



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет дошкольного образования

Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования

Социализация детей дошкольного возраста в процессе
приобщения к игровому фольклору

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Дошкольное образование

Оценка оригинальности: 62,63 %
Работа рекомендована к защите
рекомендована/ не рекомендована

« 28 » ноября 2019г.

зав. кафедрой КТМиМО
(название кафедры)

Артеменко Б. А. ФИО

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ 402/096-3.1
Василенко Людмила Борисовна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент

_____ Галянт И. Г.

Челябинск
2019

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основания проблемы социализации детей дошкольного возраста в процессе приобщения к игровому фольклору.....	7
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме социализации детей дошкольного возраста средствами игрового фольклора.....	7
1.2. Особенности организации работы по приобщению детей дошкольного возраста к игровому фольклору.....	13
1.3. Педагогические условия социализации детей дошкольного возраста в процессе приобщения к игровому фольклору.....	19
Выводы по 1 главе.....	29
Глава 2. Опытно-поисковая работа по социализации детей дошкольного возраста в процессе приобщения к игровому фольклору	31
2.1. Изучение уровня социализации детей дошкольного возраста в процессе приобщения к игровому фольклору.....	31
2.2. Реализация педагогических условий социализации детей дошкольного возраста в процессе приобщения к игровому фольклору.....	40
2.3. Анализ опытнo-поисковой работы по социализации детей дошкольного возраста в процессе приобщения к игровому фольклору.....	65
Выводы по 2 главе.....	69
Заключение.....	70
Список литературы.....	73
Приложение.....	79

Введение

Актуальность исследования. Игровой фольклор в народной культуре представляет поистине уникальные возможности для социализации детей дошкольного возраста. Народные игры - один из феноменов художественной культуры и многогранное проявление фольклора. В игровом фольклоре веками собрана народная мудрость, ценности народов, нормы и правила воспитания, традиции и уставы, семейные узы. У каждой эпохи, каждого народа есть свои игры, которые каждое поколение играет, разгадывая «код» нации.

Фольклор всегда связывает человека с природой, с его средой обитания. Фольклор каждого народа характеризуется открытостью к контакту с культурой других народов, диалогичностью, самобытностью. В фольклоре каждого народа можно разглядеть элементы языческой культуры, чувство юмора.

Исследованием данной проблемы занимались такие учёные, как: Г.Н.Науменко, С.А.Жилинская, Н.Н.Багина, Г.С.Виноградов, В.А.Попов и др. В своих работах авторы рассматривали проблемы практического использования средств фольклора как средства адаптации и социализации подрастающего поколения.

В.А.Попов писал именно музыкальный фольклор с первых дней жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Благодаря мышлению ребёнок развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

Проблемой исследования является создание педагогических условий для использования средств игрового фольклора в процессе социализации детей дошкольного возраста. Для решения данной проблемы педагог должен не только владеть практическими навыками обучения народной игре, но уметь определить теоретические аспекты значения фольклора в воспитании детей.

Исследование фольклора и его значение в воспитании детей представлено в разных аспектах в теории и практике. Однако, воспитательные возможности игрового фольклора приобретают актуальность и востребованность в последнее время и становятся объектом изучения с точки зрения адаптации и вхождения в социум ребёнка дошкольного возраста.

Проведенный анализ проблемы показывает, что в практике работы дошкольного образовательного учреждения имеются противоречия между огромными воспитательными возможностями игрового фольклора с позиции социализации ребёнка и недостаточным использованием данного потенциала в работе с детьми дошкольного возраста.

В нашем исследовании мы обращаемся к младшему дошкольному возрасту детей, так как эта проблема вызывает интерес педагогической науки и практики. В этом возрасте закладываются предпосылки социально-коммуникативного развития детей. Приобщение младших дошкольников к народной культуре и игровому фольклору является аспектом в гармоничном развитии ребёнка и становлении его личности. Педагоги и родители не в полной мере осведомлены и компетентны в этом вопросе, следовательно, педагогам необходимо повышать уровень своих знаний в этом вопросе, а родители должны получать компетентностное педагогическое сопровождение и консультирование по данной проблеме.

Актуальность и противоречия в исследовании рассматриваемой проблемы, ее недостаточная теоретическая и практическая значимость для современного дошкольного образования послужили основанием для определения темы нашего исследования: «Социализация детей дошкольного возраста в процессе приобщения к игровому фольклору».

Цель исследования: теоретически обосновать и практически апробировать педагогические условия социализации детей дошкольного возраста в процессе приобщения к игровому фольклору.

Объект исследования: процесс социализации детей дошкольного возраста средствами игрового фольклора.

Предмет исследования: педагогические условия социализации детей дошкольного возраста в процессе приобщения к игровому фольклору.

Гипотеза исследования: процесс социализации детей дошкольного возраста будет более эффективным, если в основе его будут созданы следующие педагогические условия:

1) создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей процессу социализации детей дошкольного возраста.

2) использование жанров детского игрового фольклора как средства социализации детей дошкольного возраста;

3) разработка комплексных занятий по приобщению детей дошкольного возраста к игровому фольклору.

Исходя из цели исследования и выдвинутой гипотезы, были поставлены **задачи исследования:**

- проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;

- выделить особенности организации работы по приобщению детей дошкольного возраста к игровому фольклору;

- проверить эффективность выявленных педагогических условий в процессе экспериментальной работы;

Опытно-поисковая работа проводилась с января 2018г. по январь 2019г. в три этапа: констатирующий эксперимент (январь-февраль 2018г.); формирующий эксперимент (март 2018г. – декабрь 2018г.); контрольный эксперимент (январь 2018г.).

База исследования: МКД ОУ Д/с №5 «Теремок», находящегося по адресу: Челябинская обл., Коркинский р-он, пос. Первомайский, ул. Октябрьская, дом 9.

В ходе данной работы были использованы следующие методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, индивидуальная беседа с детьми, наблюдение, анализ детской игровой деятельности, подбор диагностических заданий.

Структура работы: введение, две главы, выводы, заключение, список литературы, состоящий из 79 наименований и приложение.

Глава 1. Теоретические основания проблемы социализации детей дошкольного возраста в процессе приобщения к игровому фольклору

1.1. Анализ педагогической литературы по проблеме социализации детей дошкольного возраста средствами игрового фольклора

Детский игровой фольклор открывает свои перспективы использования в педагогической практике. Народная игра помимо педагогического смысла (обучение, воспитание, развитие) реализует свой художественный потенциал в процессе адаптации и социализации детей дошкольного возраста. Эффективность использования игрового музыкального фольклора в процессе социализации дошкольников обусловлена проявлением игрового начала на разных уровнях музыкального бытия. Анализ музыкального наследия показывает, что игровое начало проявлялось в разной степени в различные эпохи и реализовалось на уровне стиля, жанра, музыкального языка, формы и содержания.

Принадлежность фольклора народу и свидетельствовало о том, что народ создал фольклор. В фольклорных произведениях видели непосредственное выражение взгляда народа на мир, изучили по ним народные понятия и представления. Современная наука считает, что характерными чертами природы фольклора является массовость, народность, устность, традиционность, художественность, связь с народным бытом.

Детский фольклор - специфическая область народного творчества, объединяющая мир детей и мир взрослых, включающая целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора [28].

Фольклор сегодня осознается современным обществом, как самобытный фактор духовности и преемственности поколений. Развитие общества и национальной культуры становится возможным только тогда, когда сохраняются традиции творческого осмысления наследия, корнями уходящего вглубь многовековой культуры народа.

Фольклор в наши дни является объективной ценностью, представляющей собой самобытную, целостную систему эстетического и нравственного

воспитания. Автор работы рассматривает фольклор как универсальное дидактическое и развивающее средство воспитания ребенка и его социализации, поскольку фольклор учитывает возрастные, психофизиологические особенности ребенка, его интересы и творческие возможности. Именно фольклор может и должен составлять основу основ воспитания детей, служить стержнем познания окружающего и самого себя, ибо он представляет собой уникальную педагогическую систему, основанную на нерасторжимой связи пользы и красоты [25].

Кроме того, если верен тезис о существовании параллелизма истории рода и развития индивида (К. Орф, О.Т.Леонтьева), следовательно, ребенок повторяет в своем детстве развитие человеческого рода и именно фольклор должен составлять первоначальную среду для формирования интеллекта и психики ребенка, а значит попевочный букварь родной культуры, малообъемные лады народной музыки, поэтика русской речи необходимы ребенку для благополучного эмоционального развития также, как вода, солнце и воздух - для физического [20].

Таким образом, обращение в детстве к старейшим языковым и музыкальным формам необходимо и закономерно, так как они духовно соответствуют ранним ступеням развития сознания.

Но фольклорная среда современного человека, особенно городского, практически отсутствует, и на первый план этнокультурного воспитания выступает проблема, связанная с вопросом, как естественнее, непосредственнее ввести ребенка в мир народной культуры; как сделать это вхождение желанным, занимательным, личностно окрашенным?

Один из путей решения этого вопроса - возрождение народных обрядов и календарных праздников - практикуется очень интенсивно и составляет основу множества учебных и творческих программ. Такая непосредственная встреча со своей национальной культурой способна пробудить первичные смыслы, которые организуют субъективный мир личности, явиться гарантом ее устойчивости, ибо народный праздник всегда выполнял и важные социальные

функции, поскольку в нем человек ощущал себя одновременно личностью и членом коллектива, внутри праздника всегда осуществляется свободное общение, проявляются все формы и виды народной культуры [13].

Другой вариант решения проблемы личностной заинтересованности ребенка при вращении в национальную культуру связан с опорой на принцип образно - игрового «вхождения» в фольклор, в основе которого лежит тезис о возникновении культуры в форме игры, т.е. о ее первоначальном разыгрывании (А.И.Лазарев). В этом двуединстве культуры игры последняя является первичным, конкретно определенным фактором, следовательно, исполнить песню для ребенка означает сыграть песню, наполнить ее смыслом, который она исконно имела в народном искусстве. Лишение ребенка «образно-игрового фона» урока, создаваемого путем игровых приемов и ситуаций - это лишение его источника развития сознания, мышления, воспитания творчества и личностных качеств. Создание на уроке атмосферы игры, праздника. Сотворчества и самореализации, столь присущее фольклору в целом, должны стать обязательным условием этнокультурного воспитания [18].

Игра становится формой сохранения живого фольклора и имеет огромные преимущества по сравнению с другими видами познавательной деятельности, поскольку никогда не утомляет и естественно включает детей в орбиту познаваемого: прекрасно моделирует любой изучаемый процесс (будь то знакомство с новым жанром, песней, фонапедическим, артикуляционным или музыкально - ритмическим упражнением); и наконец идеально мобилизует эмоции ребенка, его интеллект.

Вхождение в национальную культуру в форме игры ставит и ребенка и педагога в ситуацию первооткрывателей. В ситуацию диалогического общения, креативного творчества.

Игровая сущность пронизывает все детство. А значит любое задание на уроке можно сделать игровым. Игра, игровая ситуация, игровая модель подобно живой воде делают образцы культурного наследия динамичными и современными, наполняют их дыханием сегодняшнего дня [24].

Оттенок игры можно придать любой работе, так как принцип образно - игрового вхождения в традиционную культуру опирается на синкретизм фольклорного музицирования, основу которого составляют психофизиологические особенности музыкального восприятия человека (изменение мышечного тонуса, скрытая моторная реакция. Определяемая и вызываемая слуховыми ощущениями (И.М.Сеченов) [11].

Следовательно, использование движения на занятиях является не только непременным условием создания образно - игрового фона и фольклорного музицирования в целом, но и благоприятнейшей средой для развития мышления, музыкальности. Слуха и творческих способностей ребенка. Восстановление триединства музыки, слова и движения являются формой сохранения фольклорного наследия и обязательным условием воспитания гармонически развитой личности.

Движение, танец, песня рождаются из ритма. Ритм изначально определял не только годовой земледельческий круг, но и весь земной путь человека. Ритм лежит в основе жизни, это не умственная абстракция, это живая сила организма и всей биологической жизни. Ритму нельзя научить (Э-Ж.Далькроз, К.Сакс), но можно «развязать» его в ребенке (К. Орф, Б.Хазельбах), начиная с элементарных движений [16].

Для ребенка такое «развязывание» ритма, открывание «перводвижения» представляет собой варианты игры « мое тело - оркестр», для педагога же оно выступает связующей нитью данной игровой модели с наследием далеких предков, обращением к тем глубинам, где лежат начала всех начал.

Построение игры. Игровой ситуации или использование какого-либо игрового приема должно опираться на конкретные потребности и склонности детей, а также на их возрастные особенности и психофизиологические закономерности развития.

В работе с дошкольниками на первый план выступают произведения материнской поэзии (докучные, пестушные и кумулятивные сказки, прибаутки, колыбельные) и бытового детского фольклора (календарные и обрядовые

песни, заклички и приговорки, дразнилки), т.к. основу их образной системы составляет движение, что делает эти жанры народного творчества наиболее привлекательными для данной возрастной группы.

К настоящему моменту в вопросах «введения ребенка во владение» культурным наследием (Г.С.Виноградов) сложилось несколько «проблемных зон», вызывающих наибольшие споры между педагогами и работу в которых каждый преподаватель строит в соответствии со своими взглядами и устремлениями [9].

Как пример жанра, вопросы освоения которого вызывают наибольшие споры, можно привести пестушку. Возродить традиционное бытование этого жанра на занятиях с детьми невозможно, можно лишь смоделировать его в играх с куклой; но в этом случае он не затрагивает всех детей, а включает в действие только наиболее эмоционально развитых, готовых к самостоятельной ролевой игре ребятшек, остальные же «пестуют» кукол весьма формально, схолостично. Встает вопрос: можно ли допустить частичное изменение двигательного содержания пестушки, вариант ее пестушки, вариант ее бытования и возрастной приуроченности, сохранив ее первоначальную функцию ради возрождения жанра? Многие педагоги отрицают такую возможность, и имеют на это полное право: т.к. все же происходит двигательная трансформация жанра. Но, на взгляд автора работы, педагогическая ценность пестушки настолько велика, что было бы преступно делать из этого жанра «музейный реликт», отказываясь от его помощи при воспитании психически и физически здоровой нации. Ибо в данном случае следует говорить не только о возможности второго рождения жанра, дабы, «врастая» в него через игру наши воспитанники могли передать его в живом, изначальном виде своим потомкам, но и о игровой терапии: т.к. пестушка может оказать действенную помощь и при лечении логоневрозов, при снятии у ребенка боязни невербального контакта, как упражнение на физическую релаксацию и улучшению психо-эмоционального состояния детей [14].

Подводя итог вышеизложенному, можно сделать вывод, что сегодня знакомство с фольклором помогает детям пройти этап адаптации и социализации в этом мире, воскресить минувшее и заглянуть в будущее; только народная культура укрепляет связь времен, делает народную культуру живой и значимой для ребенка, следовательно фольклор может служить гарантом воспроизведения этноса и средством приобщения детей к народной культуре.

1.2. Особенности организации работы по приобщению детей дошкольного возраста к игровому фольклору

В настоящее время возрождается интерес к культурному прошлому нашей страны, к русским народным традициям, праздникам. Очень важно поддерживать этот интерес с детства, когда происходит формирование нравственного облика человека, его характера. Так как дети большую часть дня проводят в детском саду – поэтому на педагогах лежит огромная ответственность за то, какими они вырастут. Педагоги сами должны обладать знаниями о культуре нашей страны, ее традициях, праздниках и уметь передавать эти знания детям, формировать у них бережное и уважительное отношение к русской народной культуре и традициям. Фольклорные праздники украшают наш быт. Они играют огромную роль в художественно-эстетическом воспитании детей. Приобщение детей к русской культурной традиции способствует их духовному и интеллектуальному развитию.

Перед тем как провести фольклорный праздник в детском образовательном учреждении, надо проделать большую подготовительную работу – познакомить детей с русскими народными песнями, играми, обычаями. Организуя праздник в образовательном учреждении, необходимо учитывать психолого-педагогические закономерности эстетического восприятия детей и их возрастные особенности. Ход подготовки к празднику должен обсуждаться в детском и педагогическом коллективах. Характер обсуждения будет определяться тематикой праздника и возрастом детей.

