



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.02. Психолого-педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Психология и педагогика начального образования»

Этнокультурное развитие младших школьников на уроках  
изобразительного искусства.

Работа 62,57% к защите  
рекомендована /не рекомендована  
«24» мая 2019г.  
зав. кафедрой ПШПМ  
Волчегорская Е.Ю.

Выполнила:  
Студентка группы: 408/110-3-1  
Лысенко Елена Евгеньевна  
Научный руководитель:  
Кандидат педагогических наук,  
доцент  
Вертякова Эльвира Фаритовна

Челябинск  
2019 год

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Изобразительное искусство и духовное развитие личности</b>	
1.1. Специфика воспитания этнокультурно-ориентированной личности.....	6
1.2. Задачи обучения и принципы преподавания изобразительного искусства в начальных классах.....	9
1.3. Обогащение учебно-воспитательной работы в начальной школе средствами народных традиций.....	17
1.4. Влияние изобразительного искусства на развитие творчества в рисунках детей младшего школьного возраста.....	28
<b>Вывод по 1 главе</b> .....	32
<b>Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по использованию народных традиций в учебной работе</b>	
2.1. Организация опытнo-экспериментальной работы.....	34
2.2. Методика использования народных традиций на уроках ИЗО в Карабалыкской школе № 1.....	37
2.3. Итог опытнo-экспериментальной работы.....	48
<b>Вывод по 2 главе</b> .....	53
<b>Заключение</b> .....	55
<b>Список использованной литературы</b> .....	58

## Введение

А. Бардюс говорил: «Школа – это мастерская, где формируется мысль подрастающего поколения, надо крепко держать ее в руках, если не хочешь выпустить из рук будущее». [2,с. 73]

Процесс гуманизации и гуманитаризации обучение, возрастание роли духовного фактора в развитии личности выставляет этнокультурное воспитание на новые позиции в современном социуме. В условиях многонациональности нашего большого республике в системе обучение играет роль, значение приобретают вопросы обучения у школьного поколения как чувства уважения к другим этносам, так и чувства любви к Отчизне. На современном этапе в школьном образовании текущим направлением педагогического процесса является акцентирование внимания на развитие личности школьника. Духовное богатство личности, как размышляет Сухомлинский, - это прежде всего часть духовного богатства нации. Сухомлинский решительным образом требует самого бережного отношения к духовным богатствам народа, решающими из которых он считает традиции воспитания младшего школьника. Огромная часть в развитии и воспитании школьника принадлежит этнопедагогике. Академик Г. Н. Волков так высказывался про народную педагогику: "Без памяти нет традиций, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа как исторической общности". [22, с.51]

По мнению великого казахского поэта Абая « Знание чужих традиций и культуры делает человека равноправным с этим народом, он чувствует себя вольно, и если заботы и борьба этого народа ему по сердцу, то он никогда не сможет остаться в стороне. Такова природа человека». Традиция – это способ передачи накопленного духовного и трудового опыта нации. Этнопедагогика выявляет педагогические возможности старых обычаев в современной жизни и определяет целесообразность актуальных обычаев в нашей среде жизни, содействующих воспитанию современного человека. Она является достоянием

педагогов воспитательный опыт многих этносов. Сравнительный анализ педагогических достижений позволяет выделять наиболее рациональное, наиболее объективное и ценное для педагогической теории и практики. Таким образом, этнопедагогика обращена лицом к практике, она служит ей, снабжая педагогов педагогическими средствами, многовековой воспитательной практикой. В основу построения методики учебно-воспитательного процесса, строится на народной педагогике, следует положить идеал личности как цель воспитания и обучения. Этот идеал органически включается в систему современных социальных целей и выполняет по отношению к учебно-воспитательным системам роль программы обучения и воспитания и критерия эффективности этого процесса.

Основной частью учебно-воспитательного процесса является воспитание этнокультурно - ориентированной личности школьников, цель которого – формирование национального самосознания, развитие у школьника системы общечеловеческих ценностей, понимания роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе. Важность создания такого возникновения аргументируется, прежде всего педагогическими воспитательными факторами. Сохранение обычаев и истории формирует будущее казахского народа. Через народное творчество ребенок может последовательно развиваться. В своих выступлениях глава государства Н.А. Назарбаев подчеркивает, что система обучения призвана обеспечивать « воспитание патриотов Казахстана. Граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость».[9, с. 12]

**Гипотеза исследования:** действительно ли если в работе по этнокультурному развитию ребенка, то процесс воспитания можно сделать более не принужденным, эффективным и естественным. Можно представить, что если опираться на программу то возможно разработать ряд задач,

направленный на совершенствование работы по этнокультурному воспитанию ребенка, то можно добиться следующие результаты:

- усилить уровень развития ребенка в этом направлении;
- обеспечить системный подход к слаженному развитию школьников;
- повысить эффективность воспитания у школьников познавательного интереса к родному краю, к своей отчизне.

**Объект исследования:** учебно-воспитательная работа в общеобразовательной школе.

**Предмет исследования:** использование этнокультурного развития в учебно-воспитательной работе педагога начальных классов общеобразовательной школы.

**Цель дипломной работы:** выяснить возможности объединения этнокультурного развития и систематического научного образования у школьников.

Для выполнения указанной цели необходимо выявить ряд задач:

1. Методы и приемы этнокультурного развития младших школьников;
2. Провести экспериментальную работу в Карабалыкской школе №1;
3. Выявить эффективность использования народных традиций.

Для выполнения поставленных задач применялись теоретические и эмпирические методы исследования, изучение психолого-педагогической и методической литературы; наблюдение, беседа, педагогический эксперимент, анализ.

**Практическая значимость** исследования заключается в разработке и внедрении рекомендаций для учителей по проблеме.

В соответствии с этим структура дипломной работы логически разбита

на две главы, введение и заключение, список литературы.

## **Глава 1.Изобразительное искусство и духовное развитие личности.**

### **1.1. Специфика воспитания и формирование этнокультурно – ориентированной личности.**

За последние годы в Республики Казахстан этнокультурный подход начинает стремительно достигать образовательное пространство. Педагоги и психологи отмечают, что современному поколению свойственны прагматичность мыслей и действий, раскрепощенность, а это в свою очередь требует от педагогов применения новых подходов и методов во взаимодействии с воспитанниками. [25, с. 18]

Одной из важных тенденций научных исследований в области искусства и художественной педагогики является способ воздействия на духовное развитие личности. Такой исследовательский подход позволит со всех сторон рассмотреть перспективы развития духовной культуры и формирования всесторонне развитой творческой личности на занятиях изобразительного искусства. [3, с.84]

Этнопедагогику в целом можно понять как историю и теорию народного (естественного, обыденного, неформального, нешкольного, традиционного) воспитания. Этнопедагогика - наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании школьников, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, племени, народности, нации. Этнопедагогика показывает народную педагогику и предлагает пути ее использования в нашем столетие, собирает и исследует опыт этнических групп, основанный на многовековом, естественно развивающемся соединении народных традиций. Предметная область этнопедагогики не меняется: задачи

формируются и уточняются в зависимости от изменений социального заказа, связанного с движением общественного самосознания.

Этнопедагогика изучает процесс социального взаимодействия и общественного воздействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт; собирает и систематизирует народные знания о воспитании и обучении школьников, народную мудрость, отраженную в религиозных учениях, сказках, сказаниях, былинах притчах, песнях, загадках, пословицах и поговорках, играх, игрушках и пр., в семейном и общинном укладе, быте, традициях, а также философско-этические, собственно педагогические мысли и воззрения, т.е. весь педагогический потенциал, оказывающий влияние на процесс историко-культурного формирования личности.[1, с.4]

Искусство не существует изолированно, оно – плоть от плоти духовной жизни человечества и общества. Как известно, искусство изучает человека целостно, проникая в его биологию, и социальную природу, и духовную сущность. Искусство является универсальным носителем всех духовных ценностей. Через него человек имеет возможность приобщение к нравственным ценностям, традициям, обычаям. Благодаря искусству, он имеет возможность жить в прошлом, настоящем и будущем. Изучая культуру и обычаи своего народа, человек становится более тонким и гармоничным, формирует обостренные чувства человеческого достоинства, чести и совести, добра и зла, порядочности и справедливости, отвергая зло и жестокость; и тем самым выступая не только средством эстетического воспитания, но и нравственного возвышения личности.

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение народных традиций огромно, так как они расширяют знания школьника об окружающей его реальности. Делая вывод из этого, одной из важнейших задач развития личности ребенка младшего школьного возраста является

освоение им духовного богатства народа, его культурно – исторического опыта, создаваемого веками громадным предшествующих поколений.

Поговорка актуальна во все времена гласит: « Все новое – хорошо забытое старое». Если допускать что без прошлых традиций не будет новых. Знание культуры своего народа, умение понять, желание приобщиться к ее дальнейшему развитию могут стать основой активной творческой деятельности человека, если его познакомить с родной культурой с раннего детства. К счастью, детство – то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. [11,с 2]

Воспитание гражданина и патриота, знающего, любящего свою Отчизну, - задача, особенно актуальная сегодня, не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Одним из призывов Лидера нации Н.А. Назарбаева является воспитание гражданина знающего историю своей страны, готового в жизни в высокотехническом конкурентном мире. « Без уверенности в будущее нельзя построить полноценное государство. Фундамент казахского патриотизма – это равноправие всех граждан и их общая ответственность за честь Родины». Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, через колыбельные песни, потешки, прибаутки, игры – забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки. Наша задача – показать детям красоту родного языка и традиций через устное народное творчество; поэтапно формировать интерес к фольклору и, как следствие, обогащать словарный запас детей.

