



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:
43,83 % авторского текста

Работа рекомендуется к защите
рекомендована/не рекомендована
« 11 » 06 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-507-115-5-1
Сахно Владислав Вадимович

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры хореографии;
Юнусова Е.Б. Юнусова Е.Б.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА	7
1.1. Исторические аспекты обучения в области хореографического искусства	7
1.2. Специфика обучения хореографии в любительском коллективе	16
1.3. Современные методы обучения в области хореографии	26
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА НА БАЗЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ГРУПП АРТ СТУДИИ «НОМЕ»	46
2.1. Опытно-экспериментальная работа	46
2.2. Результаты опытно-экспериментальной работы	65
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	79
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	83
ПРИЛОЖЕНИЯ	87

ВВЕДЕНИЕ

В педагогической сфере современные образовательные технологии, представлены как приспособление для объяснения и передачи информации. Информация и технологии оказываются связанными друг с другом: если информация стимулирует скачок в развитии личности, понимание ее структуры, то технологии включают, запускают физическое развитие. Если информация предоставлена не правильно, то технология как инструмент, для старта развития, не может быть выполнен.

В последнее время информационный компонент в обучении становится более личностно необходимым, ориентированным на развитие смысловой и научной сферы обучения. В этой связи на первый план встают вопросы: как развить уже имеющиеся у учеников знания, как научить их мыслить, анализировать свои собственные движения и замечать прогресс, как побудить их к самостоятельному обучению и как подобрать для этого самый эффективный способ? Возникает проблема, связанная с изменением и пересмотром технологий, используемых в, привычном педагогу, учебном процессе. Одним из вариантов решения этой проблемы рекомендуется использование в обучении активных и интерактивных обучающих технологий и методов, особенностям и характеристике применения которых и посвящено данное исследование. Педагогам нужно овладеть активными и интерактивными формами и методами проведения занятий: тренингами, играми, креативно-творческими техниками и многими другими приемами для развития учеников.

В этом же процессе присутствует и другая сторона, применения современных методов обучения, точнее, современных способов оценки знаний, приводит к обесцениванию этих самых знаний. Изменение в процессе предполагают сдачу экзаменов в виде тестов, что является, чуть ли не единственным возможным вариантом выявления полученных знаний

по предметам. Так же во многом и весь процесс обучения сводиться только для того, что бы суметь ответить правильно, и набрать определенный проходной бал. Такое отношение к информации не является правильной с позиции долгосрочного ее хранения в памяти, все усилия сводиться к запоминанию конкретных моментов, имен, дат, и понятий в зависимости от типа вопросов. К сожалению, данная схема оценки вводится не только в теоретические предметы и сферу работы, но и в практические. Обучение хореографическому искусству базируется на психологическом, морально-эстетическом, физическом и многих других аспектах личности, и так как данное обучение является категорией педагогики, то не все современные методы обучения и оценки знаний применимы в данной сфере

При разборе разных аспектов проблемы автор привлекает также различный круг литературы по вопросам хореографии и психологии. Основу составили научные труды зарубежных и отечественных авторов по теории взаимоотношений и истории культуры и искусства.

Особенности любительских коллективов и любительских хореографических коллективов изучены такими авторами как: Васильцова В.Н., Громов Ю.И., Ивлева Л.Д., Родина Е.Ю. и др., раскрывают необходимость саморазвития педагогов А.В. Козлова, Е.П. Арнаутова, вопросы применения активных и интерактивных методов обучения: Мухина В.С., Телегин А.А., Хоруженко К.М. и др.

Совершенствование процесса обучения в любительском хореографическом коллективе должно быть направлено на обеспечение необходимых и достаточных организационно-педагогических условий, для успешного обучения. Особый момент в такой деятельности акцентируется на партнерство, а характер взаимосвязи педагога и учеников можно определять как взаимное обучение.

Цель исследования: рассмотреть эффективность применения активных и интерактивных методов обучения на примере современного

любительского хореографического коллектива.

Объект исследования: современный любительский хореографический коллектив и методы его обучения.

Предмет исследования: особенности и значение использования методов активного и интерактивного обучения в деятельности любительского хореографического коллектива.

Проблема исследования: неготовность современных хореографов развивать пути подачи информации, и как в следствии замедленное развитие профессионализма у них самих, и их подопечных.

Задачи исследования:

- Провести анализ научных и методических работ по данной теме;
- Дать определение любительского хореографического коллектива, выявить его функции, цели и степени развития;
- Изучить особенности активного, интерактивного и пассивного методов обучения;
- Выявить актуальность теоретических и практических знаний по данным методам;
- Изучить особенности применения методов обучения любительского хореографического коллектива и сформулировать пути повышения их эффективности.

Гипотеза исследования: использование педагогом разных методов обучения любительского хореографического коллектива помогает раскрыть потенциал каждого ученика и влияет на уровень сплоченности и профессионализма коллектива.

База исследования: разновозрастные и разноплановые хореографические группы на базе арт студии «НОМЕ». Студия включает в себя группы различных стилей и направлений. Основной акцент в студии ставиться на современные направления танца.

Методы исследования: изучение теоретической и научно-методической литературы по теме исследования; диагностика

педагогического опыта и выделение наиболее эффективных методик; наблюдение, анализ и суммирование полученной информации.

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, выводов по опытно-экспериментальной работе, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

1.1. Исторические аспекты обучения в области хореографического искусства

Исторически хореография исследуется как один из многих видов невербального коммуникативного средства, языком которого являются художественно-пластические действия (танец). Само понятие хореография (от греч. *Choreia* - пляска) с середины XIX вв. обозначает танцевальное искусство в общем, причем в термине «хореография» включены сочинение или постановка танца, балета, исполнение фольклорного танца, запись и передача движений, определяющих тот или иной танец от учителя к ученику.

Эта позиция хореографического искусства подробно изучена и отражена во многих изданиях, содержащих рекомендации по изучению и применению упражнений, методики и вариации изучения танцевальных комбинаций.

Само зарождение танца произошло еще в первобытном строе, в то же время когда и появились первые музыкальные инструменты. С течением времени, и с увеличением музыкальных вкусов и сочетаний музыкальных инструментов росло и количество новых движений и танцев. Передача движений было так же на простом уровне, когда ученики (дети) смотрели и повторяли за учителями (взрослые). Только ближе к средним векам, когда встала необходимость развивать танец как отдельное направление, появились и первые учителя.

Хореография как действие имеет широкую традицию и опыт многих поколений. Описание танцев мы можем встретить у Аристотеля, в трагедиях Эсхила, Софокла, Еврипида, в комедиях Аристофана. Центральным понятием культуры и искусства античности была «калокагатия» - гармония тела и духа. В трудах Платона «Государство» и

«Законы» ключевая роль в форме воспитания идеальных людей отводилась мусическому искусству, музыкально-поэтическому и танцевальному творчеству, где музыка представлялась центром в познании сути бытия, в приближении к моральному совершенству. В форме развития искусства хореографии от века к веку техника его заметно увеличивалась и усложнялась, и сфера балетного танца постепенно перерастает в профессиональную, и как в следствии доступной людям с высокой физической и морально-психологической подготовкой.

Первые записи о жизни и работе профессиональных танцовщиков относятся к XII в. В Италии впервые вывели в свет теоретическую разработку, определились основные границы и формы танца, была создана терминология.

С начала XV в. уже прописаны имена многих танцовщиков и учителей хореографии. Самым основным деятелем был Гульельмо из Пезаро, который написал первый «учебник» бального танца. Кроме этого было написано еще много трактатов о танце. Основным является трактат «Об искусстве пляски и танца» Доменико да Пьяченца, известного как Доменикино да Феррара. Первая часть трактата освещает танц в целом и фиксирует пять его элементов: мера (ритм), манера держаться, деление площадки, память, элевация. Вторая часть определяет две категории основных движений, естественная и искусственная. Из них девять автор указывает естественными, искусственными всего пять. Среди естественных определены простой и двойной шаг, поклон и прыжок, благородная поза, поворот и полуповорот. К искусственным отнесены прыжок с переменной ног, удары ног, семенящий шаг.

Создатели всех учебников выступали сами и передавали свои знания о танцах другим, ставили постановки для светских балов, театров и других увеселительных мероприятий. В ту пору город Милан стал центром и школой танца всей страны, в котором была большая часть учителей, и возникло профессиональное обучение танцу.

Как основа для преподавания и передачи движений был сформирован «классический танец». Классический танец существует долгое время, истоки которого восходят к античным временам. Его становлению обосновывалось формирование многих профессиональных систем, которые также считались классическими. Основываясь в разных странах и в разное время, они оказывали огромное влияние друг на друга, хотя и не прямое, но имели много схожих моментов.

На сегодняшний момент старейшими профессиональными школами классического танца, которые выявили и поставили первые методы передачи движений, являются французская, итальянская, русская. Все три школы имеют исконно национальные исполнительские традиции, но хореографическая база (состав движений) всех школ одинакова.

Становление классической хореографии как обособленной системы напрямую имеет связь с придворными балетами. Термин «балет» образовался во второй половине XVI в. во Франции, но его истоки уходят в более отдаленные эпохи. Придворный балет как новинка сценического жанра был открыт Бальтазарини и прочно обосновался во Франции, Италии и других странах. Усложненная позиция классического танца в становлении все больше к исполнению предъявляла высокие требования профессионализма. С XVI в. начинает образовываться первая академическая школа, создателями которой принято считать итальянских мастеров Фабрицио Карозо и Чезаре Негри, которые в свою очередь являются авторами соответственно учебников танца: «Танцовщик» (1581 г.) и «Милости любви» (1604 г.). В этих учебниках преподносится описание базовых движений, комбинаций прыжков, туров, пируэтов и кабриолей, и так же описана их классификация.

Становление хореографии в России, а в дальнейшем и близлежащих стран, началось с Петра I - реформатора культурной образованности России, ознакомившего русское общество с танцем и музыкой. Его революционный указ об ассамблеях принудил все государственные

учреждения добавить балльные танцы в обязательную программу обучения. Эти реформы поставили должность танцмейстера на очень высокий уровень.

Изучая особенности развития и продвижения художественного образования в этот период, нужно сказать лишь о подготовке основы для дальнейшего становления различных видов и методов образования в сфере искусства. Все более увеличивающиеся потребности в обществе, предъявляемые к области высоко-светской культуры, приводили к необходимости изменения и развития сферы общехудожественного (как способа развития дворян, воспитания любительской инициативы) и специального профессионального образования (как средства обеспечения государственных культурных институтов, помещичьих усадеб музыкантами, актерами театра, артистами балета). Во дворце стали проходить частые выступления балетных трупп, музыкантов и оперных артистов, приглашенных из-за рубежа на вечера, балы и другие мероприятия. Была создана первая школа балетного искусства и хореографии в России.

В эпоху Анны Иоанновны танец благодаря многим усилиям становится профессиональным. В сентябре 1737 г. Ж.Б. Ланде подает императрице челобитную с проектом учреждения «Танцевальной Ея Императорского Величества школы». Анна Иоанновна двигалась по пути, утвержденному Петром I, организовавшем в России систему профессионального образования, и с созданием в 1738 г. Танцевальной Ее Императорского Величества школы преподавание танца из прикладного стало профессиональным.

Танцевальная Ее Императорского Величества школа начала работать по форме проекта, написанного Ж.Б. Ланде, и поданного на имя Анны Иоанновны. Это был первый устав образовательного учреждения, установивший главенство балетмейстера и штат преподавателей, а так же обучающихся и служащих. В режиме того времени школа не выставляла

на первый план воспитательные задачи: надзиратели, они же преподаватели, должны были «смотреть за воспитанниками» и «обучать девочек убирать». Были определены требования к сфере образовательного процесса: наличие «особого зала», специально приспособленного для занятий хореографии. Ж.Б. Ланде принимал детей в возрасте от 8 до 12 лет, «годных танцевать на театре». Это, возможно, было требование к наличию особых физических и психических параметров: гармонии телосложения, выразительности лица и тела, сценичности, театрального облика ребенка, к которым позже добавились: выворотность, шаг, подъем и другие параметры

Целенаправленная и систематическая подготовка учителей для таких учебных заведений практически отсутствовала. Школы и театр находились в одном целостном творческом пространстве, где артисты и танцовщики театра, как правило, проводили обучающую работу. Обучение совершалось не по какой-то определенной структуре и программам, а буквально «из рук в руки, из ног в ноги». По факту, каждый педагог учил, как мог, опираясь на свой собственный опыт и сценическую практику, передавая знания и уроки тех, у кого учился сам. Информация тщательно оберегалась от непосвященных людей. В некоторых случаях замкнутость учителей, даже лучших, нередко приводила к тупикам, застою, консервативности, нетерпимому отношению к новым идеям и методикам. В итоге: деятельность училищ и театра оказывалась организована очень беспорядочно по форме обучения и, в достаточной мере, произвольной по существу.

В данное время началось определение методической программы: программа Ж.Б. Ланде устанавливала требования к итогам каждого года обучения. Требование гласит: «На преподавание и изучение специальных предметов должно быть обращено особенное внимание, вследствие чего при определении преподавателей следует требовать от них письменного объяснения методы, по которой они намерены преподавать.

Представляемая каждым преподавателем метода, по обсуждению оной в конференции училища в присутствии самого преподавателя, представляется на утверждение директору императорских театров». Уровень содержания цикла программ общего профессионального хореографического образования обязан был быть ориентирован на требования средних учебных заведений, а специального: на потребности современного уровня развития искусства и хореографии.

В 1773 уже в Москве при Московском Воспитательном доме были открыты первые классы изящных искусств. «Класс танцевания» был одним из начальных образовательных хореографических кружков в городе.

В 1783 году Екатерина II подписала бумаги об особой организации для создания и управления театрами. Цитата из данной бумаги: «Под ведение комитета и директора иметь школу, в которой российские обоюго пола должны учиться и приуготовляемы быть к театру Российскому, к музыке, к танцеванию и к разным мастерствам при театрах необходимо нужных».

И уже в 1784 году классы изящных искусств в том числе и «класс танцевания» были переданы в ведение антрепренера Петровского театра в Москве Михаила Медокса; была организована и полностью оборудована Театральная школа.

С самого основания «классов танцевания» в учебный процесс внедрялась многочисленная учебно-методическая информация, написанная знаменитыми французскими педагогами и их отечественными последователями, развитие методики образования которых развивались на их основе и в том же русле. Благодаря этому на русский язык в 1790 году был переведен и издан «Танцевальный словарь» Ш. Компана - пособие, содержащее теоретическое объяснение основ и понятий хореографии, и достаточно подробно раскрывающую методику обучения танцам. Похожий вариант, но первый исконно русский самоучитель И. Кускова «Учитель танца», вышедший в 1794-м году, ставил искусство танца как

важную ступень светской культуры и уделял повышенное внимание самостоятельному освоению и изучению основных хореографических движений, качественной манеры исполнения, а так же работе и корректировке музыкального сопровождения.

В 1806 году Театральная школа Петровского театра была переименована в Московское императорское театральное училище, где в особом режиме проводилось обучение балету, драматическому и музыкальному искусству.

После множественных реформ в 1888 году Московское императорское театральное училище было преобразовано в Московскую императорскую балетную школу.

Инструкция Театральному училищу была выпущена в 1890 г., и в дополнении программы по общеобразовательным предметам. В 1895 г. на совещании педагогов и деятелей культуры обсуждалось качество балетного образования. Выявилась проблема: отсутствие одной школы танца и одной программы обучения для всех учреждений. Основным сподвижником новой программы стал танцовщик В.И. Степанов, который представил свой метод записи хореографических движений и позиций, составил «Программу занятий балетными танцами с примерным распределением учебного материала на семь отделов по степени трудности и сложности их», а так же впервые на уроках классического танца зафиксировал последовательность обучения движений. С 1896 г. учителя были вынуждены строить занятия не в импровизационной форме, а в точном и последовательном следовании общей описанной программе.

После Октябрьской революции, Императорские театральные училища, уже бывшие, внесли в единую систему образования государства в виде «хореографических техникумов». Это событие вызвало активный поиск свежих организационных форм, рост количества хореографических учебных заведений и трупп, связанных с искусством, различной направленности. Разработка организационно-педагогических

хореографических основ образования велась с учетом опыта обучения танцовщиков балета XVIII–XIX веков, взятого в примере историко-педагогического прототипа и направления развития.

В 1920 году Московская императорская балетная школа была передана в ведение Большого театра, после приказа выданного Наркомпрос, в котором утверждается «Положение о государственной балетной школе». Школа в следствии становится Государственным московским балетным техникумом при ГАБТ.

В конце 1930-х гг. балетные школы переквалифицируют в хореографические техникумы, средние и высшие учебные заведения СССР относились к институту культуры и обучающие артистов балета для танцевальных ансамблей и театров. Технически хореографические училища до 1990 года относились к третьему звену советской государственной системы образования, но фактически с полным основанием их можно внести во второй, или даже в первый аспект звеньев в образовательной системе. Данные училища являлись единственными профессиональными учебными заведениями, в которых обучение детей начиналось в дошкольные годы и заканчивалось к восемнадцати годам.

В Ленинградском и Московском хореографических техникумах с 1934 до 1937 гг. открываются новые национальные кафедры для подготовки и обучения кадров, для других городов и республик (Башкирии, Киргизии Туркмении, Казахстана и более отдаленных.). Вместе с этим запускаются балетмейстерские и педагогические курсы, в лице руководителей которых выступают А.Я. Ваганова и Ф.В. Лопухов. Возникает новейшая форма обучения, экспериментальные классы меньшим сроком обучения для талантливых детей, более старшего требуемого возраста. Новые методики и программы подготовки преподавателей балета, выпущенные в 1928 г., Ленинградского государственного хореографического техникума описываются А.Я. Вагановой совместно с В.И. Пономаревым Л.С. Леонтьевым, А.М.

Монаховым.

С 1937 по 1948 годы хореографическое училище «Государственный московский балетный техникумом» при ГАБТ сохраняет свой статус и название, а с 1948 по 1953 годы данному хореографическому училищу присваивается звание «академии хореографии» всесоюзного комитета искусств при СНК/СМ СССР. Московская школа хореографии в лице МГАХ (Московская государственная академия хореографии) в течении всего времени бурно развивалась и увеличивалась, накапливая и все более утверждая художественно-педагогические традиции классического танца. Культурно-организационный момент педагогического искусства хореографического образования в стенах Московской школы, в соответствии статусу «школы» как носителя педагогической традиции, отождествляет представленные характерные признаки:

- Укрепление институционализации образования;
- Расширение номенклатуры программ профессионального хореографического образования;
- Обеспечение четкой аутентичности профессиональной подготовки.

