



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

МЕТОДИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Проверка на объем заимствований:
56,45 % авторского текста

Работа рецензирована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 11 » 06 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-407-118-3-1
Кайранова Санира Муратовна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры хореографии
Юнусова Е.Б. Юнусова Е.Б.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ	7
1.1. Урок хореографии как форма организации учебного процесса	7
1.2. Психолого-педагогические особенности детей	15
1.3. Специфика работы педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста	21
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ «ТУМАРХАНУМ»	28
2.1. Структура рабочей программы детского хореографического коллектива	28
2.2. Организация работы педагога-хореографа в хореографическом коллективе	31
2.3. Анализ практической деятельности педагога-хореографа дополнительного образования в творческом коллективе	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	54
ПРИЛОЖЕНИЯ	57

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования заключается в том, что на современном этапе развития социальной и экономической сферы, образования и культуры важную значимость имеют вопросы художественно-творческого развития нынешнего поколения. Растет потребность в обществе в высокоинтеллектуальных и творческих личностях, которые способны самостоятельно решать возникшие трудности, принимать правильные решения и воплощать их в жизнь. Для этого требуется разработка новых методов воспитания современного поколения и влечёт за собой нетрадиционность подходов к художественному воспитанию – как основе дальнейшего совершенствования личности.

В законе РК «Об образовании», а также в Государственной программе развития образования и науки Республики Казахстан на 2016 – 2019 годы намечены определенные направления, в рамках которых уже развивается образование [10]. Среди данных направлений определены задачи своевременного и разностороннего развития детей, молодёжи, развитие их творческих способностей, формирование навыков самообразования, самореализация личности [27].

В Послании бывшего Президента Республики Казахстан Н. Назарбаева народу Казахстана от 27 января 2012 года «Социально-экономическая модернизация – главный вектор развития Казахстана» отмечено: «Образование должно давать не только знания, но и умения их использовать в процессе социальной адаптации» [28].

Проблемы работы педагога-хореографа с детьми школьного возраста в области хореографического творчества (классический, народный, бальный и историко-бытовой танец) привлекает многих исследователей, таких как: Н.П. Базарова, Л.Д. Блок, А.А. Борзов, А.Я. Ваганова, М.Васильева-Рождественская, Р.В. Захаров, К. Зацепина, М.П. Мурашко,

Г.А. Настюков, З. Резникова, И.В. Смирнов, Н.И. Тарасов, Т.С. Ткаченко, Т.А. Устинова, Л.С. Школьников и другие.

Педагогический процесс хореографа строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера.

Поэтому в этом плане наибольший интерес представляют младшие школьники, потому как в данном возрасте закладывается основа личности, формируются мироощущения, происходит развитие духовности, самовыражения, самореализация. Хореографическое творчество это из средств всестороннего развития младшего школьника. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе ритмику, музыку, изобразительное искусство, пластику движений, театр.

На современном этапе развития учреждений дополнительного образования детей, в условиях его включения в общеобразовательный процесс, главными задачами творческой деятельности являются: обучение детей навыкам создания пространства для своего творческого самоопределения и развития, формирование культуры общения, развитие логического мышления у детей, познавательного и творческого потенциала, с применением для этого разного информационного и методического материала.

В формировании художественной и эстетической культуры личности ребенка хореографическое искусство является важным аспектом эстетического воспитания. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства.

Цель дипломной работы – раскрыть методические аспекты работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе и разработать учебную программу для детского хореографического коллектива.

Для достижения поставленной цели были определены задачи:

- изучить литературу по проблеме исследования;
- определить теоретические аспекты работы педагога-хореографа дополнительного образования с детским хореографическим коллективом;
- изучить психолого-педагогические особенности детей;
- изучить и обобщить содержание, формы и методы в процессе занятий хореографией в системе дополнительного образования;
- рассмотреть организацию работы педагога-хореографа с целью формирования разносторонней развитой личности ребенка;
- провести анализ практической деятельности педагога-хореографа дополнительного образования в творческом коллективе.

Объект исследования – образовательный процесс в детском хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования.

Предмет исследования – методика работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе.

Гипотеза исследования: эффективность работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования может быть существенно повышена при использовании комплексной программы хореографии, включающей изученную нами систему методических средств, приемов и условий, содержащих:

- Специально организованное комплексное обучение и воспитание, основанное на изучении хореографии (классический танец, современный танец) и сопутствующих предметов (этики, эстетики, физиологии), основанных на традиционно сложившихся формах, методах обучения и воспитания и инновационных (участие в тренингах, импровизациях), которые позволяют реализовать образовательную, развивающую и воспитательную функции обучения.
- Специально организованный учебно-воспитательный процесс, опирающийся на возрастные и психофизиологические особенности детей и

базирующийся на постепенном расширении и углублении знаний, развитии умений и формировании устойчивых навыков у учеников путем последовательного прохождения по схеме обучения по принципу от простого к сложному.

- Специально подобранные активные формы обучения на основе интеграции разнообразных форм деятельности, ведущих к развитию неординарного мышления, творческой активности, способствующих повышению самооценки ребенка, придавать уверенность в собственные силы.

Методы исследования: метод теоретического анализа работ отечественных и зарубежных педагогов, психологов, искусствоведов и хореографов. Эмпирические методы – наблюдение, опытно-экспериментальная работа по теме исследования.

Практическая значимость работы: материалы исследования будут полезны педагогам-хореографам, работающим в системе дополнительного образования детей.

База исследования: Студия народного танца «Тумарханум» на базе КГУ «Гимназия №36 имени Б. Атыханулы» г.Алматы.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

1.1. Урок хореографии как форма организации учебного процесса

Основной формой организации процесса обучения в школе является урок. И это не случайно: урок как организационная форма создает необходимые условия для соединения обучения и воспитания в единый процесс, для обучения учащихся знаниям, умениям, навыкам и для развития их познавательных способностей. На уроке при правильной его организации могут быть реализованы все требования современной дидактики.

В хореографии очень сложно отнести урок к какому-либо типу. Выработанная система обучения классическому танцу включает в себя и ознакомление с новым материалом, и закрепление выученного ранее, и обобщение изученного, и проверку полученных знаний. На наш взгляд, урок хореографии - это самый сложный тип урока, на котором решаются все основные дидактические задачи процесса усвоения знаний.

Наибольшее распространение, как в системе общего образования, так и в системе хореографического образования получила классно-урочная система, возникшая в XVII веке и развивающаяся более трех столетий. Ее контуры очертил немецкий педагог И. Штурм, а разработал теоретические основы и воплотил в практическую технологию Я.А. Коменский [8, с.25].

Особенностями классно-урочной системы являются:

- постоянный состав учащихся примерно одного возраста и уровня подготовленности (класс);
- каждый класс работает в соответствии с учебным планом (планирование обучения);
- учебный процесс осуществляется в виде отдельных взаимосвязанных, следующих одна за другой частей (уроков);

- каждый урок посвящается только одному предмету (монизм);
- постоянное чередование уроков (расписание);
- руководящая роль учителя (педагогическое управление);
- применяются различные виды и формы познавательной деятельности учащихся (вариативность деятельности).

Классно-урочная форма организации учебной работы имеет ряд преимуществ по сравнению с другими формами, в частности индивидуальной: она отличается более строгой организационной структурой; экономная, поскольку педагог работает одновременно с большой группой учащихся; создает благоприятные предпосылки для взаимообучения, коллективной деятельности, соревновательности, воспитания и развития учащихся. При групповой работе учащиеся усваивают элементы организационной деятельности лидера, формируют опыт построения взаимоотношений со взрослыми людьми и между собой.

Вместе с тем данная форма имеет и свои недостатки, снижающие ее эффективность, главный среди которых - опора на среднего ученика, отсутствие возможности индивидуальной учебно-воспитательной работы с учащимися и создание тем самым проблем и трудностей для слабых учеников, задержку развития способностей у более сильных.

Классно-урочная система является главной (основной). Кроме нее в процессе обучения возможно использование других форм, к которым относятся консультации, факультативные занятия, домашняя самостоятельная работа учащихся.

Важнейшей особенностью всех перечисленных форм организации учебной деятельности является и то, что на любой из них учащийся учится работать: слушать, обсуждать вопросы во время коллективной деятельности, сосредотачивать и организовывать свою работу, высказывать свои суждения, выслушивать других, опровергать их доводы либо соглашаться с ними.

Основной составляющей классно-урочной системы является урок.

Как основная форма организации учебного процесса урок адаптировался к различным образовательным системам с учетом их специфики, в том числе в хореографии.

Урок - это форма организации деятельности постоянного состава учащихся и преподавателя, законченный в смысловом, временном и организационном отношении отрезок (этап) учебного процесса, которая систематически применяется для решения учебных, воспитательных и развивающих задач.

Совершенно справедливо отмечает И.Э. Бриске, что «в этой форме представлены все компоненты учебного процесса: цель, задачи, содержание, средства, методы, условия, преподаватель и обучающиеся, а также их совместная деятельность» [3, с.41].

Урок является универсальной формой обучения, потому что успешно выполняет ряд дидактических задач, используется во всех сферах системы образования, в том числе и при получении хореографического образования, на разных стадиях (самодеятельность, школы искусств, хореографические училища, колледжи искусств, ВУЗы). Урок имеет вариативную структуру, что порождает широкую гамму построения уроков.

В этом многообразии выделяют различные типы уроков. «Тип, в данном случае, это группа уроков, имеющих сходные особенности по некоторым признакам. В частности, уроки одного типа имеют почти одинаковую структуру и организацию».

Деление уроков на типы, то есть классификация уроков, производится по каким-либо основаниям, признакам. Среди ученых нет единого мнения и общего подхода в вопросах классификации уроков, следовательно, типы уроков имеют разные основания.

Рассмотрим типы уроков, которые широко используются в хореографической педагогике.

Одна из первых и наиболее обоснованных классификаций принадлежит И.Н. Казанцеву, предложившему группировать уроки по двум критериям: содержанию и способу проведения.

По логическому содержанию работы и характеру познавательной деятельности различаются следующие типы уроков [11, с.38]:

1. Вводный;
2. Урок первичного ознакомления с материалом;
3. Урок усвоения новых знаний;
4. Урок применения полученных знаний на практике;
5. Урок закрепления, повторения и обобщения;
6. Смешанный или комбинированный;
7. Контрольный.

