



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет дошкольного образования
Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования

**Эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста
средствами музея**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

88,23 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

« 06 » февраля 2020 г.

Зав. кафедрой ТМиМДО

Б.А. Артёменко

Выполнила:

Студент группы ЗФ-402-096-3-1

Лысенко Людмила Анатольевна

Научный руководитель:

д.п.н., профессор кафедры ТМиМДО

Бутенко Наталья Валентиновна

Челябинск

2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами музея	
1.1 Обоснование проблемы эстетического развития личности средствами музея.....	8
1.2 Особенности организации образовательного процесса по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами музея.....	14
1.3 Организационно-педагогические условия эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами музея.....	22
Выводы по первой главе.....	33
Глава 2. Опытно-экспериментальная работа по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами музея	
2.1 Цель, задачи и организация опытнo-экспериментальной работы по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.....	35
2.2 Реализация педагогических условий использования средств музея в эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.....	41
2.3 Результаты опытнo-экспериментальной работы по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами музея.....	47
Выводы по второй главе.....	53
Заключение.....	55
Список использованных источников.....	58
Приложение.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В настоящее время возросло внимание к проблемам эстетического воспитания детей дошкольного возраста как к важнейшему средству формирования отношения к действительности, нравственного и умственного воспитания, формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Глубокие эстетические чувства, способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности и в искусстве – важное условие в жизни человека. Эстетическое развитие дошкольника часто формируется под влиянием случайных информационных ресурсов и свободного, не организованного просмотра телепередач. В связи с этим эстетическое развитие должно быть непрерывным, социально контролируемым, органическим процессом «вхождения» ребёнка в социум. Нельзя растить полноценного человека без воспитания в нём чувства прекрасного. В этих словах выражена мысль о нерасторжимости нравственного и эстетического воспитания, о связи между эстетическими идеалами и пониманием красоты как меры всех вещей. Важность эстетического образования дошкольников подтверждается Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, определяющим одним из направлений развития и образования детей «Художественно-эстетическое развитие».

Дошкольный возраст является важным этапом развития и воспитания детей, периодом, когда происходит приобщение ребёнка к познанию мира, формированию собственной картины мира. Особую значимость в Российском образовании представляет музейная педагогика, которая расширяет пространство влияния музея на образовательный потенциал детей дошкольного возраста. Приобщая детей к отечественным и мировым художественным ценностям средствами музея, педагоги ДОО строят свою работу на основе специальных программ эстетико-искусствоведческого направления, эффективно внедряемых в

образовательный процесс. Особую актуальность в период дошкольного возраста приобретает осознание детьми чувства прекрасного.

Для современного Российского образования особенно актуальны идеи формирования единого образовательного пространства, опирающегося на потенциал музеев и музейной педагогики. Педагоги понимают уникальность музейной педагогики как метода и средства воздействия на личность ребёнка, который повысит её образовательный уровень и раскроет творческий потенциал. На современном этапе развития дошкольного образования вхождение музейной педагогики в образовательный процесс очень перспективно, так как организация совместной деятельности детей и взрослых в рамках музейной педагогики – эффективный способ развития личности в период дошкольного детства.

Актуальность определяется противоречиями между необходимостью эстетического развития, как целенаправленного, управляемого образовательного процесса и недостаточно разработанным методическим сопровождением, способствующим эффективности изменений при реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»; эффективностью музейной педагогики в эстетическом развитии старших дошкольников и неразработанностью технологий использования средств музея в эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

Обозначенные противоречия позволили определить **проблему исследования**, которая заключается в обосновании организационно-педагогических условий использования средств музея в эстетическом становлении личности ребёнка старшего дошкольного возраста.

Актуальность проблемы обусловила выбор **темы исследования**: «Эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста средствами музея».

Цель исследования: теоретически изучить, обосновать и опытно-экспериментальным путём проверить эффективность организационно-

педагогических условий по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами музея.

Объект исследования: музей как средство эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: повышение уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами музея будет эффективным при соблюдении следующих организационно-педагогических условий:

- организация мини-музея в группе ДОО;
- формирование компетентности педагога ДОО по эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

В соответствии с целью и гипотезой определены **задачи** исследования:

- 1) провести анализ теоретической и психолого-педагогической литературы по теме исследования;
- 2) разработать организационно-педагогические условия использования средств музея в эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста;
- 3) опытно-экспериментальным путём проверить эффективность организационно-педагогических условий по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Методолого-теоретическая база исследования:

- возрастная психология и теория обучения (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, М.В. Осорина, Р.С. Немов, Д.Б. Эльконин и др.);
- психология и педагогика дошкольного воспитания (Н.А. Ветлугина, Л.А. Венгер, К.А. Урунтаева и др.);

- отечественные и зарубежные исследователи по теории и практике музейного образования (В.М. Ахунов, В.В. Казанцева, А. Лихтварк, Б.А. Столяров, Т.А. Тарханова и др.);

- музейная педагогика дошкольного возраста (А.М. Вербенец, М.Ю. Коваль, Н.Г. Макарова, А.Н. Морозова и др.);

- концепции художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста (Н.В. Бутенко, В.И. Волынкин, Т.Г. Казакова, Е.М. Торшилова и др.).

Методы исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической литературы, классификация, синтез;

- эмпирические: диагностика эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, диагностика педагогической компетентности.

База исследования: Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение «детский сад №5» г. Еманжелинск. В исследовании принимали участие 10 педагогов, ОГ – 20 детей и ЭГ – 20 детей подготовительной группы.

Исследование проводилось в три этапа:

I этап – констатирующий – этап теоретического осмысления проблемы исследования, изучения состояния её разработанности в научно-методической литературе. Осуществление анализа практического состояния проблемы, определение теоретико-методологических основ исследования. Были определены методологические предпосылки, цели, задачи, формировалась гипотеза, разрабатывались программа и методика исследования, подбирались диагностические материалы. На данном этапе составлен план опытно-экспериментальной работы, организованно проведение констатирующего этапа с целью определения направлений исследования, разработки методики экспериментальной работы.

II этап – формирующий – реализация организационно-педагогических условий. Анализировались результаты изучения уровня

эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, осуществлялась планомерная организация мини-музея «Мир камня» в подготовительной группе, проводилась систематическая работа с детьми и родителями в мини-музее. Велась работа по повышению компетентности педагогов ДОО по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста, апробировались различные формы повышения компетентности педагогов.

III этап – контрольный – на котором изучались результаты контрольного этапа эксперимента опытно-экспериментальной работы, проводилась систематизация и обобщение результатов уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста и компетентности педагогов констатирующего и контрольного этапов, формулировались выводы, оформлялись результаты опытно-экспериментальной работы.

Практическая значимость исследования состоит в использовании материалов исследования в педагогической работе дошкольных образовательных учреждений:

- разработаны и апробированы педагогические условия по использованию средств музея в эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста;
- разработан примерный перспективный план создания мини-музея «Мир камня» в подготовительной группе,
- разработан план работы по повышению профессиональной компетентности педагогов по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Структура и объём работы: введение, две главы, выводы по главам, заключение, список литературы, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЕЯ

1.1 Обоснование проблемы эстетического развития личности средствами музея

Современная концепция Российского образования строится на личностно-развивающих и гуманистических принципах взаимодействия взрослых и детей, центральное место в которой отводится уникальности личности ребёнка и формированию её базовых качеств: любознательности, творчества, активности, инициативности, самостоятельности и др. Также на современном этапе развития общества происходят и социокультурные трансформации, влияющие на эстетическое развитие личности. Н.Л. Худякова рассматривает передачу и усвоение социокультурного опыта подрастающим поколением, как важнейшее и необходимое условие развития каждой личности и человечества в целом [55].

Тенденции дошкольного образования России, связанные с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, обуславливают видоизменение организационных и содержательных рамок образовательного процесса в ДОО, позволяющих рассмотреть проблемы эстетического образования ребёнка дошкольного возраста с точки зрения формирования культуры и личности человека. ФГОС ДО выдвигает требования к дошкольной организации по созданию условий для полноценного проживания ребёнком всех этапов детства, построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, подход к ребёнку должен основываться на личностных качествах и наклонностях детей. Важным этапом в развитии остаётся поддержка самостоятельности и инициативности детей в разных видах деятельности.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет образовательную область «Художественно-эстетическое развитие», включающую в себя: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [53].

Изучение теоретических источников позволяет выделить следующие компоненты художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста:

- приобщение к ценностям культуры и искусства;
- формирование художественного вкуса;
- формирование художественно-эстетической потребности;
- формирование культуры творческого мышления;
- освоение художественных эталонов;
- развитие эстетического интереса;
- развитие творческой индивидуальности в художественной деятельности;
- развитие восприятия художественного образа в процессе общения с объектами искусства.

Становление эстетически развитой, творчески активной личности – это эстетическое преобразование ребёнка как культурного человека, которое происходит в процессе активного усвоения им доступных видов культуры и искусства в собственной художественно-творческой практике при обязательном партнёрском сопровождении взрослым, создающим

условия для самостоятельной творческой деятельности ребёнка, активизирующем его внутренние ресурсы и учитывающим индивидуальные особенности. В психологических исследованиях Л.С. Выготского подчёркивается важность эстетического развития для всестороннего развития личности каждого человека. Образование через искусство является одним из самых правильных способов обучения, так как оно открывает человеку путь к самому себе, к своему духовному миру: такое образование незаменимо на пути самоактуализации [17, с. 23].

В целостном становлении личности особое значение отводится эстетическому образованию, которое с точки зрения В.А. Сластёнина понимается как процесс, направленный на формирование и развитие у ребёнка умения видеть, воспринимать и оценивать красоту в искусстве, природе, повседневности [40, с. 98]. Эстетическое образование личности осуществляется в процессе целенаправленной специально организованной педагогической деятельности в ДОО и включает в себя следующие компоненты (рисунок 1).

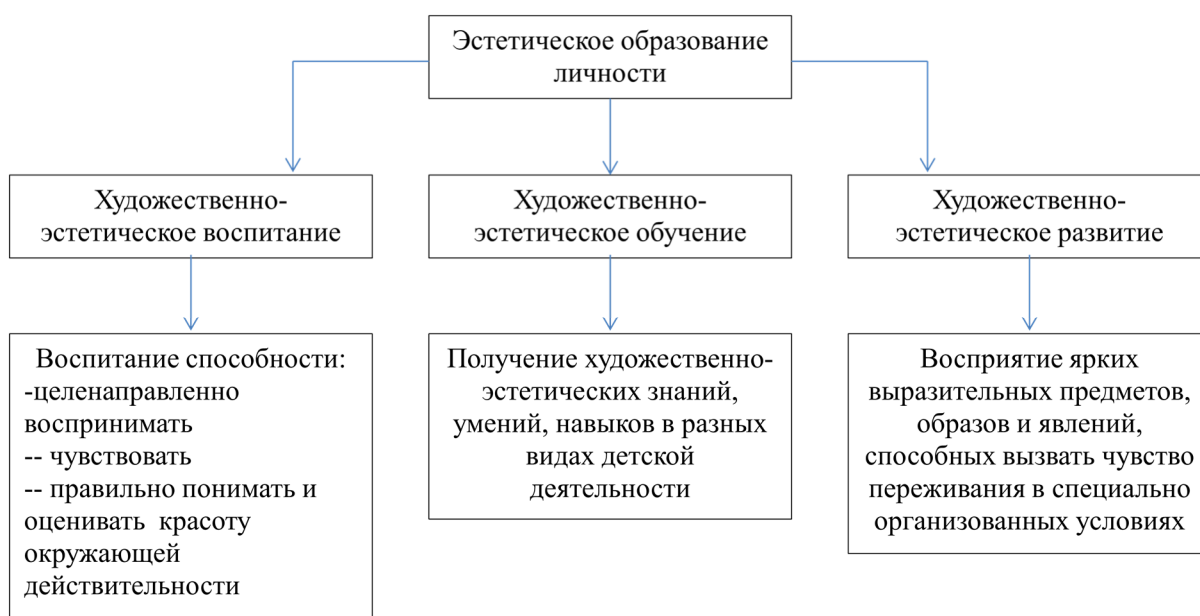


Рисунок 1 – Компоненты эстетического образования личности в дошкольном возрасте

В рамках теоретического обоснования исследования целесообразно рассмотреть выделенные компоненты более подробно (таблица 1).

Таблица 1 – Трактовка основных терминов и понятий по эстетическому образованию личности

Термины, понятия	Ф.И.О. исследователя	Содержание терминов, понятий
Эстетическое воспитание	В.А. Сластенин	Воспитание способности полноценно воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и действительности [22, с. 43]
Художественно-эстетическое воспитание	В.И. Волынкин	Направленный процесс формирования художественно-эстетического сознания и активизации его до творческой деятельности [13, с. 6]
Эстетическая культура личности	Е.Г. Яковлев	Сложное интегративное качество, выражающееся в способности и умении эмоционально воспринимать, осознавать и оценивать явления жизни и искусства, а также преобразовывать природу, окружающий мир человека «по законам красоты» [61]
Эстетическое развитие	М.Н. Зубарева	Процесс и результат развития способностей видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать её [26]
Художественное развитие	В.Н. Шацкая	Процесс и результат развития художественного чувства и вкуса, любви к искусству, умения понимать его, наслаждаться им и способности по возможности творить в искусстве [26]
Художественно-эстетическое развитие	И.Д. Запорожец	Организация жизни и деятельности детей, способствующая развитию эстетических и художественных чувств ребёнка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает [22, с. 43]
Художественно-эстетическое образование личности	Н.В. Бутенко	Полихудожественное, поликультурное, полиэстетическое основание, объединяющее в комплексе искусство и эстетическую культуру в различных видах деятельности: от восприятия, оценки, творчества до социокультурных видов деятельности [8, с. 70]

Таким образом, эстетическое образование личности происходит через эстетическое воспитание, эстетическое обучение и эстетическое развитие, в результате которого формируется личность, которая способна воспринимать, чувствовать, понимать, оценивать окружающую красоту и выражать это в разных видах деятельности.