В 1945 г. Государственный институт театрального искусства им. А.В. Луначарского открывает балетмейстерский факультет, а в течении трех лет и факультет, основанный для подготовки педагогов хореографии. Увеличение оперно-балетных театров во всем союзе также вызвал увеличение количества балетных училищ, в 1960-е гг. в СССР работало семнадцать хореографических училищ и техникумов.

Далее рост учебных заведений, и их качество подготовки специалистов, по всему союзу продолжался под контролем советской государственной системы образования. Специальности и квалификации по хореографическому образованию выводили на более доступный уровень. И благодаря этому многие выпускники школ и училищ могли получать высшее образование, по выбранному ими направлению.

1990-е гг. закрепились одна специальность «Хореографическое искусство», с квалификациями «артист балета».

21.02.2000г. МГАХ зарегистрирована как Государственное образовательное учреждение «Московская государственная академия хореографии» (Приказ Министерства культуры РФ № 99).

В 2002 г. был принят и введен в разработку государственный образовательный стандарт первого поколения среднего профессионального образования по специальности «Хореографическое искусство», с квалификацией «артист балета», базовый уровень.

2003 г. ГОУ «Московская государственная академия хореографии» зарегистрировано как Федеральное Государственное Учреждение Высшего профессионального образования «Московская государственная академия хореографии» (Приказ Министерства Культуры РФ № 888).

В 2004 г. был введен в действие государственный образовательный стандарт второго поколения среднего профессионального образования по специальности «хореографическое искусство», с квалификацией «артист балета», повышенный уровень

В 2015 г. были введены в действие Федеральные государственные образовательные стандарты третьего поколения среднего профессионального образования по специальности «Искусство балета», с квалификацией «артист балета, преподаватель».

1.2. Специфика обучения хореографии в любительском коллективе

Для изучения в области обучения хореографии для начала нам необходимо определить специфические педагогические условия занятий с хореографическим коллективом. Единая форма педагогических условий дает возможность профессионального роста учащихся, знания руководителя любительского коллектива о различных теориях и методиках хореографического образования, включая традиционные теории и

инновационные методики преподавания. Особое значение играет организация позитивной творческой атмосферы в коллективе.

Если брать в расчет исследования XX в. можно уточнить, что организация творческого окружения в работе хореографического коллектива основывается, во многих аспектах:

- На поэтапном обучении малых групп;
- В творческом подходе в создании хореографических и в особенности музыкальных образов;
- На соблюдении тонкого баланса межличностных взаимоотношений и общей диалогической направленности в работе.

Современники определяют коллектив как высокоорганизованные группы, отличающиеся высоким уровнем интегративной деятельности. (А.С. Макаренко, А.В. Петровский, Я.Л. Коломинский, Л.И. Уманский). В этой части работы будет описана модель обучения художественно-творческого развития личности учащихся на основе работы и развития хореографического коллектива. Модель включает в себя как постоянные, так и временные особенности:

- Параметры этапов развития хореографического коллектива с учетом и без учета его творческой и профессиональной направленности;
- Этапы развития общей творческой сферы и практической работы, от создания первой ознакомительной и вступительной в хореографию среды, до окончания совместного создания творческого хореографического продукта;
- Особенности эстетической среды (креативно-творческая, материальная, действенная и преобразующая);
- Компоненты межличностных отношений в деятельности творческой коллективной работы;
- Коэффициент и уровни сплоченности малого, среднего и большого хореографического коллектива;
- Виды коллективной деятельности в хореографическом

коллективе.

Сторона межличностных отношений в хореографическом коллективе может быть показана в виде компонентов коллективной работы следующим образом: первый компонент создает совокупность межличностных отношений, в зависимости от размера коллектива; второй компонент образует совокупность межличностных отношений, относительно творческого содержания коллективной деятельности и ее ценностей; третий компонент является основой идеологических и деятельных отношений к творческой коллективной деятельности.

А.С. Макаренко представлял понятие коллектива как: «Коллектив – это свободная группа людей, объединенных единой целью, единым действием, организованная, снабженная органами управления, дисциплины и ответственности» [2, с. 456].

Во множественных источниках «коллектив» рассматривается как социальная общность людей, объединенных на основе общественно значимых целей, общих ценностных ориентации, совместной деятельности и общения.

Признаки коллектива [13, с. 46]:

1. Коллектив художественной самодеятельности – добровольное объединение для совместного осуществления цели в свободное от основных занятий время.
2. Единая цель – осуществление максимальной самореализации личности через совместную художественно-творческую деятельность.
3. Организационное оформление группы – наличие руководителя, органов самоуправления.

По данным определениям можно сделать вывод что творческий хореографический коллектив – это единый развивающийся организм, в котором действуют определенные психолого-педагогические закономерности.

Отдельно можно рассматривать как профессиональный, так и любительский (самодеятельный) коллективы. Самодеятельный коллектив практически полностью включает в себя все требования и функции стандартного понимания коллектива. Саморазвитие в организации людей основанное на общих интересах всех ее членов. Принцип добровольности и общедоступности.

Основная функция самодеятельного хореографического коллектива направлена на достижение общих значимых целей.

К функциям относятся [21, с. 322]:

- Создание и определение общих условий для выявления, сохранения и развития интересов, способностей и навыков;
- Возможность показать себя и свои возможности в творческой деятельности;
- Организация общения в коллективе и за его пределами, по интересам, у всех групп;
- Предоставление поля деятельности для самовыражения, самоутверждения, самовоспитания;
- Организация культурного и учебно-педагогического времени и отдыха;
- Организация всей деятельности коллектива, придание ей большей привязанности к общему делу и эмоциональной насыщенности.

Овладение всеми функциями современной творческой деятельности это не только прогрессивный вариант развития творческих способностей участников, но и один из главных факторов привития трудолюбия, воли, внимания, настойчивости, целеустремленности.

В ходе совместной работы создается эстетическая среда, которая служит катализатором творческих процессов, во многом изменяет личное, а так же преобразует межличностное общение.

Одна из ключевых тенденций современных педагогических и социальных условий, которая приобретает особую важность - вопрос об отношениях хореографического коллектива и личности танцора.

Взаимоотношения хореографического коллектива и личности танцора в условиях творческой деятельности обусловлены следующими факторами:

- Типом личности танцора, что является основным фактором;
- Соответствием общей точки зрения и характера суждений;
- Наличием приближенной системы ценностей,
- Традицией хореографического коллектива и личности танцора;
- Наличием и характером неформальных микрогрупп;
- Неизбежностью возникновения конфликтных ситуаций и успешностью их разрешения;
- Заботой руководителя о творческом росте и личностном развитии каждого учащегося в коллективе.

При изучении всех вышеперечисленных факторов можно сделать вывод о том, что для художественно-творческого диалогического развития личности, гармоническое взаимодействие педагогических условий необходимо в среде хореографического коллектива, обеспечивающего эффективность педагогического воздействия.

При организации руководства над любительским хореографическим коллективом, руководитель, он же может быть и хореографом, обязан знать:

- Реальное состояние и современные тенденции развития хореографического творчества и художественной самодеятельности в стране и мире;
- Варианты и специфику организации художественного творчества;
- Обладать полными знаниями по своему хореографическому направлению;

– Знать и применять методику и организацию учебного воспитательного процесса в хореографических коллективах.

А так же уметь применять основные механизмы в работе с сотрудниками, выполняющими второстепенные задачи коллектива, и с основными группами учащихся в этом коллективе. Основные умения можно распределить следующим образом:

– Определение цели и конкретного содержания занятия, планирование учебно-воспитательного процесса в коллективе;

– Выбор оптимальных форм и методов воспитания и обучения;

– Создание соответствующей учебно-материальной базы;

– Умение лично заменить педагога на занятиях по хореографической подготовке, либо организовать достойную замену среди сотрудников;

– Активизировать познавательные возможности обучаемых, воспитывать у них стремление к самосовершенствованию, и потребности в новой информации;

– Контролировать полностью весь учебно-воспитательный процесс в коллективе, а так же объективно и трезво оценивать его результаты и достижения;

– Вносить все необходимые и обоснованные коррективы в организацию, развитие и содержание всей теоретической и практической деятельности коллектива.

Основные действия и навыки руководства любого руководителя определяется по сфере работы коллектива. Стандартные навыки руководителей учитывают три основных фактора: постановка цели, планирование и делегирование полномочий. Одна из необходимых базовых компетенций эффективного руководителя это умение выставлять четкие, направленные и обоснованные цели и задачи своим ученикам и сотрудникам. Планирование как отображение желаемого будущего и эффективные пути его достижения, значимость этого аспекта ставиться на

конкретность формата развития. Каждый уважающий себя руководитель, при наборе сотрудников обязан грамотно разделить все функции коллектива между ними, то есть обладать грамотной рациональной организацией управления.

В хореографическом коллективе, руководителю приходится решать более тонкие, но не менее важные вопросы руководства. Многие, из которых, могут отличаться по сфере влияния, и так же иметь некоторые аспекты в психологическом и педагогическом плане. Грамотный руководитель должен обладать следующими функциями:

- Коммуникативная функция педагогического общения с учащимися;
- Организационная функция;
- Воспитательная функция;
- Мобилизационная функция.

Специфика коммуникации состоит в том, что общение происходит под вниманием и руководством педагога и направленно на осуществление учебно-воспитательных задач. Педагогическое и творческое общение в хореографическом коллективе многообразно, оно включает в себя две формы общения, непосредственное отношение педагога к учащимся и учащихся между друг другом.

Педагогу часто приходится разбавлять стандартный учебный процесс, для разгрузки учащихся и облегчению восприятия информации с их стороны. Это все достигается при развитии, необходимых в данной сфере, организаторских способностей. В первую очередь, они выступают в умении планировать свою педагогическую деятельность, в которой слита его профессионально-хореографическая и психологическая подготовленность. И во вторую очередь, умение использовать свободное время между занятиями, для укрепления заинтересованности учащихся и увеличению их творческого потенциала.

При обучении учащихся в хореографическом коллективе воспитательная функция имеет свое направление и специфику. Воспитание - это формирование моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения и общения внутри коллектива и вне него. В зависимости от навыков педагога, учащиеся в коллективе могут иметь разный формат восприятия информации, а так же заметна разница в общении и желании совершенствоваться в коллективе.

Мобилизационная функция достигается умением учителя:

- Привлекать и удерживать внимание учащихся;
- Развивать у них устойчивый интерес к обучению и саморазвитию;
- Формировать потребность в новых знаниях;
- Творчески относиться к явлениям окружающей действительности путем создания и решения проблемных ситуаций;
- Разумно использовать методы поощрения и наказания.

Во время изучения материала по теме исследования было отмечено, какие художественно-творческие способности являются отличительными для участников хореографического коллектива, который мы рассматриваем как сообщество индивидуальностей с выявлением и развитием их хореографических данных и возрастных особенностей, объединенных художественно-творческой целью, в решении которой основную роль играют педагогические условия, создаваемые руководителем хореографического коллектива.

В моменте организации требуемых педагогических условий отображаются приоритеты, в зависимости от которых художественно-творческими показательными способностями будут следующие:

- Способность к действию в образе, присуще при активном включении воображения и фантазии;
- Способность к коллективным действиям;
- Способность к работе, анализу и проработке получаемой

информации;

- Способность к полному вниманию со стороны учащегося;
- Способность к музыкальному образу в свободном воплощении

в движениях.

Данные способности, составляют основной набор способностей, необходимых для художественно-творческого обучения учащихся в процессе развития и продуктивной художественной деятельности. Эти способности рассматриваются как основные и необходимые для участников хореографического коллектива. Они подходят не только на стандартные варианты формирования творческой личности, но и на функции, основанные под учением самой сферы хореографического искусства:

- Эмпатийность;
- Вариативность;
- Вообразительность;
- Выразительность;
- Динамичность.

При данном определении, мы можем сказать, что музыкально-пластическое обучение занимает практически основную роль в создании и закреплении художественно-творческих способностей учащихся, что характеризуется как стандартной спецификой психической личности человека, так и организации художественного творчества, помогающего учащимся развить и реализовать индивидуальные творческие способности.

Хочется отметить, что в обучении очень большую роль играет психологический «климат» коллектива. Усредненная формулировка подходящих в данном вопросе определений понятия «психологический климат» предполагает, что в психолого-педагогической науке данный термин выражается как эмоционально-психологический настрой коллектива. Мы в данной работе отражаем позиции Г.М. Андреевой, оценивающей психологический климат как общее состояние коллектива.

Характеристиками психологического климата коллектива являются сплоченность, межличностные отношения и ценности-средства.

Необходимо скорректировать и прояснить уровни развития коллектива в формате показателей Г.М. Андреевой.

Низкий уровень – в коллективе не сформирована система первичных коллективов и органов самоуправления; управление коллективом осуществляется в рамках либерального стиля управления; творческая индивидуальность руководителя коллектива и органов самоуправления выражена слабо; отсутствуют общие цели, перспективы; коллектив не участвует во внешних проектах и на низком уровне осуществляет организацию внутренних творческих проектов; изучение психологического климата констатирует о наличии конфликтов и низкой степени сплоченности коллектива.

Средний уровень – в коллективе начинает формироваться система первичных коллективов; в процессе совместной деятельности формируется ценностно-целевое единство его членов; начинается работа по организации жизнедеятельности коллектива: реализуются внутренние творческие проекты, коллектив начинает принимать участие во внешних творческих проектах; в процессе совместной деятельности у членов коллектива появляются общие цели, достижение которых сплачивает их и формирует систему деловых отношений.

Высокий уровень – в коллективе успешно функционирует система первичных коллективов; управление и самоуправление осуществляется в рамках демократического стиля руководства; ценностно-целевое единство членов коллектива выражается в единстве взглядов (мнений, убеждений) относительно намеченных целей и задач; многие внутренние творческие проекты составляют основу жизнедеятельности коллектива и являются традициями; коллектив часто принимает участие во внешних творческих проектах; деловые и личные отношения членов коллектива, а также

высокий уровень сплоченности позволяют определить психологический климат как благоприятный [4, с. 115].

Делая вывод после всех прояснений, можно определить, что творческий коллектив в сфере хореографии и искусства – это трудное для понимания явление. Невзирая на неточный и недостаточный на данное время теоретический и методологический формат исследований, как с позиции психологии, так и педагогики, специфика обучения коллектива актуальна для многих исследователей в данной сфере. Чему способствует стремительно меняющиеся условия жизни людей. Увеличение качества и требований к функционированию коллективов. Кардинальное изменение мировоззрения людей, из которых и состоят все коллективы и изменяющих свои отношения в формате новых ценностей и потребностей. Все это в совокупности усложняет работу в таких коллективах, и заставляет всех руководителей и педагогов находиться в постоянном самообучении, для повышения качества предлагаемого ими знания.

1.3. Современные методы обучения в области хореографии

Современные методы обучения повсеместно используются многими педагогами в сфере хореографии и за ее пределами. Значение применения различных методов в обучении группы, класса, студии, коллектива, да и всей школы, во всем множественном понимании, недостаточно изучено. На данный момент мы имеем только те методы, которые были прописаны до нас выдающимися педагогами и хореографами: А.Я. Вагановой, А.М. Мессерера, В.И. Уральской, А.Ю.Бутова, А.А. Алферовой, В.В. Анисимовой, А.В. Лопуховым, и многими другими.

В наше время острая потребность всех сфер общества в высококвалифицированных специалистах как никогда актуальна для нашей страны. Высокие темпы развития мирового образовательного пространства, быстро растущий объем информации приводят к

меняющимся запросам при обучении новых образованных специалистов, обладающих актуальными знаниями, способных лично разрешать сложные проблемы и искать выход из тупиковых ситуаций, открытых к новому непрерывному развитию. Выявленные многими исследованиями цели можно достигнуть не только путем творческого подхода к организации учебного процесса, но и в сочетании новых и традиционных методов обучения, так как именно методы обучения действительно приносят значительный результат в подготовке специалистов.

Современные и традиционные методы обучения имеют важнейшую структуру и целые компоненты для организации педагогического процесса. Основные методы, использующиеся в различном типе подачи информации, состоят из стандартных позиций:

- Цели и задачи обучения;
- Содержание всего процесса обучения;
- Форма организации обучения;
- Результат, как итог всего процесса.

В философии существует отдельный раздел науки о методе - методология, которая определяет учение о способах организации и построения теоретической и практической деятельности человека. Как научная категория, работающая в области педагогических наук, «методы обучения» еще не обоснованы точным философским термином, не смотря на это понятие «метод» имеет свою категорию и определение в философии. Любой метод является способом организации и пояснения системы философского знания. При определенной совокупности действий и задач практического или теоретического изучения действительности, а также человеческой деятельности, метод является четко организованным способом достижения результата. Понятие «метод» используется, прежде всего, в общеметодологическом плане, когда речь идет о методах познания и преобразования действительности.

Всем известно, что методы образовательного процесса проявляются в сложном и противоречивом формате, и разнообразие методов не определяет применения определенного из них, так как каждый метод работает совместно с другими методами обучения, и их соединение в процессе профессиональной подготовки способствует результативности всего процесса. Использование различных методов определяет цель и задача обучения, которая необходима на данный момент.

Выбор метода обучения, при анализе времени преподавателем, отведенному на изучение данной темы, и выбор категории учебного материала. Но нужно учитывать тот факт, что образование - это не одно лишь усвоение знаний и умений, но и развитие личных качеств, присущих каждому человеку. Оптимизации необходимых задач способствует активное обучение, которое означает переход от регламента, алгоритма, программных форм и методов организации обучающего процесса к развитию, исследованию, поиску, новых мотивов и интересов, а так же удобных в понимании условий для творчества и обучения.

Понятие «метод» (от греч. *methodos* - путь исследования) является «важнейшим компонентом учебного занятия, ключом к достижению триединой цели урока,...самый подвижный и динамичный компонент учебного процесса, тесно связанный со всеми его сторонами». (Ю. А. Конаржевский)[14, с. 23].

«Методы обучения - это упорядоченные способы взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, направленные на достижение целей образования. Эта деятельность проявляется в использовании источников познания и способов управления познавательным процессом учителем». (И. Д. Зверев)[32, с. 65].

При понимании и проработке данных высказываний можно определить, что методы обучения – инструменты в работы педагога, в формате общей системы методов, обеспечивающие формирование и усвоение учащимися знаний, умений и навыков, обязательных для

решения и выполнения учебно-воспитательных задач, а также развитие и поддержка их познавательных способностей.

