



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных
методик

Развитие эстетического вкуса обучающихся средствами декоративно-
прикладного искусства

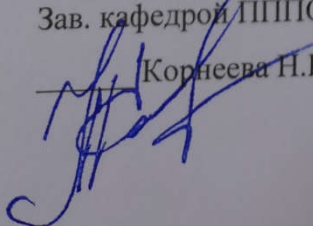
Выпускная квалификационная работа
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профильная направленность: «указать направленность»

Проверка на объем заимствований:
87 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«09» июня 2020 г.

Зав. кафедрой ППОиПМ


Корнеева Н.Ю.

Выполнила:

Студентка группы ОФ- 409/080-4-1
Баталова Елена Сергеевна.

Научный руководитель:

Кандидат педагогических наук,

доцент.

Самсонова Ирина Геннадьевна.

Челябинск, 2020

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические подходы к проблеме эстетического развития обучающихся	9
1.1. Сущность эстетического развития обучающихся в психолого-педагогической литературе	9
1.3. Декоративно-прикладное искусство в системе развития эстетического вкуса обучающихся.....	25
Вывод по I главе.....	31
Глава II. Практическая работа по развитию эстетического вкуса обучающихся на занятиях по декоративно-прикладному искусству	33
2.1. Анализ базы исследования МБУДО «ДДК Ровесник».....	33
2.3. Оценка и анализ результатов работы по развитию эстетического вкуса обучающихся МБУДО «ДДК Ровесник»	48
Вывод по II главе.....	52
Заключение	54
Библиографический список	56

Введение

Актуальность исследования. В современном мире социально-политические изменения нашей страны подвергли общество сильнейшему кризису в различных сферах жизни: социальных отношениях, экономике, правопорядке, образовании, воспитании. Огромный ущерб отразился на нравственном и духовном развитии, на фоне стремления к материальным благам, снизилась актуальность культурных ценностей. По этой причине на сегодняшний день в обществе все социокультурные процессы требуют пересмотра духовно-ценностных отношений обучающихся на основе эстетического мировоззрения.

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» [57], целью образовательного процесса является развитие индивидуальных качеств обучающихся, формирование эстетических и этических ценностей подрастающего поколения. Так как за эстетическим воспитанием стоит не только формирование эстетических качеств обучающихся, но и индивидуальных качеств в целом, эстетическое воспитание занимает важное место во всей системе образовательного процесса.

В кратком словаре по эстетике, эстетическое воспитание определяется как "система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве". Речь идет о том, что эстетическое воспитание должно вырабатывать и совершенствовать в человеке способность воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его.

Одно из определений данное К. Марксом: "Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить "по законам

красоты". Еще в древности начали отмечать всю значимость красоты и в деятельности человека.

Красота присутствует в окружающем нас мире. Определить словами, что именно побуждает нас признать объект красивым, невероятно трудно. «Феномен красоты, – пишет философ А.В. Гулыга, – содержит в себе некоторую тайну, постигаемую лишь интуитивно и недоступную дискурсивному мышлению» [48, 51].

Понятие красоты – это прежде эмоциональная реакция на созерцаемый объект, причем эмоция положительная – своеобразное чувство удовольствия. Говоря о красоте следует отметить ее законы. Главные, общие для всех видов искусства законы, определяющие прекрасное, основаны на гармонии. Гармония изначально свойственна Миру и всем его составляющим. Ее лишь надо суметь увидеть и извлечь, как это делают художник и ученый, которые в большей мере, чем другие люди, чувствуют гармонию. Еще древние греки, открывшие понятие гармонии, тесно связывали ее с понятием меры. Мера заставляла постоянно выявлять внутренние связи через симметрию, пропорции, ритм — базовые понятия и в природе, и в искусстве, и в науке.

Симметрия, пропорции, ритм тесно связаны с математикой. Не случайно древнегреческий философ и математик Пифагор и его последователи утверждали, что все прекрасно благодаря числу. Они создали учение о гармонии сфер, утверждая, что расстояния между планетами соответствуют числовым отношениям музыкальной гаммы, определяющей целостность. Все симметричное привычно, приятно глазу и потому оценивается как красивое. В искусстве симметрия находит выражение в композиционном построении произведений. Особенно важную роль в искусстве играет золотая пропорция — пропорция золотого сечения, применявшаяся со времен Античности. Только золотое сечение вселяет одновременно чувства покоя и жизненной силы и потому воспринимается как прекрасное. Через эти основополагающие законы можно оценивать работу и творчество с эстетической точки зрения [1].

Система художественного образования имеет особое значение в деле становления творческой, эстетически развитой, духовно-нравственной личности. С помощью ее обучающиеся формируют эстетический вкус путем познания действительности. Для достижения максимальной результативности решения данной проблемы в педагогической науке предполагается поиск более эффективного методического воздействия на развитие личности обучающегося учитывая его личностные особенности, природные задатки, внутреннее мировосприятие и особенности художественно-эстетического опыта. Эстетическое познание действительности обучающегося не означает его деятельность, связанную только с искусством: оно может быть абсолютно в любой творческой направленности человека. Развитие эстетического начала заложено в самом труде, деятельности человека, которая направлена на изменение окружающего мира и перемены самого себя.

Формирование эстетики в человеке, начинается с самого раннего возраста. Намного сложнее развивать эстетические идеалы и художественный вкус, когда человек уже сформирован как личность. По результатам опроса большая часть обучающихся не может однозначно дать ответ, что основное образование является одним из главных ведущих факторов эстетического развития. Большинство преподавателей признают, что у обучающихся уровень культурно-эстетического развития понижен, из-за большого упора на развитие гуманитарных наук в системе основного образования. Вследствие чего мы наблюдаем недостаточный уровень развития культурных ценностей, что приводит к низкому уровню развития у всего общества в целом эстетической направленности.

Главной причиной противоречия является природная предрасположенность к постижению красоты и эстетическому отношению действительности с искусством, которая закладывается в ребенка с рождения. В свою очередь эти задатки могут быть реализованы в полной мере только при условиях целенаправленного, организованного и

эстетического развития. Поток эстетической информации на столько велик, что приводит людей к затруднению разобраться в качестве этой информации и выбору правильной для ее оценки. Но в тоже время система дополнительного образования помогает разрешить проблемы развития эстетических ценностей.

В концепции социально-экономического развития российской системы образования подчеркивается важность и значение системы дополнительного образования обучающихся, способствующей формированию и развитию творческих способностей, развитие и поддержку талантливых обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, эстетическом, нравственном воспитании, социального самостановления обучающихся[24].

На сегодняшний день система дополнительного образования- это необходимое звено в многогранном воспитании и развитии обучающихся, способных мыслить универсально. Организации дополнительного образования в современной России представляет собой культурно обусловленное социально-педагогическое явление, многоуровневый социальный институт. [18].

В организации дополнительного образования значительную роль имеет программа декоративно-прикладного искусства. Так как развитие эстетического вкуса на занятиях этой программы можно рассматривать с точки зрения развития гармонии обучающихся, которые влияют на формирование эстетических взглядов, вкусов и чувств.

Для развития эстетического вкуса у обучающегося есть все условия в рамках проведения программы декоративно-прикладного искусства. Условия проведения заключаются в содержании программного материала, организации процесса обучения, формах и методах обучения. На каждом проведенном занятии, осуществляется работа над понятием красоты и гармонии.

Введение пособия в обучающую программу декоративно-прикладного искусства помогает привлечь внимание обучающихся к народно-культурным ценностям, нравственным основам мировосприятия. Такой аспект в образовании обучающихся является главной ролью в воспитании нового поколения. Таким образом, проведение исследовательской работы обусловлено актуальностью эстетического развития в форме обучающей программы в моменте становления личность обучающегося и процессе воспитания эстетического вкуса.

Цель исследования: Выявить направления в развитии эстетического воспитания обучающихся и разработать учебное пособие, способствующее развитию эстетического вкуса средствами декоративно-прикладного искусства.

Объект исследования: процесс развития эстетического вкуса обучающихся в организации дополнительного образования

Предмет исследования: развитие эстетического вкуса обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать литературу по проблеме эстетического развития у обучающихся в психолого-педагогической литературе
2. Выявить уровень эстетического развития у обучающихся.
3. Определить значимость Декоративно-прикладного искусства в системе развития эстетического вкуса обучающихся.

База исследования МБУДО “ДДК Ровесник”

Методы исследования: теоретико-методологический анализ психологической, педагогической и научно-методической литературы, метод тестирования и анкетирования, метод наблюдения.

Практической значимостью исследования является использование пособия в рамках подготовки обучающихся по программе Декоративно-прикладное искусство.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка. Каждая глава включает в себя по три параграфа.

Глава I. Теоретические подходы к проблеме эстетического развития обучающихся

1.1. Сущность эстетического развития обучающихся в психолого-педагогической литературе

Впервые об эстетическом воспитании заговорили еще во времена Платона и Аристотеля. Аристотель считал, что эстетика являлась частью философии и служила созданию общего взгляда на мир, затрагивая проблемы красоты природы и искусства. Платон предполагал, что эстетика затрагивала вопросы государственного контроля над искусством и роли эстетики в воспитании человека, а, по мнению Сократа, эстетика близко соприкасалась с этикой, иначе говоря, моралью и нравственностью [8].

Современный деятель искусства, специалист по эстетике, философ культуры Кривцун Олег Александрович, рассматривает предмет эстетики как мир четких форм, созданных человеком и природой. Он считает, что эстетика является наукой о чувственном восприятии выразительных форм окружающего мира [26].

Таким образом, эстетику можно отнести к философской науке, изучающую сферу эстетического проявления культурного отношения человека к миру и сферу художественной деятельности, где формируются, утверждаются и достигают идеала познания мира по законам красоты [8].

Рассматривая вопрос об эстетическом воспитании следует изучить понятие «эстетика». Эстетика в переводе с греческого на русский язык означает чувствовать, воспринимаемый чувствами. Само слово означает науку о созерцательном или творческом отношении человека к окружающему миру, изучающая ее понимание, в момент которого человек испытывает чувства такие как: восторг, радость, блаженство, духовное наслаждение, чувственную эйфорию, находясь в понимании своей причастности и неделимости с миром. В повседневной жизни слово

«эстетика» мы используем, как обозначение эстетической составляющей культуры и ее компонентов, выражая свои чувства в области прекрасного.

Впервые термин «эстетика» был введен немецким философом А. Баумгартеном в XVIII в., который считал, что эстетика затрагивает вопросы изучения особенностей чувственного познания мира в искусстве [16]. А. Баумгартен различает чувственное и рациональное познание. Самой низшей степенью является чувственное познание, ею занимается искусство. Есть высшая форма познания - рациональная, которая постигаемая разумом.

Говоря о сущности эстетики, следует выделить, что эстетическое воспитание- это формирование целостной и творческой личности, охватывая ее стороны такие как: эмоциональные, волевые, интеллектуальные и ценностно-ориентированные. Оно охватывает все жизненные аспекты человека: глубину мышления, тонкость чувств, характер избирательности и установки.