Национальная культура и обычаи всех народов – это форма проявления преклонения перед силами природы. Казахская народность является преемницей культурного наследия всех народов, принявших участие в ее становлении, поэтому казахский народ – один из богатейших народов в культурном плане. Культура казахов вплоть до XX века была кочевой, не опираясь на это, за многие тысячелетия прошла путь развития,



не менее достаточно сложны и интересны. Так как существование зависело от закаленности, силы, сноровки и смекалки, детям с раннего детства прививали эти способности. Этого многие казахские обряды и традиции так или иначе связаны с рождением, детством, юношеством и совершеннолетием молодого человека. Изучение культуры своего народа на начальном этапе становления личности – актуальная задача современного образования. Народная культура является хранительницей вековых традиций, опыта, самосознания нации. А так же выражением философских, нравственных и эстетических взглядов и идеалов. Воздействие этнокультуры на формирование личности следует рассматривать в связи с её многофункциональным назначением: утилитарным, праздничным, эстетическим. Культура казахского народа выполняет те же функции, которые действуют для других типов самобытных культур. Народная культура Казахстана сегодня выступает как функционирующий источник народной мудрости и социального опыта поколений. У ребенка в отличие от других возрастов, личностная ориентация определяется на внешний предметный мир, у них доминируют наглядно-образное мышление и эмоционально – чувственное восприятие действительности, для них остается жизненной игровой действительность. Знания по изобразительному искусству, их наглядно образная природа как нельзя лучше отвечают личностным потребностям ребенка младшего школьного возраста. Это определяет педагогический потенциал и значимость предметов по изобразительному искусству на этапе начальной школы. Выполняя все важные задачи, стоящие в этой образовательной области, педагоги могут успешно добиваться реализации основной цели начального образования - развитие личности ребенка.

## **1.2 Задачи обучения и принципы преподавания изобразительного искусства в начальных классах.**

Впечатления получаемые детьми из окружающей жизни, являются основным содержанием этой деятельности. В процессе изображения у ребенка закрепляется определённое отношение к изображению, уточняются и приобретаются знания об окружающем мире. Во время занятий дети приобретают навыки и умения в работе с различными материалами, у них воспитывается способность творчески использовать эти умения в процессе изображения предметов и явлений действительности.

Приемы обучения, используемые учителем начальных классов, направлены на то, чтобы сделать процесс работы детей с изобразительными материалами целенаправленным, полноценным, результативным. Основной целью обучения изобразительной деятельности является развитие творческих способностей.

Одна из основных задач обучения детей изобразительной деятельности – воспитание умения правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений.

Изобразительные возможности дошкольника в передаче окружающего ограничены. Не все, что ребенок воспринимает, может служить темой для его рисунка или лепки.

Младшему школьнику трудно передать все характерные признаки предмета. Так как он не имеет достаточно развитых изобразительных умений. Например. Передача различных переживаний, чувств человека, сложных ракурсов, гармонических, цветовых сочетаний требует знания законов перспективной композиции, светотени, цветоведения и т.д. Тем более не может ребенок создать обобщенный типичный образ, отобрать и объединить в одном изображении черты, свойственные целому ряду предметов. Ему не доступны многие приёмы изобразительного искусства в силу их сложности или условности.

Правдивость, создаваемая младшими школьниками образов будет заключаться в наличии некоторых признаков предмета, которые дадут возможность узнать предмет.

Большое значение в правдивой передаче впечатлений имеет способ изображения. Дети учатся передавать форму предмета, соотношение его частей, расположение объектов в пространстве, их цвет и т. д.

Следующая задача обучения – развитие умений изображения нескольких предметов, объединенных общим содержанием. Задача создания тематической композиции требует изображения группы предметов, логически связанных между собой. В жизни ребенок легко улавливает связи и отношения между предметами, однако для передачи этих отношений в рисунке или лепке школьник должен овладеть целым рядом изобразительных умений или навыков, требующих большой работы мысли и воображения. Ребенку необходимо определить, что является главным в изображении, а что второстепенным; решить композиционные задачи – как объединить все объекты, чтобы видна была связь между ними; какими цветами следует закрасить предметы, в каком положении их изобразить и т. д. Овладение этими приемами - задача довольно сложная, требующая развития мышления.

Важной задачей обучения является развитие умения составлять узоры, учитывая ритм, симметрию и цвет. Решение этой задачи связано с особенностями эстетического развития младшего школьника. Детям доступно выполнение простейших ритмических построений и использование ярких, контрастных сочетаний цветов ( в старшем возрасте – оттенков) для создания выразительной композиции. Эта задача осуществляется по преимуществу на занятиях декоративным рисованием и аппликацией. В лепке – это украшение вылепленной посуды и декоративных пластин узором, выполненным в виде росписи красками или лепным способом.

Одна из важных задач обучения изобразительному искусству – овладение техническими приемами работы с различными материалами.

Изобразительные умения заключаются в способности передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы. С изобразительными умениями тесно связаны технические навыки. Для изображения любого предмета надо уметь свободно и легко проводить линии в любом направлении, а как передавать форму предмета посредством этих линий – это уже изобразительная задача.

Приобретение технических навыков только на начальном этапе обучения требует большой сосредоточенности, активной работы мысли ребенка. Постепенно технические навыки автоматизируются, рисующий пользуется ими без особого напряжения.

Технические навыки включают правильное использование материалов и оборудования. В рисовании, например, элементарные технические навыки заключаются в умении правильно держать кисть, карандаш и свободно пользоваться ими. Значение технических навыков велико, так как часто отсутствие их ведет к снижению интереса детей к изобразительной деятельности, вызывает у них неудовлетворенность. Приобретенные навыки правильного и свободного пользования материалом не механически, а с учетом особенностей предмета изображения. Таким образом, задачи обучения изобразительной деятельности тесно связаны со спецификой данного вида искусства и одновременно способствуют осуществлению воспитательных задач, развитию художественных способностей детей.

Программа по изобразительной деятельности разработана на основе задач, стоящих перед обучением детей данному предмету. В ее основу входит положение о том, что нормальное развитие ребенка зависит от правильно построенной системы воспитания и обучения. Отсутствие

системы в обучении влечет за собой случайность в развитии. Программа изобразительного искусства построена с учетом общих дидактических принципов обучения. Рассмотрим те из них, которые имеют наиболее важное значение в обучении изобразительной деятельности. Один из основных принципов программы изобразительного искусства – воспитывающий характер обучения. Современная педагогика не мыслит обучение вне связи с осуществлением воспитательных задач. В изобразительной деятельности основной задачей и обучения, и воспитания является развитие творческих способностей детей. Принцип воспитывающего обучения может быть сформулирован, как единство творческих и учебных задач. Ребенка с 3 – 8 лет интересуют все окружающие его предметы и явления, их он стремится отобразить в своих работах. В процессе изображения ребенок глубоко и всесторонне познает предмет. Стремление младшего школьника к познанию мира отмечено психологами и физиологами. И.М. Сеченов писал: «...все умственные интересы раннего детства сосредоточены исключительно на предметах внешнего мира».

В программе из обилия окружающих ребенка явлений отобраны те, что имеют значение для воспитания его сознания и чувств. Например. Когда детей учат рисовать дома, то наряду с задачей правильно изображать прямоугольные формы, располагать окна на одной линии, передавать некоторые архитектурные детали преследуются и воспитательные цели – прививать уважение к труду, развивать эстетические чувства детей.

Педагог должен внимательно подходить к отбору объектов для рассматривания и изображения по всем темам программы. Принцип доступности материала должен учитываться при подборе объектов изображения и определении объема изобразительных умений и навыков для детей каждого возраста. Из всего многообразия жизненных явлений отбираются темы, доступные их пониманию и изображению. Учебный

материал в программе расположен с учетом постепенного нарастания сложности объектов изображения от близких, хорошо знакомых ребенку предметов к более широкому кругу предметов и явлений. В младшем возрасте это отдельные предметы, хорошо знакомые детям, которые они не только зрительно воспринимали. Но и могли подержать в руках или увидеть на картинке. Изображать предметы, воспринятые издали, мимолетно или со слов взрослого, младший школьник не может, так как представления о предмете неточны, внимание неустойчиво и ему недостаточно для создания цельного, ясного образа только зрительных или только слуховых восприятий. Выполнение сложных тем на уроках изобразительного искусства подготовлено постепенным освоением более знакомых и простых сюжетов.

Принцип построения программного материала от простого к сложному – один из основных дидактических принципов. Усложнение требований к изображению должно базироваться на постепенном развитии и уточнении представлений детей об окружающей действительности с учетом их возрастных особенностей. Если дети дошкольники могут выделить, лишь некоторые признаки предмета, формы и цвета, то младшие школьники находят не только основные признаки данного вида. Но и характерные детали. Поэтому содержание программного материала общим для всех возрастов будет различным в зависимости от возраста. Например, для младшего возраста при изображении деревьев программой ставится задача передать вертикальное направление ствола и горизонтальное направление ветвей. Для детей постарше, задача усложняется – дети должны передать толщину ствола и ветвей, цвет листьев летом и осенью. Младшим школьникам при выполнении данного задания необходимо показать разницу в форме и строении деревьев разных пород, сделать штриховку или раскраску ствола и кроны различными цветами. Так, постепенно от передачи нескольких

признаков предмета дети переходят к сложным формам изображения. Принцип расположения материала от простого к сложному, находит отражение и в отборе объектов изображения. Для детей младшего возраста рекомендуется изображение предметов, имеющих простую форму (ленточка – длинная горизонтальная линия, флажок – прямоугольник, соединенный с прямой линией и т. д.) Анализ этих предметов очень не сложен, но доступен пятилетнему ребенку. В младшем школьном возрасте изображаются предметы и явления, более сложные по форме и содержанию.

Прочному усвоению знаний и закреплению навыков изображения способствует повторение выученного. Материал, воспринятый неоднократно, лучше запоминается и осваивается. И.М. Сеченов писал: «... повторение так называемых однородных воздействий должно вести за собой обособление той суммы путей, которая соответствует постоянным элементам впечатления. От последнего должно таким образом отпадать мало – помалу все не постоянное и случайное... Но это еще не все. Впечатление по мере повторения, выигрывает все более и более в легкости воспроизведения, как будто соответствующий нервный механизм делается более и более подвижным, более и более чувствительным к действующим на него точкам». Принцип повторности осуществляется на материале для одного класса, так и в отношении преемственности между всеми классами. Содержание занятий в первой четверти в каждом классе начальной школы начинается с повторения материала, усвоенного в предыдущем классе, но с небольшими усложнениями. Например, всех классов начальной школы рисуют фрукты, но если в первом классе дети рисуют просто яблоко в виде круга и закрашивают одним или двумя цветами, во втором классе дети передают особенности формы яблока в зависимости от его сорта. Принцип повторности выражается и в концентрическом расположении программного материала. Умения, приобретаемые в одном классе,

постепенно усложняются в других классах, как в плане качества изображения, так и в плане выразительности образов. Принцип повторности осуществляется между предметными и сюжетными темами. Сюжетная тема может быть дана с том случае, если основные предметы, входящие в сюжет, дети уже изображали. Но это не простое повторение знакомой формы, а передача ее в действии, обусловленном сюжетом. Повторение изученного материала всегда должно включать элементы нового, что поможет избежать однообразия в обучении. Изображая предмет в какой-то новой ситуации, ребенок начинает творчески мыслить.

