



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ПЛАСТИЧНЫМИ  
МАТЕРИАЛАМИ ВО ВНЕУРОЧНО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ**

**Выпускная квалификационная работа  
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Форма обучения заочная

Работа рекомендована к защите  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Пермякова Г.С.

Выполнил (а): Дунаева Л.А.  
студентка группы ЗФ-418-165-4-1  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Семина Маргарита Владимировна

## Содержание

Введение.....	3
ГЛАВА 1. ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ПЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ.....	6
1.1 Общая характеристика пластичных материалов. Технологические приемы ручной лепки изделий из глины.....	6
1.2 Технологии изготовления изделий из соленого теста.....	12
1.3 Особенности декоративной отделки изделий из пластичных материалов.....	15
Выводы по главе 1.....	19
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	25
2.1 Организация занятий по изучению пластичных материалов младших школьников в условиях дополнительного образования.....	25
2.2 Программа кружка «Своими руками».....	32
Выводы по главе 2.....	39
Заключение.....	41
Список литературы.....	42

## Введение

Одной из важнейших задач современного общества является сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения. Педагоги и психологи отмечают увеличение количества детей младшего школьного возраста с различными отклонениями в психомоторном развитии, являющемся одним из ведущих показателей физического и умственного здоровья детей. В этой связи особую важность приобретает изучение природы отдельных видов психомоторных качеств: координации движений, мелкой моторики и чувства ритма - и их влияния на общее психическое и физическое развитие детей младшего школьного возраста.[10, с.123]

Работа с пластическим материалом, является одним из самых интересных для ребенка видов продуктивной творческой деятельности, состоящей, в образном отражении окружающей действительности и непосредственно влияющей на самовыражение личности. Занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемными предметами, формируются навыки работы с пластическими материалами, развивается пространственное мышление, речь. Так же, как и другие виды изобразительного искусства, лепка помогает формировать эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного. Лепить можно из глины, пластилина, теста. Ручной умелости, то есть, развитию мелкой моторике нужно уделять особое внимание. Из множества наблюдений, выявлено, что ребенок, начавший лепить в раннем возрасте, значительно опережает своих сверстников в освоении различных навыков. И

дело здесь не в том, что он раньше начал практиковаться в лепке, а в том, что лепка рано разбудило его интеллектуальные и творческие задатки, приобретаемые ребенком благодаря лепке.

Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых, таких как М.М. Кольцова, Л.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, Е.М. Мастюкова, И.П. Павлов, Е.М. Пименова, И.М. Сеченов, В.А. Сухомлинский, Т.Б Феличева и др.

Я считаю, что внеурочная деятельность, различные кружки, на которых дети занимаются лепкой из пластичных материалов, необходимы каждому ребенку. Так как в школьной программе, начального звена, на уроках технологии, уделяется очень мало времени на эту работу, около 10-15 часов в год. Этого времени недостаточно, чтобы полноценно углубиться в эту отрасль. Работа руками, т.е., мелкая моторика, помогает достичь наибольших успехов, на других уроках, казалось бы, совсем несовместимых друг с другом, таких как математика, русский язык и т.д. Работа руками, заставляет мозг, лучше работать. Еще В.А. Сухомлинский писал, что “истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...”[9, с.3].

**Целью исследования** - разработка методических рекомендаций по формированию навыков работы с пластичными материалами, у младших школьников в условиях дополнительного образования.

**Объект исследования** – процесс формирования навыков работы с пластичными материалами у младших школьников во внеурочной деятельности.

**Предмет исследования** – методика по формированию навыков работы с пластичными материалами у младших школьников во внеурочной

деятельности. Для достижения цели необходимо решение следующих задач:  
Представить общую характеристику пластичных материалов.

1. Рассмотреть технологическую программу ручной лепки из глины.
2. Рассмотреть технологическую программу ручной лепки из соленого теста.
3. Изучить особенности декоративной отделки изделий из пластичных материалов
4. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме
5. Разработать программу внеурочной деятельности «Своими руками»

**Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, списка использованных источников и приложения.**

## ГЛАВА 1. ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ПЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

### **1.1 Общая характеристика пластичных материалов. Технологические приемы ручной лепки изделий из глины**

С древних времен, люди стремились к творческому изображению всего, что их окружало. Это доказывают многие находки из более ранних эпох. Во множественных случаях, все начиналось с двухмерных изображений, а именно рисунков и набросков. Для многих этот опыт стал казаться недостаточным. Возникло желание иметь возможность прикоснуться к своим созданиям, рассмотреть их со всех сторон, т.е. они должны были перейти в третье измерение.

В связи с этим, люди стали заниматься лепкой. Самые первые изделия были из глины. Фигурки людей, зверей и птиц появились еще в эпоху палеолита. Глина хорошо принимает форму, легко размягчается водой и высыхает на открытом воздухе. Глину можно наносить и снимать на любом этапе моделирования. Пока глина, не пройдет обжиговую обработку, ее снова можно замешивать и использовать.

Для работы с глиной не нужны дорогие приспособления. Достаточно одного важного «инструмента», то есть руки. [1, с.9].

Глина – это вторичный продукт земной коры, осадочная горная порода, образовавшаяся в результате разрушения скальных пород в процессе выветривания. Поэтому разработки породы ведутся не в местах ее образования, а среди различных отложений, слои которых имеют

определенный окрас и чистоту. Для каждой определенной работы требуется своя разновидность глины. Изделия, которые выполнены из глины, последующей однократной и многократной обжиговой обработкой называют *керамикой* [2, с.10].

К керамике относят изделия различного назначения, которые отличаются друг от друга по составу исходной массы, свойствам готовых изделий и способом производства.

Поговорим о подготовке глиняного теста. Глину, имеющую оптимальную жирность и хорошо вылежавшуюся, достаточно лишь тщательно промять и выбрать из него, случайно попавшие камешки. Хорошо промятую и очищенную глину, готовую для гончарных работ, называют - *глиняным тестом* [3, с.16].

Глину, содержащую много песка и посторонних примесей, перед проминкой, обязательно очищают просеиванием и отмучиванием.

*Просеивание* глины – это процесс, при котором глиняный порошок просеивают через сито, удаляя из него посторонние примеси в виде камешков, щепок и крупных песчинок.

При *отмучивании* глина не только очищается, но и становится более жирной и пластичной. Поэтому чаще всего отмучивают глину, содержащую много песка, имеющую низкую пластичность. После того, как глина станет похожа на густое тесто и перестанет прилипать к рукам, её закрывают полиэтиленовой пленкой или клеенкой и хранят до начала работы с ней.

При изготовлении крупных изделий в жирную глину добавляют, так называемые, *отощающие добавки*, которые способствуют уменьшению усадка при сушке и обжиге, предотвращая появление на изделии трещин и коробления. Распространенным отощающим материалом, является мелкий песок. Керамика станет более легкой и пористой, если в глиняное тесто ввести немного опилок. Некоторые народные мастера, вместо опилок,

добавляют в глину пух тополя, болотные растения-рогоза, а так же измельченную шерсть животных.

