



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБУЧЕНИЯ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Этнофутуризм как условие развития национальной культуры  
студентов профессиональных образовательных организаций**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.04. «Профессиональное обучение (по отраслям)»  
Направленность программы бакалавриата  
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»  
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:  
67% авторского текста

Выполнил:  
студент группы ЗФ-509-080-5-1  
Белостоцкая Марина Владимировна

Работа рекомендована к защите  
« 21 » мая 20 20 г.  
зав. кафедрой ППОиПМ  
Корнеева Н.Ю.

Научный руководитель:  
кандидат педагогических наук,  
доцент  
Щагина Галина Валентиновна

Челябинск  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Теоретические аспекты проблемы этнофутуризма как условия развития национальной культуры студентов.....</b>	<b>6</b>
1.1. Сущность понятий «национальная культура» и «этнофутуризм» .....	6
1.2. Развитие национальной культуры студентов в условиях этнофутуризма	19
1.3. Методические рекомендации по составлению программы.....	25
Выводы по главе 1.....	30
<b>Глава 2. Опытнo-практическая работа по развитию национальной культуры студентов в условиях этнофутуризма .....</b>	<b>33</b>
2.1. Изучение состояния развития национальной культуры у студентов Копейского филиала ГБПОУ «ЧТГЛП».....	33
2.2. Разработка программы развития национальной культуры у студентов в условиях этнофутуризма .....	35
2.3. Методические рекомендации по реализации программы .....	38
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....</b>	<b>44</b>
<b>Приложение .....</b>	<b>51</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы работы обусловлена тем, что в последние годы достаточно мало внимания уделяется национальной культуре студентов. Это отрицательно сказывается на его профессиональном становлении, так как воздействие национальной, народной культуры на студента является необходимым условием нравственного и духовного становления личности. Она выступает как школа воспитания чувств, стимулирует творческий потенциал, способствует сближению людей разных религий, культур и др.

Народные традиции, культура коренного народа занимают особое место среди других механизмов воздействия на сознание и эмоциональную сферу студентов на этапе профессионального становления. И сегодня мы особенно остро ощущаем потребность в знании национальной культуры, а также ее различных видов.

В рамках современного образовательного процесса в профессиональных учебных заведениях одно из приоритетных направлений – это национально-региональный компонент. В среднее профессиональное образование имеется огромное пространство для применения национальной тематики. В частности, в связи с тем, что Челябинская область относится к многонациональному субъекту Федерации актуально развитие национальной культуры студентов в условиях этнофутуризма.

Этнофутуризм – это творческая идейно-мировоззренческая система, а в более узком смысле – художественно-эстетическое направление в культурах малочисленных народов. Метод этнофутуризма заключается в диалоге культур, синтезе традиций и новаций. Данный термин возник на рубеже 1980–1990-х гг.; у его истоков стояли эстонские поэты КауксиЮлле, Карл-Мартин Синиярви, Свен Кивисилдник, американский художник эстонского происхождения Калев Марк Костаби. Можно

сказать, что этнофутуризм – это некий «союз» постмодернизма (постнеклассической философии) и традиционных культур.

Проблему развития национальной культуры в условиях этнофутуризма рассматривали такие авторы как Н.Г. Арзамасцева, О.З. Арова, И.В. Арябкина, Б.В. Афиногенов, Н.В. Барабыкина, А.И. Васильева, М.А. Вилисова, В.В. Гаврилова, С.О. Карпов, Э.М. Колчева, Э.М. Колчева, А.Ю. Котылев, В.П. Миничкина, П.Д. Миничкин, Ю.Г. Нигматуллина, Т.Л. Осколова, И.М. Рязанцева, И.Г. Самсонова, А.А. Сурво, М.С. Уколова, С.И. Федорова, А.П. Хузангай, В.Э. Шарапов, А.Ф.Шевхужев, В.Л. Шибанови др.

На основе изучения актуальности и значения темы выпускной работы выделена **проблема** исследования – как с помощью раскрытия смыслового значения этнофутуризма возможно развить национальную культуру студентов?

В связи с этим была выбрана **тема** выпускной квалификационной работы: «Этнофутуризм как условие развития национальной культуры студентов профессиональных образовательных организаций».

Мы обозначили следующую **цель работы**: разработку программы по развитию у студентов этнокультурных ценностей, в условиях направления этнофутуризма.

**Объект исследования** – элементы национальной культуры в образовательном процессе.

**Предмет исследования**: этнофутуризм как условие развития национальной культуры студентов.

Для достижения цели исследования мы поставили следующие **задачи**:

1. Рассмотреть сущность понятий «национальная культура» и «этнофутуризм».
2. Охарактеризовать развитие национальной культуры студентов.
3. Изучить уровень информированности студентов об

этнофутуризме.

4. Разработать программу развития у студентов этнокультурных ценностей.

В соответствии с поставленной целью и задачами использованы следующие **методы**.

1) теоретические: анализ психолого-педагогической литературы, обобщение, систематизация;

2) эмпирические методы (наблюдение, беседа);

3) методы математической обработки информации: методы качественной, количественной обработки результатов и графического анализа данных.

**Практическая значимость** работы заключается в том, что предложенная нами программа развития у студентов этнокультурных ценностей, в условиях направления этнофутуризма может быть использована педагогами профессиональных образовательных организаций.

**База исследования:** Копейский филиал государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности» (сокращенно – Копейский филиал ГБПОУ «ЧТТЛП»), расположенный по адресу: 456623, Челябинская область, г. Копейск, пр. Славы, д.19.

**Структура работы:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, 2-х глав, заключения, библиографического списка и приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ЭТНОФУТУРИЗМА КАК УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ**

## **1.1. СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЙ «НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА» И «ЭТНОФУТУРИЗМ»**

Исследование теоретических аспектов проблем этнофутуризма как условия развития национальной культуры студентов невозможно без осмысления таких понятий как «национальная культура» и «этнофутуризм».

Понятие «национальная культура» глубокое и многостороннее. В узком смысле его можно обозначить как комплекс конкретных ценностей определенной нации, которые образовались под влиянием общественных факторов и факторов внешней среды[23, с. 148]. Для более полного изучения понятия «национальная культура» и ее значения для наций, необходимо исследовать этот термин более детально.

История культуры свидетельствует о том, что различные народы в разные эволюционные периоды овладевали все большими экономическими и культурными навыками, что приводило к усложнению процессов в культурной дифференциации. Большую роль играли не языковые факторы, а факторы разделения труда, социокультурные навыки, способы хозяйствования. Это приводило к переходу от этнических культур к национальным культурам, которые принципиально отличаются от первых механизмами внутренних и внешних коммуникаций.

Становление национальных культур переплетается с социально-экономическими и политическими процессами. Следовательно, ученые уже характеризуют нацию как этносоциальную общность людей. Каждая нация выстраивает символично-семиотическое поле, то есть вырабатывает системы речевой (вербально) и невербальной коммуникаций, традиционные формы поведения, специфическую символику, особые

стереотипы и т.д. Л.П. Воронкова считает, что национальная культура по сути своей является «письменной культурой и имеет развитые формы образовательных систем, которые позволяют культуре воспроизводиться в новых поколениях людей»[9, с. 149]. Тенденция современного развития связана с установкой на культурный универсализм, на выработку общезначимых понятий. Вот почему часто звучат рассуждения о примате общечеловеческих ценностей. Вместе с тем эти процессы нивелирования, усреднения национальных культур на пути создания единой и универсальной культуры воспринимаются порой настороженно – как возможность утраты культурного многообразия.

По мнению А.В. Панибратцева национальная культура – это «совокупность символов, верований, убеждений, ценностей, норм, образцов поведения, которые характеризуют духовную жизнь человеческого сообщества в той или иной стране, государстве»[30, с. 62]. По мнению автора, в государстве однородном в лингвистическом и этническом отношении может быть одна национальная культура. Однако в большинстве стран земного шара имеется несколько национальных культур, как правило, в этих странах можно выделить культуру большинства населения и национальных меньшинств, между которыми устанавливаются либо отношения диалога, либо культурных конфликтов.

А.В. Костина обозначает национальную культуру как всю «совокупность производимых и потребляемых этносом культурных явлений – как специфических для данного этноса, так и элементы общечеловеческой культуры и иноэтнические заимствования»[20, с. 47]. Элементы национальной культуры, воспринимаемые как характерные именно для данной национальной общности, тем самым выполняют этнодифференцирующую и этноинтегрирующую функции (при этом в качестве этноопределяющих признаков могут выступать и заведомо заимствованные элементы). Восприятие индивидом своей национальной культуры обычно является главным результатом функционирования его

самосознания. Обмен элементами национальной культуры между разными этносами составляет важнейший фактор их существования.

По мнению Ю.И. Шпилькина национальная культура – это «совокупность материальных и духовных ценностей нации, а также практикуемых данной социальной общностью основных способов взаимодействия с природой и социальным окружением»[47, с. 93]. Национальная культура проявляется в деятельности общества, государства, его социальных институтов, а также в национальных традициях, духовных ценностях, стиле мышления и установках, моральных нормах, стереотипах и образцах межличностного и межгруппового поведения и самовыражения, особенностях языка и образа жизни. Самая главная особенность национальной культуры – это ее разнообразие, самобытность и неповторимость.

В.Г. Бабаков и В.М. Семенов характеризуют национальную культуру в широком смысле и понимают под ней «совокупность культурных достижений, присущих данной нации вне зависимости от того, имеют ли различные элементы этого национального достояния специфическую национальную окраску или национально нейтральны»[5, с. 19]. Представляется, что в приведенной трактовке национальная культура рассматривается авторами как историческая совокупность различных ценностей, созданных нацией, а также тех которые были привиты и соблюдаются ею в период эволюционирования.

Национальная культура, безусловно, включает в себя духовный, социально-политический и материальный компоненты, а не сводится только к духовной культуре (где традиционно рассматривают четыре ее элемента – религию, язык, нравственную и художественную культуру), как это обычно представляется. Национальные культуры – это устойчивые образования, под воздействием которых осуществляется первичная социализация большинства людей, т. е. приобщение к культуре мировой[8, с. 11].



Национальную культуру можно разграничить на народную и официальную («высокую»). Народная культура представляет собой синтез нескольких традиций. Ее общий облик определяется явлениями и ценностями, образованными нацией в согласии с ее представителями, взглядами и потребностями. Каждая историческая эпоха имела особую народную культуру и отличающуюся от нее особую официальную культуру. Мировые процессы интеграции экономической, политической и культурной жизни нации породили новый компонент культуры – современный, когда наряду с культурой с большой буквы создавалось особое культурное состояние, альтернативное по отношению к традиционному. Нынешняя социокультурная ситуация требует понимания взаимодействия этих двух важнейших звеньев духовной жизни.

Характеризуя национальную культуру, необходимо особо подчеркнуть, что ее этническая специфика далеко не сводится к архаичным элементам культуры. Этнические функции (отличие одного этноса от другого) выполняет и профессиональная культура, литературный язык, художественная литература, профессиональное искусство и т.д. Ведь совершенно очевидно, что такого рода компоненты культуры у каждого этноса обладают характерной именно для него спецификой. Это обстоятельство важно иметь в виду, поскольку нередко приходится сталкиваться с трактовкой этнического в национальном как архаичным, отжившим, экзотическим элементами.

Удельный вес национальной составляющей, ее место в культуре нации и ее повседневной жизни неодинаковы у различных наций (народов), что исключает унифицированный подход к проблеме сохранения и развития национальной культуры. Такое понимание национальной культуры позволяет рассматривать специфические особенности культуры, которые характеризуют ее неповторимое отличие от другой, но вместе с тем, конечно, и то, что роднит, сближает ее с другими культурами[37, с. 115].

Систематизировав приведенные точки зрения, под национальной культурой следует рассматривать комплекс элементов и ценностей нации, которые воспринимаются ею как общее, единое и разграничивают связь с представителями других наций.

Перейдем ко второму важному понятию в данном исследовании – «этнофутуризму».

Этнофутуризм достаточно многоплановое явление, в рамках которого до сих пор существуют различные точки зрения, зачастую противоположные. Считать ли этнофутуризм явлением исключительно художественной культуры или механизмом сохранения своей этнической идентичности? Что связывает этнофутуризм и постмодернизм и как их соотносить друг с другом? Является ли этнофутуризм исключительно финно-угорским достоянием или явлением современных этнических культур в целом? Эти вопросы до сих пор вызывают дискуссии, как в профессиональных сообществах художников, так и в научном сообществе.

