



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Музыкально-ритмическое развитие детей старшего
дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований:

75,84 % авторского текста
Работа рекомендована защите
рекомендована/не рекомендована

« 07 » декабря 2018 г.

зав. кафедрой ТМиМДО

Артёменко Б.А.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-402/096-4-2
Секерина Евгения Вячеславовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО
Галаянт Ирина Геннадьевна

Челябинск

2018

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты проблемы музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста...	8
1.2. Организационно-педагогические условия музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.....	16
Выводы по главе 1.....	31
Глава 2. Опытнo-поисковая работа по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста.....	32
2.1. Изучение музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.....	32
2.2. Реализация организационно-педагогических условий музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.....	39
2.3. Анализ и результаты опытнo-поисковой работы по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста	47
Выводы по главе 2.....	52
Заключение.....	53
Список литературы.....	55
Приложение.....	59

Введение

Психологи и педагоги уделяют пристальное внимание проблеме музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста. Важным становится вопрос об индивидуальных двигательных и музыкальных особенностях, то есть проявлений индивидуальности ребенка в его музыкально-ритмической деятельности.

На особую значимость развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста указывали такие известные педагоги как О.П. Радынова, В.А. Деркунская, И.Г.Галянт, А.Г. Гогоберидзе, А.Н. Зимина, Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман и др. Многие из них разработали свои программы по музыкальному воспитанию дошкольников (А.И. Буренина, Н.А. Ветлугина, И.Г.Галянт, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили, В.Н. Шацкая и многие др.).

Наиболее сильное и эффективное средство воспитания и развития детей – это музыка. Музыка наделена силой эмоционального воздействия, и влияет на настроение и чувства ребенка, формирует эстетический вкус. Музыка – один из ярких видов искусства. Музыка всегда дает толчок для появления естественных движений тела.

Естественные движения под музыку дети выполняют легко, движения дают возможность свободно ориентироваться в пространстве, подбирать более подходящие для того или иного сюжета образы и выразительные эмоции.

Жизнь человека сегодня оценивается уровнем успеха, достижением поставленных целей, а всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет существенную роль в развитии успешной, а главное, творческой личности. Именно развитие музыкального ритма формирует физическую и духовную стороны ребенка, освобождает от физических и психологических комплексов, помогает ощутить собственные силы и обрести радость жизни через творчество. Музыкальное развитие

оказывает влияние на общее становление личности ребенка: формируется эмоциональная сфера, развивается мышление, воспитывается чуткость к «прекрасному» в искусстве и жизни. О.П. Радынова считает, что развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Важным показателем музыкального развития являются творческие проявления ребенка в ритмике. Он начинает импровизировать, создавать собственный танцевально-игровой образ, если у него развито восприятие музыки, ее характера, выразительных средств и если он обладает двигательными навыками. Полноценное танцевальное творчество ребенка возможно при условии, что его музыкально-эстетические представления постоянно обогащаются и если у него есть возможность проявить себя и свою самостоятельность.

Именно дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для музыкально-ритмического развития. Но, эти возможности со временем утрачиваются, поэтому необходимо как можно эффективнее применять их в дошкольном возрасте, когда дети чрезвычайно подвижны и любознательны, имеют огромное желание познавать окружающий мир.

Актуальность темы состоит в том, что современное общество нуждается в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. На сегодняшний день, процесс музыкально-ритмического самовыражения позволяет увидеть продукт творчества и помогает человеку осознать и переработать на новом уровне свой прошлый опыт. Вся творческая деятельность ребенка является важным элементом его развития. Для ребенка чаще важен не результат, а сам процесс деятельности. Именно поэтому возникает большой интерес к музыкально-ритмической деятельности детей.

У современного ребенка недостаточно развиты музыкально-ритмические способности. Это подтверждают выявленные **противоречия**:

– возрастает количество психолого-педагогических публикаций по

развитию музыкально-ритмических способностей детей, но наблюдается слабый уровень музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста;

- дошкольные образовательные организации занимаются развитием музыкально-ритмических способностей детей, но не всегда создаются специальные педагогические условия для их развития.

Цель исследования: теоретически изучить и практически обосновать эффективность организационно-педагогических условий музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: организационно-педагогические условия музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: музыкально-ритмическое развитие детей старшего дошкольного возраста будет успешным при реализации следующих организационно-педагогических условий:

- реализация принципа импровизационности в процессе музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста;
- организация развивающей предметно-пространственной среды, способствующей музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста;
- разработка и реализация системы игр и упражнений по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Объект, предмет и цель обусловили задачи исследования:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

2. Выявить организационно-педагогические условия музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести опытно-поисковую работу по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста и выявить эффективность

организационно-педагогических условий.

Методологическая основа исследования: психологической основой служат труды Л.С. Выготского, Е.И. Давыдова, О.М. Дьяченко, Е.И. Игнатьева, К. Коффка, В.С. Мухиной, Т. Рибо, С.Л. Рубинштейна, В.А. Крутецкого Д.Б. Эльконина и др. Изучением музыкально-ритмических возможностей занимались такие исследователи как О.А. Ворожцова, Н.А. Ветлугина, В.И. Петрушин, И.В. Бирюкова, Н.И. Веремеенко, А.Е. Гиршон, А.И. Буренина, К. Орф и др.

Этапы исследования:

Первый этап – констатирующий. Это этап теоретического осмысления проблемы исследования, изучения состояния ее разработанности в научно-методической литературе. Были определены методологические предпосылки, цели, задачи научного поиска, формировалась гипотеза, разрабатывалась методика исследования.

Второй этап – формирующий, который связан с организацией и проведением формирующего этапа в естественных условиях детского сада с целью проверки эффективности организационно-педагогических условий музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста, анализа и обработки материалов исследования.

Третий этап – контрольный, на котором проведена систематизация результатов исследования и их интерпретация, сформулированы основные выводы.

База исследования: МАДОУ «Детский сад №23 «Кенгу.ru»», старшая группа «Золотой ключик», возраст 5-6 лет.

Практическая значимость исследования заключается в том, что организационно-педагогические условия, влияющие на эффективность музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста, могут быть использованы воспитателям и специалистами дошкольных образовательных организаций, студентами в своей работе.

Структура исследования: квалификационная работа состоит из

введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Глава 1 Теоретические аспекты проблемы музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста

Необходимым условием насыщенной жизни людей является творческое развитие, так как без творчества нельзя двигаться по пути прогресса. На сегодняшний день творческое развитие является приоритетным направлением в формировании гармоничной личности ребенка.

«Ребенок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим, чем ребенок, подражающий актам других», — писал Б.В. Асафьев [2].

Пути наиболее эффективного развития творческих способностей ребенка искали многие психологи, ученые, педагоги: Л. С. Выготский, В. А. Левин, А. Н. Лук, О. И. Никифорова, Б. М. Теплов, П. М. Якобсон и др. Большой вклад в разработку психологических принципов творческого развития детей дошкольного и младшего школьного возраста внесли: А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, Н. Н. Поддьяков, Л. А. Венгер и др.

Н.А.Ветлугина говорит о детском творчестве как о «первоначальной ступени в развитии творческой деятельности». Она отмечает, что ребенок в творческой деятельности определяет свое понимание окружающего мира и отношение к нему. Для себя он познает что-то новое, а для окружающих его людей – новое о себе. Через продукт творческой деятельности есть возможность раскрыть внутренний мир ребенка [8].

Детское музыкальное творчество является важным фактором в развитии личности ребенка. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: пении, танцах, игре на детских музыкальных

инструментах.

Шведский композитор и педагог, основатель системы ритмического воспитания Э. Жак-Далькроз заметил в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительных движений, творческого воображения. Методика музыкального движения была разработана в России отечественными педагогами С.Д. Рудневой, Э.М. Фиш на основе системы Э. Жака-Далькроза [21].

Важным для педагогики является вопрос о природе музыкальных способностей: представляют ли они собой врожденные качества человека или развиваются в результате влияния окружающей среды, воспитания и обучения. Опираясь на работы выдающихся педагогов-психологов, можно отметить, что врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, то есть задатки, которые лежат в основе развития способностей. А музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие «музыкальность».

Б.М.Теплов под музыкальностью понимает комплекс способностей: творческое воображение, внимание, вдохновение, творческая воля, чувство природы, развиваемых на основе задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления. Б.М. Теплов определяет музыкально-ритмическое чувство как «способность активно переживать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения» [38].

Задача современного образования – выявить и развить творческие способности в доступной и увлекательной детям деятельности. Наилучшим образом творческие способности развиваются, когда дети импровизируют, танцуют по-своему и при этом играют.

Решение такой задачи как воспитание активной творческой личности начинается уже в дошкольном возрасте, так как именно в детском саду происходит знакомство детей с танцем и их первое активное приобщение к

этому виду творческой деятельности.

Музыкально-ритмическая деятельность – это один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. В музыкально-ритмическом развитии дошкольников огромную роль играет танцевально-игровое творчество.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в необходимости продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические способности, заложенные природой. Танцевально-игровое творчество может успешно развиваться только при условии направленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. По мнению И.Г. Галянт, главной целью организации художественно-творческой деятельности детей должно стать стремление педагога разглядеть природный творческий дар в ребенке, создание условий для психологического равновесия, спонтанных импровизационных проявлений посредством музыки, слова, движения, образа [11].

Танцевально-игровое творчество можно условно разделить на две группы: восприятие музыки и воспроизведение ее выразительных свойств и движений в игре. Оно проявляется в умении комбинировать знакомые элементы танца, создавать собственные движения, придумать простой танец.

Основные задачи танцевально-игрового творчества:

- настроить на эмоциональное восприятие музыки, которая используется в игровой деятельности;
- научить эмоциональному исполнению игр, вызывая желание участвовать в них;
- вовлечь детей в сюжетно-музыкальные игры, в которых они могли бы исполнять под музыку различные роли и учитывать взаимоотношения в игре;
- побудить к первым творческим проявлениям в музыкально-ритмических играх (придумать и показать движения слона, дерева,

мяча и т.д.);

- научить мимикой и жестами выражать различное настроение, эмоции.

Для развития творческих способностей дети, прежде всего, должны накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения, а для этого нужно много двигаться, добиваться навыка исполнения. Этот этап можно рассматривать как интенсивный тренинг [18].

Детям проще усвоить материал, если они обучаются в игре. Занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры такого типа: творческие, развивающие игры, которые имеют общую идею и обладают характерными творческими особенностями:

1. Постановка задач игры.
2. Задачи представлены в разной форме, тем самым знакомят его с разными способами их решения.
3. Задачи располагаются от простого к сложному.
4. Задачи имеют очень широкий спектр трудностей, поэтому игры могут вызывать интерес на протяжении многих лет.

Для эффективности развития творческих способностей у детей необходимо соблюдать условия:

- развитие способностей нужно начинать с самого раннего возраста;
- ступенчатые задания создают условия, опережающие развитие способностей;
- творческие игры должны быть разные по содержанию, так как создают атмосферу свободного и радостного творчества.

Игра позволяет детям заглянуть в прекрасный мир, где раскрываются их творческие способности.

Важно отметить, что если ребенок тонко воспринимает музыку, ее характер, выразительные средства и обладает необходимым двигательным опытом, то есть если он готов к таким занятиям, обладает опытом осуществления подобной деятельности, то он начинает импровизировать, создавать свой музыкально-игровой образ, танец в игре.

Таким образом, творческие проявления детей в ритмике связаны с их умением импровизировать под музыку на основе имеющегося запаса двигательных навыков.