Система методов — определенный набор информации и методик, в которой имеются совокупность внутренних связей между всеми компонентами, обусловленных типом результативности общих и конкретных методов. В полной совокупности они организуют систему управления и работы с разными методами познания учащимися необходимой информации, начиная с обработки готовых знаний до самостоятельного изучения нужных аспектов.

Современным методам обучения свойственны следующие особенности (по Левиной М. М.):

- Метод – это не сама деятельность, а способ её осуществления, это схематизированный и проектируемый учителем способ деятельности, поэтому обязательно осознан;
- Метод должен обязательно соответствовать цели урока (занятия). Если этого соответствия нет, то с помощью такого метода нельзя добиться ожидаемых результатов;
- Метод не может быть неправильным, неправильным может быть только его применение. Если метод не отвечает возложенным на него задачам, он не является методом для достижения поставленной цели;
- Каждый метод имеет своё предметное содержание. Знания, включённые в метод, образуют зону его действительности;
- Метод всегда принадлежит действующему лицу. Нет деятельности без объекта, и нет метода без деятельности. Метод определяет движение всей совокупности средств, предназначенных для решения учителем учебной задачи.[37, с. 23].

Все методы обучения, изученные до нашего времени, и те которые могут быть открыты в современном мире, можно подразделить на три скорректированные обобщенные группы:

1. Пассивные методы;

2. Интерактивные методы;

3. Активные методы.

Пассивные методы не оправданны при обучении в сфере хореографии. Форма взаимодействия между педагогом и учащимися, лежит лишь в устной передаче информации. Построение занятия, в котором педагог является единственным управляющим уроком, а учащиеся принимают информацию только в роли пассивных слушателей, имеет смысл только в ограниченной части хореографического образования. Обмен информацией между педагогом и учащимися в пассивных занятиях ведется только в виде систематических опросов, самостоятельных, тестов, и контрольных работ. В современной педагогической технологии обучения хореографии эффективность усвоения учебного материала в виде пассивного метода, определяется самой низкой. Использование пассивных методов не требует высоких финансовых затрат, простейшие материалы обеспечивают поэтапную подачу информации и могут быть задействованы при единовременном обучении большого количества учащихся.

Не все положительные качества данного метода обучения могут перекрыть недостатки, которыми он обладает. Работа педагога только с вариантом пассивного метода перекрывает использование необходимых принципов обучения, что является не полным и не правильным подходом к образованию, в любой сфере современных специалистов. Отсутствующая практика не передает все полноты необходимых знаний для работы. Отдача от учащихся происходит только во время проведения тестирования, либо теоретических работ. Единственным вариантом получения и анализа результата обучения, остается только в виде тестирования, что не всегда приводит к необходимому уровню мотивации для дальнейшего обучения. Но в качестве изучения многих предметов данный метод широко используется, так как он имеет и некоторые плюсы:

– Простая, не требующая долгого времени изучения материала, подготовка к занятиям со стороны педагога;

– При ограниченном времени, имеется возможность выдать большее количество необходимой информации и нужного материала в рамках одного занятия.

В теоретическом процессе обучения присутствуют множественные случаи, когда характер предоставляемой информации, не подходит для активного участия и обсуждения темы среди учащихся, в процессе обучения. Для работы во многих аспектах требуются не только умение делать определенные вещи, но и необходимые знания которые используются в качестве передачи информации, и метод пассивного обучения возможно единственный подходящий способ передачи знаний на определенном этапе обучения специалистов.

Данный метод занятий используется в основном для обучения старшей группы учащихся. Лекция является самой ясно выражающим, всю специфику пассивного метода, вариантом построения теоретического урока. Такие занятия проводятся исключительно для сформировавшихся людей, которые имеют четкое представление о необходимой им информации.

Наконец, методы пассивного обучения применимы в тех моментах, когда необходимо провести полный обзор всех понятий, планов, и видов деятельности, которые учащиеся будут проходить во всем процессе обучения. Обычно такой вариант используется в начале необходимого курса практического обучения, для наглядного определения всех важных моментов всего процесса.

Все описанные выше ситуации очень часто имеют место во всех образовательных сферах; поэтому, многие педагоги не берут в расчет некоторые недостатки, присущие методам пассивного обучения, и используют их в своем образовательном процессе. Пассивные методы обучения занимают свое место в программах обучения многих школ, студий, кружков, а так же высших учебных заведений.

Активный метод проведения занятий - это вариант урока, при котором взаимодействие учащихся и учителя происходит в активной форме, то есть все участники урока обмениваются мнениями и мыслями об информации, которая была предоставлена на обсуждении данного занятия. Если в пассивном методе проведения урока, основным действующим лицом был педагог, то здесь все находится в равных условиях.

Основное понятие "активные методы обучения" в лингвистической форме не отражает основного назначения конкретного явления. Любой метод обучения, включающий в себя взаимодействие педагога и учащихся, предполагает активную работу с обеих, сторон в процессе обучения. Современная педагогическая общность рассматривает данное понятие как отношение к методам обучения, в реализации которых основной акцент активной работы и обсуждения приходится на учащихся, а роль педагога обусловлена лишь организацией и корректировкой всего процесса.

При довольно широком исследовании термин «активные методы обучения» осознается нами в виде многообразного обозначения конкретных и специфических групповых методов обучения, дополняющих все изученные традиционные методы. В первую очередь самые простые иллюстративные методы обучения, при которых изменяется принятие информации с пассивной, отличительно в виде направленности только на принятие информации, на активную, при которой происходит активное включение в образовательный процесс. Имеющихся вариантов активных методов обучения достаточно большое количество. Поэтому для их более точной характеристики нам необходимо правильно классифицировать данные методы.

Для начала активные методы обучения можно классифицировать в двух группах:

- Групповые, которые будут применимы сразу к определенному числу участников;
- Индивидуальные, которые присущи к конкретному человеку. В

данном формате подготовка осуществляется вне контакта с другими учащимися.

Многие педагоги классифицируют активные методы обучения по разным принципам и формам, выделяя разное количество групп. Ю.Н. Емельянов выделяет активные групповые методы по трем разным направлениям:

- Дискуссионные методы, групповая дискуссия, разбор случаев из практики, анализ ситуаций морального выбора и др.);
- Игровые методы: дидактические и творческие игры, в том числе деловые (управленческие) игры, ролевые игры (поведенческое научение, игровая психотерапия, психодраматическая коррекция); контригра (трансактный метод осознания коммуникативного поведения);
- Сенситивный тренинг (тренировка межличностной чувствительности и восприятия себя как психофизического единства).

С.В. Петрушин разделяет основные методы активного обучения по основным направлениям:

- По характеру учебно-познавательной деятельности;
- По типу деятельности участников в ходе поиска решения задач;
- По численности участвующих.

Так же рассмотрим разделение по характеру учебно-познавательной деятельности. В данном разделении методы активного обучения подразделяют на:

- имитационные методы;
- не имитационные методы.

Главное отличие имитационных методов относится к форме игрового обучения. В следствии разделение методов на игровые и неигровые. Методы, при использовании которых обучаемые отыгрывают заранее подобранные определенные роли, относятся к игровым методам. К форме неигровых методов относятся анализ четких поставленных

ситуаций, определения этапов действий по инструкции и вариантов логических решений поставленных задач. Особенность не имитационных методов определяется полным отсутствием модели изучаемого процесса или деятельности, то есть постановка вопроса может быть сформулирована свободным образом.

По типу работы и взаимодействия участников в ходе поиска решения задач выделяют методы, построенные на:

- Ранжировании по различным признакам предметов или действий;
- Оптимизации процессов и структур;
- Проектировании и конструировании объектов;
- Выборе тактики действий в управлении, общении и конфликтных ситуациях;
- Решении инженерно-конструкторской, исследовательской, управленческой или социально-психологической задачи;
- Демонстрации и тренинг навыков внимания, выдумки, оригинальности, быстроты мышления.

Многие педагоги стараются заново определить методы обучения, а так же разделить их по множественным категориям и аспектам. Кто то перефразирует более старые высказывания, а кто то действительно находит новые грани в методиках преподавания. А.А. Воронова распределяет типы основных методов активного обучения, как систему точной оценки социального поведения учащихся:

- Метод анализа конкретных ситуаций, формат которого определяет стандарты поведения в социальной среде;
- Социально-психологический метод, где не существует лидирующей позиции, а все участники играют роль доброжелательного объекта, обеспечивающих субъектно-субъектный характер общения всех, независимо от возраста и пола участников.
- Организационный метод, где заранее задана модель

обсуждения и развития, где участники сами выбирают направленную дидактическую систему решений.

Предлагаемые ситуации могут различаться по дидактической направленности и использоваться в зависимости от заданного направления либо конкретной задачи, которая определяется заранее для всей группы. Может быть представлена иллюстрация определенного произведения, заранее продуманный случай, предлагаемый для определения и работы над теоретическим материалом. Различные виды упражнений, где участникам необходимо определить, обсудить, провести анализ и запомнить какие-то элементы. Оценочная ситуация, в которой предлагаемая ситуация уже решена, а учащимся необходимо оценить ее с разных сторон, и сделать выводы.

Отдельно описанная группа методов, а также во многом являющиеся основной классификация АМО, предполагающая разделение методов на четыре схожие группы, соединяющие в себе групповые и индивидуальные концепции работы, при выделении и основной проработке первых:

1. Дискуссионные методы.

Отстраненные либо наоборот присущие реальности направленные дискуссии, собрания специалистов различных сфер образования, обсуждение и трактовка жизненных и профессиональных вариаций методик в непосредственном общении участников. Свободную позицию при этом занимает педагог, который исполняет роль организатора действия, и при необходимости включается в процесс обсуждения и принятия группового решения после обмена мнениями.

2. Игровые методы.

Организационно-деятельностные, деловые, имитационные модели. Психодраматические и социодраматические сценарии, а так же различные ролевые игры. Все они используют множество или определенное количество важнейших элементов игры, выбранной игровой ситуации, определяющей роли, специальном проигрывании для проработки качеств,

реконструкции реальных событий. Все что может быть направленно на приобретение нового опыта, порой и негативного, недоступного человеку в реальной жизни.

3. Рейтинговые методы.

Рейтинги эффективности, рейтинги популярности, активизирующие деятельность учащихся за счет эффекта соревнования. Определение лучших, в конце одного занятия, либо долгосрочном проекте, обязательно с поощрением. Данный метод не должен распространяться приоритетно на одних и тех же людей, при таком случае общая эффективность работы снижается, за счет отрицательного психологического восприятия оставшихся.

4. Тренинговые методы.

Поведенческие и личностно ориентированные тренинги. Направление данных тренингов в основном имеет стимулирующую форму к развитию и адаптации, в составе большой и малой групп людей. Корректирующего различные формы поведения, и формирование развивающей «атмосферы», для воздействия на личность и поведение всех участников.

Каждая данная группа АМО предполагает кардинально отличающуюся специфическую организацию взаимодействия участников, находящихся как в позиции учащихся, так и в роли организаторов, и помогает в развитии, своими специфическими особенностями.

Проведя общий анализ всех определений, можно отметить, что на данное время не существует общего взгляда на проблему классификации и группировании методов обучения, и каждая из рассмотренных и описанных позиций имеет как преимущества, так и недостатки в своих определениях и описаниях.

В современном формате образования и обилия информации инновационная деятельность педагогов не стоит на месте, определяются

новые формы и исследуются более практичные методы для повышения эффективности образовательного процесса.

Нам важно понимать при каких методах эффективность обучения растет, а при каких соответственно падает. Для этого необходимо принять в расчет подробные исследования ученых в данной сфере.

Ниже приведено процентное соотношение, представленное многими учеными разных стран, принимаемой человеком информации при различных действиях:

- 10% информации человек запоминает при чтении;
- 20% информации при слуховом восприятии;
- 30% информации при зрительном и тактильном контакте;
- 40-60% информация воспринимается при непосредственном участии в дискуссиях, в зависимости от роли;
- 80% при личном исследовании и формулировании степени проблем.

Но при определенном условии, когда обучающийся использует все вместе взятое; участвует в реальной деятельности исследования, в самостоятельной постановке задач, разборе и принятии решения, формулировке и обоснования выводов и прогнозов, он усваивает весь материал на 90%.

Использование активных методов обучения, имеет важную необходимость, связанную со становлением и постоянном изменении информационного общества, которое является важным ресурсом во всей педагогической деятельности. Процесс увеличения объема информации и глубины знаний в информационном обществе стремителен и не имеет конца, чтобы обеспечить всю полноту знаний по требуемому аспекту, требуется непрерывно изучать систематически появляющиеся новые знания и умения. При этом не представляется возможным бесконечное увеличение сроков обучения. Выходом из получившегося противоречия, будет необходимость поиска путей интенсификации в сфере преподавания

необходимого образования. В данном случае именно активные методы обучения становятся основной и необходимой составляющей образовательного процесса в современном мире.

Интенсификация включает в себя множество направлений, и самым необходимым является использование наиболее доступных форм получения, переработки и усвоения нужной информации. Многие из современных педагогов понимают, что лишь от 5 до 10 процентов учебного материала можно усвоить из прослушивания лекций, которые присущи традиционным формам обучения, которые в итоге не позволяют получить максимальную отдачу и производительность групп учащихся. И, конечно же, ставится главный и основной вопрос, как можно повысить эффективность и качество обучения?

Помимо интенсификации передачи необходимой информации, АМО позволяют осуществлять воспитательный процесс. Эффективность развития учащихся в ходе урока и во время внеклассной работы примерно одинакова. Нахождение в коллективе, командная исследовательская деятельность, отстаивание своей точки зрения и толерантность, при отношении к чужому мнению, умение принятия ответственности за себя и за свой коллектив если потребуется. Все это отлично формируют качества личности учащихся, нравственные установки и ценностные ориентиры, все они прекрасно дополняют друг друга, и позволяют воспитывать наиболее способных и грамотных людей.

Многие возможности активных методов обучения до конца не изучены и исследованы. Все аспекты личности человека влияют на качество применения различных форм методов. Обучение параллельно воспитанию, при данном формате применение АМО в обучении позволяет открыть и развить у всей группы обучения, мягкие или универсальные навыки, которые играют немало важную роль в становлении личности:

– Способность принимать важные решения и умение решать проблемы, не зависимо от их уровня сложности;

- Элементарные коммуникативные умения и качества;
- Умения ясно формулировать свои мысли и четко ставить требуемые задачи;
- Умение выслушать, и открытость в принятии новых точек зрения и различных мнений других людей;
- Лидерские умения и качества;
- Умение работать в команде.

В современное время многие уже осознают, что, на самом деле, эти «мягкие» навыки в жизни играют очень большую роль, как для достижения необходимых высот в профессиональной и общественной среде, так и для успокоения, гармонии, и счастья в личной жизни.

Повышение заинтересованности и активизации мотивированности учителя имеет не меньшее значение чем повышения всех качеств учащихся. Активные методы обучения предлагают множество путей для творческого мотивирования и развития потенциала педагога. При правильном подходе методы не только развивают учащихся, но и повышает эффективность и множественные качества профессионализма педагога. Применение в образовательном процессе существующих активных методов, при правильной технологии их использования, все больше убеждает многих педагогов в эффективности и необходимости использования АМО. Использование всего творческого потенциала педагога может более активно сказаться на качестве обучения учащихся. Разрабатывать и исследовать новые авторские игровые коммуникативные методы обучения в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, все это поможет педагогу вывести учащихся на тот уровень, который необходим в соответствии с реальными потребностями сообщества.

Развитие высокой мотивированности обучающихся, интерес и желание заниматься, откуда это взять? При использовании простейших

позиций занятие превращается в новый формат предоставления информации:

- Игровая форма разбора и презентации материала;
- Возможность двигаться и разговаривать в процессе обсуждения заданий;
- Подключение творчества при подготовке презентации;
- Соревнование команд, азарт;
- Значительная доля самостоятельности на уроке;
- Ответственность за правильность представления материала и усвоения его другими.

В таком виде образовательный процесс перестает быть скучным, однообразным и навязанным извне. Он превращается в органичную часть жизни обучающегося в домашних условиях, при подготовке материала и выполнении заданий, так и в классе, при проявлении возможностей в разных легитимных формах, и как самое основное в групповой работе.

Необходимо уточнить, что при передаче обучающимся определенной части полномочий, по освоению и даже определению образовательной программы, меняется отношение обучающихся к педагогу и ко всему образовательному процессу. Акцентирование значимой роли самих участников процесса, в достижении успеха при обучении, анализ психофизиологических особенностей, при постановке и осуществлении большей части обучения и воспитания, все это изменяет в положительную сторону отношение учащегося. Все вышеизложенное приводит к созданию благоприятной «атмосферы» в коллективе, содействуя при этом успешному анализу, и в дальнейшем выполнению, стоящих перед педагогом целей.

К сожалению это далеко не все варианты и особенности, которые проявляются при использовании активных методов обучения, но и эта информация по данной теме, убедительно раскрывает многие

преимущества использования активных методов обучения в современном подходе.

Многие специалисты равняют, и что еще хуже не разделяют активные и интерактивные методы, однако, несмотря на схожие моменты в использовании, они имеют определенные различия. Интерактивные методы можно позиционировать как более современную и прогрессивную форму активных методов.

Интерактивный метод. Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) - означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения.

Основное правило использования интерактивных методов, является необходимость в постоянном дополнении и изменении форм подачи информации (модерация – приведение в порядок). Интерактивные методы обучения, совмещенные с формами модерации преобразуются в новую форму работы обучающего процесса. Используя новые принципы работы с передачей информации, новые интерактивные методы позволяют более качественно воспринимать информацию, обсуждать поставленные вопросы, анализировать этапы работы и правильно строить выводы.

Исследования и плавный переход к практике в, эффективных технологиях и методов обучения, актуальных причин организации процесса обучения, формирование свежих способов изменения мышления, все это требование современного времени.

Систематическое применение интерактивных методов меняет роль педагога. Он становится помощником, партнером, другом, что относительно изменяет отношение к нему обучающихся. Вместо единственного источника выдачи информации классификация педагога в обучении преобразуется в чуть более авторитетную личность, при работе

в одной команде с обучающимися. Повышается доверие к педагогу, и в дискуссии он обрывает уважением. Все это имеет обязательные условия, психологической гибкости и характерной подготовки учителя, построение планов таких занятий и полного цикла уроков, знаний основных интерактивных методов данного обучения, специфику технологии модерации.

