



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПРОСОДИЧЕСКОЙ  
СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С  
ЗАИКАНИЕМ ПОСРЕДСТВОМ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.03. Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль) «Логопедия»

Выполнила:  
Студентка группы ОФ-406/101-4-1  
Фокина Анастасия Вадимовна

Научный руководитель:  
Старший преподаватель кафедры СПиПМ  
Пименова Ирина Борисовна

Проверка на объем заимствований:

03,6 % авторского текста

Работа рекоменд. к защите  
рекомендована/не рекомендована

«14» 02 2018 г. ир л в

зав. кафедрой специальной педагогики,  
психологии и предметных методик

к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Челябинск  
2018

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические вопросы изучения просодической стороны речи у детей дошкольного возраста .....	6
1.1 Понятие «просодической стороны речи» в современной науке .....	6
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с заиканием.....	12
1.3 Особенности просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием.....	19
1.4 Значение логоритмики в развитии просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием .....	23
Выводы по первой главе.....	28
Глава 2. Организация экспериментального исследования состояния просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием ....	29
2.1 Методика обследования просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием.....	29
2.2 Анализ результатов обследования просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием .....	32
2.3 Содержание коррекционной работы по развитию просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием посредством логоритмических занятий .....	43
2.4 Анализ результатов контрольного эксперимента.....	55
Выводы по второй главе.....	65
Заключение .....	68
Библиографический список .....	71

## Введение

В последние годы наблюдается тенденция к увеличению количества детей с таким речевым нарушением, как заикание. Проблема заикания возникает, чаще всего, уже в раннем детстве и без существенной коррекционной работы дефект может сохраняться у человека долгое время и во взрослой жизни. Основные симптомы заикания – это нарушение плавности, темпа и ритма речи, которые появляются из-за различного рода прерывания, подливания или повторения отдельных звуков и слогов.

На сегодняшний день изучение взаимосвязи заикания с нарушениями просодической стороны речи у детей дошкольного возраста является важнейшим направлением логопедии, педагогики и психологии в целях разработки новых программ по коррекции заикания детей и выведения логопедической работы на качественно новый уровень.

Если вовремя не начать коррекцию в детском возрасте, то это может вызвать трудности в общении с окружающими, отрицательно влиять на способность ребёнка приобретать новые знания, умения, навыки в школе. В связи с этим ищут новые подходы, технологии и приёмы для устранения недостатков речи.

Проблема заикания интенсивно изучается и освещается в литературе. Научная разработка проблемы заикания в отечественной логопедии связана с именами известных психиатров И.А. Сикорского, Н.Г. Неткачева, В.А. Гиляровского. Созданием методик работы с заикающимися занимались многие ученые - педагоги: Н.А. Власова, Е.Р. Рау, В.И. Селиверстов, Н.А. Чевелева, С.А. Миронова, В.М. Шкловский и др. Изучением просодической стороной речи занимались Л.З. Арутюнян, Е.А. Архипова, Е.С. Алмазова, Н.П. Бехтерева, М. Вингейт и др.

Практика и опыт показывают, что наряду с традиционными методами работы в коррекции речевых нарушений, большую положительную роль может сыграть логопедическая ритмика. Она представляет собой форму активной терапии, которая направлена на преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Движение помогает осмыслить и запомнить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, помогает адаптироваться к условиям внешней среды. О значении логоритмики для коррекции речи детей писали В.А.Гринер, Н.С.Самойленко, Н.А.Власова, Д.С.Озерецковский, Ю.А.Флоренская.

Таким образом, именно с помощью логоритмики возможна работа по формированию представлений об интонационной выразительности, по развитию просодических компонентов, по развитию моторики (общей, ручной, артикуляторной и мимической), а также профилактическая работа, направленная на повышение умственной работоспособности и нормализацию психического здоровья ребенка.

Исходя из вышесказанного, можно отметить, что организация специальных логоритмических и музыкально-двигательных занятий способствует развитию и коррекции двигательной сферы, сенсорных способностей детей с расстройствами речи, содействует устранению речевого нарушения и в конечном итоге социальной реабилитации ребенка.

Актуальность данного вопроса определила выбор темы нашего исследования «Коррекционная работа по развитию просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием посредством логоритмических занятий».

Цель исследования: теоретически изучить и практически показать возможность использования логоритмических занятий по развитию просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием.

Объект изучения: развитие просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с заиканием.

Предмет исследования: содержание логопедической работы по развитию просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с заиканием посредством логоритмических занятий.

В соответствии с целью исследования нами были поставлены следующие задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Выявить особенности просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием.

3. Определить содержание коррекционной работы по развитию просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием посредством использования логоритмических занятий.

Методы исследования:

- изучение и анализ психолого-педагогической литературы;
- диагностические мероприятия по обследованию и выявлению проблем в развитии просодической стороны речи у детей с заиканием,
- педагогический эксперимент;
- обработка и интерпретация результатов.

Экспериментальная работа по изучению развития просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием проводилась на базе МКДОУ № 5 «Детский сад комбинированного вида № 5 «Малышок» г. Нязепетровска». В ней принимали участие 10 детей изучаемой категории.

Структура квалификационной работы: введение, две главы, выводы по главам, заключение, список литературы, приложение.

# Глава 1. Теоретические вопросы изучения просодической стороны речи у детей дошкольного возраста

## 1.1 Понятие «просодической стороны речи» в современной науке

Просодика- сложный комплекс элементов, включающий темп, ритм, интонацию речи, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения, для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также эмоций и дикцию.

Термин «Просодия», по мнению С.И. Ожегова, то же, что стиховедение. Часть стиховедения – учение о метрически значимых элементах речи. Система произношения ударных и неударных, долгих и кратких слогов в речи[38].

В логопедии «просодия» является одной из составляющей фонетической стороны речи, представляет собой набор голосовых характеристик, совокупность ритмико-интонационных компонентов речи.

Термин «просодическая сторона речи» впервые упоминается в трудах древнегреческих грамматистов и обозначает дополнительные особенности речи, независимые от основной артикуляции звука [3].

Просодика (просодия) – это совокупность фонетических средств, дополнительных по отношению к звуку, модифицирующих его. Это средства особые, относительные (выше-ниже, громче-тише, длиннее-короче). Они плохо передаются в буквенном (фонемном) письме, придавая выразительность речи.

Выразительность речи – это умение внятно, в то же время по возможности сжато выразить свои мысли и чувства, умение владеть

интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя.

Как отмечает О.И. Лазаренко: «Значение выразительной речи в жизни человека неоспоримо. Эмоционально окрашенное слово – важный инструмент общения» [32].

Основа эмоциональной устной речи – это ее фонетическая система, набор звуковых средств, из которых, как из кирпичиков, складываются более сложные элементы языка – слова. Из слов, в свою очередь, складываются высказывания, а из высказываний – тексты. Так называемым «раствором», объединяющим эти части в единое целое – связную, осмысленную устную речь является интонация [34].

Н. В. Черемисина-Ениколопова утверждает, что просодическая сторона речи является «важнейшей приметой звучащей устной речи, средством оформления любого слова или сочетания слов в предложении, средством уточнения его коммуникативного смысла и эмоционально-экспрессивных оттенков» [45].

Е.А.Брызгунова[13],Л.В.Бондарко[10], Т.Н. Иванова-Лукьянова [30]отмечают связь между просодикой и смыслом предложения и рассматривают интонацию как один из важнейших факторов коммуникации.

По мнению Е.А. Лариной, «интонационная система языка – это основное фонетическое средство оформления речевого высказывания. Совокупность просодических компонентов, дошкольников в членении и организации речевого потока в соответствии со смыслом передаваемого сообщения. Интонационные средства врожденных эмоциональных состояний универсальны для всех детей, они социализируются на протяжении раннего детства и служат основой становления особых зонных характеристик фонетических форм родного языка» [33].

Л.В. Бондаренко [9],Л.Р. Зиндер [29], Н.Д. Светозарова[41] считают, что в состав интонации включается мелодика, громкость (интенсивность),

тембр, темп, ритм, пауза и ударение. Эти свойства речи, входящие в понятие интонации, в реальной речи не изолированы и не вычленимы, они имеют механизм связи между собой и накладываются на линейные единицы речи, «выступают в речевом потоке совместно с ними, потому что не могут существовать отдельно. Согласно современным лингвистическим представлениям, интонация является элементом просодической структуры и рассматривается как одно из основных фонетических средств оформления речевого высказывания, как совокупность просодических компонентов, участвующих в членении и организации речевого потока в соответствии со смыслом передаваемого сообщения.

Мнения лингвистов О.С. Ахмановой[6], Г.Н. Иванова-Лукьяновой [45], З.В. Савковой[40]выражаются в том, что система интонации является сложным структурным комплексом взаимообусловленных и взаимозависимых компонентов, представленных в «широком смысле» следующей совокупностью: мелодика, интенсивность, тембр, темп и ритм, пауза и ударение. В лингвистике бесспорно положение о том, что интонация является полифункциональным явлением. Интонация относится к паралингвистическим средствам общения.

Многие исследователи изучали становление просодической стороны речи в онтогенезе. Формирование и развитие просодической стороны речи подчинено этапам становления самой речи [12].

Для формирования просодической стороны речи очень важен доречевой период развития ребенка, поскольку именно тогда происходит координация речедвигательных и слуховых образов, отрабатываются интонационные рисунки родного языка. В это время ребенок ориентируется не на смысл сказанного, а на эмоциональную окраску речи, поэтому он очень восприимчив к просодической стороне языка.

Рассмотрим некоторые особенности развития просодии [22].

Крик является первой интонацией. Сначала это сигнал недовольства, затем крик приобретает различную обертоновую окраску в зависимости от состояния ребенка, изменяясь по высоте, темпу, силе.

Таким образом, интонация – элементарное средство выражения эмоциональных состояний.

На первом месяце жизни ребёнок путём подражания легко осваивает словесное ударение. После двух месяцев средством выражения состояния ребенка являются в сочетании с выразительными мимическими движениями интонированный крик и модулированные звуки. Возникающие у ребенка голосовые реакции начинают интенсивно развиваться и усложняться. Сначала ребенок произносит короткие, отрывистые звуки (гуканье), затем у него появляются протяжные, певучие, тихие звуки, не связанные с беспокойством или неудовлетворением (гуление). Появляется интонация благополучия, которая время от времени начинает носить выражение радости. Это свидетельствует о том, что у ребенка начинает формироваться функция общения. Интонационная сторона речи, как составная часть звуковой культуры речи, формируется и развивается на основе хорошо развитого речевого слуха.

Речевой слух начинает развиваться в пять-шесть месяцев – ребенок реагирует на интонации, а затем на ритм речи. В пять-девять месяцев наступает следующий этап предречевого развития ребенка, когда появляется лепет, а затем способность его модулировать. Голосовой поток, характерный для гуления, начинает распадаться на слоги. В лепет понемногу начинают проникать слова, интонации, и ритм речи взрослых, не выходя, однако, из рамок эхолалии (подражания голосовым реакциям взрослых). Лепетная речь, являясь ритмически организованной, тесно связана с ритмическими движениями ребенка.

С десяти-одиннадцати месяцев появляются реакции на слова, независимо от ситуации и интонации говорящего. Первые слова появляются к

концу первого года жизни. Произнося первые слова, ребенок воспроизводит их общий звуковой облик, обычно в ущерб роли в нем отдельных звуков. В это время ребёнок реагирует на весь комплекс воздействия, ситуацию, интонацию, слова.

После двух лет наступает этап первичного усвоения языка – в попытках вербальной коммуникации ребенок уже воспроизводит наиболее типичные характеристики ритма родного языка. На этом этапе совершенствуется слуховое восприятие, начинает развиваться интонация просьбы.

В возрасте трех лет механизм речевого дыхания находится в фазе начального становления. В этом возрасте ребенок может произносить отдельные слова и фразы в любую фазу дыхания, как во время вдоха, так и во время выдоха, а также в период паузы между ними. Это может внешне выражаться в «захлебывании» речью.

Дети трех-четырёх лет говорят медленно, потому что им трудно справиться с выговариванием звукосочетаний и слов. Темп речи вначале медленный, а затем ускоряется по мере овладения беглой речью, особенно же при эмоциональных состояниях. По мере развития навыков владения артикуляционным аппаратом создаются предпосылки для формирования естественного темпа речи.

К концу четвертого года жизни появляется шепотная речь. В пять-шесть лет в норме формируется контекстная речь, то есть самостоятельное порождение текста. В это время можно наблюдать «сбои» речевого дыхания в момент произнесения сложных фраз, увеличение количества и длительности пауз, связанных с затруднениями лексико-грамматического оформления высказывания.

К семи годам просодическая сторона речи у детей практически сформирована[22].

Важнейшим компонентом просодической стороны речи является мелодика – это изменение частоты основного тона (его движения), соотнесенное с колебаниями голосовых связок (чем больше число колебаний в единицу времени, тем выше основной тон). Мелодика выполняет разные функции: служит для связывания отдельных частей звучащего текста; определяет коммуникативный тип предложения (повествовательный, вопросительный, утвердительный); участвует в создании мелодии и типовых мелодических контуров синтагмы (констатирующей, восклицательной, вопросительной, начинательной, перечислительной и др.) Динамическим компонентом интонации является интенсивность, субъективно воспринимаемая как громкость. Низкую интенсивность звука определяют субъективным понятием «тихо», высокую – «громко». Для интонирования речи принципиально значимы интенсивность произнесения ударения, которое является важнейшим компонентом интонации и определяется как выделение какой-нибудь части высказывания.

Ритм – важный компонент интонации, необходимый для синтаксической и семантической организации высказывания. Ритм представляет собой последовательное чередование ударных и безударных элементов речи (слогов, слов, синтагм) через определенные промежутки времени. Ритмическая организация речи является сложным явлением, в основе которого лежит целый комплекс признаков (пауза, расстановка ударных и безударных слогов, расположение окончаний и т. д) [1].

