



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ В МЛАДШИХ КЛАССАХ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура  
Направленность программы бакалавриата  
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:

68,21 % авторского текста

Работа рекомендована защите  
рекомендована/не рекомендована

«22» 01 2019 г.

зав. кафедрой хореографии  
Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-1Кст  
Кенжегарина Кымбат Адилбековна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Клыкова Клыкова Л.А.

Челябинск  
2019

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ В РАБОТЕ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	6
1.1. Урок хореографии как форма организации учебного процесса.....	6
1.2. Психолого-педагогические особенности детей младших классов.....	21
1.3. Обучение хореографии с учетом индивидуальных физиологических особенностей детей.....	28
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА.....	37
2.1. Программное обеспечение предмета по обучению хореографии в системе начального образования.....	37
2.2. Приемы и методы обучения классическому танцу в детском хореографическом коллективе.....	42
2.3. Проблемы и пути их решения, возникающие в ходе обучения классическому танцу учащихся младших классов.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	62

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Актуальность разработки методики обучения обоснована проблемой выбора эффективных методов и приёмов обучения классическому танцу в младших классах хореографической школы, с учетом их психофизических и анатомо-физиологических особенностей. Обусловлено это тем, что в младших классах закладывается фундамент для всего комплекса знаний, навыков, умений, и качеств будущего исполнителя. Этот период оказывает решающее влияние на всё последующее обучение и его конечный результат.

Методы обучения классическому танцу, складывались на протяжении многих лет с учетом индивидуальных способностей учащихся.

В этой связи следует сделать одно примечание, которое касается восприятия и распространения педагогического опыта в работе.

Каждый преподаватель должен помнить о том, что такой опыт практически неотделим от личности его автора и представляет собой своеобразную индивидуальность педагога.

Любой преподаватель должен стремиться к тому, чтобы всегда оставаться собой, и для своих учеников яркой педагогической индивидуальностью. Существует идеальное представление о методе обучения, обобщенная теоретическая модель, характеристики которой необходимо учитывать в творческом использовании любого конкретного метода, в частности в трудах Кузнецова Э.С., Левиной М.М., Лихачева Б.Т.

В хореографии (в классическом танце, в частности) специальных методов преподавания нет, и начинающему педагогу необходимо адаптировать имеющиеся в своей педагогике методы обучения с целью выявления наиболее эффективных методов работы с учащимися [12].

Изучение классического танца - процесс сложный, требующий от учащихся и педагога постоянного труда, внимания, памяти, воли. Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в

освоение танцевального искусства. Классический танец развивается всегда, и методика его обучения совершенствуется постоянно, растет техника танца.

В правилах школы классического танца сконденсирован огромный многовековой опыт исполнителей и педагогов: как эмпирический, наглядно передающийся и по сей день из поколения в поколение.

Методика преподавания хореографических дисциплин реализует основную цель - через хореографическое обучение воспитать гармонически развитую личность. Методы обучения опираются на законы психологии и педагогики. При единой основе методики преподавания необходимо постоянно искать пути её проецирования на конкретного ученика или группу учащихся.

Цель данного исследования состоит в том, чтобы оказать методическую помощь начинающим преподавателям нашего вида искусства и педагогам-практикам детских школ искусств в обучении классическому танцу детей младшего школьного возраста.

Предметом исследования выступают - методические особенности детей в младших классах хореографической школы.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

1. Выявить наиболее эффективные методы развития природных физических данных детей младшего школьного возраста с помощью классического танца.

2. Найти в доступной учебной, научно-методической литературе, понятие координации движений и их исполнение для учащихся младшего школьного возраста, с учетом физиологических особенностей их организма.

3. Определить значение занятий классическим танцем для учащихся младших классов в развитии их координационных способностей.

4. Проанализировать влияние анатомо-физиологических и пси-

хологических особенностей детей младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования основывается на том, что процесс обучения классическому танцу детей младшего школьного возраста будет более эффективным, если на занятиях осуществлен комплексный подход к обучению, включающий групповые и индивидуальные занятия.

Методы исследования:

1. Теоретический метод: Анализ литературы, изучение нормативной регламентации дополнительного образования, анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, изучение и анализ существующих педагогических подходов в художественном образовании;

2. Эмпирический метод: наблюдение за репетиционной деятельностью педагогов-хореографов.

Методологической основой выпускной квалификационной работы явились учебники и пособия по педагогике психологии, хореографии.

Базой исследования являлись занятия классическим танцем с детьми младшего школьного возраста в хореографическом коллективе.

Логика и структура работы определяются целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ В РАБОТЕ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1. Урок хореографии как форма организации учебного процесса

Среди множества форм нравственно-эстетического воспитания занятия хореографией занимают особое место. Хореография как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного развития духовного мира. Занятия хореографией не только учат понимать, но и создавать прекрасное, более того, они развивают образное мышление и фантазию у детей [21].

Системный подход к обучению, профессиональное, эстетическое воспитание должны быть направлены на выявление и выработку у детей младшего школьного возраста танцевально-пластических навыков, творческих способностей, вместе с тем методически правильный подход в обучении хореографии с привлечением современных достижений педагогики, психологии, физиологии позволяет построить высокоэффективную систему обучения детей [8].

Однако вопросы организационно-педагогических условий обучения танцу в общеобразовательной школе, в отличие от хореографических школ разработаны пока недостаточно глубоко, опыт их применения не систематизирован, научно не обоснован. В условиях реальной практики в основном используется неполный набор умений и навыков, многие педагоги «гонятся» за количеством танцев, разученных детьми, не обращая внимания ни на техническое качество исполнения, ни на эмоциональную выразительность [17].

Уроки хореографии проводятся в школе с детьми разного уровня подготовки, различными способностями и физическими данными, так как нет специального отбора по профессиональным данным. В нашей школе у-

рок танца является обязательной образовательной дисциплиной. Как в любой другой общеобразовательной школе, дети учатся разных способностей и возможностей. Есть дети с определёнными трудностями: у многих плохая осанка, многие сутулятся; у кого-то кривые ноги; закрепощённый корпус, руки; проблемы с координацией. Не у всех хороший музыкальный слух.

При организации учебного процесса важно соблюдать последовательное осуществление дидактического материала, с учетом его использования при обучении классическому танцу. Решение задач выдвигаемых в процессе обучения требует учета возрастных и психологических особенностей детей, а так же, обязательно необходимо учитывать анатомические и физиологические особенности организма у учащихся [19].

Педагогический метод А.Я. Вагановой стал ведущим и основополагающим методом всей русской хореографической школы. Выбор методов обучения не может быть произвольным. Выбирая тот или иной метод обучения, педагогу необходимо каждый раз учитывать многие зависимости в проведении своего занятия [10].

Прежде всего, определяется главная цель и конкретные задачи, которые будут решаться на уроке. Они «задают» группу методов, пригодных для достижения намеченных задач. Далее следует целенаправленный выбор тех упражнений в проведении урока по классическому танцу, которые позволят наилучшим образом осуществить познавательный процесс. Проблема исследования состоит в поиске методики обучения классическому танцу детей для младшего школьного возраста.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов и ориентирован на развитие физических данных учащихся на базе хореографической школы, на формирование необходимых технических навыков его учащихся, раскрытие их индивидуальности.

Учебный процесс в хореографической школе имеет ряд сходств с у-

чебным процессом профессионального учебного заведения (хореографического училища):

- наличие учебного плана, определяющего цели, задачи и форму обучения;
- наличие в учебном плане комплекса специальных дисциплин, основой, фундаментом которого является классический танец;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими программами по танцевальным предметам;
- систематичность и регулярность занятий, обеспечивающие постепенность в развитии природных данных и способностей учащихся.

Однако учитывая, что основная цель хореографических отделений школ искусств - не подготовка профессиональных артистов, а эстетическое воспитание средствами танца, обучение здесь должно быть доступно значительно большему кругу детей, чем в хореографическом училище [13].

Поэтому учебный процесс здесь имеет свои специфические черты.

В сравнении с хореографическим училищем в хореографических школах:

- значительно меньше объём изучаемого материала;
- ниже уровень требований к способностям и физическим данным учащихся;
- значительно меньше недельная нагрузка учащихся;
- более дифференцированный подход к различным группам учащихся, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала, его отбора с учетом возможностей каждого конкретного класса.

Все это вместе взятое диктует иные, чем в хореографическом училище, сроки прохождения программного материала, иную степень интенсивности в нарастании нагрузок и технических сложностей, изменения в сроках освоения того или иного элемента или приема, а иногда и введение определенных ограничений в работе над хореографической лексикой, содержащейся в соответствующей программе.

В процессе работы следует учитывать и то, что у учащихся, как правило, нет в дальнейшем перспективы профессионального исполнительства, они должны максимально реализовать свои творческие задатки и способности в самом процессе обучения, во время пребывания в хореографической школе.

Учебный процесс хореографических школ не копируется из хореографического училища, а приближается к нему, но не по объему проходящего материала и степени его технической сложности, а по уровню организации, высокой хореографической культуре, по подходу к основным методическим принципам и приемам, высокому качеству обучения. При этом хореографические отделения и школы остаются в рамках своей специфики и своих задач [41].

Используя хореографию как действенное средство воспитания, важно не только выработать у учащихся комплекс практических навыков и умений, но и воспитать сумму качеств, главное из которых - развитое творческое начало [33, с.162].

1. Каждый урок имеет свою цель, тему. Экзерсис у станка готовит к исполнению на середине.

2. Связь с предыдущими и последующими уроками.

3. Постепенное увеличение нагрузки от простых упражнений к сложным.

4. Правильное распределение физической нагрузки, чередование упражнений с применением физических усилий с упражнениями на расслабление, нагрузки на разные группы мышц. Добавление элементов танцевально-игрового характера.

5. Темп и ритм урока по восходящей линии для концентрации внимания учащихся.

6. Исполнение упражнений на свободном дыхании.

7. Учет психофизических и возрастных факторов:

- эмоционального состояния учащихся, реакции на замечания;

- возрастных особенностей мышления.

8. Подбор музыкального материала для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

Традиционный урок классического танца в младших классах делится на три части:

- подготовительную;
- основную;
- заключительную.

Подготовительная часть урока включает в себя маршировку и бег, активные и активно-пассивные упражнения на полу. Ее задачей является организация и концентрация внимания учащихся и направление усилий на физическую нагрузку.

Подготовка мышц, связок, суставов для классического экзерсиса, формирование балетной осанки. Основная часть урока - традиционный классический экзерсис на середине зала.

Его задача - постановка корпуса, ног, рук, головы, выработка выворотности в упражнениях у станка и на середине зала, развитие силы и выносливости [16].

Заключительная часть - танцевально-игровые упражнения. Это могут быть различные танцевальные «па», их комбинации, танцевальные композиции, отдельные небольшие этюды.

Функцией этой части является развитие у детей танцевально-ритмической координации и выразительности в движениях, а так же снятие физического напряжения и подъем эмоционального тонуса детей. Время на упражнения у станка и на середине должно быть, по возможности, распределено равномерно.

Например, смена типа деятельности (упражнения у станка, на полу, на середине) поддерживает интерес, а значит и учебное внимание. Выполнение непосредственно перед тем или иным элементом класси-

ческого экзерсиса подготовительных к нему упражнений партерной гимнастики способствует переносу навыков.

Известно, что с петровской эпохи до начала XX в. танец был обязательным предметом в учебных заведениях, чем подчёркивалось его государственное значение, а в XIX в. танцевальная культура России была на большой высоте. Затем, в первые годы советской власти, развивающиеся на западе бальные и бытовые танцы считались «буржуазными» и запрещались [27].