Основным инструментом при лепке всегда остаются пальцы рук мастера. Следы пальцев вносят рукотворность в керамическое изделие, придают особую мягкость формам. Но там, где нужно добиться четких линий, создать определенную фактуру и избавиться от лишней глины, применяют скульптурные стеки. Их вырезают из твердых пород деревьев, таких как яблоня, сирень, бук, клен, береза. Чтобы древесина не разбухла от влаги, стенки несколько раз пропитывают горячей олифой. Для нанесения фактурных бороздок на поверхность глины применяют специальные стеки с зубчиками на рабочей части. Стеки петельки используются для срезания линий глины и полировки на гончарном круге [20].

Существует один из способов формовки сосудов – *формовка на цилиндрической болванке*. Сосуды, имеющие форму простых геометрических тел, таких как – цилиндр, призма, конус, пирамида, можно лепить на болванке из любого твердого материала.

Рассмотрим на примере карандашницы, цилиндрической формы. Подбрав в качестве болванки подходящих размеров бутылку, обернем ее одним слоем полиэтиленовой пленки и закрепим тонкими нитками. Раскатаем пластину из глины и вырежем из нее круглое донышко карандашницы. Прежде чем установить болванку на донышко, просверлим в нем небольшое отверстие, необходимое для попадания воздуха в карандашницу при снятии ее с болванки. Чтобы болванка не прилипла к донышку, подложим под нее полиэтиленовый кружок, тоже с отверстием. Из целого пласта глины вырежем прямоугольник – развертку боковой поверхности. Одна сторона его должна быть равной высоте, а другая – периметру карандашницы. В местах соединения стенки с донышком, а так же на других стыках нанесем стеклом сетчатые насечки. Смазав место соединения жидкой глиной, крепко прижмем



детали друг к другу и тщательно зашпаклюем стыки. Из готовой карандашницы, осторожно извлекаем болванку, а за ней пленку. Отверстие в доньшке залепливаем комочком мягкой глины. Выравниваем ножом верхний край карандашницы и ставим сушить.

Существует еще один вариант работы с глиной, это изготовление изразца. Сам процесс изготовления изразца не является сложным и овладеть им могут люди практически любого возраста. Даже не имеющие художественного образования или специальных навыков, вполне могут это сделать. Все материалы, которые потребуются для изготовления изразца, легко найти в большинстве магазинов или дома. Трудности могут возникнуть с обжигом готового изделия, но сейчас достаточно легко найти мастерскую, в которой можно будет провести обжиг изделия. Заниматься этим творчеством можно на различных кружках по лепке из глины. Для начала нам понадобится изготовить модель нашего изразца из пластилина. Пластилин подойдет, в принципе любой, можно использовать скульптурный. Для лепки понадобится гладкая, ровная поверхность. Можно использовать керамическую плитку белого цвета. Лепим квадрат из пластилина. Размер квадрата может быть любым. Затем на пластилиновом квадрате лепим рисунок. Это может быть что угодно. Геометрический узор, цветы, восточные орнаменты. (приложение, рис.5).

Для изготовления гипсовой формы возьмем обычный строительный гипс (алебастр). Для изготовления опоки (стенок формы для заливки гипса) возьмем кусочки пенополистирольного плитуса, оставшегося после ремонта. Либо можно взять то, что имеется под рукой (линейки, плоские дощечки или полоски картона)(приложение, рис.6). Высота формы должна быть порядка 4-5 см.

После изготовления опоки (стенок формы), разводим алебастр, до состояния жидкой сметаны и заливаем в опоку. Для выхода пузырьков

воздуха, из полости формы, необходимо её взять в руки и аккуратно потрясти.

Алебастр застывает достаточно быстро. После его застывания демонтируем опоку и извлекаем из получившейся формы пластилиновый изразец. В итоге мы получаем гипсовую форму, которую мы будем заполнять глиной, для изготовления уже керамического изразца. Но перед этим форму необходимо хорошо просушить. Когда форма хорошо просохнет, начинаем изготовление керамического изразца. Для этого берем глину и по маленькому кусочку начинаем вминать её в форму. Форму необходимо заполнять плотно, с нажимом, не допуская пустот в формируемом изразце (приложение, рис.8).

После заполнения формы глиной, ждём несколько часов и извлекаем изразец. Получившийся изразец необходимо хорошо высушить и обжечь (приложение, рис.9)

Обжиг – самая последняя и самая важная стадия при изготовлении керамики из глины [7, с131]. Для этого процесса необходима печь или подобные приспособления для обжига. Конечный результат зависит от правильного обжига, поэтому этот этап, считается самым важным, так как при нем происходят изменения физических и химических свойств материала.

Обжиг керамических изделий происходит в определенной последовательности. Если эту последовательность нарушить, то происходит деформация и разрушение изделий. Учитывается конечная цель: изделие только предварительного обжига или водостойкий сосуд, который обжигается только после покрытия глазурью.

Во время сырого обжига, еще не покрытые глазурью изделия, теряют воду и приобретают нужное качество – пористость, которая способствует сцеплению основной массы изделия с глазурью. При таком обжиге нужно устанавливать изделия из глины друг под другом, и иметь ввиду, что у них еще нет покрытия глазурью. Время обжига увеличивается в зависимости от

того, на сколько плотно заполнена печь. Устанавливая изделия на полки, обязательно нужно убедиться, что они достаточно высушены.

Обжиг керамики проходит в несколько стадий, которые определяются соответствующим временем и особой температурой. Чтобы достичь отличное качество работы, нужно придерживаться точного графика. Фаза охлаждения не подчиняется конкретным установкам, тем не менее, когда температура достигает от 600 до 400<sup>0</sup>С, нужно позаботиться о том, чтобы охлаждение происходило медленно. На это может уйти несколько часов.

При извлечении керамических обожженных изделий, нужно проявлять осторожность. Резкий перепад температуры, приведет к разрушению керамики или полок. Поэтому необходимо дождаться, когда печь остынет.

Доставать керамические изделия рекомендуется при температуре 100 – 200<sup>0</sup>С, эта температура самая безопасная.

## **1.2 Технологии изготовления изделий из слоеного теста.**

В более позднее время, для изготовления фигурок и скульптур, стали использовать соленое тесто.

Соленое тесто готовится из муки, соли и воды.

Мука – это природный продукт, и ее качество может меняться от размола зерна, и даже от погодных условий в которых зерно созрело. Поэтому на практике приходится слегка корректировать универсальный рецепт соленого теста. Пшеничная мука лучше всего подходит для приготовления его, так как

в тесте из ржаной муки образуется больше пор, его труднее сушить, и в лепке оно тверже.

Соль добавляют в тесто исключительно как защиту от грызунов и вредных насекомых. Излишек соли, придает тесту ломкость и хрупкость, а на изделия после сушки, могут появиться трещины. Соль, добавляемая в тесто, должна быть мелкой и однородной. Для этого ее можно измельчить в кофемолке.

