



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
КАФЕДРА АНГЛИЙСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

**Развитие творческих способностей обучающихся средствами
театральной деятельности на уроке иностранного языка**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата
«Английский язык. Иностранный язык»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:
65,09% авторского текста
Работа рекомендована к защите
«20» июня 2022 г.
зав. кафедрой английской
филологии Афанасьева О.Ю.

Выполнила:
студентка группы ОФ-503/091-5-1
Парфенюкова Татьяна Сергеевна

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент
Шкитина Наталья Сергеевна

Челябинск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	
1.1 Становление и развитие проблемы развития творческих способностей у школьников в педагогике и психологии	7
1.2 Психологические особенности среднего школьного возраста.....	17
1.3 Театрализованная деятельность как метод раскрытия и развития творческих способностей обучающихся	21
Выводы по главе 1.....	31
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ	
2.1 Описание базы эксперимента.....	33
2.2 Констатирующий этап эксперимента.....	34
2.3 Формирующий этап эксперимента.....	43
2.4 Обобщающий этап эксперимента.....	49
Выводы по главе 2.....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Иностранный язык, как школьный предмет, является средством развития не только умственных, но также и творческих способностей школьников, поскольку он имеет огромный образовательный, воспитательный и развивающий потенциал. Но для успешного его развития, в ходе реализации коммуникативно-познавательной деятельности (включающей в себя говорение, чтение и письмо) необходимо создать для учащихся такие условия, в которых они смогут расширять свои общие знания, улучшать память, мышление, творческие способности, а также смогут развивать черты характера, формировать ценности и убеждения, мировоззрение.

Наиболее естественно и интересно эти процессы проходят тогда, когда в ходе урока задействуются творческие способности обучающихся, позволяющие им не просто заучивать материал, а усваивать его в игровой форме.

Ввиду ориентации учебного процесса на развитие коммуникативной компетенции учащихся, особой ценностью в обучении в данном случае обладают театральные технологии. В свою очередь, использование театральных методик требует от преподавателя определенной компетенции в области театральной педагогики. Кроме того, здесь появляется необходимость по-новому рассматривать изучение иностранного языка в школьных учреждениях, поскольку использование, например, театрализованных постановок на уроках влечет за собой изменения во всем учебном процессе.

Изучение литературы по педагогике и методике преподавания показывает, что к настоящему моменту организация театрально-игровой деятельности на уроках в школе не является новшеством, и поэтому можно сказать, что в данных дисциплинах уже имеется определенный теоретический и практический опыт по ее организации.

Материалами исследования послужили педагогическая и психологическая литература (исследования А. Вольтера, Л.С. Выготского, В.Т. Кудрявцева, Дж. Гилфорда, В.В. Тепикина и др.), научные статьи с различных интернет-ресурсов (М. Тевосян, Е. Баранова, Н. Лебедева, Г. Матвеева, А. Ильина и др.).

Цель работы состоит в создании и апробации комплекса методов и приемов театральной педагогики, в доказательстве эффективности использования театрализованной деятельности на уроках иностранного языка для развития творческого потенциала обучающихся.

Объектом исследования является процесс развития творческих способностей у учащихся в ходе изучения иностранного языка, а предметом – театральная деятельность, посредством которой происходит развитие творческих способностей обучающихся.

Исходя из вышесказанного, можно выдвинуть следующую гипотезу: использование театрализованной деятельности на уроках иностранного языка будет способствовать формированию творческих способностей у обучающихся.

После перехода системы образования на новые ФГОС [39], повышение общекультурного уровня и всестороннее развитие учащихся (пункт 5 главы I. Основные положения (в редакции Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644); пункты 8, 9 главы II. Требования к результатам освоения знаний) стали одними из важнейших педагогических задач, чем обуславливается актуальность данной работы. Необходимо подготовить к выпуску школьников, не только обладающих сформированными теоретическими знаниями, но и умеющих применять эти знания на практике, т.е. находить наиболее продуктивные способы решения задач посредством, в том числе, способности к нестандартному мышлению. Кроме того, важно воспитать в обучающихся нравственные качества,

научить их самостоятельной творческо-созидательной деятельности, удовлетворить их стремление к самореализации.

Именно использование элементов театрализованной деятельности в образовательном процессе помогают решить данные вопросы, поскольку она в большинстве своем представлена формами игровой деятельности (индивидуальной, фронтальной, парной или групповой), что делает ее интересной и близкой детям. В ходе ее реализации им дается возможность не только развивать способности к обучению как к таковому, но и подходить к процессу обучения творчески, создавать и воплощать в жизнь образы, рожденные их фантазией. Исходя из этого, можно заключить, что театрализованная деятельность становится универсальным средством воспитания личности.

На основе всего вышесказанного были сформулированы следующие задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы проблемы формирования творческих способностей у детей при помощи театрализованной деятельности.

2. Уточнить основные понятия по теме («театральная педагогика», «театральная технология», «театральная деятельность», «творческие способности», «творческое мышление», «творчество», «креативность»).

3. Создать комплекс методов и приемов, направленных на формирование творческих способностей у обучающихся на уроках иностранного языка.

4. Апробировать в ходе эксперимента разработанный комплекс методов и приемов, направленных на формирование творческих способностей у обучающихся на уроках иностранного языка.

Для решения поставленных задач использовался комплекс теоретических (изучение и анализ психологической, педагогической,

научно-методической литературы по проблеме исследования, систематизация, обобщение и интерпретация анализируемого материала) и эмпирических (наблюдение, эксперимент) методов исследования.

Научная новизна исследования заключается в уточнении определений и создании комплекса методов и приемов, направленных на формирование творческих способностей у обучающихся на уроках иностранно языка. И поскольку данный комплекс может быть использован как в академических курсах по методике преподавания иностранного языка, педагогики, так и на школьных занятиях, он обладает также и практической значимостью.

Структура дипломного исследования: дипломная работа состоит из введения, двух глав и выводов по каждой из них, заключения, и библиографического списка использованной литературы.

Во введении обосновывается актуальность темы работы, формулируются цель и задачи исследования, указываются теоретическая база и методы исследования.

В первой главе рассматривается теоретическая составляющая исследования, заключающийся в изучении функционирования театральной технологии в рамках образовательного процесса, анализа целесообразности и возможности интеграции данной технологии в процесс обучения иностранному языку.

Вторая глава посвящена экспериментальному исследованию развития творческих способностей у обучающихся МОУ СОШ №1 г. Верхнеуральска, а также разработке и апробации упражнений по их развитию посредством театрализованной деятельности.

Заключение содержит основные результаты и выводы исследования.

В библиографический список использованной литературы включены справочные пособия, учебные издания, а также научные и научно-популярные статьи.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1.1 Становление и развитие проблемы развития творческих способностей у школьников в педагогике и психологии

Понятие «способности» было введено в науку еще древнегреческим философом Платоном (428-348 гг. до н. э.). Кроме того, ему принадлежат теории о стремлении познать мир в процессе художественной интуиции. Позже, в трудах таких ученых, как Ж.-Ж. Руссо, А. Вольтер и др. появилась взаимосвязь идей свободного развития личности и культуры образования. А в исследованиях А.Н. Лука (советский ученый) творчество раскрывается через анализ способностей [29].

Рассмотрим понятие «способности». Б.М. Теплов [3] определяет их как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности. Кроме этого, важно то, на сколько будет успешен индивидуум в данной деятельности.

По В.Д. Шадрикову [3], способности – это свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности.

Отличный от вышеупомянутых подход основывается на теории Л.С. Выготского. Этот советский психолог в первую очередь рассматривает способности как наследственные/родовые качества человека. Согласно его мысли, «во всяком исторически возникшем приобретении человеческой культуры отложились, материализовались исторически складывавшиеся в ходе этого процесса человеческие способности» [7].

Мы считаем, что определение Б.М. Теплова наиболее точное и подходящее, поскольку он выделяет несколько отличительных черт данного понятия: индивидуальный характер данного феномена для каждого человека, склонность к приобретению новых знаний и навыков, в также успешность их использования для достижения своих целей.

Одной из важнейших задач педагога является создание условий для развития различных способностей (мыслить, анализировать, самостоятельно организовывать учебный процесс вне школы, планировать свое время и т.д.) у обучающихся. И если способностям познавательной сферы на уроках внимание уделяется на протяжении всего обучения, то развитию креативности – по большей части лишь в младшем школьном возрасте. Но развитие творческих способностей является не менее важной задачей, потому что люди, способные фантазировать и воплощать свои фантазии в жизнь – это, можно сказать, основа развития цивилизации. В меньших масштабах, творческий человек способен приспособлять свой собственный мир к своим запросам и интересам.