Тем не менее, современные сторонники и исследователи этнофутуризма единодушны во мнении, что данное явление оформилось в конце XX века, когда в 1989 году группой молодых эстонских писателей, среди которых были К.М. Синиярв и К. Юлле, было введено понятие этнофутуризм и разработаны первые принципы этого нового движения [25, с. 90]. К сожалению, от внимания исследователей этнофутуризма ускользает ряд художественных практик, существовавших в конце XIX – нач. XX веков, имеющих множество общих черт с современными явлениями, которые принято относить к этнофутуризму.

Впервые понятие этнофутуризма было использовано эстонским публицистом и искусствоведом Карлом Мартином Синиярвом, применительно к деятельности ряда молодых эстонских поэтов, обращенной к южноэстонской народной культуре. Стоит отметить, что в рамках своей деятельности, участники данных «народных» поэтических движений занимались не только творчеством, но и сбором,

реконструкцией фольклора и обрядовой деятельности народностей Выру и Сету. Постепенно из массы поэтов, художников, музыкантов и публицистов возникло общество «Костаби» в которое, среди прочих, вошли будущие идеологи эстонского этнофутуризма: писатель и искусствовед Рейн Таагапеера, писательница и национальный активист народности сету КауксиЮлле, художники Отто и Андерс Хейнапуу [10, с. 194].

Изначально существовавшая в рамках этнофутуризма амбиция стать делом всех финно-угорских народов привела к расширению и итоговому выходу этнофутуризма за границы Эстонии. Так в 1989 году в Йошкар Оле состоялась встреча финно-угорских писателей, в рамках которой была проведена выставка местных художников, увлеченных народной культурой, ставших впоследствии яркими представителями российского этнофутуризма (В. Вечканов, Ю. Таныгин, И. Ямбердов и др.) По итогам данной встречи, уже в 1990 году была основана Молодежная Ассоциация Финноугорских Народов (МАФУН)[18, с. 82].

В 1994 году в связи с пятой годовщиной общества «Костаби» в г. Тарту состоялся первый этнофутуристский конгресс, участие в котором приняли более 100 участников, представлявших не только эстонские народности, но и в целом финно-угорский мир. Таким образом, этнофутуризм вышел за пределы Эстонии и культуры южной подгруппы прибалтийско-финских народов. По итогам конференции, на основании базовых докладов (КауксиЮлле, Свен Кивисильдник, Андерс Хейнапуу и МаарьяЛыхмус) был подготовлен первый манифест этнофутуризма. Рассмотрим далее фрагменты второго и пятого пунктов данного манифеста, в которых раскрываются этнофутуризм как явление культуры и его признаки:

1) Этнофутуризм– это искра, возникающая внутри культуры при соприкосновении двух полюсов ее сущности. Этими полюсами являются, с одной стороны, наиболее присущие и наиболее свойственные народу

представления, с другой, – самые новые, самые модернистские проявления мировой культуры.

2) Информационное общество 90-х годов развивается в направлении, в основе которого лежат общедоступные компьютерные сети. Количество прибегающих к помощи Internet (Интернет) достигло 45 миллионов человек, и это только начало. Сеть, приобретающая все большее значение, без которой вскоре трудно будет представить свое существование, создает совершенно новую среду, существенно отличающуюся от традиционных отношений. Такая сеть не подчиняется какому-либо центральному управлению, она позволяет избегать манипулирования и служения каким-либо политическим, религиозным или коммерческим целям. Мы имеем дело с первой свободно действующей структурой, в которой отсутствуют централизация, возможность доминирования и идеологический контроль. Сеть – это место, где финно-угры почувствуют себя удобно. Информацией можно делиться более чем по-христиански – ее хватает всем и от употребления она не уменьшается, а растет, возобновляясь. Она является открытой системой. Приближающийся к энтропии избыток информации, сравниваемый часто с джунглями, не подавляет психику лесного народа, позволяя ему найти подходящую для его природы среду. Индивидуалистически настроенные финно-угры, привыкшие надеяться на себя и имеющие для ориентирования более сложный и действенный аппарат, чем тот, что построен на 10 заповедях, могут таким образом продолжать свою жизнь в современных условиях, в то же время, опираясь на традиционную национальную природу своих предков. Сеть поможет финно-уграм сохранить свойственный им рассредоточенный образ жизни, при сохранении одновременно с этого контакта с окружающим миром, что предоставит для самовыражения и общения невиданные возможности. В рамках этой сети ни один народ не опережает других на века, она является новой как в Америке, Скандинавии, так и в Сибири. План завоевания финно-уграми мира основан на творческом сосуществовании древнего

уклада мышления и современной технологии. Здесь скрывается великий шанс для финно-угров. Этнофутуризм, раскрывающий творческие силы, это не идеология, а образ жизни и выживания [44, с. 347].

Первое, что привлекает к себе внимание – это четкая привязка рассматриваемого явления к финно-угорским народностям, без учета художественных явлений в рамках прочих этнических групп. При более детальном рассмотрении представленных выше фрагментов можно прийти к выводу, что для первых этнофутуристов под понятие данного явления попадали все современные художественные явления, направленные на актуализацию народного культурного наследия.

Так как в рамках первого манифеста не имеется четких критериев этнофутуризма, представляется уместным рассмотреть еще несколько точек зрения на этнофутуризм, созданных крупными теоретиками и исследователями этнофутуризма Эстонии и всего финно-угорского мира, а также художниками этнофутуристами.

И в первую очередь рассмотрим наиболее широкое, общее понимание этнофутуризма представленное профессором Калифорнийского университета, политологом Рейном Таагапера, представленное им в рамках III этнофутуристского конгресса. Данная точка зрения напрямую отталкивается от принципов этнофутуризма представленного на первом конгрессе и базируется на системе отношений «Этнос – Внешний мир».

Итак, согласно Рейну Таагапера, данная система описывается в виде треугольника сторонами которого являются кроме, собственно, этнофутуризма, этнопретеризм и космофутуризм (рис. 1).

Космофутуризм характеризуется стремлением общества к полному отказу от традиционного образа мышления и образа жизни, ориентацией на «светлое будущее». Этнопретеризм представляет собой полную противоположность космофутуризму. В его основе лежит незыблемость этнических традиций, консерватизм и неприятие всего «чужого», исходящего извне. И.Г. Самсонова считает, что этнофутуризм, согласно

данной схеме, находится между космофутуризмом и претеризмом, и в рамках этнофутуризма, целью этноса является актуализация национального образа жизни, приведение традиций в соответствие с современностью, ее характеристиками и вызовами [34, с. 16].

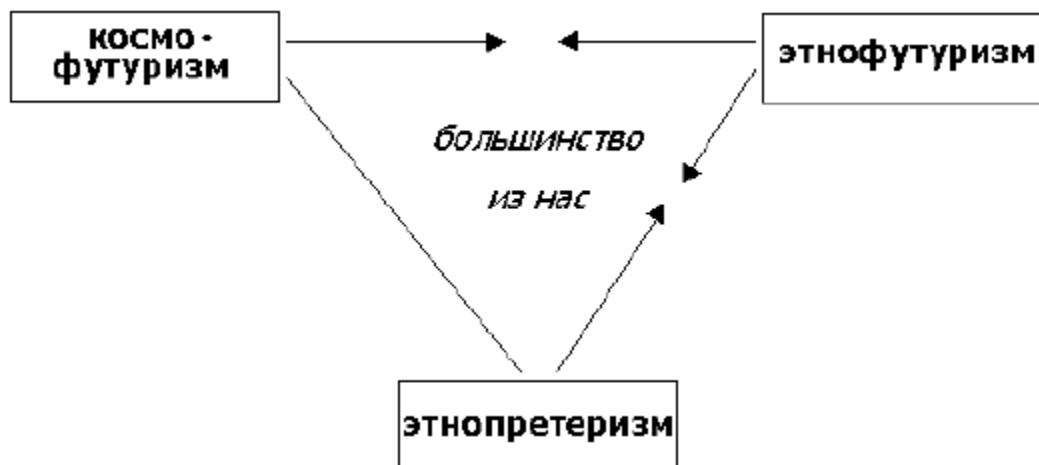


Рисунок 1 – Треугольник этнофутуризма

Далее рассмотрим точку зрения на этнофутуризм профессора университета Оулу, Карри Салламаа, изложенную им в статье «Философия и эстетика этнофутуризма». С точки зрения К. Салламаа, этнофутуризм является «эстетической программой» существующей на стыке этнических традиций, национального романтизма начала XX века, классического модернизма и западного постмодернизма. Исследователь отмечает, что этнофутуризм нельзя привести к кому-либо существующему художественному направлению, как уже упомянутый модернизм или пост модернизм. Таким образом, этнофутуризм, охватывая приемы и идеологию вышеуказанных направлений, интегрирует их в себя, сохраняя свою исключительную индивидуальность. Согласно К. Салламаа, в процессе эволюции этнофутуризм из художественного и эстетического направления должен стать общественным и политическим движением, предпосылки чего он отмечает в феномене активизации исчезающей народности ливов,

или т.н. «Ливском ренессансе» который, с точки зрения Андерса Хейнапуу, является ярким примером эффективности этнофутуризма на уровне сохранения финно-угорских исчезающих культур.

Далее исследователь объясняет причину «плавающих», широких критериев этнофутуризма, что обусловлено с его точки зрения тем, что: Он (этнофутуризм прим.) стремится иметь широкие рамки, которые дадут возможность для развития национальных вариаций. Чтобы каждый народ, и каждый его художник мог оставить свой след в философии и эстетике своего народа. Главное дело этнофутуризма – создать и укрепить городскую культуру тех народов, которые до сих пор остаются крестьянскими. В городах они так и остались задавленными русской, шведской, норвежской (саамы) и даже финской культуры [46, с. 164].

Подведение итогов развития понятия «этнофутуризм» в Эстонии произвели братья Андрес и Отто Хейнапуу в своей статье «Трактовки этнофутуризма». В данной работе братья Хейнапуу представили все существующие точки зрения на этнофутуризм, как уже упоминавшиеся манифест этнофутуризма, трактовка К. Салламаа, треугольник Р. Таагапера, так и определение П. Виирес, согласно которому, этнофутуризм это комплекс художественных практик, направленных на соединение традиционной культуры и современных художественных тенденций. Кроме того, авторы приводят дихотомию К. Пруула, согласно которому этнофутуризм противостоит этносимволизму. Братья Хейнапуу дают следующую трактовку этносимволизма: «К этносимволизму можно отнести и использование явлений подчеркнуто знакового характера, уже вышедших из употребления. Так, ношение национальных одежд на певческом празднике указывает на национальный настрой, хотя для подавляющего большинства эстонцев традиция их изготовления и ношения ныне умерла: одежда уже не обязательно связана с той местностью, откуда человек родом, ее детали утратили свое значение, ее не умеют правильно носить. У других финно-угров к этносимволизму можно

отнести обычай начать выступление приветствием на родном языке, а потом плавно перейти на язык большинства (русский, латышский, финский, шведский). Выступающий тем самым превращает весь свой родной язык попросту в символ, лишенный практической функции» [15, с. 22].

Данная дихотомия важна для нашей работы в первую очередь тем, что, по мнению К. Пруула, этносимволистским является художественная культура эпохи становления эстонской нации, а также первых лет существования обновленного эстонского государства. Таким образом, ставится четкая граница между существующими явлениями этнофутуризма и прошлым, несмотря на то, что художественные явления национального романтизма начала и 80-х годов XX века не сводятся исключительно к демонстративной трансляции символов утративших свое исходное значение. Кроме того, ряд современных явлений, относящихся к пространству этнофутуризма, зачастую использует этносимволизм в своей работе. Так в перформансах марийского художника ЮриКучырана (Ю. Таныгина) имеется множество отсылок к марийскому язычеству, а работы А. Малышева используют национальную орнаментiku для передачи национального духа [18, с. 93].

Более того, Андерс Хейнапуу, считающий возрождение ливов в Латвии важнейшей победой этнофутуризма, признает в рассматриваемой нами статье, опираясь на работы К. Пруула, что «Этносимволизм в отношении к своему языку можно подметить и у многих ливов. Естественным и единственно возможным применением ливского языка нередко считают лишь пение народных и хоровых песен, а попросить по-ливски прикурить – это чуть ли не святотатство» В конце своей статьи О. и А. Хейнапуу представили эксперимент использования этнофутуристских практик в Папуа-Гвинее, тем самым продемонстрировав возможность существования этнофутуризма вне финноугорского мира [16, с. 92].