Из теории Баумгартена следует, что чувственное восприятие сводится, в конечном итоге, к характеристике двух явлений [21]:

-во-первых, явление красоты (для эстетики прекрасное - это красота в наивысшем ее проявлении), как «совершенства чувственного восприятия» и которая является основной категорией эстетики, сравнимой с основными категориями этики и логики - добром и истиной;

-во-вторых, явление искусства, потому как свое наивысшее выражение красота получает в художественной деятельности человека.

Эстетическое развитие дает обучающемуся эстетическое познание. В процессе воспитания эстетики обучающийся как бы становится частью ее самой потому что формируется воздействием четырех компонентов: эстетической теории, природного и общественного мира, произведений искусства и его собственной эстетической деятельности. Воспитание - это целенаправленный и координированный процесс развития человека с помощью специально организованных педагогических действий и воздействий в соответствии с определенным социально педагогическим

идеалом. Процесс воспитания в свою очередь представляет собой совокупность целей, задач, содержания, форм и методов, направленный на гармоничное и всестороннее развитие человека [49]. В комплексном воспитательном процессе можно выделить важное направление такое, как эстетическое воспитание. Эстетическая воспитанность подразумевает под собой единство убеждений личности с ориентациями на уровне интуиции и проявлениям себя во всех сферах жизни. Особой ценностью эстетического воспитания является то, что она способствует самопознанию и самоуглублению личности, что несет в себе высшую форму социализации человека в мире.

Анализ философской и педагогической литературы показал, что имеются разные подходы к определению понятия эстетического воспитания. Так, например, Е.Ф. Сивашинская эстетическое воспитание понимает, как важное направление воспитательной работы. Его смысл заключается в создании разнообразной эстетической деятельности, направленной на усвоение эстетических знаний, формирование эстетических потребностей, взглядов и убеждений, способности в полной мере ощущать прекрасное в искусстве и жизни, приобщение к художественному творчеству (созданию новых эстетических ценностей), развитие творческих способностей [51].

Эстетическое воспитание улучшает область сознания: эстетического вкуса, идеалов, установок, критерий, ориентации ценностей. Самый значимый результат эстетического воспитания- это формирование целостной, гармоничной, творческой, активной, социально-ценной личности, которая обладает высокой эстетической культурой. Основными показателями эстетической воспитанности человека являются: гуманный характер, манеры поведения, внешний облик, высокий вкус и самообразование.

Формирование эстетического воспитания происходит с помощью искусства, где особое внимание уделяется: художественно-образному и пространственному видам мышления, эмоциональной отзывчивости к искусству, зрительному, цветовому, эстетическому восприятию. В

следствием этого развитие эстетического вкуса предполагает собой передачу знаний в области изобразительного, декоративно-прикладного видов искусства, архитектуре, дизайне, включая в себя знание: законов и средств композиции, формообразования, художественных материалов. Все это отображается в возможностях декоративно-прикладного искусства, которые, в-первую, очередь направлены на: формирование умений, навыков рисования и декорирования; подготовка обучающихся к решению художественно-творческих задач, созданию художественного образа в разных видах и жанрах, приобретение опыта работы различными художественными материалами различными видами техник.

Одной из важных сторон сущности эстетического воспитания является его направленность на личностные развития обучающихся. Цель воспитания должна содержать в себе следующие стороны развития:

1. Во-первых, необходимо сформировать у обучающихся потребность в области искусства, в понимании художественных ценностей общества. Главной особенностью этой работы является: приобщение обучающихся к художественным ценностям с целью улучшения эстетического восприятия и выработки эстетических суждений. Одним из важных направлений формирования потребности, является приобщение к произведениям искусства. Поэтому часть занятий должна строиться на основе приведения примеров произведений искусства. С помощью ассоциаций обучающиеся должны воспроизвести работу, затем подобрать для нее нужные материалы.

2. Важнейшей частью в развитии эстетического воспитания является формирование у обучающихся художественных восприятий. Восприятия должны охватывать большую сферу всех эстетических явлений. Для этого у обучающихся существенное значение имеет использование приема сравнения. Постановка простейших вопросов, направленных на выяснение того, что обучающихся больше всего заинтересовало и побуждает их к оценочным действиям и суждениям.

3. Огромным значением в эстетическом воспитании является овладение знаниями, связанными с пониманием искусства и умением выражать свои суждения, взгляды по вопросам художественного отражения действительности.

От этого зависит формирование у обучающихся представлений и понятий о действительности отражения этого мира в различных видах и жанрах искусства, выработка умений анализировать сущность и нравственно-эстетическую направленность искусства. Для этого необходимо познакомить обучающихся с произведениями искусства, что повлияет на развитие ассоциативного мышления.

4. Большой значимостью компонента эстетического воспитания является развитие у обучающихся эстетического вкуса, который связан с восприятием и переживанием прекрасного.

Для этого необходимо обучающимся помочь прочувствовать всю красоту и гармонию произведения искусства, проявляя художественную притязательность и приучить к стремлению повышению культуры поведения.

5. В воспитании эстетического вкуса большую роль играет процесс приобщения обучающихся к художественному процессу, развитие их склонностей и способностей к музыке, литературе, изобразительному искусству.

Еще в свое время Л.Н. Толстой говорил то, что каждый ребенок имеет свою потребность в художественном творчестве, которые необходимо развивать и использовать с целью воспитания. И на самом деле, будучи творческим существом, человек обладает склонностью к художественно творческой деятельности [11,54]. Родители с малых лет отдают своих детей на различные занятия во всех областях творчества. Таким образом они развивают и совершенствуют природные способности, что является одной из задач эстетического воспитания.

Развитое чувство прекрасного достигшее высокой степени развития, умение отличать красивое от безобразного во многом определяет поведение человека в обществе. Доктор философских наук Г.М. Кождаспирова в своих трудах отмечает, что эстетическое воспитание рассматривается как развитие и улучшение в человеке способности к правильному пониманию, оценке и созданию красивого в жизни и искусстве, активному участию в творчестве, созиданию по законам красоты [22].

Во всех случаях речь идет о том, что эстетическое воспитание должно развивать и совершенствовать в человеке умения чувствовать прекрасное в искусстве и в жизни, в точности понимать и оценивать его [55]. Исходя из этого необходимо вырабатывать у обучающихся понимание того, что произведение искусства, созидание прекрасного стимулирует людей к прогрессу, к осуществлению идеалов добра, свободы и справедливости.

Эстетическое воспитание не является самостоятельной формой воспитания, а является составной частью других форм воспитательной деятельности. Главная цель эстетического воспитания состоит в формировании эстетической культуры обучающегося. Эстетическая культура - является основной частью духовной культуры человека, характеризующая способность человека к приобретению ею эстетических знаний в процессе восприятия, правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности, стремления и умения строить свою жизнь по законам красоты [51].

В качестве раскрытия нравственного содержания искусства широко используют различные творческие задания, оказывающие большое влияние на эмоционально-нравственную жизнь обучающихся, развитие чувств, воспитание морально чистых мыслей и поведения. В широком смысле эстетическое воспитание понимают целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения в окружающему миру. В момент процесса воспитания происходит привлечение личности к ценностям.

Благодаря этому происходит формирование и развитие способностей человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетического вкуса и представление об идеале. Воспитание эстетического вкуса через красоту, формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развитие способностей к творчеству, созданию эстетических ценностей в поступках, в образе повседневной жизни, в поведении и искусстве.

Проведя теоретический анализ по педагогические литературы выяснили, что при определении результативности воспитательного процесса ключевым понятием является «воспитанность» [28]. Воспитанность - это результат индивидуального развития ребенка поставленной педагогами цели и результат воспитательного процесса [6]. Эстетическая воспитанность является целью и результатом эстетического воспитания, и может рассматриваться как качественный показатель эстетического воспитания обучающегося, и которая является составляющей его духовной культуры [27].

Эстетическое развитие человека приводит в гармонию все духовные способности человека, необходимые в творчестве. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, потому что красота регулирует все человеческие взаимоотношения. Человек благодаря красоте на подсознательном уровне начинает тянуться к прекрасному, доброму. Эстетическое развитие обучающихся осуществляется с помощью системы эстетического воспитания, которое содержит в себе ряд особенностей.

1. Универсальность эстетического воспитания заключается в том, что происходит взаимодействие между взрослыми и детьми в повседневной жизни, общем труде, занятии искусством, межличностном общении.

2. Всегда и во всем человека сопровождает ряд чувств и эмоций.

В следствии чего, не может быть гармонично развитого человека без эстетической грамоты, идеалов, эстетического совершенствования. Поэтому

мы можем сказать, всеобщность и обязательность в эстетическом воспитании является важнейшим условием формирования социальной личности. В эстетическом развитии обучающегося различные виды искусств взаимодействуют между собой комплексно, для достижения наилучшего результата. Эстетическое воспитание раскрывается через красоту искусства, труда, науки, музыки, эстетики отношения и повседневно жизни.

Способность к творческой эстетической деятельности (формирование творческих способностей) относится к деятельности сфере. Все части эстетического воспитания человека образуются, прежде всего, в процессе эстетической деятельности. Поэтому очень важно обучающихся приобщать к занятиям творчества [47]. Для того чтобы выявить у обучающихся результативность используемых средств в эстетическом воспитании,

Ю.С. Любимова определяет следующие критерии и показатели сформированности эстетической воспитанности обучающихся:

- наличие эстетических знаний: объем эстетических знаний, проявление интереса к произведениям искусства; формирование суждений о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, развитость оценочных суждений; умение отстаивать свои взгляды, убеждения, эстетические идеалы (посильно возрастным возможностям);

- проявление эмоционального отношения: эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений искусства и в процессе эстетической деятельности; выражение своих чувств с помощью слов, выражение ощущений и переживаний; понимание эмоциональной выразительности искусства, развитие эмоциональности (частный критерий);

- применение практических умений и навыков: эстетическая выразительность, содержательность, использование материалов, стремление к индивидуальности в процессе эстетической деятельности.

Большинство педагогов, среди которых Б.Т. Лихачев, Н.И. Киященко, А.С. Макаренко и другие считают, что задачи эстетического воспитания можно объединить в группы, направленные на [37]:

- формирование эстетического сознания и эстетических чувств;
- познания эстетической деятельности;
- формирование и развитие эстетических способностей.

Эстетическое развитие опирается на формирование мировоззрения и нравственности обучающихся. Явление эстетики реально жизни и высокому искусству, которое формирует эстетическое отношение к действительности. Особенность системы эстетического воспитания- это сочетание творческих заданий, которые взаимодействуют с искусством. Обязательным элементом эстетического воспитания является также воспитание у детей эстетического вкуса. Вкус является самым чувством прекрасного. Эстетическое воспитание является очень важной стороной всех других форм воспитания. Тем самым оно неразрывно связано и с художественным воспитанием [20].