Разумеется, как и любые другие способности, творческие связаны с психофизиологическими задатками. Но это не значит, что они являются особым даром и даются лишь некоторым. В настоящее время все чаще говорится о том, что в основе развития способностей лежит упорный труд, а задатки могут лишь в той или иной степени облегчить процесс овладения навыком.

Рассмотрим понятие «творческие способности». Это способности человека принимать неординарные решения, а также создавать принципиально новые идеи. Важность овладения ими заключается в том, что в повседневной жизни это помогает, например, находить выход из различных ситуаций, используя обстановку и обстоятельства в свою пользу. Как раз так определяет творчество Г.С. Батищев, как «... способность создавать любую принципиально новую возможность» [12].

Согласно И.В. Дубровиной, творческие способности – это такие способности, позволяющие создать что-то новое, оригинальное. А вот В.А. Крутецкий определяет данное понятие не только как способность создания нового, но и как способность искать и находить новые пути решения задач.

Мы считаем, что именно В.А. Крутецкий смотрит на творческие способности более широко, поскольку именно его трактовка позволяет понимать под ними не только склонность к придумыванию и созданию чего-то еще не существующего, но и нестандартный подход к привычному.

Несмотря на то, что сенситивный период для развития творчества – дошкольный возраст, необходимо продолжать развивать умения воспринимать и оценивать окружающий мир, как прекрасное, включаться в смоделированную ситуацию, самостоятельно находить способы решения творческих или иных задач и у обучающихся.

Согласно исследованию В.Т. Кудрявцева [23] можно выделить следующие виды творческих способностей:

1. Реализм воображения – способность на основе логических рассуждений составить образ объекта несмотря на отсутствие о нем четкого понятия.
2. Умение видеть целое раньше частей – способность осмысленно синтезировать разнородные компоненты предметного материала воедино и «по существу», на основе общего принципа до того, как этот материал будет проанализирован и детализирован.
3. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений – способность самостоятельно искать и создавать альтернативное решение проблемы.
4. Мысленно-практическое экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях

сущность, а также способность отслеживать и анализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях.

Человеческая психика устроена так, что творческие способности естественным образом проявляются при решении задач, вызывающих интерес. В таком случае появляется и развивается стремление к самостоятельности и настойчивости в процессе деятельности, начинает активно работать мышление, воображение. Чем больше таких задач обучающийся выполняет успешно, тем выше уровень развития данных процессов, что, в свою очередь, благоприятно сказывается на самооценке: растет уверенность в своих силах.

Чаще всего, когда речь заходит о творческих способностях, в голове тут же появляются образы различных видов творческой деятельности (деятельности, в результате которой либо создается новый предмет, либо происходит построение сознания, которое приводит к новым знаниям и действительности и/или отношению к нему).

Но для детей, как правило, творчество – скорее не результат, а процесс, в ходе которого они могут выразить себя. Так, согласно классификации В.В. Тепикина [27], они могут сделать это посредством абсолютно разной деятельности в зависимости от интересов. Он выделяет следующие самостоятельные виды творчества:

- 1) художественное,
- 2) научное,
- 3) техническое,
- 4) спортивное.

Художественное творчество направлено на создание новых эмоций с помощью произведений искусства. Оно связано, в первую очередь, с необходимостью созидания и удовлетворения эстетических потребностей и имеет ряд отличительных особенностей:

1. Опирается в основном на наглядно-образное мышление.

2. Главным условием для его реализации является наличие эмоционального переживания, высшим проявлением которого является катарсис (пиковое переживание, результатом которого становится высвобождение эмоций и разрешение внутренних конфликтов). Так как под этим процессом понимается трансформация личности, то для педагога важно уметь заметить его наличие у обучающихся и использовать во благо. Так, психолог и социолог Я.Л. Моренко отмечал, что при подключения творческих способностей, результат учебно-воспитательного процесса гораздо выше. Похожие идеи выражал Л.С. Выготский, говоря, что катарсис позволяет двигаться от зоны актуального (того, что ребенок уже научился делать) к зоне ближайшего (того, чем он учится владеть) развития.

3. Formой реализации является искусство; продуктом – материальный объект (литературное произведение, картина и т.д.).

4. Результат не требует разработки методик для повторения полученного результата.

5. Связано с разностью вкусов, отсутствием объективности восприятия, поскольку не имеет единопризнанной интерпретации.

Научное творчество заключается в создании новых знаний через открытия и изобретения. Оно связано с общими закономерностями действительности и имеет ряд следующих особенностей:

1) при решении научно-исследовательских задач опирается на абстрактное, словесно-логическое мышление;

2) реализуется в процессе явлений реально существующих, но еще неопознанных, с целью сделать открытие;

3) может носить как эмпирический (выявление результатов, обобщение работы с изучаемым явлением или объектом), так и теоретический (познание объективной реальности, разработка теорий на основе того, что было получено в ходе эмпирического исследования) характер;

4) чаще всего является творчеством коллективным, поскольку требует обсуждения, подтверждения или опровержения со стороны других лиц, занимающихся подобной деятельностью;

5) обуславливается необходимостью прогресса, из-за чего прослеживается историческая предопределенность научных открытий. В то же время, существует тенденция опережения своего времени, из-за чего происходит их обесценивание современниками.

Техническое творчество – это создание новых средств труда (процессов и/или механизмов). Данный вид достаточно близок к научному творчеству, но все же имеет свои отличия:

1) опирается на наглядно-образные и наглядно-действенные компоненты мышления;

2) процесс выражается в изобретательстве, конструировании и обусловлен существованием определенных запросов, отчего рационален и утилитарен;

3) продукт – новые изобретения (конструкции, механизмы и т.д.);

4) несмотря на то, что изобретения в той или иной мере зависят от уже достигнутого уровня прогресса, продукт не существует до момента своего создания.

Спортивное творчество проявляется в достижении новых результатов на силу, скорость, выносливость и т.д. В данном случае творческой активности способствуют:

1) новизна и занимательность на тренировке;

2) интеллектуальный поиск решений задач;

3) принятие критики и самосовершенствование для доработки и корректировки способов достижения результатов.

Верность этой классификации может быть подтверждена трудами М.М. Поташника, которые заключаются в наделении процесса творчества определенными признаками:

1. В результате деятельности создается новое или в достаточной мере совершенствуется уже существующее.

2. Продукт, полученный в результате, является оригинальным.

3. Процесс творчества неразрывно связан с работой над собой.

Но более общей принято считать другую классификацию, согласно которой творчество обладает двумя признаками: качественной новизной, что в целом объединяет в себе первые два пункта, выделенные М.М. Поташником, и значимостью.

Качественная новизна заключается в своеобразии, непохожести на уже существующее. Кроме того, в зависимости от того, насколько принципиально нов результат, тем выше уровень творческой составляющей.

Новизна может быть объективной и субъективной. Объективная предполагает абсолютное новшество для всего мира: открытие не существовало ранее. Именно данный вид новизны важен для общества в целом. Но для педагогики, вероятно, важнее новизна субъективная, поскольку она носит индивидуальный характер, а результат деятельности, хоть и известен миру, но нов для конкретного человека.

Другой основной признак творчества – значимость его результатов. И здесь также следует разделять значимость социальную, которая подразумевает наличие интереса к созданному не только у создателя, но и у общества. Если же ценность имеется лишь у первого, то речь идет об индивидуальной значимости. Но здесь важно понимать, что не всегда социальная значимость проявляется сразу: в истории много примеров, когда изобретение не принималось современниками.

Отсюда вытекает несколько противоречивая связь между этими двумя признаками. Из-за того, что признание достижения требуется время, новый результат еще не имеет социальной значимости, но результат, уже имеющий ее, уже не является новым. Парадоксальность творчества состоит в том, что

оно соединяет эти противоположности. Таким образом, творчество проявляет себя не только лишь как способность к созданию, но и некоторому предвидению, осознанию важности того, что делается.

Соответственно, творчество неразрывно связано с мышлением. И хотя в психолого-педагогической литературе понятие «творческое мышление» отдельно от понятия «творчество» практически не раскрывается, все же некоторые ученые пусть и частично, но разделяют эти понятия. Так, например, и чаще всего детально практически не раскрывается, и, зачастую, Я.А. Пономарев определяет творческое мышление как нейтральное психологическое звено творческой деятельности. А. Рошка, в свою очередь, под творческим мышлением подразумевает такую форму мышления, которая составляет часть процесса творчества, результаты которого отличаются оригинальностью и социальной значимостью.