Воду в тесто добавляют холодной. Существует очень много составов соленого теста. Рассмотрим некоторые из них:

1. Основной рецепт соленого теста из пшеничной муки:

- две чашки (200г) муки
- одна чашка (200г) соли
- $\frac{3}{4}$  чашки (125мл) воды

2. Рецепт из смеси ржаной муки и пшеничной (ржаная мука придает изделиям теплый коричневый оттенок):

- три чашки (300г) пшеничной муки
- одна чашка (100г) ржаной муки
- две чашки (400г) соли
- 1,5 чашки (250мл) воды.

Некоторые составы теста для лепки, состоят из основного рецепта, но с добавлением других элементов, таких как обойный клей (сухой), глицерин и растительное масло. Для того чтобы тесто было цветным, в смесь добавляют пищевую краску или гуашь [4, с.12].

Хранится соленое тесто, может, несколько дней в холодном месте в воздухонепроницаемых пластиковых контейнерах.

Для работы с тестом, используют такие инструменты, как ножи, стамески, шила, вязальные иглы, чесноковыжималка, валик (приложение, рис.1 ).

Для начала работы с соленым тестом, необходимо правильно организовать рабочее место. Желательно, чтобы помещение, в котором ведется работа,

было прохладным, а руки холодными. Если температура воздуха будет превышать 20<sup>0</sup>С, то тесто станет слишком мягким, и возникнут трудности с обработкой.

Для работы с соленым тестом, используют различные методы в изготовлении изделий:

- лепка на формах
- лепка из колец
- лепка из пластин (приложение, рис. 2).

Из теста можно создавать витые изделия [5, с.22]. Две одинаковых по толщине плети, из пластичного материала, кладут крест-накрест посередине и переплетают их между собой. В завершении процесса изготовления плеть, лежащую снизу, обрезают и соединяют оба конца.

Из пластичных материалов можно изготовить цветы разной конфигурации. Скатайте тесто колбасками и нарежьте кружками одинаковой толщины, а затем сформируйте из них цветки. В середину цветка можно положить маленький шарик, бусинку, предварительно смочив водой [16, с.18].

Картины из соленого теста изготавливают без подосновы, а затем наклеивают на какой-нибудь материал. Для основания картины, можно использовать древесину, пробковое дерево или ткань. Картины из соленого теста изготавливают на предварительном основании из этого же теста [6, с.67].

Основание изготавливают из твердого соленого теста с добавлением клея. Оно не должно испытывать резкого перепада температуры, иначе может треснуть. Картины также изготавливают на уже выпеченном основании из теста. При таком способе следует для большей надежности фигурки прикрепить к основанию при помощи пульмы. Если при выпечке основание довести до коричневого цвета, а фигурки оставить натурального цвета, то получится очень эффектно.

Помимо украшений, из соленого теста можно лепить силуэты людей. Из теста, они получаются более пышными и объемными.

Сушка – важный этап в изготовлении изделий из соленого теста. В результате поспешной или неправильной сушки, изделие может потрескаться.

При сушке в духовке, сперва следует включить только верхний огонь, и просушить изделие из теста на нем, до того момента, пока его поверхность не начнет подрумяниваться. При этом изделие уже не деформируется. Затем нужно установить противень на среднем уровне духовки. Если изделию надо придать оттенок бежевого цвета, то стоит использовать верхний огонь дольше. Если на изделии начинает появляться выпуклость, значит, температура в духовке слишком высокая. Нужно снизить температуру, иначе на обратной стороне изделия могут образоваться трещины. Время сушки изделия в духовке:

- при температуре 50 градусов – 1 час;
- при температуре 75 градусов – 1 – 2 часа;
- при температуре 100 – 125 градусов – 1 час;
- при температуре 150 градусов – 30 мину.

### **1.3 Особенности декоративной отделки изделий из пластичных материалов.**

В предыдущих разделах, мы рассмотрели технологии изготовления изделий из пластичных материалов. Для того, чтобы придать изделию какую-то индивидуальность, мастера используют технику декорирования.

Мы рассмотрим более подробно, самую распространенную технику декорирования изделий из глины, так как именно на этом материале ее используют больше. При этом особое внимание уделяется тем приемам, в которых не используют механизмы и специальные инструменты, чтобы каждый желающий, мог добиться каких-либо результатов.

1. Изготовив изделие и немного его подвялив, можно нанести *штамповый орнамент*. Качество гравировки на мягкой глине зависит от таких факторов, как влажность, температура обжига и используемых инструментов.

С помощью простых инструментов и предметов, поверхность керамических изделий можно покрыть различными орнаментами. Штамповый орнамент на глине, можно создать с помощью простых органических материалов, как веточки, листья, травы и древесные опилки. (приложение, рис. 3)

Орнамент воспроизводится легким или сильным нажимом предмета на мягкую глину, которая приготовлена заранее.

2. Следующая техника декорирования – это *гравировка на жесткой глине*. Это состояние глины достигается с помощью кратковременной сушки и используется там, где обрабатывают предмет скульптурными приемами: по средствам давления либо ударов. Инструментом может выступить здесь древесина [7, с68]. Широкой доской вручную медленно обрабатывают заготовку, так же как и мягкую глину. Качество и точность изделия из твердой глины легче выдержать, чем при работе с мягкой керамической массой.

3. Есть еще один вид гравировки – *гравировка с помощью гипсовой пресс-формы*. Чистый гипс – это очень удобный материал для гравировки, так как он без труда поддается обработке заостренным инструментом. Это нужно для серийных изделий с использованием самых мелких деталей.

Гончарные изделия можно украшать наклепными узорами на глиняных пластинах с помощью готовых форм. Ручной работой, здесь не справиться, так как отделка и нанесение рельефа – процессы разные.

1. *Налепной рельеф* – этот метод заключается в изменении поверхности изделия слепленным руками, специальными стеками или скребком. Для этого нужны условия:

- глиняная пластина должна быть достаточно потной и не подвергаться во время сушки и обжига деформации

- дополнительно нанесенный рельеф должен быть простым, так как его вес или толщина создадут затруднения при обжиге. Моделировать нужно на этапе, пока глина еще мягкая.

2. Выполнение рельефа с помощью пресс-формы и нанесение его на гончарное изделие. Этот процесс осуществляется в две стадии:

- изготовление пресс-формы,
- серийное производство глиняного орнамента и процесс нанесения его на поверхность изделия.

Эта техника имеет большое преимущество: с точностью повторяет оригинал и обеспечивает чистое и качественное выполнение работы. Кроме того, она дает возможность отделять изделия рельефными узорами в различных красках. Затрудняет работу только необходимость поместить на изделия крупный рельеф. Нанесенный рельефный орнамент на гончарное изделие, является ярко выраженной, интересной отделкой.

