

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

И. В. Колосова

**ТЕХНОЛОГИИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГОВ
ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

Учебно-методическое пособие

Челябинск 2020

УДК 372(021)
ББК 74.100я73
К 61

Колосова И.В. Технологии совершенствования профессиональной речевой культуры педагогов дошкольных образовательных организаций: учебно-методическое пособие / И.В. Колосова. – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2020. – 78 с.

ISBN 978-5-93162-296-5

В пособии рассматриваются теоретические и практические аспекты профессиональной речевой культуры педагогов, обосновывается значимость культуры устной и письменной речи в профессиональной деятельности педагогов дошкольных образовательных организаций, представлена характеристика структурных компонентов речевой культуры, рассматриваются основные требования к качеству речи педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста, характеризующие высокий уровень речевой культуры.

Представленные в пособии теоретические материалы, практические рекомендации, упражнения и диагностические материалы, призваны помочь педагогу в работе над культурой собственной речи.

Пособие может быть использовано в системе профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов дошкольных образовательных организаций, а также в системе профессиональной подготовки студентов педагогических вузов и колледжей.

Рецензенты:

И. Б. Едакова, кандидат педагогических наук, Заслуженный учитель РФ, начальник отдела дошкольного образования
МБУ ДПО «ЦРО г.Челябинска»

Г. В. Яковлева, кандидат педагогических наук, доцент, Отличник народного просвещения РФ, заведующий кафедрой развития дошкольного образования ГБУ ДПО ЧИППКРО

© Колосова И.В., 2020

Введение

Умение говорить – это кратчайший путь к известности...

Почти любой может говорить так, что будет приятен и желанен в обществе, если он обладает верой в себя и людей....

Дейл Карнеги

Жизнь требует, чтобы мы говорили правильно, доступно, выразительно. Без сомнения, знание основ культуры речи и основ риторики, практическое их применение позволит каждому человеку приобрести уверенность и стать раскованнее и общительнее. Только человек, владеющий словом и логикой, может добиться успехов в жизни, но для этого необходимо систематически работать, развивая необходимые навыки культурной речи. Слово, речь – показатель общей культуры человека, его интеллекта, его речевой культуры.

В развитии детей дошкольного возраста ведущим механизмом является подражание, поэтому личность педагога должна быть образцом для его воспитанников.

Среди разных направлений развития детей дошкольного возраста одним из важных и самых сложных является речевое развитие детей, поэтому речь педагога – это ведущий инструмент его профессиональной деятельности. Именно педагог на примере собственной грамотной речи закладывает основы культуры детской речи, формирует основы речевой деятельности детей, приобщает их к культуре устного высказывания, оказывает огромное влияние на все стороны речи ребенка.

Данное обстоятельство подтверждает необходимость целенаправленной профессиональной речевой подготовки будущих педагогов, а также совершенствования культуры речи педагогов дошкольных образовательных организаций.

Культура речи: теоретическое обоснование понятия

В современном языкознании термин «культура речи» трактуется неоднозначно. Одни исследователи рассматривают культуру речи как раздел науки о языке, который занимается изучением выбора средств общения. Другие ученые трактуют культуру речи как систему знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективное общение людей.

Известный лингвист Е.Н. Ширяев определяет культуру речи как определенный выбор и организацию языковых средств, которые в той или иной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

Культура речи как наука представляет собой сферу изучения проблем нормализации речи, разрабатывающую рекомендации по умелому пользованию языком, также называется культура речи. Она содержит в себе три составляющих компонента: нормативный, коммуникативный, этический.

В современном языкознании культура речи трактуется как часть более широкого понятия – речевой культуры, которая, в свою очередь, входит в культуру речевой деятельности, общения, в общую гуманитарную культуру.

По мнению В.Е. Гольдина и О.Б. Сиротининой, речевая культура включает в себя язык, формы воплощения речи, совокупность общезначимых речевых произведений на данном языке, обычаи и правила общения, соотношение словесных и не-словесных компонентов коммуникации, закрепление в языке картины мира, способы передачи, сохранения и обновления языковых традиций, языковое сознание народа в бытовых и профессиональных формах, науку о языке.

Существует четыре типа речевой культуры носителей литературного языка – элитарный, среднелитературный, литературно-разговорный и фамильярно-разговорный.

Элитарная – эталонная речевая культура, означающая свободное владение всеми возможностями языка, включая его творческое использование. Ей присуще строгое соблюдение всех норм, безусловный запрет грубых выражений.

Среднелитературная характеризуется неполным соблюдением норм, чрезмерным насыщением речи книжными либо разговорными словами. Носителями этой речевой культуры является большинство образованных горожан; проникновение ее в некоторые современные средства массовой информации, художественные произведения способствует широкому распространению.

Литературно-разговорная и фамильярно-разговорная речь объединяет тех коммуникантов, которые владеют только разговорным стилем, при этом фамильярно-разговорный тип отличается общей стилистической сниженностью и огрубленностью речи, что сближает его с просторечием.

Основой культуры речи является литературный язык как высшая форма национального языка. Он обслуживает различные сферы человеческой деятельности: политику, законодательство, культуру, словесное искусство, делопроизводство, межнациональное общение, бытовое общение. Поэтому значимость литературного языка подчеркивается многими учеными:

Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и чутье родного языка, умение пользоваться выразительными средствами, его стилистическим многообразием – самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности (В.В. Виноградов).

Уменьше говорить, это то смазочное масло, которое необходимо для всякой культурно-государственной машины и без ко-

того она просто остановилась бы. Если для общения людей вообще необходим язык, то для культурного общения необходим как бы язык в квадрате, язык, культивируемый как особое искусство, язык нормативный (А.М. Пешковский).

Язык не только лучший показатель общей культуры, но и лучший воспитатель человека. Четкое выражение своей мысли, богатый язык, точный подбор слов в речи формирует мышление человека и его профессиональные навыки во всех областях человеческой деятельности (Д.С.Лихачев).

Литературный язык обладает рядом особенностей, которые характеризуют и культуру речи:

- устойчивость (стабильность);
- обязательность для всех носителей языка;
- обработанность;
- наличие устной и письменной формы;
- наличие функциональных стилей;
- нормированность.

Таким образом, культура речи – это

– владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при котором осуществляется выбор и организация языковых средств, позволяющих в определенной ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных задач коммуникации;

– область языкознания, занимающаяся проблемами нормализации речи, разрабатывающая рекомендации по умелому пользованию языком. Культура речи содержит в себе, таким образом, три составляющих компонента: нормативный, этический и коммуникативный.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Обоснуйте сущность понятия «культура речи» в рамках предложенных направлений:

- раздел науки о языке;
- умение использовать средства языка в целях коммуникации;
- система эффективных средств общения;
- совокупность навыков и знаний человека, обеспечивающих применение языка в целях общения.

2. Сформулируйте определение понятия «культура речи педагога дошкольной образовательной организации».

3. Обоснуйте значение речевой культуры педагога дошкольной образовательной организации в становлении разных сторон речи детей дошкольного возраста.

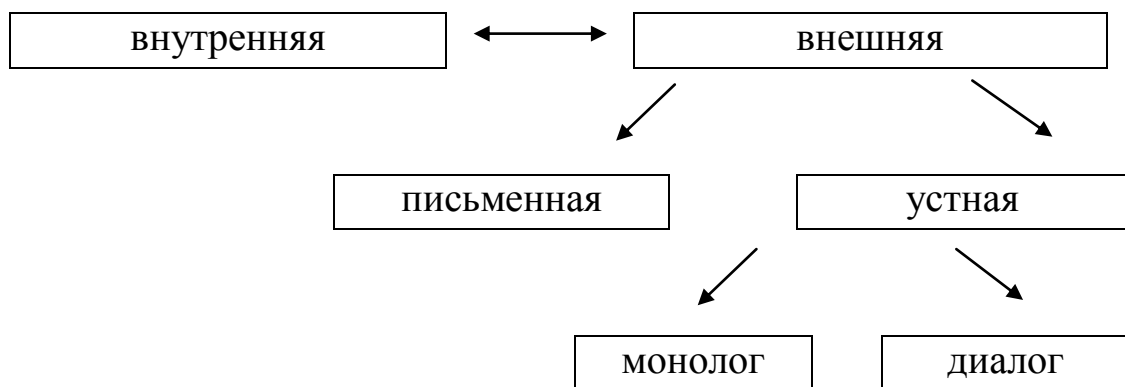
4. Сформулируйте основные требования к качеству устной речи педагогов дошкольных образовательных организаций.

Речь: основные характеристики

Речь – это форма существования языка, его воплощение, реализация. Под речью принято понимать использование человеком языковых богатств в жизненных ситуациях, результат процесса формулирования и передачи мысли средствами языка.

В психологии речь трактуется как индивидуальный психический процесс, присущий каждому человеку. Речь отдельного говорящего обладает особенностями произношения, лексики, структуры предложений. Таким образом, речь конкретна и индивидуальна.

В науке принято выделять следующие формы речи:



Речь, как средство общения, одновременно выступает и как источник информации, и как способ взаимодействия собеседников. При этом большое значение имеет правильное структурирование речевого общения. В структуре речевого общения принято выделять:

1. Значение и смысл слов и фраз (важна точность употребления слова, его выразительность и доступность, правильность построения фразы и ее доходчивость, правильность произношения звуков, слов, выразительность и смысл интонации).

2. Речевые звуковые явления: темп речи – быстрый, средний, замедленный; модуляция высоты голоса – плавная, резкая;

тональность голоса – высокая, низкая; ритм – равномерный, прерывистый; тембр – раскатистый, хриплый, скрипучий; интонация, дикция речи.

3. Выразительные качества голоса: характерные специфические звуки, возникающие при общении (смех, хмыканье, плач, шепот, вздохи и др.); разделительные звуки (покашливание); нулевые звуки (паузы); звуки назализации (хм-хм, э-э-э и др.).

Исследования современных ученых показывают, что в ежедневном акте коммуникации человека слова составляют лишь 7%, звуки и интонации 38%, неречевое взаимодействие – 53%.

Характеристика устной и письменной форм речи

Отличительной чертой литературного языка является также наличие двух форм: устной и письменной речи. Их названия свидетельствуют о том, что первая – звучащая речь, а вторая – графически закрепленная. Это их основное различие. Естественно, что раньше появилась устная форма речи, так как для появления письменной формы необходимо было создать графические знаки, которые бы передавали элементы звучащей речи. Для языков, не имеющих письменности, устная форма является единственной формой их существования.

Устная речь предполагает наличие собеседника, слушателя. Говорящий и слушающий не только слышат, но и видят друг друга, поэтому устная речь нередко зависит от того, как ее воспринимают. Реакция одобрения или неодобрения, реплики слушателей, их улыбки и смех – все это может повлиять на характер речи, изменить ее в зависимости от этой реакции, а то и прекратить.

Письменная речь обычно обращена к отсутствующему, пишущий не видит своего читателя, а может только мысленно представить его себе. На письменную речь не влияет реакция тех, кто ее читает.

Говорящий создает, творит свою речь сразу, он одновременно работает над содержанием и формой. Пишущий имеет

возможность совершенствовать написанный текст, возвращаться к нему, исправлять.

Рассмотрим характерные особенности основных форм речи.

Устная речь

- цель – быстрота передачи и восприятия определенного содержания;
- адресуется непосредственно собеседнику и рассчитана на слуховое восприятие;
- использует разговорно-бытовую, просторечную, иногда диалектную лексику и фразеологию;
- синтаксис характеризуется частым употреблением простых и неполных предложений; порядок слов не всегда обычный;
- причастные и деепричастные обороты в устной речи используются редко;
- имеются вспомогательные средства передачи мысли: мимика, жесты, интонация, паузы, возможность повторения.

Письменная речь

- строгое соблюдение литературных норм языка;
- особый отбор лексики, фразеологии, синтаксиса;
- употребляется книжная лексика:
- официально-деловая, научная, общественно-публицистическая;
- характерны сложные и осложненные предложения;
- большое значение имеют порядок слов, строгая последовательность, стройность в изложении мыслей;
- предварительное обдумывание высказываний, редакторская обработка текста.

Письменная и устная формы различаются по трем параметрам – форме реализации, порождению формы и отношением адресанта к адресату.

Представим их сравнительную характеристику в таблице.