Кроме того, творческие проявления детей в ритмике во многом обусловлены и рядом других факторов:

- уровнем развития музыкального восприятия;
- степенью понимания ребенком особенностей развития танцевально-игрового образа;
- качеством педагогического руководства творческими проявлениями детей в ритмике;
- учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их склонностей и интересов.

Важен также подбор музыкального сопровождения, поскольку он служит сценарием для творческих проявлений детей в ритмике, важное место в танцевально-игровом творчестве занимают музыкальные произведения.

Для полной реализации творческой деятельности ребенка в ритмике необходимо обогащение данного вида деятельности в детском саду и в семье всем необходимым:

- музыкальными произведениями;
- театральными атрибутами и костюмами;
- музыкальными инструментами, оборудованием;
- пространством для игр и танцев;
- возможностью проявить себя и свою самостоятельность [32].

Для развития творчества в ритмике педагогом-музыкантом М.Л.Палавандишвили рекомендуется последовательность творческих заданий, представленных в несколько этапов (таблица 1) [34].

Этапы творческих заданий

Этап	Описание
1-й этап	Детям предлагают создать музыкально-игровые образы в движениях определенных персонажей, которые отражают их поведение, характер, либо имитировать игру на различных музыкальных инструментах и т. п. При этом педагог дает образец движений, показывая несколько вариантов, из которых ребенок выбирает один.
2-й этап	Детям даются творческие задания, связанные с передачей динамики развития музыкально-игровых образов в действиях персонажей или передачей характера музыки в различных танцевальных направлениях. Для обогащения творческих проявлений ребенка рекомендуется попросить дать словесную характеристику музыкальному образу, тогда творческий замысел становится ему более понятным, что поможет реализовать опыт усвоенных ранее музыкально-ритмических движений.
3-й этап	Детям предлагают передать в игре взаимосвязь нескольких персонажей с противоположными характерами. При этом важно сделать акцент не столько на изобразительной, сколько на выразительной функции движений.
4-й этап	Детей побуждают к выполнению более сложных заданий: самостоятельно придумать сюжет музыкальной игры или танца. Переход от подражания к самостоятельности требует от ребенка включения самоконтроля, волевых усилий, психологической раскрепощенности.

Дети должны понимать, что в качестве ориентира в выборе движений для танцевальной импровизации для них могут стать выразительные средства самой музыки: ее интонационно-образный строй, ритм, кульминации, спады, контрасты и т. д.

Для развития творческих музыкально-ритмических проявлений предлагают также использовать задания на свободное дирижирование, в ходе которых дети жестами передают характер музыкального произведения, их штрихи, динамику, темп и т. д. Цель этих заданий – воспитание чувства соответствия движений характеру музыки [32].

Обобщая, следует отметить, что в качестве критериев музыкально-ритмического развития выделяются:

- самостоятельность в выборе танцевальных движений, выразительность движений, нестандартность пластических средств выражения;

- способность двигательного откликаться на переживания, выраженные в музыке;
- способность придумывать собственные музыкально-двигательные композиции;
- увлеченность процессом отражения музыки в движении.

А.И. Буренина в программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» указывает такие возрастные особенности развития детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности: в старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания [6].

Ребенок отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах музыкально – творческой деятельности. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

К шести годам дети умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышат вступление, отмечают в движении изменение динамики, темпа, чувствуют чередование музыкальных фраз, предложений; выделяют акценты, сильную долю такта; с большим интересом и желанием откликаются на творческие задания (танцевальные и игровые), проявляя самостоятельность, инициативу, творческую активность [4].

Из этого следует, что в дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает.

Таким образом, творческие умения у детей проявляются к старшему дошкольному возрасту. Но формировать эти навыки необходимо намного раньше, используя посильные для детей творческие задания.

Творческие проявления в танцах начинаются с простых импровизаций и танцевальных игр для детей. Педагог может предложить детям и более сложные задания, например, часть танца придумывает он, вторую часть – дети.

Творческие задания на движения еще называют этюдами. Например, сюжетные этюды. Они могут быть групповыми и индивидуальными. В групповом этюде более свободно чувствуют себя малоактивные, застенчивые дети. Движения сверстников помогают им исправить ошибки, почувствовать уверенность в себе. В индивидуальном этюде ребенок выполняет танцевально-игровые действия без показа педагога. Он сам находит подходящие движения, помогающие эмоционально передать танцевально-игровой образ сюжета. Индивидуально-творческий этюд позволяет увидеть степень развития ребенка, его творческие способности, избежать подражания [18].

В процессе музыкально-ритмического развития реализуются многие задачи, которые указаны в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ФГОС дошкольного образования:

- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений и др. [42].

Музыкально-ритмическое развитие осуществляется на протяжении всего пребывания ребенка в детском саду. Оно осуществляется во всех видах музыкальной деятельности и заключается в выразительной передаче детьми особенностей танцевально-игрового образа.

Если ребенок начинает тонко воспринимать музыку, начинает овладевать некоторыми двигательными навыками, то он сможет импровизировать, создавать свой творческий образ, танец.

Нужно, чтобы ребенок эмоционально отзывался на музыку, верил в необычную ситуацию, мог выполнять движения с воображаемыми

предметами (мячом, лентой, платочком), свободно общаться с другими детьми во время коллективной импровизации музыкально-игровых образов и танцевальных композиций и т. д.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы показал, что творческая активность детей в музыкально-ритмической деятельности во многом зависит от организации процесса развития танцевально-игрового творчества у детей дошкольного возраста. Нужно целенаправленно учить детей воплощать характер, образы музыки в движениях на музыкальных занятиях, в повседневной жизни детского сада и, безусловно, в семье. В основе этого обучения лежит овладение обобщенными способами музыкальной деятельности, в данном случае необходимыми для творческих проявлений в ритмике. Ребенка учат вслушиваться в музыкальное произведение, чтобы он умел хорошо ориентироваться в нем.

Необходимо воспитывать у детей творческое отношение к музыке, стремление к самостоятельному выразительному исполнению движений, соответствующих характеру, образам в музыке.

1.2. Организационно-педагогические условия музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста

Для эффективного музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста необходимо создать организационно-педагогические условия. Термин «организационно-педагогические условия» состоит из двух смысловых единиц: «организационные условия» и «педагогические условия». Рассмотрим каждое из составляющих. В. И. Андреев отмечает, что педагогические условия – это результат целенаправленного отбора, констатирования и применения элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм обучения для достижения дидактических целей. Е. В. Яковлев под педагогическими условиями понимает «совокупность мер педагогического процесса, направленную на повышение

его эффективности». «Педагогические условия – это среда, обстоятельства, в которых реализуются педагогические факторы», – отмечает М.Е. Дуранов. Исследуем понятие «организационные условия». Под организационными условиями понимается совокупность условий обеспечивающих целенаправленное управление, планирование, организация, координация, регулирование и контроль над образовательным процессом [43].

Анализ литературы позволил нам дать следующее определение «организационно-педагогических условий»: это совокупность внешних обстоятельств реализации функций управления и внутренних особенностей контрольно-аналитической деятельности, обеспечивающих сохранение целостности, полноты и смысла этой деятельности, ее упорядоченности, целенаправленности и предметной продуктивности» [9].

Первое организационно-педагогическое условие: реализация принципа импровизационности. Необдуманым, индивидуальным воплощением собственного произведения в зависимости от сиюминутного состояния исполнителя является импровизация. В литературной энциклопедии указано, что импровизация (*improvisatio* – значит по-латыни «без подготовки») – такой вид творчества, при котором и «замысел» произведения и «претворение» его в литературную форму совершаются одновременно, внезапно и быстро. По словарю Т.Ф. Ефремовой, импровизация – произведение (стихотворение, мелодия и т.п.), созданное в момент исполнения. По словарю Д.Н. Ушакова, импровизация – словесное или музыкальное произведение, сочиненное в момент исполнения без предварительной подготовки [20; 39].

Импровизация всегда сопровождала танец, она обычно являлась частью народных традиций, гуляний, игр и праздников. Довольно широко применяется импровизация в социальном танце, когда исполнитель погружается в музыку и начинает импровизационными движениями выражать свое эмоциональное состояние. Уникальность и разнообразие движений импровизации, когда исполнитель прислушивается к импульсам своего тела, реагирует на окружающее пространство и людей, может помочь

нам определить особое состояние импровизационного творчества. Исходной предпосылкой для импровизации может быть фантазия, интеллект, психические процессы, которые выражаются через движения.

Л.И. Никулина отмечает, что импровизация, в отличие от хореографии, обычно не предполагает основу и технику. Техника импровизации – это техника восприятия импульсов движения и внутренних сигналов, техника релаксации и особое понимание партнера, осознание собственного тела, пространства и времени в качестве элементов, из которых рождается композиция. Если хореография представляется техникой построения композиции из стандартных «элементов», то импровизация предполагает технику поиска потенциальных возможностей, скрытых как в пространстве, так и в своем теле. Именно импровизация позволяет осуществить поиск новых движений, которые впоследствии становятся частью техники хореографии и обретают точность [27].

По мнению А. Гиршон, импровизация предполагает, что мир может стать таким, как мы сами его задумаем, и танец будет выступать в качестве инструмента, который позволит воплотить задуманное. Импровизация и современная хореография, для обычного зрителя, не имеют отличия – если и то, и другое он видит впервые. Они считают, что синхронные движения в хореографии выше, чем спонтанность движений. Однако, синхронность – только один из приемов, причем он в современной хореографии является не самым нужным. Импровизация не предполагает наличие замысла, и танец становится способом создать или обнаружить его отсутствие [15].

В импровизации основную роль играют душевное настроение и вдохновение. Именно в импровизации танца сначала надо начинать искать импровизацию в душе эмоционально, а потом – в движениях. Таким образом, есть две «составляющих» у исполнителя импровизации – это музыка и его личное эмоциональное состояние или отношений к этой музыке.

Импровизация – это возможность выразить себя в танцевальном движении. Это возможность заглянуть в себя, открыть в себе новые

ощущения, раскрыть свой творческий потенциал. Осознание этого открывает возможность к самопознанию, к обретению еще большей личностной целостности.

Главным фактором успеха в танцевальной импровизации является душевная и эмоциональная импровизация. Открытая, благоприятная атмосфера, вдохновение, отсутствие психологического давления и правильная подача настроения помогут ребенку справиться с заданиями любой сложности. Самое главное в импровизации – соединить восприятие музыки с телесным ее воспроизведением.

Постигнуть искусство танцевальной импровизации – это значит научить высвобождать свое сознание.

Занятия танцевальной импровизацией дают возможность каждому человеку обрести:

- свободу от психологических зажимов эмоций, чувств и самого тела;
- усовершенствование собственного репертуара движений, пластичности и грации;
- гармоничное восприятие себя;
- источник позитивной энергии внутри себя.

Танцевальная импровизация – это жизнь в движении, эмоциональное проживание каждого мгновения своего движения, умение читать послания, которые передает собственное тело.

Импровизация помогает раскрепощать и раскрывать творческий потенциал, творческие способности ребенка. Развивает образное мышление и фантазию, музыкальность, ритмичность, актерское мастерство. Развивает ассоциативное мышление к музыкальному произведению и помогает воплощать ассоциацию в движение, и в постановку сюжета танцевальной композиции, и образа героя танцевальной сюжетной композиции.

Л.И. Никулина считает, что импровизация – это радость движения и игры. Она более индивидуальна, а знания по современной хореографии помогают эстетичному, культурному исполнению движений. Возможна

также импровизация из хаотичных движений. Импровизацию можно назвать творческой мастерской для детей, где они раскрывают свои творческие способности. Это урок самостоятельности и свободы действия, на котором они могут воплотить свои творческие фантазии в реальность. А задача педагога – раскрыть и развить творческую личность способом импровизации, помочь ребенку научиться свободно фантазировать [27].