Принцип повторности соблюдается и между программами по разным видам изобразительной деятельности. Умения, приобретенные в рисовании, помогут создать объемную форму в лепке и т.п. Например, познакомившись с круглой формой при лепке шара, дети закрепляют эти знания при выполнении аппликаций, при рисовании различных округлых предметов.

Умение передавать правильные пропорции предмета закрепляются и в рисовании, и в лепке, и в аппликации. Задача учителя – решить, в каком виде работы ребенку легче освоить какой либо прием и в каких видах изобразительной деятельности, затем закрепить его. Такое многократное повторение в разных вариантах одних и тех же умений способствует выработке правильных приемов работы и дальнейшему их развитию.

Программа по изобразительной деятельности в каждом классе строится на общих задачах воспитания и дидактических принципов, составляющих основу системы обучения. При планировании занятий по изобразительной деятельности учитель должен учитывать требования программы, помнить о связи этой деятельности с другими занятиями. Следует обратить внимание на связь различных видов изобразительной деятельности между собой в постановке программных задач и содержании



работ. Поэтому учитель должен продумать последовательность занятий по их видам, учесть, в каком виде изобразительных занятий ребенку легче усвоить новый программный материал. Все виды изобразительной деятельности должны быть равномерно спланированы, учтена также предварительная работа по проведению наблюдений, чтению книг, рассматриванию картин, которую необходимо организовать заблаговременно, накануне занятий. Правильно составленный план работы поможет учителю решить задачи художественного воспитания детей.

### **1.3. Обогащение учебно-воспитательной работы в начальной школе средствами народных традиций.**

В последние годы во всех общеобразовательных школах Республики Казахстан совершенствуются педагогические процессы путем внедрения этнических традиций, что предполагает усвоение детьми национально-культурных ценностей, воплощенных в традиционном историческом процессе. Принятая в 24 февраля 2004 года «Концепция развития образования Республики Казахстан», «Государственная программа о языках» принятая 29 июня 2011 года, закон «О государственных символах» принятый 4 июня 2004 года отмечает, что знание родного языка, уважение культуры этноса, устного народного творчества обеспечивает процветание народа Казахстана. [4, 5, 6]

В настоящее время изучение национальной культуры в республике Казахстан приобретает свою актуальность. В процессе изучения видно, что казахский народ, сохранил свои традиции, обычаи и национальную культуру, представляющий значительный ресурс для нравственного воспитания подрастающего поколения. Народная культура это дух и душа этноса, путь его развития, высота и результат материально-духовного производства, его оригинальность и отличительная особенность, гордость и историческая ценность. Одним из важнейших факторов воспитания и развития детей младшего школьного возраста является ознакомление с

национальной культурой своей родины. Обряды, традиции, обычаи, игры, играют существенную роль в слаганном развитии его личности.

Фольклор — устное народное творчество: сказка, героический эпос, пословицы и поговорки, загадки, песни и др. На протяжении многих столетий у казахов, как и у всех народов, вначале развивался фольклорный тип поэтического творчества. Общими для такого типа творчества чертами — устность, коллективность, народность, непосредственность контакта исполнителя со слушателями — характеризуется и фольклор казахского народа. « В древности, писал М. Горький, - устное художественное творчество трудящихся служило единственным организатором, воплощение идей в образах и возбудителем трудовой энергии коллектива». Искусство слово особенно было почетным у казахов, кочевников - скотоводов, в условиях жизни которых было мало возможностей для развития других видов искусства — театра, живописи, скульптуры, архитектуры; устное творчество являлось для них едва ли не единственным видом выражения высокого дарования народа , отношения к бытию, к жизни.[ 15.с. 3]

Казахский фольклор — совокупность различных видов и форм массового словесного художественного творчества, сыгравшего большую роль в развитии казахской литературы, одна из органических составляющих частей национальной культуры казахского народа. Особенностью фольклора является его ярко выраженная региональная принадлежность и историческая конкретность. Фольклор как исторически-конкретная форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с народом, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время может

использоваться в учебно-воспитательном процессе, как и во времена наших прабабушек и прадедушек

Казахский фольклор привлекал внимание многих русских ученых и писателей, они оказали неоценимую помощь в собирании, на научных принципах записи издания произведений устного творчества. Казахское устное творчество богато представлено разнообразными жанрами: песни (обрядовые, бытовые, лирические, исторические), пословицы, поговорки, загадки, сказки, эпос (героический эпос и лироэпос), айтысы (поэтические состязания) Возникновение жанров и их бытование в фольклоре казахского народа в каждый исторический период определялось потребностями и особенностями его развития. Исторические изменения в народной жизни вели к изменению. Исчезновению или появлению определенных бытовых или эстетических потребностей, обычаев, обрядов и вслед за ними определенных жанров фольклора. В древнейший период у казахского народа, как и у большинства других народов, бытовали мифологические рассказы, заговоры, родовые предания, обрядовые и трудовые песни, волшебные и бытовые сказки. Позднее, в период формирования народности, феодальной государственности, борьбы с иноземными захватчиками эпос, затем возникают эпические песни исторического характера, исторические предания. В казахском народном творчестве есть жанры, которые встречаются у многих народов мира. Это – песенная лирика. Пословицы, поговорки, загадки, сказки, эпос. Хотя состязательные песни встречаются у разных народов, но в казахской народной поэзии они составляют самостоятельный богатейший жанр – айтыс( поэтическое состязание). Другим народам мало известны также своеобразные формы обрядово – бытовой поэзии – « жар- жар», « бет – ашар», « коштасу», связанные с казахскими народными обычаями и образом жизни народа.В соответствии с требованиями каждой исторической эпохи казахскому фольклору было свойственно

своеобразное сочетание жанров и определенная роль каждого из них. В фольклорных текстах произведений, принадлежащих казахскому народу, обнаруживаются некоторые сходные с фольклором других народов мотивы, сюжеты, образы. Сходство их могло возникнуть или в результате общих закономерностей социального развития народов, или в результате длительного их культурного общения, взаимодействия.

Песня – небольшое стихотворение, предназначенное для пения – одна из наиболее развитых и популярных форм казахского народного творчества. Термин « олен», означающий в казахском языке « стих», употребляется также и в смысле « песня». Песня глубоко вошла в жизнь народа и находится в тесной связи со всей его историей. Песня – неизменная спутница жизни народа. Она испокон веков способствовала людям в их радости и горести, надеждах и разочарованиях. При слабом развитии самобытной письменной культуры общественное воздействие народной лирической поэзии было огромно. Песня охватывала все стороны общественной, семейной и личной жизни казахов, без нее жизнь людей делалась невозможной. Наиболее древними являются песни, связанные с народными обрядами. Древние люди стремились познать тайны окружающего мира, верили в сверхъестественные силы природы, пытались волшебными словами, песнями воздействовать на них. Древнейший род занятий казахов - охота, о ней сложились песни, в которых воспевалось умение охотников метко стрелять, холить коня, орла, гончую собаку. В казахском фольклоре сохранилось много песен, связанных с семейно – бытовыми обрядами, сопровождавшими наиболее знаменательные моменты в жизни человека. Появление ребенка сопровождалось праздником – шильдехана. Где пелись песни с содержанием, пожеланий благополучной, долгой, счастливой жизни, причем всегда подчеркивалось, чтобы ребенок вырос не только на радость родителям, но и был полезным для людей человеком. В обрядовом

фольклоре наиболее сложна и интересна поэзия свадебного обряда. Свадебные обряды сопровождались такими ритуальными песнями как «той бастар», «жар- жар», «сынсу». В «сынсу» могли быть и постоянные заученные тексты, но и часто невеста готовила ее заранее сама или с подругами. Нередко «сынсу» талантливой девушки как ее воспоминание о девичьих днях распевалась с молодежью и делало ее имя популярным в народе. К обрядово – бытовой поэзии относятся также песни печали, скорби, утешения, выражавшее личное, семейное или общественное горе.

Пословицы и поговорки называют жемчужинами народного творчества, они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: поучения заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются. Пословицы - поэтическая форма выражения народной мудрости, один из древнейших жанров казахского народного поэтического творчества. Это краткие, образные и меткие изречения о различных явлениях жизни, содержащие глубокий обобщающий смысл. Как выражение народного представления народной философии пословицы создавались на протяжении столетий. Передаваясь из поколения в поколение, они шлифовались, совершенствовались, постепенно приобретая детальную лаконичность и выразительность. Пословицы украшают речь детей, расширяют воображение. Ведь чтобы использовать простейшие пословицы и поговорки, ребенок должен достаточно быстро оценить ситуацию, как бы приложить ее к поговорке, снова сравнить их соответствие и только тогда высказать свое суждение. Разумеется, в воспитательной работе необходимо использовать только те пословицы и поговорки, терминология которых понятна современному ребенку. Иначе эффект от их употребления пропадает. Казахские пословицы многозначны, их смысл обычно зависит от контекста, в котором они употребляются. Нет ни одного случая или явления жизни, которые не получили бы отражения в пословицах и поговорках. В пословицах отражены трудовая история

народа, общественные отношения, быт и нравы. Долгая кочевая жизнь народа, занимавшего скотоводческим хозяйством, отразилась в таких пословицах: « У сытого коня восемь ног», « Коль пасешь овец, умей находить и пастбище». Постоянная длительная борьба народа с внешними и внутренними врагами обусловлена появлением множества казахских пословиц, в которых выделяют такие гражданские, героические черты, как служение народу, любовь к родной земле, умение дорожить честью, дружбой, единством, благородством: « Честь героя – честь народа», « Без единства – жизни нет», « Лучше быть подметкой в своей стране, чем султаном на чужбине». На тему бедности и богатства, социального неравенства имеются такие пословицы: « Бедность не порок – богатство не цель», « Волк овце не товарищ, богач бедняку не товарищ».