Наибольшую поддержку среди теоретиков и практиков получила классификация уроков по двум существенным признакам: дидактическим целям и месту уроков в общей системе:

1. Комбинированные, или смешанные уроки;
2. Уроки ознакомления учащихся с новым материалом;
3. Уроки закрепления знаний;
4. Уроки обобщения и систематизации изученного;
5. Уроки контроля и коррекции знаний, умений;
6. Уроки практического применения знаний и умений

Заслуживает внимания предложенная Е.Б. Юнусовой, классификация типов уроков по хореографическим направлениям:

- классический танец;
- народно-сценический танец;
- историко-бытовой танец;
- бальный танец;
- современный танец.

Следует, пожалуй, дополнить данную классификацию перечнем теоретических дисциплин, таких как музыкальная литература,

музыкальная грамота, история хореографического искусства и т.д., которые, хотя и не изучаются участниками самодеятельных хореографических коллективов, но повсеместно введены в программы детских школ искусств, колледжей культуры, хореографических факультетов ВУЗов.

Предложенное же Е.Б. Юнусовой деление уроков по организационному принципу, а именно: вводно-ознакомительное занятие; учебное занятие; открытое (показательное) занятие; контрольное (показательное) занятие, представляется не совсем точной, так как любой проводимый урок является учебным, ведь учащиеся либо получают новые знания, либо закрепляют и обобщают знания, полученные ранее [33, с.2]. Открытое (показательное) занятие может иметь в своем содержании показ ранее изученного материала, то есть этот открытый урок должен называться либо обобщающим, либо уроком закрепления знаний. В зависимости от того, для кого проводится открытое занятие (для родителей, педагогов и т.д.), а также целей и задач, поставленных преподавателем, это может быть и контрольный урок, и урок ознакомления учащихся с новым материалом, и урок-концерт, и комбинированный (смешанный) урок.

В учебнике «Хореография в спорте», его автор И.А. Шипилина предлагает следующую классификацию: тренировочный урок, разминочный урок, обучающий урок, показательный урок [31, с.37].

Такая классификация обусловлена определенными особенностями, связанными со спецификой подготовки спортсменов.

Из большого многообразия типов уроков, для обучения хореографии целесообразно взять за основу классификацию, предложенную дидактикой и соответствующую дидактическим целям и месту уроков в общей системе: комбинированный (смешанный) урок, урок изучения новых знаний, урок закрепления новых знаний, обобщающий урок, контрольный урок. Употребление всех этих типов уроков различных направлений и

жанров хореографии. Так уроки классического танца могут быть комбинированными, обобщающими, контрольными и т.д.

В зависимости от целей и задач, которые ставит педагог-хореограф при обучении танцу на основе основных типов уроков, можно использовать его различные виды и сочетания этих видов.

Так как уроки классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев и других направлений хореографии, являются практическими занятиями, в целях предоставления отдыха и чередования физической нагрузки с умственной, возможно введение в такие уроки фрагменты лекционного материала, различных диалогов (например, при проверке знаний о правилах исполнения того или иного движения). Уроки теоретических дисциплин можно проводить в виде лекций, коллоквиумов, диспутов, просмотров видеоматериалов, семинаров и т.д. При проведении контрольных уроков можно применять такие виды как урок-концерт, урок-показ, урок-конкурс.

При обучении искусству танца детей младшего школьного возраста имеет место проведение таких уроков, как урок-игра, урок-праздник.

Рассмотренные понятие урока, его типы и структура, позволяют сделать вывод о том, что в общем, все дидактические материалы общей педагогики распространяются и в сфере обучения хореографическому искусству.

Итак, в школах искусств, как и в сфере основного образования действует классно-урочная система, где урок является основной формой обучения танцу. На уроках хореографии применяются групповые и индивидуальные формы обучения, причем недостатки, отмеченные в обучении групп, здесь существенно снижаются за счет меньшего количества учащихся в одной группе (классе).

В процессе обучения хореографическому искусству решается множество задач, как дидактических, так воспитательных и развивающих. Все эти задачи соответствуют общим задачам обучения. Следует отметить,

что основными задачами в обучении танцу являются освоение хореографических дисциплин, эстетическая направленность воспитания и обучения.

Типы уроков, проводимых на хореографических отделениях в школах искусств, в хореографических самодеятельных коллективах могут в полной мере быть заимствованы из общей педагогики, ведь на уроках происходит знакомство с новым материалом, закрепление изученного и развитие полученных умений и навыков. Разница, пожалуй, состоит лишь в том, что получаемые теоретические знания в области хореографии, учащиеся на каждом уроке реализуют практически, исполняя различные движения, комбинации и танцы. Теоретические знания играют важную роль, поэтому прежде, чем начать практическую часть урока, необходимо, чтобы учащиеся проговаривали словами методику исполнения того или иного движения. Здесь, например, можно давать такое задание: «Представьте, что вы ведете передачу на радио, объясните технику исполнения движения слушателям так, чтобы они вас поняли и смогли выполнить это движение».

В отличие от проблематичности индивидуальной формы обучения в общеобразовательных школах, в школах искусств предусмотрены такого рода занятия для учащихся хореографического отделения. Следовательно, педагог имеет возможность индивидуально заниматься с более слабыми учащимися, чтобы повысить уровень их знаний и умений, либо вести индивидуальные уроки с более сильными и одаренными детьми, также повышая их уровень.

На занятиях хореографических отделений в основном используются уроки комбинированного (смешанного) типа и контрольные уроки.

Структура комбинированных занятий хореографических отделений основывается на общепедагогических принципах построения уроков такого типа в части организационных вопросов, повторения изученного материала, изучения нового материала, подведения итогов и даче

домашнего задания. Однако есть ряд существенных отличий: здесь при подготовке и организации урока в обязательном порядке учитываются физические данные учеников, показ движений, элементов и комбинаций учителем является неотъемлемой частью каждого урока. Повтор движений и комбинаций всегда должен быть мотивированным.

Любой урок хореографии состоит из подготовительной, основной, заключительной части.

В подготовительной части урока решаются задачи организации занимающихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия и включает следующие моменты: поклон педагогу и концертмейстеру; опрос учащихся об их физическом самочувствии и степени готовности к уроку; краткое сообщение учителем темы урока; постановка перед учащимися целей и задач.

В основной части урока решаются главные задачи, решение которых достигается применением различных движений экзерсисов у станка и на середине зала. На уроках классического танца в основную часть урока входят: экзерсис у станка и на середине зала, адажио, аллегро, упражнения на пальцах (в женском классе). Уроки народно-сценического танца помимо экзерсисов у станка и на середине зала включают этюдную работу с использованием движений той или иной народности или национальности и соответствующего им характера исполнения. Урок историко-бытового танца не предполагает экзерсисов у станка, но предусмотрен экзерсис на середине зала, где «движения строятся на поэтапном введении в работу отдельных частей тела. Затем знакомые элементы сочетаются с различными положениями рук, поворотами и наклонами корпуса и головы».

Заканчивается урок подведением итога качества занятия. Педагог высказывает свои пожелания, дает оценку группе и каждому ученику. Поклон учащихся завершает урок.

Следует также отметить, что на уроках хореографии необходимо решать воспитательные и развивающие задачи, на которые указывает общая педагогика.

Таким образом, для наиболее полноценного и качественного обучения хореографии, педагог должен знать и понимать типологию уроков, их виды, структуру, а также целесообразность использования того или иного типа и вида урока. Каким бы ни был выбор педагога в этой части, тип и вид урока - это лишь форма, которая должна быть наполнена соответствующим ей содержанием. Лишь при полном соответствии формы и содержания урока, педагог достигнет тех целей, которые были поставлены при подготовке и проведении урока.

1.2. Психолого-педагогические особенности детей

Младший школьный возраст является периодом жизни с шести до одиннадцати лет, в это время он проходит обучение в начальных классах, и определяется важным обстоятельством в жизни ребенка – поступлением в школу.

В этот период происходит активное биологическое развитие организма ребенка (вегетативной и центральной нервных систем, мышечной и костной систем, развитие внутренних органов). В основе этой перестройки лежит четкий эндокринный сдвиг – в действие включаются «новые» железы внутренней секреции и перестают работать «старые». Данная физиологическая перестройка требует большого напряжения от организма ребенка для перестройки всех резервов. В данный период растет подвижность нервных процессов, преобладают процессы возбуждения, и это определяет такие свойственные особенности младших школьников, как непоседливость и повышенную эмоциональную возбудимость.

Так как мышечное становление и способы управления им не развиваются одновременно, то у детей в этом возрасте есть особенности в

организации движения. Крупные мышцы развиваются быстрее мелких, поэтому, дети лучше исполняют размашистые и сильные движения, чем мелкие, которые требуют точности. Вместе с этим физическая выносливость и работоспособность имеют относительный характер, и для детей свойственна характерная повышенная утомляемость и нервно-психическая ранимость. Работоспособность детей как правило падает через 25 минут урока [4, с.5]. Дети быстро утомляются после посещения группы продленного дня, эмоциональной насыщенности уроков или каких-либо мероприятий. Объем учебного материала рассчитывается по возможностям школьников. В этом возрасте надо уделять большое внимание формированию осанки, умению в пространстве ориентироваться, развитию музыкальности, ритмичности. В данном возрасте наиболее развито наглядно-образное мышление, властвует чувственное познание окружающего мира. Поэтому младшие школьники очень чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Физиологические изменения вызывают большие перемены в психологической жизни школьника. С вступлением в школьную жизнедеятельность у ребенка открывается как бы новый период. Л.С. Выготский говорил, что расставание с дошкольным возрастом – это расставание с детской непосредственностью [5, с.97]. Ребенок, находясь в школьном детстве, оказывается не в снисходительном, а больше суровом мире. И как школьник приспособится к этим условиям, зависит очень многое. Родителям и преподавателям нужно владеть знаниями об этом периоде развития ребенка, так как для некоторых детей неблагоприятное его протекание становится причиной конфликтов дома и в школе, началом разочарований, слабого овладения школьным материалом. Таким образом, полученный отрицательный эмоциональный заряд в начальных классах, может стать причиной конфликта в будущем.