Художественное воспитание - целенаправленный педагогический процесс формирования мировоззрения, обучающегося средствами искусства, т.е. развитие у обучающихся способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, а также развивать в них творческие способности в процессе их собственной творческой деятельности [32]. Во время проведения творческих занятий обучающиеся применяют свои в различных видах деятельности: обучающей, трудовой, игровой и др. В свою очередь приобретаемые обучающимися способности, широко применяются в области художественно-эстетической.

Результативность эстетического воспитания прямо зависит от соблюдения принципа художественно-творческой деятельности и самостоятельности обучающихся. Принцип эстетики жизни обучающегося требует организации отношений, деятельности, общения сверстников о значении красоты, приносящей им радость. Только целенаправленное вовлечение обучающихся в их творческую деятельность является наиболее эффективным методом развития способного обеспечить глубокое постижение эстетических явлений.

1.2. Методы развития эстетического воспитания обучающихся

В условиях нашего века большое значение имеет развитие и образование общества [2]. Образовательная сфера является единым комплексным элементом социокультурного направления [20], преимуществом которого оказываются ценности воспитания Человека [2]. Современная роль образования, основой которой является воспитание, закреплено в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации». В концепции образования в Российской Федерации [58] одним из способов формирования и развития, преимущественно Человека - творческого, независимого, социально ответственного, общительного, человека доброго, честного и чуткого, заботящегося об окружающих людях, природе, о сохранении и развитии культуры, Человека - нового мышления [24] является эстетическое воспитание [52].

Возможности учебного процесса в области эстетического развития у обучающихся рассматривают с трех основных позиций: эстетических возможностей процесса обучения; познания эстетически воспитывающих возможностей самой организации учебного процесса и практической деятельности обучающихся; раскрытия эстетических возможностей педагога учебного процесса.

Огромное значение в воспитательном процессе имеет наука. Эстетической частью развития науки является необходимое условие формирования у обучающихся чувств прекрасного, радостных познаний явления природы и общества. Большинство преподавателей стремится с первых занятий использовать все возможности своей дисциплины для привлечения внимания к своему предмету, развитию у обучающихся эстетических вкусов и взглядов, способствовать познанию эстетическим особенностям самой науки.

Выдающиеся люди нашего времени профессор М.Г. Меерович и кандидат психологических наук Л.А. Шрагина отмечают, что человек с

творческим стилем мышления, в условиях непрерывного процесса внедрения новой техники и технологии, готов к постоянным изменениям в технологиях, и рассматривает эти изменения как вероятность получить моральное удовлетворение от процесса и результата возникающих интеллектуальных задач [34]. На сегодняшний момент актуальным является поиск новых педагогических средств (такие как дидактический материал, технические средства обучения, наглядные пособия, беседы, упражнения, наблюдение, фронтальный опрос и т.д.), показывающих большую результативность эстетического отношения у обучающихся к окружающей их действительности. Одной из главных педагогических задач является описание и передача эстетического опыта, для реализации которого создаются специальные учебные заведения. К ним относятся организации дополнительного образования, которые направлены на развитие эстетических ценностей и являются одной из основ системы образования[40].

Воспитательная система дополнительного образования имеет сущность социокультурной направленности, индивидуальной деятельности, которая вырабатывает потребность у обучающегося в эстетическом мировоззрении [50]. Обучающийся в результате овладения эстетических ценностей изменяет свой уровень знаний, умений и чувств, что способствует развитию индивидуальности и психологическому формированию [32].

В современном мире большое значение имеет формирование нового подхода к эстетической деятельности обучающихся, который является содержательной стороной дополнительного образования [23]. Говоря о концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, следует отметить главную эстетическую норму, которой является искусство. Искусство является одной из главных эстетических норм, потому что содержит средства для развития и формирования всесторонне развитого человека, умеющего видеть красоту, понимать, что такое добро и зло, прекрасное и безобразное. Приобщение обучающихся к духовным ценностям развивает в них духовные потребности и эстетические чувства [17].

Российский искусствовед В.В. Ванслов в своей работе «Что такое искусство» отмечает, что искусство формирует у обучающихся не только познавательные процессы, но и восприятие. За счет познавательного процесса, формирующего субъективную картину мира, обучающийся ощущает красоту цвета, формы, объема и композиционных соотношений. Иными словами, искусство помогает обучающемуся увидеть эстетическую ценность, развивая его чувственные способности [4].

Все возможности эстетического воспитания обучающихся предоставлены в обучающей программе в организации дополнительного образования. В настоящее время в организации дополнительного образования для эстетического воспитания обучающихся применяются разные виды деятельности: индивидуальное и хоровое пение, театральная и музыкальная деятельность, коллективные танцы, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство. Эстетическое воспитание одно из главных средств развития духовно-нравственного, культурного человека на основе эстетических ценностей, способного понимать их через создание новых, оригинальных образов. Главная цель организации дополнительного образования - воспитание гармоничного человека, осуществляемая посредством искусства. Организация дополнительного образования представляет огромные возможности для самоопределения, понимание жизненных приоритетов обучающихся, предоставляя выбор, они сами выбирают ту сферу деятельности, которая близка им интересам и имеет отражение их характера и души.

Организации дополнительного образования в осуществлении эстетического развития обучающихся применяют разные методы и формы. Формы воспитания подразумевают под собой подборы различных методов воспитания [39].

Эстетические формы развития делят на массовые (основные), дополнительные и формы художественно-эстетического воспитания (индивидуальная деятельность по усвоению опыта поколений, направленной

на собственное развитие). Под массовыми или еще можно назвать коллективными и групповыми формами эстетического развития рассматриваются мероприятия, которые осуществляются без предварительной диагностики. Их задача заключается в привлечении наибольшего количества обучающихся. К массовым формам относятся: театрализованное представление, проведение мероприятий, конкурсов и выставок [50, 56]. Перечисленные мероприятия способствуют выявлению творчески активных обучающихся, усиленной потребностью эстетического развития. Формы художественно-эстетического воспитания обучающихся включают в себя изучение теории и истории искусства и культуры в целом.

Создается результативная индивидуальная, самостоятельная деятельность обучающихся в виде домашних заданий и рекомендаций. Сюда входит чтение книг, просмотр кинофильмов, посещение музеев, выезды на пленэр.

В организациях дополнительного образования самой важной формой в эстетическом развитии являются учебные занятия по мировой художественной культуре, музыке, танцам, декоративно-прикладному искусству и др. в Современных трудах Л.П. Масловой имеется большое число разработок занятий по музыке и мировой художественной культуре приводится в методическом пособии [31], а в учебно-методическом пособии Б.М. Неменского приводится разработка занятий по изобразительному искусству [34].

Еще одним важным методом в эстетическом развитии является метод воспитания - это способ влияния на сознание, волю, чувства, поведение обучающихся для того, для выработки у них определенных качеств [30]. В организациях дополнительного образования, для формирования эстетического развития, применяются различные методы:

- наглядные, словесные, практические;
- объяснительно-иллюстративные;
- проблемные, исследовательские.

С их помощью осуществляется формирование эмоционально-чувственного восприятия прекрасного по отношению окружающего мира и искусства, познавательной деятельности обучающихся, и происходит развитие практических навыков в овладении эстетической деятельностью.

Говоря о возможности эстетического воспитания обучающихся, необходимо иметь в виду, что сама организация учебно-воспитательного процесса на различных предметах, включает ряд эстетических требований: четкость плана, стройное построение урока, ритмичность коллективной работы, оптимальный режим труда и отдыха, дисциплина, порядок, чистота [51, 53]. Эстетика демонстрационных опытов, самих приборов, красивое написание букв, цифр или других графических образов, оформление опытов приучает обучающихся к аккуратности, точности, влияет на их отношение к учебной деятельности, взаимоотношения в коллективе. Большое значение имеет внешняя среда, в которой находится обучающийся— художественное оформление помещения учебного заведения, светлые, хорошо оборудованные кабинеты, красивое оформление наглядных примеров и инструментов, которыми пользуются обучающиеся.

Эстетика поведения и внешнего облика, не менее значимый фактор эстетического воспитания. Здесь существенное влияние на обучающихся оказывает непосредственно личность педагога. Педагог в свою очередь должен проявлять свое особое отношение к науке, своему предмету, коллективу, внешнему виду, разговорной речи чертам характера содержащие богатейший материал для приобретения обучающимися знаний, умений и навыков эстетики отношений и поведения. Особый положительный эмоциональный настрой в коллективе среди обучающихся напрямую зависит от уважительного отношения педагога к личности обучающихся, что способствует трудовой активности коллектива как в учебной, так и общественной жизни [43]. Как отмечает К.В. Гавриловец: "В своей работе, педагог влияет на воспитанников всем своим внешним обликом. В его костюме, причёске проявляется эстетический вкус, отношение к моде,

которое не может не влиять на вкусы юных. Модный и в то же время деловой стиль в одежде, чувство меры в косметике, выборе украшений помогают формировать у подростков правильный взгляд на соотношение внешнего и внутреннего в облике человека, вырабатывать у них "нравственно-эстетический критерий достоинства человека"[41].

Главными методами для наилучшего результата эстетического развития являются [36]:

- показ (метод иллюстрации или наглядный метод), как метод воспитания применяется при первичном ознакомлении с предметом эстетической действительности [36];

- наблюдение, основными принципами которого является организованное и целенаправленное восприятие предметов или явлений действительности. Иными словами- это метод сбора первичной информации, основанный на визуальное и слуховое восприятие [15];

- объяснительно-иллюстративный (относятся к словесным методам), отличается хорошо организованным, в определенной последовательности передаче готовой информации [37];

- анализ, это метод исследования, который включает в себя рассмотрения предмета путем мысленного или практического разложения объекта [19, 35];

- примеры непосредственного влияния.

Появлению эстетического опыта, развитию чувства красоты окружающей действительности в значительной мере способствуют различные виды практики обучающихся [42]. Требование преподавателей к организации рабочего места, внешнему виду обучающихся, к качеству результатов практической деятельности имеет огромное значение в эстетическом развитии. Система, оценивая во время практического обучения подводит итоги двумя результатами: грамотное исполнение (время, точность, чистота изготовленной продукции, выполненного задания); красота и культура исполнения задания. На вторую оценку влияет также культура

поведения обучающихся в коллективе, правильное планирование работы, чистота рабочего места, свободное владение материалом, инструментом, умение использовать теоретические знания, проявление инициативы и творчества у обучающихся. Результаты обучающихся в процессе обучения способствуют выработке их эстетического вкуса, красивого и результативного труда.