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность в старшем дошкольном возрасте, основанная на принципе импровизационности имеет ряд достоинств:

- развитие творческого потенциала;
- развитие воображения, образного мышления;
- развитие музыкальности, ритмичности, актерского мастерства;
- приобщение к искусству;
- эмоциональное благополучие ребенка;
- воспитание доброты, хорошего отношения к другим, доверия;
- формирование двигательных навыков и др.

Сам процесс увлекателен и интересен как для детей, так и для педагога. Занятия будут отличаться друг от друга, тем самым это приведет к повышению интереса у детей к данной деятельности.

Второе организационно-педагогическое условие: организация развивающей предметно-пространственной среды (далее – РППС), способствующая музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста, которая бы помогла ребенку максимально воплотить свои творческие задумки в танце, игре.

Основная цель музыкального воспитания ребенка – формирование эстетически воспитанной и развитой, умеющей эмоционально воспринимать содержание музыкального произведения личности, научить ребенка передавать настроение, мысли и чувства.

Известно, что музыкальное развитие ребенка не ограничивается

занятиями с педагогом, оно обязательно включает в себя возможность самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальным оборудованием, танцевать, свободно заниматься творческим музицированием.

Свободная творческая деятельность ребенка возможна при условии организации музыкального центра РППС группы, а для развития личности детей старшего дошкольного возраста рядом с ними должен быть педагог, увлеченный музыкой, танцем, умеющий реализовать творческий потенциал музыкальной среды и управлять развитием творчества детей в музыкально-ритмической деятельности.

По мнению С.Л. Новоселовой, предметно-развивающая среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития». Данное определение отражает задачи организации музыкального центра РППС группы, так как связывает духовную и физическую стороны, что важно для музыкально-ритмического развития ребенка [30].

При организации в детском саду музыкального центра РППС необходима деятельность всех педагогов ДОО. Создавая музыкальную «среду обитания» для детей старшего дошкольного возраста необходимо уделять внимание развивающему аспекту. Предметный мир должен обеспечить реализацию потребностей ребенка в активной и разнообразной деятельности.

Для развития у детей самостоятельности, проявления инициативы в музыкальной деятельности огромное значение имеют оборудование, игрушки, пособия, которые активно используются детьми в их самостоятельных и специально организованных музыкально-творческих играх. Музыкальная среда должна быть обеспечена интересными, необычными музыкально-дидактическими материалами.

Л.С. Выготский определил требования к созданию музыкальной среды:

- учитывать особенности ведущей деятельности в дошкольном возрасте,

при этом важно не упускать следующий вид деятельности, так как каждая деятельность проходит свой путь развития до момента, когда она становится ведущей;

- среда должна быть направлена на зону ближайшего психического развития [10];
- музыкальная среда должна затрагивать когнитивную сферу ребенка, то есть содержать уже известные ребенку компоненты и проблемные, подлежащие исследованию;
- постоянно используемые ребенком знания живут и обогащаются;
- музыкальная среда раскрывает свои возможности в процессе общения детей со взрослым в этой среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности.

Можно выделить компоненты среды, соответствующие качеству музыкальной среды и последовательности развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество).

- восприятие музыки: оборудование и пособия для слушания, произведения, используемые в пении, танце и игре на музыкальных инструментах, а также произведения, направленные на развитие музыкально-сенсорного восприятия детей;
- воспроизведение музыки: оборудование и пособия, побуждающие к пению: восприятие песен, творческое, выразительное исполнение;
- оборудование и пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности: восприятие, игра на музыкальных инструментах для танца, создание танцевально-игрового образа и т.п.;
- оборудование и пособия, побуждающие к инструментальной деятельности: восприятие, исполнение, освоение игры на музыкальных инструментах, а также к музыкально-творческой импровизации;

- творческая деятельность: оборудования и пособия, побуждающие к песенному, инструментальному, танцевально-игровому творчеству и импровизации во всех видах музыкальной деятельности.

Для организации качественной музыкальной среды важно обеспечить разнообразие детских музыкальных инструментов, в том числе самодельных, развивающих музыкальных игрушек, музыкальных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств (магнитофон, плеер, колонки) и набора дисков к ним и других технических средств (проектор, телевизор, интерактивная доска и др.).

Музыкальной среда, отражая принцип системности в овладении музыкальной деятельностью, должна учитывать возраст детей и содержание их музыкальной деятельности, поэтому следует усложнять содержание среды согласно возрастным возможностям детей. Содержание должно обеспечивать возможности для музыкально-ритмического развития детей и получения из среды необходимой информации для музыкально-творческой деятельности.

Содержание среды должно иметь проблемный характер: ребенок, взаимодействуя со знакомыми или малознакомыми предметами в музыкальной среде, обнаруживает и решает задачи, возникающие по ходу музыкально-ритмической деятельности.

Интерес к музыкально-ритмической деятельности обеспечивает динамичность содержания среды, а также потребность в ней. Музыкальная среда в виде модулей, следуя принципу трансформируемости, поддерживает у детей интерес. Музыкальная среда должна быть организована таким образом, чтобы в ней были визуально представлены все виды детской музыкальной деятельности и были созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми музыкальными инструментами, танцевальным оборудованием. Для раскрытия музыкально-ритмической деятельности одним ребенком или подгруппой удобны мини-центры. Для детей старшего дошкольного возраста оформление музыкальных мини-

центров должно иметь дидактическую направленность.

Оборудование и пособия должны быть привлекательными, доступными, простыми в обращении, только тогда они вызывают желание манипулировать ими. Создавая музыкальный центр в группе, очень важно, чтобы окружающая детей обстановка была комфортной и эстетичной.

Таким образом, при создании музыкальных центров в ДОО нужно следовать принципам создания РППС, обозначенные ФГОС ДО:

1. Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей.
2. Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
3. Полифункциональность материалов предполагает: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды.
4. Вариативность среды предполагает наличие разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей, периодическую сменяемость материала.
5. Доступность среды предполагает: доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность.
6. Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.
7. Эстетическое оформление музыкального центра и оборудования, находящихся в нем.

Н.А. Ветлугина предлагает классификацию оборудования для музыкального центра:

1. Материалы для творческих сюжетно-ролевых игр – мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, предназначенные для использования в игровых ситуациях (музыканты), пособия типа

музыкального лото и т.п.

2. Музыкальные инструменты и игрушки для творческого музицирования:

- с диатоническим и хроматическим звукорядом (балалайка, металлофон, флейта и др.);
- с заданной мелодией (органчики, музыкальные шкатулки);
- построенные на одном звуке (свирель, дудка);
- шумовые (погремушки, барабаны, маракасы, «звук дождя» и др.);
- самодельные.

3. Музыкально-дидактические игры и пособия:

- ритмические загадки, поющие дорожки, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Использование этих игр и пособий способствует развитию музыкально-сенсорных способностей, проходит знакомство с элементами нотной грамоты.

4. Аудиовизуальные пособия: диски, флеш-карты с музыкой, магнитофон и др.

Примерное наполнение музыкальных центров для детей 5-6 лет:

- шумовые и ударные инструменты (бубны, «звук дождя», барабаны и др.);
- музыкальные игрушки-инструменты (металлофон, пианино, баян, флейта);
- иллюстрации по теме «Части суток», «Погодные условия», «Эмоции», портреты композиторов и др.;
- самодельные музыкальные инструменты;
- музыкально-дидактические игры: «Музыкальное лото», «Три цветка», «Повтори звуки», «Музыкальные узоры», «Угадай, что звучит» и др.;
- материалы к подвижным играм («Лесной хоровод», «Сова», «Лисица и зайцы» и др.);
- продукты детской деятельности (рисунки, аппликации) к песням и знакомым музыкальным произведениям;

- настольная ширма и ширма по росту детей;
- театральные предметы для детского танцевального творчества: костюмы к знакомым танцам, игровым ситуациям;
- разноцветные перья, перчатки, платки, мячи, палочки для танцевальных импровизаций и другие предметы;
- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону – листья, снежинки, цветы и т.д.);
- магнитофон и набор аудиозаписей или дисков.

Карл Орф считает главным принципом музыкально-ритмического развития – «учимся, делая и творя», который позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познать ее в реальном, живом действии, в процессе музицирования, а не слушания теории. Инструменты, которые предлагает орф-педагогика:

- Ударные инструменты, особое внимание уделяется барабанам (маракасы, пандейра, деревянная коробочка, реко-реко, шейкеры, гуиро, треугольник);
- Ксилофоны. Это необходимый переходный этап между барабанами и сложными мелодическими инструментами;
- Звучащие жесты. Это техника ритмической игры звуками собственного тела: хлопки, щелчки, шлепки, притопы и др.
- Предметы: мячи, ткани, палочки, стаканы, веревки и пр. Практически любой предмет может быть использован в музыкально-творческой деятельности либо в качестве музыкального инструмента, либо для дополнительной организации движения (например, ленты), либо для создания образа (мыльные пузыри) и т.д. [40].

Развитие творческих проявлений детей в большей степени зависит от оборудования и его эстетичности. Мини-центры должны быть оформлены в одном стиле, используются материалы одной фактуры и цветовой гаммы. Созданная эстетическая среда способствует пониманию детьми прекрасного,

воспитанию у них художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию творческих способностей. Такая среда вызывает у детей чувство радости, восторга, создает эмоционально-положительное отношение к сверстникам, взрослым и детскому саду [8].

Необходимо (1 раз в квартал) обновлять музыкальный центр, наполнять новыми материалами, пособиями и оборудованием, чтобы у детей не исчезал интерес к самостоятельной музыкальной деятельности. Для изготовления музыкальных инструментов и пособий можно привлечь родителей. Дети радуются совместному творчеству с родителями, становятся более уверенными в себе. Так детский сад становится своеобразным «мостиком творчества», культурно-творческим центром не только для детей, но и для их семей [25].

Третьим организационно-педагогическим условием является разработка системы игр и упражнений по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста. Основным компонентом этой системы является контактная импровизация.

Знакомство с окружающим миром – важный этап формирования личности ребенка. Еще с раннего детства, он постепенно осваивает окружающий мир. Ребенок учится держать предметы руками, приседать, проходить препятствия. Свобода движений ребенка ограничена, так как взрослые начинают объяснять детям, как двигаться «можно» и «нельзя», «правильно» и «неправильно», «красиво» и «некрасиво». Именно на этом этапе формируются комплексы и страхи, возникают скованность и зажатость, скромность, неумение выражать эмоции и чувства.

Важную роль в жизни ребенка играет элементарная музыка. Элементарная музыка – это музыка для простейшего элементарного музицирования, то есть активного процесса. К. Орф, считая главной целью своей педагогической деятельности – развитие творческого потенциала личности ребенка, отмечал, что развивать ребенка можно только в непосредственном, живом, творческом музицировании, которое

активизирует процесс познания. Элементарная музыка – это не музыка сама по себе: она связана с движением, танцем и словом; ее нужно самому создавать, в нее нужно включиться не как слушателю, а как ее участнику. Главная функция элементарной музыки – воспитание человеческого духа, творческого самопознания и самовыражения личности. Элементарная музыка тесно связана с контактной импровизацией.

Основу контактной импровизации, разработанной Стивом Пэкстоном, составляет спонтанное движение, но участие в ней принимают два человека, которые на протяжении всего движения должны содержать телесное взаимодействие, меняя точку контакта, экспериментируя с весом, пространством и временем. В настоящее время мастерами контактной импровизации являются такие хореографы, как Татьяна Шафир, Илья Доманов, Иланит Тадмор, Алиша Грейсон, и др.