Проблема творчества в современной психологии обычно обсуждается наравне с таким понятием, как креативность. И наиболее полно этот вопрос раскрывает американский психолог Джой Гилфорд [9]. В его работах явления творческого мышления и креативности особо не разделяются и являются практически тождественными. Говоря о мышлении, он делит его на два типа: конвергентное мышление (необходимое для получения единственно верного решения вопроса/проблемы) и дивергентное мышление (протекающее в различных направлениях и способствующих появлению нестандартных, креативных решений). И именно второй вид он приравнивает к творчеству и креативности.

Таким образом, он выделяет следующие отличительные особенности креативности:

1. Быстрота мышления – позволяет придумывать одну идею за другой. Она проявляется в том, что в первую очередь в голову приходит нечто очевидное, а следующие идеи могут оказаться нестандартными (например, при задаче превратить круг в рисунок, первой возникнет идея

дорисовать солнце, а затем сделать этот круг – глазом животного, например).

2. Гибкость мышления, которую он разделил на несколько видов:

– Семантическая гибкость – способность по-новому использовать старый предмет. Она позволяет взаимозаменять понятия (как, например, листья служат деньгами в детских играх).

– Образная адаптивная гибкость – способность заставить восприятие работать так, чтобы в привычных вещах видеть нечто новое, незаметное при привычном наблюдении.

– Семантическая спонтанная гибкость – способность нестандартно подходить к решению задачи, т.е. умение видеть подсказки там, где это неспособны сделать люди «нетворческого склада ума».

3. Оригинальность мышления – это, пожалуй, самый сложный критерий. Принято считать идею оригинальной, если видна новизна предмета или его описания, при этом идея полностью принадлежит «создателю». Кроме того, оригинальным считается неожиданное использование вещей. сложно установить критерии, какую идею считать оригинальной.

Но Дж. Гилфорд был далеко не единственным, кто исследовал данный вопрос. Е.П. Торренс определял креативность как «способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знании, дисгармонии и т.д». Основным вкладом можно считать разработку им тестов, направленных на освобождение от шаблонного мышления и переход к нестандартному.

Понятие креативности также достаточно широко изучалось и отечественными психологами. Согласно М.А. Холодной, – это способность порождать множество оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности.

Более полное определение, опираясь на уже существующие исследования, сформулировали Ю.И. Салов и Ю.С. Тюнников. Они описали данное явление, как творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом или её отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их созидания.

Также творческое мышление невозможно без воображения. В данном контексте оно понимается как создание понятных осмысленных образов в собственной голове.

Согласно Вольтеру [6], по степени проявления воображение принято делить на активное (воссоздающее) и пассивное (создание образов, которые не воплощаются в жизнь). Активное, в свою очередь, делится на воссоздающее (репродуктивное) и творческое (продуктивное).

Воссоздающее воображение связано скорее с памятью, знаниями, опытом, чем с творчеством, поскольку оно используется для воспроизведения реалий мира в том виде, в котором они существуют. Например, при изучении карты какой-либо местности или её исторического описания воображение воссоздает то, что отображено на карте и в книге.

Творческое воображение связано со способностью достраивать и\или преобразовывать действительность. Литературная, конструкторская, музыкальная и другие виды деятельности являются примерами данного типа воображения. Значительным его критерием является ценность результатов.

Именно творческое воображение помогает создать образы и идеи (фантастические, сказочные, научные и т.д.), отличающиеся оригинальностью (неповторимостью) и реализмом (чертами устоявшегося). Кроме того, если говорить о таких профессиях, как, например, поэт, художник, ученый, инженер, актер, то оно связано с волевыми усилиями

(активизацией всех психических и физических возможностей человека, направленных на преодоление препятствий в процессе деятельности).

Творческие способности достаточно интенсивно развиваются посредством театрализованной деятельности. Она помогает личности ребенка уже на этапе подготовки проявить себя: смекалка, организация времени, адаптация к образу героя, добавление способов выражения его характера, выбор костюмов – все это помогает развивать воображение.

При этом, учитель имеет практически безграничные возможности при выборе материала для данной деятельности. Но важно помнить, что он должен соответствовать не только возрасту и интересам учащихся, но и выполнять учебные цели, дополняя основной учебный материал.

1.2 Психологические особенности среднего школьного возраста

Поскольку наше исследование творческих способностей проводилось среди учащихся 7-х классов, целесообразно уточнить особенности данного периода.

Подростковый возраст представляет собой переход от детства к взрослости. То есть это жизненный этап, в течении которого ребенок постепенно превращается во взрослого человека.

В разных источниках указывают различные границы этого возраста. Если в отношении нижней границы этого возраста мнение многих авторов (Д.Б. Эльконин, А.И. Захаров, Э. Эриксон, Ж. Пиаже и др.) почти совпадают – началом его считается возраст 10-11 лет, то в качестве верхней границы подросткового периода указывают от 15-16 до 19 лет.

Подростковый возраст сложный и во многом противоречивый: резкие изменения, происходящие физическом и психологическом облике, особенно бросаются в глаза родителям и педагогам. Это период кризиса в развитии личности ребенка.

Особенности личности подростка можно довольно точно охарактеризовать в двух словах: стремление к самостоятельности. Оно накладывает отпечаток на все стороны личности (поведение, чувства). Можно сказать, что главное стремление в этом возрасте – «пробую быть самостоятельным, хотя не очень умею».

Психологические особенности этого периода жизни заключаются в следующем:

1. Обостренное эмоциональное восприятие, в результате которого могут возникать резкие перепады настроения (эмоциональные качели от приподнятого до угнетенного состояния и наоборот, потребность в общении сменяется желанием уединиться).

2. Повышенная самоуверенность.

3. Безапелляционность суждений, которая быстро сменяется ранимостью и неуверенностью в себе.

4. Противоречивость, проявляющаяся в желании быть как все и одновременно отличаться друг от друга; грубости и бесцеремонности по отношению к другим, которая сочетается с большой ранимостью; желании быть самостоятельным и взрослым и в то же время вести себя как ребенок; одновременной преданности, самопожертвованию и эгоистичностью (например, для друга он может сделать много, но дома не хочет даже помыть посуду). Все эти противоречивые чувства являются результатом активной перестройки эндокринной и нервной системы. Начинается активный бунт гормонов, что приводит к интенсивному поведению. Ребенок не знает, что делать с этой новой для него энергией, он разрывается между исключаящими друг друга качествами и поступками.

5. Смена значимых лиц и перестройка отношений со взрослыми. У подростков появляется критическое отношение к прежним авторитетам. И первой жертвой становятся самые близкие люди: родители. Если малыши преклоняются перед родителями, считают их самыми сильными, красивыми и умными, то подросток начинает замечать, что родители не так уж хороши,

чтобы восхищаться ими, и может удариться другую крайность. Иронизируя над этим периодом, Марк Твен заметил: «когда мне было 14, мой отец был так глуп, что я с трудом переносил его; но, когда мне исполнился 21 год, я был изумлен, насколько этот старый человек поумнел за последние семь лет». Не каждый подросток приходит к полному отрицанию родителей, но с детским преклонением перед ними расстается практически любой из них. Как правило, подросток начинает воспринимать родителей предками: чем-то далеким, отжившим, старомодным. Таким образом, начинает возникать конфликт отцов и детей. Итак, подросток уже не ребенок, но вместе с тем он еще не взрослый. Физическое возмужание подростка дает ему ощущение зрелости, но социальный статус его ни в семье, ни в школе не меняется, и тогда начинается борьба за признание своих прав и своей самостоятельности. Он не терпит, когда ее ограничивают. Нередко проявляется резко отрицательное отношение к требованиям взрослых. Подросток требует, чтобы все (и взрослые, и сверстники) к нему относились не как к маленькому, а как ко взрослому; появляется желание оградить некоторые стороны своей жизни от вмешательства родителей; определяются собственный вкус, взгляды, оценки, линия поведения. Чаще всего конфликты подростка со взрослыми возникают тогда, когда последние не замечают взросление первого, продолжая смотреть на них как на маленьких.

6. Ведущая деятельность – общение со сверстниками, которая в подростковом возрасте является насущной необходимостью, поскольку дети именно в общении получают необходимые навыки социального взаимодействия.

7. Повышенная чувствительность к оценке других людей. В подростковом возрасте обострена боязнь прослыть слабым и несамостоятельным, маленьким. И чтобы показать свою самостоятельность, подросток нередко проявляет упрямство, грубость, хотя он может осознавать, что был неправ.

