

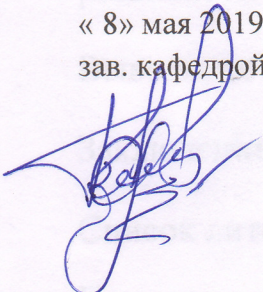


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Факультет дошкольного образования
Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования

**РЕАЛИЗАЦИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)
Профили: Дошкольное образование. Английский язык

Оценка оригинальности 80,24%
Работа рекомендована к защите
« 8» мая 2019 г.
зав. кафедрой ТМиМДО


Артёменко Б. А.

Выполнила:
Студентка группы ОФ-502/096-5-1
Петухова Алена Павловна
Научный руководитель:
д.п.н, профессор кафедры ТМиМДО
Бутенко Н.В.

Челябинск
2019

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы реализации регионального компонента.....	7
1.1 Состояние и развитие проблемы реализации регионального компонента в теории и практике.....	7
1.2 Организация работы в дошкольной образовательной организации по реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	13
1.3 Педагогические условия организации по реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в дошкольной образовательной организации.....	19
Выводы по первой главе.....	26
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по реализации регионального компонента в ДОО.....	27
2.1 Цель, задачи и организация опытнo-экспериментальной работы по реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	27
2.2 Реализация системы работы по реализации регионального компонента образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	34
2.3 Результаты опытнo-поисковой работы по реализации регионального компонента образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	41
Выводы по второй главе.....	46
Заключение.....	47
Список литературы.....	49
Приложение 1.....	54

Введение

Актуальность. Современные требования к организации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации с учетом региональных особенностей вызывают необходимость создания педагогами дошкольных образовательных учреждений дополнительных образовательных программ, помогающих педагогам и родителям осуществлять духовно-нравственное и патриотическое развитие дошкольников. Система образования должна быть переориентирована на возрождение и удовлетворение национально-культурных запросов общества. В Федеральном законе от «Об образовании в Российской Федерации» (2012 г.) определены основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования – «единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов РФ в условиях многонационального государства. К полномочиям органов государственной власти субъектов РФ в сфере образования относится «разработка и реализация региональных программ развития образования с учетом региональных, социально-экономических, экологических, демографических, этнокультурных и других особенностей субъектов РФ». В последние годы всё увереннее набирает силу процесс реализации регионального компонента, который реализуется как принцип культуросообразности воспитания, выполняющего стимулирующую роль и для развития самой педагогики как науки, и для совершенствования педагогической практики.

Во ФГОС ДО рассматривается учёт регионального компонента как необходимое условие вариативности дошкольного образования. Основой в воспитании у дошкольников гражданских чувств являются

накопление детьми социального опыта жизни в своем Отечестве.

Анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме реализации регионального компонента, изучение работы педагогов в дошкольных образовательных организациях позволили выделить **противоречия** между:

- необходимостью реализации регионального компонента и недостаточной разработанностью данной проблемы в научной литературе;
- возросшими требованиями к реализации регионального компонента и неготовности педагогов к организации образовательного процесса по реализации регионального компонента.

На основе выявленных противоречий была сформулирована **проблема исследования**, которая заключается в поиске и определении условий реализации регионального компонента.

Актуальность, недостаточная теоретическая разработанность и практическая значимость рассматриваемой проблемы послужили основанием для определения **темы исследования**: «Реализация регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»».

Цель исследования: изучить, теоретически обосновать и реализовать региональный компонент в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в практике ДОО.

Объект исследования: процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: реализация регионального компонента в образовательной области «художественно-эстетическое развитие».

Гипотеза исследования: процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным при соблюдении следующих условий:

- повышение профессиональной компетентности педагогов по вопросам использования регионального компонента в образовательном

процессе;

- обогащение художественно-эстетической среды предметами декоративно-прикладного искусства Урала в группе ДОО.

В соответствии с целью, предметом и гипотезой исследования ставились и решались следующие **задачи** исследования:

- проанализировать состояние проблемы реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в теории и практике дошкольного образования ;

- разработать педагогические условия по реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

- опытно-экспериментальным путём проверить эффективность педагогических условий по реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Методолого-теоретическую основу исследования составляют:

- концепции художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста (Н.В. Бутенко, В.И. Волынкин, А.Г. Гогоберидзе, Р.Г. Казакова, И.А. Лыкова и др.);

- концепции по созданию развивающей предметно-пространственной среды (И.Б. Едакова, Л.М. Кларина, С.Л. Новоселова, Л.А. Смывина и др.);

- концепции по созданию художественно-эстетической среды (Т.С. Комарова, Е.А. Флерина, Р.М. Чумичева, Т.М. Шатунова и др.).

педагогические исследования по региональному компоненту (Н.В. Бутенко, Е.С. Бабунова, М.В. Грибанова, И.А.Лыкова, С.Н. Обухова и др.)

Нормативно-правовую базу исследования составили: Федеральный Государственный стандарт дошкольного образования (2013), Закон «Об Образовании» (2012).

Исследование проводилось поэтапно, при этом на каждом этапе в зависимости от его задач применялись соответствующие **методы исследования:**

- теоретические (теоретический анализ научной литературы, систематизация, классификация, сравнение);
- эмпирические (педагогическое наблюдение, беседа, опытно-экспериментальная работа, диагностика детей).

Экспериментальная база исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №17 г. Челябинска». В опытно-экспериментальной работе приняли участие дети старшего дошкольного возраста: опытная группа - 10 человек, экспериментальная группа - 10 человек и 12 педагогов ДОО

Поставленные задачи определили **этапы исследования:**

1 этап – организационно-подготовительный (сентябрь – октябрь 2018 г.). Изучение аспектов проблемы исследования, выбор темы, определение конкретных задач опытно-экспериментальной работы и выбор диагностик, теоретический анализ психологической, педагогической и специальной литературы.

2 этап – формирующий (октябрь 2018 г. – апрель 2019 г.). Проводилось изучение и анализ работы ДОО методом включенного наблюдения за образовательным процессом детей старшего дошкольного возраста.

3 этап – аналитический (апрель – май 2019 г.). Проводился анализ научной литературы, систематизировались и оформлялись результаты опытно-экспериментальной работы, определялась практическая значимость исследования, оформлялась квалификационная работа.

Практическая значимость исследования: материалы квалификационной работы могут быть использованы в практике работы ДОО по реализации регионального компонента образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Структура квалификационной работы: введение, две главы, выводы по главам, заключение, список литературы и приложение.

Глава 1 Теоретические обоснование проблемы реализации регионального компонента образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

1.1 Состояние и развитие проблемы реализации регионального компонента в теории и практике

В научно-педагогическом сообществе России идет дискуссия, связанная с поиском путей гуманитаризации и гуманизации образования, с определением нового типа личности, которая должна формироваться в процессе при сочетании общекультурного развития и всемерного сочетания национальных и региональных культурных традиций (Е.В. Бондаревская, М.Н. Кузьмина, З.А. Манькова, Л.Л. Супрунова и др.).

В ситуации демократизации гражданского общества, одним из важнейших условий формирования подрастающего человека выступает этнокультурное воспитание. Реформы образования в Российской Федерации ведутся в рамках осуществления идеи непрерывности образования. Поэтому система образования направлена на возрождение национальных и культурных запросов общества. Реализация регионального компонента набирает силу, и он должен быть включен в основную общеобразовательную программу.

Согласно закону «Об образовании в РФ» (2012 г.), одним из принципов государственной политики в области образования является принцип защиты и развития национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства. При этом содержание образования должно обеспечивать интеграцию личности в системы мировой и национальных культур.

В 2013 г. в российском образовании утверждён Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Сегодня ФГОС ДО представляет собой совокупность требований к

дошкольному образованию. Одним из основных принципов ФГОС ДО является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Одна из задач стандарта – объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. В соответствии с ФГОС ДО в образовательной программе дошкольной образовательной организации требуется отражение регионального компонента.

В рамках нашего исследования важно рассмотреть трактовку понятия «региональный», «региональный компонент и др. (Табл. 1).

Таблица 1

Трактовка понятий в педагогической литературе

Понятие	Ф.И.О. учёного	Трактовка понятия
Региональный компонент, краеведение	А.И. Чистобаев	Область, район, часть страны, отличающаяся от других областей совокупностью естественных и исторически сложившихся, относительно устойчивых, экономико-географических и иных особенностей, национального состава населения » [29, с. 27].
Региональный	В.П. Буданова	относящийся к конкретной части страны, отдельной территории
Компонент	Большой энциклопедический словарь	составная часть, элемента чего-либо
Компонент	Философский словарь	содействующая сила, частичная причина, оказывающая влияние на продукт, на результат
Региональный	Краткий словарь современной педагогики	относящийся к какой-либо определенной территории (области, группе районов или областей) [19]
Краеведение	А.с. Барков	комплекс научных дисциплин, различных по содержанию и частным методам исследования, но ведущих в своей совокупности к научному и всестороннему познанию края в интересах социалистического строительства[2, с. 12].

Изучив трактовки понятий «региональный», «региональный компонент» и др. мы будем понимать региональный компонент как создание системы форм

и способов, оптимальной для осуществления образовательного процесса в данном регионе.

Назначение регионального компонента – защита и развитие системой образования региональных культурных традиций и особенностей; сохранение единого образовательного пространства России; физическая направленность деятельности региона; обеспечение прав подрастающего поколения на доступное образование; вооружение дошкольников системой знаний о регионе [14, с. 55]. Региональный компонент может включать 10-15 % от общего содержания программы. Содержание и объём регионального компонента определяются природно-экологическим, географо-демографическим, этническим, социально-экономическим и историко-культурным своеобразием региона.

ФГОС ДО указывает, что часть программы, формируемая участниками образовательного процесса, должна отражать специфику национально-культурных условий, в которых осуществляется образовательный процесс [35].