Таким образом, из вышесказанного можно сделать вывод, что основное значение эстетического развития в организациях дополнительного образования обучающихся, рассматривая с точки зрения социального явления. В свою очередь оно выражается в виде сложного многоуровневого процесса и целенаправленной организованной деятельности. Для результативного эстетического развития обучающихся необходимо использовать разнообразные формы и методы работы. Формирование эстетического отношения к труду, его становления как деятельности по законам красоты, как вдохновенного творчества — это и есть характерная черта нашего общества [41]. Труд красив не, сам по себе, таким его делает отношение человека, который вкладывает в любимое дело весь свой талант, способности, ум и свою индивидуальность. Вся суть человеческих чувств, вкусов, взглядов формируется под влиянием непосредственного участия человека в труде. На сегодняшний день мы можем сказать, что одной привычки трудиться недостаточно. Еще в своих трудах В. А. Сухомлинский был убежден и своей многолетней педагогической деятельностью о воспитании обучающихся любви к труду доказал, что чем больше осознает воспитанник возвышенную цель труда, тем меньше он нуждается в контроле и тем ярче для него выступает, его собственная совесть. Формирование у обучающихся навыков красивого и творческого труда, необходимо сочетать с методами сознательности и укрепления жизненных целей.

1.3. Декоративно-прикладное искусство в системе развития эстетического вкуса обучающихся

В условиях эстетического развития у обучающегося возникает ряд определенных эмоций. Человек обладающий эстетическим вкусом рассматривает окружающий его мир и себя прежде всего с умением ценить прекрасное. Одним из компонентов системы эстетического воспитания является эстетическое сознание – активная творческая деятельность в сочетании с непосредственным общением человека с обществом, природой, искусством [44]. Процесс развития эстетического вкуса подразумевает под собой формирование у обучающихся способности полноценного восприятия произведений искусства на занятиях: художественного, музыкального и декоративно-прикладного искусства. Значимым элементом эстетического сознания является художественноэстетическое восприятие обучающихся, проявляющееся в их способности выявлять в искусстве: процессы, свойства, качества, вызывающие эстетические чувства, развитию которых способствует культура эстетического восприятия.

Виды искусства делятся на основе определенной единства признаков художественного образа. В развитии художественного образа все виды искусства разделяют: на временные, к ним относят литературу, музыку, балет, театр, кино; и вневременные- это декоративно-прикладное и изобразительное искусство [38]. Искусство, относящееся ко временным видам, воздействует на человека в момент его воспроизведения, то есть в определённых временных рамках оно имеет «начало» и «конец».

Специфика каждого вида искусства в том, что оно особо воздействует на человека своими особыми художественными средствами и материалами: словом, звуком, движением, красками, различными природными материалами. Музыка, например, непосредственно обращена к музыкальному чувству человека [33]. Скульптура затрагивает другие струны человеческой души. Она передает нам наглядно объемную, пластическую

выразительность тела. Она воздействует на способность нашего глаза воспринимать прекрасную форму. Глядя на живописные полотна, мы не только замечаем общий колорит, распределение цвета, гармонию тонов, их взаимную уравновешенность, но следим за композицией, расположением фигур, точностью и выразительностью рисунка.

Так же как эстетическое сознание, большую роль играет эстетическое воспитание – как целенаправленный процесс формирования у обучающихся нравственно-эстетического гуманистического идеала [14,44]. Признаком эстетического развития служит эстетическая воспитанность обучающегося, обладающего: своими идеалами, ясным представлением о красоте, искусстве и действительности, развитым художественным вкусом. Задачи эстетического развития наиболее эффективно решаются на занятиях по декоративно-прикладному искусству.

В наибольшей мере эстетического развитие реализуется в организации дополнительного образования. Согласно Федеральным государственным требованиям в области искусства, обучение ориентировано на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, уважительного отношения к эстетическим взглядам [13]. Так в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Доме детской культуры «Ровесник» г. Челябинска» целью дополнительной программы является, формирование целостной художественно-эстетически развитой личности и приобретения обучающимися теоретических знаний и художественно-исполнительских умений, и навыков в области декоративно-прикладного искусства.

Говоря о декоративно-прикладном искусстве нельзя не отметить его давнюю историю, которая развивается в каждом этносе и уходит своим началом в народное искусство. Сущность народного искусства является неделимостью на разные виды, направления и жанры. Оно основывается на объективном стремлении каждого человека к красоте и гармонии, включая в себя эстетическую организацию предметного окружения и жизни. Со

временем народное искусство разделилось на виды, в следствии чего, декоративно-прикладное искусство является самостоятельной частью культуры, которая направлена на создание художественных изделий, обладающие эстетическими ценностями, воздействующее воздействием на душевное состояние человека. Как отмечают эстеты, народное искусство - это синтетическое по характеру искусство, изначально связанное с трудовой деятельностью человека и представляющее одновременно материальную и духовную культур. Одним из древнейших видов народного искусства по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения как практических, так и художественно-эстетических потребностей людей, является декоративно-прикладное искусство. В переводе с латыни «Декоративное» означает «украшать», а «прикладное» указывает на практическую значимость созданных искусством предметов. Основное предназначение декоративно-прикладного искусства - сделать красивым предметное окружение человека[42, 43].

Декоративно-прикладное искусство следуя традициям является сущностным признаком искусства. Создание творческого процесса заключается в системе художественных сюжетов, принципов, традиций и образцов. В сущности, декоративно-прикладного искусства отражается единство эстетической функций. Автор своего произведения стремится передать через творчество свое ощущение окружающего мира, используя средства художественной выразительности: стилизация, декоративность, орнаментальность, символичность. Произведения декоративно-прикладного искусства своим эстетическим достоинством и образным строением постоянно соприкасается с человеком воздействуя на его настроение, душевное состояние, являясь главным источником эмоций, влияющих на отношение человека к действительности[42, 44].

Декоративно-прикладное искусство основывается на глубочайших знаниях, большом опыте и профессиональных навыках. Поэтому задача педагога - обеспечить необходимую художественно-эстетическую

подготовку обучающихся, сделать искусство в виде действенного средства познания окружающей действительности. [45, 44].

Формирование эстетического развития обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования является одной из важных задач педагогической теории и практики эстетического воспитания обучающихся [29]. Под формированием эстетического вкуса обучающихся понимается совокупность знаний, умений и навыков, приобретаемых ими при изготовлении работ. Эти работы характеризуются эстетическими свойствами и имеют непосредственное практическое применение в жизни человека и основанные на народных традициях. Поэтому эффективным средством формирования эстетического вкуса обучающихся является декоративно-прикладное искусство [46]. В организации дополнительного образования особая роль отводится программе декоративно-прикладное искусство, по которой обучающиеся получают возможность приобщиться к культуре и эстетическим ценностям. Программа декоративно-прикладное искусство включает в себя множество всеразличных техник. В них входят техники связанные: с использованием бумаги, с плетением, с росписью, различными видами живописи и создания изображений, с шитьём, вышивкой и использованием тканей, с вязанием, с обработкой дерева и древоподобных материалов. Отдельное место занимает обширная техника- аппликация [46].

Аппликация - способ создания орнаментов или художественных изображений путем наложения на бумагу и ткань разнообразного материала. На сегодняшний день обучающий процесс в системе дополнительного образования должен включить в себя эффективные формы и методы развития, воспитания обучающихся на народных традициях и искусстве; самое ценное, созданное веками мудростью и культурой народа, должно включиться в систему воспитания и образования современного человека. Аппликация (лат. application - прикладывание, присоединение) — способ получения изображения, техника декоративно-прикладного искусства.

Техника аппликация - это работа с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветных бусин, бисера, шерстяных нитей, высушенных листьев и цветов. Такое применение разнообразных материалов и структур с целью усиления выразительных возможностей очень близко к другому средству изображения – коллаж. Аппликация имеет свою уникальность за счет большого выбора используемых материалов и разнообразия видов. Сочетание различных видов аппликации в различных комбинациях даёт бесконечное множество работ. Работы выполненные в технике аппликации подойдут для любого возраста обучающихся[47].

Аппликация может быть:

- предметной, состоящей из отдельных изображений;
- сюжетной, отображающей совокупность действий, событий;
- декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсит различные предметы.

Предметная аппликация, представляет собой наклеенные на светлый однотонный фон отдельные предметные изображения, передающие обобщенный образ окружающих предметов. Изображения предметные, простой формы, с правильными пропорциями и локальной окраской [25].

Техника аппликации пластического изображения из мятой бумаги. Для этой техники используют один или несколько целых листов бумаги, создавая полуобъемное изображение без использования ножниц.

Декоративная аппликация связана с понятием декоративности (изображения, отличающиеся орнаментальностью, обобщенностью форм и ее цветовой насыщенностью) и представляет собой объединенные по законам ритма, симметрии элементы украшения, декоративные по цвету и по форме.

Сюжетно-тематическая аппликация – это аппликация с наклеенными на фон изображениями, связанные между собой темой или сюжетом (событие, ситуация, явление).

Аппликации с контурной прорисовкой- иногда для получения дополнительных эффектов мы получаем детали аппликации без помощи ножниц, а путем обрывания, такая аппликация называется рваная, или обрывная. Края деталей получаются неровными, смазанными, создается впечатление пушистости, шероховатости [23].

Объемная аппликация- при создании предусматривает крепление изображения предметов или их деталей на фон только частью плоскости, создавая видимость объема.

Мозаика- выполняется из кусочков бумаги одного цвета или различных цветов, составляющих детали изображения [12]. Качество кусочков бумаги также может быть разным. Мозаика из бумаги бывает двух видов: контурного и сплошного.

Используя этот вид аппликации, можно создавать интереснейшие работы и разнообразные композиции. Изучая декоративно-прикладное искусство, обучающиеся соединяют знания традиционных технических приемов изготовления изделий с художественной фантазии, применяя свой эстетический опыт, и создают на этой основе достойные декоративные работы. Работа обучающихся неразрывно связана с выбором: техники исполнения, темы и самим изготовлением изделия. Этот процесс можно назвать творческим, направленным на эстетическое развитие обучающихся[46].

Таким образом, реализация задач эстетического воспитания как одного из направлений всестороннего, гармоничного развития личности требует совершенствования системы художественно-эстетического воспитания обучающихся. Оно должно быть направлено не только на формирование понимания и эстетической оценки произведений народного искусства, но и на развитие практической деятельности обучающихся способствуя активному приобщению к художественному творчеству [10]. Особенно это должно проявляться на занятиях декоративно-прикладным искусством, которое является эффективным средством развития художественного восприятия и

мышления обучающихся, позволяя им практически реализовать свои творческие замыслы и повысить общий уровень художественно-эстетической воспитанности. Анализируя различные виды техник, мы остановились на аппликации. Так как она является наиболее доступной для обучающихся всех возрастов. Ее особенность заключается в способе создания творческих работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает реальную оценку мира.

Вывод по I главе

В первой главе «Теоретические подходы к проблеме эстетического развития обучающихся» мы рассмотрели степень изученности проблемы исследования. О.А. Кривцун, Е.Ф. Сивашинская, Г.М. Кождаспировская, Б.Т. Лихачев, Н.И. Киященко, А.С. Макаренко, М.Г. Меерович, Л.А. Шрагина, В.В. Ванслов, К.В. Гавриловец в своих трудах рассматривают понятия эстетики и вопрос о развитии эстетического вкуса обучающихся.