8. Временами подросток ищет уединения, ему необходимо как-то осмыслить происходящее, и, если в такие периоды настойчиво вызывать подростка на откровенность, можно встретить враждебность, за которой может скрываться подавленность и уныние.

9. Часто начинает колебаться самооценка. Подросток склонен считать себя либо гением, либо ничтожеством. Любая мелочь может в корне изменить отношение подростка к себе. В собственных глазах он должен быть очень умным, красивым, очень смелым и т.д. Если он вынужден признать, что что-то не так, его мнение о себе может упасть по всем пунктам. Поэтому требуется особый такт при общении с подростком.

10. Формирование мировоззрения собственных взглядов. В 13-14 лет то, что было ценно, обесценивается: появляются новые кумиры, подросток перестает прямо копировать взрослых. В этом возрасте очень вероятно заражение фанатизмом, а так как подростки тянутся ко всему необычному, то часто увлекаются неформальными течениями. В этом возрасте подростку очень важно понять, кто он такой, и в чем его интересы. Раньше у ребенка последние совпадали с интересами папы и/или мамы, но теперь он должен понять себя, свои личные потребности и интересы, которые могут не совпадать с интересами родителей. У многих подростков в этом возрасте идет выстраивание ценностей; происходит понимание на своем личном опыте, что такое хорошо и что такое плохо.

Если обобщить все сказанное, то подростковый период сопровождается наличием собственного мнения, которое подростком всегда считается истинно верным, хотя может таковым и не являться; стремлением попробовать все, что делают сверстники и взрослые; отсутствием заботы о своей безопасности, которая проявляется в мнении, что можно делать что угодно, ведь ничего не случится.

В подростковом возрасте ребенок ведет борьбу за то, чтобы перестать быть ребенком, за прекращение посягательств на его неприкосновенность,

за утверждение среди сверстников. А также против замечаний, обсуждений (особенно ироничных, по поводу его физической зрелости).

Как уже было сказано, подростковый возраст – в высшей степени сложный и противоречивый период становления человеческой личности, требующий от взрослых (родителей, учителей) больших усилий и напряженного труда для успешного его прохождения. Важно аргументировать запреты, считаться с мнением подростков (иначе он не научится считаться с чужими), поддерживать и хвалить (поддерживать даже самые маленькие успехи в учебе, спорте и др.), сопереживать и не высмеивать, не отталкивать в минуту откровенности, в спорах пытаться договориться, не давать негативных комментариев в сторону друзей подростков, так как это бесполезно это может вызвать только отрицание и негатив, формировать круг интересов на основе особенностей их характера и способностей, включать в такую деятельность, которая лежит в сфере интересов взрослых, то есть которая создает возможность ему реализовать и утвердить себя на их уровне, давать возможность голоса при обсуждении чего-то важного.

1.3 Театрализованная деятельность как метод раскрытия и развития творческих способностей обучающихся

На этапе современности методика преподавания делает упор на идею целостного развития обучающихся, что перекликается с основой методов театральной педагогики.

В таком случае, прежде всего необходимо разобраться в самой концепции целостного обучения [16]. В рамках данного феномена, ученик выступает, прежде всего, как личность – человек, обладающий уникальным набором качеств и жизненным опытом, которые определяют его поступки, а также имеют определенное значение для него и окружающих. Соответственно, важно в рамках изучения языка помимо базовых умений

(чтение, письмо, говорение) привить обучающимся умение мыслить, креативно подходить к решению задач, социализироваться в целом.

В процессе овладения данными умениями личность ребенка становится целостной, психически развитой, что позволяет ему включиться в систему общественных отношений и ценностей.

Что касается непосредственно самой концепции целостного развития, то она заключается в следующем:

1. Развитие познавательной сферы. Согласно Л.С. Выготскому [7] развитие познавательных процессов тесно связано с развитием речи. Язык – не просто средство передачи культурного наследия, но и регулятор поведения, поскольку имеет силу побудить к действию или подавить его.

2. Формирование аффективно-потребностной сферы ребенка с целью научить его действовать исходя из собственных осознанных целей, требований и чувств.

3. Формирование характера и устойчивых форм поведения [19].

Как и было указано выше, данные задачи тесно перекликаются с задачами театральной педагогики, ведь ее роль заключается в раскрытии и формировании всесторонне развитой личности школьника.

Театральная педагогика – это система образования, организованная по законам импровизационной игры и подлинного продуктивного действия, протекающим в увлекательных для участников предлагаемых обстоятельствах, в совместном коллективном творчестве учителей и учеников, способствующая постижению явлений окружающего мира через погружение и проживание в образах [22]. Школьная театральная педагогика отличается от нее лишь тем, что ее целью не является профессиональная подготовка актеров, она лишь воспитывает личность обучающихся, дает возможность получать знания не только в теоретическом аспекте, но и на практике осознать нравственные и научные истины, связать полученные знания с эмоциями (что, как известно, способствует лучшему запоминанию), учит быть собой, но в то же время перевоплощаться в

какого-либо персонажа и учиться примерять на себя роль другого (что может быть полезно в рамках развития эмпатии).

Для реализации данных задач педагогу необходимо наладить взаимоотношения с учащимися так, чтобы создать возможности для взаимного доверия, раскованности и творческой атмосферы.

Школьные учреждения предоставляют широкие возможности для творческой реализации личности по практически любым направлениям: от рисования стенгазет до вступления в различные кружки (художественные и спортивные). В МОУ СОШ №1 г. Верхнеуральска, например, успешно ведется работа на базе образовательного центра «Точка Роста». В рамках данного проекта обучающиеся имеют возможность заниматься фотографией, программированием, моделированием и т.д.

Что касается театрализованной деятельности, то в школах также проводятся внеклассные мероприятия, нацеленные на сплочение коллектива и раскрытие творческих способностей. Довольно часто встречающейся практикой является проведение вечеров, приуроченных к каким-либо темам и/или праздникам. Такие события помогают развить у детей не только креативные способности, но и организаторские. Как правило, обучающиеся с энтузиазмом воспринимают необходимость подготовить творческий номер (танец, инсценировку, сказку и т.д.).

Деятельность, связанная с подготовкой выступлений, позволяет задействовать различные творческие направленности:

1. Словесно творческий процесс – вид творчества, заключающийся в чтении готовых произведений (стихов, прозы), а также в написании собственных (рассказов, сценариев представлений и т.д.).

Все это обладает огромным потенциалом для развития воображения (при написании это создание собственного мира, а при воспроизведении готового – наделение героя качествами, соответствующими представлениям актера о том, каким бы этот герой мог быть, или даже импровизация).

Кроме того, в процессе театрализации происходит совершенствование словарного запаса, мелодики речи, артикуляция, а возможно и развитие интереса к литературе или театру.

2. Изобразительная направленность – творчество, заключающийся в представлении уже готового образа, часто через собственную интерпретацию.

Разыгрывание сказок, пьес нацелено на повышение культурного уровня обучающихся посредством знакомства с произведениями литературы, музыки и др. Кроме того, театральные постановки развивают артистизм, креативность, навыки публичного выступления, укрепляют самооценку.

Во время игры дети перевоплощаются в своих персонажей, проживают их жизнь. Роль педагога заключается в необходимости поставить перед ними правильно сформулированные вопросы. Это позволит обучающимся в процессе творчества анализировать, находить решения в спорных ситуациях, делать выводы, что способствует развитию умственных способностей.

3. Техническая направленность – это творчество, реализуемое через подготовку костюмов, декораций к выступлению. В данном случае развиваются не только способности к созданию образов в голове, но и способность делать их подходящими по тематике проекта. Кроме того, в это случае дети учатся творить руками (если, например, речь идет о создании декораций), сочетать фактуры, цвета (если говорить о подборе одежды).

Таким образом, в ходе подготовки и реализации проекта каждый из детей имеет возможность заниматься той деятельностью, которая его привлекает больше всего. Это учит прислушиваться к себе и своим желаниям (мне нравится заниматься этим, но не нравится другим), брать личную ответственность (так как за костюмы отвечаю я, никто другой их не подготовит), слушать других и работать в команде (моя идея хороша, но это

не значит, что Петина хуже). Таким образом, театрализованная деятельность помогает привить обучающимся нормы социально-нравственного поведения. При чем происходит это естественным путем.

Говоря о личной ценности, стоит отметить, что, участвуя в такой деятельности, дети также избавляются от неуверенности в себе и своих силах, страха выступать перед публикой.

Выбирая материал для театрализованной деятельности, необходимо учитывать возраст и интересы школьников, их знания и умения. Кроме этого, важно, чтобы данный материал носил характер обучающего: имел потенциал для расширения представлений об окружающем мире, порождал любопытство и желание расти и развивать способности.