Особенности регионального компонента освещались в трудах Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, А.М. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др. Рассматриваются вопросы освоения личностью содержания национальной культуры, доказывая, что процесс приобщения к культуре уже в дошкольном возрасте идет через присвоение общественно-исторического опыта, воплощенного в материальных и духовных ценностях, осваивается в активной созидательной деятельности. Л.А. Цеевой было отмечено, что анализ публикаций специалистов по проблемам содержания образования (А.Г. Каспржак, В.С. Леднев, В.Б. Новиков, М.В. Рыжакова и др.) позволяет прийти к выводу о том, что еще не разработана концептуальная основа регионального компонента, а также механизм его интеграции в содержание общего образования с направлением рассматриваемых проблем, вопросы разработки регионального компонента содержания дошкольного образования остаются нерешенными и требуют своего дальнейшего изучения. В

частности, ею было выделено то, что разработка принципов и критериев содержания регионального компонента, а так же наполнение конкретным эмпирическим материалом ещё далеко не завершено [40].

На пути развития процессов регионализации образования возникает ряд препятствий и трудностей: недостаточное осознание культурных смыслов и ценностей образования его непосредственными участниками; недостаточная разработанность методологических, методических оснований для интеграции и дифференциации федерального и регионального компонентов образования; низкий уровень реализации социально-адаптивных функций образования.

При составлении образовательных программ дошкольной организации второй частью рекомендован региональный компонент. Этот компонент каждое учреждение для себя определяет самостоятельно, учитывая тип учреждения, специфику организации образовательно-воспитательной и коррекционно-развивающей деятельности педагогического коллектива.

В связи с этим проблемы, связанные с определением содержания и путей реализации регионального компонента представляется весьма важной как с теоретической, так и с практической точки зрения. Многие дошкольные организации осуществляют эту работу, но, однако, работают практически на интуитивном уровне, так как в дошкольном образовании недостаточное количество научно-методического обеспечения.

Содержание регионального компонента представим в виде структуры [34,с. 119](Рис.1).

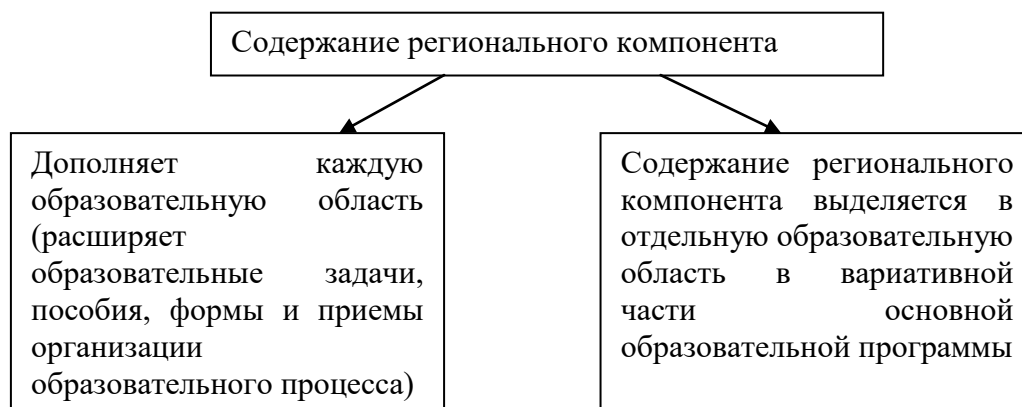


Рис.1 Структура содержания регионального компонента

Использование регионального компонента предполагает следующее:

1) ознакомление дошкольников с родным краем в ходе реализации образовательной программы ДОО;

2) введение регионального компонента с учётом принципа постепенного перехода от более близкого ребёнку, лично значимого (дом, семья) к менее близкому – культурно-историческим фактам;

3) деятельностный подход в приобщении детей к истории, культуре, природе родного города, когда дети сами выбирают деятельность, в которой они хотели бы участвовать, чтобы отразить свои чувства и представления об увиденном и услышанном.;

4) взаимодействие с родителями.;

5) профессиональное совершенствование всех участников образовательного процесса (воспитателей, узких специалистов);

6) обобщение опыта педагогической деятельности, изучение эффективности инновационной деятельности и ее результатов по основным направлениям работы с детьми, педагогами, родителями [14, с. 54].

В системе дошкольного образования значительно расширилось программно-методическое обеспечение образовательного процесса по внедрению регионального компонента. Отражение специфики географических, экологических, климатических, национально-культурных,

демографических условий можно рассмотреть в региональных программах и пособиях дошкольного образования (Табл. 2).

Таблица 2

Анализ региональных программ и пособий (дошкольный возраст)

Авторы	Название программы (пособия)	Ведущие идеи программы (пособия)
Е. С. Бабунова, В.И. Турченко, Е. Г. Лопатина, Л. В. Градусова.	«Наш дом – Южный Урал»	Программа «Наш дом – Южный Урал» реализует принципы работы с дошкольниками по краеведению. Этнокультурная программа позволяет реализовать этнокультурное образование дошкольников. Это комплексный, педагогически содержательный, организованный процесс, во время которого ребенок осваивает традиционную культуру народа
С. Н. Обухова	«Самоцветие Урала»	Пособие раскрывает своеобразие и специфику декоративно-прикладного искусства Урала. В нем содержатся рекомендации, приведены примерные конспекты занятий
Н. В. Бутенко	««Декоративно-прикладное искусство Урала»: индивидуальные маршруты для детей старшего дошкольного возраста»	Методическое пособие раскрывает теоретические и методические аспекты организации работы с детьми старшего дошкольного возраста по освоению содержания регионального компонента в соответствии со ФГОС ДО
Князева О.Л.	«Приобщение детей к истокам русской народной культуры» (входит в учебно-методический комплекс программы «Детство»).	Теоретическую основу программы составили положения Концепции дошкольного воспитания о необходимости приобщения детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, а также идеи выдающихся русских философов о значении личностной культуры для духовно-нравственного и патриотического развития человека (И.А. Ильин, Д.С. Лихачев и другие)

Выявление и повышение уровня теоретической и методической готовности педагогического персонала к реализации регионального компонента является одним из главных направлений. Построение системы регионального образования, развитие процесса формирования профессиональной компетентности педагогов, реализующих региональный компонент, нуждаются в новых знаниях.

Рассмотрев труды учёных по данной проблеме, мы смогли выявить

основные проблемы реализации регионального компонента дошкольного образования, которые заключаются в следующем:

- определение и отбор содержания регионального компонента образования, его основных элементов и объема, отражающих природные и социально-культурные особенности региона, в котором живет ребенок и выявление его воспитательного и развивающего потенциала;

- создание художественно-эстетической среды в дошкольной организации (оформление мини-музея народного быта, центра краеведения, центр родной литературы, наличие наглядного материала для реализации регионального компонента в образовательной деятельности и т.д.);

- подготовка педагогического коллектива к реализации регионального компонента дошкольного образования.

1.2 Организация работы в дошкольной образовательной организации по реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Региональный подход в сфере образования позволяет возрождать язык и культуру конкретного региона, позволяет обеспечить эффективное, управление, планирование, способствует развитию сферы образовательных услуг и обеспечивает многообразие образовательного пространства России. Развитие образования в этом направлении закреплено в региональном компоненте государственных образовательных стандартов, при этом единое образовательное пространство гарантируется федеральным компонентом государственного образовательного стандарта. На сегодняшний день в дошкольном образовании Южного Урала (Л.Н. Коротовских, Л.К. Мересенко, С.Н. Обухова и др.) был накоплен большой опыт по изучению и

приобщению детей дошкольного возраста к народному декоративно-прикладному творчеству через знакомство с народными художественными ремёслами и промыслами Урала. Для изучения особенностей организации работы с детьми старшего дошкольного возраста по реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» рассмотрим понятие «организация образовательного процесса». Г.М. Коджаспирова определяет образовательный процесс как совокупность учебно-воспитательного и самообразовательного процессов, направленная на решение задач образования, воспитания и развития личности в соответствии с государственным образовательным стандартом [13, . 94]. «Организация» рассматривается как совокупность всех условий, средств, методов обучения, направленных на решение одной задачи и сочетание всех компонентов воздействия на личность.

ФГОС дошкольного образования изменил содержание образовательного процесса в ДОО в соответствии с образовательной программой ДОО, а так же с учётом региональных особенностей. Реализация содержания должна осуществляться через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы.

Согласно мнения Л.В. Трубайчук, интеграция рассматривается как ведущая идея, отражающая, гармоничное объединение образовательных областей в единый образовательный процесс, гарантирующая в случае её реализации достижение более высоких результатов в развитии ребёнка [33]. Исследования Т.Н. Дороновой, Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой и др. указывают, что интеграция образовательного процесса обеспечивает единство целей и задач разностороннего развития личности ребёнка [21].

Во ФГОС ДО рассматривается учёт регионального компонента, как необходимое условие вариативности дошкольного образования[34]. По мнению В.В. Абашиной, реализация регионального компонента предусматривает следующие варианты его включения в образовательный

процесс ДОО:

– интеграцию региональной составляющей в содержание образовательных областей основной общеобразовательной программы дошкольной организации;

– использование парциальных программ, самостоятельно разработанных педагогами дошкольной образовательной организации [1].

Содержание регионального компонента реализуется в отдельной образовательной области в вариативной части основной общеобразовательной программы ДОО.

Региональный компонент в образовательной программе по ФГОС в ДОО предполагает изучение обычаев и традиций, природы родного края, развитие толерантности, социальную адаптацию подрастающего поколения. В зависимости от особенностей региона, в программу включаются специальные разделы, при изучении которых дети дошкольного возраста начинают гордиться своим краем. Особое внимание уделяется народным праздникам, традициям, национальным костюмам региона. Для проведения занятий по региональному компоненту в ДОО приглашаются сотрудники краеведческих музеев, национальных парков, библиотек. В результате социального партнерства воспитателям удаётся в полной мере выполнять социальный заказ – формировать гармонически развитую личность, любящую свой край, уважительно относящуюся к обычаям и традициям своих предков.