Таблица 1 – Характеристика основных форм речи

Параметры	Письменная форма	Устная форма
Форма реализации	Графически закреплённая; подчиняется нормам: орфографическим, пунктуационным	Звучащая; подчиняется нормам: орфоэпическим, интонационным
Порождение формы	Возможны обработка, редактирование	Создается спонтанно
Отношение адресанта к адресату	Опосредованное; отсутствие адресата не оказывает влияния	Непосредственное; присутствие адресата оказывает влияние

При реализации каждой из форм пишущий или говорящий отбирает для выражения своих мыслей слова, сочетания слов, составляет предложения. В зависимости от того, из какого материала строится речь, она приобретает книжный или разговорный характер.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. О каких формах речи и их особенностях пишет А.С. Пушкин?

Я не люблю писать писем. Язык и голос едва ли достаточны для наших мыслей, а перо так глупо, так медленно, — письмо не может заменить разговора.

2. О каких особенностях письменной и устной речи говорится в пословицах? В чем их смысл?

Что написано пером, того не вырубишь топором.

Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь.

3. Определите и представьте характеристику формам оформления мысли в следующих пословицах

Желание сильнее принуждения.

Охота пуще неволи.

Характеристика литературной и разговорной речи

Литературный язык помимо письменной и устной формы в акте общения представлен в виде литературной (книжной) и разговорной речи.

Книжная речь обслуживает политическую, законодательную, научную сферы общения (конгрессы, симпозиумы, конференции, заседания, совещания), а разговорная речь используется на полуофициальных юбилеях, торжествах, при дружеских застольях, встречах, в обиходно-бытовой, семейной обстановке.

Книжная речь строится по нормам литературного языка, их нарушение недопустимо; предложения должны быть закончены, логически связаны друг с другом. В книжной речи не допускаются резкие переходы от одной мысли, которая не доведена до логического конца, к другой. Среди слов встречаются отвлеченные, книжные слова, в том числе научная терминология, официально-деловая лексика.

Разговорная речь не столь строга в соблюдении норм литературного языка. В ней разрешается использовать формы, которые квалифицируются в словарях как разговорные. В тексте такой речи преобладает общеупотребительная лексика, разговорная; отдается предпочтение простым предложениям, избегаются причастные и деепричастные обороты.

Представим характеристику основных языковых средств книжной и разговорной речи в таблице.

Таблица 2 – Характеристика языковых средств

Книжная речь	Разговорная речь
Используются конструкции с союзом <i>без</i> : <i>без такого журнала</i>	Заменяются конструкции: <i>если не будет такого журнала</i>
Сложноподчиненные предложения с союзами <i>оттого что, поскольку, ибо</i>	Не используются
Конструкции со словами <i>вследствие, в результате, по причине</i>	Используются реже, заменяются придаточными
Конструкции <i>не только..., но и...; как..., так и...; в то время как; если..., то...</i>	Не используются
Причастные обороты	Заменяются придаточными
Используются реже	Риторические вопросы
Используются реже	Лексические, синтаксические повторы

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Придайте каждому предложению литературную форму и запишите. Определите, в чем особенности бытовой разговорной речи.

Мне от головной боли.

Два с сиропом.

С собакой за вами?

Сейчас модно без рукавов.

Ты взяла на чем загорать?

Завтра праздничное наден.

2. Определите формы и типы речи по особенностям приведенных словосочетаний:

Говорит как по-писаному

За словом в карман не лезет

*Экий борзописец
Говорит – уснуть можно
Говорит сухим языком
Говорит по-газетному
Излагает по-книжному
Говорит по-простому
Несет околесину*

Стилевое расслоение языковых средств

В зависимости от целей и задач, которые ставятся и решаются во время общения, происходит отбор различных языковых средств и образуются своеобразные разновидности единого литературного языка, т.е. функциональные стили.

Термин «функциональный стиль» подчеркивает, что разновидности литературного языка выделяются на основе той функции (роли), которую выполняет язык в каждом конкретном случае.

Под функциональными стилями понимают исторически сложившиеся и социально осознанные системы речевых средств, используемых в той или иной сфере общения и соотносимых с той или иной сферой профессиональной деятельности.

В современном русском литературном языке выделяются:

– разговорный стиль (свойственна главным образом устная форма речи);

– книжные стили: научный, публицистический, официально-деловой (выступают преимущественно в письменной форме речи).

Каждый функциональный стиль – сложная система, охватывающая все языковые уровни: произношение слов, лексико-фразеологический состав речи, морфологические средства и синтаксические конструкции.

Стили литературного языка чаще всего сопоставляются на основе анализа их лексического состава, так как именно в лексике заметнее всего проявляется различие между ними.

Закрепленность слов за определенным стилем речи объясняется тем, что в лексическое значение многих слов, помимо предметно-логического содержания, входит и эмоционально-стилистическая окраска.

Характеристика разговорного стиля

Назначение – непосредственная передача информации преимущественно в устной форме (исключение составляют частные письма, записки, дневниковые записи).

Условия функционирования – неофициальность, непринужденность и экспрессивность речевого общения, отсутствие предварительного отбора языковых средств, автоматизм речи, обыденность содержания и диалогическая форма.

Важнейшую роль играет звуковая сторона речи (интонация, которая создает впечатление разговорности) + резкие повышения и понижения тона, удлинение, растягивание гласных, скандирование слогов, паузы, изменения темпа речи.

Лексика разговорного стиля преимущественно бытового содержания, конкретная делится на две большие группы:

1) общеупотребительные слова (день, год, работать, спать, рано, можно, хороший, старый);

2) разговорные слова (картошка, читалка, заправский, примоститься).

Не исключено употребление просторечных слов, профессионализмов, диалектизмов, жаргонизмов; узок круг книжных слов, отвлеченной лексики, терминов и малоизвестных заимствований; активна экспрессивно-эмоциональная лексика (фамильярной, ласкательной, неодобрительной, иронической); действует закон «экономии речевых средств» (вечерка, сгущенка, пятиэтажка).

Особое место в разговорной лексике занимают слова с самым общим или неопределенным значением, которое конкретизируется в определенной ситуации (штука, дело, история); много фразеологизмов, которые носят именно разговорный характер (вводить в заблуждение – вешать лапшу на уши рукой подать, нежданно-негаданно, как с гуся вода); часто употребительны просторечные выражения (дуракам закон не писан, у черта на куличках).

Грамматика:

– словообразование разговорной речи характеризуют черты, обусловленные ее экспрессивностью и оценочностью;

– употребительны суффиксы субъективной оценки со значениями ласкательности, неодобрения, увеличительности (мамочка, лапушка, солнышко, холодина);

– суффиксы с функциональной окраской разговорности (К – раздевалка, свечка, ИК – ножик, дождик; УН – говорун, ЯГА – работяга, ЯТИНА – вкуснятина);

– суффиксы у существительных женского рода названий профессий (докторша, кондукторша).

– используются бессуффиксальные образования (храп, пляс);

– используются словосложения (лежебока, пустозвон), словообразования прилагательных оценочного значения (глазастый, очкастый, худющий, здоровенный).

– префиксально-суффиксальные глаголы (пошалить, приговаривать, наигрывать), суффиксальные (дергануть, спекульнуть; здороветь), префиксальные (исхудать, прикупить);

– используется удвоение прилагательных (огромный-огромный; вода черная– черная), выступающих в функции превосходной степени.

Морфология также отличается особенностями: особая частота глаголов (чаще, чем существительные); частое использование личных и указательных местоимений; использование притяжательных прилагательных (мамина работа); не встречаются причастия и деепричастия; частое использование частиц и междометий (Что уж говорить! Вот так штука! На тебе, сюрприз).

Отдается предпочтение вариантным формам существительных (в цеху, в отпуску, на дому), числительных (пятидесятью, пятистами), глаголов (прочту, а не прочитаю, подымать, а не поднимать, не видать, не слышать); часто используются усе-

ченные формы глаголов, имеющие значение мгновенного и неожиданного действия (хватать, прыг, скок, стук); разговорные формы степеней сравнения прилагательных (получше, покороче, труднее всех), наречий (поскорей, поудобней, вероятней всего), просторечные формы в шутливых контекстах (ейный ухажер, евонные товарищи); нулевые окончания в родительном падеже множественного числа (килограмм, грамм, апельсин, помидор); своеобразные формы обращений (усеченные существительные).

Синтаксис разговорной речи весьма своеобразен, что обусловлено ее устной формой и яркой экспрессией:

- господствуют простые предложения, чаще неполные, самой разнообразной структуры (Таганку я не хочу (при выборе билетов в театр); Вам от сердца? (в аптеке);

- не характерны сложные предложения, чаще других употребляются бессоюзные (Уеду – тебе будет легче);

- необычен порядок слов (Компьютер мне купи; Валютой расплатился);

- характерно ослабление функции придаточного, слияние его с главным, структурная редукция (Будешь работать, с кем прикажут; Зови кого хочешь);

- совмещение вопросно-ответных построений (Кого я уважаю на курсе, так это Иванова);

- употребление местоимения, дублирующего подлежащее (Вера, она поздно приходит; Участковый, он это заметил);

- употребление слов-предложений (Ладно; Ясно; Можно; Да; Нет; Отчего же? Конечно! Еще бы! Ну да! Да нет! Возможно);

- использование вставных конструкций, вносящих добавочные, дополнительные сведения, поясняющих главное сообщение (Я думал, тогда я был еще молод, он шутит; А мы, как известно, всегда рады гостю);

– активны вводные слова (может быть, кажется, к счастью, как говорится, так сказать, знаете).

Не значит, что разговорная речь всегда вступает в противоречие с литературными языковыми правилами, разговорная речь интеллигентных, образованных людей вполне литературна, и в то же время она резко отличается от книжной, связанной строгими нормами других функциональных стилей.

Характеристика книжного стиля

Все разновидности книжного стиля реализуются преимущественно в письменной форме (научный, публицистический, официально-деловой). Свойственно строгое соблюдение литературной нормы на всех языковых уровнях.

Лексика всех книжных стилей: стилевое единство (используется общеупотребительная нейтральная лексика, на фоне которой в каждом конкретном тексте употребляются специальные слова, термины).

Словообразование: обилие книжных суффиксов (сущность, корректура, восклицание, аргументация) и приставок (асимметричный, антихудожественный, интернациональный); характерно словосложение (языкознание, краевед, водомер, восьмигранник), употребление аббревиатур (хозрасчет, ТАСС, НИИ, РАО).

Морфология: предпочтение именам существительным перед глагольными формами; частое употребление причастий и деепричастий; использование количественных и порядковых числительных при почти полном отсутствии собирательных; отказ от личных и большинства неопределенных местоимений и употребление относительных, указательных; отсутствие междометий, звукоподражательных слов, большинства частиц; предпочтение определенным грамматическим формам (при наличии вариантов словоизменения последовательно используют-

ся только книжные (цехи – не цеха, в отпуске – не в отпуску, редакторы – не редактора, прочитал – не прочел); отсутствие замены числительных счетными существительными (сто, а не сотня, двенадцать, а не дюжина, десять, а не десяток).

Не характерно употребление личных существительных женского рода (аптекарша, дворничиха, кондукторша); часто используются краткие прилагательные (высоки показатели, методы не новы); книжные формы степеней сравнения (более удачный вариант, менее оправданный способ, наиболее эффективный, новейший).

Синтаксис является прямой противоположностью разговорного:

- обилие сложных, преимущественно сложноподчиненных предложений;

- отсутствие неполных, незавершенных фраз;

- правильный порядок слов;

- практически не употребляются восклицательные, вопросительные, повелительные предложения;

- обращения и вводные слова употребляются избирательно (уважаемый коллега, господа; следует заметить, как уже было указано, несомненно, во-первых, во-вторых, наконец);

- широко используются сложные синтаксические конструкции, предложения со многими придаточными, с разными видами сочинительной и подчинительной связи.

Характеристика научного стиля

Научный стиль обладает всеми особенностями книжного стиля и в то же время имеет ряд характерных черт:

- монологический характер языка науки (так как основное назначение научных произведений – изложение полученных путем исследования данных, знакомство читателя с научной информацией);

– жанровое своеобразие (монографии, статьи, рефераты, учебной и справочной);

– характер научного мышления (его формы – понятие, суждения, умозаключения, следующие одно за другим в строгой логической последовательности);

– характеризуется отвлеченностью, обобщенностью; в нем структурно выражена логичность изложения.