И здесь педагог имеет практически неограниченные возможности, поскольку театрализованная деятельность может быть реализована через множество форм. Приведем в пример некоторые из них.

Метод подготовки и разыгрывания инсценировок [20] органично вписывается в учебную деятельность, не требует больших временных затрат для реализации.

При изучении иностранного языка, основная цель – научить общаться. Для этого необходимо познакомить обучающихся с менталитетом, культурой носителей языка, чтобы они могли ориентироваться в различных языковых ситуациях и решать их; обучить фонетическим и грамматическим правилам языка для успешного акта коммуникации; построить работу таким образом, чтобы помочь детям преодолеть языковой барьер.

Язык, в силу своей изменчивости, достаточно отличается от точных наук: недостаточно просто понять и/или заучить свод правил, важно научиться импровизировать, выходить из ситуаций, когда нет возможности выразить мысль определенным образом. Но даже для этого требуется многократное повторение лексики. Обычно стандартное заучивание слов не только не вызывает интереса и энтузиазма у обучающихся, но и является

малоэффективным (школьники ставят перед собой цель выучить слова «на оценку» к уроку, а после забывают их). Исходя из этого, педагогу необходимо построить изучение иностранного языка таким образом, чтобы этот процесс был достаточно интересным, вызывал положительные эмоции.

Одной из трудностей при изучении языка является наличие языкового барьера. Он появляется из-за страха, что из-за ошибок в речи начнут смеяться одноклассники, учитель поставит плохую оценку. Одним из эффективных методов преодоления данной проблемы является игра, поскольку она вызывает положительные эмоции. В литературе часто упоминается ее польза именно для младших школьников, но как показывает опыт, расслабленная обстановка положительно сказывается на учащихся любого возраста.

При изучении иностранного языка, инсценировки могут достаточно естественно проникать в учебную деятельность: вся лексика, все речевые паттерны отрабатываются в диалогической речи. Но поскольку задание чаще всего имеет вид, в лучшем случае, написание собственного диалога по образцу, оно не вызывает особого интереса, а скорее отягощает школьников. Это происходит из-за того, что в данном случае не происходит выражения эмоций, отсутствует элемент креативности.

Но стоит изменить формулировку задания на «разыграть сценку», как дети вовлекаются в процесс, начинают размышлять, какие элементы и интонации помогут лучше отразить ситуацию и характер персонажей.

Как правило, увлеченные творческим процессом, дети забывают о стеснительности и языковом барьере, начинают показывать более высокие результаты. Таким образом, инсценировка, будучи педагогически направленной деятельностью, способствует активизации познавательной деятельности, развитию памяти, воображения, а также поддержанию интереса к английскому языку.

Упражнения по формированию выразительности [28] полезны не только для развития творческих способностей, но и для тренировки правильного речевого оформления речи, поскольку важную роль при говорении и чтении играет интонация. Элемент театра здесь выступает в роли активатора необходимости наделять речь эмоциями, поскольку, просто читая иностранный текст, обучающиеся часто склонны делать это монотонно или используя интонацию родного языка.

В английском языке ударение часто носит смыслообразующий характер (например, *désert* и *dessért*), из-за чего ошибки в нем могут затруднять коммуникацию. Целесообразно включать в работу задания на постановку мелодики речи (прослушивание аудиозаписей с одновременной разметкой ударений, произнесение одного и того же предложения с разными интонациями с последующим обсуждением и т.д.), поскольку данный вид речевой деятельности не только формирует читательскую культуру, но и помогает обучающимся определить для себя смысл чтения, повышает мотивацию, развивает экспрессивность речи.

Исходя из вышесказанного, чтение становится основой для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Игры-драматизации [19] ставят перед обучающимися задачу поиска творческого решения проблемы с целью выбора наиболее быстрого и точного. Цель таких игр – развитие речевых и коммуникативных умений, запоминание учебного материала, развитие креативности.

Многие ученые (А.В. Коньшева, З.Я. Карогодский, А.В. Запорожец, Н.И. Гез и др.) утверждали, что игра-драматизация является средством развития произвольного поведения с помощью эмоций. И что именно эмоция является катализатором для работы воображения, внимания, мышления.

Игры-драматизации, наравне с инсценировками, способны органично дополнить учебную программу (отработка лексики, грамматики, разговорных форм в диалогах и монологах, предлагаемых авторами учебников).

Несмотря на определенную схожесть игр-драматизаций и инсценировок, первые имеют ряд отличительных особенностей:

1. Сюжет, речь определен готовым произведением.
2. Для успешности деятельности необходимы уже сформированные особым образом способности (придумывать образ для персонажа, его интонации, движения и т.д.), поскольку в тексте не предусматривается четких указаний.
3. В отличие от инсценировки, игра-драматизация не предполагает заучивания и точного воспроизведения авторского текста.

Данный вид театрализованной деятельности направлен на развитие коммуникативных навыков и соотнесение языковых категорий из предметной действительности: обобщение знаний языковых единиц в языковой категории, расширение, дифференциации, уточнение понятий, выражаемых средствами иностранного языка.

В основе любой игры-драматизации лежит метод физических действий К. С. Станиславского – метод намеренной трансформации словесного материала (текстов диалогов, сказки и т.д.) в систему непосредственных чувственных образов, единственно способных вызвать эмоциональные реакции и деятельность механизмов интуитивного поведения изображаемого персонажа или образа.

Одним из важных моментов в игре-драматизации является общение. Именно оно, воздействуя на психику и сознание обучающихся, определяет в конечном итоге сформированность знаний и умений использовать иностранный язык для коммуникации.

Процесс игры-драматизации на уроке принято разделять на три этапа:

- pre-activity (подготовительный);
- while-activity (исполнительный);
- post-activity (итоговый);

Успешное выполнение каждого из них зависит от создания учителем ряда следующих благоприятных условий для участников:

- 1) возможность у них свободного выражения своих мыслей и чувств;
- 2) отсутствие фокуса на отдельных учениках;
- 3) способом самовыражения выступает демонстрация знаний языка;
- 4) отсутствие критики и наказаний за ошибки;
- 5) самостоятельный выбор обучающимися языкового материала для решения задачи;
- б) возможность пренебречь некоторыми грамматическими нормами.

Все это поможет школьникам, пусть не полностью, но в какой-то степени преодолеть языковой барьер. Кроме того, урок с использованием данной методики не заканчивается со звонком – дети будут обсуждать такую игру еще какое-то время, подводя итоги и высказывая свое мнение. Следовательно, целесообразно на следующем уроке дать им возможность оценить свою работу.

Исходя из всего вышесказанного, игра-драматизация помогает всестороннему развитию обучающихся. Использование различных приемов данной технологии задействует у них и интеллект, и чувства, способствует овладению коммуникативной культурой (языковыми формами, внешним и внутренним содержанием образов, взаимоуважению).

Используя в работе элементы театрализованной деятельности, педагогу важно соблюсти некоторые принципы.

Принцип вариантов, заключающийся в том, что решение проблемы подразумевает разные варианты ее решения.

Принцип всеобщего понятия мира – необходимость опытным путем развивать умения и навыки, строить картину окружающего мира для того, чтобы опираться на эти знания в дальнейшем.

Согласно принципу психологической комфортабельности, необходимо создать такую образовательную среду, в которой дети будут чувствовать себя в безопасности, получать удовольствие от процесса учения.

Каждый ребенок имеет собственный темп развития, поэтому педагогу важно создавать возможности для развития по всем направлениям (выразительность речи, артистичность, тяга к творчеству, креативность и т.д.) не оказывая давления. Это суть принципа наилучшего пути.

Последний принцип – креативности – заключается в том, что в ходе деятельности обучающиеся приобретают собственный творческий опыт, который в дальнейшем позволит им применять его для решения различных задач.

Подводя итоги, ценность театрализованной деятельности являются отличным средством для развития творческих способностей у школьников по нескольким причинам.

Во-первых, благодаря тому, что данная деятельность близка и понятна детям, она связана с его интересами и личными переживаниями. Пусть детское творчество носит скорее личный характер, но, как отмечал Л.С. Выготский, оно зарождается на этом этапе, закладывая возможности появления настоящего искусства. Творчество помогает развить воображение, благодаря которому осуществляется процесс к воплощению, а также стремление к действию.

Во-вторых, вовлеченность в процесс, восприятие его игрой позволяет преодолеть некоторые проблемы, возникающие в процессе обучения

языкам (языковой барьер, недостаточная мотивация, отсутствие интереса из-за монотонного заучивания материала и др.).