В качестве заключения теоретической части исследования понятийного аппарата будет уместным обратиться к монографии «Этнофутуризм» отечественного исследователя Э. М. Колчевой. В первой главе, посвященной проблематике этнофутуризма, в рамках изучения существующих подходов к этнофутуризму, указывается разделение между европейским этнофутуризмом (Эстония, Финляндия, Венгрия) и российским. Так Э. М. Колчева рассматривает европейский этнофутуризм как явление, закономерно проистекающее из постмодернистского дискурса, тогда как российский этнофутуризм – явление более авангардистское, т. е. отсылающее к в большей степени к модернизму. Причину появления подобных различий Э.М. Колчева видит в нарушении у российских финно-угорских народов культурного преемства, прерванного в советский период. Кроме того, Э.М. Колчева выделяет в качестве причины иной картины этнофутуризма в России неготовность к восприятию подобного творчества. Она полагает, что многие посетители этнофутуристских фестивалей и выставок попросту «не поняли» того, что до них стремились донести начинающие художники этнофутуристы [18].

Стоит отметить, что в рамках монографии Э.М. Колчевой также имеются упоминания об художественных, творческих явлениях схожих с этнофутуризмом представленных на территории Эстонии и Финляндии. Однако в данной работе они указываются в контексте традиции, «корней» этнофутуризма [18].

С.О. Карпов считает, что перспектива выхода этнофутуризма за пределы финно-угорского мира нашла свое выражение у Э.М. Колчевой, которая по этому поводу пишет «уже сейчас в рамках этнофутуристских фестивалей проводятся мероприятия удмуртских художников и музыкантов» [15, с. 14].

Этнофутуризм существует во всех направлениях культурах и как название особого направления в современном национальном искусстве и литературе, и как идея создания и развития национальной городской

культуры, модернизации традиционной культуры. Сущность национальной культуры народа отражается, прежде всего, в его родном, национальном языке. Если существует национальный язык, то живет и развивается сам носитель этого языка со своей национальной культурой. Как считал Чингиз Айтматов, «Бессмертье народа – в его языке». С исчезновением языка исчезает и сам народ, как особое национальное сообщество со всеми своими характеристиками, историей, культурой, традициями, уникальным образом национального мышления и возможным будущим на Земле. Из-за подобных невозвратных потерь обедняется мировая сокровищница культуры. К слову, в фольклоре многих народов (в сказках, преданиях, легендах и т.п.) уничтожение какого-либо рода или племени полностью, не оставляя наследников, оценивается как непростительное преступление. Этнофутуризм призывает вернуться к национальным языкам, возродить их и избавить от грубых заимствований [3].

Таким образом, в первом параграфе рассмотрены понятия «национальная культура» и «этнофутуризм».

Под национальной культурой предложено рассматривать комплекс элементов и ценностей нации, которые воспринимаются ею как общее, единое и разграничивают связь с представителями других наций.

Этнофутуризм, ввиду широты своего понятия, может включать художественную деятельность, направленную на полноценную актуализацию традиционной этнической культуры, не ограничивающуюся цитированием и переносом элементов прошлого в современность. Этнофутуризм представляет собой определенный образ мировосприятия, содержащееся в творческом развитии национальной традиции и культуры. Для него характерно следующее:

– концепция национального возрождения в настоящем и будущее возрождение национальных культур;

– принцип «Родной язык – моя родина»: сохраняя, развивая язык и культуру своего народа, этнофутурист утверждает собственное национальное достоинство и честь: даже если у человека ничего нет, он всегда может говорить, писать и заниматься творчеством на родном языке;

– стремление оставаться собой в национально-этническом значении и, осознавая родственную связь со своими соотечественниками, войти во всемирное культурное пространство.

## **1.2. РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ЭТНОФУТУРИЗМА**

Необходимость развития национальной культуры рассматривается в нормативно-правовых актах нашей страны, а также многими учеными (Л.В. Косогоровой[19], Т.Я. Шпикаловой[28], А.Х. Кукубаевой[22] и др.).

Приоритетные направления развития образовательного пространства России предусматривают обеспечение исторической преемственности; сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному прошлому; формирование культуры мира и межличностных отношений[19, с. 178].

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» отмечается, что политика в области образования основывается на принципах гуманизма, приоритете общечеловеческих ценностей, и свободного развития личности, защите и развитии этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства [41].

Все выше перечисленное в современной педагогике отражается в понятии «этнокультурное образование», которое позволило сформировать методологические подходы развития системы этно-художественного образования как ее подсистемы. Забота о сохранении единого

образовательного пространства, потребовала особого подхода к разработке содержания непрерывного образования, появлению новой государственной этнокультурной образовательной политики, ориентированной на целенаправленную деятельность по формированию приоритетных направлений развития современного образования в условиях полиэтничности, многоязычия и поликонфессиональности состава страны, общности исторических и духовных основ народов и культур России.

Проблема профессионального становления педагога в условиях современного образования исследуется учеными в различных аспектах.

Национально-культурное образование сегодня – это «целенаправленный непрерывный педагогический процесс приобщения к этнической культуре» через освоение художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования личности, ее творческой индивидуальности, интеллектуального и духовного богатства[28, с. 69].

Студенты до поступления в учебные заведения уже имеют представления о национальной культуре, однако потребность в ее развитии остается актуальной. Это обусловлено тем, что студенты являются интеллектуальным потенциалом нации, вбирающим в себя и реализующим в гражданской и профессиональной деятельности приоритетные задачи развития общества. В связи с этим особую значимость в системе образования приобретает выявление возможности педагогического сопровождения процесса дальнейшего развития национальной культуры студентов, в том числе используя условия этнофутуризма как надэтнической сопричастности к социально-культурным, межэтническим, профессиональным и гражданским аспектам общенационального пространства.

Интеллигентный, образованный человек живет такой же жизнью, как и другие и строит такие же отношения, но именно духовность и моральная чистота обогащают сущность его жизнедеятельности. Факт, что

общечеловеческие моральные ценности всегда проявлялись и представлялись как личные идеалы и совершенство преобразовался в конечную цель и объект человеческих усилий. Формирование национально-духовной культуры, в первую очередь, требует становление нравственной культуры.

Повествуя о национальной культуре, А.К. Звейниекс характеризует ее как «сложное социальное явление, представляющее собой качественную характеристику нравственного развития субъекта (общества, класса, личности). Она отражает степень развития морального сознания и нравственной практики, меру их соотнесенности, проявляющиеся в нравственных отношениях. Основными показателями нравственной культуры общества являются утверждение в жизни общества гуманности и коллективности, проявление людьми своей общественной сущности. Нравственную культуру личности характеризует развитость человека не только со стороны «потребления» (освоения и претворения в поведение, нравы) уже имеющихся норм, ценностей, но и активное участие в их созидании» [13, с. 185].

При формировании национальной культуры студентов, необходимо придерживаться ряда критериев. Данные критерии, по мнению А.Х. Кукубаевой могут включать в себя:

- осознание необходимости формирования национально-нравственной культуры;
- знание национально-духовных категорий;
- принятие национально-нравственных категорий студентами как личных принципов;
- стремление к национальному и нравственному самосовершенствованию;
- создание потребности в социализации;
- самоутверждение личности в различных видах деятельности национально-нравственной культуры;

– борьба с безнравственностью других и т. д.[22, с. 185].

Чтобы добиться эффективности показателей в усвоении студентами национально-нравственных категорий, педагогические коллективы вузов должны быть мобилизованы и использовать инновационные методы. Вся проделанная работа должна быть направлена на то, чтобы добиться социализации студентов.

Процесс формирования национально-нравственной культуры осуществляется во взаимосвязи и взаимообусловленности с процессом социализации студентов. Учебно-воспитательный процесс в образовательной организации развивается также под влиянием социальной среды. Поэтому И.Ц. Петкова особое внимание уделяет связи тем, обсуждаемых на лекциях и семинарах, внеклассных мероприятиях с жизнью, работой и мирным строительством в нашей стране[31, с. 191].

Одним из основных направлений в определении условий становления национально-нравственной культуры является формирование воспитательной среды. При организации лекций и семинаров, а также внеклассных мероприятий в центре внимания должны стоять образовательные, воспитательные и развивающие функции. Только в этом случае формирование национально-нравственной культуры может служить основой социализации студентов. Высокие показатели будут достигнуты лишь при четком представлении сущности, целей и задач воспитания национально-нравственной культуры и эффективных путей ее развития.

Вовлечение студентов в духовно-воспитательную деятельность играет важную роль в формировании национально-нравственной культуры. В этом смысле внеклассные мероприятия обладают большими возможностями. Т.А. Галиева при организации внеклассных мероприятий предлагает учитывать следующие аспекты:

- правильное планирование воспитательных мероприятий;
- учет пожеланий, интересов и склонностей студентов при планировании мероприятий;

- уделить внимание самостоятельности и инициативности студентов;
  - способствовать развитию субъективной позиции каждого студента;
  - использовать воспитательные возможности социально-культурной деятельности при организации творческих внеклассных мероприятий;
  - полнота аксиологического содержания деятельности и др.
- [11, с. 61].

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что преподаватели, освоив методику воспитательной работы и педагогическое мастерство могут воспитать у студентов национальную культуру и, на ее основе добиться их социализации.

С.И. Федорова выделяет следующие элементы национальной культуры студентов:

- 1) историческое далекое прошлое;
- 2) степень формирования сообщества, выявленного в видах и конфигурациях организации жизни и деятельности людей, в их отношениях, а кроме того, в формируемых ценностях;
- 3) характерные области работы либо существования подобных равно как уровень культуры работы, политическая культура, художественная культура, музыкальная культура и прочие;
- 4) настоящие итоги деятельности людей: автомобили, квартиры, произведения искусства, общепризнанные мерки нравственности и полномочия и т.д.;
- 5) возможности, реализуемые в труде (познания, мастерства, умения, степень умственные способности, высоконравственного и эстетического формирования, миропонимание, методы и формы общения людей);
- 6) общественные нормы, принципы мышления и действия (традиции, обычаи, нравственность, вероисповедание);
- 7) мысли нации[42, с. 103].

На основе изучения научной литературы и собственных наблюдений И.М. Рязанцева выделила критерии, которым должно отвечать

развития национальной культуру в условиях этнофутуризма, а также механизмы, которые способствовали бы их эффективному внедрению [32, с. 188]:

– необходимо отражение в учебно-воспитательном материале идей этнофутуризма; так как установлено, что качество межкультурного воспитания студентов во многом зависит от выбора разнообразных средств, форм, подходов в воспитании межкультурных отношений в стенах учебного заведения. Наблюдается закономерная связь между воспитательным воздействием и активной деятельностью студентов и преподавателя, их активной жизненной позицией, системой отношений в поликультурном обществе и ценностей. В этой ситуации важна практика вовлечения в межнациональные отношения, которые способствуют сближению этнокультурных различий. В процессе такой подготовки должны быть вложены в этноориентированную личность знания, умения и способности адекватно вести себя в противоречивых межкультурных ситуациях, мобилизоваться для адекватного реагирования на внешние воздействия;

– изучение уникальных самобытных черт в этнофутуризме, так как качество межнациональных отношений зависит от активности и готовности студентов к межкультурным контактам, от этнокультурных знаний студентов и их внутренней готовности к нравственным поступкам;

– раскрытие в культурах российских народов общих элементов и традиций (в частности в этнофутуризме), позволяющих жить в мире и согласии, так как степень конструктивности межнациональных отношений зависит от оптимального сочетания студентами этнокультурных знаний о своей культуре, обычаях, традициях, нормах, ценностях с культурой других народов;

– приобщение студентов к мировой культуре, раскрытие процесса глобализации, взаимозависимости стран и народов в современных условиях. Выявление места этнофутуризма в мировой культуре, а также



культуре России. Оптимальность межнациональных контактов обусловлена интеллектуальным потенциалом студентов, который помогает им легко и свободно оперировать этнокультурными знаниями в практике межнационального взаимодействия.

Таким образом, установлено, что развитие национальной культуры студентов в условиях этнофутуризма будет зависеть от качества его представления, а также восприятия его студентами. Здесь следует выделить и описать основные составляющие этнофутуризма:

- приверженность к родному языку,
- глубинные (архетипические) культурные традиции, её образы и символы.

### **1.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ПРОГРАММЫ**

Развитие национальной культуры студентов, возможно, реализовать с помощью разработки и реализации соответствующей программы педагогической деятельности. В.И. Блинов выделяет следующие ее черты [6, с. 13]:

- программа – это документ, в котором должны быть отражены содержание и система работы образовательной организации над развитием национальной культуры студентов на определённый период;
- программа – это результат процесса программирования: чёткое определение стратегических и тактических целей деятельности образовательной организации, выбор эффективных форм и методов их достижения и описание основных направлений реализации замысла;
- программа – это модель будущей педагогической деятельности, которая должна давать ответы на вопросы:

1) актуальное состояние образовательной организации в области развития национальной культуры студентов сегодня (педагогические, материально-технические, методические аспекты)?

2) какой хотелось бы видеть деятельность образовательной организации в области развития национальной культуры студентов?

3) что необходимо сделать, чтобы приблизить реальное состояние к желаемому?

