



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Построение и проведение уроков ритмики и танца с детьми
младшего школьного возраста»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
69,37 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 02 » 08 2021 г.
зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-507-115-5-1
Шарипова Алина Иделевна
Научный руководитель:
к.п.н., доцент Л.А. Клык
Людмила Алексеевна
Клык Л.А.

Челябинск
2021

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕДМЕТА «РИТМИКА И ТАНЕЦ»	7
1.1. Предмет «Ритмика и танец»: цели и задачи	7
1.2. Ритмическое воспитание: основные проблемы, направления, музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики.....	11
1.3. Психологический портрет педагога-хореографа.....	18
ГЛАВА 2. ПОСТРОЕНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ УРОКОВ РИТМИКИ И ТАНЦА С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ» С.КУНАШАК.....	28
2.1. Особенности построения уроков ритмики и танца для учащихся 1 и 2 классов хореографического отделения «Детской школы искусств» с.Кунашак.....	28
2.2. Методические принципы работы на уроках ритмики и танца	Ошибка! Закладка не определена. 35
2.3. Игровой метод работы с детьми младшего школьного возраста..	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	44
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика и танец»	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Музыкально-ритмические игры	71

ВВЕДЕНИЕ

Танец является одним из первых способов общения, своеобразным «языком» с помощью которого люди могли выразить свои чувства. Он хранит в себе потенциал для успешного художественного и нравственного воспитания: раскрывает духовные силы, любовь к прекрасному и воспитывает художественный вкус.

Танец находится в неразрывной связи с музыкальным сопровождением, поэтому основой любого танца является умение слышать музыку, исполнять танцевальные движения в соответствии с характером, темпом, ритмом музыкальной композиции.

Танцевальное искусство, безусловно, активно развивается по всему миру и в нашей стране. Повсеместно образуются танцевальные коллективы, как профессиональные, так и любительские. Отдельного внимания заслуживают детские танцевальные коллективы, поскольку большая часть действующих танцевальных коллективов состоит именно из детей.

В связи с этим актуально исследование методов работы с детьми. Особенно, на наш взгляд, с детьми младшего школьного возраста, так как младшие школьники подвижны и энергичны от природы, а потому особенно нуждаются в занятиях ритмикой и танцем. Однако в силу своих возрастных особенностей, они менее трудолюбивы, чем дети среднего и старшего возраста, менее собраны, менее сосредоточены и настойчивы, невнимательны и легко отвлекаются. Это приводит к тому, что воспитательный процесс теряет свою результативность, и обучение занимает более длительный период времени. Поэтому важно знать и учитывать специфику работы с детьми, чтобы не только получать максимальный результат от занятий, но и меньше утомлять учеников, способствовать укреплению их здоровья. Педагог, учитывающий специфику младшего школьного возраста, поможет детям, занимающимся танцем, познать красоту и силу своего тела, развиваться физически.

Детям младшего школьного возраста необходимы именно занятия ритмикой, поскольку она развивает музыкальный слух, художественный вкус, творческие способности в области танцев и актерского мастерства. Необходимо обратиться к понятию ритмика. Ритмика – специальный предмет, музыкально – педагогическая дисциплина, цель которой активизировать музыкальное восприятие детей через движение. Движение свойственно детям любого возраста, оно как реакция на прослушанное, как творческое отображение музыки в действии. Занимаясь ритмикой, детям легче передавать характер музыки, её темп, ритм, форму и динамику.

В системе художественно-эстетического образования музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место. Дисциплина «Ритмика и танец» является первой ступенью в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Предмет «Ритмика и танец» является базовым для овладения другими хореографическими дисциплинами: «Классический танец», «Народный танец», «Бальный танец», «Современный танец». Поэтому тема настоящей высшей квалификационной работы «Построение и проведение уроков «Ритмики и танца» у детей младшего школьного возраста» - выбрана не случайно.

Вопросами, касающимися ритмики (ритмической гимнастикой), занимались такие ученые как Жорж Демени, Жан-Жак Далькроз, Г.А. Дюпперон и др. Развивали систему музыкально-ритмического обучения в нашей стране в начале XX века С.В. Волконский, В.А. Гринер, Н. В. Романова, Н.Г. Александрова и др. В 60-е годы – Е.В. Конорова, И. В. Заводина, И. В. Лифиц, Е.Л. Кузьминова. В наше время это Т. П. Мануйлова, С. Б. Шарманова, Н. В. Денисенко, Ю. П. Денисенко и др.

Данную выпускную квалификационную работу автор составил на основе методических пособий И. В. Лифиц, И. Э. Бриске, Н. И. Шаровой, применяемых на практике, при проведении уроков ритмики и танца у учащихся 1 и 2 класса хореографического отделения в МКУДО «ДШИ» с. Кунашак.

Целью настоящей выпускной квалификационной работы является исследование игровых методик проведения занятий по ритмике и танцу у обучающихся детей младшего школьного возраста.

Задачи выпускной квалификационной работы:

- 1) изучить психофизические особенности младших школьников;
- 2) определить профессиональные требования к педагогу-хореографу в работе с младшими школьниками;
- 3) выявить исторический аспект развития ритмики;
- 4) разработать методику преподавания предмета «Ритмика и танец»;
- 5) провести анализ структуры и содержания урока по ритмике и танцу в школе искусств;
- 6) установить практические рекомендации по организации и проведению уроков ритмики и танца в системе дополнительного образования.

Для решения поставленных задач использовались методы анализа профессиональной литературы, обобщение различных методик педагогов хореографов.

Объектом исследования настоящей выпускной квалификационной работы является урок ритмики и танца, как начальный курс хореографического отделения в детской школе искусств.

Предмет исследования выпускной квалификационной работы – методика подготовки и проведения урока ритмики и танца.

В гипотезе данной выпускной квалификационной работы мы предположили, что применение игровых методик проведения занятий по ритмике и танцу положительно влияет на формирование общей культуры учащихся, стимулирует познавательное отношение к окружающему миру, формирует эстетический вкус, развивает эмоциональную отзывчивость, а также способствует физическому развитию детей младшего школьного возраста.

Теоретическая значимость исследований, проведенных в рамках данной выпускной квалификационной работы – заключается в обобщении теоретических знаний по методике проведения урока ритмики и танца для обучающихся школы искусств.

Практическая значимость исследования заключается в составлении рекомендаций по улучшению условий обучения и воспитания младших школьников по средствам ритмики и танца в системе дополнительного образования.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, основной части, состоящей из двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

База исследования выпускной квалификационной работы это обучающиеся 1 и 2 класса хореографического отделения МКУДО «Детской школы искусств» с.Кунашак.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕДМЕТА «РИТМИКА И ТАНЕЦ»

1.1 Ритмика и танец как предмет

Ритмика входит в цикл музыкально-теоретических предметов и имеет целью развитие у детей музыкальности и чувства ритма, а также первое ознакомление их со средствами музыкальной выразительности. Людям (и особенно детям) свойственно откликаться на музыку движением – махами головы, притопами, хлопками, движениями корпуса. Дисциплина ритмики в музыкальном образовании охватывает важный начальный этап, на котором музыка и реальное физическое движение должны быть неразрывны. Дети достаточно подвижны, эмоциональны, восприимчивы к музыке, и многие понятия по музыкальной грамоте ими легче усваиваются через движение. Занятия ритмикой активизируют музыкальное восприятие, развивают музыкальный слух, память. Воспитывая эмоционально-осознанное отношение к музыке, ритмика также способствует развитию творческих способностей детей, поскольку на учебных занятиях выполнение упражнений предполагает не только движение как реакцию на прослушанное, но и творческое отображение музыки в действии. Знакомство со множеством произведений различных композиторов, фольклорным материалом разных народов ведет к расширению музыкального кругозора. Все это благотворно влияет на процесс развития ритмического чувства, музыкальных способностей в целом.

Основоположник ритмики – швейцарский музыкант-педагог, профессор Женевской консерватории по классу теории и музыки, сольфеджио и гармонии, пианист и композитор Эмиль Жак-Далькроз – так сформулировал назначение созданной им системы: «Цель ритмики – подвести ее последователей к тому, чтобы они могли сказать к концу своих занятий не столько «я знаю», сколько «я ощущаю», и прежде всего создавать

у них непреодолимое желание выразить себя, что можно делать после развития их эмоциональных способностей и их творческого воображения» [6, с. 7]. Темп, динамические оттенки, метроритм, строение музыкального произведения (музыкальная форма), регистровые и ладовые особенности, которые и определяют тот или иной характер музыки являются теми средствами музыкальной выразительности, которые лежат в основе занятий ритмикой.

Средства музыкальной выразительности - совокупность исторически сложившихся средств музыкального языка, служащих передаче художественного содержания музыкального произведения.

Принцип органической согласованности музыки и движения выступает основополагающим в методике преподавания ритмики, поэтому изучаемые элементы музыкальной выразительности должны естественно и логично отражаться в движении. Поэтому учебные занятия также имеют направленность на развитие основных двигательных навыков ребенка, совершенствование качества его движений: координированности, пластичности, выразительности, свободы и легкости. Все это способствует укреплению детского организма, физическому развитию обучающихся.

Как учебная дисциплина, ритмика должна учитывать общевоспитательные и общепедагогические задачи, предусмотренные учебно-воспитательной работой образовательного учреждения. Ритмика может помочь в процессе воспитания самостоятельности, творческой активности, инициативности, организованности у ребенка, формируя гармонически развитую личность. Все перечисленные задачи осуществляются на уроках ритмики в процессе систематических занятий.

Основным методом ритмики выступает восприятие музыки, внимательное слушание, анализ содержания и музыкально-выразительных средств, а также выявление их в движении. Для правильного воспитания способности эмоционально и целостно воспринимать музыку известные

преподавателя ритмики Е. В. Конова и Г. С. Франио рекомендуют выстраивать обучение в таком порядке: «общий характер музыки (в связи с содержанием музыкального произведения); скорость музыкального движения (темп); динамические оттенки; строение музыкальной речи (музыкальная форма); метроритм» [31]. При этом важно отметить, что в ходе учебных занятий, необходимо обращать внимание учащихся на отдельные средства музыкальной выразительности, в то же время исходить из целостного восприятия музыки и рассматривать средства музыкальной выразительности в совокупности.