Но всё же сохранялись традиции классического балета и фигурного катания. И хотя сегодня наша страна входит в русло мировой танцевальной культуры, традиционное отношение общества к танцам осталось весьма снисходительным, если не отрицательно-насмешливым.

На современном этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития и воспитания подрастающего поколения. Но практика воспитательной работы показывает, что общеобразовательная школа, являясь центральным звеном в формировании и культуры школьников, не полностью реализует возможности искусствоведческих предметов, потенциал всей системы дополнительного образования в художественном и творческом воспитании детей [18].

Многие школы уделяют внимание преимущественно передаче знаний, а формирование чувств, нравственных и эмоциональных качеств, творческой составляющей считается второстепенным.

Одним из средств эстетической культуры, воздействующих на школьников через творческую деятельность, является искусство хореографии. Но, несмотря на очевидную, разностороннюю пользу танцев, многие считают их несерьёзным занятием. Значение уроков хореографии не представляет для многих учащихся определенной ценности.

При большой загруженности детей уже в начальной школе танцы стоят далеко не на первом месте. Очевиден приоритет английского языка и

спортивных секций, особенно в условиях богатого разнообразия и доступности. Танцы как развлечение бросают или приостанавливают очень легко. «Двойка? Не успел? Устал? Виноваты танцы. И ни ногой, пока не справишься!»

Специфичность уроков хореографии в общеобразовательной школе связана с ограниченностью времени (1-2 часа в неделю) и широким набором детей почти без учёта их индивидуальных способностей. Для того, чтобы ученики, не имеющие специальных данных, за небольшое отведённое время могли на хорошем уровне освоить комплекс движений, а стихийное желание стало осознанным увлечением, должно произойти почти чудо.

Сколько разнообразных методов должен узнать, придумать и применить педагог-хореограф. Сколько артистизма, гибкости, умения почти мгновенно ориентироваться в неповторимых учебных ситуациях. А знания одной только молодежной субкультуры.

Для полноценного и гармоничного танцевального развития школьники должны освоить минимум движений и форм разных жанров хореографии. В профессиональном обучении существуют отдельные уроки, на которых изучают классический, народный, историко-бытовой танцы, историю хореографии, отдельно отводятся часы на постановочную работу, но в общеобразовательной школе весь этот комплекс приходится проводить в условиях ограниченного времени.

При этом педагогу необходимо научить детей выполнять не только простейшие танцевальные упражнения и движения, но и исполнять танец осмысленно, вдохновлено, музыкально и свободно.

Проблема состоит еще в том, что здесь нет единого стиля. Сколько школ и групп, столько и стилей, техник, своих особенностей. Кроме того, есть много детей, искушенных выездами за границу, музыкальными и театральными впечатлениями. Чтобы урок прошел интересно, приходится находиться в вечном поиске новых идей и вдохновения.

Но на практике в связи с недостаточным научно-методическим обеспечением в области эстетического воспитания средствами хореографии, недостаточной ориентацией учебных пособий и рекомендаций, слабой мотивацией и большой загруженностью преподавателей наблюдается нехватка интересных образовательных программ и педагогических находок, пассивность педагогов, творческая ограниченность.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимальном их сочетании. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей [11].

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала, конечно, работает на качество его усвоения, что в дальнейшем будет являться прочным фундаментом знаний. Но чревато механическим повторением и потерей интереса.

Занятия танцами – это не просто досуг, и это прекрасно понимают те, кто идет через этот нелёгкий, но очень интересный путь. Любой опытный танцор и преподаватель понимает, что без многократного повторения и тренировки тела трудно рассчитывать на большой прогресс в танце [7].

Занятия школьников, уставших после уроков, танцами оказываются не только развлечением, но и ещё одним, дополнительным видом деятельности, где необходимо старание, упорство, усилие над собой.

Освоение танцевального искусства – во многом процесс самостоятельной деятельности, связанной с повторением и регулярностью. Для того, чтобы увидеть реальный, осязаемый результат своего труда, ребёнку необходимо приложить массу усилий в течение нескольких месяцев. А так хочется всё и сразу. Если это поверхностное увлечение, то и результат занятий будет незначительным. Недостаточно развитая координация и чувство своего тела могут стать причиной разочарования и раздражительности, а значит – и падения интереса к занятиям [13].

А много ли времени и сил уделяют тренировкам и без того загруженные дети, весь день проводящие в школе? Часто – только на наших занятиях. Некоторые приходят в обычной школьной одежде и (о, ужас) школьной обуви, что никак не может способствовать нужному настрою на тренировку и комфортному исполнению движений.

«Домашнее задание» (обычно на повторение) почти никогда не выполняется. Выученное сегодня к следующему уроку уже забыто, приходится начинать всё сначала.

Говоря о факторе частоты занятий, необходимо помнить, что тренировки один раз в неделю даже вредны для организма, т.к. большая и резкая нагрузка ухудшает здоровье. За два раза в неделю прирост в обучении весьма небольшой, скорее это будет поддержание уже имеющегося уровня развития; а занятия три и более раз в неделю дают качественный прирост.

Но традиционно в системе образования принято делать два занятия в неделю, да ещё учитывая тот факт, что времени на повторение пройденного материала дома у учащихся, как правило, нет. Поэтому проблема, что дети забывают изученный материал, закономерна и понятна.

Если занятия проходят редко, то большая часть информации забывается, если часто, то остаётся и наращивается. Проблема запоминания нового материала – одна из самых актуальных для педагога. А потому учителю-хореографу постоянно приходится искать способы, приёмы и методы, при которых 80-90% новой информации усваивается на самом учебном занятии.

К тому же, в силу психофизических особенностей человека у учащегося интерес падает как от чрезвычайно простых, так и от сложных элементов. Если деятельность находится в зоне оптимальной трудности, то она ведёт за собой развитие способностей, реализуя то, что Л.С. Выготский называл «зоной потенциального развития». Деятельность, не находящаяся в пределах этой зоны, гораздо в меньшей степени ведёт за собой развитие способностей [6].

Если она слишком проста, то обеспечивает лишь реализацию уже имеющихся способностей и только; если же она чрезмерно сложна, то становится невыполнимой и также не приводит к формированию новых умений и навыков. Какой же выход?

Вот некоторые рекомендации, опираясь на большой практический опыт многих коллег:

- повышаем и меняем задачи через такие интервалы, чтобы ученикам было легко достигать прогресса, они почувствуют свою успешность и захотят её подкрепить;

- метод разучивания по частям (движение делится на простые части и каждая часть разучивается отдельно, распределяя внимание между различными движениями, манерой исполнения, музыкальностью) в сочетании с целостным методом разучивания (в замедленном темпе);

- исполняем элементы, постепенно увеличивая уровень их сложности;

- учим в обратном порядке, чтобы идти от нового к известному, отлично выученному в начале;

- метод временного упрощения движения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение усложняется, приближаясь к законченной форме);

- меняем виды деятельности и задач;

- даём задание придумать небольшие композиции из пройденных па;

- применяем игровые и творческие задания, конкурсные уроки;

- поощряем любые попытки к старанию, удачно исполненное движение, танцевальную одежду, осанку; подчеркиваем любое улучшение во всем, что касается танцевального мастерства, характера, имиджа и т.д.

Ещё один вид затруднений, встречающийся на занятиях танцами. Оказываются «наказанными» не только неуспевающие, но и яркие, самые способные дети, схватывающие на лету, опережающие остальных. У них всё получается легко, быстро, точно, мы хвалим их, ставим в пример и и-

используем их помощь на занятиях.

И вдруг замечаем, что, несмотря на свои успехи и активную позицию в группе, ученик теряет стимул и заинтересованность в быстром освоении нового. «Зачем мне стараться? У меня и так всё получается».

Психологические эксперименты показали, что полный и легко достижимый успех также плохо сказывается на способностях и как следствие, на обучении, как и поражения. Такие дети сразу понимают и выполняют предложенные движения, и если педагог не найдёт способ их заинтересовать, их ожидает скука и раздражение, пока то же самое не поймут другие ученики группы [22].

Конечно, не хвалить и по достоинству не оценивать нельзя.

Следуя советам специалистов в области образования, предлагаем группе задания разной сложности, на выбор. Например, обязательный минимум, посильный любому ученику, тренировочные задания (для желающих хорошо знать и уметь) и творческие, выполняемые по желанию.

При этом самостоятельный выбор уровня и количества заданий даёт учащимся дополнительную возможность самореализации, придаёт дух соревновательности. Реализовывается психологическая потребность в прохождении всевозможных испытаний для подтверждения своей умелости, а предмет изучения становится интереснее.

Ведь в изучении танцев (как и в большинстве других областей) нет предела, «потолка», есть лишь определённые степени овладения этим искусством. Каждое танцевальное движение или фрагмент могут отрабатываться и совершенствоваться до бесконечности.

С прохладным отношением к танцам общества в целом, о котором говорилось вначале, связана ещё одна проблема педагога-хореографа – наказание ребёнка родителями путём лишения удовольствия, т.е. временный запрет на посещение ваших занятий. Отнимая у ребёнка его небольшие радости, родители огорчают его. Кстати, если ребёнок расстроен тем, что не может пойти на ваше занятие – празднуйте победу. Очевидно, что ему у

вас нравится.

Запрещая ребенку посещать занятия, родитель меньше всего думает о процессе обучения, работе коллектива и о том, что это будет неудобно педагогу. (Но наша цель – не осуждать и оценивать, а разобраться, что делать нам, коллегам, любящим свою работу). То же самое происходит, когда ребёнка забирают с репетиции или концерта без предупреждения.

Т.е., решая сегодня одну проблему, родители создают другую, ведь «завтра» прощёное родителями дитя отстанет от группы и получит новую долю негативных эмоций. Чтобы свести такой риск к минимуму, необходимо больше общаться с родителями, устанавливать доверительные отношения с ними, хвалить их детей. И те, и другие должны знать о важной роли юного артиста в вашем коллективе.

Как правило, никто не хочет специально подводить педагога и коллектив, особенно если родители видят, что вы действуете в интересах ребёнка. Один из способов преодоления ситуации – корректировка проведения занятия педагогом, что есть по сути прекрасная возможность самосовершенствования.

Такие занятия развивают у педагога мобильность мышления и творческий подход, ведь ему приходится действовать в нестандартной ситуации. Повторим с другими то, что у них хуже получается, не «зацикливаясь» на отсутствующем ученике.

К тому же, наказывая ребёнка непосещением занятий, родитель, не только лишает его радости в обучении, снижая мотивацию к образованию, но и создает ситуацию, когда учащийся находит себе другие виды досуга, которые далеко не всегда обладают высоким духовно-нравственным потенциалом.

Говоря о теме пропусков занятий, сделаем акцент на важности взаимопомощи, выручки и поддержки среди детей.

Многие ученики группы между собой дружат, а многие ли показывают друг другу движения, помогая тому, кто пропустил? Чаше

всего никто не догадывается ни спросить, ни предложить. А ведь детские души отнюдь не лишены чувства доброты и поддержки. Кстати, показать и объяснить новый материал другим – это прекрасный способ выучить его самому, который ещё и даёт возможность обнаружить свои пробелы.

Предоставим возможность юным танцорам почувствовать себя в главной роли прямо на занятии и объявляем игру «в учителя». Дети по очереди показывают и объясняют группе движения (те, которые учили в прошлый раз, или придуманные по вашему заданию или свои любимые и т.п.) Как правило, наибольшую трудность будет вызывать именно объяснение, особенно у младших детей. Для большего понимания, уяснения и запоминания движения будет лучше, если они проговорят то, что делают, пусть и с вашей помощью [36].

В отечественной системе дополнительного образования существует множество детских коллективов, кружков и студий, руководители которых направляют усилия на изучение основ танцевальной грамоты. Взаимодействие педагога с детьми часто сводится к преподаванию практических умений и минимума теоретических знаний.