Программа должна показать, как с учетом конкретных условий в образовательной организации создаётся модель организации развития национальной культуры студентов. Программа помогает всем участникам педагогического процесса осознать цель их совместных действий, осознать, что ожидается от каждого, и скоординировать совместную деятельность так, чтобы обучающимися лучше усваивалась информация, а педагогической команде лучше работалось.

С.К. Ткалич выделяет критерии, которым должна отвечать программа по развитию национальной культуры студентов[38, с. 198]:

1) актуальность, то есть учитывать требования времени, места нахождения образовательной организации, запросов студентов, преподавателей и пр.;

2) целостность – требование к программе объединить в единую систему все действия: от выдвижения целей до описания предполагаемого результата деятельности образовательной организации;

3) реалистичность – требование к программе быть выполнимой, оптимальной для потенциала конкретной образовательной организации;

4) новизна и/или оригинальность – способность программы отражать специфику образовательной организации, его своеобразие, нетрадиционный подход к решению поставленных проблем;

5) контролируемость – свойство программы определять ожидаемые результаты, то есть предлагать параметры и способы проверки конечных и промежуточных результатов.

Ултургашева Н.Д. приводит следующую структуру программы по развитию национальной культуры [40, с. 172]:

- титульный лист,
- информационная карта программы,
- оглавление,
- пояснительная записка,
- краткая характеристика участников программы,
- целевой блок программы,
- содержание и средства (механизмы) реализации программы,
- кадровое обеспечение программы,
- информационно-методическое обеспечение программы,
- особенности материально-технического обеспечения программы,
- предполагаемые результаты,
- список используемой литературы и других ресурсов,
- приложения (методические материалы; утвержденный руководителем образовательной организации план работы и т.д.).

Представим ряд методических рекомендаций, которые нужно включить в программу по развитию национальной культуры студентов этнофутуризма.

Процесс развития национальной культуры студентов многоуровневый, требует усиленного внимания и ответственности всего преподавательского состава образовательной организации. Следует исходить из того, что важнейшим пунктом при подготовке высококвалифицированного специалиста является его культурный уровень, определяющим аспектом которого, в итоге, может стать воспитание толерантности. По представлению В.Л. Боктаевой, толерантность – это, прежде всего, чувство принадлежности к своему этносу, своему народу, любовь и уважение к своим национальным традициям и истории своего народа, стремление владеть своим национальным языком и национальной культурой, это чувство

принадлежности к многонациональному российскому обществу, российский патриотизм, непременно сопряженный с отказом от национального (этнического) тщеславия, от представления о своей этнической исключительности, и, наконец, это чувство принадлежности к мировому (и европейскому как его части) сообществу, чувство ответственности не только за судьбы своего народа и своей многонациональной страны, но и всего мира[7, с. 157].

У образовательной организации должна быть подготовлена программа развития национальной культуры этнофутуризма с первого дня пребывания студента в стенах учебного заведения. На первом этапе, при изучении предмета «Введение в специальность», считаем полезным введение раздела «Развитие национальной культуры». Ряд психологических аспектов развития национальной культуры в условиях этнофутуризма может быть рассмотрен в кураторских часах. Здесь важнейшее значение имеет определение уровня толерантности студента с использованием различных тестов и, при необходимости, составление программы по индивидуальной работе с каждым студентом. В дополнении к обязательным дисциплинам, изучаемым в учебных заведениях по государственному стандарту (культурология, религиоведение, политология, социология, психология и педагогика), также могут применяться разработанные практические курсы «Толерантность», «Этнология», «Культура педагога-профессионала».

Рассмотрим вариант проведения курса «Толерантность». Целью курса являются:

- воспитание принципов толерантности в студенческой среде;
- выработка у студентов чувства признания и уважение разной этнонациональной, религиозной и иной принадлежности людей, их права на другие взгляды и убеждения;
- познакомить с основными чертами толерантной и интолерантной личности;

– формирование у студентов толерантного сознания и поведения.

В рамках данного курса студентам преподносится информация о существующих образах мировосприятия, содержащихся в творческом развитии национальной традиции и культуры. В частности, привести информацию об этнофутуризме, а также сравнить его с сепаратизмом. Кроме этого актуально привести информацию о других существующих художественно-стилевых течениях, декларирующих приверженность к родному языку, глубинной (архетипической) культурной традиции, её образам и символам, возникших на основе обращения к традициям [27, с. 82].

Позитивное взаимодействие студентов – представителей различных культур достигается посредством форм и методов проблемно-поискового, имитационно-ролевого характера. При развитии национальной культуры этнофутуризма используются познавательные, эмоционально-оценочные и поведенческие методы, так, на формирование толерантного поведения студентов направлены лекция, пресс-конференции и познавательные игры. На формирование эмоционально-оценочного компонента оказывают влияние лекция вдвоем, при которой предполагается обсуждение теоретических и практических вопросов двумя преподавателями, придерживающимися различных точек зрения по обсуждаемому вопросу. Диалог преподавателей должен демонстрировать культуру дискуссии, совместного решения проблемы, втягивать в обсуждение студентов, побуждать их задавать вопросы, высказывать свою точку зрения, демонстрировать отклик на происходящее. Также дают положительные эффекты использование семинаров-дискуссий, мозгового штурма, ролевой игры. Формирование поведенческого компонента достигается с использованием семинаров – проблемных ситуаций, различных упражнений типа, например, «Паутина предрассудков», «Превращения», «Я-высказывание, Ты-высказывание», направленные на развитие трех

сторон общения, проявляющихся одновременно (коммуникация, интеракция, перцепция)[45].

Таким образом, в результате применения указанных форм и методов позитивное взаимодействие участников образовательного процесса проявляется в сотрудничестве (равенством позиций в общении между представителями различных национальностей и вероисповедания, «чувством партнера», умением принять его таким, какой он есть, отсутствием стереотипности в восприятии других); компромиссе (совместное определение целей деятельности, совместное ее планирование, распределение сил и средств на основе возможностей каждого) и приспособлении (проявления заботы, внимания к партнеру, оказания ему моральной поддержки и практической помощи).

## **ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1**

В настоящее время во всем мире наблюдается повышенный интерес к традиционной национальной культуре. Интерес этот выражается во многих формах: проводятся этнографические исследования в разных регионах планеты, ученые активно сотрудничают с национальными общественными объединениями, организуются конференции и семинары по национальным вопросам, выходят в свет книги об особенностях национальной культуры тех или иных наций.

Интерес к национальной культуре находит выражение не только в научной сфере, но и на бытовом уровне: все большее распространение получают мебель и музыка в стиле «этно», традиционная кухня тех или иных народов. Приобретают популярность различные национальные праздники, фестивали, обряды, традиционные игровые формы.

Обобщая данные по первой главе были сформулированы ключевые понятия, охарактеризовано развитие национальной культуры

этнофутуризма, приведены методические рекомендации по составлению программы для студентов.

Под национальной культурой в исследовании мною предложено рассматривать комплекс элементов и ценностей нации, которые воспринимаются ею как общее, единое и разграничивает связь с представителями других наций.

Этнофутуризм по моему мнению представляет собой определенный образ мировосприятия, содержащийся в творческом развитии национальной традиции и культуры. Для него характерны:

- концепция национального возрождения в настоящем и будущее возрождение национальных культур;

- принцип «Родной язык – моя родина»: сохраняя, развивая язык и культуру своего народа, этнофутурист утверждает собственное национальное достоинство и честь: даже если у человека ничего нет, он всегда может говорить, писать и заниматься творчеством на родном языке;

- стремление оставаться собой в национально-этническом значении и, осознавая родственные связи со своими соотечественниками, войти в всемирное культурное пространство.

Для развития национальной культуры студентов актуальна разработка программы. Основными методическими рекомендациями по развитию национальной культуры этнофутуризма у студентов являются:

- 1) включение в работу всего преподавательского состава образовательной организации;

- 2) наличие у образовательной организации программы развития национальной культуры этнофутуризма с первого дня пребывания студента в стенах учебного заведения (при изучении предмета «Введение в специальность», а также культурологии, религиоведения, политологии, социологии, психологии и педагогики);

- 3) использование познавательных, эмоционально-оценочных и поведенческих методов педагогической работы;

4) формы педагогической работы со студентами должны включать как лекции, так и пресс-конференции, познавательные игры. Также дают положительные эффекты использование семинаров-дискуссий, мозгового штурма, ролевой игры. Формирование поведенческого компонента достигается с использованием семинаров – проблемных ситуаций, различных упражнений.



## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ЭТНОФУТУРИЗМА**

### **2.1. ИЗУЧЕНИЕ СОСТОЯНИЯ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У СТУДЕНТОВ КОПЕЙСКОГО ФИЛИАЛА ГБПОУ «ЧТТЛП»**

Целью опытно-практической работы является разработка программы развития национальной культуры у студентов Копейского филиала ГБПОУ «ЧТТЛП» в условиях этнофутуризма и формирование методических рекомендаций по ее реализации.

Задачи практической работы:

- изучение состояния развития национальной культуры у студентов Копейского техникума легкой промышленности;
- разработка программы развития национальной культуры у студентов в условиях этнофутуризма;
- формирование методических рекомендаций по реализации программы.

Педагогическое исследование проходило в два этапа: констатирующий и формирующий.

Опытно-практическая работа проводилась на базе Копейского филиала государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности» (сокращенно – Копейский филиал ГБПОУ «ЧТТЛП»), расположенного по адресу: 456623, Челябинская область, г. Копейск, пр. Славы, д.19.

В исследовании приняли участие 124 группа студентов, обучающиеся по программе «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий». Присваиваемая квалификация: технолог-конструктор.

Нормативный срок получения образования 3 года 10 месяцев (на базе основного общего образования).

На первом этапе для изучения состояния развития национальной культуры у студентов Копейского филиала ГБПОУ «ЧТТЛП» мы провели тестирование среди студентов. Вопросы для тестирования приведены в Приложении 1. Они составлены на основании пройденной программы по курсу «обществознание». Всего в тестирование приняли участие 25 студентов. Результаты были сведены в три уровня:

– низкий уровень развития национальной культуры у студентов, свидетельствующий о слабых знаниях студентов о понятийном аппарате, особенностях культур различных народов;

– средний уровень развития национальной культуры у студентов, свидетельствующий о знаниях студентов понятийного аппарата, особенностей культур различных народов, но слабо владеющих знаниями об этнофутуризме;

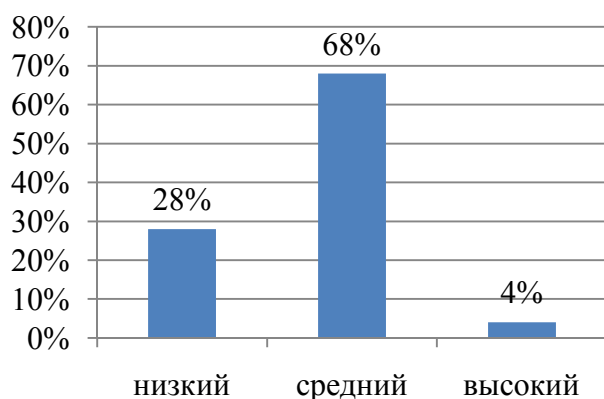
– высокий уровень развития национальной культуры у студентов, свидетельствующий о хороших знаниях студентов понятийного аппарата, особенностей культур различных народов, кроме этого владеющих знаниями об этнофутуризме.

Результаты тестирования приведены в приложении 2 и в таблице 1.

**Таблица 1 – Результаты тестирования студентов**

<b>Уровень</b>	<b>Количество студентов</b>	<b>Доля</b>
Низкий	7	28%
Средний	17	68%
Высокий	1	4%

Наглядно уровень развития национальной культуры у студентов Копейского филиала ГБПОУ «ЧТТЛП» приведен на рисунке 1.



**Рисунок 1 – Уровень развития национальной культуры у студентов  
Копейского филиала ГБПОУ «ЧТТЛП»**

По результатам диагностики видно, что большая часть студентов имеет средний уровень развития национальной культуры (68%). Почти 1/3 студентов (28%) имеют низкий уровень развития национальной культуры. И всего 4 % (1 студент) имеет высокий уровень развития национальной культуры.

Таким образом, полученные результаты требуют решения. Мы предполагаем, что разработка программы развития национальной культуры у студентов в условиях этнофутуризма повысит их уровень развития национальной культуры.

## **2.2. РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ЭТНОФУТУРИЗМА**

Цель программы – создание условий для развития национальной культуры у студентов Копейского филиала ГБПОУ «ЧТТЛП» в условиях этнофутуризма.

Задачи программы:

- сформировать представление студентов о понятии национальной культуры, ее течениях;

- актуализировать знания о национальной культуре на различных учебных дисциплинах;
- закрепить за студентами представление об этнофуризме;
- создать методические рекомендации для педагогов по реализации программы.

