



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО «ЮрГГПУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Сенсорное воспитание детей младшего дошкольного возраста  
посредством дидактических игр**

**Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Направленность программы бакалавриата  
«Дошкольное образование»**

Выполнил:  
студент группы ЗФ-411/096-4-1 Мсс  
Яннова Ксения Андреевна

Проверка на объем заимствований:  
76,24% авторского текста

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент,  
Пичугина Ирина Викторовна

Работа Иванова О.Э. к защите  
« 30 » 08 2017 г.

зав. кафедрой СПО  
Иванова О.Э. д.ф.н., доцент Иванова О.Э.

**Челябинск  
2017**

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
<b>ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>7</b>
1.1 Анализ психолого – педагогической литературы по проблеме сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста .....	7
1.2 Физиологические и психологические особенности развития детей младшего дошкольного возраста .....	17
1.3. Дидактическая игра как средство сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста. ....	26
ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ.....	39
<b>ГЛАВА II. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО СЕНСОРНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В МБДОУ №28 Г.МИАССА.....</b>	<b>41</b>
2.1 Характеристика исследования сенсорного воспитания у детей младшего дошкольного возраста.....	41
2.2 Организация и проведение исследования направленное на сенсорное воспитание детей младшего дошкольного возраста .....	52
2.3 Анализ результатов исследования сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста.....	69
ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ.....	81
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	82
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	91

## Введение

Крик новорожденного - первая его реакция на земной мир, первое непосредственное чувствование этого мира. Ребенок рождается на свет с готовыми органами чувств: у него есть глаза, уши, его кожа обладает чувствительностью, позволяющей осязать предметы. Но это лишь предпосылки для восприятия окружающего мира. Чтобы сенсорное развитие проходило полноценно, необходимо целенаправленное сенсорное воспитание.

**Актуальность темы исследования.** Проблема сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр в дошкольных учреждениях является одной из важных педагогических задач. Воспитание сенсорной культуры в современной практике дошкольного образования неоспорима. Она определяется значимостью сенсорного развития для интеллектуального, физического, эстетического воспитания ребенка - дошкольника.

Сенсорное воспитание, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, и в школе, и для многих видов трудовой деятельности.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания - запоминание, мышление, воображение - строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное интеллектуальное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

В своей работе сенсорное воспитание у детей младшего дошкольного возраста мы будем развивать с помощью дидактических игр. Дидактические игры математического характера для детей младшего дошкольного возраста содержат большие возможности расширять и закреплять знания о количестве: «один» и «много»; о равенстве

предметов, понимать выражения: столько - сколько, поровну, по одному - много, ни одного. Сравнивая предметы, усваивать их величины: длиннее - короче, одинаковые, выше - ниже, шире - уже, толще - тоньше, больше - меньше. Определять форму: круг, квадрат, треугольник. Различать пространственные направления: вперед, назад, направо, налево. Ориентироваться во времени: утро, день, вечер, ночь.

**Методологическая основа исследования.** Проблемой сенсорного воспитания и путей его осуществления занимались зарубежные ученые в области дошкольной педагогики Ф.Фребель, М.Монтессори, О.Декроли, так и представителями отечественной педагогики и психологии Е.И.Тихеевой, А.В.Запорожец, А.П.Усовой, Н.П.Сакулиной. Вопросами теории и практики дидактической игры разрабатывались многими исследователями А.П.Усовой, Е.И.Радиной, Ф.Н.Блехер, Б.И.Хачапуридзе, З.М.Богуславской, Е.Ф.Иваницкой, А.И.Сорокиной, Е.Ф.Удальцовой, В.Н.Аванесовой, А.К.Бондаренко, Л.А.Венгером. Во всех исследованиях утвердилась взаимосвязь обучения и игры, определялась структура игрового процесса, основные формы и методы руководства дидактическими играми.

Все сказанное позволяет обнаружить **противоречие** между необходимостью формирования сенсорного воспитания у детей младшего дошкольного возраста и недостаточностью для этого использования дидактических игр.

**Проблема исследования:** как эффективно использовать дидактические игры как средство сенсорного воспитания у детей младшего дошкольного возраста?

Исходя из противоречия и проблемы исследования нами сформулирована тема исследования: «Сенсорное воспитание детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр»

**Объект исследования:** сенсорное воспитание детей младшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – дидактическая игра как средство сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста.

**Цель исследования** разработать и внедрить систему дидактических игр, направленных на сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать литературу по проблеме сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста.
2. Раскрыть ключевое понятие сенсорное воспитание и дидактическая игра.
3. Охарактеризовать дидактические игры и упражнения как средство развития ребенка младшего дошкольного возраста.
4. Выявить уровень сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста.
5. Опытным - экспериментальным путем показать эффективность использования дидактических игр в сенсорном воспитании у детей младшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** сенсорное воспитание детей младшего дошкольного возраста будет успешным, если:

- подобрать комплекс дидактических игр на формирование сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста;
- апробировать дидактические игры на развитие сенсорного воспитания и экспериментально показать эффективность.

**Методы исследования:**

1. Теоретические методы: анализ, синтез и обобщение психологической и педагогической литературы по проблеме сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста, составление библиографии, цитирование.
2. Эмпирические методы: беседа, наблюдение, тестирование.

3. Интерпретационные методы: количественный и качественный анализ результатов эмпирических данных.

**Практическая значимость** работы заключается в том, что система дидактических игр и упражнений, направленная на сенсорное воспитание детей дошкольного возраста может быть предложена воспитателям ДОУ и родителям.

**Экспериментальная база исследования:** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение: «Детский сад комбинированного вида №28» г.Миасс.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1 Анализ психолого – педагогической литературы проблеме сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста

Изучением сенсорного восприятия занимались многие ученые, поэтому представлены разнообразные ее толкования.

В толковом словаре даются такие определения сенсорики:

Сенсорика - совокупность органов чувств организма, реагирующих на внешние раздражители.

Сенсорика - совокупность ощущений, полученных организмом от внешних раздражителей [7].

В педагогической энциклопедии дается такое определение:

Сенсорное воспитание - (от лат. *sensus* - чувство), целенаправленное развитие и совершенствование сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений) [51].

В новейшем психологическом словаре дается такое определение:

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. [67].

Значение сенсорного развития в дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Изучением сенсорного восприятия занимались многие выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е.И. Тихеева, А.В.

Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина и др.) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания [12].

В результате многолетней работы педагогов, психологов было доказано, что в дошкольном возрасте происходит активное созревание психических процессов, интенсивное развитие умственных и сенсорных способностей. Именно поэтому сенсорное воспитание и развитие являются важнейшими направлениями формирования личности ребенка (В.М. Бехтерев, Е.Г. Бибанова, Е.К. Кричевская, И.А. Сикорский, Н.Л. Фигурин и др.).

В исследованиях А.В. Запорожца, Е.И. Корзаковой, Н.Н. Поддъякова, Н.П. Сакулиной, А.П. Усовой, Д.Б. Эльконина отмечается необходимость и важность сенсорного воспитания. Труды ученых играли огромную роль в определении содержания, методов, приемов, условий сенсорного воспитания детей дошкольного возраста. Большое внимание уделялось вопросам дидактической игры детей дошкольного возраста в контексте проблем сенсорного воспитания. Ученых интересовало содержание, методика руководства играми и упражнениями, способы действий с дидактическими игрушками. А.И. Сорокина, А.П. Усова, и др. рассматривали игру как основную форму организации жизни детей дошкольного возраста.

В начале XX века были обозначены задачи, разработаны принципы и требования к сенсорному воспитанию детей дошкольного возраста; определено содержание сенсорного воспитания, которое состояло из комплекса свойств и качеств, отношений предметов и явлений, необходимых ребенку для изучения окружающего мира и овладения различными видами деятельности. Созданы дидактические материалы и пособия для



развития сенсорных способностей детей дошкольного возраста (Ф.Н. Блехер, Е.Ф. Иваницкая, Е.И. Радина, Е.И. Тихеева). Также созданы первые методические рекомендации по руководству сенсорным воспитанием и самостоятельной деятельностью детей дошкольного возраста (В.М. Бехтерев, П.Ф. Каптерев, П.А. Литвинский, И.А. Сикорский, Е.И. Тихеева и др.) [64].

Фребель считал: собственную внутреннюю суть человек открывает не только лишь через труд и забаву, да и средством звуков, красок и форм. Любой человек узнает себя в творчестве. Отталкиваясь от данной мысли, Фребель советовал учить малышей рисованию карандашами и красками, пению, лепке из глины и песка, проводить «построительные забавы» из кубиков и веточек. Выделяя значимость начального интеллектуального становления и воспитания, Фребель требовал на потребности верного и крепкого формирования у малыша первых представлений, познаний, повадок, стремлений к познанию мира вокруг нас через конкретное созерцание вещей.

Принципиальная деталь педагогической системы Ф. Фребеля - методология воспитания малыша в семье и дошкольном учреждении. Для образовательно-воспитательных занятий с детками Фребель выдумал 6 «даров».

Первый дар - шесть цветных шерстяных мячиков синего, красного, желтого, фиолетового, оранжевого и зеленого цветов, которые следует повесить над постелью ребенка двух - трех месяцев, чтобы с их помощью он выучился различать цвета, воспринимать различные направления движений [23, с.91].

Второй дар - деревянный шар, цилиндр и куб - предназначался для детей трех - четырех лет. Играя этими предметами, ребенок, по замыслу Фребеля, будет знакомиться с основными формами тел, с их весом, твердостью, подвижностью.

Третий, четвертый дар - для детей старше четырех лет - деревянный куб, разделенный на 8 одинаковых кубиков. С его помощью ребенок получает представления о понятиях «число», «целое» и «часть», учится считать, строить из кубиков различные предметы.

Пятый дар - это 27 кубиков, причем 21 - цельный; три разделены по диагонали, образуя 6 призм; еще три разделены на четыре призмы каждый. Всего 39 фигур. Шестой дар - 27 деревянных кирпичиков. Из них 21 - целый, три разделены пополам (поперек), а еще три разделены вдоль. Всего 33 бруска. Пятый и шестой дар применялся и для развития творческих способностей детей (построение фасада церкви, загородного дворца, римского водопровода).

Благодаря таким игрушкам малыш, учитывая мнение Фребеля, «получает фактически и ключ к уразумению окружающего мира, также покупает катализатор к проявлению собственного личного внутреннего мира»; для малыша «уже 1-ые занятия с собой самим содействуют не только лишь процедуре и укреплению тела, но прежде всего развитию эмоций и образованию разума, также просыпанию внутреннего толку и истинной рассудительности»[38,с.208].

Ради справедливости заметим: ознакомлению с вещами разной формы Фребель присваивал магический характер, полагая, собственно через постоянное общение с «дарами» возможно подвести малышей к уяснению священной мысли единства и обилия мира. Развитию ведь представлений о плоскости, полосы, выработке ловкости, сноровки, усидчивости, бдительности поспособствуют выкладывание из палочек, переплетение лучин, плетение из полосок бумаги, складывание из колец и полуколец, вырезание из бумаги, выкалывание и вышивание по картону, мозаика, нанизывание бус, работы с горохом[38,с.210].

Итальянский врач и педагог Марии Монтессори (1870-1952), первая женщина в Италии, получившей степень доктора медицины. В плане психологического обоснования формирования личности особую роль

придавала Монтессори «гигиене мышления», называя его «ключом», открывающим тайны формирования человеческой личности, действенным средством «внутреннего строительства» психики человека.

Уметь различать - характерная черта мышления. Различать - это значит группировать. Таким образом, сенсорные упражнения - это упражнения в различении и классификации. Размер, форма, шероховатость, вес, температура, вкус, звук, цвет - различать все это надо научить ребенка. «Процессы различения, группирования и обозначения внешних предметов на основе установившегося в уме прочного порядка, - пишет Монтессори, - и составляют мышление и вместе с тем и известную степень культуры». Следовательно, для того чтобы научить мыслить, необходимо научить правильно сравнивать и группировать, т.е. правильно различать. В свою очередь, умение правильно различать приобретает детьми только через сенсорную гимнастику, т.е. через систему упражнений по развитию органов чувств. Монтессори подробно описывает методику развития тактильного чувства, стереогностического, барического, хроматического, чувства зрения, звука и других. Например, для развития тактильного чувства она использовала деревянную дощечку, разделенную на два квадрата. Один из них - с гладкой отполированной поверхностью, другой - с наклеенной наждачной бумагой (шесть полосок разной шероховатости, от грубой наждачной до атласной). Развивать у детей чувство осязания - значит учить их «видеть руками»[42,с.29].

Для развития чувства зрения Монтессори предлагала сравнивать и различать предметы разной формы - бруски, кубики, цилиндры, палочки. Но не только в этом состояло использование зрительного рецептора. Он обеспечивал развитие хроматического чувства (зрительное восприятие цветов). В «Доме ребенка» дети обучались различению восьми цветов по восемь тонов каждый (всего предлагались 64 цветные таблички). Обстоятельно разработала Монтессори и упражнения в распознавании звуков.

Елизавета Ивановна Тихеева – известный педагог, создавшая оригинальную русскую систему дошкольного воспитания. С большой благодарностью мы можем сказать ей о том, какой большой вклад она внесла в педагогическую науку.

Решая сложный для педагогики того времени вопрос об источнике и средствах развития ребенка - дошкольника, Тихеева пришла к правильному пониманию: именно внешний мир, окружающие ребенка предметы и явления следует рассматривать в качестве источника развития, а игру, труд, общение со взрослыми и сверстниками, само познание окружающего мира - как основные средства развития. Верно понимая, что познание окружающего мира требует развития органов чувств, Тихеева много внимания уделяла сенсорному воспитанию дошкольников, которое тесно связывала с окружающей жизнью, с познанием мира природы, с играми и трудом. Развитие восприятия, мышления и речи детей ученый рассматривала в неразрывном единстве[64,с.18].

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих видов труда.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания - запоминание, мышление, воображение - строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

В дошкольном детстве ребенок обучается рисованию, лепке, конструированию, знакомится с явлениями природы, начинает осваивать основы математики и грамоты. Овладение знаниями и умениями во всех этих областях требует постоянного внимания к внешним свойствам

предметов, их учета и использования. Ребенок выясняет взаимоотношения частей в пространстве и соотносит свойства образца со свойствами имеющегося материала. Без постоянной ориентировки во внешних свойствах предметов невозможно получить отчетливые представления о явлениях живой и неживой природы, в частности об их сезонных изменениях. Формирование элементарных математических представлений предполагает знакомство с геометрическими формами и их разновидностями, сравнение объектов по величине. При усвоении грамоты огромную роль играет фонематический слух - точное дифференцирование речевых звуков - зрительное восприятие начертания букв.

Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере зависит от его сенсорного развития. Исследования, проведенные психологами, показали, что значительная часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в 1 классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, в построении рисунка, неточности в изготовлении поделок на уроках ручного труда. Случается, что ребенок не может воспроизводить образцы движений на занятиях физической культурой.

Но дело не только в том, что низкий уровень сенсорного развития резко снижает возможность успешного обучения ребенка. Не менее важно иметь в виду значение высокого уровня такого развития для человеческой деятельности в целом, особенно для творческой деятельности. Важнейшее место в ряду способностей, обеспечивающих успехи музыканта, художника, архитектора, писателя, конструктора, занимают сенсорные способности, позволяющие с особой глубиной, ясностью и точностью улавливать и передавать тончайшие нюансы формы, цвета, звучания и других внешних свойств предметов и явлений. А истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне

сенсорного развития, достигаемом в ранние периоды детства. Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду.

Главное направление сенсорного воспитания должно состоять в вооружении ребенка сенсорной культурой. Понятие «сенсорная культура» вошло в дошкольную педагогику благодаря работам М. Монтессори.[10, 136]

Однако она считала, что для приобретения такой культуры достаточно систематически упражнять органы чувств ребенка в различении формы, цвета, величины и других свойств предметов.

Такая точка зрения была ошибочной, она не учитывала, что развитие ребенка коренным образом отличается от развития детенышей животных. Ребенок развивается путем «социального наследования», которое, в отличие от наследования биологического, предполагает не упражнение врожденных способностей, а приобретение новых при усвоении общественного опыта.

Сенсорная культура ребенка - результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством (общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей). Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода.

Знакомится он и с произведениями искусства музыкой, живописью, скульптурой. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, воспринимает все это.

Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь - то и приходит на помощь

сенсорное воспитание последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества.

Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах - общепринятых образцах внешних свойств предметов.

Термин «сенсорные эталоны» был предложен А.В. Запорожцем и нашел широкое применение в работе по сенсорному воспитанию дошкольников [51, с.232]. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы - геометрические фигуры, величины - метрическая система мер.

Свои виды эталонов имеются в слуховом восприятии (это феномен родного языка, звуковые отношения), свой - во вкусовом, обонятельном восприятии. Усвоение сенсорных эталонов - длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию. Усвоить сенсорный эталон - это вовсе не значит научиться правильно называть то или иное свойств. Необходимо иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых различных ситуациях. Иначе говоря, усвоение сенсорных эталонов - это использование их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ.

В каждом возрасте перед сенсорным развитием и воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры.

Не меньшее значение имеет зрительное восприятие пространства и пространственных отношений. Однако подлинное овладение пространством выходит за рамки сенсорного воспитания, так как требует участие мыслительных процессов приведет к тому, что эти свойства начнут приобретать для малыша определенное значение

(«маленькое» - это то, что можно схватить одной рукой, большое - двумя руками, «круглое» - то, что охватывается всей ладонью, «квадратное» - то, что берется пальцами, обхватывающими предмет с двух сторон, и т. п.).[30, 30]

Начиная с 3 лет основное место в сенсорном воспитании детей занимает ознакомление их с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования.

Сенсорными эталонами в области восприятия цвета служат так называемые хроматические («цветные») цвета спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) и ахроматические цвета - белый, серый, черный.[39,32]

Эталонами формы служат геометрические фигуры. Ознакомление с ними в рамках воспитания сенсорной культуры отличается от изучения этих фигур в процессе формирования элементарных математических представлений. Усвоение эталонов формы предполагает знакомство с квадратом, прямоугольником, кругом, овалом, треугольником. Позднее может быть введена также форма трапеции.