Лексика научного стиля состоит из трех основных пластов:

– общеупотребительных слов (знание, работа, один, сто, изучать, сначала, по-прежнему);

– общенаучных (исследование, экспериментальный, анализировать, формулировать, дистанционный, беспрецедентный);

– терминов (синтаксис, молекула, летальный исход, метастазы). Отличительной чертой терминов является их точное определение (дефиниция). Терминологическая лексика составляет ядро научного стиля, это наиболее существенный признак языка науки. Термины, обозначая строго научные понятия, образуют терминологическую систему той или иной науки, где близкие значения передаются соответствующими терминами. Так, медицинские термины объединяются благодаря одинаковым суффиксам: суффикс -ит присущ терминам, обозначающим воспалительные процессы (бронхит, аппендицит, гайморит, радикулит), названия лекарств имеют также одинаковое суффиксальное оформление (пенициллин, синтомицин, олететрин).

Характерно употребление слов в их точных значениях (перенос названий здесь исключается); отказ от эмоционально-экспрессивной лексики (слов ласкательных, уменьшительных и т.п.), от сниженных, нелитературных слов; характерна смысловая точность (однозначность) словоупотребления, отказ от образных выражений, некая сухость и строгость изложения.

Недопустимо употребление личных местоимений; лексические образные средства в научном стиле иногда используют-

ся, но весьма целенаправленно (Прилив поднимает волны, подобные горам).

Грамматический строй научного стиля также весьма своеобразен:

- преобладание имен существительных, прилагательных перед глаголом;

- употребление разного рода отглагольных оборотов и слов (оказывать воздействие (воздействовать));

- среди существительных выделяются обозначения понятий признака, движения, состояния (слова на -ние, -ость, -ство, -ие, -ка);

- употребляются отыменные прилагательные (на -ический, -ительный, -альный и др.);

- отглагольные существительные и существительные с сочетанием суффиксов;

- распространено словосложение (биотоки, электротабло);

- заимствование словообразовательных элементов (суффиксов, приставок (-изм, -ист, -анти, -поли));

- использование отыменных предлогов (в течение, в связи, в отношении к, в соответствии с);

- преобладание отглагольных существительных, приобретающих терминологическое значение (зрительное утомление, бурение, ускорение);

- повышенная употребительность слов среднего рода (существительные с абстрактным значением – движение, количество, явление, отношение, действие, свойство, образование, изменение, распределение, состояние, влияние, значение, определение и др.);

- среди существительных мужского и женского рода большое место принадлежит абстрактной лексике (случай, опыт, процесс, вопрос, объем, характер);

- широко используются краткие прилагательные (для выражения не временного, а постоянного свойства предмета);
- предложения отличаются структурной полнотой, ярко выраженной союзной связью, разнообразием подчинительных связей, усложненностью синтаксических конструкций и исчерпывающей их завершенностью;
- преобладают сложноподчиненные предложения, в которых союзы четко отражают причинно-следственные отношения (если... то, так что, в то время как);
- употребляются местоименно-наречные и союзные слова (и потому, поэтому, следовательно, благодаря этому, в результате этого и др.);
- почти не употребляются сложноподчиненные и бессоюзные предложения;
- четко соблюдается правильный порядок слов в предложениях;
- особую важность приобретает правильное, четкое выделение абзацев, помогающее подчеркнуть логическую сторону речи.

Характеристика публицистического стиля

Публицистика получила название «летописи современности», так как она освещает самые важные проблемы общества – политические, социальные, бытовые, философские, экономические, морально-этические, вопросы воспитания, культуры, искусства и т.д.;

- в стиле соединены две важнейшие функции языка – информационная и воздействующая;
- важнейшие стилеобразующие черты публицистического стиля – оценочность, страстность, эмоциональность;
- характерно сочетание экспрессии и стандарта;
- главный критерий отбора языковых средств – их общедоступность;

– отсутствие узкоспециальных терминов, диалектных, жаргонных слов, иноязычной лексики; усложненных синтаксических конструкций;

– большое значение в публицистических произведениях имеет авторский стиль, свойственная тому или иному журналисту манера письма.

Лексика публицистического стиля отличается тематическим многообразием и стилистическим богатством:

– широко представлена общеупотребительная, нейтральная лексика и фразеология, а также книжная и разговорная;

– выбор словесного материала определяется темой;

– широко используются лексико-фразеологические средства (разговорно-просторечные слова, термины в образном значении (эпидемия болтовни);

– использование разноплановой лексики и фразеологии зависит от жанра и должно быть подчинено принципу эстетической целесообразности;

– характерно использование речевых штампов (Нынешний сезон провели на высоком организационном уровне).

Грамматика:

– большая активность суффиксов иноязычного происхождения (социализм, утопизм, космизация, провокация, продукция);

– используется образование прилагательных с помощью иноязычных суффиксов (биогенный, вулканогенный, телегеничный, фотогеничный, диссертабельный);

– распространены русские и старославянские приставки (вневедомственный, внутриатомный, междуведомственный, межконтинентальный, прозападный, противозаконный, соавтор, совладелец, всевластный, преисполнить);

– употребление сложных слов (взаимовыгодный, всеевропейский, повсеместный);

– допустимо использование разговорных окончаний (в це-ху, трактора);

– нередко использование форм единственного числа существительных, имеющих собирательное значение (читатель, пенсионер, избиратель);

– предпочтение форме настоящего времени (Боевики проходят обучение за границей);

– используются различные синтаксические приемы (необычный порядок слов (инверсию), риторические вопросы, обращения, побудительные и восклицательные предложения);

– представлены все виды односоставных предложений – номинативные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные (Нам сообщают; В заметке говорится).

Характеристика официально-делового стиля

Назначение – обслуживание сферы официальных, деловых, правовых отношений между гражданами и государством, применяется в различных документах. Основные функции стиля – сообщение и воздействие.

Характеризуется стабильностью, замкнутостью и стандартизованностью:

– точность формулировок правовых норм и необходимость абсолютной адекватности их понимания;

– состав обязательных элементов оформления документа, обеспечивающих его юридическую правомочность;

– стандартизованный характер изложения;

– устойчивые формы расположения материала в определенной логической последовательности;

– обязательно строгое соответствие литературной норме на всех языковых уровнях: недопустимо использование лексико-фразеологических средств разговорного, просторечного характера, диалектных, профессионально-жаргонных слов; нелитературных вариантов словоизменения и словообразования; разговорных синтаксических конструкций.

Важное требование к языку документа – объективность и беспристрастность изложения фактов.

Официально-деловой стиль функционирует преимущественно в письменной форме, однако не исключается и его устная форма выступления государственных и общественных деятелей на торжественных собраниях, заседаниях, приемах. Устную форму деловой речи характеризуют полный стиль произношения, особая выразительность интонации, логические ударения.

Лексика официальной речи:

- характерно широкое использование тематически обусловленных специальных слов и терминов (юридических, дипломатических, военных, спортивных);

- обращение к аббревиатурам, сложносокращенным наименованиям государственных органов, учреждений, организаций (Совбез, ВДВ, МЧС, НИИ);

- характерно употребление слов и выражений, не принятых в иных стилях (вышеуказанный, нижеследующий, вышеперечисленный, надлежащий);

- наблюдается абсолютное преобладание имен существительных при незначительном использовании глаголов;

- недопустимо употребление междометий, модальных слов, ряда частиц, слов с суффиксами субъективной оценки, прилагательных в сравнительной и превосходной степени;

- существительные, обозначающие должности, употребляются в форме мужского рода (бухгалтер, директор, лаборант, почтальон);

- прилагательные и причастия часто употребляются в значении существительных (отдыхающий, нижеподписавшиеся);

- продуктивны краткие формы прилагательных (должен, обязан, обязателен, необходим, подотчетен, подсуден, ответствен);

- недопустимо употребление личных местоимений (в силу полного отсутствия индивидуализации речи, конкретности, точности высказывания);

– вместо указательных местоимений (этот, тот, такой и т.п.) используются слова данный, настоящий, соответствующий, известный, указанный, вышеуказанный, нижеследующий и др.;

– совсем не находят применения неопределенные местоимения (некто, какой-то, что-либо);

– характерная самая низкая частотность глаголов (на 1000 слов = 60, в научном стиле = 90, в художественной речи = 151);

– преобладание констатирующего, описательного типов речи над повествованием, рассуждением;

– преобладают глаголы со значением долженствования (следует, надлежит, вменяется);

– формы настоящего времени глагола выполняют функцию предписания;

– синтаксические конструкции насыщены клишированными оборотами с отыменными предлогами (в целях, в связи с, по линии, на основании);

– характерен строгий и определенный порядок слов в предложении;

– преимущественное использование косвенной речи (к прямой речи в официально-деловом стиле прибегают только в тех случаях, когда необходимо дословное цитирование законодательных актов и других документов);

– большую роль играют абзацное членение, рубрикация, реквизиты (постоянные элементы содержания документа: наименования, даты, подписи, а также принятое для данного документа графическое оформление).

Следует иметь в виду, что функционально-стилистические границы современного литературного языка очень подвижны. Поэтому важно знать и тонко чувствовать специфические особенности каждого функционального стиля, умело пользоваться языковыми средствами разных стилей в зависимости от ситуации общения и целей высказывания.

Вопросы и задания для самоконтроля

Прочтите тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них? Назовите признаки, которые позволили вам определить стиль текста.

1. Периодически осматривать соединения шлангов с клапаном, насосом и штуцерами, водосборников с баком стиральным и баком центрифуги, для чего машину переворачивать на крышку корпуса. Соединения должны обеспечивать водонепроницаемость стыков и надежность крепления замками. Замки (их десять: три – на клапане, два – на насосе, два – на штуцере бака центрифуги и по одному – на водосборниках бака центрифуги и бака стирального и на выходном штуцере ниши).

2. В наши дни приходится сталкиваться с тем, что взаимодействие человека с окружающей его природой нередко ведет к неожиданным и нежелательным последствиям, хотя оно предполагает благие намерения. Воздвигли завод азотных удобрений, но рыжие «лисы хвосты», тянущиеся из труб, загубили в округе растительность. Очистили с помощью гербицидов рисовое поле от сорняков, но, сбросив с полей ядовитую воду, заморили рыбу в соседней речке.

3. С Новым годом! Шутка ли – с двухтысячным! Снилось ли нам такое?! Душевного покоя всем и благополучия. Счастья и успехов! Мы встретили Новый год хорошо. Мама хотела елку поставить, но елок в уходящем году в продаже почти не было. За одну ветку сосны надо было заплатить пятьдесят рублей. Обошлись без елки-сосны. Купили всякую снедь в магазине, фрукты на базаре. Пришли друзья. С одиннадцати до четырех ночи-утра за столом сидели, телик смотрели, танцевали, философствовали. Так и встретили Новый год.

Языковые нормы русского языка

Важнейшим признаком литературного языка считается наличие норм. Важнейший признак культуры речи – ее правильность. Правильность речи определяется соблюдением норм, свойственных литературному языку.

Нормы – это правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка.

Норма – единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

Норма обязательна как для устной, так и для письменной речи и охватывает все стороны языка.

Основными признаками литературной нормы являются:

- языковая правильность;
- объективность;
- целесообразность употребления;
- относительная устойчивость;
- изменчивость;
- уместность использования;
- соответствие авторитетным источникам;
- степень употребительности языкового явления;
- преемственность.

В современном языкознании принята следующая типология норм:

1. По сфере употребления:

- акцентологическая;
- орфоэпическая;
- лексическая;
- словообразовательная;
- морфологическая;
- синтаксическая;

- стилистическая;
- орфографическая;
- пунктуационная.

2. По степени проявления нормативности:

- императивная;
- диспозитивная.

Изменению норм предшествует появление их вариантов, которые реально существуют в языке на определенном этапе его развития, активно используются его носителями.

Изменения норм связаны с влиянием местных говоров, различных социальных и профессиональных групп населения, заимствований и др.

Изменения в языке влекут за собой появление вариантов некоторых норм (таблица 3).