Реализация программы будет включать в себя ряд занятий по таким учебным дисциплинам как:

- ОГСЭ.01 Основы философии
- ОП.05 История стилей в костюме
- ОП.04 Спецрисунок и художественная графика
- ОП.В.08 Эффективные коммуникации
- ПМ.01 Моделирование швейных изделий
- ПМ.02 Конструирование швейных изделий

В рамках этих дисциплин предлагается реализовать ряд занятий, которые могли бы расширить знания студентов о национальной культуре в условиях этнофутуризма.

Первое занятие в рамках дисциплины «Основы философии». В теме 5.1 «Общество как саморазвивающаяся система» актуально рассмотреть понятие культуры, ее роль в философии, основные философские культурные течения, в частности уделить внимание этнофутуризму.

Второе занятие в рамках дисциплины «История стилей в костюме». В теме 5.4. Русский костюм XIX века актуально рассмотреть вопросы моды в рамках этнофутуризма.

Третье занятие в рамках дисциплины «Спецрисунок и художественная графика». В темах, касаемых рисования предлагается рассмотреть этнофутуризм в искусстве и современных этнофутуристов.

Четвертое занятие в рамках дисциплины «Эффективные коммуникации». В теме 1.2 «Специфика вербальной и невербальной коммуникации», которая рассматривается языковые особенности разных наций, уделить внимание этнофутуризму.

Остальные занятия предлагается провести в рамках дисциплин «Моделирование швейных изделий» и «Конструирование швейных изделий». В частности, на этих занятиях студенты должны смоделировать и сконструировать костюм в стиле этнофутуризма.

Целевые индикаторы программы:

- 1) рост доли студентов с высоким уровнем развития национальной культуры на 5%;
- 2) увеличение доли студентов со средним уровнем развития национальной культуры на 5%;
- 3) снижение доли студентов с низким уровнем развития национальной культуры на 10%.

Паспорт программы приведен в таблице 2.

**Таблица 2 – Паспорт программы**

Наименование программы	Программа развития национальной культуры у студентов в условиях этнофутуризма
Нормативно-правовая основа разработки программы	Конституция РФ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (утв. приказ Министерства образования и науки РФ от 15 мая 2014 г. № 534)
Цель программы	Цель программы – создание условий для развития национальной культуры у студентов Копейского филиала ГБПОУ «ЧТТЛП» в условиях этнофутуризма.
Задачи программы	1. Сформировать представление студентов о понятии национальной культуры, ее течениях 2. Актуализировать знания о национальной культуре на различных учебных дисциплинах; 3. Закрепить за студентами представление об этнофутуризме; 4. Создать методические рекомендации для педагогов по реализации программы.

Целевые индикаторы и показатели оценки эффективности реализации программы	Рост доли студентов с высоким уровнем развития национальной культуры на 5% Увеличение доли студентов со средним уровнем развития национальной культуры на 5% Снижение доли студентов с низким уровнем развития национальной культуры на 10%.
Срок реализации программы	Весь учебный период
Основные мероприятия по реализации программы	Проведение лекций, практических занятий.

В качестве примера лекции, возможно, привести тему «Этнофутуризм, как явление в современном искусстве» в рамках такой учебной дисциплины как «Спецрисунки и художественная графика». Ее содержание приведено в Приложении 3.

Таким образом, приведенная программа является комплексной, охватывающей не один предмет, а несколько учебных дисциплин. За счет чего предполагается систематическое повторение и закрепление знаний студентов о национальной культуре, и соответственно повышение уровня ее развития.

### **2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

При реализации программы развития национальной культуры у студентов в условиях этнофутуризма обязательным должно стать выполнение следующих методических рекомендаций.

Во-первых, это наглядность.

Согласно данному принципу в процессе подачи учебного материала, для эффективности его усвоения, педагог должен использовать не только словесные приемы, но и различные наглядные средства. Под наглядными средствами понимают различные плакаты, схемы, иллюстрации, макеты и т.д. Наглядности могут быть созданы педагогом, а могут быть приведены в их естественной среде (во время экскурсий и т.п.). Суть наглядности

заклучается в ее влиянии на чувственность студента, она позволяет увидеть действие или предмет в его естественном виде или проявлении. Главным условием является оптимальность наглядности в процессе обучения, то есть наглядность – это в первую очередь средство, а не цель занятия.

Примерами наглядности в рамках дисциплины «История стилей в костюме» могут быть костюмы, приведенные на рисунке 2,3 и 4.



**Рисунок 2 – Выставка ЭтноМода (Пермский край, 2018 год)**



**Рисунок 3 – Выставка ЭтноМода (Пермский край, 2018 год)**



**Рисунок 4 – Выставка ЭтноМода (Пермский край, 2018 год)**

Во-вторых, это доступность. Процесс обучения строится исходя из индивидуальных возможностей обучающихся. Под индивидуальными возможностями понимают возрастные и умственные способности, потребности студентов в новых знаниях, его прежний жизненный опыт и т.д. Подача учебного материала строится на основании имеющегося у студента опыта и исходя из его возможностей. В том случае, если педагог преподносит слишком сложную информацию, то она не будет воспринята студентами. В случае же, если учебный материал напротив слишком легкий, то процесс обучения будет не интересен и может возникнуть снижение общего интереса к процессу обучения.

Конкретизируя указанные методические рекомендации относительно этнофутуризма, педагог может оформить всю информацию презентацией. Здесь будет сочетаться как наглядность, так и доступность информации. В качестве примера в Приложении 4 приведена презентация на тему «Этнофутуристы. Современные художники республики Коми», которую можно представить студентам при изучении дисциплины «Спецрисунок и художественная графика». В данном аспекте актуально рассмотреть, как представляют образы такие этнофутуристы как Павел Микушев и Юрий Лисовский.



В-третьих, это связь теории с практикой.

Данная методическая рекомендация основана на том, что все теоретические знания, которые студент получает в процессе обучения, должны быть подкреплены практической деятельностью. То есть по итогам изучения теоретической части занятия, закрепление пройденного материала должно осуществляться путем выполнения различного рода творческих заданий, рефератов и т.д.

Можно предложить студентам написать эссе.

«Эссе» – термин латинского происхождения, в русском языке заимствованный через французский. На этом языке «essais» означает «проверка», «испытание», «тест», «проба».

Эссе – короткое прозовое произведение, характеризующееся малым объемом и вольным стилем авторского изложения. Оно раскрывает размышления или личные суждения автора по какому-либо вопросу. Целью эссе является не полное раскрытие какой-то широкой темы, а лишь передача авторского мнения, и в этом плане произведение похоже на очерк или небольшой философский трактат.

Ключевые особенности эссе:

1. Конкретная и узкая тематика. Эссе посвящается конкретной вещи, явлению или событию и описывает только его, не затрагивая более общую проблематику.

2. Субъективное изложение. В отличие от научных трудов, эссе излагает субъективную позицию автора, его суждения, размышления и мнения.

3. Персона автора. При прочтении эссе на первое место выходит авторская персона. Через произведение читатель воспринимает и анализирует суждения автора, его мировоззрение, впечатления или ощущения.

Перед тем как дать студентам задание написать эссе, необходимо напомнить им основные правила:

1. Начинать сочинение нужно с заголовка, для жанра эссе его наличие является обязательным.

2. Строгих требований к структуре текста нет. Нет необходимости четко следовать формату «вступление – раскрытие темы – подведение итогов», так как умозаключения могут раскрываться в основном тексте.

3. Беспрекословное следование формуле «тезис – довод» тоже необязательно, доказательная база может предшествовать озвучиванию проблематики, а формулировка и вовсе может быть в заключительной части.

4. Эссе отличается от реферата тем, что адресовано более узкому кругу читателей (иногда и одному человеку), которые, в общем, понимают, о чем и зачем вы сейчас будете говорить. Поэтому не нужно использовать канцелярские служебные шаблоны, уточняющие суть, наподобие «Я хочу продемонстрировать вам ...» во введении, или «Таким образом, я пришел к заключению ...» – в заключительной части сочинения.

Эссе можно давать студентам по таким статьям:

– Анфиногенов, Б. В. Этнофутуризм в современной удмуртской моде / Б. В. Анфиногенов // Молодой ученый. – 2015. – № 14 (94). – С. 559-561 // <https://moluch.ru/archive/94/21063/>;

– Павлова, С. В. Некоторые результаты изучения структуры костюма азиатских народов / С. В. Павлова, Б. Ц. Борбоева, С. Б. Батоцыренова // Технические науки в России и за рубежом : материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2017 г.). – Москва : Буки-Веди, 2017. – С. 128-132 // <https://moluch.ru/conf/tech/archive/286/13225/>;

– Уракова И.А, Этнофутуризм в удмуртской и американской поэзии (на примере стихотворений В. Шибанова и С. Ортица) // <https://school-science.ru/6/3/38306> и др.

Связь теории и практики может быть продемонстрирована кроме этого на таких дисциплинах как «Моделирование швейных изделий» и «Конструирование швейных изделий». То есть педагог предварительно

показывает студентам костюмы в стиле этнофутуризма, выделяя все основные составляющие, элементы, а уже впоследствии предлагает на практике их привести в готовое изделие.

Большое внимание студентов следует обращать на дополнительные элементы: головные уборы, украшения, обувь и пр. (рисунок 5).



**Рисунок 5 – Дополнительные элементы моды в условиях этнофутуризма (головные уборы, украшения, обувь и др.)**

Таким образом, при реализации программы развития национальной культуры у студентов в условиях этнофутуризма обязательным должны стать наглядность информации, доступность информации и связь теории с практикой. Эти рекомендации позволят повысить уровень развития национальной культуры у студентов.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арзамасцева, Н.Г. Развитие этнической толерантности студентов в процессе обучения в вузе [Электронный ресурс] / Н.Г. Арзамасцева // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 1. – Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=12215>. – Загл. с экрана.

2. Арова, О.З. Формирование культуры межнациональных отношений в студенческой среде [Электронный ресурс] / О.З. Арова, А.Ф.Шевхужев // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 1. – Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=11795>. – Загл. с экрана.

3. Афиногенов, Б.В. Этнофутуризм в культуре тюркских народов Урало-Поволжья [Электронный ресурс] / Б.В. Афиногенов. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25064167>. – Загл. с экрана.

4. Бабарыкина, Н.В. Культурный кластер как средство развития этнокультурных ценностей студенческой молодёжи / Н.В. Бабарыкина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 3. – С. 175-180.

5. Бабков, В.Г. Национальное сознание и национальная культура / В.Г. Бабков, В.М. Семенов. – М.: Книга по требованию, 2013. – 71 с.

6. Блинов, В.И. Методические рекомендации по разработке профессиональных образовательных программ с учетом требований профессиональных стандартов / В.И. Блинов, Е.Ю. Есенина. – М.: ФИРО РАНХиГС, 2019. – 42 с.

7. Боктаева, В.Л. Воспитание толерантности у студентов ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова» / В.Л. Боктаева // Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: материалы Международной научно-практической конференции. 2017. – С. 155-159.

8. Варганова, Л.К. Национальная культура в современном скандинавском дизайне / Л.К. Варганова, Д.Р. Осокина // Бизнес и дизайн. – 2019. – № 4 (16). – С. 10-13.

9. Воронкова, Л. П. Культурология: учебник / Л. П. Воронкова. – Москва:Юрайт, 2020. – 202 с.

10. Гаврилова, В.В.Этнофутуризм как историко-культурный контекст для обращения удмуртских художников-ювелиров к средневековым памятникам / В.В. Гаврилова // Многомерность общества: цифровой поворот в гуманитарном знании 3-й молодежный конвент материалы международной студенческой конференции. – 2019. – С. 193-195.

11. Галиева, Т.А. Национально-нравственная культура и проблема социализации студентов / Т.А. Галиева // Internationalscientificreview. – 2020. – № 5. – С. 60-62.

12. ЕлмаЛил От этногенеза к этнофутуризму. Финно-угры и самодийцы[Электронный ресурс] / Елма Лил. – М.: Ридеро, 2019. – Режим доступа: <https://libbooks.ru/?book=49602509>. – Загл. с экрана. (дата обращения: 16.02.2020).

13. Звейниекс, А.К. Теоретико-методологический аспект исследования нравственной культуры социалистического общества: Дис. ...канд. пед. наук / А.К. Звейниекс. – Ленинград, 1884. – 196 с.

14. Зеленцова, Т. Этнофутуризм: от древней традиции и мифологии к авангарду[Электронный ресурс] / Т. Зеленцова. – Режим доступа:<https://rmvoz.ru/forums/index.php?topic=3205.0>. – Загл. с экрана.