Многим людям кажется, что танцевать легко, как будто ходить. Это мнение ошибочно. Чтобы овладеть искусством танца необходимо иметь

определенные способности. При отборе поступающих для занятий в хореографическом коллективе или детской балетной школе уделяют внимание на внешние сценические данные детей, проводят проверку их профессиональных физических данных, например: танцевальный шаг, выворотность ног, гибкость тела, состояние стоп (подъем), прыжок. Верный отбор детей для обучения танцу и успешное решение задач учебно-воспитательной работы вероятны только при тщательном изучении их психологических и анатомо-физиологических особенностей. Дифференцированный подход к детям с различным уровнем возрастного развития в процессе воспитания и обучения может дать существенный педагогический результат.

Важное значение для танца имеет рост, в особенности для классического. Развитие и рост детей идут постоянно, но темпы развития и роста не совпадают. Установлено, что в определенные возрастные периоды преобладает рост, а в иные – развитие. Этапы ускорения роста соответствуют конкретным годам в жизни ребенка и довольно четко отражают генетически детерминированный биологический ритм, который возможно применить с целью улучшения процесса обучения в хореографии.

В данные годы дети уже обладают необходимым уровнем психологического развития, но, однако возбудимы. Для данного возраста характерны эмоциональность, богатство воображения, непосредственность реакций. Но, из-за сравнительно низкой устойчивости внимания дети быстро на занятиях теряют ритм и темп.

Дети в данном возрасте обладают практически наглядно-образным характером запоминания, по этой причине индивидуальный показ педагогом движений наиболее эффективен. Характер только еще формируется, однако ребята уже обладают упорством, способны ставить определенные цели перед собой.

Более благоприятный возраст для изучения движения в хореографии

– 10-11 лет. Отметим, что в этом возрасте у девочек более точный процесс освоения движений, чем у мальчиков.

При выполнении разных сложных движений играет роль правильное телосложение, соотношение роста, веса и окружности грудной клетки.

Правильная осанка имеет также важное значение. При правильной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно. Направление линии позвонков при этом строго вертикально. Левая и правая части симметричны: шейно-плечевые линии находятся на одном уровне, углы лопаток располагаются на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, треугольники талии одинаковы (пространство между линиями туловища и вытянутыми вдоль руками). В правильной осанке ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие тела.

Плоскостопие считается серьезным недостатком, при его наличии занятия классическим танцем противопоказаны. Однако некоторые формы плоскостопия в процессе роста ребенка и постоянных целенаправленных упражнений могут быть исправлены.

Существуют характерные особенности и способности детей, учет которых нужен с целью планирования и проведения занятий. Это подъем стопы, выворотность ног, гибкость тела, амплитуда шага, высота и полетность прыжка и др. [22, с.55].

1. Выворотность ног – это способность развернуть ноги (бедра, голени и стопы) в положение *endehors* (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу. Для определения выворотности ног ребенка подводят к станку и устанавливают его в I позицию, придерживая туловище в вертикальном положении, затем просят его глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны (супинировались), то есть предлагают исполнить *grandplie*. Взяв за бедра руками чуть выше колен и помогая ребенку раскрыться, можно

наблюдать, легко или тяжело он это делает. При хорошей природной выворотности ног оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. При недостаточной выворотности ног колени при приседании широко не раскрываются, а уходят вперед, и никакими усилиями их раскрыть нельзя.

2. Основным фактором для занятий хореографией является стопа. Определяется подъем стопы при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, потом другая. Из I позиции нога выдвигается в сторону (в положение II позиции), колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук педагог проверяет гибкость и эластичность стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

Подъем стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Выделяют три формы подъема стопы: высокий, средний, маленький подъемы.

3. Балетный шаг. Высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: вперед, в сторону, назад. Сначала проверяется одна нога, потом другая. Для проверки балетного шага ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой, или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро ребенка. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому). Критерием в этом случае является высота, на которую ребенок может поднять ноги: норма для мальчиков не ниже 90° , для девочек – выше 90° . Нужно обратить внимание насколько легко поднимается нога. В младшем школьном возрасте балетный шаг у детей формируется легче, чем у ребят более

старшего возраста.

4. Гибкость тела – это одно из основных профессиональных требований к тем, кто занимается народным и классическим танцем. Гибкость показатель пластичности тела ребенка, придает танцу выразительность, способствуя тем самым созданию сценического образа.

5. Прыжок придает танцу нужные качества для него: воздушность, легкость, полетность – и поэтому является его главной составной частью. В младших классах на занятиях необходимо обратить внимание на высоту прыжка. Проверяется уровень высоты прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Выполняются прыжки несколько раз подряд. Концентрируется внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз. Для прыжка очень важно качество, обозначаемое словом *ballon* в хореографии – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

6. Координация движений. Среди двигательных функций имеет важное значение для танца координация движений. Отмечают три главных вида координации: мышечную, нервную, двигательную. Для нервной координации характерно равновесие, чувство ритма, различные позы, осанка и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы вестибулярного и зрительного аппаратов и иных органов. Характерно в мышечной координации групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при беге, ходьбе и иных движениях). Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (последовательное и одновременное). Музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движения частей тела под музыку в пространстве и во времени.

Таким образом, для того, чтобы развить в ребенке все выше перечисленное, важно знать принципы и закономерности воспитания детей младшего школьного возраста, методы, технологии и приемы.

Методы и приемы для конкретизации такой технологии должны быть лично-ориентированы, то есть показывать ребенку, что его любят и уважают. В этой связи важное значение уделяется личностному общению и педагогической оценке. Все вышеизложенное должно настроить будущих преподавателей на то, что объект педагогики - ребенок, интересен, сложен и весьма хрупок. При его изучении, при организации процесса воспитания и обучения помнить - не навреди.

1.3. Специфика работы педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста

Детское хореографическое творчество, как значимый компонент современной культуры, является сферой прямого контакта личного творческого опыта ребенка с широчайшим эстетическим и художественным опытом, накопленным в народном творчестве и профессиональном искусстве. Это обстоятельство поясняет важность детского танцевального творчества, потребность приобщения детей к хореографической культуре. На сегодняшний день популярность хореографического искусства среди подростков и детей велика, прослеживается постоянный количественное увеличение детских танцевальных коллективов, повышение числа их учеников.

Понятие детского творчества означает деятельность ребенка, создающего «нечто новое» и не связано с возрастными ограничениями [21, с.70]. Связано детское творчество тесно с игрой, грань между ними, не очень отчетливая, прокладывается целевой установкой – в творчестве поиск и сознание нового обычно осмыслены как цель, игра же изначально таковой не предполагает. Один из важных признаков детского творчества –

его синкретическая природа, о которой говорит Л.С. Выготский, когда «отдельные виды искусства еще не расчленены и не специализированы» [4, с.26].

Синкретичность танцевального искусства предполагает развитие чувства ритма, умения понимать и слышать музыку, координировать с ней собственные движения, одновременно тренировать и развивать мышечную силу корпуса ног, грацию, пластику рук, изобразительность и выразительность.

Отметим, что во множественных кружках эстрадного, бального, народного танцев, в современное время, занимаются множество тысяч детей. Организовываются конкурсы и фестивали, показывающие большое количество хорошо обученных и хореографически грамотных ребят. Большое развитие получают хореографические отделения в школах искусств, открываются хореографические школы как в крупных городах, так и в больших районных центрах страны.

Вкусовые оценки, качественные, определение возможностей, направления творческого почерка и несколько иных заключений позволяет сделать анализ репертуара того или другого коллектива. Ю.И. Громов считает, что формирование репертуара дело не просто ответственное, оно определяет всю деятельность коллектива. Воспитательная роль является одной из главных ролей в вопросе репертуара – и для тех, кто занят в нем непосредственно, участвует в подготовке того или иного произведения, и для тех, кто увидит его с театральных подмостков [7, с.47].

Тенденцией, все активней характеризующей направленность творческой деятельности детских хореографических коллективов на современном этапе считается многожанровость репертуара. На этом этапе при многожанровости танцевального материала в обучении профилирование на одном жанре в репертуаре не исключается.

С целью результативной работы с детским коллективом необходимы конкретные профессиональные качества преподавателя. Присутствие

профессионально-значимых качеств дает педагогу результативно управлять педагогическим процессом, в необходимое время вводить нужные коррективы, направленные на его совершенствование.

Согласно мнения Л.Д. Ивлевой, современные преобразования требуют от педагога готовности к работе в новых условиях, возможности приспособиться к педагогическим инновациям и быстро реагировать на перспективные и современные процессы экономического и социального формирования общества. Другими словами, увеличивается потребность в педагогах высшей квалификации, обладающих высокой культурой, способных организовать учебно-воспитательный процесс на уровне современных требований [13, с.39].

Хореографический коллектив – одна из известных форм воспитания и обучения, деятельность работы которого довольно сложна. Хореограф-педагог должен объединить задачи нравственного воспитания и эстетического обучения детей с балетмейстерской работой и с все возрастающими, часто повышенными требованиями к выступлению на концертах детей. Работа в хореографическом коллективе имеет свою определенную специфику, с которой сталкивается каждый руководитель любого творческого коллектива. Как правило, это определенное время (два раза в неделю), разные способности обучающихся, наличие различных возрастов, уровень подготовки учащихся, постоянное отсеивание или пополнение основного состава.

Для детей данного возраста, свойственна чрезмерная подвижность. Им необходима частая смена движений, так как длительное сохранение статистического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще никак не организованы, недостаточно координированы, резерв двигательных навыков не велик, нуждаются они в его пополнении и совершенствовании. Гибкость костей и небольшая слабость мускулатуры и из-за большой прослойки хрящевой ткани могут послужить причиной образования плохой осанки и искривлению

позвоночника. Двигательный аппарат ребенка в этом возрасте еще недостаточно окреп, поэтому необходимо очень внимательно относиться к дозировке физических упражнений.

Внимание детей данного возраста неустойчиво, дети легко отвлекаются, им сложно сосредоточиваться продолжительное время на одном задании. Дети легче воспринимают определенный материал, живой образ для них значительно ближе, чем абстрактное понятие [26, с.103].