Проблема эстетического развития рассмотрена во многих трудах и достаточно широко раскрыта сущность. Но в то же время проблема развития эстетического вкуса обучающихся в организации дополнительного образования недостаточно уделено внимание.

В ходе изучили ключевые понятия исследования: эстетика, эстетическое развитие, воспитание. С целью улучшения эстетического развития были рассмотрены разнообразные формы и методы работы. Рассмотрев различные направления искусства, нами было принято решение остановиться на программе декоративно-прикладное искусство, так как на примере этой программы можно в полной мере рассмотреть динамику развития эстетического вкуса обучающихся в рамках занятий.

В своих трудах К.В. Гавриловец отмечает, что педагог должен быть примером для обучающихся, все должно быть гармонично начиная с выбора в одежде, макияже и заканчивая хорошими манерами спокойным поведением. Это поможет выработать у обучающихся нравственно-

эстетический критерий достойного поведения. На равне с этим большое значение имеет организация рабочего места обучающегося, их внешний вид, качество результатов их практической деятельности и само отношение к работе [9].

Результат эстетического развития можно выявить по двум критериям:

- грамотное исполнение, которое включает в себя время, точность, чистоту изготовленной продукции, выполненного задания, тем самым показывая красоту и культуры исполнения работы;

- культура поведения обучающихся в коллективе, правильное планирование работы, чистота рабочего места, свободное владение материалом, инструментом, умение использовать теоретические знания, проявление инициативы и творчества у обучающихся.

Выбрав программу декоративно-прикладное искусство и рассмотрев подходы этого направления, остановились на техники аппликация. Она состоит из множества видов, благодаря чему можно составить задания для разных возрастов, тем самым показать динамику развития эстетического вкуса. Именно эта техники будет взята за основу заданий для пособия.

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

2.1. Анализ базы исследования МБУДО «ДДК Ровесник»

В современном мире меняется характер и содержание обучения и воспитания в целом. На сегодняшний момент все социокультурные процессы в обществе требуют пересмотра духовно-ценностных отношений. Потребность в эстетическом развитии набирает еще больше обороты. Рассматривая вопрос о эстетическом воспитании человека, трудно переоценить роль эстетики в формировании личности обучающихся. В течение всей жизни у человека формируется и развивается эстетическое отношение к действительности. Главной задачей организации дополнительного образования является развитие эстетической личности.

При написании выпускной квалификационной работы в качестве базы исследования было определено Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска». Образование в дополнительные учреждения направлено на формирование эстетической развитости и создании наиболее благоприятных условий для совершенствования их творческих способностей

Основной целью МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска» является создание необходимой воспитательной среды, способствующих формированию эстетического воспитания и совершенствованию творческих способностей обучающихся.

Рассмотрев программы МБУДО «ДДК «Ровесника» г. Челябинска», Декоративно-прикладное искусство является приоритетной программой, которая включает в себя основные задачи:

-обеспечение удовлетворения образовательных и познавательных потребностей, обучающихся в области эстетического развития и их деятельности;

- формирование у обучающихся системы оценок, взглядов, образных представлений о действительности мира;
- формирование у обучающихся ведущих знаний с учетом модернизации образования;
- формирование всесторонне развитой личности обучающихся, с наличием навыков эстетической деятельности;
- формирование культуры, обучающийся в результате усвоения образовательных программ;
- формирование у обучающихся соответствующего программам творческого уровня.

Программа «Декоративно-прикладное искусство» сквозная, она применима для всех обучающихся с учетом возрастных особенностей, творческих способностей интересов обучающихся. Возрастной диапазон обучающихся: от 6 до 17 лет. Продолжительность программы- 3 года. На занятиях обучающиеся знакомятся с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства: декоративная роспись, лепка, конструирование из бумаги и т.д. Обучающиеся приобретают знания о правильном подборе цветовой и фактурной гаммы, знакомятся с понятием композиции, учатся грамотно подбирать и компоновать различные материалы.

Овладение теоретическими знаниями и практическими умениями способствуют

воспитанию художественно-эстетического вкуса у обучающихся [5]. Программа включает в себя несколько разделов: живопись, композиция, графика, роспись, бумагопластика, коллаж, пластилинография, лепка из теста, декупаж, плетение украшений, декорирование одежды[3].

1. Образовательная деятельность по программе «Декоративно-прикладное искусство» для обучающихся 6-7 лет, включающая в себя комплекс мер направленных на формирования познавательной активности,

развития мелкой моторики, познавательных способностей, развития творческого мышления, воображения, фантазии. Её отличия от программ общеобразовательной школы и детского сада заключается в совершенно других условиях обучения, разнообразии методов и приемов работы, видов и типов занятий.

2. Образовательная деятельность по программе «Декоративно-прикладное искусство» для обучающихся 8-12 лет, включает в себя комплекс мер направленных на обеспечение развития эмоционально-волевой сферы обучающихся, овладение ими основными знаниями, умениями и навыками эстетической деятельности, элементами творческого мышления, простейшими навыками самоконтроля обучающих действий, творческого выражения, поведения и речи.

3. Образовательная деятельность по программе «Декоративно-прикладное искусство» для обучающихся в возрасте с 12-16 лет, включают в себя комплекс мер направленных на формирование условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся, приобретение ими знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ и в области декоративно-прикладного искусства.

В программе «Декоративно-прикладное искусство» одно из ведущих мест занимает техника аппликация. Исследование проводилось с старшей группой шестой группой, с количеством 14 человек и общим возрастом 12-17 лет по дисциплине «Декоративно – прикладное искусство».

В соответствии с поставленной целью опытно-поисковой работы в качестве эксперимента мы применили следующие направления:

- провели анализ деятельности коллектива и учреждения дополнительного образования по созданию условий эстетического воспитания;
- провели тест, направленный на выявление уровня эстетического развития обучающихся старшей группы в возрасте 12-17 лет;

- разработка комплекса занятий, направленного на совершенствование работы по повышению уровня эстетического развития в возрасте 12-17 лет.

Бали проанализированы методы работы учреждения дополнительного образования на предмет соответствия условиям для осуществления эстетического развития обучающихся в возрасте 12-17 лет.

1. Педагогические формы и методы работы, направленные на формирование эстетического развития.

В ходе анализа выявлено, что большая часть заданий и занятий направлены на обучение различных техник; ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства, лепки и аппликации.

2. Педагогические формы и методы работы, направленные на проявление эмоционального переживания и отношения к красоте окружающего мира.

Чтобы донести до обучающихся определенное содержание, нужно сформировать у обучающихся эстетическое восприятие, эстетическое представление и эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности. Каждое занятие направлено на развитие и эстетической развитости.

Стоит отметить подготовленность педагога дополнительного образования к данной работе, которая включает в себя разнообразные методы и приемы (демонстрации, наглядности, исследовательские: исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов), создание атмосферы творчества и сотрудничества с обучающимися.

Однако необходимо отметить, что на занятиях часто отсутствует направленность педагогической деятельности с обучающимися по ознакомлению с произведениями искусства, которое должно выражаться в умении чувствовать, понимать и оценивать красоту в эстетических суждениях, в создании своего идеала. На занятиях обучающиеся отсутствуют стимуляция эстетической активности такая как прослушивание классической

музыки. В результате этого обучающиеся эмоционально активны и ведут разговоры не по теме, что приводит к недостаточной концентрации внимания.

3. Педагогические формы и методы работы, направленные на применение практических навыков и умений обучающихся.

Образовательные программы составлены в соответствии с возрастными особенностями и учетом творческих способностей обучающихся. Для воспитания и формирования творческих способностей, обучающихся в программе «Декоративно-прикладное искусство» применяются следующие основные методы:

- использование педагогом дополнительного образования в своей деятельности методов демонстрации;
- использование нетрадиционных форм и методов обучения, способствующих формированию творческих способностей.

Занятия с обучающимися проводятся в традиционной форме: обучающиеся находятся на своих рабочих местах, педагог дополнительного образования им рассказывает и объясняет тему и показывает пример [4].

Необходимо отметить, что в кабинете размещены работы обучающихся, которые не меняются и обновляются, что проявляет отсутствие интереса и внимательности к работам обучающихся. Обучающиеся в свою очередь не привлекаются к созданию эстетической среды кабинета в котором занимаются.

На основе проведения анализа и наблюдения в МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска» выявлен ряд проблем, которые присутствуют при эстетическом развитии обучающихся старшей группы:

- обучающиеся большую часть учебного времени занимаются самостоятельно, основываясь на своих эмоционально чувственных побуждениях, а не на знании;
- в малой степени реализуется работа с обучающимися по ознакомлению с произведениями искусства, вследствие чего недостаточно

сформировано умение чувствовать, понимать и оценивать красоту в эстетических суждениях;

- не имеют постоянного наглядного доступа методического материала;
- недостаточно в кабинете теоретического материала об искусстве, его видах;
- отсутствие эстетического внешнего вида педагога;
- нет акцента на организацию рабочего места;
- эстетика в организации пространства кабинета отсутствует.

Проведенная нами работа, направленная на анализ педагогических форм и методов работы используемая на занятиях «Декоративно-прикладного искусства» показал, что педагогические форм и методов работы не в полной мере соответствуют условиям для осуществления эстетического развития обучающихся в возрасте от 12 до 17 лет по нескольким критериям: наличие эстетических знаний, проявления эмоционального отношения и интереса, применение практических умений и навыков.

Для более полного представления влияния педагогических форм и методов работы на эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста проведем анализ мониторинга, проведенного педагогами дополнительного образования, первичную диагностику обучающихся на предмет выявления уровня эстетической воспитанности и анкетирование родителей.

В ходе исследования нами была проведена первичная диагностику обучающихся на предмет выявления уровня эстетического развития. Рассматривая вопрос об эстетическом развитии, следует отметить, что эстетическое развитие – это длительный процесс и измерить его уровень практически невозможно. В качестве результата эстетического развития можно оценить эстетическую воспитанность обучающихся, которая является значимым показателем результативности эстетического развития.

При проведении анализов на выявление уровня развития эстетического вкуса у обучающихся, мы использовали несколько методов: наблюдение, опрос, тестирование.

Для выявления уровня эстетического развития обучающихся, мы оценивали следующие компоненты:

- когнитивный (эстетические знания, понятия, потребности, суждение, предпочтение);
- эмоционально-побудительный (эстетические переживания, эмоции и чувства, ощущения; эстетическое восприятие;
- деятельностный (практические умения и навыки эстетической деятельности, творческие способности).

Для диагностики анализов, направленных на уровень выявления эстетического развития, использованы следующие критерии и показатели сформированности компонентов эстетического вкуса у обучающихся:

- наличие эстетических знаний: эстетические знания, интерес к познанию произведений искусства; способность в суждении о прекрасном и безобразном в жизни и в искусстве; умение отстаивать свои взгляды, убеждения, эстетические идеалы (в соответствии с возрастными возможностями);
- проявление эмоционального отношения: эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений искусства и в процессе эстетической деятельности; выражение с помощью языка своих чувств, переживаний, ощущений; понимание в эмоциональной выразительности искусства, развитие эмоциональности;
- применение практических умений и навыков: эстетическая выразительность, содержательность, техника выполнения творческих заданий, стремление к индивидуальной самореализации в процессе эстетической деятельности.