Глубинные мысли, нормы народной морали вложены в пословицы. Они дают ответ на вопрос, каким должен быть в жизни человек – трудолюбивым, умным, честным, добрым, отзывчивым, скромным, знающим: « Не тот знает, кто много жил, а тот, кто много видел», « Будешь трудиться – век будешь кормиться».

Пословицы также остерегают людей от дурных влияний, высмеивают бездельников, гуляк, лжецов, глупых: « У хорошего нет ненависти, у плохого нет совести», « Хороший – отходчив, дурной – мстительный». Казахским пословицам свойственна сжатость, предельная точность, красочность, строятся они при помощи метафор, метонимии, аллегии, сравнений; образы их реальны, взяты из народной жизни и быта. Если в основу одних пословиц взяты метафоры или сравнения из повседневного обихода, то в других определенная мораль высказывается в сопоставлении человеческих поступков с повадками домашних животных: «Овчина барана лучше шелка». Композиция казахских пословиц разнообразна. Казахские пословицы встречаются в этических творениях, в составе памятников древней и современной казахской литературы. Они

широко бытуют в народной речи, придавая ей красочность, выразительность.

В народном творчестве сказка, вероятно, - самое большое чудо. Читая или слушая сказку, мы не замечаем, как оказываемся во власти удивительного вымысла. В сказках добро и зло ведут постоянную борьбу, в которой всегда побеждает добро. Утверждение нравственного закона жизни – это и есть правда сказки. Своим чудесным содержанием сказка всегда зовет на борьбу со злом, с врагами Родины, призывая всегда отстаивать справедливость, добро и гуманизм. Сказки, воспитывают в детях доброту, чувство отзывчивости, стремление помочь ближнему, нетерпимость к проявлению жестокости, злобности.

Сказка- вид народной повествовательной литературы, одна из форм эстетического выражения народом действительности, она воплощает идеал трудового народа на разных стадиях его исторического развития. Сказка, по определению М. Горького, «является отражением явлений природы, борьбы с природой и отражением социальной жизни в широких художественных обобщениях». Люди каждой эпохи и общества выдвигают свои идеалы, поэтому сказка наделяет своего героя идеалами определенного времени, определенных общественных отношений. Казахские сказки делятся на три основных вида: волшебные, сказки о животных и бытовые сказки.

Волшебные сказки, одна из самых древних форм сказок, уходят своими корнями в далекое прошлое, в первобытнообщинный строй, в патриархально-феодальное общество. Волшебная сказка сохранила в себе черты породившей ее древней действительности, она берет свое начало из мифических верований народа, в ней сохранились следы первобытного синкретического мышления с присущим ему анимистическим и тотемистическим миропониманием. Человек мечтал повлиять на природные явления, покорить их хотя бы силой своего воображения, своей

фантазией. Известны интересные высказывания К. Маркса: « Всякая мифология преодолевает, подчиняет и формирует силы природы в воображении и при помощи воображения, она исчезает, следовательно, с действительным господством над этими силами природы» .

В казахских волшебных сказках обычно невесты героев – красавицы, живут под Солнцем, под Луной, в местах, недоступных человеку. Во многих волшебных сказках есть и описание чудесных таинственных предметов, улучшающих и украшающих жизнь, например, чудесное зеркало, взглянув в которое можно увидеть все, что на свете делается.

Волшебная сказка идеализирует своих героев, предписывает им всевозможные испытания, одаривает их достоинствами, положительными чертами, неизменными успехами, окружает их помощниками, наделенными сверхъестественными возможностями. При достижении своих целей героям казахской волшебной сказки – батырам, охотникам, смельчакам – приходится встречаться с различного рода фантастическими существами, чудовищами, олицетворяющими собой силы природы или социальные силы.

В одной из волшебных сказок « Ер – Тостик» сконцентрированы многие отличительные, характерные черты казахского сказочного фольклора. В ней выражены фантастические представления древних людей об окружающем мире, мечты человека о победе над злыми силами природы, а также о достатках, благополучии, счастье.

Айтыс – песенное состязание казахских певцов, импровизированный поэтический спор – одна из традиционных форм устной народной поэзии. Поэтическая схватка, стремительный поединок слов, как правило происходит перед собравшимся народом. Вступая в состязание без предварительной подготовки и обдумывания, импровизируя поочередно, акыны соревнуются в остроумной находчивости, в глубине знаний, в



блеске мыслей, в умении сочинять стихи экспромтом. Вдохновенные импровизации исполнялись под аккомпанемент домбры, «кобыза», либо на особые мелодии отдельных акынов, сопровождались выразительными жестами. Так «айтыс» представляет собой и сложный синтез ряда искусств – поэзии музыки, драматического представления, исполнительного мастерства.

Казахский народный костюм, в котором нашли отражение эстетические вкусы народа, образ жизни в прошлом, социальные отношения, имеет ярко выраженное своеобразие. Для него характерны общность форм для всех слоев населения, правда, с определенной возрастной «регламентацией», сохранение многовековых традиций, восходящих, в частности, к тюрко-кыпчакскому пласту. В целом казахская национальная одежда отличается простотой. [20, с.40]

Парадный костюм мужчин состоял из бешмета, широких штанов, стеганного «чапана» или «шекпена» – халата, плотно облегающей голову круглой бархатной тюбетейки, надеваемой под войлочную шляпу или меховую шапку, «кок сауыр» – замшевых сапог с загнутыми кверху носками. Обязательной принадлежностью мужского костюма был украшенный металлическими бляшками широкий кожаный пояс. Зимой мужчины носили тяжелые кожаные «саптама» – сапоги с войлочным чулком, «тымак» – лисий треух, «тон» – овчинный тулуп или «купи» - стеганную на меховой подкладке шубу.

Изяществом, элегантностью силуэта отличается казахский девичий костюм. В его комплект входили «кос етек»- легкое с двумя оборками платье, «камзол» - приталенная безрукавка, «белбеу» - пояс, «такия» - вышитая и украшенная перьями филина шапочка, сапоги из окрашенной кожи на высоких каблуках. Девушки из богатых семей поверх платья и камзола носили парчовый или бархатный с нашивками халат, во время перекочевки надевали «каркару»- бобровую с чехлом для и украшенную

перьями цапли шапку. Богатым и красивым был свадебный головной убор девушек – «саукеле».

Устное народное творчество занимало видное место в общественной и духовной жизни казахского народа. На протяжении ряда столетий оно отражало радость и горе народа, его надежды и чаяния, самоотверженную борьбу за независимость, веру в будущее.

Казахский фольклор, формировавшийся в процессе образования казахской народности, на протяжении многих веков был единственным видом его словесно-художественного творчества, формой народной памяти и народных знаний, выражением народного мировоззрения.

Устное народное творчество играло и играет важную роль в развитии художественной культуры казахского народа. Казахский фольклор представляет большой исторический, теоретический и эстетический интерес. Он является источником познания истории казахского народа и его общественного сознания, источником изучения идеологии и эстетики народных масс.

Казахские народные игры - это не только веселое времяпровождения или физическая тренировка организма. Это еще и средство психологической подготовки. Именно по средством игры, по словам великого русского врача и педагога П.Ф. Лесгафта, человек приобретает « опытность справляться с препятствиями, которые встречаются в жизни». [23. с3]

Одним из элементов народной игры являются правила. С помощью правил учитель формирует у детей способность ориентироваться в изменяющихся обстоятельствах, умение сдерживать непосредственные желания, проявлять эмоционально-волевое усилие. Под воздействием игр у детей развивается способность управлять своими действиями, сопоставлять их с действиями других играющих детей. Правила игры

имеют обучающий, организующий и дисциплинирующий характер. Обучающие правила помогают раскрыть перед детьми, что и как нужно делать: они соотносятся с игровыми действиями, усиливают их роль, уточняют способ выполнения; организующие определяют порядок, последовательность и взаимоотношения детей в игре; дисциплинирующие предупреждают о том, чего и почему нельзя. Правила игр могут быть разнообразны, но и есть общие, обязательные для всех игр и, пожалуй, самые главные: не допускать грубостей по отношению к сопернику – ни в словах, ни в поступках; выбирайте соперника, примерно равного по силам, иначе игра будет несправедливой, да и не интересной; не нарушайте правила игры, не допускайте обмана – ведь победа должна быть честной; проявляйте благородство, не смейтесь над проигравшим – он еще обязательно победит. Сила, ловкость, выносливость, быстрота реакции, глазомер – вот качества, которые можно выработать с помощью народных игр. Как и в русских играх, так и в казахских играх существуют настольные игры, например: « Тапкыш», « Белбеутастау», « Толкузак», « Аударыспак».

Как и в русских народных играх, так и в казахских играх можно выделить и игры-забавы. В них также выражен элемент необычного, неожиданного, смешного, содержатся шутка, безобидный юмор. Основное их предназначение то же – повеселить, позабавить детей, порадовать их. Содержание и правила многих игр требуют быстрого игрового действия. Одни из них вызывают быструю, часто неожиданную реакцию, а другие учат детей проявлять волевое усилие. Например казахские игры забавы: « Итериспек - вытолкни из круга», «Аншылар – охотники», « Аркан ойын - перепрыгни через веревочку». Во всех народных играх любой народности перед детьми ставятся те или иные задачи, решение которых требует сосредоточенности, внимания, умственного усилия, умения осмыслить правила, последовательность действий, преодолеть трудности. [54, с. 91]

Загадка жанр народного творчества, который как пословицы и поговорки, также относятся к малым фольклорным формам. Ценность загадок состоит в их образности, художественности, и поэтичности. Они направлены на нахождение тождества или сходства различных предметов и явлений. Чаще всего в загадке фигурирует животное, окружающие ребенка предметы, явления природы. Дети очень любят загадки. Они заметно развивают у детей всех возрастов наблюдательность, сообразительность, воображение, умение анализировать. Отгадывание загадок требует определенных знаний у детей об окружающем мире. Очень любят дети скороговорки и чистоговорки, которые быстро откладываются в памяти, развивают речь. Скороговорки – отражение различных сторон жизни народа: быта, интересов, верований. Употребление в речи скороговорок развивает у детей чувство языка, предупреждает косноязычье. Проводя такую работу с детьми, наблюдая за ними, можно с уверенностью говорить: дети покидая начальную школу, смогут объединить прошлое с будущим, народное творчество войдет в жизнь, быт, семью учеников. Они твердо будут знать правила: « Умей говорить языком доброты»; умеи веселиться но помни: « Делу время, - потехе час»; береги дружбу и помни: « Дружба и братство дороже богатства»; люби и цени свою семью, знай: « В семье лад, так не нужен и клад»; цени Родину свою: « Дерево крепко корнями, а Отчизна сыновьями».