В основе ритмической организации речи человека лежит тот естественный, первичный ритм, который характеризует деятельность человеческого организма и в частности человеческое дыхание. Поскольку процесс дыхания относительно ритмичен, постольку ритмична в известной мере и человеческая речь: необходимость периодических вдохов и выдохов вызывает соответствующие остановки голоса – паузы, которые разбивают речь на единицы, называемые речевыми тактами. Ритм речи является, таким

образом, результатом закономерного повторения каких-либо однородных элементов речи, характер которых определяется составом данного языка. Поскольку речь (на понятном языке) всегда делится на слова, постольку эти повторяемые речевые элементы могут быть определены и как повторение однородных словесных сочетаний, подобранных по сходству тех или иных словесно-звуковых их особенностей.

Итак, единицей речевого ритма становятся слово или группа слов, отграниченные от последующих при помощи интервала – сильной паузы – и соизмеряющиеся с другими единицами благодаря повторению однородных словесно-звуковых особенностей [1].

Очень важным компонентом интонации является ударение. Ударение – это выделение одного элемента речи (слога, слова) в последовательности подобных элементов за счет изменения некоторых акустических характеристик выделенного элемента (увеличения длительности и интенсивности его произнесения, повышения или понижения тона при его произнесении).

Таким образом, просодическая сторона речи очень важна, так как помогает выразить мысли, эмоции с помощью постоянно меняющихся тонов голоса, смысловых ударений, пауз. Просодическая сторона речи отражает эмоции говорящего (удивление, чувство правды, презрение, замкнутость, радость, надежду, смелость, просьбу, угрозу, любопытство и т.д.) и оказывает положительное влияние на развитие у человека коммуникативных и ораторских навыков.

## 1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с заиканием

Наиболее сложным речевым расстройством, которое чаще всего возникает в период формирования речи, является заикание. Эта речевая патология представляет собой сложный симптомокомплекс, при котором нарушается ритм, темп, мелодика речи, координация в работе мышц речевого аппарата, в связи с чем возникают речевые судорожные запинки [23].

«Заикание — это нарушение речи, которое характеризуется частым повторением звуков или слогов, или слов; или частыми остановками или нерешительностью в речи, разрывающей её ритмическое течение.

В заикании выделены четыре последовательные фазы. По Г. И. Каплану и Б. Дж. Сэдоку (1994), фаза 1 появляется в дошкольном периоде. Длительность — несколько недель. Во время этой фазы дети заикаются чаще, будучи взволнованными или огорчёнными, когда им хочется сказать много или в ситуации коммуникативного давления. Фаза 2 обычно возникает в начальной школе. Такие дети осознают свой недостаток. В этой фазе заикание касается основных частей речи — существительных, глаголов, прилагательных и наречий. Фаза 3 обычно наступает после 8 лет и длится до подросткового возраста. Фаза 4 обычно бывает в позднем подростковом возрасте и у взрослых. Характерно выраженное ожидание заикания со страхом, боязнью слов, звуков и ситуаций. [23].

Заикание имеет две формы: невротическую и невротоподобную. Первая развивается по механизмам невроза речи и встречается чаще второй. Вторая — сопряжена с органическим поражением мозга [23].

Возникновению заикания невротической формы у детей обычно предшествует психогения в виде испуга либо в виде хронической психической травматизации. Заикание возникает остро в возрасте 2-6 лет. Раннее психофизическое развитие, как правило, проходит в соответствии с возрастной нормой.

Моторные навыки (сидение, стояние, ходьба) формируются своевременно [8].

Речевой онтогенез имеет у них определенные особенности. Нередко наблюдается раннее развитие речи: первые слова появляются к 10 месяцам, фразовая речь формируется к 16-18-ти месяцам жизни. В короткий промежуток времени (за 2-3 месяца) дети начинают говорить развернутыми фразами, словарный запас бурно пополняется, рано формируется грамматический строй речи с употреблением сложных речевых конструкций. Темп речи часто ускорен, дети как бы «захлебываются» речью, недоговаривают окончания слов и предложений, пропускают отдельные слова и предлоги, делают грамматические ошибки. Нередко отмечается «смазанность» произнесения звуков в речевом потоке. Состояние звукопроизводительной стороны речи норму не опережает.

До появления заикания у таких детей отмечаются характерологические особенности типа повышенной впечатлительности, тревожности, робости, обидчивости, колебания настроения, чаще в сторону сниженного, раздражительность, плаксивость, нетерпеливость. У некоторых из них в возрасте 2-5-ти лет наблюдаются страхи. Эти дети с трудом привыкают к новой обстановке, становятся в ней раздражительнее, плаксивее, к условиям детского сада проявляют обычно плохую переносимость[8].

Одновременно с появлением заикания дети становятся еще более раздражительными, двигательно беспокойными, хуже спят. В ряде случаев появляется болезненное упрямство, капризы, негрубо выраженные нарушения дисциплинарных требований. У некоторых детей при появлении заикания отмечается кратковременный период, когда они в процессе речи прикрывают рот рукой, как бы опасаясь появления запинок, или ограничивают речевое общение. У детей с неблагоприятным течением заикания в 6-7 лет может наблюдаться уже ситуационная зависимость в проявлении частоты и тяжести судорожных запинок, снижение речевой активности в новой обстановке или при общении с незнакомыми лицами [8].

У детей дошкольного возраста при невротической форме заикания чаще всего обнаруживается нормальное развитие общей моторики. Общие движения, как у детей, так и у взрослых достаточно грациозны и пластичны. Они хорошо переключаются с одного движения на другое, чувство ритма развито достаточно высоко. Они легко вступают в ритм музыки и переключаются с одного ритма на другой. Двигательные ошибки могут исправлять самостоятельно. Для правильного выполнения большинства двигательных заданий бывает достаточно словесной инструкции. Движения рук и ног хорошо координированы. Тонкая моторика рук развивается в соответствии с возрастом. Жесты, мимика и пантомимика эмоционально окрашены. В то же время, по сравнению с нормой, для всех заикающихся этой группы характерно недоведение элементов движения до конца, некоторая их вялость, повышенная двигательная утомляемость, у части заикающихся отмечается незначительный тремор пальцев рук. В процессе логоритмических занятий заикающиеся этой группы легко сочетают движения под музыку с речью вслух, что благотворно воздействует на качество их речи. Звукопроизношение у детей с невротической формой заикания либо не имеет нарушений, либо в соответствии с возрастными особенностями носит черты функциональной дислалии. Темп речи обычно быстрый, голос достаточно модулирован [8].

У таких детей имеется тесная ситуационная зависимость тяжести заикания.

Следует также особо подчеркнуть, что в состоянии эмоционального комфорта, в процессе игры или наедине с собой речь у них обычно свободна от судорожных запинок.

В дошкольном возрасте наличие заикания, как правило, не оказывает заметного влияния на социальное поведение детей. Их контакты с ровесниками и взрослыми лицами остаются практически обычными. У многих детей с невротической формой заикания, несмотря на

благоприятное его течение и глубокую ремиссию, в 7 лет наблюдается рецидив заикания при поступлении в школу. Рецидиву заикания в это время способствует как увеличение эмоциональной и физической нагрузки, так повышение психической и речевой напряженности.

Рассмотрим неврозоподобную форму заикания. Такая форма заикания чаще всего начинается у детей в возрасте 3-4 года постепенно, без видимых внешних причин.

В грудном возрасте такие дети беспокойны, крикливы, плохо спят. Их физическое развитие проходит в пределах низкой возрастной нормы либо с небольшой задержкой. Они отличаются от здоровых детей плохой координацией движений, моторной неловкостью, поведение характеризуется расторможенностью, возбудимостью. Они плохо переносят жару, духоту, езду в транспорте. У детей этой группы отмечается повышенная истощаемость и утомляемость при интеллектуальной и физической нагрузке. Их внимание неустойчиво, они быстро отвлекаются. Нередко такие дети чрезмерно суетливы, непоседливы, с трудом подчиняются дисциплинарным требованиям, могут быть раздражительными и вспыльчивыми [8]. При обследовании моторики у детей с неврозоподобной формой заикания обращает на себя внимание патология моторных функций, выраженная в разной степени: от недостаточности координации и подвижности органов речевой артикуляции до нарушения статической и динамической координации рук и ног. Мышечный тонус при этой форме заикания неустойчив, движения напряженные и несоразмерные. Имеются нарушения координации движений рук и ног, тонкой моторики рук, артикуляционной моторики. Наиболее выраженные нарушения отмечаются в мимической, артикуляционной и тонкой моторике рук. При неврозоподобной форме заикания особенно страдает динамический праксис. Заикающиеся с трудом запоминают последовательность движений, с трудом переключаются с одной серии движений на другую. Большая часть заикающихся этой группы с

трудом воспроизводит и удерживает в памяти заданный темп и ритм. Как правило, у них плохо развивается музыкальный слух [8].

Большинство детей этой группы двигательные ошибки не исправляют самостоятельно. Словесная инструкция по двигательным задачам является недостаточной, при обучении необходимы наглядные образцы. Психическое состояние детей с неврозоподобной формой заикания характеризуется повышенной возбудимостью, взрывчатостью, в одних случаях, и вялостью, пассивностью — в других. Внимание таких детей обычно неустойчиво, они не обнаруживают стойкого интереса к творческой игровой деятельности, нередко отмечается снижение познавательной активности.

По мнению И.Кумалы «у части заикающихся дошкольников обнаруживается легкая, средняя и тяжелая степень отклонений в психомоторном и речевом развитии. Заикание у них начинается в период формирования фразовой речи (3.0 – 3.5 года) и не связано по времени с психотравмирующей ситуацией. Для детей с легкой степенью отклонений в психомоторном и речевом развитии характерны некоторые затруднения в динамической координации всех движений (от общих до тонких артикуляционных). Лексико-грамматическая сторона речи не имеет существенных отклонений от нормы. Нарушение звукопроизношения носит главным образом фонетический характер (межзубный сигматизм, губно-зубное произношение т.п.)» [31].

Нарушения просодической стороны речи детей дошкольного возраста с заиканием является важнейшей проблемой логопедической практики. У детей при заикании отмечается отсутствие логических ударений, интонационная невыразительность речи, при произнесении фраз интонации завершения часто отсутствуют. Отмечается своеобразие процесса паузирования. Интонационно-мелодическое оформление ритмизированной речи у заикающихся крайне затруднено и требует тщательной и длительной тренировки [1].

Нечеткая артикуляция, с одной стороны, присущие заикающимся детям тревога и страх с другой, влекут за собой хронические голосовые зажимы, в результате чего звучание переводится, в основном, в верхний голосовой регистр. В речи заикающихся, как правило, недостаточно представлен низкий голос с грудным звучанием, а также средний голос с хорошо развитым головным и грудным звучанием. Крайне неэффективно задействованы диафрагмальная опора, нижние резонаторы, что увеличивает нагрузку на голосовые связки. В большинстве случаев такая речь представляет собой «шелест на связках», при котором воздушная струя используется крайне неэкономно. Даже при отсутствии явной инспирации заикающиеся дети обычно ощущают во время речи постоянный недостаток воздуха. Дополнительный вдох перед произнесением слова вряд ли может существенно облегчить их страдание, которое объясняется не столько недостатком воздуха, сколько неэкономным его использованием, толчкообразным выдохом.

Многие дети дошкольного возраста с заиканием говорят монотонно, для речи характерно обилие неуместных и необоснованных пауз, напряженный невыразительный голос, нечеткость артикуляции в сочетании с принужденной речевой позой. Заикание, прежде всего, сказывается на темпоритмическом рисунке фразы [13].

Темп речи часто ускорен, дети как бы «захлебываются» речью, недоговаривают окончания слов и предложений, пропускают отдельные слова и предлоги, делают грамматические ошибки. Нередко отмечается «смазанность» произнесения звуков в речевом потоке. В клинической картине заикания неизменно присутствуют расстройства дыхания. Неречевое дыхание заикающихся имеет свои особенности. Оно, как правило, поверхностное, ритм его недостаточно устойчив, легко нарушается при эмоциональном напряжении. Нарушение речевого дыхания у заикающихся

настолько сильно выражено, что многие исследователи склонны относить причину заикания к нарушению регуляции дыхательной функции.

Таким образом, в дошкольном возрасте риск появления заикания вели, так как активно развиваются все компоненты речи и нервной системы ребёнка. Речь детей дошкольного возраста с заиканием имеет значительные отклонения от нормы. Заикание тесно связано с психофизическим состоянием заикающихся (особенно с эмоционально-волевой сферой), с его личностью в целом, с его отношениями и установками на окружение. Это определяет необходимость осуществления психолого-педагогического подхода в изучении и коррекции заикания.

### 1.3 Особенности просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием

В последнее время все больше внимания обращается на изучение просодической стороны речи людей, страдающих заиканием.

М.Вингейт говорит о заикании как о «просодическом дефекте», который проявляется в перемежающихся нарушениях ударений [4].

Г.Бергман также сводит заикание к нарушению просодики. По его данным, эпизоды заикания встречаются главным образом на ударных слогах, интервалы между которыми в речи заикающихся очень изменчивы даже в отсутствие речевых судорог. Он также отмечает у них затруднения с постановкой ударения. Другая просодическая особенность речи заикающихся выражается в ограничении способности к модуляции голоса. Факт монотонности речи при заикании широко известен. [4]

О.Фон Эссен и Х.ФернауХорн даже выделяли монотонность речевой мелодии как основной симптом заикания[4].

В ряде работ отечественных авторов говорится о нарушении ритма, мелодики, динамической гармонии речи заикающихся.

В литературе имеются отдельные рекомендации, направленные на коррекцию просодической стороны речи. Так, Н.П.Тяпугин замечает, что выразительность речи достигается игрой слогов и логических ударений. Многие советуют корригировать мелодику речи заикающихся, используя музыкотерапию и логопедическую ритмику. Авторы указывают на возможность достижения выразительной речи демонстрацией правильных ее образцов [44].

В свете концепции Н.П.Бехтеревой, нарушение просодической стороны речи является частью устойчивого патологического состояния, которое формируется при возникновении и развитии заикания[9].

Заикание в основном сказывается на темпо-ритмическом рисунке фразы. Темп речи, как правило, ускоренный, обусловлен желанием сообщить необходимые сведения в промежутке между судорогами, скорее «отговорить», окончить тяжкий труд, которым является в этих условиях речь. Заикающихся подгоняют тревога, волнение, связанные с актом речи. Темп неровен и может значительно изменяться даже в одной фразе.