Учебная работа на занятиях ритмики включает следующие формы: ритмические упражнения с музыкальным заданием, гимнастические упражнения, ритмические игры, упражнения с различными предметами, танцевальные упражнения, музицирование на различных музыкальных инструментах.

Программа дисциплины предполагает концентрический метод в освоении учебного материала. Все разделы на первых этапах изучаются на простом материале, а затем работа над музыкально-ритмическими упражнениями проводится на более развернутых композициях. В работу постепенно включается все большее разнообразие движений, от простого – к сложному. Учебные занятия носят комплексный характер и включают материал разных разделов, при этом музыкально-ритмический материал должен быть подобран с учетом возрастных особенностей и возможностей обучающихся.

Концентрический метод – метод, предполагающий изучение одних и тех же вопросов на расширенной основе с более глубоким проникновением в сущность рассматриваемых явлений и процессов. Многократное обращение к одному и тому же материалу сопровождается привнесением усложнения, расширения и обогащения содержания новыми компонентами,

с углублением рассмотрения имеющихся между ними связей и зависимостей.

Важным значением при построении урока ритмики является грамотный подбор музыкального материала. Он должен обладать художественной ценностью, отличаться разнообразием и действенностью, доступностью детскому восприятию. На учебных занятиях должен звучать музыкальный материал, обогащающий эмоциональную сферу учащихся, расширяющий музыкальный кругозор, воспитывающий музыкальный вкус. Желательно обращаться к произведениям русской и зарубежной классики, к народной музыке, сочинениям современных отечественных и зарубежных композиторов. В подборе музыкального материала важно учитывать органическую составляющую, то есть наиболее полную согласованность музыки и движения. При этом в выбранном музыкальном примере должна быть ярко выражена особенность музыкального текста, которая изучается на занятии. Музыка должна быть доступна, ясна в изложении, четкая по структуре и лаконичная по объему.

В последние годы интерес к ритмике заметно возрос. Как предмет, ритмика входит в систему подготовки обучающихся в музыкальных школах, в детских школах искусств на музыкальном, театральном и хореографическом отделениях, в театральных училищах, хореографических школах. Данный предмет все чаще стал встречаться в программах подготовки в дошкольных образовательных учреждениях, на отделениях общеэстетического развития дошкольников, в центрах раннего развития детей. Сегодня ритмика активно используется как составная часть в кинезотерапии и логопедии.

Имея свою специфику, в каждом образовательном учреждении данный предмет преследует свои цели, соответственно разрабатываются программные требования. В образовательном учреждении задача учебного предмета заключается в том, чтобы развить чувство ритма, а также

сформировать умение передавать музыку через движение. В детской музыкальной школе или на музыкальном отделении детской школы искусств акцент делается на слух, ритм, память, мышление, то есть на развитие специальных музыкальных способностей. Не менее важной проблемой выступает подготовка педагогов-ритмистов. Являясь одним из специальных предметов музыкально-теоретического цикла, ритмика в профильных образовательных учреждениях имеет совсем иное содержание и иные цели, задачи.

Значение ритмики в развитии специальных музыкальных способностей трудно переоценить. Являясь частью общеэстетического воспитания детей, занятия ритмикой способствуют развитию основных двигательных навыков, воспитывают умение слушать музыку, формируют способность создавать музыкально-двигательный образ, развивают художественно-творческие способности.

1.2. Ритмическое воспитание: основные проблемы, направления, музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики

В настоящее время проблема формирования музыкально-ритмических навыков у детей приобретает большую актуальность. Считается, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать уже в дошкольном возрасте, ведь если не будет полноценных музыкальных впечатлений в детстве, то в последствие оно с трудом восполнится. С раннего детства нужно раскрывать перед ребенком красоту музыки, прочувствовать её. Развитие музыкой оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Неоднократно доказано положительное влияние музыки на общефункциональную деятельность организма, поскольку слуховые и мышечные ощущения тесно взаимосвязаны. Музыка, в основу которой заложен ритм, является одним из самых выразительных средств общения между людьми и их единения.

Б. М. Теплов считает, что «восприятие музыки совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временный ход музыкального движения» [28, с. 36]. Также он заостряет внимание на развитие у детей музыкально-ритмического чувства: «Едва ли на первых этапах музыкального обучения можно найти другой, более прямой и целесообразный путь развития музыкально-ритмического чувства, чем ритмика, понимаемая как передача ритма музыки в простых и легко доступных детям движениях» [28, с. 38].

В основе предмета лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении, поскольку воспитание чувства метроритма в ходе изучения данной дисциплины является превалирующим. Пульсация, акцент, понятие сильного и слабого времени, длительность, такт и размер имеют неразрывную связь между собой. Чувство темпа представляет собой способность длительно сохранять установленный темп без ускорений и замедлений. Чувство размера развивают для ощущения ровности тактов и умения сочетать разные длительности. Но главную задачу ритмического воспитания имеет навык, снованный на чувстве доли и размера – чувство четкого соотношения длительностей. Он формирует навык схватывать многообразие соотношений длительностей на фоне остро воспринимаемых пульсаций доли и размера в целом.

Регулярный ритм имманентно присущ человеку как живому организму, он проявляется в восприятии пространства и времени, в таких

процессах как биение сердца и дыхание, смена дня и ночи, чередование времён года. Регулярный музыкальный ритм присущ танцевальной музыке всего мира, профессиональной (композиторской) музыке Европы начиная со школы Нотр-Дам и позже вплоть до середины XX века, в традиционной музыке Востока – многим жанрам макамо-мугамной традиции, индийской классической музыке, большинству жанров популярной музыки Востока и Запада, джазу и др.

Ритм конкретного музыкального сочинения чрезвычайно разнообразен и никогда не образуется длительностями одинаковой величины. Между длительностями разной величины возникают временные отношения. Числовые отношения длительностей и пауз в музыке могут быть как кратными (соседние длительности в заданном ряду длительностей выражаются отношениями 1:2, 1:3 и т. д.), так и некратными (1:1,5), и даже нестрого закреплёнными, «иррациональными»).

Объединяясь, звуки и паузы могут образовывать ритмический рисунок музыкального произведения. Стабильные, схематические группировки длительностей в истории музыки образовывали ритмоформулы, которые заняли место важнейшего маркера жанра и стиля, подобно тому как в тысячелетних монодических культурах (например, в знаменном распеве и в григорианском хорале) важнейшим маркером лада была мелодическая формула. Помимо ритмоформул, разделяемых сообществом композиторов и слушателей (как, например, формула итальянской сицилианы, испанского болеро, польского полонеза), истории музыки известны индивидуальные «ритмические проекты», характерные для отдельных сочинений отдельных композиторов как в прелюдии «Шаги на снегу» К. Дебюсси, «Революционном этюде» Ф. Шопена, финале Седьмой фортепианной сонаты С. С. Прокофьева и во многих других композиторских опусах. Ритм не привязан ни к каким абсолютным

единицам измерения времени (секундам, миллисекундам и т. п.), в нём заданы лишь относительные длительности нот и пауз.

В природе человека заложены предпосылки к проявлению ритмического чувства. Так, мышечные реакции – не только результат, но и главное условие ритмического переживания. Ритм всегда вызывает телесные движения, передающие ход музыкального движения. Двигательная реакция лежит в основе всех компонентов ритма: пульсации долей, акцентности, длительности. К основным жизненным предпосылкам ритмического чувства относятся: дыхание, артикуляционно-речевые движения, ходьба, бег. Всевозможные жесты, хлопки, удары и тому подобные действия, включенные в педагогический процесс, являются опорой в ритмическом воспитании, подкрепляющей слуховые впечатления системой двигательных ощущений и представлений. Двигательная база создает инерцию метрической пульсации, которая является первоисточником ритмического чувства. Эмоциональное содержание ритмического чувства отражается в акцентуации. Метро-фактор, организующий музыкальный материал, призван упорядочить поступающую в мозг информацию, облегчает музыкальное восприятие.

Ритм как важнейший формообразующий фактор, определяющий процессуальную сторону музыкальной формы следует отнести к основным теоретическим положениям ритмического воспитания. Ритм обеспечивает целостность композиции и дифференцированность музыкального движения во времени и восприятии этого процесса. Организующей основой ритма является метр. Это заставляет его выделить в методике ритмического воспитания, основанной на освоении равномерной пульсации и акцентуации. В чувстве ритма определяющим оказывается ощущение пульсирующей доли, на основе которой формируется представление о ритмических длительностях и их группировке, составляющей собственно ритмический рисунок. Роль темпа в ритмическом движении очень важна,

поскольку от него зависит восприятие длительности, свойство ее весомости и связанность звуков между собой.

Работа на уроках ритмики должна включать в себя ознакомление со средствами музыкальной выразительности по следующим темам:

- Характер музыки, темп, динамика.
- Строение музыкального произведения (форма).
- Метроритм.
- Гимнастические упражнения.
- Танцевальные элементы и танцы.
- Образные упражнения и музыкальные игры.

Проработав с детьми материал каждой из этих тем, необходимо всякий раз привлекать их внимание к музыкально-выразительным средствам в их совокупности.

В построении урока ритмики важно грамотно и требовательно отнестись к подбору музыкального материала. Одной из самых характерных особенностей ритмических занятий является органическая, то есть наиболее полная согласованность музыки и движения. Это заставляет предъявлять большие требования к подбору музыкального материала.

Художественная ценность музыки, близость ее содержания к современному мироощущению, действенность музыки, делающая естественной и логичной ее передачу в движении, доступность детскому восприятию и близость детским интересам - вот основные требования, предъявляемые к музыкальным произведениям, на основе которых ведутся занятия. Помимо всех этих требований, в каждом музыкальном примере должна быть ярко выявлена та особенность музыкального текста, ознакомление с которой входит в задачу данного занятия.

Особое внимание следует уделять выбору музыкального материала, учитывая возрастные особенности детей. Например, материал для детей

первого класса должен отличаться как по доступности, так и по ясности изложения, по отчетливости структуры и по своему объему.

Учащиеся 1 класса имеют ограниченный запас двигательных навыков. Часто наблюдаются недостатки в движениях детей: некоторые скованны, неподвижны, медлительны, другие – разболтаны и суетливы. Часто школьники плохо держат осанку, сутулятся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе и т. п., поэтому педагогу необходимо исправлять все эти недостатки и обогащать запас двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения. Участие в ритмических и гимнастических упражнениях, играх и танцах способствует правильному физическому развитию детей и оказывает оздоровительное значение.