#### **1.4Влияние изобразительного искусства на развитие творчества в рисунках детей младшего школьного возраста.**

Систематическое обогащение эстетического восприятия детей, развитие наблюдательности, умение видеть, понимать содержание наблюдаемого, переживать его, а также умение увидеть форму, конструкцию, величину, цвет, пространственные отношения, т. е. изобразительные признаки, - вот та основа, на которой строится

творческая деятельность ребенка. Понятие «изобразительное творчество младшего школьника» включает в себя не только продукт – рисунок, но и способность воспринимать действительность, высокоразвитую наблюдательность, творческое осмысливание воспринятого, что связано с воображением, зрительной памятью и др. Показ произведений изобразительного искусства и традиций казахского народа в первую очередь дает возможность знакомить детей с новыми для них явлениями жизни, быта предков. При восприятии искусства развиваются наблюдательность, воображение, т. е. те качества личности ребенка, которые обуславливают формирование творчества. В процессе восприятия картины развивается память, а это помогает устанавливать ассоциации между восприятием действительности и искусством, между ранее воспринятым и настоящим. Ведь произведения искусства вызывают у нас эстетические чувства не просто своей формой, сочетания слов, звуков, красок, но тем, что в этих произведениях через своеобразное (художественное) сочетание слов, звуков, красок отображается действительность. Для развития творческих способностей необходимо научить детей владеть основными способами творческого решения.

В рисовании на темы сказок требуется передача характера образа, конфликтных моментов, действия, поисков специфических изобразительных средств, для выражения «сказочного» сюжета. Все эти моменты содействуют деятельности воображения и воплощения их в создании выразительного образа. При использовании произведений искусства как средства влияния на формирование образности детского рисунка следует предварительно проанализировать те педагогические условия, при которых наиболее эффективно может взаимодействовать восприятие с непосредственной деятельностью ребенка.

По всей тематике произведения искусства должны быть близки и понятны детям. Дети должны иметь запас представлений и знаний о

явлениях и предметах, художественно отраженных в картине. Подбор произведений содействуют нахождению и обогащению способов передачи детьми в рисунках своих замыслов.

Помимо того что произведение художественно и доступно по своему сюжету, оно должно быть понятно своей художественностью, должно производить эстетическое воздействие. Эстетическое воздействие могут оказывать на детей такие произведения, выразительные средства которых доступны их восприятию.

Произведения обогащают замыслы детей, содействуют развитию умения образно видеть. Поэтому необходима предметность, конкретность рисунков, особая эмоциональность, обеспечиваемая цветом и динамикой.

В выбранных произведениях особенно отчетливо должно быть показано использование художником отдельных средств изображения для воплощения содержания.

При изучении влияния искусства на детское изобразительное творчество большое значение приобретает вопрос об эстетическом восприятии искусства. Только при условии эстетического восприятия искусства можно говорить о влиянии искусства на развитие творчества. Исследования советских педагогов, свидетельствуют о способности детей младшего школьного возраста к эстетическому восприятию искусства (А. Запророжец, Т. Репина, Н. Карпинская и др.) Именно в этом возрасте отношение детей к художественному произведению достигает довольно сложных форм эстетического восприятия. Отмечается проявление эстетического характера и в оценке произведений искусства. Способность же к эстетическому восприятию развивается при условии целенаправленного руководства взрослых.[20, с. 137]

Так, при восприятии картины для правильного понимания взаимоотношений между персонажами необходимо учить их понимать смысл изображаемого движения, различать. Отмечать постановку фигур. Умение воспринимать характерные детали, признаки предметов также ведет к более глубокому и осмысленному восприятию основного содержания картины. Иногда через детали можно уяснить смысл изображаемого, т.е. через детали подойти к главному. Ибо представления об образах углубляют окружающие предметы. Обстановку, место действия.

Рассказ о народных традициях следует проводить таким образом, чтобы обеспечить эстетическое восприятие новой информации. Важно сохранить осознанное восприятие с эмоциональным отношением к ним.

Одним из средств ознакомления с произведением искусства является беседа. Особенно важное значение приобретают опорные вопросы взрослого, в которых дается ориентировка как на содержание, так и на средства выражения. Самый простой вопрос устанавливает причинность выбора, того или иного ведущего средства, помогает ребенку сосредоточить свое внимание на нем (Видно ли на картинке, что хотел изобразить художник?)

Предлагаются вопросы и более сложные. Связанные с передачей характера образа, заключающие в себе более глубокие обобщения. Могут быть и такие вопросы, которые направлены на сравнение двух произведений. Они могут быть эффективными в том случае, если вопрос поможет ярче представить образы героев, их характер, внешний облик. Дополнительно к вопросам ребенку можно прочитать стихотворение или отдельную строфу. Какой -нибудь небольшой отрывок из литературного произведения, подчеркивающий выразительность того или иного наглядного образа. Это подведет ребенка к более четкому эмоциональному ощущению того или иного образа произведения.

Процесс восприятия картины детьми при использовании их в целях развития творчества имеет несколько этапов.

На первом этапе происходит усвоения содержания показываемой картины. На втором – дается развернутый анализ тех средств, которые являются основными для выражения определенной ситуации. Не все средства выражения анализируются с одинаковой полнотой. В одних случаях сосредотачивается внимание детей на колористическом решении картины, в других на форме, ее выразительности, в третьих обращается внимание на способы построения картины.

На третьем этапе учитель своими вопросами к детям соотносит воспринятое на картине с той задачей, которая стоит перед ребенком (какие же нужно взять краски для рисования, чтобы передать вечерний город, солнечный осенний день и т.д.). [ 21, с. 21]

В иллюстрациях к сказкам мы находим часто декоративные элементы – орнаменты. Они передают предметам и образам наглядность, узорчатость необычность. Показ декоративных элементов обогащает сюжетный рисунок ребенка. Кроме того, произведения искусства, выполненные в черно белой манере, угольным карандашом, дают детям возможность увидеть разнообразие примененных материалов и в соответствующих заданиях использовать их в своих рисунках. Иллюстрации, эстампы даются детям не для копирования, они обогащают их замыслы, направляют на решение оригинальных композиций, дают возможность искать свои способы передачи задуманного.

### **Вывод по 1 главе**

В последнее время в Республике Казахстан этнокультурно-ориентированный подход быстро достигает образовательную программу. Этнокультурное воспитание подрастающего поколения всегда является одной из важнейших задач школы, ведь детство и



юность – самая благодатная пора для привития чувства любви и долга к Родине. Обеспечение духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина является ключевой задачей современной государственной политики Республики Казахстан. Знание и понимание учащимися своих истоков, традиций, осознание духовных основ национальной культуры, умение жить по законам гармонии и красоты повышает духовно – нравственный потенциал подрастающего поколения. В традиционном воспитании обычаи и традиции становятся основой самовоспитания, самосовершенствования личности ребенка на ранних этапах его развития. Одним из основных факторов воспитания и развития детей младшего школьного возраста является ознакомление с национальной культурой. Средства духовной культуры (обряды, традиции, обычаи, игры, сказки, фольклор и т.д.) играют более существенную роль в гармоническом развитии его личности. В сказках, обычаях и фольклоре закреплены способы передачи духовных ценностей детям с помощью их изучения в учебной деятельности. Воспитательная работа в учебной деятельности даст результаты в дальнейшем, если она будет частью всей работы школы по этнокультурному развитию детей, и усложняться от класса к классу методами и содержанием.

В первой главе рассмотрели приемы, методы и знания применяемые на уроках изобразительного искусства. Совместная деятельность учителя и учеников, рассматривается как метод обучения, который ведет к овладению знаниям, развитию способностей, навыков и умений, патриотическому воспитанию.

## **Глава 2. Экспериментальная работа по использованию народных традиций в учебной работе.**

### **2.1. Организация опытно-экспериментальной работы**

Исследование проводилось на базе Карабалыкской средней школы № 1 Карабалыкского района, Костанайской области, Республики Казахстан. Целью экспериментального исследования являлось разработка и этнокультурного развития в регулярном научном образовании в начальных классах общеобразовательной школы.

На первом этапе исследования реализовывался предварительный мониторинг возможностей младших школьников с целью дальнейшего построения педагогической системы, которая охватывала в себе использование традиционной республики Казахстан.

На втором формирующем этапе исследования происходила разработка и создание результатов внедряемой программы, методики использования в учебной работе народных традиций.

На обобщающем третьем этапе формировалось описание действующей программы воспитания детей с приоритетным традиционным направлением в воспитании детей младшего школьного возраста.

На четвертом этапе исследования стало уточнение полученных выводов, доработка практических рекомендаций.

Исследование проводилось в первом классе Карабалыкской школы №1 им. М. Горького по этапам педагогического эксперимента. В экспериментальном исследовании принимало участие 25 детей.

На уроках изобразительного искусства мы использовали элементы народной традиции казахов, такие как казахские сказки, игры, умение рисовать народные костюмы, жилище кочевых казахов – юрту. Так же

проводился кружок по изобразительному искусству в первых классах во внеурочное время.