15. Карпов, С.О.Этнофутуризм до этнофутуризма / С.О. Карпов // Современная культура и проблемы образования. Культурологические дебюты сборник научных статей студентов. Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2019. – С. 21-31.

16. Колчева, Э.М.К вопросу о периодизации финно-угорского

движения этнофутуризма / Э.М. Колчева // Культурные миры финно-угрии: опыт прошлого в моделях будущего. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – 2017. – С. 91-96.

17. Колчева, Э.М. Феноменология этнофутуризма/ Э. М. Колчева// Финно-угроведение. Йошкар-Ола, – 2007. – № 1. – С. 101–110.

18. Колчева, Э.М. Этнофутуризм как явление культуры: монография / Э.М. Колчева. – Йошкар-Ола.: из-во Мар. гос. ун-та, 2008. – 163 с.

19. Косогорова, Л.В. Практико-ориентированная модель подготовки студентов к профессиональной деятельности на основе педагогического потенциала традиционных национальных культур / Л.В. Косогорова // Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: материалы Международной научно-практической конференции. 2017. – С. 178-184.

20. Костина, А.В. Национальная культура. Этническая культура. Массовая культура. Баланс интересов в современном обществе / А.В. Костина. – Москва: Ленанд, 2019. – 216 с.

21. Котылев, А.Ю. Сто лет этнофутуризма в республике Коми / А.Ю. Котылев // Человек. Культура. Образование. – 2014. – № 1. – С. 47-52.

22. Кукубаева, А.Х. Этнокультурная деятельность в системе высшего образования / А.Х. Кукубаева// Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: материалы Международной научно-практической конференции. – 2017. – С. 184-188.

23. Кутасова, В.Е. Деятели национальной культуры в памяти народа Мари // Этническая культура в современном мире. Материалы VI Международной научно-практической конференции, посвященной 100-

летию образования Чувашской автономной области / В.Е. Кутасова. – 2020. – С. 148-151.

24. Лазунина, Ю.А. Этнофутуризм как взаимодействие этноархаи и инноваций информационной культуры / Ю.А. Лазунина // Регионология. – 2012. – № 3. – С. 210-211.

25. Миничкина, В.П. Этнофутуризм в изобразительном искусстве этноса как отражение миропонимания / В.П. Миничкина, П.Д. Миничкин // Центр и периферия. – 2019. – № 3. – С. 90-96.

26. Морозов, А.А. Национально-территориальная идентичность как фактор развития туризма в регионе: топонимика и этнофутуризм в Карелии / А.А. Морозов // Национальные интересы: приоритеты и безопасность. – Москва: Финансы и кредит. – 2016. – № 6(339). – С. 57-72.

27. Народная художественная культура: Сборник программ. Ч. 1–2 / Под ред. Л.В. Косогоровой, Е.Ю. Пухначевой. – М.: МГУКИ, 2015. – 157 с.

28. Народное художественное творчество: Сборник программ специализации декоративно-прикладное творчество / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Косогоровой, Е.Ю. Пухначевой. – М.: МГУКИ, 2015. – 157 с.

29. Осколова, Т.Л. Формирование национальной идентичности студентов в поликультурном обществе: диссертация ... кандидата Педагогических наук: 13.00.01 / Осколова Татьяна Леонидовна; [Место защиты: ФГАОУ ВО Российский государственный профессионально-педагогический университет], 2017. – 218 с.

30. Панибратцев, А.В. Факторы влияния глобализации на развитие национальной культуры / А.В. Панибратцев // Регион и мир. – 2019. – № 6. – С. 62-66.

31. Петкова, И.Ц. «Разные» студенты в системе университетского образования / И.Ц. Петкова // Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы,

перспективы: материалы Международной научно-практической конференции. 2017. – С. 190-194.

32. Рязанцева, И.М. Развитие духовно-нравственных ориентиров у студентов педагогических вузов в процессе изучения национальной культуры / И.М. Рязанцева, А.И. Васильева // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2019.– № 1 (101). – С. 186-194.

33. Самсонова, И.Г. Этнофутуризм как явление современной культуры / И.Г. Самсонова, М.А. Вилисова // Дизайн-образование: моделирование, технологии, интеграция Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. – 2014. – С. 149-153.

34. Самсонова, И.Г. Этнофутуризм как способ передачи нравственных ценностей / И.Г. Самсонова, К.С. Шалупова // Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации: сборник научных статей. – 2016. – С. 15-18.

35. Свойкина, Л.Ф. Этнокультурные стереотипы и формирование толерантности у иностранных обучающихся / Л.Ф. Свойкина, О.В. Лютова // Педагогический журнал. – 2019. – № 5А. – С. 382-390.

36. Сурво, А.А. Этнофутуризм: проблема «текста» и «аудитории» / А.А. Сурво, В.Э. Шарапов // Ученый совет. – 2013. – № 2. – С. 54-57.

37. Тавадов, Г.Т. Этнология: учебник / Г.Т. Тавадов. – М.: Проект, 2002. – 352 с.

38. Ткалич, С.К. Моделирование авторских обучающих программ на основе единой универсальной модели профессиональной подготовки педагогов творческих вузов / С.К. Ткалич// Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: материалы Международной научно-практической конференции. 2017. – С. 197-200.

39. Уколова, М.С. Феномен этнофутуризма в современной культуре: автореф. дис. ... канд. филос. Наук / М.С. Уколова. – Казань,



2009. – 183 с.

40. Ултургашева, Н.Д. Инновационные модели современного этнокультурного образования в Российской Федерации / Н.Д. Ултургашева, А.Г. Алексеева // Этнокультурные центры: теория и практика взаимодействия и развития современной поликультурной России: Материалы междунар. науч. конф. (Кемерово, 23 сент. 2016 г.) / Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2016. – 236 с.

41. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ(ред. от 01.03.2020)«Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2012. – № 53. – Ст. 7598.

42. Федорова, С.И. Роль национального воспитания в становлении нравственной культуры студента (на примере исторического развития русского этноса) / С.И. Федорова, И.В. Арябкина // Экономические и гуманитарные исследования регионов. – 2019. – № 1. – С. 102-106.

43. Хузангай, А.П. Этнофутуристические тенденции в современной культуре урало-поволжских народов / А.П. Хузангай // Инвожо. – 2004. – № 10. – С. 70–77.

44. Шарапов, В.Э. Этнофутуризм / В.Э. Шарапов, А.А. Сурво // Народы Севера России: обычаи, традиции, культура. – Москва, 2017. – С. 346-349.

45. Шевхужев, А.Ф. Формирование культуры межнациональных отношений в студенческой среде [Электронный ресурс] / А.Ф. Шевхужев, О.З. Арова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 1. – Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=11795>

46. Шибанов, В.Л. Этнофутуризм как современная тенденция в развитии национальных культур Урало-Поволжского региона / В.Л. Шибанов // Литература Урала: история и современность: сб. ст. Вып. 5: Национальные образы мира в региональной проекции. – Екатеринбург,

2010. – С. 163–172.

47. Шпилькин, Ю.И. Евразийский менталитет / Ю. И. Шпилькин. – Москва: Норма, 2013. – 242 с.

48. Явуз, Э.Г. Формирование культуры у тюркских народов[Электронный ресурс] / Э.Г. Явуз, О. Йенер // Universum: Психология и образование : электрон.научн. журн. – 2020. – № 2(68). – Режим доступа: <http://7universum.com/ru/psy/archive/item/8680>. – Загл. с экрана.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

#### ДИАГНОСТИКА СТУДЕНТОВ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ СОСТОЯНИЯ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

1. В основе формирования этнических и национальных культур лежит...

Общность религиозных представлений,

Совместное проживание людей на определенной территории,

*Единство языка*

Единство происхождения.

2. Способность легко уживаться с другими этносами в условиях социальных систем обеспечивает такая особенность российской ментальности, как...

Индивидуализм,

*Коллективизм,*

Ориентация на личный успех,

Духовность.

3. Смысл жизни человека разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий – этот постулат лежит в основе \_\_\_\_\_ культуры

Мусульманской,

*Индийской,*

Западноевропейской,

Античной.

4. Соотнесение человеком себя с определенным коллективом, ощущение себя его неотъемлемой частью – это ...

Культурное устройство,

*Культурная самоидентификация,*

Коллективизм,

Психологическая адаптация.

5. Фундаментом культурной компетентности личности является...

Владение языками, кодами культуры,

Освоение национального культурного наследия,

Знание семиотики культур,

*Владение современными компьютерными технологиями.*

6. Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется...

*Национальной,*

Массовой,

Потребительской,

Популярной.

7. Для человека западной культуры не характерно...

Признание свободы как одной из высших ценностей,

Стремление познать и преобразовать окружающий мир,

*Подчинение своих интересов интересам общины,*

Стремление к самореализации в реальной жизни.

8. Правила, в соответствии с которыми люди строят своё поведение и деятельность, определяются...

*Нормами,*

Ритуалами,

Законами,

Знаниями.

9. Преобладающей формой современных социальных отношений является

*Формирование общепланетарного культурно-информационного поля,*

Развитие мультикультуральности,

Разработка технологий мягких социальных взаимодействий,

Развитие процессов стихийной локализации исторических традиций.

10. Культура \_\_\_\_\_ – это родоплеменная, преимущественно сельскохозяйственная культурная система

Национальная,  
Этническая,  
Популярная,  
Коммерческая.

11. Генеральное направление в развитии науки о культуре в XXI в. связано с ...

Повышением эффективности адаптивной функции,  
*Повышением эффективности ее прогностической функции,*  
Повышением эффективности функции социализации,  
Повышением эффективности интегративной функции.

12. Особенностью западного типа культуры является ...

Самоизоляция человека от внешнего мира,  
Подавление индивидуального «Я»,  
*Внешняя активность человека, стремление к преобразованию*  
*окружающего мира,*  
Страсть к самоанализу и самоуглубленность.

13. Сегодня многие ученые говорят о «культурном апокалипсисе» XXI в., основной причиной которого называют...

массовую деградацию человеческого генофонда в условиях экологических бедствий,  
утрату людьми системного характера своих ценностных ориентаций в *результате возрастания социальных и информационных, нагрузок на психику,*  
ухудшение системы образования, медицинского обслуживания,  
исчерпанность «просвещенческой» картины мира.

14. Зачатки религиозных представлений появились...

*У неандертальцев,*  
С возникновением человека современного вида,  
С началом антропогенеза,

В первых мировых цивилизациях (Древний Египет, Древняя Месопотамия).

15. Понятие, характеризующее систему миропредставлений определенного общества, включая совокупность рациональных знаний, религиозных верований, мифологических текстов, нравов, ментальностей и пр., – это  
Ощущение,

Идеология,

Картина мира,

*Культурная система.*

16. В основе древних культур лежали религиозные догматы. Укажите, догмат какой религии изложен в следующем отрывке: «Знайте, что жизнь в здешнем мире есть обманчивая утеха, обольщение, суетный наряд, тщеславие между вами, желание отличиться множеством имущества и детей: она подобна тем произрастаниям при дожде, которое собой пленяют земледельца, потом увядают, после того видишь их потемневшими, напоследок делаются сухими стеблями. Жизнь в здешнем мире есть только обманчивое наслаждение».

*Ислам,*

Христианство,

Буддизм,

Синтоизм.

17. Укажите последовательность процедур культурного процесса:

А) отбор наиболее эффективных способов осуществления деятельности

Б) осмысление людьми возникающих в определенных обстоятельствах интересов и потребностей

В) практическое применение технологий и получение результата

Г) создание технологий, удовлетворения интересов и потребностей

Г-Б-В-А

В-А-Б-Г

А-Б-В-Г

Б-Г-В-А

18. Представление об изначальном совершенстве и гармонии мира, когда смыслом жизни становится поддержание правильных отношений с космосом, характерно для

*Индийской,*

Западноевропейской,

Мусульманской,

Китайской.

19. Разновидность культуры, возникшая на основе кровного родства, вытесненной общностью территории, обычаев, нравов, –

это \_\_\_\_\_ культура

*Этническая,*

Массовая,

Потребительская,

Национальная.

20. Основная цель культурной политики – это...

*Развитие плюрализма в культуре,*

Развитие процессов управляемой локализации исторических традиций,

Формирование образов социальной престижности,

Управление и манипулирование людьми.

21. Запишите в хронологической последовательности существовавшие в истории формы этнических общностей

*Род, племя, народность, нация,*

Нация, род, народность, племя,

Племя, народность, нация, род,

Народность, племя, род, нация.

22. В обыденной культуре накопление и передача социального опыта осуществляется в форме...

Закона,

Предписания,

Мифа,

*Традиции.*

23. К числу причин, обусловивших различие восточного и западного типа культур, не относятся...