Особый характер носят эталоны величины. Поскольку величина - относительное свойство, ее точное определение производится при помощи условных мер. Отличие этих мер от геометрических форм состоит именно в их условности. Система мер сознательно устанавливается людьми, причем за основу может быть принята в принципе любая произвольная единица, в то время как геометрические фигуры являются отвлечением от формы реальных предметов. Усвоение системы мер и способов их использования - особая задача, требующая определенной математической подготовки и не входящая в программу дошкольного обучения.

Начиная с четвертого года жизни, у детей формируют сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими



предметами. Позднее следует знакомить их с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающих между элементами ряда, состоящего из большего количества предметов.

Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов - эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий.

Наконец, в качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины.

## **1.2. Физиологические и психологические особенности развития детей младшего дошкольного возраста**

Возраст 3-4 лет - важнейший период в развитии дошкольника. В этот период малыш по - другому строит общение со сверстниками, взрослыми, с предметным миром. Именно в этот период ребенок проходит кризис.

Кризис – это переломный момент, переход от раннего возраста к дошкольному, характеризующийся резкой перестройкой сложившихся личностных механизмов и становлением новых черт личности ребёнка.

В этом возрасте происходит кризис трех лет или по-другому его еще называют «Я - сам».

В этот период ребенок нуждается больше всего в общении, уважении и признании. Основной вид деятельности в этом возрасте – игра.

Очень часто ребенок может устраивать истерики, драться со сверстниками из – за игрушек и по другим поводам. Ребенок не может

сам управлять эмоциями, потому что у него низкий самоконтроль поведения и волевой регуляции. Эмоциональный фон неустойчивый.

В норме самооценка завышена – это позволяет ребенку осваивать новые виды деятельности. Он не может предугадать, что будет после его сделанного «хорошего» или «плохого» поступка и поэтому он не переживает по этому поводу.

Чувства произвольны - часто ребенок не сдержан, быстро увлекается чем - то интересным и так же быстро какой - то вид деятельности ему может надоест.

Внутренний мир ребенка 3-4 лет начинает наполняться противоречиями:

- стремление что – то сделать самостоятельно, но справиться один он не может, ему нужна помощь взрослого или сверстника;

- ребенок любит своих родителей, но злится в то же время на них на то, что они его в чем то ограничивают и есть запреты;

В 3-4 года (а иногда и раньше) ребенок переживает мощный возрастной кризис.

Четвертый год жизни характеризуется двумя качественно новыми чертами. Одна связана с формированием личности ребёнка другая формированием его деятельности. Взрослый становится не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Речь становится более сложной и развёрнутой. Словарный состав пополняется и возрастает. Ребенок больше применяет имена прилагательные, часто использует глаголы. Предложения становятся более развернутыми, длинными, появляются сложные предложения.

Играя или занимаясь каким-либо делом, дети четвертого года жизни часто сопровождают свои действия непонятной для окружающих тихой речью. С помощью этих разговоров ребенок удерживает в памяти поставленные перед собой цели, строит новые планы, обдумывает пути их достижения, выполняет на словах действия, которые опускает в реальности.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников является действия с игрушками и предметами - заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной - двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы скудны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заменителей других.

В младшем дошкольном возрасте развивается деятельность. Дети от использования пред эталонов - индивидуальных единиц восприятия -

переходят к сенсорным эталонам- культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно – действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

Сознательное управление поведением только начинает складываться, во многом поведение ребенка еще ситуативное. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку родителей и других взрослых. Продолжает развиваться так же их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что повышается активность ребенка, действия его приобретают преднамеренный характер, более разнообразными и координированными становятся движения. В своей задуманной деятельности ребенок может начать действовать по заранее надуманной цели, но так как у него внимание неустойчивое и рассеянное, то он быстро отвлекается и забывает о том, что хотел делать.

Двигательная активность детей характеризуется достаточно высоким уровнем самостоятельности действий. С трех лет в характере и его деятельности происходят существенные изменения. Появляется самосознание. Ребенок уже начинает анализировать свои действия и поступки. Самосознание в жизни и деятельности человека как индивидуальности выполняет такую же роль, как мотор у машины. Его возникновение и темп обогащения развития - показатель уровня развития предметного сознания, благодаря которому ребенок воспринимает и отражает окружающий его мир. Особую роль в развитии самосознания выполняет ее продуктивные виды, конструирование, самообслуживание и хозяйственно - бытовой труд. Каждый из компонентов воспринимается малышом, а затем и выполняется осмысленно, если он представлен предметом, доступным наглядно-действенному и наглядно-образному мышлению. Результат деятельности ребенка - это самооценка им полученного продукта на основе самоанализа. Если ребенку не понравилось то, что он сделал и неудовлетворен своей работой то, будет искать причины неудачи. Анализ причин и следствий активизирует работу его предметного сознания. Один вид сознания влияет на развитие другого. Трехлетний дошкольник медлителен в своих действиях любого содержания. Для него значимо лишь указание, что делать. Инструкция задается последовательно: что сейчас делать, из чего, чем, как, что же получилось. У ребенка повышается восприимчивость к художественным произведениям, к ритму, рифме. У него растет интерес к слушанию сказок, стихов, усиливается стремление подражать речевым интонациям взрослых. Ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку. Он различает контрастное настроение произведений, узнает знакомые песни и пьесы, называет их. Резко возрастает любознательность ребенка. Особенно велик его интерес к причинам явлений: вопросы о причинах становятся преобладающими. Достижения в психическом развитии, особенно овладение намеренными действиями, создают благоприятные

условия для существования сдвигов в характере обучения. Появляется возможность перейти к форме обучения, где взрослый в игровой форме организует самостоятельные действия малыша, направленные на выполнение определенного задания. Основные побуждения к общению с взрослыми у него начинают переходить из сферы практической в сферу познавательную: взрослый начинает выступать как источник разнообразных сведений об окружающем. Для младшего дошкольника мир предметов полон чудес. Преобладающей формой его мышления становится наглядно-образное мышление. Ребенок оказывается способным не только объединить предметы по внешнему сходству, но и усваивать общепринятые представления о группах предметов. Малыш ощущает потребность в теплоте, внимании, любви. Это дает ему возможность испытать чувство защищенности, помогает ощутить свою значимость, адаптироваться к новым условиям. Велика роль общения ребенка со старшими в познании окружающего мира, освоении его. В этом возрасте происходят существенные изменения в развитии речи. Значительно увеличивается запас слов, появляются элементарные виды суждений об окружающем, которые выражаются в более точных высказываниях, в способности составить на основе образца взрослого описательный или повествовательный рассказ. Изменяются вопросы, содержание разговора малыша. В этом возрасте у детей возникают и развиваются гуманные чувства и элементарные представления о доброте, отзывчивости, взаимопомощи, дружелюбии, внимании к взрослым и сверстникам. В раннем возрасте возникает тенденция к самостоятельной деятельности, которая знаменует собой то, что взрослые больше не закрыты для ребенка предметом и способом действия с ним, а как бы впервые раскрываются перед ним, выступают как носители образцов действий и отношений в окружающем мире. «Я сам» означает не только возникновение внешне заметной самостоятельности, но и одновременно определение ребенка от взрослого человека. В результате такого

отделения взрослые как бы впервые возникают в мире детской жизни. Мир детской жизни из мира, ограниченного предметами, превращается в мир взрослых людей. В настоящее время показано, что структура семьи влияет на психическое развитие ребенка. Возникает тенденция к самостоятельной деятельности, в то же время похожей на деятельность взрослого - ведь взрослые выступают для ребенка как образцы, и ребенок хочет действовать, как они. Перестройка отношений возможна только в том случае, если происходит отделение ребенка от взрослого человека. Существует явные признаки такого отделения, которые проявляются в негативизме, упрямстве, строптивости, своеволии, обесценивании взрослых.

В таком возрасте ребенок может и не соблюдать требования взрослых, быть непослушным. Такое проявление называется негативизм. Ребенок может упрямиться, настаивать на своем собственном решении, требовать то, что ему нужно. Здесь происходит выделение личности и выдвигается требование, чтобы с этой личностью считались.

Строптивость - это протест против порядков, которые существуют дома, в детском саду.

Своеволие - стремление к эмансипации от взрослого. Ребенок сам хочет что - то делать.

Протест - бунт, который проявляется в частых ссорах с родителями. Все поведение ребенка приобретает черты протеста, как будто ребенок находится в состоянии войны с окружающими, в постоянном конфликте с ним.

Деспотизм. Ребенок проявляет деспотическую власть по отношению ко всему окружающему и изыскивает для этого множество способов.

Также изменения происходят в психических процессах таких как:

Восприятие: основная познавательная функция. В этом возрасте восприятие акцентируется на свойствах предмета: цвет, форма вкус,

величина и др. и в сознании ребенка не отделяются от предмета. При восприятии ребенок видит не все свойства предмета, а самые яркие, иногда только одну и именно по ней отличает один предмет от другого.

Изменения происходят и в психическом процессе таком, как внимание.

В этом возрасте внимание у детей рассеянное. Сложно с помощью словесных указаний направить внимание ребенка на нужный объект. Иногда необходимо несколько раз повторить. Если на занятии в группу вошел незнакомый человек, то дети сразу же отвлекаются и потом воспитателю сконцентрировать внимание будет очень сложно.

Активное внимание удерживается не более 7-8 минут. Часто наблюдается повышенная возбудимость и поэтому дети данного возраста быстро утомляются.

Устойчивость внимания зависит от характера деятельности ребенка и импульсивности поведения.

Память в этом возрасте хорошо развивается. Ребенок хорошо запоминает то, что вызывает у него интерес и яркие эмоции. Ребенок быстрее узнает предметы, чем вспоминает их. Ребенок запоминает чаще всего то, что неоднократно повторяется и слышит не по разу.

Лучше запоминается то, что связано с собственным движением ребенка (двигательная память).

В мышлении также происходят существенные изменения. Появляется способность анализировать и сравнивать предметы и окружающие явления и даже появляются попытки дать объяснение увиденному.

При помощи взрослого ребенку необходимо получать много новой и интересной информации о быте людей и природе.

В этом возрасте дети уже могут сравнивать предметы по форме и цвету, отличать и обобщать их по признакам.



К четырем годам уже могут использовать обобщающие понятия: игрушки, овощи, фрукты, животные, посуда.

В 3-4 года воображение еще слабо развито. То есть игра с предметом по представлению взрослого (палка – это лопатка) достаточно хорошо принимается ребенком, а самостоятельно ребенок пока не может развить такую игру.

Замысел у малыша возникает спонтанно, на фоне эмоций и конкретной ситуации, но развить и реализовать его он еще не может. То есть малыши не умеют направлять свое воображение. Но эти ситуации важны в развитии ребенка, так как это предпосылки планирования игры.

Изменения происходят и в речи. В основном сохраняются речевая активность в диалоге и в конкретной ситуации, но усложняется и становится более развернутой.

Словарный запас увеличивается до 1 500 слов. Индивидуальные различия составляют от 600 до 2 500 слов.

Длина монолога увеличивается, появляются сложные предложения.

Особенностью речи в этом возрасте являются так называемые «разговоры с собой» – ребенок сопровождает свои действия порой малопонятной для окружающих негромкой речью – «приборматыванием». Это бормотание дает возможность удерживать в памяти цели и восполняет пропущенные действия.

Физиологические особенности ребенка 3-4 года:

Рост 96 +/- 4,3 см Вес 12.5 +/- 1 кг

Опорно-двигательный аппарат активно развивается, кости и суставы очень пластичны и при неблагоприятных воздействиях, легко могут деформироваться. Более развита крупная моторика.

Дыхательные пути очень нежны и ранимы и как следствие возникает предрасположенность к заболеваниям ЛОР органов.

Сердечно - сосудистая система более приспособлена к активно растущему организму, но хорошо работает только при условии посильных нагрузок.

Происходит дальнейшее развитие центральной нервной системы: совершенствуется способность к анализу и синтезу окружающего мира. И немаловажную роль в этом процессе играет речь. Процесс удержания внимания еще не полностью сформирован и во время обучения ребенок легко отвлекается на незначительные внешние раздражители.

### **1.3. Дидактическая игра как средство сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста**

Игра – вид активной деятельности детей, заключающийся обычно в воспроизведении ими окружающей жизни, главным образом действий взрослых и отношений между ними.

Дидактические игры - специально создаваемые или приспособленные для целей обучения игры[39].

В дошкольной педагогике дидактические игры с давних пор считались основным средством сенсорного воспитания. На них почти полностью возлагалась задача формирования сенсорики ребенка. Много таких дидактических игр представлено в работах отечественных исследователей и педагогов (Е.И. Тихеевой, Ф.И. Блехер, Б.И. Хачапуридзе, А.И. Сорокина, Е.Ф. Иваницкой, Е.И. Удальцовой и др.), а также в специальных сборниках игр.

В настоящее время, когда на основе принципов дидактики детского сада разработана система сенсорного воспитания, роль дидактических игр существенно изменяется.

Однако, по мнению В.Н. Аванесовой, на занятиях, основанных на прямом обучающем воздействии взрослого, нельзя осуществит всех

задач сенсорного воспитания; важная роль по - прежнему должна принадлежать дидактическим играм.

В.Н. Аванесовой утверждает, что в одних случаях дидактические игры выступают своеобразной игровой формой занятия и проводятся со всеми детьми организованно в часы занятий; в других – используются в повседневной жизни, в часы самостоятельной игровой деятельности.

В психолого - педагогическом словаре *дидактические игры* понимаются как специально создаваемые или приспособленные для целей обучения игры.[18,431]

*Дидактические игры* – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях обучения и воспитания детей.[67,117]

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности.[8,136]

Дидактическая игра как игровая форма обучения – явление очень сложное. В отличие от учебной сущности занятий в дидактической игре действуют одновременно два начала: учебное, познавательное, и игровое, занимательное. Учебное, познавательное, начало в каждой игре выражается в определенных дидактических задачах, преследующих, например цели сенсорного и умственного воспитания детей. Наличие дидактических задач, ради которых создаются и проводятся с детьми обучающие игры, придает игре целенаправленный, дидактический характер. Но дидактическая игра становится настоящей игровой формой обучения лишь в том случае, когда учебные задачи ставятся перед детьми не прямо, а через игру, тесно связываются с игровым, занимательным началом – с игровыми задачами и игровыми действиями.

Дидактическая игра как игровой метод обучения рассматривается в двух видах: игры занятия и дидактические или автодидактические игры. В первом случае ведущая роль принадлежит воспитателю, который для повышения у детей интереса к занятию использует разнообразные игровые приемы, создает игровую ситуацию, вносит элементы соревнования и др. Использование разнообразных компонентов игровой деятельности сочетается с вопросами, указаниями, объяснением, показом.

Дидактическая игра как самостоятельная игровая деятельность осознана на осознании этого процесса. Самостоятельная игровая деятельность осуществляется лишь в том случае, если эти правила детьми усвоены. Роль взрослого заключается в том, чтобы у детей было в запасе много таких игр, в которые они играют сами, если интерес к игре пропадает, то необходимо позаботиться об усложнении игр, расширении их вариативности.

Исследователями в области игры А.И. Сорокина, А.К. Бондаренко, Л.В. Артемова, Л.А. Венгер, В.Н. Аванесовой и др. выделена ее структура: дидактическая задача, игровые правила, игровые действия.

Игра, используемая для обучения, содержит обучающую, дидактическую, задачу. Играя, дети решают эту задачу в занимательной форме, которая достигается определенными игровыми действиями.

В каждой дидактической игре должно быть предоставлено развернутое игровое действие. По мнению группы педагогов (Ф.И. Блехер, А.И. Сорокиной, Е.И. Удальцовой, В.Н. Аванесовой и др.), дидактическая игра становится игрой благодаря наличию в ней разных игровых моментов: ожидания и неожиданности, элементов загадки, движения, соревнования, распределения ролей и др.

Мотивом выполнения дидактической задачи становится естественное для дошкольника стремление играть, желание достигнуть игровой цели, выиграть. Именно это заставляет детей внимательнее

всматриваться, вслушиваться, быстрее ориентироваться на нужное свойство, подбирать и группировать предметы, как это требуется по условиям и правилам игры.

В.М. Букатов говорит, что дидактическая игра будет интересна детям до тех пор, пока в ней есть какая-то тайна, загадка, неизвестность. По его мнению, дидактическая игра быстро устаревает, если детям становятся понятны дидактические задачи.

Дидактическая игра отличается от игровых упражнений тем, что выполнение в ней игровых правил направляется, контролируется игровыми действиями. Обязательным компонентом игры являются и ее правила, благодаря которым педагог в ходе игры управляет поведением детей, воспитательно-образовательным процессом. Правила направляют игру по заданному пути, соединяют игровые и дидактические задачи, организуют поведение и взаимоотношения детей.

В практике работы нередко происходит смешение понятий «игра» и «игровое упражнение» и часто именно игровые упражнения педагогами необоснованно именуется играми. Преимущественное применение игровых упражнений нередко приводит к быстрому угасанию интереса детей к предлагаемой взрослым деятельности. Н.А. Короткова и Н.Я. Михайленко выделяют следующие компоненты игры с правилами: игровые действия (что необходимо делать каждому участнику игры); игровые правила, обязательные для выполнения всеми участниками (как надо действовать в игре); выигрыш (как сопоставление результатов играющих). Если в предлагаемой педагогом деятельности отсутствует соревновательный компонент и выигрыш как способ фиксации первенства играющих, можно смело называть ее игровым упражнением. Поэтому чтобы игра не становилась игровым упражнением, необходимо ввести в игровые действия соревновательный компонент.

Дидактические игры способствуют умственному, эстетическому и нравственному воспитанию детей дошкольного возраста.

В педагогической литературе встречается несколько классификаций дидактических игр: по игровому действию и правилам, по обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, организации и взаимоотношениям детей, по роли воспитателя.

Традиционно все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры.

Игры с предметами. В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Важность этих игр в том, что при помощи этих игрушек дети знакомятся со свойствами предметов: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач.

Настольно - печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуются использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным признакам, свойствам, находят алгоритмы в суждениях и др.

А.Н. Аванесовой, исходя из опыта сенсорного воспитания, приводит следующие виды дидактических игр по игровому действию:

1. Игры-поручения, основанные на интересе детей к действиям с игрушками и предметами: подбирать, складывать и раскладывать, вставлять, нанизывать и т.п.