Возможное разнообразие форм учебной работы сводится к однотипным занятиям – изучению последовательности движений в разных танцах (на профессиональном языке «связкам»), влекущим за собой переутомление, эмоциональное напряжение, мышечную усталость. Как сделать обучение хореографии менее жёстким, пробудить и поддерживать у него интерес к занятиям, найти сферу приложения способностей каждого и развить то, что заложено от природы?

Каждый ребёнок стремится быть не только наблюдателем, но и активным участником процесса обучения. Если деятельность ребёнка – творческая, она постоянно заставляет его думать и сама по себе становится достаточно привлекательным делом как средство проверки и развития способностей.

В этой связи важной является музыкально-исполнительская и сочи-

нительская деятельность детей. Такая деятельность связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружением в себе новых возможностей, к приложению необходимых усилий для преодоления трудностей. Особенно важно, чтобы участие в сочинении танца, его исполнении и восприятии было ребенку по силам. В связи с этим одной из форм урока могут быть нетрадиционные уроки-конкурсы.

Так как урок конкурсный, каждый стремится подготовиться. Ученики самостоятельно придумывают свою комбинацию, где используют танцевальные движения, которые учили на уроке или придумывают что-то свое. Некоторые дети сочиняют на ходу, экспериментируя с любимыми видами движений. Они танцуют свое настроение или настроение музыки, пробуют себя в композиционном и исполнительском творчестве. За ними выходят на импровизированную сцену даже самые стеснительные. Никто никого не принуждает, ведь всё это представлено в форме игры. Хочешь – попробуй, не хочешь – просто смотри [22].

Важно, чтобы ребёнок сам почувствовал, когда для него безопасно и комфортно выдвинуться на первый план. Внимание – излишний акцент на его стеснительности только усилит его дискомфорт. У многих появляется интерес, и они придумывают по несколько комбинаций. При желании дети могут объединяться в группы по 2-3 человека и работать в команде, помогать друг другу. На подготовку даётся время на уроке или предлагается домашнее задание.

Разновидностью таких заданий может быть составление танца на основе предложенного набора рисунков. При этом заранее объясняются критерии оценки: чёткость и музыкальность исполнения, связующие движения, артистизм и т.д. Многие сами подбирают себе музыку.

Перед выступлением учитель обращает внимание детей, на внимательное и уважительное отношение к работе сверстников. После просмотра танца он может сделать корректные замечания по доработке композиции и стимулирует зрителей-учеников к высказыванию своих

впечатлений.

Дети любят находиться в жюри, подсказывать и предъявляют к себе воспитательные требования взрослых: быть внимательным, активным, самостоятельным. Но необходимо следить, чтобы их советы были грамотны и обязательно доброжелательны. При таком методе обучения проявляется активная позиция детей к поиску новых сочетаний движений на основе пройденного материала, развивается интерес к искусству танца, чувство взаимоуважения, дружелюбности и сопричастности к общему делу.

Только творческий подход к построению урока, его неповторимость, насыщенность многообразием приёмов, методов и форм могут обеспечить эффективность обучения. Уроки не должны быть одинаковыми, тем более в дополнительном образовании! Однообразие всегда утомляет. Один из способов развития познавательной активности учащихся – это применение современных мультимедиа технологий.

С их помощью учебный материал можно представить как систему ярких опорных образов, позволяющих облегчить запоминание и усвоение материала. Более того, сегодня изменение технологии обучения и формы представления образовательной информации являются требованием времени. Компьютер с проектором пригодится на теоретических частях занятия для изучения стилей танцев, для уроков с видео-тренером, камера – для съемок и работы над ошибками.

Активным, творческим, пробуждающим в детях художественное и творческое начало должен быть весь процесс обучения танцу. Через танцы проходят почти все люди, все дети. Это один из наиболее стабильных видов досуга молодежи. Сегодня в школе если и присутствуют элементы хореографии, то как некое исключение из правил: обычно это выступления учащихся, которые занимаются различными направлениями танцевального искусства «профессионально».

Для большинства же детей красивые и слаженные движения под му-

зыку на публике кажутся чем-то недостижимым. Но ведь все хорошее хочется попробовать самому, а где это сделать, если не в школе? Искусство танца в той или иной степени доступно для изучения любому ребенку независимо от его природных дарований и возраста. Осваивая танцевальную лексику, ребенок не просто воспринимает красивое, но и преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна.

Так важно найти подход к каждому ребенку, завоевать симпатии детей, разглядеть в каждом только ему присущие качества. Главная наша задача – не только дать детям знания, умения, навыки, но создать условия для свободного владения ими, их творческого использования.

## 1.2. Психолого-педагогические особенности детей младших классов

Младший школьный возраст ребенка - это возраст, когда проходит очередной период глубоких качественных изменений всех систем организма, происходит его совершенствование [12].

Вместе с тем, младший школьный возраст наиболее благоприятен для формирования у детей практически всех физических качеств и координационных способностей, реализуемых в двигательной активности.

Чтобы качественно строить работу с этой категорией учащихся преподавателю необходимо иметь глубокие знания по анатомии, физиологии, психологии ребенка.

Анатомо-физиологические особенности младшего школьника, уровень его физического развития должны учитываться при организации педагогической работы в младших классах ДШИ.

Ни в каком другом школьном возрасте учебная деятельность не стоит в такой тесной связи с состоянием здоровья и физическим развитием, как в младшем.

В 7-11 лет ребенок физически развивается относительно спокойно и

равномерно. Увеличение роста и веса, выносливости, жизненной емкости лёгких идет довольно равномерно и пропорционально [32].

Костная система детей младшего школьного возраста находится в стадии формирования: окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей не завершено, и в костной системе много хрящевой ткани.

Это необходимо принимать во внимание и неустанно заботиться о правильной осанке, постановке корпуса (туловища, положение «лордоз» и «кифоз»), походке учащихся.

Мышцы сердца, первоначально ещё слабые, быстро растут. Диаметр кровеносных сосудов относительно велик.

Вес мозга в младшем школьном возрасте почти достигает веса мозга взрослого человека и 8 увеличивается в среднем с 1280 граммов (7 лет) до 1400 граммов (11 лет).

Происходит функциональное совершенствование мозга - развивается аналитико-синтетическая функция коры, постепенно изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится более сильным, но по-прежнему преобладает процесс возбуждения и младшие школьники в высокой степени возбудимы [31].

Хотя необходимо строго соблюдать режим учения и отдыха, не переутомлять младшего школьника, однако следует иметь в виду, что его физическое развитие, как правило, позволяет ему без перенапряжения и особого утомления заниматься 3-5 часов (3-4 урока в школе и выполнение домашних заданий).

Работа по существующим программам не дает оснований тревожиться за состояние здоровья младшего школьника (разумеется, при правильной организации режима), говорить о его перегрузке и переутомлении.

Преподавателю хореографических дисциплин, работающему с детьми младшего школьного возраста, необходимо хорошо знать их анатомо-физиологические и психологические особенности.

Недостаточное знание особенностей детского организма может при-

вести к ошибкам в методике обучения хореографических дисциплин, и как следствие, к перегрузке умственных и физических способностей учащихся, нанесению ущерба их здоровью [12].

Детский организм не является уменьшенной копией организма взрослого человека.

В каждом возрасте он отличается присущими этому возрасту особенностями, которые влияют на жизненные процессы в организме, на физическую и умственную деятельность ребенка.

Остановимся на анатомо-физиологических и психологических особенностях детей младшего школьного возраста.

По некоторым показателям развития, большой разницы между мальчиками и девочками младшего школьного возраста нет и до 11-12 лет пропорции тела у мальчиков и девочек почти одинаковы.

В этом возрасте продолжает формироваться структура тканей, продолжается их рост. Темп роста в 9 длину несколько замедляется по сравнению с предыдущим периодом дошкольного возраста, но вес тела увеличивается.

Рост увеличивается ежегодно на 4-5 см, а вес на 2-2,5 кг. Заметно увеличивается окружность грудной клетки, меняется к лучшему её форма, превращаясь в конус, обращенный основанием кверху. Благодаря этому, становится больше жизненная емкость лёгких.

Средние данные жизненной емкости лёгких у мальчиков 7 лет составляет 1400 мл, у девочек 7 лет - 1200 мл. У мальчиков 12 лет - 2200 мл, у девочек 12 лет - 2000 мл. Ежегодное увеличение жизненной емкости лёгких равно, в среднем, 160 мл у мальчиков и у девочек этого возраста. Однако функция дыхания остается все ещё несовершенной: ввиду слабости дыхательных мышц, дыхание у младшего школьника относительно учащенное и поверхностное [30].

Дыхательный аппарат детей функционирует менее производительно. Задержка, а также затруднение дыхания у детей во время мышечной

деятельности, вызывает быстрое уменьшение насыщения крови кислородом (гипоксемию).

При обучении детей физическим упражнениям необходимо строго согласовывать их дыхание с движениями тела.

Обучение правильному дыханию во время упражнений является важнейшей задачей при проведении занятий с детьми младшего школьного возраста. В тесной связи с дыхательной системой функционируют органы кровообращения. Система кровообращения служит поддержанию уровня тканевого обмена веществ, в том числе и газообмена.

Другими словами, кровь доставляет питательные вещества и кислород, ко всем клеточкам нашего организма, и принимает в себя те продукты жизнедеятельности, которые необходимо вывести из организма человека.

Вес сердца увеличивается с возрастом в соответствии с нарастанием веса тела. Масса сердца приближается к норме взрослого человека: 4 г на 1 кг общего веса тела.

Однако пульс остается учащенным до 84-90 ударов в минуту (у взрослого 70-72 удара в мин). В связи с этим, за счёт ускоренного кровообращения, снабжение органов кровью оказывается почти в 2 раза больше, чем у взрослого. Высокая активность обменных процессов у детей связана и с большим количеством крови по отношению к весу тела, 9% по сравнению с 7-8% у взрослого человека [30].

Сердце младшего школьника лучше справляется с работой, так как просвет артерий в этом возрасте относительно более широкий. Кровяное давление у детей обычно несколько ниже, чем у взрослых. К 7-8 годам оно равняется 99/64 мм рт. ст., к 9-12 годам - 105/70 мм рт. ст. При предельной напряженной мышечной работе сердечные сокращения у детей значительно учащаются, превышая, как правило, 200 ударов в минуту.

После занятий, связанных с большим эмоциональным возбуждением, они учащаются ещё больше - до 270 ударов в минуту.

Недостатком этого возраста является легкая возбудимость сердца, в работе которого нередко наблюдается аритмия, в связи с различными внешними влияниями.

Систематическая работа на уроках обычно приводит к совершенствованию функций сердечно-сосудистой системы, расширяет функциональные возможности детей младшего школьного возраста. Жизнедеятельность организма, в том числе и мышечная работа, обеспечивается обменом веществ.

В результате окислительных процессов распадаются углеводы, жиры и белки, возникает необходимая для функций организма энергия.

Часть этой энергии идет на синтез новых тканей растущего организма детей, на «пластические» процессы. Как известно, теплоотдача происходит с поверхности тела. А так как поверхность тела детей младшего школьного возраста относительно велика по сравнению с массой, то он и отдает в окружающую среду больше тепла.

И отдача тепла, и рост, и значительная мышечная активность ребенка требует больших затрат энергии. Для таких затрат энергии необходима большая интенсивность окислительных процессов. У младших школьников относительно невелик иммунитет и его способность к работе в анаэробных (без достаточного количества кислорода) условиях, поэтому преподаватель всегда должен следить за тем, что бы хореографические залы были проветрены перед каждым занятием.