Контактная импровизация объединяет звуки, движения, голос, контакт с партнером или предметом в единое целое. Она тесно связана с танцевально-двигательной терапией, так как они имеют общие задачи:

- развитие коммуникативных способностей;
- освобождение от скованности, неуверенности в себе, страхов;
- выражение чувств и эмоций через движение;
- развитие глубокого доверия себе и к другим;
- развитие гибкости, музыкально-двигательной координации;
- укрепление здоровья;
- развитие творческого и физического потенциала, творческих способностей;
- получение удовольствия от совместного творчества и др. [5].

Реализация этих задач возможна при активном применении контактной импровизации на занятиях по музыкально-ритмическому развитию. Во-первых, занятия могут проходить вместе с родителями, что поможет решить проблемы в понимании друг друга, укрепить связь с ребенком. Во-вторых,

занятие должно проходить в игровой форме с различными предметами, голосом, эмоциями. В-третьих, возможны групповые занятия, которые помогут развить навыки коммуникации у детей. Согласно взглядам отечественных психологов (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, С.Я. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.), общение является одним из основных условий развития ребенка, важного формирования его личности [12].

Карл Орф выделили способы организации музыкально-ритмического занятия:

1. Игра. Узнав правила игры, дети смогут сами предлагать свои варианты правил и развития игры, вступая таким образом в диалог с педагогом.
2. Импровизация. Организованная спонтанность, экспериментирование, свободный разговор с телом, голосом, инструментом – начинают каждый новый музыкально-ритмический блок.
3. Выучивание, отработка. Следует за импровизацией, но только после того, как ее возможности исчерпаны. Здесь происходит накопление навыка.
4. Спектакль-демонстрация. В процессе работы над материалом (песней, танцем, сказкой, историей) разные виды деятельности объединяются вокруг сказки или истории. Возникает спектакль, театральное действие, предполагающее зрителей [40].

Можно выделить несколько упражнений и игр, связанных с импровизацией, в том числе с контактной импровизацией.

Упражнение №1: «Части тела». Действие игры происходит в кругу. Один из участников называет любую часть тела. Все участники начинают двигать этой частью тела, сначала медленно, затем быстрее и активнее. Затем это задание дается другому участнику, который может назвать другую часть тела. Остальные двигают названной частью тела. Таким образом, группа проходит по всем частям тела. Участники могут повторять процесс движения, когда движение начинается с одной части тела, а затем в него

вовлекается все тело целиком.

Упражнение №2: «Следуй за мной».

Один из детей начинает произвольно двигаться, все остальные повторяют движения ведущего. Через некоторое время ведущий меняется. Каждый может побывать в роли ведущего.

Игра №1: «Круг доверия». Все становятся в тесный круг. Ведущий в центре скрещивает руки и падает назад (колени не сгибать). Игроки его ловят и начинают перебрасывать его вперед-назад в круге. Важно предложить побывать в качестве ведущего каждому участнику.

Игра №2: «Сказка в танце». Каждому ребенку дается карточка с ролью, (одного из действующих персонажей сказки) а также время на подготовку своего танца. После этого все дети садятся в одной части зала, а другая становится залом. Ведущий начинает читать сказку, вызывая к танцу тех детей, чьи роли появляется в действии. Таким образом, получается общая сказка в танцах. Пример сказки: «Как-то рано утром вышло солнышко и осветило пустыню. В этой пустыне росло много-много кактусов...» [19].

При проведении занятий по контактной импровизации возможно экспериментирование с формами самих занятий, с выбором предметов, музыки.

По нашему мнению, применение контактной импровизации в музыкально-ритмическом развитии детей положительно повлияет на становление гармоничной личности.

Выводы по главе 1

Многие педагоги, психологи, философы занимались исследованием музыкально-ритмического развития и творчества детей (А.Г. Гогоберидзе, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, Б. Асафьев и др.). Раскрывали детское творчество как первую ступень творческой деятельности.

Наилучшим образом творческие способности развиваются, когда дети импровизируют, танцуют по-своему и при этом играют. Поэтому важно отметить такой вид творчества как танцевально-игровое. Танцевально-игровое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Полноценное творчество ребенка в музыкально-ритмической деятельности возможно только в случае обогащения музыкального жизненного опыта, есть возможность проявить самостоятельность в танцевальной игре, то есть возможность импровизировать.

В музыкально-ритмической деятельности важную роль играет использование творческих заданий, выбор музыкальных произведений, создание музыкального центра, а значит использование разнообразных костюмов и атрибутов, музыкальных инструментов, наличие пространства для проведения игр и танцев.

Особую важность имеет многообразие направлений музыки и видов игр, чтобы постоянно обогащались их музыкальные впечатления. При этом педагогу следует учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, а также их склонности и интересы, поощрять самостоятельность и творческие проявления каждого ребенка.

Глава 2 Опытнo-поисковая работа по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста

2.1 Изучение музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста

Опытнo-поисковая работа проводилась в старшей группе МАДОУ «Детский сад №23 г. Челябинска «Кенгу.ру» », участвовали дети 5-6 лет.

На основе выделенной гипотезы констатирующий этап предусматривал решение следующих задач:

1. Провести диагностику с целью выявления уровня музыкально-ритмического развития у детей старшего дошкольного возраста.
2. Изучить организацию музыкального центра развивающей предметно-пространственной среды.
3. Провести анкетирование по определению уровня компетентности педагогов по вопросу музыкально-ритмического развития детей.

Для решения первой задачи нами были критерии и уровни, которые представлены в таблице 1, 2. Мы использовали диагностику музыкально-ритмического развития А.И. Бурениной.

Таблица 1

Критерии оценки музыкально-ритмического развития

Критерий	Характеристика
Музыкальность	Выразительность движений, способность к эмоциональной реакции и отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности
Творческие проявления	Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений
Пластичность и гибкость	Способность использовать в движении разные части тела, быть свободным и амплитудным в движении.

Характеристика уровней музыкально-ритмического развития детей

Критерий	Уровни развития		
	Оптимальный	Достаточный	Допустимый
Музыкальность	Ребенок выразительно и эмоционально передает характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой	В движениях ребенок выражает общий характер музыки. Но темп, начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда	Движения ребенка не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения
Творческие проявления	Меняет движения на каждую часть музыки, используя при этом вариативные и импровизационные двигательные формы	Ребенок повторяет движения по показу, не использует вариации движений из собственного опыта	Ребенок затрудняется двигаться под музыку
Пластичность и гибкость	Движения отличаются гибкостью и пластичностью	Движения ребенка не отличаются выразительностью и пластичностью.	Испытывает неловкость и скованность в движениях.

Для решения задачи констатирующего этапа давались следующие задания для изучения музыкально-ритмического развития детей:

1. Двигательная импровизация «Осень».

Цель: Выявить уровень овладения детьми двигательными умениями в музыкально-ритмической деятельности (музыкальность, творческие проявления, пластичность и гибкость).

Ход: Детям предлагается превратиться в осенние листья, танцующие под музыку. Но прежде чем начать двигаться вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут дополнить их танец. Эти предметы воспитатель заранее раскладывает на стульях или на полу. Это могут быть платки, полоски бумаги разных размеров, небольшие камни, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру платков и

полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.

После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, придумывая движения. Стоящие в кругу повторяют движения ведущих. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, руководит процессом включения новых ведущих в танце.

У некоторых детей выявлен низкий уровень творческих проявлений, так как выбор ограничивался одним предметом, который они просто держали в руках. 38% детей не сразу стали выполнять задание и не пытались «включиться» в ритм музыки. 23% детей взяли лоскутки и полоски бумаги, меняя предметы в процессе танца и манипулируя ими, изображали осеннее настроение.

2. Двигательная импровизация «Деревья и листочки»

Цель: Определить уровень понимания детьми музыкального образа в передаче его с помощью выразительного, ритмичного движения.

Ход: Детей делят на две команды – «Деревья» и «Листья». «Деревья» встают в хаотичном порядке в разных точках помещения на большом расстоянии друг от друга. В руках у них инструменты для музыкального сопровождения, уже выбранные ими в предыдущей игре. У «листьев» завязаны глаза (яркими разноцветными платками, символизирующими осенние листья), и каждый из них стоит рядом со своим «деревом». По окончании звучания музыки «дерево» начинает издавать звуки на своем инструменте, а «листочек» кружится в медленном танце вокруг него или рядом. «Листочек» должен ориентироваться на звуки своего «дерева», чтобы не заблудиться. При повторе игры дети меняются ролями.

Прием завязывания глаз во время исполнения двигательной импровизации приводит к тонкому восприятию музыки, эмоциональному чувству ее. Кроме того, дети лишаются возможности копировать друг друга в движениях и действуют более самостоятельно, что позволяет педагогу объективнее оценивать их творческие задумки.

62% детей затруднялись создавать звуки с помощью непривычных для них, музыкальных инструментов, два ребенка (15%) отказались от выполнения задания, объяснив это фразой: «Я не могу».

3. Двигательное упражнение «Свободный танец».

Цель: Выявить понимание детьми смену музыкальных образов, в передаче их с помощью выразительных, ритмичных движений.

Ход: Дети становятся в произвольном порядке, слушают музыку и подбирают, исполняют движения самостоятельно в соответствии с музыкальным образом.

69% детей танцевали, но из них вживались в свой музыкальный образ лишь 31%. Большинство мальчиков не танцевали, а наблюдали за действиями других (31%).

В процессе оценки используются уровни: оптимальный, достаточный, допустимый (таблица 3).

Таблица 3

Изучение уровня музыкально-ритмического развития детей на констатирующем этапе

<i>№ испытуемого</i>	<i>Уровень музыкальности</i>	<i>Уровень творческих проявлений</i>	<i>Уровень пластичности и гибкости</i>
1	оптимальный	оптимальный	достаточный
2	допустимый	допустимый	допустимый
3	допустимый	допустимый	допустимый
4	достаточный	достаточный	достаточный
5	допустимый	допустимый	допустимый
6	достаточный	допустимый	допустимый
7	оптимальный	оптимальный	оптимальный
8	достаточный	допустимый	допустимый
9	достаточный	достаточный	достаточный
10	оптимальный	оптимальный	оптимальный

11	достаточный	достаточный	допустимый
12	достаточный	допустимый	допустимый
13	оптимальный	достаточный	достаточный

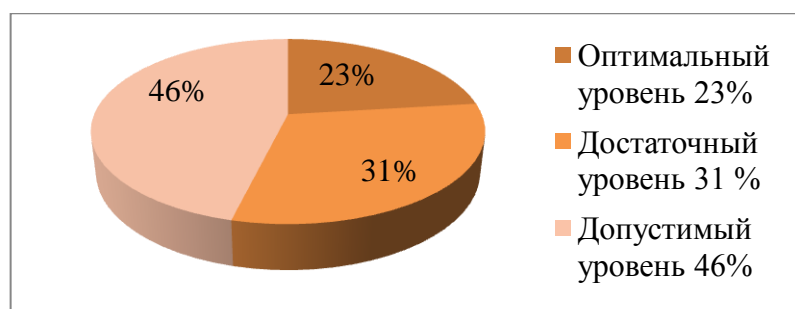


Рис. 1. Уровни оценки музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста

Результаты констатирующего этапа позволили сделать следующие **выводы**:

- дети скованы в свободном движении, хотя заинтересованы в выполнении заданий, нет опыта музыкально-творческой деятельности;
- не пытаются придумать собственные движения или сделать собственный выбор, повторяют за другими детьми;
- дети не активно воспринимают музыку, что не позволяет им создать свой музыкальный образ;
- детям сложно импровизировать, так как они всегда были поставлены в определенные рамки (играть можно только на музыкальных инструментах, танцевать медленно только под медленную музыку и т.д.).