С целью выявления исходного уровня эстетического развития обучающихся в МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска» по программе

«Декоративно-прикладное искусство, использовали диагностическую методику по выявлению основных мотивов, определяющих интерес к эстетическим предметам, объектам и явлениям, предпочтения и потребности обучающихся. При проведении данной методики выявили уровень эстетического развития обучающихся.

Данные, полученные в результате проведение данной методики представлены в таблице 1.

Таблица 1.

№	Участник исследования	Уровень эстетического развития обучающихся
1	Анна А.	Средний
2	Анастасия А.	Средний
3	Елизавета Б.	Низкий
4	Анастасия В.	Высокий
5	Виктория В.	Средний
6	Диана Г.	Средний
7	Полина Г.	Низкий
8	Марина К.	Высокий
9	Маргарита Л.	Высокий
10	Мария Л.	Средний
11	Рита М.	Средний
12	Ксюша Н.	Средний
13	Ксюша П.	Низкий
14	Анастасия Ш.	Средний

Анализ анкеты показал, что у обучающихся преобладает средний уровень эстетического развития, он определился у 8 обучающихся. Это свидетельствует о том, что дети посещают различные заведения культуры, и в большинстве своем считают, что это необходимо для эстетического воспитания каждого человека, но все же предпочтение отдают

развлекательной направленности. Низкий уровень эстетического развития когнитивного компонента эстетической воспитанности определен у 3 обучающихся, это свидетельствует о том, что эстетический вкус у обучающихся практически отсутствует. У остальных 3 обучающихся определен высокий уровень эстетического развития.

Для диагностики уровня эстетического развития у обучающихся использовали диагностическую методику - художественно-экспрессивный тест Т.А. Барышевой.

Он определяет уровень эстетического развития через эмоциональные представления, ассоциации, эмоциональной выразительности, которые выражаются по отношению к картинам.

Данные, полученные в результате проведения данной методики представлены в таблице 2.

Таблица 2.

№	Участник исследования	Уровень эстетического развития обучающихся
1	Анна А.	Высокий
2	Анастасия А.	Средний
3	Елизавета Б.	Средний
4	Анастасия В.	Низкий
5	Виктория В.	Низкий
6	Диана Г.	Средний
7	Полина Г.	Низкий
8	Марина К.	Средний
9	Маргарита Л.	Низкий
10	Мария Л.	Средний
11	Рита М.	Средний
12	Ксюша Н.	Низкий
13	Ксюша П.	Низкий

14	Анастасия Ш.	Средний
----	--------------	---------

Анализ тестирования показал, что у обучающихся преобладает средний уровень эстетического развития-у 7 человек. При первичном восприятии репродукций выражали свои эмоции, описывали свое отношение к портрету, так же определили мысли изображенных детей на картинах, уловили их эмоциональное настроение, но в тоже время их высказывания о портретах были неуверенные, неполные, неразвернутые.

Описание картин для 6 обучающихся оказалось в достаточно сложно. И только у 1 обучающегося определился высокий уровень эмоционально-побудительного компонента эстетического развития.

Таким образом, в рамках диагностирующего этапа исследования был выявлен уровень эстетического развития обучающихся. Отталкиваясь от полученных данных, мы приняли решение разработать учебное пособие, направленное на улучшение результата эстетического вкуса у обучающихся. Для этого будем использовать теоретический материал по программе «Декоративно-прикладное искусство» и на этой основе разработаем практические задания в технике аппликация.

2.2.

Разработка пособия направленного на развитие эстетического вкуса обучающихся

Из-за выявления необходимости решения вопроса о развитии эстетического вкуса было принято решение разработать учебное пособие. Учебное пособие направлено на развитие эстетического вкуса средствами декоративно-прикладного искусства в рамках организации дополнительного образования. В виду того, что обучающиеся на занятиях по декоративно-прикладному искусству не проявляют высокую активность, сталкиваются с непониманием выполнения заданий, из-за разного темпа работы на занятии

недостаточно развитый эстетический вкус, многие обучающиеся не усваивают и не успевают фиксировать новый материал.

Учебное пособие включает в себя теоретический материал, примеры работ и практические задания для самостоятельного выполнения. Таким образом обучающиеся не только закрепят свои знания в работе с одной из техник декоративно-прикладного искусства, но и развивать свое воображение, эстетический вкус, креативное мышление, творческие способности выполняя практические задания. В блоке практической деятельности у обучающихся есть возможность закрепить свои полученные знания, а также проявить свои творческие способности, выполняя задания из пособия, но уже со своим видением на работу, что повлияет на развитие эстетического вкуса.

Учебное пособие разработано по техники «Аппликация». В него входят: небольшой теоретический блок и интересный познавательный материал с заданиями выполненные в различных видах техники «Аппликация». Теоретический материал подкреплён иллюстрациями. После краткого материала по теме, даются практические задания на приобретение навыков работы в разных видах техники «Аппликация», направленных на развитие эстетического вкуса через творческие способности. Структура учебного пособия состоит из четырех глав, которые включают в себя несколько параграфов.

Мы использовали следующие принципы при разработке учебного пособия для обучающихся в системе дополнительного образования:

- Доступное и последовательное изложение материала;
- Текст упрощен (состоит из коротких предложений, легкодоступен для понимания, отсутствие научных терминов);
- Наглядные примеры (большое количество наглядной информации, сопровождающей текст, рисунки с описанием, схемы);
- Доступность материала (отсутствуют научные термины, иностранные слова в определениях с переводом в скобках, определения упрощены).

Учебное пособие разработано для обучающихся в возрасте от 12 до 17 лет. Практические задания разработаны для получения теоретических знаний и закрепления материала по программе «декоративно-прикладное искусство». Для выполнения практических работ описаны алгоритмы изготовления работ, используемые материалы и последовательность выполнения. Во время выполнения практических работ в пособии описано, на что следует обращать внимания для получения хорошего результата в конце работы. По итогу выполнения всех практических заданий, обучающийся имеет возможность самостоятельно создавать свои творческие работы применяя уже сформировавшиеся способности и применяя креативное мышление.

Разработанное учебное пособие предназначено для применения в работах системы дополнительного образования, выполняемых в рамках программы «декоративно-прикладное искусство». Практические задания направлены на усвоение у обучающихся навыков работы со всеми видами техники «Аппликация» и различными материалами творчества. Предложенные задания помогают развивать эстетический вкус обучающихся и их творческие способности.

Одним из основных принципов, применяемых в учебном пособии является переход заданий от простого к сложному. Этот принцип заключается в постепенном развитии творческих способностей у обучающегося, что влияет на постепенное развитие эстетического вкуса. Каждая творческая работа из учебного пособия включает в себя ряд задач:

1. Практические задания представлены в разных формах, что влияет на развитие креативного мышления, развитие творческих способностей и эстетический вкус обучающегося.
2. Практические работы расположены в порядке возрастания сложности.

3. Задачи содержат в себе большой спектр сложности (некоторые задания будут проявлять интерес на протяжении долгих лет, и выполняться уже сформировавшимися умениями и навыками на определённый возраст).

4. Возрастание степени трудности заданий способствует развитию творческих способностей, что напрямую влияет на эстетическое развитие.

При разработке практических заданий в учебном пособии, были учтены следующие моменты:

Практические моменты- обучающиеся изучают новый материал и выполняют работы от простого к сложному. Это списывает развитию их творческих навыков и эстетического вкуса. Самостоятельно выбрав тематику, выполняют творческие задания на основе готовых работ, с применением своего креативного мышления.

Творческая деятельность обучающихся- особый вид активности обучающегося, направленный на познание окружающего мира и эстетическое развитие. Для изготовления своих творческих работ, обучающиеся подбирают подходящие материалы, сиротствующие определённой гамме для проявления эстетичности в работе. В процессе выполнения работ, у обучающихся развивается логическое мышление, усовершенствуются творческие способности и развивается эстетический вкус.

Для развития эстетического вкуса обучающихся, используют индивидуальные и групповые задания. При выполнении групповых заданий, обучающиеся ответственное относятся к работе, выполняя работу внимательно и аккуратно, учатся находить ошибки. Поэтому работа в группе создает особые условия для развития эстетического вкуса и творческих способностей обучающихся.

Учебное пособие с практическими заданиями направлено на углубление изучаемого материала и дает возможность обучающимся проявить свои творческие способности, показать эстетическое развитие. При

выполнении практических заданий прослеживается положительный результат эстетического развития.

Техника аппликации изучается на занятиях по программе «Декоративно-прикладное искусство» в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Доме детской культуры «Ровесник» г. Челябинска». Однако на изучение ее отводится недостаточно времени и обучающиеся осваивают лишь простейшие виды и приемы работы в технике «Аппликация», хотя эта техника дает возможность создавать настоящие произведения искусств и является актуальной в современном дизайне.

Поэтому, в дополнение к уже существующим заданиям на базе МБУДО «ДДК «Ровесника» г. Челябинска» в учебном пособии мы разработали и показали наглядные примеры заданий уже более сложного уровня, что поможет проявить эстетический вкус обучающихся. В соответствии с поставленными задачами мы разработали содержание учебного пособия в следующем виде:

Введение

Глава 1. Занятия аппликацией как средство эстетического развития обучающихся в рамках обучающей программы ДПИ

- 1.1. Понятие «Аппликация»
- 1.2. Используемые материалы и оборудование по аппликации

Глава 2. Классификация техники «Аппликация» по форме

- 2.1. Плоская аппликация
- 2.2. Объемная аппликация

Глава 3. Классификация техники «Аппликация» по цвету

- 3.1. Одноцветная аппликация
- 3.2. Многоцветная аппликация
- 3.3. Черно-белая аппликация

Глава 4. Классификация техники «аппликация» по тематике

- 4.1. Предметная аппликация

4.2. Сюжетная аппликация

4.3. Декоративная аппликация

Список литературы

В введении описана актуальность техники «Аппликация». Говоря об актуальности отмечены все возможности этой техники.

Первая глава «Занятия аппликацией как средство эстетического развития обучающихся в рамках обучающей программы ДПИ» содержит в себе два параграфа. В данной главе приведены понятия техники «Аппликация». Понятие имеет краткое изложение доступным для обучающихся языком. После определения понятия описаны материалы и оборудование, которое потребуется для выполнения работ выполненных в соответствии с выбранной техникой.

Следующие главы учебного пособия содержат в себе описание классификаций техники «Аппликация». В них рассматривается теоретический материал, связанный с названием параграфа и практический задания в соответствии с темой. Для каждого практического задания приведены примеры выполнения работ с подробным описанием алгоритмов. На каждое практическое задание, указан список используемых материалов для выполнения работы и ключевые моменты на которые следует обращать внимание.