Речевые судороги дезорганизуют и ритмическую сторону речи. Речевой поток может неожиданно прерываться, что в свою очередь ведет к нарушению синтагматического и психологического паузирования. Исчезает упорядоченность, стройность речевого потока, его звучность[42].

В речи заикающихся царит хаос, который особенно ощутим, когда они стоят перед необходимостью развернутого высказывания. Страх перед фатальным беспорядком становится значимой частью невротической составляющей заикания. Из-за стремления скрыть дефект от окружающих

возникает нечеткая артикуляция, причем согласные утяжеляются, а гласные как бы «цедятся» сквозь зубы. Создается впечатление «каши во рту».

Нечеткая артикуляция, с одной стороны, присущие заикающимся тревога и страх с другой, влекут за собой хронические голосовые зажимы, в результате чего звучание переводится, в основном, в верхний голосовой регистр. В их речи, как правило, недостаточно представлен низкий голос с грудным звучанием, а также средний голос с хорошо развитым головным и грудным звучанием. Крайне неэффективно задействованы диафрагмальная опора, нижние резонаторы, что увеличивает нагрузку на голосовые связки. В большинстве случаев такая речь представляет собой «шелест на связках», при котором воздушная струя используется крайне неэкономно. Даже при отсутствии явной инспирации заикающиеся обычно ощущают во время речи постоянный недостаток воздуха. Дополнительный вдох перед синтагмой вряд ли может существенно облегчить их страдание, которое объясняется не столько недостатком воздуха, сколько неэкономным его использованием, толчкообразным выдохом.

Состояние речи усугубляется фиксированностью заикающихся на отдельных звуках. Звукофобия является одной из причин, способствующих формированию «твердой атаки» звуков. Речь теряет звучность, перестает быть «концентрированным пением», как у хорошо говорящих людей.

Таким образом, существенной стороной рассматриваемого дефекта является деформация темпа и ритма речи (речевой плавности), что на фоне постоянного эмоционального напряжения, тревоги, страха ведет к нарушению многих сторон интонации:паузирования, мелодики, динамической гармонии и т.д. У заикающихся нарушено живое общение с собеседниками. Их лица во время речи амимичны, жест отсутствует или не точен, глаза избегают собеседника, не оживлены передаваемой мыслью, не «говорят».

Наиболее серьезные нарушения в области просодии имеют место при тяжелом заикании, протекающем на резидуально - органическом фоне. Особенно в случаях, когда речевая судорога возникает при отстающем речевом онтогенезе. Несомненно, существует возраст, когда все лингвистические, а значит, также интонационные возможности развиваются наиболее продуктивно. Скудность словарного запаса чаще всего коррелирует (имеет некую взаимосвязь) с бедностью интонационного словаря. Это наблюдается у детей, страдающих общим недоразвитием речи, и еще более усугубляется, если на этом фоне возникает заикание.

Более тяжелые нарушения интонационной стороны речи отмечаются у заикающихся, которые воспитывались в неблагоприятной микросоциальной среде. Напротив, там, где речь ребенка формировалась на правильных речевых образцах, где дети жили в обстановке добра и любви, слушали музыку, их интонационные возможности стали богаче и способность интонировать сохранилась в более значительной степени, несмотря на заикание.

Вышеприведенные наблюдения могут быть истолкованы в свете современных представлений о функциональной асимметрии полушарий мозга.

Использование интонационных возможностей языка позволяет точно передать смысл сказанного, а если интонация не откорректирована, то речь остается неполноценной, корни заикания сохраняются. Поэтому, получается, что нарушение просодики является составной частью дефекта и без ее коррекции нельзя достичь исцеления. В беседе мы отмечаем, что просодическая сторона речи заикающихся нарушена столь значительно, что это заметно не только на уровне минимальной интонационной единицы текста синтагмы, но и на уровне звука, слога, слова

Монотонность звучания становится особенно явной при замедлении темпа речи. Слух человека обладает высокой чувствительностью к восприятию

интонационной структуры речи. Ухо заикающихся (их собственный аудитор) не всегда фиксирует привычную нарушенную речь, а иногда даже не замечает легких спазматических задержек, но крайне строго судит монотонную речь.

Мнительные заикающиеся часто обнаруживают неспособность к замедленной речи и, несмотря на активизирующие беседы, отказываются от нее. Необходимо, чтобы они поняли, что замедление не вызывает, а только проявляет этот существенный недостаток, и монотонность связана с самим характером дефекта. Объяснение этого тем более важно, что фактически почти всегда логопед на начальном этапе коррекционной работы с заикающимися вольно или невольно прибегает к замедлению.

Слова К.С.Станиславского о том, что торопливость, нервность, болтание слов, выплёвывание целых фраз не только затушевывают смысл, но совершенно уничтожают его, а нервность говорящего только раздражает слушающих, неясное произношение злит, так как заставляет их напрягаться и догадываться о том, чего они не поняли, суетливость тяжелит речь, облегчает ее только спокойствие и выдержка, говорит о состоянии речи заикающегося ребёнка, о произношении слов и эмоций во время разговора [4].

Таким образом, при заикании просодическая сторона речи у детей дошкольного возраста страдает, сильнее всего подвержены изменениям и искажениям темп и ритм речи заикающегося ребёнка.

#### 1.4 Значение логоритмики в развитии просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием

На сегодняшний день помимо традиционных логопедических занятий по исправлению речевых нарушений, многие логопеды используют такой эффективный метод как логоритмика. Это форма активной терапии, одно из

звеньев коррекционной педагогики. Она связывает воедино слово, звук, музыку и движения.

Логоритмические занятия направлены на развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

Данная технология работы служит организующим началом и используется для упорядочения темпа и характера движения ребенка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса и координации речи и движения. На занятиях отрабатываются ритмическая структура слова и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей. Речевой материал поэтапно усложняется. Многократное повторение изученного содействует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Логоритмические занятия способствуют развитию всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства [31].

Логоритмические занятия направлены на развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Ежедневное выполнение в определённое время различных по

своему характеру логоритмических упражнений (утренняя дыхательно-голосовая зарядка с движением, упражнения на расслабление, пение гласных звуков с движением и т.д.) приучает детей к оздоровительному режиму. Под влиянием регулярных логоритмических занятий в организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной, познавательной и др.[14]

Логопедическая ритмика включает в себя:

- ходьбу в разных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- пение;
- упражнения на развитие мелкой моторики.

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь с музыкой. Музыка с её огромным эмоциональным влиянием позволяет бесконечно разнообразить приёмы движения и характер упражнений

Г.А. Волкова дает понятие, цели и задачи логоритмики:

«Логоритмика – это система музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых игр и упражнений, направленная на коррекцию речевых нарушений посредством движений, как правило, входит в систему комплексной коррекции различных речевых нарушений. Занятия по логоритмике проводятся как в специально отведенное время, так и включаются в структуру логопедического занятия» [17].

Цель логоритмики – развитие речи, посредством движения. Цель ритмики – развитие движения. Ритм – основа правильного формирования речи, в том числе ее правильного восприятия. Умение воспроизводить ритм

способствует восприятию ритмического рисунка слов, слоговой структуры и развитию лингвистических способностей. Благодаря развитию двигательной функции, стимулируется развитие двигательных центров (мелкая моторика) пальцев рук и артикуляционная.

Существуют следующие направления работы по коррекции просодической стороны речи посредством логоритмики:[14]

1. Развитие неречевых процессов: слухового внимания и памяти, пространственных представлений и навыков зрительной ориентации на говорящего, развитие тонкой и общей моторики, координация движений, развитие мимической мускулатуры, развитие произвольного внимания. Несомненно, важную роль логоритмика оказывает в деле нормализации темпа и ритма общих движений.

2. Развитие речи и коррекция речевых нарушений: развитие темпа и ритма дыхания, продолжительности выдоха, развитие орального праксиса, просодии речи, формирование фонематического слуха, коррекция звукопроизношения.

Средствами нормализации интонационной стороны речи логоритмики являются: двигательные упражнения, направленные на нормализацию мышечного тонуса, упражнения, активизирующие внимание и воспитывающие чувство ритма, самостоятельность, четкость и дифференцированность движений, упражнения на развитие дыхания. К методическим приемам относятся: показ упражнений, сопряженное, сопряжено-отраженное и совместное выполнение движений, словесная инструкция, пояснение с конкретным показом движения.

Логоритмическое занятие включает следующие элементы:

– логопедическую гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, рекомендованные Т.В. Буденной [14];

– пальчиковую гимнастику для развития тонких движений пальцев

рук;

- упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;

- мело- и ритмодекламация для координации слуха, речи, движения;

- упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;

- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;

- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Коррекционные задачи реализуются поэтапно, в учете возрастных и личностных особенностей, в состоянии двигательной сферы, особенностей нарушения речи и неречевых процессов. Структура занятий строится от простого к сложному, с опорой на лексические темы.

Используются все виды речевого материала: речевые упражнения, песни, стихи; коммуникативные игры, упражнения на релаксацию и снятия напряжения; упражнения по развитию голоса, артикуляции, мышечного тонуса; активизирующие внимания, речевые упражнения без музыкального сопровождения, на развитие музыкального темпа, ритмические упражнения, пение, игра на музыкальных инструментах.

Фонопедические упражнения, которые также рекомендуются в работе с заикающимися дошкольниками, состоят из игр на развитие высоты силы и тембра голоса. Для развития речевого дыхания используются игры и задания, где дети на одном выдохе произносят звуки, слоги, слова. Упражнения на развитие дыхания помогают выработке диафрагмального дыхания, увеличивают продолжительность и силу выдоха. Упражнения в стихотворном варианте можно использовать также в разных видах занятий,

бытовой деятельности, в процессе наблюдений на природе, в качестве физкультминутки.

Постепенное усложнение двигательных, речевых и музыкальных заданий достигается правильным распределением материала на занятиях в течение всего года. Побудительные мотивации на занятиях по логопедической ритмике строятся на отношении ребенка к своей деятельности. Важную роль играет приобщение родителей, которым даются рекомендации по проведению дополнительных занятий с детьми дома по развитию у них просодической стороны речи.[17]

Таким образом, логопедическая ритмика полезна всем детям, имеющим проблемы в формировании речевой функции, а особенно детям, страдающим заиканием, так как занятия создают положительный, благоприятный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических и других упражнений. Еще один плюс занятий это то, что они групповые, заметно как ребенок приобретает навыки общения и активного взаимодействия в детском коллективе.

## Выводы попервой главе

Полноценная речь ребенка является необходимым условием его успешного обучения в школе.

Просодические средства языка формируются в доречевой период. Интонационные средства воспринимаются и усваиваются детьми значительно раньше, чем начинается формирование словесной речи. Просодические проявления, выражающиеся в виде эмоционально-выразительных вокализаций, являются предпосылкой языкового развития ребенка. Нарушения просодики влекут за собой нарушения всех сторон речевого развития. Поэтому очень важно начать коррекционную работу раньше, чем речевые нарушения превратятся в стойкий сложный дефект.

При заикании просодическая сторона речи у детей дошкольного возраста страдает, сильнее всего подвержены изменениям и искажениям темп и ритм речи заикающегося ребёнка.

Логопедическая ритмика полезна всем детям, имеющим проблемы в формировании речевой функции, а особенно детям, страдающим заиканием, так как занятия создают положительный, благоприятный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических и других упражнений. Еще один плюс занятий это то, что они групповые, заметно как ребенок приобретает навыки общения и активного взаимодействия в детском коллективе.

## Глава 2. Организация экспериментального исследования состояния просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием

### 2.1 Методика обследования просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием

Для обследования просодической стороны речи у детей с заиканием мы проанализировали исследования многих авторов, но в нашей работе решили опираться на методики таких авторов, как Л. И. Белякова, Е.А. Дьякова [8], Е.С. Алмазова [2], О.И. Лазаренко [32].

Исходя из выбранных методик и темы нашего исследования, нами были выделены следующие параметры просодической стороны речи:

- 1) Темп речи
- 2) Ритм речи
- 3) Интонация
- 4) Модуляция голоса по высоте, сила звучания
- 5) Воспроизведение тембра голоса и логического ударения
- 6) Дикция.

Согласно методике О.И. Лазаренко, оценивание осуществлялось в баллах, каждое задание оценивалось от 0 до 3-х баллов:

3 балла – задание воспринимается ребенком правильно с первого раза, ребенок правильно и самостоятельно выполняет все задания, высоко мотивирован к выполнению задач;

2 балла – задание воспринимается с первого-второго раза, ребенок с помощью педагога правильно выполняет все задания; широко используется самокоррекция; средний уровень мотивации к выполнению заданий;

1 балл – задание воспринимается со 2-3 раза, ребенок с существенной стимулирующей помощью частично выполняет задания; не осуществляет самокоррекцию; низкий уровень мотивации к выполнению;

0 баллов – ребенок не понимает сущности задания, не понимает метода выполнения заданий, все задания выполнены не верно, отказ от выполнения заданий.

Средний балл за все задания позволяет судить об общем уровне развития просодической стороны речи дошкольников:

0-1 балл – низкий уровень;

1,1-2 балла – средний уровень;

2,1-3 балла – высокий уровень

Таблица 1

Методика обследования просодической стороны речи у детей с заиканием

Обследуемый компонент	Задания	
Темп речи	<u>Задание №1:</u> «Послушай и повтори стихотворение с таким же темпом, как я»	<u>Задание №2:</u> «Повтори стихотворение подумай, в каком месте нужно прочесть в медленном, среднем, быстром темпе. Прочти стихотворение вслух.»
Ритм речи	<u>Задание №1:</u> «Прохлопать руками ритмический рисунок знакомой песни после демонстрации педагога (песня “Петушок”).»	<u>Задание №2:</u> «Послушай, я произнесу две фразы без слов, с помощью слогов та-та-та или простучу. Узнай, какая фраза произнесена первой, какая второй.»