Признание необходимости формирования основ региональной культуры у детей дошкольного возраста (Н.М. Давыдова, А.Н. Дмитриева, А.Г. Дружинина, И.Б. Едакова, А.В. Каменец и др.) влечёт педагогов ДОО к проектированию новых моделей образования по освоению народного искусства Урала. В настоящее время вовлечение педагогов в изучение народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства малой родины приобретает особое значение.

Внедрение регионального компонента в практику художественно-

эстетического развития в дошкольном образовании создает условия для формирования интереса воспитанников к художественно-творческой деятельности. Художественно-эстетическое развитие ребёнка имеет большое значение для разностороннего развития личности ребёнка. Развитие способности ребёнка к художественно-эстетической творческой деятельности составляет одну из важнейших задач развивающего обучения человека, в результате реализации которой создаются благоприятные условия для развития эмоционально-положительного восприятия искусства, способствующего формированию эстетического отношения к окружающему миру. Использование регионального компонента в содержание обучения изобразительному искусству детей дошкольного возраста является той составляющей, которая наиболее полно отражает особенности каждого региона, значимость произведений народных промыслов и художественные традиции.

Рассмотрением реализации регионального компонента через образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» занимались такие учёные Н.В. Бутенко, С.Н. Обухова и др. Исследования Н.В. Бутенко позволили выделить, что приобщение детей к региональной культуре Урала лежит через ознакомление с:

- архитектурой Южного Урала – знакомство с известными зданиями Южного Урала;
- резьбой и росписью по дереву – знакомство с бытовыми деревянными предметами;
- народным гончарным мастерством – знакомство с бытовыми гончарными изделиями;
- урало-сибирской росписью – знакомство с видами уральской домовой росписи;
- камнерезным искусством Урала – знакомство с творчеством уральских камнерезов;
- златоустовской гравюрой на стали – знакомство с пейзажной

живописью и другими предметами [5].

Реализация регионального компонента в детском саду осуществляется через эффективные формы организации работы с детьми: специально организованные занятия, сотворчество воспитателя с детьми, самостоятельная деятельность. Организация работы по реализации регионального компонента в ДОО многообразна формами работы (Табл.3).

Таблица 3

Формы работы с детьми по реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Формы работы с детьми	Название
Познавательные экскурсии на художественные выставки и в музеи	«Каслинские традиции в скульптуре», «Акварель уральских художников», «Традиции в искусстве: Россия и Урал» и др.
Образовательные проекты	«Художественный салон», «Тайна красоты родного города», «Уральские народные умельцы», «Традиции Урала» и др.
Познавательно-исследовательская и экспериментальная деятельность	«Урал – каменная сказка России», «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Легенды уральских сказов», «Путешествие к доброму сказочнику П.П. Бажову» и др.
Организация мини-музеев	«Уральская керамика», «Народная игрушка», «Деревянное зодчество Урала», «Ювелирные украшения», «Каслинское чугунное кружево», «Народный костюм» и др.
Тематические праздники, развлечения и досуги на основе уральского фольклора	«Край родной – мой Урал!», «Уральские забавы и потехи», «Подвижные игры народов Урала», «Соцветие уральских талантов», «Уральские песни поём вместе» и др.
Мастер-классы профессиональных художников	«Уральская роспись по дереву», «Традиционная тряпичная кукла», «Роспись народной глиняной игрушки», «Рисуем уральскую природу», «Мы – ткачи» и др.
Дидактические игры	«Откуда пришел предмет?», «Исправь ошибку Мастера», «Составь уральский букет» и др.

Рассматривая формы работы с детьми по реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», мы выделили создание в ДОО мини - музеев. Музейная педагогика способствует полноценному развитию интегративных качеств воспитанников, так как при организации образовательной работы в музее

необходима организация разных видов детской деятельности и, соответственно, интегрированное решение задач разных образовательных областей. Вариативность и содержание таких зон напрямую зависит от творчества и кругозора педагогов. Разнообразие экспонатов, выставок, уголков с использованием фотографий, макетов, стендов, иллюстративного материала, географических карт – все эти средства и материалы привлекают внимание детей, повышают их интерес к знакомству с родным краем, что позволяет успешно решить задачу по воспитанию интереса и любви детей к малой Родине.

Большое значение имеет поддержка со стороны родителей. Необходимо, чтобы процесс воспитания любви к малой родине был двусторонним, поэтому в дошкольной организации проводится работа с родителями. Организуются и проводятся родительские собрания, творческие гостиные, консультации, оформляются папки-передвижки. Родители являются активными участниками конкурсов и выставок, проводимых в детском саду.

Результативность работы по реализации регионального компонента предполагает, что в процессе изучения основных знаний о регионе ребёнок:

- приобретает определенную систему знаний о связи и взаимозависимости человека, животных, растительного мира и мира людей родного края, об особенностях общения человека с окружающим миром и воздействии этого взаимодействия на него самого;
- овладевает представлениями о себе, своей семье, своей принадлежности к определенной нации, элементарной историей своего рода;
- определяет свою социальную роль;
- имеет элементарные представления об истории родного города, его достопримечательностях;
- обогащает словарный запас, развивает память, мышление, воображение;
- учится рационально использовать навыки в самостоятельной

деятельности;

– приобретает доброжелательность, чуткость, навыки сотрудничества в процессе общения друг с другом; развивает самостоятельность, творчество, инициативность.

Изучив организацию работы в дошкольной образовательной организации по реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» мы можем сделать следующие выводы:

– реализация регионального компонента проявляется через интеграцию с другими видами детской деятельности;

– эффективная реализация регионального компонента происходит в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

– реализация регионального компонента проходит через организацию эффективных форм работы.

1.3 Педагогические условия организации по реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в дошкольной образовательной организации

Реализация регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» будет эффективным, если будут соблюдены педагогические условия. Б.Г. Бондаренко, А.А. Володин и др. рассматривают «педагогические условия» как характеристику педагогической системы, отражающую совокупность потенциальных возможностей образовательной среды, реализация которых обеспечит эффективное функционирование и развитие педагогической системы [6 с. 147].

Изучая проблему реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» мы выделяем следующие педагогические условия: повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах использования регионального компонента и наполнение художественно-эстетической среды предметами декоративно-прикладного искусства Урала.

Рассмотрим более подробно выделенные педагогические условия.

Первое условие – повышение профессиональной компетентности педагога по вопросам использования регионального компонента в образовательном процессе.

Проблема становления профессиональной компетентности педагогов в процессе реализации регионального компонента является на сегодняшний день актуальной. К педагогу как к субъекту педагогической деятельности дошкольное образование предъявляет специфические требования, составляющие основу его профессиональной компетентности. В исследованиях Г.В. Яковлевой профессиональная компетентность педагога рассматривается как основа деятельности педагогов, которая определяется совокупностью и выраженностью компетенций, идентифицирующих состояние социально-профессионального статуса и профессионально-педагогической квалификации, а также личностных профессионально значимых особенностей относительно актуальных совокупных представлений об эффективной профессиональной деятельности [42, с. 90].

Э.Ф. Зеер утверждает, что компетентность – это умение актуализировать знания и опыт в нужный момент и использовать их в процессе реализации своих профессиональных функций. Е.А. Панько и В.И. Логинова выделяют функции педагогов дошкольного образования: развивающую, обучающую, коммуникативную, диагностическую, организаторскую. Н.Ф. Ефремова, В. В. Сериков, А.В. Хуторской и др. отмечали, что компетентность как продукт обучения и специальная способность личности наиболее эффективно использовать полученные

знания в совокупности смысловых ориентаций, необходимых для продуктивной педагогической деятельности, является результатом саморазвития индивида [39, с. 56]. Исследования С.Г. Молчанова определяют профессиональную компетентность педагога как некое подтверждённое право принадлежности к определенной профессиональной группе работников, признаваемое со стороны социальной системы в целом и представителями не только конкретной профессиональной группы, но и других социальных и профессиональных групп [23, с. 12].

В исследованиях И.А. Зимней, С.Г. Молчанова, Г.К. Селевко, Г.В. Яковлевой и др., выделены виды профессиональной компетентности педагога (Табл. 4)

Таблица 4

Виды профессиональной компетентности педагога

Вид компетентности	Содержание компетентности
Методическая компетентность	Осуществлять традиционную педагогическую деятельность; проектировать и конструировать педагогические инновации, т.е. готовность: профессионально отбирать содержание инновации; проектировать его реализацию путём применения современных педагогических технологий; прогнозировать ожидаемый результат
Коммуникативная компетентность	Компетенции в общении: устном, письменном, диалог, монолог, восприятие текста; знание и соблюдение традиций и этикета, кросскультурное общение. Умение вступать в коммуникацию, быть понятным, непринужденно общаться
Организаторская компетентность	Способность педагога применять в педагогической практике современные образовательные технологии; современные подходы к воспитательно-образовательной деятельности; умение включить детей в различные виды деятельности, соответствующие их психологическим особенностям и потребностям
Оценочная компетентность	Правильно и корректно оценивать развитие детей дошкольного возраста, причины его отставания

Все представленные виды компетентности взаимосвязаны между собой, поэтому у педагога все виды профессиональной компетенции должны быть на высоком уровне. Разнообразные формы методической и образовательной работы позволяют каждому педагогу проявлять имеющиеся способности, а использование информационно-коммуникационных

технологий позволяет повысить профессиональный уровень педагогических работников и улучшить качество образовательного процесса. Начиная работу по региональному компоненту, педагог сам должен знать культурные, исторические, природные, этнографические особенности региона. С целью систематизации, обобщения и углубления знаний педагогов, в ДОО проводятся консультации, семинары-практикумы, круглые столы по реализации регионального компонента.