Игра представляет естественную деятельность детей данного возраста. Их эмоции сильны и выражаются, свободно и напрямую. В данном возрасте все дети жизнерадостны и наивны.

Принимая во внимание все эти особенности детей, необходимо своеобразно выстраивать занятия с детьми этого возраста.

Одна из задач: способствовать физическому развитию ребенка и улучшать необходимые двигательные навыки. Непосредственно в данном возрасте необходимо выработать у ребенка устойчивую привычку прямо и стройно держаться, свободно и правильно двигаться в танцах.

Также значимой задачей является развитие общей организованности детей, воспитание навыков социального поведения, содействие организации дружеского детского коллектива.

При учете этих учебно-воспитательных задач, более оптимальным для детей младшего школьного возраста содержанием занятий по хореографии является изучение легких народных, детских, массовых и бальных танцев, учебная подготовка, занятия ритмическими упражнениями и гимнастикой. И.Г Есаулов отмечает, что следует чередовать виды работы, не забывая о потребности данного возраста, в частой смене движения и о трудности для них статистических положений [9, с.43].

Дети младшего школьного возраста отличаются большой податливостью и пластичностью. Дети легко и просто перенимают то, что им демонстрируют. Однако, движения трудные для детей и выполняемые с

большим напряжением, заучиваются механически и никогда не бывают свободными, естественными, выразительными. Усвоение движений осуществляется непрочно и поверхностно, и дети получают только вред от занятий, а не пользу. Профессор Е. Аркин, исследуя дошкольный возраст, отметил: «Нет ничего легче, как дрессировать ребенка, и в этом заключается великий соблазн и величайшая опасность для нормального развития детской индивидуальности» [2, с.94].

При выборе музыки под танец следует также учитывать склонности и интересы детей. Танцевальный язык для детского произведения, безусловно, зависит от способностей и возможностей младших школьников. По этой причине, с точки зрения количества движений и их технической трудности они ограничены. Но, это не исключает потребности создания качественного разнообразия движений, сочетающих в себе естественный импульс движений с условно танцевальным языком.

Согласно мнения Л.Д. Ивлевой при постановке танца не надо выбирать легкодоступные детям движения. Необходимо учитывать характер сочинения, стиль, какие комбинации могут включать в себя те или иные элементы классического танца, что может быть применено из современных, народных танцев, оправдают ли себя в создаваемом образе наиболее доступные движения танцевального бега, шага, па шассе, па польки, па балансе, па вальса и другие, соединенные с выразительной и изобразительной пластикой комбинации различных линий и поворотов корпуса.

Особенность танцевального языка заключается в том, что, подобно лейтмотиву, способен повторяться, колебаться и видоизменяться. По этой причине необходимо создавать не просто движения, а их динамическую картину (по аналогии с картиной звуков в музыке). В связи с этим, задачей балетмейстера считается непрерывное обогащение знаний в сфере музыки и своего искусства, с одной стороны, и возрастной психологии младших школьников, с другой [12, с.51].

Создавая ситуацию игры, в работе с детьми, как на репетициях, так и при исполнении танцев, не забываем про залог детского сотворчества. Во время игры дети знакомятся со стилем сценического танца. Сама условность танцевального стиля воспринимается детьми как игра, которая имеет правила. Ребятам предоставляется возможность назвать самим качества танцевального образа по линии выразительности, изобразительности и формы.

Содержание образа в комбинации его с условной формой порождает комплексное ощущение реальности (цепь рефлексов) и становится постепенно такой же естественной, как сочетание звука и слова в песне. Из этого производятся дальнейшие шаги, расширяющие и углубляющие представления детей о образе танца и тех составляющих, из которых танец складывается. Музыкальной и актерской выразительности, логики танцевального движения – его органичности, в комбинации с эстетическими правилами движений народного, классического и бального танца.

Первые постановки танца в работе с младшими школьниками должны нести учебный характер и быть одним из методов закрепления навыков и знаний в интересной для детей форме. Необходимо подготовить в течение года одну или две постановки танца для показа.

Для младших школьников, которые занимаются в хореографическом коллективе, одной из главных трудностей является правильная ориентировка в пространстве.

Ю.И. Громов полагает, что как при обучении рисованию детей учат правильно держать бумагу, карандаш, учат правильно проводить линии, рисовать орнамент, так и в танцевальных занятиях необходимо объяснить детям и научить их как правильно двигаться, правильно держаться, ориентироваться в пространстве, двигаться по определенной площадке в определенном рисунке (круг, прямые линии), запоминать изменение

рисунка, переходить из одного движения в иное. Решаются эти задачи в первых танцевальных постановках младших школьников [6, с.63].

Главной особенностью в работе педагога-хореографа, можно считать учет психологических особенностей детей младших школьников для воспитания полноценной творческой личности путём создания условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся, применяя с ними разнообразные формы работы, которые могут дать высокие результаты только в комплексном использовании.

Таким образом, преподавание хореографического искусства оказывает большое влияние на формирование разных сторон личности детей. Искусство развивает творческое мышление, воображение, способность анализировать явления жизни с различных позиций. Танец, как и иные виды искусства, воспитывает возвышенные чувства, эстетический вкус, но, при этом еще оказывает положительное влияние на физическое развитие ребёнка.

Уроки танца предоставляют определенные возможности приобретения знаний, расширяющих границы традиционных предметов, таких, как литература, история, география, анатомия, этнография и т.д.

Искусство танца в дополнительном образовании преподаётся на основе общедидактических принципов, хоть и имеет собственную специфику. А вот приёмы формирования определенных качеств личности (например, воли, памяти или внимания) в хореографии отличаются от общепринятых. Особенное влияние оказывают уроки танца на воспитание ребёнка – формирование черт характера (добросовестности, настойчивости, аккуратности и т.д.), привычек и навыков поведения, развитие нравственности и духовности, привитие чувства ответственности и коллективизма.

Кроме всего выше перечисленного, занятия по хореографии необходимы любому человеку, как важный элемент мировой культуры, несмотря от его способностей и направления жизненного пути.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ «ТУМАРХАНУМ»

2.1. Структура рабочей программы детского хореографического коллектива

Основной формой занятий по хореографии является групповой урок с постоянным составом учащихся 10-15 человек. Курс хореографии в коллективе «Тумарханум» изучается в течении одного года и включает в себя:

1. Уроки по народному и современному танцам;
2. Тренинги на импровизацию;
3. Уроки по свободной пластике;
4. Просмотр видеоматериала;
5. Посещение театров и кино.

Осуществление занятий проходило на базе младшей и средней группы (7 - 12 лет) в количестве 50 человек.

Структура рабочей программы (Приложение 1).

Программа по предмету «Ритмика и танец» предназначена для занятий с учащимися первого года обучения в хореографическом коллективе, рассчитана на один учебный год.

Данная программа разработана для коллектива народного танца, в частности для группы первого года обучения, где возрастной категорией детей являются младшие школьники. «Ритмика и танец» включает в себя как элементы народного танца, так и основы хореографии в целом.

На предмет «Ритмика и танец» в группе первого года обучения отводится 3 часа в неделю. Программа составлена из расчета 34 учебные недели.

Целью работы является активизация музыкального восприятия у детей через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить хореографические способности, приобщение детей к танцевальному спорту и хореографии в целом.

Задачи данной программы поставлены следующие:

Образовательные

- сформировать знания, умения и навыки о бальном танце и классической хореографии;
- сформировать интерес к танцевальному спорту и искусству.

Воспитательные

- привить культуру общения и работе в коллективе

Эстетические

- развитие понимания и способности передачи характера музыки
- развитие музыкальной и мышечной памяти
- развитие образного мышления

Материальная база: паркетный зал со станками вдоль стены и зеркалами, музыкальная аппаратура (CD, USB), гимнастические переносные коврики и скакалки по количеству учащихся.

Форма проведения занятий: основная форма занятий – групповая. Также может использоваться индивидуальная форма проведения занятий по желанию учащихся.

С самого начала обучения детей хореографии, необходимо вводить ритмику, как основу начальной подготовки. Ребенок должен научиться передавать характер музыкального произведения, передавать его содержание через пластику движений. На занятиях дети развивают чувство ритма, музыкальный слух и вкус, учатся правильно и красиво двигаться.

Сложностью для педагога в работе с детьми дошкольного возраста будет являться организация обучающего процесса. Дошкольники быстро теряют свою работоспособность, обладают очень маленькой выносливостью к нагрузкам, очень возбудимы, теряют внимательность переходя от одной задачи к другой. Педагогу необходимо организовывать урок интересным, каждую минуту заинтересовывая учащихся, концентрируя их внимание.

Трудности, возникающие у ребёнка при выполнении заданий, не следует указывать в резкой форме. Младший школьник может не точно координировать свои движения, плохо связывать их с музыкой, но это не повод педагогу отстранять ребёнка от занятий и фиксировать на этом чрезмерное внимание. В каждом ребёнке заложены определенные способности, в танцах каждый ребёнок будет проявлять себя по-разному, как и в любой другой сфере деятельности.

Занятия ритмикой обучают базовым знаниям в хореографии: таким понятиям как «быстро» и «медленно», «тихо» и «громко» и др. Зачастую дети младшего школьного возраста ещё могут путать лево и право, в том числе и где правая (левая) рука или нога, что непозволительно маленьким танцорам. Для того, чтобы в дальнейшем обучении танцу не возникало с этим проблем, можно на первых занятиях изучить себя: найти где находится голова, плечи, локти, кисти, стопы, колени, пальцы рук и ног и далее.

Музыка - является возбудителем творческой фантазии. Музыка должна быть тщательно подобрана и нести учебные цели, в ней должно быть ярко представлено то средство музыкальной выразительности, на которое хочет обратить внимание педагог. Однако, обращая внимание учащихся на определенные средства музыкальной выразительности в конкретном произведении, в тоже время необходимо исходить из целостного восприятия музыки. Важным фактором в музыкально-ритмическом движении является эмоциональное переживание, которое движению придает эмоциональную окраску.

Формой подведения итогов будет являться контрольный урок, на котором воспитанники должны показать свои умения, получившие в ходе реализации данной образовательной программы.