В-третьих, театрализованная деятельность, помимо обучения предмету, несет в себе цель воспитать нравственность. Программы по иностранному языку предполагают изучение материала по таким важным темам, как семья, дружба, экология и т.д. И по каждой из них обучающиеся в итоге должны быть способны высказать свое аргументированное мнение. Опять же через эмоции, через инсценировки и драматизации школьники имеют возможность поставить себя на место другого персонажа (по сути, другого человека), вследствие чего развивается эмпатия. Кроме того, дети стремятся быть похожими на понравившихся героев. И учитывая, что гораздо чаще им нравятся положительные, то и качества будут перениматься соответствующие.

В конце концов, создавая вокруг себя красивые вещи, наблюдая с эстетически приятными вещами (декорации, костюмы) у детей развивается чувство прекрасного, а также благоприятная обстановка способствует повышению настроения и вызывает прилив бодрости и сил. И это, в свою очередь, снижает общую утомляемость обучающихся в течение урока.

Но важно не забывать о том, что процесс обучения обязательно должен представлять собой целенаправленный процесс, предполагающий достижение результата. Любое применение элементов театральной педагогики должно быть соотнесено с общими целями урока.

Выводы по главе 1

Мы проанализировали различную литературу по проблеме творческих способностей и пришли к выводу, что под данным термином понимается способность человека создавать принципиально новые вещи, а также умение находить нестандартные решения в ходе выполнения привычных задач.

Под театрализованной педагогической деятельностью мы понимаем творческую деятельность, направленную на целостное развитие обучающихся, формирование у них адекватной самооценки, стремления к познанию окружающего мира и самовыражению.

На уроках иностранного языка эта деятельность может быть реализована через следующие методы и приемы:

1. Словесно творческий процесс.
2. Разыгрывание инсценировок.
3. Разыгрывание сказок.
4. Упражнения по формированию выразительности.
5. Игры-драматизации.
6. Просмотр спектаклей и беседы по ним.
7. Проектная деятельность.
8. Метод дебатов.
9. Лексические, грамматические, фонетические игры.

Мы в нашей работе будем использовать комплекс следующих методов и приемов:

1. Упражнения по формированию выразительности.
2. Метод дебатов.
3. Творческая деятельность при работе с текстом.
4. Разыгрывание инсценировок.
5. Урок-проект.

Данный комплекс методов и приемов будет апробирован в ходе эксперимента.

Так же для определения уровня сформированности творческих способностей у обучающихся на констатирующем и обобщающем этапах эксперимента мы будем использовать тест Дж. Гилфорда «Словесные ассоциации».

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 Описание базы эксперимента

Эксперимент проводился в МОУ СОШ №1 г. Верхнеуральска. Его участниками стали обучающиеся двух 7-х классов.

1 группа – экспериментальная (класс 7А-1), состоящая из 10 человек: 6 мальчиков и 4 девочки.

2 группа – контрольная (класс 7В-1), состоящая из 11 человек: 5 девочек и 6 мальчиков.

Данный выбор обусловлен их однородностью. Все участники эксперимента постоянно принимают участие в различных внеучебных мероприятиях творческой направленности, обучаются по одинаковым программам, принадлежат к одной возрастной группе.

Работа представлена тремя этапами: констатирующим, формирующим и контрольным.

Прежде, чем приступить к эксперименту, необходимо определить критерии, по которым будет определяться сформированность творческих способностей у обучающихся, а также выбрать методы для для их оценки. Все это представлено в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии и диагностические способы экспериментальной работы

Критерии	Методы
- Адекватность эмоциональных реакций - Качество исполнения творческих заданий (самостоятельность, оригинальность, выразительность речи)	Наблюдение за детьми в процессе театрализованной деятельности
- Беглость творческого мышления - Гибкость творческого мышления - Оригинальность идей	Тест Гилфорда «Словесная ассоциация»

2.2 Констатирующий этап эксперимента

На констатирующем этапе перед нами стояли две задачи:

1. Получение исходных данных о сформированности творческих способностей у обучающихся с помощью теста.
2. Анализ полученных результатов с целью сравнить их с конечными результатами эксперимента.

Для выявления начального уровня сформированности творческих способностей обучающихся нами был использован тест Гилфорда «Словесная ассоциация» [9]. Мы считаем его корректным нашему исследованию, поскольку данный автор ставит знак равенства между понятиями «творческие способности» и «креативность». Согласно заданию, им необходимо привести как можно больше определений к общеупотребительному слову. Результаты выполнения теста оцениваются в баллах по трем показателям:

1. Беглость – суммарное число приведенных определений, которая рассчитывается по формуле (1). За каждое определение дается 1 балл.

$$B = n, \quad (1)$$

где B – показатель беглости,

n – суммарное число приведенных определений.

2. Гибкость – число категорий ответов (2), каждая из которых оценивается в 3 балла.

$$\Gamma = 3 * m \quad (2)$$

где Γ – показатель гибкости,

m – число категорий ответов.

Категории ответов:

- 1) время издания (старая, новая, современная, старинная);
- 2) действия с книгой любого типа (брошенная, забытая, украденная, подаренная);
- 3) материал и способ изготовления (бумажная, пергаментная, рукописная, напечатанная);
- 4) назначение, жанр (учебная, военная, справочная, художественная, фантастическая);
- 5) принадлежность (моя, твоя, мамина, юлиная, библиотечная);
- 6) размеры, форма (большая, тяжелая, длинная, тонкая, квадратная);
- 7) распространенность, известность (известная, популярная, знаменитая, редкая);
- 8) степень сохранности и чистоты (рваная, целая, грязная, мокрая, потрепанная, пыльная);
- 9) ценность (дорогая, дешевая, бесценная);
- 10) цвет (красная, желтая, черная);
- 11) эмоционально-оценочное восприятие (хорошая, веселая, грустная, страшная, скучная, интересная, посредственная, полезная);
- 12) язык, место издания (английская, иностранная, немецкая, французская, отечественная).

Все ответы, относящиеся к одной категории, учитываются только один раз. В таком случае, за этот показатель можно получить максимум 36 баллов. Но он может быть увеличен, если будет назван ответ, не подходящий ни под одну из данных категорий. В таком случае, появляется новая категория, которая также оценивается в 3 балла.

3. Оригинальность – число оригинальных определений (3).

Определение считается оригинальным, если называется всего один раз на выборке в 5 человек. Каждое из них оценивается в 5 баллов.

$$O_p = 5 * k, \quad (3)$$

где O_p – показатель оригинальности,

k – число оригинальных определений.

Далее рассчитывается общий уровень креативности (творческих способностей) по формуле (4).

$$K = n + 3m + 5k, \quad (4)$$

где K – показатель креативности (творческих способностей),

n – суммарное число приведенных определений,

m – число категорий ответов,

k – число оригинальных определений.

Время выполнения теста: 3 минуты. Задача теста: привести как можно больше определений к слову.

Инструкция для испытуемых: Find as many attributes as possible for the word «book». For example: a good book.

Результаты исследования уровня сформированности творческих способностей в экспериментальной группе (7А-1 класс) отображены в таблице 2.

Таблица 2 – Уровень сформированности творческих способностей обучающихся в экспериментальной группе на констатирующем этапе

	Имя	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Креативность (творческие способности)
1	Назира А.	4	6	5	15
2	Анастасия В.	2	3	0	5
3	Максим Г.	5	9	5	19
4	Полина Г.	2	3	0	5
5	Иван Д.	3	3	0	6

Продолжение таблицы 2

6	Данил Ж.	4	6	0	10
7	Софья К.	3	3	0	6
8	Артём Л.	4	9	0	13
9	Никита Л.	1	3	0	4
10	Артём М.	2	3	0	5
	Итого:	30	48	10	88

Результаты исследования:

При оценке беглости, за одно данное определение дается 1 балл. Беглость рассчитывается по формуле (1).

$$Б = n, \quad (1)$$

где Б – показатель беглости,

n – суммарное число приведенных определений.

Пятеро обучающихся дали от 4 до 5 определений, трое от 3 до 2, Никита Л. – 1. Общий показатель беглости по баллам – 30. Таким образом, средний показатель беглости в экспериментальной группе – 3.

Оценка гибкости – за использование одной категория дается 3 балла. Гибкость рассчитывается по формуле (2).

$$Г = 3 * m \quad (2)$$

где Г – показатель гибкости,

m – число категорий ответов.

Четверо обучающихся смогли назвать слова из двух или трех категорий, в то время как шестеро остановились на одной. Общий показатель гибкости составил 48 баллов. Всего детям удалось охватить 10 категорий из 12, новых категорий открыто не было.