Большим потенциалом в эстетическом и культурном развитии личности обладает музейная педагогика. История музейной педагогики как

науки и её использование в образовании человека зародилась зарубежом. «Музейная педагогика» в искусствоведческой литературе понимается как отрасль педагогической науки, тесно связанная с искусствоведением, краеведением, музееведением, историей и др. В отечественной педагогической науке музейная педагогика сформировалась в отдельную научную дисциплину в первой половине XX века. Образовательной деятельностью музеев занимались такие педагоги и учёные как: А. Бакушинский, А. Луначарский, П. Флоренский, Ф. Шмидт и др. А концепцию устройства детского музея разработал А.У. Зеленко. Практическая культурно-образовательная деятельность музеев утвердилась в 80–90-е годы XX века созданием Российского центра музейной педагогики и детского творчества. Приоритетной задачей музейной педагогики являлась интеграция в образовательный процесс.

Сегодня возникают новые тенденции мотивации и поведения в сфере культуры. Современные музеи ориентируются на интерактивное взаимодействие с посетителями, активнее используют информационно-коммуникационные технологии, создают сайты, видеоэкскурсии, проводят мастер-классы, создают новые формы образовательного процесса. Современными отечественными исследователями музейной педагогики является Б.А. Столяров, М.Ю. Юхневич, посвятившие данной проблеме ряд научных работ. В современном дошкольном образовании в работе с детьми используются комплексные и парциальные образовательные программы с использованием образовательного пространства музеев (таблица 2).

Таблица 2 – Комплексные и парциальные программы с использованием пространства музеев

Ф.И.О. автора	Название программы	Цель программы
1	2	3
Н.В. Бутенко, Л.Ю. Яковлева	«Сказка в живописи»	Изучение произведений иллюстратора И.Я. Билибина по сказкам

Продолжение таблицы 2

1	2	3
Б.А. Столяров	«Мы входим в мир прекрасного»	Создание условий для формирования начального опыта музейной культуры. Приобщение дошкольников к отечественным и мировым художественным ценностям
Н.А. Курочкина	«Знакомство с натюрмортом», «Знакомство с пейзажной живописью»	Эстетическое и художественное воспитание дошкольников, формирование у них умения понимать, чувствовать и эмоционально откликаться на произведения живописи

Таким образом, благодаря сочетанию приятных эмоций от просмотра эстетичных музейных экспонатов и культурной информации, которые они несут, происходит обогащение продуктивной памяти ребёнка, наполняется смыслом и ценностями процесс обучения. Образовательные программы с использованием образовательного пространства музеев позволяют целостно решать задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», которые мы представили в форме таблицы 3.

Таблица 3 – Реализация задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» на основе музейной педагогики

Задачи ОО «ХЭР»	Реализация задач ОО «ХЭР»
Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы	Посещение краеведческих музеев, картинных галерей
Становление эстетического отношения к окружающему миру	Экскурсии в природоведческие музеи, ботанические сады
Формирование элементарных представлений о видах искусства	Экскурсии в музеи искусств
Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора	Посещение тематических выставок в музеях
Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений	Посещение домов-музеев известных писателей
Реализация самостоятельной творческой деятельности детей	Проведение мастер-классов в музеях

Современный музей активно участвует в образовательном процессе, решая образовательные, воспитательные и развивающие задачи, направленные на эстетическое развитие личности ребёнка. Музейные

экспонаты несут социальный, эстетический, культурный опыт, приобщая ребёнка к окружающему миру и культуре, обогащая впечатления детей от взаимодействия с новыми, неизвестными предметами, расширяя представления и кругозор детей, способствующий формированию их собственной картины мира. Работа с музейными предметами формирует понимание красоты природы, искусства, образов, явлений у детей через развитие восприятия, опыта «насмотренности», собственно творческой деятельности. В процессе рассматривания и исследования музейных экспонатов у дошкольников развивается наблюдательность, умение сравнивать, сопоставлять, обобщать, предполагать, соотносить новую информацию с уже известными фактами, что побуждает к активному ценностно-эстетическому отношению ребёнка к окружающему миру.

Таким образом, через использование музейной педагогики и системы производимых мероприятий музей должен естественно вписаться в эстетическое развитие личности ребёнка, став посредником приобщения к эстетическим ценностям и эстетическому восприятию окружающего мира.

Резюмируя вышесказанное, отметим, что концепция Российского дошкольного образования и ФГОС ДО предъявляет требования к ДОО по формированию эстетически развитой личности. Поэтому сегодня существуют комплексные и парциальные программы, позволяющие использовать средства музея в эстетическом развитии личности ребёнка, реализуя задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

1.2 Особенности организации образовательного процесса по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами музея

При организации эстетического образования важно учитывать особенности развития детей дошкольного возраста. В.И. Звягинский

трактует понятие «организация» – как процесс, в котором участвует группа лиц, взаимодействующих друг с другом ради достижения стоящих перед ними целей с помощью определённых условий; «образовательный процесс» является педагогически обоснованным, последовательным, непрерывным изменением состояний субъектов обучения и воспитания в специально организованной среде с целью достижения ими заданного государственным стандартом уровня; «образовательный процесс в ДОО» - это специально организованное взаимодействие педагога и воспитанника с целью реализации задач воспитания и обучения ребёнка раннего и дошкольного возраста. Данное взаимодействие способно обеспечить всестороннее развитие ребёнка [23, с. 47].

В.И. Волынкин выделяет ряд принципов, которые необходимо учитывать при организации эстетического развития в образовательном процессе:

- использование синтеза искусств в комплексе «раздражителей» для формирования восприятия у ребёнка образов и целостного впечатления, взаимообогащения детей в процессе освоения художественно-творческой деятельности;

- интеграция в выборе календарно-тематических направлений;

- интеграция групп художественно-творческой деятельности детей (продуктивная, изобразительная, проектная, игровая);

- использование принципиально новых специализированных программ эстетического и творческого развития детей дошкольного возраста;

- освоение социального пространства и целостной «картины мира» ребёнком как интегративных объектов познавательно-эстетической составляющей;

- педагогическое моделирование форм организации творческой деятельности детей на основе синтеза искусств;

- выделение определённой направленности информационного содержания (полихудожественные проекты, детский дизайн, творческое экспериментирование и др.);

- создание эстетической среды, позволяющей ребёнку самостоятельно выбирать вид художественно-творческой деятельности, отвечающий его индивидуальным особенностям, внутренним потребностям и способностям [13, с. 16].

При организации работы по эстетическому развитию детей дошкольного возраста педагогу необходимо подбирать разнообразные формы организации работы с детьми, чтобы сделать образовательную деятельность интересной, желанной и эффективной. Некоторые формы работы по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Формы работы по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста

Формы работы	Содержание работы по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста
1	2
Экскурсии в музеи	Позволяют обогатить опыт восприятия эстетических объектов в процессе взаимодействия с музейными экспонатами
Познавательные экскурсии и прогулки	Дают возможность созерцать эстетические объекты (театры, парки, архитектуру, скульптуру и т.д.) способствуя формированию эстетического вкуса, культурных ценностей и социализации ребёнка
Виртуальные экскурсии	Способствуют обогащению эстетического опыта, расширяет кругозор детей
Изостудия в группе	Организация работы направлена на обогащение практического эстетического опыта в разных видах продуктивной деятельности детей, творческой активности
Студия детского дизайна в группе	Формирование эстетического отношения к окружающему миру через создание детьми оригинальных продуктов детского творчества
Центр искусства и творчества в группе	Элемент обогащения эстетической среды. Способствуют знакомству с разными видами и жанрами искусства, декоративно прикладным творчеством
Тематические недели	Углубление представлений детей, расширение кругозора, формирование, закрепление знаний и умений в различных видах детской деятельности

Продолжение таблицы 4

1	2
Проектная деятельность	Развитие умений анализировать и представлять полученную информацию, проявляя творческие способности в ходе самостоятельного поиска
Мини-музей в группе	Позволяет приобщать к эстетическим и культурным ценностям, формирует эстетический опыт и опыт насмотренности, эстетический вкус. Приобщает детей к коллекционированию. Развивает творческие и исследовательские умения в процессе взаимодействия с музейными экспонатами

Таким образом, использование разнообразных форм работы с детьми позволит организовать целостный образовательный процесс, направленный на эстетическое развитие ребёнка.

Для эстетического развития детей в группе необходимо создавать эстетическую развивающую среду. А.Н. Смирнова определяет понятие «Эстетическая развивающая среда» как систему материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующую содержание его духовного и физического развития. Насыщенная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребёнка. Художественно-эстетическая развивающая среда является основным средством формирования личности ребёнка и является источником его знаний и социального опыта [45, с. 47]. При создании эстетической развивающей среды педагогу ДОО необходимо ориентироваться: на понимание способности оптимального саморазвития, самореализации эстетической деятельности ребёнка за счёт развивающей среды; на отборе методов и средств, позволяющих моделировать специальные педагогические ситуации, способствующие эстетическому саморазвитию и развитию личности [28, с. 14].

На основе этих параметров создаётся эстетическая образовательная среда, обеспечивающая духовно-нравственное воспитание и эстетическое развитие детей; высокое качество дошкольного образования, которое

выражается в доступности, открытости и привлекательности для детей, их родителей и общества в целом; гарантирующей охрану и укрепление физического и психологического здоровья воспитанников; комфортной по отношению к педагогам и воспитанникам. Сегодня организация предметно-пространственной развивающей среды является одним из актуальных и важных моментов в деятельности ДОО. Это связано с требованиями ФГОС ДО, в соответствии с которыми эстетическая развивающая среда должна обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала, должна быть организована исходя из желаний и возможностей каждого ребёнка свободно заниматься интересным ему делом [53]. С этой целью в группах ДОО создаются различные центры активности (таблица 5).

Таблица 5 – Центры активности в группе ДОО, способствующие эстетическому развитию детей

Название центра	Основная цель центра активности
Центр художественно-изобразительного творчества	Формирование эстетического восприятия предметов искусства, творческого потенциала и воображения детей, художественно-творческих способностей. Реализует стремление детей создавать красивые продукты детской деятельности, украшать их, делать их оригинальными
Центр музыкального творчества	Формирование интереса к музыке, умения понимать красоту музыки и пения, выразительные средства. Учиться красиво двигаться под музыку
Центр природы	Вызывать у детей положительные эмоции при общении с природой. Видеть и беречь красоту природы, развивать эстетические чувства
Театральный центр	Помогает детям самовыражаться, проявлять индивидуальные творческие способности и качества личности, развивать их
Мини-музей	Способствует обогащению эстетического опыта, формированию эстетического вкуса, приобщению к вечным ценностям и музейной культуре

Итак, центры активности способствуют эстетическому развитию детей, самостоятельной и исследовательской деятельности. Их оборудованность разнообразными материалами даёт возможность детям так же получать развитие эмоциональное, социальное, интеллектуальное и т.д.

Одним из центров активности в группе, способствующим эстетическому развитию детей дошкольного возраста является мини-музей. Организация мини-музея в группах ДОО является не только способом насыщения воспитательно-образовательного пространства новыми формами, но и способом создания условий для формирования интереса детей дошкольного возраста к окружающему миру и повышению эстетического развития через организацию образовательной деятельности в музейной среде. Работа старших дошкольников в мини-музее способствует творческому мышлению, развивает и укрепляет познавательные интересы детей, приобщает их к искусству, культуре и истории. В дошкольных образовательных организациях музеи называют «мини-музеями», что объясняется определённой ограниченностью в пространстве, наличием небольших коллекций в музее и ограниченностью тематики в связи с возрастом посетителей. А.Н. Морозова считает, что у детей «диалог» с музеем развивает наглядно-действенное мышление, способствует формированию представлений о предметном мире, созданным человеком, помогает восприятию чувственной основы слова, словесному описанию объектов [33, с. 18].

Н.А. Рыжова выделяет следующие педагогические функции мини-музея:

- образовательная: использование дидактических материалов, способствующих эффективному усвоению образовательной программы, стимулирующих познавательную и исследовательскую активность, расширяющих кругозор детей;

- развивающая: эстетическое развитие, развитие уровня восприятия и усвоения информации, развитие мыслительных операций;

- воспитательная: формирование личностных качеств, взглядов, осмысленного отношения к получаемой информации, становление нравственного и эстетического воспитания [37].