Таблица 3 – Примеры вариативности норм на разных уровнях языка

Уровень	Варианты
1	2
Фонетический	чтобы – чтоб папоротник – папортник уполномочивать – уполномачивать
Словообразовательный	осмысление – осмысливание слесарничать – слесарить геройски – по-геройски волчица – волчиха
Морфологический	кофе остыл – кофе остыло полотенец – полотенцев в цехе – в цеху в ста метрах – в сотне метрах – в стах метрах

1	2
Синтаксический	ждать поезда – ждать поезд купить хлеба – купить хлеб ехать на поезде – в поезде – ехать поездом рекомендовать тренером, рекомендовать как тренера, рекомендовать в качестве тренера
Фразеологический	язык не повернется – не поворачивается сказать
Фразеологический	языком трепать – чесать языком болтать – молоть будто/словно – точно корова языком слиз- нула

При неравенстве вариантов главным считается тот, который может использоваться во всех стилях речи. Второстепенным считается вариант, употребление которого ограничено каким-либо одним стилем речи (разговорный – договора, чаю).

Нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность. Они защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных жаргонов, просторечия. Это позволяет литературному языку выполнять свою основную функцию – культурную.

Литературная норма зависит от условий, в которых осуществляется речь. Языковые средства, уместные в одной ситуации (бытовое общение), могут оказаться нелепыми в другой (официально-деловое общение). Норма не делит средства языка на хорошие и плохие, а указывает на их коммуникативную целесообразность.

Историческая смена норм литературного языка – закономерное, объективное явление. Оно не зависит от воли и желания отдельных носителей языка. Развитие общества, изменения

социальных условий жизни, возникновение новых традиций, совершенствование взаимоотношений между людьми, функционирование литературы, искусства приводят к постоянному обновлению литературного языка и его норм.

Любые отклонения от нормы должны быть ситуативно и стилистически оправданы, отражать реально существующие в языке варианты формы (разговорную или профессиональную речь, диалектные отклонения и т. п.), а не произвольное желание говорящего.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Назовите нормы, характерные только для устной, только для письменной речи и относящиеся к обеим формам речи. Чем такое разделение можно объяснить?

2. Перепишите слова и после каждого обозначьте, как вы произносите сочетание чн: как [чн] или [шн]. Если вам кажется, что вы произносите и [чн] и [шн], то напишите оба варианта.

3. Образуйте форму именительного падежа множественного числа предложенных существительных

Забор

Стол

Сад

Бок

Берег

Глаз

Рукав

Поезд

Год

Крейсер

Трактор.

Культура устной речи педагога дошкольной образовательной организации

Речь педагога дошкольной образовательной организации характеризуется тем, что:

- имеет обучающую и воспитывающую направленность;
- главным является качество ее языкового содержания, обеспечивающее высокие результаты труда;
- речь педагога – отражение внутреннего мира, особенностей интеллектуального и духовного развития его личности;
- речь педагога – важная часть профессиональной культуры, которая является культурой общечеловеческой.

В современных исследованиях представлены качества речи педагога дошкольной образовательной организации, достаточно подробно характеризующие ее культуру:

- правильность (соответствие речи языковым нормам);
- точность (соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в ее основе);
- логичность (выражение в смысловых связях компонентов речи и отношений между частями и компонентами мысли);
- чистота (отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку);
- выразительность (особенность речи, захватывающая внимание и создающая атмосферу эмоционального сопереживания);
- богатство (умение использовать все языковые единицы с целью оптимального выражения информации);
- уместность (употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения).

В имеющихся исследованиях отмечены отдельные попытки разработки диагностического инструментария по оцениванию уровня культуры речи педагога дошкольной образовательной организации.

**Оценка речи педагога
дошкольной образовательной организации
(Н.Д. Ватутина)**

Критерии оценивания:

1. Уникальность:

- не использует штампы, избитые фразы;
- в речи проявляет яркие, красивые индивидуальные особенности личности (образованность, воспитанность, остроумие, раскованность, самостоятельность и др.);

– уместно использует индивидуальные словоупотребления.

2. Осознанность:

- речь продуманна (слова произносятся обдуманно);
- речь убедительна (используются доводы от фактов, от авторитета, от личного опыта и не используются доводы от угрозы, убеждения и обещания);

– демонстрирует эрудицию, использует примеры из других сфер знаний;

– речь точная (семантика, словоупотребление);

– речь уместная (соответствует ситуации);

– речь краткая (по существу);

– в речи не проявляет комплексы собственной неполноценности (уважает и любит себя).

2. Осознанность:

– речь продуманна (слова произносятся обдуманно);

– речь убедительна (используются доводы от фактов, от авторитета, от личного опыта и не используются доводы от угрозы, убеждения и обещания);

– демонстрирует эрудицию, использует примеры из других сфер знаний;

– речь точная (семантика, словоупотребление);

– речь уместная (соответствует ситуации);

- речь краткая (по существу);
- в речи не проявляет комплексы собственной неполноценности (уважает и любит себя).

4. Диалогичность:

- говорит приятное, использует похвалу, создает ситуацию успеха;
- речь эмоциональная (но не раздражительная);
- речь ясная, понятная, доступная для слушателей;
- использует речевые средства, выражающие уважение к собеседнику;
- не использует приказного тона;
- своей речью способствует созданию атмосферы обсуждения, стимулирует диалог.

5. Действенность:

- нет расхождения вербальных и невербальных средств;
- речь внутренне согласована, логически не противоречива;
- поведение адекватно речи.

6. Эстетичность:

- не употребляет «казенную» лексику;
- использует образные средства языка (пословицы, поговорки, фразеологические обороты и др.);
- говорит интонационно выразительно;
- использует оптимальный темп, громкость голоса.

Карта анализа речевого поведения воспитателя

(В.А. Тавберидзе, В.А. Калугина)

Критерии оценивания:

1. Следит за правильностью своей речи, не употребляет неправильных оборотов.
2. Обращает внимание детей на богатство и многообразие русского языка.
3. Владеет эмоциональной выразительностью речи, искусством декламации.

4. Владеет культурой ведения диалога (при беседе с родителями).

5. Не повышает на детей голос. Свои требования высказывает достаточно твердо, но в форме пожеланий, не прибегая к запугиваниям.

6. В присутствии детей никогда не выясняет отношения с коллегами, родителями.

7. Всегда пресекает в присутствии детей грубые, неправильные высказывания взрослых.

8. Не допускает при ребенке критики взрослых.

9. Умеет выслушать ребенка, быть внимательным к нему. Пользуется доверием ребенка.

10. Поддерживает в ребенке чувство достоинства, не делает замечаний в форме, унижающей достоинство.

11. В конфликтных ситуациях переключает внимание ребенка, используя остроумную шутку, юмор.

12. Реагирует на детские вопросы (отвечает или ищет ответ вместе с ребенком или привлекает к поиску других детей).

13. Замечает остроумные высказывания ребенка.

14. Правильно оценивает поведение и деятельность ребенка, при всех высказывая положительные оценки, а критические замечания старается делать наедине.

15. Принимает детские проекты, идеи, тактично обсуждает их и предпринимает попытки к реализации интересных идей.

Техника речи педагога дошкольной образовательной организации

Культура речи очень тесно связана с техникой речи, под которой понимается высокий уровень владения дыханием, голосом, дикцией.

Овладение техникой речи предполагает, в первую очередь, формирование умений управлять своим речевым дыханием, голосом, отработку у них хорошей дикции и овладение орфоэпическим произношением.

Одним из важнейших умений в технике речи педагога дошкольной образовательной организации является правильное дыхание. В первую очередь педагогу необходимо освоить фонационное дыхание, которое является физиологической основой речеголосового звучания. Именно от правильного дыхания педагога зависит красота, сила, легкость его голоса, мелодичность речи.

Качество речи, неотъемлемое для педагогов дошкольных образовательных учреждений – это хорошая дикция, отработка которой означает четкость, ясность произношения слов и фраз, безукоризненность произношения каждого гласного и согласного звука.

Четкая дикция помогает педагогу не только точно и выразительно доносить свои мысли до детей, но и способствовать формированию у них слуха и правильного звукопроизношения.

Работа над дыханием и дикцией является началом речевой постановки голоса педагога и способствует совершенствованию техники его речи.

Техника речи педагога дошкольной образовательной организации как совокупность умений и навыков, посредством которых реализуется язык в конкретной ситуации общения, является одним из значимых показателей его профессионального мастерства. Поэтому забота о совершенствовании культуры

собственной речи – одно из ведущих направлений самообразовательной деятельности педагога дошкольной образовательной организации.

Тренировка речевого дыхания

Дыхание является основой внешней (произносимой) стороны речи. От правильного дыхания зависит чистота, правильность, красота голоса и тональных оттенков.

Особенность речевого дыхания: перед началом речевой деятельности необходимо сделать вдох, при этом легкие наполняются воздухом, грудная клетка расширяется, ребра поднимаются, диафрагма опускается. Воздух задерживается в легких и в процессе речи постепенно экономно расходуется.

Дыхание может быть произвольным и произвольным:

произвольное дыхание: вдох – пауза – выдох

произвольное дыхание: вдох – выдох – пауза

Тренировка речевого дыхания, в первую очередь, предполагает освоение реберно-диафрагматического типа дыхания, при котором воздух добирается в легкие незаметно (верхняя часть груди и ребра неподвижны, движется только диафрагма).

Педагогу важно помнить, что правильное дыхание – основа устной публичной речи. Необходимо учиться фонационному дыханию, основу которого составляет удлинение и распределение выдоха.

Упражнения для тренировки

1. Встать прямо, не напрягаясь (отсутствие напряжение в плечах и шее), плечи слегка развернуть. Одну руку положить на верхнюю часть стенки живота, другую – сбоку, выше талии. Сделать небольшой выдох, задержать дыхание до желания вдохнуть. Незаметно вдохнуть через нос с закрытым ртом, ноздрями не двигать, вдыхать плавно в течение 5 секунд. Задержать воздух в легких (2-3 секунды). Выдохнуть, раскрыв рот

(как при произнесении звука [а]), экономно, плавно, в течение 4-5 секунд. Задержать на некоторое время движение ребер для создания запаса воздуха в легких. Затем расслабить ребра и брюшной пресс.

2. Дыхание под счет:

Вдох – 3 секунды.

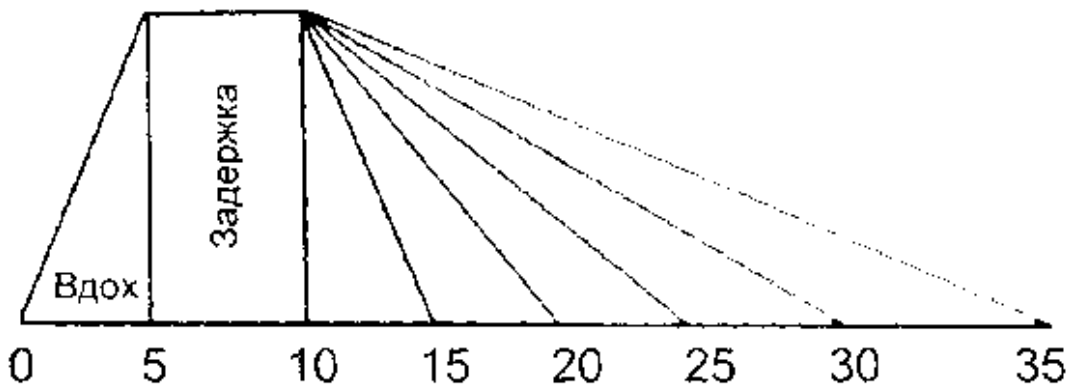
Счет вслух – 1,2,3,4,5.

Добор воздуха – 1 секунда.

Счет вслух – 1,2,3,4,5, 6.

Добор воздуха -1 секунда.

3. Действуйте по схеме, мысленно ведя счет. Всякий раз увеличивайте длину выдоха на 5 единиц.



4. На одном дыхании, четко, равномерно, с паузами, готовясь к усилению на конце, командуйте:

На-пра-а-ВО!

На старт, внимание – МАРШ!

Десять – девять – восемь – семь – шесть – пять – четыре – три – два – один – ПУСК!

5. Проверьте свое дыхание при чтении текстов с соблюдением правил дыхания. Обратите внимание, что при чтении сти-

хов необходимо соблюдать стиховые паузы (короткие остановки в конце каждой стихотворной строки).

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Подготовьте текст для чтения вслух:

- познакомьтесь с его содержанием;
- обозначьте остановки для вдоха;
- прочитайте выразительно, соблюдая правила дыхания.

В подъезде оживленье,

Читаем объявление:

«Пес продается,

Зовут его Джерри.

Он туфли грызет и врывается в двери,

Кусает нам пятки, хватает за нос,

А в остальном – замечательный пес.

Мы Джерри, конечно, держали бы сами,

Да только он нашей не нравится маме.