2.2. Организация работы педагога-хореографа в хореографическом коллективе

Для осуществления цели и задачи нашего исследования был проведен современный урок хореографии под названием «Подводное царство». На этом уроке с целью формирования творческих способностей у детей были использованы разные методы такие, как фантазирование, ассоциация, импровизация, перевоплощение и другие.

Целью данного урока, к которой старается достичь педагог, является развитие у детей интереса к выполнению творческих заданий, усиленно развивать ученика с физиологической стороны, приобретение конкретных навыков и умений к творчеству, получение эмоционального заряда, желание ребенка продолжать учебный процесс.

Урок начинается урок с приветствия. Именно, когда ребенок входит в зал и приветствует других учеников, а не с танцевального поклона. Чтоб создать атмосферу, надлежащей теме занятия, предлагается, чтобы дети перевоплощались, т.е. заходили уже в образе. Педагог-хореограф дает детям задание придумать, как и кем они будут заходить на занятие. Таким образом, ребенок начинает уже свой мыслительный процесс и применяет свои знания в области окружающего мира.

Только после танцевального поклона приступаем к основному разделу занятия – «разогрев». Различные упражнения этого раздела позволяют в полном объеме применить метод ассоциации. Это значит, что каждое движение педагог ассоциирует с явлением или подводным жителем.

Упражнения, как правило, начинаются с головы. Круговое движение «воронка» позволяет детям узнать о новом явлении природы и самостоятельно представить, как это может выглядеть на самом деле. Разминка рук похожа будет на танец осьминога. Корпус ребенка в период активного физического развития очень гибкий, но при этом хрупкий.

Исключить травмы и развить гибкость спины помогут «волны» в различных направлениях.

Ноги танцора – это его хлеб. Ноги должны быть изящными и сильными. Разминать данную часть тела можно с помощью «осьминога». Далее последуют махи ногами, которые являются силовыми упражнениями и направлены на совершенствование растяжки ребенка.

После этого, можно постепенно переходить на другой раздел занятия, который включает в себя кроссы (упражнения с продвижением) по диагонали и по прямой линии. Кроссовые движения могут быть некоторых видов: кроссы на прыжки, на вращение, на шаги, смешанные кроссы и т.п.

Для младших школьников уровень сложности позволяет осваивать обособленные прыжки с продвижением. Необходимо обратить внимание, что дети «на лету» не схватывают. По этой причине на этом этапе развития рекомендуются движения с разных ног или одинаковые прыжки. Тогда ребенок успеет попробовать данное движение за один кросс много раз, что увеличивает процент успешности его исполнения.

Невзирая на то, что задача этого раздела – повысить технику выполнения ученика, педагог подходит к нему творчески. Прыгать необходимо не просто так, а через красивые ракушки, которые сломать мы не хотим. Прыжки в высоту выглядят, как прыжки из воды, когда необходимо сильно оттолкнуться от дна, чтобы вынырнуть и увидеть солнце.

В кроссовых композициях популярен очень прием «позировка», он относится к методу импровизации. Цель прыгающего по завершению своего пути сделать позу любого героя морского царства. Воображение, фантазия и все знания накопленные ребенком начинают тут же процесс созидания нового собственного, а главное уникального образа.

Вращения – элемент, применяемый в любом виде хореографии и главный раздел урока. Секрет вращения – это умение «держат точку». Ученикам для достижения успехов необходимо в будущем пройти

подготовку к вращениям [34, с.112].

Это называется «морской конек». Дети медленно вращаются вокруг своей оси, изначально выбрав одну точку перед собой на уровне глаз. Задача ребенка как можно быстрее возвращать голову и взгляд на данную точку после вращения и смотреть на нее до последнего перед ним.

Для равномерной и полноценной нагрузки тела педагог-хореограф обязан уделять внимание «партерной» части, то есть упражнения на полу. Танцор на полу имеет значительную площадь опоры, а следовательно, круг его возможностей расширяется. Партерная часть может подразумевать различные цели: растяжка, силовая нагрузка, развитие гибкости ученика. Даже разминка может проходить на полу. Наилучшим разогревом для мышц стопы будут круговые движения, сидя на полу.

Поддерживая атмосферу подводного мира, педагог с детьми преобразуются в «кораблики» и качаются на животе, держась руками за ноги. Данное упражнение очень хорошо развивает гибкость, не отвлекая ребенка от творческого процесса. Далее корабли преобразуются в «русалок», продолжая раскачиваться, но руки и ноги при этом вытянуты. После таких непростых превращений всем нужно отдохнуть, можно лежа на спине в виде морской звезды.

Отметим такой факт, что если постоянно поддерживать определенную атмосферу подводного мира, то ученики спешат показать и поделиться своими ассоциациями, то как они изображают русалочку.

Кульминацией урока, безусловно обязан стать танец, этюд или отрывок. Это как результат всего, чему дети научились на уроке. Поэтому все эмоции и движения должны быть основаны на том, что изучали на разминке либо кроссе.

На танец, как на отдельное произведение потребуется не один урок, на котором педагог будет разбирать лексический материал, а также его последовательность и эмоциональную составляющую. Урок хореографии – это сложный процесс созидания, который требует невообразимых

моральных, физических и эмоциональных затрат ребенка. В связи с этим, ученикам необходима эмоциональная разрядка.

Игры, хотя они тоже подвижные, отличаются тем, что ребенок предоставлен сам себе. Свобода тела и мысли позволяет включить воображение на полную мощность. Импровизационные игры во время занятия или в конце должны быть ограничены четко по времени. А также педагог напоминает о том, что мы плывем по морскому царству, а значит, каждый ученик придумывает роль себе сам и четко следует ей.

Так с помощью простых приемов и упражнений педагог создает незаметно для детей особый мир в их душе, полный фантазии, творчества и созидания. Дети даже не догадываются, сколько в них открываются возможностей, когда они прикасаются к творчеству. В итоге, при использовании данного рода методики регулярно, у ребенка формируются определенные навыки и умения к творчеству, к созданию новых образов. По средствам таких уроков у детей расширяется кругозор, так как педагог разносторонне образовывает и воспитывает ученика.

Огромное влияние имеет сам коллектив. Занятия в коллективе – это способ обмена информацией, наглядный пример общения для ребенка. Также обучение и работа в группе является стимулом работать усерднее, чтобы выделиться из коллектива. Кроме того, огромную нагрузку несет в себе коллектив в творчестве. Наглядно ребенок знакомится с творчеством своих сверстников, в процессе общения ученики могут создавать новые образы вдвоем или втроем.

Творчество в коллективе – это умение с раннего возраста прислушиваться к «коллеге», творить в рамках коллектива и для него. Тогда ребенок и педагог получают обратный эмоциональный заряд, что и является самым главным. Это побудит ребенка к новым знаниям, творчеству и занятиям, что и является целью педагога.

2.3. Анализ практической деятельности педагога-хореографа дополнительного образования в творческом коллективе

Что и говорить, танцевать любят все – дети и взрослые. И неважно, по правилам танцует человек или двигается как умеет. В любом случае танец – это удовольствие. Причем ощущение радости приобретает новые нюансы в зависимости от того, какой танец человек исполняет – романтический или веселый, страстный или нежный.

Танец нельзя свести просто к движениям под музыку или без нее, это и проявление индивидуальности человека и неповторимости, история, рассказанная с помощью чувств через движения.

Настоящий танец – это больше чем танец, это целое мировоззрение. Оттачивая свое танцевальное искусство, мы находим свой стиль не только в танце, но и вообще в жизни. Само собой совершается маленькое чудо, – ребенок через танец начинает смотреть на мир другими глазами. Его проблемы не проходят, но воспринимать их он начинает по-иному, гораздо более позитивно.

Танец пробуждает творческие способности и дает возможность через гармонию движений эти способности реализовать. В процессе изучения танцевальных упражнений у ребенка повышается самооценка. Он начинает верить в то, что способен чего-то добиться, что-то сделать красиво и здорово. Видя довольное лицо учителя, радующейся, когда его ученик преодолевает очередную трудность в осваивании танца, ребенок понимает, – он нравится! Значит, он нужен, его ценят! Он – любим!

Одним из условий на наших занятиях в Студии народного танца «Тумарханум» является доброжелательное и внимательное отношение к начинающему танцору, умение внушить ему веру в его возможности, создание ситуации успеха. Пусть ребенок никогда не станет артистом и хореографом, но он на протяжении всей своей жизни будет вспоминать эти уроки, его первое постижение музыки и грациозных движений под

руководством любящих учителей. Беседуя с родителями мы говорим о том, что если ваша дочь наряжается в мамино вечернее платье и танцует перед зеркалом, представляя себя принцессой на балу, не спешите назвать ее «кривлякой». Если ваш сын, вооружившись спицей и дуршлагом, играет в пирата, не стоит смеяться над ним и недооценивать его тягу к творческому процессу. К подобным проявлениям нужно относиться с пониманием.

Артистизм присущ человеческой природе, особенно детской. Многие из нас с годами теряют это качество. Многие взрослые даже в компании близких друзей стесняются что-то спеть, а уж тем более станцевать. Возникает вопрос, неужели наши дети должны расти закомплексованными. Лучше присоединиться к выступлениям своего ребенка хотя бы в качестве зрителя. От этого все выиграют. Ведь поощряя в ребенке артистизм, мы меняемся сами. Но самое главное у маленьких артистов возрастает уверенность в себе, повышается самооценка, на полную мощность начинает работать абстрактное мышление и образное восприятие мира. А мама и папа смогут гордиться творчески развитым ребенком.

Главное отличие детского танца от взрослого – в сюжетно-игровом решении. Игра присутствует в жизни детей и всегда им сопутствует. В сюжетных и игровых танцах есть возможность развивать фантазию. Особенности сюжетного танца создают благоприятные условия для развития и возникновения танцевального творчества у детей начальных классов.

Сюжетные танцы – это танцы, которые всегда хорошо воспринимаются учащимися, но с точки зрения постановки – более сложные. Все части драматургии четко просматриваются: завязка; экспозиция; развитие действия; кульминация и развязка. Костюм четко соответствует персонажу. Сюжетные танцы предполагают также атрибутику в детском танце – это морковки, ведра и т.д. Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их

общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям создаются своеобразные игровые ситуации, побуждающие детей к творчеству и, следовательно, способствующие его развитию.