Музей способствует эстетическому и культурному становлению личности, знакомству с мировой, отечественной и региональной культурой. По средствам музея у детей формируется интерес к своему народу, культуре, искусству, традициям, фольклору, быту и т.д. Детей можно познакомить с Златоустовской гравюрой, Каслинским литьём, камнерезным искусством Южного Урала, глиняной игрушкой и т.д. Музеи в городах ориентированы в основном на школьников, а некоторые детские сады находятся далеко от музеев, так же существует проблема с организацией посещения музеев. Не все дети бывали в музее, некоторые даже не знают, что это такое. Родители не всегда водят детей дошкольного возраста в музеи. Эти проблемы решаются созданием мини-музея в группах ДОО. Таким образом, происходит внедрение средств музея в образовательный процесс ДОО.

Работу по созданию мини-музея в группе ДОО можно разделить на несколько этапов (таблица 6).

Таблица 6 – Этапы создания мини-музея «Мир камня» в подготовительной группе

Этапы	Содержание работы с детьми и родителями
I этап – постановка целей и задач перед родителями и педагогами	Проведение мероприятий: педсовет и родительское собрание, с целью совместной работы по созданию мини-музея
II этап – сбор экспонатов	Совместно с родителями определена тема выставок мини-музея, организована работа по сбору экспонатов
III этап – оформление мини-музея	Мини-музей оформляется с учётом эстетических норм и правил безопасности
IV этап – разработка экскурсий	Разработка тематика и содержания работы в музее
V этап – разработка перспективно-тематического плана	Разработка перспективно-тематического плана для всех субъектов воспитательно-образовательного процесса
VI этап – выбор экскурсоводов	Выбор экскурсоводов из числа детей
VII этап – открытие мини-музея	Торжественное открытие мини-музея
VIII этап – организация работы с детьми в мини-музее	Работа с детьми в мини-музее в соответствии с планом

Поэтапность создания позволяет постепенно организовать мини-музей, исходя из целей и задач повышения эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Организация работы с детьми дошкольного возраста в мини-музее предполагает различные виды детской деятельности: игровую, познавательную, изобразительную, физическую, речевую, а так же коллекционирование, которое является одним из древнейших увлечений людей и всегда связывалось с собиранием предметов, не всегда имеющих прямого практического использования, но стимулирующих размышление. О.А. Назарова определяет коллекционирование как целенаправленное собирание предметов определённого типа, имеющих научную, историческую, художественную и др. ценность. Коллекционирование имеет большие возможности для эстетического развития детей, расширяя их кругозор, развивая познавательную активность. В коллекционировании сначала происходит процесс накопления знаний, далее получаемая информация систематизируется и формируется картина мира, установление причинно-следственных связей. Рассматривание коллекций вызывает у ребёнка чувства и эмоции. Предметы коллекции способствуют художественному, речевому, игровому творчеству (дают идею, образы, сюжет, активизируют имеющиеся знания и опыт, придают направленность творческим интересам). В коллекционировании развиваются способности ребёнка, познавательные психические процессы: память, внимание, наблюдательность, мышление, анализ, синтез, сравнение. Совместное коллекционирование так же способствует развитию взаимодействия детей и взрослых (как родителей, так и педагогов). Процессом коллекционирования необходимо управлять. Истинное и полезное коллекционирование начинается с изучения коллекционируемого материала.

Коллекционирование может стать этапом приобщения ребёнка к миру открытий. М.Н. Малюшова считает, что стойкий интерес у ребёнка к

коллекционированию зависит от взрослого, от того, как взрослый относится к собирательству. Если педагоги или родители поддерживают интерес ребёнка, направляют его познавательную деятельность, то формируются ценнейшие качества личности – любознательность, наблюдательность, пытливость. У детей в процессе коллекционирования наблюдается ярко выраженный эмоциональный интерес к окружающему. Интерес является прогрессивным качеством, способствующим формированию творческой, эстетически развитой личности. Так же важным является возможность интеграции коллекционирования в различные виды деятельности детей [32, с. 29]. Важное значение в мини-музеях имеют коллекции, собранные детьми совместно с родителями. Работу по созданию мини-музея можно считать своеобразным итогом совместного коллекционирования детей с родителями, способствующему всестороннему развитию детей. Внедрение средств музея в образовательный процесс ДОО, создание музейно-образовательного пространства которым являются мини-музеи, с наличием перспективного планирования, с активным привлечением к созданию и работе в мини-музее родителей даёт возможность сформировать у ребёнка проектировочно-исследовательские умения и навыки, начальные представления о музее, готовит его к самостоятельному походу в музей.

Таким образом, для реализации задач по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста могут быть эффективными средства музея, при организации образовательного процесса с использованием различных форм работы с детьми.

1.3 Организационно-педагогические условия эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами музея

В нашей опытно-экспериментальной работе мы предполагаем, что соблюдение некоторых организационно-педагогических условий позволит

использовать средства музея в эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста более эффективно. Исходя из философского определения, условия процесса рассматриваются как «совокупность обстоятельств, способствующих эффективности и успешности процесса, в которых развивается личность» [36, с. 61]. Любая образовательная система не может совершенствоваться без применения педагогических условий. В.П. Симонов определяет педагогические условия как обстоятельства, способствующие достижению цели в образовательном процессе [41, с. 61].

Р.С. Буре полагает, что педагогические условия представляют собой совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов, приёмов, материально-пространственной среды, направленных на достижение цели. При этом для эффективности педагогические условия должны представлять собой комплекс, а не случайные условия. Структура комплекса создаваемых условий должна быть динамичной, гибкой, а так же развиваться в зависимости от усложнения целей на каждом этапе [9, с. 12]. Об этом свидетельствует современное положение дел в системе дошкольного образования.

Первое условие – организация мини-музея в группе ДОО.

В условиях реализации ФГОС ДО эстетическое развитие детей дошкольного возраста предполагает организацию мини-музеев в каждой возрастной группе. Мини-музей имеет свою специфику: с одной стороны отличается от традиционных музеев, с другой – отражает специфику этих учреждений культуры. Организуя мини-музей в ДОО, необходимо обсудить в коллективе, с детьми и родителями, что такое музей, для чего он создаётся и как используется в дошкольном образовании. Посещение традиционных музеев не всегда приносит ожидаемый педагогический эффект, так как обилие экспонатов, информации, эмоций и ярких впечатлений могут утомить ребёнка. Поэтому для дошкольников гораздо полезнее, когда музей сам «приходит» в гости. Мини-музей в ДОО может постепенно терять возможность воздействовать на детей за счёт новизны и

неожиданности, поэтому коллектив должен проводить в одном и том же мини-музее разнообразную работу, которая позволит поддерживать у детей интерес на протяжении всего их пребывания в детском саду. Несмотря на разнообразие мини-музеев, Н.А. Рыжова выделяет некоторые принципы, которые следует учитывать при организации мини-музея в группе [37, с. 41] (таблица 7).

Таблица 7 – Принципы создания мини-музея в группах ДОО

Принцип	Основная идея	В мини-музее
1	2	3
Принцип интеграции	Мини-музей создается с учетом содержания образовательной программы ДОО и помогает реализовывать ее общие задачи или задачи отдельных разделов	Создаются условия для эстетического развития, познавательной-исследовательской, творческой и самостоятельной активности детей
Принцип научности	Музейные экспонаты должны достоверно отражать тему, объяснять различные процессы и явления на доступном, но научном уровне	Используются детские энциклопедии, создается картотека музейных экспонатов
Принцип природосообразности	Необходимо учитывать психофизические особенности детей разного возраста, следовать законам их развития и создавать условия для раскрытия личностного потенциала ребенка	Подбираются экспонаты и ведется работа в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей
Принцип культуросообразности	Приобщает детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение норм конкретной национальной и региональной культуры	Участствует в реализации регионального компонента и приобщению к мировой культуре
Принцип гуманизации	Ориентация на создание условий для всестороннего развития ребенка, его творческой деятельности, поддержки его инициативы. Индивидуально-ориентированный подход. Переход на диалоговую систему обучения	Предусматриваются различные формы организации работы в музее
Принцип вариативности	Мини-музей периодически меняется по тематике, экспонатам, содержанию	Организуются тематические выставки, пополняются коллекции

Продолжение таблицы 7

1	2	3
Принцип разнообразия	Не зависимо от темы, экспонаты музея должны быть разнообразны по форме, величине, содержанию и т.д. Должны отображать историческое, природное, географическое и культурное разнообразие окружающего мира	Подбираются разнообразные экспонаты
Принцип экологичности	В экспозиции должны преобладать экологически чистые материала	Используются экологически чистые материалы
Принцип безопасности	Оформление мини-музея не должно создавать угрозы безопасности и здоровью детей	Безопасно для жизни и здоровья детей
Принцип глобализма и регионализма	Экспозиции знакомят детей с глобальными проблемами природы и культуры и с региональной тематикой	Происходит знакомство с глобальными и региональными проблемами
Принцип креативности	Принцип проявляется в оформлении и содержании мини-музея	Эстетичное, интересное, не обычное оформление экспозиции и подбор экспонатов
Принцип непрерывности	Мини-музей является частью образовательного пространства и связан с системой занятий и самостоятельной деятельностью детей	Используется в совместной и самостоятельной деятельности детей
Принцип партнерства	Мини-музей является результатом сотрудничества взрослых и детей	Создание мини-музея и организация работы в нём происходит совместно с детьми и родителями

Соблюдение этих принципов позволит эффективно организовать мини-музей на этапах его создания и в дальнейшем эффективно проводить в нём работу с детьми.

При организации мини-музея главной задачей является выбор темы, исходя из которой, будет осуществляться вся образовательная деятельность в рамках мини-музея. В подготовительной группе с привлечением родителей был создан мини-музей «Мир камня». Организация работы с детьми и родителями подготовительной группы представлена в примерном перспективном плане (таблица 8).

Таблица 8 – Примерный перспективный план работы по созданию мини-музея «Мир камня» в подготовительной группе ДОО

Ме-сяц	Педагогическая деятельность	Организация работы с детьми (формы, методы)	Организация работы с родителями
1	2	3	4
IX	<ul style="list-style-type: none"> - разработка анкеты для родителей; - разработка художественно-эстетического проекта «Мир камня» (для детей группы); - определение места в группе для мини-музея; - выбор темы и разработка эскиза мини-музея; - подбор детских энциклопедий 	<ul style="list-style-type: none"> - познавательная экскурсия в городской музей (общение с музейными подлинниками); - беседа о профессиях горных рабочих «Как камни добывают»; - рассматривание дидактического пособия «Что коллекционируют люди?» - дидактическая игра «Музейные коллекции»; - активизация словаря (музей, экскурсовод, декоративно-прикладное искусство) 	<ul style="list-style-type: none"> - проведение группового родительского собрания; - проведение анкетирования; - выявление семейных коллекций; - помощь родителей в первоначальном сборе музейной коллекции
X	<ul style="list-style-type: none"> - компьютерная подготовка виртуальной экскурсии; - приобретение карты уральского региона и флажков-меток; - разработка дидактической игры «Назови камни Урала» 	<ul style="list-style-type: none"> - виртуальная экскурсия по залам музея изобразительных искусств г. Екатеринбурга (резные фигурки из камней, предметы интерьера, объёмная мозаика из камня); - рассматривание энциклопедии «Такие таинственные камни»; - познавательная деятельность (символические отметки основных месторождений добычи камня на карте Урала); - дидактическая игра «Назови камни Урала»; - активизация словаря (месторождение, добыча, камнерез, кабинетная скульптура) 	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка пособия «Камнерезное искусство Урала» (семья Иголкиных); - рекомендовать посещение художественной выставки в краеведческом музее «Традиции камнерезов в скульптуре»
XI	<ul style="list-style-type: none"> - изготовление альбома загадок про камни и камнерезное искусство (с цветными иллюстрациями); - разработка методических рекомендаций для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> - чтение сказки П. Бажова «Малахитовая шкатулка»; - рассматривание видеофильма «Инструменты резчика по камню» (спица, скарпель, троянка, зубило, туповка); - исследовательская деятельность «О чем рассказывают камни?» (познакомить со свойствами камней); - активизация словаря (инструмент, резчик, статуэтка) 	<ul style="list-style-type: none"> - семейная познавательная экскурсия на Арбат - знакомство с сувенирными изделиями из камня (семья Бабиковых); - рассматривание семейной