Большие затраты на работу, относительно высокий уровень основного обмена, связанный с ростом организма, необходимо учитывать при организации занятий с детьми младшего школьного возраста, помнить, что ребятам надо покрыть затраты энергии на «пластические» процессы, терморегуляцию и физическую работу. При систематических занятиях хореографией «пластические» процессы протекают более успешно и полноценно, поэтому дети гораздо лучше развиваются физически. Но подобное положительное влияние на обмен веществ оказывают лишь опти-

мальные нагрузки.

Чрезмерно тяжелая работа, или недостаточный отдых, ухудшают обмен веществ, могут замедлить рост и развитие ребенка. Формирование органов движения - костного скелета, мышц, сухожилий и связочно-суставного аппарата - имеет огромное значение для роста детского организма [36].

Мышцы в младшем школьном возрасте ещё слабы, особенно мышцы спины, и не способны длительно поддерживать тело в правильном положении, что приводит к нарушению осанки. Мышцы туловища очень слабо фиксируют позвоночник в статических позах.

Кости скелета, особенно позвоночника, отличаются большой податливостью внешним воздействиям.

Поэтому осанка ребят представляется весьма неустойчивой, у них легко возникает асимметричное положение тела. В связи с этим, у младших школьников можно наблюдать искривление позвоночника в результате длительных статических напряжений.

Для того, чтобы этого не происходило, нужно также ввести занятия партерной гимнастики, что само по себе немаловажно в изучении преподавания занятий по классическому танцу. Мышечная система у детей этого возраста способна к интенсивному развитию, что выражается в увеличении объема мышц и мышечной силы. Но это развитие происходит не само по себе, а в связи с достаточным количеством движений и мышечной работы.

К 8-9 годам заканчивается анатомическое формирование структуры головного мозга, однако, в функциональном отношении он требует ещё развития. В этом возрасте постепенно формируются основные типы «замыкательной деятельности коры больших полушарий головного мозга», лежащие в основе индивидуальных психологических особенностей интеллектуальной и эмоциональной деятельности детей (типы: лабильный, инертный, тормозной, возбудимый и др.) [35].

Способность восприятия и наблюдения внешней действительности у детей младшего школьного возраста ещё несовершенна: дети воспринимают внешние предметы и явления неточно, выделяя в них случайные признаки и особенности, почему-то привлёкшие их внимание.

Особенностью внимания младших школьников является его непроизвольный характер: оно легко и быстро отвлекается на любой внешний раздражитель, мешающий процессу обучения.

Недостаточно развита и способность концентрации внимания на изучаемом явлении. Долго удерживать внимание на одном и том же объекте они ещё не могут. Напряжённое и сосредоточенное внимание быстро приводит к утомлению [38].

Память у младших школьников имеет наглядно-образный характер, и для того чтобы учащиеся запоминали во время урока нужный учебный материал, нужно проводить пятиминутные игры с детьми, которые позволят им лучше запоминать внешние особенности изучаемого материала по классическому танцу, и их логическую смысловую сущность. Ребята этого возраста ещё с трудом связывают в своей памяти отдельные части изучаемого явления, с трудом представляют себе общую структуру явления, его целостность и взаимосвязь частей. Запоминание, в основном, носит механический характер, основанный на силе впечатления или на многократном повторении акта восприятия.

В связи с этим и процесс воспроизведения заученного у младших школьников, отличается неточностью, большим количеством ошибок, заученный материал недолго удерживается в памяти.

### 1.3. Обучение хореографии с учетом индивидуальных физиологических особенностей детей

Ежегодно тысячи мальчиков и девочек приходят в хореографические коллективы. И это, прежде всего, связано с потребностью ребенка в

самовыражении, в реализации тех способностей, которые пока еще смутно проявляются у него в желании танцевать.

И здесь на помощь ребенку приходит педагог-хореограф, который вводит маленького человека в мир музыки и танца.

Педагог становится ответственным за то, каким станет ребенок, переступая порог хореографического класса. Перед педагогом стоит целый ряд образовательных и развивающих задач, одна из которых заключается в умении сделать процесс обучения танцу интересным и увлекательным. Успешность этого процесса зависит от соотношения форм и методов обучения с теми потребностями, которые выдвигает возраст ребенка.

Промежутки отдельных возрастных периодов в какой-то степени приблизительны, т.к. развитие происходит непрерывно, и трудно установить четкую грань, когда начинается один возрастной период и начинается другой [30].

Морфологическое и функциональное развитие осуществляется неравномерно: периоды ускоренного роста (сенситивные) чередуются с замедлением, стабилизацией.

Особое значение для характеристики возраста имеет «ведущая деятельность», в которой реализуются типичные для данной ступени развития отношения ребенка с людьми и той деятельностью в коллективе, в которой осуществляются основные изменения его психики.

Переход от элементарных к более сложным видам деятельности в ходе возрастного развития увеличивает возможность усвоения качественно нового, более сложного опыта. А теперь остановимся на характеристике групп детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста и особенностях работы педагога-хореографа с данными группами.

«Обучение плюс увлечение».

Для ребенка-дошкольника (5-6 лет) характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость.

Господствующим является процесс возбуждения, движения и ре-

акции детей хаотичны, иррациональны. Процессы познания и приобретения знаний опираются на систему не полностью осознаваемых ощущений и носят чувственный характер.

Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Мышление преобладает конкретно-образное. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность [8].

Основная деятельность дошкольника – игра. Поэтому занятия по хореографии строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки.

Через игру происходит творческое самовыражение детей, развивается воображение и фантазия.

Наиболее действенной в работе с детьми данного возраста является цепочка «потребность - переживание – действие», которая наиболее четко реализуется в танцевально-музыкальных играх.

Начальный процесс обучения танцу строится на активном взаимодействии педагога и детей.

На протяжении всего занятия педагог играет и выполняет движения вместе с детьми, создавая тем самым позитивную, непринужденную атмосферу.

После наглядного, точного показа очередного задания, которое непременно должно вызывать у детей яркие эмоциональные чувства, педагог обращает свое внимание на то, как выполняют задание дети, как проявляется их активность, мобилизуется внимание, и особенно, как дети преодолевают трудности, осваивая материал.

Активность ребенка должна быть направлена на то, чтобы с каждым повтором задание выполнялось лучше, исправляя возможные ошибки, на

которые указывает педагог. Помня о том, что дети этого возраста не защищены и ранимы, педагогу нужно избегать окриков и одергиваний, даже если у них что-то не получается [31].

Главным здесь становится опора и закрепление положительного опыта. Ребенок очень отзывчив на похвалу, высшая награда для него – демонстрация выполнения упражнения перед другими детьми. Педагог должен помнить, что он несет ответственность за формирование самооценки ребенка.

При изучении различных танцевальных поз, шагов, движений педагогу нужно широко использовать метод аналогии с животным и растительным миром, который активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление. Педагог выстраивает танцевальный мини-комплекс, основанный на имитации движений и повадок зверей и птиц.

Большое значение на уроках с дошкольниками имеет музыкальное сопровождение. Музыка должна носить четкий ритмический характер и отвечать эмоциональной окраске конкретного движения.

Для развития ритмичности хороший эффект имеют упражнения с ярко выделенными ритмическими акцентами, так называемые хлопы, шлёпы, топы. Они помогают концентрировать внимание, объединить детей, снять излишнее эмоциональное возбуждение.

Особое место на занятиях с дошкольниками занимает партерная гимнастика – упражнения на полу. Она поднимает мышечный тонус, дает представление об основах грамотного движения, развивает мышечный аппарат.

Первоначально детям с трудом даются упражнения на полу, т.к. мышцы их в этом возрасте развиты слабо, а позвоночник подвержен изменениям и деформации.

Поэтому педагогу важно не перегрузить и не переутомить детей излишней мышечной работой. Упражнения усваиваются лучше, если пре-

подносятся педагогом в игровой форме.

Дети с удовольствием выполняют «лодочку», «рыбку», «корзинку», «кошечку», «книжечку» и др. Дополнять и усложнять упражнения на полу следует постепенно и дозировано.

Танцы дошкольников служат источником эмоциональной энергии, развивают изящество, грацию, чувство красоты. Они не должны быть сложными, чтобы дети могли их быстро усвоить и протанцевать в свое удовольствие.

В этом возрасте не нужно уделять слишком большого внимания оттачиванию движений. Главное – чтобы был схвачен общий рисунок танца. Если танец будет исполняться детьми на сцене, педагогу нужно настроить и подготовить детей к выступлению заранее, обязательно пройти танец на той сцене, на которой они будут его исполнять.

Немаловажно подготовить и родителей, чтобы они не ожидали от первоначальных выступлений детей слишком много и смогли оказать своим детям должную поддержку.

Уже в этом возрасте педагогу нужно воспитывать у детей самостоятельность. Следует начинать с очень простых и одинаковых для всех заданий.

Например, самим придумать игру, движение для передачи какого-то конкретного образа; давать домашние задания различного содержания. Самостоятельную деятельность можно начинать тогда, когда накоплены определенные умения и навыки. На открытых занятиях для родителей важно, чтобы ребенок сам без особой помощи педагога сумел показать усвоенный им материал. Самостоятельный ребенок утверждает себя как личность, ему легче дается переход к дальнейшему обучению.

Хочется выделить основные правила для педагога-хореографа в работе с дошкольниками:

- активно применять принцип наглядности, основной педагогический прием- показ;

- речь педагога – образная, эмоционально-выразительная; объяснения – краткие, точные, ясные;
- форма организации урока – игровая;
- избегать однообразия, чаще менять темп и ритм урока;
- прививать навыки организованности, самостоятельности, дисциплины;
- избегать чрезмерных физических нагрузок.

Успех работы с детьми-дошкольниками решается не количеством упражнений, игр, танцев, а умением пережить их содержание. В обучении важен не результат, а процесс.

Каким бы не был результат, педагогу важно поддерживать усилия и инициативы детей, стимулировать их к дальнейшей творческой деятельности.

«Тихий период повышенного обучения».

Возраст от 7 до 10 (11) лет наиболее благоприятный для дальнейшего развития как физических, так и умственных сил. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе.

Изменяется соотношение между процессами возбуждения и торможения. Процесс торможения становится сильнее, хотя возбудимость еще достаточно велика.

Вхождение ребенка в новые условия школьной жизни ведет к изменению его социального статуса, формируется умение управлять своим поведением. Свобода дошкольного детства сменяется отношениями зависимости и подчинения новым правилам.

Мышление младшего школьника – наглядно-действенное, развивается словесно-логическое, закладываются базовые мыслительные способности.

Занятия хореографией позволяют сочетать развитие понятийного

мышления с совершенствованием образного.

Цели и задачи работы педагога-хореографа заключаются в дальнейшем развитии координации и танцевальной выразительности, совершенствовании и усложнении танцевальной техники, формировании чувства мышечного самоконтроля. Дети этого возраста уже способны осваивать разные танцевальные направления.

На уроках хореографии в этом возрасте для педагога становится важным воспитание волевых качеств личности, трудолюбия, развития внимательности и памяти.

Младший школьный возраст является узловым в становлении самооценки, которая строится на оценке значимых для него взрослых и сверстников.

Интеллектуальные чувства ребенка вызываются в большей степени конкретным образом педагога, чем абстрактными мыслями и рассуждениями. Педагог для него – авторитет, некий идеальный образ, к которому ребенок активно стремится.

Поэтому личность педагога имеет большое значение в развитии представлений ребенка о самом себе, в формировании положительного к себе отношения. Младшие школьники болезненно воспринимают критику, им свойственны душевные переживания, если что-то не получается. И как следствие этого у них наблюдается повышенная тревожность.

Подобное состояние может проявляться в двигательном беспокойстве, эмоциональном возбуждении (слезы, нервозность), в мышечной зажатости, скованности движений. Все это негативно сказывается не только на процессе обучения хореографии, а и на естественном развитии ребенка.