Если вам не на что Джерри купить,

Мама согласна его подарить ...»

Людмила Татьяничева

Совершенствование речевого голоса

Голос участвует в образовании речи, он образуется в результате смыкания и размыкания голосовых связок. Резонаторами (усилителями) голоса являются: грудная клетка, небо, полость носа, зубы, кости лица, лобная пазуха. Сила голоса зависит от состояния резонаторов и от того, как направлены в них звуки.

Голос каждого человека характеризует тембр, высота, полетность, темп и мелодика.

Тембр – это окраска звука, дополнительные тоны (обертонны) звучания. С помощью тембра достигается эмоциональная насыщенность интонации, передаются чувства говорящего. Тембр – наиболее индивидуальная характеристика речи говорящего. Качество тембра обеспечивается «изнутри», нужно научиться открывать свои эмоции.

Темп – скорость звучащей речи. Замедлением и ускорением темпа выделяют логические смыслы и оттенки чувств. В норме все наиболее важное в логическом отношении произносится более медленно, вспомогательное – более быстро на фоне среднего темпа. Эмоциональная насыщенность чаще всего связана с увеличением темпа речи.

Речевой голос отличается умелым варьированием силы звука, полетностью, обширным звуковысотным диапазоном, разнообразием интонаций, выразительностью тембра. Необходимо осмыслять природные качества своего голоса и развивать его. Высота голоса от нижних до верхних тонов, используемых в речи, составляет звуковысотный диапазон говорящего. При малом диапазоне добиться интонационной выразительности невозможно, поэтому его нужно специально развивать.

Развитие речевого голоса – работа очень кропотливая, осторожная, настойчивая, а главное – повседневная. Педагогу важно помнить основные правила:

– не говорите при расслабленном дыхании, не напрягайте мышцы шеи;

– если в области гортани возникает чрезмерное мышечное напряжение – зажим, его можно убрать, вызвав сознательно ощущение зевка, который следует делать, не открывая рта, по возможности незаметно для окружающих;

– собирайте звук на кончиках губ, не говорите на одной ноте, особенно высокой, добивайтесь ровного, слитного звучания при активном посыле звука, используйте смешанный регистр.

Упражнения для тренировки

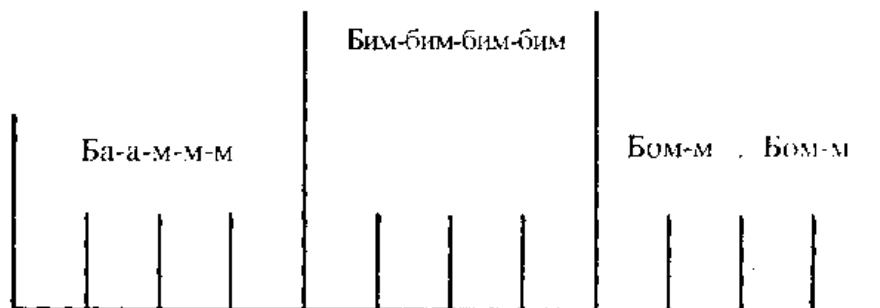
1. «Баюканье». Нужно убаюкать малыша. Вы держите его на руках, покачиваете и тихонько баюкаете: ммм-mmm-mmm-м/mmm-mmm-mmm-м.

Звук концентрируется на кончиках губ, он негромок, спокоен, перед паузами на коротких концовках немного усиливается и повышается.

Меняйте звуковую форму убаюкивания: ааа-а; ууу-у; баа-ба; баю-бай, сохраняя нужную силу голоса, ее динамику, интонационный настрой на успокаивание.

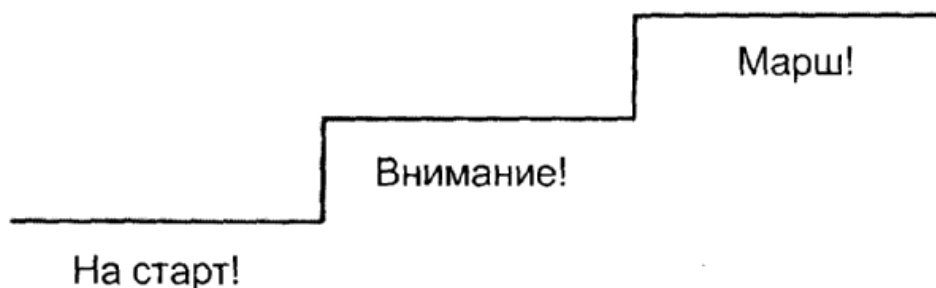
2. «В лесу». Собирая грибы, вы увлеклись и незаметно остались в одиночестве. Зовите своего спутника по имени, сначала спокойно и негромко, затем громче, громче. Кричите ау, все больше растягивая конечный звук.

3. «Колокола». Представьте себя звонарем на колокольне. У вас три колокола: большой, средний и малый. «Звоните», следуя схеме.



Попробуйте придумать другой рисунок колокольного звона и продемонстрируйте его устно.

4. Повторите знакомое вам упражнение, следя не только за усилением голоса, но и за повышением тона каждого следующего фрагмента.



5. «Здравствуйте». Вспомните, как по-разному мы приветствуем людей

5. В зависимости от того, к кому, где, при каких обстоятельствах обращаемся, произнесите приветствие, обращаясь:

- к малознакомому человеку;
- официальному лицу старше себя;
- к недругу;
- к другу-ровеснику;
- к младшей сестре;
- к человеку, недавно пережившему горе.

6. Придумайте несколько ситуаций, которые разрешаются фразой: «Он все-таки вернулся!» Произнесите эту фразу так, чтобы она точно отражала ваше чувство. Сколько интонационных вариантов вы можете проиграть?

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Познакомьтесь с содержанием текстов Нины Пикулевой. Прочитайте их вслух, соблюдая правила дыхания, меняя силу, темп и уровень высоты голоса, меняйте окраску голоса в связи с содержанием произведений.

Пришел сегодня в гости

Не доктор Айболит,

Пришел сегодня в гости

Хороший

Аппетит!

Бо-о-о-льшу-у-у-ю

Взял тарелку

И ну стучать по дну:

«Скорее дайте каши!

Хоть ложечку одну...

Все съем!».

Отработка дикции

Дикция – степень отчетливости и ясности в произношении слов. Хорошая дикция связана с четкой артикуляцией, т.е. правильной постановкой и нужной мерой активности речевых органов.

Ясная, четкая дикция – обязательное условие хорошей речи. Говорить надо ясно, приучаясь свободно открывать рот, что является важным условием формирования звука и его посыла. Хорошая дикция подготавливает речевой аппарат к творческому процессу, делает привычной точную артикуляцию всех звуков речи, помогает доносить смысловое звучание слова, его выразительность и красоту.

Дикция определяется работой органов, находящихся в ротовой полости: языка, нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком.

Для правильного и отчетливого произношения согласных важна установка речевого аппарата в правильную фонетическую позицию, а также тренированные мускулы, участвующие в образовании звука. Нужно проверить дикционное качество каждого отдельного звука и отрабатывать артикуляцию согласных. После отработки дикционного качества отдельных звуков нужно перейти к тренировке произношения отдельных сочетаний согласных и согласного с гласными.

Совершенствование дикции достигается с помощью артикуляционной гимнастики, разучивания скороговорок и других специальных упражнений.

Упражнения для тренировки

1. Упражнения для многократного повторения из общего гимнастического комплекса по артикуляции (все упражнения вначале желательно делать с зеркальцем, движения должны быть медленными и плавными, повтор 5-6 раз):

- резко опускать вниз нижнюю челюсть;
- вытягивать губы «хоботком» и делать попытку дотянуться им до кончика носа или до подбородка;
- вращать «хоботком»;
- упираться кончиком языка в левую щеку, как бы желая проткнуть ее изнутри (так же вправо);
- произносить гласные разного типа, следя за участием губ при образовании звуков [о] и [у]:

И – У Ы – У Э – У А – У
 И – О Ы – О Э – О А – О

2. «Проба». Задержите воздух в ротовой полости и резко прорвите им сомкнутые и прижатые к зубам губы. Не освобождайте губ специально, их должна разомкнуть воздушная струя.

3. «Паровоз». С помощью звука [ш] изобразите, как паровоз двигается с места, разводит пары сильнее, идет все быстрее и быстрее.

4. «Шмель». К вам в форточку влетел шмель и кружит по комнате, не находя выхода. Изобразите его полет с помощью звука [ж].

5. Отработайте дикцию отдельных звуков с помощью чистоговорок:

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон: как в капюшоне он смешон!

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Соньку с ног, Саньку в бок, Сеньку в лоб, все в сугроб!

Не руби дрова на траве двора.
У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.
Мы ели, ели ершей у ели. Мы еле-еле ершей доели.

6. Вдумайтесь в смысл высказывания: «Гласные после мягких согласных характеризуются начальной *и*-артикуляцией». Проследите за положением спинки языка при чтении букв:

И – Ю И – Е И – Е И – Я

7. Правильно произносите гласные фонемы:

[и] – рот слегка раскрыт, растянутые губы соприкасаются с зубами. Зубы неплотно сомкнуты. Кончик языка несколько приподнят, слегка напряжен, касается нижних передних зубов;

[э] – рот раскрыт больше, чем при произнесении звука [и]. Форма губ приближается к овальной. Язык передней частью лежит у нижних зубов.

[а] – рот раскрыт шире, чем при произнесении звука [э]. Язык лежит свободно, кончик его касается нижних передних зубов.

[о] – губы выдвинуты вперед, округлены, язык несколько приподнят у корня.

[у] – губы вытянуты вперед, язык несколько приподнят.

[ы] – губы растянуты и раскрыты, как при произнесении звука [и], язык приподнят по направлению к мягкому небу.

8. Повторите поочередно один и тот же согласный с разными гласными, затем наоборот. Произносите слоги четко и энергично.

9. Правильно произнесите удвоенные согласные в искусственных сочетаниях и чистоговорках.

Нна-ни-на-ни-на/ нна-ни-на-ни-на

Аса-асса-аса-асса

Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Прочитайте тексты Людмилы Татьяничевой, соблюдая правила дыхания и произношения (дикции). Выберите основной тон и силу голоса, меняйте темп речи и мелодику в зависимости от содержания текста.

*Покупайте арбуз!
А каков он на вкус?
Точно не отвечу,
Потому что арбуз
Строго засекречен!
«Рассекретили» арбуз
Мы в одно мгновение.
Ну, каков же он на вкус?
Просто объедение!*

*В подъезде оживленье,
Читаем объявленье:
«Пес продается,
Зовут его Джерри.
Он туфли грызет и врывается в двери,
Кусает нам пятки, хватает за нос,
А в остальном – замечательный пес.
Мы Джерри, конечно, держали бы сами,
Да только он нашей не нравится маме.
Если вам не на что Джерри купить,
Мама согласна его подарить ...»*

Совершенствование интонации

Интонация – совокупность произносительных средств, которыми выражаются смысловые отношения и эмоциональные оттенки речи.

Звучащая речь легко воспринимается, если она содержательна, правильна и интонационно выразительна.

Интонация усиливает само значение слова, придает высказыванию определенный смысл.

Под интонацией понимается сложный комплекс совместно действующих, тесно взаимосвязанных компонентов звучащей речи:

- сила голоса (определяет динамику речи и выражается в ударе);
- направление (определяет мелодику и речи и выражается в движении голоса по звукам разной высоты);
- скорость (определяет темп и ритм речи и выражается в длительности звучания и паузах);
- тембр (определяет характер звучания, т.е. эмоциональную окраску речи);

Одним из основных компонентов интонации считается ударение.

Логическое ударение – смысловое выделение слова во фразе усилением голоса в сочетании с увеличением длительности произнесения и изменением высоты тона (повышением и понижением).

Восходящий тон логического ударения тяготеет к передаче какой-либо эмоциональной окраски, а нисходящий тон – к передаче спокойного утверждения. Слово, на которое падает логическое ударение, должно соответствовать общей тональности высказывания.

В практике определения логического ударения условно существуют следующие правила:

1. Нераспространенное предложение чаще всего имеет ударение на сказуемом: Осень *наступила*. В инверсированном предложении ударение переходит на подлежащее: И глядят уныло голые *кусты*.

2. Новое понятие в высказывании всегда выделяется ударением с целью привлечения к нему внимания.