И заключительная четвертая глава «Классификация техники «аппликация» по тематике» состоит из заданий, основанных на теоретическом и практическом материале рассмотренных в предыдущих главах. То есть, следует отметить, что выполнение заданий из четвертой главы невозможно без изучения и понимания теоретических знаний и практических умений, изложенных в предыдущих главах. Потому что представленная теория и практические задания в главе 1, 2 и 3 являются основой для понимания выполнения работ в четвертой главе.

Для улучшения результата эстетического развития у обучающихся, мы в учебном пособии представили задания, направленные на задействование

нестандартных подходов и креативности мышления, развитие творческих ассоциаций, что является составляющей эстетического вкуса.

Задания, состоящие из теории и понятий техники «Аппликация» - являются средствами повышения уровня художественно-эстетических знаний и способностью творческого восприятия. В свою очередь, задания, направленные на создание творческих работ- являются средством улучшения результата развития эстетического вкуса и мировоззрения. Часть заданий из учебного пособия были апробированы на занятиях и вызвали большой интерес обучающихся.

Главными целями занятий являются: проверка приобретенных знаний и навыков, развитие творческой фантазии, креативности мышления, которые являются основой развития эстетического вкуса обучающихся.

Используемые методические приемы: словесный, наглядный, практическая работа, обобщение результатов; формы: индивидуальная, фронтальная; средства: знаковые (распечатанные иллюстрации, готовые примеры работ) помогли нам в вопросе о эстетическом развитии у обучающихся.

2.3. Оценка и анализ результатов работы по развитию эстетического вкуса обучающихся МБУДО «ДК Ровесник»

Для апробирования учебного пособия мы проводили занятия в соответствии с темами глав. На занятиях обучающиеся делали практические работы используя задания из пособия. У обучающихся сразу появился интерес к учебным пособиям и появилось желание попробовать новый вид работы. Во время выполнения практических работ обучающиеся столкнулись с проблемами: оказался недостаточно понятен алгоритм выполнения некоторых работ, разработка эскизов вызвала затруднение в нескольких заданиях, работа с клеевым пистолетом показалась сложной, в связи с отсутствием навыков выполнения заданий такого уровня, обучающимся не хватило установленного времени на выполнение работы. Несмотря на ряд

затруднений, в целом обучающиеся справились с выполнением заданий. Задания были выполнены качественно, без явных ошибок с небольшими недочетами.

При проведении контрольного среза, уровень эстетического развития обучающихся определялся теми же критериями, что и при проведении нулевого среза (наличие эстетических знаний, проявление эмоционального отношения, применение практических умений и навыков). Для проведения контрольного среза проводилась та же система оценивания, что и при нулевом срезе.

Методы исследования: беседа, экспертная оценка выполненных работ, наблюдение, анализ.

Форма работы: индивидуальная, фронтальная.

В процессе исследования обучающимся демонстрировался материал, состоящий из творческих работ: фотографии, иллюстрации, примеры готовых работ, работы сверстников. Обучающимся были выданы те же самые тесты, что и при первичном срезе. Вместе с ответами на вопросы учитывалось эмоциональное восприятие, реакция происходящая на демонстрируемый материал. Оценивалось личностное отношение обучающихся к различным предметам, тем или иным ситуациям, природным явлениям, манерам поведения, увлечениям. Так же учитывалось поведение, отношение к внешнему виду обучающихся, организации рабочего места, аккуратности выполнения работы.

Общий уровень эстетического развития для большей наглядности представлен в таблице 3.

Таблица 3.

№	Участник исследования	Уровень эстетического развития обучающихся
1	Анна А.	Высокий
2	Анастасия А.	Средний
3	Елизавета Б.	Средний

4	Анастасия В.	Высокий
5	Виктория В.	Средний
6	Диана Г.	Средний
7	Полина Г.	Средний
8	Марина К.	Высокий
9	Маргарита Л.	Высокий
10	Мария Л.	Высокий
11	Рита М.	Высокий
12	Ксюша Н.	Средний
13	Ксюша П.	Средний
14	Анастасия Ш.	Средний

В качестве анализа использовали метод наблюдения. При проведении анализа мы выявили достаточно высокий уровень оригинальных решений в работе, способность самостоятельно выполнять нестандартные задания, стал проявляться художественно-эстетический вкус. Обучающиеся стали более эмоционально отзывчивы, стали больше появляться эстетические переживания, чувства. Проявилось наличие интересов и потребности в творчестве.

После проведения ряда занятий было отмечено, что девочки стали больше обращать внимание на окружающие их предметы, стали подмечать образы своих сверстниц. Рабочее место обучающихся стало более упорядочено, каждое последующее выполнение творческие работы стали иметь более аккуратный вид.

Во время проведение беседы с девочками, стал прослеживаться интерес к природе, их интерес был остановлен на красивых работах, образах, иллюстрациях. Девочки стали более свободно высказывать свое мнение по поводу того, как можно было улучшить свою работу или работу своих сверстниц для более лучшего результата, в это же время были сконцентрированы на ответах своих подруг. Обсуждая личностное

отношение к окружающим предметам, ситуациям, природным явлениям, обучающиеся стали отмечать красоту в окружении.

Наблюдения за процессом творческой деятельности показали: заинтересованность обучающихся в изучении и овладении новых знаний и умений. Рассуждая на темы декоративно-прикладного искусства, девочки стали более открыты, давая развернутые ответы.

Обучающиеся активно проявляли эстетический вкус в своей оценке произведений искусств, своих творческих работах и внешнем виде. Были отмечены результативные изменения к эмоциональной отзывчивости обучающихся. На равне с эстетическим вкусом у девочек наблюдалось развитие творческих способностей.

После проведенного анализа мы выяснили, что высокий уровень эстетической развитости увеличился и показал общий результат выше средней нормы в сравнении с первичным срезом эстетической развитости. Обучающихся которые совсем не показали никаких знаний и эстетических особенностей не оказалось. У кого при первичном исследовании был средний уровень, увеличили свою эстетическую развитость в полтора раза.

Говоря о выявлении развитости эстетического вкуса стоит отметить, что учебное пособие дало положительный результат. Используя дидактические средства обучения, которые включают в себя учебное пособие, состоящее из теоретического материала и практических заданий, мы заметили положительную динамику в развитии эстетического вкуса обучающихся. Обобщая результаты, мы можем говорить о том, что в сформированности эстетического вкуса произошли положительные изменения.

Таким образом, мы делаем вывод, что обращение к произведениям искусства, процесс творческой деятельности, опрятный внешний вид, красивое пространство, поведение, соответствующее нормам морали, способствует развитию эстетического вкуса обучающихся. Обучающиеся фокусируя внимание на прекрасном создают благоприятную атмосферу для

себя и окружающих. Следовательно, учебное пособие с краткой теорией, легкодоступным материалом, сопровождаемым иллюстрациями, является одним из главных факторов в условиях развития эстетического вкуса обучающихся в системе дополнительного образования.

Вывод по III главе

Система дополнительного образования направлена на эстетическое развитие обучающихся, но несмотря на это, показатель эстетической развитости недостаточно высок. Результаты диагностики указали на ряд проблем в системе дополнительного образования, которые не позволяют развить эстетический вкус у обучающихся на высшем уровне.

Благодаря первичным анализам мы выявили средний уровень эстетического развития у 50% обучающихся, 42% обучающихся имеют показатели ниже среднего и только у 8% хорошо развит эстетический вкус. Тем самым выяснили, что эстетическое развитие у обучающихся в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Доме детской культуры «Ровесник» г. Челябинска» имеет удовлетворительный уровень.

Основываясь на проведённом анализе нами было принято решение разработать учебное пособие. Учебное пособие разработано по технике «Аппликация» и состоит из теоретического и практического блока. В пособии дана краткая, легкодоступная для понимания теория. Теоретический блок сопровождается иллюстрациями. Для улучшения уровня эстетического развития обучающихся, в учебном пособии даны творческие задания, направленные на развитие эстетического вкуса и творческих способностей, с ходом работы.

После апробации разработанного учебного пособия, мы провели итоговый анализ. Результат контрольного среза позволили судить о том, что уровень эстетического развития у обучающихся повысился. Такие заключения мы смогли сделать в результате наблюдения. Обучающиеся сами

отметили, что после интересных, практических заданий, описанных в учебном пособии, у девочек появился большой интерес к творческим работам. Таким образом, мы можем говорить о важности апробации разработанного пособия, направленного на развитие эстетического вкуса обучающихся в программе «Декоративно-прикладное творчество».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ нам показал, что проблема эстетической развитости, в современном мире очень актуальна. Особое внимание направлено на развитие эстетического вкуса у обучающихся с системы дополнительного образования. Хотя программа системы дополнительного образования направлена на эстетическое развитие обучающихся, но в то же время конкретные методические вопросы об эстетическом вкусе недостаточно изучены.

В своих трудах О.А. Кривцун, Е.Ф. Сивашинская, Г.М. Кождаспировская, Б.Т. Лихачев, Н.И. Киященко, А.С. Макаренко, М.Г. Меерович, Л.А. Шрагина, В.В. Ванслов, К.В. Гавриловец рассматривают понятие эстетики и вопрос о эстетическом развитии обучающихся. Но не смотря на серьезный вклад ученых, вопрос об эстетической развитости обучающихся остается актуальным в наше время. Система дополнительного образования в принципе направлена на эстетическое развитие и творческое воспитание обучающихся, поэтому мы рассматриваем программы в рамках организации дополнительного образования.

Говоря об эстетическом развитии обучающихся, мы выяснили о тех самых законах красоты и эстетики, через которые мы можем выявить эстетический уровень развития. Так же мы отметили, как прививать эстетический вкус обучающимся в рамках той или иной программы апробируя учебное пособие.

В рамках исследования мы рассмотрели проблему эстетического развития обучающихся в программе «Декоративно-прикладное искусство». Мы остановились на программе «Декоративно-прикладное искусство», так как она сквозная и данная программа подходит для всех возрастов, начиная с детей дошкольного возраста и заканчивая обучающимися в возрасте 16-17 лет. Для каждой возрастной категории рассчитаны свои задания, в ряд которых входит техника «Аппликация».

Эстетический вкус- это тема обширная и ее невозможно рассмотреть за одно или несколько занятий. Для этого мы разработали учебное пособие, рассчитанное на большее количество занятий разной степени сложности. Практические задания в учебном пособии построены так, что постепенно будет уровень сложности расти, что приведёт к повышению результата развития эстетического вкуса. Говоря о технике «Аппликация», мы отметили все возможности данной техники.