Оценка оригинальности – за каждое оригинальное определение дается 5 баллов. Оригинальность рассчитывается по формуле (3).

$$O_p = 5 * k \quad (3)$$

где O_p – показатель оригинальности,
 k – число оригинальных определений.

Только Назира А, Максим Г. дали по одному определению, которые могут быть названы оригинальными в рамках теста. Таким образом, общая оригинальность оценивается в 10 баллов.

Оценка уровня креативности (творческих способностей). Данный показатель рассчитывается по формуле (4).

$$K = n + 3m + 5k, \quad (4)$$

где K – показатель креативности (творческих способностей),
 n – суммарное число приведенных определений,
 m – число категорий ответов,
 k – число оригинальных определений.

Общая оценка экспериментальной группы на начало эксперимента – 88. В среднем на каждого обучающегося приходится 8,8 баллов. Наилучшие результаты показали Максим Г. (19 баллов), Назира А. (15 баллов), Артем Л. (13 баллов).

Аналогичное задание выполняли и обучающиеся из контрольной группы. Результаты уровня сформированности творческих способностей в 7В-1 классе отображены в таблице 3.

Таблица 3 – Уровень сформированности творческих способностей обучающихся в контрольной группе на констатирующем этапе

	Имя	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Креативность (творческие способности)
1	Глеб М.	2	3	0	5
2	Эдмон О.	3	3	0	6
3	Златаслава П.	3	6	5	14
4	Кирилл С.	2	3	0	5
5	Никита С.	1	3	0	4
6	Валерия С.	4	3	0	7
7	Алина У.	4	9	0	13
8	Матвей У.	3	3	0	6
9	Зограб Х.	2	3	0	5
10	Анна Ш.	5	6	5	16
11	Полина Я.	3	3	5	11
	Итого:	32	45	15	92

На основе полученных данных были проанализированы результаты.

При оценке беглости, за каждое определение выставляется 1 балл.

Беглость рассчитывается по формуле (1).

$$B = n, \quad (1)$$

где B – показатель беглости,

n – суммарное число приведенных определений.

Трое обучающихся дали от 4 до 5 определений, семеро от 3 до 2, Никита С. – 1. Общий показатель беглости по баллам – 32. Таким образом, средний показатель беглости в контрольной группе – 2,9, что незначительно ниже результата в экспериментальной группе.

Оценка гибкости – за одну категорию ставится 3 балла. Гибкость рассчитывается по формуле (2).

$$\Gamma = 3 * m \quad (2)$$

где Γ – показатель гибкости,

m – число категорий ответов.

Трое обучающихся смогли назвать слова из двух или трех категорий в то время, как остальные восемь человек остановились на одной. Общий показатель гибкости составил 45 баллов. Всего детям удалось охватить 10 категорий из 12, новых категорий открыто не было. Таким образом, показатель гибкости в контрольной группе практически не имеет разницы с показателем в экспериментальной.

При оценке оригинальности, за каждое оригинальное определение ставится 5 баллов. Оригинальность рассчитывается по формуле (3).

$$O_p = 5 * k \quad (3)$$

где O_p – показатель оригинальности,

k – число оригинальных определений.

Только Златаслава П., Анна Ш., Полина Я. дали по одному определению, которые могут быть названы оригинальными в рамках теста. Таким образом, общая оригинальность оценивается в 15 баллов, что на 5 баллов выше, чем в экспериментальной группе.

Оценка уровня креативности (творческих способностей) рассчитывается по формуле (4).

$$K = n + 3m + 5k, \quad (4)$$

где K – показатель креативности (творческих способностей),

n – суммарное число приведенных определений,

m – число категорий ответов,

k – число оригинальных определений.

Общая оценка контрольной группы на начало эксперимента – 92. В среднем на одного обучающегося приходится 8,4 балла. Наилучшие результаты показали Анна Ш. (16 баллов), Златаслава П. (14 баллов), Алина У. (13 баллов).

По результатам теста Гилфорда «Словесная ассоциация», выяснилось, что обе группы обладают практически одинаковыми исходными данными: средний общий показатель креативности (творческих способностей) в экспериментальной группе равен 8,8, в контрольной – 8,4. Можно предположить, что это связано с тем, что оба класса изучают английский язык по одинаковым программам, у одного и того же учителя. Также стоит отметить, что на время начала эксперимента наиболее высокие личные показатели имеют обучающиеся из экспериментальной группы.

Для наглядности результаты тестирования по Гилфорду представлены на рисунке 1.

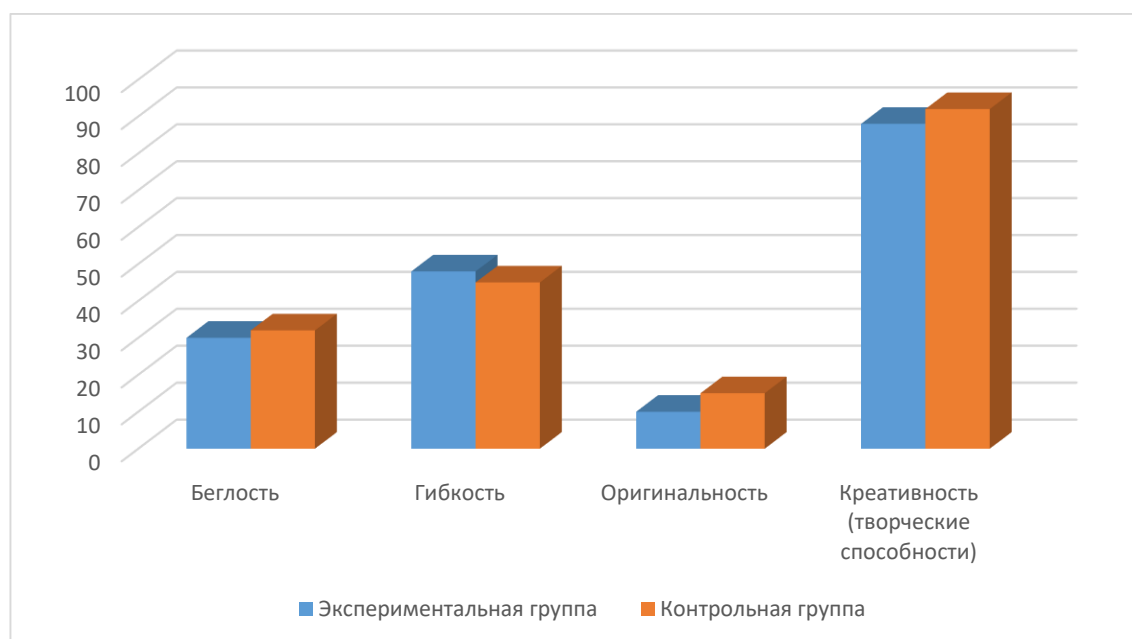


Рисунок 1 – Сформированность творческих способностей у обучающихся на констатирующем этапе

Дополнительно, во время того, как обучающиеся выполняли задание теста, за ними велось наблюдение, цель которого заключалась в выявлении уровня заинтересованности в творческой деятельности на констатирующем этапе.

Критерии методики:

Низкий уровень – обучающийся не проявляет интереса к творческой деятельности.

Средний уровень – ребенок по началу проявил активность и любопытство к заданию, но в ходе его выполнения быстро утратил интерес.

Высокий уровень – обучающийся от начала и до конца был поглощен процессом творческой деятельности.

Результаты уровня отношения участников из экспериментальной и контрольной групп к творческой деятельности на констатирующем этапе представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты уровня интереса участников из экспериментальной и контрольной групп к творческой деятельности на констатирующем этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	2	20	3	≈27
средний	3	30	4	≈36
высокий	5	50	4	≈36

По результатам наблюдения, низкий уровень интереса к творческой деятельности показали наименьшее число от всех тестируемых в обеих группах (20 % (2 человека) в экспериментальной и ≈27 % (3 человека) в контрольной группах). Никита Л., Артем М. (экспериментальная группа) и Никита С., Зограб Х., Глеб М. (контрольная группа) были пассивны при выполнении теста. Было видно, что для них это очередное задание из многих других. Два мальчика (друга) из экспериментальной группы дали ответ и, по-видимому, посчитав его удовлетворительным, начали разговаривать

друг с другом. Похожая ситуация произошла и в контрольной группе. Никита С. и Зограб Х. увлеклись общением друг с другом, а Глеб М., сидящий от них отдельно, начал мешать остальным, пытаясь привлечь к себе внимание впереди сидящих одноклассников.