3. Противопоставляемые слова всегда выделяются ударением: Делу *время*, а потехе *час*. Что *посеешь*, то и *пожнешь*.

4. Логическим ударением выделяются все однородные члены предложения.

5. Ударение всегда падает на выделительные слова – сам, сама, совсем, совершенно, тоже, еще.

Не менее важным компонентом интонации является **пауза**.

Паузы возникают по разным причинам, разделяя речевой поток. Они нужны не только для вдоха и добора дыхания, но и для смысловых и эмоциональных целей. С помощью пауз говорящий направляет внимание слушателей на следующее слово или сочетание слов, обозначает завершение мысли, компенсирует пропущенное слово или фрагмент, передает интонацию сопоставления или перечисления. Эмоциональные паузы служат для совместного переживания сказанного ранее.

По длительности паузы могут быть:

- короткими (разделяющими фразы в предложении);
- логическими (средними по длительности, отделяющими предложения);
- психологическими (длительными, усиливающими содержание высказывания).

Упражнения для тренировки

1. В норме логическое ударение тяготеет к концу фразы. Продолжив приведенные ниже высказывания, сопоставьте раз-

витие темы в каждом из них и роль слова, заключающего первое предложение.

Фестиваль будет в апреле, а ...

В апреле будет фестиваль, а ...

2. В устной речи логически ударным может стать любое полнозначное слово, независимо от его позиции в предложении. Прочтите, выделяя ударением сначала первое слово вопроса, затем второе и так до последнего. Ответьте на каждый вопрос.

Ты ко мне вчера приходил?

Ты **ко мне** вчера приходил?

Ты ко мне **вчера** приходил?

Ты ко мне вчера **приходил**?

3. Прочтите фразы, обращая внимание на понижение голоса (утверждение) или его повышение (вопрос, возражение) при логическом ударении.

↓	↑
Все будет хорошо.	Зачем тебе это?
↑	↓
Я приходил, но было уже поздно.	
↑	↓
Больше мы никогда не встретились.	

4. Прочтите предложения, стараясь точно соблюсти логические ударения с нисходящим и восходящим тоном, а также передать общее настроение: спокойное или эмоционально окрашенное.

↓	↑
Весна пришла.	Весна пришла.

5. Прочтите стихотворные строки, стараясь передать мажорное и минорное настроение. Предварительно подчеркните слова, на которые падает логическое ударение, и обозначьте его тон.

Осень наступила. Высохли цветы.

И глядят уныло голые кусты.

А. Плещеев

6. Прочтите фразы с паузой после первого слова, а затем после второго:

Казнить нельзя помиловать.

Читаю много телевизор смотрю.

7. Прочтите стихотворные строки, строго соблюдая паузирование и варьируя темп речи.

Дан //старт // космической / ракете, //

Взмыл // ввысь // космический / корабль.

(В. Боков)

Мелодика речи

Мелодику речи составляет движение голоса по звукам разной высоты.

Мелодика прозаической речи в значительной мере отражена в пунктуации. В норме фраза напоминает волну, в ней обязательно есть нарастание и убывание тона, ускорение или замедление темпа. В зависимости от этих признаков, а также от расположения интонационного центра (им является ударный слог слова, на которое падает логическое ударение), выделяются основные типы русской интонации, или интонационные конструкции.

Мелодика вопросительного высказывания зависит от того, есть ли в нем вопросительное слово и на какое слово падает основной смысл вопросительного предложения. В предложениях без вопросительного слова с интонационным центром вопроса на последнем слове мелодика носит восходящий характер. Скорость вопросительной фразы увеличивается к ее концу. Предложения с вопросительными словами, а также без вопросительных слов с интонационным центром не на последнем слове, предложения с частицами и соединительными союзами имеют восходяще-нисходящую интонацию. Интонационный центр обозначается сильным повышением голоса. Энергия вопроса прямо пропорциональна интервалу между интонационным центром и самым низким тоном голоса.

Мелодическая конструкция при перечислении создается восходящей линией звучания слов, синтагм или фраз. При этом на ударных словах тон голоса понижается.

Вводные слова и предложения, вставные конструкции выделяются изменением высоты тона, ускорением или замедлением темпа и малыми паузами. Таким образом, дополнительная (уточняющая, разъясняющая) информация отделяется от основной.

Интонация при двоеточии связана с использованием паузы и изменением высоты голоса. Двоеточие делит фразу на две разные информационные части: вторая уточняет или разъясняет первую. Эту разницу и выражает резкий интонационный обрыв и (обычно) понижение голоса перед паузой.

Знак тире указывает на паузу в звучащей речи. Мелодическое движение голоса при чтении фразы, имеющей на письме тире, зависит от смыслового соотношения частей. Их противопоставление выражается резким падением или, напротив, повышением тона. Но для правильного интонирования в первую очередь надо обращать внимание не на знак пунктуации, а на смысл противопоставления.

Упражнения для тренировки

1. Прочтите пословицы, предварительно составив мелодические схемы по образцу:

↗ ↘

Многие жалеют, да некому помочь.

Знал бы где упаду – соломку подстелил.

От добра добра не ищут.

Вся семья вместе, так и душа на места.

2. Прочтите выразительно текст, особенно внимательно проследите за повышением голоса на интонационном центре вопросов и его понижением в конце ответов.

Где лебеди?

А лебеди ушли.

А вороны?

А вороны – остались.

Куда ушли?

Куда и журавли.

Зачем ушли?

Чтоб крылья не достались.

А папа где?

Спи, спи, за нами сон,

Сон на степном коне сейчас приедет.

Куда возьмет?

На лебединый Дон.

Там у меня – ты знаешь?

Белый лебедь.

М. Цветаева

3. Отработайте технику интонации при двоеточии и технику интонационного противопоставления при чтении пословиц и поговорок:

На дворе много скота: три собаки, два кота.

Всяко бывает на свете: и дурак едет в карете, а тот и с умом, а ходит с сумой.

Одна беда не ходит: беда беду родит.

Мягко стелет, да жестко спать.

Была б спина – дубинка будет.
Говорит – хорошо, а замолчит – еще лучше.

4. Прочитайте стихотворение выразительно, тщательно следя за мелодическим рисунком.

Утешь меня. Скажи мне: все неправда.
И я поверю. Я хочу поверить.
Я должен верить через не могу.
На отдаленном синем берегу
Моей реки, зовущейся Неправда,
На камушке сидишь ты. Злая челядь –
На противоположном берегу.
Утешь меня. Скажи мне: все, что было,
Случайность, наважденье, не закон.
И я влюблено, а не через силу
Тебе отвечу русским языком.
Утешь меня. Чтоб впредь не попрекали.
Ведь я силен. Еще сильнее – со зла.
... и я погибну на реке Каяле,
Чтоб ты, как Русь, как девочка, жила.

В. Соколов

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Прочитайте тексты, соблюдая правильное произношение и ударение.

*Сегодня в квартире собрались девчонки.
Сначала для кукол стирали юбчонки,
Потом операцию делали зайцу
(Косой повстречался с лисою в лесу).
Теперь этот заяц уже поправляется
И прыгает, лапу держа на весу.*

*Потом подоили и коз, и коров,
И стали девчонки играть в маляров:
Покрасили домик для зайца и кукол,
И дом для котенка, чтоб он не мяукал.
Так много девчонками сделано дел,
И день незаметно у них пролетел!*

Марк Гроссман

*На листке – роса, на цветке – оса,
К стебельку припала улитка.
Под листом влажно, по краям красно,
Зреет ягодка земляника.
Лесовик бежит, жужжжевик жужжжит,
Кузнецы спешат с громким криком:
Налилась, взялась, в рот упасть спешит
Аппетитная земляника.
Мошкариный зов, комариный рев,
Под листом – садом, погляди-ка:
Насекомый мир затевает пир,
Объедается земляникой.*

Римма Дышаленкова

Работа над речевым дыханием и голосом

В комплекс речевой гимнастики входят специальные упражнения для формирования навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе, для выработки их силы и подвижности; упражнения для формирования навыков носового дыхания; упражнения для развития правильного голосового звучания.

Цель проведения речевой гимнастики – сохранение и профилактика речевого голоса; совершенствование речевого аппарата.

На начальных этапах тренировки необходимо освоить принципы правильного фонационного выдоха и правильного голосоведения, этому способствуют упражнения на тренировку «фиксированного выдоха», «форсированного выдоха», а также фиксированного выдоха со звуком.

Важным этапом тренировки является отработка носового дыхания. Поэтому неизменным компонентом речевой гимнастики являются специальные упражнения, способствующие выработке привычки дышать всегда только через нос.

При выполнении упражнений речевой гимнастики соблюдайте следующие рекомендации:

- выполняйте упражнения в хорошо проветриваемом помещении;
- перед выполнением упражнений проделайте 5-10 энергичных приседаний – это вызывает отток крови к крупным мышцам ног и освобождает от отеков воздухопроводящие пути носа (приседая, делайте «форсированный выдох», а поднимаясь – вдох носом);
- помните, что работа над речевым дыханием и голосом требует последовательности и систематичности.

Формирование правильного полного вдоха

Упражнение 1.

Выполняется лежа на спине. Поместите ладонь одной руки на грудь, а ладонь другой руки на подвздошную область живота между пупком и нижней границей грудной клетки. Сделав предварительно глубокий выдох, плавно и неторопливо вдохните носом так, чтобы верхняя передняя стенка живота выпятилась вперед, поднимая вашу руку. При этом грудная клетка, контролируемая другой рукой, должна оставаться в покое. Выдох производите плавно, через рот и, по возможности, полнее. При этом живот опускается и в конце выдоха втягивается внутрь.

Проделайте это упражнение 3-5 раз.

Упражнение 2.

Выполняется лежа на спине. После «фиксированного выдоха» сделайте плавный «брюшной вдох» носом, поднимая при этом прямые руки вперед и разводя их затем вверх в стороны. Благодаря этому движению рук одновременно с сокращением диафрагмы и выпячиванием верхней передней стенки живота ваша грудная клетка приподнимется и расширится в своем нижнем и среднем отделах. Произойдет полный вдох.

Положите ладони на передне-боковые нижние края грудной клетки и сделайте «фиксированный выдох», стараясь при этом как можно дольше сохранить нижнюю часть грудной клетки в расширенном состоянии вдоха.

Повторите упражнение 3-6 раз. Выполняйте это упражнение регулярно; делайте сначала лежа, а впоследствии и сидя, и стоя.

Упражнение 3.

Выполняется лежа на спине. Для выполнения упражнения можно использовать мешочек с песком весом в 1,5-2 кг. и разме-

ром приблизительно 50x20 см. Мешочек укладываем на верхний квадрат живота на область правого и левого подреберья. Делая глубокий вдох носом и разводи при этом руки в сторону, как в предыдущем упражнении, старайтесь движением передней стенки живота поднять мешочек с песком как можно выше. На медленном выдохе опускайте мешочек как можно ниже.

Это упражнение следует выполнять регулярно по 5-6 раз подряд.

Упражнение 4.

Выполняется стоя, ноги на ширине плеч. Приседая, сделайте глубокий выдох. Задержав дыхание на выдохе, встаньте, слегка согните колени и наклонитесь вперед, упираясь руками в верхнюю часть бедер. В таком положении энергично втяните и потом расслабьте переднюю стенку живота. Выполните на задержанном выдохе поочередно несколько таких движений до тех пор, пока не возникнет необходимость сделать вдох.

Выпрямившись, «спустите» воздух в легкие (при этом обязательно произойдет произвольный полный вдох) и проделайте «фиксированный выдох» с мысленным счетом до 10-12 или «фиксированный выдох» со звуком.

Это упражнение не рекомендуется людям с отклонениями в сердечной деятельности, с серьезными кишечными заболеваниями.

Упражнение 5

Выполняется лежа, сидя или стоя. Положение рук свободное или на поясе.

После нормального свободного выдоха и паузы, когда появится желание сделать очередной вдох, впускайте воздух через совсем маленькое отверстие между губами (как бы вдыхая через соломинку). Воздух должен идти медленно, тонкой

струйкой. Приблизив к губам язык, ощутите на его кончике тонкую, как иголка, холодную струйку всасываемого воздуха. Вдохнув таким способом как можно глубже, выдохните через открытый рот. Затем, сделав вдох через нос (этот произвольный вдох носом обязательно будет полным, быстрым и довольно глубоким), выполните любое упражнение из числа рекомендованных в следующем разделе.