2. Игры с прятанием и поиском. Основанные на интересе детей к неожиданному появлению и исчезновению предметов, их поиску и нахождению.

3. Игры с загадыванием и отгадыванием, привлекающие детей неизвестностью: «Узнай», «Отгадай», «Что здесь?», «Что изменилось?».

4. Сюжетно-ролевые дидактические игры, игровое действие которых заключается в изображении различных жизненных ситуаций, в выполнении ролей взрослых: продавца, покупателя, почтальона – или животных: волка, гусей и т.д.

5. Игры - соревнования, основанные на стремлении быстрее достичь игрового результата, выиграть: «Кто первый», «Кто быстрее», «Кто больше» и т.д.

6. Игры в фанты или игры в запретный «штрафной» предмет (картинку) или его свойство (например, цвет), связанные с интересными игровыми моментами – избавиться от ненужного, сбросить карту, удержаться, не потребовать себе штрафной предмет или картинку, не сказать запретного слова.

По мнению А.Н. Аванесовой для формирования у детей общих представлений о цвете, о солнечном спектре как системе цветовых отношений (что принимается за меру, эталон в опознании цвета предметов) первоначально нужны дидактические игры, в которых дети овладевают умением различать, узнавать и называть основные цвета солнечного спектра (красный, желтый, синий). Затем детей знакомят с дополнительными цветами (зеленый, оранжевый, фиолетовый). После этого предлагаются игры, упражняющие детей в различении и назывании оттенков основных и дополнительных цветов (красный, темно-красный, светло-красный, вишневый, розовый и т.д.). Наконец на этой основе

происходит формирование (закрепление) представлений об определенной системе цветовых отношений, о месте и последовательности каждого цвета в солнечном спектре [3, с.29].

Полученные детьми знания о цвете способствуют сенсорному и умственному развитию. Используя эти знания как эталоны, как средство познания предметов, дети начинают лучше и быстрее, осознаннее и точнее ориентироваться в окружающем мире: вся их деятельность становится совершеннее.

Приобретение детьми круга сенсорных представлений об эталонах цвета еще не означает, что воспользуются знаниями самостоятельно на практике. Роль дидактических игр в данном случае заключается в расширении практики использования эталонов, в расширении практических ориентировок. Здесь функция дидактических игр не учебная, а направленная на использование уже имеющихся знаний.

Дидактические игры могут выполнять еще одну функцию – контроля за состоянием сенсорного развития детей.

Педагог Н.Пищикова пишет, что если дидактическая игра включена в процесс обучения изобразительности, то она совершенствует его (знания об общих свойствах сходных предметов позволяют овладеть обобщенными способами изображения этих предметов, а значит, научиться самостоятельно изображать больше предметов и явлений действительности, чем это предусмотрено программой).

Игры могут быть включены практически в любое занятие. Целесообразно сопровождать их загадками, потешками, стихами – это помогает эмоционально воспринимать и осознать игровые образы, понимать их эстетический характер, способствует развитию образного мышления, воображения.

Руководство дидактическими играми в зависимости от возраста детей осуществляется по-разному.

Методика проведения дидактических игр в группе.



1. У детей младшего возраста возбуждение преобладает над торможением, наглядность действует сильнее, чем слово, поэтому целесообразней объяснение правил объединить с показом игрового действия. Если в игре несколько правил, то не следует сообщать их сразу.

2. Игры необходимо проводить так, чтобы они создавали бодрое, радостное настроение у детей.

3. Учить детей играть, не мешая друг другу, постепенно подводить к умению играть небольшими группками и осознавать, что вдвоем играть интереснее.

4. С детьми младшего возраста воспитателю необходимо самому включиться в игру. Вначале нужно привлекать детей играть дидактическим материалом (башенки, яйца). Разбирать и собирать их вместе с детьми. Вызывать интерес к дидактическому материалу, учить их играть с ним.

5. Для детей этого возраста характерно преобладание чувственного познания окружающего мира. Учитывая это воспитатель подбирает такой материал (игрушки), который можно обследовать и активно действовать с ним.

6. Известные детям игры становятся более интересными, если в их содержание вводится что-то новое и более сложное, требующее активной умственной работы. Поэтому рекомендуется повторять игры в разных вариантах с постепенным их усложнением.

7. При объяснении правил игры воспитателю надо обращать свой взгляд то на одного, то на другого играющего, чтобы каждому казалось, что это ему рассказывают об игре.

8. Чтобы игра проходила успешнее, педагог готовит детей к игре: обязательно до игры знакомит их с предметами, которые будут использованы, их свойствами, изображениями на картинках.

9.Подводя итоги игры с детьми младшего, воспитатель отмечает только положительные стороны: играли дружно, научились делать (указывает конкретно что), убрали на место игрушки.

10.Интерес к игре усиливается, если воспитатель предлагает детям поиграть с теми игрушками, которые использовались во время игры (если это посуда, то поиграть в детский сад, в повара и др.).[2, 30]

В методической литературе предоставлены различные системы игр. Игровые системы сенсорного обучения разработанные Т.В. Башаевой, направленные на формирование восприятия дошкольника и младшего школьника. ИССО разработана с учетом закономерностей формирования восприятия в дошкольном возрасте и психологических механизмов перехода внешних перцептивных действий во внутренний план, а также особенностей освоения сенсорных эталонов. Для развития каждого вида восприятия разработана система дидактических игр, которые постепенно усложняются в соответствии с этапами формирования перцептивных действий. В начале системы предлагаются игры с реальными предметами, в которых под руководством взрослого ребенок начинает воспринимать свойства предметов. Затем вводятся игры с моделями, где воспринимаются свойства специально выделены для облегчения восприятия. В играх с моделями ребенок учится манипулировать свойствами сначала в реальных действиях, которые помогают расчленить перцептивные действия и модели предметов на элементы. Это позволяет ускорить и облегчить усвоение перцептивных действий и перевести их с уровня осязания на уровень зрительного обследования предметов. Завершающими для каждого вида восприятия даны игры на зрительное различение или узнавание свойств предметов или явлений, с помощью которых можно определить, сформирован ли у ребенка внутренний механизм восприятия предлагаемых свойств.

В разделе «Восприятие цвета» стоит цель научить ребенка различать предметы по цвету с помощью операции сравнения однородных и разнородных по цвету предметов.

Для этого ребенка обучают таким практическим действиям, как прикладывание предметов друг к другу, выбор и группировка предметов по цветовому признаку «Помоги рыбкам», «Принеси кубик», «Собери капельки в стакан», «Собери бусы для мамы». После освоения практических действий у детей формируются эталоны – образцы основных цветов, с которыми он сопоставляет окружающие предметы. В играх у ребенка формируются образы предметов с характерными для них цветовыми свойствами. На основе практических действий по различению цвета и системы эталонов и цветовых образов предметов ребенок учиться определять цвет «в уме», т.е. мысленно, уже прибегая к практическим действиям, эти же действия он начинает выполнять в умственном плане, тогда происходит немедленное различение цвета.

Игры постепенно формируют сначала практические действия по цветовому различению, а затем формирование эталонов и умственных действий по восприятию цвета. Задачи следуют с постепенным усложнением: начинаются с более контрастных цветов, потом добавляются новые цвета.

В играх дети знакомятся с основными цветами и их оттенками в такой последовательности, которая соответствует возрастным особенностям детей. [6,32]

Швайко Г.С. в своем сборнике «Игры и упражнения для развития речи» предлагает среди прочих комплекс дидактических игр и игровых упражнений, направленных на активизацию в речи старших дошкольников слов, обозначающие цвета и оттенки, и позволяющие классифицировать цвета в зависимости от их свойств: светлые – темные, теплые – холодные.

Особое место занимают игры и упражнения на различение цвета. Они помогают познакомить дошкольника с общепринятой системой цветовых тонов и оттенков, включающей как переходные фазы от одного цветового тона к другому, так и варианты одного цвета по насыщенности. Эти игры чрезвычайно важны, так как исследования отечественных ученых, показывают, что ребенок, воспринимая цвет в окружающей обстановке, рисуя цветными карандашами и красками, вместе с тем понять без соответствующего обучения систематизацию тонов и оттенков не может. Детские работы (рисунки, аппликации), хотя и воспроизводят цвета в самых различных сочетаниях, не отражают их взаимосвязи в цветовом круге.

Специальные приемы, упражняющие детей в подборе и группировке цветовых тонов и оттенков, значительно обогащают детскую речь. А это, в свою очередь, делает совершеннее процесс восприятия цветовых тонов. Осуществляя межпредметную связь на занятиях можно использовать игры, знакомящие с цветом на занятиях по изобразительной деятельности. Так, чтобы нарисовать улицу в дневное и вечернее время, дети должны уметь объединять цвета в группы «светлые» и «темные». Поупражнять их можно посредством игрового упражнения «Футболисты». Педагоги практики отмечают, что дети с большим интересом и разнообразием (в плане цветового решения) изображают жар-птицу, если перед этим их учили различать холодные и теплые цвета (игры «Составь букет» и «У кого букет больше?»)

Игры на узнавание и различие цвета Г. С. Швайко предлагает строить так: вначале ребенку помогают запомнить так называемые близкие друг другу цвета: красный – оранжевый, красный – розовый, розовый – сиреневый и т.п. («Уточним цвет предметов»); далее дети упражняются в различении, назывании группировки светлых и темных цветов, употреблении обобщающих слов темные тона, светлые тона (игра «Футболисты»).

Вслед за этим детей учат различать оттенки одного цвета: на первых порах выбираются два оттенка (игра «Какие краски использованы?»), потом – несколько оттенков, например, светло-желтых – темно-желтых (игры «Цветное лото», «Подбери чашечки по блюдцам» и др.).

С помощью дидактических игр дети тренируются в различении оттенков темнее или светлее заданного цвета, упражняются в подборе оттенков одного цвета с постепенным переходом от более темного к более светлому и наоборот (игра «Махровые цветы»), закрепляют знания цветов радуги (игра «Радужный хоровод»), учат различать теплые и холодные цвета. Игра «Костюмы для петрушек» упражняет дошкольников в определении контрастных цветов путем использования спектрального круга с двойной передвигающейся стрелкой. Завершают эту группу игра «Две сестренки», где дети, составляя описательные рассказы, должны пользоваться точным и разнообразным словарем, характеризующим названия предметов, частей, деталей, их цвет и расположение в пространстве. [14,127]

Пилюгина Э.Г. предлагает комплекс занятий по сенсорному воспитанию для детей раннего возраста. Система занятий по ознакомлению с цветом предметов, строиться в соответствии с содержанием и методом ознакомления детей с разными свойствами предметов.

1. Занятия на выполнение предметных действий (раскладывание однородных предметов разного цвета на две группы, используя: пирамидки, палочки контрастные по цвету и более близких цветовых тонов; размещение цветных грибков в отверстия доски того же цвета, используются сначала двухцветные цветные, потом четырехцветные столики).

2. Элементарные продуктивные действия (выкладывание мозаики разного цвета по образцу в сочетании со словесным значением

«Курочка и цыплята», «Домики и флажки», «Елочки и грибочки», «Гуси с гусятами» рисование красками «Огоньки ночью», «Листочки деревьев», «Апельсин», «Одуванчики и жук на лугу»). [2,32]

Игры и упражнения, предлагаемые для детей четвертого года жизни, рассчитаны на первоначальное ознакомление с шестью цветами спектра, особому вниманию в этом возрасте уделяется усвоению и правильному употреблению названия цветов. Подбор по образцу «Воздушные шары», закреплять названия цветов «Лебедушка», Учатся сравнивать предметы по цвету путем прикладывания «Живое домино», формируются представления о разных оттенках цвета по светлоте «Окраска воды», на группировку оттенков «Украсим елочку», «У кого какое платье», учатся ориентироваться на два признака одновременно «Цвет и форма».

## ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

В теоретической части нашей работы мы рассмотрели ключевые понятия нашего исследования.

В первом параграфе мы рассмотрели определение понятий «сенсорика», «сенсорное развитие», «сенсорное воспитание», «сенсорные эталоны», рассмотрели какие отечественные и зарубежные ученые занимались изучением сенсорного воспитания.

Сенсорика - совокупность органов чувств организма, реагирующих на внешние раздражители.

Сенсорика - совокупность ощущений, полученных организмом от внешних раздражителей.

Сенсорное воспитание - (от лат. *sensus* - чувство), целенаправленное развитие и совершенствование сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений).

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п.

Сенсорные эталоны - общепринятых образцах внешних свойств предметов.

Во втором параграфе мы рассмотрели физиологические и психологические особенности развития детей младшего дошкольного возраста.

В третьем параграфе рассмотрели понятие «дидактические игры» и чем она отличается от обычных игр, также рассмотрели виды игр: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры; рассмотрена методика проведения дидактических игр в младшей группе.

В психолого - педагогическом словаре дидактические игры понимаются как специально создаваемые или приспособленные для целей обучения игры.

Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях обучения и воспитания детей.

Дидактические игры и упражнения дают возможность родителям и воспитателям играть с малышами, развивать их. Благодаря таким играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимание и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком.

Таким образом, специально подобранные дидактические игры на формирование и развитие сенсорного восприятия детей дошкольного возраста дают существенный толчок развитию дошкольников.



## **ГЛАВА II. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО СЕНСОРНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В МБДОУ №28 Г.МИАССА**

### **2.1. Характеристика исследования сенсорного воспитания у детей младшего дошкольного возраста**

Нами было проведено исследование в МБДОУ №28 на выявление уровня развития сенсорного воспитания.

В исследовании принимали участие 20 детей среднего дошкольного возраста, из них 13 девочек и 7 мальчиков.

Для проведения исследования мы использовали методику Стребелевой. Е. А.

**Задание №1 . «Коробка форм»**

Задание направлено на проверку уровня развития ориентировки на форму — практического примеривания .

*Оборудование:* деревянная коробка с пятью прорезями полукруглой, треугольной, прямоугольной, квадратной, шестиугольной формы («почтовый ящик») и десятью объемными геометрическими фигурами, основание каждой из которых соответствует по форме одной из прорезей.

*Проведение обследования:* взрослый берет одну из фигур и бросает ее в соответствующую прорезь. Затем предлагает ребенку опустить остальные. Если ребенок не может найти нужную прорезь, а силой заталкивает фигуру, то следует провести обучение.

*Обучение:* специалист по психологии берет 1 из форм и медленно указывает действия, прикладывая фигуру к различным дырочкам, пока не отыщет необходимое. Потом выдает ребенку иную

фигуру и совместно с ним прикладывает ее к прорезям, находя нужную. Другие фигуры малыш опускает без помощи других.

Низкий уровень — ребенок принимает задание, но, выполняя его, использует хаотичные действия, т. е. Не соотносит фигуру с прорезью, а пытается силой затолкнуть ее в любую прорезь; в условиях обучения действует адекватно но после обучения не переходит к другому способу выполнения задания; отсутствует метод проб; к конечному результату безразличен.

Средний уровень - ребенок принимает и понимает задание; при выполнении пользуется методом перебора вариантов либо методом проб; заинтересован в конечном результате.

Высокий уровень — ребенок принимает и понимает задание; выполняет его методом практического примеривания или зрительного соотнесения; заинтересован в конечном результате.

Задание №2. «Сложи разрезную картинку» (из четырех частей).

Задание направлено на выявление уровня развития целостного восприятия предметного изображения на картинке.

*Оборудование:* две одинаковые предметные картинки, одна из которых разрезана на четыре части (чашка).

*Проведение обследования:* взрослый показывает ребенку четыре части разрезной картинки и просит: «Сделай целую картинку».

*Обучение:* в тех случаях, когда ребенок не может правильно соединить части картинки, взрослый показывает целую картинку и просит сложить из частей такую же. Если и после этого ребенок не справляется с заданием, психолог накладывает часть разрезной картинки на целую и предлагает ребенку наложить другую, после чего опять просит ребенка выполнить задание самостоятельно.

Низкий уровень - ребенок принимает задание, но при самостоятельном выполнении кладет одну часть картинки на другую либо соединяет эти части без учета целостного изображения предмета; в

условиях обучения использует только второй вариант помощи — накладывает часть картинки на целое; после обучения не переходит к самостоятельному способу выполнения задания; безразличен к конечному результату.

Средний уровень - ребенок принимает и понимает задание; самостоятельно не может выполнить его, но пытается соединить части в целое; в условиях обучения пользуется первым вариантом помощи; после обучения переходит к самостоятельному способу выполнения; заинтересован в результате своей деятельности.

Высокий уровень - ребенок принимает и понимает задание; самостоятельно выполняет его; заинтересован в результате своей деятельности.

### Задание №3. «Построй из палочек»

Задание направлено на выявление умения ребенком работать по образцу. *Оборудование:* пятнадцать плоских палочек одного цвета.

*Проведение обследования:* взрослый за экраном сооружает постройку из пяти палочек, открыв экран, предлагает построить ребенку такую же. Если ребенок справился с первым заданием, то ему предлагают выполнить вторую постройку. В случае затруднений проводится обучение.

*Обучение:* если ребенок не может выполнить задание по образцу, то взрослый показывает, как это надо сделать, а затем просит ребенка выполнить постройку самостоятельно. В случае повторно возникших затруднений психолог использует способ действий по подражанию.

Низкий уровень - ребенок принимает задание; самостоятельно работать по образцу не может ни до, ни после обучения; к результату безразличен.

Средний уровень - ребенок принимает и понимает задание; самостоятельно по образцу может строить только после обучения; заинтересован в конечном результате.

Высокий уровень - ребенок принимает и понимает задание; самостоятельно строит по образцу; заинтересован в конечном результате.

Задание № 4 «Разбери и сложи матрешку» (пятисоставную).

Задание направлено на проверку развития ориентировки на величину. Оборудование: пятисоставная матрешка.

*Проведение обследования:* взрослый показывает ребенку матрешку и просит ее разобрать: «Посмотри, что у нее есть внутри». После рассмотрения всех матрешек ребенку предлагают: «Собери все матрешки, чтобы получилась одна». В случае затруднений проводится обучение.

*Обучение:* взрослый показывает ребенку, как складывается сначала двусоставная, а затем и остальные матрешки. Показ выполняется медленно, методом проб.

Низкий уровень - ребенок принимает и понимает задание; при выполнении действует хаотично: пытается собрать матрешку без учета величины; в условиях обучения действует адекватно, но потом не переходит к адекватным действиям; к конечному результату безразличен.