Очень большое значение на фольклорном празднике имеют русские народные игры. Играя, ребенок удовлетворяет свои естественные «потребности и желания разнообразно двигаться: бегать, топтать, хлопать, со смехом падать из положения сидя на корточках, перекатываясь с боку на бок, подражать в своих движениях животным и птицам и т. д.». В книге известного петербургского педагога Г. П. Федоровой «Игра – путь развития и воспитания малыша» приводятся примеры таких подвижных игр как «Ладушки», «Гуси-гуси», «Едем-едем в гости к деду», «Зайка попляши», «Сорока-белобока» и др.

Детям очень нравятся русские народные игры с пением – «Как у дядюшки Трифона», «Зайнышка, серенький», «Бабка-Ежка», «У медведя во бору» и другие. Игры способствуют развитию речи, памяти, творческих способностей детей. Они украшают праздник и, кроме того, снимают излишнее эмоциональное напряжение, которое может возникнуть у детей, если на празднике присутствует много взрослых гостей.

Игра всегда существует одновременно как бы в двух временных измерениях: в настоящем и будущем. С одной стороны, она представляет личности сиюминутную радость, служит удовлетворению назревших, актуальных проблем и потребностей. С другой стороны, игра всегда направлена в будущее, т.к. в ней прогнозируются или моделируются жизненные ситуации, либо закрепляются свойства, качества, умения, необходимые личности для выполнения социальных, творческих функций, а также для физической закалки организма. Игра является неизменным атрибутом гуманного воспитания, в ней заключается возможность воспитывать и обучать ребенка в радости.

Если праздник проводится для всего детского сада, то во время исполнения этой песни детей лучше собрать в несколько хороводов с общим центром (в середине – хоровод малышей). Перед разучиванием песни надо объяснить детям значение непонятных для них слов – например, «квашня».

Перед разучиванием любой песни на музыкальном занятии обязательно проводится распевание. С детьми дошкольного возраста лучше всего проводить распевание на попевах. Попевки – это маленькие песенки, потешки, считалки, прибаутки, которые не только подготавливают голосовой аппарат к работе над песнями, но и развивают вокально-хоровые навыки. Можно использовать такие русские народные потешки как «Андрей-воробей», «Кошкин дом», «Бабка-Ежка», «Скок, скок, поскок», «У кота Воркота» и другие. Попевки позволяют провести распевание в игровой форме и сделать его более интересным для детей. Они дают возможность работать над чистотой интонации, дикцией, выразительным исполнением, и кроме того способствуют приобщению детей к русскому народному творчеству.

При распевании можно использовать также музыкальные скороговорки – русские народные скороговорки, положенные на музыку, – «От топота копыт», «На горе, на пригорке» и другие. Пение музыкальных скороговорок очень полезно для развития дикции и точной интонации.

Большую роль на празднике играет и то, как одеты дети. Например, лента – это русский народный девичий головной убор; кокошник – головной убор взрослой женщины. Но иногда на фольклорном празднике можно видеть обратную картину – девочек наряжают в кокошники, а взрослые женщины повязывают вокруг головы ленты. Некоторые педагоги и родители могут не знать таких особенностей русского народного костюма – следует обратить на это их внимание. При подготовке к фольклорным праздникам необходимо уделить время и работе с взрослыми артистами. От них во многом зависит атмосфера праздника. Для праздника Масленица это могут быть скоморохи, Зима, Весна.

Традиционная народная художественная культура является наиболее благоприятной средой для раскрытия творческих способностей и развития детей. Народное искусство остается наиболее массовой, доступной и естественной формой реализации творческого потенциала каждого человека.

Приобщение к традициям своего народа имеет очень большое воспитательное значение.

Важная и трудоемкая часть подготовки к празднику – разработка сценария. В сценарии в строгой последовательности излагается то, что будет происходить на празднике. Очень часто бывает, что сценарии к народным праздникам помогают составлять сами дети, которые, когда-то видели или даже принимали участие в различных праздниках.

При составлении сценария праздника особое внимание обращается на его сюжет. Сюжет – это действие, которое развивается в ходе праздника. Сюжет, а значит и весь праздник, становится особенно ярким и увлекательным, когда действию есть противодействие. В борьбе добра и зла особенно ярко вырисовывается идея праздника. Различные приключения, участниками

которых становятся дети, делают сюжет увлекательным, побуждают всех включаться в действие. Именно благодаря этому они из зрителей превращаются в действующих лиц праздника (на принципе соучастия сейчас строятся почти все детские спектакли).

Подводя итог всему выше изложенному в организации и проведении фольклорного праздника, можно выделить следующие этапы:

1 этап. Планирование.

Любой праздник планируется заранее, как правило, в начале учебного года. Запланировав тот или иной праздник, определяют цель и задачи, а также методы организации праздника. Основная цель фольклорного праздника – через народное искусство познакомить детей с историей нашей Родины, с народными традициями и обычаями.

2 этап. Разработка сценария.

Этот этап требует от разработчиков сценария творческих, креативных способностей. Сценарий праздника на фольклорном материале должен быть содержательным, интересным, ярким. Тщательно продумывается музыкальный репертуар (песни, игры, хороводы) который должен соответствовать возрастным особенностям дошкольников. Музыкально-фольклорный материал направлен на то, чтобы помочь детям выразить свои чувства, переживания через песни, танцы, стихи, игры, потешки, прибаутки. Основу музыкального репертуара составляет русская народная музыка.

При разработке сценария праздника учитывается необходимость участия каждого ребенка в мероприятии. Желательно задействовать всех дошкольников в празднике. Пусть у каждого будет своя, пусть даже маленькая роль.

3 этап. Работа по подготовке праздника.

Необходимо проинформировать родителей о предстоящем празднике. Объяснить цель и задачи. Возможно проведение консультации, оформление информационных стендов по данной теме как для родителей, так и для воспитателей и педагогов ДОУ.

Для того, чтобы народный праздник в детском саду стал ярким событием в жизни дошкольника, необходимо активное участие родителей в таком мероприятии. Так как именно в семье закладывается духовно-нравственное начало. Причем, родители могут как оказать помощь в пошиве костюмов или в изготовлении праздничной атрибутики, так и стать непосредственными участниками праздника (например, исполнить ту или иную роль в представлении).

При подготовке народного праздника нельзя забывать об оформлении зала, изготовлении декораций. А детям на данном этапе рассказать о предстоящем празднике, они должны понять свои задачи, осознать свою роль в процессе подготовки и проведения праздника. Затем начинается процесс разучивания репертуара (ознакомление и разучивание стихов, песен, постановкой танцев и плясок).

4 этап. Проведение праздника.

В день праздника организаторам необходимо создать особую праздничную, позитивную атмосферу! Необходимо помнить, что все дети должны получить эмоциональное удовольствие от праздника. Фольклорный праздник в детском саду заканчивается ярким, красочным, эмоционально насыщенным общением детей и взрослых, который проходит в непринужденной и веселой форме.

5 этап. Подведение итогов.

Беседы с детьми о том, что понравилось на празднике больше всего, что запомнилось. Дети делятся своими впечатлениями. Возможен просмотр видео-фото материалов праздника. Все это помогает глубже почувствовать содержание праздника, оставить в памяти и получить необходимую информацию для успешного прохождения этапа социализации детей.

Таким образом, особенностью организации работы по приобщению детей к игровому фольклору является знакомство детей с народной культурой, бытом, традициями и ценностями народа. Эмоциональное воздействие на детей, а также и формирование интереса к народным традициям, обрядам, как

процессу социализации является педагогической задачей коллектива педагогов и родителей.

1.3. Педагогические условия социализации детей дошкольного возраста в процессе приобщения к игровому фольклору

В нашей работе одно из ведущих мест занимают условия использования фольклора в процессе игровой деятельности. *Первым педагогическим условием* является создание развивающей творческой среды по использованию фольклора в процессе игровой деятельности. Среда развития ребенка в детском саду — важный компонент дошкольного образования. Предметно-развивающая среда играет особую роль в самостоятельной деятельности дошкольника, так как его деятельность зависит от того, как устроена предметно-пространственная организация его жизни, из каких игрушек и дидактических пособий она состоит, каков их развивающий потенциал. Реальная действительность, в условиях которой происходит развитие человека, называется средой. Среда развития ребенка — это пространство его жизнедеятельности. Это те условия, в которых протекает его жизнь в дошкольном учреждении и которые следует рассматривать как фундамент, на котором закладывается строительство личности ребенка, процесс социализации.

Развивающая предметно-пространственная среда — это естественная обстановка, рационально организованная в пространстве и времени, насыщенная разнообразными предметами и игровым материалами; это комплекс эстетических, психолого-педагогических условий, необходимых для осуществления педагогического процесса. В такой среде ребенок-дошкольник активно включается в познавательную творческую деятельность, развивается его любознательность, воображение, умственные и художественные способности, коммуникативные навыки, а самое главное — происходит развитие личности [48, с.23].

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Именно грамотно организованная предметно — пространственная среда, поможет решить поставленные перед педагогическим

работником задачи. В 2013 году вышли новые ФГОС в которых указываются требования к предметно – пространственной среде. Содержательная насыщенность, необходимые и достаточные материалы для всех видов детской деятельности [53, с.7].

То есть предметы, объекты окружающего мира должны стимулировать игровую, двигательную, познавательную и другую активность детей. Гибкость игрового пространства. Полуфункциональность среды и игровых материалов (наличие предметов — заместителей). Вариативность материалов и оборудования, для свободного выбора детей; периодическая сменяемость игрового материала. Доступность игровых материалов, возможность использовать все элементы среды. Новые требования ФГОС подтверждают ранее известные характеристики и принципы построения предметно – пространственной среды [53, с.16].

Комфортность и безопасность обстановки чаще всего достигается через сходство интерьера групповой комнаты с домашней обстановкой. С целью приближения обстановки дошкольного учреждения к домашней активно используются ковровые покрытия. Поглощая звук, они создают благоприятные возможности для восприятия естественных звуков (ветра, дождя, голосов птиц и др.)

Под предметно-развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами [4, с.35].

Развивающая предметно - пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы, а также территории, прилегающей к ней или находящейся на небольшом

удалении, приспособленной для реализации Программы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета возрастных особенностей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения [5, с.73].

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- реализацию различных образовательных программ;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей,
- учет гендерного развития ребенка.

Необходимы материалы учитывающие интересы мальчиков и девочек, как в труде, так и в игре. Мальчикам нужны инструменты для работы с деревом, девочкам для работы с рукоделием. Для развития творческого замысла в игре девочкам потребуются предметы женской одежды, украшения, кружевные накидки, банты, сумочки, зонтики и т. п. ; мальчикам - детали военной формы, предметы обмундирования и вооружения рыцарей, русских богатырей, разнообразные технические игрушки. Важно иметь большое количество «подручных» материалов (веревки, коробочки, проволоки, колес, ленточек, которые творчески используются для решения различных игровых проблем. В группах старших дошкольников необходимы так же различные материалы, способствующие овладению чтением, математикой: печатные буквы, слова, таблицы, книги с крупным шрифтом, пособие с цифрами, настольно-печатные игры с цифрами и буквами, ребусами, а так же материалами, отражающими школьную тему: картинки о жизни школьников, школьные принадлежности, фотографии школьников-старших братьев или сестер, атрибуты для игр в школу [5, с.75] .

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы [34, с.93].

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

- возможность самовыражения детей.

Для детей младшего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей [34, с.95];

3) Полифункциональность материалов предполагает [34, с.96]:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, ширм и т.д.;

- наличие в группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) Вариативность среды предполагает: [34, с.97]

- наличие в группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность среды предполагает: [34, с.98]

- доступность для воспитанников, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

- свободный доступ детей, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- исправность и сохранность материалов и оборудования.

б) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

7) Здоровьесбережение

8) Эстетическая привлекательность

Организация развивающей среды в ДОУ для решения проблемы нашего исследования в полной мере должна быть эстетически направленной. Чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение игрового оборудования по центрам развития должно быть ориентировано на принцип интеграции. Это позволяет детям объединиться подгруппами и заниматься любимым делом в рамках обозначенной тематики. Дети могут при помощи предметов народного быта, народных музыкальных инструментов, элементов национальных костюмов, дидактического игрового оборудования для подвижных и настольных игр заниматься конструированием, рисованием, ручным трудом, продуктивной деятельностью, театрално-игровой деятельностью. Обязательным в оборудовании являются материалы,

активизирующие познавательную деятельность: народные развивающие игры, технические устройства и игрушки, модели; большой выбор природных материалов для изучения, экспериментирования, озвучивания.

Вторым педагогическим условием выступают жанры детского игрового фольклора. Далее необходимо рассмотрение специфики детского фольклора.

Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребенка есть свое, обусловленное возрастными психическими особенностями видение мира. Особенности детской психики определяет выбор поэтических образов, весь состав детского фольклора. Поэтические произведения, многие столетия передававшиеся от одного поколения к другому, постепенно приобретали содержание и форму, наиболее полно соответствующие законам детской эстетики.

В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей, но у данной проблемы есть еще ряд аспектов, без учета которых невозможно изучение функциональности детского фольклора, его содержания, художественной специфики.

Во-первых, большинство ученых к детскому фольклору относят не только то, что бытует в детской среде, но и поэзию пестования, то есть поэзию взрослых, предназначенную для детей, что существенным образом меняет специфику и объем понятия «детский фольклор». Во-вторых, то, что бытует в датской среде, входит в устно-поэтический репертуар детей, далеко не всегда является собственно детским творчеством. Велика роль заимствований из фольклора взрослых, литературы и других видов искусства. Конечно - это не механический процесс. Все заимствованное приспособляется к детской среде, перестраивается по законам детской эстетики и тем не менее не может быть без соответствующих оговорок названо собственно детским творчеством. Наконец, при видимом отличии детского фольклора от фольклора взрослых между ними нет четкой границы и многие произведения в одинаковой степени могут быть отнесены и к тому и к другому. В-третьих, весь детский фольклор вызван к

жизни «едва ли не исключительно педагогическими потребностями народа» (Г.С.Виноградов). Если даже ограничить задачи только изучением художественной формы, следует помнить, что в детском фольклоре четко прослеживается формообразующая роль внеэстетических, в первую очередь педагогических функций. Следовательно, изучение детского фольклора вне связи с народной педагогикой непродуктивно и неправомерно [9].

Таким образом, детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Во многих детских песнях и играх воспроизводятся время и события, давно потерянные памятью народа. Детский фольклор помогает историкам, этнографам лучше понять жизнь, быт, культуру наших предков.

Многие забавы детей являются «шуточным подражанием серьезному делу взрослых», средством подготовки детей к жизни. В них находят свое отражение производственно-хозяйственная деятельность, национально-психологические черты и социальная жизнь народа. К детскому фольклору как средству языковой характеристики народа обращались В.И.Даль, Д.К.Зеленин, П.Тиханов, А.Молотиллов и многие другие знатоки языка [33].

Почти все исследователи выделяют игровой фольклор. К группе игрового фольклора следует относить все разновидности детских ролевых игр, игровые прелюдии (считалки, жеребьевые сговорки). Игровые припевы, Игровые приговоры, выделяемые некоторыми исследователями. Не могут изучаться вне драматической игры, компонентом которой они являются.

Целесообразно вслед за Г.С.Виноградовым выделить потешный фольклор, или забавы, не связанные с драматическим действием, игровая основа которых заключена в словах и вспомогательных действиях (сечки, голосанки) или только в словах (словесные игры, перевертыши, скороговорки, молчанки, поддевки). Назначение этих произведений, по определению Г.С.Виноградова, - развлечь, развеселить, потешить себя и своих товарищей [9].

Исследователи детского фольклора выделяют «календарный» детский фольклор, стремясь объединить в единую группу жанры, не относящиеся к поэзии пестования, игровому и потешному фольклору. Это детские песни, заклички и приговоры, обрядовые песенки, дразнилки, детские сказки, загадки, страшилки. Г.С.Виноградов объединяет их в три группы: сатирическая лирика, календарный и бытовой фольклор.