Выбор движений регулируется физической подготовкой детей и нормами рабочей программы. В занятия ритмикой включены разнообразные движения:

- спортивные (бег, прыжки различного характера и скорости, гимнастические упражнения для рук, ног, корпуса, головы, упражнения с предметами - мячами, палками, скакалками, флажками и т. п., построения и перестроения);

- танцевальные с предварительным разучиванием танцевальных элементов (элементы народного, бального и современного танцев);

- сюжетно-образные с элементами игры (пародия на движения животных, птиц, действия людей и т. д.).

Все эти виды строятся на принципе органической согласованности музыки и движения, которая является характерной для всех ритмических упражнений. В отдельных случаях применяется форма согласования движения и музыки: музыка организует движение во времени и сообщает эмоциональную окраску, делая тем самым движение выразительным. В результате регулярных ритмических занятий все перечисленные выше движения оттачиваются, совершенствуются и становятся более

ритмичными, скоординированными, выразительными и пластичными. Поэтому подобные занятия способствуют правильному физическому развитию детей и имеют оздоровительное значение. Неслучайно ритмика входит как составная часть в кинезотерапию (двигательную терапию) и логопедию (логоритмику), изменяя общую реактивность организма, повышая его сопротивляемость болезням, что подчеркивает ценность ритмического воспитания для подрастающего поколения.

Поэтому к занятиям ритмикой рекомендуется приступать с самого раннего возраста. Дети младшего возраста испытывают двигательную активность. Неслучайно они ярче и эмоциональнее воспринимают музыку через движение. По тому, как двигаются дети под музыку, педагог может проверить прочность приобретенных ими музыкальных навыков, судить об уровне развития музыкальных способностей, внимания, памяти, выявить их творческие возможности. Поэтому основными задачами ритмики в системе образования являются: развитие у учащихся общей музыкальности и чувства ритма, закрепление знаний, полученных ими на уроках по специальности.

Музыка пробуждает у детей светлые и радостные чувства. Они получают огромное удовлетворение от свободных и легких движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов. Занятия ритмикой поднимают настроение, повышают жизненный тонус, а также оказывают воспитательное воздействие. Тот факт, что упражнения выполняются всем коллективом и часто при необходимости требуют четкого взаимодействия всех участников, укрепляет дисциплину, чувство ответственности, товарищества. Кроме того, у детей развиваются память и внимание. Постепенно появляются уверенность, находчивость, воспитываются активность и инициатива. В тесной связи со всей учебно-воспитательной работой школы занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, творческой, гармонически развитой личности.

Таким образом, ритмическое воспитание позволяет решить целый ряд задач:

- сформировать необходимый тезаурус знаний в области теории и истории музыки, в соотнесении с музыкально-двигательными впечатлениями;
- выработать гармонию координации движения тела в соответствии с характером и структурными особенностями звучащей музыки;
- совершенствовать физические способности и укреплять здоровья человека;
- воспитать моральные, волевые, эстетические и коммуникативные качества;
- развить память, внимание, воображение и творческое мышление;
- расширить музыкальный кругозор;
- привить нормы общей культуры поведения.

1.3. Психологический портрет педагога – хореографа

Для эффективной работы с детьми требуются определенные профессиональные качества педагога. Наличие профессионально-значимых качеств позволяет педагогу эффективно управлять педагогическим процессом, в нужное время вносить необходимые коррективы, направленные на его совершенствование.

Хореография как форма обучения имеет достаточно сложную специфику – педагог-хореограф должен совместить задачи эстетического обучения и нравственного воспитания детей с балетмейстерской работой.

От общей культуры и знаний педагога во многом зависит мировоззрение, моральный и эстетический принципы его учеников: все хорошее, как и все плохое, что есть в преподавателе, переходит к ним. Педагог танца, как и всякий другой воспитатель, обязан служить примером для своих учеников. Он должен понимать, что одна из главных задач в

работе с детьми состоит в воспитании достойных граждан нашей страны, для которых устойчивый моральный облик является основой их жизни и деятельности.

Отметим профессиональные черты педагога-хореографа:

1. Специальные профессиональные знания в области хореографии. Знание танцевальных и методических основ хореографического искусства. Хореограф должен владеть профессиональными компетенциями в следующих видах деятельности постановочной и репетиционной, исполнительской, педагогической организационно-руководящей и исследовательской.

2. Знание психологии людей всех возрастов, т.к. общаться приходится с различными возрастными группами людей.

3. Знание педагогической науки, различных методов организации учебно-образовательного процесса.

4. Владение музыкальной грамотой.

5. Умение делать постановку, связанную с реальностью, воплощать в них добро и мир.

6. Умение составлять рабочий план занятий, репетиций.

7. Общая эрудированность и широкие познания во многих областях. Необходимый уровень общей культуры, моральные и эстетические принципы.

8. Самообразование и самосовершенствование. Совершенствование знаний и педагогического мастерства.

Помимо профессиональных качеств большую роль на эффективность педагогической деятельности учителя влияют качества его личности.

Перечислим личностные качества, необходимые педагогу-хореографу:

1. Доброта в сочетании с требовательностью.

2. Любовь к детям.

3. Коммуникабельность.
4. Стрессоустойчивость.
5. Терпимость.
6. Умение заинтересовать, заразить любовью к делу.
7. Внимательность.

В настоящее время можно очень часто встретить выражения профессиональная компетентность – совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности.

Компетентность современного специалиста-хореографа предполагает наличие у него знаний о закономерностях психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления и т. д.), возрастных особенностях физического развития. Для правильного регулирования эмоциональнофизических нагрузок, становления двигательных навыков необходимы знания о строении и функциях моторного аппарата, сердечно-сосудистой системы. Иными словами: процесс воспитания детей средствами хореографии предполагает как специальные знания и умения, так и знания возрастной педагогики, психологии, анатомии, физиологии.

Ю. К. Бабанский, В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев и другие исследователи учебного и воспитательного процесса отмечают важность учета закономерности соответствия содержания, форм и методов педагогического процесса возрастным особенностям и возможностям воспитанников.

Педагогу в своей работе необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей и использовать соответствующие формы, методы и средства воспитания.

Рассмотрим подробно особенности психического и физиологического развития детей младшего школьного возраста. Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка.

Младший школьный возраст определяется моментом поступления ребенка в школу, то есть устанавливается с 6–7 до 9–10 лет [2]. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе. Прежде всего, совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. По данным физиологов, к 7 годам кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако наиболее важные, специфически человеческие отделы головного мозга, отвечающие за программирование, регуляцию и контроль сложных форм психической деятельности, у детей этого возраста еще не завершили своего формирования (развитие лобных отделов мозга заканчивается лишь к 12 годам), вследствие чего регулирующее и тормозящее влияние коры на подкорковые структуры оказывается недостаточным.

Несовершенство регулирующей функции коры проявляется, в свойственных детям данного возраста, особенностях поведения, организации деятельности и эмоциональной сферы: младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны [13, 15].

В начале школьного обучения связано еще и с периодом второго физиологического криза, приходящегося на возраст 7 лет (в организме ребенка происходит резкий эндокринный сдвиг, сопровождаемый бурным ростом тела, увеличением внутренних органов, вегетативной перестройкой). Это означает, что кардинальное изменение в системе социальных отношений и деятельности ребенка совпадает с периодом перестройки всех систем и функций организма, что требует большого напряжения и мобилизации его резервов.

На протяжении младшего школьного возраста происходят существенные изменения и в психическом развитии ребенка: качественно

преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми.

Способность ребенка успешно включиться в процесс школьного обучения во многом зависит от уровня развития его восприятия, или сенсорного развития.

Восприятие является основой познавательной деятельности, поэтому нормальное умственное развитие ребенка невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Психологические исследования показывают, что к началу младшего школьного возраста восприятие детей, несмотря на его большие возможности, еще очень несовершенно. Это связано с тем, что примерно до 7 лет восприятие ребенка носит глобальный характер: в сложной фигуре ребенок воспринимает только впечатление целого, без анализа частей, без синтеза их отношений. По словам Ж.Пиаже, «ребенок хочет увидеть сразу все» [31].

Слабая дифференцированность восприятия в начале младшего школьного возраста проявляется и в том, что дети, так же как и в дошкольном возрасте, выделяют при рассматривании предметов наиболее яркие, бросающиеся в глаза свойства.

Внимание. Отмечается слабость произвольного внимания, поэтому требуется короткая мотивация (поощрение, похвала). Но непроизвольное внимание развивается интенсивно. Устойчивость внимания небольшая (слабость тормозного процесса), отсюда теряется темп работы.

Память. Склонность к механическому запоминанию развита хорошо. Развитие идет по двум направлениям: усиливаются роль и удельный вес словесно-логической памяти, смыслового запоминания; развивается умение управлять своей памятью [31].

Н.Н. Палагина и М.И. Рыбакова, А. Орлова, Г.Т. Овсепян отмечают, что «в младшем школьном возрасте наблюдается активное развитие воображения».

Педагогическая эффективность воспитания и обучения находится в тесной зависимости от того, в какой мере учитываются анатомофизиологические особенности детей, периоды развития, для которых характерна наибольшая восприимчивость к воздействию тех или иных факторов, а также периоды повышенной чувствительности и пониженной сопротивляемости организма.

Знание возрастных физиологических особенностей необходимо для определения эффективных методов обучения двигательным действиям, для разработки двигательных навыков, развития двигательных качеств, для определения содержания кружковой работы.

Младший школьный возраст характеризуется относительно равномерным развитием опорно-двигательного аппарата, но интенсивность роста отдельных размерных признаков его различна. Так, длина тела увеличивается в этот период в большей мере, чем его масса.

Суставы детей этого возраста очень подвижны, связочный аппарат эластичен, скелет содержит большое количество хрящевой ткани. Позвоночный столб сохраняет большую подвижность до 8 – 9 лет. Исследования показывают, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным для направленного роста подвижности во всех основных суставах.

Мышцы детей младшего школьного возраста имеют тонкие волокна, содержат в своем составе лишь небольшое количество белка и жира. При этом крупные мышцы конечностей развиты больше, чем мелкие.