Профессиональная компетентность педагога по художественно-эстетическому развитию проявляется: в теоретико-методических основах художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста; в создании художественно-эстетической среды в группе; в организации образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста. Таким образом, профессиональная компетентность педагога имеет большое значение в реализации регионального компонента. Профессиональную компетентность педагога мы будем рассматривать как совокупность педагогических способностей и умений, личностно-профессиональных значимых параметров педагога и профессионального статуса.

В процессе изучения научных исследований, передового педагогического опыта, было определено, что профессиональная готовность педагога к реализации регионального компонента содержания дошкольного образования определяется комплексом теоретических и методических знаний и педагогических умений.

Предметный и методический компоненты взаимодействуют между собой, поскольку являются частями одного целого. Несформированность одного из компонентов нарушает целостность педагогического процесса. Педагог, обладая прекрасными предметными знаниями, может не иметь представлений о том, как передавать эти знания подрастающему поколению.

Компетентность формируется на основе полученных знаний педагога в совокупности его смысловых ориентаций, необходимых для продуктивной

педагогической деятельности.

Рассмотрим второе педагогическое условие – наполнение художественно-эстетической среды предметами декоративно-прикладного искусства Урала в группе ДОО.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предоставляет большие возможности для реализации регионального компонента. Эффективность реализации регионального компонента зависит не только от того, как построен образовательный процесс в ДОО, но и предметно-пространственного мира, который их окружает.

Художественно-эстетическая среда дошкольного учреждения используется для удовлетворения утилитарных и эстетических потребностей ребёнка. Р.М. Чумичева утверждает, что художественно-эстетическая среда выступает как культурный ресурс, предоставляющий социальное поле духовных и культурных отношений; предмет-носитель субъект художественной среды; условие формирования художественно-эстетических потребностей личности и развития познавательного интереса; предметное образование [41, с. 100]. Обогащённая художественно-эстетическая среда необходима детям дошкольного возраста, потому что выполняет по отношению к ним информационную функцию, когда каждый предмет несёт определённые сведения об окружающем мире, становится средством передачи социального опыта.

Рассмотрим требования к организации художественно-эстетической развивающей среды по Т.С. Комаровой. Среда должна быть сменяемой, динамичной, разнообразной, вариативной; включающей разнообразные компоненты, способствующие формированию различных видов художественно-эстетической деятельности, в процессе которой осуществляется всестороннее развитие личности ребёнка дошкольника;

– взаимосвязанной со всеми её частями и окружающей средой; целостной, что позволит детям свободно заниматься разными видами деятельности, взаимодействовать друг с другом;

– стимулирующей физическую, творческую, интеллектуальную активность детей, побуждающей их к дополнению её необходимыми для развёртывания деятельности компонентами [16].

В создание среды необходимо активно включать детей, что способствует формированию их осознанного отношения к ней, понимания взаимозависимости всех её компонентов, стремления и умения согласовывать свои желания и интересы с другими. Подбор материалов и оборудования должен осуществляться для тех видов деятельности ребёнка, которые в наибольшей степени способствуют решению развивающих задач на этапе дошкольного детства (игровая, изобразительная, конструктивная, трудовая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, музыкальная деятельности, а также для организации двигательной активности в течение дня), а также с целью активизации двигательной активности ребёнка.

Творческая работа ребёнка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для игры или украшения быта, заполняет его свободное время интересным и содержательным делом и формирует очень важное умение – самому себя занять полезной и интересной деятельностью. Кроме того, в процессе работы с разными художественными материалами дети получают возможность почувствовать разнообразие их фактуры, получить широкие представления об их использовании, способах обработки используемыми как народными мастерами и ремесленниками прошлого, так и художниками, дизайнерами настоящего.

Для того, чтобы процесс приобщения детей к региональной культуре проходил успешно, необходимо, чтобы вся среда, окружающая ребёнка, была содержательно-информативна, привлекательна и доступна.

Таким образом, изучая проблему реализации регионального компонента, мы выделили два педагогических условия: повышение

профессиональной компетентности педагогов в вопросах использования регионального компонента в образовательном процессе и обогащение художественно-эстетической среды предметами декоративно-прикладного искусства Урала в группе. Профессиональную компетентность педагога мы будем понимать, как совокупность педагогических способностей и умений, личностно-профессиональных значимых особенностей педагога. Профессиональная компетентность педагога выражается в совокупности профессиональных способностей и умений. Художественно-эстетическая среда в группе будет включать в себя предметы декоративно-прикладного искусства Урала, дидактические и наглядные материалы.

Выводы по первой главе

Сегодня дошкольные образовательные организации находятся в условиях непрерывного развития. Одной из основных задач современного дошкольного образования является обучение и воспитание творчески развитых детей. Реализация технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста способствует развитию потребностей, интересов и творческих способностей каждого ребёнка. Реализация художественно-эстетического развития может осуществляться и в ходе изучения родного края и приобщения ребёнка к национальной культуре. В организации образовательного процесса по реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» следует придерживаться интегрированного подхода.

Мы выделили два педагогических условия по реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: повышение профессиональной компетентности педагогов по вопросам использования регионального компонента в образовательном процессе; обогащение художественно-эстетической среды предметами декоративно-прикладного искусства Урала в группе ДОО. Профессиональную компетентность педагога мы будем понимать, как совокупность педагогических способностей и умений, личностно-профессиональных значимых особенностей педагога. Профессиональная компетентность педагога выражается в совокупности профессиональных способностей и умений. Художественно-эстетическая среда в группе будет включать в себя предметы декоративно-прикладного искусства Урала, дидактические и наглядные материалы.

Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по реализации регионального компонента в ДОО

2.1 Цель, задачи и организация опытнo-экспериментальной работы по реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Вторая глава посвящена опытнo-экспериментальной работе по реализации регионального компонента образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Рассмотрим понятия «опыт» и «эксперимент». Г.М. Коджаспирова определяет эксперимент как общенаучный метод исследования, который заключается в активной теоретико-практической деятельности экспериментатора, определённым образом преобразующего ситуацию для планомерного изучения объекта в процессе естественного или искусственного, заранее запланированного его функционирования [13, с. 398]. А.М. Новиков рассматривает опыт как метод внесения преднамеренных изменений, инноваций в образовательный процесс в расчёте на получение более высоких его результатов с последующей их проверкой и оценкой. Т.Г. Казакова трактует опытнo-экспериментальную работу как деятельность, основанную на научном анализе существующей теории и практики образования, направленная на создание условий для эффективной реализации социально-педагогических инициатив, обеспечивающих разностороннее, свободное и творческое развитие личности [11, с. 97].

Целью опытнo-экспериментальной работы по реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является проверка выдвинутой нами гипотезы, суть которой заключается в том, что процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста будет более эффективен при

повышении профессиональной компетентности педагогов в ДОО по вопросам реализации регионального компонента в образовательном процессе и обогащении художественно-эстетической среды предметами декоративно-прикладного искусства Урала в группе ДОО.

Задачи опытно-экспериментальной работы:

1) определить уровни художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапе опытно-экспериментальной работы;

2) реализовать педагогические условия по реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

3) обогатить художественно-эстетическую среду предметами декоративно-прикладного искусства Урала;

4) разработать комплекс занятий, направленных на повышение художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста посредством декоративно-прикладного искусства Урала.

Для проведения опытно-экспериментальной работы на базе МАДОУ «Детский сад №17 г. Челябинска» были созданы опытная и экспериментальная группы детей старшего дошкольного возраста опытная группа - 10 детей, экспериментальная группа - 10 человек и 12 педагогов ДОО.

В рамках реализации констатирующего этапа по реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» мы использовали следующие диагностические материалы:

– методика Н.В. Бутенко «Определение уровня компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста»;

– методика М.В. Грибановой «Определение уровня эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста» (Приложение 1).

Мы провели констатирующий этап опытно-экспериментальной работы и составили карту профессиональной компетентности педагогов ДОО (Табл. 3).

Таблица 3

Карта профессиональной компетентности педагогов ДОО

Педагог	Образование	Стаж	Категория
Наталья Борисовна	Высшее	8 лет	Высшая
Алёна Анатольевна	Высшее	1 год	Отсутствует
Юлия Раильевна	Высшее	2 года	Отсутствует
Анна Викторовна	Высшее	7 лет	Первая
Елена Маратовна	Высшее	4 года	Первая
Вероника Сергеевна	Высшее	4 года	Первая
Светлана Сергеевна	Высшее	5 лет	Высшая
Ольга Николаевна	Высшее	12 лет	Высшая
Валентина Владимировна	Высшее	6 лет	Высшая
Алиса Анисовна	Высшее	1 год	Отсутствует
Юлия Александровна	Высшее	19 лет	Высшая
Ирина Владимировна	Высшее	2 года	Отсутствует

На основе анализа карты профессиональной компетентности педагогов, мы можем выделить, что большинство педагогов имеют квалификацию. Мы приступили к выполнению констатирующего этапа нашей опытно-экспериментальной работы. В рамках изучения уровня профессиональной компетентности педагогов по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (региональный компонент) Н.В. Бутенко разработала уровни профессиональной компетентности, которые мы определили в ходе проведения констатирующего этапа исследования (Табл. 4).

Результаты констатирующего этапа после оценивания профессиональной компетентности педагогов ДОО

Показатели компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста	Педагоги											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Компетентность в методологических и теоретико-методических основах художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	3	3	2	3	3	1	3	1	3	3	2	2
Компетентность в создании художественно-эстетической среды в группе	2	2	1	2	2	1	2	1	3	3	1	1
Компетентность в организации процесса по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста	3	2	1	2	3	2	3	2	2	3	1	1
Итого	8	7	4	7	8	4	8	4	8	9	4	4
Результат: уровень	О	О	Д	О	О	Д	О	Д	Д	О	Д	Д

Характеристика признаков профессиональной компетентности оценивается в баллах:

О – оптимальный уровень – 3 балл;

Д– достаточный уровень – 2 балла;

К – критический уровень – 1 балл.