Средний уровень - ребенок принимает и понимает задание; при выполнении пользуется методом перебора вариантов либо методом проб; заинтересован в конечном результате.

Высокий уровень - ребенок принимает и понимает задание; при выполнении пользуется методом практического примеривания либо зрительной ориентировки; заинтересован в конечном результате.

Задание №5. «Дом животного» (адаптированный вариант методики В. Векслера). Задание направлено на проверку умения действовать целенаправленно, ориентируясь на образец, на проверку уровня восприятия цвета.

*Оборудование:* деревянная доска, в верхней части которой имеются четыре углубления, где последовательно изображены животные: собака, курица, рыба, кошка. На остальной части доски расположены углубления в четыре ряда, по пять в каждом. Набор цветных фишек — домиков.

*Проведение обследования:* взрослый кладет перед ребенком доску и предлагает ему рассмотреть по очереди изображения животных в первом ряду, указывая при этом палочкой на каждое животное. Затем психолог по очереди последовательно вставляет фишки в углубления и объясняет: «У собаки есть свой домик, он желтый, у курицы домик белый, у рыбы — голубой, у кошки вот какой — черный». Далее взрослый предлагает, указывая на образцы: «А теперь поставь каждому животному его домик. Смотри, как здесь». Взрослый помогает ребенку расставить первые две фишки, потом ребенок должен выполнить задание самостоятельно.

*Обучение:* если ребенок расставляет фишки не по порядку, то его начинают обучать. Взрослый указывает на каждое последующее углубление и просит ребенка поставить этому животному свой домик. Помощь оказывают в расстановке первого ряда. Затем предлагают выполнить задание самостоятельно.

Низкий уровень - ребенок принимает задание, но в своих действиях не ориентируется на образец; расставляет фишки непоследовательно; пропускает углубления; нет целенаправленности в действиях; безразличен к результату.

Средний уровень - ребенок принимает и понимает задание, но при выполнении не ориентируется на образец, хотя и расставляет фишки последовательно; после указания на ошибки (взрослый еще раз обращает внимание на цвет домиков) ребенок действует соответственно образцу; заинтересован в результате.

Высокий уровень - ребенок принимает и понимает задание; действует целенаправленно с учетом данного ему образца; заинтересован в результате; может сам заметить свою ошибку и исправить ее.

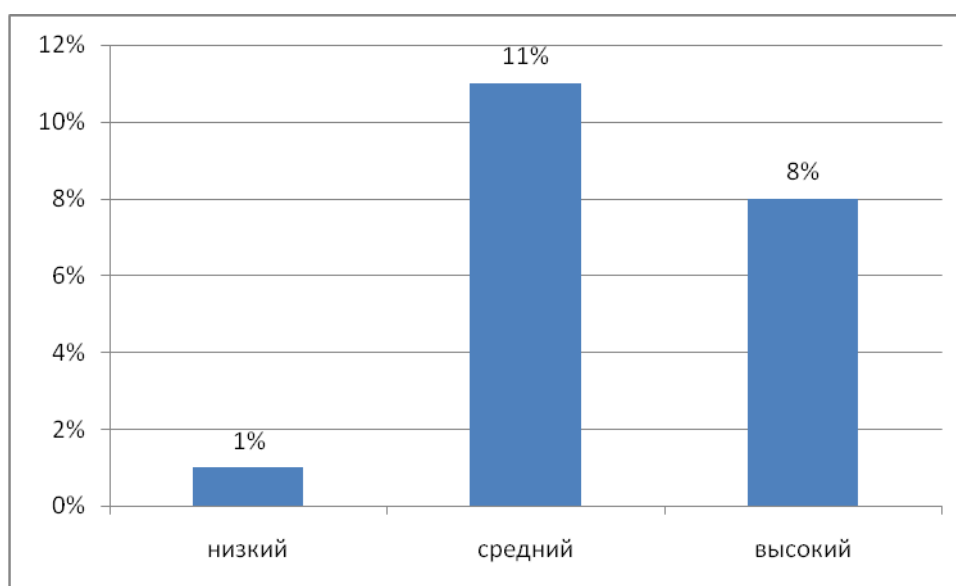
На констатирующем этапе с детьми средней группы были проведены выше описанные задания по методике Стребелевой.Е.А.

Рассмотрим результаты констатирующего этапа эксперимента, который был проведен в период 27 октября 2016 года.

**Результаты диагностики сенсорного развития по заданию №1  
на констатирующем этапе эксперимента**

Уровни	Количество детей	Процентное соотношение
Низкий	1	5%
средний	11	55%
высокий	8	40%

Для наглядного представления данных по заданию №1 мы составили диаграмму смотрите рисунок 1.

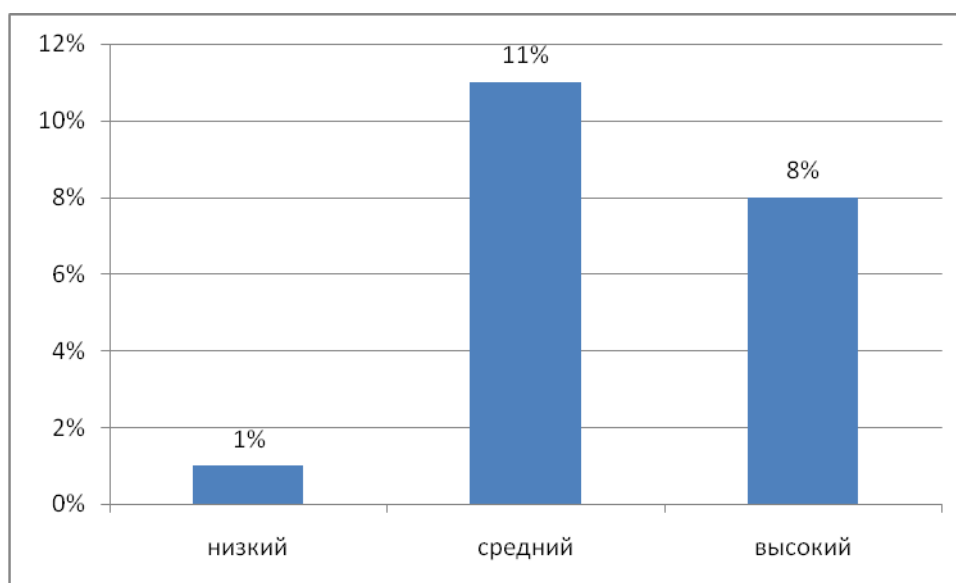


**Рисунок 1 Уровень сенсорного развития на констатирующем этапе эксперимента по заданию №1**

**Результаты диагностики сенсорного развития по заданию №2**

Уровни	Количество детей	Процентное соотношение
Низкий	1	5%
средний	11	55%
высокий	8	40%

Для наглядного представления данных по заданию №2 мы составили диаграмму смотрите рисунок 2.

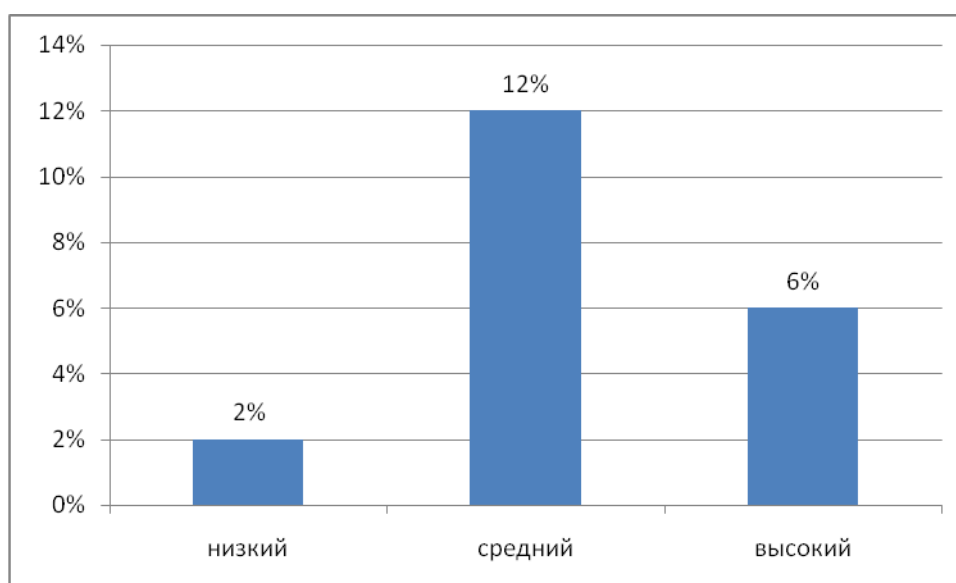


**Рисунок 2 Уровень сенсорного развития на констатирующем этапе эксперимента по заданию №2**

**Результаты диагностики сенсорного развития по заданию №3  
на констатирующем этапе эксперимента**

Уровни	Количество детей	Процентное соотношение
Низкий	2	10%
средний	12	60%
высокий	6	30%

Для наглядного представления данных по заданию №3 мы составили диаграмму смотрите Рисунок 3.



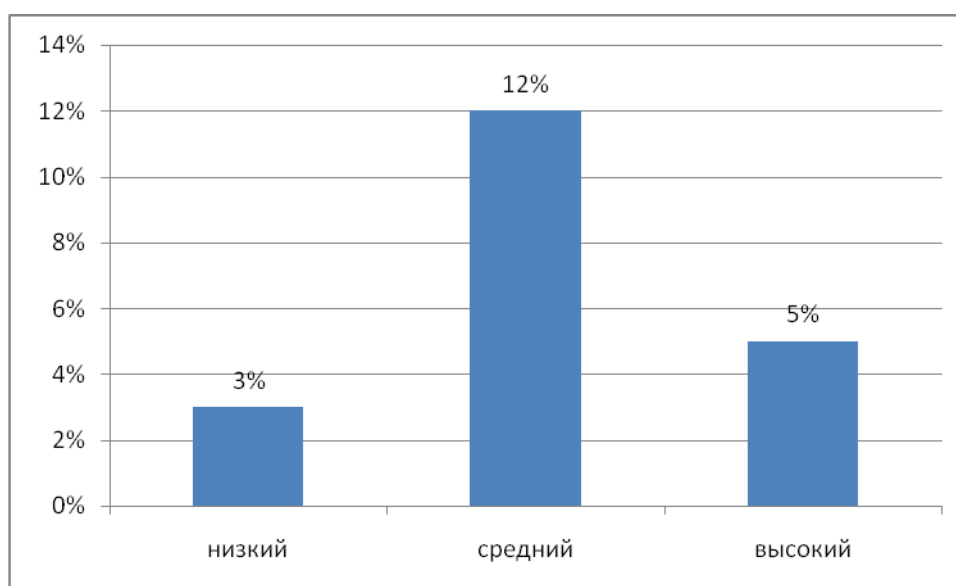
**Рисунок 3 Уровень сенсорного развития на констатирующем этапе эксперимента по заданию №3**



**Результаты диагностики сенсорного развития по заданию №4  
на констатирующем этапе эксперимента**

Уровни	Количество детей	Процентное соотношение
Низкий	3	15%
средний	12	60%
высокий	5	25%

Для наглядного представления данных по заданию №4 мы составили диаграмму смотрите Рисунок 4.

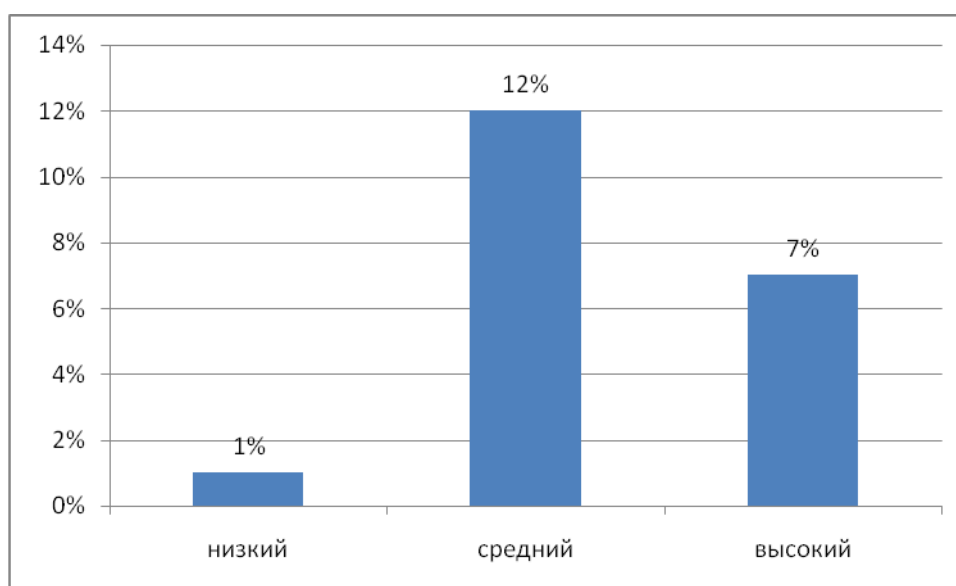


**Рисунок 4 Уровень сенсорного развития на констатирующем этапе эксперимента по заданию №4**

**Результаты диагностики сенсорного развития по заданию №5  
на констатирующем этапе эксперимента**

Уровни	Количество детей	Процентное соотношение
Низкий	1	5%
средний	12	60%
высокий	7	25%

Для наглядного представления данных по заданию №5 мы составили диаграмму смотрите рисунок 5.



**Рисунок 5 Уровень сенсорного развития на констатирующем этапе эксперимента по заданию №5**

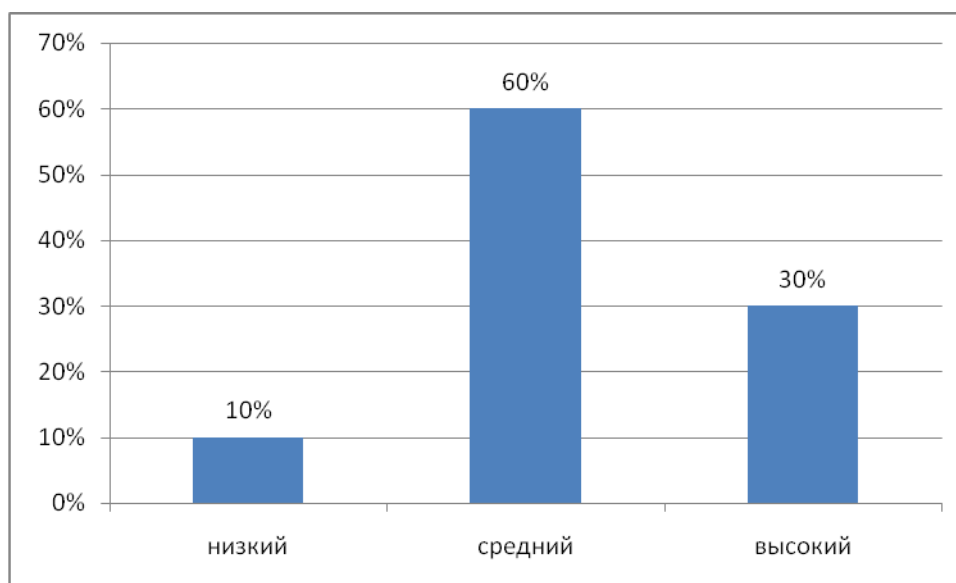
Обобщенные данные представлены в таблице 6.

**Обобщенные результаты диагностики уровня сенсорного развития  
на констатирующем этапе эксперимента**

Задание№1	Задание№2	Задание№3	Задание№4	Задание№5	Обобщенные данные
5%	5%	10%	15%	15%	10%
55%	55%	60%	60%	60%	60%
40%	40%	30%	25%	25%	30%

Из таблицы мы видим, что результаты по всем заданиям эксперимента значительно не отличаются.

Для наглядного представления обобщенных данных по всем заданиям мы составили диаграмму смотрите рисунок 6.



**Рисунок 6 Обобщенные данные уровня сенсорного развития на констатирующем этапе эксперимента**

Из диаграммы мы видим, что в группе 10% детей с высоким уровнем сенсорного развития и 60% со средним уровнем, а с низким уровнем сенсорного развития – 10% детей. Таким образом, мы можем сделать вывод, что сенсорное воспитание в исследуемой группе снижено.

## **2.2. Организация и проведение исследования направленное на сенсорное воспитание детей младшего дошкольного возраста**

Каждый воспитатель хочет, чтобы у детей в его группе хорошо была развита речь. Ребенок, у которого плохо развиты пальчики и скованные движения отстает в психомоторном развитии. Чаще всего у таких детей возникают проблемы с речью.

Пальчиковые игры и упражнения - уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи.

Существует множество разнообразных игр для развития мелкой моторики рук, среди которых ведущее место занимают двигательные упражнения с использованием нестандартного оборудования:

1. массажных мячиков;
2. платочков;
3. ковриков;
4. крупных бигуди;
5. прищепок;
6. счётных палочек;
7. зубных щёток;
8. бус;
9. резинок для волос;
10. шестигранных карандашей.

Все игры сопровождаются стихотворениями - это та основа, на которой формируется и совершенствуется чувство ритма.

Для детей проговаривание стихов одновременно с движениями пальцев рук обладает рядом преимуществ: речь как бы ритмизируется движениями, делается более громкой, четкой и эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на слуховое восприятие. Использование стихов в играх с предметами позволяет достичь наибольшего обучающего эффекта: стихи привлекают внимание детей и легко запоминаются.

Дети очень любят манипулировать, играть с предметами-заменителями, придумывать для них новое применение.

В пальчиковых играх с нестандартным оборудованием содержащие стихотворения изображаются с помощью движения рук и пальцев. Во время игр с различными предметами также задействована ориентировка в схеме тела (голова, руки, ноги, туловище).

Игры, требующие тонких движений пальцев, повышают работоспособность головного мозга, дают детям мощный толчок к познавательной и творческой активности, развивают внимание, мышление, память. Кисти рук, становятся более подвижны и гибки, что помогает будущим школьникам успешно овладеть навыками письма.

Нетрадиционное использование предметов стимулирует умственную деятельность, способствует хорошему эмоциональному настрою, повышает общий тонус, снижает психоэмоциональное напряжение, координирует движения пальцев рук, расширяет словарный запас, приучает руку к осозанным, точным, целенаправленным движениям.