Для детей младшего школьного возраста естественной является потребность в высокой двигательной активности.

По сравнению с весенним и осенним периодами года зимой двигательная активность детей падает на 30 – 45 %.

В период учебных занятий двигательная активность школьников не только не увеличивается при переходе из класса в класс, а наоборот, все более уменьшается. Поэтому крайне важно обеспечить детям в соответствии с их возрастом и состоянием здоровья достаточный объем суточной двигательной деятельности.

Скелет. Опорно-двигательная система человека включает скелет и мышцы, которые в ходе индивидуального развития существенно изменяются.

Наиболее сильные изменения претерпевает позвоночный столб.

Примерно к 12 годам форма грудной клетки приближается к взрослым. Окостенение кисти завершается к 11 – 12 годам. Этот факт необходимо учитывать в педагогической практике, так как кисть у детей утомляется значительно быстрее. Сращение тазовых костей начинается с 5 – 6 лет.

Для черепа детей характерно преобладание мозгового отдела над лицевым. В целом, костная система детей характеризуется более высокой эластичностью, подвижностью и ростом, что предполагает более высокую податливость при воздействии внешних факторов, в том числе - физических нагрузок.

Мышечная система. В ходе индивидуального развития (онтогенеза) различные мышечные группы развиваются не одновременно (гетерохронно). Наиболее интенсивно мышечная масса нарастает с началом прямохождения, в 15 лет она составляет примерно 33%, в 18 лет соответствует уровню взрослого.

Прежде всего, развиваются мышечные группы, наиболее необходимые ребенку на данном периоде жизни. Формирование двигательных навыков прямо зависит от развития двигательных качеств.

Между этими параметрами существуют сложные прямые и обратные, положительные и отрицательные взаимоотношения.

Формирование двигательных качеств, как и других органов и систем, в онтогенезе происходит неравномерно и гетерохронно. Например, установление выносливости в значительной мере определяется слаженной работой дыхательной, сердечно - сосудистой, двигательной и нервной систем, а развитие силы мышц наиболее тесно связано с ростом костной и мышечной систем, а также с двигательными центрами. Каждому возрасту свойственен определенный уровень развития двигательных качеств. Наивысшие достижения в силе, скорости и выносливости достигаются в разные сроки.

Наиболее высокий темп развития относительной силы наблюдается от 6 до 11 лет.

Наибольшая эффективность развития скорости одиночных движений установлена в 9 – 13 лет. Значительное увеличение продолжительности работы характерно для возраста от 10 до 14 лет.

Способность к пространственной дифференцировке движений заметно возрастает у детей 5 – 6 лет. Наибольший рост этого двигательного качества наблюдается в 7 – 10 лет, в 10 – 12 лет она стабилизируется.

Под влиянием физических нагрузок все показатели двигательных качеств значительно улучшаются, развиваются раньше и превышают соответствующие показатели в своих возрастных группах.

В упражнениях на выносливость у детей несколько раньше стабилизируются некоторые показатели работоспособности, показатели дыхательной и сердечно - сосудистой систем.

От возраста также зависит утомление. В период утомления двигательные качества у детей угнетаются в большей степени, чем у взрослых. Дети вынуждены прекращать физическую работу при меньших сдвигах гомеостаза. При умеренной аэробной работе в период

развивающегося утомления у детей и подростков более выражена дискоординация вегетативных функций.

Возраст влияет и на характер восстановительных процессов после физической нагрузки. После непродолжительных физических нагрузок восстановление работоспособности и вегетативных функций у детей происходит в более короткие сроки. Но при продолжительных, утомительных и продолжающихся нагрузках восстановительные процессы у детей протекают медленнее.

В ходе физической активности у детей физиологические сдвиги, как правило, более выражены. Таким образом, в зависимости от конкретных условий среды процесс развития может быть ускорен или замедлен, а его возрастные периоды наступать раньше или позже и иметь разную продолжительность.

Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. Поэтому так важен уровень достижений, осуществленных каждым ребенком на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретет умения учиться, не научится дружить, не обретет уверенность в себе, своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких душевных и физических затрат.

Большинство этих позитивных достижений, в первую очередь тех, которые с особенной заботой культивируются взрослыми в детях этого возраста: организованность, самоконтроль, заинтересованное отношение к учению, внешне могут быть утеряны ребенком на пике глобальной перестройки подросткового возраста. Но без них сама эта перестройка носила бы качественно иной характер, поскольку не имела бы необходимых оснований. Чем больше позитивных приобретений будет у младшего школьника, тем легче он справится с предстоящими сложностями подросткового возраста.

Таким образом, педагог-хореограф должен обладать совокупностью профессиональных и личностных качеств, которые формируют его профессиональную компетентность. Важным фактором в педагогической работе является учет возрастных особенностей психики и физического развития, а также индивидуальных особенностей детей.

Физиологические и психологические особенности детей младшего школьного возраста: любознательность, быстрая утомляемость, высокая двигательная активность, восприятие образа в целом, неустойчивость внимания, активное воображение. В своей работе педагог-хореограф должен учитывать эти особенности, т.е. должен заинтересовать, увлечь, сосредоточить, дисциплинировать и развить своих учеников.

ГЛАВА 2. ПОСТРОЕНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ УРОКОВ РИТМИКИ И ТАНЦА С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В «ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ» С.КУНАШАК

2.1. Особенности построения уроков ритмики и танца для учащихся 1 и 2 класса хореографического отделения «Детской школы искусств» с.Кунашак

Организацию и проведение уроков в хореографии определяет структурный подход, который предполагает наличие нескольких частей, в рамках которых реализуются соответствующие задачи. Урок танцев состоит из следующих частей: организационная, вводная (подготовительная), основная, завершающая (заключительная). Важно, чтобы эти части плавно перетекали одна из другой, находились, во взаимосвязи.

Организационная часть. Задача этой части урока – настроить детей на предстоящую деятельность. Прежде всего, при организации занятия нужно ориентироваться на его основные цели и задачи. Длительность, форма и содержание организационной части зависит от количества учащихся, их возраста, эмоционального состояния, соотношения девочек и мальчиков в группе. Продолжительность от 3 до 5 минут.

Традиционно урок танца начинается с ввода детей в зал: дети выстраиваются в колонну и под маршевую музыку входят в круговой или линейный рисунок.

В школе искусств дети на урок хореографии приходят самостоятельно, либо заводят родители. Так организационная часть урока начинается еще на перемене. Пока дети доходят до зала, активность их очень возрастает, поэтому целесообразно рассадить их на стулья, стоящих по периметру класса или выстроить в шеренгу. На практике главная задача организационной части – успокоить детей, выслушать их. Уже после этого дети выстраиваются в «шахматный порядок» на свои места. Педагогом

проверяется правильность их построения, равенство. Учащиеся 2-х классов могут сразу самостоятельно выстраиваться на свои места в зале. Поэтому продолжительность организационной части урока у 1-х и 2-х классов разная.

Вводная часть. Основная задача данной части урока - подготовка тела к работе, так называемая разминка (подготовительно-развивающие упражнения). Разминке предшествует поклон – танцевальное приветствие. Существует множество методических рекомендаций по проведению разминки. Можно использовать как традиционную форму разминки, так и образно-игровую, которая может быть сочинена педагогом и детьми совместно (летние каникулы, животные, времена года, поход в лес, любимые герои мультфильмов и др).

Нами на практике используется в основном традиционная разминка на месте – различные движения для головы, плечевого пояса, рук, корпуса, ног и стоп, прыжки и прыжковые комбинации на месте и с продвижением. Во время проведения разминки иногда используется игровая методика «Учитель», ребенок встает на место учителя и показывает несколько упражнений из разминочного комплекса, потом его сменяет другой ученик и т.д. Исполнение роли учителя для ребенка может быть применен как способ поощрения за старательность. Обучающиеся 1х и 2х классов с удовольствием исполняют разминочный комплекс под пение (например, под песню «Аэробика для Бобика»). В вводную часть урока нами включаются различные виды шагов и бега, исполняемые по диагонали (бытовой, танцевальный шаг, шаг на полупальцах, на наружном своде стопы, переменный ход, марш, танцевальный бег, подскоки, прыжки, бег «ножницы», «бег лошадки», галоп и др.). Также изучаются различные танцевальные рисунки и перестроения (например, из «шахматного порядка» в круг, из круга в диагональ, где исполняются шаги и бег, из диагонали переход в круг и на свои места в «шахматный порядок»). После первого года

обучения возможно исполнение движений не только по диагонали, но и в изученных танцевальных рисунках. На этом этапе урока мы сталкиваемся с временной проблемой, из-за большого количества детей в группе вводная часть затягивается, в частности много времени занимают исполнение шагов и бега по диагонали. Но от этого элемента урока мы отказываться не хотим, т.к. считаем его применение эффективным (по диагонали просматривается каждый ребенок, учитель имеет возможность индивидуально поправить его).

Основная часть. Занимает $2/4$ от всего занятия. Задачей основной части урока является перевод исполнительских навыков, сформированных в вводной части урока, в умение применить их в новых условиях: исполнить в различных темпах, ритмах, индивидуально или с партнером, лирично или задорно и пр.

В содержание основной части урока входит изучение танцевальных элементов, слушание и анализ музыкального материал, исполнение движений в соответствии с музыкой, комплекс партерной гимнастики, а также изучение этюдов, игр и танцев.

В учебную программу хореографического творчества в школе искусств входит предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота», где учащиеся с вниманием слушают музыкальный материал и выполняют задания. Детям дается определенное задание, например, определить характер музыки и описать свои чувства и действия. В этом случае стоит принимать во внимание желание самого ребенка быть участником активной группы, часто дети зажатые и боятся исполнять при всех задания.

В основной части урока мы применяем методику «Зримая песня» Н. И. Шаровой, которая заключается в игровой танцевальной имитации предполагаемой действительности с помощью песни. Дети очень любят перевоплощаться в героев песен, они иногда лучше педагога могут прочувствовать и передать характер персонажей. Эта методика позволяет

немного разгрузить детей, позволить им отдохнуть, но при этом они заняты делом.