В целом, можно констатировать, что музыкально-ритмические способности находятся в неразвитом состоянии. Причина этого, на наш взгляд, в недостатке музыкально-образных впечатлений, отсутствии опыта творческой деятельности, ограничении выбора предметов и движений, навязывании музыкальных стереотипов.

Для решения второй задачи, связанной с изучением организации музыкального центра РППС группы, мы провели анализ на соответствие

требованиям ФГОС ДО и оценили наполняемость музыкального центра, творческий подход педагогов к его созданию. В результате на констатирующем этапе были сделаны следующие выводы:

- РППС соответствует требованиям ФГОС ДО и следует всем принципам: трансформируемость, вариативность, доступность, полифункциональность, безопасность;
- в музыкальном центре нет нестандартного оборудования, которое можно использовать как музыкальный инструмент или предмет танца (палочки, бусы, газовые платки и др.);
- самодельные инструменты отсутствуют и сделаны руками педагогов и родителей;
- отводится маленькое пространство для создания музыкального центра.

Данные представлены в таблице 4.

Таблица 4

Анализ музыкального центра
развивающей предметно-пространственной среды

Содержание среды	Имеется (+) / не имеется (-)
Соответствие ФГОС	+
Использование нестандартного оборудования	–
Пространство для музыкального оборудования	–
Самодельные инструменты	+

Таким образом, РППС в группе соответствует требованиям ФГОС, доступна для использования, безопасна для детей, может выполнять разные функции и т.д. Музыкальный центр оборудован недостаточно хорошо. Мало музыкальных инструментов, нестандартного оборудования. Творчески центр не оборудован, но присутствуют самодельные инструменты.

Для решения третьей задачи, связанной с определением уровня компетентности в организации музыкального центра РППС и проведению педагогами упражнений и игр на импровизацию, мы провели анкетирование. Педагогам предлагалось ответить на 8 вопросов каждой из анкет (см.

Приложение 1, 2).

По результатам анкетирования педагоги показали высокий уровень педагогической компетентности в вопросах организации музыкального центра РППС в соответствии с ФГОС ДО, и показали следующие результаты:

1. 30% педагогов имеют высокий уровень компетенции в вопросах организации музыкального центра РППС группы. Многие педагоги желают наполнить предметно-развивающую среду в группе современными, качественными, развивающими игровыми средствами и оборудованием и научиться применять их в работе с детьми.
2. 70% частично компетентны в вопросах организации музыкального центра РППС группы.

По результатам второго анкетирования можно сделать следующие выводы:

1. 10% педагогов показали средний уровень компетенции в использовании разнообразного нестандартного музыкального оборудования. Педагоги не знакомы с понятием «импровизация», «контактная импровизация».
2. 90% педагогов показали низкий уровень педагогической компетентности в вопросах проведения упражнений и игр на импровизацию. Не знакомы с понятиями «импровизация», «контактная импровизация», не проводят импровизационные упражнения и игры.

Для большей наглядности данные представлены на рисунке 2, 3.

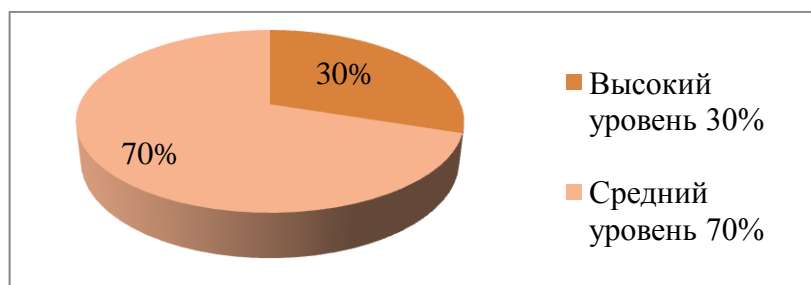


Рис. 2 Уровень компетентности педагогов по вопросам организации музыкального центра РППС

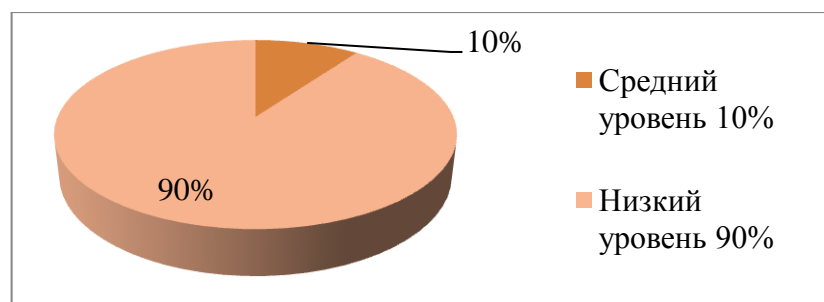


Рис. 3. Компетентность педагогов в вопросах проведения упражнений и игр на импровизацию

2.2 Реализация организационно-педагогических условий музыкально-ритмического развития у детей старшего дошкольного возраста

Исходя из данных констатирующего этапа, мы сформулировали задачи формирующего этапа:

1. Составить и реализовать перспективный план работы с педагогами по организации музыкального центра РППС и проведению игр и упражнений на импровизацию.
2. Разработать и реализовать систему игр и упражнений по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

После проведения анкетирования педагогов нами был составлен перспективный план работы с педагогами по повышению компетентности в вопросе музыкально-ритмического развития детей (таблица 5).

Таблица 5

Перспективный план работы с педагогами по повышению компетентности в вопросе музыкально-ритмического развития детей

Мероприятие	Сроки	Ответственные
Консультация «Организация музыкального центра РППС в ДОО»	Октябрь	Старший воспитатель, музыкальный руководитель
Рекомендация воспитателям «Как оформить музыкальный уголок» (Приложение 3) Мастер-класс «Создание нестандартного музыкального инструмента» (Приложение 3)	Ноябрь	Музыкальный руководитель

Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях и праздниках» (Приложение 4)	Декабрь	Музыкальный руководитель
Консультация «Что такое контактная импровизация?» Мастер-класс «Игры и упражнения на контактную импровизацию»	Январь	Музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования (хореография)
Консультация «Танцуйте. Играйте. Импровизируйте» (Рекомендации по использованию упражнений и игр на импровизацию)	Февраль	Музыкальный руководитель
Семинар-игра «Импровизация» Показ педагогами своих игр и упражнений на импровизацию, используемых в своей работе.	Март	Воспитатели

Реализуя третье организационное условие, была разработана система игр и упражнений по музыкально-ритмическому развитию детей.

Формирующий этап состоял из 9 занятий, включающих в себя задания на развитие слуха, чувства ритма, музыкальности, творческих проявлений в движении, игре на музыкальных инструментах, в выборе предметов для взаимодействия, развитие импровизационности. Некоторые упражнения заимствованы у Ж.М. Горбатенко [19].

Подбор игр и упражнений для музыкальных занятий основывался на принципе импровизационности. Формирующий этап требовал внедрения нетрадиционных форм работы с детьми, таких как создание творческо-поисковых ситуаций, использование театральной деятельности, метод стимулирования детей к музыкальной деятельности. В процессе музыкального развития ребенка создавалась ситуация успеха в музыкальной деятельности. Это послужило основой для развития интереса и стремления ребенка к творческому самовыражению.

При обучении навыкам импровизации были использованы такие приемы, как произвольный показ педагога разных вариантов исполнения танца, музыки, наводящие вопросы на активизацию творческого мышления у детей, иллюстрирование ситуаций, обсуждение и оценка детей.

Система занятий состояла из следующих этапов:

Начальный этап - II этап – развивающие (занятия 1-4) , направлены на

накопление двигательных навыков, навыков музыкальной импровизации, самостоятельности выбора предметов и использовании их в танце, отступлении от музыкальных стереотипов, развитие внимания, памяти.

III-VII этап – репродуктивно-творческие (занятия 5-9), направлены на погружение детей в музыкально-творческую деятельность, самостоятельное использование предметов, импровизационных движений на основе полученных навыков, воспитание доверительного отношения к другим.

Система игр и упражнений оформлена в таблицу. Данная система предполагает постепенное усложнение игр и упражнений по выделенным нами этапам (таблица 6).

Таблица 6

Система игр и упражнений по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста

Этапы	Игры и упражнения	Цель	Сроки
Начальный этап к импровизации	1. Игра «Подводное течение» 2. Игра «Музыка шагов»	1. Учить детей импровизировать на музыкальных инструментах, изобретая различные звуки, различать звучание одного инструмента и группы инструментов. 2. Учить детей находить варианты движений, сопровождающих звуки музыкальных инструментов, придумывать варианты инструментального сопровождения движений.	Сентябрь
I этап: Импровизируем за «другим»	1. Упражнение «Я – твоё зеркало» 2. Игра «Волшебные руки»	Учить детей в точности повторять импровизационные движения другого участника игры.	Октябрь
II этап: Развитие двигательных навыков	1. Игра «Путаница» 2. Упражнение «Релаксация»	1. Учить находить выход из сложной ситуации, проявлять смекалку, быстроту движений. 2. Учить ребенка правильно расслабляться, бережно относиться к своему телу.	Ноябрь
	1. Игра «Дострой фигуру» 2. Упражнение «Пластинин»	1. Учить детей придумывать различные статичные позы.	Декабрь

III этап: Первый путь к творчеству	1.Игра «Лоскутки» 2.Упражнение «Единство»	1. Учить детей находить баланс и равновесие. 2. Учить ориентироваться в пространстве, находить равновесие и точку опоры.	Январь
IV этап: Совместное творчество	1.Упражнение «Танец природы» 2. Игра «Сказка в танце»	Учить детей работать в группе, придумывать необычные движения, «вживаться» в свою роль.	Февраль
V этап: Импровизируе м, доверяя друг другу	1.Игра «Круг доверия» 2.Упражнение «Ведение с закрытыми глазами»	Учить доверять друг другу, ориентироваться в пространстве.	Март
VI этап: Импровизация с предметом	1. Упражнение «Танец с предметом» 2. Игра «Веселые обручи»	1.Учить детей создавать импровизационные движения с различными предметами, что способствует переключению внимания ребенка с самого себя и не контролировать свои движения. 2. Учить детей доверять друг другу, учитывать желания других.	Апрель
VII этап: Творческое завершение	1.Упражнение «Игры звуками»	Учить детей создавать импровизационные движения под «звуки жизни», и самим создавать такие звуки.	Май

Игры и упражнения формирующего этапа:

1. Игра «Подводное течение».

Задачи: учить детей импровизировать на музыкальных инструментах, изобретая различные звуки, различать звучание одного инструмента и группы инструментов.

Педагог: «В море, на самом дне, росли чудесные музыкальные водоросли. Звуки их были волшебными и загадочными. Когда в глубины моря подводное течение приносило белую воду из белого моря, тогда начинали звучать водоросли с хрустальным звуком. А когда течение приносило воду из синего моря, звучали водоросли со звуком, похожим на шелест песка. Вода из красного моря заставляла звучать водоросли, звук которых напоминал сухой, отрывистый, деревянный звук. Вода из черного моря заставляла

звучать водоросли, звук которых напоминал раскаты грома». Дети (водоросли морские) с инструментами свободно распределяются по залу. Каждой группе инструментов соответствует определенный цвет. Красная вода – деревянные инструменты. Синяя вода – маракасы, погремушки. Белая вода – звенящие инструменты. Черная вода – тарелка, барабан. Четыре ребенка с разноцветными газовыми платками двигаются по одному, по двое, по трое, вчетвером. Дети – водоросли реагируют на цвет платка и играют на инструментах, соответствующих цвету.

