



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГУ»)  
ФАКУЛЬТЕТ ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ в ДИСТАНЦИОННЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИИ  
Кафедра социально-педагогического образования

**РАЗВИТИЕ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИГРОВОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Психология образования»

Проверка на объем заимствований:  
50 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рецензентом / не рекомендована

25 / 25 2017 г.  
зав. кафедрой СПО

Иванова Ольга Эрнстовна

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ - 411/099 - 4 - 1

Мисс

Снегова Наталья Ивановна

Научный руководитель:

К.п.п. доцент Федорова Елена Евгеньевна

Челябинск

2017

## Оглавление

Введение.....	3
Глава I. Развитие речи старших дошкольников, как психолого-педагогическая проблема.....	7
1.1 Психологические особенности развития речи старших дошкольников	7
1.2 Теория решения изобретательских задач Г.С.Альтшуллера, как метод работы педагога-психолога по развитию речи старших дошкольников.....	15
Выводы по I главе.....	18
ГЛАВА II Исследование уровня развития речи старших дошкольников...	20
2.1 Организация и проведение исследовательской работы по диагностике уровня речи старших дошкольников. ....	20
2.2 Анализ результатов исследования уровня развития речи старших дошкольников на констатирующий этап.....	22
Выводы по II главе.....	24
III Опытная работа по реализации программы развивающей уровень речи дошкольников средствами ТРИЗ.....	25
3.1 Рабочая программа «ТРИЗ по развитию речи для дошкольников» .....	25
3.2 Анализ эффективности развивающей программы развития уровня речи старших дошкольников. ....	36
Выводы по III главе.....	40
Заключение .....	41
Список использованной литературы .....	44
Приложения.....	51

## Введение

«Мысли человека облечены в речевую форму, вне речи мысль не существует».

Речь - важнейшая психическая функция, присущая только человеку. Благодаря речевому общению отражение мира в сознании одного человека постоянно пополняется и обогащается тем, что отражается в общественном сознании, связывается с достижениями всей общественно-производственной и культурной деятельности человечества. Итак, речь является основой коммуникативной функции, которая осуществляется посредством того или иного языка. Благодаря этому мы воспринимаем прозу Л. Толстого и Э. Хемингуэя, стихи А. Пушкина и В. Шекспира, используем теоретическое наследие Д. Менделеева и А. Эйнштейна.[32,с.54]

В то же время основным видом деятельности у дошкольников является игра.

Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности. (Сухомлинский В. А.).[63] Игра помогает приобрести, ещё в детстве, новые полезные приспособления, которые нужны для успешного выживания во взрослой жизни. По мнению К. Гросса, в своей теории он утверждал, что это есть биологический смысл и цель игры. Игра нужна для формирования и усовершенствования способностей. По мнению В. Штерна: « отдельные способности ребенка созревают раньше чем положено, им рано быть реализованными в жизни. Но благодаря игре, его воображению и фантазии а так же особому «инстинкта игры» у ребенка получается реализовать свои способности. В качестве примера В. Штерн рассматривает материнский инстинкт девочек, которые в определенном возрасте начинают играть в «дочки-матери», в «семью» и у мальчиков

стремление к превосходству и самоутверждению, они чаще всего играют в «войну». [21]

Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре. (Макаренко А. С.).

Одним из передовых ученых СССР, который занимался вопросами противоречий и успешными их решениями был выдающийся изобретатель Генрих Саулович Альтшуллер. Ещё в далеком 1946 году он начал разработку своей теории решения изобретательских задач, сокращенно ТРИЗ.

Не смотря на то что ещё в конце 50 г.г. XX века появилась наука ТРИЗ Г.С. Альтшуллера, массового внедрения в работу дошкольного образования она не входит даже на сегодняшний день. Это вызвано в первую очередь недостаточной разработанностью содержания программы по ТРИЗ, соответствующих форм и методов обучения. А ведь именно дошкольный возраст уникальное по своей значимости время, для развития личности в целом, когда ребенок непринужденно играя раскрывает свои способности, развивает свое мышление и речь, поэтому так важно не упустить этот период для совершенствования творческих способностей каждого ребенка. [15,с.5]

Сейчас выпускается много книг по ТРИЗ-у для дошкольников и есть утверждения, что эта технология успешно развивает творчество, фантазию а вместе с тем и речь дошкольников. ТРИЗ для дошкольников это игра, игра в разных видах, увлекательная, новая, постоянно стимулирующая мозговую деятельность, которая не дает скучать и привлекает всех присутствующих.

Из всего вышесказанного вытекают противоречия: в нашей стране существует наука ТРИЗ для дошкольников, которая в форме игры всесторонне развивает личность ребенка, но она не востребована ни в работе Педагогов-психологов, ни в работе воспитателей и педагогов. Следовательно мы формулируем тему нашей исследовательской работы: «Развитие речи старших дошкольников в игровой деятельности».

*Объект исследования:* Особенности развития речи дошкольников

*Предмет исследования:* Развитие речи старших дошкольников в игровой деятельности.

*Цель исследования:* Теоретически обосновать и реализовать программу развития речи старших дошкольников в игровой деятельности.

*Задачи исследования:*

1. Провести анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития речи у дошкольников 5-7 лет.
2. Провести диагностику уровня развития речи дошкольников, соответствующие возрасту.
3. Реализовать развивающую программу по развитию речи дошкольников с использованием технологий Г.С. Альтшуллера.
4. Оценить и интерпретировать результаты исследовательской работы.

*Теоретико-методологической основой исследования являются:* работы Г.С. Альтшуллера технологии ТРИЗ, Воробьева В.К., Глухова В.П., Горева П.М., Утемова В.В., Марцинковской Т.Д. и др...

*Методы исследования:* анализ литературы, наблюдение, беседа, диагностика уровня развития речи у дошкольников 5-7 лет, проведение групповых и индивидуальных занятий с дошкольниками в форме игры, с помощью науки «Теории решения изобретательских задач» Г.С. Альтшуллера.

*База исследования:* Исследования проводились на базе Муниципального Бюджетного Дошкольного Образовательного Учреждения МБДОУ детский сад №8 г. Миасса, в исследовании приняли участие детьми 6-7 лет. Было обследовано 22 ребенка. Все дети посещают детский сад с трех лет, и числятся в подготовительной к школе группе.

*Структура работы:* Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

## **Глава I. Развитие речи старших дошкольников, как психолого-педагогическая проблема**

### **1.1 Психологические особенности развития речи старших дошкольников**

Речь формируется в процессе общего психофизического развития ребенка. На основе речи и ее смысловой единицы – слова- формируются и развиваются такие психические процессы, как восприятие, воображение, память. На огромное значение речи для развития мышления и формирования личности неоднократно указывал Л. С. Выготский, который писал: «Развитие устной речи, вероятно, самое удобное явление для того, чтобы проследить механизм формирования поведения и сопоставить подход к этим явлениям, типичный для учения об условных рефлексах, с психологическим подходом к ним.

Развитие речи представляет прежде всего историю того, как формируется одна из наиболее важных функций культурного поведения ребенка, лежащая в основе накопления его культурного опыта». Дошкольный и младший школьный возраст это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в сенситивный период развития. [10,с.68]

Вопросы развития речи детей дошкольного возраста подробно рассматриваются в работах М.М. Алексеевой, А.М. Бородич, Т.А. Ладыженской, Ф.А. Сохина, Т.Б. Филичевой, Б.И. Яшиной. Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна

и др. Закономерности речевого развития дошкольников изучались А.Н. Гвоздевым, Л.С. Выготским, Д.Б. Элькониным, А.А. Леонтьевым и др. Все исследователи отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания (А.А. Леонтьев, Л.В. Щерба).[8,с.24]

К условиям формирования нормальной речи относятся нормальная ЦНС, наличие нормального слуха и зрения и достаточный уровень активного речевого общения взрослых с ребенком. В тех случаях, когда у ребенка сохранен слух, не нарушен интеллект, но имеются значительные речевые нарушения, которые не могут не сказаться на формировании всей его психики, говорят об особой категории аномальных детей - детях с речевыми нарушениями. Как указывают Л.И.Белякова, Е.А.Дьякова подавляющее число детей с речевыми нарушениями обучаются в общеобразовательной школе и с каждым годом количество таких детей растет. Дети с речевой патологией, как правило, имеют трудности в обучении. [9]

К детям с нарушениями речи относятся дети с психофизическими отклонениями различной выраженности, вызывающими расстройства коммуникативной и обобщающей (познавательной) функции речи. Среди причин, вызывающих нарушения речи, различают биологические и социальные факторы риска. Биологические причины развития речевых нарушений представляют собой патогенные факторы, воздействующие главным образом в период внутриутробного развития и родов (гипоксия плода, родовые травмы и т.п.), а также в первые месяцы жизни после рождения (мозговые инфекции, травмы и т.п) В связи с этим следует различать патологические речевые нарушения и возможные речевые отклонения от нормы, вызванные возрастными особенностями формирования речи или условиями внешней среды (социально-психологические факторы). Социально-психологические факторы риска связаны главным образом с психической депривацией детей. Отрицательное воздействие на речевое развитие могут оказывать необходимость усвоения ребенком младшего



дошкольного возраста одновременно двух языковых систем, излишняя стимуляция речевого развития ребенка, неадекватный тип воспитания ребенка, педагогическая запущенность, т. е. отсутствие должного внимания к развитию речи ребенка, дефекты речи окружающих. Речевые нарушения, возникнув под влиянием какого-либо патогенного фактора, сами не исчезают и без специально организованной коррекционной работы могут отрицательно сказаться на всем дальнейшем развитии ребенка. Дети с речевыми нарушениями обычно имеют функциональные или органические отклонения в состоянии центральной нервной системы. Такие дети быстро истощаются и пресыщаются любым видом деятельности (т.е. быстро устают). Они характеризуются раздражительностью, повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью, не могут спокойно сидеть, теребят что-то в руках, болтают ногами и т.п. Они эмоционально неустойчивы, настроение быстро меняется. Нередко возникают расстройства настроения с проявлением агрессии, навязчивости, беспокойства. Значительно реже у них наблюдаются заторможенность и вялость.

Как правило, у таких детей отмечаются неустойчивость внимания и памяти, особенно речевой, низкий уровень понимания словесных инструкций, недостаточность регулирующей функции речи, низкий уровень контроля за собственной деятельностью, нарушение познавательной деятельности, низкая умственная работоспособность.

Психическое состояние этих детей неустойчиво, в связи с чем их работоспособность резко меняется. В период психосоматического благополучия такие дети могут достигать довольно высоких результатов в учебе.

К шести годам дети не затрудняются в произношении слов любой структуры, применяя многосложные слова в предложениях. Конечно, совсем новое слово может вызвать затруднение в произнесении, требуется выбрать более медленный темп речи, произнесение по слогам, чтобы трудное слово воспринялось и запомнилось правильно. Очень важно именно первый раз

безошибочно произнести новое слово, а затем закрепить его в разных предложениях.[10,с.32]

Шестилетние дети четко различают на слух все звуки родного языка, в том числе и близкие по своим акустическим характеристикам: глухие и звонкие, твердые и мягкие. Неумение различать пары звуков по глухости-звонкости свидетельствует чаще всего о недостатках физического слуха.

Получает свое развитие способность узнавать звуки в потоке речи, вычленять их из слова, устанавливать последовательность звуков в том или ином слове, то есть развиваются навыки звукового анализа слов. Большая роль в развитии этих навыков принадлежит взрослым, работающим с детьми в данном направлении. Можно даже утверждать, что без участия взрослых эти очень нужные умения могут совсем не сформироваться. [61]

Словарь дошкольников шести-семи лет достаточно велик и уже не поддается точному учету. В словаре будущих первоклассников имеются слова всех частей речи: в нем довольно много числительных, которыми дети пользуются уже осмысленно, соотнося слово — название числа с количеством предметов; пользуются шести-семилетние дети и разными глагольными формами, в частности, причастиями и деепричастиями; появляются и сложные предлоги из-за, из-под и другие.

К семи годам дошкольники должны четко ориентироваться в родовых и видовых отношениях предметов, правильно относить единичные предметы к той или иной группе предметов, уметь давать определение предмета через родовое название и видовое своеобразие (сахарница — это посуда, в которой находится сахар).

Практической грамматикой дошкольники уже овладели, ошибки могут оставаться в употреблении форм, являющихся исключениями: некоторые глагольные формы спряжений (ехать—ежают); несклоняемые существительные (в пальте); некоторые формы падежей, где много вариантов окончаний (много бабочков), и другие речевые ошибки, характерные не

только для дошкольников, но встречающиеся и в речи взрослых людей, так как являются объективно трудными для усвоения формами.

Дети хорошо понимают и используют в речи антонимичные пары прилагательных, обозначающих пространственные понятия (высокий — низкий, длинный — короткий), состояние предметов (горячий — холодный), чувства человека (грустный — веселый), свойства характера (добрый — злой). Им не составляет труда подбирать слова с противоположным значением и к наречиям, выражающим пространственные и временные понятия (рано — поздно, здесь — там, раньше — позже, слева — справа и другие).

Своевременное овладение правильной речью имеет особое значение для формирования полноценной личности ребенка, его успешного обучения в детском саду и школе, поэтому проблема обучения конструктивному общению имеет социальную значимость и приобретает особую актуальность применительно к дошкольникам с речевыми дефектами.

Трудности общения детей с нарушениями речевого развития проявляются в несформированности основных форм коммуникации, снижении потребности в общении. Несовершенство коммуникативных умений, речевая инактивность препятствуют полноценному когнитивному развитию детей, поскольку не обеспечивают в должной мере процесс свободного общения со взрослыми и сверстниками.

Поэтому исходным положением для системы работы по развитию речи должен быть принцип коммуникативной направленности речи. Соблюдение его предполагает формирование общения в процессе активной речевой деятельности, создание у дошкольников с общими недоразвитиями речи (ОНР) мотивированной потребности в речи путем стимуляции их речевой активности и моделирования ситуаций, способствующих порождению самостоятельных и инициативных высказываний.[10,с.37]

Этот принцип реализуется через проведение интегрированных групповых психолого занятий с детьми, в структуру которых включены

игровые технологии (игры – путешествия, игры – беседы, игры – импровизации, упражнения и мини – этюды), психогимнастика, ТРИЗ технологии.

Самой близкой, доступной и увлекательной деятельностью для ребёнка – дошкольника является игра. Между игрой и речью существует двусторонняя связь: с одной стороны речь ребёнка развивается и активизируется в игре, с другой - сама игра совершенствуется под влиянием речи.