Этюды и танцы создаются на основе проучивания отдельных движений в учебно-танцевальных комбинациях, отсюда развивается координация, музыкальность, эмоциональная выразительность. В комбинации активно включаются движения рук, головы и корпуса, используются различные ракурсы. На основе нескольких танцевальных комбинаций создается танцевальный этюд и предполагает использование композиционных рисунков и переходов.

Заключительная часть урока. Занимает $\frac{1}{4}$ всего занятия. На уроке должно присутствовать четкое завершение, т.к. педагогом и детьми прделывается большая работа. Причем прогон танца или этюда не является должным завершением. Детям нужно расслабиться, при этом стоит провести анализ урока, похвалить лучших детей, высказать пожелания для тех, у кого что-то не получается и показать, что учитель уверен в успехе каждого ребенка. Можно рассказать о планах на следующий урок. При таком подходе к окончанию занятия у детей наблюдается заметное повышение интереса к урокам, они сами могут напомнить учителю о невыполненных пунктах. Младшие школьники обожают в конце урока поиграть. Игра помогает детям эмоционально и физически разрядиться. Игру можно заменить шуточным соревнованием между командами, например, кто правильно просчитает и прохлопает ритм музыкального сопровождения. Проигравшей команде устанавливается штраф, который может быть в форме смешных выполнений физических упражнений с одновременным издаванием звуков (кваканьем лягушки или мяуканьем кошки). Подобные «наказания можно также применять за нарушение дисциплины на уроке» В завершении урока обязательно исполняется поклон.

К сожалению, на практике не всегда удается провести заключительную часть должным образом. Вовлекаясь в учебно-творческий процесс, педагог зачастую теряет ощущение времени и его не остается на завершение занятия.

Подробное содержание занятий по предмету «Ритмика и танец» отражена в рабочей программе МКУДО «ДШИ» с.Кунашак Хореографическое творчество в разделе «Содержание учебного предмета» (см. Приложение)

Уроки по ритмике и танцу осуществляются под аккомпанемент – это либо фортепиано, либо баян, а также фонограмму. К подбору музыкального фона для занятий концертмейстер подходит ответственно, находит разнохарактерные, многожанровые и высокохудожественные произведения.

Педагог В.А. Ветлугина отметила: «...между музыкой и движением при одновременном их исполнении устанавливаются очень тесные взаимосвязи. Их объединяет одно и тоже поэтическое содержание. Определяющую роль при этом играет музыка, развитие ее образов. Движения, сопутствующие музыке, выражают именно ее образное содержание. Возникает важный вопрос о единстве восприятия ребенком, музыки, когда он движется, и движений, которыми он стремится выразить ее содержание» [8].

Подбирая музыкальное сопровождение, следует руководствоваться требованиями: маленькое и простое произведение должно иметь художественные достоинства, развивать как слуховое восприятие, так и художественно-музыкальный вкус. При этом нужно обратить внимание на содержание музыкального произведения – ту идею, мысль или чувство, которое композитор передает звуками музыки.

Для сопровождения упражнений рекомендуется подобрать детские художественные музыкальные произведения. Но их исполнение должно

быть грамотным, ведь элементы музыки – это не только ритм, но и темп, метр, динамика, характер звукопроизношения. Эти элементы определяют выразительность содержания музыкального произведения, они же являются и средствами выразительности музыкально-ритмических движений.

В практике дети часто привыкают к маршу и танцевальной музыке из-за ее ритмичности и кажущегося удобства для ходьбы, бега, исполнения упражнений. Но здесь воспринимается лишь отдельный ритм, а не ритм музыки, как результат определенного, организованного распределения звуков, состоящих в тесной связи с характером и свойствами этих звуков. В раннем возрасте происходит знакомство ребенка с миром музыкального искусства, а искаженная музыка наоборот вредит маленьким танцорам. Музыка как вид искусства всегда содержательна, поэтому движения под музыку становятся осмысленны, эмоционально окрашены.

Для подбора музыкальных композиций для занятий нужно учитывать такие стороны: возраст детей, физическую подготовленность, тематику, образность, выразительность занятия, воспитательный момент, характер каждого упражнения, уровень подготовленности детей. Можно использовать музыку из любимых мультфильмов, детских фильмов и музыкальных альбомов, ориентированных на детскую аудиторию, а также некоторые современные обработки народных произведений.

Подбирая музыку по темпу, можно руководствоваться следующей справкой:

- Медленный темп – 40-60 движений в минуту (дыхательные упражнения, упражнения на расслабление, растяжка).
- Умеренный темп – 70 движений в минуту (ходьба).
- Средний темп – 80-90 движений в минуту (большинство танцевальных движений).
- Быстрый темп – 100-150 движений в минуту (прыжки, бег).

– Очень быстрый темп – 160 и более движений в минуту (бег, быстрые танцы).

Подбор музыкальных фрагментов, которым будут соответствовать движения, исполняемые детьми на уроках, концертмейстер собирает совместно с педагогом-хореографом. Исполняемая вживую музыка оказывает еще большее воздействие на детей. Этот факт требует от концертмейстера, грамотного, чистого исполнения произведений. Присутствие на уроках педагога-концертмейстера очень помогает работе педагога-хореографа. По просьбе может быть повторен нужный фрагмент или же сыгран в нужном темпе (например, при первоначальном исполнении медленно, затем быстро). Профессиональный музыкант иногда может лучше объяснить детям, донести до них понимание какого-нибудь музыкального понятия (музыкальный размер, динамика и др.). К сожалению, в настоящее время наблюдается катастрофическая нехватка концертмейстеров в учреждениях дополнительного образования, поэтому в современных условиях педагогу-хореографу приходится работать с записанными музыкальными фонограммами, что создает определенные трудности. Сейчас основой музыкального материала является сеть интернет, где существует огромное количество произведений. С одной стороны это большой плюс – большой выбор детских песенных и танцевальных композиций. Но использовать на уроках нужно не только популярную детскую музыку, но и образцы классической и народной музыкальной культуры. Фонограммы таких произведений должны соответствовать высокохудожественным требованиям. Целые произведения удобно использовать для этюдной работы, но зачастую необходимы отдельные отрывки из произведений для проучивания движений. Педагогу приходится или обращаться за помощью к специалисту, или самому «обрезать», «соединять» и составлять

музыкальную фонограмму, ускорять или замедлять темп и др. Что требует дополнительно затраченного времени для подготовки к уроку.

Можно приобрести уже готовые музыкальные сборники для уроков, но не всегда представленный перечень музыкальных произведений будет полностью подходить педагогу для его уроков. Подбор качественного и соответствующего музыкального материала для уроков по ритмике и танцу – это трудоемкий, кропотливый процесс.

Таким образом, урок «Ритмика и танец» основывается на структурном подходе и содержит 4 части. Основой проведения уроков является музыка, она и определяет характер движений и является ведущим компонентом, поэтому к составлению музыкального сопровождения урока педагог должен подходить ответственно.

2.2. Методические принципы работы на уроках ритмики и танца.

Предмет ритмики обладает большими возможностями, позволяя наиболее органичным способом развивать музыкальные способности учащихся, приобретать необходимые умения и навыки. Учебный процесс имеет направленность на всестороннее развитие музыкального слуха, музыкального мышления, овладение элементарным музицированием, совершенствование двигательных навыков, импровизации, а также развитие творческой активности обучающихся.

Для организации деятельности, направленной на решение данных задач образования, воспитания и развития, в практике педагога активно используются различные методы - как общепедагогические, так и присущие музыкальной педагогике.

Среди методов организации и осуществления учебной деятельности используются методы получения новых знаний, включающие в себя такие, как словесный, наглядный и практический. Они во многом направлены на активизацию деятельности учащихся, способствуют

установлению личностного доверительного контакта. Словесный метод может быть представлен рассказом, объяснением, беседой. Наглядный метод активно используется для наглядно-чувственного ознакомления учащихся при показе движений, жестов, способов игры на инструментах. Также данный метод применяется в процессе обучения с помощью наглядных пособий и технических средств [6].

Методы обучения - это способы совместной деятельности педагога и учащихся, направленные на достижение ими образовательных целей. (А. В. Хуторской)

Значение наглядных пособий в учебном процессе состоит в том, что они создают смысловые ассоциации между определенными музыкально-слуховыми и пространственно-зрительными представлениями. Пользуясь пособиями, ребенок работает руками, выполняет определенные движения, что содействует усилению эмоциональных впечатлений и прочности запоминания. Кроме того, применение наглядных пособий позволяет строить занятия в форме увлекательных игр и насыщает урок живым, образным и эмоциональным содержанием.

К развитию ритмического чувства в качестве наглядных пособий целесообразно привлекать всевозможного рода ритмические карточки с изображением знакомых детям образов, где на обратной стороне карточки представлена условная запись ритмоформулы. Возможно использование таблиц, способствующих озвучиванию ритмического многоголосия, привлечение иллюстративного материала, применение развивающих и обучающих компьютерных программ.

Практический метод применяется для более эффективного восприятия и усвоения учебной информации. В работе активно используются ударные, духовые и струнные инструменты, вспомогательные материалы: флажки, мячи, ленты, детские игрушки, костюмы для театрализованных игр и т. п.

Методы выработки учебных умений и накопления опыта учебной деятельности включают репродуктивные и проблемно-поисковые методы. Среди них выделяются такие, как: воспроизводящие упражнения с целью формирования и закрепления практических умений и навыков, а также творческие упражнения, направленные на применение имеющихся знаний и умений в новых условиях. Использование подобных методов активного обучения во многом способствует формированию творческих способностей ребенка.

Репродуктивный метод обучения – это метод учебной деятельности, осуществляемой по образцу либо же в переделанных, но достаточно опознаваемых ситуациях, с воспроизведением знаний и практических умений, приобретенных учащимися ранее. Данный метод применяется в основном для успешного формирования умений, навыков детей школьного возраста, способствует точному воспроизведению полученных знаний.

Проблемно-поисковый метод обучения - это метод учебной деятельности, предполагающий усвоение содержания учебного материала в процессе разрешения специально создаваемых проблемных ситуаций. Данный метод не имеет четких алгоритмов, требует активного творческого поиска, анализа собственного опыта и накопленных знаний.

На занятиях ритмики активно используются методы стимулирования учебно-познавательной деятельности – эмоционального стимулирования, развития познавательного интереса, а также развития творческих способностей и личностных качеств обучающихся.