Продолжение таблицы 8

1	2	3	4
	«Развитие эстетической личности ребёнка в семье»		коллекции Сердюковых «Деньги разных стран»
XII	- разработка дидактической игры «Что из чего?»; - пополнение мини-музея фигурками из камня	- Беседа на тему «Как люди камни используют» (расширение кругозора); - просмотр мультимедийной презентации «Драгоценные камни» (обсуждение средств выразительности); - коллективное творчество: объёмная мозаика из цветных камней; - дидактическая игра «Что из чего?»; - активизация словаря (ювелир, самородок, алмаз, изумруд, рубин, огранка)	- выставка семейной коллекции Калитвенцевых «Киндер игрушки»; - пополнение коллекции мини-музея группы (семьи Иголкиных, Калитвенцевых, Дубровиных)
I	- консультация для родителей «Рисуем камушками» (развитие творчества, эстетических чувств); - подбор детской художественной литературы по теме мини-музея	- чтение сказки П. Бажова «Каменный цветок» «Серебряное копытце»; - рисование камушками (развитие творчества, эстетических чувств); - активизация словаря (коллекция, коллекционер)	- изготовление для группы игры «Крестики-нолики» с камушками (семья Чернышовых)
II	- познавательная лекция для родителей «Как научить детей понимать искусство живописи»; -	- виртуальная экскурсия в театр камней Елены Прийма (учиться видеть красоту камня и развивать творческую фантазию); - рисование на камнях (акриловые краски); - активизация словаря (образ, средства выразительности, шедевр)	- - выставка коллекции «Солдатики» (семья Ахметзяновых);
III	- пополнение мини-музея новыми экспонатами и эстетическими объектами (репродукции, произведения искусства)	- экскурсия по городу (рассматривание памятников из камня); - Чтение И. Рыжова «О чем камешки шептались»; - художественное экспериментирование (лепка с камушками на свободную тему); - активизация словаря (петрофилия, экспозиция)	- организация выставки коллекции «Магнетики» (семья Проценюк); - пополнение коллекции мини-музея (семьи Ананиных, Рогель, Мироновых)

Продолжение таблицы 8

IV	<ul style="list-style-type: none"> - разработка дидактической игры «Ящик ощущений»; - подготовить детей к роли экскурсовода (рассказу об одном из экспонатов мини-музея) 	<ul style="list-style-type: none"> - просмотр мультимедийной презентации «Сад камней в Японии» - исследовательская деятельность: создание сада камней; - дидактическая игра «Я - экскурсовод»; - активизация словаря (экспонат, композиция, подлинник, муляж) 	<ul style="list-style-type: none"> - экскурсия в сад камней г. Челябинск (семья Денисовых)
V	<ul style="list-style-type: none"> - систематизация образовательных материалов по организации работы с детьми и родителями в мини-музее; - составление картотеки музейной коллекции; - подготовка фотовыставки материалов, отражающих детские успехи в освоении мини-музея 	<ul style="list-style-type: none"> - расстановка детьми своих поделок в музее (прививать эстетический вкус при расстановке экспонатов); - итоговое мероприятие: экскурсия по мини-музею (дети самостоятельно рассказывают родителям об экспонатах музея) 	<ul style="list-style-type: none"> - участие в конкурсе поделок из камней для мини-музея; - приглашение родителей на экскурсию в групповой мини-музей; - проведение повторного анкетирования

Процесс освоения музейных экспонатов может осуществляться в разных формах обучения, в том числе и на специально организованных художественно-эстетических занятиях с музыкальным сопровождением, художественным словом и театрализованными действиями. При разработке конспектов занятий в мини-музее воспитатель должен интегрировать несколько образовательных областей, содержание которых подходит под тему занятия. Таким образом, образовательная деятельность в мини-музее с детьми старшего дошкольного возраста способствует развитию у ребят опыта «насмотренности», воображения, творческих способностей, художественного и эстетического восприятия.

Оформление мини-музея «Мир камня»: музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей. Коллекции мини-музея располагаются на полках и столе групповой комнаты, некоторые из них оформлены в виде сюжетных экспозиций. Главная ценность коллекции для дошкольников не в уникальности экспонатов, а в то, что с ней можно играть, фантазировать, превращать в своё сокровище, спрятав в красивую шкатулку, превратить в живых существ или сказочных персонажей. Это нужно учитывать при создании коллекции в мини-музее. Так как ведущей деятельностью дошкольников является игра, в мини-музее выделена зона для самостоятельной деятельности детей, где есть возможность играть. Игры или материалы для игровых упражнений располагают в конвертах, контейнерах (Приложение 1).

Второе условие – формирование компетентности педагога ДОО по эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Решающим фактором развития ребёнка сегодня становится личность педагога. На первый план выходят такие личностные и профессиональные качества и компетенции воспитателя, которые позволяют ему успешно осуществлять педагогическую деятельность, направленную на создание каждому воспитаннику необходимых условий для получения дошкольного образования. Основные требования к профессиональной компетентности педагога, выделенные И.А. Кутузовой: наличие глубоких знаний возрастных и индивидуальных психофизиологических особенностей детей, осведомленность во взаимоотношениях с воспитанником и существование развитых механизмов понимания другого человека, владение педагогическим мастерством и педагогической техникой, обладание профессионально значимыми личностными свойствами и ценностными ориентациями [29, с. 16].

На основе анализа литературных источников (С.Ф. Багаутдинова, Л.М. Волобуева, И.А. Кутузова, О.А. Скоролупова, В.П. Симонова, А.Н. Троян и др.) профессиональную компетентность педагога ДОО можно

определить как способность к эффективному выполнению профессиональной деятельности, определяемую требованиями должности, базирующейся на фундаментальном научном образовании и эмоционально-ценностном отношении к педагогической деятельности. Л.М. Волобуева предполагает, что владение профессионально значимыми установками и личностными качествами, теоретическими знаниями, профессиональными умениями и навыками [14, с. 167].

Современная образовательная ситуация определяет необходимость обновления подходов к эстетическому развитию детей дошкольного возраста и в первую очередь позицию педагога, ориентируя её на построение субъект-субъектного взаимодействия с ребёнком, поиск актуальных средств и методов в работе с дошкольниками. С позиции современной науки чаще всего проблема субъект-субъектных отношений рассматривается в контексте именно образовательного процесса. Субъект-субъектное взаимодействие – это самое активное и деятельное участие воспитанника и равное партнёрство с педагогом в образовательном процессе ДОО, при этом у ребёнка меняется ролевая позиция. В образовательной деятельности получается единство действий педагога и воспитанника. Для эстетической деятельности такая система даёт большую эффективность в результативности образовательного процесса ДОО. В центре образовательного процесса должен стоять ребёнок.

Качество эстетического развития детей дошкольного возраста зависит от компетентности педагога, которая рассматривается как степень выраженности присущего человеку профессионального опыта в рамках круга вопросов (полномочий), соответствующих конкретной должности, обладание знаниями, позволяющими судить о чём-либо, высказывать веское авторитетное мнение, качество личности профессионала» [29, с. 44].

Компетенция применительно к педагогу эстетического направления представляет собой знания, умения и практический опыт для успешной

деятельности, совокупность профессиональных полномочий, функций, создающих необходимые условия для эффективной эстетической деятельности в образовательном пространстве [51, с. 35].

Составляющие профессиональной компетентности педагогов по вопросам художественно-эстетического развития дошкольников следующие:

- научная подготовленность;
- методическая подготовленность;
- профессиональные умения и навыки: информированность о теоретических основах развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста (знание содержания методов, приёмов обучения, методики изобразительной деятельности); информированность о формах работы по развитию художественно-творческих способностей дошкольников; информированность о средствах обучения детей изобразительной деятельности (диагностические умения; коммуникативные навыки; конструктивные навыки; организационные умения; специальные умения; смешанные умения).

Система повышения профессиональной компетентности педагогов имеет следующую структуру: курсы повышения квалификации; педсоветы; семинары, семинары-практикумы; смотры–конкурсы; деловые игры; тренинги; открытые занятия; творческие группы; обмен опытом по эстетическому развитию детей; обобщение опыта работы; самообразование; выступление перед аудиторией [4, с. 77].

На современном этапе в дошкольных образовательных организациях происходит усиление внимания к эстетическому развитию детей, которое обеспечивает глубокое влияние на всестороннее развитие ребёнка и формирование его личности. Таким образом, педагогу необходимо обладать:

- умением рассказывать об искусстве, художниках;
- искусствоведческими знаниями;

- практическими навыками работы с детьми по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду;

- умением организовывать познавательные экскурсии.

В образовательном пространстве музея одним из главных лиц является музейный педагог, выступающий в роли и хранителя, и экспозиционера, и зрителя музея.

При реализации образовательного процесса в рамках музейной педагогики задачами педагога, как проводника детей в мир культуры, являются следующие:

- формировать устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с музеем и памятниками культуры;

- учить ребёнка понимать историческое и культурное значение окружающих его вещей;

- формировать у ребёнка ценностное представление об окружающем мире в процессе общения с предметами искусства памятниками культуры;

- стимулировать проявление интереса к разным видам и жанрам произведений искусства и средствам их выразительности;

- воспитывать творчески активного человека, способного осознавать свои и чужие проявления эмоций;

- обогащать опыт «насмотренности» (Б.А. Столяров) художественных произведений, разных по содержанию и средствам выразительности;

- приобщать ребёнка к истории в условиях социокультурной музейной среды, как условию формирования региональной и мировой культуры [47, с. 11].

Музейный педагог должен уметь организовать образовательный процесс; знать экспонаты, экспозиции и коллекции музея и легко в них ориентироваться; уметь свободно общаться с аудиторией, задавать вопросы и отвечать на них; обладать знаниями возрастной психологии, физиологии и педагогики [26, с. 150].

Проводя экскурсию следует избегать специальной и профессиональной терминологии. Задавая детям вопросы, необходимо помнить, что они могут не на все ответить. Характер вопросов должен соответствовать тематике и возрасту детей. При таком подходе познавательные занятия в музее «превращаются» в диалог между дошкольником и педагогом. Этот способ в музейной педагогике носит название – «сократовский способ», заставляющий более пристально рассмотреть предмет. Развитием «сократовского» метода является исследовательская стратегия, заключающаяся в последовательном наборе мыслительных операций: рассмотреть коллекцию, установить взаимосвязь между несвязанными предметами, классифицировать [26, с. 61].

Резюмируя вышесказанное, отметим следующее: процесс эстетического развития детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при соблюдении определённых организационно-педагогических условий. Использование средств музея в ДОО может реализовываться через создание мини-музея в группах, целью которого является эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста. Для использования средств музея в работе по эстетическому развитию детей необходимо наличие профессиональной компетентности у педагогов ДОО. Таким образом, можно предположить, что организационно-педагогические условия: организация мини-музея в группах ДОО и компетентность педагога по эстетическому развитию детей дошкольного возраста позволят повысить эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по первой главе

Концепция Российского дошкольного образования и ФГОС ДО предъявляет требования к ДОО по формированию эстетически развитой личности. Поэтому сегодня существуют комплексные и парциальные программы, позволяющие использовать средства музея в эстетическом

развитии личности ребёнка, реализуя задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Для реализации задач по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста могут быть эффективными средства музея, при организации образовательного процесса с использованием различных форм работы и предметно-пространственной развивающей среды.

Процесс эстетического развития детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при соблюдении определенных организационно-педагогических условий. Использование средств музея в ДОО может реализовываться через создание мини-музея в группах, целью которого является эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста. Для использования средств музея в работе по эстетическому развитию детей необходимо наличие профессиональной компетентности у педагогов ДОО. Таким образом, можно предположить, что организационно-педагогические условия: организация мини-музея в группах ДОО и компетентность педагога по эстетическому развитию детей дошкольного возраста позволят повысить эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЕЯ

2.1 Цель, задачи и организация опытно-экспериментальной работы по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста

В первой главе мы рассмотрели теоретические аспекты средств музея в эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста. Теоретический анализ позволил нам выделить предмет и объект опытно-экспериментальной работы и предположить, что разработанные организационно-педагогические условия будут способствовать эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

В настоящей главе мы будем говорить об опытно-экспериментальной работе, поскольку организация проводимого исследования удовлетворяет представленным характеристикам названного вида работы.

Цель опытно-экспериментальной работы: проверить эффективность организационно-педагогических условий по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Задачи опытно-экспериментальной работы:

- повышение уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами музея;
- организация мини-музея в группе;
- формирование компетентности педагогов по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа проходила в МКДОУ «детский сад №5» г. Еманжелинска. В опытно-экспериментальной работе принимали участие 10 педагогов, опытная группа (ОГ) – 20 детей и экспериментальная группа (ЭГ) – 20 детей (возраст детей 6 – 7 лет).

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы использовались диагностики, которые проверили выделенные нами организационно-педагогические условия:

- первое условие проверяет диагностика «Наблюдение за проявлением эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста» Б.А. Столярова, которая позволила выявить уровень эстетического развития детей старшего дошкольного возраста;

- второе условие проверяет «Диагностика компетентности педагога по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста» автор Н.В. Бутенко. Сделаны выводы.

Участие в диагностике принимали две группы детей: опытная и экспериментальная. С детьми была проведена первичная диагностика Б.А. Столярова (Приложение 2).

При обобщении полученных данных можно выделить подгруппы детей с разным уровнем успешности в процессе выполнения заданий. Анализ проводится по столбцам:

- высокий уровень – дети, у которых наблюдается преобладание 2 баллов по большинству показателей;

- средний уровень – дети, у которых наблюдается преобладание 1 балла по большинству показателей;

- низкий уровень – дети, у которых наблюдается преобладание 0 балла по большинству показателей.

Результаты диагностики (приложение 2) опытной и экспериментальной групп представлены в таблице 9 и 10.