Педагогу-хореографу важно создать на уроке благоприятную эмоциональную атмосферу, комфортную, прежде всего для психического состояния ребенка. Важно, чтобы ребенок научился правильно и спокойно воспринимать замечания и исправления педагога, без которых не обойтись

в процессе обучения. Делать замечания нужно аккуратно, избегать негативных сравнений, обязательно закреплять положительный опыт.

Формы деятельности педагога постепенно переходят от игровых к учебным. Метод развития и совершенствования двигательных реакций нужно сочетать с методом систематизированного художественного обучения.

В возрасте 7-10 лет происходит интенсивное развитие способностей к пространственной ориентировке, дифференцированного мышечного ощущения, что позволяет разучивать технически более сложные движения. Для процесса восприятия необходимо периодическое и неоднократное повторение элементов и упражнений для наиболее полного и точного их запоминания.

В возрасте 7-8 лет дети начинают осваивать классический экзерсис, что требует от них особой внимательности, мобилизации всех сил организма.

Школа классического танца – система умственного и физического воспитания, направленная на совершенное владение танцевальной техникой.

Это основа, на которой развиваются другие танцевальные направления. Она трудна для освоения особенно детям, физические данные которых имеют средний уровень. Но без основных знаний и умений классической школы не обойтись. Болевые ощущения мышц, физическая нагрузка и напряжение, неудобные и непривычные положения ног – это то, с чем приходится сталкиваться детям на уроках. Поэтому очень важным моментом для педагога становится воспитание волевых качеств, трудолюбия и упорства.

Воля ребенка также нуждается в положительных эмоциях. Даже маленький сиюминутный успех должен быть поощрен. Успешно выполненное задание, преодоление технических трудностей, чувство усталости после урока, связанное с ощущением приобретенной силы, похвала педагога – все это положительные эмоции. Самостоятельность ре-

бенка простирается на самоустранение допускаемых ошибок и закрепляет успех.

Овладение хореографическими умениями и навыками в этом возрасте требует от детей сознательной работы. Без осознания невозможно достичь законченного гармоничного движения тела. «Давно было замечено и научно доказано, что раз вы думаете об определенном движении, вы его невольно, этого не замечая, производите» (Павлов И.П. Полн. собр. сочинений т. 3).

Развивая у детей сознательное отношение, полезно предоставлять им возможность иногда меняться с педагогом местами. Педагогу необходимо всячески поддерживать интерес к деятельности через стимулирующую мотивацию через превращение цели определенной деятельности в актуальную потребность ребенка.

Если выполняемая деятельность находится в зоне оптимальной трудности, т.е. на пределе возможностей ребенка, то она ведет за собой развитие его способностей, реализуя то, что Л.С. Выготский называл зоной потенциального развития.

Педагогу важно найти верное соотношение простоты и сложности выполняемой детьми деятельности, чтобы способности ребенка развивались в максимально полной мере.

К основным направлениям деятельности педагога на занятиях хореографии с младшими школьниками можно отнести:

- воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, упорство, давая им посильные задания;
- реализовать естественную потребность ребенка в движении, развивая ловкость, координацию, танцевальную выразительность, сочетая статичные движения с динамическими, активными комбинациями;
- увеличивать объем и интенсивность нагрузок постепенно;
- совершенствовать техничность, развивая выворотность, силу ног, шаг, апломб, прыжок;

- развивать сознательное отношение к делу, дисциплинированность, самостоятельность;

- заострять внимание на положительных моментах, закреплять состояние успеха.

В плане воспитательной работы с младшими школьниками хорошо действуют беседы с привлечением фото и видео материалов, походы на балетные спектакли, концерты профессиональных танцоров. Совместные мероприятия и выступления с детьми старшего возраста помогают усвоить понятие «коллектив», ощутить сопричастность коллективному творчеству.

Овладение детьми основами хореографического искусства – тонкое дело. Продуманный, целенаправленный психолого-педагогический подход позволит гармонично и продуктивно развивать личность ребенка, раскрыть его творческий потенциал, реализовывать его способности и талант.

## ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

### 2.1. Программное обеспечение предмета по обучению хореографии в системе начального образования

Независимо от того насколько подготовленные дети (некоторые возможно ходили в танцевальные кружки или спортивные клубы и т.п.), мы начинаем, что называется с нуля, т.е. с самого главного - постановки корпуса, так как это особенно важно. С первых уроков необходимо строго следить за осанкой учеников. Формирование красивой осанки продолжается на протяжении всего обучающего процесса. Привычка держать корпус подтянутым становится исполнительским навыком, одним из условий творческой дисциплины в танце.

Основная воспитательная работа с коллективом проводится в процессе постановочной работы. Репертуарный план строится с учетом заинтересованности детей в изучаемом материале, а также содержание танца и хореографическая лексика дает возможность раскрытия индивидуальности, актерских и творческих способностей.

Первый год, как правило, оказывает решающее влияние на все последующее обучение и его конечный результат.

1 этап. Одна из главных задач обучения - создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого ребенка и формирование его активной позиции.

В связи с этим возникает необходимость подготовки учащихся младшего школьного возраста к такой деятельности, которая учит размышлять, прогнозировать и планировать свои действия, развивает познавательную и эмоционально-волевую сферу, создает условия для самостоятельной активности и сотрудничества и позволяет адекватно оценивать свою работу.

Поэтому в настоящее время широкую популярность приобрели

проектные и исследовательские методы обучения.

Главное для меня в этой деятельности - увлечь детей, показать им значимость их деятельности и вселить уверенность в своих силах. Привлечь родителей учеников к участию в школьных проектах и делах своих детей.

Первое знакомство с детьми, поступившими в нашу хореографическую школу, начинается с рассказа о танцевальном искусстве, о том что такое ритм и как они могут понять его, о богине Терпсихоре.

Знакомство со школой начинается с правил и норм поведения, с обязательного посещения уроков классического, народно - сценического, историко-бытового танцев в старших классах.

Для того, чтобы обучение было успешным, нужно мотивировать детей к обучению, вызвать у них интерес к самим знаниям, к потребности получения активной и новой информации, стремлению повысить свой культурный уровень.

Ребёнок должен получать удовольствие от занятий хореографией, ощущать значимость своей деятельности, прежде всего для самого себя. Выбирая стиль общения с детьми первого года обучения, педагог-хореограф учитывает особенности поведения детей младшего школьного возраста, связанные с их умением общаться со взрослыми и сверстниками.

Среди учащихся первого года обучения, есть дети, испытывающие разного вида трудности общения в коллективе: гиперактивные дети, дети, боящиеся физической боли, боящиеся классно-урочной обстановки, стеснительные дети. И те и другие требуют различных форм доброжелательной и терпеливой работы преподавателя. Не допускается авторитарный стиль общения в первый год обучения. Для детей младшего школьного возраста важно доброе, позитивное отношение педагога, которое не должно зависеть от реальных успехов ребёнка. Так же обязательным условием успешного обучения является совместная деятельность преподавателя и родителей по организации жизни детей.

2 этап. Организация учебно-познавательной деятельности: Нужно ввести ребёнка в новую систему отношений, и в новые учебные предметы. Помочь в освоении организационных навыков и умений для учебы на отделении хореографии. Привить навыки индивидуальной, парной и коллективной работы на уроках: гимнастики, ритмики и танца. Организовать дружный коллектив.

В 2017-2018 учебном году я набрала подготовительный класс (группы: мальчики 6 чел. Возраст 6 - 10 лет, девочки 18 чел. возраст 6-10 лет). Исходя из опыта прошлых лет, нехватки мужского класса, я приложила максимум усилий по набору мальчиков в хореографическую школу. Так как считаю, что хореографический ансамбль не может состоять из одних девочек.

Говоря о выработке правильной балетной осанки, то есть о постановке корпуса, ног, рук, головы хочется обратить внимание, что именно этот этап является наиболее сложным, требующим преодоления ряда как физических, так и психологических трудностей. Они связаны, в первую очередь, с тем, что формирование балетной осанки начинается с изучения позиций ног лицом к станку.

Это предполагает довольно значительные и длительные статические нагрузки, которые детьми младшего школьного возраста переносятся тяжелее, чем динамические.

Основной путь преодоления этих трудностей - правильное соотношение изучения позиций у станка в статике с динамической работой в процессе освоения элементов классического экзерсиса. Эти два типа работы тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Кроме того следует вводить в урок упражнения, направленные на разработку природных данных и исправление природных недостатков сложения учащихся.

Введение выворотных позиций ног и перевод всей мышечной работы на эту основу оказывает существенное влияние на координационные возможности ребенка, приводя иногда к их значительному снижению, из-

за резкой ломки приобретенных ранее двигательных навыков и построении новой координационной системы. Перед началом работы над координацией необходимо добиться точной дифференцированности в работе различных групп мышц, то есть в работе должны участвовать лишь те мышцы, которые непосредственно обеспечивают правильное исполнение движения.

Если ученик не научится владеть группами мышц по отдельности, то согласованности в их работе достичь будет невозможно. Одним из основных принципов воспитания координации является постепенность введения в работу на уроке различного рода трудностей исполнения - технических, скоростных, композиционных.

Я стараюсь точно и целенаправленно дозировать трудности, как на отдельном уроке, так и на каждом этапе обучения.

Например, если усложняется композиция задания, то оно должно состоять из хорошо усвоенных элементов и не быть слишком сложным технически; если изучается новый технический прием, то его нельзя включать в сложные комбинации, пока он не будет усвоен и так далее.

В репертуаре учащихся младшего школьного возраста большое место занимает народный танец. Он отличается разнообразием содержания, силой и яркостью образов, богатством рисунков и движений. Изучение народных танцев знакомит детей с народным творчеством, укрепляет любовь к народному искусству.

Следует сказать, что в последние годы общественный интерес к народному танцу заметно упал. Однако, опыт нашей работы показал, что этот интерес многократно возрастает, когда мы включаем в танцы исполнение мальчиками посильных трюковых элементов, что позволяет им почувствовать и продемонстрировать свою силу, ловкость, удачу, самоутвердиться в коллективе ровесников.

В работе с детьми широко используем сюжетные танцы на следующую тематику: сказочную, героико-патриотическую, духовно-

нравственную, спортивную, школьную, бальную, классическую, народную, образную, игровую и эстрадную.

Элементы постановочной работы включаются и в обязательный урок. Однако, танцы, поставленные на уроке близки к этюдам. В них нет развернутого сюжета, использована элементарная лексика. В работе над этими танцевальными этюдами следует обращать внимание не только на создание композиции, но и на ее выразительное, музыкальное исполнение детьми. Необходимо побуждать их к активному игровому взаимодействию, которое должно соответствовать сюжету и передавать смену настроений у действующих героев.

Обучение хореографии детей в младших классах г. Аркалык, ансамбле народного танца «Акбота» включает две взаимосвязанных составляющих: урочную и внеурочную (кружковую) работу. Если первая является обязательной для всех учеников школы, то вторая – дополнительная. Она связана с доведением творческого процесса до сценического результата. Именно в процессе кружковой работы подготавливаются наиболее значительные танцевальные композиции, основанные не только на лексике, освоенной детьми в процессе урочной работы, но и на более сложных танцевальных элементах.

В г. Аркалык, ансамбле народного танца «Акбота» обязательное обучение хореографии осуществляется в течение последних десяти лет. В результате проведенной работы произошли заметные позитивные перемены. Они выражаются в положительных изменениях в культуре общения детей, в развитии их способности адаптироваться к социуму. У всех школьников улучшилась осанка; художественный вкус стал более избирательным, возрос интерес к произведениям профессионального хореографического искусства. Возросла потребность в занятиях танцем во внеурочное время. Исполнительская культура детей заметно возросла.