Рассмотрим технику нарезного орнамента, которая лежит в основе свободного творчества и дает возможность соединять геометрические узоры



с фигурной живописью. В гончарном производстве с помощью различных методов изготавливаются, как мелкие декорированные изделия, так большие сосуды, в которых можно хранить жидкость. Рассмотрим некоторые виды этой техники:

1. *Прорезь* – это такая техника, с помощью которой отделяют изделия, вырезая фигурные отверстия в стенках глиняной посуды [7, с75]. Сложность исполнения изделия можно оценить по толщине стенок, а еще по площади проделанной прорези. Для вырезания орнамента в тонких стенках, потребуются инструменты с максимально тонким острием, такие как зубья ножовки.

2. *Инкрустация по мягкой глине* – это техника, при которой глиняное изделие украшается канавками, которые потом заполняются глиной различного цвета. Получается гладкая поверхность с линиями в контрастных цветах. При технике инкрустации необходимо работать с глиной однородной консистенции, желательно мягкой.

3. *Инкрустация, комбинированная с рельефом*, при этом на одном и том же изделии возможно совместить разные приемы отделки. Цветную инкрустацию можно сочетать с деталями рельефа, заранее заготовленными в пресс-форме. Чтобы добиться положительного результата, глина должна быть мягкой. Использование этой техники, представляет бесчисленные возможности, особенно при работе с цветной глиной.

Итак, мы познакомились с декоративной отделкой изделий из глины. Она не используется для отделки изделий из соленого теста, поэтому мы рассмотрим особенности декора для этого материала. Единственное, что применимо для них, так же как для глины, это штамповый орнамент и наlepной рельеф.

Соленое тесто можно подвергать глазурированию:

- глазурирование соляным раствором. Его применяют на последнем часу сушки, при температуре 150-200<sup>0</sup>С. Раствор должен быть крепким. Глазурирование проводят через каждые 5-10 минут, смазывая изделие кистью, смоченной в растворе. При температуре 150<sup>0</sup>С изделие получается бежевого оттенка, при температуре 250<sup>0</sup>С – от насыщенного - бежевого, до темно-коричневого.

- молочно-водной или яично-водной смесью. Это глазурирование используют так же в течении последнего часа сушки при температуре от 150<sup>0</sup>С до 250<sup>0</sup>С, в зависимости от желаемого цвета.

Многие изделия из соленого теста раскрашивают. Делают это водорастворимыми красками, чаще всего гуашью. Перед окрашиванием изделие прогрунтовывают белой дисперсионной краской или подобной ей. К раскрашиванию можно приступить лишь тогда, когда окончательно высохнет грунтовка.

Соленое тесто, после покраски, покрывают лаком. Качественно пролакированное изделие сохраняется много лет. Жидкие лаки или лаки-спрей, не очень подходят для защиты внешней поверхности. Они очень быстро впитываются в модель и образуют довольно тонкий защитный слой только после многократного повторного нанесения слоев. Он недолговечен, но смотрится на изделии, очень привлекательно: он придает изделию зеркальный блеск и подчеркивает яркость цвета.

Для защиты изделия, необходимо использовать более густой светлый лак, который при двойном покрытии образует гораздо лучший защитный слой. Рекомендуются лаки на основе искусственных смол, корабельный и паркетный. Они бываю матовые, шелково-матовые и глянцевые.

Окрашенные изделия, нужно всегда лакировать, чтобы создать слой, защищающий от осыпания краски и выцветания.

При создании картин из соленого теста, для декора используют сухоцветы, мох, бисер, стразы и др. (приложение, рис. 4)[8, с.99]

### **Вывод по главе 1.**

В этой главе, мы познакомились с самым древнейшим пластичным материалом – глиной и рассмотрели технологии изготовления изделий из соленого теста, а так же узнали о декоративных отделках изделий из пластичных материалов. Отметим, что при работе с этими материалами используются схожие методы лепки: формовка на различные болванки, лепка из целого куска материала, жгутов, пластин. При декорировании тоже есть общие техники: штампованный орнамент, наклепной рельеф, роспись кистями. Однако, мы выяснили, что каждый материал, имеет свой особенный состав, и из-за этого они имеют особенности при декоре.

Когда мастер работает с глиной, то он всячески старается показать красоту и превосходство природного материала, подчеркивая ее лишь, небольшими тонкостями, нанося рельефный рисунок. Часто, в глиняную заготовку мастер сразу добавляет элементы декора, при этом изготовив изделие оригинальной формы.

А вот поделки из соленого теста, несут тепло и уют в дом. Им свойственна более спокойная цветовая гамма, чем у глины. При составлении композиционных картин, часто добавляют природные материалы.

Подведем итог в первой главе, изучив свойства материалов, мы сами можем создавать оригинальные изделия, украшать их и использовать эти техники работая с пластичными материалами на различных кружках лепки.

## ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

### **2.1 Организация занятий по изучению пластичных материалов младших школьников в условиях дополнительного образования**

Образование – это совокупность знаний, умений навыков, способов творческой деятельности, ценностных ориентиров, необходимых каждому человеку независимо от его профессии и вида деятельности.

Под образованием, принято считать процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений, навыков. Основным путем получения образования является обучение в системе разных учебных заведениях. Значительно позже, содержание образования начали рассматривать более подробно – как изучаемый социальный опыт, включающий в себя не только знания, но так же, опыт творческой деятельности и систему ценностей [11, с.141].

Исходя из «проблемного» характера образования, которое должно обеспечить способность учащихся решать познавательные, ценностные и практические проблемы в различных сферах деятельности, то из этого следует, что содержание общего образования не может ограничиваться лишь школьным обучением. Оно направлено в большей степени на познавательную и, в какой-то мере, на ценностно-ориентированную деятельность. Практическая, созидательность «выпадает» из содержания школьного обучения. Опыт решения проблем в различных сферах деятельности может быть приобретен лишь на основе практического участия в каждой из этих сфер. Поэтому система общего образования, включает в себя различные источники: школьное обучение, дополнительное образование, самообразование, домашнее образование, опыт реализации социальных проектов [12, с.61].

У системы дополнительного образования, есть большие возможности для совершенствования общего образования. Все виды факультативных детских объединений, независимо от их профиля, помогает развитию у детей способности к самопознанию и самоопределению.

Дополнительное образование, не только значительно расширяет знания о творческих способностях человека и его творческом потенциале, но еще оно обеспечивает возможность успеха в избранной сфере деятельности, тем

самым, способствует развитию качеств личности, которые очень важны для успеха в любой сфере деятельности [13, с69]

Учреждения дополнительного образования детей, ставят цель, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализации дополнительных программ образования и услуг в интересах личности, общества и государства.

Основные задачи учреждения:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда;
- адаптация их к жизни в обществе;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга.

Одной из форм организации деятельности детей в учреждениях дополнительного образования является кружок [11, с.56].

Кружок – это традиционная, основная форма объединения детей в группу, по интересам. Приоритеты для них предметно практические задачи освоения конкретного профиля деятельности, т.е. изучается один учебный курс, который будет соответствовать требованиям программы, с группой работает, как правило, один педагог.

Одним из важнейших требований педагогического руководства кружком, является создание условий для активной самостоятельной деятельности. В работе кружков должно правильно сочетаться подача новых знаний с занимательностью. Кружковая деятельность является гласной. Ребята производят отчет проделанной работы в форме выставок.