Таблица 9 – Результаты диагностики уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста по Б.А. Столярову в опытной группе (констатирующий этап опытно-экспериментальной работы)

Дети	Показатели														итог	уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	0	0	1	1	1	1	2	1	1	1	0	0	1	0	1	Средний
2	2	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	Средний

Продолжение таблицы 9

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
3	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	Низкий
4	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	Низкий
5	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	Низкий
6	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	Низкий
7	0	0	1	0	1	1	0	1	1	2	0	0	1	1	1	Средний
8	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	Низкий
9	2	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	Средний
10	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	Низкий
11	0	0	1	1	1	1	2	1	1	1	0	0	1	0	1	Средний
12	2	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	Средний
13	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	Низкий
14	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	Низкий
15	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	2	Высокий
16	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	Низкий
17	0	0	1	0	1	1	0	1	1	2	0	0	1	1	1	Средний
18	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	Низкий
19	2	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	Средний
20	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	2	Высокий

Таблица 10 – Результаты диагностики уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста по Б.А. Столярову в экспериментальной группе (констатирующий этап опытно-экспериментальной работы)

Дети	Показатели														итог	уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	Низкий
2	1	0	1	0	1	0	1	1	0	2	0	1	1	0	1	Средний
3	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	Низкий
4	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	Низкий
5	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	2	0	1	Средний
6	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	Низкий
7	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	Низкий
8	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	2	0	1	Средний
9	0	0	1	2	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	Средний
10	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	Низкий
11	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	Низкий
12	1	0	1	0	1	0	1	1	0	2	0	1	1	0	1	Средний
13	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	0	1	2	Высокий
14	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	Низкий
15	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	2	0	1	Средний
16	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	Низкий
17	2	1	2	1	2	2	2	1	2	0	1	1	2	2	2	Высокий
18	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	2	0	1	Средний
19	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	Низкий
20	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	Низкий

Результаты диагностики показали, что большинство детей имеют низкий уровень эстетического развития. Опытная группа детей: на

констатирующем этапе 10% детей высокого уровня, 40 % детей среднего уровня, 50 % детей низкого уровня. Дети экспериментальной группы: 10% высокий уровень, 35% средний уровень, 55% низкий уровень.

Представим полученные результаты на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы в диаграмме (рисунок 2).

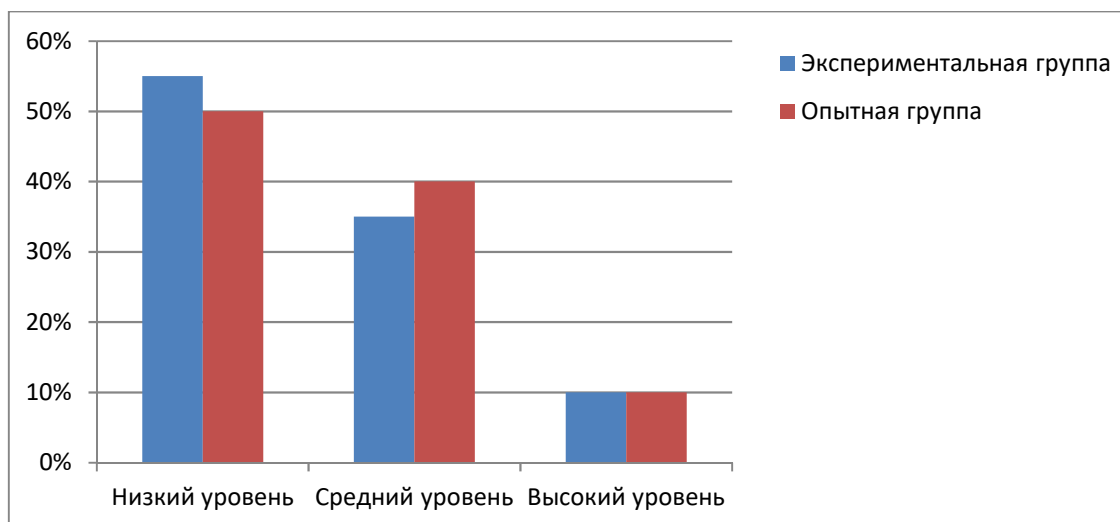


Рисунок 2 – Диаграмма результатов эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в опытной и экспериментальной группах на констатирующем этапе

Итак, результатами констатирующего этапа по проверке эстетического развития детей старшего дошкольного возраста было установлено, что:

- в опытной и экспериментальной группах 80% детей не могут сосредотачивать внимание на эстетически привлекательных предметах окружающего мира и даже не всегда обращают на них своё внимание;
- у детей слабо развито восприятие эстетических объектов, в следствии чего не происходит выделения их особенностей, затрудняется их классификация;
- не многие дети могут давать эстетические оценки и использовать в речи образные и интересные сравнения при описании произведений искусства;

- многие дети не имеют представления, что такое музей, для чего он создаётся, что в нём может находиться;

- дети имеют узкое представление о коллекционировании, в результате чего и не стремятся к этому, а некоторые собирают предметы из интереса не осознавая, что это и есть коллекционирование.

Также была проведена диагностика компетентности педагогов по эстетическому развитию детей дошкольного возраста автор Н.В. Бутенко, в которой принимали участие 10 педагогов. Результаты представлены в диагностической карте (таблица 11).

Таблица 11 – Диагностическая карта определения уровней компетентности педагогов по эстетическому развитию детей дошкольного возраста (констатирующий этап опытно-экспериментальной работы)

Показатели компетентности педагогов по эстетическому развитию детей дошкольного возраста	Педагоги									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Компетентность в теоретико-методологических основах эстетического развития детей дошкольного возраста	2	1	1	2	1	1	1	3	1	1
Компетентность в создании эстетической среды в группе	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
Компетентность в организации образовательного процесса по эстетическому развитию детей дошкольного возраста	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1
Всего баллов	5	3	3	4	3	3	3	7	3	3

Показатели оцениваются с помощью баллов, на основании которых выделяются три уровня компетентности:

- нейтральный (1 – 3 балла);
- эмпирический (4 – 6 баллов);
- позитивный (7 – 9 баллов).

Диагностирование педагогов выявило недостаточный уровень компетентности педагогов: 10% позитивный уровень, 20% эмпирический

уровень, 70% нейтральный уровень. Полученные данные диагностирования педагогов представлены на рисунке 3.



Рисунок 3 – Результаты диагностики педагогов (констатирующий этап опытно-экспериментальной работы)

Итак, диагностика педагогов на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы выявила:

- низкий уровень научных знаний педагогов в эстетическом развитии личности дошкольника, недостаточное знание теории, методики, небольшой опыт применения теоретических знаний на практике;

- не всегда учитывается специфика реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», мало привлекаются родители, не достаточно обогащается эстетическая среда в группе, не всегда учитываются индивидуальные особенности и потребности детей;

- недостаточное владение педагогами различными формами, средствами и методами эстетического развития детей дошкольного возраста, отсутствие изучения и применения в своей работе передового опыта коллег в данном направлении.

Приходим к выводу, что низкий уровень эстетического развития детей старшего дошкольного возраста и невысокий уровень компетентности педагогов по эстетическому развитию детей дошкольного возраста говорят о необходимости создания организационно-

педагогических условий для повышения уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Реализация педагогических условий использования средств музея в эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста

Результаты диагностики эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента послужили основой для разработки формирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

Опытно-экспериментальная работа на формирующем этапе по повышению эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с использованием средств музея строилась с учетом результатов констатирующего этапа исследования и решала следующие задачи:

- организация мини-музея в группе ДОО;
- формирование компетентности педагога ДОО по эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Организация мини-музея в группе ДОО.

В подготовительной экспериментальной группе, дети которой принимали участие в опытно-экспериментальной работе, был организован мини-музей «Мир камня». Целью данного музея является приобщение детей к искусству, развитие эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста, обогащение эстетического опыта детей, насыщение эстетической развивающей среды, формирование начальных представлений о музее, расширение кругозора детей, знакомство с разнообразием камней в природе, их значением в жизни человека.

Педагоги группы поэтапно создавали мини-музей и разработали примерный перспективный план работы с детьми и родителями в мини-музее по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста. Воспитатели на педагогическом совете защищали свой проект по

использованию средств музея в эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста. Родителям было предложено посетить с детьми разнообразные музеи и обсудить, что такое музей, для чего он создается, для чего его посещают люди.

В процессе проведения опытно-экспериментальной работы педагогами ДОО с участием родителей были разработаны: картотека музейных экспонатов, дидактические игры и пособия по теме музея. Также воспитатели по теме музея подобрали: детскую художественную литературу, иллюстрации, энциклопедии, пословицы, поговорки, загадки, мультфильмы. В процессе работы с детьми организовали: познавательные экскурсии по родному городу, виртуальные экскурсии, сбор экспонатов для музея, изготовление пригласительных билетов к открытию музея (детский дизайн). В рамках использования средств музея в эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста педагогами ДОО используются музейные игры для детей старшего дошкольного возраста: Н.А. Алексеевой, В.А. Андреевой, И.Е. Ковязиной, Т.Н. Царёвой, а так же дидактические задания Н.В. Бутенко [5, с. 264]. Пополнение мини-музея отражено в таблице 12.

Таблица 12 – Пополнение мини-музея «Мир камня» (2019–2020 г.г.)

Месяц	Содержательное наполнение мини-музея
IX	-музейная игра «Вспомнить всё» - описать экспонат по памяти; - просмотр мультфильма «Жизнь камня»; - пальчиковая игра «Камушки» - развитие мелкой моторики; - дидактическое задание «Предметы из камня» - назвать предметы, их назначения, используемые камни
X	-музейная игра «Четвёртый лишний» - найти лишний предмет по признакам; - просмотр презентации «Мировые памятники архитектуры из камня»; - сочинение сказки про музейный экспонат – развитие фантазии и речи; - дидактическое задание «Уральские камни-самоцветы» -
XI	-музейная игра «Ящик ощущений» - описать и узнать экспонат по ощущениям; - просмотр энциклопедий «Полезные ископаемые», «Драгоценные камни» - расширение представлений о камнях и их использовании; - разучивание физминутки «Стоит гора старушка» - развитие физической активности; - дидактическое задание «Каменный декор» - использование нетрадиционных техник рисования для передачи окраса камня

Продолжение таблицы 12

ХII	-музейная игра «Что сначала, что потом», «Лента времени» - устанавливать логические связи; - изготовление иллюстрированного альбома загадок по теме музея – развивать логическое мышление, учиться определять предмет по признакам; - прослушивание песенки «Разноцветье самоцветов» Павла Ермолаева; - дидактическое задание «Каменная печать» - закрепление знаний, проявление творчества
I	-музейная игра «Найди отличия» - учиться сравнивать предметы; - рассматривание и обследование коллекции камней, проведение элементарных опытов – изучение свойств камней, выявление сходств и различий; - создание альбома профессий связанных с камнем – расширение кругозора детей, закрепление знаний об использовании камней в жизни людей; - дидактическое задание «Женские украшения из камня» - развивать творчество
II	-дидактическая игра «Мемо. Камни» - развитие памяти, приобретение опыта насмотренности; - знакомство с пословицами и поговорками о камнях – установление логических связей; - чтение сказов Бажова с рассматривание иллюстраций и обсуждением; - дидактическое задание «Картины из каменной крошки» - перечислить знакомые камни, описать свой любимый, создать картину из камней
III	-музейная игра «Я экскурсовод» - учиться рассказывать о музейных экспонатах; - чтение стихотворений о камнях, разучивание стихотворения В. Кулаева «У приюта возле скал»; - дидактическая игра «Камешки марблс» с карточками – выкладывание рисунков из камушек по схеме

Таким образом, через создание мини-музея и организацию образовательного процесса с использованием различных форм, методов и приёмов в мини-музее «Мир камня» мы способствуем эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста в разных видах детской деятельности.

Формирование компетентности педагога ДОО по эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

В целях формирования компетентности педагогов по эстетическому развитию детей дошкольного возраста был разработан перспективный план повышения профессиональной компетентности педагогов (таблица 13).

Таблица 13 – План работы по повышению профессиональной компетентности педагогов по эстетическому развитию детей дошкольного возраста

Месяц	Форма проведения мероприятий	Тема мероприятий	Цель мероприятий
IX	Диагностика	«Диагностика компетентности педагогов по эстетическому развитию детей дошкольного возраста»	Выявление уровня компетентности педагогов по эстетическому развитию детей дошкольного возраста
	Смотр-конкурс групповых помещений	«Эстетическая среда в группе»	Оценка содержательного наполнения эстетической среды в группе
IX	Педсовет - конференция	«Организация работы по эстетическому развитию детей дошкольного возраста»	Изучить формы и методы работы с детьми по эстетическому развитию
X	Круглый стол	«Использование средств мини-музея в эстетическом развитии детей дошкольного возраста»	Раскрыть спектр мнений педагогов по теме
XI	Семинар-практикум	«Использование коллекционирования в работе с детьми дошкольного возраста»	Обеспечение возможности практического использования теоретических знаний
XII	Педагогический ринг	«Использование мини-музея в детском саду»	Повысить педагогическую компетентность по теме
I	Смотр-конкурс	«Мини-музей в группе»	Создание условий для проявления творчества, мотивация участников конкурса
II	Открытые занятия	«Эстетическое развитие детей дошкольного возраста»	Демонстрация своего педагогического мастерства.
III	Презентация проектов	«Эстетическое развитие детей дошкольного возраста средствами мини-музея в группе»	Обобщение опыта педагогов
	Повторная диагностика	«Диагностика компетентности педагогов по эстетическому развитию детей дошкольного возраста»	Выявление уровня компетентности педагогов по эстетическому развитию детей дошкольного возраста, анализ результатов

Педсовет-конференция «Организация работы по эстетическому развитию детей дошкольного возраста» позволила изучить разнообразные формы, методы и приёмы, используемые в эстетическом развитии детей дошкольного возраста.