Наблюдая за играющим ребёнком, можно узнать его интересы, представления об окружающей жизни, выявить особенности характера, отношение к товарищам и взрослым, уровень развития мышления и речи.

Важно, чтобы современный ребенок овладел не только определенной суммой знаний и умений, а мог бы активно мыслить, уметь находить выход из любой ситуации, делать выводы, доказывать, объяснять, обладать определенной речевой активностью.

Развитие речи детей происходит только в познавательной деятельности, при этом речь превращает детскую деятельность в более осознанную и целенаправленную. [8,с.63]

Чем лучше будет организована познавательно-речевая деятельность детей дошкольного возраста, тем выше гарантии успешности школьного обучения и дальнейшего развития ребенка как личности. Поэтому возникает необходимость в поиске и применении эффективных методов в познавательно-речевом развитии дошкольников, способствующих достижению устойчивых, положительных результатов. [32,с.126]

Виднейший русский педагог XIX века К.Д. Ушинский рассматривал игру ребенка как его действительность с действиями и переживаниями. Он подчеркивал, что эта действительность более интересна ребенку, чем окружающая его жизнь потому, что она ему более понятна. Игра – отчасти собственное создание ребенка. В действительную жизнь ребенок еще не может войти из-за ее сложности. В игре же он знакомится со всем

окружающим, пробует свои силы и самостоятельно распоряжается предметами. К.Д.Ушинский отмечал влияние окружающей жизни на содержание детских игр. По его мнению, игры не проходят бесследно для будущей жизни ребенка и в известной мере содействуют формированию его личности, детского воображения. Ребенок стремится воздействовать на действительность, преобразовать ее в доступных ему пределах. Он отмечал что игра это собственное создание ребенка, которое помогает ребенку познакомиться с окружающим миром, попробовать свои силы, самостоятельно распоряжаться предметами. Игра формирует его личность, фантазию, развивает мышление и обязательно речь.[9] Вот и получили мы противоречие: ребенку надо играть, что бы развиваться, в том числе развивать речь. Игра собственное творение ребенка, но развить речь самостоятельно ребенок не может. Таким образом мы получаем вопрос, как развить речь с помощью игры?

Теоретической основой исследования явились психолого - педагогические концепции речевого развития детей (Л.А. Венгер, Я.С. Выготский, О.С. Ушакова, В.И.Яшина, и др.), лингвистическое учение о языке (Р.Г. Авоян, Р.А. Будагов, Б.В. Головин, В. Гумбольдт, Н.И.Жинкин, А.А.Потебняи др.), научные об использовании ТРИЗ - технологий в дошкольных образовательных учреждениях (Е.А.Бобровой, А.В.Корзун, Т.А. Сидорчук, Е.О. Смирновой, А.М.Страунинга, Н.Н.Хоменко, Гин С.И., Т.Д. Марцинковской) [19,с.96]

А. Н. Гвоздев отмечает: «Достижимый к школьному возрасту уровень овладения родным языком является очень высоким. В это время ребенок уже в такой мере овладевает всей сложной системой грамматики, включая самые тонкие действующие в русском языке закономерности синтаксического и морфологического порядка, а также твердое и безошибочное использование множества стоящих особняком единичных явлений, что усваиваемый русский язык становится для него действительно

родным. И ребенок получает в нем совершенное орудие общения и мышления».[2,с.64]

Развитие речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми. Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи.[10,с.87]

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что проблема развития связной речи у детей была рассмотрена А.М. Бородич , Л.С. Выготским , С.Л. Рубинштейном , Ф.А. Сохиным , О.С. Ушаковой и другими учеными в области психологии и методики развития речи. Закономерности развития связной речи детей с момента ее возникновения раскрываются в исследованиях А.М. Леушиной . В центре внимания этих исследований находится поиск критериев оценки связности речи.[7,с.144]

По определению С.Л. Рубинштейна , связность речи означает, что отдельные высказывания характеризуются смысловым единством и понятны другому на основе собственного предметного содержания, без учета конкретной ситуации, в которой они произносятся. Овладение ребенком адекватным оформлением высказывания определяется качественными стадиями, закономерно характеризующими развитие связной речи.

По мнению А.М. Бородич , связная речь - это смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающих общение и взаимопонимание людей.

Ф.А. Сохин под связной речью понимает развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

Как отмечает О.С. Ушакова , связная речь - это речь, которая требует обязательного развития таких качеств, как связность, целостность, которые тесно связаны между собой и характеризуются коммуникативной

направленностью, логикой изложения, структурой, а также определенной организацией языковых средств.[14]

Многие дети, начиная говорить, не выговаривают некоторые звуки. У одних детей это быстро проходит, у других затягивается, и тогда, чтобы справиться с этой проблемой, необходима помощь специалистов. Кроме нарушения звукопроизношения ребенок может страдать и более глубокими речевыми нарушениями. Сложность различных речевых нарушений заключается в том, что они ведут за собой и другие нарушения, в частности, нарушение эмоционально-волевой, коммуникативной сферы. Некоторые дети с возрастом начинают осознавать свой речевой дефект и стесняться его. Страдающий нарушением речи ребенок может быть повышенно агрессивным, или, наоборот, замкнут и подавлен. В общении со сверстниками такие дети могут бояться быть несостоятельными. Они либо вообще стараются избегать общения, либо вступают в конфликты. В отношениях со взрослыми очень часто проявляется сильная привязанность к кому-либо. Обычно у таких детей неустойчивая самооценка, они хотят многого добиться, но не верят в собственные силы, поэтому стараются избегать ситуаций, в которых могут проявиться их реальные способности. Дети с нарушениями речи требуют к себе особого внимания. Поэтому очень важно развивать не только речь ребёнка, а личность в целом, тем самым подготавливать его к следующему звену в его жизни – обучению в школе. [3]

## **1.2 Теория решения изобретательских задач Г.С.Альтшуллера, как метод работы педагога-психолога по развитию речи старших дошкольников.**

Дошкольный возраст является уникальным по своей значимости для всей последующей жизни, поэтому особенно важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Использование

адаптированной к дошкольному возрасту методики ТРИЗ позволит воспитать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!».

Целью работы в детском саду по использованию методики является развитие таких качеств мышления как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; развитие поисковой активности, стремления к новизне; развитие речи и творческого воображения.[15,с.7]

Одним из результативных способов формирования познавательно-речевой активности для нас является метод ТРИЗ-теория решения изобретательских задач.

С помощью занятий с использованием технологий триз мы пытаемся :

1. Снять чувство скованности
2. Преодолеть застенчивость
3. Развить воображение, речь и инициативу
4. Повысить уровень познавательных

способностей

Используя ТРИЗ, мы заметили, что у детей повысился уровень развития интеллектуальных способностей, памяти, внимания, воображения, речи, логического мышления, повысилась исследовательская активность детей.

Познавательно - речевую деятельность мы организовываем в форме диалога, это приемлемый и результативный способ для нас.

Используем вопросы, которые побуждают детей к сравнению, к установлению сходства и различия. Например, показываем детям зеленый мяч и зеленый кубик, спрашиваем, по какому признаку они похожи (по цвету, а какой признак у них разный (форма). Дети хорошо усвоили «тризовские» символы, с желанием выполняют задания с их использованием.

Активно в своей работе применяем игры с элементами ТРИЗ ( да-нетка, рассказы по схемам, наши руки, глаза, уши помощники умной головы ) и многие другие игры, позволяющие развивать речевую активность детей.

Осуществляя руководство познавательно-речевой деятельности своих воспитанников, мы подсказываем им образцы правильной речи, особое



внимание уделяем монологической и диалогической формам, произносительной стороне речи. Формируем потребность делиться своими впечатлениями со сверстниками и взрослыми.

Своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном возрасте является одним из основных условий нормального развития ребенка и в дальнейшем его успешного обучения в школе. Традиционное обучение дошкольников рассказыванию строится на подражании с преобладанием репродуктивных приемов руководства. Функция ребенка на таких занятиях исполнительская, а не развивающая. Дети не могут сами оценить, выбрать способы исправления ошибок. Это препятствует развитию самостоятельности, активности, творчества. Опыт показывает, что дети фактически воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями. Детские рассказы бедны выразительными средствами, в них практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения.[20,с.125] В развитии речи дошкольников, имеющих общие нарушения речи, помогают игры из технологии ТРИЗ, которые представлены в приложении №.

Игры со словами нужно постепенно усложнять, не только увеличивая словарный запас ребенка, но и тренируя у него способность легко находить нужное слово. Чтобы ребенок без особых затруднений «вычерпывал» из памяти необходимое слово, надо разнообразить варианты игр: Какое бывает? Что делает? Поскольку речевое развитие детей не ограничивается рамками специально организованной деятельности можно использовать элементы ТРИЗ-технологии и в свободной деятельности детей, стимулируя их речь. Например: когда ребенок задает вопрос, лучше сначала спросить, а что он сам об этом думает, приглашая порассуждать, при этом наводящими вопросами можно подвести ребенка к тому, что он сам находит ответ. Во время прогулок можно использовать приемы фантазирования: оживление, изменение законов природы, увеличение, уменьшение и т.д. Оживим ветер: кто его мама? Кто его друзья? Какой бывает характер у ветра? И т.д. В

результате свободной деятельности с использованием элементов ТРИЗ у детей снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, развивается речь и логика мышления. Именно дошкольный возраст является сенситивным для развития речи детей, он уникален, ибо как сформируется ребёнок, такова будет его жизнь, поэтому важно не упустить этот период для раскрытия потенциала каждого ребёнка. Речевая инициатива ТРИЗ дает детям возможность проявить свою индивидуальность, нестандартно мыслить и высказывать свои мысли, развивая речь. [15, с.13]

### **Выводы по I главе**

1. Речь формируется в процессе общего психофизического развития ребенка.
2. Как указывают Л.И.Белякова, Е.А.Дьякова подавляющее число детей с речевыми нарушениями обучаются в общеобразовательной школе и с каждым годом количество таких детей растет. Дети с речевой патологией, как правило, имеют трудности в обучении.
3. Ведущая деятельность у дошкольников – игровая, так как же иначе развивать речь ребенка, если не в игре? «Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». (Сухомлинский В. А.).
4. Использование адаптированной к дошкольному возрасту методики ТРИЗ позволит воспитать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!».
5. Традиционное обучение дошкольников рассказыванию, строится на подражании. Функция ребенка на таких занятиях исполнительская, а не развивающая. Дети не могут сами оценить, выбрать способы исправления ошибок. Это препятствует развитию самостоятельности, активности, творчества. Детские рассказы это практически пересказ слов воспитателя, только в них отсутствуют разнообразные прилагательные и другие части речи, которые украшают рассказ. С предложениями так же не все гладко. Триз в данном случае очень

плодотворно развивает свою индивидуальность, нестандартно мыслить и высказывать свои мысли, развивая речь.

- б. Взрослым важно понять, что достаточно развить речь ребенка, значит развить личность человека, помочь ему успешно пройти следующий этап его жизни—обучение в школе.

## **ГЛАВА II Исследование уровня развития речи старших дошкольников.**

### **2.1 Организация и проведение исследовательской работы по диагностике уровня речи старших дошкольников.**

Опытно-исследовательская работа проводилась на базе МБДОУ детский сад № 8. В исследовании принимали участие дети подготовительной к школе группы, всего 22 человека, 12 мальчиков и 10 девочек.

В своей исследовательской работе по развитию речи дошкольников в игровой деятельности, мы провели три этапа.

Первым был констатирующий этап, который был проведен в срок с 10.10.2016 года по 24.10.2016 года. В ходе этого этапа была подобрана и выполнена методика диагностики уровня речи старших дошкольников.

Методика «Обследование связной речи», которая была подобрана опираясь на исследования Глуховой В.Н., Н.В. Куш, О.С. Ушаковой, Б.И. Воробьевой В.К., содержит в себе 7 заданий. Данная методика включает в себя беседу с ребенком и направлена на выявление умения детей старшего дошкольного возраста поддерживать беседу, отвечать на вопросы взрослого, используя разные части речи, простые предложения, предложения с однородными членами. Позволяет выявить умение детей составлять рассказы описательного, творческого характера, рассказы из личного опыта. Наблюдая за детьми в ходе диагностики можно выяснить, насколько старшие дошкольники умеют связно, последовательно пересказывать небольшое произведение, как осознают структуру связного высказывания.

Обследование каждого ребенка проходило индивидуально, в комфортной и знакомой для него обстановке, в первой половине дня.

Для выявления уровня развития речи детям были предложены следующие задания, которые представлены в приложении 1.

Полученные результаты были занесены в таблицу №1, где отражены стандартные баллы, которые подвергались количественной и качественной обработке.

Вторым этапом нашей исследовательской работы, который проходил в период с 01.11.2016 года по 03.03.2017 года. Целью этого этапа было подобрать и внедрить программу по развитию речи в игровой деятельности для дошкольников. За основу мы взяли программу ТРИЗ Альтшуллера. В ходе реализации этой программы было проведено 33 занятия, эти занятия проходили два раза в неделю, продолжительность их составляла 40 минут, занятия были групповые и индивидуальные, проводились в виде бесед, игр, составления рассказов и заучивания стихов и т. д.. Помощью составления программы послужила книга Светланы Ивановны Гин, это педагог высшей квалификации, кандидат педагогических наук, которая очень много приложила трудов, чтобы появились методические разработки по ТРИЗу для дошкольников и младших школьников. Целью использования ТРИЗ в дошкольном учреждении является развитие разных качеств личности. Мышление становится гибким, подвижным, развивается поисковая активность к новизне, а так же развитие речи и творческих способностей. Работа по ТРИЗ науке развивает не только ребенка, но и взрослого, так как ему самому надо знать, что сказать и почему надо сказать именно это в этот момент, педагог развивается сам и развивает свое творчество. [15с,76]

Светлана Ивановна предлагает заниматься этой программой в течении двух лет, вот именно тогда идет полная перестройка работы мозга, которая в дальнейшей жизни помогает ребятам решать непреодолимые, на первый взгляд, задачи легко и творчески. Как говорил сам Генрих Саулович, «Видишь проблему и видишь конечный результат, минуя множество проб и ошибок!»

Третьим этапом нашей работы стала повторная диагностика развития речи старших дошкольников, с помощью той же методики «Обследование

связной речи» (приложение 1). Результаты контрольного этапа исследования так же занесены в таблицу №2.

## 2.2 Анализ результатов исследования уровня развития речи старших дошкольников на констатирующий этап.

Ниже приведена таблица результатов диагностики уровня развития речи старших дошкольников с помощью методики «Обследование связной речи».