Рассмотрим подробно жанры детского игрового фольклора.

Колыбельные песни. Конечно, их складывали не грудные младенцы, но оценивали-то именно они. Взрослые замечали, под какие слова и напевы дети лучше засыпают, повторяли их, запоминали, передавали следующим поколениям. "Люли-люли-люленьки, прилетели гуленьки...". Слова ласковые, певучие. В таких песенках чаще всего действуют воркующие гули, домовитые ласточки-касаточки, мурлыкающий кот, говорится о тишине, покое. В старинных колыбельных песнях упоминаются некие живые существа, у каждого из них - свои обязанности.

Пестушки. Пестушки, от слова "пестовать" - воспитывать. Не знали в прошлом бабушки, что такое физкультура, закалка, массаж, но все, что нужно, делали - под разные песенки, шуточки-прибауточки. В пестушках слышатся любовь, доброта. Они складные, красивые. И еще учат малыша, он слушает и смотрит, где у него ножка, где - роток.

Потешки. Потом начинаются самые первые игры, потешки: "Идет коза рогатая...", "Сорока-ворона кашку варила...", "Ладушки". Здесь вместе с удовольствием ребенок получает и пользу. Скороговорки, или чистоговорки, учат произносить звуки, развивают органы речи, память.

Дразнилки. Есть специальные дразнилки. "Бабка-ежка, костяная ножка!..". Дразнилки сложены почти на все русские имена. Но чаще дразнилки высмеивают жадных ребят, хвастунов, воображал, достается плаксам, трусам, ябедам. Не только взрослые учат уму-разуму. Но дети и сами все время воспитывают друг друга, исправляют недостатки.

Загадки. У всех первобытных народов существовал обряд посвящения мальчиков в полноправные члены рода - охотники. Чтобы выдержать испытание на зрелость, мальчику нужно было доказать свою физическую силу, ловкость, мужество. А ум, знания, сообразительность он должен был проявить в отгадывании загадок. В наши дни широкое распространение получили шуточные загадки, основанные помимо смекалки и на путанице похожих по звучанию слов.

Страшилки. Задача страшилки - поуготать слушателей. Психологи считают, что для нормального развития ребенка ему нужны иногда такие душевные встряски. При этом важно, чтобы он чувствовал, что с ним ничего не случится. Прозаические страшилки возникли давно, а начиная с 80-х гг. XX в. вдруг необыкновенно быстро распространился новый вид, близкий к страшилкам. Это коротенькие стихотворения - садистские стишки.

Нелепицы и нескладухи. В нелепицах все нарочно перепутано, перемешано, соединено то, что соединиться никак не может ("По стене ползет трамвай, волосатый, как кирпич"). Нескладухи - различные стихотворные произведения, в которых специально нарушается рифмовка. Оба эти жанра рассматриваются вместе, потому что почти всегда, чтобы было смешнее, несладкое и нелепое соединяются в одном и том же произведении.

Детский фольклор - одно из самых живых и богатых явлений современной русской культуры. В нем одновременно существуют и очень старинные произведения, и только что рожденные. И те, и другие непрерывно обновляются, переделываются. Как и фольклор взрослых, детский фольклор отражает историю, идет с ней в ногу.

В результате общения с фольклорными произведениями ребёнку передаются их настроения и чувства: радость, тревога, сожаление, грусть, нежность. Они расширяют словарный запас малыша, активизируют познавательное и умственное развитие, способствуют ознакомлению с окружающим миром, в результате чего развивается их восприимчивость и чувствительность, формируется гуманное отношение к миру [70, с 307]

Таким образом, использование жанров детского игрового фольклора является необходимым условием и эффективным средством социализации ребёнка в этом мире и приобщения к народным традициям.

Выводы по I главе

Наше исследование по вопросу теоретических основ социализации детей дошкольного возраста в процессе приобщения к игровому фольклору позволило сделать следующие выводы:

1. Игра как феномен педагогики начала разрабатываться в XX веке. Педагогическая наука опирается на исследования зарубежных и российских учёных (Дж. Дьюи, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин).

2. Исследование игровой деятельности включает:

- 1) Внедрение в процесс обучения игр, игровых приёмов и методов.
- 2) Процесс социализации дошкольников происходит в игровом контексте с музыкой в процессе музыкального развития.

3. Определено понятие «Фольклор» и выявлены разновидности жанров детского игрового фольклора.

Под понятием фольклора мы понимаем художественное народное искусство, художественная творческая деятельность трудового народа; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

4. Нами были выявлены особенности организации работы по приобщению детей дошкольного возраста к игровому фольклору, вызывающие качественные изменения в психике ребёнка и способствующие процессу социализации.

5. Анализ научно-методической литературы позволил нам выделить эффективные педагогические условия социализации детей дошкольного возраста в процессе приобщения к игровому фольклору, среди которых:

- 1) создание развивающей творческой среды, способствующей социализации детей в процессе приобщения к игровому фольклору;
- 2) использование жанров детского игрового фольклора как средства социализации детей.

3) разработка комплексных занятий по приобщению детей дошкольного возраста к игровому фольклору.

При изучении первого условия – развивающей среды был рассмотрен ряд принципов и выделены необходимые материалы и оборудование.

При изучении второго условия были изучены жанры детского фольклора.

Эффективность педагогических условий и разработка конспектов комплексных занятий по приобщению детей дошкольного возраста будет осуществлена и проверена во II главе, в ходе экспериментальной работы.

Глава II Опытнo-поисковая работа по социализации детей дошкольного возраста в процессе приобщения к игровому фольклору

2.1. Изучение уровня социализации детей дошкольного возраста в процессе приобщения к игровому фольклору

В первой главе настоящего исследования нами были рассмотрены теоретические аспекты психолого-педагогической литературы, психолого-физиологические и игровые особенности дошкольников, выделены педагогические условия, обеспечивающие эффективность использования игрового фольклора в процессе социализации детей дошкольного возраста. Теоретическое осмысление проблемы привело нас к определению цели опытнo-поисковой работы: доказать влияние педагогических условий на процесс социализации детей дошкольного возраста.

Для достижения этой цели мы ставили перед собой следующие задачи:

- 1) Изучить уровень социализации детей дошкольного возраста.
- 2) Апробировать выявленные педагогические условия в процессе опытнo-поисковой работы.
- 3) Провести повторную диагностику с целью проверки эффективности педагогических условий.
- 4) Выявить положительную динамику уровня социализации детей дошкольного возраста.

На констатирующем этапе нами были проведены исследования уровня организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОО, способствующей процессу социализации детей дошкольного возраста средствами фольклора в которых использовались критерии оценки, разработанные З.И. Сайбурхановой, Л.М. Мокроусовой.

Каждый показатель оценивается по трёхуровневой системе.

Первый уровень отмечается баллом 1 и характеризуется как допустимый уровень. Второй уровень отмечается баллом 2 и характеризуется как достаточный. Третий уровень отмечается баллом 3 и характеризуется как

оптимальный. Анализ данных позволит выявить наиболее актуальные проблемы в организации педагогической деятельности для выбора цели и принятия решения по созданию развивающей предметно-пространственной среды, способствующей процессу социализации детей дошкольного возраста средствами фольклора.

Таблица 1

**Изучение развивающей предметно-пространственной среды
дошкольного образовательного учреждения на констатирующем этапе**

	Критерии	Оптимально	Достаточно	Допустимо
1	Рациональное размещение среды		•	
2	Наличие материалов, стимулирующих к использованию детей		•	
3	Наличие материалов в соответствии с возрастными особенностями и обогащающие развитие детей		•	
4	Эмоциональность и доступность среды		•	
5	Учет половых и возрастных различий детей в построении среды			•
6	Комплексирование и гибкое зонирование			•
7	Традиционность и не традиционность в построении и содержании среды		•	
8	Соответствие содержания дидактических материалов для процесса социализации детей	•		
9	Учет безопасности жизнедеятельности детей		•	
10	Психическая и физическая комфортность		•	
11	Роль воспитателя в создании среды			•
12	Использование дидактического оборудования и материалов среды в самостоятельной деятельности детей			•

13	Организация среды на основе интеграции видов искусств			•
14	Развивающее общение в развивающей предметно-пространственной среде		•	
15	Обогащение среды воспитателем совместно с родителями			•

Таблица 2 - Результаты исследования развивающей предметно-пространственной среды

Уровни	Критерии оценки
Оптимально	6,25
Достаточно	56,25
Допустимо	37,5

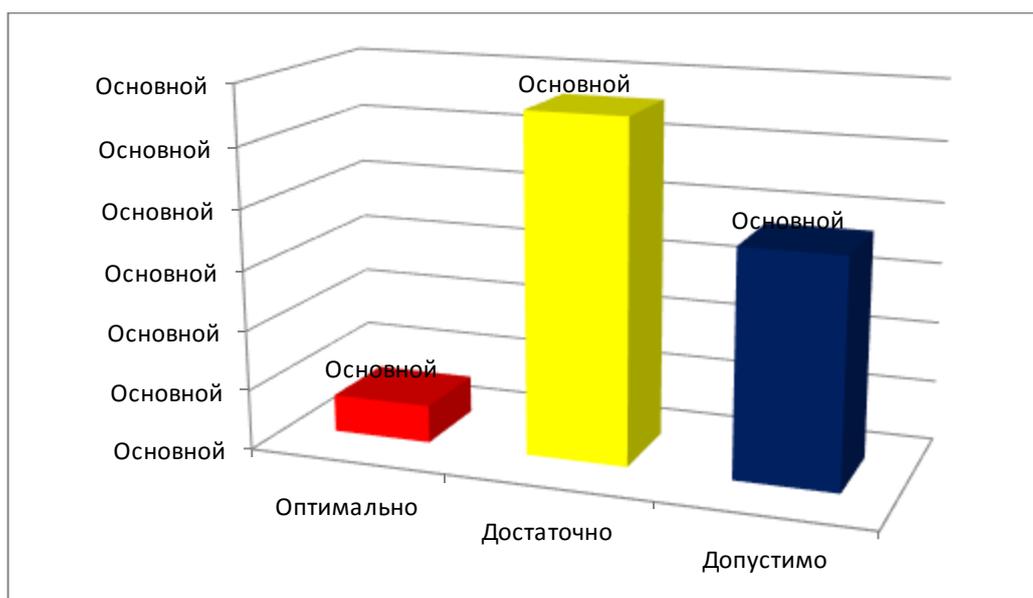


Рисунок 1 – Результаты исследования развивающей предметно-пространственной среды

В качестве одного из методов сбора информации о состоянии развивающей творческой среды использовалось анкетирование педагогов (Приложение 1). В анкетировании приняло участие 8 педагогов.

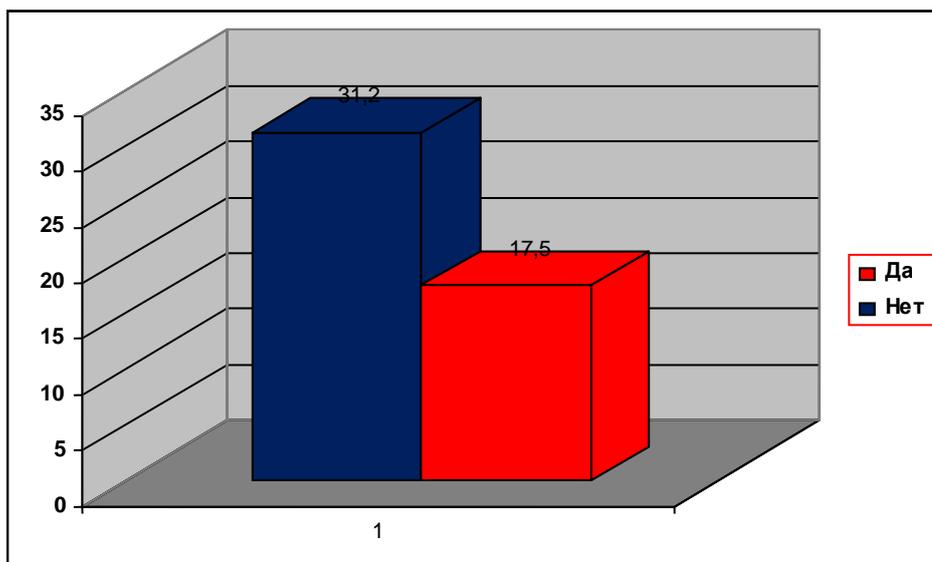


Рис. 2 - Результаты анкетирования педагогов по развивающей творческой среде на констатирующем этапе эксперимента

По результатам проведения анкетирования можно резюмировать, что многие педагоги испытывают затруднения в приобретении новых методических пособий по развивающей творческой среде; в использовании современных компьютерных технологий; в организации среды по приобщению к народной культуре, отсутствию свободного времени.

После ознакомления методическим обеспечением, можно сказать, что в дошкольном учреждении имеется психолого-педагогическая литература, также существуют различные методические пособия по руководству развивающей творческой среды в игровой деятельности с использованием фольклора в дошкольном учреждении. Но при этом, нужно отметить, что недостаточно новой, современной дошкольной литературы и материала, который педагоги могли бы использовать в своей работе. Это также может служить одной из причин невысокого уровня развивающей творческой среды в дошкольном учреждении.

По результатам констатирующего эксперимента, можно сделать вывод, что уровень развития предметно-развивающей среды по социализации детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности с использованием фольклора в дошкольном образовательном учреждении не высокий. Педагоги

имеют теоретическое представление о приёмах создания развивающей среды, но на практике не всегда могут их применить. Таким образом, необходимо разработать комплекс мероприятий направленных на повышение уровня социализации детей в развивающей творческой среды по исследуемой проблеме в дошкольном учреждении.

Далее перейдём к изучению второго педагогического условия. Согласно пункта 3.2.3. ФГОС дошкольного образования «...при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

В ДОО фольклор используется на занятиях по развитию речи, по ознакомлению с окружающим, в процессе музыкальной деятельности, изобразительной деятельности. Особое значение придается театрализованным играм в процессе формирования у дошкольников интереса к народному фольклору через календарные народные праздники и игры, например, использованием «пальчикового театра», кукол би-ба-бо; формирования представлений о народных традициях в играх-драматизациях, при обучении задач-драматизаций и задач-иллюстраций и др.

Параметры исследования: уровень социализации детей младшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетического развития детей, как показатель приобщения детей к народному фольклору. Критерии исследования: отражены в картах освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» рабочей программы. Для определения уровня социализации детей используются карты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» рабочей программы.

Карта освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей младшего дошкольного возраста

Программное содержание		«+» «-»
1. Приобщение к музыкальному искусству		
1.1	определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец)	
1.2.	различает звучание музыкальных инструментов (барабан, бубен, колокольчик)	
1.3.	Знаком с народными музыкальными инструментами (ложки, балалайка, гармонь, бубенцы и др.)	
1.4.	Умеет подыгрывать на музыкальных инструментах: погремушка, ложки, бубен, барабан, клавесы, колокольчик, треугольник	
2. Приобщение к словесному искусству		
2.1	Знает текст потешек, прибауток, поговорок, скороговорок	
2.2	Знает и называет народные сказки	
2.3	эмоционально реагирует на произведения народного фольклора (потешки, прибаутки, скороговорки и др.)	
3. Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд)		
3.1	использует разнообразные способы создания изображения в рисовании, лепке, аппликации	
3.2	применяет традиционные техники в продуктивной деятельности по народному творчеству	
4. Развитие игрового творчества		
4.1	передает игровые образные движения в народных играх и хороводах	
4.2	Подпевает и поёт коллективно под аккомпанемент и акапелла с сопровождением педагога	
4.3	умеет выполнять танцевальные движения: хороводный шаг, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием	
4.4	способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок	
4.5	Способен участвовать в инсценировке народных песни или сказки	
5.6	Умеет сочетать пение с игрой на музыкальных инструментах: ложках, погремушках, клавесах, бубне	
5. Развитие социально-коммуникативных навыков		
5.1	Принимает участие в коллективных играх, хороводах, инсценировках	
5.2	Проявляет чувство дружбы в коллективных играх	
5.3	Проявляет инициативу в выборе роли для разыгрывания сказки	

Основные методы диагностики это наблюдения, беседы с ребёнком. Данные индивидуальной карты являются основанием для планирования индивидуальной работы с конкретным ребёнком. Оценка уровня социализации в художественно-эстетическом развитии производится следующим образом: оптимальный уровень - 5 баллов (75-100%), достаточный - 3 балла (50-75 %), допустимый - 1 балл (менее 50 %). Каждый раздел карты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» оценивается отдельно и может быть представлен графически. Это дает возможность выяснить уровень социализации каждого ребёнка в процессе приобщения к игровому фольклору и сравнить его результаты с результатами других детей группы.