Игра «Музыка шагов». Дети распределяются на две группы: инструментальную и танцевальную. Начинает игру первая инструментальная группа. Каждый ребенок из инструментальной группы исполняет свою партию на музыкальном инструменте. Каждый ребенок из танцевальной группы выбирает любого исполнителя из первой группы и придумывает варианты движений под музыку, импровизирует движениями своего тела. Затем игру начинает вторая танцевальная группа. Каждый ребенок второй группы исполняет любое движение. Дети из инструментальной группы выбирают любого исполнителя из второй группы и находят варианты движений, сопровождая движения исполнителя, импровизируют на музыкальных инструментах. Участники могут меняться ролями и выбирать себе по желанию любого исполнителя для совместного творческого процесса.

2. Упражнение «Я – твоё зеркало». Дети делятся на пары и встают друг напротив друга. Один из них под музыку показывает произвольные движения. Другой становится «зеркалом», и его задача – точно отразить все движения задающего. Цель упражнения – позволить детям как можно лучше почувствовать себя отражением, чтобы нельзя было различить – кто придумывает движения, а кто их повторяет. Затем дети меняются ролями.

Игра «Волшебные руки». Детям предлагают сесть на колени в свободном порядке на полу. Ведущим игры становится один ребенок. Он выполняет различные движения руками, остальные дети стараются их повторить.

3. Игра «Путаница». Дети берутся за руки, создавая круг, и начинают запутываться. Они могут закручиваться, переступить ногами через руки и ноги друг друга и др. В итоге получается нераспутываемый клубок детей. Педагог включает музыку и задает участникам скорость или темп для распутывания. Например, он говорит: «Ваша задача распутаться со скоростью рыси, охотившейся за добычей» и др. Дети должны, танцуя и избегая «негармоничных», выпадающих из заданной ритмики движений, распутать свою веревочку.

Упражнение «Релаксация». Занятия контактной импровизацией направлены на массаж внутренних органов при определенных упражнениях. Они носят успокаивающий характер, формируют у ребенка умение расслабляться. Например, один ребенок лежит на животе, его партнер проползает сверху, начиная с головы, перпендикулярно «лежащему» (движения плавные, медленные). Это упражнение можно делать с группой, где несколько детей лежат в ряд, и каждый по очереди проползает сверху.

4. Игра «Дострой фигуру». Дети делятся на две команды. Задача каждой команды построить свою фигуру, где один человек принимает какую-нибудь красивую, по его мнению, позу. Задача следующего участника игры «достроить» композицию, построив другую фигуру, дополняющую предыдущую фигуру. Затем к ним «подстраивается» следующий, и так до самого последнего участника. В результате у каждой команды должна получиться необычная фигура. Команды могут наблюдать за фигурами друг друга как зрители.

Игра «Пластелин». В данной игре ведущим является один ребенок, который находится в центре круга. Он будет играть роль «пластелина», остальные участники игры по очереди «лепят» различные позы.

5. Игра «Лоскутки». Каждый участник выбирает лоскут любого цвета и кладет его себе на голову. Когда зазвучит музыка, все начинают танцевать, следя за тем, чтобы лоскуты не упали. Участники могут балансировать, стараясь удержать лоскуты на руках, плечах, кистях рук и т.д. Ведущий

может предложить участникам вместо танцев бегать или прыгать, чтобы спровоцировать необходимость, балансируя, удерживать лоскуты. Участники могут танцевать в парах и в группах.

Упражнение «Единство». Эта группа движений направлена на формирование умения чувствовать и принимать вес партнера (контакт спиной, плечом и грудным отделом). Задача детей найти точку опоры и распределить вес между собой, найти равновесие. Для проведения этих упражнений необходимо разбить детей на пары. Точкой опоры, точкой прикосновения может быть плечо, спина, голова, грудной отдел. Так же можно провести такое упражнение: один ребенок встает в «позу кошки», второй ложится перпендикулярно животом на спину того, кто находится в «позе кошки». Задача найти равновесие и двигаться в разных направлениях.

6. Упражнение «Танец природы». Дети разбиваются на пары, по трое (можно на группы), а затем группы готовят свой танец под одну предложенную музыку на общую тему (танец заката, морское путешествие, звездное небо, цветочное поле). Можно устроить общий «просмотр» того, что получилось.

Игра «Сказка в танце». Каждому ребенку дается карточка с ролью, (одного из действующих персонажей сказки) а также время на подготовку своего танца. После этого все дети садятся в одной части зала, а другая становится зрителями. Ведущий начинает читать сказку, вызывая к танцу тех детей, чьи роли появляются в действии. Таким образом, получается общая сказка в танцах. Пример сказки: «Как-то рано утром вышло солнышко и осветило пустыню. В этой пустыне росло много-много кактусов...»

7. Игра «Круг доверия». Все становятся в тесный круг. Ведущий в центре скрещивает руки и падает назад (колени не сгибать). Игроки его ловят и начинают перебрасывать его вперед-назад в круге. Важно предложить побывать в качестве ведущего каждому участнику.

Упражнение «Ведение с закрытыми глазами». Дети делятся на пары. Один ребенок в каждой паре закрывает глаза. Партнер должен вести его в пространстве. Вначале это следует делать медленно. Если позволяют

условия, ведущий может вести своего партнера смелее, например, бегом, кружась, садясь и вставая. Два ведущих в любой момент могут поменяться партнерами. Ведомые должны оставаться с закрытыми глазами, так чтобы не знать, кто ведет их в данный момент. Можно вести друг друга и менять положение тела, опускать вниз, поднимать руки и т.д.

8. «Танец с предметом». Представляет собой импровизационные движения с различными предметами: мячи, газовые платки, ленты, шляпы, ручные птицы или бабочки, листочки, снежинки и т.п. С помощью предмета ребенок способен переключить внимание с самого себя, не контролировать свои не всегда умелые действия. Полное доверие выбранному предмету для движения под музыку помогает ребенку раскрыть себя, показать свои эмоции, делать то, что нравится ему. Определенный предмет требует определенных движений (танец с мячом будет отличаться от танца с предметом одежды).

Игра «Веселые обручи». Дети, разделившись на пары, садятся на пол лицом друг к другу (или в другой удобной им позе). У каждой пары обруч. Когда зазвучит музыка, один из детей, держась за обруч с противоположных сторон, начинает двигаться под музыку, другой следует за ним. Затем они меняются ролями.

9. «Игры звуками». Автором, разработавшим идею игр звуками, является австрийский композитор Вильгельм Келлер. Процесс «омузыкаливания» бытовых шумов основан на стремлении ребенка самостоятельно организовать звуки, превращая их в музыку. Контактная импровизация же направлена на показ движениями бытовых звуков. Ребенок, услышав определенный звук, двигается так, как он чувствует. Это позволяет ребенку выразить свои эмоции, развивать творческое мышление.

Таким образом, проведенная работа способствовала решению задач, поставленных нами в начале опытно-поисковой деятельности.

Опытно-поисковая работа базировалась на принципах интеграции танцевальной, музыкальной, игровой, театрализованной деятельности и

импровизационности, что воспитывает интерес к музыке, танцу, театру и развивает творческие навыки старших дошкольников.

2.3 Результаты опытно-поисковой работы по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста

Для определения эффективности разработанной нами системы игр и упражнений по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста был проведен контрольный этап.

Задачи контрольного этапа:

1. Выявить динамику музыкально-ритмического развития у детей старшего дошкольного возраста;
2. Провести повторный анализ организации музыкального центра РППС группы.
3. Провести повторное анкетирование педагогов по выявлению динамики уровня компетенции педагогов по организации музыкального центра РППС.

Опытно-поисковая работа проводилась по методике констатирующего этапа. Данные результатов контрольного этапа изображены в таблице 7.

Таблица 7

Динамика развития музыкально-ритмических способностей детей старшего дошкольного возраста

<i>№ испытуемого</i>	<i>Уровень музыкальности</i>	<i>Уровень творческих проявлений</i>	<i>Уровень пластичности и гибкости</i>
1	оптимальный	оптимальный	достаточный
2	достаточный	достаточный	достаточный
3	допустимый	достаточный	допустимый
4	оптимальный	оптимальный	достаточный
5	достаточный	допустимый	допустимый
6	достаточный	достаточный	допустимый
7	оптимальный	оптимальный	оптимальный
8	оптимальный	достаточный	допустимый
9	оптимальный	оптимальный	достаточный
10	оптимальный	оптимальный	оптимальный
11	достаточный	достаточный	достаточный

12	достаточный	допустимый	допустимый
13	оптимальный	достаточный	достаточный

Сравнительные результаты музыкально-ритмического развития у детей старшего дошкольного возраста «до» и «после» проведения формирующего этапа.

Начало года:

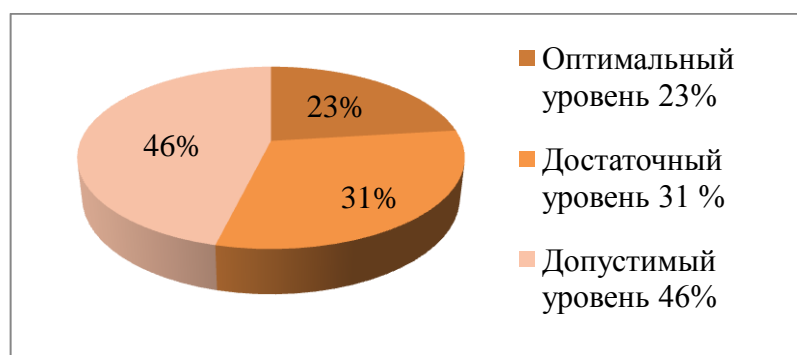


Рис. 6. Уровень музыкально-ритмического развития у детей старшего дошкольного возраста «до» формирующего этапа

Конец года:

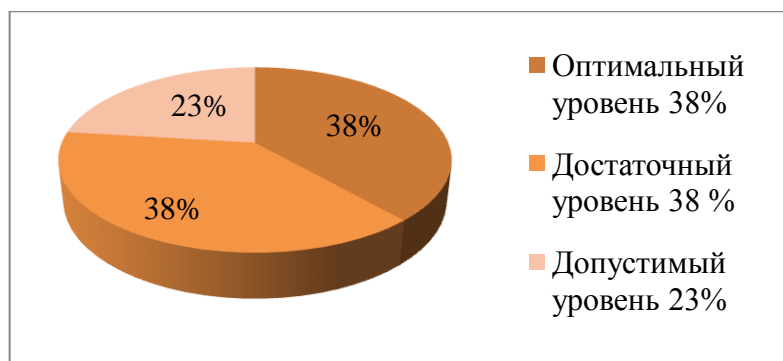


Рис. 7. Уровень музыкально-ритмического развития у детей старшего дошкольного возраста «после» проведения формирующего этапа

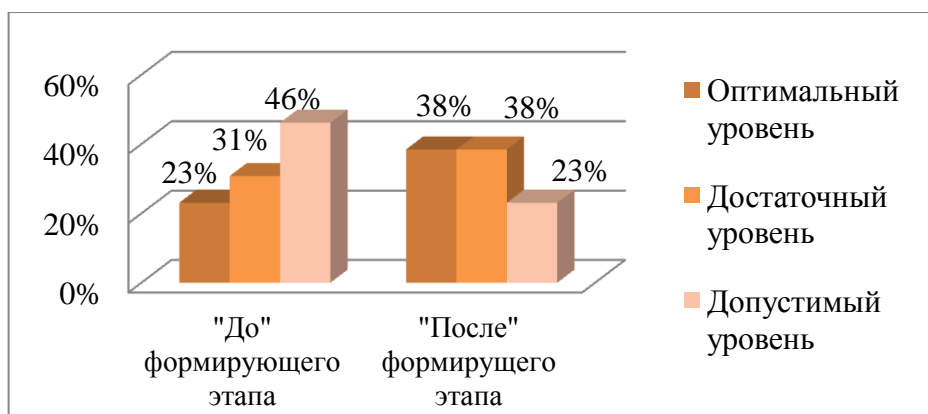


Рис. 8. Сравнительные результаты музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста «до» и «после» проведения формирующего этапа

После проведения формирующего этапа был проведен повторный анализ музыкального центра РППС группы. В результате повторного анализа были сделаны следующие выводы:

- музыкальный центр наполнен нестандартным оборудованием (платки, ленты, шишки, камни и др.)
- увеличилось количество самодельных инструментов;
- расширено пространство для музыкального оборудования.