Занятия любого кружка будут успешными, если кружок работает по давно заготовленному плану, и к каждому его занятию, тщательно подготавливаются. При выборе содержания деятельности детей в кружке

учитываются учебные программы, а так же общее развитие детей, их интересы [14, с.40]

Учебная программа составляет основу организации образовательного процесса. Она направлена на развитие познавательных интересов ребенка, создание условий для раскрытия его творческого потенциала в выбранном виде деятельности. Учебные программы дополнительного образования подразделяют на четыре вида: типовые, модифицированные, экспериментальные и авторские.

Условием становления дополнительного образования как сферы свободного самоопределения личности является реализации вариативных и дифференцированных педагогических программ, которые удовлетворяют по мотивам и содержанию образовательных потребностей детей и их родителей. К числу главных видов потребности относят:

1. Творческие потребности, обусловленные как желанием родителей развить индивидуальны способности детей, так и стремлением детей к самореализации в выбранном виде деятельности:
2. Познавательные потребности детей, определяемые стремлением к расширению объема знаний.
3. Коммуникативные потребности детей и подростков в общении.
4. Компенсаторные потребности детей, вызванные желанием за счет дополнительных знаний решить личные проблемы, лежащие в сфере обучения или общения.
5. Профориентационные праграматические потребности.
6. Досуговые потребности детей различного возраста.

Исходя из выше сказанного, видно, что дополнительное образование является важным и необходимым компонентом современного общего образования. Его отсутствие, вряд ли можно заменить использованием

других источников общего образования. Есть основания полагать, что для большинства ряда учащихся дополнительное образование на определенных этапах процесса общего образования является не только необходимым, но и ведущим его компонентом [15, с.141].

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях лепки из пластичных материалов является обогащение мировосприятия ребенка, т.е. развитие творческой культуры.

Необходимо научить детей видеть прекрасное в простом, возвращать в детских сердцах чуткость к прекрасному, к доброму, тогда у них появится желание создать красоту своими руками. И если это сделано своими руками, то это приносит ещё большее чувство удовлетворения, что ведёт к развитию положительных качеств души. Творческое начало рождает в ребёнке живую фантазию, живое воображение. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Успехи в простом придают уверенность в своих силах и ведут к сотворению более сложного. И не всегда для этого необходимы дорогостоящие материалы и инструменты. Лепка из глины или соленого теста, помогает реализовать и развить творческие способности детей, даст возможность увидеть окружающий мир другими глазами. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах, сказках. Кроме этого работа с пластичными материалами, имеет большое значение для всестороннего развития ребёнка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребёнка, воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное.

Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие.



Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук, а это, в свою очередь, подготовка руки ребенка к письму [18, с.5]

Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка из соленого теста расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений.

На основании изученной литературы по технологии и художественным возможностям лепки из пластичных материалов, был разработан проект изготовления коллекции из соленого теста. Данная коллекция была выполнена по мотивам сказок народов мира.

Выбор тематики был неслучайным, так как сказки являются одним из первых творческих произведений, с которыми знакомятся дети. В сказках описываются быт, праздники, подвиги героев, но так же описываются культура различных народов, обычаи, предметы обихода. Мы читаем о том, как живут люди той или иной страны, т.е. неосознанно ребенок, когда слушает сказку, знакомится с миром героев, а значит и познает его. Сувенирами в нашей работе будут персонажи из сказок, которых мы сможем использовать как наглядный пример на занятиях кружка «Своими руками» для прохождения на нем курса «Художественная лепка».

Из соленого теста представлено панно с сюжетом из сказки Шарль Перро «Красная шапочка». Персонаж сказки Красная Шапочка и волк, просты и легко поддаются стилизации. В технике лепки из соленого теста очень распространена крестьянская стилистика. В связи с этим данное панно ярко отражает образ и персонажей из сказки.

Изделие можно применять, как наглядное пособие при работе с детьми на занятиях лепкой.

Для того чтобы, изготовить композицию панно из соленого теста, нам понадобятся следующие материалы и приспособления:

- соленое тесто;
- посуда для замеса;
- нож;
- скалка, разделочная доска.

Для декорирования панно используем:

- сухоцветы для букета и солома, для изготовления корзиночки;
- пуговицы с рельефной поверхностью, для штампования орнамента;
- бисер, для украшения костюма;
- декоративная сеточка и мешковина для подосновы;
- рамка;
- лак с разными оттенками;
- клей ПВА.

Начинаем работу над панно с изготовления эскиза персонажа – «Красной Шапочки». Из соленого теста делаем главную героиню сказки, при этом сразу декорируем ее костюм пуговицами с рельефными поверхностями. Затем из теста делаем фигурку волка, подчеркиваем его большие глаза и нос бусинами. Изделия сушим при комнатной температуре, а после лакируем их, используя при этом различные оттенки лака, для украшения элементов костюма девочки и шерсти волка. Для фона на панно используем мешковину. Готовое изделие приклеиваем на картину и создаем композицию из декоративных элементов (приложение 2, рис. 2.1)

Для работы с глиной мы взяли арабскую сказку «Волшебная лампа Алладина». Форма исполнена в виде собора, на фоне которого стоят главные герои сказки – Алладин и принцесса Будур. Рядом будут располагаться сосуды с фруктами и драгоценностями.

Изделия из глины обладают высокой силой выражения, именно поэтому была взята за основу эта восточная сказка, для того чтобы показать величие и богатство, ассоциирующиеся с этими странами. Эскиз был изготовлен по иллюстрации [19](приложение 2, рис 2.2).

За основу возьмем изготовление изразца – плитки из обожженной глины. Изготовим контур собора из глиняного пласта. Нанесем на эскиз главных героев и атрибутику восточных базаров, при этом используем наклепной рельеф. Затем проработаем штампованный орнамент стеками и палочками. Сгладим все неровности влажной тряпочкой, нанесем декор.

Сушим изделие на теплом темном месте, в течении одного дня, затем идет обжиг в муфельной печи при температуре 1000<sup>0</sup>С 3,5 ч. Закончив термообработку, изразец остается в печи и вытаскивается на следующий день.

Для росписи понадобятся:

- тонкая кисть;
- широкая плоская кисть из щетины;
- акриловые краски

Начало росписи изделия. Заливаем изразец коричневым акрилом, используя при этом широкую и тонкую кисти, для прокрашивания всех впадинок. Сушим. Затем используем широкую кисть и ведем ей сверху вниз, нанося золотую краску до стадии завершения. В некоторых местах в небольшом количестве добавляем гелиевые блестки для предания богатого вида Востока.

Таким образом, были рассмотрены характерные черты пластичных материалов и в связи с этим были подобраны подходящие сказки.

Для техники работы с соленым тестом была выбрана сказка «Красная Шапочка», так как в такой лепке, очень частым стилем является крестьянский, а он хорошо сочетается с этим произведением. При

изготовлении панно были использованы природные материалы – сухоцветы, а при декорировании применялся штамповый орнамент. В технике лепки из глины, была избрана восточная сказка, показывающая свое богатство и величие страны. Поэтому изразец покрыт золотой краской блестками.