Методика исследования состоит в проведении контроля знаний и умений, отслеживании качества фактического усвоения материала учащимися первых классов экспериментальной группы до проведения педагогического эксперимента. И соответственно такого же контроля после педагогического эксперимента, когда в учебный процесс были введены народные традиции казахского народа. Формирующий эксперимент представляет собой обобщение тех изменений, которые произошли после проведения работы по внедрению в учебный процесс на уроках изобразительного искусства народных традиций в экспериментальном классе. Здесь производится анализ соответствия полученных результатов ожидаемым (проверяется гипотеза), выявляются факторы, влияющие на результат.

Для того чтобы выявить эффективность нововведения на уроках с учащимися были проведены итоговые тесты. Итоговые тесты проводились со следующей целью: во-первых, выявить качество усвоенных знаний, их системность, во-вторых выявить баланс между научностью и доступностью проводимого кружка и уроков. Обработка результатов была сделана методом поэлементного анализа. Этот метод является наиболее достоверным и распространенным и дает хорошие результаты.

Результаты выполнения итогового теста экспериментальной и контрольной групп по элементам знаний, подлежащих проверке, сведены в таблицы.

**Таблица 1.**

Результаты теста на начальном этапе эксперимента

<b>№ п/п</b>	<b>Элементы знаний и умений</b>	<b>Частота правильных</b>	<b>Частота правильных</b>
--------------	---------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

		<b>ОТВЕТОВ</b>	<b>ОТВЕТОВ В %</b>
1	Умение правильно рисовать фигуры девочки и мальчика в национальных костюмах.	16	64
2.	Умение правильно рисовать казахский орнамент	14	56
3.	Знание казахских народных сказок	15	60
4.	Юрта – кочевого казахского народа	16	64
5.	Знание народных песен	14	56
6.	Умение давать обоснованный ответ на вопросы о национальной посуде	13	52

Исходя из результатов исследования видно, что у младших школьников знания о народных традициях и обычаях не высоки.

**Таблица 2.**

Результаты итогового теста на завершающем этапе эксперимента

Результаты теста на начальном этапе эксперимента

<b>№ п/п</b>	<b>Элементы знаний и умений</b>	<b>Частота правильных ответов</b>	<b>Частота правильных ответов в %</b>
1	Умение правильно рисовать фигуры девочки и мальчика в	25	100

	национальных костюмах.		
2.	Умение правильно рисовать казахский орнамент	21	84
3.	Знание казахских народных сказок	23	92
4.	Юрта – кочевого казахского народа	25	100
5.	Знание народных песен	24	96
6.	Умение давать обоснованный ответ на вопросы о национальной посуде	23	92

После проведенного эксперимента, было выявлено, что обогащение учебно-воспитательного процесса народными традициями благотворно влияют на развитие личности младших школьников.

## **2.2. Методика использования народных традиций на уроках ИЗО в Карабалыкской школе № 1.**

В ходе разработки экспериментальной работы в систему занятий по изобразительному искусству было включено изучение народных традиций и обычаев казахского народа. Разработанную программу ввели в первом классе Карабалыкской школы № 1. При проведении экспериментального исследования нужно было проследить, как под влиянием целенаправленной подачи народного творчества на уроках обогащается содержательная сторона образа в детском рисунке, расширяется тематика, происходит конкретизация замысла, как проявляется ярко выраженное эмоциональное

отношение к героям сказок, сюжету. Как иллюстрированный материал содействует нахождению ребенком различных способов воплощение замысла – в создании выразительных образов, при использовании колорита, формы, композиции. На уроках даются общие представления об устном народном творчестве, о жанре сказки как одного из вида казахского фольклора, национальных играх, народных песнях. Была проведена беседа с детьми о том, как зародилась сказка. В ходе урока были проведены беседы, дети были ознакомлены с такими видами устного народного творчества как волшебная, бытовая сказка. Из этого следует сделать вывод, что дети в этом возрасте практически ничего не знают о народных традициях, о видах сказки как устного народного творчества. В рисовании на темы сказок требуется передача характера образа, конфликтных моментов, действия, поисков специфических изобразительных средств, для выражения « сказочного» сюжета. Все эти моменты содействуют деятельности воображения и воплощения их в сознании выразительного образа. В основу разработки заданий, выявляющих влияние творчества на способы выражения детьми содержания, мы положили искусствоведческие понятия: колорит, форма, композицию, т.е. те средства, которые служат основой для выражения содержания в профессиональном изобразительном искусстве. Эти же средства являются и основой создания выразительного образа в детском рисунке.

Изображения Государственный флага Казахстана, Государственный герб, прослушивание Государственного гимна, изображения природы родного края были использованы на уроках рисования для создания эмоционального настроения детей. На уроке рисования дети должны почувствовать, что они являются частью народа многонациональной и богатой страны, что они - граждане Казахстана.

## **I урок. Тема: « Казахский народный костюм».**

Задачи урока: знакомство детей с казахским народным костюмом, с орнаментом и элементами костюма, на уроках развивать творчество и фантазию, научиться рисовать элементы народного орнамента, воспитывать интерес к народному искусству казахского народа.

**Оборудование для учителя:** Наглядные пособия с иллюстрациями казахских костюмов.

**Оборудование для учащихся:** альбом для рисования, акварельные краски, ластик, карандаш, кисти, баночка для воды, цветные карандаши, фломастеры.

### **Формирование новых знаний на уроке.**

Одежда казахского народа была очень красочной, яркой, обшитая орнаментом. Компьютерная презентация поможет увидеть всю красоту национального костюма. Показывая слайды, каждый из них сопровождается комментарием со стороны учителя и учеников.

### **Закрепление знаний.**

Игра « Цветок» на знание наиболее понравившегося костюма и орнамента. На доску прикреплен цветок с отрывными лепестками, на которых изображен орнамент и народные костюмы. Все желающие подходят и отрывают лепестки, делая рассказ о том, что нарисовано на оторванном лепестке и что они запомнили на уроке.

### **Практическая работа.**

Задание: нарисовать рисунок наиболее понравившегося народного костюма. При выполнении задания в классе звучит музыка (казахская народная).

### **Анализ урока.**

Подведение итогов урока. По окончании урока выставка рисунков, обсуждение с учениками наиболее интересных работ.

**2 урок. Тема: «Казахский орнамент и закрепление пройденного на прошлом уроке материала».**

**Цель урока:** познакомить детей с видами орнамента, с историей развития орнамента.

**Задачи урока:** воспитать понимание и уважение к родной культуре, закрепить знания, полученные на предыдущем уроке, научиться анализировать, сопоставлять и высказывать свою точку зрения, развивать фантазию, мелкую моторику у первоклассников.

**Оборудование для учителя:** Наглядные пособия элементов национального орнамента.

**Оборудование для учащихся:** альбом для рисования, акварельные краски, ластик, карандаш, кисти, баночка для воды, цветные карандаши, фломастеры.

**Формирование новых знаний на уроке.**

Что такое орнамент? Орнамент – это узор. Который состоит из чередующих элементов. И служит для украшения ковров, юрты, посуды, одежды, музыкальных инструментов, сундуков. Казахский орнамент делится на 4 вида:

1. Геометрический вид - звезда, треугольник, ромб.

2. Зооморфный вид - в нем изображаются все, что относится к животному миру.

3. Растительный вид - трава, цветы.

4. Космический вид – к этому виду орнамента относится звезда, полумесяц, солнце.



- Посмотрите на рисунок, из каких частей состоит орнамент?

- Каких они цветов?

### **Самостоятельная работа для детей .**

22 марта – казахский национальный праздник Наурыз. Сегодняшнее задание – это изобразить людей в праздничных костюмах. Этим мы закрепим знания с предыдущего урока и особое внимание уделим орнаменту на одежде, его цвету, размеру и виду. Сосредоточивать свое внимание на прорисовывании рук, лица не требуется. Пословица гласит: « Кто делает спешно – тот делает дважды», поэтому работу выполняйте аккуратно, не спешите.

### **Анализ урока.**

Подведение итогов урока. Учащиеся познакомились с казахским национальным орнаментом. По окончании урока выставка рисунков, обсуждение с учениками наиболее интересных работ.

## **Урок 3. Тема: Изучение устного народного творчества и иллюстрирование казахских народных сказок.**

**Цель урока:** Знакомство с казахскими народными сказками. Развивать наглядно - образное мышление. Сознание рисунков в народной сказке « Лиса, скворец и ворона».

**Задачи урока:** воспитывать у детей любовь к казахским народным сказкам, выбирать главное в сюжете и правильно располагать рисунок на альбомном листе, развивать умение рисовать рисунки к сказкам на самостоятельно выбранные сюжеты.

**Оборудование для учащихся:** альбом для рисования, ластик, цветные карандаши, фломастеры.

**Оборудование для учителя:** книга со сказкой, наглядные иллюстрации с картинками из книги.

### **Формирование новых знаний на уроке.**

Сегодня мы прочитаем и поговорим о казахской народной сказке «Лиса, скворец и ворона». Можно ли назвать лису умной? Какое свойство характера проявила ворона? Каким можно считать скворца?

#### **Речевая зарядка:**

Пять человек описывают лису.

- Как выглядит?

-Как движется?

- Чем питается?

-Где живет?

-Какая шубка?

Придумайте новые слова о лисице, вороне( пушистая, хвостатая, мудрая). Назовите лису и ворону по-казахски ( тульке, карга).

Подходит ли к сказке пословица: « Лисица – старая лъстица»?

#### **Развитие мышления и воображения.**

Давайте расскажем о скворце который остался зимовать у нас. Где он мог бы жить? Чем питаться? Придумайте сказку о доброй лисе.

#### **Физминутка. Упражнение « Рисуем в воздухе»**

-Сразу двумя рукамиделаем фон картины.

-Плавно в воздухе рисуем рукой небо.

- Солнышко.

- Травку.

- Деревья.

### **Самостоятельная работа для детей .**

Давайте вспомним сказку и решим какой фрагмент из сказки вы бы хотели нарисовать? То какое настроение, эмоциональное состояние вы хотите передать зависит цветовая гамма в рисунке. Хорошо продумайте изображение своего рисунка.

### **Анализ урока.**

- Что нового вы узнали на уроке?

-Чему новому научились? Каким нужно быть в жизни?