Основной целью таких игр является развитие координации движений мелкой моторики рук через нетрадиционное использование различных предметов.

Известно, что увлечь детей легче всего тем, чем увлечен сам, поэтому при выполнении упражнения вместе с ребёнком важно демонстрировать ему собственную увлечённость игрой.

Работу проводить нужно регулярно, систематически. Пальчиковые игры с нестандартным оборудованием обладают способностью настраивать детей на концентрацию внимания, что также может быть использовано педагогом, но по этой, же причине ими нельзя злоупотреблять – в течение дня к ним можно обращаться несколько раз, но играть понемногу.

Мы подобрали комплекс игр на развитие сенсорного восприятия для младших дошкольников.

*«Много и один»*

Предложите ребенку осмотреть комнату и сказать, каких предметов в ней много, а какой один. Если у малыша возникнут трудности, обратите его внимание на группы предметов таким образом: «Посмотри, чего много в шкафу», «Скажи, чего много на окне» и т. п. В дальнейшем это упражнение можно делать и на улице во время прогулки, используя выражения типа «Много автомобилей, много деревьев», «Дом один, а окон в нем много» и т. п.

*«Поезд»*

Предложите ребенку построить из кубиков поезд. Обратив внимание малыша на количество и величину деталей, попросите его выбрать одну большую — это будет паровоз, а затем из множества маленьких кубиков выложить вагончики. После завершения работы попросите ребенка рассказать, что он сделал, сколько у состава вагонов (много), а сколько паровозов (один). Далее можно предложить малышу построить гараж для машины, домик для куклы, замок для принцессы и т. п.

*«Возьми и назови»*

Поставьте перед ребенком несколько емкостей с горохом, фасолью и бобами. Предложите ему рассмотреть содержимое и взять одну горошину или один боб, набрать много, целую горсть фасоли или гороха и т. п. Можно попросить малыша закрыть глаза и сделать это не глядя, на ощупь. Учите ребенка описывать собственные действия: «Я взял одну горошину», «Я взял много бобов» и т. п.

*«Сделай так, как я скажу»*

Предложите ребенку найти и принести одну, а затем много игрушек: «Принеси одну машинку», «Принеси много кубиков» и т. п. Усложните задачу: «Принеси одну куклу и много солдатиков» и т. п.

Учите малыша описывать собственные действия, используя слова «много» и «один». Подобные упражнения можно выполнять на прогулке, используя цветы, листья, камешки, каштаны. Так вы подведете ребенка к пониманию того, что словом «много» обозначается группа отдельных предметов.

*«Сделай так»*

Предложите ребенку выполнить различные движения по вашей команде: присесть один раз, подпрыгнуть много раз, наклониться вперед много раз, прогнуться назад один раз и т. д. Сначала можете делать упражнения вместе с малышом, а затем пусть он выполняет движения самостоятельно.

*«Гости»*

Предложите ребенку угостить кукол чаем. Попросите сказать, сколько пришло гостей (много), и поставить столько же чашек, сколько кукол, положить столько же ложек, сколько чашек, угостить каждую гостью конфетой и т. д. Пусть малыш сопровождает свои действия словами: «Я поставил столько же чашек, сколько кукол», «У каждой куклы есть чашка»

*«Мамин помощник»*

Попросите ребенка помочь сервировать стол, поставить каждому члену семьи тарелку, чашку, положить салфетку, ложку, вилку. Спросите у малыша: «Сколько на столе предметов? Чего больше, чего меньше?» Помогите ему ответить правильно: «Чашек столько же, сколько и тарелок, их поровну» и т. д.

*«Звуки»*

Предложите ребенку послушать различные звуки: похлопайте в ладоши, постучите крышкой кастрюли, потопайте ногами и т. д. Следите, чтобы звуки были четкими, ритмичными, разнообразными. Попросите малыша хлопнуть в ладоши, постучать ложкой по столу один, а затем много раз. Можно попросить топнуть ножкой столько раз, сколько чашек

стоит на столе, хлопнуть крышкой кастрюли столько раз, сколько пальцев вы ему покажете, и т. д. Подобные упражнения подведут вашего ребенка к пониманию того, что множества могут быть различными как по численности, так и по характеру (предметы, звуки, движения).

#### *«Что ВОКРУГ»*

Предложите ребенку сравнить по величине окружающие его предметы: диван и кресло, стол и стул, шкаф и тумбочку и т. п. Если малыш не может определить это на глаз, пусть сделает практическим способом — помогите ему придвинуть стул к столу, кресло к дивану и т. д. Стремитесь к тому, чтобы результаты сравнения характеризовались не только словами «больше», «меньше», но и «выше», «ниже», «шире», «уже», «длиннее», «короче», «толще», «тоньше».

#### *«Наша семья»*

Предложите ребенку узнать, кто самый высокий в вашей семье. Пусть мама с папой станут рядом, а малыш посмотрит, кто выше, а кто ниже. Пусть ребенок на практике определит, у кого самые большие руки, ноги, самые тонкие пальцы и т. д.

#### *«Строители»*

Предложите ребенку выбрать две машины или двух кукол разного размера. Помогите ему для большой машины построить большой гараж, а для маленькой — маленький, для большой куклы — большой дом и т. п. Не забывайте о словарном запасе малыша; пусть ребенок рассказывает о том, что делает: «Построим маленький гараж, большой дом» и т. п.

#### *«Самолет»*

Предложите ребенку «полетать» по комнате: пробежать вперед, вернуться назад, обежать вокруг стола. Попросите малыша во время движения описывать расположение различных объектов: «Справа от меня шкаф, слева диван, а впереди кресло». Если ребенку сложно это сделать, помогите ему.



*«Солнечные зайчики»*

Попросите ребенка сказать, где находится солнечный зайчик: «на стене», «под столом», «в ящике», «на руке», «над диваном» и т. п. Предложите малышу поймать его.

*«Веселый мячик»*

Предложите ребенку подбросить мяч вверх, ударить об пол, покатить вперед, бросить назад, закатить под стол, за тумбочку и т. д.

Спрашивайте малыша, где находится мяч.

*«Наша комната»*

Предложите ребенку описать местоположение предметов в комнате, например, таким образом: «Справа от меня стоит шкаф, а слева — диван, вверху на потолке висит люстра, а внизу под ногами лежит ковер», «Впереди окно, а сзади дверь» и т. п.

*Дидактическая игра «Составь предмет»*

Цель: упражнять в составлении силуэта предмета из отдельных частей (геометрических фигур).

Оборудование. На столе у воспитателя крупные игрушки: домик, неваляшка, снеговик, елка, грузовая машина. На полу наборы разных геометрических фигур.

Ход игры. Воспитатель предлагает назвать игрушки, стоящие у него на столе, и составить любую из них, пользуясь набором геометрических фигур. Поощряет и стимулирует действия детей.

Спрашивает: «Что составил? Из каких геометрических фигур?». Дети рассматривают получившиеся силуэты игрушек, вспоминают соответствующие стихи, загадки. Возможно объединение составленных силуэтов в единый сюжет: «Дом в лесу», «Зимняя прогулка», «Улица» и т. д.

*Дидактическая игра «Три медведя»*

Цель: упражнять в сравнении и упорядочении предметов по величине. Оборудование. У воспитателя силуэты трех медведей, у детей комплекты игрушек трех размеров: столы, стулья, кровати, чашки, ложки.

Ход игры. Воспитатель раздает детям по комплекту предметов одного вида: три ложки разного размера, три стула и г. д. рассказывает: «Жили-были три медведя. Как их звали? (Дети называют). Кто это? (Ставит силуэт Михаила Ивановича). Какой он по размеру? А это кто? (Настасья Петровна). Она больше или меньше Михаила Ивановича? А какой Мишутка? (Маленький). Давайте устроим каждому медведю комнату. Здесь будет жить самый большой медведь, Михаил Иванович. У кого из вас есть кровать, стул, и т. д. для Михаила Ивановича? (Дети ставят предметы около медведя в случае ошибки Михаил Иванович говорит: «Нет, это кровать не моя»). Есть у вас кровать, стул и т. д. для Мишутки? (Дети устраивают ему комнату). А эти предметы для кого остались? (Для Настасьи Петровны). Какие они по размеру? (Меньше, чем для Михаила Ивановича, но больше, чем для Мишутки). Давайте отнесем их Настасье Петровне. Устроили медведи свое жилье и пошли в лес погулять. Кто идет впереди? Кто за ним? Кто последний? (Воспитатель помогает детям вспомнить соответствующие фрагменты сказки).

*Дидактическая игра «Украсим платок»*

Цель: учить сравнивать две равные и неравные по количеству группы предметов, упражнять в ориентировке на плоскости.

Оборудование. Платки (большой - для воспитателя, маленькие - для детей), набор листьев двух цветов (на каждого ребенка).

Ход игры. Воспитатель предлагает украсить платки листочками. Спрашивает, как можно это сделать (каждый ребенок выполняет задание самостоятельно). Затем говорит: «Давайте теперь украсим платочки по-другому, все одинаково. Я буду украшать свой платок, а вы - маленькие.

Верхний край украсим желтыми листочками, вот так. (Показывает). Положите столько листьев, сколько я. Правой рукой разложите их в ряд слева направо. А зелеными листочками украсим нижний край платка. Возьмем столько же зеленых листьев, сколько желтых. Добавим еще один желтый лист и поместим его на верхний край платка. Каких листочков стало больше? Как сделать, чтобы их стало поровну?» После проверки работ и их оценки воспитатель предлагает украсить левую и правую стороны платка листьями разного цвета. В заключении дети украшают все стороны платка по-своему и рассказывают об этом.

*Дидактическая игра «Нарядные зверюшки»*

Цель: формировать отношение к величине как к значимому признаку, обратить внимание на длину, знакомить со словами «длинный», «короткий».

Оборудование. Две ленты, закрепленные одним концом на палочках: одна из них длинная (50 см), а другая короткая (20 см); ленты одинаковой ширины и одного цвета.

Ход игры. Педагог предлагает детям научиться свертывать ленту, показывает, как это делать, дает каждому попробовать. Затем предлагает поиграть в игру «Кто скорее свернет ленту». Вызывает двоих, дает одному длинную, другому короткую ленту и просит всех посмотреть, кто первый свернет ленту. Естественно, побеждает тот, у кого лента короче. После этого педагог раскладывает ленты на столе так, чтобы разница их длин была хорошо видна детям, но ничего не говорит. Затем дети меняются местами. Теперь выигрывает другой ребенок. Дети садятся на место, педагог вызывает детей и предлагает одному из них выбрать ленту. Спрашивает, почему он хочет эту ленту. После ответов детей называет ленты «короткая», «длинная» сразу обоим детям и обобщает действия детей «Короткая лента свертывается быстро, а длинная медленно».

### *Дидактическая игра «Ежик»*

Цель: учить соотносить предметы по величине, выделять величину в качестве значимого признака, определяющего действия; закреплять значение слов «большой», «маленький», «больше», «меньше», вводить их в активный словарь детей.

Оборудование. Картонные трафареты с изображением ежей, зонтиков четырех величин.

Ход игры. Педагог говорит, что сейчас он расскажет сказку о ежах: «В лесу жила семья ежей: папа, мама и двое ежат. Вот один раз ежи пошли гулять, и вышли в поле. Там не было ни дома, ни дерева (Предлагает детям найти на подносах фигурки ежей и положить их перед собой. Подходит к каждому и располагает фигурки в ряд по величине. Вдруг папа еж сказал: «Посмотрите, какая большая туча. Сейчас пойдет дождь». «Побежали в лес, - предложила мама ежиха. - Спрячемся под елкой». Но тут пошел дождь, и ежи не успели спрятаться. У вас ребята есть зонтики. Помогите ежам, дайте им зонтики. Только смотрите внимательно, кому, какой зонтик подходит. (Смотрит, используют ли дети принцип сопоставления предметов по величине). «Молодцы, теперь все ежи спрятались под зонтиками. И они благодарят вас». Педагог спрашивает кого-либо, почему он дал один зонтик папе-ежу, а другой - маме-ежихе; следующего ребенка - почему маленьким ежатам дал другие зонтики. Дети отвечают, а педагог помогает им правильно сформулировать ответ.

### *Дидактическая игра «Картина»*

Цель: учить располагать предметы на листе бумаги (вверху, внизу, по сторонам); развивать внимание, подражание; закреплять восприятие целостных предметов и различать их между собой.

Оборудование. Большой лист бумаги для панно, крупные детали аппликации (солнце, полоса земли, дом, фигурка мальчика или девочки, дерево, птица), листы бумаги, те же элементы аппликации небольших

размеров, подносики, клей, кисточки, клееночки, тряпочки по количеству детей.

Ход игры. Педагог говорит детям, что они будут делать красивую картину: он - на большом листе, закрепленном на доске, а они - маленькие на своих листах бумаги. Нужно только внимательно смотреть и делать все так, как делает педагог. Затем педагог раздает детям материал для аппликации. Сначала он наклеивает внизу полоску земли, наверху солнце и т. д. Педагог делает все медленно, фиксируя свои действия на каждом моменте и давая возможность детям выбрать каждый элемент и правильно расположить его на бумаге. В случае необходимости помогает ребенку определить место на листе бумаги (верх, низ). По окончании педагог сравнивает детские работы со своей, обсуждая пространственное расположение предметов, хвалит их, вызывая положительное отношение к результату работы. Затем кратко описывает содержание получившегося изображения, закрепляя пространственное расположение предметов: «Мальчик вышел на улицу. Посмотрел - внизу земля, наверху - небо. На небе солнце. Внизу, на земле, дом и дерево. Мальчик стоит около дома с одной стороны, а дерево - с другой стороны. На дереве сидит птица»

*Дидактическая игра: «Накорми колобка»*

*Цель:* развитие мелкой моторики и тактильной чувствительности.

*Оборудование:* невысокие пластиковые баночки с крышками, крупа (фасоль, горох, гречка и другие).

*Ход игры:* воспитатель говорит детям, что наш Колобок проголодался и нужно его покормить. Дети берут из баночки крупу и кладут в отверстие рта.

*Дидактическая игра «Крупинки-придумки!»*

*Цель:* укрепление и развитие мелкой моторики кистей рук, зрительно-моторной координации; формирование умения сочетать по цвету (при использовании различных круп).

Оборудование: различные виды круп (фасоль, рис, пшено и другие).

Ход игры: Сначала на поднос необходимо насыпать ровным слоем пшено (можно и другую крупу), а затем, используя красную фасоль, (так лучше выделяется контрастный цвет) придумывают и накладывают разные узоры, картинки.

*«Дорисуй картинку с помощью пробок»*

Цель: развивать воображение, творчество детей, мелкую моторику рук.

Оборудование: иллюстрации с изображением цветов, самолета, елки, мухомора, пробки или пуговицы.

Ход игры: воспитатель просит дорисовать картинку с помощью пробок или пуговиц.

*«Груши и яблоки с пуговицей»*

Цель: упражнять детей в закреплении понятий «большая – маленькая груша», учить пристегивать и отстегивать груши, яблоки, где ребенок закрепляет понятия «один», «много», развитие мелкой моторики рук.

Оборудование: картинки яблок, груш, нитки, пуговицы, картон для макета деревьев, скотч для «ламинирования».

Ход игры: Поиграем в «Ураган» – дуя на дерево и раскачивая его одной рукой, воспитатель или ребенок отстегивает от него яблоко. «Бабах! Ветер сдул яблоко, оно упало на землю». Предлагают ребенку побыть ветром – подуть, покачать дерево, затем отстегнуть яблоки.

*«Разноцветные прищепки»*

Цель: развивать мелкую моторику, воображение. Расширять знания об окружающем мире, Упражнять детей в умении считать и отсчитывать, закреплять знания о цвете. Учить правильно брать и открывать прищепки, находить местоположение по цвету. Воспитывать эмоциональное отношение к результатам своего труда, усидчивость, терпение.

*Оборудования:* плоскостное изображение предметов (солнце, самолет, гусеница, рыбка, репка, свекла, ананас, домик, ежик и другие), прищепки.

Ход игры: Педагог обращает внимание детей, что художник нарисовал предметы, но некоторые детали забыл прорисовать. Предложить детям помочь художнику и с помощью прищепок закончить изображение.

#### *«Разноцветные шарики»*

Цель: развитие мелкой моторики рук, закрепление основных цветов.

Оборудование: картон белого и серебристого цвета, фломастеры основных цветов, клей – карандаш, шарики из цветного картона, скотч для «ламинирования», картинки сказочных героев, липучки.

Ход игры: воспитатель просит детей прикрепить шарики по цветам.

#### *Упражнение «Веселые карандаши»*

Цель: улучшение координации движения рук, развитие подвижности пальцев, мелкую моторику.

Оборудование: разноцветные карандаши, киндеры, глазки.

Ход упражнения: Ребенок катает карандаш между ладонями, пальцами, приговаривая: «Карандаш в руках катаю, между пальчиков кручу. Непременно каждый пальчик быть послушным научу».

#### *Игры с пазлами*

Пазлы – это картинка-головоломка, которую надо составить из отдельных кусочков. Пазлы бывают деревянные, картонные, поролоновые и пластмассовые. Начинать надо с простых пазлов, состоящих из двух - четырех деталей, на каждой из которых изображена узнаваемая часть (нога, голова, лапа, половинка кораблика, самолета, мячика и так далее)

### *Игры с абаками*

Абаки представляют собой основу - подставку со штырьками разной формы и толщины, на которые нанизываются кольца, шарики и другие фигуры по определенному признаку (цвету, размеру, форме).

### *Игры с сортерами*

Сортер – это развивающая логическая игра, в которой нужно сортировать предметы по определенному признаку – цвету, форме или размеру.

Сортеры могут быть выполнены в виде дощечек, коробочек, ящичков, машинок, домиков, часов и других игровых панелей. В сортерах имеются разные по форме и размеру углубления или прорези, в которые вставляются или опускаются определенные фигуры.

### *Игры с мозаикой*

Для маленьких детей подойдет мозаика в виде объемных шестиугольных фишек - сот или в виде «Гвоздиков-грибочков» с круглыми шляпками.

- *Дорожка*

Покажите малышу игрушку животного (например, зайчика) от киндер-сюрприза. Предложите выложить для зайчика из мозаики дорожку. Дорожка может быть однотонная или разноцветная.