Использование такой технологии предлагает педагогу совершенно новые возможности, рабочий вариант осуществления фиксированного системного образовательного процесса, позволяющий успешно соединять новые необходимые методы в одну программу.

Методу модерации присуще гармоничное сплетение передачи и приема новой информации и её проработку и анализ каждым из учащихся. Технология модерации помогает педагогу грамотно и непрерывно управлять образовательным процессом, что дает в итоге гарантированное достижение всех целей и задач. Она предлагает педагогу всецело, без каких либо пробелов, рассматривать и учитывать индивидуальные психологические и физические возможности обучающихся, организовывая заинтересованность во всем времени обучения.

В современное время модерация, в сфере интерактивных методов, является наиболее значимой и эффективной технологией, с ее помощью можно значительно увеличить качество и результативность всего образовательного процесса. Направленность данного метода заключается в эффективности используемых приемов, методов и форм организации, например:

- Активизации аналитической и рефлексивной деятельности;
- Развитие исследовательских и проектировочных умений;
- Развитие коммуникативных способностей и навыков работы в команде.

Проще говоря, вся система совместной работы, организованная с позиции форм и методов модерации, «сломать стену» дискомфорта и

стеснения в общении, развивает возможность свободного творческого мышления и принятия нестандартных решений, помогает развивать навыки деятельности как в группах так и лично. Таким образом, педагог активизирует оптимальное использование времени всего урока, либо другого мероприятия, на все сто процентов. Вместе с этим положительно увеличивается энергия и необходимый для образования потенциал всех участников обучения.

Цели применения модерации:

- Эффективное управление классом в процессе урока,
- Максимально полное вовлечение всех учеников в образовательный процесс,
- Поддержание высокой познавательной активности обучающихся на протяжении всего урока,
- Гарантированное достижение целей урока.

Способы применения модерации сильно разнятся от привычных всем дидактических методов. Все лица присутствующие на занятиях, при применении данного аспекта образования, становятся равноправными действующими лицами всего процесса, но и требования для достижения результата так же, становятся равными для всех участников, успех напрямую зависит от каждого. Педагог прекращает являться единственным возможным источником знаний, как и учащиеся «приёмниками», в общей группе они занимают активную позицию во всем процессе обучения.

Принципы модерации:

- Полное занятие, или же несколько занятий, содержат четко продуманные учебные части. Занятия становятся подчиненными одной структуре (структурность);
- Отдельно взятые части полностью взаимосвязаны и имеют влияние одна на другую. Логичное их следование друг за другом является полным содержанием процесса (логичность);

– Действия каждого участника свободно просматриваются, и могут быть анализированы всеми остальными участниками образовательного процесса. Итоговый результат как для всей группы, так и для отдельного ее участника, может быть составлен совместно (прозрачность).

После исследования всех материалов по данной теме можно подвести итог, весь метод модерации является рабочей технологией для управления всего образовательного процесса.

Суммируя все, что было сказано в данной работе о технологии модерации и активных методах обучения, мы можем сделать следующие выводы:

1. Активные методы обеспечивают решение образовательных задач в разных аспектах:

- Формирование положительной учебной мотивации;
- Повышение познавательной активности учащихся;
- Активное вовлечение обучающихся в образовательный процесс;
- Стимулирование самостоятельной деятельности;
- Развитие познавательных процессов - речи, памяти, мышления;
- Эффективное усвоение большого объема учебной информации;
- Развитие творческих способностей и нестандартности мышления;
- Развитие коммуникативно - эмоциональной сферы личности обучающегося;
- Раскрытие личностно - индивидуальных возможностей каждого учащегося и определение условий для их проявления и развития;
- Развитие навыков самостоятельного умственного труда;
- Развитие универсальных навыков.

2. Применение технологии модерации имеет системное и целенаправленное использование присущих ей форм в образовательном

процессе. Это позволяет обеспечить эффективность образовательного процесса и гарантированное достижение запланированных целей обучения, воспитания и развития.

Все это вместе взятое имеет огромный эффект в образовании с современными типами и группами людей, так как есть необходимость, практически на ходу, менять технику и форму подачи знаний.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА НА БАЗЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ГРУПП АРТ СТУДИИ «НОМЕ»

2.1. Опытнo-экспериментальная работа

Применение различных методов обучения в деятельности любительского хореографического коллектива мы рассмотрим на примере Арт Студии «НОМЕ».

Танцевальный коллектив «НОМЕ» (Приложение №1) - один из самых молодых танцевальных коллективов в г. Костанай. Коллектив создан на базе разносторонней и творческой студии «НОМЕ». Его руководителем и создателем стал преподаватель и танцор Сахно Владислав.

Коллектив «НОМЕ» работает по студийной системе, в его составе десять групп от 4 до 50+ лет.

Коллектив коллектива имеет немало заслуг и творческих достижений: лауреат регионального фестиваля современного танца «Территория танца» лауреат регионального конкурса «Танцы улиц», а также обладатель гран-при «Happy dance battle», дипломант областного фестиваля современного танца «Парковка стилей».

Концертные площадки коллектива «НОМЕ» – Дворцы и дома культуры города и области, стадионы и концертные площади городов – Костанай, Челябинск, Магнитогорск, Екатеринбург, Нур-султан, Караганда, Алматы и другие.

Направление работы хореографического коллектива «НОМЕ», его конкретные задачи определили выбор приемов и методов обучения, подготовленность и индивидуальный состав учащихся каждого коллектива, а также вносят коррективы в свою деятельность.

Школа предлагает заниматься в группах по следующим направлениям: хип-хоп, поп-инг, спортивно-бальные танцы, к-поп, и другими современными танцами.

В школе занимаются дети и взрослые (с 4 лет).

Преподавание ведется дипломированными специалистами, которые продолжают свое обучение, повышают квалификацию.

Занятие хореографией требует большого уровня концентрации и упорства для получения высоких результатов. И каждый вид либо стиль хореографии развивает определенные навыки и техники организма. Но общие получаемые навыки во всех сферах примерно одинаковы:

- Выносливость, как главный критерий занятия физическими упражнениями;
- Пластика, как следствие занятий хореографией;
- Музыкальный и ритмичный слух, который развивается благодаря работе с музыкой;
- Работа в коллективе и взаимодействие с другими людьми.

Развитие происходит не сразу, а по мере продвижения по поставленным педагогом программам. В частности именно от педагога и зависит качество, а так же время развития отдельных личностей и всего коллектива в целом. Многие педагоги не понимают всей важности правильного распределения времени и ресурсов своих знаний. В частности разный возраст понимают и принимают одну и ту же информацию в разные промежутки времени. Конечно, если мы говорим о профессиональном педагоге, который может работать с группами разных возрастов.

В данном случае нам необходимо понять, какие методы позволяют нам быстрее и качественнее получить желаемый результат от той или иной информации. Конкретное предложение зависит от степени сложности информации и восприятия учеников, в силу своего возраста или других особенностей.

Мы предлагаем рассмотреть несколько вариантов готовых методов в практическом варианте, а так же проверить и качество работы собственных методик и программ. Все варианты имеют место в каждом

рабочем плане каждого хореографа, в не зависимости от выбранного направления либо стиля. Формат данных методик позволяет прорабатывать их как с народными, классическими, так и с современными и социальными танцами. В частности с последними они работают несколько лучше, так как многие методики базируется и предназначены для контакта с другими людьми, а социальные танцы и практически все, из стилей современного танца, основаны именно на этом.

При использовании методик необходимо учесть разные нюансы в работе не просто с коллективом, а конкретно с каждым его участником или всей группы в целом. Различия в использовании могут разбить методики по нескольким форматам использования, таким как:

- Разница в возрасте, которая является основным параметром разделения методов обучения;
- Половая принадлежность, то что могут сделать девочки не всегда доступно мальчикам, и наоборот. Необходимо четко оценивать все допустимые границы и прорабатывать все моменты как в общей массе, так и при разделении участников;
- Физические возможности, разные группы детей или единичные личности в коллективе имеют совершенно разные физические данные, и не все упражнения могут быть применимы ко всем ученикам в группе или коллективе;
- Психологической и социальной устойчивости, здесь рассматривается именно воспитание вне коллектива, особенностей в развитии, умением работать в коллективе и взаимодействовать с педагогом (во многом зависит от педагога);
- Цели и задачи на момент начала обучения, в зависимости от того чего необходимо достичь, качественной постановки, либо общего развития детей в коллективе;
- Временные рамки, во многом это является проблемой в работе с коллективом, требуемые результаты не всегда могут быть достигнуты за

неимением нужного времени на подготовку;

– Оснащенность учебного заведения, если мы говорим о хореографии то это наличие залов со всем необходимым для занятий, в зависимости от направления хореографии;

– Навыки и особенность педагога, зависит от уровня образования и образованности, теоретической и практической информации, умения взаимодействовать с учениками и наличием определенных личных качеств у педагога.

Проведем анализ всех форматов использования методов обучения на примере основных хореографических групп Арт Студии «НОМЕ». Количество учеников в группах составляет от 50 до 70 человек. Возьмем за основу самый минимум в 50 человек, для предоставления необходимой информации в следующих таблицах и диаграммах.

Разделение по возрасту не всегда необходимо в хореографических коллективах, так как работа детей с более взрослыми товарищами придает им больше уверенности и желания становиться на них похожими. В данном случае необходимо четко понимать и руководить всем процессом занятий, так как дети копируют не только хорошие, но и плохие черты, даже если всего со стороны одного учащегося. Соединяя группы, педагог должен полностью контролировать весь процесс обучения и взаимодействия.

В Арт Студии «НОМЕ» работают как чисто возрастные группы (детские, подростковые и взрослые), так и смешанные группы (только дети и подростки). Работа в этих группах проходит в стандартном режиме, без вынужденного разделения. При изучении современных направлений танца нет понятия ребенок и взрослый, есть понятие новичок и профессионал. Поэтому в одной группе для начинающих танцоров может заниматься как ребенок (например 8 лет), и взрослый (например 21 год), и это не будет являться большой проблемой. На рисунке 2.1 видно, что преимущественно

в группах занимаются ученики подросткового возраста от 13 до 18 лет. Именно на данный возраст и рассчитаны группы и программы в них.

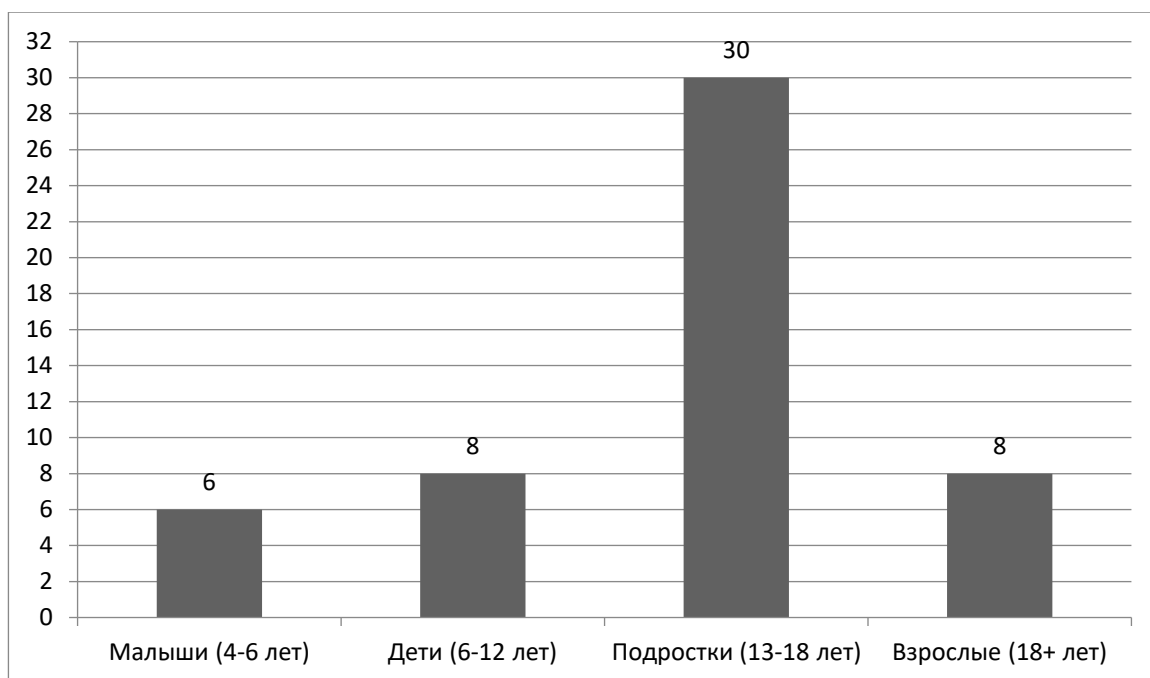


Рисунок 2.1 Возрастная структура воспитанников Арт Студии «НОМЕ»

Соотношение мужской и женской части коллектива Арт Студии «НОМЕ» далеко неравное (рисунок 2.2), хотя в современных стилях нет четкого разделения на мужской стиль или женский стиль, парней занимается в разы меньше. Исключение составляет «Break Dance» (рус. Брейк Данс), так как данный вид танца является больше силовым и направленным на акробатику, то преимущественно в нем работают парни. Но и женскому полу тоже находиться место. При проведении соревнований идет четкое разделение, и практически не бывает состязаний между парнем и девушкой, один на один. Все остальные стили имеют равные половые условия для развития. Хотя можно уточнить что, практически все массовые современные танцы были созданы мужчинами, и это не ограничивает женское развитие в них.

На данный момент стоит вопрос о необходимости привлечения сильного пола в хореографию. Социальное мнение очень сильно отбивает желание, еще в младшем возрасте, мальчикам посещать хореографические кружки, студии и школы. В основном это происходит только в раннем

возрасте, по инициативе родителей. При достижении полного сознательного либо “переходного” периода многие парни уходят, так как не считают это приемлемым для себя.

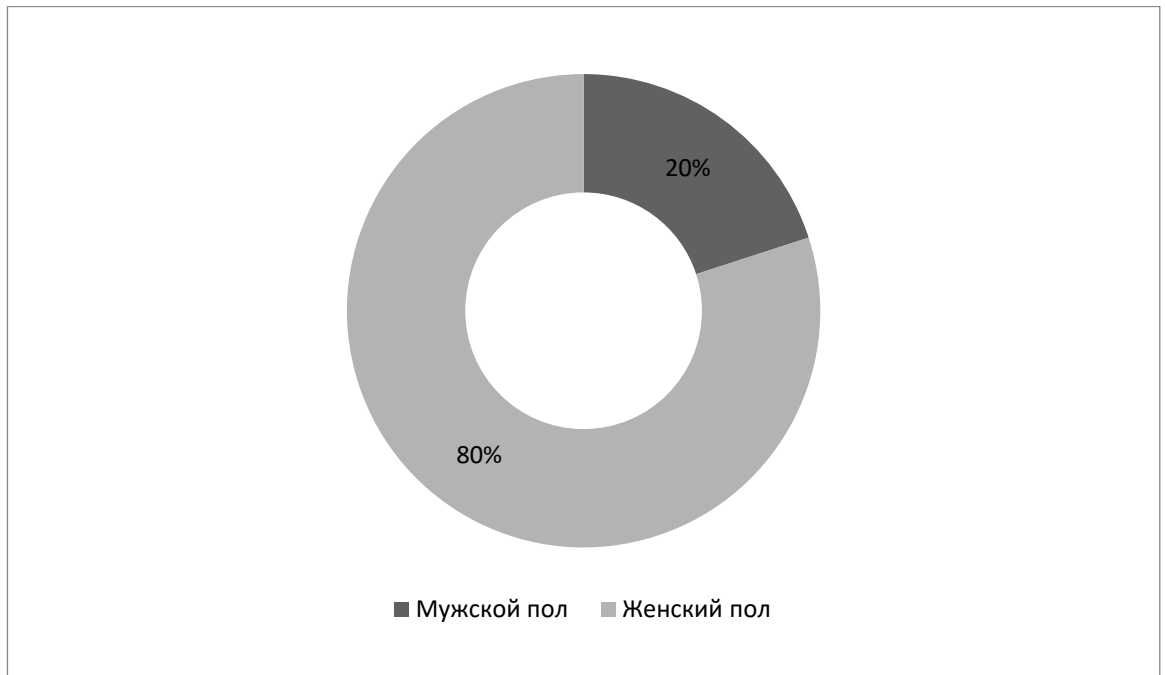


Рисунок 2.2 Половое соотношение воспитанников Арт Студии «НОМЕ»

В студии отсутствуют группы для особенных детей (аутизм, синдром Дауна и т.д.), поэтому все практические методики направлены на обучение детей с нормальной психологической устойчивостью. Конечно же, существуют проблемы с контактом, но это уже сугубо личные качества ребенка, с которыми приходится работать всем без исключения педагогам.

Необходимо выявить проблемы при работе с разными возрастными группами:

1. Младшая группа 4 – 6 лет. Основной проблемой является отделение от родителей для самостоятельной работы. Так же необходимость постоянной установки контакта для поддержания внимания ребенка на определенных поставленных задачах. В данной группе можно выделить несколько проблем:

- Проблема интеллектуального развития (плохая память,

трудности в усвоении материала, неуспеваемость, нарушение внимания);

– Проблема общения (нездоровое желание быть первым, обидчивость, замкнутость);

– Эмоциональные проблемы (возбудимость, перемена настроения, страхи);

– Проблема поведения (грубость, неуправляемость, агрессивность);

– Неврологические проблемы (высокая утомляемость, головные боли, нервные тики).

2. Средняя группа 7 – 12 лет. При первом посещении подобного рода занятий могут наблюдаться проблемы из младшей группы. Характерной проблемой для данной возрастной группы является наличие друзей на занятиях. В частности ребенок может покинуть занятия только потому что он не нашел себе друга в коллективе, так же бывает что после ухода одного из друзей, за ним могут начать уходить и другие. Очень важно на данном этапе перехватить внимание, и перенаправить его в нужное для педагога направление.

3. Старшая группа 13 – 18 лет. На данном этапе все прошедшие проблемы практически отсутствуют, но развивается монофобия. Это страх быть отвергнутым. Мнение друзей, родителей играет огромную роль в принятии решений. Тем более в наше время, когда у всех есть социальные сети, и жизнь каждого практически “на виду”. В данном возрасте требуется стимул для развития, соревнования, фестивали, поездки и все что с этим связано. Чем ярче проходят танцевальные моменты, тем больше отдачи от учеников.

4. Взрослая группа 18 и более лет. Присутствуют проблемы индивидуального характера. Сформированное мнение об окружении практически отрицает зависимость от внешних факторов. В основном все занимаются с какой либо определенной целью.