Для исследования нами был проведен нулевой срез, который показал нам недостаточный уровень эстетической развитости обучающихся. После разработки учебного пособия для обучающихся, мы апробировали его в учебный процесс. Повторный анализ, проведённый методом наблюдения выявил, что эстетический вкус обучающихся показал повышение результат. Среди обучающихся не было таких людей, у кого эстетический вкус полностью отсутствовал. Если внедрять в учебный процесс интересные учебные задания с легкодоступным материалом и их с определённой периодичностью усовершенствовать, дополняя и видоизменяя задания, мы увидим прогресс в развитии эстетического вкус у обучающихся. На своем примере мы показали работу, которую выполняет разработанное учебное пособие. Таким образом мы можем говорить о важности апробации учебного пособия в рамках программы «Декоративно-прикладное искусство».

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аверченко, А.Т. Вопросы воспитания [Текст]: учебное пособие / А.Т. Аверченко, А.М. Елисеев. - Москва: ЭНАС-КНИГА, 2012. - 64 с.
2. Алиева, Л.В. Отечественная и зарубежная педагогика [Текст]: учебное пособие / Л. В. Алиева. -Москва: ЭНАС-КНИГА, 2014. – 192 с.
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации» о приоритете воспитания [Текст]. – Москва: Приор, [2015]. – 13 с.
4. Антилогова, Л. Н. Внеучебная деятельность как фактор развития творческих способностей младших школьников [Текст]: учебное пособие/ Л. Н. Антилогова, Л. Г. Карпова;Федер. агентство по образованию. – Пермь: Изд-во ПОНИЦАА, 2007. – 176 с
5. Ариарский, М. А. Условия реализации созидательного потенциала культуры креативно-информационной [Текст]: В 30 ч. Ч 14. Условия реализации созидательного потенциала культуры креативно-информационной / М. А.Ариарский. – Москва: АСТ: Астрель,2015. - 331.
6. Асланова,Е.С. Традиции декоративно-прикладного искусства в дизайнерской деятельности бакалавров дизайна / Асланова Е. С., Шумейко, А.А. – Москва: Юристъ,53 с.
7. Бесова, М.А. Методика воспитательной работы[Текст]: учебное пособие / М.А. Бесова, Т.П. Чикиндина.- Могилев: УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2012. - 108 с.
8. Боров, Ю.Б. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Ю.Б. Бореев. - Москва: Высш. шк., 2002. - 511 с.
9. Бугаева, Н. В. Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании детей [Текст]: учебное пособие/ Н. В. Бугаева. – Москва: Эксмо, 2014. –С. 86–90.
10. Виданова, Е.А. Обучение иллюстрации как средство развития творческих способностей учащихся художественных школ [Текст]: учебное пособие / Виданова Е. Москва: Эксмо, 2016. – 137 с.

11. Рукасова, А.М. Внеклассная работа по труду: работа с разными материалами. / А.М.Рукасова– Москва: Просвещение, 1981. – 27 с.
12. Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие / Т.Я. Шпикалова, Г.А. Покровская; – Москва: ВЛАДОС, 2000. – 272 с.
13. Гавриловец, К.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников[Текст]: учебное пособие / К.В. Гавриловец.- Минск, 1988. – 95 с.
14. Геращенко, Н.В. Основы декоративно-прикладного искусства в начальных классах. / Сб. материалов региональных конференций на тему «Новые системы обучения в начальной школе» / Геращенко Н. - Челябинск, 1993. – 87 с.
15. Голубева, Е.В., Тулынина, А.Ю. Общий психологический практикум. Методы наблюдения и беседы[Текст]: учебное пособие /Е.В. Голубаева. - Таганрог: Издво ТТИ ЮФУ, 2010. - 96 с.
16. Гуревич, П.С. Эстетика[Текст]: учебное пособие / П.С. Гуревич. Москва: КНОРУС, 2011. -456 с.
17. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Рос. акад. образования. Москва: Просвещения, 2009. – 173 с.
18. Евдокимова, И.Ю. Эстетическое воспитание детей в системе дополнительного образования [Текст] / И.Ю. Евдокимова // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 19 авг. 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. С. 139 - 142.
19. Завьялова М.П. Методы научного исследования[Текст]: учебное пособие / М.П. Завьялова. - Томск: Изд-во ТПУ, 2007. - 160 с.
20. Зоблоцкая, О.А. Образовательное пространство как педагогическая категория / Ольга Зоблоцкая // Информатика, вычислительная техника и инженерное образование. - 2011. № 2 (4). С. 3-14.

21. Каган, М.С. Эстетика как философская наука[Текст]: учебное пособие / М.С. Каган. – Санкт-Петербург: ТОО ТК Петрополис, 1997. - 544 с.
22. Коджаспирова, Г.М. Педагогическая антропология[Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / Г.М. Коджаспирова. - Москва: Гардарики, 2005. - 287 с.
23. Кондрашева, Ю.В. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста[Текст]: учебное пособие / Ю.В. Кондрашева, Э.В. Прудских. — Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 52-54.
24. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы, утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 2465-р. Доступ из справ. -правовой системы «КонсультантПлюс», 2014 – 58 с.
25. Коробко, Ю.В. От одарённости к профессии художника / Ю. Коробко // Научнометодический электронный журнал «Концепт». - 2015. - Т. 37. - С. 31- 35.
26. Кривцун, О.А. Эстетика[Текст]: учебник для академического бакалавриата / О.А. Кривцун. - Москва: Издательство Юрайт, 2014. - 549 с.
27. Лихачев, Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников[Текст]: учебное пособие / Д.Б. Лихачев. – Москва, 1987. - 315 с.
28. Любимова, Ю.С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов[Текст]: учебное пособие / Ю.С. Любимова. – Москва, 2007. - С. 60-64.
29. Максяшин, А.С. Декоративно-прикладное и народное искусство их сущность и содержание[Текст]: учебное пособие / А.С. Максяшин. –Москва, 2012. – 44 с.
30. Маленкова, Л. И. Теория и методика воспитания[Текст]: учебное пособие / Л.И. Маленкова. -Москва: Педагогическое общество России, 2002. - 480 с.

31. Маслова, Л.П. Формы и методы контроля качества учебной деятельности на уроках музыки и мировой художественной культуры: [Текст]: учебное пособие / Л.П. Маслова. – Новосибирск, 2010. - 47 с.
32. Медведев, Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования[Текст]: учебное пособие / Э.И. Медведев. - Москва: Центр гуманитарной литературы РОН, 2002. - 48 с.
33. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры[Текст]: учебное пособие/ М.А. Некрасова. - Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 334 с.
34. Неменский, Б.М., Полякова И.Б., Сапожникова Т.Б. Особенности обучения школьников по программе[Текст]: учебное пособие / Б.М. Неменского, И.Б.Полякова, Т.Б Сапожникова. - Москва: Педагогический университет Первое сентября, 2007. - 124 с.
35. Новиков, А.М., Новиков Д.А. Методология[Текст]: учебное пособие / А.М. Новиков, А.Д. Новиков. - Москва: СИН-ТЕГ, 2007. - 668 с.
36. Осмоловская, И.М. Наглядные методы обучения[Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.М. Осмоловская. - Москва: Издательский центр «Академия», 2009. - 192 с.
37. Ключева, Е.В., Наумова, Т.В., Губанихина, Е.В. Педагогика: курс лекций по актуальным проблемам общего и дошкольного образования[Текст]: учебное пособие / Е.В. Ключева, Т.В.Наумова,Е.В.Губанихина. - Москва, 2013. - 254 с.
38. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества[Текст]: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования /С.В. Погодина. -3-е изд., стер. - Москва: Издательский центр «Академия», 2012 – 78с.
39. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов[Текст]: учеб. пособие для вузов/ И.П. Подласый. - Москва: ВЛАДОС-пресс, 2004. - 365 с.

40. Пономарёв, Р.Е. Образовательное пространство[Текст]: учебное пособие / Р.Е. Пономарев. - Москва: МАКС Пресс, 2014. - 100 с
41. Привалова, Т. Д. Развитие творческих способностей детей в системе дополнительного образования / Т. Д. Привалова, О. Ю. Петрова, // Научнометодический электронный журнал «Концепт». – 2016.– С. 1871–1875.
42. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура: Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: Взгляд из России: Учебник для учащихся 10 класса / Л.А. Рапацкая. – Москва: Владос, 2007. – 375 с.
43. Родкина, А.А. Композиция костюма[Текст]: учебное пособие / А.А. Родкина. - Орел: ОГУ имени И.С. Тургенева, 2017. - 128 с.
44. Рудзик, М.Ф. Совершенствование профессиональной компетентности педагогов образовательной области "Искусство" профильных общеобразовательных учреждений в условиях института повышения квалификации[Текст]: учебное пособие / М.Ф.Рудзик. – Москва, 2005. – 201 с.
45. Рыбаков, Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII вв. [Текст]: учебное пособие / Б.А. Рыбаков. – Санкт-Петербург: Аврора, 1971. - 128с.
46. Рылова, Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика[Текст]: учебное пособие / Л.Б. Рылова. – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. – 310 с.
47. Семенова, Л.С. Формирование у школьников эстетической культуры в процессе выполнения творческих проектов [Текст]: учебное пособие / Л.С. Семенова. – Москва: Вестник БГУ., 2015.С. 47-50.
48. Сергеева, Г. П. Искусство[Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — Москва: Просвещение, 2009. — 190 с.: ил.

49. Сидоров, С.В. Педагогика (Теория и методика воспитания)[Текст]: учебное пособие для студентов пед. вуза / С.В. Сидоров. - Шадринск: ИздВОПО «Исеть», 2006. - 59 с.
50. Солнцева, В.А. Психологические особенности[Текст]: справочник по организации и проведению профориентационной работы / В.А. Солнцева, Т.В. Белова. – Москва: ООО «Центр новых технологий», 2012. – С. 89-92.
51. Тарасенко, Ю. О. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования художественных способностей учащихся детских художественных школ[Текст]: учебное пособие / Ю. О. Тарасенко. — Москва, 2017. — С. 122-125.
52. Тимошенко, Л.Г. Педагогические условия эстетического воспитания детей в учреждениях дополнительного образования[Текст]: учебное пособие / Л.Г. Тимошенко. – Москва, 2009. С. 53-56.
53. Тихонова, В. А. Национально-культурные традиции и духовное развитие общества[Текст]: учебное пособие / В.А. Тихонова. - Москва, 2014. С. 52–57.
54. Толстой, Л.Н. Эстетика[Текст]: учебное пособие /Л.Н. Толстой. - Москва: Современник, 1972. – 296с.
55. Тополина, Н.В. Эстетическое воспитание школьников как актуальная проблема нашего времени [Текст]: учебное пособие / Н.В. Тополина. –Москва, 2015. - С. 146-148.
56. Угольникова, Е. Н. Развитие творческого потенциала детей в сфере дополнительного образования [Текст]: учебное пособие / Е.Н. Угольникова. – Москва, Молодой ученый. — 2015.— С. 22-24.
57. Устрицкая, Н.А. Книга художника[Текст]: учебное пособие / Н.А. Устрицкая. - Краснодар: Кубанский государственный университет, 2016. - 114 с.
58. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с дополнениями и изменениями) [Текст]. Доступ из справ.правовой системы «КонсультантПлюс». – 2012. – 76 с.