Таблица 1

Результаты диагностики уровня развития речи старших дошкольников по методике «Обследование связной речи».

Констатирующий этап.

№ по порядку	Задание №1	Задание №2	Задание №3	Задание №4	Задание №5	Задание №6	Задание №7	Общий балл	Уровень развития речи
1	1	1	1	1	1	1	1	8	низкий
2	3	3	2	3	3	3	3	20	высокий
3	2	2	2	2	2	2	2	16	средний
4	2	2	2	1	2	2	1	13	низкий
5	3	3	3	2	2	2	3	20	высокий
6	2	2	2	2	1	1	2	14	низкий
7	3	3	2	2	2	2	2	18	высокий
8	3	3	3	3	3	3	3	21	высокий
9	3	3	2	2	2	2	2	19	высокий
10	2	2	2	2	1	1	1	13	средний
11	3	3	3	3	3	3	2	21	высокий
12	2	2	2	2	3	1	1	15	средний
13	2	2	2	2	2	2	2	16	средний
14	2	2	2	2	2	1	2	16	средний
15	2	2	2	1	1	2	2	14	средний

16	3	3	3	3	2	2	2	19	высокий
17	3	3	2	2	2	3	3	21	высокий
18	1	1	1	1	1	1	1	8	низкий
19	1	1	1	1	1	1	1	9	низкий
20	1	1	1	1	1	1	1	8	низкий
21	2	2	1	1	1	2	1	11	низкий
22	1	1	1	1	1	2	2	10	низкий

Констатирующий этап нашей исследовательской работы показал, что из 22 двух человек высокий уровень показали- 8 человек это 36,4%; средний уровень показали- 6 человек это 27,2%; низкий уровень показали- 8 человек, дети имеющие общие нарушения речи это 36,4%, наглядно данные полученных результатов представлены в диаграмме (см рисунок 1).

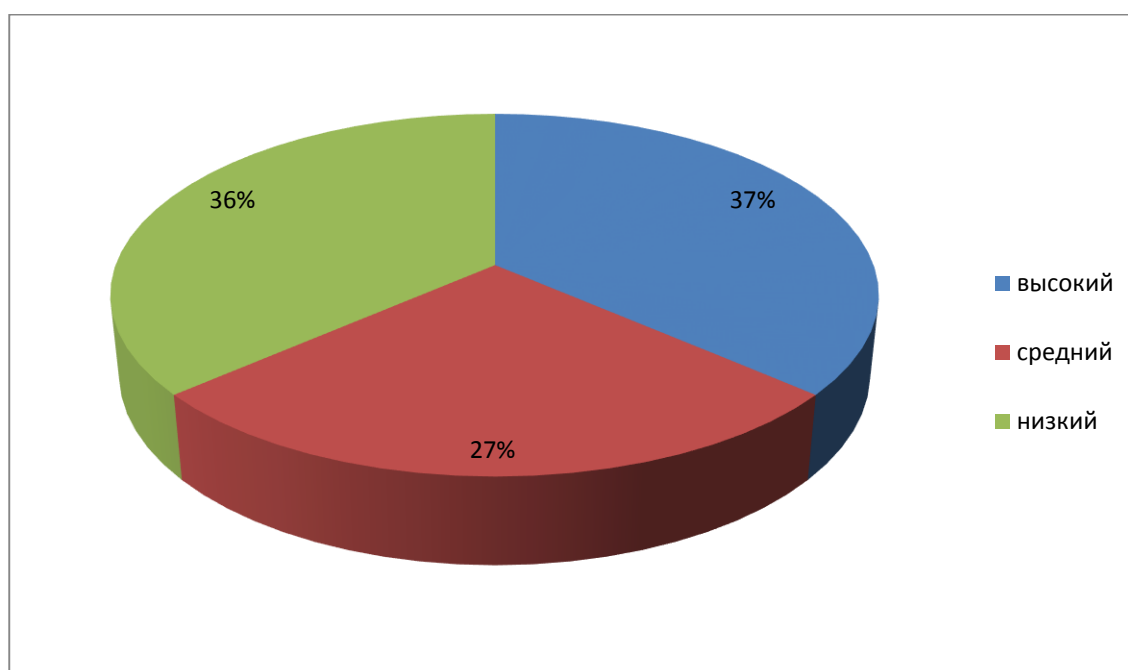


Рисунок 1 Уровень развития речи старших дошкольников.

Констатирующий этап.

Таблица с подробными результатами по каждому заданию, представлена в приложении 2.

Итак, анализ выполненных заданий выявил, что большинство детей затрудняются в построении фраз, Только с подсказками взрослого могут составить рассказ или пересказ. С рассказом особенно трудно. Большинству детей было трудно удерживать смысл рассказа. Творческие задания оказывались практически невыполнимы.

Отталкиваясь от результатов проведенной первичной диагностики, мы можем подобрать систему занятий и разработать развивающую программу, направленную на повышение уровня речи старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий.

### **Выводы по II главе**

1. Подобранный методика по диагностике речи старших дошкольников показала, что у современных детей очень плохо развита связная речь, они плохо описывают предметы и картины, и имеют очень скудный запас языковых средств.
2. Почти не развита фантазия, больше ориентируются на современные мультфильмы и комиксы.
3. В детских садах просто необходимо ввести программы по развитию речи и творческих способностей.



### **III Опытная работа по реализации программы развивающей уровень речи дошкольников средствами ТРИЗ**

#### **3.1 Рабочая программа «ТРИЗ по развитию речи для дошкольников»**

##### *Пояснительная записка*

В основу психолого-педагогической развивающей программы была взята программа Г.С. Альтшуллера « Теория решения изобретательских задач»

Инновационный метод – ТРИЗ – это уникальная технология развития связной речи. ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), которая создана ученым-изобретателем Г.С. Альтшуллером. Это прикладная диалектика, то есть система знаний о закономерностях развития, отказ от метода проб и ошибок в науке, технике, в повседневном нашем быту .[3]

Рабочая программа «ТРИЗ для дошкольников» — это система коллективных игр и занятий с подробными методическими рекомендациями. Внедрение рабочей программы не заменять основную образовательную программу, а максимально увеличивать ее эффективность. Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, определяющую способность к творчеству. Одним из компонентов креативности является способность личности, которые развиваются через игру.

Эта теория отличается от традиционных методов проб и ошибок, идея ТРИЗ заключается в том, что системы развиваются не как попало, а по определенным законам: эти законы можно познать и использовать без множества "пустых" проб. Решение изобретательских задач - вместо поисков вслепую - строится на системе логических операций. Ставить вопрос и видеть на него ответ. [3]

Проблема развития речи детей старшего дошкольного возраста на занятиях с элементами ТРИЗ, является актуальной в наши дни. Все занятия и игры предполагают самостоятельный выбор ребенком темы, материала и вида деятельности. Дети учатся выявлять противоречивые свойства предметов, явлений и разрешать эти противоречия, а вместе с тем общаться.

Педагогическая целесообразность программы в том, что развивая воображение и речь малыш познает окружающий мир и самого себя.

Являясь одной из самых актуальных, проблема развития творческих способностей привлекает внимание ученых разных областей, поскольку связана с вопросами проектирования гибких моделей образовательного пространства, разработки вариативных форм и методов обучения и воспитания, отвечающих образовательным потребностям и возрастным возможностям личности.[9]

Использование ТРИЗ- технологии способствует развитию у детей дошкольного возраста:

- гибкости мышления, умения анализировать и делать выводы, умозаключения;
- преодолевают стереотипность мышления;
- развитию творческого воображения, фантазии;
- воспитанию эмпатийного отношения к окружающему миру, доброты, отзывчивости;
- развитию познавательной активности, проектной и исследовательской деятельности;
- раскрепощению детей на занятиях;
- развитию и воспитанию коммуникативных умений и навыков;
- делают занятия интересными и увлекательными.

*Цель программы:* не просто развить речь и фантазию детей, а научить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, развивать у детей качества творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы. В

соответствии с психологическими особенностями детей дошкольного возраста были поставлены *задачи*:

- Развивать умение принимать оптимальное решение жизненной и учебной задачи при преодолении препятствий, стоящих на пути к достижению цели;
- Учить планировать итоговую цель, прогнозировать промежуточные цели, видеть и устанавливать их связь;
- Учить идти к цели наиболее идеальным путем.
- Закреплять системное видение мира: выделение обобщенных признаков и свойств этих предметов, окружающих ребенка, обнаружение связей и зависимости между ними (цвет, форма, величина, количество, расположение в пространстве, во времени).
- Формировать овладение лексической грамотностью.
- Учить свободно вести беседы на интересующие ребенка темы, анализировать события, произошедшие в детском саду и дома.
- Учить формулированию противоречий с небольшой помощью воспитателя, приемам их разрешений:
  - принцип разделения противоречивых свойств в пространстве и во времени;
  - принцип копирования;
  - принцип «наоборот»;
  - принцип посредника;
  - принцип «матрешки»;
  - принцип предварительного воздействия;
  - принцип объединения;
  - принцип вынесения;
  - принцип самообслуживания;
  - принцип изменения окраски;
  - принцип однородности.

### *Способы развивающей ТРИЗ программы*

- Учить видоизменять, преобразовывать, комбинировать имеющиеся представления памяти и создавать на этой основе относительно новые образы и ситуации.
- Учить представлять событие в последовательности его развития, устанавливая зависимость между отдельными событиями.
- За счет использования приемов фантазирования создавать новый образ, планировать его действия, жизненные этапы:
  - «Увеличение – Уменьшение»;
  - «Ускорение – Замедление»;
  - «Дробление – Объединение»;
  - «Оживление»;
  - «Универсализация – Ограничение»;
  - *Приемы РТП:*
    - «Бином фантазии»;
    - «Метод аналогий»;
    - «Метод каталога» (МК) или «Синектика»;
    - «Метод маленьких человечков» (ММЧ);
    - «Мозговой штурм»;
    - «Метод снежного кома»;
    - «Эвритм» или «Этажное конструирование»;
    - «Метод Робинзона Крузо».
  - Проявлять способность «войти» в изображаемые события – словесно выражать состояние героя, сверстника, взрослого.
  - Учить оперировать экранами системного оператора, морфологического анализа при рассмотрении реальных и создании фантастических объектов и явлений;
  - Учить самостоятельно составлять сказки, рассказы, используя приемы фантазирования.

- Закреплять умение решать сказочные и жизненные задачи по возможности самостоятельно или с помощью сверстников, взрослого.

Программа способствует созданию определённых психологических условий, которые ведут к успешному осуществлению поставленных задач:

- общение со взрослыми и сверстниками;
- субъективная позиция ребенка в деятельности;
- направленность деятельности на познание окружающего мира;
- создание раскрепощённой, комфортной обстановки, способствующей активной творческой деятельности при обучении дошкольников;
- введение в структуру занятий игровых элементов, дидактических игр, творческих, импровизационных и проблемных задач;
- сочетание коллективных и индивидуальных форм работы;
- воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности; связь детского сада с семьёй по развитию у детей творческих способностей.

Технология ТРИЗ включает в себя огромное количество чудесных методов и приемов, помогающих нам не просто развивать в детях фантазию, а следовательно и речь, логическое мышление, желание мыслить системно, понимать суть происходящих процессов.

Умелое использование приемов и методов ТРИЗ учит дошкольников творчески находить позитивные решения возникших проблем, что очень пригодится ребенку и в школе и во взрослой жизни.

Один из интересных методов ТРИЗ – это «мозговой штурм» (активизация творческого мышления). Он может возникнуть незапланированно, стихийно при решении какой-либо познавательной

задачи. Особенность проведения «мозгового штурма» с детьми состоит в том, что они сами, по ходу обсуждения, корректируют высказанные идеи, анализируют их.

«Системный оператор» - один из методов, который применяют при изучении той или иной системы, при рассматривании системных свойств объектов или их элементов. Например: сосновый бор – сосна – части строения сосны; ножницы: детские, садовые, медицинские, для стрижки волос, автоматические.

Следующий метод ТРИЗ – типовые приемы фантазирования (*ТПФ*). В основе – активизация мыслительной деятельности людей, занимающихся изобретательством.

Приемы: увеличение-уменьшение, деление-объединение, преобразование признаков времени, оживление-окаменение, специализация-универсализация, наоборот.

Для лучшего понимания детьми фантастических преобразований названия приемов дают в виде имен Волшебников. Например: Пришел Волшебник Увеличения (или Уменьшения) и изменил размер объекта, его цвет.

С самого раннего детства можно научить ребенка системно думать, решать задачи творческого характера, придумывать сказки, стихи и многое другое. Многолетний исследовательский опыт показал, что ребенок, овладев всеми мыслительными операциями по сохранению творческого продукта, успешно адаптируется к школе вне зависимости от системы обучения. Он умеет и хочет сам учиться. У него высокий уровень познавательной активности, ярко выраженное творческое мышление, развитое воображение. Новейшие технологии дают нам большие возможности для развития творческой личности.

Существуют различные подходы к построению занятий ,

учитывая это, занятия могут быть построены по следующим правилам:

1. Минимум сообщения информации, максимум рассуждений.

2. Оптимальная форма организации обсуждения проблемных ситуаций – мозговой штурм.

3. Системный подход (все в мире взаимосвязано, и любое явление должно рассматриваться в развитии).

4. Включение в процесс познания всех доступных для ребенка мыслительных операций и средств восприятия (анализаторов, причинно-следственных выводов и заключений, сделанных самостоятельно, предметно-схематичной наглядности и т.д.)

5. Обязательна активизация творческого воображения.

В режиме организации занятия рекомендуется проводить в течение двух лет с детьми пятого и шестого, седьмого года жизни (по методике А. А. Нестеренко).

Главной особенностью занятий ТРИЗ это то, что занятия вписываются в естественную жизнь детей, в конце занятий происходит обучению навыка рефлексии и разбирается то, что осталось не понятным. Детям нравится огромное разнообразие игр и пособий, ответы детей становятся раскрепощенными, нестандартными, креативными. Они учатся самостоятельно принимать решения, расширяется кругозор и речь становится описательной, логичной, более яркой и богатой.