- *Снег или дождь*

Предложите малышу изобразить дождь или снег (в зависимости от времени года на данный момент). Малышу нужно выложить в произвольном порядке на основе синие элементы мозаики.

- *Звездочки на небе*

Приготовьте игрушку животного, например волка. И скажите малышу, что волк бродит в лесу и ему темно. Надо зажечь на небе звездочки: расположить в произвольном порядке желтые детали мозаики. «Утром», когда взойдет солнышко, звездочки можно убрать.



- *Цветочки на поляне*

Предложите малышу посадить разноцветные цветочки на поляне из красных, синих, желтых и зеленых деталей мозаики. А затем можно вместе с ребенком собрать цветочки.

- *Грибы в лесу*

Приготовьте игрушки медведя и девочки Машеньки. Они отправятся в лес по грибы. Предложите малышу распределить по лесу как можно больше грибов. А затем пусть медведь и Маша соберут грибы.

- *Покорми курочку и цыпленка*

Вам понадобятся игрушки курицы и цыпленка (можно вырезать из картона). Предложите малышу насыпать для них (вставить в основу) желтые зернышки.

- *Горох для петушка*

Нужно покормить горохом игрушечного петушка. Для этого зеленые детали мозаики вставляются в доску-основу.

- *Курочка и цыплятки*

Посередине поля-доски выкладываем белую деталь мозаики (курочку). Курочка зовет своих цыпляток: «Цып-цып, мои цыплятки...». Ребенку надо выложить возле белой «курочки» желтые детали мозаики. Можно озвучить голос курицы и цыплят.

- *Утка и утята*

Поставьте на доску-поле игрушку маленькой утки и предложите ребенку выстроить маленьких желтых «утяток» позади мамы – гуськом, друг за другом: «кря-кря-кря».

### *Игры с конструктором*

Конструктор – это универсальная развивающая игра. Для малышек подойдут деревянные и пластиковые конструкторы, с небольшими деталями, которые удобно держать в руках и накладывать или соединять друг с другом.

### *Игры с магнитами*

Игры с магнитами для детей второго года жизни в основном сводятся к прикреплению фигурок на магнитах к разным поверхностям: холодильнику, магнитной доске, металлическим предметам (кружке, батарее, кастрюле и т.д.)

### *Игры с пуговицами, шашками и бусинами*

- *Копилка*

Возьмите банку из-под кофе или чипсов, прорежьте в крышке отверстие и предложите малышу кидать в него плоские пуговицы или шашки.

- *Шашки – камешки*

Малышу нужно кидать шашки в банку из-под кофе с прорезанным отверстием в крышке, а камушки складывать в коробку.

- *Витаминки в пузырьке*

Возьмите пузырек из-под лекарства с достаточно широким горлышком. Предложите малышу сложить в него витаминки. Витаминами могут быть разноцветные пуговицы.

- *Пуговицы – карандаши*

Возьмите четыре банки разных цветов (можно от пальчиковых красок или от кофе, обклеенных цветной бумагой), прорежьте в крышках круглые отверстия. Покажите малышу, что красные пуговицы – карандашики надо бросать в красную баночку. Синие – в синюю и т.д.

- *Ячейки*

Возьмите ячейки от конфет или емкость для изготовления льда. Пусть малыш раскладывает пуговицы или бусинки по ячейкам.

- *Бусинки в домиках*

Возьмите лист картона, на него в произвольном порядке нанесите «кучками» пластилин разных цветов. Это будут домики для бусинок.

Дайте ребенку бусинки и предложите поселить их в домики. В одном домике могут жить три бусинки, в другом две и т.д.

- *Яблоки на яблоне*

Вырежьте из цветного картона яблоню. Разложите на ней яблоки (пуговицы или красные шашки). Предложите малышу собрать в миску урожай яблок.

- *Дорожка*

Наклейте на линейку двусторонний скотч и предложите малышу выложить дорожку - наклеить на него пуговицы. Двусторонний скотч можно наклеивать на любые предметы и предлагать ребенку выкладывать на них пуговицы.

*Игры со шнурками и ленточками*

- *Узелки на память*

Свяжите несколько шнурков вместе и завяжите на каждом из них узелки. Предложите малышу их все отыскать.

- *Бусы*

Возьмите деревянные шарики с отверстиями и длинный шнурок. На конце шнурка привяжите погремушку (чтобы шарики не проскальзывали). Предложите малышу нанизать шарики на шнурок.

- *Дорожка*

Расположите недалеко друг от друга две игрушки-зверушки и предложите малышу проложить между ними дорогу из шнурка.

- *Круг*

Можно выложить из шнурка на столе круг. Круг может быть бусами, буквой О, колечком, обручем и т.п.

- *Непослушный шнурок*

Возьмите шнурок и пропустите его между пальцами ребенка: кладем на большой, пропускаем снизу под безымянным, сверху над большим и т.д.

Непослушный наш шнурок

Обвязать все пальцы смог.

Затем ребенок пытается самостоятельно распутать пальчики.

- *Шнуровка*

Предлагайте малышу пособия, в которых с помощью шнура нужно пришивать различные детали.

*Игры с палочками и спичками*

- *Спички в коробке*

Предложите малышу уложить спички в коробок. Со спичек желательно заранее удалить серную головку.

- *Пузырек и спички*

Возьмите высокий пузырек с небольшим круглым отверстием и покажите малышу, как можно наполнять его спичками.

- *Волшебные палочки*

Разложите на столе счетные палочки. Возьмите с малышом по одной палочке и сделайте вид, будто вы чистите ими зубы. Потом положите палочки на стол и возьмите еще по одной палочке. Этой палочкой «причешитесь» и тоже положите её на стол. Возьмите с ребенком две следующие и как бы порисуйте ими и т.д.

- *Дорожка и забор из палочек*

Из счетных палочек помогите ребенку выложить забор или дорожку.

- *Большие и маленькие палочки*

Приготовьте пять палочек разной длины (можно использовать цветные карандаши). Предложите малышу выложить их на столе, начиная с самой маленькой палочки.

Подводя итог мы можем сказать, что развитие сенсорного воспитания через игры актуален в наши дни. Оно приносит много

полезного, помогает педагогам, родителям и конечно же самому ребенку справиться с проблемами в речевом развитии.

Педагог проводя дидактические игры с ребенком на непосредственно образовательной деятельности и в свободное время сможет повлиять на отношение к обучению и повысить уровень сенсорного восприятия младших дошкольников.

### **2.3. Анализ результатов исследования сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста**

В период с 27 октября 2016 года по 25 марта 2017 года мы проводили дидактические игры на формирование сенсорной культуры воспитания и по итогам проведенных занятий мы провели повторную диагностику с детьми средней группы по выше описанной методике.

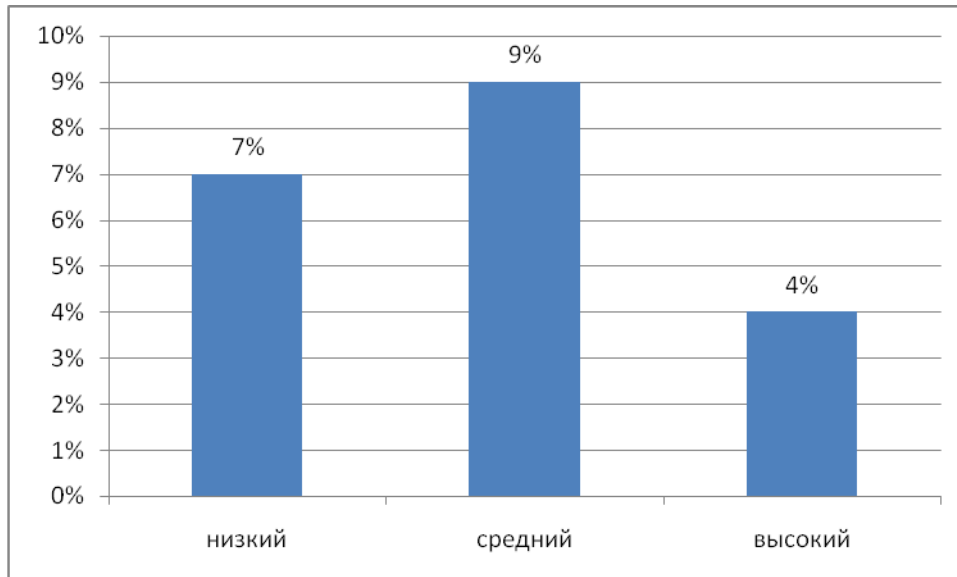
Рассмотрим результаты контрольного этапа эксперимента, который был проведен в период 25 марта 2017 года.

Таблица 7

#### **Результаты диагностики сенсорного развития по заданию №1 на контрольном этапе эксперимента**

Уровни	Количество детей	Процентное соотношение
Низкий	7	35%
средний	9	45%
высокий	4	20%

Для наглядного представления данных по заданию №1 мы составили диаграмму смотрите рисунок 7.



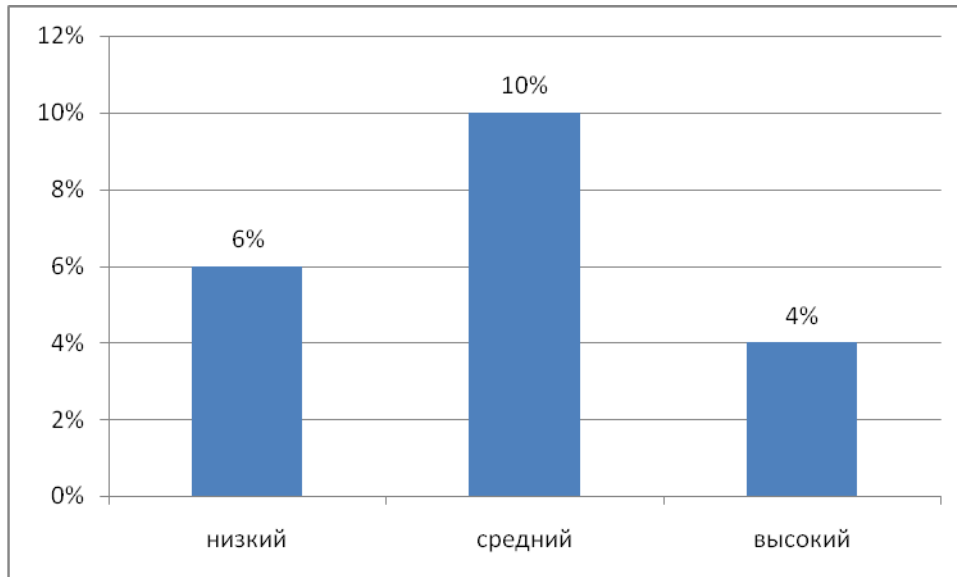
**Рисунок 7 Уровень сенсорного развития на контрольном этапе эксперимента по заданию №1**

Таблица 8

**Результаты диагностики сенсорного развития по заданию №2**

Уровни	Количество детей	Процентное соотношение
Низкий	6	30%
средний	10	50%
высокий	4	20%

Для наглядного представления данных по заданию №2 мы составили диаграмму смотрите рисунок 8.



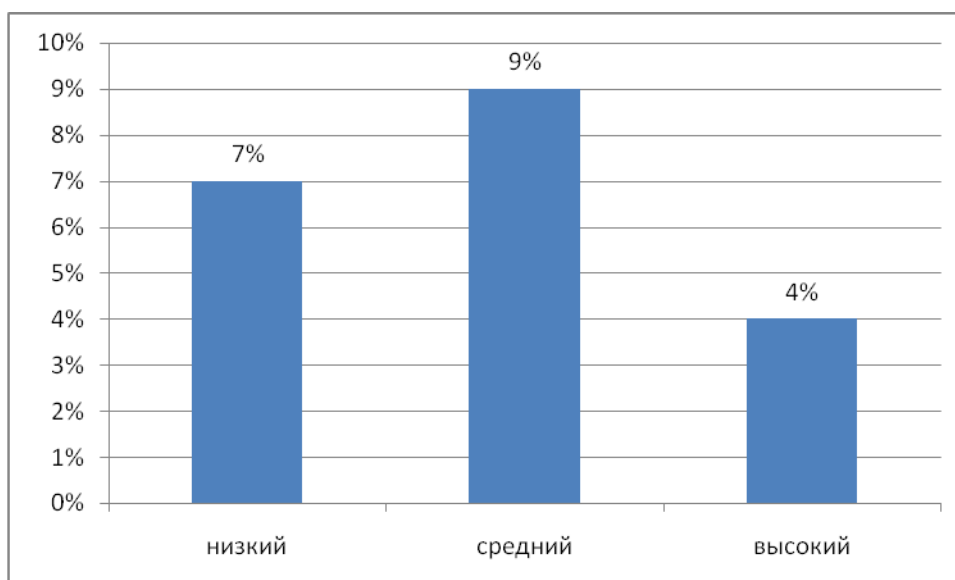
**Рисунок 8 Уровень сенсорного развития на контрольном этапе эксперимента по заданию №2**

Таблица 9

**Результаты диагностики сенсорного развития по заданию №3 на контрольном этапе эксперимента**

Уровни	Количество детей	Процентное соотношение
Низкий	7	35%
средний	9	45%
высокий	4	20%

Для наглядного представления данных по заданию №3 мы составили диаграмму смотрите рисунок 9.



**Рисунок 9 Уровень сенсорного развития на контрольном этапе эксперимента по заданию №3**

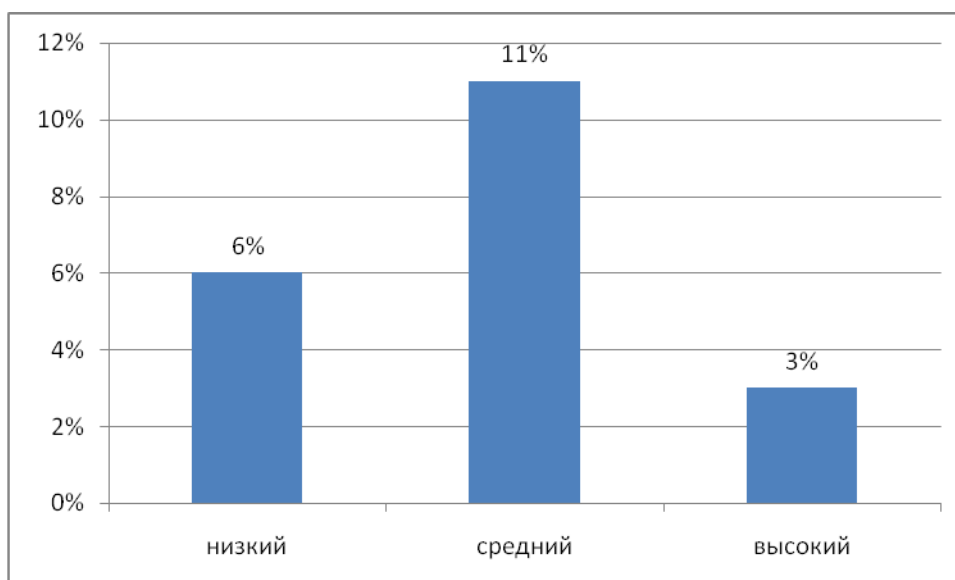
Таблица 10

**Результаты диагностики сенсорного развития по заданию №4 на контрольном этапе эксперимента**

Уровни	Количество детей	Процентное соотношение
Низкий	6	30%
средний	11	55%
высокий	3	15%

Для наглядного представления данных по заданию №4 мы составили диаграмму смотрите рисунок 10.





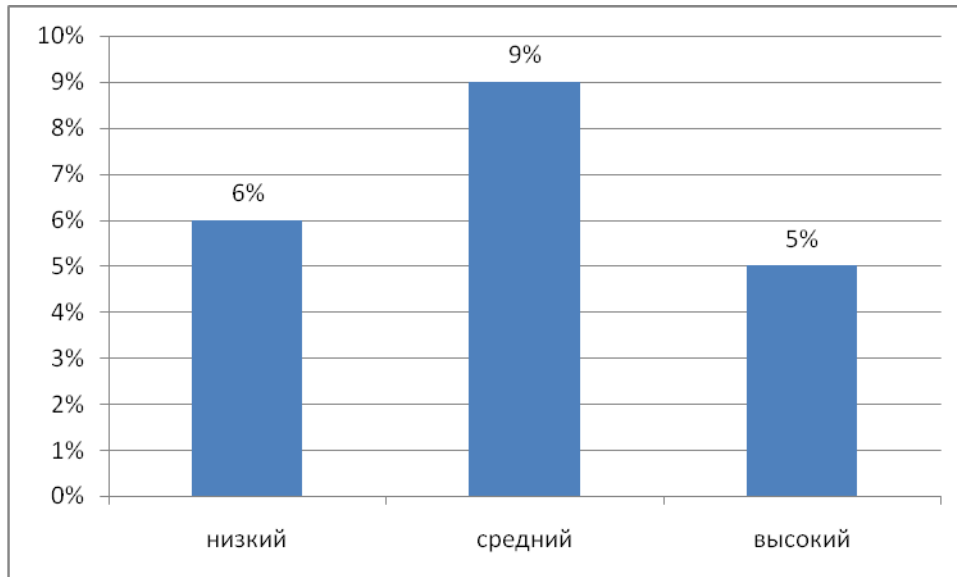
**Рисунок 10 Уровень сенсорного развития на контрольном этапе эксперимента по заданию №4**

Таблица 11

**Результаты диагностики сенсорного развития по заданию №5 на контрольном этапе эксперимента**

Уровни	Количество детей	Процентное соотношение
Низкий	6	30%
средний	9	45%
высокий	5	25%

Для наглядного представления данных по заданию №5 мы составили диаграмму смотрите рисунок 11.



**Рисунок 11 Уровень сенсорного развития на контрольном этапе эксперимента по заданию №5**

Обобщенные данные представлены в таблице 12.