Таблица 4

**Изучение уровня социализации детей младшего дошкольного
возраста на констатирующем этапе**

№ п/п	Программное содержание							Баллы	%
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.		
1.	н	д	д	д	н	д	н	15	43%
2.	д	д	д	д	д	д	д	21	60%
3.	д	о	д	д	д	д	д	23	66%
4.	о	о	д	о	д	д	д	27	83%
5.	д	д	д	д	д	д	д	21	77%
6.	о	д	о	д	о	д	о	29	83%
7.	о	о	о	д	о	о	о	33	94%
8.	д	н	д	н	д	д	н	15	43%
9.	д	о	д	д	д	д	н	21	60%
10.	д	д	д	д	д	д	д	21	60%
11.	д	н	н	н	н	д	н	11	31%

12.	д	д	д	д	д	д	д	21	60%
13.	о	о	о	д	д	о	д	29	83%
14.	н	д	д	д	д	д	н	17	49%
15.	д	д	о	д	д	д	н	21	60%
16.	д	д	д	д	д	д	д	21	60%
17.	о	о	д	д	о	о	д	29	83%
18.	д	д	д	д	д	д	н	19	54%
19.	о	д	о	д	о	д	д	27	83%
20.	о	о	о	д	д	д	д	27	83%

Анализ результатов мониторинга показал, что допустимый уровень имеют 4 ребенка (20%), достаточный уровень 10 детей (50%), оптимальный уровень имеют 6 детей (30%). Результаты исследования уровня социализации детей дошкольного возраста на констатирующем этапе представлены на рисунке 2.

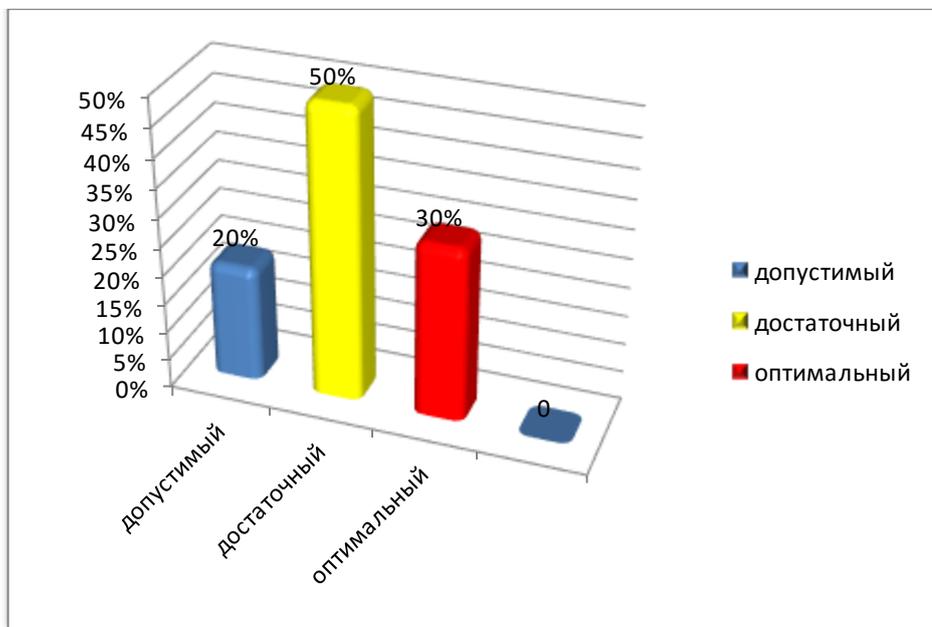


Рисунок 3 - Результаты исследования уровня социализации детей дошкольного возраста на констатирующем этапе

Таким образом, из данных, представленных на диаграмме видно, что уровень социализации детей как показатель приобщения детей к игровому фольклору неравномерен. В группе преобладают дети с достаточным и допустимым уровнем, что говорит о необходимости работы в данном направлении. Основные затруднения у детей проявились в знании произведениях фольклора, в выборе игровых средств.

Надо отметить, что данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач в соответствии с темой исследования:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Таким образом, был проведён констатирующий этап экспериментальной работы.

2.2. Реализация педагогических условий социализации детей дошкольного возраста в процессе приобщения к игровому фольклору

Цель формирующего этапа опытно-поисковой работы: создание развивающей предметно-пространственной среды по приобщению детей к народному фольклору и использование разнообразных форм детского игрового фольклора.

В соответствии с полученными результатами оценки предметно-пространственной развивающей среды в ДОУ мы видим, что имеется необходимость в обогащении и интеграции предметно-развивающей среды для социализации детей, в оснащении ДОУ необходимым оборудованием – музыкальными игрушками и инструментами, музыкально-дидактическими пособиями и играми, игрушками-самоделками, техническими средствами обучения, всевозможной методической литературой, различными атрибутами, костюмами, предметами народного быта. Все оборудование должно отвечать современным эстетическим и педагогическим требованиям.

Для реализации первого педагогического условия был разработан план работы, представленный в таблице 5. Таблица 5

Перспективный план по организации предметно-развивающей среды, способствующей социализации детей младшего дошкольного возраста

Месяц проведения	Содержание работы	Цель мероприятия
март 2018г	Просмотр предметно-развивающей среды в группах	Определить уровень предметно-развивающей среды.
	Смотр условий для создания предметно-развивающей среды.	Проанализировать условия созданные для развивающей среды.
	Оформление выставки в методическом кабинете «Фольклор в дошкольном детстве».	Ознакомление педагогов с новой, современной литературой по данной проблеме.
февраль	Методические рекомендации для педагогов по повышению эффективности развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении.	Внедрить инновационные методы и приёмы по повышению эффективности развивающей среды по интересующей теме.
	Родительское собрание по	Раскрыть родителям

	проблеме создания развивающей творческой среды.	особенности развивающей творческой среды в детском саду.
март	Семинар-практикум с педагогами по ознакомлению содержания игрового фольклора.	Обучение искусству нашего народа.
май	Конкурс родительских уголков.	Создание развивающей среды дошкольного учреждения, обеспечивающей осведомлённость родителей о процессе социализации детей в процесс приобщения к игровому фольклору
сентябрь	Консультация для родителей «Значение развивающей творческой среды дошкольного учреждения для социализации детей младшего дошкольного возраста с использованием средств игрового фольклора».	Расширить знания о значении развивающей творческой среды, сформировать мотивацию родителей к созданию условий развивающей среды в дошкольном учреждении.
октябрь	Изготовление педагогами уголков «Народные костюмы», «Детская народная музыкальная игрушка»	Разработать развивающую творческую среду в групповых комнатах.
ноябрь	Оформление выставки детских рисунков «Мои любимые сказки».	С помощью детских рисунков узнать, как чувствуют себя дети в тех условиях, которые созданы в детском саду.
декабрь	Совместно с родительским комитетом оформление мини-музея «Моя история».	Задействовать всех родителей в создании мини-музея в дошкольном учреждении.

При просмотре предметно-развивающей среды в каждой группе обращалось внимание педагога на тонкости её основных элементов: вариативное использование предметов, возможность изменения звуковой и цветовой среды, зоны релаксации, наличие личного пространства каждого ребёнка. Большое внимание уделялось внимание вопросу характера взаимодействия педагога с детьми: установление партнерских отношений, учёт индивидуальных и личностных особенностей, наличие творческого подхода.

В свободное от занятий время дети проявляют индивидуальные склонности: одни рисуют, другие лепят, третьи поют, музицируют с помощью детских музыкальных инструментов, т. е. действуют самостоятельно. Чтобы эта деятельность развивалась как можно успешнее, необходимо создать

соответствующие условия: выделить место для занятий, устроить своеобразный уголок и оборудовать его дидактическими средствами и пособиями. В уголке должны находиться: небольшой шкаф или полки для хранения музыкальных пособий, 1 – 2 стола со стульями для самостоятельного музицирования и настольных дидактических игр. Можно повесить фотографии самих детей, играющих на русских народных инструментах. Уместны будут здесь декоративные работы детей, выполненные ими на занятиях по ручному труду. При желании можно организовать мини-музей с предметами быта и домашней утварью народа, которые имеют историческую ценность. Через знакомство с культурой народа дети постигают ценности традиций, норм и правил бытия человечества.

На столике можно красиво расставить пособия и игрушки (детские музыкальные инструменты), которые побуждают ребят к музыкально-игровой деятельности и коллективному музицированию. Неозвученные игрушки-инструменты: балалаечки, сделанные из твердого картона и красиво оформленные, гармошки, барабанчики, дудочки, свирели, дирижерские палочки, некоторые детали народных костюмов, предметы для проведения народных игр (палочки, косточки, камешки, флажки и др.)

В организации развивающей среды, способствующей социализации детей можно создать альбом народных хороводных игр, песен с иллюстрациями, причем каждая картинка должна отражать содержание определенной песни.

Музыкально-дидактические игры требуют от дошкольников определенного запаса музыкальных впечатлений, навыков, умений. Эти игры могут быть самыми разнообразными по характеру и содержанию. Некоторые из них представляют собой несложные игровые действия – упражнения, другие имеют определенное содержание, правила, которые организуют детей. Вначале такие игры проводятся музыкальным руководителем или воспитателем. Когда же дети усвоят правила и содержание игр, они сами организуют их. Для развития музыкально-дидактических игр можно использовать «Музыкальное лото» фабричного производства. Оно состоит из нескольких органчиков,

одинаковых по цвету и форме, деревянных пластинок-карточек, где изображены предметы, звери и представлены небольшие сюжеты детских песен. На органичках исполняются различные мелодии. Если дети узнают песню и называют ее, они закрывают соответствующую картинку фишкой. Выигрывает ребенок, раньше всех накрывший фишками все картинки на своей каточке. Игра в лото способствует формированию у детей умения слушать, различать и определять знакомые мелодии.

Для проведения игры «Угадай, на чем играю» воспитатель подбирает несколько детских музыкальных инструментов (чем меньше дети, тем более контрастные по звучанию должны быть предметы), ставит их за ширму, а ребятам раздает карточки с изображением этих инструментов. Затем педагог играет знакомую мелодию. Ребенок, угадавший, какой музыкальный инструмент звучит, должен поднять соответствующую карточку.

Оформление музыкального уголка в младшей группе имеет свои особенности. Младшие дошкольники любят играть в музыкальные игрушки, которые воспроизводят веселую плясовую мелодию (органчики, шарманки и т.д.). Воспитателю следует обратить внимание детей на их звучание, предложить послушать веселую мелодию и объяснить, что можно под нее плясать.

Для создания развивающей среды можно поместить в группе неозвученные игрушки: балалайки, гармошки и др. Очень любят малыши играть на погремушках и ложках: они весело пляшут, звеня ими, поют, воспроизведя ритм песни, и т.д. Та же дети любят выполнять образные движения, где заводные игрушки могут выполнять роль образца. Пляшущие медведи, зайцы, петрушки. Дети с удовольствием играют с такими игрушками, так как они вызывают у них желание самим поплясать, спеть веселую песню.

В младшей группе под руководством воспитателя проводятся и музыкально-дидактические игры: на различение отдельных свойств музыкальных звуков («Птенчики и птичка», «Чей домик»), тембра

музыкальных инструментов («Угадай музыкальную игрушку») и др. пособия к этим играм также хранятся в музыкальном уголке.

Для закрепления у детей представления о характере сказочных героев используется пособие «Сказочный домик» (плоскостное изображение домика с крышей и шестью окошками, восемь карточек по размеру окошек с изображением сказочных героев из народных сказок). Детям показывают сказочный домик, в котором живут герои сказок. В это время педагог (так, чтобы дети не видели) исполняет знакомую детям потешку или прибаутку про героя сказки. Ребенок выбирает карточку с изображением этого героя и закрывает ею одно из окошек домика. И так до тех пор, пока все окошки не будут закрыты. Далее детям предлагают передать образными движениями характер героев сказки.

Музыкально-дидактические игры можно подразделить на игры с использованием образных игрушек, подвижные и настольно-печатные. Так, например, с детьми младшего дошкольного возраста проводится игра «Догадайся, кто поет», в которой воспитатель использует различные игрушки, изображающие птиц, животных и передающие их голоса. Если таких озвученных игрушек нет, то воспитатель сам озвучивает их, используя звукоподражание с голоса. При этом он прячет игрушки за небольшой (настольной) ширмой, предлагая детям узнать, кто поет. Узнав животное, ребенок называет его и повторяет за взрослым звукоподражание («гав – гав», «му – му», «мяу – мяу» и т. д.). Затем педагог достает из-за ширмы игрушку, которая звучала, и показывает ее детям.

Таким образом, содержание развивающей предметно-пространственной среды в ДООУ должно стимулировать детей к игровой деятельности детей и осуществлять приобщение детей к народным традициям.

Для реализации второго педагогического условия были использованы в работе с детьми разнообразные формы детского игрового фольклора. На основе речевого материала для организации игр были разработаны комплексные

занятия по приобщению детей дошкольного возраста к игровому фольклору (Приложение 2).

Рассмотрим более подробно жанры детского фольклора, которые мы использовали в рамках экспериментальной работы на формирующем этапе.

Трудно себе представить ребячью жизнь без игр, веселых, шумных, нередко с песнями, считалками, загадками, скороговорками и дразнилками. Вот из таких произведений и складывается русский игровой фольклор для детей. Каково значение фольклора в развитии детей? Что дает детям знакомство с русским детским фольклором? Фольклор развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям и воспитывает художественный вкус. А также многому учит. Русский детский фольклор характерен яркими, оригинальными, доступными по форме и содержанию произведениями, которые легко запоминаются. Знакомство с ними поможет узнать ближе жизнь и творчество сельской детворы матушки Руси и даст возможность использовать этот материал в современных играх с детьми.

Колыбельные

Название произошло от глагола баять, баить – "*говорить*". Старинное значение этого слова – "шептать, заговаривать".) Такое название колыбельные песни получили не случайно: самые древние из них имеют прямое отношение к заговорной поэзии. "Дремушка-Дрема, отойди ты от меня!" говорили крестьяне, борясь со сном. Нянька или мать, напротив, звали Дрему к малышу. Обычно это мелодия или песня, напеваемая людьми для успокаивания и засыпания. Отличительным признаком колыбельной песни является её цель — достичь засыпания. Колыбельная не требует каких-либо инструментов для её исполнения, достаточно только голоса.

Колыбельная песня — песня, с помощью которой убаюкивают ребенка. Поскольку песня сопровождалась мерным покачиванием ребёнка, в ней очень важен ритм.

Ой, люли, люли, люли,
Прилетели журавли.
Как они летели -
все на них глядели.
Журавли курлыкали,
Кисоньки мурлыкали.

Бай, бай, бай, бай,
ты, собаченька, не лай,
Петушок, не кричи
И Ванюшу не буди.
Ванюша будет спать
Да большой вырастать.
Он поспит подольше,
Вырастет побольше.

В избу Дрема пришла
И по зыбочке брела,
К Саше в зыбочку легла,
Сашу ручкой обняла.
Спи-ка Сашенька, усни,
Крепкий сон к тебе приди.
Ручки белые прижми,
Глазки милые сожми.

Ой ты, котенька - коток,
Котя - серенький хвосток,
Ты приди к нам ночевать,
Вову в люлечке качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кусок пирога
И кувшин молока,

Еще каши горшок,
Сладких пряников мешок.

Люлю - люлю, баиньки.