Мероприятие круглый стол по теме: «Использование средств музея в эстетическом развитии детей дошкольного возраста», раскрывало следующие моменты проблемы:

- 1) познакомились с организацией эстетической среды;
- 2) определили основные элементы и требования к созданию условий по реализации программных эстетических задач, разделили обязанности;
- 3) назначили индивидуальные консультации по конкретным вопросам каждой возрастной группы.

Был проведен семинар-практикум «Использование коллекционирования в работе с детьми дошкольного возраста», позволяющий расширить теоретические знания и профессионально подготовить педагогов к предстоящей работе. Практикум содержал ряд практических заданий, направленных на совершенствование умения планировать и организовывать педагогическую деятельность с детьми в данном направлении. На практикуме предлагались следующие задания:

- а) спланировать на неделю, месяц непосредственно-образовательную деятельность по эстетическому развитию детей в условиях мини-музея с использованием коллекционного материала;
- б) показать элемент непосредственно-образовательной деятельности с использованием коллекционного материала;
- в) показать самостоятельно продуманный отрывок, как в повседневной деятельности детей решают эстетические задачи через коллекционный материал.

Педагогический ринг «Использование мини-музея в детском саду» ориентировало педагогов на изучение новейших исследований по теме,

способствовало выявлению различных подходов к решению возникающих педагогических проблем.

Участие педагогов в смотре-конкурсе «Мини-музей в группе» позволило активизировать творческий потенциал педагогов, стимулировать применение нетрадиционных интересных форм и средств в организации работы в мини-музее, обогатить эстетическую среду в группе.

Показ педагогами открытых занятий по теме «Эстетическое развитие детей дошкольного возраста» позволил педагогам показать своё педагогическое мастерство и обогатить свой опыт при просмотре занятий других педагогов.

Итогом работы педагогов стало оформление своего опыта работы по эстетическому развитию средствами музея в проект и представление в виде презентации.

Реализация плана работы с педагогами позволила: развить проектировочные умения педагогов, активизировать творческий потенциал педагогического коллектива, изучить педагогический опыт других ДОО и повысить компетентность педагогов в эстетическом развитии детей дошкольного возраста.

Таким образом, процесс эстетического развития детей старшего дошкольного возраста мы осуществляли, используя организацию мини-музея в группе ДОО; для формирования компетентности педагогов по эстетическому развитию детей дошкольного возраста использовали разнообразные формы: круглый стол, семинар-практикум, открытые занятия, проектную деятельность и т.д. В условиях систематической и планомерной работы происходило приобщение детей к коллекционированию, музею, миру камней, развитие у них интереса к исследовательской деятельности, развитие умения видеть красоту в окружающих предметах и произведениях искусства, стимулирование желания создавать продукты своей деятельности эстетичными, проявление творчества, фантазии, желания делать окружающий мир прекраснее.

2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами музея

В настоящем параграфе представлен анализ констатирующего и контрольного этапа эксперимента, дана интерпретация его результатов и на этой основе уточнены основные положения выдвинутой нами гипотезы.

С целью проверки эффективности педагогических условий: создание мини-музея в группе ДОО; формирование компетентности педагогов ДОО по эстетическому развитию детей дошкольного возраста, необходимых для эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, мы провели сравнительный анализ данных обследования детей опытной и экспериментальной групп.

Методика контрольного этапа опытно-экспериментальной работы была идентична методике констатирующей части опытно-экспериментальной работы. В ходе реализации данного этапа работы отмечены положительные качественные моменты в эстетическом развитии воспитанников. Наблюдалось это в проявлении индивидуальности, в проявлении детской фантазии, в воображении, в особом видении мира искусства, у детей стал проявляться интерес к коллекционированию, стал формироваться опыт «насмотренности», появился стойкий интерес к музеям. Дети стали обращать внимание на эстетически привлекательные предметы, задавать вопросы эстетической направленности, высказывать эстетические оценки. Подтверждением тому стали результаты проведенной повторной диагностики эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, результаты которой представлены в таблице 14.

Таблица 14 – Результаты диагностики уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста по Б.А. Столярову в опытной группе (контрольный этап опытно-экспериментальной работы)

Дети	Показатели														итог	уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
1	1	1	0	1	1	1	2	1	1	1	1	0	1	0	1	Средний
2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	Высокий
3	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	Низкий
4	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	Средний
5	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	Низкий
6	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	Средний
7	0	0	1	0	1	1	0	1	1	2	1	0	1	1	1	Средний
8	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	Низкий
9	2	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	Средний
10	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	Средний
11	0	0	1	1	1	1	2	1	1	1	0	0	1	0	1	Средний
12	2	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	Средний
13	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	Низкий
14	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	Низкий
15	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	Высокий
16	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	Низкий
17	1	0	1	0	1	1	0	1	1	2	0	1	1	1	1	Средний
18	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	Низкий
19	2	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	Средний
20	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	Высокий

Таблица 15 – Результаты диагностики уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста по Б.А. Столярову в экспериментальной группе (контрольный этап опытно-экспериментальной работы)

Дети	Показатели														итог	уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	Низкий
2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	Высокий
3	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	Средний
4	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	Средний
5	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	Высокий
6	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	Низкий
7	2	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	Средний
8	1	2	1	0	1	2	1	1	0	1	1	1	2	0	1	Средний
9	2	0	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	Средний
10	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	Низкий
11	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	Средний
12	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	Высокий
13	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	Высокий
14	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	Средний
15	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	2	0	1	Средний
16	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	Низкий
17	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	Высокий
18	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	2	1	1	Средний
19	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	2	0	1	0	1	Средний
20	1	2	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	Средний

Количественный и качественный анализ результатов, полученных в ходе контрольного эксперимента, показал, что в опытной группе с высоким уровнем эстетического развития – 15 % детей, а в экспериментальной – 25%. Со средним уровнем – 50% детей, а в экспериментальной – 55% детей. С низким уровнем в опытной группе – 35% детей, а в экспериментальной – 20% детей. Для большей наглядности полученные результаты на контрольном этапе эксперимента представлены на рисунке 4.

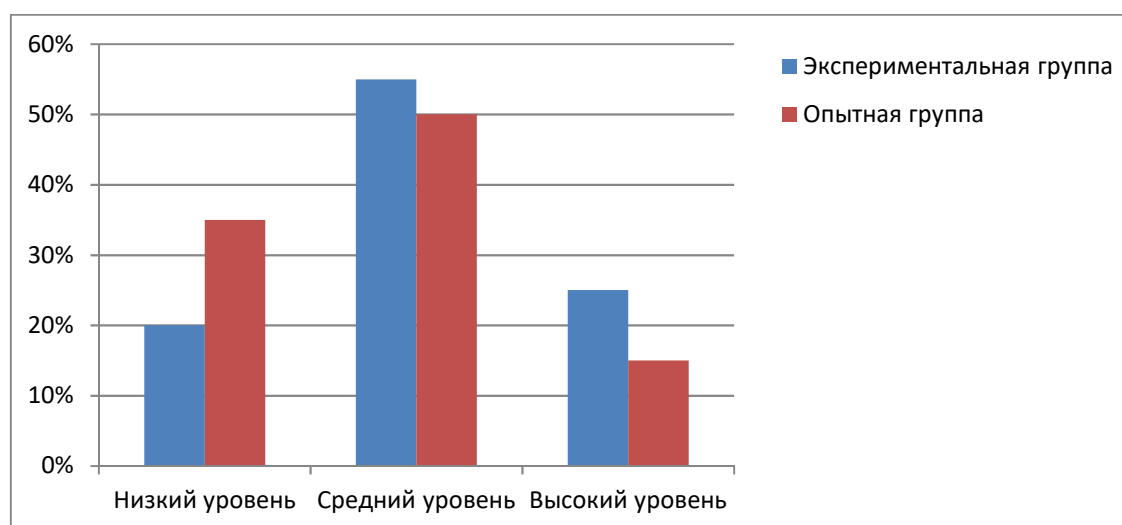


Рисунок 4 – Диаграмма результатов эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в опытной и экспериментальной группах (контрольный этап опытно-экспериментальной работы)

Результаты диагностики показывают, что подгруппа детей (экспериментальная группа), с которыми были реализованы определённые нами организационно-педагогические условия для повышения эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, значительно улучшила свои показатели. В то время как вторая подгруппа детей (опытная группа) показатели увеличила незначительно. Сравнительные данные констатирующего и контрольного этапа представлены ниже (таблица 16).

Таблица 16 – Сравнительный анализ полученных результатов диагностики эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапе работы

Этапы эксперимента	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	ОГ	ЭГ	ОГ	ЭГ	ОГ	ЭГ
Констатирующий	10%	10%	40%	35%	50%	55%
Контрольный	15%	25%	50%	55%	35%	20%

Анализ данных позволил нам сделать следующие выводы:

- в экспериментальной группе детей с низким уровнем развития на 15% меньше, чем в опытной группе;
- детей со средним уровнем эстетического развития в экспериментальной группе на 5% больше, чем в опытной группе;
- высокий уровень эстетического развития в экспериментальной группе показали на 10% больше детей, чем в опытной группе.

Дети экспериментальной группы стали больше обращать внимание на эстетически привлекательные предметы, рассматривать их, задавать вопросы эстетической направленности. Проявляют стремление сделать красивым продукт своей деятельности. Приобщились к музейной культуре, проявляют интерес к коллекционированию.

Проведённая повторная диагностика компетентности по эстетическому развитию детей дошкольного возраста на контрольном этапе показала следующие результаты, представленные в диагностической карте (таблица 17).

Таблица 17 – Диагностическая карта определения уровней компетентности педагогов по эстетическому развитию детей дошкольного возраста (контрольный этап)

Показатели компетентности педагогов по эстетическому развитию детей дошкольного возраста	Педагоги									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Продолжение таблицы 17

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Компетентность в теоретико-методологических основах эстетического развития детей дошкольного возраста	3	1	1	2	1	2	1	3	1	1
Компетентность в создании эстетической среды в группе	2	2	1	2	1	2	1	3	1	2
Компетентность в организации образовательного процесса по эстетическому развитию детей дошкольного возраста	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1
Всего баллов	7	4	3	6	3	5	3	8	3	4

Диагностирование педагогов выявило следующий уровень компетентности педагогов: 20% позитивный уровень, 40% эмпирический уровень, 40% нейтральный уровень. Полученные данные диагностирования педагогов представлены на рисунке 5.



Рисунок 5 – Результаты диагностики педагогов (контрольный этап опытно-экспериментальной работы)

Повторная диагностика педагогов на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы позволила сделать вывод, что уровень компетентности педагогов по эстетическому развитию детей дошкольного возраста значительно повысился:

- педагоги показали более высокий уровень научных знаний в эстетическом развитии личности дошкольника;

- понимание специфики реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

- продемонстрировали владение различными формами, средствами и методами эстетического развития детей дошкольного возраста.

Сопоставление сравнительных данных уровней компетентности педагогов на констатирующем и контрольном этапах опытно-экспериментальной работы представлены на рисунке 6.

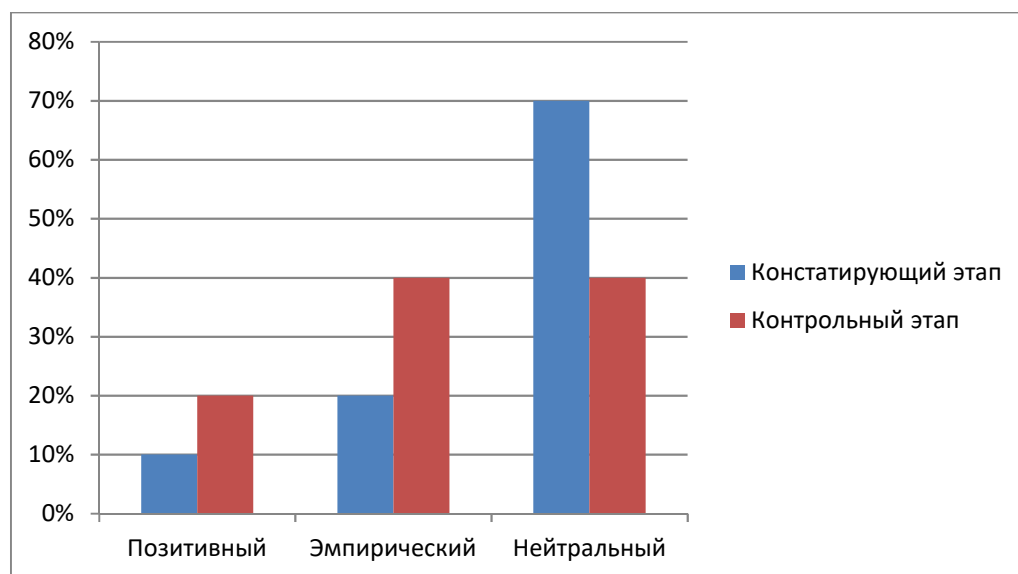


Рисунок 6 – Сравнительные данные уровней компетентности педагогов на констатирующем и контрольном этапах

Таким образом, контрольная диагностика выявила повышение уровня сформированности эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Изменились качественные характеристики педагогов по эстетическому развитию детей дошкольного возраста, усилилась мотивация к работе по реализации программных задач. Возрос статус самой исследуемой проблемы через организацию мини-музеев. Педагоги признали необходимость данной работы в дошкольной образовательной организации, некоторые определили её как приоритетное направление в эстетическом развитии детей дошкольного возраста. Педагоги дошкольного учреждения стали интересоваться информацией, необходимой в работе с мини-музеем, они собирают информацию,

материалы и активно обмениваются ими между собой. В группах произошло обогащение эстетической среды.