Проведенная работа показала возможность и целесообразность включения предмета «Танец» в число обязательных учебных дисциплин.

## 2.2. Приемы и методы обучения классическому танцу в детском хореографическом коллективе

Всё многообразие, красоту танцевального искусства можно раскрыть в постановках, где существует синтез мужского и женского исполнительства.

Зачислить детей в контингент школы это только первый шаг. Нужно не только развить физические данные учащихся, сформировать необходимые технические навыки, главное привить любовь к хореографическому искусству, заинтересовать, мотивировать к занятиям в хореографической школе.

И я решила этот вопрос с помощью дифференцированного подхода в обучении. Используя комплекс методических, психолого-педагогических и организационно управленческих мероприятий, обеспечивающих обучение в группах. Дети, которые показали хороший уровень освоения учебного материала (62% от общей численности класса), проявили трудолюбие, заинтересованность в обучении в первом полугодии, были приглашены в образцовый ансамбль танца «Акбота». Ребята с огромным желанием, самоотдачей занимались в ансамбле, что привело к улучшению уровня обучения на занятиях гимнастики, ритмики и танца.

Спустя 3 месяца я заметила, что и остальные дети стали более старательно заниматься на уроках, класс в целом стал показывать хороший, стабильный результат обучения.

И тогда вся группа стала посещать репетиции ансамбля без пропусков. В результате чего в апреле 2018г. дети прекрасно выступили с двумя хореографическими постановками в отчетном концерте образцового ансамбля танца «Акбота».

Учебный год мой подготовительный класс закончил с отличными и хорошими оценками по всем хореографическим дисциплинам. Главным в

этой работе, я считаю успешное увеличение объема знаний, умений и навыков учащихся, формирование нового уровня познавательных потребностей, формирование познавательной самостоятельности и творческих способностей.

Являясь основой всех видов танцевальных искусств, на сегодняшний день классический танец имеет отработанную систему, способствующую овладению этой, дисциплиной.

Ни один урок классического танца не обходится без чёткой методики проведения урока и его планирования. Отрабатывая методику преподавания классического танца, сложившуюся за долгое время моей работы, я попыталась найти свои методы преподавания, используя свой опыт, теоретические знания, которые требует жизнь от искусства танца. Одним из основных путей решения этой проблемы является направленность образования на гуманизацию, обогащая педагогический процесс, содействует интеграции учебно-познавательной деятельности учащихся.

Исходя из того, что класс уже сформирован в дружный коллектив и заинтересован в дальнейшем обучении хореографическому искусству моего хореографического ансамбля «Акбота» получая навыки в умении творчески воплощать музыкально - двигательные образы, усвоили основы правильной постановки корпуса, развили гибкость, выворотность, укрепили мышечный аппарат на уроках гимнастики, ритмики и танца, репетициях ансамбля, я с удовольствием приступаю к изучению с детьми нового для них учебного предмета «Классический танец».

Методы обучения, используемые на уроках классического танца с детьми младшего школьного возраста Первоначальное представление о движении учащийся на всех этапах обучения может получить только из показа педагога, словесное объяснение не в состоянии дать образа движения в целом, но и его роль, несомненно, важна. Я смогла найти соотношение этих двух приемов, которое обеспечивает максимальный

педагогический эффект.

Разучивание нового движения, я начинаю с его названия (используя французскую терминологию и перевод на русский язык), далее следует показ, одновременно расставляю акценты в объяснении «как правильно выполнить упражнение, каких ошибок нужно избегать. Дети моментально начинают исполнять движение правильно.

Затем я использую приём проговаривания вслух (всеми учащимися) основных моментов, правил исполнения движения «на что обратить внимание, как нельзя делать, зачем нужно следить». В младшем школьном возрасте, мышление детей носит конкретно-образный характер, они воспринимают движение в целом, не выделяя составных частей и отдельных технических моментов.

Поэтому показ дает первоначальные представления о движении, он должен быть предельно точным, конкретным, технически совершенным. Важно сделать в показе наглядными все детали движения, исполняя их тщательно. При выполнении учащимися движения, я делаю замечания, как всем детям, так и кому-то в частности.

В младших классах замечания должны носить конкретный характер и точно регулировать действия учеников. Замечания и объяснения должны проводиться в простой, краткой, убедительной форме. Необходимо добиваться выполнения замечаний, проявляя строгость, взыскательность, доброжелательность. Указания и замечания в грубой, резкой форме недопустимы.

За годы работы преподавателем, я выделила для себя, как наиболее эффективный подход в обучении, позволяющий развить у ребенка способность творчески критически мыслить, активизировать его роль в учебном процессе, превратить его в субъекта жизнедеятельности.

Активизировать ученика как субъекта деятельности, способствовать проявлению его «Я», снять барьеры, препятствующие коммуникации, в наибольшей степени мне позволяют интерактивные методы обучения.

Групповое обучение. Практика работы в классе показала, что такая форма познавательной активности учащихся, как работа в группах эффективна в процессе организации любого типа урока и создает благоприятные условия для приобретения новых знаний, умений и навыков.

Обсуждение ошибок в исполнении движения, где каждый учащийся может высказаться, показать свои знания, рассуждения, сравнительные образы которые возникают у детей (пример: движение работающей ноги в *rond de jambe par terre*, один ребёнок сравнивает с циркулем, другой с миксером) только помогают в процессе обучения.

Общественное мнение, возникающее в группе, является стимулом в развитии познавательного интереса каждого ученика, т.к. коллектив оценивает участие каждого. Работа группы, её внутреннее самоуправление позволяет развивать самооценку учеников.

Моя роль как учителя, использующего метод группового обучения, существенно меняется. Я становлюсь координатором, консультантом, советчиком.

Проблемное обучение. Я на уроке ввожу учащихся в проблему, при этом они совместно находят пути её решения в доступных учащимся противоречиях.

Пример: на прошлом уроке мы разучили новую комбинацию, где движение в сторону выполняется 6 раз. Дети не могут сориентироваться, куда нужно закрыть ногу за первым разом. Я предлагаю им использовать знание математики. Четные и нечетные числа. Сразу же возникает вопрос «Для чего?», «Почему?». Учащиеся довольно быстро осваивают такого рода задания, так как уроки проходят интересно, у них вырабатывается потребность анализировать, думать, доказывать свою точку зрения.

Приведем разработку урока классического танца для первого класса применяемую в ансамбле народного танца «Акбота» г. Аркалык.

Экзерсис у палки

1. Demi-pliй. Музыкальный размер 4/4. По два demi-pliйs в I, II, III, IV и V позициях на 2 такта каждое.

2. Battements tendus с V позиции. 16 тактов по 2/4.

По четыре battements tendus вперед, в сторону, назад и в сторону, на 2/4 каждое.

3. Battements tendus doubles с V позиции (с опусканием пятки во II позицию). 8 тактов по 4/4.

На первую четверть работающая нога вытягивается в сторону носком в пол, на вторую четверть нога опускается во II позицию на всю ступню, на третью четверть подъем и пальцы ноги вытягиваются, на четвертую четверть нога закрывается в V позицию.

Движение повторяется восемь раз.

4. Battements tendus jetйs с V позиции. 16 тактов по 2/4.

Исполняются слитно: на первую четверть - бросок ноги на 45°, на вторую четверть возвращение ноги в исходную V позицию.

По четыре battements tendus jetйs вперед, в сторону и назад, на 2/4 каждое, и на четыре такта - relevй lent на 45° в сторону II позиции.

5. Ronds de jambe par terre.

Музыкальный размер 4/4. En dehors: на первую четверть работающая нога с I позиции вытягивается вперед и фиксирует эту точку;

на вторую четверть проводится в сторону и также фиксирует точку;

на третью четверть проводится назад, фиксирует точку;

на четвертую четверть ставится в I позицию.

Движение повторяется четыре раза, затем исполняется в том же музыкальном размере на 4/4 каждое, но плавно, без остановок - вперед, в сторону и назад.

То же самое повторяется en dedans. В заключение упражнения исполняется простейшее port de bras, на два такта по 4/4.

6. Battements soutenus в V позицию. 8 тактов по 4/4.

Исполняется по два раза во всех направлениях.

На первую и вторую четверти работающая нога вытягивается в заданном направлении носком в пол, по правилам *battement tendu*; одновременно на опорной ноге опуститься на *demi-pliй*.

На третью и четвертую четверти работающая нога возвращается в V позицию, опорная вытягивается.

7. *Battements frappйs* во всех направлениях. Музыкальный размер 4/4. Исходное положение - работающая нога вытянута в сторону, носком в пол. На первую четверть нога сгибается в колене и ударяет опорную ногу *sur le cou-de-pied* впереди; на вторую четверть вытягивается вперед, носком в пол, на третью и четвертую четверти это положение сохраняется.

Затем то же самое исполняется в сторону, назад и в сторону. Комбинация повторяется от восьми до шестнадцати раз.

8. *Battements doubles frappйs*. 8 тактов по 4/4. Исходное положение - работающая нога вытянута в сторону, носком в пол.

На первую четверть нога сгибается в колене, ударяет опорную *sur le cou-de-pied* впереди; на вторую четверть приоткрывается и переносится *sur le cou-de-pied* сзади; на третью четверть вытягивается в сторону, носком в пол, на четвертую четверть положение сохраняется.

Следующее *double frappй* исполняется с ударом *sur le cou-de-pied* сзади и переносом работающей ноги *sur le cou-de-pied* вперед. Движение повторяется восемь раз.

9. *Petits battements sur le cou-de-pied*. 16 тактов по 2/4.

На два вступительных аккорда работающая нога вытягивается в сторону, носком в пол, одновременно рука из подготовительного положения поднимается в I позицию.

На следующие два аккорда нога сгибается и ставится *sur le cou-de-pied* вперед, одновременно рука открывается на II позицию. Первый такт: нога приоткрывается в сторону II позиции и сгибается *sur le cou-de-pied* сзади; второй такт: нога приоткрывается в сторону II позиции и сгибается *sur le cou-de-pied* впереди. Движение повторяется восемь раз.

10. Grand plій в I, II, III и V позициях. Музыкальный размер 4/4. По два grands plies во всех перечисленных позициях исполняются на 2 такта каждое.

11. Подготовка к ronds de jambe en l'air. Музыкальный размер 4/4. Исполняется лицом к палке. Исходное положение - работающая нога открыта в сторону на 45°.

Первый такт: нога сгибается в колене и подводится носком к середине икры опорной ноги; второй такт: нога вытягивается в сторону на 45°. Движение повторяется от четырех до восьми раз.

Несколько позднее это упражнение разучивается на один такт 4/4.

12. Battements relevés lents на 90° в сторону II позиции. 8 тактов по 4/4. Исполняется лицом к палке.

Первый такт: работающая нога из I или V позиции поднимается в сторону на 90°; второй такт - положение сохраняется; третий такт: нога опускается в исходное положение I или V позиции; четвертый такт - остановка в позиции. Движение повторяется два раза. 37

13. Relevé на полупальцах в I, II и V позициях. Музыкальный размер 4/4.

Исполняется лицом к палке. Первый такт: на первую четверть - demi-plій; на вторую подняться на полупальцы; третья и четвертая четверти положение сохраняется.

Второй такт: на первую и вторую четверти опуститься на demi-plій; на третью и четвертую четверти вытянуть колени. Упражнение повторяется по четыре раза в каждой позиции.

Экзерсис на середине зала

1. Demi-plій. Музыкальный размер 4/4. По два demi-plіys в I, II, III, IV и V позициях, на 2 такта каждое.

2. Battements tendus с V позиции. 16 тактов по 4/4. По четыре battements tendus вперед, в сторону, назад и в сторону, на 4/4 каждое.