С детьми 6-7-летнего возраста и с учетом их психофизиологических особенностей занятия необходимо (желательно) проводить в форме свободного общения, в виде диалогов, в которых психолог играл бы направляющую и организующую роль. Продолжительность занятия 30-40 минут, четыре раза в неделю. [9]

Количество занятий в 1год-33 занятия

### *Примерный тематический план работы*

Месяц	Тема материала	Цель	Количество часов	Методы и приёмы ТРИЗ, используемые на занятии

с е н т я б р ь	1. Знакомство с детьми подготовительной группы. 2. Из чего состоит мое тело? 3. «Какой бывает транспорт» 4. «Для чего нужны разные профессии»	Расширение кругозора. Формирование интереса	4	-Руки, глаза, уши-помошники умной головы. Рефлексия (что понравилось?, Что нового узнали?) -Предложи новое и сказочное для своей группы; -Нарисуй (устно) как по твоему должна выглядеть группа!? -Зарисовка – системный оператор «Что было, есть и будет?» Рефлексия (что понравилось?, Что нового узнали?) -Если бы ты сейчас сразу стал взрослым? Психогимнастика «Покажи разные эмоции» -Не существующий транспорт, какой он по твоему представлению. -«Машина XXI века» Психогимнастика «Водитель и пешеход!» -Как изменилась бы жизнь человека, если бы исчезли все профессии? Д. игра «Король и работник»
О к т я б р ь	1. Южный Урал – наш край. 2. Как выглядит наша планета? 3. История азбуки 4. На что следует обращать внимание в повседневной жизни	Формирование интереса к родному краю. Воспитывать бережное отношение к окружающему миру и своей жизни	4	-Оживим героев уральских сказаний. (Превращение в волшебников дели, объединяй и оживи) -Вдруг исчезла вся вода! Что делать? Как быть? (Придумай сказку) -Что надо делать, что бы сохранить земной шар? (Игра хорошо-плохо) -Азбука своими руками. -Символы и знаки вокруг нас! (Мозговой штурм: на что надо обращать внимание в повседневной жизни!)
Н о я б р	1. Кто как считает и измеряет время? 2. История календаря! 3. Дни и сутки. 4. Неделя, месяц, год и век.	Формирование интереса к историческим фактам	4	-Сочини сказку про людей которые не ценят и не знают время! -Зарисовка (системный оператор):



ь				<p>«Что было, есть, будет».</p> <p>-Придумай свой календарь.</p> <p>-Что было бы, если бы весь год была ночь?</p> <p>-«Зарисуем год»</p>
д е к а б р ь	<p>1.Гиганты прошлого.</p> <p>2.Арктика, Антарктика.</p> <p>3.Путешествие по тундре.</p> <p>4.Путешествие по уральским горам.</p>	<p>Расширение кругозора по истории и географии</p>	4	<p>-Какой была бы жизнь людей, если бы динозавры жили в наше время?!</p> <p>-Зарисовка животных и птиц прошлого по воображению детей. (Игра с использованием песочного стола и фигурок вымерших животных.)</p> <p>-Если бы вы оказались в Арктике(Антарктике), что бы вы могли увидеть? (Составление рассказа о жизни северных людей).</p> <p>-Игра вертушка: ископаемые тундры (нефть, газ, уголь, металлы).</p> <p>-Зарисовка системного оператора (сосна).</p> <p>-Поведение в экстремальной ситуации- потерялись в лесу!(Метод мозгового штурма)</p>
Я н в а р ь	<p>1.Степь.</p> <p>2.Пустыня</p> <p>3.Тропический лес</p>	<p>Расширение кругозора</p> <p>Развитие связной речи с помощью беседы</p>	3	<p>Моделирование растений.</p> <p>Путешествие животных.</p> <p>Фантазирование на тему «Прогулка по тропическому лесу!»</p> <p>Фантастическое животное живущее в тропиках(Рисунок).</p> <p>Как измениться жизнь на земле, если исчезнет весь лес!?( Д. игра сравнение: что хорошего, что плохого!)</p>
Ф е в р а л ь	<p>1.Домашние животные.</p> <p>2.Дикие животные.</p> <p>3.Царство растений – удивительное и прекрасное.</p> <p>4.Наша Армия.</p>	<p>Расширение кругозора</p> <p>Развитие связной речи с помощью беседы</p>	4	<p>-Д. игра «Хорошо – плохо».</p> <p>-«Чудесное животное» – какие полезные части можно взять от разных домашних животных.</p> <p>-Составление фантастического рассказа, о стране где живут вымышленные животные! (коллективная работа. Метод мозгового штурма)</p> <p>-Превращение в волшебников: дели(придумать фантастическое растение);</p>

				Объединяй (объединить растения в сказочный лес). -Будущий солдат, какой он?
М а р т	1.Моя семья. 2.Культурные и дикие растения. 3.Весна – красна. 4.Чудесные свойства растений	Расширение кругозора Развитие связной речи с помощью беседы	4	-Придумай помощника по дому для мамы, нарисуй его и расскажи о нем? -Нарисуй дом своей мечты, для семьи. Рефлексия(что понравилось?, Что нового узнали?) -Как нам будет житья без растений? Рефлексия(что понравилось?, Что нового узнали?) -Описательный рассказ о растениях по таблице - Д.игра «Хорошо – плохо». Рефлексия(что понравилось?, Что нового узнали?) -Составление описательного рассказа о весне! Заучивание стихов по мнемотаблицам. -Физические опыты с водой. Три состояния воды. ( д. игра «Хорошо- плохо») Рефлексия(что понравилось?, Что нового узнали?)
а п р е л ь	1.Моя страна – Россия. 2. Космос. 3.Огонь – друг, огонь – враг. 4.Пасхальные праздники.	Расширение кругозора Развитие связной речи с помощью беседы Развитие фантазирования	4	-Какой бы ты хотел видеть нашу страну? Рефлексия(что понравилось?, Что нового узнали?) - На каком корабле вы бы полетели в космос ? Коллективный описательный рассказ. Рефлексия(что понравилось?, Что нового узнали?) -Превращение в волшебников дели (каждый придумывает свою звезду) и объединяй (совместная зарисовка звездного неба) Рефлексия(что понравилось?, Что нового узнали?)  -Что будет, если пропадет огонь? Рефлексия(что понравилось?, Что нового узнали?)

				-Придумай праздник. Рефлексия(что понравилось?, Что нового узнали?)
М а й	1.Правила личной безопасности. 2.Правила дорожного движения. 3.Инструменты 4.Здравствуй лето красное!	Расширение кругозора Развитие связной речи с помощью беседы Формировани е основ личной безопасности.	4	-Экстремальная ситуация-что это такое? Что делать в этой ситуации? Рефлексия(что понравилось?, Что нового узнали?) -«Как измениться наша жизнь без правил дорожного движения?». Рефлексия(что понравилось?, Что нового узнали?) Инструмент, которого ещё никогда не существовало! Опиши его. -Придумай сказку об инструменте. (рассказ по описательным картинкам) Фантазирование на тему « как я проведу лето!» «Зачем я иду в школу?» Рефлексия(что понравилось?, Что нового узнали?)
И т о г о з а н я т и й:			33 заня тия в год	

### 3.2 Анализ эффективности развивающей программы развития уровня речи старших дошкольников.

На следующем этапе нашего исследования, после реализации развивающей программы ТРИЗ, мы провели контрольную диагностику, которая проходила с 6.03.2017 года по 24.03.2017 года, воспользовавшись той же самой методикой «Диагностика связной речи», которая включает 7 заданий. Результаты контрольного этапа представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностики уровня развития речи старших дошкольников по методике «Обследование связной речи».

#### Контрольный этап.

№ по порядку	Задание №1	Задание №2	Задание №3	Задание №4	Задание №5	Задание №6	Задание №7	Общий балл	Уровень развития речи
1	1	1	1	1	1	1	1	9	низкий
2	3	3	2	3	3	3	3	21	высокий
3	2	2	2	3	3	3	3	21	высокий
4	2	2	2	1	2	2	1	13	низкий
5	3	3	3	3	3	3	3	21	высокий
6	2	2	2	2	1	1	2	14	низкий
7	3	3	3	3	3	3	3	21	высокий
8	3	3	3	3	3	3	3	21	высокий
9	3	3	2	2	2	2	2	19	высокий
10	2	2	2	2	1	3	3	15	средний
11	3	3	3	3	3	3	2	20	высокий
12	2	2	2	2	3	1	1	15	средний
13	2	3	3	2	3	2	2	19	высокий
14	2	2	2	2	2	1	2	17	средний
15	2	2	2	1	1	2	2	14	средний
16	3	3	3	3	2	2	2	20	высокий
17	3	3	3	3	3	3	3	21	высокий
18	1	1	1	1	1	1	1	8	низкий

19	1	1	1	1	1	1	1	9	низкий
20	1	2	1	2	1	2	2	14	средний
21	2	2	1	1	1	2	1	11	низкий
22	1	1	1	1	1	2	2	10	низкий

По результатам приведенным в таблице 2 мы видим, что высокий уровень отмечается у 10 детей, что составляет 46% испытуемых; средний уровень имеют 5 детей, что составляет 23% испытуемых; и низкий уровень отмечается у 7 детей, что составляет 32% испытуемых.

Наглядно данные представлены в диаграмме (см рисунок 2).

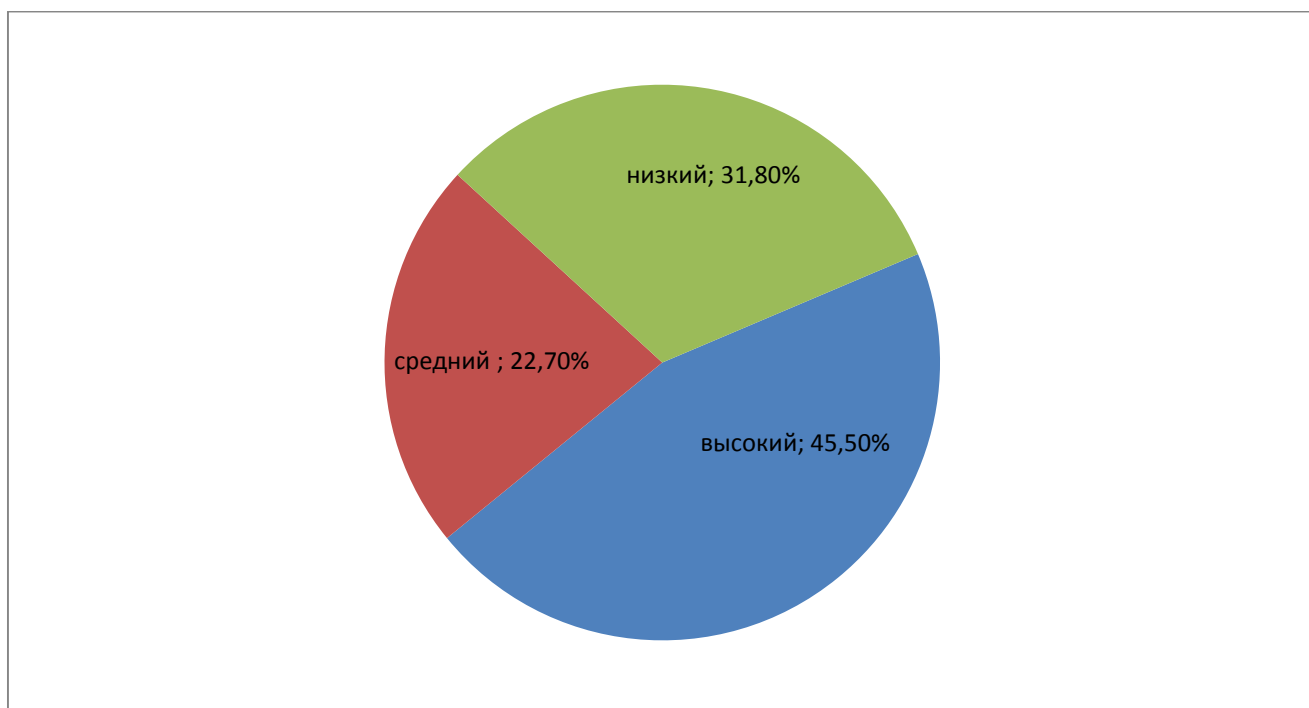


Рисунок 2 Уровень развития речи старших дошкольников.

Контрольный этап.

По сводной таблице 3 мы можем проанализировать полученные результаты

Сравнительный анализ результатов диагностики развития речи старших дошкольников по методике «Обследование связной речи»

№ по порядку	Испытуемые	Уровень развития речи на констатирующем этапе	Уровень развития речи на контрольном этапе
1	Артем	низкий	низкий
2	Андрей	высокий	высокий
3	Даша	средний	высокий
4	Ксюша	низкий	низкий
5	Кирилл	высокий	высокий
6	Тимофей	низкий	низкий
7	Егор	высокий	высокий
8	Даша	высокий	высокий
9	Юля	высокий	высокий
10	Арсений	средний	средний
11	Даша	высокий	высокий
12	Егор	средний	средний
13	Егор	средний	высокий
14	Матвей	средний	средний
15	Егор	средний	средний
16	Настя	высокий	высокий
17	Саша	высокий	высокий
18	Егор	низкий	низкий
19	Настя	низкий	низкий
20	Лера	низкий	средний
21	Настя	низкий	низкий
22	Гера	низкий	низкий

В процентном соотношении мы можем увидеть эффективность нашей работы в таблице 4.

Таблица 4

Сравнительный анализ результатов диагностики речи старших дошкольников на констатирующем и контрольном этапах.

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий	36%	27%	37%
Контрольный	45,5%	22,7%	31,8%

Наглядно результаты мы можем увидеть в диаграмме (см. рисунок 3).