-Какими качествами характера нужно обладать, чтобы не быть обманутым?

По окончанию урока выставка рисунков, обсуждение с учениками наиболее интересных работ.

### **Урок 4. Тема: Древние жилище казахов – юрта.**

**Задачи урока:** Знакомство детей с национальной архитектурой, воспитывать любовь к народному искусству, развивать мышление, память, воображение, научиться рисовать юрту.

**Оборудование для учащихся:** альбом для рисования, ластик, цветные карандаши, фломастеры.

**Оборудование для учителя:** фотографии, рисунки юрт.

### **Формирование новых знаний на уроке.**

Юрта - древнейшее жилище казахских кочевников, которое сохранилось до настоящего времени. Юрта легко перевозится на лошадях, летом она сохраняет прохладу, а зимой тепло. Войлочное покрытие юрты

не пропускает дождь, она легко разбирается и также легко собирается. В сегодняшнее время юрты ставят на любые торжества, даже в городах, на летних пастбищах. Юрта похожа на купол, ее покрывают войлоком, украшенным орнаментом и лентами.

**Самостоятельная работа для детей.** ( Демонстрация наглядности юрты)

Сегодня на уроке мы с вами будем рисовать юрту.

**Выполнения работы.**

1. Определяем высоту и ширину юрты.
2. Рисуем нижнюю часть юрты.
3. Рисуем верхнюю часть юрты.
4. Украшаем юрту орнаментом и разукрашиваем рисунок.

**Анализ урока.**

Подведение итогов урока. Что нового узнали на сегодняшнем уроке? Учащиеся познакомились с жилищем кочевых казахов - юртой. По окончании урока выставка рисунков, обсуждение с учениками наиболее интересных работ.

**Урок 5. Тема: « Рисуем музыку».**

**Цель урока:** Связь между музыкой и изобразительным искусством.

**Задачи урока:** знакомство учащихся с казахским народным фольклором, научиться рисовать сюжет песни, развивать музыкально образное мышление, развивать у учащихся интерес к культурному наследию казахского народа.

**Оборудование для учащихся:** альбом для рисования, ластик, цветные карандаши, фломастеры.

**Оборудование для учителя:** иллюстрированный материал, записи песен .

### **Формирование новых знаний на уроке.**

Песни – это небольшое стихотворение, предназначенное для пения – одна из наиболее развитых и популярных форм казахского устного народного творчества. Музыка во все времена была неотъемлемой частью казахского народа и применялась в ритуалах, обрядах, и повседневной жизни начиная с рождения ребенка и заканчивая похоронным обрядом. Казахские музыкальные инструменты можно разделить на пять основных групп: струнные, духовые, язычковые, ударные и инструменты с использованием колокольчиков. Сегодня на уроке мы прослушаем обрядовые песни « Той бастар», «Жар – жар» ( на русском языке).

### **Самостоятельная работа для детей .**

Давайте вспомним все прослушанные нами песни и решим какой фрагмент из песни вы бы хотели нарисовать? То какое настроение, эмоциональное состояние вы хотите передать зависит цветовая гамма в рисунке. Хорошо продумайте изображение своего рисунка. Дети начинают рисовать под музыку кюя «Сарыарка» Курмангазы.

### **Анализ урока.**

Подведение итогов урока. Что нового узнали на сегодняшнем уроке? Учащиеся познакомились с казахскими народными песнями , узнали о национальных музыкальных инструментах. По окончанию урока выставка рисунков, обсуждение с учениками наиболее интересных работ и о том легко ли им было рисовать сюжет из песни.

## **Урок 6.**

**Тема: «Виды казахской национальной посуды».**

**Цель урока:** Познакомить детей с казахской национальной посудой.

**Задачи урока:** знакомство детей с казахской национальной посудой, воспитание интереса к истории своего народа, развитие воображения, творческих способностей, фантазии, закрепить знания о национальном орнаменте.

**Оборудование для учащихся:** альбом для рисования, ластик, цветные карандаши, фломастеры, кисти, краски, баночка для воды.

**Оборудование для учителя:** презентация по теме: « Виды национальной посуды», наглядное пособие - иллюстрации казахской народной посуды.

**Формирование новых знаний на уроке.**

**Повторение:**

- Что такое орнамент?

- Виды орнамента?

Как вы думаете, из чего раньше изготавливали посуду?

Так как казахи были кочевым народом, посуда должна была быть небьющаяся, чтобы ее можно было перевозить. Посуду изготавливали из кожи и дерева.

Табак - большое плоское блюдо для подачи мяса. Изготавливали его из дерева. Украшали блюдо узорами выбитыми на самом дереве.

Казан - занимал важнейшее место среди посуды. Казахи все кроме кумыса готовили в казане. Казан передавали по наследству от старшего поколения к младшему. Казахи верили, что в нем существует добрый дух. Народ верил, что казан нельзя ни кому передавать – это считалось плохой приметой.

«Саба»- это большой сосуд для хранения кумыса. Его изготавливали из дерева и обтягивали кожей животного. Размер «саба» зависел от социального положения семьи. Между богатыми семьями существовало соперничество по размерам изготовленного « саба».

### **Самостоятельная работа для детей .**

Сегодняшняя работа будет в группах. Каждая группа должна нарисовать по одному виду каждой посуды. В изображении вам поможет наглядное пособие и презентация по данной теме. Изображенную посуду надо украсить национальным орнаментом.

### **Анализ урока.**

Что нового сегодня узнали на уроке? Подведение итогов урока. Что нового узнали на сегодняшнем уроке? Учащиеся познакомились национальной посудой и ее видами . По окончании урока выставка рисунков, обсуждение с учениками наиболее интересных работ .

### **Урок 7. Повторение пройденного материала.**

Последний экспериментальный урок начался с повторения всего пройденного материала. С учащимися обсудили, что больше всего понравилось на уроках с элементами этнокультурного развития, чтобы они еще хотели узнать о народных традициях своей страны. Были собраны все рисунки, нарисованные на протяжении всех экспериментальных занятий. В холле школы была организована выставочная экспозиция детских рисунков, на которую пригласили весь административный состав школы № 1.

Формирующий этап экспериментального исследования показал, что использование в изобразительном искусстве народных традиций ,

благоприятно влияет на нравственное, эстетическое и духовное воспитание младших школьников.

### **2.3 Итог экспериментальной работы.**

После проведения экспериментальной работы на уроках изобразительного искусства, можно сделать следующие выводы, что учащиеся первого класса научились хорошо думать, появился интерес и стремление познавать новое. Занятия с внедрением национальных традиций, могут быть использованы как средство дополнительного и активного развития детей младшего школьного возраста. Полученные знания народных традиций помогают развитию личности ребенка, дети становятся ответственными, добрыми друг к другу. В ходе экспериментальных занятий у учащихся возрос интерес к данной теме, что привело к тому, что дети старались не пропускать те учебные дни, когда проходили занятия по изобразительному искусству.

Воспитывая ребенка как личность сквозь обычаи, традиции, фольклор приводит к тому, что у детей в этом возрасте развивается уважение к более старшему поколению, взаимопомощь, милосердие, бережное отношение к природе родного края. Пытаясь оказать помощь в чем либо родным и близким, их поведение меняется в лучшую сторону.

Традиционное мировоззрение народов Республики Казахстан, ориентировано на духовное, эстетическое воспитание. Природа этнокультурного познания содержится в поиске, размышлении о духовном мире человека, его практики, морали, чувствах, воли, нравственности, гуманности. В последние годы выросший интерес к проблемам национальной культуры побуждает работников педагогов обращаться к положительным примерам народной культуры, в которых нашли отражение духовный опыт народа, общечеловеческие ценности и достижения. Одним из важнейших факторов воспитания и развития



личности младшего школьного возраста является ознакомление с национальной культурой.

Подводя итоги нашего эксперимента, мы видим, что дети благодаря нашим экспериментальным урокам по изобразительному искусству, значительно расширили свои знания и представления о родной культуре и традициях.

В первом экспериментальном классе, после проведения после проведения таких уроков узнали много нового о традициях и обычаях своего народа.

Повышенный интерес к родной культуре и освоение новых знаний, было отмечено в экспериментальном классе после проведения учебной работы с внедрением народных традиций. Эти данные представлены в таблице № 3.

**Таблица 3.**

Результаты отклонений в качестве знаний по элементам

п/п	№ Элементы знаний и умений	Начальный этап эксперимента. Частота правильных ответов в %.	Заверша ющий этап эксперимента. Частота правильных ответов в %.	Откл онения ответов в %.
1	Умение правильно рисовать фигуры девочки и мальчиков	64	100	36

	национальной одежда			
2	Умение правильно рисовать казахский орнамент	56	84	28
3	Знание казахских народных сказок	60	92	22
4	Юрта – жилище кочевого казахского народа	64	100	36
5	Знание казахских народных песен	56	96	40
6	Умение давать обоснованный ответ на вопросы по национальной посуде	52	92	40

Результаты проведенного теста в первом экспериментальном классе показывают, что качество усвоения новых знаний повысилось. Исходя из таблицы, можно говорить о том, что знания о национальном костюме и юрте в этом классе после проведенных уроков повысилось на 36%. На 40% после внедрения в занятия новых технологий повысились знания о казахских национальных песнях и национальной посуде. На 28% улучшились знания о казахском орнаменте. Наименьшие показания по улучшению качества знаний показали казахские народные сказки, знания улучшились только на 22%.

Проведенная нами работа на экспериментальных занятиях убеждает нас, в том что, дети усвоили и полюбили народные традиции своего народа словарный запас детей за время проведения уроков обогатился. Таким образом, можно сделать выводы, что занятия с использованием народных традиций приносят, положительные результаты.

В настоящее время в связи с происходящими изменениями в общественно – политической жизни, идет переориентация общечеловеческие духовные ценности. Развитие личности школьника выдвигают на первый план. В учебную деятельность начинают внедрять более эффективные методы и приемы в работе, так же учитываются психологические закономерности личности школьников. В «Национальной концепции развития государственных школ» происходит изменение воспитательных и образовательных приоритетов. Приобщая ребенка к культуре своего народа, к родному языку, мы учим их любить свою страну, свой край, свой народ. Самостоятельная художественная деятельность возникает по инициативе детей для удовлетворения их индивидуальных потребностей.