Разнохарактерность персонажей устраняет в этом виде танца возможность подражания детей друг другу (ведь хищный волк не может двигаться, как грациозная лиса). Это побуждает каждого участника самостоятельно следить за исполнением своих движений. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, т.е. выступающие в качестве своеобразного языка.

Музыкальные произведения, которые мы используем для сюжетных танцев, содержат узнаваемые и яркие образы, доступные детям по содержанию, близкие их жизненному опыту и выраженные ясными простыми средствами, побуждающие к движению, подсказывающие его. Работа над сюжетным танцем мы начинаем с рассказа сюжета будущей постановки детям, с восприятия музыкального материала. Декорации, игрушки, атрибуты, побуждают детей к более выразительному исполнению. Это помогает детям представить ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях. Работа над выразительностью исполнения начинается сразу же после первого знакомства ребенка с движением и продолжается на протяжении всех этапов его освоения. Нередко наши танцы такие как: «Паровозик», «Полька», «Горошинки», «Кошакандар», «Коктем», «Андижанская полька», «Мы маленькие дети» и др. выходили на сцену и радовали родителей, одноклассников и педагогов Дворца школьников.

В организации музыкально-ритмического воспитания с младшими школьниками мы обязательно учитываем физические особенности детей. Помним, что процесс окостенения не завершен, требует правильной осанки. Сердечно-сосудистая система недостаточно развита – поэтому не

допускаем переутомления. Утомление – показатель того, что организм не может работать в полную силу. Стараемся равномерно чередовать физическую нагрузку и отдых. И.П. Павлов указывал, что «ритм является самым властным фактором в жизни человеческого организма». Учитель не должен допускать перегрузок, переутомления учащихся, так как это может отрицательно сказаться на состоянии здоровья.

При первых признаках переутомления (вялость, бледность, резкое снижение его работоспособности, апатия ребенка и т.д.) мы переключаем внимание детей на иную, легкую и занимательную деятельность или предоставляю им отдых. Считаем, что педагог дополнительного образования по хореографии должен иметь представление о состоянии здоровья своих учеников, получая информацию от школьного медработника или классных руководителей.

Планируя свои занятия в Студии народного танца «Тумарханум», обязательно учитываем состояние нервной системы ребенка. Возбуждение преобладает над торможением, поэтому ребенку трудно управлять своими чувствами и вниманием. Дети испытывают большую потребность в движениях, которая удовлетворяется на занятиях хореографии. Понимаем, что ученики не могут долго осуществлять однообразную деятельность. Планируется смена деятельности на протяжении всего занятия.

В своей работе мы учитываем исследования работоспособности учеников младших классов, которые показали наличие своеобразных фазовых состояний. Сначала имеет место фаза вработывания, разминки, вхождение в деятельность, потом работоспособность повышается за счет постепенной мобилизации нервно-психических сил. Затем возникает фаза устойчивой, оптимальной работоспособности. И, наконец, в результате нарастающего утомления, наступает фаза постепенного спада работоспособности, которая характеризуется снижением темпа и качества работы, возрастанием ошибок, частыми отвлечениями внимания. Возникает необходимость активного отдыха.

При планировании своих занятий, учитываем все особенности младшего школьного возраста, чтобы занятие было интересным и продуктивным для воспитанников, чтобы осуществлять индивидуальный подход к детям в процессе воспитания и обучения. При достаточном интересе ученик может быть дисциплинированным, сдержанным, усидчивым. При этом, его энергии надо давать разумный выход.

В итоге можно сделать вывод о том, что уровень физиологического развития младшего школьника вполне допускает систематические занятия в Студии народного танца «Тумарханум».

В Студии народного танца «Тумарханум» занимаются дети в возрасте от 6 до 15 лет. Занятия проходят 1 год обучения 2 раза в неделю по 1,5 часа. Второй год обучения 3 раза в неделю по 1,5 часа. В программе обучения основы классической и народной хореографии. Коллектив существует на базе Гимназии №36 имени Б. Атыханулы г. Алматы третий год. В настоящее время в коллективе занимается около 100 человек. Группы распределены по возрастам. Младший состав возраст 6-8 лет. Средний состав 9-12 лет. Старший состав 13-14 лет. Репертуар коллектива строится, учитывая возрастные особенности детей. За эти три года были поставлены такие постановки как: детский танец «Кошакандар», «Мухоморы», «Разноцветные горошинки», «Кошки, мышки», «Сладкий сюрприз», «Русский фарфор», казахский танец «Коктем», «Андижанская полька», «Мы маленькие дети».

Мы обучаем детей на доступном для них материале и в доступных для них формах. В частности, учим детей контролировать и оценивать свою деятельность. На уроках оценки не выставляются, но словесная оценка их деятельности педагогом-хореографом (доброжелательная и тактичная) производится. Сами же себя дети объективно оценивать не могут. Своих сверстников они оценивают более взыскательно, чем себя. Для этого мы формируем у детей умения самоконтроля:

– оцениваем не только конечный, но и промежуточный результат

работы. К примеру, «Ты уже выполняешь данное движение гораздо лучше, чем неделю назад. Молодец!». Для формирования положительного отношения к предмету необходимо закрепить данную радость от успеха;

– исходим при этом из доступных и понятных ребенку критериев;

– приучаем воспитанников оценивать не только результаты своей работы, но и результаты работы своих товарищей, для чего применяем взаимопроверки, взаимоконтроль;

– добиваемся того, чтобы в центре внимания ребенка была сама деятельность, а не только конечный результат, чтобы самоконтроль осуществлялся по ходу деятельности.

Систематическое сочетание самооценки и коллективной оценки (когда весь коллектив оценивает работу каждого) и оценки педагога-хореографа способствуют началу формирования у детей умения объективно оценивать свою работу. Разумеется, это получает дальнейшее развитие в старшем возрасте.

Эффективность обучения воспитания младших школьников связана, в частности с тем, что педагог-хореограф становится для них непререкаемым авторитетом. Умело, пользуясь этим, опытный педагог успешно формирует у младших школьников организованность, трудолюбие, положительное отношение к занятиям хореографии.

Основными средствами музыкально-ритмического воспитания являются специально разработанные двигательные действия, выполняемые в соответствии с особенностями музыки. Это упражнения, танцы и игры. Надо отметить, что основатель этого предмета Э.Ж. Далькроз со своими студентами изучал только упражнения. Сегодня в работе с детьми мы применяем танцы и игры. Все это невозможно без основных знаний музыкальной грамоты.

1. Основы музыкальной грамоты включают в себя понятия о средствах музыкальной выразительности (ритме, темпе, динамике). Эти знания необходимы для сознательного восприятия музыкального

произведения. В процессе систематического слушания и анализа музыкальных произведений у учащихся развиваются музыкальные способности, художественный вкус.

2. Упражнения, исполняемые под музыку, позволяют учащимся глубже понимать музыкально-двигательный образ, развивают способность выполнять упражнения в определенном темпе и ритме, в соответствии с содержанием и построением музыкального произведения. При этом развиваются внимание, двигательная и зрительная память, понимание музыки, чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная восприимчивость. Упражнения носят различный характер и выполняют определенную задачу, которая зависит от целей занятия. Например, упражнения помогают воспитанникам в начале обучения овладеть тремя приемами движения – маховым, пружинным и плавным. Или овладеть бегом, ходьбой, прыжками и иными видами движения при помощи, которых дети смогут выразить музыкальные образы.

Упражнения также учат ориентироваться в пространстве при коллективном выполнении заданий. Упражнения помогают детям научиться владеть своим телом, правильной осанки, координации движения, учат владеть предметом (мяч, скакалка, лента).

Следовательно, использование этих упражнения помогают нам развивать у детей чуткость к музыкальному сопровождению, что развивает умение слушать музыку и понимать ее «язык». Систему упражнений строим «от простого к сложному», с учетом возрастных особенностей детей и их музыкально-выразительных навыков.

3. Танец.

Танцы бывают разными: классический танец, народный танец, бальный танец, детские танцы.

- На наших занятиях используются основы классического танца. Это позиции ног и рук, различные пор-де-бра в виде упражнений в игровой форме. Например, упражнение «Отпусти воздушный шар», где дети

исполняют 1 пор-де-бра (движение рук по позициям).

- На занятиях происходит знакомство с народным танцем. Учащиеся знакомятся с характером, темпераментом, эстетическими идеалами разных народностей, их отношением к добру и злу, как в природе, так и в общественной жизни. Знакомясь с народными традициями и обычаями, дети усваивают стереотипы поведения мужчины и женщины. Традиционный народный танец благодаря своим образам, создающимся с помощью специфических жестов, поз и мимики, оказывает положительное влияние на развитие у детей коммуникативных способностей. Знакомясь в процессе занятий с народным танцем с многообразием форм проявления человеческих взаимоотношений, ребенок учится понимать и уважать культуру, отличную от той, в которой он воспитан, что способствует развитию толерантности. На уроках ритмики мы изучаем казахские, русские танцы и танцы других народов.

Обязательно учащиеся разучивают на занятиях бальные танцы, такие, как полька и вальс. Это парные танцы, где воспитанники учатся чувствовать партнёра, уметь взаимодействовать с ним, преодолевают чувство стеснения и скованности.

Детский танец – обязательный компонент образовательной программы Студии народного танца «Тумарханум».

На занятиях обучение проводится через игру.

Игра – наиболее активная, творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки. Игру мы применяем для закрепления полученных умений и навыков. Неожиданные ситуации, которые возникают в процессе игры, требуют быстрой ориентировки, инициативы, находчивости. Игры, определенные рамками правил, имеют большое значение в воспитании учащихся воли, выдержки, дисциплинированности.

Игры – превращения. Для того, чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, мы учимся напрягать и

расслаблять мышцы. Выразительностью исполнения достигается умением свободно пользоваться движениями верхнего плечевого пояса. Например, поднимая руки, не следует одновременно напрягать и поднимать плечи, излишне выпрямлять руки в локтях. Добиться этого помогут игры-превращения, при помощи которых мы учим детей пластичности выполнения движений, помогают оживить их фантазию и воображение. Например, игра «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Веревочка». Исполняются они без музыкального сопровождения.