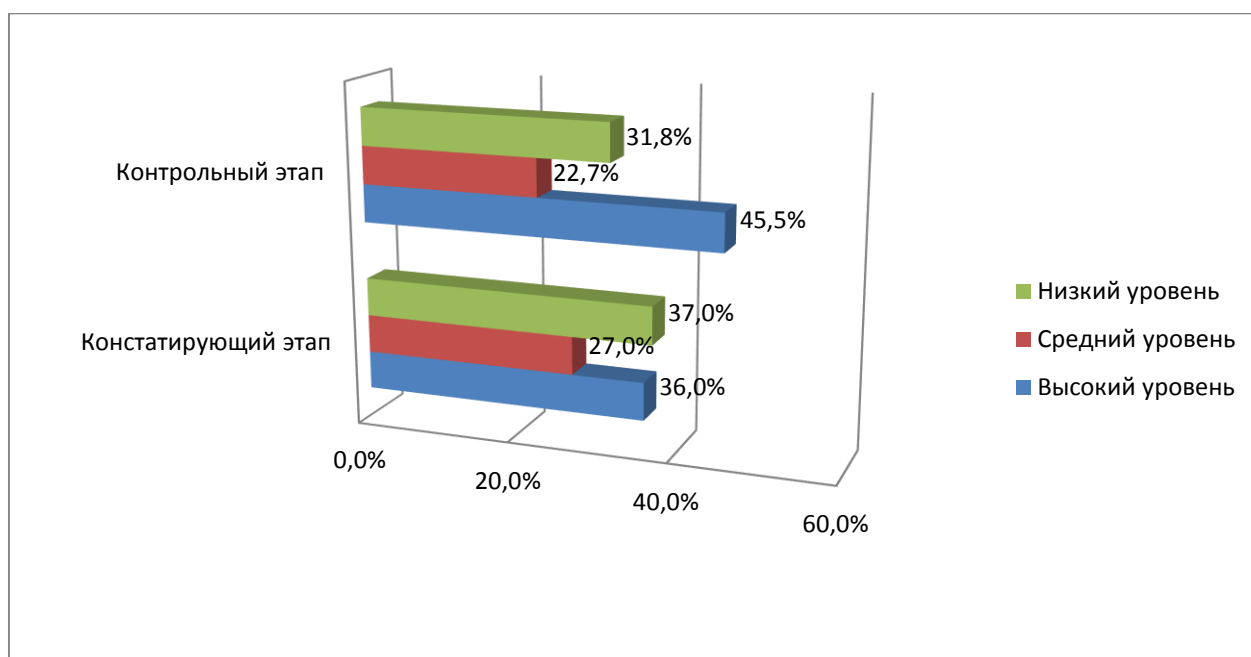


Рисунок 3 Динамика уровня развития речи старших дошкольников

Итак, из сводной таблицы 3 мы видим, что повысились показатели высокого уровня, а среднего уменьшились, это произошло за счет того, что дети со средним уровнем после упражнений показали более высокие результаты. И ещё мы видим, что детей имеющие средние показатели на констатирующем этапе и показавших более высокие результаты на

контрольном этапе, оказалось больше, чем детей имеющие низкие показатели на констатирующем этапе и показавшие более высокие результаты на формирующем этапе.

Из этих соображений мы можем сделать вывод, что инновационная технология ТРИЗ работает очень продуктивно, но для детей с общими нарушениями речи необходимо более длительное по количеству занятий время.

### **Выводы по III главе**

1. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
2. Технология ТРИЗ включает в себя огромное количество чудесных методов и приемов, помогающих нам не просто развивать в детях фантазию, а следовательно и речь, логическое мышление, желание мыслить системно, понимать суть происходящих процессов.[16,с.31]
3. Умелое использование приемов и методов ТРИЗ учит дошкольников творчески находить позитивные решения возникших проблем, что очень пригодится ребенку и в школе и во взрослой жизни.(Пример Альтшуллера)
4. С самого раннего детства можно научить ребенка системно думать, решать задачи творческого характера, придумывать сказки, стихи и многое другое.
5. Многолетний исследовательский опыт показал, что ребенок, овладев всеми мыслительными операциями по сохранению творческого продукта, успешно адаптируется к школе вне зависимости от системы обучения. Он умеет и хочет сам учиться.



## Заключение

Подводя итог нашего исследования можно отметить следующее: старший дошкольный возраст характеризуется быстрыми темпами развития связной речи. Дети в этом возрасте способны активно участвовать в беседе, достаточно полно и точно отвечать на вопросы, дополнять и поправлять ответы других, подавать уместные реплики, формулировать вопросы. Характер диалога детей зависит от сложности задач, решаемых в совместной деятельности. Так же активно развивается и диалогическая речь: дошкольники могут самостоятельно рассказывать из опыта личной жизни, составлять рассказ по картине, осознанно пересказывать небольшие тексты.

Таким образом, целенаправленное формирование связной речи имеет важнейшее значение в системе работы с детьми. Это определяется, прежде всего, ведущей ролью связной речи в обучении детей дошкольного возраста. Одной из выраженных особенностей речи детей с общим недоразвитием речи является более значительное, чем в норме, расхождение в объеме активного и пассивного словаря. Дети с такой речевой патологией понимают значения многих слов, объем их пассивного словаря близок к норме. Употребление же слов в речи вызывает большие затруднения. Формирование грамматического строя при общем недоразвитии речи происходит с большими трудностями, чем овладение словарем. Умение общаться с взрослыми и сверстниками – это неременное условие всестороннего развития ребенка.

Что же такое ТРИЗ наука? Триз для дошкольников это увлекательная, неповторяющаяся, нестандартная игра в полной мере, которая незаметно, не навязчиво заставляет работать мозг, развивая тем самым интеллект. Сам Генрих Самулович приводил такой пример: «Смесь желтого света и синего воспринимается как зеленый свет. Мы даже не думали, что это операция сложения и деления. Длина волны желтого света четыреста восемьдесят миллимикронов. Синего - пятьсот восемьдесят. Сложить и разделить - пятьсот тридцать миллимикронов. Длина волны зеленого света. Мозг делает

это мгновенно: мы просто видим зеленый свет. Видим готовый ответ... Интуиция, вдохновение, осенение - все эти атрибуты гениальности покрыты основательным туманом. Но Наполеон говорил: "Вдохновение - это быстро сделанный расчет". Понимаете, расчет, сделанный настолько быстро, что перестает замечаться. Виден только ответ, и мы говорим о вдохновении, догадке... Память в основном аккумулятор информации. А надо, чтобы она стала реактором. Знания должны сами собой "стыковаться" в памяти, перерабатываться. Сейчас приходится заставлять мозг работать. Надо, чтобы он работал сам.»[3].

Основными целями ТРИЗ-образования для дошкольников являются: формирование речи на основе активизации творческого мышления для продуктивной познавательной, исследовательской и изобретательской деятельности; развитие творческих способностей; формирование качеств творческой личности.

Использование в работе методов и приемов ТРИЗ позволяет отметить, что малыши почти не имеют психологических барьеров, но у старших дошкольников они уже есть. ТРИЗ позволяет снять эти барьеры, убрать боязнь перед новым, неизвестным, сформировать восприятие жизненных и учебных проблем не как непреодолимых препятствий, а как очередных задач, которые следует решить. Кроме того, ТРИЗ подразумевает гуманистический характер обучения, что соответствует новым ФГОСам, основанный на решении актуальных и полезных для окружающих проблем.

Результатами использования приёмов ТРИЗ в развитии речи у детей дошкольного возраста являются:

- повышение концентрации внимания, которое у детей, как правило, еще неустойчивое;
- повышение уровня понимания речи, активизация средства общения, обогащение словарного запаса, формирование правильного лексико-грамматического строя речи;
- формирование навыков связной речи:

ребенку надо составить рассказ (новую сказку), проследить логику событий и изобразить все схематично на основе символической аналогии (графическая аналогия);

– развитие изобретательских способностей и мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса;

– положительная динамика в развитии памяти: ребенку надо запомнить новое словосочетание и правильно употребить его в нужной ситуации;

– активизация мыслительной деятельности: ребенку необходимо решить поставленную перед ним задачу и словесно объяснить, как ее решать (предложить свой вариант) ;

– снятие с детей комплексов, развитие их эмоциональной стороны, т. е. ребенок не только понимает, но и сам может изобразить мимикой, жестами различные эмоциональные состояния, объяснить их словами (эмпатия).

Говорить – значит пользоваться устной речью, выражать свои мысли словами. Чтобы говорить, ребенок должен владеть определенным запасом слов, активно пользоваться им, строить высказывания, формулировать свою мысль, понимать речь окружающих, уметь слушать и быть внимательным. Таким образом, результативность проводимой работы по использованию приемов ТРИЗ-технологий в процессе формирования речи у детей дошкольного возраста соответствует высказыванию Л. С. Выготского о том, что «педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития. Только тогда она сумеет вызвать к жизни те процессы развития, которые сейчас лежат в зоне ближайшего развития».

Таким образом в ходе нашей исследовательской работы были решены поставленные задачи и достигнута цель.

### Список использованной литературы

1. Альтшуллер, Г.С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения [Текст]: сб. /Г.С. Альтшкллер; сост. А.Б. Селюцкий //Шанс на приключение. – Петрозаводск: Б.И., 1991. – б.с.
2. Алябьева, Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: игровые технологии [Текст] /Е.А. Алябьева. – М.: Сфера, 2005. – 128 с.
3. Альтшуллер, Г.С. Интервью, которого не было [Электронный ресурс] /Г.С. Альтшуллер. - <http://www.altshuller.ru/>
4. Амосова, М.Н. Виртуальные экскурсии как средство речевого развития детей 5 – 7 лет [Текст] /М.Н. Амосова //Дошкольная педагогика. – 2016. - №9. – С.24 – 26.
5. Ардашева, Н.И. Истории про.... [Текст] /Н.И. Ардашева. – Ульяновск: Б.И., 1993. – 128 с.
6. Арсентьева, В.П. Игра-ведущий вид деятельности в дошкольном детстве [Текст]: учеб. пособие /В.П. Арсентьева. – М.: Форум, 2009. – 144 с.
7. Баландина, Л.А. Диагностика в детском саду. Содержание и организация диагностической работы в дошкольном образовательном учреждении [Текст]: метод. пособие /Л.А. Баландина, В.Г. Гаврилова, И.А.Горбачева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 288 с.
8. Бойкова, С.В. Развитие лексики и грамматического строя речи у дошкольников. Карточка заданий с усложнением [Текст] /С.В. Бойкова. – СПб.: КАРО, 2005. - 100 с.
9. Ващенко, Е. Инновационные формы работы педагога-психолога с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения речи [Электронный ресурс] / Е. Ващенко. - <http://www.maam.ru/detskijsad/-inovacionye-formy-raboty-pedagoga-psihologa-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-imeyuschih-narusheniya-rechi.html>

10. Волков, Б.С. Возрастная психология: В 2ч. Ч.1: От рождения до поступления в школу [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /Б.С. Волков; под ред. Б.С. Волкова. – М.: Владос, 2008. – 366 с.
11. Волков, Б.С. Возрастная психология: В 2ч. Ч.2: От младшего школьного возраста до юношества [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /Б.С. Волков; под ред. Б.С. Волкова. – М.: Владос, 2008. – 343 с. – (Библиотека психолога).
12. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи [Текст]: метод. пособие /В.К. Воробьева. – М.: Логос, 2006. – 429 с.
13. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] /Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 340 с.
14. Герасимова, А.С. Уникальное руководство по развитию речи [Текст] /А.С. Герасимова; под ред. Б.Ф. Сергеева. – 3-е изд. – М.: Айрис-Пресс, 2005. – 160 с.
15. Гин, С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду. Пособие для педагогов дошкольных учреждений Текст предоставлен правообладателем [Электронный ресурс] /С.И. Гин. - [http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=6540977](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6540977)
16. Гин, С.И. Мир фантазии [Текст] /С.И. Гин. – Гомель: Б.И., 1995. – 98 с.
17. Глухов, В.Л. Особенности творческого воображения у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст] /В.Л. Глухов. - М.: Слово, 2005. – 398 с.
18. Голованова, Н.Ф. Педагогика [Текст]: учебник для студ. вузов /Н.Ф. Голованова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2013. – 240 с. – (Серия: Бакалавриат).
19. Детская практическая психология [Текст]: учебник /под ред. проф. Т.Д. Марцинковской. - М.: Гардарики, 2000. - 255 с.
20. Диагностика психического развития детей от рождения до 3 лет [Текст]: метод. пособие для практ. психол. /Е.О. Смирнова, Л.Н.

- Галигузова, Т.В. Ермолова, С.Ю. Мещерякова. - 2-е изд., испр. и доп.— СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. — 144 с.
21. Ефименкова, Л.Н. Формирование речи дошкольников [Текст] /Л.Н. Ефименкова. - М.: Просвещение, 2006. – 213 с.
22. Заика, Е.В. Комплекс игр для развития воображения [Текст] /Е.В. Заика // Вопросы психологии. - 1993. - №2. – С.19.
23. Здоровье и физическое развитие детей в дошкольных образовательных учреждениях: проблемы и пути оптимизации. [Текст]: материалы Всероссийского совещания. – М.: Изд-во Гном и Д, 2001. – 140 с.
24. Зикеев, А.Г. Развитие речи учащихся специальных коррекционных образовательных учреждений [Текст]: учеб. пособие для вузов /А.Г. Зикеев. – 3-е изд. - М.: Академия, 2007. – 200 с.
25. Зимонина, В.Н. Воспитание ребёнка-дошкольника: развитого, организованного, самостоятельного, инициативного, неболеющего, коммуникативного, аккуратного. Расту здоровым [Текст]: программно-метод. пособие /В.Н. Зимонина. – М.: Владос, 2003. – 304 с.
26. Калягин, В.А. Энциклопедия методов психолого-педагогической диагностики лиц с нарушениями речи [Текст]: пособие для студ /В.А. Калягин. – СПб.: Каро, 2004. – 432 с.
27. Каралашвили, Е.А. Медико – психолого – педагогическая служба в ДООУ: организация работы [Текст] /Е.А. Каралашвили; под ред. Е.А. Каралашвили //Приложение к журналу «Управление ДООУ». – М.: Сфера, 2006. – 128 с.
28. Кириллова, Ю.А. Содержание «Примерной программы физического образования и воспитания детей логопедических групп с общим недоразвитием речи с 3 до 7 лет [Текст] /Ю.А. Кириллова //Дошкольная педагогика. – 2013. - №5. – С.14 – 18.
29. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /С.А. Козлова. – 4-е изд. – М.: Академия, 2002. – 416 с.