Интонация	<u>Задание №1:</u> «Послушай предложения и определи , где вопрос, восклицание или ничего не происходит (повествование)»	<u>Задание №2:</u> «Послушай предложения, определи, чем они различны: какое предложение содержит вопрос или восклицание?»	<u>Задание №3:</u> «Послушай и повтори»
Голос	<u>Задание №1:</u> «Послушай и повтори гласные звуки , сочетания букв, слоги, слова сначала шепотом, потом обычным разговорным голосом, громким голосом..»	<u>Задание №2:</u> « Сейчас послушай звуки, слоги и слова, далее сам попробуй голосом подняться по ступенькам, а потом голосом спуститься вниз. Когда голос поднимается по ступенькам, он будет повышаться и становиться тоньше. Когда голос будет спускаться вниз по ступенькам, то будет становиться ниже.»	
Воспроизведе ния тембра голоса и логического ударения	<u>Задание №1:</u> «Внимательно слушай предложение. Назови, какое слово я выделила в предложении».	<u>Задание №2:</u> « Послушай внимательно и повтори за мной , выделяя слова, как это делаю я»	

Дикция	<u>Задание №1:</u> «Послушай и повтори»	<u>Задание №2:</u> Послушай , сделай вдох , на выдохе произнеси слоги»	<u>Задание № 3:</u> «Послушай и повтори пословицу, скороговорку»
--------	--	---	---

Таким образом, представленная методика позволяет нам определить особенности просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием.

## 2.2 Анализ результатов обследования просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием

Экспериментальная работа по развитию просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием состояла из 3 этапов:

I. Констатирующий эксперимент (сроки проведения: 01.09.2017г. – 15.09.2017г.).

Цель: изучение состояния просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием.

II. Формирующий эксперимент (сроки проведения: с 15.09.2017 г. по 9.04.2018 г.).

Цель: проведение коррекционной работы с учетом уровня сформированности просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием.

III. Контрольный эксперимент (сроки проведения: 9.04.2018г. – 21.04.2018г.).

Цель: определение результативности коррекционной работы, направленной на развитие просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием.

После изучения теоретических вопросов о просодической стороне речи было проведено экспериментальное исследование.

База исследования: МКДОУ № 5 «Детский сад комбинированного вида № 5 «Малышок» г. Нязепетровска»

Участники исследования: в исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста с заиканием в количестве 10-и человек:

5 детей старшего дошкольного возраста с невротической формой заикания; 5 детей старшего дошкольного возраста с неврозоподобной формой заикания.

Сроки проведённой работы: 1 – 15 сентября 2017 года.

Для обследования просодической стороны речи у детей с заиканием в нашей работе была использована собирательная методика таких авторов, как Л. И. Белякова, Е.А. Дьякова [8], Е.С. Алмазова [2], О.И. Лазаренко [32].

Исходя из выбранной методики, выделены следующие компоненты просодической стороны речи: темп ,ритм речи, интонация, модуляция голоса по высоте, сила звучания, воспроизведение тембра голоса и логического ударения, дикция.

У обследуемых детей с неврозоподобной формой заикания в анамнезе отмечались тяжелые токсикозы матери, угроза выкидыша или асфиксия при родах. Наблюдение за выполнением заданий показало, что дети характеризуются ускоренным темпом речи, недоговариванием окончаний предложений и слов, пропуском слов, предлогов, общей смазанностью речи. Уровень звукопроизносительной стороны речи у большинства детей в норме.

Дети особенно впечатлительны, тревожны, многие – робки, обидчивы, настроение колеблется, в большинстве случаев в сторону негативного.

Предварительное обследование документации показало, что дети дошкольного возраста с невротической формой заикания не имели в анамнезе отметок о патологии внутриутробного развития и родов у матерей. Появлению заикания невротической формы, как правило, предшествовало психогения (испуг или хроническая психическая травматизация). Рассмотрим результаты диагностики просодической стороны речи детей дошкольного возраста с заиканием в таблицах № 2-7.

Таблица 2

Результаты обследования темпа речи

Имя, Фамилия ребенка	Оценка	
	Повторение стихотворения с таким же темпом.	Рассказ стихотворения с разным темпом речи
Дети с невротической формой заикания		
Марина К.	1	1
Павел С.	1	1
Артем П.	1	1
Игорь Г.	1	0
Влада К.	2	1
Дети с невротической формой заикания		
Елена З.	3	2
Лера И.	2	2
Алексей К.	2	2
Даниил П.	2	1
Анна Р.	1	2

Проанализировав результаты обследования темпа речи у детей дошкольного возраста с заиканием, мы выявили: с заданием на повторение стихотворения с таким же темпом, как у логопеда, справились все дети как с неврозоподобной, так и с невротической формой заикания. У 5 детей (50 %)- (Марина К., Павел С., Артем П., Игорь Г., Анна Р.) отмечалось непонимание задания с первого раза, дети выполняли его с помощью дополнительных вопросов педагога. Задание, направленное на обследование темпа речи было выполнено не полностью. 4 ребёнка (40 %)- (Влада К., Лера И., Алексей К., Даниил П.) поняли инструкцию с первого раза, повторяли за логопедом, исправляя сами ошибки, логопед помогал несколькими наводящими вопросами. Рассказывали стихотворения с разным темпом детихуже, чем повторяли: наблюдалась замкнутость у детей с неврозоподобной формой заикания. 5 детей (50 %) – (Марина К., Павел С., Артем П., Влад К., Даниил П.) с заданием справились на низком уровне, дети воспринимали задание не с 1 раза, требовалась стимулирующая помощь педагога в виде игры, наводящих вопросов. 4 ребенка (40%)- (Елена З., Лера И., Алексей К., Анна Р.) выполнили задание средне. 1 обследуемый-(10 %) – (Игорь Г.) не справился со вторым заданием.

Таблица 3

Результаты обследования ритма речи

Имя, Фамилия ребенка	Оценка	
	Прохлопывание песни	Узнавание фразы с помощью слогов та-та-та, простукивания.
Дети с неврозоподобной формой заикания		
Марина К.	1	0
Павел С.	1	0
Артем П.	1	0
Игорь Г.	1	1

Влада К.	1	1
Дети с невротической формой заикания		
Елена З.	2	2
Лера И.	2	1
Алексей К.	2	1
Даниил П.	2	1
Анна Р.	1	1

Проанализировав результаты обследования ритма речи у детей дошкольного возраста с заиканием, мы выявили: Прохлопывание фразы удалось выполнить детям с невротической формой заикания и 1 ребенку с невротической формой заикания (60%) - (Марина К., Павел С., Артем П., Игорь Г., Влада К., Анна Р.) на низком уровне. Дети смущались, чувствовали себя неуверенно, не могли настроиться на нужный ритм с первого раза. Им требовалась помощь педагога - подражание. У 4 детей (40%) - (Елена З., Лера И., Алексей К., Даниил П.) отмечались недопонимания инструкции педагога, задание выполнялось на среднем уровне, т.е. задание было выполнено, но не с 1 раза, часто осуществлялась самокоррекция. Задание на узнавание фразы удалось выполнить только 7 детям (70%) - (Игорь Г., Влада К., Елена З., Лера И., Алексей К., Даниил П., Анна Р.) . 1 обследуемая (10%) – Елена З. инструкцию поняла с 1 раза, затруднялась с распознаванием нескольких фраз. Остальные дети выполнили только часть задания. 3 детям (30%) - (Марина К., Павел С., Артем П.) не удалось выполнить задание.

## Результаты обследования интонации

Имя, Фамилия ребенка	Оценка		
	Определение интонации на слух	Определение различий предложений на слух	Повторение предложений с разной интонацией
Дети с неврозоподобной формой заикания			
Марина К.	1	1	0
Павел С.	1	0	0
Артем П.	1	1	0
Игорь Г.	1	0	1
Влада К.	1	1	1
Дети с невротической формой заикания			
Елена З.	2	1	1
Лера И.	1	1	1
Алексей К.	1	1	1
Даниил П.	1	1	1
Анна Р.	1	1	1

Проанализировав результаты обследования интонации у детей дошкольного возраста с заиканием, мы выявили: определить интонацию на слух смогли почти все дети на низком уровне. 2 детей (20 %)- (Марина К., Артем П.) смогли определить только вопросительные предложения. 7 детей (70 %) - (Павел С., Игорь Г., Влада К., Лера И., Алексей К., Даниил П., Анна Р.) определяли только восклицательные предложения, требовалась стимулирующая помощь педагога в виде подсказок. 1 обследуемая (10 %) – (Елена З.) выполнила всё задание, но со 2-го раза. Задание на различение предложений на слух далось хуже детям с неврозоподобной формой

заикания. 2-м детям (20 %) – (Павел С., Игорь Г.) не удалось выполнить задание, они не смогли определить на слух различия предложений. Остальные дети справились с заданием на низком уровне. У них не было желания выполнять задание, присутствовала усталость, скованность. Дети выполняли задание с помощью логопеда, по подражанию, с наводящими вопросами, с чётким разъяснением задания. Повторение предложений с разной интонацией детям двух групп удалось выполнить на низком уровне. Три обследуемых ребёнка (30 %)- (Марина К., Павел С., Артем П.) не справились с заданием. У 5 детей (50%) – (Игорь Г., Елена З., Лера И., Алексей К., Даниил П.) отмечалось недоразвитие фонематического слуха, скованность движений артикуляционного аппарата. 2 обследуемых (20 %) – (Влада К., Анна Р.) выполнили задание не полностью, не сразу поняли инструкцию.

Таблица 5

Результаты обследования голоса

Имя, Фамилия ребенка	Оценка	
	Изменение голоса по силе	Модуляция голоса по высоте
Дети с неврозоподобной формой заикания		
Марина К.	1	0
Павел С.	1	0
Артем П.	1	0
Игорь Г.	0	1
Влада К.	1	1
Дети с невротической формой заикания		
Елена З.	2	1
Лера И.	2	1
Алексей К.	2	2

Даниил П.	1	1
Анна Р.	1	1

Проанализировав результаты обследования голоса у детей дошкольного возраста с заиканием, мы выявили: изменить голос по высоте не удалось только одному ребёнку (10 %) -(Игорь Г.). 6 детей (60 %) – (Марина К., Павел С., Артем П., Влада К., Даниил П., Анна Р.) справились с заданием на низком уровне. Понимали инструкцию не с 1 раза, дети смогли повторить только гласные звуки и некоторые сочетания звуков, слоги. Требовалась стимулирующая помощь логопеда в виде картинного материала. Три обследуемых ребёнка (30%) – (Елена З., Лера И., Алексей К.) выполняли задание на среднем уровне. Изменение силы голоса по высоте удалось им немного лучше, чем их сверстникам с низким результатом, этому послужила мотивация детей к выполнению задания, усидчивость и целеустремлённость. Задание на модуляцию голоса по высоте оказалось сложнее для обследуемых. У 3 детей (30 %) - (Марина К., Павел С., Артем П.) не получилось модулировать голосом по высоте, они не смогли справиться с заданием. 6 детей (60%) – (Игорь Г., Влада К., Елена З., Лера И., Даниил П., Анна Р.) справились на низком уровне с заданием на модуляцию голоса по высоте. Они могли делать голос ниже, но только в случае с изолированными звуками. 1 обследуемый (10 %)- (Алексей К.) справился с заданием полностью, но с помощью педагога, которая осуществлялась в виде подсказок.

## Результаты обследования тембра голоса, логического ударения

Имя, Фамилия ребенка	Оценка	
	Узнавание на слух слова, которое выделил логопед	Повторение предложений за логопедом с выделением слов
Дети с неврозоподобной формой заикания		
Марина К.	1	0
Павел С.	1	0
Артем П.	1	1
Игорь Г.	1	0
Влада К.	1	1
Дети с невротической формой заикания		
Елена З.	2	1
Лера И.	1	0
Алексей К.	2	1
Даниил П.	1	1
Анна Р.	1	1

Проанализировав результаты обследования тембра голоса и логического ударения у детей дошкольного возраста с заиканием, мы выявили: с 1-ым заданием, направленным на узнавание на слух слов, которые выделил логопед, справились обследуемые двух форм заикания. 2 ребёнка (20 %) - (Елена З., Лера И.) инструкцию поняли со 2 раза, задание выполнили полностью, широко применялась самокоррекция, иногда требовалась повторение речевого материала несколько раз. У 5 обследуемых (50 %) - (Артем П., Игорь Г., Влада К., Даниил П., Анна Р.) наблюдалось не полное выполнение задания, а лишь малой его части. Детям требовалась помощь педагога в виде стимулирующих подсказок. 3 ребёнка (30%) - (Марина К.,

Павел С., Елена З.) нуждались в повторении инструкции , наводящих вопросах . Иногда детям удавалось выделить слово однократно. Повторение предложений за логопедом дети выполняли хуже. 4 человека (40%) –(Марина К., Павел С., Игорь Г., Лера И.) не приступили к заданию. Двое обследуемых (20%) - (Артем П., Влада К.) выделили верно слово со 2 раза. Четырём воспитанникам (40%) – (Елена З., Алексей К., Даниил П., Анна Р.) требовалась помощь педагога в виде объяснения задания с применением игры.

Таблица 7

Результаты обследования дикции

Имя, Фамилия ребенка	Оценка		
	Повторение звукового ряда	Произнесение слогов на выдохе	Повторение скороговорки, пословицы
Дети с невротоподобной формой заикания			
Марина К.	1	0	0
Павел С.	1	0	0
Артем П.	1	0	0
Игорь Г.	1	1	0
Влада К.	1	0	0
Дети с невротической формой заикания			
Елена З.	2	1	1
Лера И.	1	1	0
Алексей К.	1	1	1
Даниил П.	1	1	1
Анна Р.	1	1	1

Проанализировав результаты обследования дикции у детей дошкольного возраста с заиканием, мы выявили: с повторением звукового

ряда справились все воспитанники. 1 ребёнок (10%)- (Елена З.) смог выполнить задание полностью, но инструкцию понял со 2 раза. Остальные дети двух групп (90 %)- (Марина К., Павел С., Артем П., Игорь Г., Влада К., Лера И., Алексей К., Даниил П., Анна Р.) справились с заданием на низком уровне. Дети отвлекались во время обследования, плохо воспринимали речевой материал, им требовалась помощь педагога в виде вопросов, дополнительных подсказок. Задание было выполнено не полностью. Произнесение слогов на выдохе далось воспитанникам хуже. 4 ребёнка с неврозоподобной формой заикания (40%) – (Марина К., Павел С., Артем П., Влада К.) не смогли вникнуть в суть задания, не выполнили его. 6 человек (60 %) на низком уровне ознакомились с заданием, выполнив лишь часть его, т.к. им было трудно понять инструкцию с первого раза, дети задавали много вопросов, им требовалось дополнительное объяснение педагога. Задание, заключающееся в повторении скороговорок, пословиц показалось самым сложным для ребят. Дети были утомлены, не хотели понимать задание. Получилось так, что дети с неврозоподобной формой заикания не справились с последним заданием. Дети с невротической формой заикания задание выполнили, но очень слабо. Удалось выполнить часть задания 4-м детям (Елена З., Алексей К., Даниил П., Анна Р.), но им требовались подсказки педагога, задание выполнялось по подражанию.