Игры с пением используем для развития слухового внимания детей, быстроты реакции, координации движений, а также для создания бодрого, радостного настроения. Многие из них могут быть выполнены под мелодию любой народной песни или под мелодию собственного сочинения. Такие игры легко запоминаются. Например, «Если нравится тебе».

Игры–потешки. В основе этих игр – народные тексты. Они особенно удобны для распевного, выразительного произношения (интонирования). Наличие мелодического и ритмического начала позволяет выполнять движения по содержанию текста в нужном ритме и темпе.

В преподавании в Студии народного танца «Тумарханум» сложилась определенная методика обучения ритмическим упражнениям. Мы подбираем упражнения на занятии в зависимости от поставленных целей и задач, которые всегда развивают детей как музыкально, так и физически. Систематическое их проведение способствует совершенствованию и закреплению полученных знаний, умений и навыков по музыкальной грамоте, по согласованию движений с музыкой, по координации движений, по умению ориентироваться в пространстве и т.д.

При проведении упражнений придерживаемся следующей последовательности:

- Наметив упражнение, подбираем соответствующий музыкальный материал;

- Объясняем суть упражнения, даем послушать музыку, обращать внимание на средства музыкальной выразительности (темп, ритм, характер, динамика).

- Ярко, выразительно показываем упражнения;

- Затем учащиеся исполняют упражнения;

-Анализируем исполненные упражнения.

Этапы:

1. Первый этап охватывает 1 или 2 занятия и представляет собой первоначальное знакомство с произведением: музыкой и движениями. Выбор приемов работы на этом этапе направлен на решение главной его задачи: ученик должен уловить характер, жанр музыки, впервые услышанной, определить форму предназначенного для танца музыкального сопровождения, подобрать из знакомых ему ранее танцевальных движений более подходящих для исполнения. Такие задания стимулируют мыслительную деятельность детей, побуждают к творчеству и ускоряется процесс работы над разучиванием танца. Можно не сомневаться, что предпосылки дальнейшего успешного усвоения навыков движения заложены в решении задач этого этапа.

2. Второй этап более трудоемкий и длительный по продолжительности, так как предполагает разучивание танца и усвоение навыков его качественного исполнения. Решающим в исполнении этой задачи является использование художественно-практического метода музыкального воспитания. Основу его составляет активная практическая деятельность самих детей. От педагога требуется создание особой творческой атмосферы, способствующей поддержанию интереса и желания детей добиться высоких результатов в решении поставленных перед ними задач. Дети включаются в исполнение заданий не только в процессе действия, но и когда они наблюдают, оценивают действия своих сверстников.

3. Заключительный этап работы над танцем представляет собой

повторение, закрепление навыков движения. Задача обучения детей на этом этапе заключается в проверке качества усвоенного учащимися материала, в определении тех трудностей выполнения задания, которые возникли, и пути их устранения.

Основной критерий оценки качества выполненной работы – выразительное, согласованное исполнение разученных детьми танцев, которые в таком законченном варианте могут быть использованы для выступления на мероприятиях различного уровня.

В практике нашей работы в Студии народного танца «Тумарханум» мы используем следующие средства музыкальной выразительности и их отражение в движении:

Тема 1. «Характер музыки, темп, динамика»

Характер музыки создается целым комплексом музыкально-выразительных средств. В соответствии с характером музыки – веселым, живым, бодрым, решительным, волевым, жизнеутверждающим или порывистым или грустным, задумчивым, нежным, спокойным, напевным, безмятежным выбирается и характер движений. В одних случаях движения будут сильными, энергичными, активными. В других – движения будут мягкими, плавными, сдержанными, спокойными. Изменение характера музыки влечет за собой и изменение характера движения.

С первых же занятий в Студии народного танца «Тумарханум» мы учим понимать содержание музыки, вникать в ее сущность и различать марш, песню и танец. Поэтому подбираем такие музыкальные произведения, которые рисуют яркие образы, близкие и понятные детям, и которые легко отражаются в движении. Например, бодрый шаг ученики выполняют под музыку А. Петрова «Песенка о дружбе» энергично и четко, с хорошей осанкой, выражая жизнерадостную суть музыки. Или бесшумно идут мягким шагом, слегка опустив голову и несколько расслабив мышцы рук ног под лирическую музыку И. Дунаевского «Колыбельная».

Характер музыки, во многом он зависит от темпа, то есть, скорости

музыкального движения. Темп, избранный композитором, обусловлен содержанием произведения, воплощаемым в нем настроением. Знакомство с темпами и их названиями происходит в общеобразовательных школах на уроках музыки и ритмики. На занятиях хореографией эти понятия закрепляются в движении. Для учащихся начальных классов удобны для движения следующие темпы: быстро, довольно быстро, умеренно, неторопливо. Исполнять движения в упражнениях, танцах и играх, удерживая нужный темп, – все это представляет трудность для детей.

С целью развития и закрепления умения правильно определять темп, выдерживать его на протяжении музыки, а также улавливать его изменения использую следующие приемы:

1. Музыка можно на время прервать, затем возобновить, чтобы сверить с ней темп непрекращающихся движений.

2. Музыка закончилась, а учащиеся продолжают исполнять движение в заданном темпе.

Благодаря таким приемам дети учатся удерживать найденный темп музыки в движении. Предлагаются также задания на переход из одного темпа движения в другой. Переход может быть внезапным или постепенным. Работа над темпом продолжается и в остальных темах.

С эмоционально-художественным содержанием музыки неразрывно связана и динамика – сила, или громкость звучания музыки. Детям не трудно уяснить, что, например, торжественный марш, исполняется громко, а колыбельная – тихо. Отражение в движении динамики зависит от мышечного напряжения. С усилением звучания музыки, как правило, увеличивается мускульная нагрузка, изменяется объем движения и его амплитуда. Учащиеся должны хорошо владеть своим телом, чтобы затрачивать на определенное движение нужное количество энергии.

Работа над передачей в движении характера, темпа и динамики музыки проводим в тесном единстве, так как эти компоненты неотделимы друг от друга. Двигательной основой данной темы являются основные

движения. Это ходьба. Учим детей ходить спокойным, бодрым, торжественным, пружинящим шагом, шагом на носках. Одни движения создают двигательную основу для других. Например, упражнение «Пружинки», подготавливает двигательный аппарат к исполнению пружинящего шага. Пружинящий шаг, затем высокий шаг и бег подготавливает в свою очередь к исполнению подскоков.

Дети осваивают также разные виды бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким подъемом ног. Характер исполнения бега находится в прямой зависимости от музыки, ее характера, темпа и динамики. Стараемся разглядеть в каждом ребенке его природные данные, подобрать к нему свой «ключик», чтобы добиться наибольшей точности при выполнении движений.

Тема 2. «Форма музыкального произведения».

В процессе освоения данной темы мы вырабатываем у детей умение правильно воспринимать форму музыкального произведения. Структура музыкального произведения рассматривается с детьми в тесной связи с развитием и сменой художественных музыкальных образов.

Еще в теме «Характер музыки, темп и динамика» внимание учащихся сразу же привлекалось к музыкальному вступлению. Объясняем детям, что вступление подготавливает наш слух к восприятию музыки, служит сигналом к началу движения. Постепенно ученики начинают движение точно после музыкального вступления (на первых занятиях им это трудно). Одновременно происходит знакомство и со строением музыкального произведения в целом, делением его на части, музыкальные фразы. При прослушивании музыки, к тому или иному заданию, стараемся вместе с детьми проследить, везде ли музыка звучит одинаково или она меняется, повторяется ли музыкальная мысль или происходит ее смена, развитие.

Тема 3. «Метроритм и его выразительное значение».

Метр – непрерывное чередование сильных и слабых звуков. Подобно

жизненным процессам – дыханию сердцебиению, – музыка как бы равномерно пульсирует, в ней постоянно сменяются моменты напряжения и разрядки. Ритм – последовательность звуков различной длительности, образующий тот или иной рисунок. Вне ритма мелодия не может существовать. Ритм обладает большой выразительной силой. Единство метра и ритма подчеркивается в теории музыки понятием метроритм.

Работа над данной темой идет по двум направлениям: это интуитивное восприятие на слух длительностей, ритмических рисунков, метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей в такте – и сознательное усвоение метроритма. В процессе работы на занятии учащиеся начинают понимать, что на четвертные длительности удобнее идти, а на восьмые длительности – бегать. Вначале интуитивно, а затем сознательно дети начинают ориентироваться в ритмическом строении музыки.

Методика работы над элементами музыкального ритма разнообразна. В первое время дети исполняют несложные ритмические рисунки по слуху, прохлопывая их. Хорошим методом является и использование приема «эхо». Например, учитель прохлопывает ритм, ребенок его повторяет. Можно использовать для этих целей бубен, барабан, колокольчик.

Музыкальный материал для этой темы подбираем так, чтобы ритмический рисунок создавал удобный и естественный рисунок движения. С большим удовольствием дети исполняют танцы и игры, в движения которых включены разнообразные ритмические хлопки, соответствующие ритмическому рисунку мелодии.

Параллельно с усвоением ритмического строения музыки учащиеся младших классов интуитивно, а затем сознательно воспринимают метрическую пульсацию. Они получают задание на выделении метрических акцентов. Почувствовав сильную долю, дети в дальнейшем легко осмысливают значение этой доли в маршевой, танцевальной и песенной музыке. Понимают, что сильная доля является началом такта.

Позже дети разбирают понятие «из-за такта», когда музыка начинается со слабой доли и как это находит свое отражение в движении. Например, в польке, где счет начинается так: «и-1-и- 2».

При знакомстве с понятием размер 2 четверти и 3 четверти для учащихся не представляет особого труда. При знакомстве с размером 4 четверти надо научиться слышать относительно сильную долю такта, и это представляет для детей трудность. Учащимся предлагается на первую сильную долю такта хлопнуть в ладоши, а на слабую – ударить пальцем о палец. Этим приемом педагог пользуется в младших классах.