Все эти изделия можно применять как сувениры или наглядное пособие на кружковых занятиях по лепке из пластичных материалов.

## **2.2 Программа кружка «Своими руками».**

Программа содержит перечень знаний и умений, формируемых у учащихся и тематический план.

Курс «Своими руками» включает в себя теоретическую и практическую часть (примерно 30% теории и 70% практики).

Первая содержит сведения о народных промыслах, об истории развития лепки и ее видах, данные по материаловедению, технологии изготовления и украшения изделий. Даются основные сведения о композиции, способах зарисовки, моделирования и дизайна изделий, об использовании технологической документации, способах поиска и обработки информации, о подготовке и выполнении творческих проектов.

В практическую часть входят занятия, на которых ученики овладевают приемами изготовления изделий по различным технологиям: ручная лепка, основные приемы живописного и скульптурного декорирования.

Период обучения ориентирован на формирование основных знаний и практических умений учащихся, а также развитие и укрепление навыков в области подготовки, обработки изделий. Много внимания уделяется

созданию изделий по рисункам, эскизам и, наоборот, созданию эскизов самостоятельно изготовленных предметов. Также в течении этого времени предполагается разработка, выполнение и защита творческого проекта.

Целью курса является развитие художественно – эстетических качеств личности учащихся, их индивидуальных творческих способностей через освоение приемов работы с соленым тестом, развитие умения целенаправленно искать, добывать и использовать нужную информацию; формирование творческо-мыслящей; активно действующей в современных социально-экономических условиях личности.

Задача курса: ознакомление с народными промыслами родного края, культурой других народов, основами современного керамического производства.

Освоение знаний и умений в области ручной обработки эстетического творческого мышления и анализа, способность делать логические обоснованные выводы и оценки композиционной работы.

Развитие самостоятельности учащихся и способности решать творческие задачи. Воспитание трудолюбия, предприимчивости, коллективизма, патриотизма, культуры поведения.

Итоговые работы, самостоятельно выполненные учащимися, и являющиеся законченными произведениями могут быть использованы в личных целях, а также направлены в детские учреждения, их планируется выставлять на выставочных ярмарках.

Требования к уровню подготовки.

Учащиеся должны знать:

Общие сведения об организации трудового процесса;

Сведения о народных промыслах по обработке глины и их специфических чертах;

Сведения о современных технологиях изготовления изделий из соленого теста;

Требования, предъявляемые к изделиям и процессу их изготовления;

Основные виды соленого теста и их свойства;

Приемы безопасной работы с соленым тестом, с инструментами и приспособлениями для его обработки;

Последовательность, основные приемы и оборудование для изготовления изделий;

Основные сведения о дизайне изделий из соленого теста;

Основные способы скульптурного и живописного декорирования изделий;

Сведения о термической обработке изделий из соленого теста;

Виды и причины основных дефектов изделий, способы их предотвращения и устранения.

Учащиеся должны уметь:

Рационально организовывать свое рабочее место, оборудование, инструменты с учетом техники безопасности, поддерживать порядок во время работы;

Под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу;

Выполнять творческие задания;

Экономично расходовать материал;

Владеть правильными приемами ручной обработки соленого теста;

Выполнять декоративную отделку поверхности изделия скульптурными и живописными способами;

Предотвращать и устранять основные дефекты изделий;

Работать индивидуально и совместно, выполнять творческие задания.

## Тематический план

Тема	Кол-во часов
Вводное занятие. Правила работы в мастерской.	2ч.
Исторический обзор. Народные промыслы.	2ч.
Свойства и приготовление соленого теста.	2ч.
Выполнение эскизов изделий из соленого теста. Элементы дизайна.	4ч.
Правила работы с информацией и технологической документацией.	4ч.
Основные инструменты для обработки соленого теста.	2ч.
Лепка изделий.	4ч.
Обучение навыкам владения кистью. Способы росписи изделий.	4ч.
Декорирование изделий с помощью различных инструментов.	4ч.
Способы и назначение сушки изделий из соленого теста.	2ч.
Использование растений в изделиях.	2ч.
Изготовление и оформление барельефов и картин.	6ч.
Лакировка, глазурирование, покрытие краской изделий из соленого теста. Окрашивание соленого теста.	4ч.
Экскурсии в художественные музеи, на выставки керамических изделий.	4ч.
Участие в ярмарках, проведение выставок.	4ч.
Выполнение самостоятельного творческого проекта.	15ч.
Итого:	65ч.

### Содержание программы

1. Вводное занятие. Правило работы в мастерской – 2ч.

Цели и задачи курса. Содержание предмета. Правила внутреннего распорядка в мастерской.

Основное оборудование, инструменты и приспособления. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка оснащение рабочего места. Технологическая и трудовая дисциплина.

2. Исторический обзор. Народные промыслы – 2ч.

Беседа об основных направлениях декоративно-прикладного искусства. Народное творчество, специфические особенности изделий.

Место лепки и изделий в жизни человека.

Практическая работа: просмотр, анализ и сравнение наглядных пособий (готовых изделий, плакатов).

3. Свойства соленого теста, приготовление соленого теста – 2ч.

Основные свойства соленого теста.

Приготовление и замес теста, подготовка его к работе. Основные приемы лепки.

Практическая работа: подготовка теста к работе. Лепка изделий из простых геометрических тел.

Природные объекты труда: домик, фигурки животных и человека, декоративное панно.

4. Выполнение эскизов изделий из соленого теста.

Элементы дизайна – 4ч.

Различные виды зарисовок (набросок, эскиз, копия). Понятие о дизайне. Основные сведения о композиции; пятно, линия, форма, ритм. Приемы зарисовки простых изделий: изделий в жанре мелкой пластики, элементов декоративной отделки изделий. Проектирование дизайн-объектов. Навыки эстетического анализа и мышления. Практическая работа: выполнение эскизов изделий по воображению.

5. Правила работы с информацией и технологической документацией – 4ч.



Инструкционно – технологические карты, правила их чтения, составление и использование. Основы графического моделирования изделий. Понятие «модель», «моделирование».

Практическая работа: чтение, составление и использование технологических карт. Графическое моделирование, разработка элементов, формы, узоров вручную.

6. Основные инструменты для обработки соленого теста – 2ч.

Основные инструменты для обработки соленого теста: валик на руке, фигурные формочки, кисти, ситечко, рельефные предметы.

Способы применения инструментов в различных ситуациях. Практическая работа: отработка приемов на простых кусках теста; использование предлагаемых инструментов при изготовлении изделий по заданию или воображению.

7. Лепка изделий – 4ч.

Ручное формирование. Применение различных инструментов и приспособлений. Народные игрушки. Малая пластика. Стимуляция образов для выполнения их в пластичном материале.

Практическая работа: лепка плоских и объемных изделий.

Примерные объекты труда: выпуклые кулоны, броши. Стилизованные фигурки животных и человека, игрушки, декоративные растительные элементы.