Изучение признаков позволило определить балл, после чего выявляется уровень.

В рамках проведения опытно-экспериментальной работы мы изучили деятельность педагогов по реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». В результате, мы можем сделать выводы, что педагоги ДОО не имеют достаточно знаний по реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», а так же

недостаточный опыт владения средствами обучения детей. Рассмотрим более наглядно результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы после оценивания уровня профессиональной компетентности педагогов в ДОО.



Рис.1 Результаты оценивания профессиональной компетентности педагогов ДОО (констатирующий этап)

Общий уровень профессиональной компетентности средний, это связано с тем, что педагоги не всегда осознанно применяют полученные знания на практике, работают по ранее полученному образцу, недостаточно знаний и владений разнообразными методами реализации регионального компонента, формами работы с детьми дошкольного возраста.

Реализация регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы позволила изучить уровни эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста (методика М.В. Грибановой «Определение уровня эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста»). В диагностирование участвовало 10 детей старшего

дошкольного возраста опытная группа (ОГ) и 10 детей старшего дошкольного возраста экспериментальная группа (ЭГ) После проведения данной диагностики мы получили следующие результаты (Табл. 5).

Таблица 5

Результаты изучения уровня эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста (ОГ, констатирующий этап)

Ф.И. ребенка	Вопросы									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Саша М.	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Даша У.	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1
Марк К.	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2
Даша А.	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1
Яна П.	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2
Артём М.	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
Петя С.	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1
Дима Н.	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1
Арина А.	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0
Настя Д.	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1

По результатам изучения уровня эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы на констатирующем этапе опытно-экспериментальной деятельности мы получили итог:

- высокий созерцательно-эстетический уровень (3 из 10 детей) – 30%;
- средний рационально-эстетический уровень (4 из 10 детей) – 40%;
- низкий чувственно-эстетический уровень (3 из 10 детей) – 30%.

Таблица 6

Результаты изучения уровня эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста (экспериментальная группа, констатирующий этап)

Ф.И. ребенка	Вопросы									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Даша М.	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1
Кристина С.	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
Арсений К	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2

Вадим Я.	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
Настя У.	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2
Аня М.	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0
Гриша К.	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1
Вова К.	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0
Кирилл Д.	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0
Костя У.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Для более наглядного сравнения результатов опытной и экспериментальной групп детей старшего дошкольного возраста результат констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы мы представили на диаграмме (Рис.2).

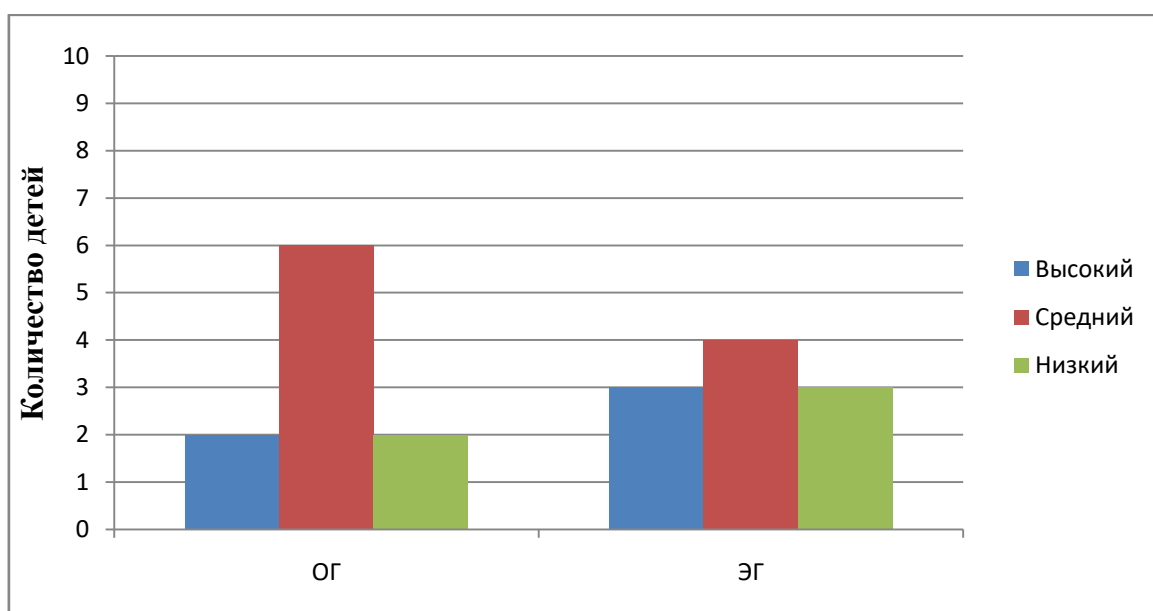


Рис.2 Результаты изучения уровня эстетического восприятия контрольной и экспериментальной групп детей старшего дошкольного возраста.

В ходе констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы по реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» мы выявили, что педагоги не используют разнообразные виды деятельности по реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Недостаточное внимание уделяется и работе с родителями по этой проблеме. Педагоги не проводят консультаций, собраний по данному вопросу. Анализ изученного материала показал, что педагоги недостаточно используют методы работы по приобщению детей старшего дошкольного

возраст к региональному компоненту в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»; работа с родителями ведётся не в полном объёме. Необходимо разработать перспективный план искусствоведческих занятий по реализации ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством Урала (старший дошкольный возраст), а так же программу по повышению профессиональной компетентности педагогов в ДОО в изучении регионального компонента.

Выводы:

- оценили профессиональную компетентность педагога в ДОО, используя методику Н.В. Бутенко «Определение уровня компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста»;
- опираясь на методику М.В. Грибановой, определили уровни эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста;
- проделанная работа позволила вовремя заметить и начать корректировать низкие показатели детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Организация системы работы по реализации регионального компонента образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Реализация регионального компонента образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагает выполнение педагогических условий в образовательном процессе ДОО:

- повышение профессиональной компетентности педагогов по вопросам использования регионального компонента в образовательном процессе;
- наполнение художественно-эстетической среды предметами декоративно-прикладного искусства Урала в группе.

После проведения констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы, нами было выявлено, что общий уровень профессиональной педагогической компетентности средний. Для повышения уровня профессиональной компетентности педагогов по проблеме реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» была разработана программа (Табл. 7).

Таблица 7

Программа по повышению профессиональной компетентности педагогов ДОО в изучении и внедрении программ регионального содержания в образовательную деятельность ДОО

Ме-сяц	Тематика и содержание работы с педагогами	Формы работы с педагогами
X	<p>- сбор внешней и внутренней информации по реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»(анкетирование педагогов и родителей, изучение нормативно-правовых документов, создание материально-технических условий и т.п.);</p> <p>- ознакомление педагогов ДОО с теоретическими основами реализации регионального компонента в контексте ФГОС в ДОО</p>	<p>Создание банка данных о работе педагогов по реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>Консультация</p>
XI	<p>- особенности организации работы в ДОО по реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;</p> <p>-повышение компетентности педагогов ДОО в вопросах реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>Педагогическая гостиная (обсуждение)</p> <p>Методический тренинг</p>
XII	<p>-особенности интеграции регионального компонента в образовательную деятельность с детьми старшего дошкольного возраста;</p> <p>-содержательное наполнение художественно-эстетической среды средствами декоративно-прикладного искусства Урала</p>	<p>Ярмарка методических идей</p> <p>Смотр-конкурс центров художественно-</p>

		творческой деятельности по ДПИ Урала
I	- декоративно-прикладное искусство Урала как универсальное средство формирования художественно-эстетической культуры ребёнка; - дизайн детского пространства	Семинар-практикум специалиста музея изобразительных искусств Мастер-класс (обучающий)
II	- эффективность использования регионального компонента в совместной работе педагогов, родителей и детей в соответствии с ФГОС ДО; - организация работы с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с уральскими видами домовой росписи	- педагогический совет; - семинар-практикум специалиста музея изобразительных искусств
III	-введение регионального компонента в содержание дошкольного образования через организацию мини-музеев в ДОО; -разработка картотеки творческих заданий по рисования для детей старшего дошкольного возраста	Проект Творческая лаборатория
IV	-создание условий для реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с учетом ФГОС ДО; -оценка результатов эффективности работы по реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	Конкурс педагогического мастерства Педагогический совет (обсуждение результатов работы)

В результате работы по осуществлению программы по повышению профессиональной компетентности педагогов ДОО педагоги обогатили свои знания об истории, природе, достопримечательностях родного края. Повысили свою педагогическую компетентность не только в знаниях, но и в умении проектировать способы решения проблемы в процессе самостоятельного изучения методической литературы. При выработке рекомендаций к подбору методов и приёмов работы у них сформировались проектировочные умения. Планировочные и организационные умения проявились при работе над разработкой и осуществлением педагогических проектов по реализации регионального компонента. Развились

презентационные умения педагогов.

Вторым условием гипотезы является обогащение художественно-эстетической среды предметами декоративно-прикладного искусства Урала в группе, которые мы рассмотрим более подробно (Табл. 8).