Педагогу необходимо владеть методами эмоционального стимулирования, поскольку наличие положительного эмоционального отношения у учащихся к учебной деятельности способствует активизации наиболее важных психических процессов - таких, как: внимание, память, воображение, эмпатия и др. Основными методами эмоционального стимулирования являются: создание ситуаций успеха в обучении;

поощрение и порицание; использование игровых форм организации учебной деятельности.

Развитию познавательного интереса способствует использование метода стимулирования занимательным содержанием. Подбор яркого, образного учебного материала во многом способствует увлеченности в выполнении различного рода заданий.

Игровой метод. Исходя из практики такой метод повысил эффективность в выполнении заданий и позволил выстроить урок как музыкально-дидактическую игру.

Метод создания ситуаций творческого поиска помогает включению и вовлечению обучающихся в процесс обучения. Здесь любое учебное задание и упражнение может быть представлено в творческой форме - поиск двигательного выражения как живого отклика на музыку, сочинение ритмического сопровождения, переритмизация текста, инструментальная или пластическая импровизация и т. п. Для подобного рода упражнений от обучающихся потребуется использовать имеющиеся знания, умения и навыки в ходе поиска новых способов решения учебных задач.

Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности включают методы наблюдения за учебной работой учащихся, что позволяет педагогу отследить процесс формирования практических умений и навыков с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, а также выстроить траекторию его дальнейшего развития. При проверке знаний и умений наиболее эффективным будет использование фронтального опроса. Помимо этого следует учить детей оцениванию самих себя, умению отмечать свои положительные моменты и неточности, самоконтролю и самоанализу, а также умению оценивать выполнение учебных заданий другими учениками.

Также используются следующие специальные методы обучения: концентрический метод усвоения материала; соблюдение

последовательности заданий (подражание - самостоятельность - творческая инициатива); сочетание в одном упражнении комплекса заданий по слуховому восприятию, исполнению и игровому моделированию; метод театрализации, проявляющийся в игре заданной роли, использовании всех средств актерской выразительности, сценической импровизации.

Вышеназванные методы работы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Театрализация - художественно-педагогический метод, суть которого состоит в показе, оживлении, художественном осмыслении учебной информации. Театрализация выступает в качестве метода реальной и игровой деятельности, организуя художественно, по законам театра, содержание и саму деятельность его участников.

Каждая учебная дисциплина содержит основные положения как принципы обучения, в опоре на которые выстраивается педагогический процесс. Данные принципы складываются из практики обучения, многолетнего продуктивного и эффективного опыта педагогов. Среди подобных принципов обучения ритмике следует назвать следующие: наглядность обучения, активные формы заданий, опора на живой, стилистически разнообразный материал, вовлеченность обучающихся, учет возрастных и индивидуальных особенностей, систематичность и последовательность, тесная связь теории с практикой, образно-игровое моделирование учебного материала, насыщенность учебного пространства, открытого свободному поиску и творчеству.

Основной формой обучения ритмике является групповое занятие, позволяющее преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Дифференцированный подход в обучении - комплекс методических, психолого-педагогических и организационно-управленческих

мероприятий, обеспечивающих осуществление процесса обучения в гомогенных группах, выделенных педагогом по сходным индивидуальным качествам учащихся.

Индивидуальный подход - психолого-педагогический принцип, учитывающий индивидуальные особенности учащихся с целью активного управления ходом развития их умственных и физических возможностей в учебном процессе.

Работа на учебных занятиях строится как на коллективном, так и на индивидуальном способе выполнения заданий, что позволяет каждому из обучающихся проявить свои способности и личностные качества.

2.3. Игровой метод работы с детьми младшего школьного возраста

Естественное и непреодолимое стремление детей к игре с большим успехом используется в педагогической практике. Существуют научно обоснованные игровые методики и технологии, рассчитанные на детей разного возраста. Основным отличием игры как метода обучения является наличие чёткой цели. Конкретное содержание и формы игрового процесса очень разнообразны и определяются рядом факторов.

Значение игры в жизни каждого ребенка не ограничивается только лишь ее развлекательными возможностями. Феномен игры состоит в том, что она является эффективным способом отдыха, способным перерасти в терапию, творчество, обучение, модель жизненных ситуаций и т.д.

Использование игры как одного из методов обучения и передачи опыта используют с древности. В современных образовательных организациях делается упор на интенсификацию и активизацию воспитательно-образовательного процесса, в связи с чем, игра все чаще используется как эффективный метод обучения. Применение игры осуществляется в следующих случаях:

- Как самостоятельная технология, направленная на оказание помощи в освоении определенного понятия, темы или раздела учебной дисциплины.
- В качестве одного из элементов общей технологии.
- В качестве части урока или всего урока. Например, для осуществления введения в тему.
- В качестве технологии внеучебной или внеклассной работы.

Таким образом, игра имеет большое влияние на развитие и становление личности ребенка. Использование ее как одного из методов обучения позволяет не только разнообразить учебный процесс, но и достичь высоких результатов обучения. Поэтому использование игрового танцевального метода на уроках ритмики считается очень важным. Танцевальная игра помогает снять напряжение, выплеснуть энергию, пробудить положительные эмоции; развивает коммуникативные качества, проявление инициативы, фантазию и воображение, творческие способности. Игра увлекательно помогает овладению и закреплению необходимых знаний, умений и навыков, что особенно полезно. Для достижения необходимого результата задания в игровой форме подбираются обязательно с определенной направленностью. Их можно многократно повторять для усвоения и отработки нужного навыка, причем это будет восприниматься ненавязчиво, вызывать интерес, желание и способствовать созданию хорошего настроения на уроке.

Метод танцевальных игр на уроках ритмики используется редко. В игровых ситуациях царит атмосфера увлеченности, тем самым обучение и воспитание может стать успешнее, но педагоги об этом не часто задумываются.

Основной идеей данного метода является непринужденное усвоение учебного материала, закреплению знаний и применения их в жизни.

Новизна – в использовании игрового метода на уроках ритмики и танца для достижения более ощутимых результатов при формировании у учащихся музыкально-двигательных навыков.

Практические задания и упражнения, представленные в учебной работе, предназначены для учеников начальной ступени хореографического отделения, то есть для 1 и 2 класса. Работа с целым классом для достижения целей и результата предполагает использование следующих методов, которые вызывают у детей желание творчества: игровой метод, фронтальный, наглядно-иллюстративный, концентрический метод, импровизационный метод, музыкальное сопровождение как методический прием, а также методы систематичности, постепенности и последовательности, повторности.

Игровой метод, как наиболее близкий детям в силу их возрастных особенностей, помогает в достижении ряда музыкально-двигательных задач предмета «Ритмика и танец»:

- уметь начинать движение после музыкального вступления, ощущая первую сильную долю;
- двигаться в такт с музыкой;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- четко начинать и менять движения по частям, фразам;
- уметь двигаться в заданном музыкой темпе;
- прекращать движение с окончанием звучания музыки;
- уметь ощущать сильную долю.

Игра вызывает интерес у детей к выполнению задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой. Дети приобретают двигательные навыки, главным образом, в процессе самих музыкально-ритмических игр и поэтому их движение становится выразительнее, а музыкальное восприятие тоньше.

В зависимости от цели, задания в игровой форме подбираются обязательно с определенной направленностью:

- для установления внимания;
- для решения музыкально-двигательных задач;
- отработки навыков;
- для закрепления и проверки усвоения;
- для решения коммуникативных задач.

Игровые задания можно включать в любую часть урока, используются в порядке усложнения, по мере прохождения тем, также значительно повышают плотность урока.

В процессе решения этих задач постепенно выработался комплекс игровых упражнений (см. Приложение 2).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для успешной преподавательской деятельности педагог-хореограф должен обладать совокупностью профессиональных и личностных качеств, которые формируют его профессиональную компетентность. Важным фактором в педагогической работе является учет возрастных особенностей психики и физического развития школьников, а также индивидуальных особенностей детей.

Физиологические и психологические особенности детей младшего школьного возраста: любознательность, быстрая утомляемость, высокая двигательная активность, восприятие образа в целом, неустойчивость внимания, активное воображение. В своей работе педагог-хореограф должен учитывать эти особенности, т.е. должен заинтересовать, увлечь, сосредоточить, дисциплинировать и развить своих учеников.

Ритмика и танец – это учебный предмет, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ.

Изучив исторический аспект развития ритмики, необходимо отметить, что швейцарский музыкант-педагог Эмиль Жак-Далькроз создал систему ритмического воспитания, которая основывается на активизации музыкального воспитания через движение, т.е. движения помогают в понимании музыки. Метод Далькроза имел большой успех и много последователей, в том числе и в России. Систему ритмического воспитания в нашей стране практиковали ученики Эмиля Жака-Далькроза, а именно: С.М. Волконский, Н.Г. Александрова, В.А. Гринер и многие другие. С 20-х годов XX века начали создаваться частные школы по ритмике, а затем институты и ассоциации, постоянно проводились различные курсы по обучению ритмическому воспитанию, издавались методические пособия. Проводилось обширное внедрение предмета ритмики в различных профессиональных отраслях (например, ритмика в психотерапии, в подготовке музыкантов). Но к сожалению, учебные заведения проводившие

подготовку профессиональных педагогов-ритмистов были закрыты еще в Советское время.

Занятия ритмикой очень полезны для детей, они развивают их творческие способности, формируют художественный вкус детей, способствуют физическому воспитанию и формированию коллективных качеств личности.

Методика преподавания ритмики и танца в основном строится на словесном методе и методе практического показа. Последний совмещает в себе два подхода – наглядно зрительный и наглядно-слуховой. Педагогическая деятельность педагога-хореографа строится на принципах систематичности, последовательности, перспективности, доступности, заинтересованности.

Обучение ритмики и танцу осуществляется на основе программ, содержание которых в основном включает в себя следующие разделы: основы музыкальной грамоты, гимнастические упражнения, танцевальные элементы, танцы, образные упражнения, игры. Для планомерной работы педагог на основе программного материала составляет перспективный план (последовательность изучения тем), а на его основе поурочный план.

Каждый урок должен быть заранее подготовлен, педагог обозначает цель и задачи урока, определяет его содержание, методы, приемы и средства изучения материала. Обучение детей следует строить на игровых методиках, например, «Зримая песня», «Учитель», «Трансформер» и др.