8. Обучение навыкам владения кистью. Способы росписи изделий – 4ч.

Роль цвета в эмоциональном и художественно-эстетическом восприятии. Основные сведения о цвете (гармоничные сочетания цветов, цветовая гамма, тональность, яркость, насыщенность цвета).

Виды кистей. Нанесение рисунков, раскраска изделий.

Практическая работа: отработка приемов росписи на бумаге и на готовых высушенных изделиях. Копирование элементов народных стилей росписи, разработка собственных рисунков.

9. Декорирование изделий с помощью различных инструментов – 4ч.

Использование различных инструментов и приспособлений для нанесения узоров, орнаментов на поверхность из соленого теста. Имитация текстур, поверхностей различных материалов.

Практическая работа: украшение изделий из теста с помощью изученных инструментов.

10. Способы и назначения сушки изделий из соленого теста - 2ч.

Способы сушки. Виды возможных дефектов. Подрумянивание.

Практическая работа: подготовка изделий для сушки. Сушка и подрумянивание изделий.

11. Использование растений в изделиях – 2ч.

Сушка растений, их окрашивание, покрытие лаком, очистка от пыли.

Практическая работа: подбор растений, их сушка. Покрытие лаком и окрашивание.

12. Изготовление и оформление барельефов и картин – 6ч.

Назначение барельефов и картин.

Декорирование. Способы оформления картин и барельефов из соленого теста.

Практическая работа: разработка и создание картин по образцу, изображению, воображению.

13. Лакировка изделий из соленого теста. Глазурирование и покрытие краской изделий. Окрашивание теста – 4ч.

Назначение лакировка изделий. Виды лаков и способы нанесения.

Практическая работа: подготовка изделий для покрытия краской, лакировка изделий.

14. Экскурсии в художественные музеи, на выставки керамических изделий – 4ч.

Ознакомление с экспозицией по истории и культуре.

15. Участие в ярмарках; проведение выставок работ учащихся: персональных, отчетных, тематических – 4ч.

Организация выставок изделий с учащимися.

16. Выполнение самостоятельного творческого проекта – 15ч.

Творческий проект, его роль и задачи.

Выбор работы. Составление обоснованного плана действий производства изделия по выбранной теме. Моделирование изделия. Оценка проведений работы.

## **Вывод по главе 2**

Во второй главе мы поговорили об организации занятий по изучению пластичных материалов младших школьников в условиях дополнительного образования. Так же затронули тему, о том что кружки занимают важную роль в жизни детей, а так же, на основе технологического материала, выполнили проект на тему «Сказки народов мира» изготовив при этом наглядное пособие для кружковых занятий «Своими руками». Использовали в композициях разные виды декора. Из глины был выполнен изразец, с изображением сюжета из восточной сказки «Волшебная лампа Алладина». На нем показали все богатство и изобилие Востока, используя наклепной рельеф и штамповой орнамент.

Из соленого теста, было изготовлено панно, на котором развернулся сюжет сказки «Красная шапочка». В ней использовалась спокойная цветовая гамма, штамповый орнамент.

Так же была рассмотрена программа кружка «Своими руками».

При изучении психолого – педагогической литературы отметили, что на занятиях «Своими руками» используются все основные обучения, но главными являются демонстрация и выполнение упражнений.

## Заключение

В ходе работы нами была изучена и проанализирована культурологическая литература по изготовлению изделий из пластичных материалов, глины и соленого теста, а также были рассмотрены особенности декоративной отделки.

Отметим, что при работе с этими материалами используются одни и те же основные методы лепки: лепка из целого куска, жгутов, пластин. При обработке декорированием тоже есть общие техники: штампованный орнамент, наклепной рельеф и роспись кистями. Но каждый материал имеет свой состав и свои свойства, поэтому они имеют свои особенности при декоре. Во второй главе мы рассмотрели значимость внеурочной деятельности для младших школьников и рассмотрели как занятия лепкой, влияет на развитие детей. На основе изученного материала, во второй главе показали выполнение проекта на тему «Сказки народов мира», где в композициях были показаны разнообразные виды декорирования.

При изучении психолого – педагогической литературы было отмечено, что на занятиях кружка доминирующим методом обучения является демонстрация и упражнения. Работа с пластичными материалами позволяет развивать качества творческой личности.

Для детей младшего школьного возраста важно развить самостоятельность, трудолюбие и ответственность за порученное ему дело.

Тема «Формирования навыков работы с пластичными материалами во внеурочно деятельности младших школьников» бесконечна. Учитывая возрастные категории, можно перед собой ставить новые задачи, при этом будет идти совершенствование, как самих учеников, так и педагогов.

Но мы изучили основные технологические методы и техники работы с пластичными материалами и декорирования их, поэтому поставленная задача и цель были достигнуты.

## Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований. – М.: Педагогика, 1989.
2. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в кружке: Пособие для учащихся – 2-е изд. – М.:Просвящение, 1986.
3. Богоявленская Б.Д. Интеллектуальная активность как проблема творчества. /Отв. Ред. Б.М. Кедров – Ростов-на-Дону: изд-во Ростов. Ун-та, 1983.
4. Быстрова А.Н. Мир культуры. Учебное пособие.2-е изд.испр. и доп. – М.: Издательство Федора Конюхова; Новосибирск, 2002.
5. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: учеб.пособие / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – М.: Изд-во «Академия», 2005.
6. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастер – М., 1994.
7. Долорос Рос. Керамика. Техника. Приемы. Изделия. /Пер. с нем. Ю. О. Бем. – М.:АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2003
8. Долорос Рос. Керамика. Техника. Приемы. Изделия. /Пер. с нем. Ю.О. Бем. – М.:АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2003
9. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. выс. учеб. заведений /Под. ред. О.Е. Лебедева – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
10. Кискальт И. Соленое тесто – М: АСТ – ПРЕСС, 2002
11. Кискальт И. Соленое тесто – М: Профиздат, 2002
12. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвящение, 2004
13. Лепка. Сост. Левадный В.С. ООО «Альфа СВ», 2001.