Данные представлены в таблице 8.

Таблица 8

Повторный анализ музыкального центра РППС

Содержание среды	Имеется (+) / не имеется (-)
Соответствие ФГОС	+
Использование нестандартного оборудования	+
Пространство для музыкального оборудования	+
Самодельные инструменты	+

Нами было проведено повторное анкетирование педагогов по изучению педагогической компетенции. По результатам анкетирования была выявлена положительная динамика педагогов в вопросах организации музыкальной предметно-развивающей среды, результаты следующие:

1. 90% педагогов профессионально компетентны в вопросах организации музыкального центра РППС группы.
2. 10% частично компетентны в вопросах организации музыкального центра РППС и организации музыкально-ритмической деятельности детей.

Также была выявлена положительная динамика педагогов в вопросах проведения упражнений и игр на импровизацию, результаты следующие:

1. 60% педагогов достигли высокого уровня компетентности в вопросах проведения упражнения и игр на импровизацию.
2. 40% педагогов частично компетентны в вопросах проведения упражнений и игр на импровизацию.

Для большей наглядности данные представлены на рисунках 4, 5.

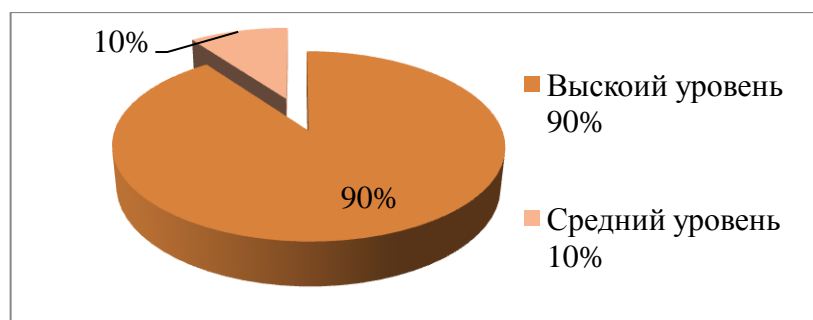


Рис. 9. Результаты повторного анкетирования педагогов по вопросам организации музыкального центра РППС

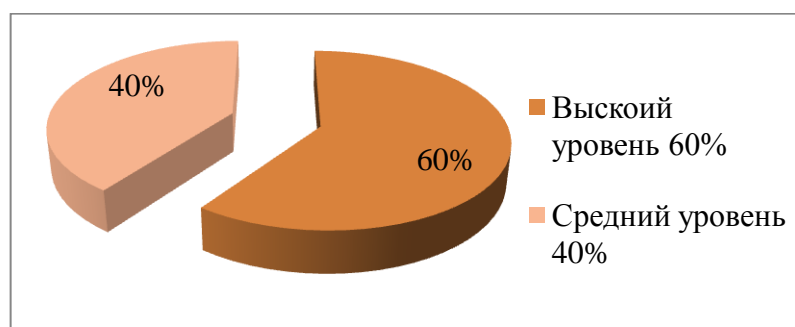


Рис. 10. Результаты повторного анкетирования педагогов по вопросам проведения упражнений и игр на импровизацию

Таким образом, по результатам опытно-поисковой работы по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста, положительную динамику развития музыкальности, творческих проявлений, гибкости и пластичности. Выявлена положительная динамика уровня компетенции педагогов по организации музыкального центра РППС группы.

Выводы по главе 2

Таким образом, проанализировав полученные результаты, мы пришли к следующим выводам:

1. Музыкальность:

- у 5 детей (38%) повысился уровень музыкальности, трое детей с достаточным уровнем музыкальности достигли оптимального уровня;
- движения стали более выразительными, более эмоционально изображают танцевальный образ;
- внимательно слушают музыку;
- самостоятельно начинают и заканчивают движения вместе с музыкой.

2. Творческие проявления:

- у 6 детей (46%) повысился уровень творческих проявлений;
- проявляют творчество в создании танцевального образа;
- используют новые движения, образы, предлагают свои;
- не копируют движения других детей;
- проявляют инициативу в танце.

3. Пластичность и гибкость:

- двое детей (15%) с допустимым уровнем пластичности и гибкости достигли достаточного уровня;
- не все дети смогли достичь высокого уровня пластичности, но у многих движения амплитудные, четкие;
- наблюдалась широта движений.

Также, дети стали больше доверять друг другу, относятся доброжелательнее. На занятиях при выполнении упражнений поднималось настроение.

Заключение

Теоретическое изучение проблемы исследования и результаты опытно-поисковой работы подтвердили корректность выдвинутой гипотезы и позволили сформировать следующие выводы:

- конкретизировать понятие «танцевально-игровое творчество», которое было выбрано в качестве рабочего;
- выделены критерии музыкально-ритмического развития (музыкальность, творческие проявления, пластичность и гибкость) детей старшего дошкольного возраста. Определены уровни музыкально-ритмического развития;
- разработана система игр и упражнений по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста, которая включала в себя следующие этапы:

Начальный этап - II этап – развивающие (занятия 1-4), направлены на накопление двигательных навыков, навыков музыкальной импровизации, самостоятельности выбора предметов и использовании их в танце, отступлении от музыкальных стереотипов, развитие внимания, памяти.

III-VII этап – репродуктивно-творческие (занятия 5-9), направлены на погружение детей в музыкально-творческую деятельность, самостоятельное использование предметов, импровизационных движений на основе полученных навыков, воспитание доверительного отношения к другим детям.

Нами было проведено анкетирование педагогов. По результатам анкетирования педагоги компетентны в вопросах организации музыкального центра РППС и проведение упражнений и игр на импровизацию, показали следующие результаты:

1. 90% педагогов профессионально компетентны в вопросах организации

музыкального центра РППС, 10% частично компетентны в вопросах организации музыкального центра РППС и организации музыкально-ритмической деятельности детей.

2. 60% педагогов достигли высокого уровня компетентности в вопросах проведения упражнения и игр на импровизацию. 40% педагогов частично компетентны в вопросах проведения упражнений и игр на импровизацию.

С целью повышения компетенции педагогов нами был составлен перспективный план работы.

Для определения эффективности разработанной нами системы игр и упражнений по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста был проведен формирующий этап. По результатам контрольного этапа оптимальный уровень музыкально-ритмического развития имеют 38% детей, достаточный – 38% и допустимый – 23% детей старшего дошкольного возраста.

Положительная динамика изучения музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста доказывает эффективность выделенных нами организационно-педагогических условий, таким образом гипотеза подтверждена.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин. – М.: Академия, 2004.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1987.
3. Барина М.Н. О развитии творческих способностей / М.Н. Барина. – М.: Просвещение, 2011. – 167 с.
4. Бекина С.И. Музыка и движение / С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1984.
5. Бирюкова И.В. Танцевально – двигательная терапия: тело как зеркало души // Информационный бюллетень АТДТ. – Москва, 2000. – №4. – С. 6-7.
6. Буренина А.И. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова.– СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 144 с.
7. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста /А. И. Буренина. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
8. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка /Н. А.Ветлугина. – М.: Просвещение, 1981.
9. Войтина Н.И. Организационно-педагогические условия эффективности контрольно-аналитической деятельности в педагогическом колледже / Н.И. Войтина. – Магнитогорск, 2001. – 190 с.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1991. – 90 с.
11. Галянт И.Г. Организация художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста / И.Г. Галянт // Дошкольное воспитание. – М., 2013.
12. Галянт И.Г. Контактная импровизация в психолого-

педагогической работе с детьми /И.Г. Галянт, Е.В. Секерина // сб. материалов XV международной науч.-практ. конф. – Челябинск: Изд-во Челябинского гос.пед.ун-та, 2017.

13. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет. Методическое пособие для воспитателей / И.Г. Галянт. – Челябинск: Изд-во: Просвещение, 2013.

14. Галянт И.Г. Логоритмика в картинках. / И.Г. Галянт // Музыкальная палитра. – СПб., 2002.

15. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация /А. Гиршон. – Альманах 1., 2012.

16. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.Г.Гогоберидзе. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320с.

17. Гогоберидзе А.Г. Музыкальное воспитание и развитие ребенка в детском саду: современный взгляд на проблему / А.Г.Гогоберидзе. В.А. Деркунская //Детский сад от А до Я., 2010. – №3.

18. Головина Б.Г. Танцевально-игровое творчество дошкольников [Электронный ресурс]. – 2014. URL: <http://detstvovid.ru>

19. Горбатенко Ж.М. Танцевальные игры для детей [Электронный ресурс]. – 2015. URL: <http://www.maam.ru>

20. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-образовательный. – М.: Рус. яз. 2000. – в 2 т. – 1209 с.

21. Жак-Далькроз Э. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства: лекции /Э. Жак-Далькроз. – М., 1922.

22. Зарецкая Н. В. Танцы в детском саду / Н. В. Зарецкая, З. Я. Роот. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 68 с.

23. Кобаля Е.Я. Программа «Танцевальная ритмика для малышей / Е.Я. Кобаля. – Томск, 2011. – С. 4–10.

24. Кукловская В. Г. Музыкально-ритмические движения в детском

саду / В. Г. Кукловская.– Киев.: Музыкальная Украина, 1986. – 46 с.

25. Матвиенко Е.Ю. Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ. – Журнал «Музыкальная палитра» № 1, 2011.

26. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям: учеб. пособие / М. А. Михайлова. – М.: Академия, 2001. – 68 с.

27. Никулина Л.И. Импровизация как способ творческого самовыражения [Электронный ресурс]. – 2018. URL: <https://infourok.ru>.

28. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания / Е.В. Назайкинский // Восприятие музыки. – М., 1980.

29. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М., 1972.

30. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах / С.Л. Новоселова. – М.: Центр инноваций в педагогике, 1995. – 64 с.

31. Петрушин В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М., 1997.

32. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учеб. для студентов вузов / Г.А. Праслова. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.

33. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М., 2003.

34. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Учебное пособие / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240 с.

35. Рунин Б. М. О психологии импровизации / Б.М. Рунин. – М., 2011.

36. Рудакова Н.Л. Индивидуальная траектория развития.

Импровизация, как способ творческого самовыражения [Электронный ресурс]. – 2016. URL: <https://урок.рф>

37. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования / Г.С. Тарасова. – М., 1986

38. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов.– М.: Наука, 2003. – 377 с.

39. Толковый словарь русского языка / Под ред. Проф. Д. Ушакова. – М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2007. – 752 с.

40. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа / Т.Э. Тютюнникова. – М.: АСТ, 2000. – 94с.

41. Уварина Н.В. Основы развития творчества / Н.В. Уварина. – Челябинск: ИИУМЦ Образование, 2004.

42. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2013.

43. Шалин М. И. Организационно-педагогические условия развития конкурентоспособности личности старшеклассника / М.И. Шалин // Теория и практика образования в современном мире: материалы III Междунар. науч. конф. – СПб.: Реноме, 2013. – С. 47-49.

44. Шутова Н.В. Эмоционально-телесное постижение музыки как средство психомоторного развития детей дошкольного возраста / Н. В. Шутова // Детский сад от А до Я., 2010. – № 3.