Урок «Ритмика и танец» основывается на структурном подходе и содержит четыре части: организационная, вводная, основная, заключительная. Основой проведения уроков является музыка, она определяет характер движений и является ведущим компонентом занятия, поэтому к составлению музыкального сопровождения урока педагог должен подходить ответственно. В системе общеобразовательной школы происходят небольшие сдвиги частей урока: немного увеличивается

вводная часть, основная часть сохраняет свои временные рамки, но заключительная часть зачастую пропускается.

Основываясь на практике автора высшей квалификационной работы можно выделить следующие существенные проблемы при проведении уроков ритмики и танца в школе искусств: большое количество детей на занятиях, нехватка материально технического обеспечения, нехватка залов для занятий, большая занятость педагога-хореографа, что влияет на качество проведения уроков.

В ходе исследования мы нашли подтверждения гипотезы о том, что применение игровых методик проведения занятий по ритмике и танцу положительно влияет на формирование общей культуры учащихся, а также способствует физическому развитию детей младшего школьного возраста. Так, автор настоящей выпускной квалификационной работы, применяя игровые методики, повысил уровень вовлеченности детей в образовательный процесс.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева, М. Первые шаги в музыке : метод, пособие / М. Андреева, Е. Конорова / под общ. ред. Т. М. Сергеевой. - Москва : Советский композитор, 1991. – 152 с.
2. Беличева С.А. Основы превентивной психологии. – М.: Редакционно-издательский центр Консорциума «Социальное здоровье России», 1994.
3. Боровик, Т. Звуки, ритмы и слова: в 2 ч. / Т. Боровик. – Минск : Книжный дом, 1999. – Ч. 1. – 112 с.
4. Боровик, Т. От слова к музыке. Речевые упражнения / Т. Боровик, Т. Манина. – Минск, 1995. – 87 с.
5. Боровик, Т. А. О ритмодекламации / Т. А. Боровик // Музыкальный руководитель. – Москва, 2004. – № 5. – С. 23–28.
6. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. Пособие / И.Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Изд. 2-е перераб., доп. – Челябинск, 2013
7. Вашкевич, Н. Л. Эмиль Жак-Далькроз и его метод (система) музыкального воспитания. Ритмическая гимнастика Эмиля Жак-Далькроза: систематизированный материал на основе литературы о Жак-Далькрозе / Н. Л. Вашкевич. – Тверь, 2010. – 32 с.
8. Ветлугина. Л. Музыкальное развитие ребёнка. М., 1968.
9. Видмер, М. Музыка – танец – игра. Модель художественно ориентированной «педагогики многообразия» // Вестник педагогического общества Карла Орфа. – Новосибирск, 2002. – № 11. – С. 17–24.
10. Выготский Л.С. История развития высших психических функций. М.: Педагогика, 1983. – С.5–380.

11. Гудкин, Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику / Д. Гудкин; [пер. с англ. Е. Ботнева, Е. Лысова]. – Москва : Классика–XXI, 2013. – 250 с.
12. Диагностика и коррекция социальной дезадаптации подростков. М.: Редакционно–издательский центр Консорциума «Социальное здоровье России», 1999. – 183с.
13. Жак-Далькроз, Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – Москва : Классика–XXI, 2002. – 248 с.
14. Забурдяева, Е. Посвящение Карлу Орфу. В 5 вып. Вып. 2 : Поем, танцуем, играем в оркестре : учеб, пособие по элементарному музицированию и движению / Е. Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова. – Санкт-Петербург : Невская Нота, 2013. – 56 с.
15. Забурдяева, Е. Посвящение Карлу Орфу. В 5 вып. Вып. 1 : Движение и речь : учеб, пособие по элементарному музицированию и движению / Е. Забурдяева, Н. Перунова. – Санкт-Петербург : Невская Нота, 2013. – 55 с.
16. Забурдяева, Е. Посвящение Карлу Орфу. В 5 вып. Вып. 4 : Детская и взрослая тетради : учеб, пособие по элементарному музицированию на фортепиано / Е. Забурдяева, Н. Перунова. – Санкт-Петербург : Невская Нота, 2013. – 57 с.
17. Забурдяева, Е. Посвящение Карлу Орфу. В 5 вып. Вып. 5 : Ритм: просто о сложном : учеб, пособие по элементарному музицированию и движению / Е. Забурдяева, Н. Перунова. – Санкт-Петербург : Невская Нота, 2013. – 59 с.
18. Заводина, И. Методическое пособие по ритмике. В 3 вып. Вып. 1: Занятия по ритмике в первом классе музыкальной школы / И. Заводина – Москва : Музыка, 1999. – 136 с.

19. Заводина, И. Методическое пособие по ритмике. В 3 вып. Вып. 2: Занятия по ритмике во втором классе музыкальной школы / И. Заводина. – Москва : Музыка, 1999. – 63 с.
20. Келлер, В. Введение в «Музыку для детей» / В. Келлер // Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / сост. Л. А. Баренбойм. – Москва : Советский композитор, 1978. – С. 225–360.
21. Кетман, Г. Элементарное музыкальное воспитание / Г. Кетман // Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / сост. Л. А. Баренбойм. – Москва : Советский композитор, 1978. – С. 65–224.
22. Кетман, Г. Воспоминания о Гюнтер-Шуле (1978) / Г. Кетман // Исследовательские тексты по теории и практике «Орф-Шульверка». В 3 вып. Вып. 1: Базовые тексты 1932–2010 годов. / под ред.: Б. Хазельбах, В. Жилина, В. Золкиной. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – С. 30–47.
23. Конорова, Е. В. Методическое пособие по ритмике. В 2 вып. Вып. 1 : Занятия по ритмике в первых и вторых классах ДМШ / Е. В. Конорова. – Москва : Музыка, 1972. – 114 с.
24. Конорова, Е. В. Методическое пособие по ритмике. В 2 вып. Вып. 2 : Занятия по ритмике в третьих и четвертых классах ДМШ / Е. В. Конорова. – Москва: Музыка, 1972. – 103 с.
25. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: в 2 ч.: учеб.–метод, пособие / Т. Ф. Коренева. – Москва : Туманит, изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Ч. 1. – 112 с.
26. Лаптева, А. С. Применение системы Карла Орфа в СМШ и ДМШ // Альманах педагога / А. С. Лаптева. – Новосибирск, 2019. –URL: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=35443> (дата обращения: 04.06.2021).

27. Лифиц, И. В. Ритмика : учеб, пособие для студ. сред, и высш. пед. учеб, заведений / И. В. Лифиц. – Москва : Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.
28. Орф, К. Музыка для детей: русская версия / К. Орф ; сост. [пер. с нем.]: В. О. Леонтьева ; [пер. стихов Г. Хохряковой]. – Москва : Классика–XXI, 2008. – 78 с.
29. Никитина, Л. М. Ритмика в России // Межрегиональная ассоциация ритмистов России / Л. М. Никитина. – URL: rhythmic-marr.ru/rhythmics-in-Russia (дата обращения: 13. 05. 2021).
30. Николаева, У. Г. Идеи Карла Орфа в поле научно-философских и художественно-эстетических новаций XX столетия / У. Г. Николаева // Орф-фокус. – URL: orff.ru/idei-karla-orfa-v-pole-nauchno-filosofskih-i-hudozhestvenno-esteticheskikh-novaciy-hh-stoletiya (дата обращения: 13.05.2021).
31. Поливанова К.Н. Психология возрастных кризисов: Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. завед. – М.: Академия, 2000, – 184с.
32. Сиротина, Т. Ритмическая азбука / Т. Сиротина. – Москва : Музыка, 2007. – 94 с.
33. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л. А. Баренбойма. – Москва : Советский композитор, 1970. – 160 с.
34. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов Москва–Ленинград : АПН РСФСР, 1947. – 355 с.
35. Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия : моногр. / Т. Э. Тютюнникова. – Москва : УРСС, 2012.–261 с.
36. Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа // Т. Э. Тютюнникова. – Москва : АСТ, 2000. – 94 с.
37. Франио, Г. Ритмика в детской музыкальной школе / Г. Франио. – Москва : Пресс-Соло, 1997. – 35 с.

38. Шарова, Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика и танец»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» с. Кунашак Кунашакского района

456730 с. Кунашак, ул. Победы – 12 8 (35148) 2-01-07 директор

2-01-72 вахта

E-mail: dshi -kunashak@mail.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(8-летний срок обучения)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Ритмика и танец»

Срок реализации 2 года

Кунашак 2021

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области хореографического искусства составлена на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства – «Хореографическое творчество» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162)

Составитель: Шарипова А.И. – преподаватель по классу хореографии

<p>ПРИНЯТО</p> <p>На педагогическом совете №</p> <p>Протокол от « » 20__г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МКУДО «ДШИ»с.Кунашак</p> <p>Губайдуллина С.И./_____/</p> <p>Приказ № от « » 20__г.</p>
--	---

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	55
1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	59
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	65
3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	66
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА....	68
5. ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ОФОРМЛЕНИЮ УРОКА...	70

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки, получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Учебный предмет «Ритмика и танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения.