Изучив обследование всех компонентов просодической стороны речи двух групп, мы пришли к выводу о том, что у детей с неврозоподобной и невротической формой заикания уровень развития просодики находится примерно на одном уровне, но дети с невротической формой заикания немного опережают своих сверстников с неврозоподобной формой заикания. У каждой группы самый низкий показатель при обследовании дикции. Требуется коррекционная помощь всем детям. Это и будет следующим этапом в нашей работе.

## 2.3 Содержание коррекционной работы по развитию просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием посредством логоритмических занятий

Проведенная диагностика в констатирующем эксперименте позволила нам определить уровень сформированности просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием, и показала, что дети не могут, в силу своего дефекта, пользоваться вербальными навыками коммуникации. Мы выявили, что всем обследуемым детям требуется коррекционная логопедическая помощь, элементами которой стали логоритмические занятия. Исходя из этого, была проведена коррекционная работа по развитию просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием. Работу проводили учитель-логопед и студент-практикант.

Цель нашего исследования – планирование и проведение коррекционной работы по развитию просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием.

Занятия проводились с 15 сентября 2017 г. по 9 апреля 2018 года.

Работая над коррекцией просодической стороны речи, мы опирались на программу речевого развития, рекомендуемую ФГОС ДО: Н. В. Нищевой «Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи» [27].

Коррекционная работа проводилась на основе методических рекомендаций Г.А. Волковой [17], Н.А. Рычковой [39].

Работа была организована по следующим направлениям:

- 1) Развитие темпо-ритмической стороны речи
- 2) Развитие голоса (тембр, сила звучания, модуляция по высоте)
- 3) Развитие интонации
- 4) Развитие дикции

Занятия реализовывались во фронтальной форме.

Темп и ритм речи развивали с помощью двигательных, музыкально-двигательных, музыкально-речевых, ритмических, речевых без музыкального сопровождения, двигательно-речевых упражнений и игр, воспитывали статическую и динамическую координацию движений, способность управления мышечным тонусом, продолжительность выдоха, мягкую атаку голоса и другие компоненты просодии. Были использованы такие приемы как игра, прослушивание аудиозаписей, различные упражнения на отработку темпо-ритмической стороны речи.

Голос развивали с помощью различных упражнений на развитие высоты, силы голоса, учились модулировать голосом по высоте, изменяли тембр голоса, а именно читали стихи под музыку, были использованы методы подражания речи педагога. Голосовые упражнения сопровождались плавными движениями руки, что позволяло лучше контролировать изменения голоса по высоте. Для вопросительной интонации характерно повышение основного тона голоса. Рука совершает круговое движение и резко идет вверх на завершающей фазе голосоподачи. Восклицательная интонация сопровождается резким, сильным взмахом руки вверх, а незавершенности – плавным, полукруговым движением руки вверх.

При работе по развитию интонации заикающиеся обучались передавать основные виды интонаций (интонации завершенности, незавершенности, вопроса, восклицания) с помощью гласных звуков. При этой работе также активно подключались жесты, которые определенным образом помогали заикающимся осмыслить различные виды интонации. Начинали обучение с вопросительной интонации... Интонация завершенности сопровождается плавным движением руки вниз. Полученные навыки интонирования постепенно вводились в слог, слово, фразу и в спонтанную речь.

Развитие дикции проходило на каждом фронтальном занятии с помощью речевых упражнений, упражнений на повторение текста вместе с логопедом, повторение речёвок, стихотворений и скороговорок.

Подготовительный этап коррекции нарушений просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием включал следующие направления:

- нормализация мышечного тонуса мимической и артикуляционной мускулатуры. С этой целью логопед проводил дифференцированный логопедический массаж;

- нормализация моторики артикуляционного аппарата. С этой целью логопед проводил дифференцированные приемы артикуляционной гимнастики;

- нормализация голоса. С этой целью проводились голосовые упражнения, которые были направлены на вызывание более сильного голоса и на модуляции голоса по высоте и силе;

- нормализация речевого дыхания. С этой целью логопед проводил кратковременные упражнения по выработке более длительного, плавного, экономного вдоха. Затем закрепляли новые навыки в ортофонических упражнениях, объединяющих артикуляционные, голосовые и дыхательные упражнения воедино. Такой тренинг готовил артикуляционный, голосовой и дыхательный аппараты к формированию у детей новых произносительных умений и навыков;

- нормализация просодики. Работа по устранению просодических нарушений речи у детей: таких, как тихий и смодулированный голос, нарушения темпа речи и тембра голоса, бедные интонации, плохая разборчивость речи, отсутствие пауз и логических ударений и др.;

- нормализация мелкой моторики рук. С этой целью проводилась логопедом пальцевая гимнастика, направленная на выработку тонких

дифференцированных движений в пальцах обеих рук. Все упражнения первого этапа постепенно усложнялись [17].

На втором этапе нормализация просодической стороны речи включали в себя следующие задачи:

- развитие навыка интонационного оформления слов, фраз в соответствии с четырьмя основными видами интонаций русского языка (вопросительные, восклицательные, завершенности и незавершенности);
- нормализация процесса речевого паузирования;
- формирование навыка интонационного членения и выделения логических центров слов и фраз. На первых этапах коррекционного воздействия уже в период «щадящего речевого режима» заикающиеся обучались передавать основные виды интонации с помощью невербальных средств общения, активно используется пантомимика [17].

Занятия логопедической ритмикой мы включали в логопедические занятия, логоритмический материал распределяли в течение учебного года. Так, в периоды обследования, ограничения речи (режим молчания, шепотной речи) на занятиях логоритмикой отработывали слитность, плавность, переключаемость движений. Предлагались упражнения в ходьбе, на координацию, на развитие памяти, внимания, оптико-пространственной ориентировки, зрительно-моторной координации и т.п. С периода воспитания сопряженного произношения давали задания с речью, в которых также отработывались плавность и слитность произношения, дикцию, темп движений, выразительность, эмоциональность.

Коррекционные задачи реализовались в поэтапности, в учете возрастных и личностных особенностях, в состоянии двигательной сферы, особенностях нарушения речи и неречевых процессов. Структура занятий строится от простого к сложному, с опорой на лексические темы. Использовались все виды речевого материала: рекламации, песни, стихи; коммуникативные игры, упражнения на релаксацию и снятия напряжения;

упражнения по развитию голоса, артикуляции, мышечного тонуса; активизирующие внимания, речевые упражнения без музыкального сопровождения, на развитие музыкального темпа, ритмические упражнения, пение.

Логоритмические занятия для детей дошкольного возраста с заиканием проводились с сентября 2017 года по апрель 2018 года.

Учитывая полученные результаты констатирующего этапа исследования, мы разработали календарно-тематический план коррекционной работы на учебный год.

Таблица 8

Календарно-тематический план коррекционной работы по развитию просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием посредством логоритмических занятий на 2017-2018 уч. год.

Тема	Содержание работы	Задачи
Сентябрь		
Осень (Приложение 1)	Беседа; танец-игра; пальчиковая и артикуляционная гимнастика; массаж лица и пальцев; физминутка; подвижная игра; мимическое упражнение.	Развитие динамической координации движений; Развитие общей ,мелкой, артикуляционной моторики; Развитие правильного речевого дыхания; Воспитание чувства коллективизма; Воспитание статики движений; Развитие речеслухового внимания, памяти и логического мышления;

		<p>Формирование темпо-ритмической организации движений и речи;</p> <p>Актуализация знаний по теме «Осень».</p>
<p>Прогулка по осеннему лесу (Приложение 1)</p>	<p>Хоровод, беседа; артикуляционная гимнастика; динамическое упражнение; упражнение на дыхание; упражнение «паровозик»; подвижная игра; пальчиковая игра; гимнастика для глаз; релаксация.</p>	<p>Развитие динамической координации движений;</p> <p>Развитие общей, мелкой, артикуляционной моторики;</p> <p>Развитие правильного речевого дыхания;</p> <p>Развитие речеслухового внимания, памяти и логического мышления;</p> <p>Формирование темпо-ритмической организации движений и речи;</p> <p>Обогащение словаря по теме «Осень».</p>
<p>Октябрь</p>		
<p>Птицы</p>	<p>Беседа; артикуляционная гимнастика; массаж носа; хороводная игра; пальчиковая игра; динамическое упражнение; игра на внимание; массаж ног; упражнение на</p>	<p>Обогащение словаря по теме «Птицы».</p> <p>Развитие мелкой и артикуляционной моторики.</p> <p>Развитие внимания.</p> <p>Развитие дикции.</p>

	расслабление.	
Дикие животные	Беседа; танец-игра; пальчиковая и артикуляционная гимнастика; массаж лица и пальцев; физминутка; подвижная игра; мимическое упражнение; игра на внимание.	Обогащение словаря по теме «Дикие животные». Развитие мелкой и артикуляционной моторики. Развитие дикции, внимания. Совершенствование темпа-ритмической организации речи.
Ноябрь		

<p>Почему медведь зимой спит</p>	<p>Беседа; артикуляционная гимнастика; массаж носа; хороводная игра; пальчиковая игра; динамическое упражнение; игра на внимание; массаж ног; упражнение на расслабление.</p>	<p>Обогащение словаря по теме «Птицы».</p> <p>Развитие мелкой и артикуляционной моторики.</p> <p>Развитие внимания.</p> <p>Развитие дикции.</p>
<p>Городок игрушек</p>	<p>Динамические упражнения; дыхательное упражнение; артикуляционное упражнение; подвижная игра; массаж биологически активных зон; мимические упражнения; танец; пальчиковая игра; игра на внимание; массаж пальцев; игра «Поезд».</p>	<p>Развитие дыхания, артикуляционной и мелкой моторики.</p> <p>Развития умения чувствовать ритм и темп.</p> <p>Воспитание умения взаимодействовать с другими людьми.</p>
<p>Декабрь</p>		

<p>Зима (Приложение 1)</p>	<p>Динамическое упражнение; голосовые упражнения, упражнение на дыхание; гимнастика для глаз; артикуляционная гимнастика; подвижные игры-пляски; игры на внимание.</p>	<p>Обогащение словаря по теме «Зима». Развитие дыхания. Развитие тембра голоса. Развитие мелкой, общей и артикуляционной моторики. Развитие слухового внимания. Совершенствование темпо- ритмической организации речи.</p>
<p>Новый год (Приложение 1)</p>	<p>Беседа; самомассаж; фонопедические упражнения; упражнение на развитие чувства ритма; гимнастика для глаз; танец-игра; мимическое упражнение; подвижная игра.</p>	<p>Обогащение словаря по теме «Новый год». Развитие голоса: тембра, силы звучания. Развитие чувства ритма. Совершенствование умения сочетать музыку и движения.</p>
<p>Январь</p>		

<p>Два мороза</p>	<p>Беседа; динамическое упражнение; танец; мимическое упражнение; подвижная игра; массаж пальцев; фонопедическое упражнение; массаж биологически активных зон; динамическое упражнение; гимнастика для глаз; хоровод</p>	<p>Развитие мелкой и артикуляционной моторики. Развитие дикции, внимания. Совершенствование темпа-ритмической организации речи. Развитие модуляции голоса по высоте.</p>
<p>Снежная баба</p>	<p>Беседа; артикуляционная гимнастика; дыхательные упражнения, массаж носа; хороводная игра; пальчиковая игра; динамическое упражнение; игра на внимание; массаж ног; упражнение на расслабление.</p>	<p>Развитие мелкой и артикуляционной моторики. Развитие дыхания. Развитие темпа и ритма движений. Развитие внимания.</p>
<p>Февраль</p>		

Мы строители	Беседа; ритмическая игра; массаж рук; артикуляционная гимнастика; динамическое упражнение; танец; массаж биологически активных зон; мимическое упражнение; подвижная игра; массаж пальцев; стихи с движением.	Обогащение словаря на тему «Строители». Развитие артикуляционной и мелкой моторики. Развитие дикции. Совершенствование умения чувствовать свой организм. Развитие чувства темпо-ритма речевых и неречевых движений.
Строим дом	Динамическое упражнение; ОРУ; потешка с движением; ритмическая игра; артикуляционная гимнастика; мимическое упражнение; массаж тела, рук, пальцев; игра-импровизация; стихи с движением; пальчиковая игра.	Развитие чувства ритма при движениях. Развитие артикуляционной, мелкой моторики. Развитие дикции.

Март

<p>Весна (Приложение 1)</p>	<p>Мимическое упражнение; динамическое упражнение; дыхательные упражнения, танец- импровизация; пальчиковая игра; Фонопедические упражнения, ритмическая игра; артикуляционная гимнастика; массаж носа, рук; подвижная игра</p>	<p>Обогащение словаря по теме «Весна». Развитие мелкой моторики. Нормализация дыхания. Развитие темпо-ритмической стороны речи. Развитие голоса.</p>
<p>Кто где живет?</p>	<p>Беседа; артикуляционная гимнастика; игровая зарядка; дыхательное упражнение; динамическое упражнение; массаж биологически активных зон; подвижная игра; релаксация.</p>	<p>Развитие артикуляционной и мелкой моторики. Развитие дикции. Совершенствование умения чувствовать свой организм. Развитие чувства темпо-ритма речевых и неречевых движений.</p>
<p>Апрель</p>		
<p>День зайки</p>	<p>Беседа; динамическое упражнение; артикуляционная гимнастика; самомассаж; динамическое упражнение; подвижная игра; дыхательное упражнение;</p>	<p>Развитие артикуляционной и мелкой моторики. Развитие дыхания. Развитие темпо-ритмической стороны речи. Развитие умения чувствовать свой организм.</p>

	мимическое упражнение; пальчиковая игра; стихи с движением; самомассаж; релаксация.	Совершенствование умения сочетать слова с движениями и музыкой.
Будем космонавтами	Беседа; динамическое упражнение; ОРУ; ритмическое упражнение; динамическое упражнение; голосовое упражнение; танец-импровизация; артикуляционная гимнастика; подвижная игра; массаж пальцев; подвижная игра; марш.	Обогащение словаря на тему «Космос». Развитие чувства темпо-ритма речевых и неречевых движений. Развитие артикуляционной , мелкой моторики. Развитие дикции. Развитие голоса.