В огороде зайньки.

Зайки травку едят,

Ане спать велят.

Люлю-люлю, люлю, бай,

Поскорее засыпай.

уж я поводу пойду,

Зайку чаем напою.

Баю, баю, баю, бай,

Спать нам, Бука, не мешай,

А пойдя - ка во лесок,

Сделай там себе рожок,

станешь песенки играть,

Ребятишек забавлять.

А качи, качи, качи,

Петушок, не кричи,

А приди к нам ночевать.

Нашу Катеньку качать.

Петя - петушок качал,

Катю убаюкивал.

Пестушки

Пестушка — короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, которые пестуют младенца. Термин "пестушка" произошел от слова "пестовать", то есть нянчить, воспитывать, растить, холить, носить на руках. Цель их - забавлять, потешать, успокаивать, отвлекать, ласкать ребенка, а нередко просто комментировать его движения и действия - агуканье и гуление, потягивание, первые шаги и т.д. Когда ребенок начинает учиться ходить, говорят:

Большие ноги

Шли по дороге:

Топ, топ, топ,

Топ, топ, топ.

Маленькие ножки

Бежали по дорожке:

Топ, топ, топ, топ,

Топ, топ, топ, топ!

Когда малыш делает первые шаги, говорят: «Стоит дыбок» - и поют:

А дыбок, дыбок, дыбок,

Скоро Петеньке годок!

Ай, дыбок, дыбок, дыбок,

Стоит Танечка дыбок!

Купим Танечке платок –

Во всю голову цветов!

Во время купания, напевают:

С гуся вода,

С лебедя вода,

С моего дитя –

Вся худоба

На пустой лес,

На большую воду,

Под гнилую колоду!

Когда ласкают ребёнка, припевают:

Ой, мой миленький,

Ненаглядненький,

Мой хорошенький,

Мой пригоженький!

Ой ты, мой сыночек,

Пшеничный колосочек,

Лазоревый цветочек,

Сиреневенький кусточек!

Когда кормят малыша, подпевают:

Гу-ту-ту, гу-ту-ту,
 На зелёном на лугу
 Стоит чашка творогу.
 Прилетели две тетери,
 Поклевали, улетели.
 Как они летели,
 Мы на них глядели.
 Ам!

Песенки - потешки

Это песенки, сопровождающие несложные игры и забавы взрослого с ребенком. Дети, слушая песенки, которыми сопровождаются игры, вырабатывают основы ритмического слуха, запоминают интонации и мотивы потешек, нередко затем сами повторяют их. Ценность потешек состоит еще в том, что они практически и психологически подготавливают детей к самостоятельному творчеству, к восприятию и исполнению произведений уже своего детского фольклорного репертуара, к участию в играх со сверстниками.

Тяни холсты,
 Потягивай!
 В коробочку
 Накладывай!
 Это мамин холст,
 Это папин холст,
 А Вовочкин холст
 Вот этот холст -
 С мышинный хвост!

Скок, скок, поскок,
 Молодой дроздок
 По водичку пошел,

Молодичку нашел.

Молодичка Арина

По водичку ходила,

Травку рвала,

Бычку давала.

Ой, тпруськи, бычок,

Задери тебя волчок!

Чук, чук, чук, чук,

Наварила баба щук,

Наварила юшки -

Для нашего Андрюшки!

Тушки - тутушки,

На столе преснушки.

На столе преснушки, ватрушки -

Нашему Андрюшке!

- Сорока, сорока,

Где была? - Далекло.

Кашу варила,

На стол становила,

На крыльцо скакала,

Гостей поджидала.

Этому кашки, этому бражки,

Этому малины, этому калины,

А этому шишок, шишок под носок!

Ой мальчик мал, крепку не драл,

По воду не ходил, кашки ему не дадим!

А маленькому Сашке не досталось кашки!

- Сорока - белобока,

Где была? - Далёко:

У дедушки на точку,

У бабушки в колпачку.

Кашку варила,

Деток кормила.

Дедушка ругает,

Бабушка шугает.

А я не боюсь,

Я за горку схоронюсь!

Ай тата, тата, тата,

Пожалуйте решета

Мучки посеять,

Пирожки затеять.

А для нашей лапушки -

Затеём оладушки,

Испечём блинка -

Покормить сынка!

Идет коза рогатая,

По боку дратая!

Кто молочка не пьёт,

Того рогом бьёт -

Пыр, пыр, пыр!

Идет коза рогатая

За малыми ребятами.

Хвостиком хлоп, хлоп,

Ножками топ, топ!

Рогами пыр! Другими пыр!

Ехали мы, ехали

В город за орехами,

По кочкам, по кочкам,

По маленьким пенёчкам -

Да в ямку бух!

Раздавили сорок мух!

Ладушки-ладушки, где были?

-У бабушки!

-А что ели?

- Кашку!

-А что пили?

- Брашку! Кашка масленька!

Брашка сладенька!

(Бабушка добренька!)

Попили, поели, ш-у-у-у...

Шуууу!!! (Домой) Полетели!

На головку сели! ("Ладушки" запели)

Сели посидели,

Дальше (Домой) полетели!

Заклички

Небольшие песенки, предназначенные для распевания группой детей. Многие из них сопровождаются игровыми действиями, имитирующими процесс крестьянского труда. Все явления и силы природы: солнце, радуга, гром, дождь, ветер, а также времена года: весна, лето, осень, зима – живут в закличке, как одушевленные существа. Ребенок сам вступает с ними в контакт, сговор.

В закличке не просто обращение к природным стихиям, но выраженная в слове, ритме, интонации гамма чувств – переживаний, восхищения, нежности, восторга. Эмоции радости, доверия, убежденности в хорошем заложены в самом строе стиха – в волнообразных повторах, в смене картинок-просьб, в ритме – бойком, задорном, в звучании каждой строчки, каждого слова.

Закличка рождает в ребенке веру в весомость и значимость слова. Эта вера укрепляется самим действием заклинания и в то же время чувством

защищенности в случае неблагоприятного исхода просьбы, ибо обращается к силам природы ребенок всегда вместе с другими детьми (возможно, и взрослыми). Заклички, а также веснянки, приговорки называются традиционными, они переходили из поколения в поколение. Чаще заклички сопровождают уличные игры и используются в затруднительных случаях.

Заклички про солнце

Солнышко, покажись!

Красное, снарядись!

Поскорей, не робей,

Нас ребят обогрей!

Солнышко, покажись!

Красное, снарядись!

Чтобы год от года

Давала нам погода:

Теплое летечко,

Грибы в берестечко,

Ягоды в лукошко,

Зеленого горошка.

Заклички про дождь

Дождик, дождик, пуще,

Дам тебе гущи,

Выйду на крылечко,

Дам огуречка.

Дам и хлеба каравай –

Сколько хочешь поливай!

Туча, туча,

Дождь не прячь!

Лейся, дождик,

Дам калач!

Дождик, дождик, пуще!

Дам тебе гущи,
 Хлеба краюшку,
 Щей черепушку,
 Дам тебе ложку —
 Кушай понемножку!

Заклички про явления природы

Месяц, месяц, свети,
 Под плетень гляди!
 Ходи, гуляй
 Да нас утешай!

Морозушка-Мороз!

Не тяни домой за нос,

Не стучи, не балуй,

А на окнах рисуй!

Радуга-дуга,
 Не давай дождя,
 Давай солнышко,
 Красно ведрышко.

Заклички про насекомых, животных и растений

Божья коровка,
 Лети на небко,
 Там твои детки
 Кушают котлетки.
 Всем по одной,
 А тебе ни одной.

Улитка, улитка,

Высуни рога,

Дам тебе пирога.

Огуречек, огуречек,
 Не ходи на тот конечек:

Там мышка живет,
Тебе хвостик отгрызет.

Заклички про весну

Приди к нам, весна,
Со радостью!
Со великою к нам
Со милостью!
Со рожью зернистою,
Со пшеничкой золотистою,

Жавороночки-полетовочки,

Прилетите к нам,

Принесите нам

Весну красную,

Лету теплую!

Нам зима надоела,

Весь хлеб у нас поела,

Всю скотинку поморила.

Перевертыши

Небылицы и перевертыши – это такие стихи, в которых всё перевернуто, чтобы насмешить людей, поднять их настроение; это заведомая чепуха, прекрасное средство для воспитания и развития чувства юмора, удовлетворяющая ненасытную потребность ребёнка в смехе, веселье, радости. Перевертыш начинается с указания на чудо, а затем следует перечисление озорных и диковинных вещей, неразберих и путаниц.

Из-за лесу, из-за гор
Едет дядюшка Егор.
Он на сивой на телеге,
На скрипучем на коне;
Топорищем подпоясан,
Ремень за пояс заткнул;

Сапоги нарастопашку,
На босу ногу зипун.

Ехала деревня
Мимо ямщика.
Вдруг из-под собаки
Лают ворота.
Лошадь ела шаньги,
А ямщик овес.
Лошадь села в сани,
А ямщик повез.

Бегал заяц по болоту,
Он искал себе работу,
Да работы не нашел,
Сам заплакал и пошел.

Считалки

Считалки – замечательный речевой материал для игр! Считалки для детей в основном используются для установления очередности, для определения, кому начинать игру. Благодаря считалкам у детей развивается память и чувство ритма. Разучивая с детьми всевозможные считалки, вы будете и тренировать память, и развивать у детей чувство ритма. Считалки являются уникальным средством для установления в группе социальных связей, взаимоотношений, умения толерантно относиться друг к другу.

Шел баран по крутым горам.
Вырвал травку, положил на лавку.
Кто травку возьмет, тот водить пойдет.

Конь ретивый с длинной гривой
Скачет, скачет по полям
Тут и там! Тут и там!

Сюда мчится он – выходи из круга вон!

Раз, два, три, четыре, пять –

Вышел зайчик погулять.

Вдруг охотник выбегает.

Прямо в зайчика стреляет.

Пиф, паф! Не попал.

Катилось яблоко мимо сада,

Мимо сада, мимо града.

Кто поднимет, тот и выйдет.

Шишел-вышел, вон пошел,

На боярский двор зашел,

Там бояре шапки шьют,

На окошко их кладут.

Тараторки (скороговорки)

Шуточный жанр народного творчества, фраза, построенная на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произнесение слов. Толковый словарь В. Даля определяет скороговоркау – частоговорку, как род складной речи, с повтореньем и перестановкой одних и тех же букв или слогов, сбивчивых или трудных для произношенья.

Скороговорки созданы народом для забавы детям. Однако эта забава иногда приносит очень большую пользу. Используя скороговорки можно добиться больших успехов в исправлении неправильного произношения звуков, слогов, неправильного ударения. Как всякая игра, скороговорки очень хорошо воспринимаются детьми. Весёлая и лёгкая форма обучения правильной речи – вот главное назначение скороговорок.

Петр Петру пек пироги.

Шесть мышат в камыше шуршат.

Баран Буян залез в бурьян.

У ежа и елки иголки колки.

Проворонила ворона вороненка.

Дали Глаше простокваши, а у Глаши - каша.
 Ткет ткач ткани на платье Тане.
 Оса боса и без пояса.
 У Сени и Сани в сетях сом с усами.
 У Кондрата куртка коротковата.
 Поля пошла полоть петрушку в поле.
 Тимошка Трошке крошит в окрошку крошки.
 Наш Полкан попал в капкан.
 Кричал Архип, Архип охрип.
 У Маши сыворотка в каше.
 Хитрую сороку поймать морока,
 А сорок сорок - сорок морок.

Переклички

Переклички представляют одну из разновидностей произведений детского смехового творчества. Один из детей, шутки ради, чтобы посмеяться, «поддевает» своего собеседника и ставит его в смешное положение, «поддетый» может оказаться неопытным новичком, не знающим этой шутки. Переклички-диалоги можно использовать как речевой материал для театрализованных представлений и использовать на детских праздниках.

-Кисонька – Мурысонька, где была?

- На мельнице.

- Кисонька – Мурысонька,

- Что там делала?

- Муку молола.

-Кисонька – Мурысонька,

-Что из муки пекла?

-Прянички.

- Кисонька-Мурысонька,

-С кем ела?

- Одна!

- Не ешь одна! Не ешь одна!
- Курочка-рябушка, куда пошла?
- На речку.
- Курочка-рябушка, зачем пошла?
- Ха водичкой.
- Курочка-рябушка, зачем тебе водичка?
- Цыпляток поить.
- Курочка-рябушка, как цыплята просят пить?
- Пи-пи-пи-пи-пи-пи-пи!
- Иван, скажи моей лошади «тпру».
- А сам что же?
- Да губы замерзли.
- Я медведя поймал!
- Так веди сюда!
- Не идет.
- Так сам иди!
- Да он меня не пускает!

Дразнилки

Насмешливая прибаутка, обычно рифмованная, употребляется детьми для того, чтобы дразнить кого-нибудь, трунить над кем-нибудь. Детские дразнилки неразрывно связаны с игровым детским фольклором – считалками, потешками, небылицами, скороговорками. Они отражают негативные моменты в восприятии детьми окружающего мира.

Жизнь детей пробуждает в их душе и сознании не только радостные, веселые, счастливые переживания. По разным причинам и поводам ребенку свойственны столь же сильные чувства огорчения, обиды, неприязни, отвращения, даже ненависти и злости. Издавна народная мудрость давала выход отрицательным эмоциям ребенка в слове, в звуковых и ритмических сочетаниях слов, в сопровождающих их движениях, прыжках, гримасах – в дразнилках. Но наличие дразнилок, их разнообразие и цензурный характер –

показатель здоровых отношений в детском коллективе, умеющем постоять за себя без помощи взрослых и кулачной расправы. Дразнилка учит детей умению подмечать плохое, несправедливое, некрасивое, она учит слышать слова и подбирать их по созвучию и смыслу, она развивает чувствительность к нелепым ситуациям в жизни и в словесном изображении. Современное понимание дразнилки в том, что она является средством социализации детей, развития самооценки и умение принять чужую точку зрения.

Ябеда-корябеда,
Зеленый огурец:
Никто с ним не играет,
Никто его не ест.

Чокли-мокли,
Чокли-мокли,
У тебя глаза намокли.
Если долго будешь плакать,
Ты лягушкой будешь квакать.

Вредина-вредина!
До дырки проедена,
Кое-как одета,
Твоя песня спета!

Болтун, болтай,
Да меру знай!
Болтай, болтай,
Язык не потеряй!

Катится, катится
С горочки яичко!
Модница воображает,
А в грязи все личико!

Поговорки

Вид малой фольклорной формы. Это такой оборот речи или словосочетание, которое отражает какое-то явление жизни. Поговорка является малым жанром фольклора, часто носит юмористический характер. Поговорки это меткое яркое народное выражение, часть суждения без вывода. Согласно определению В.Даля, поговорка – это такая короткая складная речь, которая ходит в народе, но не является полноценной пословицей. Что значит поговорка? Даль также отмечает, что поговорка – это такое ходячее выражение, которое не смогло доразвиться до полной пословицы и по сути представляет собой новый образ, который заменяет какое-то обычное слово. Чему учат поговорки и для чего они созданы? В отличие от пословицы, поговорка не содержит никакого поучительного обобщающего смысла. Это просто образ, который замещает обычное слово или определяет какое-либо явление. Также следует отметить, что зачастую поговорки являются какой-либо частью уже соответствующей пословицы.

В болоте тихо, да жить там лихо.

Волка зубы кормят, лису хвост бережет.

Ворон старый не каркнет даром.

Вскочил, как пузырь от дождя.

Всякое дело концом хорошо.

Выпей чайку - забудешь тоску.

Где ум, там и толк.

Глаза бояться, а руки делают.

Дальше в спор - больше слов.

Есть терпение - будет и умение.

За делами дня не видно.

Имеем - не храним, потеряем - плачем.

Красота до вечера, а доброта навек.

Кто не ходит, тот и не падает.

Лишний ум не помеха.

Мал горшок, да кашу варит.

У наших ворот всегда хоровод.