Формирование правильного фонационного выдоха

Очень важно уже на первых этапах работы освоить принципы правильного фонационного выдоха и правильного голосоведения.

«Фиксированный выдох»

Упражнение 1.

Попробуйте после небольшого спокойного вдоха, плавно расслабив вдыхательные мышцы, сделать выдох, придерживая губами воздух, который выходит из легких. При этом не следует надувать щеки. Губы сближены, в середине между ними остается маленькая щель, которую можно уменьшать или увеличивать, регулируя тем самым струю выдыхаемого воздуха.

Приблизьте к губам руку, как бы тихонько обдувая ее. Вы почувствуете на ней тонкую струйку прохладного воздуха. Постепенно струя выдыхаемого воздуха начинает ослабевать и, наконец, выдох прекращается. Наступает секунда отдыха перед очередным вдохом. Дыхательные мышцы расслаблены, они отдыхают.

Постарайтесь как можно дольше дуть на руку, сохраняя при этом до самого конца одинаковый напор струйки выдыхаемого воздуха. Для этого вам понадобится постепенно и очень

плавно по мере уменьшения количества воздуха в легких и воздухопроводящих путях включать в работу мышцы выдоха (в акте обычного спокойного газообменного дыхания они, как правило, принимают очень слабое участие). Это будет ощущаться в плавно и постепенно нарастающем напряжении в области дыхательного мышечного пояса (передние и боковые стенки живота и нижний отдел грудной клетки). Не старайтесь довести это напряжение до судорог, когда выдох начинает осуществляться толчками. Выдыхайте плавно и свободно, пока не появится непроизвольное желание сделать вдох. Следите при этом за правильной осанкой и за абсолютной свободой мышц плечевого пояса, шеи, рук, лица. В момент секундной остановки дайте напрягшимся мышцам-выдыхателям мысленный приказ расслабиться. Через нос в легкие быстро и свободно, без излишнего усилия войдет небольшое количество воздуха, вполне достаточное, для того чтобы обеспечить потребности организма в газообмене и чтобы снова можно было подуть на руку. Не тяните в себя воздух при вдохе. Необходимо лишь мгновенно расслабить подобравшиеся в результате удлиненного выдоха мышцы брюшного пресса и грудной клетки, и воздух сам войдет в легкие. При этом грудная клетка по инерции несколько расширится во всех направлениях, и произойдет непроизвольный правильный полный вдох. Благодаря тому, что в стадии вдоха преобладает элемент непроизвольности, в процессе постоянной тренировки уменьшается и даже исключается опасность перебора дыхания, что особенно важно для правильного формирования голоса и профилактики заболеваний соответствующих органов.

В дальнейшем этот способ выдоха через сомкнутые губы мы будем называть «фиксированным выдохом», так как все внимание фиксируется на струе воздуха, которая выходит из небольшого отверстия, оставленного между губами.

После того как будет освоено это упражнение, можно подключить к нему «мысленную речь». Внутренняя речь, или «речь про себя», одна из эффективных форм тренировочной работы над голосом и дыханием.

Особенно целесообразно применение упражнений с мысленной речью в тех случаях, когда голос находится в больном состоянии и использование «громких упражнений» не рекомендуется, так как они могут причинить серьезный вред.

Упражнение 2.

Проделайте упражнение «фиксированный выдох» с мысленным счетом, стараясь распределить длину выдоха на 10 – 12 – 15 и более секунд.

Упражнение 3.

Распределяя длину фиксированного выдоха до 15 секунд, мысленно считайте до 10 или до 12, затем закончите счет вслух.

Вместо счета можно мысленно произносить таблицу гласных ([и], [э], [а], [о], [у], [ы]) или какой-либо текст (поговорка, пословица, стихотворение).

«Форсированный выдох»

Упражнение 1.

Выполнив вдох носом, сделайте быстрый, резкий выдох через рот, стараясь сразу выбросить из легких воздух. Органы артикуляции должны быть организованы при этом для произнесения звука [у]. Отверстие между губами должно иметь форму овала, расположенного вертикально. Старайтесь при этом мысленно произнести звукосочетание [ху], не прибегая к голосу. В результате должен получиться шум, несколько напоминающий свист.

Следите за тем, чтобы во время выдоха верхняя передняя стенка живота быстро подбиралась по направлению внутрь и вверх, как это делается при кашлевом толчке.

Рекомендуется вначале выполнять это упражнение не более трех раз подряд. В дальнейшем количество повторений постепенно увеличивают до 7-10 раз, но не более.

Упражнение 2.

Выполняется как предыдущее упражнение с той лишь разницей, что необходимо выдохнуть весь воздух из легких в три приема, т.е. тремя толчками, которые следуют сразу один за другим. Не «добирайте» в легкие воздух во время секундных остановок в процессе тройного выдоха. Затем, сделав быстрый вдох носом, повторите упражнение.

Дозировка упражнения та же, что и при выполнении упражнения 1.

Во время выполнения упражнения обязательно следите за осанкой (Упражнения 1 и 2 можно выполнять в исходных положениях лежа, сидя и стоя, а также делая одновременно различные движения как во время вдоха, так и во время выдоха, координируя движения с дыханием: подъем рук вверх или разведение их в стороны, полуприседания с прямой спиной, наклоны корпуса и др.

Упражнение 3.

Сделав вдох через нос и на мгновение как бы затаив дыхание, начните производить плавный, очень медленный выдох через открытый рот. Поднесите руки ко рту, стараясь согреть их своим дыханием. Следите, чтобы ваши руки непрерывно ощущали тепло выдыхаемого воздуха. Грейте руки как можно дольше на одном выдохе, затем, очень быстро вдохнув через

нос, продолжайте выдох. Прodelайте так 5-6 раз подряд, стараясь непрерывно ощущать на руках тепло своего дыхания.

Вдох полезно делать с небольшим полуприседанием, сохраняя при этом прямую линию нижней части корпуса и бедер, или с небольшим полупоклоном, разводя руки в стороны, поднимая их вверх, закладывая ладони на затылок и сохраняя прямую линию спины, или же прохаживаясь по комнате и быстро поднимая во время вдоха колено согнутой ноги до уровня пояса.

Упражнение 4.

Вдохнув носом, на выдохе воспроизводите тихий длительный монотонный свист. Свист должен быть легким, свободным, очень тихим. Губы не напряжены. Старайтесь как можно экономнее расходовать дыхание. Следите, чтобы свист не прерывался и звучал как можно дольше, не изменяясь ни по высоте, ни по силе. Проверьте свои мышечные ощущения в области дыхательного пояса. При правильном выполнении упражнения они должны быть такими же, как и при «теплом выдохе».

В процессе упражнения, как во время предыдущего, струя выдыхаемого из легких воздуха подводится вперед к губам. Оно способствует формированию медленного плавного выдоха, развивает силу дыхательной мускулатуры и координированность работы всех органов речевого аппарата.

«Фиксированный выдох со звуком»

Упражнение 1.

Прodelайте упражнение «фиксированный выдох», включив при этом в работу голосовые связки. В результате у вас должен получиться звук, напоминающий русский губно-губной звук [в]. Старайтесь протянуть звук как можно дольше. Особое

внимание обратите на ровность звучания и на вибрационные ощущения на губах.

Упражнение 2.

Проделайте упражнение 1, периодически изменяя при этом величину раствора губ (слегка увеличивая и снова уменьшая расстояние между губами) и регулируя тем самым интенсивность выдоха. Прислушайтесь к изменениям в звучании голоса. Старайтесь сохранить при этом плавность выдоха. Проверьте свои мышечные ощущения в области дыхательного пояса. Плавно поверните голову налево, направо, затем посмотрите на потолок над головой, на пол под ногами, проверяя, в свободном состоянии мышцы шеи и плечевого пояса.

Упражнение 3.

Проделайте упражнение 1, мысленно произнося при этом таблицу гласных ([и], [э], [а], [о], [у], [ы]), делайте это не торопясь, стараясь распределить шесть гласных звуков на всю длину выдоха. Прислушивайтесь к мышечным ощущениям в полости рта и в области глотки.

Сразу же после выполнения каждого из трех упражнений полезно спокойным тоном произнести несколько слов или звукосочетаний типа *амба, Алла, арра, Анна*. Старайтесь при этом как бы откусывать первый звук [а].

Упражнение 4.

Выдох со звуком [м]

После вдоха носом протяжно произносите на выдохе звук [м]. Делайте это негромко, на удобной для вас высоте звучания голоса. Следите за тем, чтобы выдох был плавным и звук не изменялся ни по высоте, ни по силе. Старайтесь исключить мышечные напряжения в области плеч, шеи, гортани, глотки, языка

и нижней челюсти. Полость рта и отверстие зева при этом должны быть раскрыты, зубы немного разомкнуты. Главное внимание обращайте на вибрационные ощущения на губах. Ощущение легкости, свободы, приятности и удобства звучания – один из основных показателей правильности выполнения упражнения.

Упражнение 5.

Выдох со звуком [н]

Упражнение очень сходно с предыдущим, но на выдохе следует протяжно произносить звук [н]. Не напрягайте при этом язык. Он должен лишь слегка касаться передним своим краем верхних резцов на границе с твердым небом. Особое внимание обращайте на вибрационные ощущения в кончике языка.

Проделайте аналогичные упражнения со звуками [л], [р], [з], [ж], [в]. Прислушайтесь к звучанию своего голоса, мышечным и вибрационным ощущениям. Следите за длительностью и плавностью выдоха. Старайтесь протянуть произносимый звук как можно дольше, до самого конца не изменяя качества звучания.

Сразу же после выполнения каждого упражнения, быстро делайте вдох носом и пробуйте, ничего не изменяя в работе всех компонентов речевого аппарата, спокойно произнести несколько слов или звуко сочетаний типа *амма, амба, Анна, Алла, арра, аэза, авна*, в зависимости от того, с каким звуком вы работаете.

Формирование носового дыхания

Упражнение 1.

Быстро сделайте вдох носом, легко поглаживая при этом пальцами спинку носа снизу вверх или потирая кончиком пальца место на границе нижней части носовой перегородки и же-

лобка под носом посередине верхнего надгубного пространства и слегка поднимая кончик носа кверху.

Затем сделайте полный выдох носом, похлопывая средним или указательным пальцами обеих рук по ноздрям и по боковым поверхностям носа или же разминая ввинчивающими движениями пальцев основание носа с боков (у крыльев). Рот закрыт.

Проделайте это упражнение 4-6 раз, чередуя оба способа вдоха и выдоха. Опустите руки вниз, расслабьте их, слегка встряхните кистями.

Упражнение 2.

Зажмите правую ноздрю пальцем и, постукивая пальцем другой руки по левой ноздре, сделайте через нее выдох с закрытым ртом. Прекратите постукивание, откройте рот и сделайте быстрый полный вдох через эту же (левую) ноздрю. Затем, закрыв рот, зажмите ее пальцем и сделайте плавный выдох через правую ноздрю, точно так же постукивая по ней пальцами правой руки.

Повторите упражнение 4-6 раз, зажимая поочередно то правую, то левую ноздрю.

Оба эти упражнения можно проделывать со звуком, на протяжении всего выдоха негромко произнося [м].

Во время тренировки следите за правильной осанкой. Прислушивайтесь к своим мышечным ощущениям. Контролируйте правильность и координированность работы мышц при вдохе. Когда произносите звук, прислушивайтесь к звучанию голоса.

Культура письменной речи педагога дошкольной образовательной организации

Культура письменной речи в деятельности педагога дошкольной образовательной организации наиболее важное значение имеет в контексте обобщения и представления собственного педагогического опыта. Наиболее распространенными формами представления такого опыта являются эссе, научные статьи и доклады и др.

Доклад – публичное сообщение, представляющее собою развернутое изложение на определенную тему

Типичные ошибки докладчика:

– докладчик путает сообщение для специалистов с обращением к потенциальному заказчику (доклад похож на презентацию для потенциальных клиентов);

– докладчик путает сообщение для специалистов с лекцией для студентов (доклад похож на фрагмент курса «Введение в специальность»).

– докладчик не способен к построению простейших абстракций, в его сознании единичные факты не обобщаются в теоретическую Модель (доклад выглядит как перечисление: факт-1, факт-2, факт-3 и до бесконечности).

Вопросы для подготовки доклада:

1. Какова цель выступления (*информировать о чем-то, объяснить что-то, обсудить что-то, спросить совета, сделать себе PR.*).