Проводились занятия во фронтальной, подгрупповой форме 2 раза в неделю.

Таким образом, именно такой подход к коррекционной работе по развитию просодической стороны речи, затрагивающей развитие и формирование всех сторон речи, способствует достижению единой цели воспитателя и логопеда в системе коррекции просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием.

## 2.4 Анализ результатов контрольного эксперимента

Принимая во внимание работу, проведенную в рамках формирующего этапа, мы определили цель контрольного этапа исследования:

- выявить результативность проведенной работы.
- определить динамику развития просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием

Контрольный эксперимент проводился с 9.04.2018г. по 21.04.2018г. В контрольном этапе исследования были использованы те же методики и те же параметры диагностики, что и на констатирующем этапе исследования.

В форме контрольного эксперимента было проведено повторное диагностическое исследование просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием и составлен анализ проведенной логопедической работы.

Структура и содержание повторного обследования состояния просодической стороны речи детей дошкольного возраста с заиканием аналогично структуре и содержанию первичного обследования в констатирующем эксперименте.

Исходя из полученных данных проведенного нами экспериментального формирующего и констатирующего обследования, мы видим по результатам, занесенным в таблицы № 9-14, представленные ниже, что грамотное и постоянное проведение логоритмических занятий по развитию просодической стороны речи у детей с заиканием, благоприятно влияет на нормальное становление просодики.

Таблица 9

### Результаты обследования темпа речи

Имя, Фамилия ребенка	Оценка			
	Повторение стихотворения с таким же темпом.		Рассказ стихотворение с разным темпом речи	
	Конст.Экс.	Контр.Экс.	Конст.Экс.	Контр.Экс.
Дети с неврозоподобной формой заикания				
Марина К.	1	2	1	2
Павел С.	1	2	1	1
Артем П.	1	2	1	2
Игорь Г.	1	1	0	1
Влада К.	2	2	1	1
Дети с невротической формой заикания				
Елена З.	3	3	2	2
Лера И.	2	3	2	3
Алексей К.	2	2	2	2
Даниил П.	2	3	1	2
Анна Р.	1	2	2	3

Повторное обследование темпа речи показало: у большинства детей повысились показатели развития темпа речи по первому заданию (70 %) – (Марина К., Павел С., Артем П., Влад К., Лера И., Даниил П., Анна Р.). Дети научились точно повторять темп фразы, рассказывать стихотворение в нужном темпе под музыку. 5 детей (50 %) – (Марина К., Павел С., Артем П., Игорь Г., Анна Р.) стали выполнять задания с 1 раза, возникало быстрое понимание инструкций. У 5 детей (50 %) – (Марина К., Павел С., Артем П., Игорь Г., Анна Р.) появилось понимание задания с первого раза, дети выполняли задания без помощи дополнительных вопросов педагога. 4 ребёнка (40 %) – (Влада К., Лера И., Алексей К., Даниил П.) научились

осуществлять самокоррекцию. Задания выполнялись полностью. Выполнение заданий без помощи педагога. У детей двух групп наступили заметные улучшения в развитии темпа речи. Некоторые воспитанники остались на том же уровне развития темпа речи, что и при первом обследовании (40%) - (Игорь Г., Елена З., Алексей К.). Ребята стали менее замкнуты, легче шли на контакт.

Таблица 10

Результаты обследования ритма речи

Имя, Фамилия ребенка	Оценка			
	Прохлопывание песни		Узнавание фразы с помощью слогов та-та-та, простукивания.	
	Конст.Экс.	Контр.Экс.	Конст.Экс.	Контр.Экс.
Дети с неврозоподобной формой заикания				
Марина К.	1	2	0	2
Павел С.	1	2	0	1
Артем П.	1	2	0	1
Игорь Г.	1	2	1	1
Влада К.	1	3	1	2
Дети с невротической формой заикания				
Елена З.	2	3	2	3
Лера И.	2	2	1	1
Алексей К.	2	3	1	2
Даниил П.	2	2	1	2
Анна Р.	1	2	1	2

Повторное обследование ритма речи показало: Прохлопывание песни после многократного повторения дети стали выполнять гораздо лучше, чем при первом обследовании, повысили свои способности по воспроизведению ритма речи почти все дети (80%) – (Марина К., Павел С., Артем П., Игорь Г., Влада К., Елена З., Алексей К., Анна Р.) Они стали увереннее в себе, перестали стесняться педагога, очень редко им была нужна помощь. Только 2 воспитанникам не удалось усвоить задание хорошо (20%)- (Лера И., Даниил П.). Уровень узнавания фразы с помощью простукивания различного темпа также повысился после проведения коррекционной работой по развитию темпа речи с помощью разных упражнений у 8 детей (80%)- (Марина К., Павел С., Артем П., Влада К., Елена З., Алексей К., Даниил П., Анна Р.). У 2 детей (20%) –( Игорь Г., Лера И.) уровень развития остался прежнем, но больше заданий им удалось выполнить. 1 обследуемая (10%) – (Елена З.) инструкцию поняла с 1 раза, теперь не затруднялась в распознавании фраз после простукивания. С пониманием инструкций проблем не возникало. Задания стали выполняться полностью, при ошибке дети сами себя исправляли.

## Результаты обследования интонации

Имя, Фамилия ребенка	Оценка					
	Определение интонации на слух		Определение различий предложений на слух		Повторение предложений с разной интонацией	
	Конс.Э кс.	Контр.Эк с.	Конс.Эк с.	Контр.Э кс.	Конс.Эк с.	Контр.Э кс.
Дети с неврозоподобной формой заикания						
Марина К.	1	2	1	2	0	2
Павел С.	1	2	0	1	0	1
Артем П.	1	2	1	2	0	2
Игорь Г.	1	2	0	1	1	1
Влада К.	1	2	1	2	1	2
Дети с невротической формой заикания						
Елена З.	2	3	1	3	1	2
Лера И.	1	2	1	2	1	1
Алексей К.	1	2	1	1	1	2
Даниил П.	1	2	1	2	1	1
Анна Р.	1	1	1	2	1	2

Повторное обследование интонации показало: 2 детей, которым не удавалось ранее определить вопросительное предложение из предложенных (20 %) – (Марина К., Артем П.) научились определять их. Обследуемые научились различать предложения по интонации, иногда им требовалась помощь в виде подсказок. Во время выполнения заданий у детей больше не присутствовала усталость и скованность движений после релаксирующих движений и массажа. Больше не нуждались в стимулирующей

помощилогопеда в виде картинного материала. Второе задание: 2-м детям (20 %) – (Павел С., Игорь Г.) стало возможным определить на слух различия предложений. У ребят появилось желание выполнять задание. Дети выполняли задание без помощи логопеда. Третье задание после коррекционной работы детям удалось выполнить. Три обследуемых ребёнка (30 %) – (Марина К., Павел С., Артем П.), которые не справились с заданием во время констатирующего эксперимента, теперь подняли свой уровень развития до среднего. У них отсутствовала скованность движений артикуляционного аппарата. Понимание инструкции доступно с 1 раза.

Таблица 12

Результаты обследования голоса

Имя, Фамилия ребенка	Оценка			
	Изменение голоса по силе		Модуляция голоса по высоте	
	Конст.Экс.	Контр.Экс.	Конст.Экс.	Контр.Экс.
Дети с неврозоподобной формой заикания				
Марина К.	1	2	0	2
Павел С.	1	2	0	1
Артем П.	1	3	0	1
Игорь Г.	0	2	1	2
Влада К.	1	2	1	2
Дети с невротической формой заикания				
Елена З.	2	3	1	2
Лера И.	2	3	1	2
Алексей К.	2	2	2	2
Даниил П.	1	2	1	2

Анна Р.	1	2	1	2
---------	---	---	---	---

Повторное обследование голоса у детей дошкольного возраста с заиканием, мы выявили: Наблюдается динамика при развитии просодической стороны речи- почти все дети повысили свой уровень развития голоса до среднего, высокого. 6 детей (60 %) – (Марина К., Павел С., Артем П., Влада К., Даниил П., Анна Р.) стали понимать инструкцию с 1 раза, дети смогли повторить не только гласные звуки и некоторые сочетания звуков, слоги. При выполнении задания на модулирование голоса по высоте также видна положительная динамика. Второе задание также дети стали выполнять лучше, чем в 1 раз. У 3 детей (30 %) - (Марина К., Павел С., Артем П.) повысился уровень модуляции голосом по высоте. 6 детей (60%) – (Игорь Г., Влада К., Елена З., Лера И., Даниил П., Анна Р.) научились делать голос ниже при произнесении слогов, слов.

Таблица 13

Результаты обследования тембра голоса, логического ударения

Имя, Фамилия ребенка	Оценка			
	Узнавание на слух слова, которое выделил логопед		Повторение предложений за логопедом с выделением слов	
	Конст.Экс.	Контр.Экс.	Конст.Экс.	Контр.Экс.
Дети с неврозоподобной формой заикания				
Марина К.	1	2	0	1
Павел С.	1	2	0	1
Артем П.	1	2	1	2
Игорь Г.	1	2	0	1
Влада К.	1	2	1	2
Дети с невротической формой заикания				
Елена З.	2	3	1	2
Лера И.	1	1	0	1
Алексей К.	2	3	1	1

Даниил П.	1	2	1	2
Анна Р.	1	2	1	2

Повторное обследование тембра голоса, логического ударения показало: результаты обследования по 2-м заданиям ,несомненно, улучшились, но не у всех детей. Многие дети не могли при первом обследовании выполнять 2-ое задание, теперь это стало получаться лучше, хоть и не на высоком уровне.

5 обследуемых (50 %) - (Артем П., Игорь Г., Влада К., Даниил П., Анна Р.) стали выполнять задания полностью, самостоятельно. Детям больше не требовалась помощь педагога в виде стимулирующих подсказок. 3 ребёнка (30%)- (Марина К., Павел С., Елена З.) начали выделять слова на слух верно. Повторение предложений за логопедом также стало даваться детям лучше, чем при констатирующем эксперименте. Все дети стали выполнять задание. Двое обследуемых (20%) - (Артем П., Влада К.) слова и предложения выделяли верно с 1 раза. Понимание инструкций стало доступно. По данному компоненту просодической стороны речи требуется более длительный курс коррекционной работы.

## Результаты обследования дикции

Имя, Фамилия ребенка	Оценка					
	Повторение звукового ряда		Произнесение слогов на выдохе		Повторение скороговорки, пословицы	
	Конс.Э кс.	Контр.Эк с.	Конс. Экс.	Контр.Эк с.	Конс.Эк с.	Контр. Экс.
Дети с неврозоподобной формой заикания						
Марина К.	1	2	0	1	0	1
Павел С.	1	2	0	1	0	1
Артем П.	1	1	0	1	0	1
Игорь Г.	1	2	1	2	0	1
Влада К.	1	1	0	1	0	1
Дети с невротической формой заикания						
Елена З.	2	2	1	2	1	2
Лера И.	1	2	1	2	0	2
Алексей К.	1	2	1	1	1	2
Даниил П.	1	2	1	1	1	1
Анна Р.	1	2	1	2	1	2

Повторное обследование дикции показало: дети двух групп (90 %)- (Марина К., Павел С., Артем П., Игорь Г., Влада К., Лера И., Алексей К., Даниил П., Анна Р.) , которые выполняли задание на низком уровне, теперь могут сделать больше и поднялись на средней и высокий уровень развития дикции. Дети научились хорошо воспринимать речевой материал, им не требовалась помощь педагога. Задание выполнялось полностью, осуществлялась самокоррекция. Второе задание далось воспитанникам хуже.

4 ребёнка с неврозоподобной формой заикания (40%) – (Марина К., Павел С., Артем П., Влада К.) научились понимать суть задания, распознавать инструкции. Стало появляться меньше вопросов по поводу выполнения заданий. Третье задание, которое в первый раз показалось самым сложным для ребят, также поддавалось выполнению. Его выполнили все дети, но не на высоком уровне. Понимание инструкции стало доступно с 1 раза. Уровень развития дикция у многих детей дошел до уровня среднего, низкого. Детям также требовалась помощь логопеда в виде подсказок, наводящих вопросов. На данном этапе эксперимента все дети смогли выполнить задания, что говорит об эффективности коррекционной работы. Дети с невротической формой опережают детей с неврозоподобной формой заикания, но у обеих групп показатели стали выше, чем в предыдущем обследовании.

Таким образом, из проведенных данных контрольного эксперимента следует, что у всех обследуемых нами детей дошкольного возраста с заиканием выявлена положительная динамика, что свидетельствует об эффективности проведения коррекционной работы на этапе формирующего эксперимента.

## Выводы по второй главе

В экспериментальной части квалификационной работы мы провели три этапа исследования: констатирующий, формирующий и контрольный. На этапе констатирующего эксперимента нам удалось обследовать просодическую сторону речи у детей дошкольного возраста с заиканием. Для обследования мы использовали собирательную методику таких авторов, как Л. И. Белякова, Е.А. Дьякова, Е.С. Алмазова, О.И. Лазаренко. Работа проводилась на базе Детского сада комбинированного вида №5 «Малышок» г. Нязепетровска.

Проведённый анализ констатирующего эксперимента позволил выявить проблемы в развитии просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием.

С учётом данных проведённого этапа исследования мы провели коррекционную работу, в которую входили логоритмические занятия по методическим рекомендациям Г.А. Волковой, Н.А. Рычковой, направленные на коррекцию просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием.

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов исследования показал улучшение состояния компонентов просодической стороны речи.

Успешность выполнения детьми упражнений и заданий на логоритмических занятиях позволяет сделать вывод о результативности проведённой нами коррекционной работы по развитию просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием.