30. Кондратьева, С.Ю. Развитие речи детей раннего возраста [Текст] /С.Ю. Кондратьева, Н.А. Щербакова //Дошкольная педагогика. – 2013. - №1. – С.31 – 33.
31. Корзун, А.В. Веселая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками [Текст] /А.В. Корзун. – Мн.: Университетское, 2000. – 126 с.
32. Левина, Р.Е. Нарушения речи у детей дошкольного возраста [Текст] /Р.Е. Левина. - М.: Наука, 2004. – 234 с.
33. Лосев, П.Н. Коррекция речевого и психического развития детей 4 – 7 лет: Планирование, конспекты занятий, игры, упражнения [Текст] /П.Н. Лосев; под ред. П.Н. Лосева. – М.: Сфера, 2005. – 160 с.
34. Лэндрет, Г. Игровая терапия как способ решения проблем ребёнка [Текст] /Г. Лэндрет; пер. с англ. Л.Р. Мошинской. – М.: Изд-во МПСИ, 2001. – 320 с.
35. Ляксо, Е.Е. Развитие речи малыша [Текст] /Е.Е. Ляксо; под ред. А.С. Батуева. – М.: Айрис-Пресс, 2003. – 208 с.
36. Макарова, В.Н. Технология и опыт формирования профессиональной компетентности педагогов в области развития речи детей дошкольного возраста [Текст] /В.Н. Макарова, О.С. Ушакова //Педагогическое образование и наука. – 2014. - №3. – С.35 – 42.
37. Марцинковская, Т.Д. Диагностика психического развития детей [Текст]: пособие по практической психологии /Т.Д. Марцинковская. – М.: ЛИНКА– ПРЕСС, 1997. – 176 с.
38. Мурашковска, И.Н. Игры для занятий ТРИЗ с детьми младшего возраста [Текст]: сб. ст. для учит., воспит. и менеджеров образования, вып. 2 /И.Н. Мурашковска //Педагогика + ТРИЗ. – Гомель: ИПП Сож, 1997. – 88 с.
39. Мурашковска, И.Н. Когда я стану волшебником [Текст]: инф.–метод. сб. ст. для учит., воспит. и менеджеров образования, вып. 5 /И.Н. Мурашковска //Познание. – Рига: Б.И., 1993. – 124 с.

40. Нестеренко, А.А. Страна загадок [Текст] /А.А. Нестеренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 1993. – 88 с.
41. Нищева, Н.В. О здоровье дошкольников. Родителям и педагогам [Текст] /Н.В. Нищева; сост. Н.В. Нищева. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2006. – 208 с.
42. Павлова, И.Ю. Раннее выявление речевых отклонений у дошкольников и методы их исправления [Текст]: материалы межд. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.) /И.Ю. Павлова //Теория и практика образования в современном мире. — СПб.: Реноме, 2012. — С.266 - 269.
43. Панфилова, М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры [Текст]: практ. пособие для психологов, педагогов и родителей /М.А. Панфилова. – М.: Изд-во ГНОМ и Д, 2000. – 160 с.
44. Пастюк, О.В. Дошкольная педагогика в схемах и таблицах [Текст] /О.В. Пастюк. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 196 с.
45. Педагогика [Текст]: учебник для бакалавров /под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина. – М.: Юрайт, 2012. – 332 с. – (Серия: Бакалавр. Базовый курс).
46. Педагогическая диагностика по программе «Развитие»: Рекомендации и материалы к проведению: Старший дошкольный возраст [Текст]. – М.: Академия, 2001. – 112 с.
47. Подласый, И.П. Педагогика В 2 т. Т.1. Теоретическая педагогика [Текст]: учебник для бакалавров /И.П. Подласый. – М.: Юрайт, 2013. – 799 с. - (Серия: Бакалавр. Углубленный курс).
48. Подласый, И.П. Педагогика В 2 т. Т.2. Практическая педагогика [Текст]: учебник для бакалавров /И.П. Подласый. – М.: Юрайт, 2013. – 799 с. – (Серия: Бакалавр. Углубленный курс).
49. Практикум по психологическим играм с детьми и подростками [Текст] /Т.В. Азарова, О.И. Барчук, Т.В. Беглова, М.Р. Битянова; под общ. ред. Битяновой М.Р. – СПб.: Питер, 2006. – 304 с.



50. Репринцева, Г.И. Игра – ключ к душе ребёнка. Гармонизация отношений ребёнка с окружающим миром [Текст]: метод. пособие /Г.И. Репринцева. – М.: Форум, 2008. – 240 с.
51. Родари, Дж. Грамматика фантазии [Текст] /Дж. Родари. – М.: Прогресс, 1978. – 126 с.
52. Савельева, Н.Ю. Организация оздоровительной работы в дошкольных образовательных учреждениях [Текст] /Н.Ю. Савельева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 128 с.
53. Сидорчук, Т.А. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине [Текст] /Т.А. Сидорчук, А.Б. Кузнецова. – Ульяновск: Б.И., 1997. – 98 с.
54. Смирнова, Е.О. Детская психология [Текст]: учебник /Е.О. Смирнова. – М.: Кнорус, 2013. – 280 с. – (Бакалавриат).
55. Смирнова, И.А. Принципы логопедической диагностики нарушений речевого развития дошкольников [Текст] /И.А. Смирнова //Дошкольная педагогика. – 2016. - №5. – С.16 – 18.
56. Соколова, С.Е. Гендерные различия в развитии речи детей дошкольного возраста [Текст] /С.Е. Соколова //Дошкольная педагогика. – 2013. - №2. – С.14 – 17.
57. Сочеванова, Е.А. Новые подвижные игры для дошкольников [Текст] /Е.А. Сочеванова //Дошкольная педагогика. – 2014. - №9. – С.68 – 70.
58. Специальная дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособие /Е.А. Стребелева, А.Л. Венгер; под ред. Е.А. Стребелевой. – М.: Академия, 2002. – 312 с.
59. Степанова, О.А. Методика игры с коррекционно-развивающими технологиями [Текст]: учеб. пособие /О.А. Степанова, М.Э. Вайнер, Н.Я. Чутко; под ред. Г.Ф. Кумариной. – М.: Академия, 2003. – 272 с.
60. Страунинг, А.М. Росток. Программа по ТРИЗ РТВ для детей дошкольного возраста [Текст] /А.М. Страунинг. – Обнинск: Б.И., 1995. – 218 с.

61. Стребелева, Е.А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста [Текст] /Е.А. Стребелева; под ред. Е.А. Стребелевой. — М.: Просвещение, 2005. — 210 с.
62. Стребелева, Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии [Текст]: книга для педагога-дефектолога /Е.А. Стребелева. — М.: Владос, 2008. — 180 с.
63. Студопедия [Электронный ресурс].  
[http://studopedia.ru/15\\_91307\\_vzglyadi-na-igru-pedagogov-i-uchenih.html](http://studopedia.ru/15_91307_vzglyadi-na-igru-pedagogov-i-uchenih.html)
64. Творческие задания в работе с дошкольниками [Текст]: сб. метод. материалов НМЦ 242 «Садко» /под общ. ред. Т.А. Сидорчук. — Челябинск: Б.И., 2000. — 64 с.
65. Ушакова, О.С. Взаимосвязь языкового и когнитивного аспектов в развитии речи дошкольников [Текст] /О.С. Ушакова, В.И. Яшина //Педагогическое образование и наука. — 2016. - №5. — С.40 - 43.
66. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: учебно-метод. пособие /О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. — М.: Владос, 2004. — 287 с.
67. Федосеева, Н.Н. Формирование грамматического строя речи у детей дошкольного возраста на логопедических занятиях [Текст] /Н.Н. Федосеева //Дошкольная педагогика. — 2016. - №9. — С.38 – 42.
68. Чибисова, М.Ю. Психолог на родительском собрании [Текст] /М.Ю. Чибисова, Н.В. Пилипко. - М.: Генезис, 2004. — 136 с.
69. Шипицина, Л.М. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста [Текст] /Л.М. Шипицина, А.А. Хилько, Ю.С. Галлямова. — СПб.: Речь, 2003. — 240 с.
70. Широкова, Г.А. Справочник дошкольного психолога [Текст] /Г.А. Широкова. — Ростов н/Д.: Феникс, 2005. — 384 с.
71. Шоакбарова, С.И. Игровой сенсомоторный тренинг для старших дошкольников [Текст] /С.И. Шоакбарова //Дошкольная педагогика. — 2013. - №2. — С.47 – 49.

72. Эльконин, Д.Б. Психология игры [Текст] /Д.Б. Эльконин. - 2-е изд. - М.: ВЛАДОС, 1999. – 360 с.
73. Якимова, М.Н. Региональная система дошкольного образования: теория и практика сетевого партнерства [Текст]: учебно-метод. пособие /М.Н. Якимова, Т.А. Шааб, Л.М. Волкова. – Новокузнецк: Изд-во МОУ ДПО ИПК, 2008. – 205 с.

## Приложения

### Приложение 1

#### *Методика диагностики уровня развития речи у старших дошкольников*

Опираясь на исследования М.М. Алексеевой, Н.В. Куш, О.С. Ушаковой, Б.И. Яшиной нами были выявлены критерии развития связной речи. Благодаря исследованиям выше названных ученых, нами были выявлены критерии развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста:

- активность в речевом общении;
- связность и целостность изложения;
- гладкость и плавность изложения, отсутствие прерывистости и повторений, пауз в связной речи;
- грамматическая правильность построения предложений;
- разнообразие лексических средств;
- самостоятельность – наличие или отсутствие необходимости в подсказках взрослого.

На основе данных критериев были выделены уровни развития речи у детей старшего дошкольного возраста:

**Высокий уровень (21-17 баллов):**

Ребенок поддерживает непринужденную беседу, активен в речевом общении. Составляет самостоятельно описательный рассказ по игрушке, творческий сюжетный рассказ, соблюдая композиционную целостность, используя выразительные средства раскрытия образа (описание внешнего вида, портрета героя, его настроения, обстановки), придумывает оригинальный сюжет. Осознает структуру связного высказывания: выделяет в тексте начало, середину, конец, правильно определяет тему. Уместно использует средства связи (синонимическую замену, лексический повтор, местоименную связь). Без затруднений, самостоятельно пересказывает литературное произведение: связно, последовательно выразительно. Языковое оформление соответствует грамматическим нормам языка.

**Средний уровень (16-12 баллов):**

Ребенок поддерживает беседу со взрослым, отвечает на его вопросы, но иногда затрудняется в формулировке вопросов собеседнику. В составлении описательных и сюжетных рассказов нуждается в плане и помощи взрослого. Пересказывает литературное произведение с небольшой помощью взрослого. Выделяет не все структурные части текста, затрудняется в определении темы. Использование средств связи не отличается разнообразием (в основном местоименная связь или лексический повтор). Отмечаются нерезко выраженные нарушения связности повествования; единичные ошибки в построении фраз.

**Низкий уровень (11-7 баллов):**

Ребенок неплохо участвует в беседе со взрослым, но навыки в составлении рассказов недостаточно сформированы, нуждается в активной помощи взрослого осознания структурных частей текста. Затрудняется в определении темы. Пересказывает литературное произведение с помощью взрослого. Связность изложения значительно нарушена. Отмечаются пропуски частей текста, смысловые ошибки. Нарушается последовательность изложения. Отмечается бедность и однообразие употребляемых языковых средств.

Обследование каждого ребенка проходило индивидуально, в комфортной и знакомой для него обстановке.

Для выявления уровня развития речи детям были предложены следующие задания:

*Задание 1.*

Цель: проверить умение детей поддерживать непринужденную беседу, отвечать на вопросы и задавать их.

Оборудование: игрушка-медвежонок Винни-Пух.

Ход: «Сегодня к нам на этом шарике прилетел медвежонок Винни-Пух, он хочет поближе с тобой познакомиться и рассказать о себе: «Я медвежонок, зовут меня Винни-Пух. Я очень люблю гулять со своим другом Пятачком, ходить в гости, придумывать песенки и есть мед. А ты что любишь? Расскажи мне о себе».

- Что тебе хотелось бы узнать про Винни-Пуха? Спроси его об этом.

Методические указания: взрослый организует с ребенком сюжетно – ролевую игру и в процессе игры наблюдает за развитостью умений ребенка поддерживать речевое общение; наблюдение необходимо вести во всех видах деятельности ребенка.

*Задание 2.*

Цель: проверить умение детей придумывать фактический описательный рассказ об игрушке.

Оборудование: медвежонок Винни-Пух.

Ход: «Представь, что тебе надо было рассказать о Винни-Пухе человеку, который никогда его не видел. Как бы ты рассказал о нем?»

Если ребенок затрудняется, то воспитатель предлагает ему план:

- Кто это?
- Как его зовут?
- Что у него есть?
- Чем он любит заниматься?

*Задание 3.*

Цель: выявить умеет ли ребенок составлять небольшой рассказ творческого характера по теме, предложенной воспитателем.

Ход: «Винни-Пух спрашивает, есть ли у тебя любимый праздник? Медвежонок спит зимой и не знает, что это за праздник – Новый год. Давай представим, что у нас скоро Новый год и нужно украсить елку. Какую бы игрушку ты повесил на елку?»

План:

- 1 . Название игрушки.
2. Какая игрушка? (описание игрушки)
3. С какими игрушками она будет висеть рядом на елке?

*Задание 4.*

Цель: выявить умения детей в придумывании рассказа на тему, предложенную воспитателем.

Ход: «Медвежонку стало очень интересно узнать, что такое Новый год, и он решил во что бы то ни стало побывать на елке. Придумай рассказ о том, как медвежонок встречал Новый год».

План:

1. Кто разбудил медвежонка?
2. Как они готовились к встрече Нового года?
3. Как проходила новогодняя елка?
4. Чем закончился праздник?

*Задание 5.*

Цель: выявить, как ребенок осознает структуру связного высказывания, определяет его тему.

Ход: взрослый читает главу о том, как Винни нашел дупло с медом и как он пытался достать мед.

- Какое название можно придумать для этой истории?
- Если бы мы решили рассказать об этом случае с Винни-Пухом, то о чем бы рассказали сначала?

- Что произошло потом?
- О чем бы мы рассказали в заключение?

#### *Задание 6.*

Цель: выявить умение связно, последовательно пересказывать небольшое литературное произведение, связно излагать художественный текст, опираясь на готовое содержание и речевую форму.

Ход: «Медвежонок очень любит слушать сказки про медведей. Какие сказки про медведей ты знаешь? Расскажи ему сказку «Маша и медведь».

Если ребенок затрудняется, то взрослый читает ему сказку и задает вопросы:

- Куда отправилась Маша?
- Что произошло в лесу, куда пришла Маша?
- С кем встретилась Маша?
- Как Маша обхитрила медведя?

#### *Задание 7.*

Цель: выявить умение составлять рассказы из личного опыта.

Ход:

- У тебя есть бабушка?
- Как ее зовут?
- Ты ее любишь?
- Она была бы очень рада, если бы ее любимый внучек написал письмо.
- О чем бы ты хотел ей написать?

Если ребенок затрудняется, то взрослый предлагает ему план:

1. Как ты обращаешься к бабушке?
2. Чем ты занимаешься дома?
3. Что ты делаешь в детском саду?
4. Какие вопросы ты хочешь задать бабушке?

Выполнение заданий оценивалось по баллам: низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла.