Правильная постановка цели имеет огромное значение в работе с любым коллективом. Не менее важно донести необходимую цель и до воспитанников. Для полного четкого определения степени работы был проведен опрос у каждой из групп. Какие цели преследует каждый из участников в общем, и какие цели имеет вся группа на данный момент.

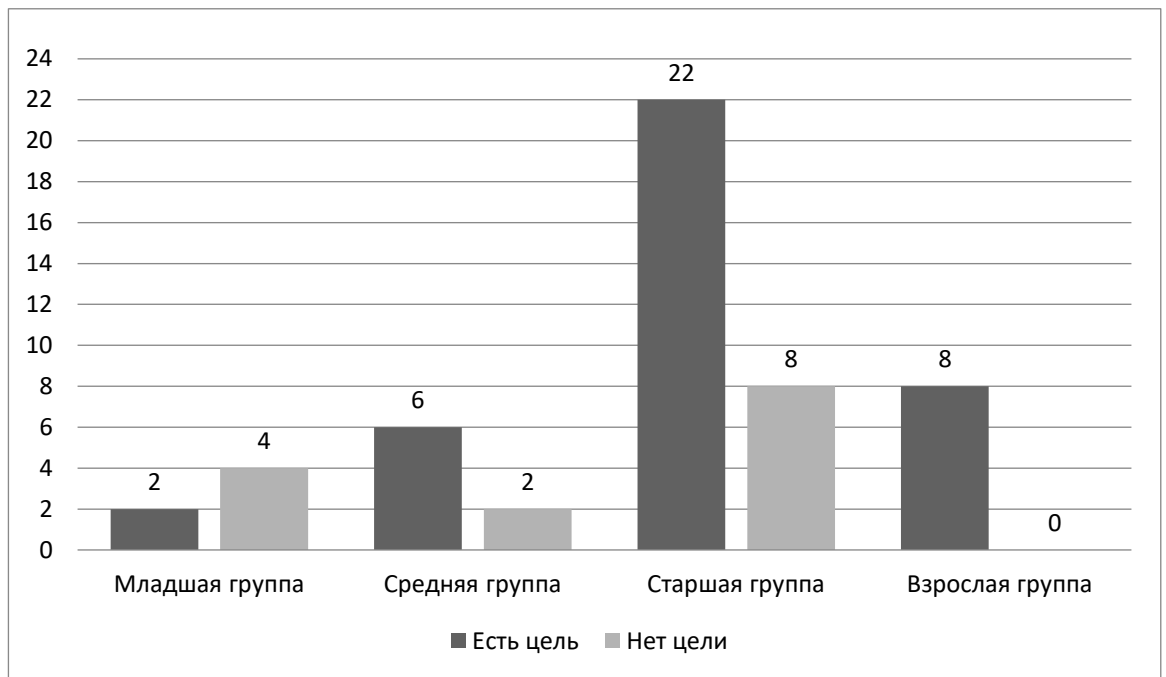


Рисунок 2.3 Наличие индивидуальной цели у воспитанников Арт Студии «НОМЕ»

На рисунке 2.3 и 2.4 видно, что большинство воспитанников имеют четкое понятие о том, что им нужно, и что требуется от группы. Малая часть затрудняется ответить, в основном это ученики младшей группы.

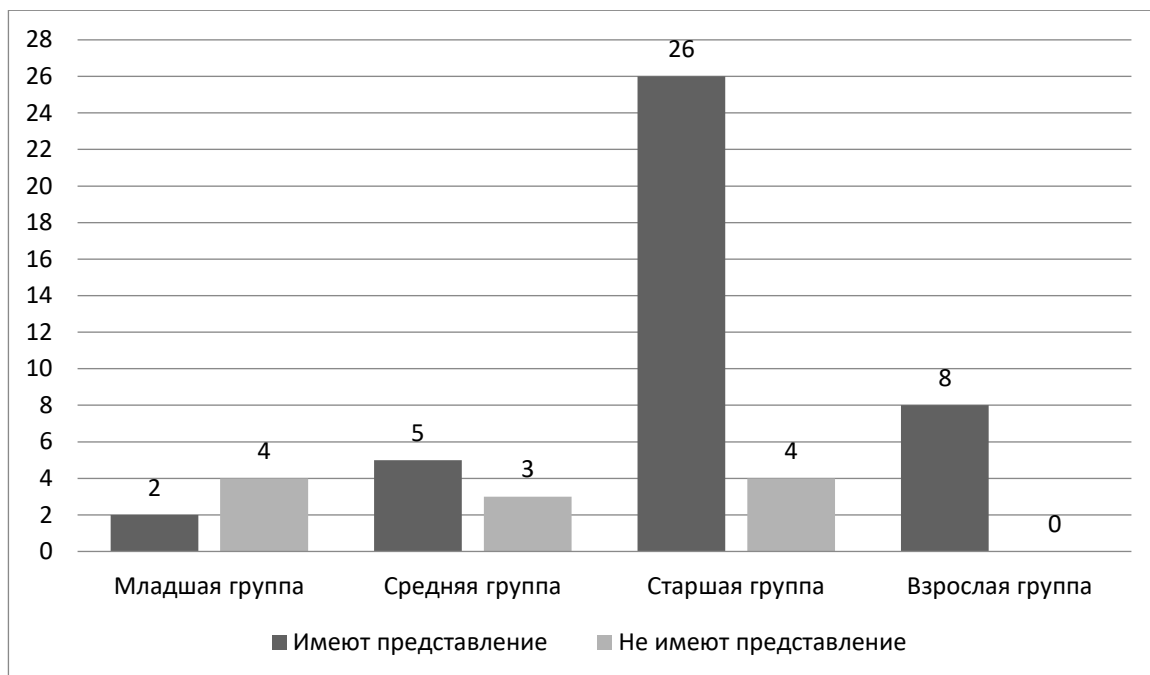


Рисунок 2.4 Понимание общей цели у воспитанников Арт Студии «НОМЕ»

При работе с любыми группами необходимо точно ставить временные рамки для каждого из необходимых этапов. В данном случае правильное планирование имеет огромную роль. Педагог должен спрогнозировать каждую тренировку для достижения определенной цели. В нашем случае группы делятся на 2 типа(рисунок 2.5):

- Хореографические группы, которые работают над хореографическими постановками, для выступлений на сцене, фестивалях и т.д. В данных группах упор делается на постановку коллективного номера;

- Импровизационные группы, занимающиеся в основном на повышения навыка собственного танца и импровизации под музыку выбранного ими стиля. Изучение базы, техники, и смысловой подачи направления.

Каждая группа имеет четко поставленные задачи на определенный промежуток времени. Хореографические группы – поставить номер, отработать, выступить. Импровизационные группы – понять тему либо технику, отработать. Выступление в импровизационных группах не всегда

является финальной задачей, в основном данные группы направлены на совершенствования навыков.



Рисунок 2.5 Разделение по группам в Арт Студии «НОМЕ»

Разница во времени достижения целей в группах разное.

В хореографических группах время полной постановки номера зависит от определенных моментов:

- Количество участников;
- Сложность хореографии;
- Хронометраж постановки;
- Опыт и физические навыки группы.

Примерная постановка номера происходит в пределах одного - двух месяцев, от начала работы, до полной реализации номера.

В импровизационных группах нет понятия времени, усвоение необходимого материала зависит от сложности информации, и отдачи учеников. Особое значение имеет профессионализм педагога.

Каждое направление имеет свои потребности в оборудовании танцевального зала, в Арт Студии «НОМЕ» все группы преимущественно

занимаются в современных направлениях. Поэтому отсутствие станка и гимнастической стенки не влияют на ход занятия. При проведении тренировок учитываются только те методики и упражнения, которые не предполагают использование специального оборудования.

Навыки педагога являются ключевым инструментом для развития всего коллектива. Подготовка педагогов в Арт Студии «НОМЕ» ведется непрерывно. Все преподаватели своевременно проходят курсы и мастер-классы для повышения своего мастерства. Особое значение уделяется именно тому направлению, по которому работает педагог, но кроме этого изучение других направлений дает более широкий кругозор и варианты для использования полученных знаний и умений. Ежегодно преподавательский состав посещает не менее 5 различных мероприятий по развитию и усовершенствованию навыков. Нам необходимо выяснить какие навыки и методики чаще всего используют преподаватели и как их можно усовершенствовать.

Все педагогический состав применяет различные методы при проведении занятий:

- Демонстрация финальной стадии задания педагогом, полное исполнение необходимого материала (связка, движения, техника);
- Показ видеоматериала для полного ознакомления с новыми танцевальными движениями и терминами. При работе над постановкой, для полноты знания проводится просмотр образцовых танцевальных коллективов;
- Устное разъяснение конкретных хореографических правил присущих определенному стилю, связанных с выполнением требуемого задания, обязательно учитывая возрастные особенности учеников;
- Тренировка необходимых элементов танца, отработка в виде большого количества повторения требуемого материала, для тренировки тела и полного осознания своих действий;
- Анализ и сравнение усвоенных навыков за определенный

промежуток времени, при помощи записи и последующего просмотра видео с тренировок и репетиций. Просмотр видеоматериала позволяет выявить определенные ошибки и недочеты, а также позволяет увидеть весь прогресс, произошедший за определенное время;

– Домашние задания по поиску необходимой информации для развития, истории возникновения стиля или движения. При подготовке полноценной хореографической постановки, обязательное условие это проработка танцевальных комбинаций.

Для проведения качественного исследования, необходимо понять какие проблемы присутствуют у воспитанников студии. Для этого все педагоги провели оценку танцевального опыта (рисунок 2.6), физических возможностей (рисунок 2.7) и степени удовлетворенности процессом и прогрессом (рисунок 2.8).

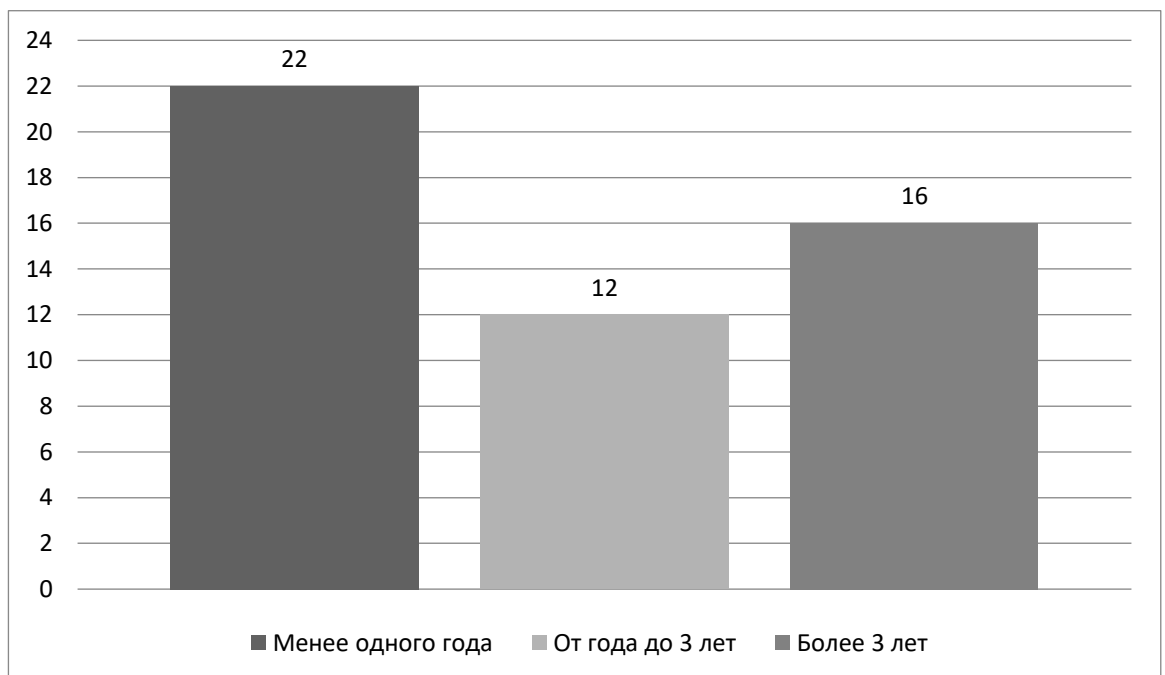


Рисунок 2.6 График танцевального опыта воспитанников Арт Студии «НОМЕ»

На данном графике можно заметить, что основная часть воспитанников имеют довольно обширный опыт в своих направлениях. Были варианты смены направления либо стиля, но все же мы имеем стабильный костяк всего коллектива. Новички присоединяются уже к сгруппированному составу танцоров.

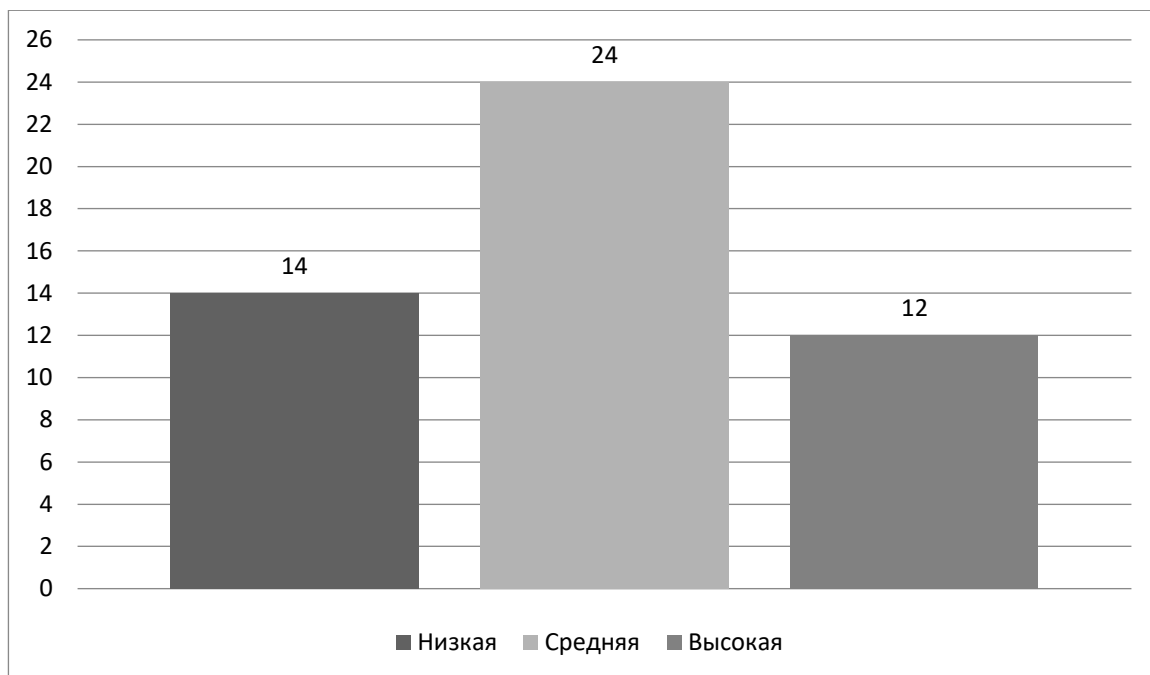


Рисунок 2.7 Оценка физических возможностей воспитанников Арт Студии «НОМЕ»

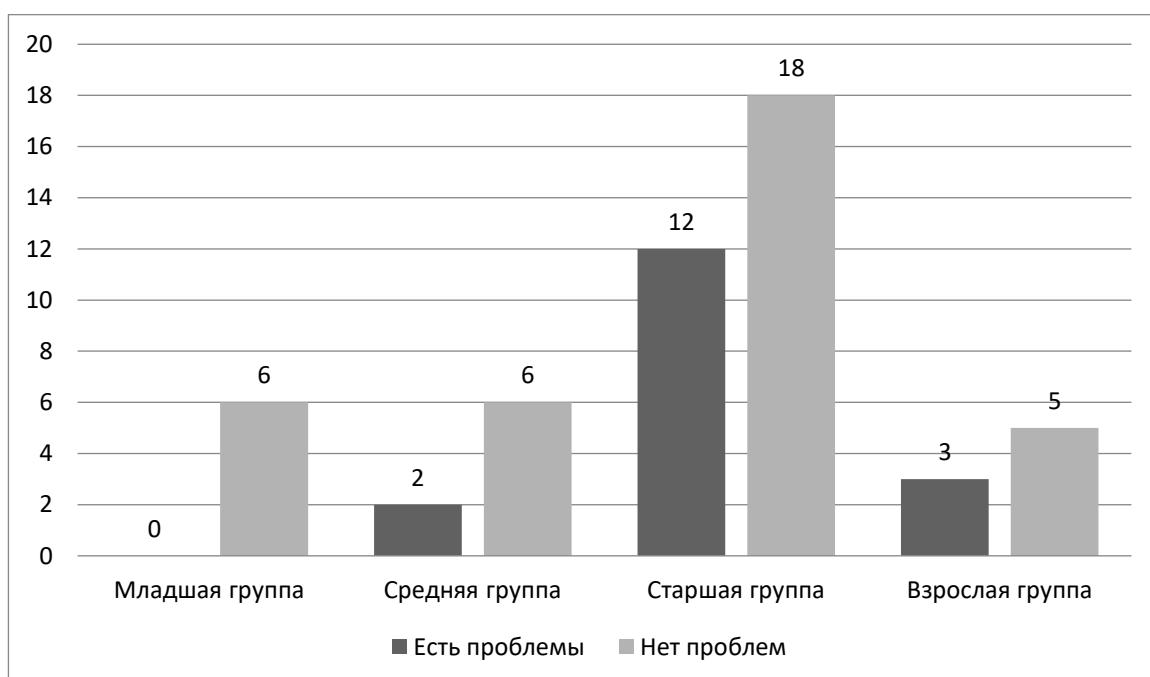


Рисунок 2.8 Удовлетворенность процессом обучения и его прогресса у воспитанников и родителей Арт Студии «НОМЕ»

Оценка проводилась только в формате своих групп, нам необходимо соединить все данные и выделить процентное соотношение наличия проблем. Четкую постановку цели и ее наличие, удовлетворенность

процессом и развитие физических данных будем считать как основными параметрами для оценки данного исследования.

В проведении занятий любой педагог, использует методики обучения в сотрудничестве с воспитанниками, которые позволяют создать процесс обучения в тех форматах, которые удачно используются в занятиях как классической, так и современной хореографией. Методика обучения сотрудничества на тренировках, использует индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

Индивидуально-групповая работа происходит в основном в средних, старших и взрослых группах, в младшей группе преимущественно применяется командно-игровой метод проведения занятий.