## Заключение

Развитие просодической стороны речи для детей дошкольного возраста с заиканием играет важную роль. Нормально развитая речь способствует быстрому развитию психических процессов, на адаптацию ребёнка в окружающей среде, в социуме, влияет на общение со сверстниками и взрослыми.

Логоритмические занятия способствуют развитию просодической стороны речи, помимо этого они направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Цель исследования: теоретически изучить и практически показать возможность использования логоритмических занятий по развитию просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием.

Объект изучения: развитие просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием.

Предмет исследования: содержание логопедической работы по развитию просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с заиканием посредством логоритмических занятий.

В соответствии с целью исследования нами были поставлены следующие задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием.

3. Определить содержание коррекционной работы по развитию просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием посредством использования логоритмических занятий.

Для реализации первой задачи нашего исследования в I главе «Теоретические вопросы изучения просодической стороны речи у детей дошкольного возраста» нами были рассмотрены различные подходы к определению понятия «просодическая сторона речи», дана клинико-психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с заиканием, определены особенности просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием, определено значение логоритмики в развитии просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием.

Для реализации второй задачи нашего исследования в пунктах 2.1 и 2.2 II главы нашей работы «Организация экспериментального исследования состояния просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием» была определена экспериментальная база исследования: МКДОУ № 5 «Детский сад комбинированного вида № 5 «Малышок» г. Нязепетровска»

Проведена экспериментальная работа, которая проводилась в три этапа:

I. Констатирующий эксперимент (сроки проведения: 01.09.2017г. – 15.09.2017г.).

Цель: изучение состояния просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием.

II. Формирующий эксперимент (сроки проведения: с 15.09.2017 г. по 9.04.2018 г.).

Цель: проведение коррекционной работы с учетом уровня сформированности просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием.

III. Контрольный эксперимент (сроки проведения: 9.04.2018г. – 21.04.2018г.).

Цель: определение результативности коррекционной работы, направленной на развитие просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием.

Констатирующий эксперимент проводился с использованием методики было проведено обследование состояния просодической стороны речи у 10 детей дошкольного возраста с заиканием: 5 детей дошкольного возраста с неврозоподобной формой заикания, 5 детей дошкольного возраста с невротической формой заикания.

Для выявления уровня развития просодической стороны речи мы использовали собирательную методику таких авторов, как Л. И. Белякова, Е.А. Дьякова, Е.С. Алмазова, О.И. Лазаренко. Исходя из выбранной методики, выделены следующие параметры просодической стороны речи:

- 1) Темп речи
- 2) Ритм речи
- 3) Интонация
- 4) Модуляция голоса по высоте, сила звучания
- 5) Воспроизведение тембра голоса и логического ударения
- 6) Дикция

На основе проведенного количественного и качественного анализа результатов исследования были сделаны выводы о низком уровне развития просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием. Результаты и выводы экспериментального исследования, указывают на то, что после изучения обследования всех компонентов просодической стороны речи заикающихся детей, мы пришли к выводу о том, что у детей с неврозоподобной и невротической формой заикания уровень развития просодики находится примерно на одном уровне, но дети с невротической

формой заикания немного опережают своих сверстников с неврозоподобной формой заикания. У каждой группы самый низкий показатель при обследовании дикции.

Для реализации третьей задачи нашего исследования в пункте 2.3 «Содержание коррекционной работы по развитию просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием посредством логоритмических занятий» главы работы были определены основные направления коррекционной работы по развитию просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием:

Работа была организована по следующим направлениям:

- 1) Развитие темпо-ритмической стороны речи
- 2) Развитие голоса (тембр, сила звучания, модуляция по высоте)
- 3) Развитие интонации
- 4) Развитие дикции

Коррекционная работа проводилась на основе методических рекомендаций Г.А. Волковой [14], Н.А. Рычковой [29].

Занятия реализовывались во фронтальной форме. Также было составлено календарно-тематическое планирование на учебный год.

Проведенный нами контрольный эксперимент показал рост баллов по всем параметрам сформированности просодической стороны речи, что дает основание говорить об эффективности предложенной нами системы коррекционно-обучающей работы. На эффективность проведенной коррекционной работы также указывает то, что по результатам контрольного эксперимента не выявлено детей с низким уровнем сформированности просодической стороны речи. Использование логоритмических занятий с музыкальным сопровождением в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста с заиканием позволило индивидуализировать процесс коррекции речи, способствовало положительному эмоциональному состоянию детей в процессе занятий.

Таким образом, результаты контрольного эксперимента позволяют говорить об эффективности использования логоритмических занятий в развитии просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием.

Полученные в ходе контрольного эксперимента результаты подтверждают грамотность спланированной и проведенной работы по развитию просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с заиканием и эффективность использования в коррекционной работе логоритмических занятий, что позволяет сделать вывод о том, что цель нашей работы достигнута, задачи реализованы.

## Библиографический список

1. Аверьянова, О. В. Методика проведения логопедических занятий с дошкольниками [Текст] / О. В. Аверьянова. – Мн : Высшая школа, 2012. – 493 с.
2. Алмазова, Е. С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей [Текст] / Е. С. Алмазова. – М. : Айрис Пресс, 2005. – 200 с.
3. Антонова, О. А. Формирование просодических компонентов речи у детей старшего дошкольного возраста с заиканием [Текст] / О. А. Антонова. // Дошк. педагогика. – 2010. – №5. – С. 45-50.
4. Арутюнян, Л. З. Как лечить заикание: Методика устойчивой нормализации речи [Текст] / Л. З. Арутюнян. – М. : Эребус, 1993. – 160 с.
5. Архипова, Е. Ф. Обследование просодической стороны речи у детей с дизартрией [Текст] / Е. Ф. Архипова. – М. : АСТ: Астрель, 2006. – 319 с.
6. Ахманова, О. С. . Словарь лингвистических терминов [Текст] / О. С. Ахманова. – М. : Советская энциклопедия, 1968. – 606 с.
7. Бабушкина, Р. Л. Логопедическая ритмика в комплексной коррекционной работе по преодолению общего недоразвития речи у детей младшего дошкольного возраста : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 [Текст] / Р. Л. Бабушкина. – СПб. : [Ленингр. гос. ун-т], 2011. – 24 с.
8. Белякова, Л. И. Заикание. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности “Логопедия” [Текст] / Л. И. Белякова, Е. А. Дьякова. – М. : В. Секачев, 1998. – 304 с.

9. Бехтерева, Н. П. . Нейрофизиологические аспекты психической деятельности человека [Текст] / Н. П. Бехтерева. – Л : Медицина, 1974. – 151 с.
10. Бондарко, Л. В. Звуковой строй современного русского языка [Текст] / Л. В. Бондарко. – М. : «Просвещение», 1977. – 175 с.
11. Борисова, Е. А. Развитие мимической и интонационной выразительности речи у заикающихся дошкольников [Текст] / Е. А. Борисова. // Логопед. – 2005. – №1. – С. 43-48.
12. Борисова, Н. И. К изучению просодических компонентов звучащей речи детей с речевой патологией // особенности формирования психических процессов у детей с нарушениями умственного и физического развития: сб. науч. Тр [Текст] / Н. И. Борисова. – М. : , 1987. – 456 с.
13. Брызгунова, Е. А. Звуки и интонация русской речи [Текст] / Е. А. Брызгунова. – М. : Прогресс, 1969. – 252 с.
14. Буденная, Т. В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие [Текст] / Т. В. Буденная. – СПб. : ДЕТСВО-ПРЕСС, 2001. – 64 с.
15. Визель, Т. Г. Коррекция заикания у детей [Текст] / Т. Г. Визель. – М. : АСТ [и др.], 2009. – 222 с.
16. Вильчковский, Э. С. Развитие двигательной функции у детей [Текст]/ Э. С. Вильчковский. – Киев : Здоров'я, 1983. – 208 с.
17. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Г. А. Волкова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 272 с.
18. Волкова, Л. С. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. Вузов [Текст] / Л. С. Волкова, С. Н. Шаховская. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 680 с.
19. Волосовец, Т. В. Семейные факторы и психологическое здоровье учащихся специального коррекционного образовательного учреждения

- V вида [Текст] / Т. В. Волосовец. и др. // Школьный логопед. – 2008. – №4. – С. 72-76.
20. Воробьева, Т. А. Воспитание сенсомоторной культуры детей с нарушением речи [Текст] / Т. А. Воробьева. // Дошкольная педагогика. – 2006. – №3. – С. 38-41.
21. Выготский, Л. С. Психология [Текст]/ Л. С. Выготский. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2005. – 2008 с.
22. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. Н. Гвоздев. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 509 с.
23. Гладковская, Л. М. Использование песка и воды в индивидуальной работе с заикающимися детьми 5–7 лет [Текст] / Л. М. Гладковская. // Логопед. – 2008. – №1. – С. 49-58.
24. Гордеева, С. Е. . Коррекция темпо-ритмических нарушений речи у заикающихся дошкольников вербальными и невербальными средствами как эмоционально-чувственными компонентами учебной деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 [Текст] / С. Е. Гордеева. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2002. – 22 с.
25. Груздева, Л. К. Логопедия [Текст] / Л. К. Груздева. – М. : Гардарика, 2010. – 624 с.
26. Громова, О.Е. Значение этиологических факторов в девиантном речевом развитии [Текст] / Громова, О. Е., Соломатина, Н.Г. // Логопедия сегодня. – 2010. – №2. – С. 42-44
27. Данилова, Л. А. Речевые и психические нарушения у «малограмотных» детей .Проблемы патологии развития и распада речевой функции [Текст] / Л. А. Данилова. – СПб.: ИСПиП, 1999. – 38-43 с.
28. Дубровская, Н. В. Особенности личности детей 5-7 лет, страдающих логоневрозом [Текст]/ Н. В. Дубровская, И. Бондарь. И.. //

- Гуманитарные и социально-экономические науки.. – 2013. – №1. – С. 34-36.
29. Зиндер, Л. Р. Общая фонетика [Текст] / Л. Р. Зиндер. – М. : Высшая школа, 1979. – 312 с.
30. Иванова-Лукьянова, Г. Н. Культура устной речи. Интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм [Текст] / Г. Н. Иванова-Лукьянова. – М. : Флинта-наука, 2004. – 200 с.
31. Кумала, И. Дифференциальная оценка психомоторного и речевого развития заикающихся дошкольников : диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.03 [Текст] / И. Кумала. – М. : , 1985. – 158 с.
32. Лазаренко, О. И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей [Текст] / О. И. Лазаренко. – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.
33. Ларина, Е. А. Анализ типологических интонационных ошибок чтения и письма у младших школьников с общим недоразвитием речи [Текст] / Е. А. Ларина. // В мире науч. открытий. – 2010. – №1/3. – С. 17-23.
34. Лопатина, Л. В. Особенности мелодического оформления высказываний детьми со стертой дизартрией [Текст] / Л. В. Лопатина. // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки.. – 2010. – №5. – С. 214-221.
35. Лопухина, И. С. Логопедия-речь, ритм, движение: [Пособие для логопедов и родителей] [Текст]/ И. С. Лопухина. – СПб. : Дельта, 1999. – 253 с.
36. Лурия, А. Р. Высшие корковые функции человека [Текст] / А. Р. Лурия. – М. : Академический проект, 2002. – 80 с.
37. Нищева, Н. В. «Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи» [Текст] / Н. В. Нищева. – СПб. : ДЕТСВО-ПРЕСС, 2015. – 234 с.

38. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений [Текст]/ С. И. Ожегов. – М. : ОНИКС-ЛИТ, Мир и Образование, 2012. – 1376 с.
39. Рычкова, Н. А. Логопедическая ритмика. Диагностика и коррекция произвольных движений у детей, страдающих заиканием. Методические рекомендации [Текст] / Н. А. Рычкова. – М. : ГНОМид, 2000. – 32 с.
40. Савкова, З. В. Выразительные средства речевого взаимодействия в массовом представлении [Текст] / З. В. Савкова. – Л : ЛГИК им. Н. К. Крупской, 1981. – 60 с.
41. Светозарова Н. Д. К вопросу о функциях интонации // Звуковой строй языка [Текст] / Светозарова, Д. Н.. – М. : Наука, 1979. – 252-255 с.
42. Светозарова, Н. Д. Интонационная система русского языка [Текст] / Н. Д. Светозарова. – Л. : ЛГУ, 1982. – 176 с.
43. Сергеева, Т. В. Изучение коммуникативного развития личности дошкольников в проблеме заикания [Текст] / Т. В. Сергеева. // Логопедия сегодня. – 2009. – №2. – С. 69-71.
44. Тяпугин, Н. П. Уход за больными в психоневрологической больнице [Текст]/ Н. П. Тяпугин. – М. : Медгиз, 1954. – 150 с.
45. Черемисина–Ениколопова, Н. В. Законы и правила русской интонации [Текст]/ Н. В. Черемисина–Ениколопова. – М. : Флинта, 2013. – 520 с.

## **Приложения**

### **Конспект логоритмического занятия «Осень»**

**Цель:** постепенное формирование двигательного навыка совместно с речью

**Задачи:**

**Коррекционно-образовательные:**

- формировать темпо-ритмическую организацию движений и речи;
- актуализировать знания по теме «Осень»;

**Коррекционно-развивающие:**

- развивать динамическую координацию движений;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать правильное речевое дыхание;
- развивать речеслуховое внимание, память и логическое мышление;

**Коррекционно-воспитательные:**

- воспитывать статику движений;
- воспитывать чувство коллективизма

**Оборудование:** музыкальный проигрыватель, листья из картона

**1) Орг. Момент, разминка:**

Дождик, дождик на дорожке

(стучат кулачками друг о друга).

Он намочит наши ножки

(наклоняются, хлопают ладонями по коленям).

Нужно ножки поднимать

(стоя на месте шагают, высоко поднимая ноги).

Через лужицы скакать

(указательный жест правой рукой вправо—вниз, один прыжок на месте).

Вот так, вот так

Через лужицы скакать

(прыжки из стороны в сторону).

Поспешим мы, поспешим,

От дождя мы убежим

(семенящий бег на месте).

Поспешим мы, поспешим,

От дождя мы убежим

(присесть — «спрятаться в домик»).