3. Battements tendus jetés с I позиции в сторону. Музыкальный размер

2/4. Восемь battements tendus jetés, на 2/4 каждое.

4. Demi-rond de jambe par terre. 16 тактов по 4/4. En dehors.

Первый такт: на первую четверть работающая нога вытягивается вперед; на вторую четверть проводится в сторону; на третью четверть закрывается в I позицию, на четвертую положение сохраняется.

Второй такт: исполняется вторая половина rond de jambe par terre en dehors. Движение повторяется четыре раза, затем исполняется en dedans.

5. Изучение йрауlement croisй и effасй в V позиции.

6. Позы croisйе и effасйе вперед и назад. Музыкальный размер 3/4 (вальс). Поза croisйе вперед. V позиция йрауlement croisй, правая нога впереди. Первый и второй такты: руки поднимаются в I позицию.

Третий и четвертый такты: левая рука поднимается в III позицию, правая открывается на II позицию, голова поворачивается направо.

Пятый и шестой такты: правая нога вытягивается croisй вперед, носком в пол. Седьмой и восьмой такты положение сохраняется. Следующие четыре такта поза сохраняется.

Тринадцатый и четырнадцатый такты: левая рука раскрывается на II позицию.

Пятнадцатый и шестнадцатый такты: руки опускаются в подготовительное положение, одновременно правая нога закрывается в V позицию.

Точно так же изучается поза croisйе назад и поза effасйе вперед и назад.

7. I port de bras. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение - V позиция йрауlement croisй, правая нога впереди, руки в подготовительном положении.

Первый такт: на первую и вторую четверти руки поднимаются во II позицию; на третью и четвертую четверти опускаются в подготовительное положение.

8. II port de bras. Музыкальный размер 4/4. Исходное положение - V позиция рауlement crois, правая нога впереди; левая рука на III позиции,

правая на II.

Первый такт: на первую и вторую четверти левая рука открывается на II позицию, на третью и четвертую четверти левая рука опускается в подготовительное положение, правая поднимается в III позицию.

Второй такт: на первую и вторую четверти руки соединяются в I позиции; на третью и четвертую четверти раскрываются в исходное положение.

Движение повторяется четыре раза.

Во всех больших позах руки могут находиться:

- одна в III позиции, другая на II;
- одна в I позиции, другая в III или обе руки в III позиции.

В маленьких позах положения рук варьируются в I и II позициях.

В позах арабеск на  $90^\circ$  и на  $45^\circ$  - так называемые полуарабески - также могут быть различные положения рук, но во всех позах варианты позиций рук должны зависеть от изменений в положениях корпуса, его наклонов или небольших перегибов.

Разграничение поз на маленькие и большие, их соответствие маленьким па, исполняемым на  $45^\circ$ , и большим па на  $90^\circ$  придает танцу 39 разнообразный художественный рисунок.

### 2.3. Проблемы и пути их решения, возникающие в ходе обучения классическому танцу учащихся младших классов

Современные поколения педагогов классического танца оснащено разнообразными теоретическими знаниями, многие известные педагоги имеют свой практический опыт.

Начинающий педагог часто сталкивается с трудностями в работе с учениками. В какой последовательности изучать те или иные движения, сколько раз движение должно быть повторено в учебном примере, какие движения целесообразнее сочетать в одной комбинации, как построить у-

рок в целом?

Эти и многие другие вопросы встают перед начинающими педагогами. Мы почти не знаем, как строили свои уроки, как добивались замечательных результатов знаменитые педагоги прошлого.

История донесла до нас лишь описание методов преподавания К. Блазиса и один из уроков Ф.Тальони. Ученицы А.Я. Вагановой, конечно, хранят в памяти её уроки, но лишь два урока полностью зафиксированы в её книге «Основы классического танца» Уроки А.М.Мессера могут лишь частично служить ориентиром для педагогов, так как они рассчитаны не на учащихся, а на артистов балета.

Записи уроков многих других выдающихся педагогов (Вазем, Легата, Тихомирова, Собошанской), к сожалению, не систематизированы и не опубликованы и поэтому не могут быть достоянием педагогов наших дней. Единственным учебным пособием для педагогов служит уже много лет книга В.С. Костровицкой «100 уроков классического танца».

Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса. В экзерсисе разносторонне развиваются мускулатура ног, их выворотность, шаг и plie (приседание), постановка корпуса, рук и головы, координация движений. В результате систематических тренировок фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость.

Экзерсис начинается у палки, затем, по мере усвоения движений, переносится на середину зала. За упражнениями на середине зала следует *adagio* и *allegro*.

Навыки, приобретенные учащимися в экзерсисе, должны поддерживаться систематическими тренировками, основанными на строгих методических правилах.

Нагрузку в течение урока следует распределять равномерно во всех упражнениях. «Если преподаватель находит необходимым увеличить количество повторений какого-либо движения, то следующее упражнение следует сократить, так как всякая физическая перегрузка вредна: она при-

водит к расслаблению мышечной системы и связок, в результате чего легко повреждаются ноги».

Последовательность экзерсиса не должна быть случайной. В зависимости от степени трудности, следует учитывать полезное и логическое сочетание движений, не соединяя их в комбинации только ради рисунка движений.

Экзерсис у станка. Экзерсис у станка содержит много трудных движений. Поэтому считается правильным рекомендовать ученикам возможность разогревать мышцы и связки ног до начала урока, особенно в средних классах.

Для младших классов бывает достаточно обыкновенной разминки по кругу в начале урока. Это дает возможность вести работу у станка более эффективно. Экзерсис у станка в младших классах должен занимать примерно одинаковое время, а именно 15 минут.

Это объясняется тем, что если в средних классах увеличивается объём движений, то одновременно увеличивается и темп исполнения. А в младших классах, давая минимум 49 движений, особое внимание обращаем на их проработку, что требует много времени.

В школе экзерсис у станка носит учебный характер. Движения должны так сочетаться в комбинации, чтобы можно было закрепить пройденный в предыдущих классах материал, дать возможность учащимся грамотно исполнить движения и контролировать свое исполнение. В тоже время именно у станка разучиваются новые сложные движения, которые затем составляют основу экзерсиса на середине зала.

Существуют разные точки зрения на то, с какого движения следует начинать урок классического класса.

Одни (эта традиция идет от Блазиса, и к ним принадлежала А.Я.Ваганова) считают, что начинать экзерсис у станка надо с *plie*. Другие педагоги начинают урок с *ballement tendu*, так делал, в частности, известный педагог Н. Легат.

В данной работе предлагаю экзерсис у станка, на середине, *adagio* и *allegro* для средних классов общеобразовательной школы. Наш урок начинается с *demi-plie* и *grand plie*, они сочетаются с различными видами *port de bras*. Это большая по длительности комбинация. Важно включить в работу и ноги, и весь корпус. *Demi - plie*, растягивая ахилл, готовит ступу для дальнейшей нагрузки на нее, *grand-plie* растягивает и укрепляет мышцы, работающие на выворотность бедра.

Обычно *port de bras* даются после *rond de jambe par terre*, мы же даем их в первом упражнении, в частности 1-е *port de bras*, т.к. оно хорошо включает в работу мышцы самого корпуса. Второе и третье упражнение - *battements tendus* и *battements tendus jetes*.

В этих упражнениях приобретаются постановка ног, выворотность, активно вводятся в работу все группы малых и больших мышц.

Это основные движения, тренирующие и вырабатывающие силу ног. *Battements tendus jetes* органически связаны с *battements tendus*, поэтому исполняются непосредственно за ними. Темп исполнения, по сравнению с *battements tendus*, ускоряются в два раза.

Четвертое упражнение - *ronds de jambe par terre*. Это движение, наиболее эффективное во всем экзерсисе, выполняет функции, направленные на развитие вращательной подвижности тазобедренного сустава, от которой зависит диапазон выворотности ног. Следующее движение, *battement fondu*, связано с проработкой одного из основных приемов классического танца-*plie-relere*.

От правильного исполнения его зависят устойчивость во всех позах и положениях в *adagio*, качество прыжка. Это первое движение, в котором спорная нога поднимается на полупальцы, подготавливаясь к дальнейшей, более усиленной работе. *Gondus* вырабатывают мягкость приседания и эластичность.

Эти движения можно сравнить с растяжением и сдержанным сокращением тугой резиновой ленты. К *battements* присоединяются или и-

дут следом за ними frappes и double frappes, которые исполняются резко и энергично. Это приучает мышцы и сухожилия быстро (контрастно) переключаться с мягких, плавных движений на резкие (стаккато). Самое трудное движение экзерсиса - battements developpes- исполняется на 90 и выше и требует всесторонней подготовки. Developpes развивают шаг и силу бедра, что помогает удерживать ногу на предельной высоте. Devellopes подготавливают тело к adagio на середине зала, а также к прыжкам, где сила бедер необходима при толчке от пола и мягкому полуприседанию после прыжка.

Упражнение, завершающее экзерсис - grands battements jete (большие батманы). Они развивают шаг значительно активнее, чем developpes: большой, энергичный бросок ноги способствует развитию внутренних бедренных мышц и сухожилий, усиливает работу тазобедренного сустава, что является главным в развитии шага.

В конце экзерсиса полезно дать комплекс разнообразных растяжек для развития шага и выворотности, усложняя его port de bras.

Большая нагрузка подает на экзерсисе на опорную ногу, сильно втянутую, выворотную и принимающую на себя тяжесть всего тела. Корпус во всех упражнениях находится в вертикальном и подтянутом положении, за исключением моментов, когда его наклона, перегибы или поворота требует комбинация.

В движениях рук по позициям и в позах вырабатывается мягкость.

Подготовка рук и закрепление правильной формы происходят главным образом на 2 позиции. Всевозможные наклоны и повороты головы сопровождают все движения экзерсиса, начиная с первого упражнения у палки. Темп экзерсиса у станка должен быть предельно спокойным.

Важно проработать каждое движение, закрепить пройденное, постоянно стремиться и добиваться выворотности и абсолютной правильности исполнения движений. Медленный темп дает возможность дости-

чь этого.

Но строить весь экзерсис в медленном темпе нельзя. Помимо чередования медленного и быстрого темпов, полезно иногда выполнить комбинацию сначала в медленном, а затем повторить её в быстром темпе. Не рекомендуется во время экзерсиса у станка делать большие паузы между упражнениями.

Необходимо помнить, что одна из задач экзерсиса - это сила мышц и выносливости. Некоторые педагоги останавливают урок, подробно объясняют ошибки, поправляют учеников. На это уходит много времени, паузы нарушают правильный темп ведения экзерсиса, сводят на нет эффективность исполненных до этого упражнений. Мы считаем, что объяснить и повторить движение, поправить ошибки можно и нужно по ходу исполнения.

А также в паузе после окончания экзерсиса у станка.

Экзерсис на середине. Экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как и экзерсис у палки. Последовательность его в основном та же. На середине зала он значительно сложнее, т.к. следует сохранять выворотность ног и равновесие тела без палки.

Правильное распределение центра тяжести подтянутого корпуса на двух или на одной ноге, равные бедра и, в особенности, подтянутое и выворотное бедро работающей ноги - основные условия для овладения устойчивостью.

Работая перед зеркалом, не следует сосредотачивать внимание на какой-либо отдельной части тела, - необходимо охватывать взглядом всю фигуру, следуя за правильностью формы и положения ног.

Но кроме зрительного восприятия должно быть и ощущение всего тела, его собранности и подтянутости. *Adagio* и *Allegro*. Движения *adagio* изучаются постепенно.

Сначала отрабатываются: *developpe* и *port de bras*, исполняемые в медленном темпе на всей ступне. В процессе обучения темп *adagio*

несколько ускоряется. Allegro (прыжки) - самая трудная часть урока. Все, что вырабатывается экзерсисом и adagio, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию.