В ходе работы с детьми нами были поставлены следующие задачи: обогащать словарный запас учащихся, расширять знания обычаев и традиций народа Казахстана, работать над развитием речи, учиться правильно выражать свои мысли при пересказывании сказок, песен.

Было доказано, что переломным в интеллектуальном развитии ребенка по своему психологическому содержанию является младший школьный возраст. Считается, что его мышление становится похожим на мышление взрослого. Различные понятия , такие как абстрактные, может формировать школьник в этом возрасте. Если работа по формированию логических приемов и форм мышления проводится систематически, то в этом случае обучение становится развивающим.

В условиях нововведения учебного процесса на уроках по изобразительному искусству большое значение приобретает

использование активных методов обучения и воспитания. Воспитательную, мотивационно – побудительную, образовательную, обучающую функцию выполняет один из таких методов как игра, являясь действенным методом повышающим качество учебно-воспитательного процесса. Работоспособность, заинтересованность, умение концентрировать свое внимание проявляется у учащихся во время игровой деятельности. Проводя урок в игровой форме, у детей проявляется расширение круга интересов, они начинают задавать много вопросов, развивается речь, учатся самостоятельно делать выводы. У детей появляется узнавать больше нового и лучше учиться.

Исходя из всего сказанного, можно сделать следующие выводы, что ребенок не осознает влияния экспериментальных занятий с использованием народных традиций на его развитие. После проведения таких уроков у детей появляется интерес к знаниям по данной теме. У детей появляется познавательный интерес, выражающийся в познании нового, в желании выяснять непонятное, в свойствах и предметах, явлениях действительности, найти между ними связь и отношения. Полноту умственного развития, сами по себе знания не обеспечивают. В основу развития мышления, умственного воспитания входит знакомство с окружающим, в процессе которого изучают различные знания. Учить ребенка высказывать свою точку зрения, делать выводы, мыслить - это первая задача занятий. Ребенка следует побуждать высказывать собственные предложения, учить - сопоставлять, сравнивать, анализировать, обобщать. Эту работу лучше проводить через устное народное творчество, в связи с возрастными особенностями детей младшего школьного возраста. Устное народное творчество - рекомендовано использовать при формировании представлений о красоте родной речи и национальной культуре. Целенаправленное обучение и воспитание детей залог успешного овладения знаниями и навыками. Хорошо в работе на уроках использовать народные сказки и сказки

народов мира, комбинированные уроки с использованием подручных материалов.

Формированию определенных нравственных ценностей и идеалов идеально подходит народная сказка. Работа со сказкой может выражаться в различных формах: чтение сказки, нарисовать сказку, пересказ сказки, инсценировать сказку. Приобретенный в детстве идеал у ребенка, во многом определит его как личность. Для ребенка идеал- это далекая мечта, к которой он будет стремиться. Для мальчиков – это честные, добрые, сильные, смелые герои сказок, а для девочек - это принцессы, умницы, красавицы, рукодельницы.

Работа по внедрению этнопедагогических традиций в обучении и воспитании младших школьников, положительно влияет на результативность работы педагога. Своевременно начинать формировать нравственность, независимость, активность творческого отношения в деятельности, чтобы добиться успеха в обучении и развитии младших школьников.

Гипотеза исследования была основана на предположении, если в учебную деятельность включить этнокультурные традиции, это будет способствовать развитию и воспитанию ребенка на этом этапе развития. Разработанная методика показала эффективность формирования нравственности у детей по средствам народных традиций.

### **Выводы по 2 главе**

Анализируя экспериментальные уроки изобразительного искусства в 1 классе Карабалыкской средней школы №1 имени М. Горького, показывает эффективность внедрения народных традиций в учебную деятельность. Таким образом, те учащиеся, для которых проводились подобные уроки, хорошо разбираются в казахском фольклоре, сказках, в народных играх, хорошо ознакомлены с разными видами казахских орнаментов. Также по данным результатам видно, что система уроков изобразительного искусства, которые проводятся, с использованием народных традиций

достаточно доступны по своему содержанию для детей 1 класса. Таким образом, цель дипломной работы достигнута, у нас получилось показать сочетание народной педагогики и систематического научного образования в начальных классах общеобразовательной школы.

## **Заключение**

В настоящее время в Республики Казахстан многие традиции и обычаи потеряли свою актуальность, это связано с тем, что изменился уклад и ритм жизни, а также под воздействием исторических факторов. Женская половина населения Казахстана стала более эмансипированной, стараются достичь карьерных высот наравне с мужским населением и не обязательно посвящают себя семье и детям.

Одним из важнейших факторов воспитательного процесса младшего школьного возраста является ознакомление с национальной культурой. Казахские традиции, обычаи, игры, обряды в духовной культуре играют значительную роль в гармоничном развитии личности детей. С помощью установившихся средств воспитания в обрядах и обычаях закреплены способы передачи духовных ценностей.

В традиционном воспитании обряды и обычаи казахского народа становятся основой самовоспитания, самосовершенствования. Невозможно не заметить традиционное отношение к старшему поколению, уважение к мудрости, возрасту, почитание предков. Знать всех своих предков до седьмого колена – это долг казахского народа. Эта традиция исходит из тенгрианства. Согласно древним верованиям, у человека есть душа, пищей для которой является дух предков Аруах.

Экспериментальное исследование проводилось на базе Карабалыкской средней школы №1 имени М. Горького поселка Карабалык, Костанайской области.

Целью экспериментального исследования являлась разработка и апробация использования народной педагогики в систематическом научном образовании в начальной школе и пришли к выводу, что дополнительным средством активного развития детей могут выступать занятия с использованием народных традиций. У учащихся 1 класса Карабалыкской школы появился познавательный интерес, который

проявляется в стремлении узнавать новое, искать непонятное в качествах, свойствах предметов, явлений действительности, в желании вникать в их сущность, найти между ними имеющиеся связи и отношения. Не секрет, что знания сами по себе не обеспечивают неограниченности умственного развития. Это обучение помогает развитию ребенка, замечено, что дети становятся ответственнее, взрослее, заняты творчеством. Интерес к казахским традициям у первоклассников большой, так как им дается возможность самореализоваться, также невозможно не отметить, что характерной чертой казахского народа является его сплоченность, взаимовыручка и взаимопомощь, которая учит детей быть добрыми и отзывчивыми, умеющими любить свою Родину.

В народной педагогике существенную роль в гармоническом развитии его личности играют средства духовной культуры (обряды, традиции, обычаи, игры и т.д.), а средства материальной культуры (например: игрушки (ойыншыктар): куыршақ – кукла, животные из тальника или костей) связаны развитием практической деятельности ребенка.

Таким образом, подводя заключительные итоги о проделанной нами работе, хочется еще раз отметить актуальность и злободневность данной темы, так как она имеет в себе высокую значимость в поддержании и сохранении казахской национальной культуры.

Чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к учебе, учителю необходимо хорошо продумать и спланировать внеурочную работу. Также использование народных традиций в учебной и внеурочной деятельности помогает учителю уделить больше внимания для работы учащихся и выявить те недочеты, которые имеются у детей в знаниях.

В завершении, приходим к выводу, что каждый учитель может найти различные пути использования народных традиций в учебной и внеурочной работе с учащимися начальных классов Карабалыкской



школы. В практической работе системы знаний, разработанная для школьников младших классов главное относится творчески.

## Список использованной литературы

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 168 с
2. Научно – методический журнал « Творческая педагогика» 2013 . № 6,11, 12.
3. Кенжеахметулы С. Быт и культура казахского народа. – Алматы: Алматыкитап , 2006. – 284с
4. Принятая в 24 февраля 2004 года «Концепция развития образования Республики Казахстан»,
5. «Государственная программа о языках» принята 29 июня 2011 года.
6. Закон «О государственных символах» принятый 4 июня 2004 года.
7. Измайлов А.Э Народная педагогика. Педагогические воззрения народов Северной Азии и Казахстана.-М.: Педагогика, 1971.
8. Республиканский педагогический журнал « Дошкольное воспитание и обучение» 2013- 2015. №1, 4, 5.
9. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства,-М.:ИЧП “Лига” 1994.
- 10.Журнал «Мысль» 2014. № 8,11
- 11.Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения.- М., 1979.
- 12.Бурхинов Д.М., Данилов Д.А., Намсараев С.Д. Народная педагогика и современная школа.-Улан-Удэ: Бэмы, 1993.
- 13.Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. М., Педагогика. 1972.
- 14.Федоров – Давыдов Г.А. Искусство кочевников и Золотой орды.- М., Искусство,1979.
- 15.Ветлугина Н.А. “Музыкальное развитие ребенка” М., 1968.
- 16.Ш.К. Сатпаева, Х.А.Адибаев Казахская литература.- Алма –ата, 1979.
- 17.Ибраева К.Т. Казахский орнамент, - Алма- ата: Онер, 1979

18. Волков Г.Н. Педагогика жизни. -Чебоксары, 1974.
19. Волков Г.Н. Этнопедагогическое осмысление процесса современного воспитания // Материалы науч.
20. Теория и методика изобразительной деятельности. М., Просвещение. 1977.
21. Казбеков Н.А. Духовные потребности человека в условиях трансформации казахстанского общества, Алматы, 2002,
22. Выготский Л.С.: Педагогическая психология -М.:Педагогика, 1993
23. Молдагоринов А. Казахские детские игры – Алма- ата «Жылын»1987.
24. Шкляева С. Мурвтов К., История искусств Казахстана – Алматы: 2011.
25. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1963
26. Ш.К. Сатпаева Казахское устное народное творчество .- Алма- ата,1979.
27. Ибраев Б. Космогонические представления наших предков. ДИ СССР, 1980, № 8
28. Арнхейм Р. Визуальное мышление. Душанбе,1973.
29. Искусство народов СССР. М., - Изобразительное искусство ,1971.
30. Артыкбаев Ж.О. Раздыков С.З. История Казахстана Астана, - 2007.
31. Ахметова С.Р. Кулымбетова А.А. История Казахстана. Астана.- 2017