## **2) Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика**

«улыбочка»- «трубочка», «забор»-«хоботок», «лопаточка»- «иголочка», «качели», «часики», «грибок», «лошадка», «покусывание языка», «горка».

А теперь дыхательная гимнастика:

Руки на грудь и на живот: вдох- выдох

Игра «задуем свечки»

### 3) **Объявление темы, беседа**

Ребята, кто знает, какое сейчас время года? Сейчас осень! А кто знает что бывает осенью, какие признаки осени вы знаете?

### 4) **Пальчиковая гимнастика**

Раз, два, три, четыре, пять, - загибаем пальчики, начиная с большого

Будем листья собирать. - сжимаем и разжимаем кулачки

Листья березы, - загибаем пальчики, начиная с большого

Листья рябины,

Листики тополя,

Листья осины,

Листики дуба мы соберем,

Маме осенний букет отнесем – пальчики «шагают» по столу.

### 5) **Самомассаж лица, пальцев рук**

6) **Игра:** Детям раздают картонные листочки разного цвета от разных деревьев. Пока играет музыка «листочки» (дети) «летают» по залу. Как только музыка останавливается, каждый «листочек» должен найти свою пару — такой же «листок». Выигрывают первые три пары. Затем дети меняются листочками, и игра продолжается.

### 7) **Итог, релакация:**

Друзья! Давайте вспомним , что мы сегодня делали на занятии? Что вам понравилось больше всего?

Устала что-то осень,

Она ложится спать

И приглашает деток

Немножко полежать.

Дети ложатся на ковёр, звучит мелодия «Дождик, дождик, подожди».

### **Конспект логоритмического занятия «Прогулка по осеннему лесу»**

**Цель:** постепенное формирование двигательного навыка совместно с речью

**Задачи:**

**Коррекционно-образовательные:**

- формировать темпо-ритмическую организацию движений и речи;
- обогащение словаря по теме «Осень»;

**Коррекционно-развивающие:**

- развивать динамическую координацию движений;
- развивать общую, мелкую, артикуляционную моторику;
- развивать правильное речевое дыхание;
- развивать речеслуховое внимание, память и логическое мышление;

**Коррекционно-воспитательные:**

- воспитывать статику движений;
- воспитывать чувство коллективизма

**Оборудование :** листья из картона, музыкальный проигрыватель.

1) **Орг. Момент, разминка:**

В лес осенний на прогулку  
Приглашаю вас пойти.  
Интересней приключения  
Нам, ребята, не найти.  
Друг за дружкой становитесь,  
Крепко за руки беритесь.  
По дорожкам, по тропинкам,  
По лесу гулять пойдём.  
Много, много интересного,  
Мы всегда в лесу найдем.

(Дети берутся за руки и за логопедом идут хороводным шагом “змейкой”  
между разложенными на полу листьями).

## 2) Артикуляционная, дыхательная гимнастики

Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика  
«улыбочка»- «трубочка», «забор» - «хоботок», «лопаточка»- «иголочка»,  
«качели», «часики», «грибок», «лошадка», «покусывание языка», «горка».

А теперь дыхательная гимнастика:

Руки на грудь и на живот: вдох- выдох

Игра «задуем свечки»

## 3) Объявление темы, беседа

Ребята, сегодня мы пойдём гулять по осеннему лесу. Как вы думаете,  
что растёт в лесу? Что мы можем найти в лесу?

## 4) Пальчиковая гимнастика (закрепление)

Раз, два, три, четыре, пять, - загибаем пальчики, начиная с большого  
Будем листья собирать. - сжимаем и разжимаем кулачки  
Листья березы, - загибаем пальчики, начиная с большого

Листья рябины,  
Листики тополя,  
Листья осины,  
Листики дуба мы соберем,

Маме осенний букет отнесем – пальчики «шагают» по столу.

**5) Динамическое упражнение “Мы идём”.**

Хором.

Мы идём: та-та-та (Обычная ходьба).

Мы поём: ля-ля-ля. (Ходьба на носках).

Мы едем: ту-ту-ту. (Ходьба на всей стопе, руки согнуты в локтях).

Мы кричим: ау-ау. (Стоя на месте, говорят, приложив руки рупором ко рту).

**б) Массаж спины “Дождь”.**

Логопед:

Тучки закрыли солнышко, и закапал дождь.

(Дети встают друг за другом “паровозиком”).

Дождь! Дождь! Надо нам

Расходиться по домам. (Хлопки ладонями по спине).

Гром! Гром, как из пушек.

Нынче праздник у лягушек. (Поколачивание кулачками).

Град! Град! Сыплет град!

Все под крышами сидят. (Постукивание пальчиками).

Только мой братишка в луже (Поглаживание спины ладошками).

Ловит рыбу нам на ужин.

**7) Мимическое упражнение с элементами рисования “Листьям грустно-весело”.**

Логопед:

Ребята, прошёл дождь и смыл краску с осенних листьев. Как вы думаете, листьям грустно или весело? (Грустно). Покажите, какие листья лежат на земле грустные. Что нужно сделать, чтобы листьям стало весело? (раскрасить их; дети раскрашивают тампоном, смоченным краской листья).

А теперь листьям весело или грустно? (Весело). Покажите, какие листья стали весёлые.

### **7) Итог, релаксация:**

Давайте вспомним, чем мы сегодня занимались на занятии? Что вам больше всего понравилось?

Устала что-то осень,

Она ложится спать

И приглашает деток

Немножко полежать.

Дети ложатся на ковёр, звучит мелодия «Дождик, дождик, подожди».

## **Конспект логоритмического занятия «Зима»**

**Цель:** постепенное формирование двигательного навыка совместно с речью

**Задачи:**

**Коррекционно-образовательные:**

- формировать темпо-ритмическую организацию движений и речи;
- актуализировать знания по теме «Зима»;

**Коррекционно-развивающие:**

- развивать динамическую координацию движений;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать правильное речевое дыхание;
- развивать речеслуховое внимание, память и логическое мышление;
- развитие тембра голоса.

**Коррекционно-воспитательные:**

- воспитывать статику движений;
- воспитывать чувство коллективизма

**Оборудование:** музыкальный проигрыватель, снежинки из картона

### 1) **Орг. Момент, разминка под музыку:**

Как интересно нам зимой! (показывают большим пальцем вверх)

На санках едем мы гурьбой, (имитируют катание на санках)

Потом в снежки мы поиграем, (имитируют лепку и бросание снежков)

Все дружно лыжи одеваем, («одевают» лыжи, «берут» палки, «едут»)

Потом все встали на коньки, (изображают катание на коньках)

Зимой веселые деньки! (показывают большим пальцем вверх)

### 2) **Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика**

«улыбочка»- «трубочка», «забор»-«хоботок», «лопаточка»- «иголочка», «качели», «часики», «грибок», «лошадка», «покусывание языка», «горка».

А теперь дыхательная гимнастика:

Из снежной тучи падают снежинки. Сосчитайте, сколько их? А теперь подуйте на снежинки, чтобы они полетели.

### 3) **Объявление темы, беседа**

Ребята, кто знает, какое сейчас время года? Сейчас зима! А кто знает что бывает зимой, какие признаки зимы вы знаете?

### 4) **Пальчиковая гимнастика:**

Что зимой мы любим делать?

В снежки играть, на лыжах бегать,

На коньках по льду кататься,

Вниз с горы на санках мчатся.

(Поочередно соединяют большой палец с остальными.)

Новогодние игрушки

Праздник приближается,

Елка наряжается.

(Поднимают руки вверх «к макушке елки» и, опуская вниз, разводят в стороны.)

Мы развешали игрушки:

Бусы, шарики, хлопушки.

(Поочередно соединяют большой палец с остальными.)

А здесь фонарики висят,

Блеском радуют ребят.

(Крутят ладошками в воздухе - «фонарики».)

### 5) Упражнения для глаз:

Покатались друг за другом

Кувырком они по кругу.

нее.

Кувырком, кувырком,

Голова идет кругом!

Круговые движения глазами

По часовой стрелке и против

Повторить 3 раза.

6) Развитие голоса: Ребята, а как дует ветер зимой? УУУУУУ

Давайте сейчас под музыку сначала поем типично «уууу» потом громко «УУУУ».

7) Речевая пляска с движением «Зимняя пляска»

Мы погреемся немножко (Дети, взявшись за руки, идут по кругу)

Мы похлопаем в ладошки: (Останавливаются и хлопают в ладоши)

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп.

Ножки тоже мы погреем (Двигаются по кругу)

Мы потопаем скорее: (Останавливаются и притопывают)

Топ, топ, топ, топ.

Рукавицы мы надели (Вытягивают вперед руки и поворачивают ладони  
вверх-вниз, будто показывая рукавицы)

Не боимся мы метели:

Прыг, прыг, прыг, прыг. (Исполняют прыжки на месте)

Мы с Морозом подружились (Изображают снежинки, кружатся и

Как снежинки закружились: «разлетаются» в разные стороны)

Да-да-да!

- 8) Итог, релакация:** А теперь все вместе сядем на ковер закроем глазки и послушаем музыку, представьте, что вы смотрите , как кружатся в небе снежинки и падают медленно вам на ладонь.

## **Конспект логоритмического занятия «Новый год»**

**Цель:** постепенное формирование двигательного навыка совместно с речью

**Задачи:**

**Коррекционно-образовательные:**

- формировать темпо-ритмическую организацию движений и речи;
- актуализировать знания по теме «Новый год»;

**Коррекционно-развивающие:**

- развивать динамическую координацию движений;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать правильное речевое дыхание;
- развивать голос;

**Коррекционно-воспитательные:**

- воспитывать статику движений;
- воспитывать чувство ритма.

**Оборудование:** музыкальный проигрыватель

**1) Орг. Момент, разминка под музыку:** Вспоминаем песню Новый год, встаем в хоровод . Идём по кругу на припеве встаём- хлопаем в ладоши.

**2) Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика**

«улыбочка»- «трубочка», «забор»-«хоботок», «лопаточка»- «иголочка», «качели», «часики», «грибок», «лошадка», «покусывание языка», «горка».

**А теперь дыхательная гимнастика:**

Руки на грудь и на живот: вдох- выдох

Игра «задуем свечки»

**3)Объявление темы, беседа**

Ребята! Кто догадался, какой у нас скоро праздник? А что вы знаете об этом празднике?

**4)Пальчиковая гимнастика под музыку( дети повторяют слова):**

Раз, два, три, четыре, пять, (загибаем пальчики по одному)

Мы во двор пошли гулять.

Бабу снежную лепили, (имитируем лепку комков),

Птичек крошками кормили, ("крошим хлебushек" всеми пальчиками)

С горки мы потом катались, (ведем ладошкой правой руки по ладони левой руки)

А еще в снегу валялись. (кладем ладошки на стол то одной, то другой стороной)

Все в снегу домой пришли, (отряхиваем ладошки)

Съели суп и спать легли. (производим движения воображаемой ложкой, кладем руки под щеку)

### **5)Самомассаж пальцев рук, лица.**

### **6)Упражнения на развитие голоса:**

Ребята, а давайте представим как мигают на ёлочке фонарики. Теперь также попробуем произнести звуки сначала громко АААА потом тише-тише и совсем шёпотом.

Дальше мы потренируемся звать Деда Мороза: Крикнем «Дееед Мороз», а потом тихо-тихо «Дедушка Мороз».

### **7)Релакация:**

Давайте вспомним, что мы сегодня делали на занятии? Что вам больше всего понравилось?

Молодцы! Вы все сегодня очень старались!

А теперь все вместе сядем на ковер, закроем глазки и послушаем музыку, представьте, что вы смотрите , как кружатся в небе снежинки и падают медленно вам на ладонь.

### **Конспект логоритмического занятия «Весна»**

**Цель:** постепенное формирование двигательного навыка совместно с речью

**Задачи:**

**Коррекционно-образовательные:**

- формировать темпо-ритмическую организацию движений и речи;
- актуализировать знания по теме «Весна»;

**Коррекционно-развивающие:**

- развивать динамическую координацию движений;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать правильное речевое дыхание;

**Коррекционно-воспитательные:**

- воспитывать статику движений;
- воспитывать чувство коллективизма

**Оборудование:** музыкальный проигрыватель

### **1) Орг. момент:**

Дети, взявшись за руки, входят в зал под пение птиц (кассета «Малыш и птички») и встают в круг.

**Логопед:** Здравствуйте, ребята, давайте поздороваемся с вами :

Здравствуйтесь, ладошки, хлоп, хлоп, хлоп.

Здравствуйтесь, ножки, топ, топ, топ.

Здравствуйтесь, губки, чмок, чмок, чмок.

Здравствуйтесь, зубки, щелк, щелк, щелк.

Здравствуйтесь, щечки, плюх, плюх, плюх.

Пухленькие щечки, плюх, плюх, плюх.

### **2) Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика**

«улыбочка»- «трубочка», «забор»-«хоботок», «лопаточка»- «иголочка», «качели», «часики», «грибок», «лошадка», «покусывание языка», «горка».

**А теперь дыхательная гимнастика:**

Руки на грудь и на живот: вдох- выдох

Игра «задуем свечки»

**3) Логопед:** Ребята мы сегодня с вами гуляем в весеннем лесу.

Ах, какая красота!

В лес опять **пришла весна:**

Птички весело поют,

Гнездышки усердно вьют,

Весело звенят ручьи,

К реченьке спешат они.

Солнце яркое сияет,

В хоровод всех пригласает.

Весенний хоровод (по выбору)

Дети садятся на места.

**Логопед:** Все звери в лесу рады **весне**.

Чистоговорки о **весне**

На-на –на – в лес **пришла весна**.

Ник-ник-ник – журчит родник.

Не-не-не – рады мы **весне**.

Песня о **весне** (по выбору).

### **3) Беседа, объявление темы**

Вот и к нам в гости пришла весна. Какая она? (дети называют слова признаки).

**4)Хороводная игра** «А мы по лесу гуляли» Дети идут по лесу и поют песни с разным темпом.

**5)Итог, релаксация.** Устали, ребята, нам нужно набраться сил, чтобы вернуться обратно в группу. Как вы думаете, что для этого нужно? Нам нужно немного отдохнуть и вспомнить, что было у нас сегодня на занятии? А теперь давайте закроем глаза, послушаем музыку и каждый и вас представит какую –нибудь красивую картинку.