Рассмотрим отдельные методики и их влияние на группу.

Методики преподавания в студии разделились на 2 категории, для хореографических групп, и для импровизационных, так как задачи у этих групп отличаются. Но есть один общий, «проблемный» метод, который позволяет работать со всеми группами, не зависимо от возраста и количества учащихся.

Применение проблемного метода в хореографических группах можно пояснить в виде задания. Создание проблемного конфликта, для организации полной отдачи и самостоятельного разбора имеющейся информации, а так же поиска новой. Самым основным заданием является создание постановки силами самих учащихся. Воспитанники могут разделить и сделать отдельные кусочки и потом соединить их вместе, либо сразу всем продумать сюжет, движения, рисунки и т.д. Конечно, для выполнения данного задания необходимо обладать определенным опытом и танцевальным уровнем. Не смотря на это, даже младшие группы принимают активное участие в создании постановок. Отдельные движения, придуманные детьми и поставленные педагогом в общую связку повышают степень значимости у самих детей, что является одним из важнейших факторов развития.

Задачи для проблемного метода в хореографических группах можно определить так:

- Создание постановки с определенной тематикой или идеей;
- Создание связки движений под предоставленную музыку;
- Самостоятельная отработка движений и рисунков.

Проблемный метод в импровизационных группах, играет немного большую роль чем в хореографических. В импровизации важно уметь подстраиваться под музыкальное сопровождение, окружение и если необходимо стиль. Создание задач здесь так же имеет наиболее широкий спектр, так как мы не ограничиваемся одной техникой, стилем, движением. В импровизации одно движение можно дополнить различными способами, при этом все еще оставляя движение в его понимании. То же самое можно сказать и о техниках. В наше время многие техники заимствуются из других направлений, поэтому пространство для развития всегда имеется.

Так как конкретизация всех возможных вариантов применения проблемного метода в импровизационных группах невозможна, нам необходимо провести параллель между видами основных принципов:

- Технический принцип, работа с различными техниками и их соединение;
- Принцип базовых движений, в основном все стили танца имеют свою базу движений. Работа с данным принципом позволяет выучить и применять эти базовые движения как отдельно, так и в соединении с друг другом.
- Музыкальный принцип, работа с разными музыкальными ритмами и даже жанрами, позволяет развить музыкальный слух и вкус каждого воспитанника.

Отдельно можно разобрать задачи для создания музыки для импровизационных групп. Благодаря современным технологиям создавать музыку стало возможным и без специализированных аппаратов. Всевозможные приложения на смартфоне позволяют разобраться в

строении музыки и ритма. И это позволяет сделать огромный скачок в понимании музыки у воспитанников. Поставленные задачи на уроке, либо домашнее задание делается с огромным увлечением и позволяет во всю окунуться в изучение музыкальных ритмов мелодий и рисунков. Все это является частью применения проблемного метода.

Следующий после практического метода идет аналитический метод. Осознание того что ты делаешь, имеет необходимость в каждом движении. Применение аналитического метода необходимо во всех группах. При использовании данного метода у воспитанников образуются определенные навыки при работе с необходимыми задачами:

- Полное понимание проблем и задач;
- Умение задавать правильные вопросы;
- Предоставление своего варианта решения проблем и задач;
- Готовность к реализации собственных вариантов;
- Анализ полученных результатов, предоставление выводов;
- Структурирование всего материала;
- Высказывание и защита собственных мыслей.

Работа с данным методом ведется во всех категориях групп студии.

В хореографических группах проводится полный анализ собственных постановок, а так же предоставленных педагогом в виде видеоматериала. Происходит поиск проблем, постановки либо исполнителей, и обдумывание вариантов их решения.

Импровизационные группы работают над анализом всех принципов работы с движениями, и вариантами их импровизации. Проводиться анализ музыкальных произведений, и собственного танцевального опыта. Для этого происходит съемка различных частей тренировок или соревнований. Четкое понимание проблемы заставляет воспитанников применять больше усилий к ее решению.

Отдельно можно выделить игровой метод, как эффективное педагогическое средство для обучения людей разного возраста. Основные

моменты использования, конечно же, больше применимы к детским группам, но и взрослые так же охотно работают по данным методикам.

Игра является наиболее доступной для людей, как обучающий вид деятельности. Она является замечательным способом переработки впечатлений, полученных из наблюдения за другими людьми и окружающего мира, в необходимую для развития информацию. В процессе игры активно проявляются способности и особенности мышления и воображения, раскрытие эмоциональности, проявления активности, развивающаяся потребность в общении.

Игровые методы выгодно отличаются от остальных методов обучения тем, что разрешает каждому участнику быть лично причастным к работе и анализу изучаемого материала, это дает возможность провести некоторое время в определенных условленных моментах.

Такое понятие как игровые педагогические методики образования содержит довольно большую группу методов и способов организации педагогического процесса в формате всевозможных педагогических игр. Различие педагогических игр и обычных в то что, в педагогической игре присутствует важный признак - четко сформулирована задача обучения и выходящий из нее педагогический итог, который обосновывается учебно-познавательной миссией.

Место и роль игровых методов в учебном процессе во многом находятся в зависимости от четкого знания педагогом функций обучающих игр.

Одна и та же игра может выступать в нескольких функциях:

1. **Обучающая функция.** Игра содержит огромный образовательный смысл, она плотно связана с образованием на уроках, основанная на повседневной жизни. Она содействует развитию общеучебных умений и способностей, таких, как восприятие информации, память, внимание, самовыражение. Зачастую игра является предлогом для принятия новой информации, для расширения кругозора по необходимым

областям.

2. **Функция самовыражения и самореализации человека.** Игра позволяет развить свое воображение и фантазию, поскольку они нужны для сотворения новых миров, легенд, обстановок, правил игры, и дает необходимость применить всю мыслительную деятельность воспитанника. В игровых моментах у воспитанника проявляется время и возможность для самореализации и проявления своих креативных возможностей, для поддержки собственных стремлений, которые не просто выполнить в реальности.

3. **Коммуникативная функция.** Игра - это занятие, в котором все участники вступают в общение. Их сводит вместе общая задача, общие действия к ее достижению, совместная тревога. Игры помогают моделировать различные варианты и моменты общения, находить выход из инцидентов, не прибегая к злости и насилию. Игровые моменты помогают педагогу провести связь между ним и воспитанником, построить доверительные отношения, создать вариант сотрудничества.

4. **Диагностическая функция.** Диагностика – принцип выявления информации, условие постановки диагноза. Игра владеет формой предсказания: она позволяет намного точнее диагностировать что либо, чем иные занятия человека, для начала, в следствие того, что человек старается показать себя в игре на максимум применяя интеллект и творческие качества; в последствии, игра сама по себе - это отличный вариант выражения. Например, в игре участник очень хочет сыграть желанную роль, вследствие этого, педагог имеет возможность квалифицировать и диагностировать потребности и интересы воспитанника. При поддержке игры мы можем провести оценочную работу, так как игра считается разноплановым механизмом для педагога, позволяя развивать, диагностировать и оценивать как одного участника, так и всех одновременно.

5. **Релаксационная функция.** Игра смягчает то основное

напряжение, в котором находится воспитанник в реальном мире, и обменивает на восстановление и мобилизацию ментальных и физических сил. Она уместна во множестве моментах: в том случае, когда воспитанники утомились и им надо отдохнуть, если разбаловались и их необходимо унять. На игровом занятии сильно увеличивается общая энергичность и понижается утомляемость всех воспитанников.

б. Функция коррекции. Психологическая корректировка в процессе игры проходит спокойно и естественно, в случае если все участники поняли правила и цели игры, если любой член игры отлично понимает не только собственную роль, но и роли и задачи других, в том виде когда ход и задачи игры их объединяют.

Существует огромное количество педагогических игр. Каждая игра ставит свои цели и задачи перед участниками. Первые созданы для отдыха участников, другие на запоминания необходимой информации, третьи для оттачивания смекалки и стремления. Так же многие игры позволяют участникам раскрепоститься, почувствовать свою значимость в коллективе.

При использовании игр на занятиях педагогу требуется учитывать определенные характеристики и характеры игровых вариаций:

- Свободная обучающая вариация, используемая только по желанию воспитанников, позволяет получить удовольствие и отдых от самого игрового процесса;
- Активный и творческий характер, в большей мере свободный в действиях, направленный на самостоятельный поиск необходимых знаний;
- Эмоциональный характер, соперничество, соревнование, конкуренция, стремление к улучшению результата, желание победить исключают такое понятие как «поражение», потому что в выигрыше оказываются все;
- Наличие правил, отражающих содержание игры, логическую последовательность её развития.

Все три типа методик активно используются педагогами Арт Студии «НОМЕ». Работа с данными методиками осуществляется по плану, который составляют педагоги в начале каждого месяца. Исключением является младшая группа от 4 до 6 лет. В данной группе применение методик может варьироваться в зависимости от ситуации и настроения воспитанников.

При проведении исследования нам необходимо выяснить какие из данных методик работают эффективней всего, и в каких ситуациях их применение оказывает отрицательный эффект на развитие коллектива. Оценкой будет служить общая удовлетворенность работой коллектива и всей студии, как воспитанников, так и педагогов, а так же результаты работы и качество выполнения плана.

2.2. Результаты опытно-экспериментальной работы

За весь период исследования, с начала учебного года (сентябрь 2018г.), до конца учебного года (май 2019г.) было проведено не мало методических занятий. Главным условием исследования было выявление проблем и их устранение. На данный момент нам необходимо ответить на такие вопросы как:

- Наличие проблем, их корень и их устранение;
- Общая удовлетворенность процессом тренировок;
- Необходимость в добавлении новых методик;
- Необходимость в изменении курса развития.

Проблемы в коллективе стандартное явление, при наличии множества разных групп приходится разбираться так же и во множестве проблем. Проблемы могут быть индивидуального характера, и группового. С проблемами группового характера обычно разбирается педагог, либо приглашенный психолог при проведении тренингов и семинаров. С

индивидуальными проблемами педагоги работают при подключении родителей воспитанников.

На протяжении всего учебного года с воспитанниками Арт Студии «НОМЕ» педагоги работали по четким планам и под руководством непосредственно старшего состава. Все группы имеют собственные проблемы и на рисунках 2.9 и 2.10 показано отличие между наличием индивидуальных и групповых проблем в начале года, и в конце учебного года, после применения различных методик, тренингов и семинаров. Данные были выведены путем наблюдения за каждой группой с начала учебного года, а так же по необходимым оценкам педагогов.

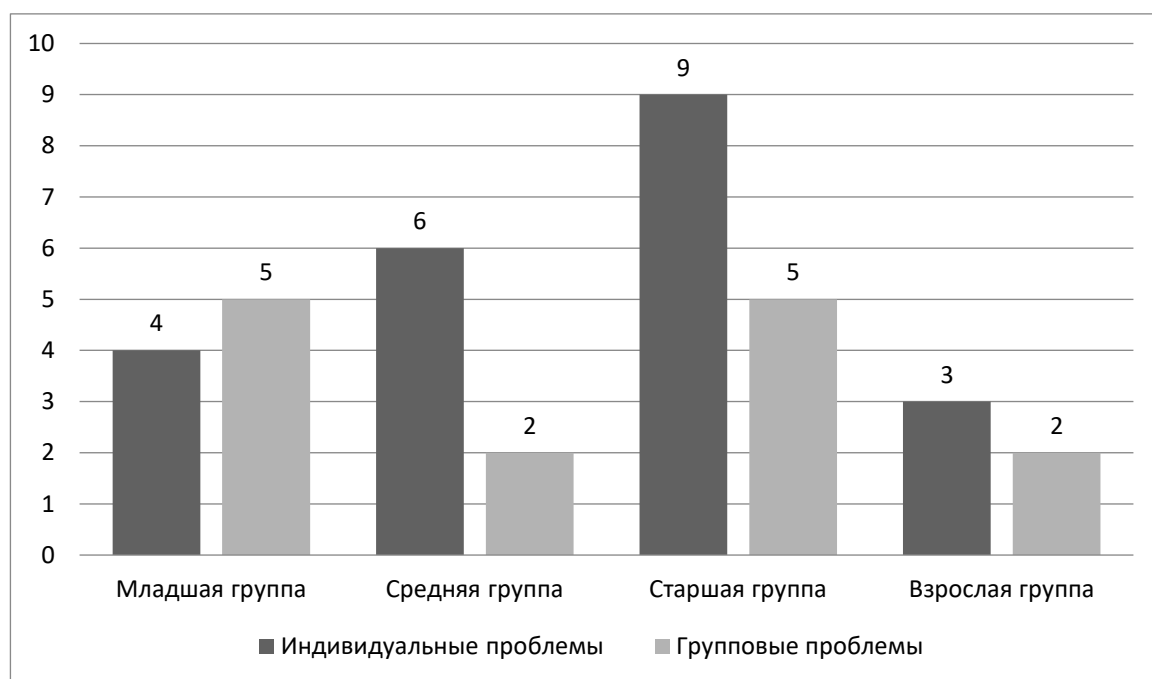


Рисунок 2.9 Наличие индивидуальных и групповых проблем в начале учебного года у воспитанников Арт Студии «НОМЕ»

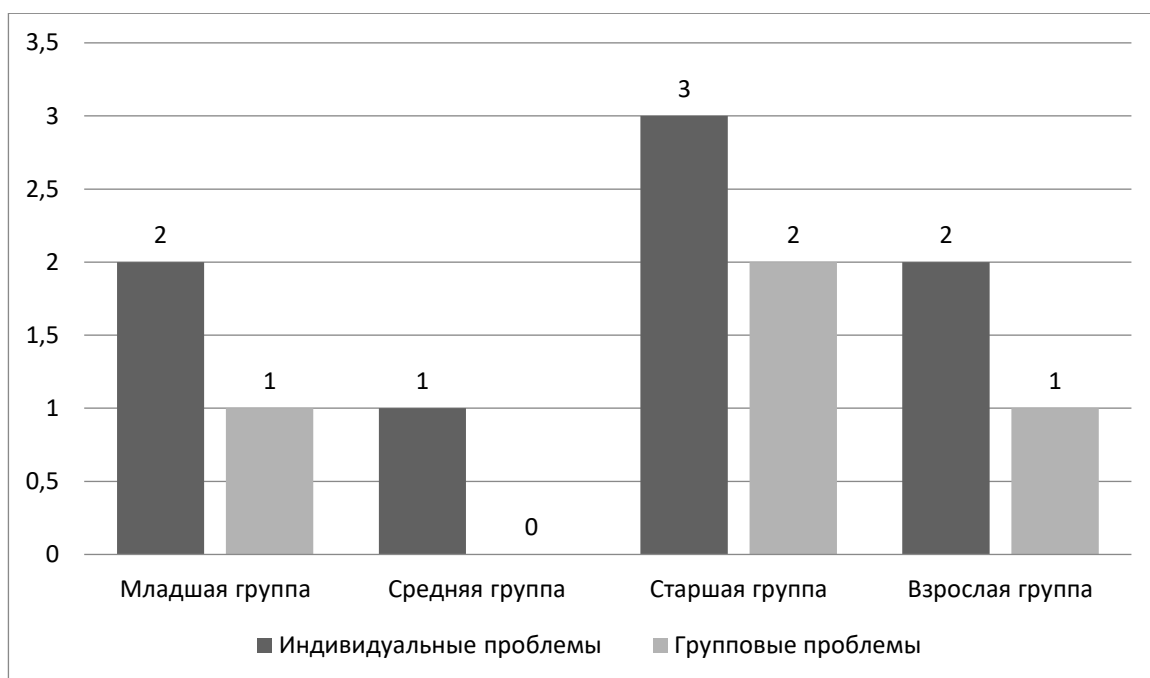


Рисунок 2.10 Наличие индивидуальных и групповых проблем в конце учебного года у воспитанников Арт Студии «НОМЕ»

По представленным графикам видно, что в конце года количество проблем уменьшилось на значительный уровень, и все использованные методики и вся проведенная работа пошла на пользу.

Самое проблемной по соотношению количества проблем была младшая группа студии, так как в ней занимаются самые маленькие воспитанники. Из самых основных проблем в начале учебного года можно было выделить несамостоятельность и капризность в индивидуальных, и зажатость и неумение работать в коллективе в групповых проблемах. Данные основные проблемы были полностью решены к концу года, оставив только незначительные моменты, которые мало влияют на общее проведение занятий.

Самый эффективный прогресс был установлен в средней группе воспитанников 6 – 12 лет. На рисунке 2.10 видно, что групповые проблемы были полностью решены, а из индивидуальных осталась всего одна проблема. Таким образом, можно считать, что данный возраст больше всего способен усваивать методические программы и имеет повышенную склонность к развитию и изменению личности. Данный возраст

воспитанников занимается как в хореографических, так и в импровизационных группах студии.

Воспитанники старшей группы самые многочисленные, таким образом, данная группа имеет и большее количество проблем по сравнению с остальными. С начало года общее количество проблемных моментов сократилось в 3 раза, оставив лишь особые индивидуальные проблемы присущие данному возрасту, и групповые проблемы, связанные с учебой и мнением родителей. К сожалению, данные групповые проблемы присутствуют в каждом коллективе в данной возрастной группе, и не в силах педагога и даже самих воспитанников изменить либо полностью устранить их.

За основу исследования проблем во взрослой группе была взята группа по бальному танцу для взрослых. Самой старшей “ученице” 54 года, а средний возраст группы 32 года. Основной проблемой являлось недостаточная уверенность со стороны воспитанников и проблема во времени, так как все ученики данной группы работают и имеют свои семьи. Данные проблемы решались исключительно воспитанниками, в этом случае педагог не может повлиять на решение.

Таким образом, мы можем выделить тот факт что применение методик в обучении разных возрастных групп имеет только положительный характер и способствует общему развитию. На данный момент остаются только те проблемы, которые невозможно решить силами одних педагогов либо воспитанников.

Далее необходимо выявить прогресс или регресс в форме удовлетворения от занятий и всего процесса обучения, напомним, что на рисунке 2.8 мы рассматривали эти параметры для каждой группы. Эти данные были получены в конце 2018 года путем опроса всех воспитанников групп и их родителей. Мнение каждого воспитанника либо его родителей было учтено и добавлено в ту категорию группы, которую посещает воспитанник. Педагоги не имели возможность повлиять на

решение и оценку, так как это происходило по решению руководства студии.