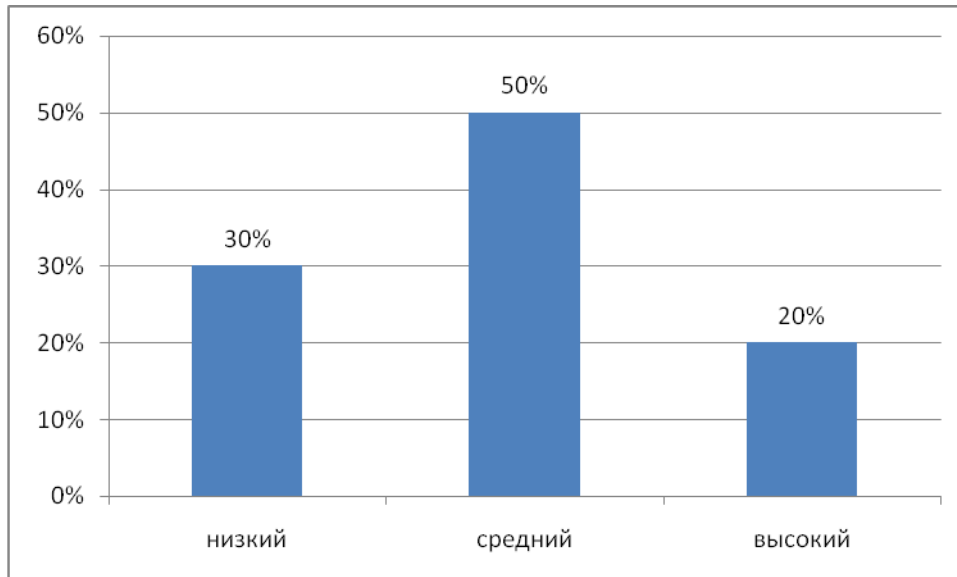
Таблица 12

**Обобщенные результаты диагностики уровня сенсорного развития на контрольном этапе эксперимента**

Уровни	Задание №1	Задание №2	Задание №3	Задание №4	Задание №5	Обобщенные данные
Высокий	35%	30%	35%	30%	30%	30%
Средний	45%	50%	45%	55%	45%	50%
Низкий	20%	20%	20%	15%	25%	20%

Из таблицы мы видим, что результаты по всем заданиям эксперимента значительно не отличаются.

Для наглядного представления обобщенных данных по всем заданиям мы составили диаграмму смотрите рисунок 12.



**Рисунок 12 Обобщенные данные уровня сенсорного развития на контрольном этапе эксперимента**

Из диаграммы мы видим, что в группе 20% детей с высоким уровнем сенсорного развития 50% со средним уровнем, а с низким уровнем сенсорного развития– 30% детей.

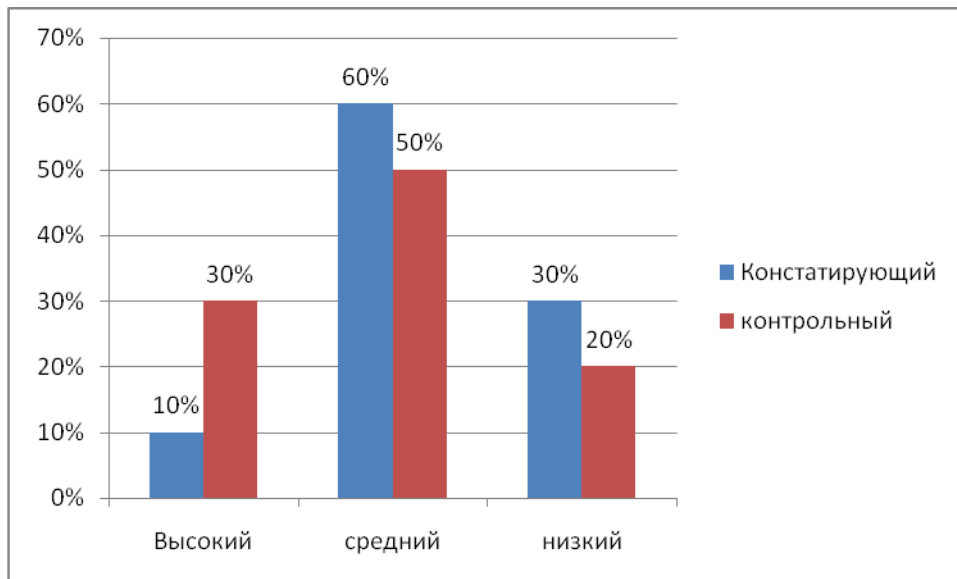
Сделаем сравнительный анализ данных, полученных на констатирующем и контрольном этапе эксперимента, который мы представили в таблице 13.

Таблица 13

**Сравнительные результаты констатирующего и контрольного среза**

Сенсорная культура восприятия	Констатирующий	Контрольный
Высокий	10%	30%
Средний	60%	50%
низкий	30%	20%

Для наглядного представления данных на основе таблицы мы составили диаграмму смотрите рисунок 13.



**Рисунок 13 Сравнительные результаты констатирующего и контрольного среза**

Из диаграммы мы видим, что в группе было детей с высоким уровнем развития сенсорного восприятия было 10%, 60% детей со средним уровнем сенсорного восприятия и с низким уровнем сенсорного восприятия 30% детей. После проведения занятий на формирование сенсорной культуры восприятия мы заметили повышение уровня сенсорного восприятия. Детей с высоким уровнем сенсорного восприятия стало 30%, детей со средним уровнем стало 50% т.е произошло повышение; детей с низким уровнем осталось 20%. 20% детей из среднего уровня перешли в высокий уровень, а с низкого уровня 10% перешли в средний уровень.

Известно, что ни одну задачу по воспитанию и развитию ребенка нельзя решить без участия родителей. Проведено анкетирование, которое показало, что 60% родителей не понимают, насколько важно развитие мелкой моторики.

Разработан план работы с родителями. Организованы консультации: ««Полезные советы родителям по пальчиковым играм»», «Влияние пальчиковой гимнастики для умственного развития детей»,

родительское собрание на тему: «Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста», организована выставка литературы по теме, ознакомила с содержанием и необходимостью развития мелкой моторики детей.

В родительском уголке помещаю рекомендации по развитию мелкой моторики: описание пальчиковых игр, игр в быту, различные памятки: «Игры с прищепками», «Пока мама на кухне», «Развитие графических навыков».

Родители участвовали в оформлении развивающей предметно-пространственной среды группы, а именно в изготовлении дидактического материала и пособий, так же охотно принимают участие в традиционных выставках детского сада.

Таким образом, сотрудничество с семьёй повлияло на повышение знаний, умений и навыков у детей по данному направлению.

Для педагогов подготовила и провела консультации:

- «Влияние пальчиковой гимнастики на умственное развитие ребенка».
- «Уголок развития мелкой моторики в детском саду».
- Мастер - класс по изготовлению пособий для развития мелкой моторики.

Мы составили рекомендации для педагогов по дидактическим играм на развитие сенсорного воспитания.

1. Перед проведением игры обязательно необходимо приготовить материал для игр (кубики, бусины, шарики, крупу и.т.д.)
2. Отобранные игры обязательно должны соответствовать программным требованиям воспитания и обучения детей определенной возрастной группы;
3. Отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения: углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов (память, внимание, мышление, речь;

4. Определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры (в процессе организованного обучения на занятиях или в свободное от занятий время);
5. Выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешая другим.
6. Определить количества играющих (вся группа, небольшие подгруппы, индивидуально);
7. подготовка к игре самого воспитателя: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, свое место в игре, методы руководства игрой;
8. подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

Проведение дидактических игр включает:

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей о них);
- объяснение хода и правил игры. При этом воспитатель обращает внимание на поведение детей в соответствии с правилами игры, на четкое выполнение правил (что они запрещают, разрешают, предписывают);
- показ игровых действий, в процессе которого воспитатель учит детей правильно выполнять действие, доказывая, что в противном случае игра не приведет к нужному результату.
- определение роли воспитателя в игре, его участи в качестве играющего, болельщика или арбитра. Мера непосредственного участия воспитателя в игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью дидактической задачи, игровых правил.

Участвуя в игре, педагог направляет действия играющих (советом, вопросом, напоминанием);

- подведение итогов игры – это ответственный момент в руководстве ею, так как по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об ее эффективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребят. При подведении итогов воспитатель подчеркивает, что путь к победе возможен только через преодоление трудностей, внимание и дисциплинированность.

Для проведения дидактических игр, необходимо использовать различные методы и приёмы:

- игровые (сюрпризный момент, загадки, считалки);
- словесные (беседа для уточнения знаний, объяснение правил анализ деятельности);
- наглядные (использование игрушек, картин, иллюстраций, предметов природного и бросового материала, показ игровых действий).

Между педагогом и детьми должна быть атмосфера уважения, взаимопонимания, доверия и сопереживания.

В конце игры педагог спрашивает у детей, понравилась ли им игра, и обещает, что в следующий раз можно играть в новую игру, она будет также интересной. Дети обычно с нетерпением ждут этого дня.

Анализ проведенной игры направлен на выявление приемов ее подготовки и проведения: какие приемы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры, избежать впоследствии ошибок. Кроме того, анализ позволит выявить индивидуальные особенности в поведении и характере детей и, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними. Самокритичный анализ использования игры в соответствии с поставленной целью помогает варьировать игру, обогащать ее новым материалом в последующей работе.

В третьем параграфе второй главы мы проанализировали результаты реализованной нами работы по сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста средствами дидактической игры в МБДОУ №28 г.Миасса. Повторно были проведены диагностические методики. Повторное исследование показало положительную динамику: повысился процент сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста средствами дидактических игр.



## **ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ**

Опытно – практическая работа проходила в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. В первом параграфе практической части мы описали результаты констатирующего этапа.

Также мы подробно рассмотрели педагогические условия – подобрали дидактические игры, которые успешно реализованы на практике.

В третьем параграфе второй главы мы проанализировали результаты реализованной нами работы по сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр. Повторно были проведены диагностические методики. Повторное исследование показало положительную динамику: повысился процент уровня сенсорного воспитания следовательно гипотеза доказана.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе подготовки нашей работы изучена психологическая и педагогическая литература по проблеме сенсорного воспитания у детей младшего дошкольного возраста.

В первом параграфе первой главы мы рассмотрели определение понятий «сенсорное воспитание», «сенсорное развитие», «сенсорные эталоны», а также узнали какие ученые занимались проблемами сенсорного воспитания.

Сенсорное воспитание ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п.

Во втором параграфе первой главы мы рассмотрели физиологические и психологические особенности детей младшего дошкольного возраста.

В третьем параграфе первой главы мы рассмотрели понятие «дидактические игры» и чем она отличается от обычных игр, также рассмотрели виды игр: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры; рассмотрена методика проведения дидактических игр в группе.

В психолого - педагогическом словаре *дидактические игры* понимаются как специально создаваемые или приспособленные для целей обучения игры.

*Дидактические игры* – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях обучения и воспитания детей.

Дидактические игры и упражнения дают возможность родителям и воспитателям играть с малышами, радовать их и, вместе с тем, развивать. Благодаря таким играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимание и способность

сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком.

Таким образом, специально подобранные дидактические игры на сенсорное воспитание детей дошкольного возраста дают существенный толчок развитию дошкольников.

Опытно – практическая работа проходила в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. В первом параграфе практической части мы описали результаты констатирующего этапа.

Также мы подробно рассмотрели педагогические условия – подобрали дидактические игры и разработали тематическое планирование занятий по сенсорному воспитанию, которые успешно реализованы на практике.

В третьем параграфе второй главы мы проанализировали результаты реализованной нами работы по сенсорному воспитанию средствами дидактической игры. Повторно были проведены диагностические методики. Повторное исследование показало положительную динамику: повысился процент уровня сенсорного воспитания следовательно гипотеза доказана, все поставленные задачи реализованы.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 №273 [Текст] //Вестник образования. – 2013. - №№3 – 4. – 160 с.
2. Антонова, Т.И. Истоки. Базисная программа развития ребенка – дошкольника [Текст] /Т.И. Антонова, А.Г. Агрушанова и др. - 3–изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2008. - 184 с.
3. Арсентьева, В.П. Игра-ведущий вид деятельности в дошкольном детстве [Текст]: учеб. пособие /В.П. Арсентьева. – М.: Форум, 2009. – 144 с.
4. Артемова, Л.В. Мир в дидактических играх дошкольников [Текст]: кн. для восп. дет.сада и родителей /Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1992. – 96с.
5. Башаева, Т.Б. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук: популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] /Т.В. Башаева. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
6. Бейлина, А. Игры и игровые средства [Текст] /А. Бейлина, Ф. Фребель //Дошкольное воспитание. – 1995. – №3. – С.56 – 59.
7. Большой толковый словарь синонимов русской речи: Идеографическое описание 2000 синонимических рядов, 10 500 синонимов / [Л. Г. Бабенко и др.] ; под общ. ред. Л. Г. Бабенко. - М. : АСТ-ПРЕСС, печ. 2008. - 753 с.
8. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду [Текст]: кн. для восп. дет.сада /А.К. Бондаренко. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 169 с.
9. Букатов, В.М. Педагогические таинства дидактических игр [Текст]: учеб. пособие /В.М. Букатов. – М.: Изд-во МПСИ; Флинта, 1997. – 245 с.
10. Буянова, Р. Сенсорное развитие детей [Текст] /Р. Буянова //Социальная работа.– 2006. - №12. – С.34 - 39.

11. Васильева, М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] /М.А. Васильева; под ред. М.А.Васильевой. – М.: Академия, 2000. – 98 с.
12. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет [Текст]: кн. для восп. дет. сада /Л.А. Венгер, Э.Г.Пилюгина, Н.Б. Венгер; под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
13. Венгер, Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников [Текст]: пособие для воспитателя детского сада /Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, З.Н. Максимова, Л.И. Сысуева, Т.Г. Васильева; под ред. Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1973. – 110 с.
14. Волумбаева, А.М. Будем жить ради своих детей [Текст] /А.М. Волумбаева. – М.: Карапуз, 2009. - 249 с.
15. Воропанова, Е.А. Создание условий для формирования сенсорной культуры детей первой младшей группы [Текст] /Е.А. Воропанова, Е.В. Гофзенко //Дошкольная педагогика. – 2016. - №4. – С.65 – 67.
16. Выготский, Л.С. Психология [Текст] /Л.С. Выготский. – М.: Эксмо-Пресс, 2000. – 859 с.
17. Галанов, А.С. Игры, которые лечат (для детей от 1 года до 3 лет) [Текст] /А.С. Галанов. – М.: Сфера, 2001. – 96 с.
18. Глобина, О.А. Воспитание культуры общения у дошкольников [Текст] /О.А. Глобина //Дошкольная педагогика. – 2016. - №7. – С.15 – 19.
19. Глушкова, Г. Игра или упражнение [Текст] /Г. Глушкова //Дошкольное воспитание. – 2008. – №12. – С.29 – 34.
20. Головин, С.Ю. Словарь практического психолога [Текст] /С.Ю. Головин; сост. С.Ю. Головин. – Мн.: Харвест, 1998. – 800 с.
21. Горбунова, И. Сенсорная комната в «Ладушках» [Текст] /И. Горбунова, А. Лапаева //Дошкольное воспитание. - 2006. – №12. – С.30 – 32.
22. Гребенщикова, Е.А. История советской дошкольной педагогики: Хрестоматия [Текст]: учеб. пос. для студ. пед.ин-в /Е.А. Гребенщикова,

- А.А. Лебедеенко, И.Б. Мчедлидзе, Л.К. Савинова, О.А. Фролова; под ред. М.Ф. Шабаевой. – М.: Просвещение, 1980. – 397 с.
23. Давыдова, О.И. Игры и упражнения для детей и родителей: исторический подход [Текст] /О.И. Давыдова //Дошкольная педагогика. – 2017. - №1. – С.12 – 16.
24. Демянчук, Л.А. Воспитание у дошкольников социальных умений и навыков в процессе игровой деятельности в ДОО [Текст] /Л.А. Демянчук //Дошкольная педагогика. – 2016. - №7. – С.19 – 22.
25. Дерягина, Л.Б. Радуга - дуга: Запоминаем цвета, развиваем речь и художественный вкус [Текст]: пособие для детей, родителей и воспитателей /Л.Б. Дерягина. – СПб.: Литера, 2005. – 132 с.
26. Дерягина, Л.Б. Сказка о том, как на свете появились краски [Текст] /Л.Б. Дерягина //Дошкольная педагогика. – 2003. – №6. – С.43 – 45.
27. Дмитриева, В.Г. Методика раннего развития Марии Монтессори. От 6 месяцев до 6 лет [Текст] /В.Г. Дмитриева. – М.: Эксмо, 2009. – 224 с.
28. Дмитриева, В.Г. Методика раннего развития. Сесиль Лупан. От 0 до 3 лет [Текст] /В.Г. Дмитриева. – М.: Эксмо, 2009. – 224 с.
29. Дубровская, Н.В. Игры с цветом: развитие и коррекция ассоциативно-образного восприятия у дошкольников [Текст] /Н.В. Дубровская //Дошкольная педагогика. – 2016. - №8. – С.24 – 27.
30. Дубровская, Н.В. Цвет и особенности его восприятия детьми дошкольного возраста [Текст] /Н.В. Дубровская //Дошкольная педагогика. – 2003. – №6. – С.21 – 26.
31. Елжова, Н.В. Формы работы в дошкольном образовательном учреждении: педсоветы, семинары, методические объединения [Текст] /Н.В. Елжова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 245 с.
32. Ершова, Н.В. Развивающие игры для детей 2 – 5 лет [Текст] /Н.В. Ершова, И.В. Аскерова //Дошкольная педагогика. – 2016. - №8. – С.63 – 67.

33. Ефремова, Н. Учимся различать цвета и запоминать их названия [Текст] /Н. Ефремова //Дошкольное воспитание. – 2002. – №12. – С.20 – 21.
34. Жидкова, Н.Ю. Развитие интеллектуальных способностей детей в игровой деятельности в условиях реализации ФГОС ДО [Текст] /Н.Ю. Жидкова, М.Е. Лебедева //Дошкольная педагогика. – 2016. - №9. – С.17 – 22.
35. Заикин, М.С. 250 развивающих упражнений для подготовки к школе [Текст] /М.С. Заикин. – М.: ЛистНью, 2001. – 256 с.
36. Зимонина, В.Н. Воспитание ребёнка-дошкольника: развитого, организованного, самостоятельного, инициативного, неболеющего, коммуникативного, аккуратного. Расту здоровым [Текст]: программно-метод. пособие /В.Н. Зимонина. – М.: Владос, 2003. – 304 с.
37. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /Л.Г. Нисканен, О.А. Шаграева; под ред. Л.Г. Нисканен. – М.: Академия, 2001. – 208 с.
38. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст] /С.А. Козлова. - М.: Академия, 2002. – 149 с.
39. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. /С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2007. - 437 с.
40. Костюк, И. Гармоничная атмосфера Монтессори [Текст] /И. Костюк // Дошкольное воспитание. – 2008. - №11. – С.28 - 32.
41. Куцакова, Л.В. Воспитание ребёнка – дошкольника: развитого, культурного, активно-творческого: в мире прекрасного [Текст]: программно-метод. пособие /Л.В. Куцакова, С.И.Мерзлякова. – М.: Владос, 2004. – 368 с. – (Росинка).
42. Леонтьев, А.Н. Лекции по общей психологии [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /А.Н. Леонтьев; под ред. Д.А. Леонтьева, Е.Е. Соколовой. – М.: Смысл, 2000. – 228 с.