Но особенное внимание следует уделять прыжкам. Прыжок зависит от силы мускулатуры ног и особенно от силы бедра.

Самое же главное - уметь во время отталкиваться от пола с plié сохранить одновременность броска работающей ноги и толчка опорной, подтянутость корпуса, оказать помощь руками и ощутить собранность всего тела перед прыжком, в момент прыжка и в его заключении на demi plié.

На каждом тщательно прорабатываются все виды прыжков - маленькие, средние и большие. Педагог должен разъяснить ученикам, в чем разница между маленькими, средними и большими прыжками, а так же дать почувствовать особенности партерных, стелющихся прыжков и воздушных, устремленных ввысь.

Первые прыжковые комбинации должны состоять из маленьких прыжков с двух ног на две, подготавливающих ноги к более трудным маленьким прыжкам на одну ногу. Переход от маленьких прыжков к большим должен быть постепенным, несложные большие прыжки комбинируются с маленькими

Все сказанное выше имеет прямое отношение к изучению движений по классическому танцу.

Многочисленные наблюдения показывают, что младшие школьники забывают многое, что было ими изучено 1-2 месяца назад.

Чтобы избежать этого, необходимо систематически, на протяжении длительного времени, повторять с детьми пройденный учебный материал.

Мышление у детей в этом возрасте также отличается наглядно-образным характером, неотделимо от восприятия конкретных особенностей изучаемых явлений, тесно связано с деятельностью воображения.

Дети пока с трудом усваивают понятия, отличающиеся большой абстрактностью, так как кроме словесного выражения они не связаны с конкретной действительностью.

И причина этого, главным образом, в недостаточности знаний об общих закономерностях природы и общества. Вот почему в этом возрасте малоэффективны приемы словесного объяснения, оторванные от наглядных образов сущности явлений и определяющих её закономерностей.

Наглядный метод обучения является основным в этом возрасте. Показ движений должен быть прост по своему содержанию.

Следует четко выделять нужные части и основные элементы движений, закреплять восприятие с помощью слова.

В младшем школьном возрасте формируются и воспитываются волевые качества.

Как правило, они в своей волевой деятельности руководствуются лишь ближайшими целями.

Они не могут пока выдвигать отдаленные цели, требующие для их достижения промежуточных действий. Но даже в этом случае у детей этого возраста часто нет выдержки, способности настойчивого действия, требуемого результата.

Одни цели у них быстро сменяются другими. Поэтому у ребят необходимо воспитывать устойчивую целеустремленность, выдержку, инициативность, самостоятельность, решительность. Неустойчивы и черты характера младшего школьника.

Особенно это относится к нравственным чертам личности ребенка. Нередко дети бывают, капризны, эгоистичны, грубы, недисциплинированы.

Эти нежелательные проявления личности ребенка связаны с неправильным дошкольным воспитанием.

Специфика занятий хореографией (в частности классическим танцем) открывает большие возможности для воспитания и развития у

детей необходимых волевых качеств.

Ознакомившись с анатомо-физиологическими и психологическими особенностями, необходимо обратить внимание на правильную организацию и построение уроков классического танца с детьми младшего школьного возраста.

Упражнения должны даваться с учетом физической подготовленности учеников. Обучение должно носить наглядный характер с простым и доходчивым объяснением.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении выделим наиболее важные положения данного исследования. Несмотря на многообразие существующих методов обучения, педагогу необходимо постоянно контролировать обучающее действие методов и преобразовывать в зависимости от предъявляемых к ним требований.

Педагогические методы должны стать внутренним способом организации учебного процесса. Классический танец развивается, методика обучения совершенствуется, растет техника танца. Существуют новые, основанные на современных принципах биомеханики, приемы обучения вращениям и прыжкам.

Система преподавания классического танца не должна рассматриваться как неизменная, раз и навсегда установленная. Опираясь на имеющийся опыт, педагогические методы обучения классическому танцу должны корректироваться практикой педагога. Вне зависимости от методов обучения, которые выбирает преподаватель, главное любить то, чему ты учишь, постоянно совершенствовать свой профессиональный уровень, и ни в коем случае не становиться обычным руководителем.

Начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями.

Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми - все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии. Исходя из многолетнего практического опыта работы с детьми, можно сделать вывод о том, что как важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографии-

ческом классе. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям.

В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни. Занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития детей.

Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косолапость», лишний вес и т.д. У них улучшается координация движений. На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются естественно.

Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей.

Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике.

Важной чертой педагога в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок.

Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога-руководителя имеет огромное

значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в классе. Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей.

Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

Таким образом, в ходе исследования были решены следующие задачи:

- выявлены наиболее эффективные методы развития природных физических данных детей младшего школьного возраста с помощью классического танца.

- найдено в доступной учебной, научно-методической литературе, понятие координации движений и их исполнение для учащихся младшего школьного возраста, с учетом физиологических особенностей их организма.

- определено значение занятий классическим танцем для учащихся младших классов в развитии их координационных способностей.

- проанализировано влияние анатомо-физиологических и психологических особенностей детей младшего школьного возраста.

Решение поставленных задач привело к достижению заявленной цели.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова, Н. Азбука классического танца [Текст] / Н.Базарова // - М.: Искусство, 2013. - 125 с.
2. Барышникова, Т. Основы хореографии [Текст] / Т. Барышникова // - М: ВЛАДОС, 2014. - 272 с.
3. Бернштейн, Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности [Текст] / Н.А.Бернштейн // - М.: Медицина, 2013. - 35 с.
4. Блок, Л.Д. Классический танец [Текст] / Л.Д.Блок // История и современность. - М.: 2013. - 41 с.
5. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения [текст]. – М.: 1979.
6. Богословский В.В., Ковалев А.Т., Степанова А. М. Общая психология [текст] - М.: «Просвещение», 2011.
7. Богословский, В.В. Общая психология [Текст] / В.В.Богословский // - М.: Просвещение, 2014. - 214 с.
8. Бухвостова Л.В. Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив. – Орел Орловский ГИИиК 2011. - 248 с.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца [текст]. - СПб, 2001.
10. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я.Ваганова // - СПб.: 2015. - 11 с.
11. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец [Текст] / М. Васильева-Рождественская // - М.: Издательство «Искусство», 2013. - 56 с.
12. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены) [текст]. – М., 2014
13. Горский В. А. Систематизация педагогических технологий, используемых в дополнительном образовании. Дополнительное образование и воспитание [текст]. – 2003. – №3.

14. Гутковская С. Профессиональная подготовка специалиста-хореографа в ВУЗе концептуальный подход [электронный ресурс]. – Режим доступа <httpwww.stationline.org.uapedagog10619670-professionalnaya-podgotovka-specalista-xoreografa-v-vuze-konceptualnyj-podxod.html>
15. Жирнова Л. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности [текст]. – М., «Искусство» 1973.
16. Журавлев В.И. Педагогика в системе наук о человеке [текст]. Учебное пособие. – М.: Педагогика 2010.
17. Захаров Р.В. Сочинение танца [текст]. – М.: Искусство 2013.
18. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном коллективе [текст]. Л.: 2015.
19. Калинина Е. А. Педагогические условия формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хореографического коллектива в системе высшего профессионального образования. Педагогика искусства. [электронный ресурс]. – Режим доступа [httpwww.art-education.rusitesdefaultfilesjournal\\_pdfkalinina\\_2.pdf](httpwww.art-education.rusitesdefaultfilesjournal_pdfkalinina_2.pdf)
20. Калинина Е. А. Формирование творческой индивидуальности руководителя хореографического коллектива на занятиях народным танцем [текст] // Инновационные образовательные технологии 2013. – С.111-113.
21. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [текст]. – М.: Просвещение, 2014.
22. Каргин, А.С. Призвание и мастерство [текст]. – М.: Сов. Россия, 2016.
23. Карпеев А.Г. Методологические аспекты изучения координационных способностей [текст] // Вопросы биомеханики физических упражнений. Сб. научн. трудов. - Омск, 2012.
24. Карпеев А.Г. Методологические аспекты изучения координационных способностей [Текст] / А.Г.Карпеев // Вопросы

биомеханики физических упражнений. Сб. научн. трудов. - Омск, 2015. - 183 с.

25. Кобурнеева Е.О. Традиции и новаторство в хореографическом образовании [текст] // Сборник статей Московской академии хореографии о театре балете и музыке – 2010. – 20 – с.41-46

26. Козловская А.З. Значение воспитания в процессе творческого развития [текст] // Вестник Академии русского балета – 2012 - 28 – с.274-281

27. Коссов, А.И. Психомоторное развитие младших школьников [Текст] / А.И.Коссов // - М.: АкадемПресс, 2013. - 14 с. 59

28. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца [Текст]/ В.Костровицкая // - М.: 2014. - 39 с.

29. Костровицкая, В. Школа классического танца [Текст] / В.Костровицкая // - М.: Искусство, 2014. - 45 с.

30. Крутецкий, В.А. Основы педагогической психологии [Текст]/ В.А.Крутецкий // - М., «Просвящение», 2015. - 54 с.

31. Кудрявцев, В.Т. Развитие детства и развивающее образование [Текст] / В.Т.Кудрявцев // - Дубна, 2013. - 206с.

32. Лихачев, Б. Педагогика [Текст] / Б.Лихачев // . Курс лекций. - М.: «Прометей», 2014. - 214 с.

33. Лях, В.И. Координационные способности школьников [Текст] / В.И.Лях // - Минск: Полымя, 2014. - 117 с.

34. Михайлова, М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду [Текст] / М.А.Михайлова // - Ярославль: Академия развития, 2015. - 98 с.

35. Немов, П. С. Психология [Текст] / П.С. Немов // - М.: «Владос», 2013. - 247 с.

36. Ноткина, Н.А. Двигательные качества и моторика их развития у младших школьников [Текст] / Н.А. Ноткина // - СПб.: Образование, 2013. - 18 с.

37. Панасюк, Н.Б. Методические основы проведения уроков

классического танца [Текст] / Н.Б.Панасюк // . - Ярославль, 2015. - 49 с.

38. Подласый, И.П. Педагогика [Текст] / И.П. Подласый // . - М.: Владос, 2014. -145 с.

39. Прибылое, Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов [Текст] / Г.Н.Прибылое // . - М.: 2014. -111 с.

40. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие [Текст] / Л.Е. Пуляева // . - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013. - 80 с.

41. Пуртурова, Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования [Текст] / Т.В.Пуртурова // . - М.: Владос, 2013. - 357 с.

42. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн // . - М.: Учпедгиз, 2016. - 704с.

43. Столяренко, Л. Д. Основы психологии [Текст] / Л.Д.Столяренко // . - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014. - 474 с. 60

44. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст] / Н.И.Тарасов // . - М.: 2015. - 359 с.

45. Тарасов, Н.И. Классический танец. 3-е изд [Текст] / Н.И.Тарасов // . - СПб.: Издательство «Лань», 2015. - 496 с.

46. Уфимцева, Т.И. Воспитание ребенка [Текст] / Т.И.Уфимцева // . - М.: Наука, 2014. - 230 с.

47. Ухтомский, А. Общая психология: Учебник [Текст] / А.Ухтомский // . - М.: Просвещение, 2015. - 117 с.

48. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство, 2015. - 11 с.

49. Янаева, Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы [Текст] / Н.Н. Янаева // . - М.: Релиз, 2014. - 340 с.

50. Янковская, О.Н. Учить ребенка танцам необходимо [Текст] /

О.Н.Янковская // . - М.: Просвещение, 2015. - 37 с.

51. Ярмолевич, Л. Классический танец [Текст] / Л.Ярмолевич // . - М.: Музыка, 2012. - 59 с.