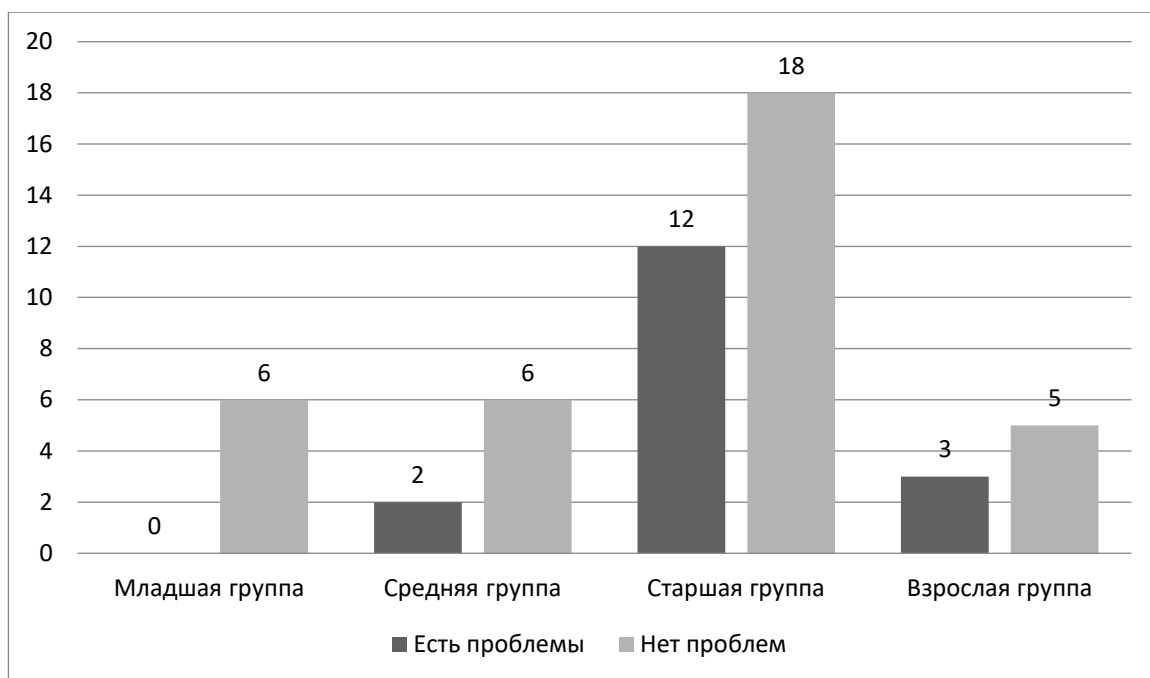


Рисунок 2.8 Удовлетворенность процессом обучения и его прогрессом у воспитанников и родителей Арт Студии «НОМЕ»

И такой же опрос был проведен в конце учебного года, результаты данного опроса вы можете увидеть на рисунке 2.11, который представлен ниже.

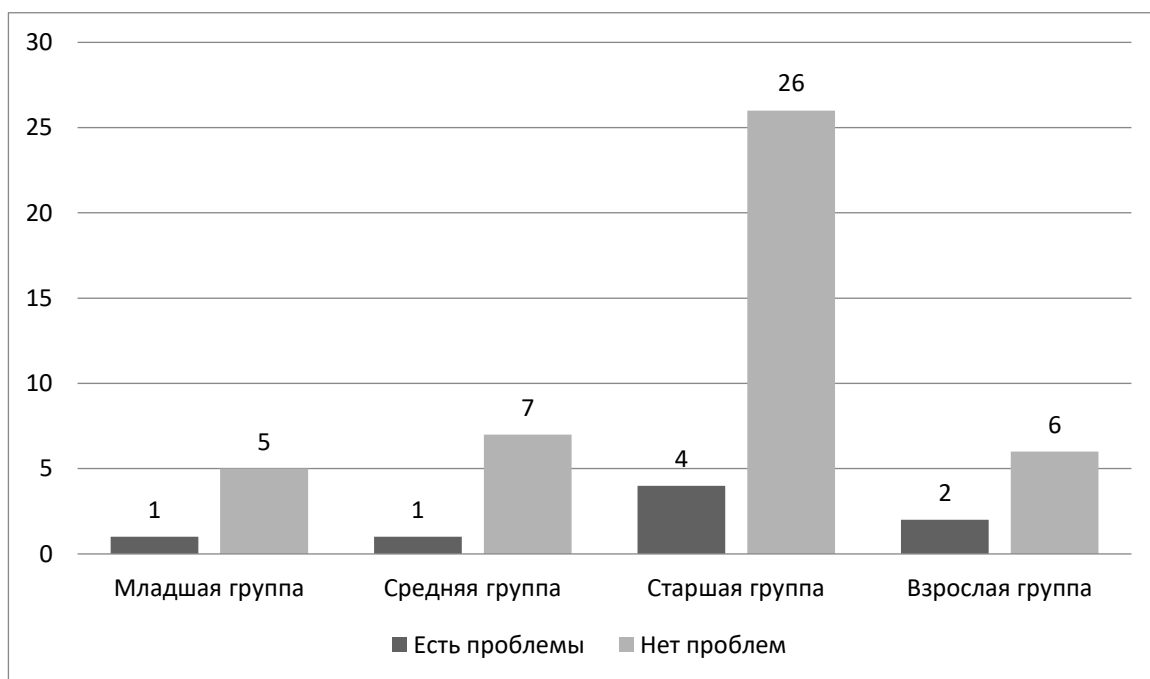


Рисунок 2.11 Удовлетворенность процессом обучения и его прогрессом в конце учебного года у воспитанников и родителей Арт Студии «НОМЕ»

Полученные данные можно характеризовать как полностью удовлетворительные, значительное снижение коэффициента проблем во всех группах. Наличие оставшихся возможных проблем не берется в расчет так как, если бы данные проблемы имели большую значимость для родителей либо самих воспитанников, они бы смогли с легкостью поменять коллектив, либо направление группы. Таким образом, можно сказать, что применение методик также благоприятно воздействует на общий настрой и удовлетворенность процессом обучения, как со стороны воспитанников, так и самих родителей. Можно добавить, что некоторые методики особенно в младшей группе применялись совместно с родителями, это позволяет познакомить взрослых с процессом занятий, а так же придать уверенности детям. В процессе работы многие взрослые изменяли свое скептическое мнение о занятиях хореографией, так как видели своего ребенка совершенно с другой стороны, а так же его прогресс и заинтересованность.

Следующий пункт в результатах исследования будет посвящен наличию и пониманию у воспитанников личной и коллективной цели, как в течении одного занятия, так и определенного периода. В ходе работы было выяснено то, что определенный процент воспитанников не имеет ни индивидуальной цели в занятиях, и не понимают групповой, что и показано на рисунках 2.3 и 2.4.

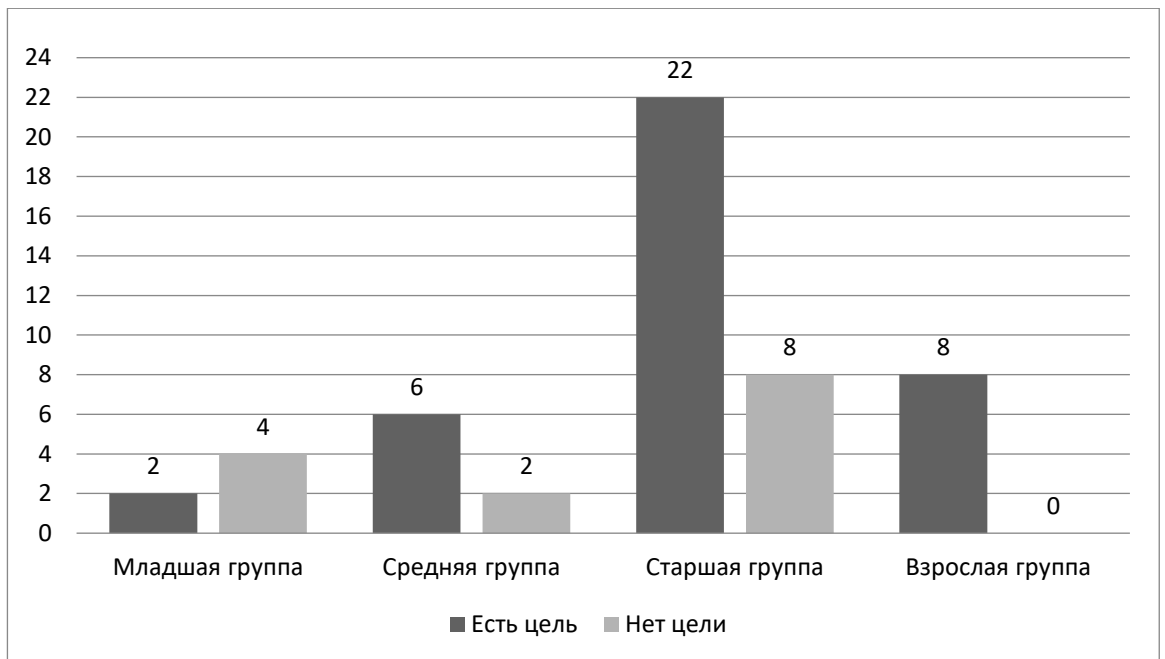


Рисунок 2.3 Наличие индивидуальной цели у воспитанников Арт Студии «НОМЕ»

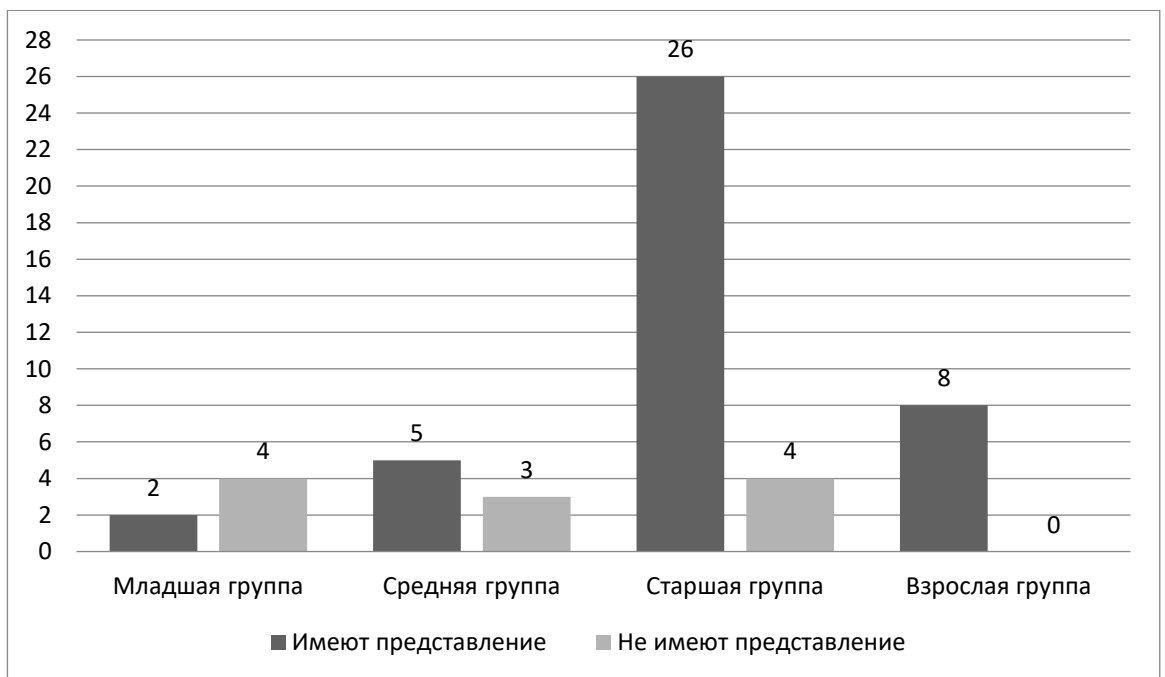


Рисунок 2.4 Понимание общей цели у воспитанников Арт Студии «НОМЕ»

Одним из основных пунктов применения различных методик в процессе всего обучения, является полное донесение необходимых целей и задач до воспитанников. Так же в процессе использования многих методов обучения, воспитанники так же находят для себя все новые грани, и пути к

развитию, что и становится их целью на определенный промежуток времени.

Основным проблемным звеном в данном пункте является младшая группа студии. На графиках видно (рисунки 2.3 и 2.4), что большая часть воспитанников не имеет представления, что они могут получить при занятиях хореографией, а так же, но в немного меньшей степени то, что нужно от них педагогу. Благодаря игровому методу многие из воспитанников стали более серьезно воспринимать педагога, как личность, которая делиться знаниями, и весь процесс тренировок. Конечно же, при использовании любого игрового метода тренировка становится интереснее и менее скучной, что и необходимо данному возрасту воспитанников. В остальных группах разные варианты применения методов обучения так же принесли положительные результаты. Необходимо принять во внимание, что единственной группой, которая не имеет проблем в этом пункте, является взрослая группа, что и объясняется ее возрастными особенностями.

На рисунке 2.12 видно, что после проведения исследования наличие индивидуальной цели у воспитанников во всем коллективе составило более 90%. По отношению с началом года этот показатель значительно вырос и является максимальным для коллектива, работающего на свободной основе, то есть без каких либо обязательств со стороны воспитанников и их родителей.

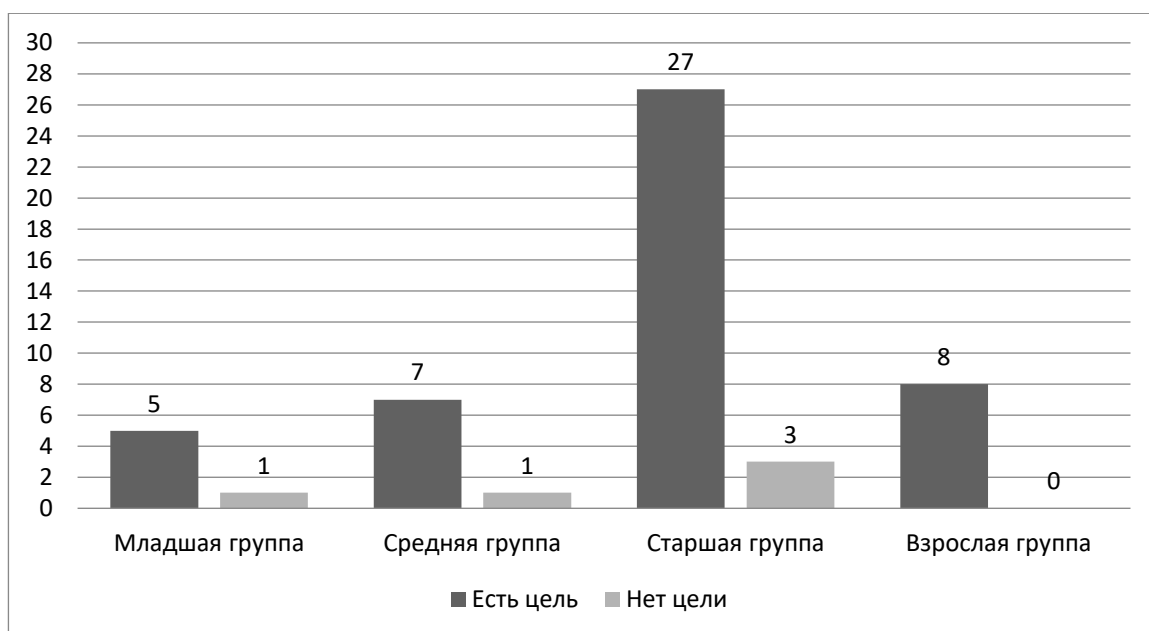


Рисунок 2.12 Наличие индивидуальной цели у воспитанников Арт Студии «НОМЕ» после проведения исследования

При завершении исследования так же был проведен опрос среди всех воспитанников на четкое осознание общей цели коллектива, для чего он работает и в какую сторону стремиться. Для воспитанников младших групп опрос был ограничен самой группой. По данным рисунка 2.13 можно сказать что, как и при опросе на индивидуальные цели самым неполным процентом обладает младшая группа, так же по возрастным особенностям. Воспитанники старшей и взрослой группы имеют полное понимания необходимых целей, как в группе, так и всего коллектива в целом. Это позволяет направлять их в правильную сторону. Развитие становится более обоснованным, а результат воспринимается более радостно. Использование методических тренировок основательно меняет мышление воспитанников в данной категории обучения.



Рисунок 2.13 Понимание общей цели у воспитанников Арт Студии «НОМЕ» после проведения исследования

И последняя категория оценки исследования строится на физических возможностях воспитанников. Именно изменения в физическом плане более заметны и позволяют правильно воспринимать все те методики, которые проводятся на занятиях. Для начала нам нужно определить категории данных возможностей, возьмем обычное разделение на низкие, средние и высокие физические возможности:

- Низкие физические возможности в понимании данного исследования включают в себя, малоподвижную форму контроля работы тела, нерастянутые и слабые мышцы, плохую координацию движений;
- Средние физические возможности отличаются стандартной подвижностью, возможностью работы с силовыми и основными акробатическими упражнениями, полную координацию движений;
- Высокие физические возможности позволяют исполнять сложные силовые и акробатические движения, работа с растянутыми мышцами всего тела, исполнение сложно-координационных элементов.

Физические данные самый сложный и порой болезненный пункт, в процессе обучения танцоров. Здесь мы располагаем не только временными промежутками для выполнения необходимых упражнений, но и изначальными данными самого воспитанника. Многие изменения происходят в течении большого количества времени и за период исследования было выявлено не так много явных прорывов в данном этапе. Физическое развитие является одним из самых необходимых для танцора, многие движения и техники нельзя применить до определенного уровня физической подготовки воспитанников. Самым необходимым считается наличие у танцора растяжки и умение исполнять простейшие акробатические движения и трюки. Работа с физической подготовкой проводится почти на каждом плановом занятии, специально уделяется время как раз для развития собственного тела. В конце исследования так же была дана оценка физическим возможностям воспитанников. К сожалению, в данном пункте не было такого стремительного улучшения показателей, в сравнении с другими, но так же наблюдается стабильное улучшение параметров при работе с методиками для развития физических возможностей. На рисунке 2. 7 видны показатели воспитанников в начале учебного года.