Таблица 8

Содержательное наполнение художественно-эстетической среды предметами декоративно-прикладного искусства Урала (5-6 лет)

Дидактические и наглядные материалы	Искусствоведческие и дидактические средства обучения ... По реализации регионального компонента
<ul style="list-style-type: none"> - Художественные энциклопедии, искусствоведческие книги и открытки о народных промыслах Урала; - фотоматериалы с изображениями предметов декоративно-прикладного искусства Урала и мест их производства; - виртуальные экскурсии и мультимедийные презентации; - статуэтки малой кабинетной скульптуры, предметы быта и декора из каслинского художественного литья; - картины и предметы златоустовской гравюры на стали; - художественные произведения камнерезного искусства, женские украшения; - дидактические игры; - географические карты уральского региона и распространения уральских народных промыслов 	<ul style="list-style-type: none"> - М.В. Соколов, М.С. Соколова «Декоративно-прикладное искусство»; Л.В. Фокина «История декоративно-прикладного искусства»; Л.В. Варава «Современная энциклопедия декоративно-прикладного искусства»; Б.В. Павловский «Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала»; Д.П. Ефимов «Урал (открытки разных серий)» - В.Л. Метенков «Урал (открытки разных серий)»; - «Мы живём на Урале»; «Виртуальные экскурсии к уральским мастерам»; «Виртуальная экскурсия в златоустовский музей гравюры» и т.п. - «Ажурная комодная шкатулка, с прорисованным растительным орнаментом и кнопкой»; «Балерина Мария»; «Конёк-горбунок»; «Петушок-золотой гребешок» и т.д. - панно «Безымянный ручей»; медальон «Белая лошадь»; панно «В лесном краю»; панно «В окрестностях Златоуста»; медальон «Весенний день» и т.д. - малахитовые шкатулки, каменное ягодное пресс-папье, панно «Первоцвет», статуэтка «Гризли», ваза «Ромашка», панно «Подсолнухи»; - «Распиши предмет», «Лото», «Подбери краски», «Разрезные картинки», «Домино» и т.д.

Для обеспечения эффективного целенаправленного и систематического взаимодействия с детьми по повышению уровня эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного искусства Урала мы разработали перспективный план познавательных искусствоведческих занятий по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством Урала (Табл. 9).

Таблица 9

Перспективный план искусствоведческих занятий по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством Урала (старший дошкольный возраст)

Месяц	Программное содержание	Формы и методы работы с детьми в разных видах деятельности	Цель
	Тема: «Златоустовская гравюра на стали»		
X	Знакомство с пейзажной живописью, изображённой на металле, а так же бытовыми и дизайнерскими предметами	Творческие задания по рисованию для детей старшего дошкольного возраста: «Золотых дел мастер», «Златоустовская гравюра», «Златоустовская посуда», «Узорные украшения», «Времена года», «Златоустовская природа»	Расширить эстетическое представление детей об искусстве гравюры как эстетической ценности. Совершенствовать композиционные и изобразительные умения при выполнении аппликации на силуэте доспехов
	Тема: «Каслинское художественное литьё»		
XI	Знакомство с чугуновой архитектурой (ворота, заборы, ограждения, городские фонари; малая художественная пластика – кабинетная скульптура: серии «Человек», «Дикие животные», «Птицы» и др.	Творческие задания по рисованию для детей старшего дошкольного возраста: «Творчество мастеров Урала», «Завод художественного литья», «Кабинетная скульптура», «Изображение человека и животных», «Изделия каслинских мастеров»	Расширить эстетическое представление детей о художественном литье.
	Тема: «Камнерезное искусство Урала»		
XII	Знакомство с художественным	Творческие задания по рисованию для детей	Расширять эстетические

	творчеством уральского живописца-камнереза А.К. Денисова-Уральского (наборные картины из каменной крошки уральских камней, фигурки из самоцветов, декоративные скульптуры)	старшего дошкольного возраста: «Уральский мастер», «Красота уральской природы», «Предметы из камня», «Каменные животные и птицы», «Уральские камни-самоцветы»	представления детей о камнерезном искусстве. Развивать эстетическую эмпатию дошкольников при восприятии произведений ювелирного искусства
	Тема: «Южно-уральский фарфор»		
I	Знакомство с производством изделий из уральской керамики и фарфора (кувшины, вазы, подсвечники, чаши, блюда и т.п.)	Беседа о мастерах, рассматривание южно-уральской посуды, открыток	Расширить эстетические представления о фарфоре. Развивать эстетическую эмпатию при восприятии искусства росписи
	Тема: «Урало-сибирская роспись»		
II	Знакомство с видами уральской домовой росписи (сени, горница – простенки, потолки, двери, голбцы, полаты, заборки и т.п.)	Знакомство со смысловым значением элементов росписи их связью с жизнью. Творческие задания по рисованию для детей старшего дошкольного возраста: научить писать элементы Урало-сибирской росписи: ягодки, цветы, листья и т.п.; научить расписывать изделие по готовому рисунку композиции	Расширить эстетические представления детей об искусстве росписи по дереву, совершенствовать композиционные и изобразительные умения. Развивать эстетическую эмпатию при восприятии искусства росписи по дереву
III	Тема: «Народное ковроткачество»		
	Знакомство с творчеством народной художницы Л. Кудрявцевой «Художественный гобелен», домоткаными тропинками и дорожками из г. Шадринска, Курганской области, Уйского района, коврами из г. Карталы, с. Канаши	Творческие задания по рисованию для детей старшего дошкольного возраста: свободное рисование «Узоры уральского ковра». Совместная деятельность «Лоскутное шитьё» (аппликация). Создание мини-музея «Самотканые ковры и коврики»	Расширить эстетические представления детей о ковроткачестве. Способствовать творческому развитию детей
IV	Тема: «Резьба и роспись по дереву»		
	Знакомство с бытовыми деревянными предметами (шкаф, створки для дверей, рубель – приспособление	Рассматривание различных видов росписи. Творческие задания по рисованию для детей	Воспитывать уважение к труду народных умельцев. Развивать чувство

	для глажки белья, прялка с урало-сибирской росписью, швейка – приспособление для ручного шитья, конь-качалка, седло, формы для сыра и выпечки)	старшего дошкольного возраста	цвета
--	--	-------------------------------	-------

Разработка плана познавательных искусствоведческих занятий по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством Урала осуществлялось в соответствии с возрастными особенностями детей. Содержания, методы, приёмы и формы работы мы подбирали в соответствии с поставленными задачами реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (региональный компонент).

Реализация плана познавательных искусствоведческих занятий по ознакомлению детей декоративно-прикладным искусством Урала позволила:

- расширить представления о декоративно-прикладном искусстве Урала;
- обогатить знания детей старшего дошкольного возраста о декоративно-прикладном искусстве Урала;
- развивать интерес, воображение, композиционные умения, заинтересованность к художественно-эстетической деятельности;
- воспитать у детей ценностное отношение к окружающему миру;
- содействовать формированию целостной картины мира и расширению кругозора, воспитывать интерес к народному промыслу, уважительное отношение к труду мастеров народной культуры;
- обогатить представления детей о последовательности выполнения узора, ознакомить детей со специфическим алгоритмом работы мастера;
- сформировать целостные представления о культуре и искусстве Урала;
- развить способности к любованию, эстетической оценке и суждению произведений декоративно-прикладного искусство уральских мастеров.

детей дошкольного возраста												
Итого	9	9	7	9	9	7	9	7	9	9	7	7
Результат: уровень	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О

Проанализировав данные результаты, мы можем сделать вывод о том, что критический уровень полностью отсутствует, а педагоги 3,6, 8, 9,11, 12 поднялись до оптимального уровня.

Рассмотрим более наглядно контрольного этапа опытно-экспериментальной работы после оценивания уровня профессиональной компетентности педагога в ДОО (Рис.3).

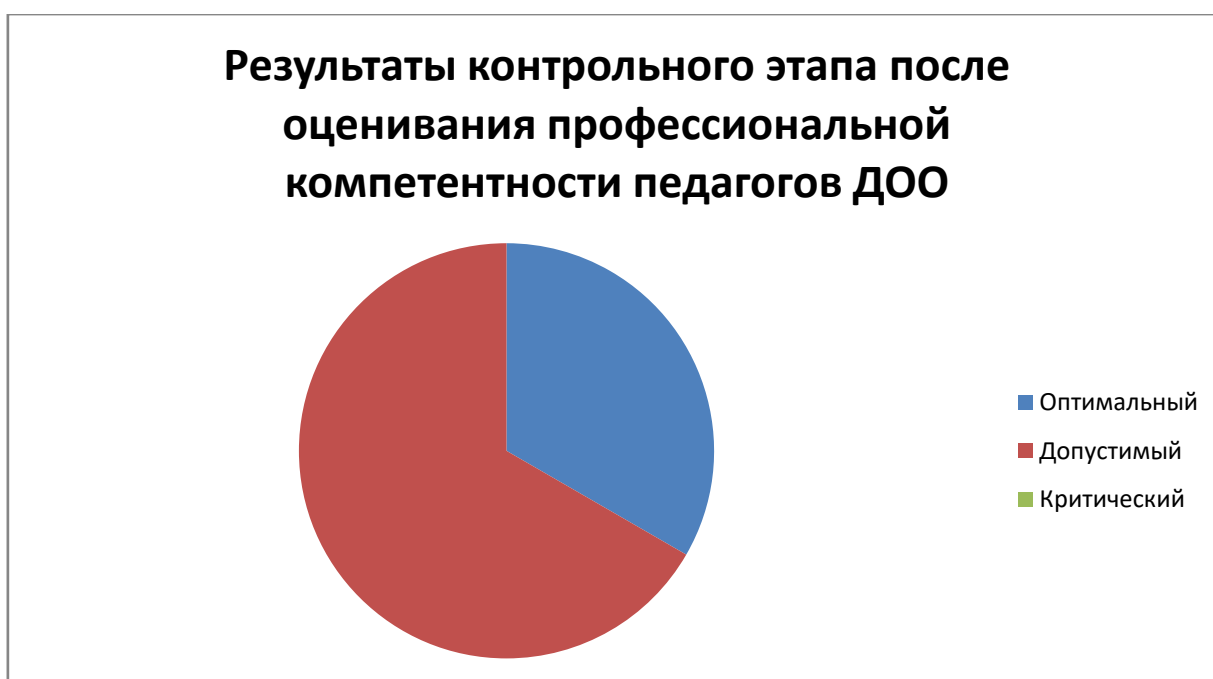


Рис.3 Результаты оценивания профессиональной деятельности педагогов (контрольный этап)

Для того, что бы удостовериться в содержательном обогащении художественно-эстетической среды средствами декоративно-прикладного искусства Урала в группе и убедиться, что уровень эстетического восприятия детей по региональному компоненту в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» повысился, мы повторно провели диагностику (Табл. 8).