*Наличие у европейцев «авантюрного» гена,*

Особенности взаимодействия с соседними культурами,

Природные условия,

Типы хозяйства

24. Особенность современной культурной ситуации...

Стремление к духовным ценностям,

Коллективизм,

Стремление к национальной замкнутости,

*Стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека.*

25. О формировании национальной культуры свидетельствует...

*Доминирование общенациональных стандартов при снижении сословной дифференциации,*

Усиление сословной дифференциации,

Создание единого централизованного государства,

Расширение территории.

26. Замкнутость этнических культур характерна для \_\_\_\_ культуры...

Американской,

Античной,

*Восточной,*

Современной европейской.

27. Художественно-стилевое течение, декларирующее приверженность к родному языку, глубинной (архетипической) культурной традиции, её образам и символам, возникло на основе обращения к южноэстонской этнокультурной и языковой традиции (народности сету и выру) – это



*Этнофутуризм*

Сюрреализм

Экспрессионизм

Кубизм

28. Составляющими этнофутуризма не являются:

*Приверженность к родному языку,*

Ориентир на новые технологии

*Глубинные (архетипические) культурные традиции, её образы и символы.*

Внешние связи с другими этносами

Результаты тестирования

От 23 до 28 баллов – высокий уровень развития национальной культуры студентов.

От 12 до 22 баллов – средний уровень развития национальной культуры студентов.

От 0 до 11 баллов – низкий уровень развития национальной культуры студентов.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ТЕСТИРОВАНИЯ СТУДЕНТОВ**

<b>№ студента</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Уровень</b>
1	22	средний
2	16	средний
3	8	низкий
4	19	средний
5	5	низкий
6	13	средний
7	22	средний
8	14	средний
9	16	средний
10	19	средний
11	7	низкий
12	3	низкий
13	8	низкий
14	17	средний
15	19	средний
16	23	высокий
17	15	средний
18	17	средний
19	13	средний
20	5	низкий
21	19	средний
22	4	низкий
23	18	средний
24	22	средний
25	3	низкий

## ЭТНОФУТУРИЗМ, КАК ЯВЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

Искусство, будучи своеобразным «зеркалом культуры», живо откликается на любые изменения в жизни общества, поскольку оно способно генерировать новые ценности, которые проникают в иные сферы культуры, переориентируя общественную психологию.

Трансформация традиционной культуры этноса, интеграция через переосмысление наиболее древнего, значимого и сакрального смысла культурной традиции, используя опыт мирового изобразительного искусства, таким направлением в искусстве становится этнофутуризм.

Этнос- «Группа людей, говорящих на одном языке, признающих свое единое происхождение, обладающих комплексом обычаев, укладом жизни, хранимых посвященных традицией и отличающих его от таковых других групп» (этнограф Широкогоров С.М.)

футура – (с латинского *futurus*) будущее.

Как явление художественной культуры он возник в 90-е годы XX века (последние 10-15 лет), как способ выражения этнической и культурной идентичности народов бывшего СССР.

Посылком для становления этого направления стало обращение народов к своим культурным корням на фоне глобального доминирования культуры технократического общества. Это поиск выхода из кризиса не только отдельного этноса, но и в целом российского народа, его самообретения, поиск собственного культурного развития.

За последнее десятилетие состоялись многочисленные выставки, семинары, конференции, посвященные проблемам этнофутуризма («Ugrikultur», музей Аксели Гален-Каллела, Хельсинки, 2000г.; Сибирский музыкальный фестиваль «Живая вода», Новосибирск, 2002г.; Фестиваль «Камва», Пермь и т.д.).

Ижевск считается неофициальной столицей этнофутуризма в России. Однако все «слово» и «творчество» изливания воспринимаются как «новая форма сценической презентации народной культуры, адаптированной для современного зрителя» (Н. Шостина).

Первое появление термина «этнофутуризм» произошло на конференции в г. Тарту в 1994 году. Эстонские литераторы инициировали развитие этнофутуристического направления в современной финно-угорской культуре, как форму национального самоопределения эстонского народа. Марья Иярл-Лыхмус, КауксиЮлле, Андре Хейнапуу, Свен Кивисильдник к началу работы конференции подготовили материал, получивший в дальнейшем название «манифест» - «Этнофутуризм: образ мышления и альтернатива на будущее», в котором обозначили четыре

условия, при которых может развиваться современная финно-угорская культура:

1. Возможность развиваться в контексте более чем одной высокоразвитой культуры;

2. Исчезновение канонизированности в современной высокоразвитой культуре позволяет исходить из традиции и творчески ее развивать;

3. Этническое своеобразие находит в масштабе всего мира поддержку, как в массовой, так и элитарной культуре;

4. Распространяющаяся экологическая философия является древним мировоззрением финно-угров.

Финно-угорская культура, по мнению авторов «манифеста» становилась не только первопреемником этнокультурных основ развития культуры, а затем и образования, принципом экологичности древней философии финно-угров.

Музыкальный этнофутуризм в отличие от живописи и литературы пока еще не приобрел четких критериев и жанровых характеристик.

Ансамбль «ТылоБурдо» г. Ижевск. В репертуаре, как обработки народных мелодий, так и авторские произведения. Девушки не только безукоризненно владеют вокальным многоголосием, но и играют на всевозможных инструментах.

Как культурное явление этнофутуризм активно проявился в изобразительном искусстве, театре, моделировании одежды и в музыке. Стремление создать новое культурное пространство, способствовало динамичному и плодотворному развитию таких жанров постмодернистского искусства, как перформансы и хэппенинги, которые занимают в творческой деятельности художников - этнофутуристов большое место, органично дополняя произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Перфоманс (от английского *performance*, буквально представление) вид художественного творчества, объединяющий возможности изобразительного искусства и театра, и концептуального искусства; в отличие от хэппенинга, в перформансе доминирует сам художник или специальные статисты, представляющие публике живые композиции с символическими атрибутами, жестами и позами.

Синтез жанров позволяет художникам глубже и ярче выразить свою творческую индивидуальность, рассказывать зрителям о волнующих их проблемах, втягивать их в смысловое пространство произведения. Масштабные культурные акции, организованные художниками с широким применением синтеза жанров, выводит этнофутуризм за рамки изобразительного искусства, существенно расширяет его границы и значительно усиливает его общественный резонанс.

Дизайнер Дарья Разумихина г. Москва, подает фольклорные мотивы в новом стиле, измененные в соответствии с требованиями времени и приспособленные к современной жизни.

Отличительными чертами этнофутуристического направления искусства в целом являются: простота сюжета, лаконизм выразительных средств, «включение» зрителя в пространство перформанса путём его непосредственного участия или его мысленных ассоциаций. От зрителя перформанс не требует специальной подготовки для его адекватного восприятия (в отличие, например, от живописи или скульптуры), а, скорее, наоборот - он предполагает отказ от подходов к нему как к традиционному произведению искусства.

Этнофутуризм отличают открытость и готовность к контакту с достижениями современного мирового искусства - в его основе лежит идеология традиционной духовной культуры этноса, переосмысленная в культурном контексте.

Художник Павел Микушев, г. Сыктывкар, Республика Коми, относится к числу наиболее ярких и интересных художников-этнофутуристов. Образно-сюжетный строй его произведений сформирован на основе финно-угорской мифологии и фольклоре, ритуальных изображениях пермского звериного стиля, декоративном искусстве коми.

Героями его произведений являются лосеголовые шаманы, приносящие жертву или путешествующие по иным мирам; женские божества в окружении свиты из трех основных миров мифологической вселенной и представители традиционного сказочного эпоса

Для изобразительного искусства, большую ценность в этнофутуризме представляет роль автора в художественном процессе, индивидуальный подход к интерпретации исторических, этнографических и мифологических сюжетов и образов.

Идея общей духовной основы народной культуры объясняет активное использование в произведениях искусства архетипов – образов (лось, рыба, водоплавающая птица и др.)

Мифология и мифотворчество показаны как интуитивный способ познания прошлого и основа творческой деятельности художников.

Стилистически большинство художников - этнофутуристов тяготеют не к натурной, а к ассоциативной, символической живописи используя различные символы, цветовые и композиционные нюансы. Даже мифологические сюжеты и образы изображаются зачастую нефигуративно.

Выдвинутая эстонскими литераторами диалогема «этнофутуризма», в России сегодня воспринимается как искра, возникающая внутри культуры при соприкосновении двух полюсов ее сущности. Этими полюсами является, с одной стороны, наиболее присущие и наиболее свойственные народу представления – «традиции», с другой, - самые

новые, самые модернистические проявления мировой культуры, активно трактующиеся как «современное» или «концептуальное» искусство.

Однако диалогема «этнофутуризм» содержит более глубокое сущностное содержание и неоднократно проявлялась в творчестве многих выдающихся русских художников прошлого столетия (В.Васнецов, И. Билибин, В. Лентулов, К.Петров-Водкин, В. Игошев и т.д.).

В Ханты-Мансийском автономном округе- Югра уже четыре года существует и активно работает творческая группа художников, поэтов и музыкантов «Торум» (Торум – бог неба (манс., сканд.); Торум..., Тор..., Шторм...).

Проведено множество различных проектов: «Югорские огни», «Югра – большое гнездо», «Под куполом «Торума». Одним из наиболее интересных стал этнофутуристический, образовательный, передвижной фестиваль – перфоманс «Три напева о России и Югре», удостоенный Гранта Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Фестиваль, включающий в себя перфомансы подиум-показов, фольклорных и театральных действий, с большим успехом прошли в Галерее «Союза художников России» (г.Москва), Сургутском художественном музее, Музее изобразительных искусств города Когалыма, Окружном Центре народных художественных промыслов и ремесел.

Проекты содержательно ориентированны на функцию образования средствами культуры, показали необходимость расширять диалогемные представления об «этнофутуризме» - как о системе поликультурного содержания народного искусства и его влиянии на психологические представления российского человека, как обитателя поликультурного пространства. Именно поэтому возникла необходимость создания «нового манифеста этнофутуризма», который вписывался бы в новые реалии культурного существования и развития нашего общества. Причем этнокультурный образовательный аспект занимает здесь не второстепенное, а скорее всего главное место.

Постоянно совершенствуясь в станковой графике Виктор Банников, г. Ханты-Мансийск, плавно перешел от акварельной техники к техникам холодного и горячего батика, которым отдает предпочтение в последние годы. Остро чувствуя энергетические пульсации неповторимой природы Крайнего Севера он, как художник, обладающий обширными теоретическими знаниями, создает станковые произведения, проникнутые глубоким философским смыслом, одновременно лаконичные и гармоничные по форме и колориту. Поиск новых форм продолжился и в монументальном искусстве, где уже пять лет работает над художественными горячими эмалями. Является руководителем творческой группы «Торум». Причем «ЭТНОФУТУРИЗМ» в группе «Торум» воспринимается, как вторая жизнь этнокультуры, вторая жизнь народного искусства.

В современном мире на фоне активных процессов глобализации, стандартизации и унификации культуры особую злободневность и остроту приобретают проблемы не только сохранения этнокультурного многообразия мира, но и дальнейшего развития культур, его составляющих, в первую очередь - традиционных культур т. н. «малых народов». Именно этим, во многом объясняется обращение творческой интеллигенции, финно-угорских народов, проживающих на территории России и зарубежных стран, к национальному прошлому, к своим этническим корням. Стремление органично соединить стиль, язык и основные формы культуры постмодернизма, с одной стороны, с традициями и духовной культурой этноса - с другой, способствовали возникновению нового, перспективного и динамично развивающегося направления в искусстве финно-угорских народов, получившего обобщающее название «этнофутуризм».

Геннадий Степанович Райшев-художник, живописец, график. Прошёл путь от реализма "сурового стиля" до символизма - обобщённо-знаковой модели мира. В своих поисках художник опирается на традиции народного искусства обских угров и других этнических общностей, проживающих в Сибири.

Художник отличается осознанной творческой позицией, которая не признает разделения на Реальное и абстрактное. Райшев – автор собственной изобразительной системы, основанной на традициях северного стиля и их воплощениях в современном художественном контексте.

«Манифест этнофутуризма» выдвинутый группой «Торум» звучит и как приглашение к дискуссии, не только для представителей финно-угорской культуры, но и других народностей.

Руководствуясь убеждением -«Искусство всегда на два шага впереди того, что происходит в реальной жизни» манифест гласит:

1. В отличие от сюрреалистов (С.Дали, С. Андре Бретон) мы признаем все виды и направления в искусстве, в особенности сохранившееся практически только в России академическое и неоакадемическое образование позволяющее существовать реалистическим формам.

2. В период дикого капитализма в России и отсутствия национальной доктрины в области образования, культуры и искусства обращение к традиционному «Я» своего народа и видению этого «Я» в будущем развитии культурного, гражданского общества – важную роль в искусстве должен занимать – Этнофутуризм.