Результаты контрольного этапа опытно-экспериментальной работы свидетельствуют о позитивных изменениях в эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста. Эти изменения дают нам основания говорить о том, что организационно-педагогические условия: организация мини-музея в группе и формирование компетентности педагога ДОО по эстетическому развитию детей дошкольного возраста, созданные нами, позволяют эффективно использовать средства музея в эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по второй главе

Для организации качественного образовательного процесса эстетического развития детей необходимо изучение уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, уровня компетентности педагогов по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Результаты диагностики на констатирующем этапе показали, что большинство детей имеют низкий уровень эстетического развития. Опытная группа детей: 10% детей высокого уровня, 40% детей среднего уровня, 50% детей низкого уровня. Дети экспериментальной группы: 10% детей высокого уровня, 35% детей среднего уровня, 55% детей низкого уровня. Анкетирование также выявило недостаточный уровень компетентности педагогов по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста: 20% высокий уровень, 50% средний уровень. 30% низкий уровень. Приходим к выводу, что для повышения уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста необходимо создавать определённые организационно-педагогические условия.

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы процесс эстетического развития детей старшего дошкольного возраста мы осуществляли, за счёт организации мини-музея в группе ДОО и повышения компетентности педагогов ДОО по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста. В условиях систематической и планомерной работы происходило приобщение детей к коллекционированию, музею, миру камней, развитие у них интереса к исследовательской деятельности, развитие умения видеть красоту в окружающих предметах и произведениях искусства, стимулирование желания создавать продукты своей деятельности эстетичными, проявление творчества, фантазии, желания делать окружающий мир прекраснее. Повышение компетентности педагогов осуществлялось с использованием таких форм работы как: круглый стол, семинар-практикум, проектная деятельность, открытые занятия и т.д.

Результаты контрольного этапа опытно-экспериментальной работы свидетельствуют о повышении уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Также повысился уровень компетентности педагогов ДОО по эстетическому развитию детей дошкольного возраста. Эти изменения дают нам основания сделать вывод о том, что организационно-педагогические условия: организация мини-музея в группе ДОО и формирование компетентности педагога ДОО по эстетическому развитию детей дошкольного возраста, созданные нами, позволяют эффективно использовать средства музея в эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог всей работы, хочется отметить, что концепция Российского дошкольного образования и ФГОС ДО предъявляет требования к ДОО по формированию эстетически развитой личности., поэтому сегодня существуют комплексные и парциальные программы, позволяющие использовать средства музея в эстетическом развитии личности ребёнка, реализуя задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Для реализации задач по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста могут быть эффективными средства музея, при организации образовательного процесса с использованием различных форм работы и предметно-пространственной развивающей среды.

Использование средств музея в ДОО может реализовываться через создание мини-музея в группах, целью которого является эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста. Для использования средств музея в работе по эстетическому развитию детей необходимо наличие профессиональной компетентности у педагогов ДОО. Таким образом, можно предположить, что организационно-педагогические условия: организация мини-музея в группах ДОО и формирование компетентности педагога по эстетическому развитию детей дошкольного возраста позволят повысить эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Для организации качественного образовательного процесса эстетического развития детей необходимо изучение уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, уровня компетентности педагогов по эстетическому развитию детей дошкольного возраста. Результаты диагностики на констатирующем этапе показали, что большинство детей имеют низкий уровень эстетического развития. Опытная группа детей: 10% детей высокого уровня, 40% детей среднего

уровня, 50% детей низкого уровня. Дети экспериментальной группы: 10% детей высокого уровня, 35% детей среднего уровня, 55% детей низкого уровня. Диагностика также выявила недостаточный уровень компетентности педагогов по эстетическому развитию детей дошкольного возраста: 10% позитивный уровень, 20% эмпирический уровень. 70% нейтральный уровень. Приходим к выводу, что для повышения уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста необходимо создавать определённые организационно-педагогические условия.

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы процесс эстетического развития детей старшего дошкольного возраста мы осуществляли, за счёт организации мини-музея в группе ДОО и формирования компетентности педагогов по эстетическому развитию детей дошкольного возраста. В условиях систематической и планомерной работы происходило приобщение детей к коллекционированию, музею, миру камней, развитие у них интереса к исследовательской деятельности, развитие умения видеть красоту в окружающих предметах и произведениях искусства, стимулирование желания создавать продукты своей деятельности эстетичными, проявление творчества, фантазии, желания делать окружающий мир прекраснее. Формирование компетентности педагогов осуществлялось с использованием таких форм работы как: круглый стол, семинар-практикум, проектная деятельность, открытые занятия и т.д.

Результаты контрольного этапа опытно-экспериментальной работы свидетельствуют о повышении уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Также повысился уровень компетентности педагогов по эстетическому развитию детей дошкольного возраста. Эти изменения дают нам основания сделать вывод о том, что организационно-педагогические условия: организация мини-музея в группе ДОО и формирование компетентности педагога ДОО по эстетическому развитию детей дошкольного возраста, созданные нами,

позволяют эффективно использовать средства музея в эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста. Таким образом, гипотеза подтверждена, цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева, И.Н. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России: учебное пособие для студентов высших педагогических заведений [Текст] / И.Н. Андреева. Т.С. Буторина, З.И. Васильева. Под ред. З.И. Васильевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 416с.
2. Ахунов, В.М. Музейная педагогика как научная дисциплина: к истории становления [Текст] / В.М. Ахунов // Вестник Московского университета.-2008.-Сер.20: Педагогическое образование. № 4.-44 с.
3. Белякова, Л.М. Музейная педагогика: новый взгляд на образование [Текст] // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. - N 5. - С. 17-21.
4. Багаутдинова, С.Ф. Особенности методической работы в современном дошкольном образовательном учреждении [Текст] / С.Ф. Багаутдинова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004. – №3.
5. Бутенко, Н.В. Дидактическое обеспечение образовательного процесса в ДОО [Текст]: монография / Н.В. Бутенко. – Челябинск: Южно-Уральский центр РАО, 2019. – 314 с.
6. Бутенко, Н.В. Образовательное пространство музея изобразительных искусств в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие для педагогов / Н.В. Бутенко. – Москва : Изд. дом Акад. Естествознания, 2013. – 172 с.
7. Бутенко, Н.В. Организационно-методическое сопровождение художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста как фактор повышения качества образовательного процесса [Текст] / Н.В. Бутенко // Образовательное пространство школы и вуза : кол. моногр. / под ред. проф. Е.Ю. Никитиной. – Москва, 2014. – С. 22-43.

8. Бутенко, Н.В. Понятийно-терминологический словарь по художественно-эстетическому образованию [Текст] / авт.-сост. Н.В. Бутенко. – Челябинск: Цицеро, 2016. – 44 с.
9. Буре, Р.С. Педагогические условия реализации задач нравственного воспитания дошкольников в деятельности [Текст] / Р.С.Буре // Дошкольная педагогика. – 2007. – № 8. С. 9–11.
10. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества [Текст] // Дошкольное воспитание. – 1982 - №11. - С. 32-38.
11. Веракса, Н.Е. Личность и культура: структурно-диалектический подход [Текст] // «Перемены». Педагогический журнал. 2000. - №1. - С. 21-39.
12. Вербенец, А.М. Мы входим в мир прекрасного [Текст]: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов. – СПб. : Адва Пресс, 2008. - 207 с.
13. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников [Текст]: учеб. пособие / В. И. Волынкин. – Ростов н/Дону: Феникс, 2007. – 441 с.
14. Волобуева, Л.М. Работа старшего воспитателя дошкольного образовательного учреждения с педагогами [Текст] / Л.М. Волобуева. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 210 с.
15. Воронович, В.М. Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики [Текст] / В.М. Воронович. N 12. –2007. –С.
16. Выготский, Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте [Текст].- СПб.: Союз, 1997. – 92 с.
17. Выготский, Л.С. Психология [Текст] / Л. С. Выготский. - М.: Апрель Пресс, 2000. - 1007 с.
18. Вьюнова, Н.И. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе [Текст]. - М.: Академический проект, 2005. – 256 с.

19. Гетманская, Е.В. Воспитательный потенциал музейной педагогики [Текст] // Внешкольник. – 2007. - N 1. - С. 45-46.
20. Добрынина, Н.Е. Первый в жизни музей [Текст] // Дошкольное воспитание. –2000. - N 6. - С. 73-77.
21. Доронова, Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями [Текст] / Т.Н.Доронова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 1. – С. 60–68.
22. Запорожец, И.Д. воспитание эмоций и чувств дошкольников [Текст]. М.: 1985. – 186 с.
23. Загвязинский, В.И. Педагогический словарь [Текст]: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М. Издательский центр «Академия», 2008. – 352с.
24. Золотова, Н.О. Музей и дети. Взаимосвязь эстетического и этического воспитания [Текст]//Искусство в школе. - 2009. - N 4. - С. 58-59.
25. Зурабова, К.И. Воспитать уважение к культуре [Текст]// Дошкольное воспитание. – 2005. - N 4. - С. 82-90.
26. Зубарева, Н.М. Дети и изобразительное искусство [Текст]. – М.: Просвещение, 1969. – 111 с.
27. Казанцева, В.В. Музейная педагогика как технология в дошкольном историческом образовании [Текст]// Теория и практика образования в современном мире. — СПб.: Свое издательство, 2015. — С. 193-196.
28. Кирьянова, Р.А., Полякова М.Н. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду: принципы построения, советы, рекомендации [Текст]/ Р.А. Кирьянова, М.Н. Полякова. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 75 с.
29. Кутузова, И.А. Повышение квалификации педагогов ДОУ в современном педагогическом пространстве [Текст]/ И. Кутузова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 9. – С.10–19.

30. Логинова, В.И. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду [Текст]/ В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина: 3-е изд., перераб, СПб: Детство-Пресс, 2005. – 244 с.
31. Марецкая, Н.И. Организация развивающего пространства в дошкольных образовательных учреждениях [Текст] / Н.И.Марецкая // Дошкольная педагогика. – 2005. – № 3. С. 60–64.
32. Малюшова, М.Н. Здравствуй, музей [Текст]/ Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. -2009. - N11. - С. 24-29
33. Морозова, А.Н. Музейная педагогика: из опыта методической работы [Текст]/ Под редакцией, О.В. Мельниковой,- М.: ТЦ Сфера,2006.- 416 с.
34. Музьева, Н.А. Предметно–развивающая среда дошкольного образовательного учреждения [Текст]/ Н.А.Музьева, Л.А.Пенькова. – Тольятти: ТГУС, 2006. – 198 с.
35. Немов, Р.С. Психология [Текст]: учебник для студентов высших педагогических заведений, кн. 3 / Под ред. Р.С. Немова. – 4-е изд. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2005. – 631с.
36. Педагогическая энциклопедия: актуальные понятия современной педагогики [Текст]/ под ред. Л.В. Трубайчук, Н.Н. Тулькибаевой. – М.: Издательский дом «Восток», 2003. – 274 с.
37. Рыжова, Н.А, Логинова Л.В., Данюкова А.И., «Мини-музей в детском саду».- М: Линка-Пресс, 2008г.- 245с.
38. Родина, Т.А. Алгоритмы музейной педагогики [Текст]/ Татьяна Родина // Лицейское и гимназическое образование. – 2010. - № 1. – С. 16-19.
39. Симонов, В.П. Педагогический менеджмент: 50 НОУ-ХАУ в управлении педагогическими системами [Текст]/ В.П. Симонов. – М.: Российское педагогическое агентство, 2000. – 427 с.

40. Сластенин, В.А. Психология и педагогика: учеб.пособие для студ.высш.учеб. заведений [Текст]/ В.А. Сластенин. В.П. Каширин.-8-е изд..стер.-М.: Издательский центр «академия». 2010. – 480 с.
41. Скоролупова, О.А. Тематический контроль в дошкольном образовательном учреждении [Текст]/ О.А. Скоролупова – М.: Издательство Скрипторий, 2006. – 112 с.
42. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений[Текст]: учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений /под ред. Т.И. Ерофеевой. – 2-е изд. – М.: – издательский центр «Академия», 2000. – 344 с.
44. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 [Текст]. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2015/06/08vospitanie-dok.html>.
45. Смирнова, П.В. Художественно-эстетическая среда детского сада глазами дошкольника [Текст]/ П.В. Смирнова // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. — 2011.— №3. — С. 49 — 57.
46. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика [Текст]. М.: Высшая школа, 2004.
47. Столяров, Б.А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: учебное пособие [Текст]/ Б. А. Столяров. – СПб., 2007. – 340 с.
48. Тарханова, Т.А. Музеи - неисчерпаемый национальный ресурс [Текст]// Профессиональное образование. - 2008. - N 2. - С. 18-20.
49. Тулинова, О.В. Музейная педагогика в условиях малого города [Текст]/ О. В.Тулинова // Педагогика. – 2010. - № 9. – С. 122-125.
50. Трунова, М.Г. Секреты музейной педагогики: из опыта работы [Текст]// Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 38-42.