Результаты изучения уровня эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста (ОГ, контрольный этап)

Ф.И. ребенка	Вопросы									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Саша М.	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
Даша У.	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1
Марк К.	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2
Даша А.	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1
Яна П.	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2
Артем М.	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1
Петя С.	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1
Дима Н.	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Арина А.	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0
Настя Д.	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1

По результатам изучения уровня эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста контрольной группы на контрольном этапе опытно-экспериментальной деятельности мы получили итог:

- высокий созерцательно-эстетический уровень (5 из 10 детей) – 50%;
- средний рационально-эстетический уровень (4 из 10 детей) – 40%;
- низкий чувственно-эстетический уровень (1 из 10 детей) – 10%.

Результаты контрольного этапа изучения уровня эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста (ЭГ, контрольный этап)

Ф.И. ребенка	Вопросы									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Даша М.	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1
Кристина С.	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
Арсений К.	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2
Вадим Я.	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
Настя У.	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2
Аня М.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Гриша К.	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1
Вова К.	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1

Кирилл Д.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Костя У.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

По результатам изучения уровня эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы мы получили итог:

- высокий созерцательно-эстетический уровень (6 из 10 детей) – 60%;
- средний рационально-эстетический уровень (4 из 10 детей) – 40%;
- низкий чувственно-эстетический уровень (0 из 10 детей) – 0%.

Проанализировав данные результаты, мы делаем вывод о том, что в опытной группе четверо детей находятся на среднем уровне, пятеро детей на высоком это значит, что у троих детей повысился уровень со среднего на высокий, у одного ребёнка уровень с низкого поднялся на средний. В экспериментальной группе шесть детей имеют высокий уровень, а четыре ребёнка – средний (Рис. 4).

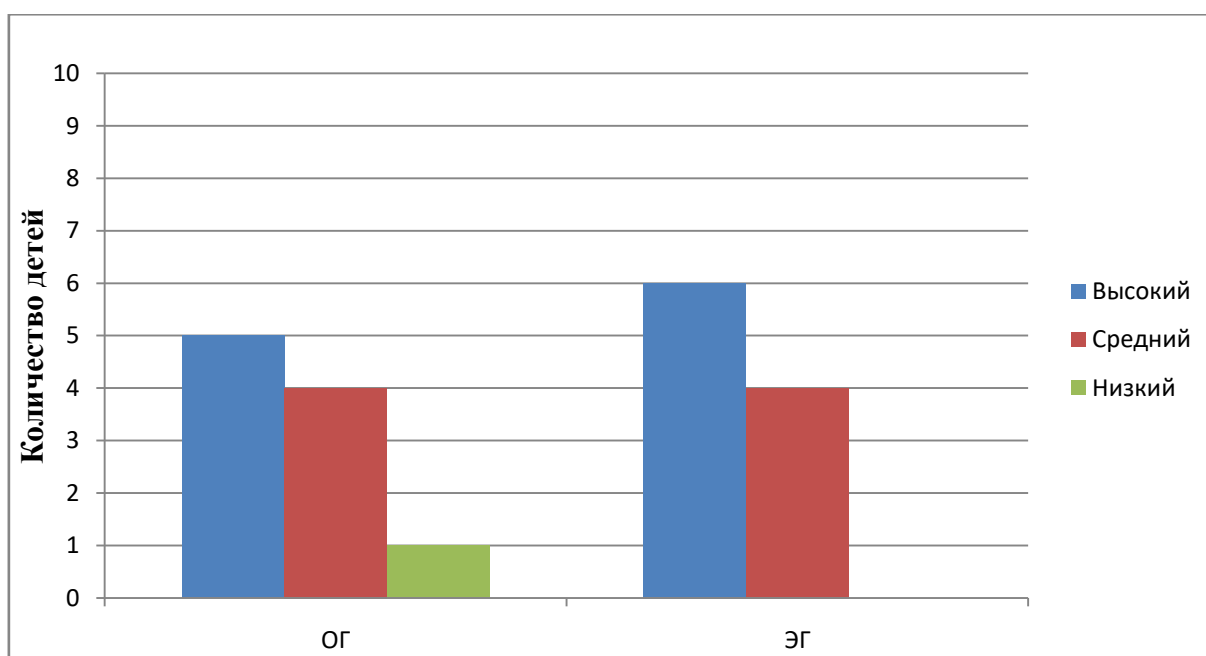


Рис. 4 Результаты контрольного этапа

Анализируя диаграмму, мы видим, отсутствие низкого уровня эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста. Это

связано с обогащением художественно-эстетической среды. Дети старшего дошкольного возраста в художественном творчестве использовали различные художественные материалы, педагоги объясняли технику выполнения нетрадиционными материалами. Ребята овладели выразительными средствами перевода реального объекта в графический образ, также формообразующими движениями. Педагоги применяли полученные знания в процессе мероприятий. Обогащение художественно-эстетической среды было эффективным.

Таким образом, на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы, были проверены дети старшего дошкольного возраста по тем методикам, которые осуществлялись на констатирующем этапе. По результатам, мы видим, что уровень эстетического восприятия у детей повысился, следовательно, осуществлённый план занятий с детьми старшего дошкольного возраста и обогащение художественно-эстетической среды было эффективным.

Выводы по второй главе

Опытно-экспериментальная работа направлена на реализацию регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Проведя констатирующий этап исследования, мы убедились в том, что уровень профессиональной компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей средний, это связано с тем, что педагоги не всегда осознанно применяют полученные знания на практике, работают по ранее полученному образцу, недостаточно знаний и владений разнообразными методами реализации регионального компонента, формами работы с детьми дошкольного возраста. После изучения уровня эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста, мы определили, что уровень средний. Для развития необходима качественная и целенаправленная работа. В целях повышения профессиональной компетентности педагогов был разработан план работы с педагогами, который включал разнообразные формы работы с педагогами. Для повышения уровня эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста была организована обогащённая художественно-эстетическая среда.

Проводив контрольный этап, мы осуществили повторно диагностики. Результаты оказались на новом уровне. Сравнивая опытную и экспериментальную группу, мы заметили, что экспериментальная группа имеет прогресс выше, чем опытная.

Делая вывод, можно сказать, что выделенные условия и их реализация послужили толчком для реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Заключение

В ходе нашего исследования были решены поставленные задачи. Мы проанализировали состояние и развитие проблемы реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Мы будем понимать региональный компонент как создание системы форм и способов, оптимальной для осуществления образовательного процесса в данном регионе. Особенности регионального компонента освещались в трудах Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, А.М. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др. На пути развития процессов регионализации образования возникает ряд препятствий и трудностей: недостаточное осознание культурных смыслов и ценностей образования его непосредственными участниками; недостаточная разработанность методологических, методических оснований для интеграции и дифференциации федерального и регионального компонентов образования; низкий уровень реализации социально-адаптивных функций образования.

Региональный подход в сфере образования позволяет возрождать язык и культуру конкретного региона, позволяет обеспечить эффективное, управление, планирование, способствует развитию сферы образовательных услуг и обеспечивает многообразие образовательного пространства России. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предоставляет большие возможности для реализации регионального компонента. Эффективность реализации регионального компонента зависит не только от того, как построен образовательный процесс в ДОО, но и предметно-пространственного мира, который их окружает.

В ходе исследования мы выделили педагогические условия реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: повышение профессиональной компетентности педагогов по вопросам использования регионального компонента в образовательном процессе и обогащение художественно-эстетической среды

предметами декоративно-прикладного искусства Урала в группе ДОО. Профессиональную компетентность педагога мы будем понимать, как совокупность педагогических способностей и умений, личностно-профессиональных значимых особенностей педагога. Профессиональная компетентность педагога выражается в совокупности профессиональных способностей и умений. Художественно-эстетическая среда в группе будет включать в себя предметы декоративно-прикладного искусства Урала, дидактические и наглядные материалы.

В процессе проведения опытно-экспериментальной работы мы совершенствовали художественно-эстетическую среду в группе. Мы подобрали диагностический инструментарий для выявления профессиональной компетентности педагогов и уровня развития художественного творчества у детей. На констатирующем этапе результат диагностики педагогов был средний, у детей старшего дошкольного возраста тоже средний. В целях проверки выдвинутой нами гипотезы мы разработали план работы с педагогами на год и обогатили художественно-эстетическую среду предметами декоративно-прикладного искусства Урала. На формирующем этапе мы реализовали педагогические условия. На контрольном этапе результаты были выше, чем на констатирующем, следовательно, реализация педагогических условий была эффективна.

Проведя теоретическое и практическое исследование проблемы, мы выполнили поставленную цель в нашей квалификационной работе.