14. Медведь Э.И. Истетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования – М., 2002.
15. Морин Карлсон. Научитесь лепить фигурки людей /Пер. с англ. С.И. Ананин; Худ. Обл. М.В. Драко – Мн.: ООО «Попурри», 2002
16. Панфилов Т.Ф. Рамка с украшениями из соленого теста/ Школа и производство. – 2004.
17. Скульптура. Для начинающих студентов художественных вузов /Под ред. Лант Йозеф – М.: «Внешсигма», 2000
18. Соленое тесто: Украшения, сувениры, поделки. Сост. Силаева К.В. – М., Изд-во Эксмо, 2002
19. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – К.: Рад. шк., 1988.
20. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1997



## ПРИЛОЖЕНИЕ

Рис.1 Инструменты для работы с тестом



Рис.2 Методы в изготовлении изделий из теста (лепка на формах, лепка из колец, лепка из пластин)



Рис.3 Штамповой орнамент на глине



Рис.4 Декор для картины из соленого теста



Рис.5 Модель изразца из пластина



Рис.6 Стенок формы для заливки гипса



Рис.7 Заливка

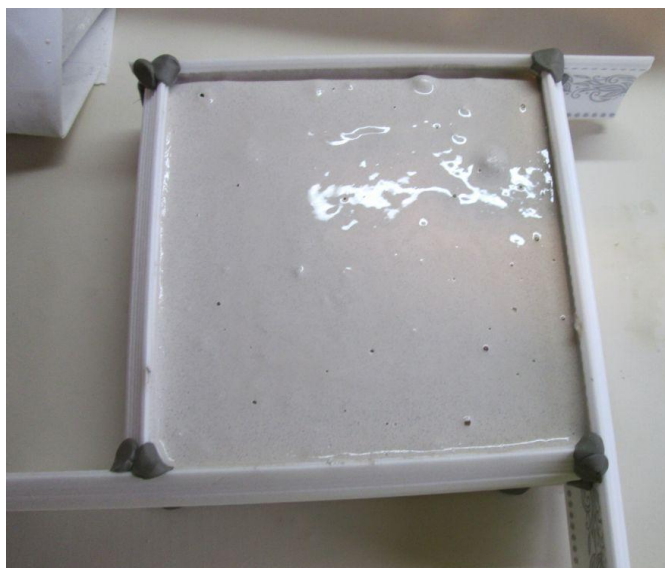
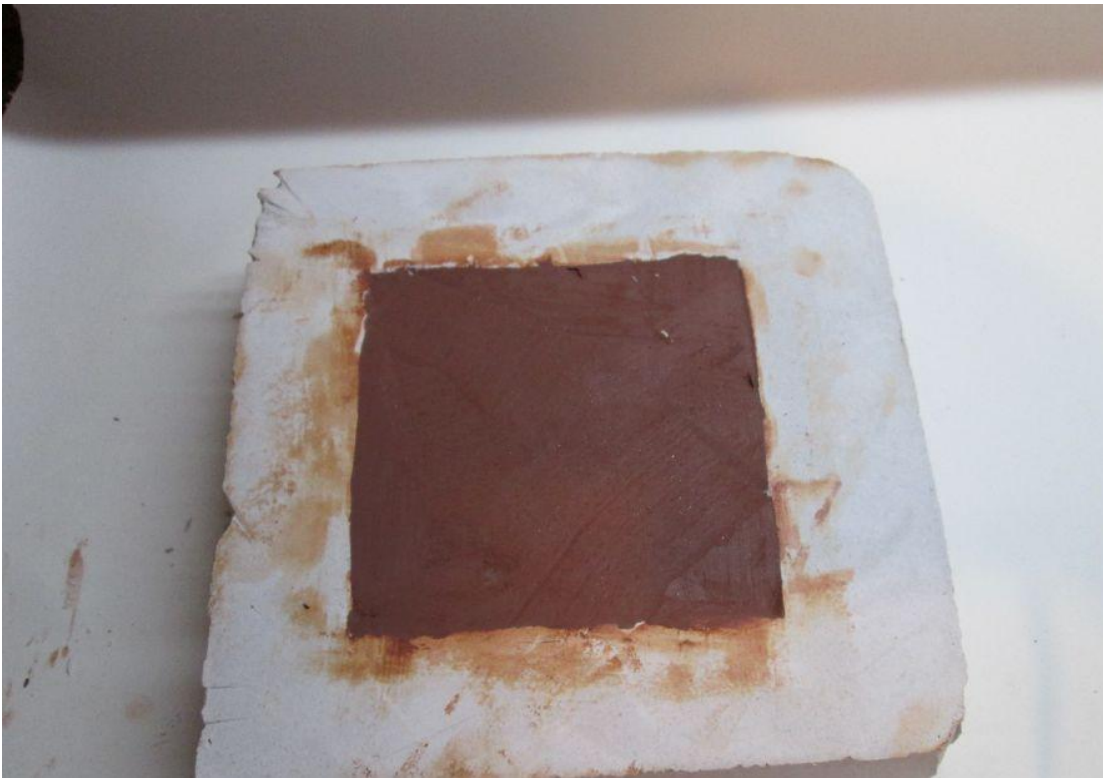


Рис.8 Заполнение глиной

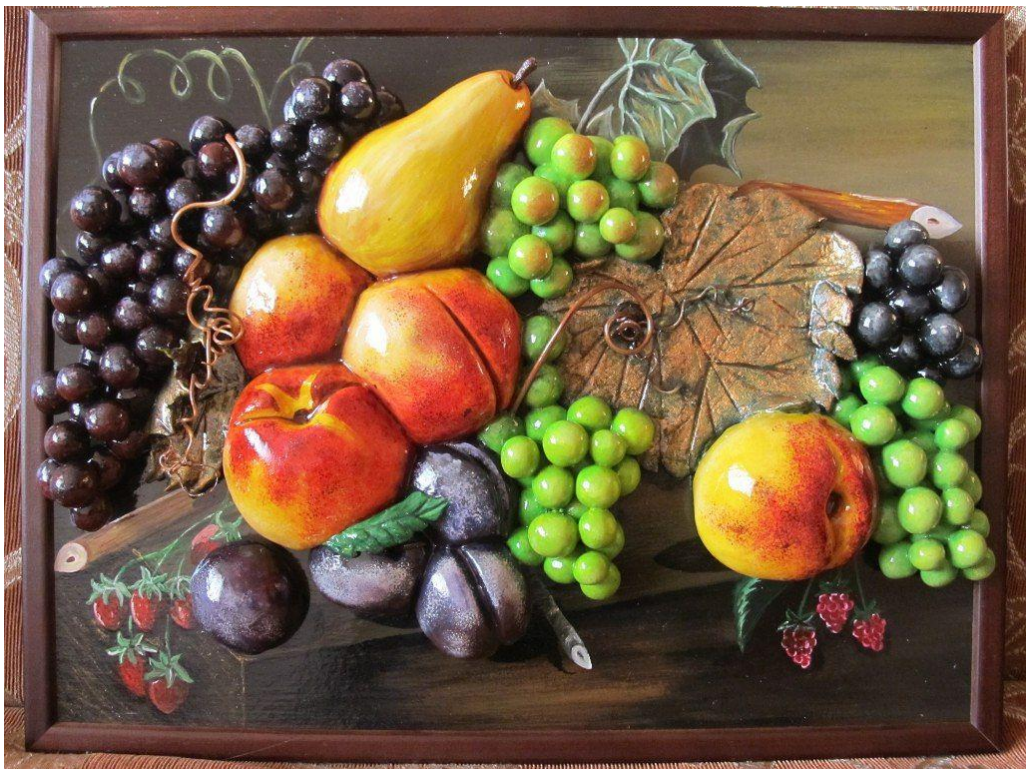




ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Рис. 2.1 Панно из соленого теста









horosheenasfroie.lvemaster.ru



alimova.lvemaster.ru



Рис. 2.2 Иллюстрации для сказки «Волшебная лампа Аладдина»