#### *Приложение 2*

## Уровень развития речи детей дошкольного возраста.

## Констатирующий этап

№ по порядку	Задание №1	Задание №2	Задание №3	Задание №4	Задание №5	Задание №6	Задание №7	Общий балл	Уровень развития речи
1	1	1	1	1	1	1	1	8	низкий
2	3	3	2	3	3	3	3	20	высокий
3	2	2	2	2	2	2	2	16	средний
4	2	2	2	1	2	2	1	13	низкий
5	3	3	3	2	2	2	3	20	высокий
6	2	2	2	2	1	1	2	14	низкий
7	3	3	2	2	2	2	2	18	высокий
8	3	3	3	3	3	3	3	21	высокий
9	3	3	2	2	2	2	2	19	высокий
10	2	2	2	2	1	1	1	13	средний
11	3	3	3	3	3	3	2	21	высокий
12	2	2	2	2	3	1	1	15	средний
13	2	2	2	2	2	2	2	16	средний
14	2	2	2	2	2	1	2	16	средний
15	2	2	2	1	1	2	2	14	средний
16	3	3	3	3	2	2	2	19	высокий
17	3	3	2	2	2	3	3	21	высокий
18	1	1	1	1	1	1	1	8	низкий
19	1	1	1	1	1	1	1	9	низкий
20	1	1	1	1	1	1	1	8	низкий
21	2	2	1	1	1	2	1	11	низкий
22	1	1	1	1	1	2	2	10	низкий

Итак, диагностический этап нашей исследовательской работы показал, что из 22 двух человек высокий уровень показали- 8 человек это 36,4%; средний



уровень показали- 6 человек это 27,2%; низкий уровень показали- 8 человек это 36,4%.

*Приложение 3*

*Таблица*

*Уровень развития речи детей дошкольного возраста*

*Контрольный этап*

№ по порядку	Зада ние №1	Задан ие №2	Задан ие № 3	Задан ие № 4	Задан ие № 5	Задан ие №6	Задан ие № 7	Общий балл	Уровень развития речи
1	1	1	1	1	1	1	1	9	низкий
2	3	3	2	3	3	3	3	21	высокий
3	2	2	2	3	3	3	3	21	высокий
4	2	2	2	1	2	2	1	13	низкий
5	3	3	3	3	3	3	3	21	высокий
6	2	2	2	2	1	1	2	14	низкий
7	3	3	3	3	3	3	3	21	высокий
8	3	3	3	3	3	3	3	21	высокий
9	3	3	2	2	2	2	2	19	высокий
10	2	2	2	2	1	3	3	15	средний
11	3	3	3	3	3	3	2	20	высокий
12	2	2	2	2	3	1	1	15	средний
13	2	3	3	2	3	2	2	19	высокий
14	2	2	2	2	2	1	2	17	средний
15	2	2	2	1	1	2	2	14	средний
16	3	3	3	3	2	2	2	20	высокий
17	3	3	3	3	3	3	3	21	высокий
18	1	1	1	1	1	1	1	8	низкий
19	1	1	1	1	1	1	1	9	низкий
20	1	2	1	2	1	2	2	14	средний
21	2	2	1	1	1	2	1	11	низкий
22	1	1	1	1	1	2	2	10	низкий

*Методика составления рассказов с использованием технологии Триз*

составления рассказов по картине в брошюре Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. «Составление творческих рассказов по сюжетной картине», М. изд-во «АРКТИ», 2009 г.

**Цель:** способствовать формированию у детей осознанного отношения к процессу составления рассказа по сюжетной картине. Создать условия для усвоения обобщенной модели составления рассказов по сюжетной картине.

**Наглядность:** сюжетные картины различного содержания.

Схемы этапов работы с сюжетной картиной:

Этап 1. Перечисление объектов на картине.

Этап 2. Нахождение на картине взаимосвязей между объектами.

Этап 3. Составление сравнений, загадок и метафор.

Этап 4. Представление возможных ощущений с помощью разных органов чувств.

Этап 5. Составление рифмованных текстов по мотивам содержания картины.

Этап 6. Определение местонахождения объекта на картине.

Этап 7. Составление речевых зарисовок, используя разные точки зрения.

Этап 8. Описание объекта, изменяемого во времени.

Этап 9. Нахождение смысловых характеристик картины.

*Технологическая карта освоения детьми способов составления творческих рассказов по сюжетной картине.*

1. Организовать и обновлять картотеку сюжетных картинок для самостоятельного рассматривания детьми. При рассматривании иллюстраций, сюжетных картинок дать возможность детям самостоятельно воспринимать изображения. Поощрять длительное рассматривание сюжетных картинок различного содержания.

Предложить детям сюжетную картину для проведения игр с нею в течение длительного времени. Предъявление картины и введение схем

## Приложение 4

### *Методика составления рассказов с использованием технологии Триз*

составления рассказов по картине в брошюре Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. «Составление творческих рассказов по сюжетной картине», М. изд-во «АРКТИ», 2009 г.

**Цель:** способствовать формированию у детей осознанного отношения к процессу составления рассказа по сюжетной картине. Создать условия для усвоения обобщенной модели составления рассказов по сюжетной картине.

**Наглядность:** сюжетные картины различного содержания.

Схемы этапов работы с сюжетной картиной:

Этап 1. Перечисление объектов на картине.

Этап 2. Нахождение на картине взаимосвязей между объектами.

Этап 3. Составление сравнений, загадок и метафор.

Этап 4. Представление возможных ощущений с помощью разных органов чувств.

Этап 5. Составление рифмованных текстов по мотивам содержания картины.

Этап 6. Определение местонахождения объекта на картине.

Этап 7. Составление речевых зарисовок, используя разные точки зрения.

Этап 8. Описание объекта, изменяемого во времени.

Этап 9. Нахождение смысловых характеристик картины.

*Технологическая карта освоения детьми способов составления творческих рассказов по сюжетной картине.*

2. Организовать и обновлять картотеку сюжетных картинок для самостоятельного рассматривания детьми. При рассматривании иллюстраций, сюжетных картинок дать возможность детям самостоятельно воспринимать изображения. Поощрять длительное рассматривание сюжетных картинок различного содержания.
3. Предложить детям сюжетную картину для проведения игр с ней в течение длительного времени. Предъявление картины и введение схем

этапов предполагает тренинги ни менее двух недель в младшем и среднем возрасте и 3-5 дней в старшем. Проводятся тренинги согласно методике.

4. По мере освоения этапов работы с сюжетной картиной вводятся схемы каждого этапа. Рекомендуется повторять их до и после каждого тренинга.
5. Самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя дети объясняют как составить рассказ по сюжетной картине.
6. С 5 – 5, 5 лет дети самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя, могут научить кого-либо составить рассказ по сюжетной картине.

*Примечание.*

При работе с сюжетной картиной важно помнить, что главная цель: усвоение МОДЕЛИ составления рассказа по сюжетной картине.

В процессе работы с сюжетной картиной необходимо интегрировать содержание из других зон «Универсального пособия». Например:

Этап 2. Нахождение на картине взаимосвязей между объектами – зона «причинно-следственной связи».

Этап 3. Составление сравнений, загадок и метафор – зона «Алгоритмов»: технологические карты обучения составлению сравнений, загадок и метафор.

Этап 4. Представление возможных ощущений с помощью разных органов чувств – зона «Анализаторов и эмоциональных состояний», пять органов чувств.

Этап 5. Составление рифмованных текстов по мотивам содержания картины – зона «Алгоритмов»: технологическая карта обучения составлению рифмованных текстов.

Этап 6. Определение местонахождения объекта на картине – зоны «Имена признаков»: признаки место и направление, «Алгоритмов», технологическая карта освоения пространства.

Этап 7. Составление речевых зарисовок, используя разные точки зрения – зона «Анализаторов и эмоциональных состояний», эмоциональное состояние человека.

Этап 8. Описание объекта, изменяемого во времени – зона «Алгоритмов»: технологическая карта формирования системного мышления.

Этап 9. Нахождение смысловых характеристик картины – зона «Алгоритмов»: технологическая карта анализа литературных произведений и зона «Причинно-следственных связей».

*Игры по развитию речи ТРИЗ технологии:*

**Игра «Наоборот».** Суть игры заключается в том, что дети подбирают противоположные по значению слова. Это могут быть существительные, прилагательные, глаголы и наречия. Эту игру можно усложнить, подбирая слова противоположные по функции. Например, волк «злой» – бабушка «добрая», карандаш (пишет) – резинка (стирает).

**Игра «Эхо».** Детям напоминает, что такое эхо, что оно в точности повторяет то, что слышит. Детям предлагается сыграть роль эха, но повторить не всё слово, а лишь его концовку. Например, машина – шина, олень – лень и т.д.

**Игра «По кругу».** Дети сидят вокруг стола. В руках у педагога стопка перевёрнутых карточек. Ребёнок вынимает из этой стопки любую картинку, например «шуба», и придумывает какое-нибудь словосочетание, «шуба пушистая». Картинка передвигается по кругу, каждый игрок дополняет картинку определением и передвигает по кругу. Игрок, назвавший последнее словосочетание, оставляет картинку у себя и получает право вынуть из стопки следующую картинку. Победителем становится обладатель наибольшего количества картинок.

**Игра «Что – то – часть чего – то».** Принцип этой игры взят из игровой телепередачи. Понадобится разрезная предметная картинка из 12 – 16 частей. Картинка лежит на столе изображением вниз. Наугад по желанию детей открывают один квадрат. Дети рассматривают его, предполагают, на что

похоже изображение, у каких предметов ещё бывают такие части. Когда варианты исчерпаны, открывают следующий квадрат. И так до тех пор, пока не будет отгадано изображённое на картинке.

**Игра "Да-Нет" или "Угадай, что я загадала".** Например: воспитатель загадывает слово "Слон", дети задают вопросы (Это живое? Это растение? Это животное? Оно большое? Оно живет в жарких странах? Это слон?), воспитатель отвечает только "да" или "нет", пока дети не угадают задуманное. Когда дети научатся играть в эту игру, они начинают загадывать слова друг другу. Это могут быть объекты: "Шорты", "Машина", "Роза", "Гриб", "Береза", "Вода", "Радуга" и т.д.

**Игра "Хорошо-плохо".** Цель: учить детей выделять в предметах и объектах окружающего мира положительные и отрицательные стороны. Правила игры: Ведущим называется любой объект или в старшем дошкольном возрасте система, явление, у которых определяются положительные и отрицательные свойства. Ход игры. 1 вариант: Съесть конфету – хорошо. Почему? Потому, что она сладкая. Съесть конфету – плохо. Почему? Могут заболеть зубы. То есть вопросы задаются по принципу: "что-то хорошо – почему?", "что-то плохо – почему?". 2 вариант: Съесть конфету – хорошо. Почему? Потому, что она сладкая. Сладкая конфета – это плохо. Почему? Могут заболеть зубы. Зубы заболят – это хорошо. Почему? Вовремя обратишься к врачу. А вдруг бы у тебя болели бы зубы, а ты не заметил. То есть вопросы идут по цепочке.

**Игра «Узнавание».** Цель: узнать предмет, объект по группе прилагательных, эпитетов или по группе слов-действий. Предлагаемые слова должны быть связаны с чувственным и практическим опытом ребенка. Например, «зеленая, кудрявая, стройная, белоствольная» – береза; «сверкает, землю согревает, тьму разгоняет» – солнце. Игры со словами нужно постепенно усложнять, не только увеличивая словарный запас ребенка, но и тренируя у него способность легко находить нужное слово. Чтобы ребенок без особых затруднений

«вычерпывал» из памяти необходимое слово, надо разнообразить варианты игр: Какое бывает? Что делает?

### **«Исчезновения»**

Воспитатель предлагает детям рассмотреть последствия различных исчезновения: что произойдет, если исчезнут все деревья? (дома, книги, магазины, комары, одежда и др.)

Можно выстраивать цепочки, показывающие последовательность разворачивания событий.

## *Приложение 5*

### **Освоение детей способов составления рифмованных текстов.**

Реализация технологической карты возможна после тренингов, при которых дети узнают некоторые возможности анализаторов и умеют задавать вопросы от знакомых имен признаков.

**Цель:** способствовать формированию у детей осознанного отношения к процессу составления рифмованных текстов. Научить детей понимать, как и для чего составляются рифмованные тексты. Создать условия для усвоения обобщенной модели создания рифмованных текстов.

**Наглядность:** Сделать пособие **«Тетушка Рифма»:** морфологическая таблица (МТ) с 5 вертикальными и не менее 4 горизонтальных ячеек, набор предметных картинок с изображением объектов, рифмованных между собой, пустые карточки для схематизации составленных текстов.

### **Технологическая карта освоения способов составления рифмованных текстов**

1. При прочтении текстов стихотворной формы постоянно обращать внимание детей на слова – рифмы, повторять их вместе с детьми несколько раз.
2. Использовать дидактические игры, способствующие составлению рифмованных словосочетаний (существительные – для детей 2-3 лет, прилагательные и глаголы – 3-х лет, наречия – с 3,5 лет).

3. Вывести детей на самостоятельный подбор рифмованных словосочетаний, используя наглядный материал. Ввести в активный словарь детей слова: **«рифма», «рифмующиеся слова».**

4. На глазах у детей поставить выбранные детьми картинки с рифмованными словами в конце 2 строк морфологической таблицы. **Например:** в конце 1 строки МТ картинка с изображением кошки, в конце 2 строки МТ картинка с изображением окошка. Воспитатель «читает» вместе с детьми, получившуюся рифмованную пару.

**Например:** «Жила – была кошка  
И сидела она на окошке».

Несколько раз повторить с детьми текст, поменять местами рифмованные слова и делать вариации.

**Например:** «Жило – было, окошко  
И по нему гуляла кошка».

5. Побуждать детей самостоятельно составлять двухстрочные рифмы на основе картинок или игры слов.

6. Совместно с детьми составить модель двухстрочника.

*Жили – были ----- имя признака 1 ----- объект 1*

*И был (любое действие) ----- имя признака 2 ----- объект 2*

**Например:** «Жило – было, теплое окошко

И по нему гуляла мокрая кошка».

Делать различные вариации на основе модели.

7. Самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя дети объясняют как создать двухстрочную рифмовку.

8. На глазах у детей продолжать работу над созданием пятистрочного стихотворного текста по типу лимерика. Побуждать детей объяснять, как составить смешное стихотворение.

*Жили – были ----- имя признака 1 ----- объект 1*

*И был (любое действие) ----- имя признака 2 ----- объект 2*

*И делал то – то, встречал кого – то,*



*Взаимодействовал –*

*Получился результат.*

**Например:** «Жила – была пушистая кошка,

Лежала на теплом окошке,

Иногда на птичек смотрела,

Изловить очень хотела,

Вот какая ленивая кошка!