3. Этнофутуризм не связан с неоязычеством, а вобрал в себя все то новое, что есть поликультурного в искусстве, поликультурности общества – сохраненный и развиваемый духовный, нравственный и эстетический опыт России.

4. Русская береза, как знак и образ – символ этнофутуризма, российская женщина, в образах искусства, знаках народного искусства – «Торум» этнофутуризма.

5. Российский герой, богатырь – знак этнофутуризма.

6. По России прокатилась целая волна этнофутуристических выставок, фестивалей, что говорит о нарастании этнофутуристического движения.

7. Российская культура, в отличие от практически утраченных культур глобализированного мира еще жива, ее нужно сохранять через поддержку народного искусства, развитие центров ремесел, академическую школу живописи, рисунка и скульптуры.

8. Академизм жив, этнофутуризм это лишь новое представление художника о своем месте в искусстве, культуре своего народа.

9. Медиатехника никогда не заменит яркую мысль творца, художника.

10. «Этно «Я» - символ российского многонационального государства.

11. «Этно «Мы» - будущее России.

12. Движение этнофутуризма по миру – символ осмысления культурного «Я» любого творца.

Этнофутуризм в современном искусстве является самобытным и динамично развивающимся направлением, получившим широкий общественный резонанс. Являясь одним из способов сохранения и трансляции традиционной культуры этноса, вместе с тем, органично включаясь в современное мультикультурное пространство, представляет собой диалог этнической культуры с опытом мирового изобразительного искусства.

И в заключении- последний постулат манифеста группы «Торум»:  
ТВОРИ... ТВОРЕНИЯ... ТВОРЕЦ...!

Список используемых материалов литературы:

1. Диссертация Колычевой Эльвиры Маризотовны «Явление этнофутуризма в марийской художественной культуре» Дис. ... канд. искусствоведения: 24.00.01 Саранск, 2005 182 с. РГБ ОД, 61:06-17/23
2. hmao.kaisa.ru «Виктор Банников»
3. torum-art.com «Манифест группы «Торум» В. Банников 2009
4. artlib.ru»index.php... «О хороводе эмалей Виктора Банникова» Анна Лебедева 2008
5. [http://art.thelib.ru/culture/fashion/russkoe\\_kantri\\_dari\\_razumihinoy.html](http://art.thelib.ru/culture/fashion/russkoe_kantri_dari_razumihinoy.html)
6. [www.osinka.ru](http://www.osinka.ru) [www.finnougr.ru](http://www.finnougr.ru)



**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ «ЭТНОФУТУРИСТЫ. СОВРЕМЕННЫЕ  
ХУДОЖНИКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»**

**ЭТНОФУТУРИСТЫ.  
СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖНИКИ РЕСПУБЛИКИ  
КОМИ.**



**ЭТНОФУТУРИЗМ** (греч. ethnos – народ, племя; лат. futurum – будущее) – художественно-стилевое течение, декларирующее приверженность к родному языку, глубинной (архетипической) культурной традиции, её образам и символам.

- В конце прошлого века получил широкое распространение в финно-угорском мире. В течении ЭТНОФУТУРИЗМА участвуют литераторы, художники, музыканты, фольклорные коллективы, приверженцы этнических религий, культурологи и т.д.
- Целью ЭТНОФУТУРИЗМА является, с одной стороны, сохранение и развитие родного языка и национальных традиций, с другой – выход в мировое культурно-информационное пространство.
- **Сегодня этнофутуризм во всем мире переживает подъем и расцвет. Очень популярны вернисажи этнофутуристов и в финно-угорских регионах.**

Коми покорили Европу оригинальностью

[Бесермяне](#) • [Венгры](#) • [Вепсы](#) • [Водь](#) • [Ижора](#) • [Карелы](#) • [Квены](#) • [Коми](#) • [Коми-пермяки](#) • [Ливы](#) • [Манси](#) • [Марийцы](#) • Мордва ([мокша](#), [эрзя](#)) • [Нганасаны](#) • [Ненцы](#) • [Саамы](#) • [Селькупы](#) • [Сето](#) • [Удмурты](#) • [Финны](#) • [Финны-ингерманландцы](#) • [Ханты](#) • [Энцы](#) • [Эстонцы](#)

- С большим успехом состоялись выставки этнофутуристов республики в Петербурге, Москве, Перми, Таллинне, Хельсинки, Будапеште.
- Картинами наших художников потрясены канадцы, американцы, ирландцы.

Ю. ЛИСОВСКИЙ



Авко

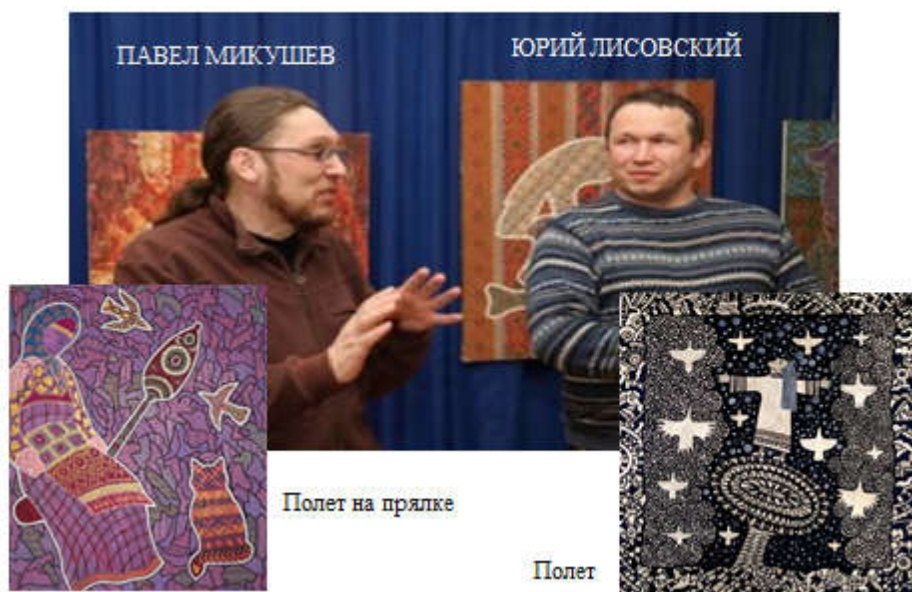


И. МИКУШЕВ



Круги на воде

## знакомьтесь, художники-футуристы



Юрий Лисовский - выпускник Сыктывкарского училища искусств. Родился в 1964 году на Украине. Загадочная и малозвестная мифология северного края завожила молодого художника, стремившегося к поиску собственного стиля, стала основой его работ.



ЮРИЙ ЛИСОВСКИЙ. МИРОВОЕ ДРЕВО.



Ю. ЛИСОВСКИЙ. ТРИЕДИНЫЙ МИР.





ГАРМОНИЯ ПО  
ЛИСОВСКОМУ



ПТИЦУ СЧАСТЬЯ ЭТОЙ ЗЕМЛЕ



ЮРИЙ ЛИСОВСКИЙ. СОН ПТИЦЫ.



ЮРИЙ ЛИСОВСКИЙ. ДЕВУШКА-ПТИЦА





## ЛИСОВСКИЙ О ЖИЗНИ И СМЕРТИ

Птицы и лодки, которые не возвращаются



Отражение.

Павел Микушев относится к числу наиболее ярких и интересных художников-этнофутуристов.

Родился в 1962 году в поселке Максаковка под г. Сыктывкаром. Окончил в 1990 году художественное отделение Сыктывкарского училища искусств.

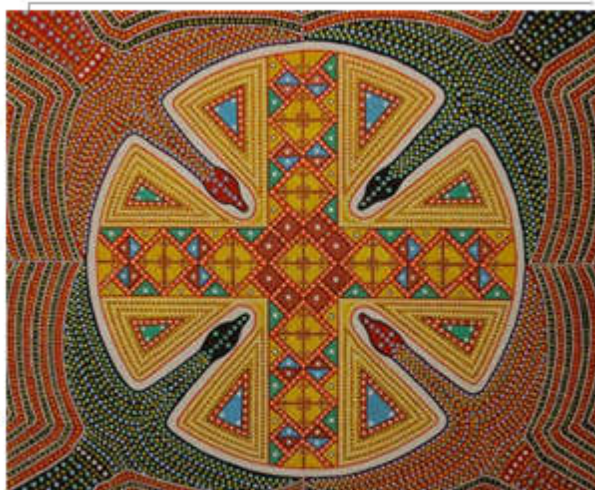


- финно-угорский миф и фольклор, ритуальные изображения пермского стиля привлекают художника богатой образностью, космологичностью и архетипичностью.
- Микушев предлагает свою интерпретацию древних образов.

В поисках своей ниши опробовал и кубизм, и модерн, с большим интересом обращался к творчеству Василия Кандинского – апологета русского абстракционизма. Все это со временем найдет отражение и в работах Павла Микушева.



Со временем в работах Павла Микушева наметился и свой художественный почерк, так называемая точечная графика. По его словам, идею он подхватил с бисерной вышивки, графически «перенеся» и вписав ее в фигурку животного. Дальше – больше, особый почерк начал плотно приживаться в работах, поначалу – фрагментами, затем появились целые полотна, написанные исключительно таким образом.



ПАВЕЛ МИКУШЕВ. РОЖДЕНИЕ МИФА.



ПАВЕЛ МИКУШЕВ. ТРИ МИРА.



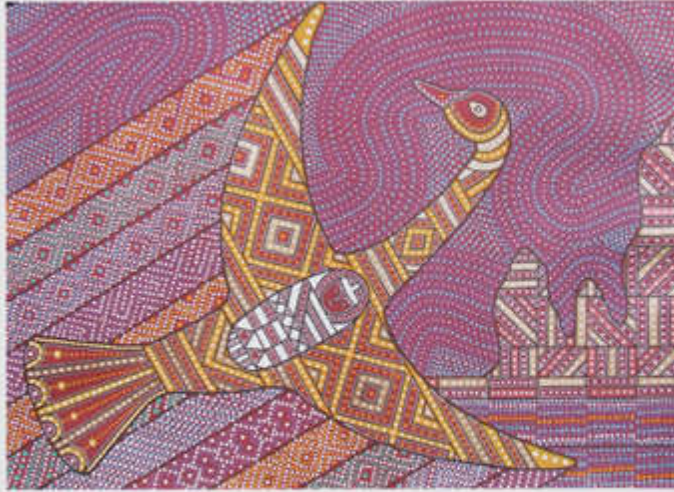
Свои фантазии и впечатления художник передает в принципиально нереалистической, сходной со сном, а иногда близкой к абстракции манере. Зачатки подобного искусства, основанного на знаках и символах, рассеяны в глубине веков и выражают религиозные представления и переживания давно ушедших людей. Древние изображения можно считать одним из главных источников вдохновения для современного мастера. Поэтому нет ничего удивительного в том, что этнофутуристов непреодолимо (на уровне подсознания) влечет к себе древность, полная тайн и волшебства.

Выставку «Моя Биармия» Павел Микусhev посвятил К.Ф. Жакову. Каждая работа, представленная на выставке, создана художником на основе определенных строк из «Биармии» К.Ф. Жакова. Название работ – это определенные строки поэтического текста.



«...Баба Пела подвизалась  
Кликуорта и зрелая  
К груди старой, и думалась,  
И на крыльцах летела  
На избранных илия паром,  
Будем рано, стогаромку  
Эж вероуае и чьей омае,  
К чароуае и подром...»

Легендарная Биармия, волновавшая всех исследователей культуры региона на протяжении столетий, предстает перед зрителями на полотнах П. Микусхева в новом современном осмыслении и прочувствовании. Неповторимая авторская манера письма П. Микусхева в соединении с поэтическим текстом К.Ф. Жакова создала возможность проникновения современного читателя и зрителя в древнюю культуру, насыщенную мифопоэтической образностью.



«...Птица Каленик и Ягморт  
Тут тихонько и поспешно  
С осторожностью уносят  
Югьдморта в дом обратно,

И приводят в Джеджим-парму,  
Отдают малютку Югьд  
Матери, счастливой Райде...»



«...Югьдморт наш появился,  
Он на Эжве в лодках едет.  
С ним его жена-супруга

Дуур-Кури Таритгола,  
Бариткулы дочь святая.  
И ребёнок с ними вместе...»



— Желтый орел улетел, Девять царей остались, Царь Девять королевичей был, А, впрочем, был Рыба! —



Небесные олени.

П. МИКУШЕВ. КРУГИ ПОД ВОДОЙ



**Павел Микушев: я очень хотел бы создать некую национальную традицию в живописи, которая прямо выходит из народного искусства. Не новаторство, а, наоборот, естественное продолжение традиций прошлых поколений.**