Изучение предмета «Ритмика и танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Подготовка концертных номеров», «Народно-сценический танец».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (с 1 по 2 класс). Срок реализации учебного предмета 2 года (срок обучения – 8 лет)

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40-45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Таблица 1 – Учебная нагрузка

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
Максимальная нагрузка	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации (часов в год)	–	–

Цель:

– развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся, через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладеть основами музыкальной грамоты;
- формировать танцевальные умения и навыки в соответствии с программными требованиями;
- воспитать важнейшие психофизические качества, двигательный аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силу, выносливость, ловкость, быстроту, координацию;
- развить творческую самостоятельность посредством двигательной деятельности;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- формировать правильную осанку;
- развить творческие способности;
- развить темпо-ритмическую память обучающихся.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- игровой метод (формирование интереса и творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);

Предложенные методы работы по ритмике в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика и танец» оснащаются

пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Таблица 2 – Учебно-тематический план 1 класс (Первый год обучения)

№ темы	Наименование тем	Объем времени в часах
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты		
1.1.	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, выс.)	3
1.2.	Характер музыки (грустный, веселый и т.д.)	3
1.3.	Динамические оттенки (громко, тихо)	2
1.4.	Музыкальный размер (2/4, 4/4)	2
1.5.	Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая	2
1.6.	Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)	2
1.7.	Понятие «сильная доля»	2
1.8.	Понятие «музыкальная фраза»	3
Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве		
2.1.	Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна	4
Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами		
3.1.	Ударные (ложки, барабан и т.д.)	2
3.2.	Звонящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)	2
Раздел 4. Упражнения с предметами танца		
4.1.	Упражнения с платком	1
4.2.	Упражнения с лентой	1
Раздел 5. Танцевальные движения		
5.1.	Поклон: простой, поясной	2
5.2.	Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед	4
5.3.	Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг, на месте	4
5.4.	Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте на ¼	4
5.5.	Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки	2
5.6.	Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога, первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная	4
5.7.	Работа головы: наклоны и повороты	2
5.8.	Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы	4
5.9.	Музыкально ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)	4
Раздел 6. Музыкально-ритмические игры		
6.1.	«Музыкальная шкатулка», «Самолетики-вертолетики» и др.	4
	Контрольный урок	1
Всего часов в год		64

Учащиеся 1 года обучения должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (спокойный, плавный и т.д.);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия народной и классической музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений под музыку на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Таблица 3 – 2 класс (Второй год обучения)

№ темы	Наименование тем	Объем времени в часах
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты		
1.1.	Характер музыки: торжественный, игривый, задумчивый и т.д.	2
1.2.	Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)	2
1.3.	Жанры в музыке: песня, танец, марш	2
1.4.	Понятие «сильная доля»	1
1.5.	Понятие «затакт»	1
1.6.	Знакомство с куплетной формой	2
1.7.	Понятие «музыкальная фраза»	2

Окончание таблицы 3

№ темы	Наименование тем	Объем времени в часах
1.8.	Характер музыки. Тоника: мажор, минор	2
1.9.	Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая	1
1.10.	Музыкальные темпы	2
1.11.	Музыкальные штрихи: легато, стаккато	1
Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве		
2.1.	Диагональ. Круг. Два круга. «Улитка». «Змейка»	4
Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами		
3.1.	Ударные (ложки, барабан и т.д.)	2
3.2.	Звонящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)	2
Раздел 4. Упражнения с предметами танца		
4.1.	Упражнения с мячом	1
4.2.	Упражнения с обручем	1
Раздел 5. Танцевальные движения		
5.1.	Поклон: простой, поясной	2
5.2.	Шаги: шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, переменный, мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием, приставной шаг с притопом	4
5.3.	Бег: легкий шаг (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» на месте и в продвижении, «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад	4
5.4.	Прыжки: в повороте на 1/2, «разножка», «поджатый»	4
5.5.	Работа рук: за юбку, позиция рук 1, 2, 3	3
5.6.	Позиции ног: вторая свободная, третья	3
5.7.	Приседания: полуприседания, полуприседания с каблучком	3
5.8.	«Ковырялочка»: в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами	2
5.9.	Па галопа: прямой, боковой	2
5.10.	Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), дроби, хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером)	6
Раздел 6. Музыкально-ритмические игры		
6.1.	«Мыши и мышеловка», «Волшебная шапочка» и др.	4
	Зачет	1
Всего часов в год		66

Учащиеся 2 года обучения должны иметь следующие знания, умения, навыки:

– знать музыкальные термины (темп, размер, длительность, сильная доля, фраза и др.);

- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, уметь их правильно исполнить;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку в изученных размерах;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других обучающихся;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах.

Реализация программы по ритмике и танцу обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам и зачетам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ритмика и танец» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающихся.

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты.

Главная цель раздела – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении,

движении под музыку, исполнительской деятельности. Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают понятиями «вступление», «основная часть, тема», что позволяет вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Раздел основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладевать разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене.

Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных шумовых инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о тембровых особенностях звучания, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Раздел 4. Упражнения с предметами танца.

Обучающиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки к более сложным движениям и комбинациям. С использованием предметов у обучающихся расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия.

Раздел 5. Танцевальные движения.

Раздел является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Раздел 6. Музыкально-ритмические игры.

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития обучающегося задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества. Преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика и танец», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

– знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

– знание понятий лада в музыке и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;

– первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

– представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

– умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

– навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

– навыки игры на шумовых музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества освоения учебного предмета «Ритмика и танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты проходят в виде просмотров. Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Ритмика и танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале (таблица 4).

Таблица 4 – Критерии оценивания выступления

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика и танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.

- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у учеников снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает в себя три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создание целостного впечатления о музыке и движении; разучивании движения. Преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются: углубленное разучивание музыкально-ритмического движения; уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в закреплении представления о музыке и движении, поощрении обучающихся к самостоятельному выполнению разученных движений.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

5. ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ОФОРМЛЕНИЮ УРОКА

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Музыкально-ритмические игры

Игра 1. «Зеркало».

Это игра-повторялка. Ведущий (учитель или ученик) стоит лицом к классу и показывает любые движения. Все остальные ученики должны точно повторить показываемые движения, но как бы отражаясь в зеркале.

Цель: Обучение правильному наглядному восприятию показа учителя, который стоит лицом к классу и показывает все в зеркальном отражении.

Примечание: Новое движение должно начинаться в момент начала новой музыкальной фразы.

Игра 2. «Музыка – стоп!»

Дети двигаются по залу в произвольном направлении, пока звучит музыка. Как только музыка перестала звучать, все должны быстро и правильно принять заранее оговоренное положение (например, встать по 1 позиции ног, положив руки на пояс).

Вариант 1: Кто допускает ошибку – получает штрафное очко. Выигрывают те, у кого не окажется штрафных очков.

Вариант 2: Ученики, допустившие ошибку, выбывают из игры. При введении этого условия резко возрастает внимание и качество выполнения упражнения.

Цель: Акцентирование внимания на нужном элементе для его закрепления.

Примечание: Музыку останавливать неожиданно.

Игра 3. «Танцует всё!»

Ведущий дает задание: «танцует правая рука», «танцует левая нога», «танцует голова», «танцуют плечи» и т.д. – участники импровизируют. По команде «танцует всё!» в работу включаются все части тела.

Игра может проводиться в начале занятия в качестве разминки.

Цель: Создание настроения на работу, разогрев тела, снятие мышечного и эмоционального зажима.

Игра 4. «Эхо»

Ритмическая игра. Учитель прохлопывает ритмический рисунок, ученики его повторяют.

Задания постепенно усложняются, сохраняя ритмический рисунок:

– протопать, пропрыгать, выполнить его разными частями тела;

– исполнить на месте, двигаясь по кругу или произвольно по залу и

т.д.

Цель: Развитие ритмического слуха, развитие внимания, памяти, фантазии.

Игра 5. «Приглашение».

Все играющие становятся в круг. Водящий идет внутри круга под музыку, внезапно останавливается перед кем-либо и делает ему поклон. Затем встает на его место, а приглашенный идет дальше по кругу, останавливается перед кем-либо, кланяется, и все повторяется.

По мере освоения игры можно добавить изменения:

– играть с двумя водящими, которые двигаются навстречу друг другу, при встрече раскланиваются и затем также приглашают кого-либо из круга;

– приглашение можно сделать другим танцевальным движением из русского танца (притопом, дробью) и т. д.

Цель: Обучение танцевальному поклону в русской манере.

Примечание: В качестве музыкального сопровождения используется музыка в русском народном характере.

Игра 6. «Музыкальная шкатулка»

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют,

что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Цель: развитие музыкального слуха, чувства ритма, быстроты мышления.

Игра 7. «Самолетики-вертолетики»

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте (на «аэродроме»).

Цель: Владение танцевальной площадкой, быстрота движений, реакция, музыкальный слух, память.

Игра 8. «Мыши и мышеловка»

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (для определения, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», то есть «мышки» становятся за пределы «мышеловки». Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучит основная мелодия, «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки. Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяясь к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру

3–4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - «мышками».

Цель: развитие координации движений, умение ориентироваться в пространстве, формирование рисунка танца – круг, коллективная работа, музыкальность.

Игра 9. «Ищем друга»

Участники двигаются танцевальным шагом по залу хаотично, приветствуя всех мимо проходящих членов группы кивком головы. Музыка обрывается – каждый должен найти себе пару и поздороваться рукопожатием. Игра повторяется несколько раз.

Цель: Исследование взаимного принятия друг друга и вхождение в контакт; развитие чувства быстрой реакции.

Игра 10. «Новое движение»

Все стоят лицом к центру круга. В центр круга выходит ведущий, который под музыку показывает танцевальное движение, все остальные повторяют его. Смена ведущего – по сигналу учителя. Можно заранее определить «запасное» движение, которое используется, если ребенок затрудняется придумать свое.

Цель: Умение работать на публике, сообразительность, применение полученных знаний, смелость.

Игра 11. «Снежный ком»

Все становятся в круг. В центре круга танцует ведущий. По сигналу он приглашает любого из участников и танцует с ним в паре, показывая движения, которые «отзеркаливает» партнер. По следующему сигналу пара разделяется, каждый из нее приглашает себе нового партнера. Теперь танцует две пары, и так до тех пор, пока все не окажутся вовлеченными в игру.

Цель: Исследование взаимного принятия друг друга и вхождение в контакт, согласованность движений в паре, применение знаний, умение общаться в паре, уважение друг к другу.

Игра 12. «Перепляс»

Танцевальное состязание. На середину зала выходят два участника и соревнуются в мастерстве импровизации: кто кого перетанцует. По сигналу ведущего солисты под аплодисменты возвращаются на свои места, их место занимают следующие участники.

Цель: Стимулирование творческого самовыражения, импровизация, применение полученных знаний в новых условиях.

Примечание: Музыкальное сопровождение может быть в разных стилях.

Игра 13. «Дискотека»

Участники хаотично располагаются по залу и самостоятельно двигаются в свободной импровизации под предложенную темпераментную музыку. В момент смены музыкального сопровождения на медленный темп участники должны постараться быстро найти себе партнера и продолжить танцевать в паре. Чередование быстрых и медленных танцев происходит несколько раз. На каждом этапе, образуя пары, необходимо найти себе нового партнера.

Цель: Исследование возможности вхождения в контакт, стимулирование активности и инициативы в установлении отношений с другим человеком. Развитие танцевального репертуара.