43. Лусс, Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО [Текст]: пособие для педагогов /Т.В. Лусс. – М.: Владос, 2003. – 104 с.
44. Медведева, Л.А. Цветочная полянка [Текст] /Л.А. Медведева //Дошкольное воспитание. – 2002. – №12. – С.22 – 23.
45. Немов, Р.С. Психология В 3 кн. Кн. 2. Психология образования [Текст]: учебник для студ. вузов /Р.С. Немов. – 3-е изд. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 107 с.
46. Никифорова, О.В. Управление научно-методической деятельностью в дошкольной образовательной организации в рамках ФГОС ДО [Текст] /О.В. Никифорова //Дошкольная педагогика. – 2016. - №6. – С.52 – 56.
47. Новикова, Г.П. Факторы готовности организаций дошкольного образования к введению ФГОС [Текст] /Г.П. Новикова //Педагогика. – 2016. - №2. – С.8 – 16.
48. Новоселова, С.Л. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста [Текст]: пособие для воспитателя детского сада /Е.В. Зворыгина, Н.С. Карпинская, И.М. Кононова и др.; под ред. С.Л. Новоселовой. - 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1985. – 325 с.
49. Огурцова, Ю.С. Метод проектов в ДОУ с учетом ФГОС ДО [Текст] /Ю.С. Огурцова //Дошкольная педагогика. – 2016. - №4. – С.56 – 59.
50. Пастюк, О.В. Дошкольная педагогика в схемах и таблицах [Текст] /О.В. Пастюк. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 196 с.
51. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] /под ред. Б.М. Бим-Бад, - М.: Изд-во БРЭ, 2002. – 232 с.
52. Пилюгина, Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию [Текст]: пособие для воспитателя детского сада /Э Г. Пилюгина. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
53. Пищикова, Н. Мир искусства дарит мысли, дарит чувства [Текст] /Н. Пищикова //Дошкольное воспитание. – 2004. – №2. – С.67 – 69.



54. Плеханов, А Теория и практика Марии Монтессори [Текст] /А. Плеханов //Дошкольное воспитание. – 1989. – №10. – С.66 – 70.
55. Поддьяков, Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду [Текст]: пособие для воспитателей /Н.Н. Поддьяков; под ред. Н.Н. Поддьякова, В.И. Аванесовой. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
56. Поддьяков, Н.Н. Умственное воспитание детей дошкольного возраста [Текст] /Н.Н. Поддьяков, С.Н. Николаева, Л.А. Парамонова и др.; под ред. Н.Н. Поддьякова, Ф.А. Сохина. - 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1988. – 192 с.
57. Поддьяков, И.П. Педагогика: Новый курс. В 2 кн. Кн.1: Общие основы. Процесс обучения [Текст]: учебник для студ. вузов /И.П. Поддьяков. - М.: ВЛАДОС, 2002. – 463 с.
58. Рожков, О.П. Упражнения и занятия по сенсорно-моторному развитию детей 2 – 4-го года жизни [Текст]: метод. рекоменд. /О.П. Рожков, И.В. Дворова. – М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2004. – 190 с.
59. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /С.Л. Рубинштейн. – М.: Академия; СПб.: Питер, 2005. – 255с.
60. Смирнова, Н. Приглашаем в «Крышкоград» [Текст] /Н. Смирнова // Дошкольное воспитание. – 2003. – №4. – С.47 – 49.
61. Сорокина, А.И. Дидактические игры в детском саду: (Старшие группы) [Текст]: пособие для воспитателя детского сада /А.И. Сорокина. - М.: – Просвещение, 1982. – 96 с.
62. Сочеванова, Е.А. Новые подвижные игры для дошкольников [Текст] /Е.А. Сочеванова //Дошкольная педагогика. – 2014. - №9. – С.68 – 70.
63. Стребелева, Г. А. Психолого-педагогическая диагностика развития [ТЕКСТ]: // метод, пособие - М., 2004. - 164 с.

64. Тихеева, Е.И. Воспитатель должен не только любить детей, но и знать их возрастные особенности [Текст] /Е.И. Тихеева //Дошкольное воспитание. – 2006. - №10. – С.48 - 50.
65. Урунтаева, Г.А. Детская психология [Текст]: учебник для студ. /Г.А. Урунтаева. - 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2006. – 196 с.
66. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии [Текст]: пособие для студ. пед. ин-в /Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина; под ред. Г.А. Урунтаевой. - М.: Просвещение; Владос, 1995. – 291 с.
67. Шапарь, В.Б. Новейший психологический словарь [Текст] /В.Б. Шапарь, В.Е. Россоха, О.В. Шапарь. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 808 с.
68. Швайко, Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи: из опыта работы [Текст] /Г.С. Швайко; под ред. В.В. Гербовой. - М.: Просвещение, 1983. – 64 с.
69. Шоакбарова, С.И. Игровой сенсомоторный тренинг для старших дошкольников [Текст] /С.И. Шоакбарова //Дошкольная педагогика. – 2013. - №2. – С.47 – 49.
70. Штрасмайер, В. Обучение и развитие ребёнка раннего возраста [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /В. Штрасмайер; пер. с нем. А.А. Михлина, Н.М. Назаровой. – М.: Академия, 2002. – 240 с.
71. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова; под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: Академия, 2002. – 256 с.
72. Якимова, М.Н. Региональная система дошкольного образования: теория и практика сетевого партнерства [Текст]: учебно-метод. пособие /М.Н. Якимова, Т.А. Шааб, Л.М. Волкова. – Новокузнецк: Изд-во МОУ ДПО ИПК, 2008. – 103 с.

## Приложение 1

### Консультация для родителей: «Влияние пальчиковой гимнастики на умственное развитие ребенка»

Движения пальцев и кистей рук имеют особое развивающее воздействие.

Влияние мануальных (ручных) действий на развитие мозга человека было известно еще во втором веке до н.э в Китае. Игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничное отношение тело и разум, поддерживают мозговые системы в оптимальном состоянии.

По насыщенности акупунктурными зонами кисть не уступает уху и стопе. Восточные медики установили, что массаж большого пальца повышает функциональную активность головного мозга, указательного – оказывает благотворное влияние на состояние желудка; среднего – на кишечник; безымянного – на печень и почки; мизинца – на сердце. Так что пальчиковая гимнастика не только положительно воздействует на речевые функции, но и на здоровье ребенка.

Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит развивать речь ребенка. И это потому, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев.

Такую тренировку следует начинать с самого детства. Помогайте ребенку координированно и ловко манипулировать пальцами. Обращайте внимание на то, чтобы малыш овладевал простыми, но жизненно важными умениями - правильно держал чашку, ложку карандаш умываться.

В ходе пальчиковых игр дети повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатываются ловкость,

умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Самые простые упражнения – это изображения при помощи пальчиков различных фигурок:

#### **«Флажок»**

Четыре пальца соединить вместе, большой опустить вниз. Тыльная сторона ладони обращена к себе.

#### **«Очки»**

Соединить в кольцо большой и указательный пальцы каждой руки. Приставить колечки друг к другу, поднести к глазам.

#### **«Бинокль»**

Большой палец каждой руки вместе с остальными образуют кольцо. Посмотрите в «бинокль».

#### **«Зайчик»**

Указательный и средний пальцы разведены в стороны, остальные прижаты к ладони. Заяц шевелит ушками.

#### **«Коза»**

Указательный мизинец разведены в стороны, остальные пальцы прижаты к ладони. Коза бодается и т.п.

При помощи пальцев можно инсценировать рифмованные истории, потешки.

## Приложение 2

Консультации для воспитателей на тему:

«Играем пальчиками – развиваем речь».

Зачем нужны и чем они полезны игры с пальчиками? Еще во II веке до нашей эры в Китае было известно о влиянии действий руками на развитие головного мозга человека. Древние китайцы утверждали, что упражнения с участием рук и пальцев гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга. Японская акупунктура — еще одно тому подтверждение. На кистях рук расположено множество рефлекторных точек, от которых идут импульсы в центральную нервную систему. Массируя определенные точки, можно воздействовать на внутренние органы, которые с этими точками связаны. Так, массаж большого пальца повышает активность головного мозга. Указательный палец связан с желудком, средний — с кишечником. Массаж безымянного пальца положительно сказывается на работе печени и почек, а мизинца — на работе сердца. Но не только восточные мудрецы, но и отечественные физиологи подтверждают связь развития рук с развитием мозга. В.М. Бехтерев в своих работах доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка. А известный педагог В.А. Сухомлинский утверждал, что “ум ребенка находится на кончике пальцев”.

В пальчиковых играх развитие речи происходит сразу в двух направлениях:

Во-первых, импульсы от рецепторов, которые находятся на ладошках идут к головному мозгу и раздражают ту его часть, которая отвечает за развитие речи. Это можно назвать пассивным развитием речи.

Во-вторых, ребенок слышит стихи, песенки, запоминает их и через время сам повторяет отдельные слова, а потом и стих целиком. Если

ребенок совсем маленький - он учится распознавать звукосочетания, отдельные слова, а также ритм речи и мелодику языка.

С какого возраста нужно начинать выполнять пальчиковые игры? Работу по тренировке пальцев рук можно начинать с детьми в возрасте от 3-х месяцев. Гимнастика с такими малышами носит характер легкого тактильного общения. С помощью простых поглаживаний ладоней и пальчиков, подтягиваний за сомкнутые вокруг пальца родителя кулачки ребенка осваивает окружающий мир.

Например игры – усыпалочки «Спи – ка, усни», «Дрема по полу брела» и игры – просыпалочки «Травка –муравка», « Били лён» и другие.

Когда вы используете пальчиковые игры в детском саду? Я использую их на занятиях, во время прогулок и в индивидуальной работе с детьми.

В какие пальчиковые игры можно играть дома? Самое главное это массаж — ежедневный тщательный массаж кистей рук: мягкие массирующие движения и разминания каждого пальчика, ладошки, наружной стороны кисти, а также предплечья. Очень полезное и приятное занятие, великолепно активизирующее речевые центры мозга. Кроме того, такой массаж имеет позитивное влияние на иммунитет, на общее развитие и контакт между мамой и ребёнком. Особенно важно уделять много внимания массажу, если у ребёнка есть явные отставания в речевом развитии. Он даёт отличные результаты.

Фасолевые ванны — в миску или коробку нужно насыпать фасоль или горох, бросить туда мелкие игрушки и размешать. Малыш запускает руки в фасоль и выискивает игрушки. Эффекты: массаж, развитие координации пальцев.

Лепка из разных материалов (солёное тесто, пластилин, глина, обычное тесто). Кроме очевидного творческого самовыражения, малыш также развивает гибкость и подвижность пальцев и способствует улучшению речи.

Игры с крупами: перебирать в разные ёмкости перемешанные горох и фасоль, а затем и более мелкие крупы; пересыпать и перемешивать крупы, растирать в руках.

Мозаика — игры с разными мозаиками также улучшают мелкую моторику, развивают сообразительность и творческие способности.

Игры с пуговицами и бусинами — нанизывание на нитку, застёгивание пуговиц на петли, перебирание пальцами бус из пуговиц или бусин. Можношить на одну ткань пуговицы разных размеров, а на другую — разные петли. Ребёнок будет тренировать пальчики, одновременно развивая сообразительность и осваивая понятия большой – маленький.

Пазлы – красочные картинки разовьют внимательность, сообразительность, координирование работы глаз и кистей и нужную нам мелкую моторику.

Катание ладошкой карандашей, шариков по столу или другой поверхности. Такое занятие — дополнительный массаж ладошек и улучшение координации движений кисти.

Какие вы дали нам рекомендации для развития мелкой моторики рук?

Перед началом упражнений дети разогревают ладони легкими поглаживаниями до приятного ощущения тепла. Все упражнения выполняются в медленном темпе от 3 до 5 раз, сначала правой рукой, затем левой, а потом двумя руками вместе.

Выполняйте упражнения вместе с ребёнком, при этом демонстрируя собственную увлечённость игрой. При выполнении упражнений необходимо вовлекать, по возможности, все пальцы руки.

Необходимо следить за правильной постановкой кисти руки, точными переключением с одного движения на другое. Нужно добиться, чтобы все упражнения выполнялись ребёнком легко,

без чрезмерного напряжения мышц руки, чтобы они приносили ему радость.

Все указания даются спокойным, доброжелательным тоном, четко, без лишних слов. При необходимости ребенку оказывается помощь.

В идеале: каждое занятие имеет свое название, длится несколько минут и повторяются в течение дня 2 – 3 раза. При повторениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.

Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяйте их новыми. Наиболее понравившиеся игры можете оставить в своем репертуаре и возвращаться к ним по желанию малыша. Не ставьте перед ребенком несколько сложных задач сразу (примеру, показывать движения и произносить текст). Объем внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре. Никогда не принуждайте. Попробуйте разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидируйте их (например, изменив задание) или поменяйте игру.

Таким образом мы подвели итог нашей консультации. Развитие мелкой моторики пальчиков полезно не только само по себе, в настоящее время много говорят о зависимости между точным движением пальцев рук и формированием речи ребенка. Слаженная и умелая работа пальчиков малыша помогает развиваться речи и интеллекту, оказывает положительное воздействие на весь организм в целом, готовит непослушную ручку к письму. Осознавая всю важность пальчиковых игр и упражнений.



### Приложение 3

Консультация для родителей на тему:

#### "Развитие мелкой моторики"

О преимуществах раннего развития малышей не слышал сегодня только ленивый родитель. В первые годы жизни малыш активно изучает окружающий мир. Основным инструментом для исследования - это его пальчики. Развитие мелкой моторики рук стимулирует умственное и речевое развитие малыша.

Мелкая моторика рук - совокупность скоординированных действий нервной, частично в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении мелкой моторики относится большое количество разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка.

Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев.

В.А.Сухомлинский

О влиянии мануальных воздействий на развитие человеческого мозга известно давно. Так, для формирования двигательных навыков пальцев и кистей рук в Китае с давних пор применяются специальные упражнения с каменными и металлическими шариками. В Японии широко распространены упражнения с грецкими орехами.

Дети второго года жизни хорошо воспринимают пальчиковые игры. Чем больше этому уделяется внимание в период, когда ребенок начинает говорить, тем быстрее идет процесс постановки речи.

Рисование способствует эстетическому восприятию мира и усилению речевой активности. В процессе аппликации, рисования, лепки

ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем. Соединяя и комбинируя простые элементы, малыш развивает фантазию, пространственное и образное мышление, находит первые конструкторские решения.

Движения правой и левой рук контролируются разными полушариями мозга. Когда ребенок начинает легко выполнять нужные движения одной рукой, научите его выполнять те же движения другой рукой. Персонажи предлагаемых пальчиковых игр (Бабочка, рыбка, лошадка и др.) знакомы и понятны малышам.

Все пальчиковые игры надо начинать с веселой разминки-сгибания и разгибания пальчиков (Например, игры “Наши пальчики”, “Цветок”, “Моя семья”) - это простейший набор движений.

Помимо сжимания и разжимания пальчиков важно уделять внимание их расслаблению. Это упражнения “Веселые лошадки”, “По грибы”, “Блины” и тд.

Пальчиковые игры, которые развивают автоматизм движений, очень пригодятся при развитии у ребенка навыков самообслуживания(расстегивание и застегивание пуговиц, молний и т.д.). Такие упражнения состоят из серии последовательных движений и сопровождаются стихами, ритм которых соответствует ритму выполняемых движений: “Братя”, “Цветок”, “Барабан” и др.

Веселые стихи, сопровождающие игру, способствуют созданию хорошего настроения, интереса к игре, развитию чувства ритма.

Пальчиковые игры обладают способностью настраивать детей на концентрацию внимания, тренирует кисти рук, повышается уровень развития речи.

Рекомендации для родителей.

1. Перед началом игры создайте положительный эмоциональный настрой;
2. В комплекс упражнений старайтесь включить задания на сжатие, расслабление и растяжение кистей малыша
3. Начинайте или заканчиваете занятия сеансом массажа кистей рук.
4. Проводите работу по развитию мелкой моторики регулярно, в соответствии с возрастом и учетом уровня физического развития малыша;
5. Сначала все движения взрослый выполняет руками малыша, а по мере освоения ребенок начинает делать их самостоятельно.
6. Внимательно следите за тем, чтобы упражнения выполнялись ребенком правильно. Если малыш затрудняется с выполнением какого-либо задания, сразу помогите ему: зафиксировать нужное положение пальцев и т.п.
7. Чередуйте новые и старые игры и упражнения. После освоения ребенком простых двигательных навыков переходите к освоению более сложных.
8. Выполняйте определенные движения одновременно с прослушиванием (а затем и с проговариванием ребенком) стихотворения.
9. Поощряйте творческую активность ребенка, пусть он сам придумывает какие-нибудь упражнения.
10. Проводите занятия эмоционально активно, хвалите малыша за успехи, но не забывайте при этом следить за его настроением и физическим состоянием.

Игрушки и материалы, развивающие мелкую и крупную моторику:

- Мячи разных размеров, в том числе массажные;
- Кегли;
- Обручи, кольца;

- Игрушки, которые можно катать, толкать;
- Разноцветные предметы различной формы для нанизывания;
- Доски с пазами , крючками, стержнями и молоточками;
- Специальные приспособления- стенды, тренажеры, - предназначенные для развития разнообразных движений кисти руки и пальцев (застежки-молнии, пуговицы и петли, крючки, шнуровки и т.д.).
- Коробки с разными крышками и прорезями, копилки.