Пословицы

Малая фольклорная форма. Это краткое мудрое изречение содержащее законченную мысль. Пословица- это жанр фольклора, краткое изречение, заключающее в себе поучение. Пословица советует, наставляет, предупреждает. Люди часто используют их в речи. От этого речь становится яркой, образной .

Поскорее подрастай да к работе поспевай.

Собирай по яголке — наберёшь кузовок.

Хочешь есть калачи — не сиди на печи.

Чтобы рыбку съест — надо в воду влезть

Скучен день до вечера, коли делать нечего.

Отчего кот гладок? – Поел, да и на бок.

Поспешишь — людей насмешишь

Загадки

Это малая фольклорная форма. В ней предмет не назван, но даются его признаки, узнаваемые особенности, по которым можно догадаться, о чем идет речь. Загадка развивает догадливость и сообразительность.

Гуляет в поле, да не конь,

Летает на воле, да не птица. (Ветер)

По синему небу

Белые гуси плывут.(Облака)

Сперва блеск,

За блеском треск,

За треском плеск. (Молния, гром, дождь)

Раскинулся золотой мост

На семь сел, на семь верст. (Радуга)

Без рук, без ног,

А рисовать умеет. (Мороз)
Зимой греет,
Весной тлеет,
Летом умирает,
Осенью оживает. (Снег)
В нее льется, из нее льется,
Сама по земле плетется. (Река)
Шли плотнички без топоров,
Срубили избу без углов. (Муравейник)
Вокруг носа вьется,
В руки не дается. (Муха)
Маленький шарик
Под лавкой шарит. (Мышь)
Серовато, зубовато,
По полю рыщет,
Телят, ягнят ищет. (Волк)
Маленький, беленький,
По лесочку прыг, прыг,
По снежочку тык, тык. (Заяц)
Стоит лепешка
На одной ножке,
Кто мимо ни пройдет,
Всяк поклонится. (Гриб)

С целью решения третьего педагогического условия на основе фольклорного речевого материала были разработаны комплексные занятия по приобщению детей младшего дошкольного возраста к игровому фольклору, которые представлены в Приложении 2.

Таким образом, экспериментальная работа на формирующем этапе была ориентирована на создание развивающей предметно-пространственной среды, использование жанров детского игрового фольклора как средства социализации

детей и разработке конспектов комплексных занятий по приобщению детей младшего дошкольного возраста к игровому фольклору.

2.3. Анализ опытно-поисковой работы по социализации детей дошкольного возраста в процессе приобщения к игровому фольклору

Цель: проверить насколько эффективны оказались предложенные педагогические условия: создание развивающей предметно-пространственной среды в процессе приобщения детей к игровому фольклору, использование жанров детского игрового фольклора и разработке конспектов комплексных занятий по приобщению детей младшего дошкольного возраста к игровому фольклору.

По окончании формирующего этапа было проведено повторное изучение организации развивающей предметно-пространственной среды, способствующей процессу социализации детей дошкольного возраста.

Таблица 6

Динамика организации развивающей предметно-пространственной среды, способствующей процессу социализации детей дошкольного возраста

Показатели	Критерии оценки	
	Констатирующий этап	Контрольный этап
Оптимально	6,25	37,5
Достаточно	56,25	62,5
Допустимо	37,5	0

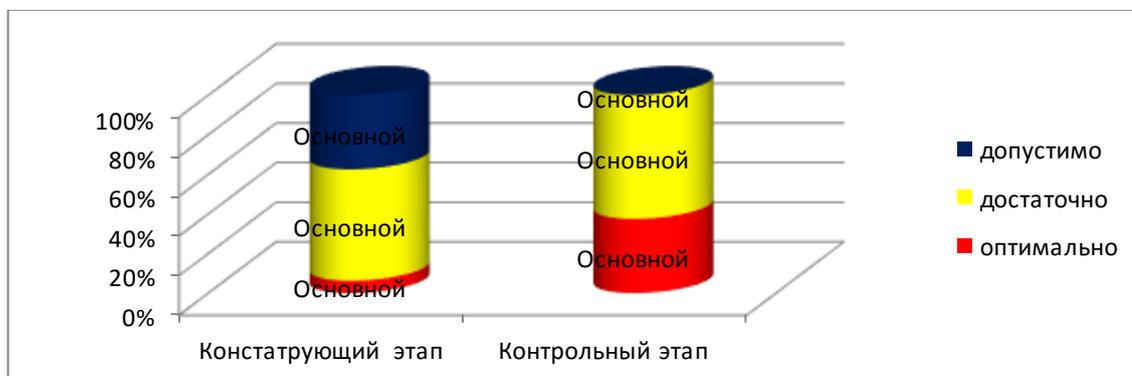


Рисунок 4 – Динамика организации развивающей предметно-пространственной среды, способствующей процессу социализации детей дошкольного возраста

Повторная диагностика показала, что в результате реализации педагогических условий, показатели организации развивающей среды стали значительно выше. Исчез показатель «допустимо», хотя на констатирующем этапе он составлял 37,5%. Напротив, показатель «оптимально» вырос до 37,5%. Сравнив результаты анкетирования педагогов мы можем представить следующие выводы констатирующего и контрольного этапов эксперимента в рисунке 5.

Повторное проведение анкетирования педагогов показывает значительную разницу между констатирующим и контрольным экспериментом, что способствует повышению результатов после проведения мероприятий.

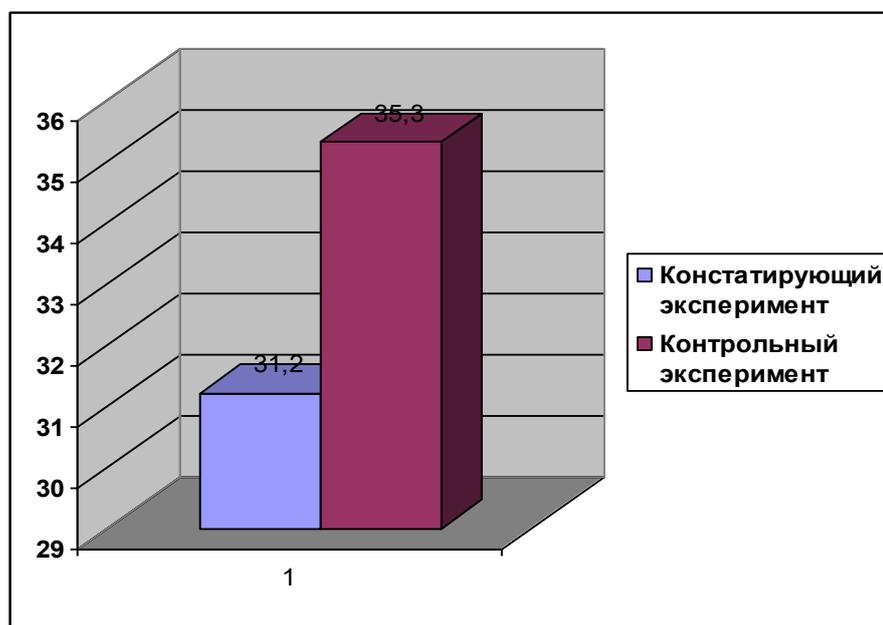


Рисунок 5 - Результаты анкетирования педагогов по созданию развивающей среды в группе

Исследования уровня социализации детей в процессе приобщения к игровому фольклору проводилось по тем же картам освоения области

«Художественно-эстетическое развитие».

Таблица 7

Изучение уровня социализации детей в процессе приобщения к игровому фольклору на контрольном этапе

ФИО, п/п	Программное содержание							Баллы	%
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.		
1..	н	д	д	д	н	д	д	17	49%
2.	д	д	д	д	д	д	д	21	60%
3.	д	о	д	д	д	д	д	23	66%
4.	о	о	д	о	д	д	д	27	83%
5.	д	д	д	д	д	д	д	21	77%
6.	о	д	о	д	о	д	о	29	83%
7.	о	о	о	д	о	о	о	33	94%
8.	д	д	д	д	д	д	д	15	60%
9.	д	о	д	д	д	д	д	23	65%
10	д	д	д	о	о	д	д	28	80%
11.	д	н	н	н	д	д	н	14	40%
12.	д	д	д	д	д	д	д	21	60%
13.	о	о	о	д	д	о	д	29	83%
14.	н	д	д	д	д	д	н	17	49%
15.	д	д	о	д	д	д	н	21	60%
16.	д	д	д	д	д	д	д	21	60%
17.	о	о	д	д	о	о	д	29	83%
18.	д	д	д	д	д	д	н	19	54%
19.	о	д	о	д	о	д	д	27	83%
20.	о	о	о	д	д	д	д	27	83%

Таким образом, анализ результатов уровня социализации детей после проведения экспериментальной работы показал, что допустимый уровень имеют 3 ребенка (30%), достаточный уровень имеют 9 детей (45%), оптимальный уровень имеют 8 детей (40%). Дети более уверенно чувствовали себя во время диагностики. Большинство из них с радостью включалось в коллективную работу и с удовольствием использовали средства игрового фольклора в процессе проведения комплексных занятий.

Сравнительный анализ показал, что количество детей с оптимальным уровнем социализации увеличилось на 10%; с достаточным уровнем также увеличилось на 5%, с допустимым уровнем уменьшилось на 5%.

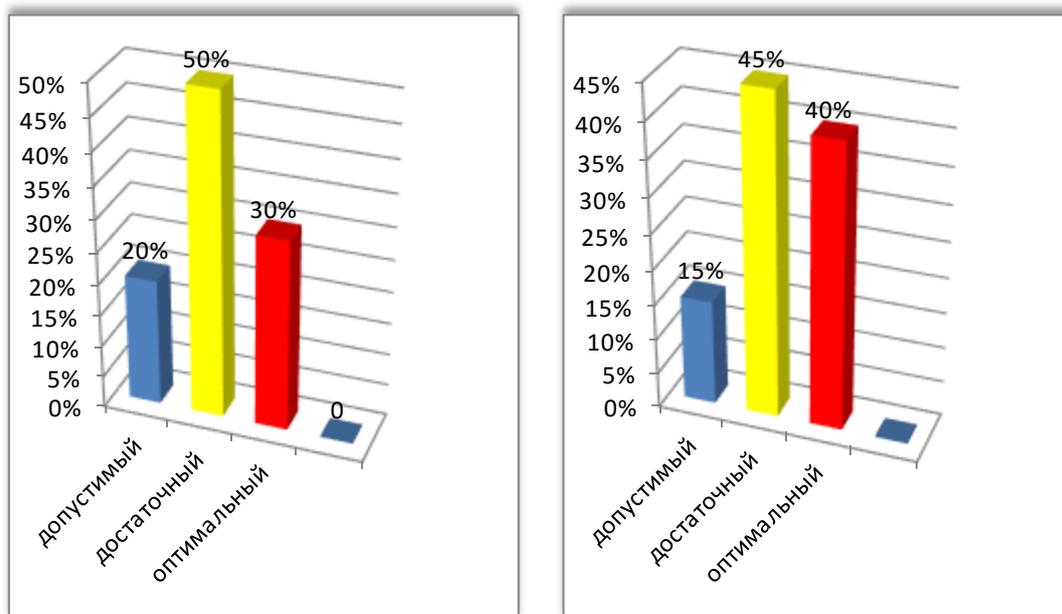


Рисунок 6 - Динамика уровней социализации детей дошкольного возраста

Таким образом, результаты, полученные нами в ходе экспериментальной работы, позволяют сделать вывод, что цель работы достигнута, задачи выполнены. Выделенные педагогические условия по социализации детей дошкольного возраста в процессе приобщения к игровому фольклору способствуют эффективности работы.

Выводы по главе II

Нами проведена экспериментальная работа по реализации выделенных нами педагогических условий.

Для проверки эффективности выдвинутой гипотезы были проведены повторные диагностики и исследования. Показатели организации развивающей предметно-пространственной среды стали значительно выше. Исчез показатель «допустимо», хотя на констатирующем этапе он составлял 37,5%. Напротив, показатель «оптимально» вырос до 37,5%.

Так же был исследован уровень социализации детей дошкольного возраста в процессе приобщения к игровому фольклору. Мы исследовали уровень с помощью специально разработанных карт освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». На основании проведенного диагностического исследования, мы выяснили, что у большинства детей отмечаются трудности в знании произведениях фольклора, в выборе игровых средств.

Нами был составлен перспективный план работы по организации развивающей предметно-пространственной среды и на основе использования форм детского игрового фольклора разработаны конспекты комплексных занятий по приобщению детей младшего дошкольного возраста к игровому фольклору, которые были апробированы в ходе экспериментальной работы. Итоговый контроль показал положительную динамику уровня организации развивающей предметно-пространственной среды как показателя социализации детей дошкольного возраста средствами игрового фольклора, что свидетельствует об эффективности педагогических условий. Следовательно, гипотеза доказана.

Заключение

На данный момент в педагогической практике обучения дошкольников идёт активный поиск форм и методов использования игрового фольклора в процессе социализации детей как средства приобщения детей к народной культуре. Синкретичная природа фольклора, включающая в себя различные виды искусства (музыку, танец, поэзию, народно-прикладное творчество) даёт богатейший материал для музыкально-эстетического воспитания дошкольников и их успешной социализации. Использование фольклора в воспитании неизбежно приводит к поиску новых форм и методов с детьми, где ребёнок является не просто объектом воспитания, а становится участником творческого акта, что в свою очередь активизирует развитие у него музыкально-творческих способностей, навыки коллективного взаимодействия. Следовательно уровень социализации детей в процессе приобщения к игровому фольклору имеет положительную динамику в развитии.

Сегодня, когда мир фольклора представлен чрезвычайно широким спектром различных стилей и направлений, особенно актуальной становится проблема использования фольклора в процессе игровой деятельности, что оказывается наиболее актуальной так, как это направление является недостаточно разработанным и малоизученным. Особенный интерес вызывает в педагогической науке и практике использование данной проблемы в работе с детьми младшего дошкольного возраста, так как в этом возрасте закладываются предпосылки социально-коммуникативного развития детей. Педагоги и родители не в полной мере осведомлены и компетентны в этом вопросе, следовательно, педагогам необходимо повышать уровень своих знаний в этом вопросе, а родители должны получать компетентное педагогическое сопровождение и консультирование по данной проблеме. Так как это является немаловажным аспектом в гармоничном развитии ребёнка и становлении его личности в целом, что ещё раз доказывает актуальность проблемы. Теоретические аспекты изучения проблемы использования игрового

фольклора в процессе социализации детей послужили основанием для разработки материала экспериментальной части нашего исследования, которое проходило в три этапа.

На первом констатирующем этапе мы изучали создание развивающей предметно-пространственной среды и использования жанров игрового фольклора в процессе социализации детей. Формирующий этап был направлен на реализацию педагогических условий по исследуемой проблеме. Третий заключительный этап был посвящён проведению повторной диагностики по проверке эффективности педагогических условий.

Теоретическое изучение проблемы исследования и результаты педагогического эксперимента подтверждают выдвинутую гипотезу и позволяют сформулировать следующие выводы:

1. Рассматривая проблему использования игрового фольклора в процессе социализации детей младшего дошкольного возраста, мы установили, что игра – это основной вид деятельности детей дошкольного возраста, которая влияет на развитие творческих и художественных способностей, игровых навыков, а также на развитие личности ребенка в целом. При этом в игре у детей развиваются такие качества как умение играть в коллективе и действовать сообща. В условиях игры у ребёнка возрастает сосредоточенность на предметах и включённость в игровую ситуацию.

Значительное место в нашем исследовании занимает фольклор.

Фольклор является художественным народным искусством и творческой деятельностью. В свою очередь детский фольклор формируется под воздействием множества факторов. Детский фольклор отличается многообразием форм и жанров. Это народные музыкальные и подвижные игры, которые отвечают интересам детей дошкольного возраста, дают богатую пищу художественному восприятию, содействуют развитию их эстетических переживаний и первых эстетических суждений. Дети знакомятся с художественным языком произведений, в результате чего обогащается их собственное творчество, ярче и образнее становится речь.