Таким образом, используя эти основные рекомендации по методике подготовки и проведения занятий, педагог должен учитывать и индивидуальные особенности детей. Знание и применение на практике методических рекомендаций, изложенных выше, а также опыт, творческая увлеченность помогут начинающим педагогам овладеть мастерством своей профессии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

После проведенного исследования можно отметить следующее.

Младший школьный возраст занимает возрастной период от 6-7 до 10-11 лет. Хронологически социально-психологические границы этого возраста в жизни ребенка нельзя считать неизменными. Они зависят от готовности ребенка к обучению в школе, от того, с какого времени начинается и как идет обучение в соответствующем возрасте. Границы этого возраста могут сужаться и расширяться в зависимости от применяемых методов обучения: более совершенные методы обучения ускоряют его развитие, а менее совершенные замедляют его. Поэтому так важно учитывать специфику возраста при обучении любым видам деятельности.

Занятия хореографией, проводимые с учетом возрастной специфики, располагают значительными резервами развития. Выявление и эффективное использование этих резервов – одна из главных задач педагога хореографии.

К особенностям младшего школьного возраста относятся повышенная непоседливость, эмоциональная возбудимость, быстрая утомляемость и т.д. В связи с этим можно выделить несколько методов для данного возраста: это метод стимулирования, метод соревнования, метод поощрения, метод эстетической беседы. Для урока надо правильно соблюдать темп, не давать больших нагрузок, чередовать медленные и быстрые движения. Для удержания внимания детей обязательно ввести элементы игры.

К сожалению, в современной школе песня, музыка, изобразительное искусство получили более широкое развитие, чем хореография. Дети не знают особенности разных видов танца, не знакомы с историей хореографического искусства, с танцевальным творчеством народов мира, самобытным казахским, русским народным хореографическим искусством,

не владеют навыками исполнения танца. Все это отражается на уровне культуры подрастающего поколения.

Специфика хореографии определяется ее многогранным действием на человека, что обусловлено самой природой танца, как синтетического вида искусства. Органично сочетая в себе различные виды искусства, в частности песню, музыку, элементы театрального изобразительного искусства, литературы и прежде всего фольклора, танец не только обладает способностью вызывать у детей эффект сопереживания, присутствия, сопричастности к тем или другим событиям, которые он разыгрывает, но и воздействуют на его личность, на эстетический, нравственный и духовный мир.

Важной задачей педагога-хореографа в работе с детьми является формирование сплоченного коллектива. Достижение этой цели одновременно как следствие вызывает огромный толчок для плодотворной совместной работы внутри этого коллектива. А любая совместная работа – это творческий процесс, который как показывает данное исследование, является одним из основополагающих аспектов детского развития.

Наибольший интерес в исследовании развития творческих способностей всегда представляли младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие самовыражения, самореализации и формируется мировоззрение. Этот возраст имеет огромный потенциал с точки зрения физического воспитания. Период интенсивного роста у младших школьников открывает широкое разнообразие возможностей для преподавателя. В дополнение к урокам физической культуры в школе дети получают разнообразные виды нагрузок на уроке танцев.

Но важнее то, что именно сейчас дети наиболее предрасположены к творчеству. И благодаря выше упомянутой методике уровень развития ребенка в различных областях можно повысить на столько, на сколько мы захотим. Это значит, что в руках педагога-хореографа – будущее ребенка, и

насколько полон и разнообразен будет его творческий процесс, настолько эрудированным, способным, гибким будет он в будущем.

Анализ методики развития творческих способностей младших школьников свидетельствует о противоречии между потенциальной возможностью хореографии в художественном воспитании детей и недостаточно эффективным практическим ее использованием. Именно в искусстве хореографии происходит максимально интенсивное развитие ребенка с творческой, художественной стороны. Это особое художественное образование создает оппозицию образованию школьному, что способствует гармонии в развитии как умственном и физическом, так и творческом и эмоциональном.

Мы рассмотрели методику работы педагога-хореографа через методы и приемы, применяемые на занятиях с детским хореографическим коллективом «Тумарханум».

В практической части работы рассмотрены возрастные и гендерные особенности детей Студии народного танца «Тумарханум», педагогические условия процесса обучения детей танцу, специфику работы с участниками хореографической студии. В Студии народного танца «Тумарханум» занимаются дети в возрасте от 6 до 15 лет. Занятия проходят 1 год обучения 2 раза в неделю по 1,5 часа. Второй год обучения 3 раза в неделю по 1,5 часа.

Нами представлены разработка авторской программы по хореографии. В программе обучения основы классической и народной хореографии.

В настоящее время в коллективе занимается около 100 человек. Группы распределены по возрастам. Младший состав возраст 6-8 лет. Средний состав 9-12 лет. Старший состав 13-15 лет.

В исследовании приняли участие 50 детей (7-12 лет), занимающиеся хореографией в течение одного года.

Репертуар коллектива строится, учитывая возрастные особенности

детей. За это время были поставлены такие постановки как: детский танец «Кошакандар», «Мухоморы», «Разноцветные горошинки», «Кошки, мышки», «Сладкий сюрприз», «Русский фарфор», казахский танец «Коктем», «Андижанская полька», «Мы маленькие дети».

Проведенное исследование показало, что интенсивные нагрузки на занятиях хореографии с одной стороны способствуют гармонизации физического развития, но с другой - могут стать причиной нарушения осанки. В такой ситуации важна роль танца как основного фактора развития физических качеств у детей. Разработанная система способствует повышению уровня физического развития учащихся. Более того, проводимые занятия танцем способствовали более выраженному оздоровлению детей, развитию ловкости, гибкости, выносливости.

Таким образом, нами доказана эффективность танца в гармонизации физического развития, в формировании качеств, необходимых для успешного овладения детьми, занимающихся в системе дополнительного образования хореографией, сложными танцевальными движениями. А также в развитии психологических процессов и культурных навыков.

Подводя итоги о методике работы педагога-хореографа с детским хореографически коллективом «Тумарханум» необходимо отметить, что в ходе нашего исследования поставленные задачи решены, цель исследовательской работы достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азарова, Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников [Текст] / Л.Н. Азарова. - М., 2001.
2. Аркин, Е.А. Ребенок в дошкольные годы (в двух частях) [Текст] / Под ред. А.В. Запорожца и В.В. Давыдова. - М.: Издательство «Просвещение», 1968.
3. Бриске, И.Э. Урок как организационная форма обучения студентов-хореографов народно-сценическому танцу [Текст] / Педагогический опыт и мастерство хореографа. Сборник научных трудов / И.Э. Бриске. - Челябинск, 2010.
4. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
5. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Анализ эстетической реакции. 5-е изд. / Л.С. Выготский. - М.: Лабиринт, 2004.
6. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Хореографическая педагогика: учебное пособие / Ю.И. Громов. - СПб.: Изд-во «Лань», 2011.
7. Громов, Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе [Текст] / Ю.И. Громов // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. - СПб.: СПбГУП, 2006.
8. Дьяченко, В.К. Организационная структура учебного процесса и ее развитие [Текст] / В.К. Дьяченко. - М., 2009.
9. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Текст]: Учебник / И.Г. Есаулов. - Ижевск, 2005.
10. Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III «Об образовании» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 04.12.2015г.)

11. Иванов, С.В. Типы и структура урока [Текст] / С.В. Иванов. - М., 2012.
12. Ивлева, Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективов [Текст] / Л.Д. Ивлева. - Челябинск: ЧГАКИ. 2002.
13. Ивлева, Л.Д. Методика обучения хореографии в младшей возрастной группе [Текст] / Л.Д. Ивлева. - Челябинск: ЧГАКИ, 2005.
14. Караковский, В.А. Актуальные проблемы воспитания [Текст] / В.А. Караковский. - М., 1994.
15. Кудрявцев, В.Т. Развитие детства и развивающее образование [Текст] / В.Т. Кудрявцев. - Дубна, 2007.
16. Михайлова, М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду [Текст] / М.А. Михайлова, Е.В. Горбина. - Ярославль: Академия развития, 1997.
17. Мудрик, А. В. Социальная педагогика [Текст]: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Сластенина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2010.
18. Немов, Р.С. Психология. [Текст]: учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии / Р.С. Немов. - М.: Просвещение: Владос, 2009.
19. Подласый, И.П. Педагогика [Текст] / И.П. Подласый. - М., 1999.
20. Постановление Правительства Республики Казахстан от 25 июня 2012 года № 832 «Об утверждении Национального плана действий по развитию функциональной грамотности школьников на 2012 - 2016 годы»
21. Психология детства [Текст]: практикум / Под ред. А.А. Реана. - М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2007.
22. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.
23. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать [Текст]: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Т.В.

Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Цветная. - М.: Владос. - 2003.

24. Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания [Текст]: Учебное пособие / В.С. Селиванов. - М.: Академия, 2004.

25. Смирнова, Е.А. Программа курса «Методика развития речи детей дошкольного возраста» для студентов педколледжа: Специальность 0313 «Дошкольное воспитание» / Е.А. Смирнова. - Кинешма, 1994.

26. Спинжар, Н.Ф. Педагогика в профессиональной подготовке хореографа [Текст]: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н.Ф. Спинжар, Е.Л. Рябинкина. - М., 2011.

27. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения [Текст] / В.А. Сухомлинский. - М., 1981.

28. Указ Президента Республики Казахстан от 1 марта 2016 года №205

29. Указ Президента Республики Казахстан от 30 января 2012 года №261

30. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство, 2005.

31. Шипилина, И.А. Хореография в спорте [Текст] / И.А. Шипилина. - М.: «Феникс», 2004.

32. Щукина, Г.И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении [Текст]: Учеб. пособие / под ед. Г.И. Щукиной. - М.: Просвещение, 1984.

33. Юнусова, Е.Б. Значение специфики и типов хореографических занятий для становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании [Текст] / Е.Б. Юнусова. - Челябинск, 2011.

34. Янаева, Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы [Текст] / Н.Н. Янаева. - М., 2004.

35. Янковская, О.Н. Учить ребенка танцам необходимо [Текст] / О.Н. Янковская // Начальная школа. - 2000. - №2.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 2

Творческая деятельность ансамбля «Тумарханум» (фотоотчет)