2. Какова аудитория (*на кого рассчитано выступление – клиентов, коллег-профессионалов и др.*).

3. Каков объект выступления (*что является его «ядром» – одна модель, серия моделей, динамика изменения, условия применения моделей и др.*).

4. Какова актуальность доклада (*обосновать, почему сегодня нужно говорить именно об этом*).

5. В чем заключается новизна темы (*представить сравнительный анализ с существующими подходами*).

6. Разработан ли план (структура и логика) выступления (*наметить логичную последовательность авторской мысли, предусмотреть четкую фиксацию главного и нового, итог выступления*).

7. Раздаточные материалы (*продумать, зачем они нужны, что в них будет содержаться; предусмотреть, чтобы они не дублировали полностью текст доклада; слушатель должен иметь возможность записывать (примеры, дополнения, подробности, свои мысли)*).

8. Оформление доски (презентации) (*продумать четкие и понятные записи, отражающие ход доклада*).

9. Что останется у слушателей (*какой раздаточный материал, собственные записи, что в головах слушателей*).

Характеристика – документ с отзывом о трудовой, общественной или иной деятельности гражданина, краткое описание его качеств, проявленных в трудовой и общественной деятельности

Виды характеристик:

– предназначенные для использования в организации (внутренние);

– предназначенные для применения за пределами организации (внешние).

Структура характеристики:

1. Анкетные данные.

2. Оценка уровня профессионального мастерства, деловых и личностных качеств.

3. Заключительная часть – вывод, в котором указывается назначение характеристики.

Примерные показатели служебной характеристики:

Профессиональная компетентность (*опыт работы и практические навыки, профессиональные знания, эрудиция, самообразование, знание нормативных и законодательных документов*).

Работоспособность (*степень активности в работе, качество выполнения работы, своевременность выполнения, мера ответственности за результаты работы*).

Деловые качества (*осуществление контроля, умение урегулировать конфликты, способность проводить анализ, заниматься планированием*).

Психологические качества и производственная этика (*уровень общей культуры, коммуникабельность, доброжелательность, отзывчивость, скромность, психологическая устойчивость, способность к самооценке*).

Общие биографические сведения

– дата и место рождения;

– сведения об образовании (уровень образования, наименование учебных заведений и время получения образования).

Способы изложения биографических сведений:

а) в повествовательной форме изложения;

б) в анкетно-списочной форме изложения.

В краткую справку о биографии работника могут быть включены сведения о семейном положении (состоянии в браке, наличии детей и т.д.).

Деловые качества работника, отражаемые в характеристике:

Профессиональная деятельность: квалификация, компетентность, профессиональные способности, профессиональное мышление, владение знаниями по профессии.

Исполнительная деятельность: организованность, работоспособность, исполнительность, настойчивость, оператив-

ность выполнения поручений, трудолюбие, добросовестность, дисциплинированность, старательность, аккуратность, самостоятельность.

Руководящая деятельность: лидерство, умение планировать и организовать работу, авторитет у коллег и подчиненных, требовательность.

Творческая деятельность: инициативность, умение ставить и решать творческие задачи, умение находить нестандартные подходы к решению задач.

Социальная и коммуникативная деятельность: коммуникабельность, конфликтоустойчивость, стрессоустойчивость, умение работать в коллективе.

Образовательная деятельность: собственная обучаемость, склонность к самообучению, умение обучать и воспитывать других.

Личные качества работника, отражаемые в характеристике:

Отношение к себе: честолюбие, самокритичность, содержание самооценки.

Отношение к окружающим: вежливость, тактичность, корректность, внимательность, заботливость, критичность, лояльность, терпеливость, чуткость, отзывчивость, выдержанность, обязательность.

Общие: последовательность, уравновешенность, уверенность, принципиальность, смелость, решительность, честность, искренность, скромность.

Характеристика общественной деятельности:

Результаты обучения, переподготовки и повышения квалификации.

Сведения о наградах и поощрениях, дисциплинарных взысканиях.

Сведения об участии в общественных проектах и мероприятиях.

Заключение:

Указывается, для каких целей выдана характеристика.

Ставятся подписи и печати.

Научная статья

Перед написанием научной статьи необходимо ответить на ряд вопросов:

Для кого писать?

Сколько писать?

О чем писать?

Что писать?

Как писать?

Как правило, научная статья преследует две цели:

– донести основные идеи автора до широкой аудитории так, чтобы человек, не являясь узким специалистом по данной теме, смог понять самое главное, затратив на это минимум времени;

– представить детальное изложение полученных автором результатов так, чтобы узкий специалист смог в них разобраться, при необходимости перепроверив эти результаты.

Традиционно выделяют следующую структуру научной статьи:

1. Аннотация (*краткое описание темы исследования и основного результата, одним абзацем на 5–15 строк, без формул и специальных терминов*).

2. Введение (*краткое повествование о том, где возникает данная задача, и почему ее решение так важно; вводится на*

неформальном уровне минимум терминов, необходимый для понимания постановки задачи).

3. Определения и обозначения (*перечисляются подходы, методы, факты, на которые существенно опирается данная работа, но которые могут быть не известны широкому кругу читателей; ссылки на литературу обязательны*).

4. Новые подходы и результаты (*один или несколько разделов (абзацев) содержат основные результаты, полученные автором; теоремы приводятся с доказательствами*).

5. Обсуждения и выводы (*отличия предложенных методов от известных ранее, их преимущества, границы их применимости, какие проблемы удалось решить, а какие остались открытыми, какие возникли новые постановки задач*).

6. Литература

Рекомендации по написанию научной статьи:

- не желателен «казенный язык»;
- фразы должны быть короткими;
- одна мысль – один способ изложения;
- текст с формулами сопровождается комментариями;
- четкие формулировки основных идей;
- грамотное абзацирование;
- правильный выбор глагола;
- обязательна проверка орфографии, знание русской пунктуации и полиграфических традиций.

Важное значение имеет соблюдение требований к оформлению списка литературы. Сегодня действуют новые требования библиографического описания:

Эссе – разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий, ассоциаций, записки, наброски, раздумья

Особенности жанра:

- небольшой объем;
- свободная композиция;
- ярко выраженная авторская позиция, искренность, эмоциональность;
- короткие, простые, разнообразные по интонации предложения;
- умелое использование «самого современного» знака препинания – тире;
- субъективное изложение заявленной проблемы

Структура эссе

- вступление (фокусирует проблематику, ставит ключевые вопросы, указывает на противоречия, выявляет обществоведческие аспекты темы);
- основная часть (мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль подкрепляется доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы, т.е. это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др.);
- заключение (наиболее яркая мысль, подытоживающая, резюмирующая рассуждения).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Абрамов, Н. Искусство разговаривать [Текст] / Н.Абрамов // Русская речь. – 1991. – № 4.

Анисимова, В.Н. Современная деловая риторика [Текст] / В.Н. Анисимова, Л.И. Гимпельсон. – Волгоград, 1999.

Аннушкин, В.И. Риторика [Текст] / В.И. Аннушкин. – Пермь, 1994.

Бельчиков, Ю.А. Лектору о слове [Текст] / Ю.А. Бельчиков, Н.Н. Кохтев. – М.: Знание, 1973.

Ванюхина Г.А. Экстернат речевой культуры для дошкольников [Текст] / Г.А.Ванюхина. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

Введенская, Л.А. Культура и искусство речи [Текст] / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – Ростов-на Дону, 1995.

Головин, Б.Н. Основы культуры речи [Текст] / Б.Н. Головин. – М., 1980.

Голуб, И.Б. Занимательная стилистика [Текст] / И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь. – М.: Просвещение, 1988.

Голуб, И.Б. Секреты хорошей речи [Текст] / И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь. – М., 1993.

Гольдин, В.Е. Речевая культура [Текст] / В.Е. Гольдин, О.Б. Сиротина // Русский язык. – 1999. – № 5.

Горбушина, Л.А. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста [Текст] / Л.А. Горбушина, А.П. Николаичева. – М.: Просвещение, 1983.

Далецкий, Ч. Практикум по риторике [Текст] / Ч. Далецкий. – М., 1996.

Десяева, Н.Д. Культура речи педагога [Текст] / Н.Д. Десяева, Т.А. Лебедева, Л.В. Ассуирова. – М.: Академия, 2006.

Ильин, И. Поющее сердце. Предисловие. О чтении [Текст] / И. Ильин. – М., 2004.

Кожина, М.Н. Речеведение [Текст] / М.Н. Кожина // Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожиной. М: Наука, 2003.

Колосова, И.В. Техника речи педагога дошкольного образовательного учреждения [Текст] / И.В. Колосова. – Челябинск, 2010.

Лаврентьева, Г.П. Культ ура общения дошкольников [Текст] / Г.П. Лаврентьева. – К.: Рад.шк., 1988.

Люстрова, З.Н. О культуре русской речи [Текст] / З.Н. Люстрова, Л.И. Скворцов, В.Я. Дерягин. – М., 1987.

Мартинovich, Н.П. О речевой профессиональной подготовке учителя начальных классов [Текст] / Н.П. Мартинovich. – М., 1985.

Матвеева, Т.В. 15 уроков по культуре речи: практикум для учащихся старших классов [Текст] / Т.В. Матвеева. – Екатеринбург: Изд.дом «Сократ», 2003.

Меренков А.В. Социология стереотипов. Екатеринбург: Уральский гос. ун-т, 2001.290 с.

Мещеряков, В.Н. Предисловие [Текст] / В.Н.Мещеряков // Педагогическое речеведение: Словарь-справочник. – М.: Наука, 1998.

Носкова, Л.Г. Об эффективности профессиональной речевой подготовки [Текст] / Л.Г. Носкова // Высшее образование в России. – 2016. – № 3 (199).

Пиз, А. Язык телодвижений. Как читать мысли других по их жестам [Текст] / А. Пиз. – Нижний Новгород, 1992.

Розенталь, Д.Э. Словарь трудностей русского языка [Текст] / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М.: Айрис-пресс, 2007.

Савостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя [Текст] / А.И. Савостьянов. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Скворцов, Л.И. Основы культуры речи [Текст] / Л.И. Скворцов. – М., 1984.

Скворцов, Л.И. Теоретические основы культуры речи [Текст] / Л.И. Скворцов. – М., 1980.

Скворцов, Л.И. Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи [Текст] / Л.И. Скворцов. – М.: Просвещение, 2007.

Соколова, В.В. Культура речи и культура общения [Текст] / В.В. Соколова. – М., 1995.

Ширяев, Е.Н. Что такое культура речи [Текст] / Е.Н. Ширяев // Русская речь. – 1991. – № 4.

Южноуральские писатели – детям: хрестоматия для детей дошкольного возраста [Текст] / Сост. Т.Н. Крохалева. – Челябинск: Взгляд, 2007.

Оглавление

Введение	3
Культура речи: теоретическое обоснование понятия.....	4
<i>Вопросы и задания для самоконтроля</i>	6
Речь: основные характеристики.....	8
<i>Вопросы и задания для самоконтроля</i>	11
Характеристика литературной и разговорной речи	12
<i>Вопросы и задания для самоконтроля</i>	13
Стилевое расслоение языковых средств	15
<i>Вопросы и задания для самоконтроля</i>	28
Языковые нормы русского языка	29
<i>Вопросы и задания для самоконтроля</i>	32
Культура устной речи педагога дошкольной образовательной организации.....	33
Техника речи педагога дошкольной образовательной организации.....	37
<i>Вопросы и задания для самоконтроля</i>	40
Совершенствование речевого голоса	41
<i>Вопросы и задания для самоконтроля</i>	44
Отработка дикции	45
<i>Вопросы и задания для самоконтроля</i>	48
Совершенствование интонации	49
<i>Вопросы и задания для самоконтроля</i>	55
Работа над речевым дыханием и голосом.....	57
Культура письменной речи педагога дошкольной образовательной организации.....	68
Список использованных источников	75

Учебное издание

Ирина Викторовна Колосова

Технологии совершенствования
профессиональной речевой культуры педагогов
дошкольных образовательных организаций

Учебно-методическое пособие

Издательство «Библиотека А. Миллера»
454080, г. Челябинск, ул. Свободы, 159

Подписано к печати 05.02.2020
Формат 60x84 1/16 Объем 2,2 уч-изд.л.
Заказ № 43. Тираж 100 экз
Отпечатано на ризографе в типографии ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69