2. Благодаря нашим исследованиям мы выявили необходимость педагогических условий для успешности исследуемого процесса. Среди педагогических условий мы выявили следующие:

- создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей социализации детей младшего дошкольного возраста в процессе приобщения к игровому фольклору,
- использование жанров детского игрового фольклора как средства социализации детей дошкольного возраста;
- разработка комплексных занятий по приобщению детей к игровому фольклору.

Результаты исследований позволяют утверждать об эффективности педагогических условий. Таким образом, исходя из полученных результатов исследования можно утверждать, что цель достигнута, задачи решены, гипотеза доказана, а разработанные нами педагогические условия могут использоваться педагогами для организации работы с детьми и родителями в данном направлении.

Список литературы:

1. Абдуллина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования [Текст] / О.А. Абдуллина – М.: Просвещение, 1990. – 141 с.
2. Актуальные проблемы художественного воспитания детей дошкольного и школьного возраста [Текст]: Сборник. – М., 1983.
3. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор [Текст] / В.П. Аникин - М., 1997.
4. Арнаутова Е.П. В гостях у директора: Беседы с руководителем дошкольного учреждения о сотрудничестве с семьёй [Текст] / Е.П. Арнаутова – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2004. -208 с.
5. Бабушкин М.В. Календарно-обрядовый фольклор [Текст] / М.В. Бабушкин - Магнитогорск 2003.
6. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рубле и народная культура средневековья и Ренессанса [Текст] / М.М. Бахтин – М.: Худож. лит., 1965. – 527 с.
7. Белая К.Ю. Методическая работа В ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы [Текст] / К.Ю. Белая – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 104 с.
8. Бессонова О.Л., Тимофеева Е.В. Ехал Сенька по воду: Детский фольклор Шадринского края. Движение за культурное возрождение [Текст] / О.Л. Бессонова., Е.В. Тимофеева Шадринский государственный педагогический университет 1996.
9. Брадис Л.В. Тверской детский фольклор. [Текст] / Л.В. Брадис - Тверь 2001.
10. Будур Е.Г., Панкеев И.В. Русские игры для всех возрастов [Текст] / Е.Г. Будур., И.В. Панкеев – М.: Стера: Кн. Клуб. 1999.
11. Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр [Текст] : Н.А. Ветлугина Учеб. Пособие для студентов пед. институтов. – М.: 1985. – 244 с.

12. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду [Текст]: Н.А. Ветлугина., А.В. Кенеман Учеб. Пособие для студентов пед. вузов.: М.: Просвещение, 1983. – 255 с.
13. Волков В.Н. Функциональная диагностика в музыкальном воспитании дошкольника [Текст] / В.Н. Волков - Челябинск: ЧГПУ, 1998.
14. Гете И.В. Шиллер Ф. Переписка [Текст] / И.В. Гете - 2 т. – М.: Искусство. – 1998 -588 с.
15. Гадамер Г. Истина и метод: Основы филос. герменевтики [Текст] / Г. Гадамер - Общ. ред. И вступ. Ст.
16. Гельгарова О.Б. Теория музыки и музыкальной педагогики [Текст] / О.Б. Гельгарова – М. 1981г.
17. Григорьев А.Б. Мир детства и традиционная культура [Текст] / А.Б. Григорьев - М., 1990.
18. Доронова Т.Н. Короткова Н.А. Материалы и оборудование для детского сада [Текст] / Т.Н. Доронова - М., 2003г.
19. Дошкольное образование: настоящее и будущее [Текст] / Ред. Т.В. Абрамова. – Челябинск, 1999. – 338 с.
20. Забияко М.Ю. Формирование организаторских умений воспитательной деятельности на основе игровой педагогической технологии [Текст] / М.Ю. Забияко – Челябинск: Б.И., 2004г.
21. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект [Текст] / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова – М.: Просвещение, 1978. – 102 с.
22. Знакомство детей с русским народным творчеством [Текст]: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Автор-составитель Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева и др. – 3-изд.- переработанное и дополненное – СПб.: «Детство пресс», 2003. – 400 с.
23. Золотая веточка. Книга для родителей и воспитателей. Детский фольклор Архангельская области [Текст] / Сост. Е. Якубовская. – М., 1997.

24. Зуева Т.Н., Кирдан Б.П. Русский фольклор [Текст]: Хрестоматия. – 2-е издание – М.: Просвещение, 2000. – 400 с.
25. Ивлева Л.М. Дотеатрально-игровой язык русского фольклора [Текст] / Л.М. Ивлева - М.: Просвещение, 2003.
26. Ивочкина Н.В. Коррекционные возможности народной игры [Текст] / Н.В. Ивочкина // Начальная школа. – 1998. - № 11-12. – с. 25-32.
27. Каган М.С. Морфология искусства [Текст] / М.С. Каган – Л., 1972. – с. 194-232.
28. Как научить детей любить Родину [Текст]: Руководство для воспитателей и учителей (Программы, конспекты уроков и занятий, методические рекомендации по предмету «Народная культура» / Авторы. – сост. Ю.Е. Антонов, Л.В. Левина, О.В. Розова, И.А. Щербакова. М.: АРКТИ, 2003. – 168 с.
29. Каница Ф.С. Русский детский фольклор [Текст] / Ф.С. Каница – 2002г.
30. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика [Текст] / С.А. Козлова, Т.А. Куликова - 3-е изд., - М.: Академия, 2001г.
31. Колесов М. Вопросы теории и эстетики музыки [Текст] / М. Колесов - М. 1972г.
32. Кольцова М.Л. Фольклор в детском саду [Текст] / М.Л. Кольцова – М. Сфера, 2001г.
33. Кондратьева К.И. Народное творчество [Текст] / К.И. Кондратьева - М. 1974г.
34. Куликова А.Ш. Дети и игра [Текст] / А.Ш. Куликова - М.: Просвещение, 2000г.
35. Лазарев А.И. Нардоведение: О рус. народе, его обычаях и худож. творчестве [Текст]: А.И. Лазарев, Учеб. для общеобразов. шк., гимназий, лицеев. – Челябинск: Юж. Урал. кн. изд. 1997. – 256 с.: илл.
36. Лич П. Развитие ребенка [Текст] / П. Лич - М. 1992. – с. 15-17

37. Мажорский Л.Р. Музыка начинается в семье [Текст] / Л.Р. Мажорский – М., 1982г.
38. Молчанов С.Г. Теория и практика аттестация педагогических и руководящих работников в образовательных учреждениях [Текст] / С.Г. Молчанов – Челябинск, ЧелГУ, 1998 – 255 с.
39. Мельников В.Т. Русский детский фольклор [Текст] / В.Т. Мельников - М.П. 1987г.
40. Мельников М.Н. Русский детский фольклор [Текст]: М.Н. Мельников, учеб. Пособие для студентов. – М.: «Просвещение», 1987. – 240 с.
41. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] : Учеб. Для учащихся пед. училищ.; Под. Ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: «Просвещение», 1989. – 270.: нот
42. Музыкальный фольклор и дети [Текст]: методическое пособие. Сост. Л.В. Шамина, М., 1992.
43. Науменко Г.М. Фольклорная азбука [Текст] / Г.М. Науменко - М., Издательский центр «Академия», 1996. – 136 с.
44. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество [Текст] / Г.М. Науменко – М.: Сов. композитор, 1988. – 192 с.
45. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей дошкольного возраста [Текст] / Г.П. Новикова - М., 2003г.
46. Новицкая М.Ю., Науменко Г.М. Раз, два, три, четыре, пять мы идём с тобой играть [Текст] / М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко - М.: «Просвещение», 1994г.
47. Новосёлова С.О. О новой квалификации детских игр [Текст] / С.О. Новосёлова // Дошкольное воспитание. – 1997 - № 6 – с.80-82
48. Новосёлова С.Л. Игра дошкольника [Текст] / С.Л. Новосёлова - М., 1989г.
49. Осокина О.П. Игры и развлечения детей на свежем воздухе [Текст] / О.П. Осокина - М.: Просвещение. 1993г.

50. Пичугин С.С. Народные игры в организации и проведении динамической паузы [Текст] / С.С. Пичугин // Научная школа. – 2005 - № 8 – с.71-75
51. Погорелова А.Г. Игра-как путь к уму и сердцу [Текст] / А.Г. Погорелова // Д/Б/В № 2 – 2004г.
52. Подласый И.П. Педагогика [Текст] / И.П. Подласый - М.: Просвещение, 1994. С. 54-57.
53. Петровский В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении [Текст] / В.А. Петровский - М.: Новая школа, 1993. С. 27.
54. Петровский В.А. и др. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении [Текст] / [Текст] / В.А. Петровский // Дошкольное образование в России. М, 1996г.
55. Петровский А.В. Психология личности [Текст] / А.В. Петровский - М.: Просвещение, 1995 – 38 с.
56. Профессиональная педагогика [Текст]: Профессиональное образование – М.: - 1997. – 512 с.
57. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. [Текст] : О.П. Радынова, Учебное пособие. М.: «Академия», 1998г.
58. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду [Текст] : Е.П. Раевская, Кн. для воспитателя и муз. Руководителя дет. Сад. – М.: Просвещение, 1991г.
59. Родоров Г. Народное творчество. Вопросы музыкальной самостоятельности и фольклора [Текст] / Г. Родоров – М., 1974. – 599.
60. Репин С.А. Реализация непрерывности педагогического образования [Текст] / С.А. Репин – Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 1999. – 206 с.
61. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду [Текст]: конспекты занятий и сценарии праздников. – Владимир, 1995. - 184 с.

62. Специфика фольклорных жанров [Текст] / Русский фольклор, М.: Наука, 1966. –Т. 10. Русский фольклор, 1966. – с. 354.
63. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения [Текст] / В.А. Сухомлинский, Т. 2 / О.С. Богданова и др. – М.: Педагогика, 1979. – 639 с. V 97.
64. Таран А.А. Шире использовать русские народные игры [Текст] / А.А. Таран // Физическая культура в школе. 2001. № 6 – с. 30-33.
65. Таран А.А. Шире использовать русские народные игры [Текст] / А.А. Таран // Физическая культура в школе. 2001. № 5 – с. 22-25.
66. Убранская О.Н. Воспитателю о работе с семьёй. Пособие для воспитателей детского сада [Текст] / О.Н. Убранская, Издание 2-е, переработано и дополнено. – М.: Просвещение, 1977. – 126 с.
67. Удинцев Б.Д. Фольклор в записных книжках Д.Н. Мамина – Сибиряка [Текст] / Б.Д. Удинцев – Свердловск: Ср. Урал, 1996. – 82 с.
68. Урунтаева Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника [Текст] : Г.А. Урунтаева, Практикум для студ. сред. и высш. пед. учеб. Заведений и работников дошкольных учреждений – 2-е изд., стер. – М.: Академия 1997.
69. Фадеева И.Е. Структура фольклора: К вопросу о двух сферах народного творчества [Текст] / И.Е. Фадеева, Актуальные проблемы современной флористики. – Л., 1980. – 517 с.
70. Фёдорова В.П. У кота - Баюна: детский фольклор [Текст] / В.П. Фёдорова. Зауралье. Челябинск 1992.
71. Фольклор – музыка – театр [Текст] : Программно-методическое пособие под ред. Мерзляковой С.И. М., ВЛАДОС, 1999.
72. Чёрная А.В. Традиционная игра как этнопсихологический феномен и форма воспитания [Текст] / А.В. Чёрная // Мир психологии. – 2003. № 3 – с. 181-191.
73. Шамина Л.В. Музыкальный фольклор и дети [Текст] / Л.В. Шамина - М., 1992.

Приложение 1

Анкета для воспитателей дошкольных образовательных учреждений

1. Как вы думаете высокий ли уровень развивающей творческой среды в вашем дошкольном учреждении?

2. Испытываете ли вы трудности в организации и использовании среды развития:

- в образовательном процессе (средства обучения, дидактический материал, оборудование);

- в координации деятельности;

1) с воспитателем-напарником;

2) со старшим воспитателем;

3) с медицинским персоналом;

4) с другими специалистами

В чём вы видите выход из изменяющихся затруднений:

- методические рекомендации, консультирования;

- изучения опыта работы других педагогов, дошкольных образовательных учреждений;

- изучение материального обеспечения дошкольного учреждения;

- другое (укажите).

3. Отличается ли развивающая творческая среда динамичностью, многофункциональностью?

4. Достаточное ли количество мини-сред и размещение в них игрового и дидактического материала, направленного на социализацию дошкольников?

5. Обеспечивает ли развивающая творческая среда эмоциональный и функциональный комфорт?

6. Что, по-вашему, включает в себя среда, наполненная народной культурой, традициями, чертами быта?

7. Какую концепцию развивающей творческой среды вы взяли за основу в своей работе?

8. Как Вы думаете, что можно внести в содержание развивающей среды, чтобы она способствовала социализации детей?

Приложение 2

Конспекты комплексных занятий по приобщению детей младшего дошкольного возраста к игровому фольклору

(младший дошкольный возраст)

«Птичий двор»

Программные задачи: Продолжать знакомить детей с фольклорными произведениями, в которых говорится о домашних птицах. Вызвать у детей радость от повторения знакомой потешки «Наши уточки с утра». Упражнять детей в звукоподражании. Развивать любознательность, память, внимание, речь. Обогащать словарный запас. Воспитывать любовь к домашним животным.

Материалы к занятию: Птичий домик, мягкие игрушки: курочка, цыплята, петух, гусь, маски с изображением курочек, цыплят, уточек.

Словарная работа: Петушок, курочка-рябушечка, цыплятки, крыша, двери, окна.

Предварительная работа: Чтение потешек, пение песенок, загадывание загадок.

Ход занятия

Воспитатель: Сегодня мы с вами отправимся на экскурсию на птичий двор. Становимся друг за другом (паровозиком) и поехали! *(Воспитатель поет, дети помогают. Музыкальное сопровождение)* .

-Загудел паровоз,

И вагончики повез!

Чух-чух-чу-чу,

Далеко я укачу!

Дети: — Ту-ту-уу!

Воспитатель: Вот мы и приехали на птичий двор. Давайте отдохнем и поздороваемся.

Дети рассаживаются на стульчиках полукругом.

Коммуникативная игра:

-Здравствуйтесь, ладошки! Хлоп-хлоп-хлоп. *(Дети хлопают в ладоши).*

-Здравствуйтесь, ножки! Топ-топ-топ. *(Дети топают ногами).*

-Здравствуйтесь, щечки! Плюх-плюх-плюх.

-Кругленькие щечки! Плюх-плюх-плюх. *(Дети указательными пальчиками трогают щечки).*

-Здравствуйтесь, губки! Чмок-чмок-чмок. *(Дети показывают губки).*

-Здравствуйтесь, зубки! Щелк-щелк-щелк. *(Дети показывают зубки).*

-Здравствуй, мой носик! Би-би-би. *(Дети указательным пальчиком дотрагиваются до носа).*

-Здравствуйтесь, гости! Милости просим. *(Дети разводят руки в стороны).*

Воспитатель: Посмотрите, какой красивый домик стоит! Что у домика есть?

Дети: Крыша, дверь, окно.

Воспитатель: Интересно, кто в этом домике живет? Давайте постучим: тук-тук-тук.

Дети: Тук-тук-тук. Кто в домике живет?

Воспитатель: Слышите, кто-то говорит: ко-ко-ко? Кто это?

Дети: Курочка.

(Воспитатель достает из домика курочку, читает потешку) .

Курица — красавица

У меня жила.

Ах, какая умница

Курица была.

Шила мне кафтаны,

Шила сапоги,

Вкусные, румяные

Пекла мне пироги.

Воспитатель: Как курочку называют?

Дети: Курочка – пеструшка, курочка – тараторочка, курочка- ряба.

Пальчиковая гимнастика: «Курочка»

Мама курочка пришла, *(идём пальчиками от локтевого сгиба к кисти)*.

Лапкой землю погребла. *(Гладим ладошку)*.

Червячка она нашла, *(рисует на ладошке волнистую линию — «червячка»)*.

И цыплятам отдала. *(Пальчики собираем в кулачок)*.

Воспитатель: Слышите, кто-то пищит: пи-пи-пи.

Дети: — Цыплята!

(Воспитатель достает из домика двух цыплят. Рассматривают их).