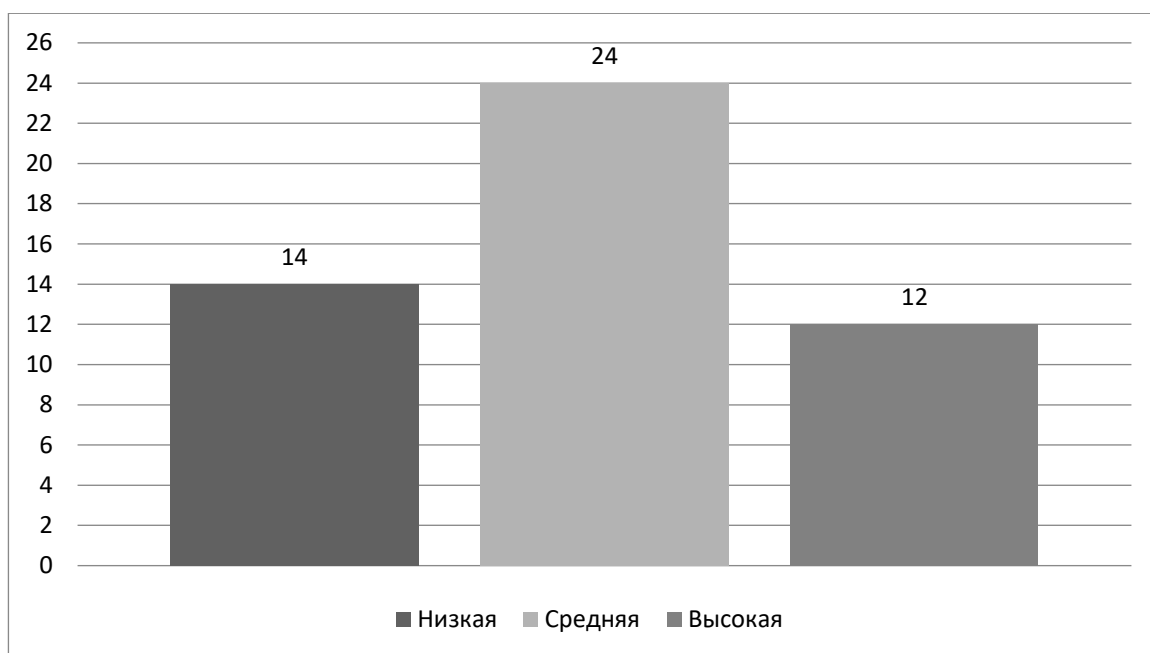


Рисунок 2.7 Оценка физических возможностей воспитанников Арт Студии «НОМЕ» в начале учебного года

По имеющимся данным на момент начала учебного года мы можем отметить, что физические возможности всех воспитанников не отличаются высоким уровнем. Но утверждение, что многие из воспитанников пришли в студию только в этом году, не имеющие опыта и танцевальных навыков, тоже необходимо принять к сведению. Далее нужно проанализировать данные полученные в конце учебного года, после проведения большого количества методических занятий направленных на развитие физики. Рисунок 2.14 отражает оценку физических данных педагогами всех возрастных групп, все данные выведены в одну диаграмму.

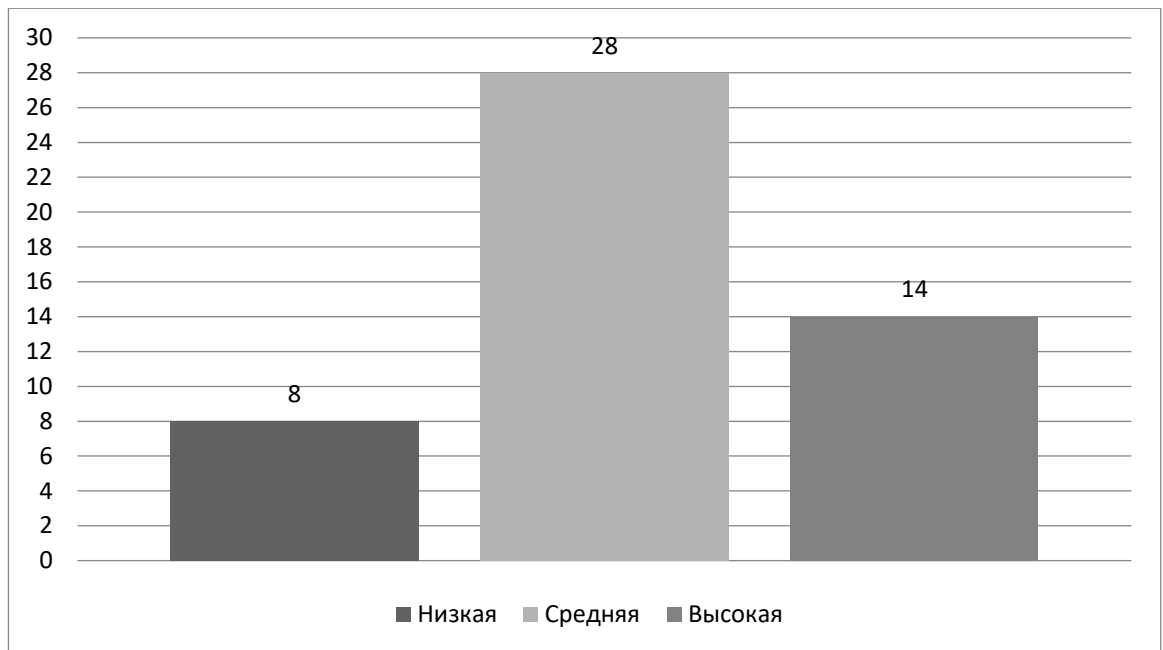


Рисунок 2.14 Оценка физических возможностей воспитанников Арт Студии «НОМЕ» после проведения исследования

Изменения в результатах оценки видны на каждом уровне категорий. Мы видим, что основной переход воспитанников был из низкой категории физической подготовки, в среднюю категорию. Данный прогресс является ожидаемым и основным для коллектива, который не работает на профессиональном уровне. Наличие высокой физической подготовки является желательной, но не обязательной в любительском хореографическом коллективе. Изменения были у всех воспитанников независимо от возрастной группы, единственное во взрослой группе наблюдается прогресс, но его нельзя классифицировать как переход из одной категории оценки физических возможностей в другую.

Выводом по проведению всех методических работ и занятий является качественное улучшение всех необходимых навыков при занятии хореографией. Изменение стандартных методик проведения тренировок, является необходимым внедрением в весь процесс занятий. Конечно же, данные изменения необходимо начать с педагогов и хореографов. Неправильная подача, каких либо методик, может не просто нарушить процесс развития личности воспитанников, но так же и навредить ему. В

данном случае всю ответственность несет педагог. Поэтому так важно иметь грамотных и образованных педагогов в своем коллективе, которые не останавливаются в развитии, и двигаются дальше.

В данное время мы имеем множество различных форм и методик образования, и самое важное это отобрать необходимые для своего направления знания. При использовании готовой методики либо при разработке собственной, необходимо полностью учитывать все данные физических, психологических и моральных качеств возможных участников, а так же, четкое определение и понимание процесса и его результата.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ВКР ставились конкретные задачи – дать определение понятию хореографический коллектив, выявить особенности применения активных и интерактивных методов и одноименных техник обучения любительского хореографического коллектива, и оценить их результативность при организации и проведении методических занятий. Также целью было выявление путей и способов улучшения работы педагогов в хореографических коллективах, развития воспитанников и самих коллективов.

Для достижения поставленных задач и целей нами было проведено множество задач теоретического и практического характера, изучены труды историков и педагогов, которые позволяют со всех сторон раскрыть понятие и суть любительского хореографического коллектива, необходимость и пользу внедрения активных и интерактивных методов обучения для активизации деятельности коллектива и ее воспитанников.

В заключение работы необходимо выделить тот факт, что автор выделил основные проблемы участников коллективов различных направлений, а так же конкретного коллектива с целью проведения исследования.

Гипотезой данной работы является, использование педагогом разных методов обучения любительского хореографического коллектива. Все это помогает раскрыть потенциал каждого ученика и влияет на уровень сплоченности коллектива.

Работа над трудами многих известных педагогов позволила определить историю развития любительского хореографического коллектива; дать точное определение значений и таких понятий как коллектив, хореографический коллектив, его функции, значение, этапы и формы деятельности, а так же его историческое значение в искусстве.

Подводя заключительные итоги первой главы работы, мы определили следующие вещи, хореографический коллектив в сфере искусства является сложным творческим механизмом. Который невзирая на неполную, даже в наше время, теоретическую и практическую особенность работы, в силу психологической и педагогической позиций, является актуальным для изучения и исследования. Даже при постоянно меняющихся условий жизни и культуры людей, а так же требований к работе и развитию коллективов, исследования с данными понятиями ведется в активном режиме. Меняющееся мировоззрение, состоящих в коллективах людей, которые и выстраивают своё отношение в формате новых ценностей и потребностей.

В пределах второй задачи было изучено и дано определение методов обучения, классификация и сферы использования основных методов обучения, включая пассивные, активные и интерактивные методы.

На данный момент разработано и известно огромное количество методик и принципов обучения, которые можно классифицировать на пассивные, интерактивные и активные методы обучения. Их использование, и сочетание нескольких методов вместе, позволяет педагогам более эффективно организовывать процесс обучения участников и воспитанников коллектива.

Участие воспитанников в творческом и образовательном процессе коллектива, является основным из способов развития сознания и творческих навыков и способностей, для этого и применяются различные методики работы руководителем хореографического коллектива, что является главным принципом в его деятельности.

В качестве объекта исследования для ВКР была выбран весь хореографический блок Арт Студии «НОМЕ» и танцевальный коллектив студии. В коллектив входят воспитанники групп разного возраста.

В рамках второй главы исследования ВКР была проведена опытно-экспериментальная работа, которая отвечает на поставленные вопросы со

стороны автора и вопросы которые являются проблемными в образовании коллектива. В качестве инструмента опытно-экспериментальной работы был выбран опросный метод, и метод полной оценки возможностей и проблем коллектива. Опросы не только позволили узнать особенности воспитанников коллектива, но и сформировали полное представление о необходимых составляющих моментах для их развития. Также по результатам опроса были выявлены коллективные и индивидуальные проблемы, ставшие основой для формирования гипотезы ВКР.

Второй параграф практической части исследования описывает полученные результаты при систематическом внедрении методов и техник обучения, во все категории групп студии, для усиления эффективности работы организационно-образовательного процесса.

Данная часть исследовательской работы показывает, что формирование необходимых физических навыков и элементов нравственно-эстетических и психологических аспектов развития воспитанников коллектива, становится более эффективным в процессе внедрения различного рода методов и принципов работы в программе обучения.

Полный сравнительный анализ работы показал, что активные и интерактивные методы обучения в коллективе, являются важным аспектом развития хореографического искусства. Опытное-экспериментальное исследование доказало эффективность и необходимость проведения занятий, с применением выбора адекватных методов и средств обучения.

Для всех педагогов, работающих в сфере обучения хореографии, правильно организованные и проведенные занятия, включающие в себя всю полноту необходимых методов и техник обучения, и обязательно органичное включение их в процесс современного принципа подачи необходимой информации, являются важнейшей практической и теоретической задачей.

Теоретическая значимость ВКР обоснована решением проблемы выявления актуальности внедрения в образовательный процесс, активных и интерактивных методов обучения. Степенью необходимости их использования при развитии личности, формировании физических возможностей тела. И конечно же изучение связи всего этого с хореографическим коллективом, а также организации творческой деятельности.

Практическая часть ВКР связана с выявлением и решением проблемы внедрения различных методов и техник обучения, разделения этих методик по степени и формы применения, изучением влияния данных техник на индивидуальное и групповое развитие, и анализом их использования для более эффективной деятельности каждого отдельного воспитанника и в целом всего хореографического коллектива.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э.Б. Активные методы педагогического общения и его оптимизация [Текст] / Под ред. А.А. Бодалева, Г.А. Ковалева. М.: Просвещение, 1983.
2. Алпатов, М.В. Всеобщая история искусств [Текст] / Алпатов, М.В. в 3 т. М., 1948-1955.
3. Архангельский, С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы [Текст]: Учебно методическое пособие / С.И. Архангельский: Высшая школа, 1980. – 368 с.
4. Большой Российский энциклопедический словарь [Текст]: Большая Российская энциклопедия / 2003. – 1888 с.
5. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст] / Ю.А. Бахрушин, 3-е изд. М. 1977.
6. Бутенко, Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Текст] / Э. Бутенко. М.,: Прикосновение, 2005. – 498 с.
7. Беляева-Челобитько, Г.В. История хореографического искусства России и зарубежных стран. [Текст] / Г.В. Беляева-Челобитько М., 2002.
8. Беспалько, В.П., Татур Ю.Г. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов. [Текст] / Ю.Г. Татур, В.П. Беспалько. М., ВШ, 1998. 144 с.
9. Богачёва, Ю.В. Мир танца. Начало пути. Образовательная программа. [Текст] / Ю.В Богачёва. М. ЦРТДЮ им. Косарева, 2003. 32 с.
10. Боголюбов, В.И. Педагогические технологии. [Текст] / В.И. Боголюбов. Пятигорск, 1997. -396 с.
11. Борисова, Н.В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора [Текст]: Учеб. пособие. / Н.В. Борисова. М., 2000. - 162с.
12. Бутов, А.Ю. Становление традиций российского образования и

воспитания (XVIII XIX века) [Текст]: Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук. / А.Ю. Бутов. М., 2005.

13. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. [Текст] / А.Я. Ваганова. 9-е изд. СПб., Лань, 2007. 192 с.

14. Валукин, Е.П. Задачи высшей школы в воспитании педагогов - хореографов и балетмейстеров. Психолого педагогические аспекты обучения студентов театральных вузов. [Текст] / Е.П. Валукин. М., ГИТИС, 1996. Вып. 3.

15. Вербицкий, А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. [Текст] / А.А. Вербицкий. М.: Высшая школа, 1991. - 204 с.

16. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Под ред. В. В. Давыдова. М: Педагогика - Пресс, 1999. - 536 с.

17. Гессен, С.И. Основы педагогики: введение в прикладную философию. [Текст] / С.И. Гессен. М., 1995.

18. Джурицкий, А.Н. Развитие образования в современном мире. [Текст] / А.Н. Джурицкий. М., 2004.

19. Диагностика способностей и личностных черт учащихся в учебной деятельности [Текст] / Под. ред. В. Д. Шадрикова. Саратов: Изд-во саратовского ун-та, 1989. — 220 с.

20. Дьюи, Дж. Педагогика и психология мышления. [Текст] / Дж. Дьюи. М.,: Совершенство, 1997.

21. Егоров, С.Ф. Теория образования в педагогике России начала XX века: [Текст]: Ист. пед. оч. / С.Ф. Егоров. М., Педагогика, 1987. - 150 с.

22. Захаров, Р.В. Записки балетмейстера [Текст] / Р.В. Захаров. М., Искусство, 1976. -351 с.

23. Захаров, Р.В. Искусство балетмейстера [Текст] / Р.В. Захаров. М., Искусство, 1954. -428 с

24. Кларин, М.В. Педагогические технологии в учебном процессе. [Текст] / М.В. Кларин. М., 1989.-324 с.

25. Компань, Ш. Танцевальный словарь, содержащий в себе историю, правила и основания танцевального искусства. [Текст] / Ш. Компань. М.: Университетская типография, 1790. – 437 с.
26. Корнетов, Г.Б. Всемирная история педагогики. [Текст]: Учебное пособие. / М., 1946.
27. Красовская, В.М. Профили танца [Текст]: Сборник. СПб., Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. / В.М. Красовская. 1999. 400 с.
28. Ломоносов, М.В. О воспитании и образовании. [Текст] / М.В. Ломоносов. М.: Педагогика, 1991. - 339 с.
29. Маслоу, А.Г. Мотивация и личность. [Текст] / А.Г. Маслоу. СПб.: Евразия, 1999.
30. Моделирование педагогических ситуаций. [Текст] / Под ред. Ю. Н. Кулюткина, Г. С. Сухобской. М.: Педагогика, 1981. — 136 с.
31. Мухина, С.А., Соловьева, А.А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении. [Текст] / С.А. Мухина, А.А. Соловьева. Ростов на Дону, 2004.
32. Педагогика. [Текст]: Учебное пособие. / М., Академия, 1998. 246 с.
33. Пискунов, А.И. Методы педагогических исследований. [Текст] / А.И. Пискунов. М., 1980.
34. Прибылов, Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. [Текст] / Г.Н. Прибылов. М., АО Галерея, 1999. 63 с.
35. Ромм, В. Секреты танцев Древней Греции. [Текст] / В. Ромм. Новосибирск: ТРИНА, 1999. 156 с.
36. Силкин, П.А. Педагогическая диагностика детей для обучения искусству танца. [Текст]: Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. / П.А. Силкин. СПб., 2008.
37. Скаткин, М.А. Методология и методика педагогических

исследований (в помощь начинающему исследователю). [Текст] / М.А. Скаткин. М.: Педагогика, 1986. - 150 с.

38. Суханов, И.В. Обычай, традиции и преемственность поколений. [Текст] / И.В. Суханов. М., 1976.

39. Тарасов, Н.И. Классический танец: школа мужского исполнительства. [Текст] / Н.И. Тарасов. М. Искусство, 1971. 493 с.

40. Ушаков, М.М. Общественно педагогическая деятельность и педагогические взгляды. [Текст] / Д. И. Тихомирова. М., 1961. - 24 с.

41. Художественная культура и гармоническое развитие личности [Текст] / Под ред. Ю.У. Фохта Бабушкина. М.: Наука, 1987. - 222 с.

42. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). [Текст] / И.В. Шаповаленко. М.: Гардарики, 2005. – 349 с.

43. Щукина, Г.И. Роль деятельности в учебном процессе [Текст] / Г.И. Щукина. М.: Просвещение, 1986. 176 с.

44. Якиманская И.С. Личностно ориентированное обучение в современной школе. [Текст] / Под ред. Ю.Н. Кулюткина, Г.С. Сухобской. М.: Просвещение, 1986. - 160 с.





Опросный лист для педагогов

1. Количество воспитанников в группе _____
2. Возраст воспитанников _____
3. Сколько мальчиков _____
4. Сколько девочек _____
5. Танцевальный опыт воспитанников _____
6. Физическая оценка группы _____

7. Психологическая оценка группы _____

8. Наличие индивидуальной цели воспитанников _____

9. Понимание общей цели группы и коллектива _____

10. Удовлетворение или неудовлетворение процессом занятий _____

Опросный лист для родителей

1. Возраст и пол ребенка _____
2. Посещаемая группа и направление _____
3. Оценка работы педагога _____

4. Оценка работы студии _____

5. Замечания или проблемы при работе педагога или коллектива _____

6. Пожелания к работе студии _____