51. Троян, А.Н. Управление дошкольным образовательным учреждением: учебное пособие [Текст]/ А.Н. Троян. – Магнитогорск, МаГУ, 2001. – 180 с.
52. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений [Текст]/ Г.А. Урунтаева. – Екатеринбург, Издательский центр «Академия», 2000. – 335с.
53. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]. – М.: Центр педагогического образования, 2014.
54. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», утвержден приказом МО и Н РФ №273-ФЗ от 29.12.2012.
55. Худякова, Н.Л. Философия и развитие образования: уч. пособие [Текст]/ Н.Л.Худякова. – Челябинск: Изд-во ИИ-УМЦ «Образование», 2009. – С. 18-20
56. Шевкунова, Е.А. «Музей и дети»: педагогический аспект региональной программы [Текст]/ Е. Шевкунова, Л. Власова, Е. Иванова // Дошкольное воспитание. – 2009. - № 4. – С. 59-65.
57. Чернецкая, Г.А. Юным посетителям Фонтанного дома [Текст]/ Г. Чернецкая Г. // Музей. – 2008. - № 3. – С. 63-69.
58. Чумичева, Р.М. Ребёнок в мире культуры [Текст]/ Р.М. Чумичева. – Ростов н/Дону: Феникс, 2004. – 610 с.
59. Шилина, Н.В. Самое главное – вызвать интерес [Текст]/ Н. Шилина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 11. – С.11–17.
60. Широкова, Г.А. Детская психология: сл.-справ. [Текст]/ Г.А. Широкова.– Ростов н /Дону: Феникс, 2009. – 204 с.
61. Эстетика: Учебное пособие для вузов: рекомендовано Мин. Образования [Текст]/ Е.Г. Яковлев. – М.: Кно-Рус, 2011. – 448 с.
62. Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике [Текст]/ М-во культуры РФ Рос. Ин-т культурологи. – М., 2001

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Музейные игры.

«Ящик ощущений» Андреева В.А.

Игра используется как для самостоятельной деятельности детей, так и для выполнения заданий воспитателя. Можно взять картонную коробку внутрь которой вы будете помещать предметы. По бокам ящика проделывают два отверстия, которые позволят ребёнку засунуть руки внутрь. К каждому отверстию с внешней стороны прикрепляются рукава. Задача детей - определить предметы на ощупь и объяснить, по каким признакам они это сделали. Дети старшего возраста занимаются с ящиком самостоятельно. Такое упражнение на развитие сенсорных навыков можно проводить, например, перед началом экскурсии в мини-музей.

«Солнышко» Царева Т.Н.

Для игры потребуется набор карточек-заданий и деревянные прищепки разного цвета. Карточки-задания представляют собой круг, разделенный на 8 секторов. В каждом секторе изображена картинка. В центре круга находится основной символ, который определяет тему мини-музея. Символ помогает детям понять задание без помощи взрослого. Например, тема музея «Мир камня» - значит, в центре изображен камень. Ребенок должен найти на картинках в секторах то, что связано с темой игры, несколько же картинок не относятся к данной теме. Выполняя задания, ребенок отмечает нужные (то есть относящиеся к данной теме) сектора, к примеру, желтыми прищепками, а не относящиеся к ней – красными. Круг с выполненным заданием благодаря прищепкам становится похожим на солнышко.

«Бродилки» Ковязина И.Е.

Для игры требуется большое полотно, на которое нанесен маршрут в виде линии, фишки по числу играющих, игральный кубик с числовым обозначением на гранях. Выбрасывая кубик, ребёнок определяет

количество ходов, которое он сделает. На маршрутной линии на небольшом расстоянии друг от друга расположены остановки - разноцветные кружки. Цвет кружка обозначает: красный – пропуск хода; зелёный – дополнительный ход; жёлтый – карточка с заданием, которое должен выполнить ребёнок. Если ребёнок затрудняется выполнить задание, он может пропустить один ход, либо отдать фант, который после окончания игры нужно выкупить, выполняя забавные задания. К игре прилагается комплект карточек с заданиями.

«Рамка с натюрмортом»

Возьмите небольшую рамку. Вместе с вами или самостоятельно ребёнок может обследовать окружающее с целью найти натюрморт. Предметы, попадающие в рамку, наставленную на них, как объектив фотоаппарата, образуют неожиданно красивые, гармоничные композиции - законченные "натюрморты", созданные самой жизнью. В рамку может "случайно" попасть пейзаж (вид из окна) или портрет. Такие незамысловатые этюды с рамкой открывают юному взору новый взгляд на мир, помогая увидеть красивое в обыденном, учат внимательно вглядываться в окружающее. После таких занятий дети с удовольствием рисуют натюрморты.

«Вспомнить все»

Выберите знакомую картину. Еще раз вместе внимательно изучите её, вплоть до деталей. Во время предварительного рассматривания и описания взрослый учит детей правильно подбирать слова, подыскивая те, что наиболее точно передают увиденное, а также правильно обозначать части картины - центр, середина, правый верхний угол, нижняя часть картины и т. д. Ребёнок встает спиной к картине, а вы придумываете и задаете ему вопросы по картине. В этой игре ребёнок вспоминает все, о чём говорили вместе со взрослым. Это - "тренинговая игра". Она развивает художественную память ребёнка, его способности цветоразличения, готовит к рисованию по памяти.

«Я – экскурсовод»

Взрослый предлагает ребёнку старшего дошкольного возраста стать экскурсоводом. Ребёнок ведёт всех к экспонату, который ему понравился и рассказывает о нём, всё что знает.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностика Б.А. Столярова

«Наблюдение за проявлением эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста»

Таблица 1 - Обобщение полученных данных при обследовании детей

№	Показатели для фиксации
1	Любит рассматривать эстетически привлекательные объекты: природные объекты (растения, животных, их изображения), репродукции произведений, привлекательные игрушки, предметы народных промыслов
2	Обращает внимание на эстетически привлекательные предметы быта, предметного мира (одежду окружающих, аксессуары)
3	Продолжительно рассматривает эстетически привлекательные объекты – созерцание, повторное рассматривание
4	Проявляет стремление к соединению (интеграции) разных видов деятельности (рисования и лепки; рисования и театрализованной игры), изобразительных техник
5	Задаёт вопросы эстетической направленности (об искусстве, эстетических объектах, эстетических терминах, изобразительных техниках и инструментах)
6	Наблюдаются позитивные эмоциональные состояния в процессе занятий изобразительной деятельностью и ознакомления с искусством
7	Использует в речи эстетические категории, высказывает эстетические оценки, формулирует эстетические суждения
8	Использует образные и интересные сравнения при описании предметов, произведений
9	Выражает собственное мнение и проявляет отношение
10	Стремится украсить объекты в играх, в практических и бытовых ситуациях
11	Есть хобби, любимые домашние занятия эстетической направленности (коллекционирование); совместное с родителями рукоделие (вышивка, плетение и т.д.)
12	Активность (быстрое включение в предлагаемые занятия эстетической направленности, задаёт вопросы по содержанию)
13	Поведение в процессе занятий эстетической направленности (отрицательные или положительные дисциплинарные моменты)
14	Выражает желание посещать музеи, предлагает посмотреть новые объекты и т.д.

Показатели оцениваются с помощью баллов:

0 – несоответствие показателю;

1 – частичное соответствие показателю;

2 – достаточно полное соответствие показателю.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Беседа - экскурсия по музею «Мир камня»

Цель: дать детям представление о том, что такое музей, познакомить детей с видами камней, их разнообразием, красотой и использованием в жизни людей.

Задачи:

- Образовательные: обобщить знание детей о разновидностях камней, познакомить с жизнью камня, использованием камня в искусстве и жизни человека.
- Развивающие: развивать познавательный интерес детей, эстетические чувства, творческие способности.
- Воспитательные: воспитывать бережное отношение к природным богатствам, эстетические вкус.

Словарная работа: музей, экскурсовод, экспонат, камнерез, ювелир.

Ход занятия:

Дети сидят на стульчиках.

Вос-ль: Ребята, отгадайте загадку.

В сережках у мамы огнем он горит.

В пыли на дороге ненужным лежит.

Меняет он форму, меняет он цвет,

А в стройке годится на тысячу лет.

Тяжёлый, большой – одному не поднять,

А может быть легким – в ладошке лежать.

Кто, дети, загадку мою отгадал? Кто этот предмет по приметам узнал?

(камень)

Вос-ль: Ребята, вы знаете о том, что у каждого народа есть свой мир сказочных героев – хранители недр. У жителей Японии это огромный паук, живущий глубоко под землёй. В северной Америке гигантская черепаха. В

Индии подземными сокровищами распоряжается крот-великан. Но самая красивая хранительница подземного царства живёт в русских приданиях. Сказочник Павел Бажов рассказал нам о Хозяйке медной горы, живущей в уральских горах – самом сердце России. Не каждому доводилось повстречать зеленоглазую красавицу, одетую в роскошное малахитовое платье, кокошник, украшенный малахитами и другими драгоценными камнями. Говорят, что она могла превращаться в ящерицу. Подземный дворец Хозяйки украшен самоцветами. Зелёный цвет малахита в особом почёте у Хозяйки медной горы. Говорят тот, кому удалось найти малахит, пришёлся хозяйке по нраву. Значит, он добр, честен и чист душой. А злых, жадных, да нечестных Хозяйка жестоко наказывает. Могла в горы заманить, да назад дорогу не указать. Да и малахитовое украшение не доставляет удовольствие жадным и чёрствым душой людям.

Ребята, хотите отправиться в гости к Хозяйке медной горы? (*Ответы детей*). Тогда я вас сегодня приглашаю в мини-музей «Мир камня» к Хозяйке медной горы Ребята, а вы, знаете, что такое музей? (*Ответы детей*).

Вос-ль: Музей – это место, где занимаются собиранием, изучением, коллекционированием и хранением различных предметов (экспонатов).

Ребята давайте с вами вспомним правила поведения в музее. (*Ответы детей*).

- Посетители музея должны снять верхнюю одежду.
- Не трогать руками экспонаты.
- Не перебивать экскурсовода.
- Многие экспонаты разрешено трогать.
- Экспонаты нельзя ломать и забирать домой.
- Рассмотренные экспонаты положить на место.
- Соблюдать тишину и не мешать другим.

- Посмотрите, какие богатства хранит наша земля. Посмотрите, какие разные камни бывают, какие они по-своему все красивые, разные по цвету, величине, форме (*рассматривание и обследование камней*).

- Ребята, вы уже знаете, что в живой природе всё движется, растёт, увеличивается в размере. А что же происходит с камнями? А как вы думаете, как живёт камень? (*Ответы детей*). Правильно, с камнями всё происходит наоборот. Камни очень прочные, жизненный путь их долгий, но всё - же не вечный. Появляется камень огромной горой, но со временем ветер, вода разрушают его, превращая сначала в обломки затем в маленькие камни, камешки и, наконец, в песок. Посмотрите, мультфильм о жизни камня (*просмотр мультфильма «Жизнь камня»*).

- Хозяйка Медной горы предлагает вам поиграть в игру: «Стоит гора старушка» (*игра иллюстрирует процесс разрушения горы*).

Стоит гора-старушка, (*поднимают руки вверх*)

До небес макушка, (*тянутся на цыпочках*)

Её ветер обдувает, (*обмахивают себя кистями рук*)

Её дождик поливает, (*встряхивают кистями рук*)

Стоит гора, страдает, (*прикладывают ладошки к щекам и качают головой*)

И камешки теряет, (*дети медленно садятся на корточки*)

И каждый день, и каждую ночь

Катятся, катятся камешки прочь. (*дети разбегаются на свои места*)

Раскатились камешки, и с той самой поры, (*прикладывают ладошки к щекам и качают головой*).

Ничего не осталось от нашей горы (*Двумя руками показывают на опустевшее место*).

- Издревле появились камнерезы, одним из таких людей был Алексей Козьмич Денисов – Уральский, это был очень талантливый и известный камнерез Урала, он видел красоту камня и старался передать её в своих работах. Посмотрите, какие прекрасные произведения искусства ему

удавалось сделать из камня (*рассматривание иллюстраций работ Денисова – Уральского*). И сейчас камнерезы делают различные предметы из камня (*рассматривание экспонатов музея*). - Как вы думаете, как ещё люди используют камни? Что с ними или из них делают? Как называются профессии людей, которые связаны с камнем? (*Ответы детей*), (*рассматривание иллюстраций профессий*).

- Мы сегодня тоже с вами превратимся в художников и создадим свои картины из камней, хотите? (*Ответы детей*) Тогда я вам предлагаю взять заготовки (*круглый картон 10 см, обмазанный пластилином*) для наших картин и выложить на них из камушков рисунок какой вы захотите и рамку нашей картинке, чтобы она стала ещё красивее. Эти картинки останутся у вас на память о нашем музее.