Воспитатель: Цыплята какие?

Дети: Маленькие, желтые.

Воспитатель: Как они пищат?

Дети: — Пи-пи-пи.

Воспитатель: Что курочка им говорит?

Дети: Ко-ко-ко. Не ходите далеко.

Воспитатель: Курочка с цыплятами приглашают нас с вами погулять по двору.

Физкультминутка

-Вышла курочка гулять,

Свежей травки пощипать,

А за ней ребятки,

Желтые цыплятки!

«Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!

Не ходите далеко!

Лапками гребите!

Зернышки ищите! » *(Дети повторяют движения за воспитателем)*.

Воспитатель: Давайте покормим курочку с цыплятками. *(Дети показывают, как кормят, протягивая ладошку)*.

Воспитатель: Кто еще живет в домике? Тук-тук-тук. *(Дети повторяют: тук-тук-тук)*.

(Слышится ку-ка-ре-ку).

Воспитатель: Кто так кричит?

Дети: — Петушок.

(Появляется петушок). Дети рассматривают петушка.

-Петушок у нас горластый,
По утрам кричит он: «Здравствуй!»
На ногах его сапожки,
На ушах висят сережки,
На головке — гребешок,
Вот какой он, петушок.!

Воспитатель: - Какую же песенку он поёт?

Дети: Ку-ка-ре-ку.

Воспитатель: Какой у петушка клюв?

(Далее дети показывают гребешок, бородушку, хвост, шпоры).

Воспитатель: Давайте и петушку насыплем зернышек! Клюй, петушок! *(Дети повторяют: «Клюй! Клюй!»).*

Воспитатель: Кого еще можно встретить на птичьем дворе? Тук-тук-тук. Кто в домике живет? *(Слышится: га-га-га) .*

Воспитатель: Ой, ребятки, кто там?

Дети: — Гусь. *(Появляется гусь из домика) .*

Воспитатель: Белые гуси к ручейку идут,
Гуси гусятток ведут,
Белые гуси вышли на луга,
Крикнули гуси: «Га-га-га».

Воспитатель: Как гусь кричит?

Дети: — Га-га-га.

Воспитатель: Какой гусь?

Дети: — Белый.

Воспитатель: Клюв какого цвета?

Воспитатель: Как он клювик открывает?

Пальчиковая гимнастика

Гусь стоит и все гогочет. *(Дети показывают пальчиками обеих рук, как гусь открывает клювик.*

Ущипнуть, наверно, хочет.

- Га-га-га! Дети: — Га-га-га!

Воспитатель: Давайте вспомним и расскажем потешку:

Наши уточки с утра... Дети: — Кря-кря-кря.

Наши гуси у пруда... Дети: — Га-га-га.

Наши курочки в окно... Дети: — Ко-ко-ко.

Наш индюк среди двора... Дети: — Бал-бал-бал.

Наши гуленьки вверху... Дети: — Гру-гру-гру.

А наш Петя поутру нам споет... Дети: — Ку-ка-ре-ку!

Воспитатель: Кого же мы видели из домашних птиц?

Дети: Курочку — ко-ко-ко, цыплят — пи-пи-пи, гуся — га-га-га, петушка — ку-ка-ре-ку.

Воспитатель: Мы угощали птичек зернышками, они тоже приготовили нам корзинку с баранками. *(Воспитатель раздает баранки, читает потешку).*

Ах, качи-качи- качи,

Все баранки- калачи,

Все баранки-калачи

С пылу, с жару, из печи!

Воспитатель: Теперь нам пора, уезжаем детвора! *(Дети встают друг за другом, паровозиком.*

Загудел паровоз,

И вагончики повез!

Чух-чух-чу-чу,

Далеко я укачу! Дети: — Ту-ту-ууу!

«Заюшкина избушка»

Цель: Продолжать знакомить детей с жанрами устного народного творчества. Развивать речь, мышление, память.

Задачи: Развивать интерес к фольклору, воспитывать любовь и уважение к народному творчеству, умение сопереживать персонажам. Развивать артистизм и выразительность речи.

Предварительная работа: Заучивание потешек, разучивание народных игр и хороводов, чтение сказки «Заюшкина избушка»

Ход занятия.

Дети входят в группу, приветствуют гостей.

Воспитатель. Ребята, сегодня утром, у дверей нашей группы я встретила зайчика. Зайчик, заходи, не стесняйся.

Заходит зайчик.

Воспитатель. Мне кажется, что он очень огорчен, давайте послушаем его и все узнаем.

Зайчик (ребенок). Здравствуйте, ребята. Я потерялся и не знаю где мой дом, откуда я? Помню, что жил в какой-то сказке, но в какой забыл. Помогите мне, пожалуйста, попасть домой! Я очень замерз и мне так страшно, здесь вокруг, все такое незнакомое.

Воспитатель. Не переживай, зайчик, мы тебе поможем. А может, ты вовсе не в сказке живешь, а в стихах, вот послушай. (Дети встают в круг)

- Зайка, зайка, серый хвост! Где ты был?

- Косил овёс.

- Где овёс?

- Журавль склевал.

Где журавль?

- Медведь прогнал.

- Где медведь?

- Сидит в ловушке.

- Где ловушка?

- На горушке.

- Где горушка?

- Вечерком смыло в речку ручейком!

Зайчик. Спасибо, хорошая потешка, но про другого зайца, а я живу в сказке.

Воспитатель. В сказке, так в сказке. Ребята, я предлагаю отправиться в сказочный лес, чтобы найти сказку, в которой живет зайчик.

(Дети берутся за руки, идут за воспитателем «змейкой», поют песню (без музыкального сопровождения):

«Ходит зайка по лугу, по лугу: ищет зайка лебеду, лебеду;

Закатилось солнышко, солнышко: стало зайке холодно, холодно...»

Воспитатель. Вот мы с вами в сказочном лесу. На дорожке лежит рукавичка. Ребята, что это? Кто же ее потерял? а может она тоже из сказки? А из какой сказки? Кто же живет в рукавичке?

Дети вытаскивают из рукавички по одному герою, называют, его и выкладывают на фланелеграф.

Воспитатель. А сколько героев в этой сказке? А рукавичек? Что же случилось с жителями рукавички? А может наш зайчик в этой сказке живет? Не твоя ли это сказка, зайчик?

Зайчик. Нет, к сожалению, не моя.

Воспитатель. Я думаю, что это избушка непростая, а сказочная. А вы, как думаете? Из какой сказки она могла бы появиться? Вот послушайте. Жили-были лиса и заяц. У лисы была избушка ледяная, а у зайца лубяная. Пришла весна, у лисы избушка растаяла, попросилась она к зайцу, да его и выгнала.

Зайчик. Я вспомнил, я вспомнил! Это моя сказка, я здесь живу. А как же я буду там жить, ведь там лиса.

Воспитатель. Не горюй, зайчик, садись и посмотри, чем сказка закончится. А мы ребята, давайте позовем сказку потешкой «Ай, ду-ду-ду-ду!»

Инсценировка отрывка из сказки «Заюшкина избушка».

Воспитатель. Вот видишь, зайчик, в твоей сказке какой хороший конец. Теперь, можешь смело жить в своей избушке.

Зайчик. Спасибо. Вы такие молодцы, и лису прогнали, и сказку нашли, да и к тому же вы, оказывается настоящие артисты.

Воспитатель. А нам зайка пора возвращаться, нас ждут ребята. А ты можешь в любое время к нам в гости.

Воспитатель. Вот мы и снова в нашей группе, вам понравилось путешествие? А где мы были? А что делали? А как вы думаете, хороший ли мы поступок с вами совершили? А что мы сделали? А в благодарность за ваши старания, зайчик передал вам этот настольный театр. Мы с вами разучим эту сказку и позовем зайчика в гости на представление. Не забывай нас. До свидания.

«Как у нашего кота»

Цель:

Учить внимательно слушать потешки и стихи и понимать их содержание; развивать чувства ритма, активную речь, умение повторять слова и звуко сочетания; побуждать подражать взрослому; производить действия в соответствии с текстом; воспитывать усидчивость аккуратность, умение внимательно слушать.

Словарный запас:

котик, шубка, усы, глазки, смелые, зубки, белые.

Материал:

котик – игрушка, корзинка, клубочки.

Ход игры-занятия:

Воспитатель с корзинкой в руках (*в корзинке котик и клубочки ниток*) приходит к детям.

Воспитатель:

Здравствуйтесь, ребята. Посмотрите что у меня в корзинке.

Ребята рассматривают содержимое в корзинке

- Вот так детки!

Хорошо сидим,

Друг на дружку глядим!

Затем поет:

- Посидите-ка, детишки, побеседуйте,

Сказки, песенки да вы послушайте,

Где я только не бывала,

Что я только не слыхала...

- Ой, кто это меня тут щекочет? Да это же мой кот Васька! Иди сюда мой котик, не бойся. Мы в гости к ребятам пришли, они хорошие, тебя не обидят.

- Ребята, давайте позовем котика ласково: «Иди, котик, к нам, не бойся!»

(Хоровые и индивидуальные ответы детей).

Воспитатель:

- Вот он мой котик Васька, какая у него шубка мягкая, да гладкая.

Дети вместе с воспитателем глядят и рассматривают котика:

- Как у нашего кота шубка очень хороша, а это усы удивительной красы, длинные. Котику очень нравится, когда ему гладят спинку, животик почесывают за ушком.

(Воспитатель подносит котика к детям, они гладят котика животик, спинку, чешут за ушком, читает потешку).

Как у нашего кота

Шубка очень хороша!

Как у котика усы

Удивительной красы,

Глаза смелые, зубки белые!

Воспитатель: *(воспитатель задает наводящие вопросы, дети отвечают)*

-Что есть у котика?

-Правильно, у котика есть шубка.

-Какие глазки у котика?

-Правильно, смелые.

-А зубки какие?

-Правильно, зубки белые.

- Ребятки, кот Васька очень любопытный, ему все интересно. Больше всего он любит играть с клубочками ниток. Запутает их, закатит, а потом не может найти.

- Вот проказник кот Васька, все клубочки раскидал. Ребята, помогите мне собрать клубочки.

Проводится подвижная игра «*Собери клубочки*».

Воспитатель:

-Молодцы, ребятки, помогли мне все клубочки собрать.

- Вот мой котик проказник. Но я его все равно люблю. Посмотрите-ка, какой он красивый.

Как у нашего кота

Шубка очень хороша!

Как у котика усы

Удивительной красы,

Глаза смелые, зубки белые!

Какие вы молодцы, как вы хорошо играли, а коту пора отдыхать

Дети прощаются с котиком.

«К Алёнушке за чудесами»

Образовательные задачи: упражнять в отгадывании описательных загадок, закреплять знания о характерных признаках животных.

Развивающие задачи: вызвать интерес к культурному наследию русского народа, закрепить знание потешек русского народа. Развивать речь детей посредством использования малых фольклорных форм.

Воспитательные задачи: формировать такие нравственные качества, как сочувствие, готовность прийти на помощь, воспитывать любовь, уважение к окружающему миру и к животным.

Словарные задачи: активизировать в речи детей названия транспорта, закреплять в речи названия животных.

Оборудование и материалы: домик, скамейка, кошечка, сухой бассейн, стол с песком, большая подушка-солнце, лошадки на палочке по количеству детей, игрушки для «колодца» (сухого бассейна, поднос со смайликами грустного и весёлого настроения, презентация с музыкальным сопровождением).

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, ознакомление детей с народным фольклором (*песни, частушки, пословицы, загадки, скороговорки, сказки*).

Ход занятия

Утром встали вы, ребята, в детский сад вы все пришли.

Я вам рада как всегда.

Гости здесь у нас с утра, поздоровайтесь, друзья!

Ребята, вы любите путешествовать? А на чем можно ездить? (*ответы детей*) А хотите отправиться в гости к девочке Алёнушке. А чтобы узнать, на чем мы отправимся в гости, надо отгадать загадку.

Кто я - догадайтесь сами.

Я везу зимою сани,

Что легко скользят по снегу.

Летом я везу телегу.

Правильно, мы будем добираться верхом на лошадках. Берите себе по лошадке. (*Дети подходят, берут себе лошадку*). А дорогу нам покажет вот этот мальчик в красной шапке. (Игрушку сажаю на большую лошадь, дети становятся вокруг нее и бегут, приговаривая). Готовы? Тогда в путь!

Еду, еду на лошадке,

На лошадке в красной шапке,

По ровной дорожке,

На одной ножке,

По кочкам, по кочкам.

Цок - цок-цок.

Вот мы и приехали (*дети складывают лошадок в корзину*)

Здравствуй, Алёнушка, но почему ты такая грустная и даже плачешь?
(звучит плач ребенка, Алёнушка (*ребенок*) сидит на лавочке, закрыла лицо руками, рядом кошка-игрушка) подхожу к девочке, как будто слушаю, что она говорит.

Ребята, с любимой кошечкой Алёнушки случилась беда.

Сидит кошечка

На окошечке.

Пришёл кот,

Стал кошку спрашивать,

Стал выспрашивать:

- О чём киска плачет,

О чём слезу льёшь?

- А как же мне не плакать,

Как слезы не лить:

Повар съел печёночку

Да сказал на кисочку.

Как же нам утешить кошечку, пожалеть ее? (*дети подходят, глядят кошечку и приговаривают*)

Не плачь, не плачь,

Куплю калач.

Не хнычь, не ной.

Куплю другой.

Слезы утри

Дам тебе три.

Алёнушка открывает лицо, улыбается.

Утешили мы кошечку, и Алёнушка весёлая стала.

Ребята, *(подходим к подносу со смайликами)* покажите, какое настроение было у Алёнушки, когда мы приехали? (грустное, показываем грустный смайлик, а сейчас стало какое? *(веселое, показываем веселый смайлик)*).

Алёнушка, ты так много плакала, тебе надо умыться. А мы с ребятами тебе поможем.

Водичка, водичка,
 Умой мое личико,
 Чтобы глазки блестели,
 Чтобы щечки краснели.
 Чтоб смеялся роток,
 Чтоб кусался зубок.

Алёнушка: Спасибо, ребята, что помогли моей кошечке, поклон вам до самой земли. Коли в гости пришли, покажу вам чудеса, какие есть в нашей стороне. У нас есть чудо-поляна. Устали, вы, ребята, давайте отдохнем. Погреемся на солнышке, послушаем пение птиц.

(Дети ложатся на ковер, головы кладут на солнышко-игрушку) Закройте глаза и слушайте мой голос. Дышите легко и спокойно. Представьте себе, что вы находитесь на лугу. Приятный теплый день.

Солнышко проснулось,
 Лобика коснулось.
 Лучиками провело и погладило.
 Солнышко проснулось
 Щечек коснулось
 Лучиками провело и погладило
 Солнце личико согрело
 Потеплело, потеплело
 Наши ручки потянулись. *(дети тянут ручки)*
 Наши губки улыбнулись.
 - Хорошо отдыхать на вашей чудо-поляне!

- А еще у нас есть чудо-колодец! Он загадки загадывает, а отгадки в нем искать надо.

Рыжая плутовка,
хитрая да ловкая,
в сарай попала,
кур пересчитала.
Рано утром встаёт,
громко песни поёт,
деткам спать не даёт.

В маленькие лапки
Спрятала царапки.
Если вдруг захочет-
Коготки поточет.

Кто любит морковку
И прыгает ловко?

- Ребята, а зайка хочет снами поиграть. Будем играть?

Игра-танец «Зайка, попляши»

- Есть у нас есть чудо-бумага. Что на ней нарисуешь, то и получишь.

- Как интересно! Может нам петушков нарисовать, сладких, да вкусных?

Подходим к столам, цветной манкой красим хвост петуху.

- Надо сложить всех петушков в корзину, накрыть салфеточкой и сказать: «Петушок, проявись, петушок, проявись!»

Кончилось веселье,
Пришло время угощенья!
Не робейте, не стесняйтесь,
Сладостями угощайтесь!

- Хорошо у тебя, Алёнушка, но нам пора возвращаться в детский сад. Спасибо тебе за заботу и доброту. До свидания!