Настоящее исследование носит завершённый характер, но в то же время оно открыто для дальнейшего изучения проблемы реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Список литературы

1. Абашина, В.В. Анализ опыта реализации регионального компонента содержания образования в дошкольной образовательной организации / В.В. Абашина // Вестник сургутского государственного педагогического университета. – 2013. – №1. – С. 141-145
2. Барков, А.С. О научном краеведении [Текст]: вопросы методики и истории географии / А.С. Барков. – М.: Учпедгиз, 1960. – 311 с.
3. Бутенко Н.В. Понятийно-терминологический словарь по художественно-эстетическому образованию/ Н.В. Бутенко. – Челябинск: ЦИЦЕРО, 2013. – 44 с.
4. Бутенко, Н.В. Концептуальные основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста : дис. ... д-ра пед. наук / Бутенко Наталья Валентиновна. – Челябинск, 2016. –
5. Бутенко, Н.В. «Декоративно-прикладное искусство мастеров Урала»: индивидуальные маршруты для детей старшего дошкольного возраста (методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций, студентств педагогических колледжей и университетов). – М: Издательство «Перо», 2015. – 70с.
6. Володин, А.А. Анализ содержания понятия «Организационно-педагогические условия» / А.А. Володин, Н.Г. Бондаренко. // Гуманитарные науки. – 2014. – №2. – С.143–152.
7. Грибанова, М.В. Психолого-педагогические условия обогащения художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие Перм.гос.пед.ун-т.-Пермь, 2003. 206 с.
8. Губанова, Е.Н. Национально-региональный компонент при изучении декоративно-прикладного искусства [Текст] / Е.Н. Губанова // Начальная школа. – 2009. – №9. – С. 72-78

9. Едакова И.Б. Проектирование основной общеобразовательной программы/ И.Б. Едакова, И.В. Колосова, М.Л. Семёнова и др. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 104 с.
10. Есян, Т.С. Начальное эстетическое воспитание детей 5-7 лет как фактор целостного освоения ими действительности : На материале фольклора : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Рост. гос. пед. ун-т. – Ростов-на-Дону, 2003
11. Казакова, Т.Г. Рисование в детском саду. / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2004. — 160с
12. Князева, О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры – СПб.: Издательство « Детство – Пресс» 2008.
13. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике (междисциплинарный)/ Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: МарТ, 2005. – 447 с.
14. Колодяжная, Т.П. Управление современным дошкольным образованием. / Т.П. Колодяжная. – Ростов- н/Дону: «Учитель» 2002. – 190 с.
15. Комарова Т.С. Красота. Радость. Творчество: программа эстет. воспитания детей 2-7 лет / Т.С. Комарова. – М.: Пед. о-во России, 2000. – 128 с.
16. Комарова Т.С. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. / Т.С. Комарова, О.Ю Филипс. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
17. Комарова, Т.С. Искусство как фактор воспитания к любви родному краю / Т.С. Комарова, Н. Пантелеева //Дошкольное воспитание. – 2002. – №2.
18. Комарова, Т.С. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебнометодическое пособие. / Т.С. Комарова, О.Ю Филипс. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с

19. Краткий словарь современной педагогики. Сост. Т.Б. Санжиева, Ю.Г. Резникова, Т.К. Солодухина и др. Под. ред. Л.Н. Юмсуновой. Изд-е 2-е, перераб. доп.- Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2001. - 100
20. Лосев, П.Н. Управление методической работой в современном ДОУ / П.Н. Лосев. – М.: Дрофа, 2005. – 198 с
21. Лыкова И.А. Интеграция интеллектуального и эстетического развития детей как педагогическая проблема / И.А. Лыкова, Н.А. Горелик// Педагогика искусства. – 2010. – № 2 – С.45–49.
22. Лыкова, И.А. Проектирование целей и содержания эстетического воспитания дошкольников в культуросообразном образовании/ И.А. Лыкова // Педагогика искусства. – 2011.– № 2. – С.32–36.
23. Молчанов, С.Г. Организация инновационной методической работы в дошкольном образовательном учреждении / С.Г. Молчанов, Г.В. Яковлева. – Челябинск: Юж.-Урал. науч.-образоват. центр РАО, 2005. – 71 с.
24. Мурзина, И.Я. Феномен региональной культуры: бытие и самосознание / И.Я. Мурзина. – Екатеринбург, 2003. – 237с.
25. Наш дом – Южный Урал: программа воспитания и развития детей дошкольного возраста на идеях народной педагогики / сост. Е. С. Бабунова, В.И. Турченко, Е. Г. Лопатина, Л. В. Градусова. – Челябинск : Взгляд, 2007. – 239с.
26. Обухова, С. Н. Декоративно прикладное искусство Урала : учебное пособие для слушателей повышения квалификации / С. Н. Обухова. – Челябинск, 2009.
27. Обухова, С. Н. Декоративно прикладное искусство Урала : учебное пособие для слушателей повышения квалификации / С. Н. Обухова. – Челябинск, 2009.
28. Обухова, С. Н. Приобщение дошкольников к декоративно-прикладному искусству Урала : учебно-методическое пособие для

слушателей повышения квалификации / С. Н. Обухова. – Челябинск : Изд-во «Челябинская государственная медицинская академия», 2012. – 84 с.

29. Регионоведение : учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Гладкий, А. И. Чистобаев. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 360 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.

30. Самоцветие Урала : региональная программа становления эстетически развитой личности детей старшего дошкольного возраста / автор-сост. С. Н. Обухова. – Челябинск : Образование, 2009. – 60 с.

31. Самоцветие Урала : учебно-методическое пособие для студентов педагогических колледжей, университетов / автор-сост. С. Н. Обухова. – Челябинск Образование, 2008. – 124 с.

32. Соломенникова, О. «Радость творчества»: народное искусство в работе с дошкольниками [Текст] / О. Соломенникова // Дошкольное воспитание. – 2005. – №1. – С. 49-52

33. Трубайчук, Л.В. Интеграция образовательных областей как средство организации целостного процесса в дошкольном учреждении: кол. моногр. / под ред. Л.В. Трубайчук. – Челябинск : РЕКПОЛ, 2011. – 158 с.

34. Управление ДОУ в условиях введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : методические рекомендации для специалистов дошкольного образования / под. ред. И. Б. Едаковой. – Челябинск : ЧИППКРО, 2013. – 156 с.

35. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 // «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

36. Фоминых О.Б. Региональная и провинциальная культура: некоторые характеристики / О.Б. Фоминых //Время культуры в региональном пространстве: сб. науч. тр. / Под ред. Д. Н. Маслюженко. – Курган, 2010. – 158с.

37. Фролова, А. Прикоснуться к истокам культуры предков / А. Фролова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 5.
38. Харитонова, А.А. Развитие ценностного отношения дошкольников к истории и культуре родного города / А.А. Харитонова // Детский сад от А до Я. – 2010. - №4.
39. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты / А.В. Хуторской. – М.: Академия, 2002. – 54 с.
40. Цеева, Л. Х. Проблемы реализации национально-регионального компонента в условиях преемственности дошкольного и начального образования [Текст]/Журнал «Современные проблемы науки и образования», № 6, 2006 г. 6.
41. Чумичева, Р.М. Ребёнок в мире культуры/ Р.М.Чумичева. – Ростов н/Д:Феникс, 2004. – 610 с.
42. Яковлева, Г.А. Как оценить профессиональную и методическую компетентность педагога инновационного дошкольного учреждения/ Г.А. Яковлева // Дошкольное воспитание. – 2009. – №10 – С.88–94

Приложение

Методика М.В. Грибановой «Определение уровня эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста»

Исследование уровней эстетического восприятия детей дошкольного возраста.

Основания определения уровней эстетического восприятия

1. Эстетическое восприятие обусловлено наличием способности к познанию объектов окружающей действительности и произведений искусства с позиции присутствия в них эстетического начала. "Эстетическое" в объекте может быть представлено:

- наличием признаков внешней, чувственной красоты (цвет, колорит, форма, ритм, выразительные детали и т.п.);
- наличием признаков, определяющих "скрытую красоту", гармонию объекта в системе его отношений с миром (целесообразность, полезность, целостность, структурность, оформленность, соразмерность и т.п.);
- наличием признаков, определяющих индивидуальное своеобразие, неповторимость самоценность объекта – единство внешней и внутренней красоты;

2. В основе механизма эстетического познания лежит операция соотнесения выделенных характеристик объекта с эталонами "красоты" и процесс "открытия" субъективно-значимого смысла объекта.

3. В соответствии со способностью детей выделять признаки красоты объекта, эмоционально переживать и рефлексировать эстетическое переживание, определены условные уровни эстетического восприятия. "Условность" уровней детерминирована их возможной взаимопроницаемостью, объективной размытостью границ в силу очевидных индивидуальных различий эстетического восприятия у разных детей.

4. Уровень развития эстетического восприятия (способности к «любованию») определяется способностями ребенка:

- к эстетической оценке объекта, ее аргументации;
- к эстетическому суждению об объекте, его аргументации;
- к проявлению эмоциональной реакции на объект (мимика, жесты, движения, характер поведения: выраженный интерес, активность, безразличие, отказ от ответа).

Выделенные основания позволили обозначить уровни эстетического восприятия старших дошкольников:

- чувственно-эстетический (низкий);
- рационально-эстетический (средний);
- созерцательно-эстетический (высокий).

Диагностика уровня эстетического восприятия проводится в форме бесед, сопровождающих рассматривание предметов и произведений искусства (чайная чашка, расписная ложка, дымковская игрушка, жёстовский поднос, стул, платье и т.п.). В протоколе фиксируется: поведение ребенка во время беседы; эмоциональные реакции и характер высказываний (ответов ребенка на вопросы экспериментатора).

Критерии оценки ответов:

- нет ответа – 0 баллов;
- односложный ответ (да, нет) – 1 балл;
- развернутое, эмоционально-образное высказывание – 2 балла.

Вопросы к беседе:

1. Что это? Как называется? Где используется? Для чего?
2. Нравится? Почему нравится? Чем нравится?
3. Красиво? Почему красиво? Что красиво?
4. Тебе (нам) это нужно? Это полезно? Это удобно? Почему? Чем?
5. Тебе (нам) это подходит? По размеру? По цвету? По форме?
6. Если это разрушить (сломать, порвать), тогда будет красиво? Удобно? Полезно? А почему?
7. Если будет другая форма (цвет, размер), то это будет удобно? Красиво? А почему?

8. Какое настроение появляется у тебя, когда ты смотришь на это? Почему? Какое настроение (характер, судьба) у этого? Почему?

9. Ты бы хотел это иметь? Зачем? Почему?

10. Что из этого ты подарил бы маме? Почему?

Из предложенного по каждому пункту варианта вопросов, целесообразно использовать 1-2, наиболее подходящих к объекту восприятия.