Последняя строчка в лимериках, как правило, не рифмуется.

9. При знакомстве детей с произведениями поэтов обращать внимание на красоту стихотворного текста, точность эпитетов, необычные образные сравнения. Рекомендуется под стихотворные тексты подбирать музыкальные произведения и художественные картины, созвучные литературному тексту. Обращать внимание детей, что в стихотворных текстах есть не только рифма, но и присутствует смысл (идея) и ритм.

Способствовать прослушиванию аудиозаписей актерского чтения поэм и стихотворений, обращать внимание на интонационную выразительность.

10. С 5 – 5, 5 лет дети самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя, создают рифмованные тексты с неограниченным количеством строк, любые по содержанию. Иллюстрируют и схематизируют тексты. С 6 лет дети самостоятельно могут научить рифмованию более младших по возрасту детей, могут создать игры для малышей с тетушкой Рифмой.

### **Примечание.**

При прочтении детям текстов стихотворного содержания необходимо использовать упражнения из театральной техники, психологической гимнастики, максимально включать эмоции и сюжетно обыгрывать рифмы.

Рекомендуется создание карточек рифмованных слов разных частей речи и детских игр на их основе (например: мяч с рифмованными антонимами, домино рифмованных слов) в соответствии с возрастом детей

На начальных этапах обучения детей рифмованию поощряется составление нелепиц и небылиц по типу лимериков. На основе смешных текстов делается развлечение по типу: «День смеха».

В работе над созданием рифмованного текста обращать внимание на подбор образных сравнений к выбранному объекту на основе различных имен признаков.

Наиболее удачные рифмованные тексты схематизируются, записываются, иллюстрируются детьми, возможно создание детских проектов на тему: «Издательское бюро», «Я в поэты бы пошел, пусть меня научат».

Отдельно организуется работа с одаренными и увлеченными детьми. Технологическая карта может реализовываться с ними значительно быстрее. Устраиваются творческие вечера юного поэта во всех возрастных группах.

Рифмованные тексты создаются на основе режимных процессов, прочитанных произведений, по итогам совместной образовательной деятельности. При этом важно помнить, что главная цель: усвоение МОДЕЛИ составления элементарного рифмованного текста.[]

### *Термины ТРИЗ*

*ТРИЗ* – теория решения изобретательских задач, автор – отечественный изобретатель, писатель-фантаст Г.С. Альтшуллер.

*РТВ* – развитие творческого воображения, курс РТВ – составная часть ТРИЗ.

*ПРОТИВОРЕЧИЕ* – предъявление к одному объекту противоположных требований. Например, один и тот же объект и хороший и плохой, и большой и маленький, и крепкий и некрепкий, и горячий и холодный и т. п.

*ПРИЕМЫ РАЗРЕШЕНИЯ ПРОТИВОРЕЧИЙ* – объяснение способов, как один объект может обладать противоположными признаками.

Наиболее распространенные приемы разрешения противоречий:

– во времени:

в одно время объект обладает одним признаком, в другое – противоположным (например, сосулька и большая и маленькая: вначале

большая, потом маленькая – растаяла);

– в пространстве:

одна часть объекта обладает одним признаком, другая – противоположным (например, уют и холодный и горячий: подошва горячая, а ручка холодная);

– в системах:

один объект обладает одним признаком, но вместе с другими объектами обладает противоположным (например, спички и крепкие и некрепкие: одна спичка легко ломается, а много спичек трудно сломать);

– в отношениях:

объект для кого-то обладает одним признаком, а для другого – противоположным (например, фильм и хороший и плохой: кому-то нравится (хороший), а кому-то нет (плохой));

*СИСТЕМА* – любой рассматриваемый объект, совокупность его элементов и связей между ними, имеющая качества, которыми элементы по отдельности не обладают.

Например, объект – самолет. Его элементы – крылья, кабина, шасси, двигатели и др. – летать не могут. А если их соединить определенным образом, то получается самолет, который обладает системным качеством – способностью летать.

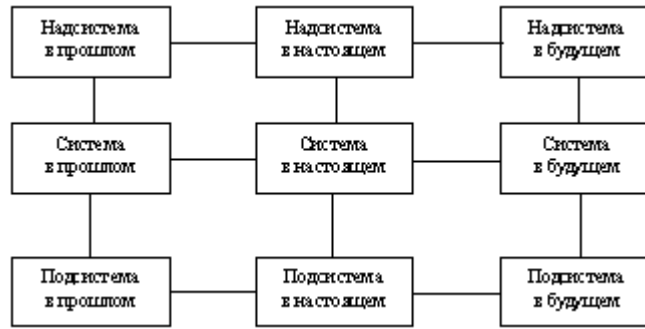
*ПОДСИСТЕМЫ* – составные части (элементы), из которых состоит система.

*НАДСИСТЕМА* – система более высокого ранга, в которой рассматриваемая система является частью.

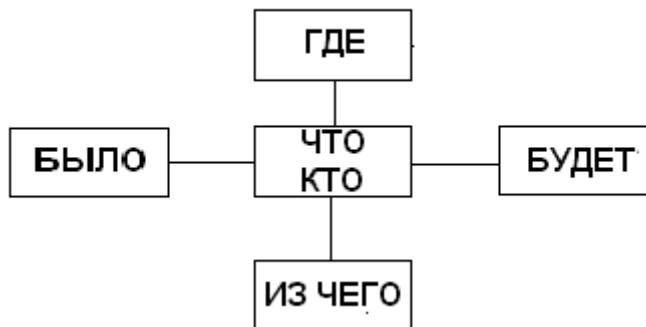
*СИСТЕМНЫЙ ОПЕРАТОР* – способ анализа системы, подсистем и надсистем объекта в прошлом, настоящем и будущем.

Системный оператор можно изобразить в виде схемы –

«девятиэкранки»



или «пятиэкранки» (для детей).

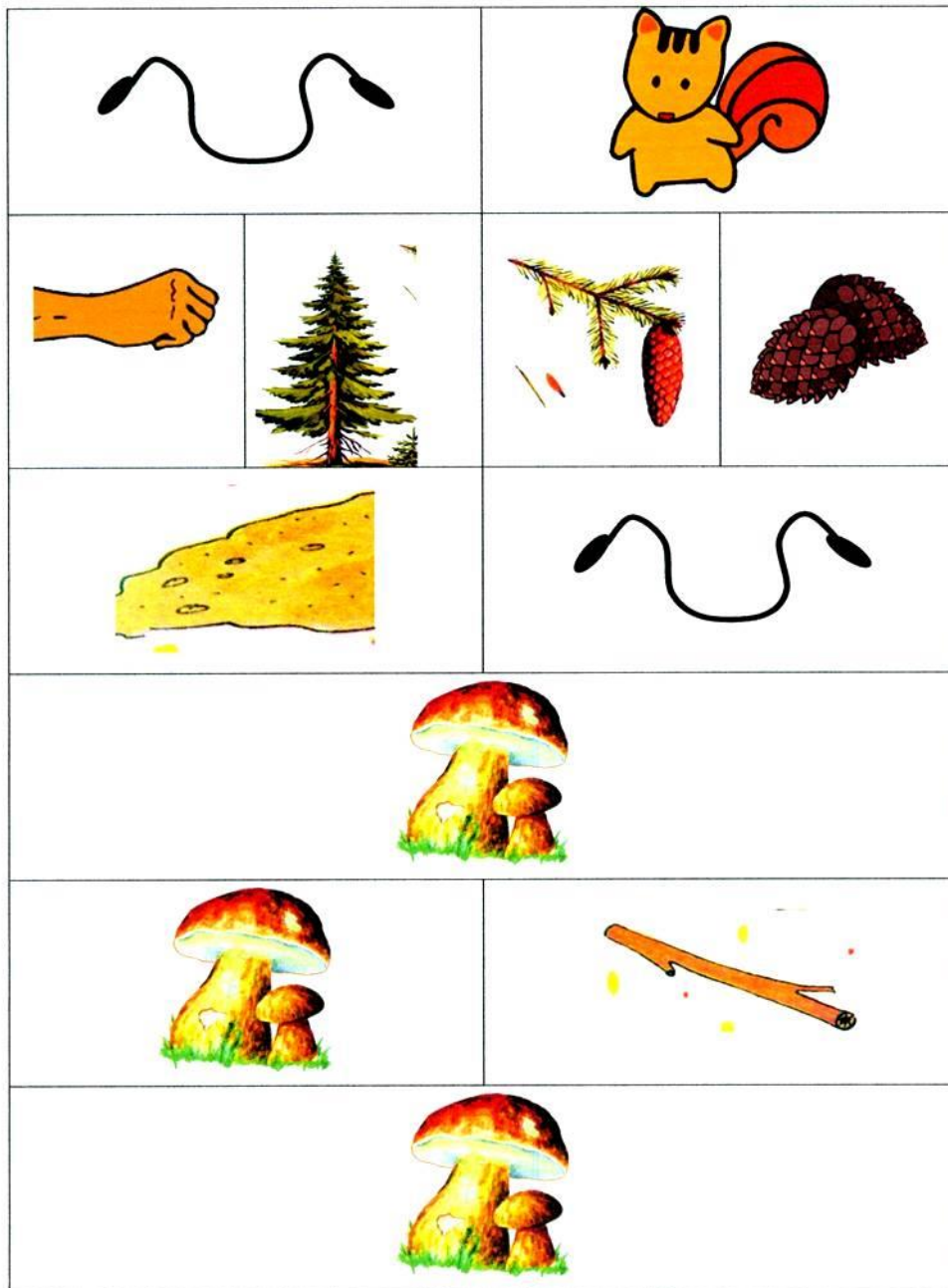


*МЕТОД ФОКАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ* – прием фантазирования, при котором на исходный (фокальный) объект переносятся свойства других объектов. Автор приема – Вайтинг Ч.(США)

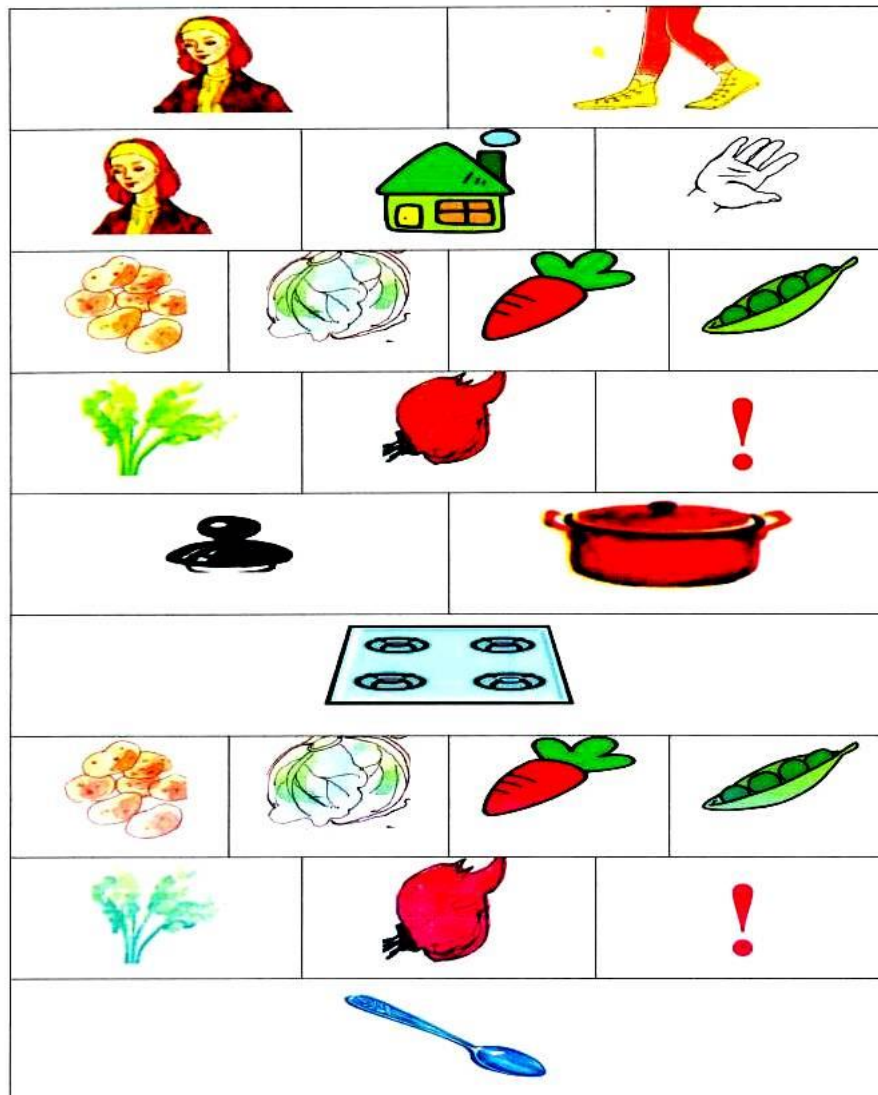
*МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ* – прием фантазирования объекта, при котором вначале выделяются составные части исходного объекта, а затем придумываются различные варианты, которыми могут быть представлены эти части. Новые объекты получаются путем комбинации различных вариантов. Автор приема – Цвикки Ф. (Швейцария).

*МЕТОД МАЛЕНЬКИХ ЧЕЛОВЕЧКОВ (ММЧ)* – прием, позволяющий объяснить и смоделировать внутреннее строение объектов и взаимодействия между ними. ММЧ позволяет наглядно описать агрегатное состояние вещества. Для этого используются «маленькие человечки», обладающие разными характеристиками: «твердые человечки» крепко держатся за руки и стоят на одном месте, «жидкие человечки» не держатся за руки, могут слегка касаться и перемещаться; «газообразные человечки» быстро бегают.[триз гин]

## Заучивание стихов по мнемотаблицам

**Белка-шалунишка**

Скачет белка-шалунишка,  
 Рвет с еловых веток шишки,  
 А потом на землю — прыг  
 И отыщет боровик.  
 Гриб нанижет на сучок —  
 Подсушись, боровичок!



### Хозяйка

Хозяйка однажды с базара пришла,  
 Хозяйка с базара домой принесла:  
 Картошку, капусту, морковь, горох,  
 Петрушку и свеклу, ох!  
 Накрытые крышкой, в душном горшке  
 Кипели, кипели в крутом кипятке:  
 Картошка, капуста, морковь, горох  
 Петрушка и свекла, ох!  
 И суп овощной оказался неплох!  
 (Ю. Тувим)

Рассказ о профессиях по картинке