45. Яковлева Н.М. Теория и практика подготовки будущего учителя к творческому решению воспитательных задач: дис. д-ра пед. наук. – Челябинск, 1992. – 403 с.

Приложение

Приложение 1

Анкета для педагогов «Организация музыкального центра развивающей предметно-пространственной среды (РППС) в ДОУ»

Просим вас ответить на предложенные нами вопросы.

1. Какое, по вашему мнению, значение имеет РППС для развития ребенка-дошкольника?
2. Как часто должна менять и обновляться РППС группы? Почему?
3. Классификация оборудования для музыкального центра, которую вы используете в группе?
4. Требования к проектированию музыкальной среды?
5. Требования каких нормативно-правовых документов необходимо соблюдать при создании РППС группы?
6. Какую методическую литературу вы изучали по вопросу создания РППС?
7. Какие средства ИКТ Вы используете (нужное подчеркнуть):
 - мультимедийные диски;
 - магнитофон, колонки;
 - проектор с презентацией (фильмы, интерактивные игры)
8. Участвуете ли Вы в педагогических конкурсах, мастер-классах и др.?

Спасибо за участие в анкетировании!

Анкета для педагогов «Проведение игр и упражнений на импровизацию»

Просим вас ответить на предложенные нами вопросы.

1. На что направлено музыкально-ритмическое развитие?
2. Что означает, по вашему мнению, термин «импровизация»?
3. Знакомы ли вы с понятием «контактная импровизация»?
4. Знаете ли вы как развивать творческий потенциал детей и активно ли используете эти технологии в своей работе?
5. Используете ли вы нестандартное оборудование для музыкальной игры с детьми? (платочки, шишки, камешки, палочки, бусы и др.)
6. Вы изучали методическую литературу по вопросу развития творческого потенциала у детей в музыкально-ритмической деятельности? Если да, то какую?
7. Как часто вы даете детям свободу в выборе музыкальных предметов и манипуляций с ними?
8. Проводите ли вы в группе танцевальные поединки, вечера, музыкальные минутки и др.?

Спасибо за участие в анкетировании!

Рекомендация воспитателям «Как оформить музыкальный центр»

Все педагоги, работающие с детьми, знают, что если использовать музыкальное сопровождение, то занятие или игра пройдет гораздо веселее и интереснее, чем без музыки. Музыка доставляет детям огромное удовольствие. Заставляет перенестись в иной мир, мир фантазий, грез, сказочный и волшебный. Слушая музыку, мы переживаем, грустим, радуемся и веселимся, задумываемся и мечтаем. Поэтому нужно пополнять музыкальный уголок новыми атрибутами, музыкальными инструментами, чтобы дети могли самостоятельно развивать свое творчество, могли импровизировать, придумывать свои песенки, свою музыку.

Неозвученные музыкальные инструменты: балалайку, гусли изготовить из фанеры и расписать узором. Погремушки связать из пряжи и добавить маленькие бубенцы для звучания. Распечатать песенки-картинки, музыкально-дидактические игры. Изготовить инструменты-самоделки: трещотки, бубны, шум дождя, шумелки и другие. Для музыкальных игр изготовить снежинки, снежки, листочки, цветочки. Оформить альбом с фотографиями «Наши веселые музыкальные праздники» и альбом с детскими рисунками «Мы рисуем песенку». Подобрать наглядные пособия и портреты отечественных и зарубежных композиторов. Изготовить дидактические игры и пособия. И музыкальный уголок станет творческим уголком, который будет радовать детей каждый день.

Мастер-класс «Создание нестандартного музыкального инструмента»

Вся прелесть самодельных музыкальных инструментов в том, что стоят они недорого, а процесс от их изготовления придется по душе не только взрослым, но и детям. Только представьте, сколько восторга будет у ребенка, который самостоятельно изготовит маракасы, китайский барабан, кастаньеты или свирель! Конечно, самодельные инструменты не издадут идеальный звук, но главное не в этом. Подобный опыт нельзя ни с чем сравнить. Занятия по

изготовлению самодельных музыкальных инструментов очень полезные хотя бы тем, что ребенок учится различать их виды, понимает принцип действия каждого из них, знает, из каких деталей они состоят. И главное – совместный труд сближает, а это полезно и для родителей, и для их детей. Так какие музыкальные инструменты можно изготовить своими руками? Рассмотрим наиболее интересные и простые варианты.

1. Маракасы. Это, пожалуй, один из инструментов, с которым ребенок знакомится, будучи еще совсем маленьким. Маракасы – шумовой инструмент. Погремушки и прочие шумовые игрушки для младенцев являются прототипом маракасов. Сделать их в домашних условиях просто, причем вариантов может быть много. Так, маракасы можно сделать из:

- пластиковых бутылок;
- тыквы;
- баночек от кофе;
- яиц от киндер-сюрприза;
- картонных цилиндров от пергамента или бумажных полотенец и пр.

Схема изготовления маракасов достаточно проста: в подготовленную емкость нужно в небольшом количестве насыпать наполнитель в виде бусин, гороха, пуговиц, бисера, мелких камушков, песка или дроби. Все отверстия в емкости нужно надежно закрыть (если это картонный цилиндр – закройте его с обеих сторон плотным картоном), чтобы наполнитель не высыпался и инструмент издавал звонкий шум. Сами маракасы можно украсить, нарисовав на них яркий орнамент акриловыми красками или наклеив симпатичные наклейки. К круглым емкостям можно приделать ручки для удобного пользования инструментом. Например, если для маракасов вы взяли яйца от «киндеров», закрепите их между двумя пластиковыми ложками и надежно зафиксируйте бечевкой.

2. Тамбурин. Для изготовления этого инструмента понадобятся деревянные пальцы для вышивания, 10 металлических крышек от лимонада, 5 металлических прутиков длиной 2-2,5 см, изолента и 5 пластинок из

плотного картона, дерева или металла толщиной 2-5 мм и размерами 1,5x1,5 см. Между пальцами на одинаковом расстоянии располагаем пластинки и фиксируем их изолентой – они будут удерживать круги пальцев. Крышки по две соединяем друг с другом плоской частью и пронизываем их по центру металлическими прутиками. В итоге у нас должно получиться 5 элементов, которые при помощи изоленты нужно надежно прикрепить между пластинами на одинаковом расстоянии. Как только последний элемент будет прикреплен, инструмент можно использовать по назначению.

Данный опыт поможет вам не только создавать музыкальный инструмент, но и весело провести время с детьми.

Консультация для педагогов на тему: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях и праздниках»

Основной организационной формой по решению задач музыкального воспитания и развития детей является музыкальное занятие.

Основная роль на музыкальных занятиях принадлежит музыкальному руководителю, т.к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений. Но, так как воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, он не может оставаться в стороне и от музыкально – педагогического процесса.

Если воспитатель любит музыку, любит петь, то и дети его группы с большим интересом относятся к музыкальным занятиям.

Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе.

На занятие нельзя опаздывать, чтобы построить и настроить детей на музыкальную деятельность. Дети должны быть одеты в удобную одежду и обувь (танцевальные балетки).

Воспитатель поет вместе с детьми (не заглушая детского пения). При пении он садится на стул перед детьми, чтобы показывать, при необходимости, движение мелодии, высоту звуков, прохлопывать ритм и прочее.

При обучении детей музыкально-ритмическим движениям (особенно в младших группах) – участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построения или давая отдельные указания в пляске, игре). Тем более, когда музыкальный руководитель находится за инструментом и не может в этот момент показывать движения. Следит за правильным выполнением движений детьми. Разучивает вместе с детьми песни, танцы, игры. Воспитатель должен уметь правильно пользоваться

музыкальными инструментами, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте. Следит за дисциплиной на занятии.

Для того чтобы не нарушать слуховое восприятие и сосредоточенность у детей, перед занятием (в группе) необходимо соблюдать музыкальную тишину: не включать магнитофон (другие источники музыки).

Закрепить материал, полученный детьми на занятии можно в свободной деятельности. Повторять слова песен (причем не заучивать, как стихи, а петь их), закреплять движения танцев. Включать знакомые игры, песни, танцы в самостоятельную деятельность детей в группе, на прогулке.

Чем активнее воспитатель закрепляет музыкальный материал с детьми, тем больше нового они могут узнать на музыкальных занятиях, чтобы занятие не превращалось в бесконечное повторение одного и того же.

Роль воспитателя на праздниках и развлечениях

Воспитатель является активным организатором и участником праздника. Воспитатели должны познакомиться со сценарием праздника и распределяют между собой роли и обязанности: кто займется подготовкой оборудования, инструментов, костюмов, оформлением помещения и т.д.

На праздник дети одеваются нарядно и по своему желанию, если костюмы не определены в сценарии праздника. Одежду приносят заранее. Воспитатель проверяет пуговицы, резинки, обувь, чтобы ничего не оторвалось в зале.

Перед праздничным утренником в группе необходимо соблюдать праздничную атмосферу: украсить групповую комнату, повесить различные самодельные украшения детей, плакаты. На празднике по возможности стараться задействовать всех детей: чтобы каждый исполнил или роль, или стихотворение, был задействован в танцах, играх, оркестре.

При разучивании с детьми стихотворений, реплик необходимо контролировать правильное произношение, ударение в словах, соблюдение пауз.

Перед началом праздника проверить оборудование, расставить стулья по количеству детей. На самом празднике обязательно присутствие двоих воспитателей. Во время праздника для перестроения детей нужно сказать им об этом, а не самому их перестраивать. Во время исполнения детьми танцев, хороводов выполнять движения вместе с ними.

Воспитатели помогают украшать зал к праздникам и убирать после своего утренника все атрибуты.

Самой ответственной на празднике является роль ведущего. Ведущий – это человек, который руководит праздником, объединяет все элементы праздничного утренника в единое целое, объясняет детям происходящие действия, является связующим звеном между зрителями и артистами. От ведущего в большой степени зависит настроение детей на празднике, заинтересованность в происходящем. Слова ведущего, поздравления, выступления детей другой группы, загадки, сюрпризные моменты, ребята должны увидеть и услышать только на празднике. Тогда этот материал вызывает у них интерес, внимание, желание принять участие в празднике.

Так как на празднике собирается большая аудитория (родители, гости, сотрудники), ведущий должен тщательно подготовиться: внимательно прочесть сценарий, выучить ход действия праздника, стихи, приготовить подсказку (эстетично оформленную). Тогда мероприятие пройдет без лишних пауз, на одном дыхании.

Дети старшего дошкольного возраста проявляют самостоятельность, у них уже есть опыт поведения на праздниках, однако и нужна помощь взрослого. Ведущий должен хорошо знать песни, танцы, игры детей и в случае необходимости помочь детям при исполнении танца или инсценировки.

Ведущий на празднике должен держаться свободно, естественно, говорить достаточно громко, отчетливо, выразительно, поддерживая доброжелательную обстановку на празднике.

Если возникают непредвиденные обстоятельства (пропустили музыкальный номер, не вовремя вышел персонаж) нужно быть готовым обыграть ситуацию, пошутить, загадать загадку, ведь зрители не знают сценария. В конце утренника еще раз поздравить с праздником и организованно вывести детей из зала.

Воспитатель, не занятый ни в каких ролях, также находится с детьми на празднике. Он должен знать весь праздничный репертуар и участвовать в детских выступлениях, помогать в подготовке к сценкам. Взрослые – персонажи участвуют в играх, танцах, хороводах. Заранее берут костюмы, чтобы почистить, подшить, добавить детали. Воспитатели напоминают родителям о сменной обуви на празднике. После утренников на педсовете целесообразно провести обсуждение положительных моментов праздника и допущенных ошибок.

Таким образом, музыкальный руководитель и воспитатели должны вместе приобщать детей к музыке, выполняя каждый свои роли, как на занятиях, так и на праздниках.