Средний уровень заинтересованности был выявлен у 3 (30 %) детей в экспериментальной группе и 4 (≈ 36 %) контрольной группе. Анастасия В., Полина Г., Иван Д. (экспериментальная группа) и Эдмон О., Кирилл С., Валерия С., Матвей У. (контрольная группа) энергично приступили к выполнению задания, но часто отвлекались, задавали вопросы. Ближе к концу выполнения задания эти обучающиеся начали отвлекаться: смотреть в окно, заглядывать в листы с ответами друг друга, разговаривать.

Высокий уровень заинтересованности в экспериментальной группе наблюдался у половины обучающихся (5 человек, что составляет 50 %) с энтузиазмом отнеслась к заданию. Назира А., Максим Г., Данил Ж., Софья К., Артем Л. старательно вспоминали лексику, стараясь написать как можно больше слов, по окончании теста им было интересно скорее узнать результаты. В контрольной группе данной оценке соответствуют 4 обучающихся (≈ 36 %) Златаслава П., Алина У., Анна Ш., Полина Я.

В целом, те, у кого наблюдался высокий уровень заинтересованности, показали высокие результаты. На основе информации, полученной на констатирующем этапе нашего эксперимента, можно сделать вывод, что обучающиеся уже имеют сформированные в определенной степени творческие способности, у них наблюдается интерес к заданиям, при выполнении которых они могут их проявить.

2.3 Формирующий этап эксперимента

Цель формирующего этапа эксперимента – создание и апробация комплекса методов, направленных на формирование творческих способностей у обучающихся на уроках иностранного языка.

В данном эксперименте, для ее достижения, нами были выбраны следующие элементы театрализованной деятельности:

1. Упражнения по формированию выразительности.
2. Метод дебатов.
3. Творческая деятельность при работе с текстом.
4. Разыгрывание инсценировок.
5. Урок-проект.

В МОУ СОШ №1 г. Верхнеуральска обучение английскому языку происходит на базе учебника Кауфмана «Happy English». Согласно учебной программе, на момент эксперимента изучалась тема «Holidays».

В 7А-1 было проведено 5 уроков по английскому языку с внедрением приемов театрализованной педагогики, направленных на формирование творческих способностей обучающихся.

1. Урок №1

Тема урока: Holidays: The Tsar Bell and the Kunstkammer.

На этапе знакомства с новой лексикой применялись упражнения на формирование выразительности. После того, ознакомительного чтения (повторение слов и выражений за диктором хором) и разбора возникших вопросов, обучающиеся были поделены на пары. Им было дано задание прочитать слова с разной интонацией. Обучающимся было нужно самим пофантазировать и выбрать различные эмоции (как пример, им были приведены радость, разочарование, неодобрение, безразличие). На данную работу отводилось 3-4 минуты. После данной тренировки, в формате фронтального ответа, обучающиеся произносили слова с выбранной ими интонацией, а задача одноклассников заключалась в том, чтобы ее угадать.

Инструкция для обучающихся: 1. Work in pairs. Read these words with different intonations. For example, say them joyfully, disappointed, disapprovingly, indifferently, and so on. You have 3-4 minutes to prepare. Try to use as many emotions as you can; 2. Sergei/Maksim/Nazira/... read the

(first/second/next) word with any intonation. The others should guess what kind of intonation it is.

Ответы обучающихся: во время работы в парах, класс разделился на тех, кто с энтузиазмом отнесся к заданию, и тех, кто отчитывал новую лексику монотонно. Но когда пришло время читать для всего класса, стараться начали все. Кто-то сначала стеснялся, однако с каждым новым словом атмосфера на уроке становилась все более расслабленной: обучающиеся смеялись, начинали добавлять к интонации жесты, мимику. Помимо предложенных вариантов они изображали удивление, гнев, взволнованность и др.

Результаты: обучающиеся активно работали в группах, обсуждения проводились только на иностранном языке. Обучающиеся подробно описывали, в чем заключается работа человека той или иной профессии. В ходе «мозгового штурма» у обучающихся возникали трудности с переводом названий профессий на английский язык, для перевода слов обучающиеся использовали словари, также были выявлены грамматические ошибки при составлении предложений с описанием профессии.

2. Урок №2

Тема урока: Holidays: I went to Turkey.

Основной деятельностью на данном уроке было чтение текстов об отдыхе за границей и в России с последующим их обсуждением. В конце урока класс был разделен на две группы для проведения дебатов. Одна группа должна была придерживаться мнения, что лучше всего отдыхать в России, вторая, соответственно, выступала за проведение каникул за границей. Для поддержки на экран были выведены фразы согласия/несогласия. Также каждому обучающемуся была выдана карточка с инструкцией, какой характер ему необходимо показать в ходе выполнения задания (например, «You are a calm person», «You are not completely sure of your rightness», «You like to argue more than others» и т.д.).

Инструкция для обучающихся: Work in the groups, the first group has to prove that it is best to spend your holidays in Russia. And the second one disagrees with them and likes to travel abroad. Try to convince each other.

Ответы обучающихся: national dishes; learning traditions; there are many nationalities in Russia too; beautiful nature; it's cheaper; you can drive your own car; Russia is a very big country; learn foreign languages; make friends from other countries, etc.

Результаты: можно сказать, что все приняли участие в дебатах. Несколько человек ничего не сказали, но они внимательно слушали остальных. Особенно активно позиции своих групп отстаивали Данил Ж. и Софья К. Обучающиеся были настолько увлечены процессом, что пауз практически не возникало. Та часть задания, где они должны были сыграть роль определенного человека, вызвала наибольшие трудности, поскольку иногда дети читали фразы из учебника. Но все же они старались использовать разные интонации, жесты, мимику. Назира А., например, получила карточку «You are often surprised and open to new things». Она лишь несколько раз выразила свое мнение, но зато по ходу всей игры она восклицала такие фразы, как «I can't believe it!», «I have to see it!», «It's so interesting!». Назира с самого начала эксперимента выделяется среди остальных. К английскому языку она проявляет не больше интереса, чем ее одноклассники, но к творческой деятельности подходит с большим энтузиазмом.

3. Урок №3

Тема урока: Holidays: I went to Turkey.

На предыдущем уроке в качестве домашнего задания обучающиеся были поделены на пары, им были выданы небольшие тексты, которые содержали в себе рассказы местных жителей о своих странах. Задание заключалось в подготовке выступления: представить свою страну так, чтобы остальные смогли ее отгадать.

Инструкция для обучающихся: You will do your homework in pairs. You have texts where locals describe their countries. You need to prepare your speech so that the others can guess which country you are from.

Ответы обучающихся: одна из пяти пар пришла не готовой к уроку. Три пары принесли с собой реквизит: французы – усы и рисунок круассанов, испанцы – настоящую гитару, русские – валенки и ушанку. Последняя (представляла Германию) использовала в своем выступлении интонацию (обучающиеся старались говорить резко, имитируя немецкий язык), а также сделала акцент на пунктуальности «своего» народа.

Результаты: урок прошел достаточно живо, обучающиеся с удовольствием выходили к доске, с интересом смотрели выступления друг друга. Никита Л. и Артем М., несмотря на то что не были готовы к уроку, включились в деятельность, стараясь отгадать страны. После всех выступлений обучающимся было предложено оценить свою работу, выразить свое мнение о таком формате заданий. Прозвучали такие ответы как «Мне понравилось искать информацию. Много нового узнала», «Я не знала, что немцы пунктуальные, было трудно догадаться, но все равно интересно», «Мама купила настоящие круассаны, но я их дома забыл. Пришлось рисовать на перемене» и так далее.

4. Урок №4

Тема урока: Holidays: How did you spend your holidays?

На данном уроке стояла задача активизировать все полученные знания. Основная деятельность – говорение. В качестве метода, формирующего творческие способности, был выбран метод инсценировок. Обучающиеся были поделены на пары и в течении 4-5 минут готовили диалоги по теме (один из друзей рассказывает другому, как он провел каникулы за границей), которые после представлялись всему классу у доски.

Инструкция для обучающихся: Work in pairs. One of you is telling a friend how he spent the holidays. You have 4-5 minutes to prepare. In 3 minutes, you will present your dialogues.

Результаты: обучающиеся активно работали в парах: делали записи в тетради, старались говорить только на английском языке, но иногда во время обсуждения переходили на русский язык. Представляя свои диалоги, несмотря на то что большая часть детей опиралась на заметки, они старались соблюдать интонации вопроса, восклицания, удивления во время ответа.

5. Урок №5

Тема урока: Holidays: Project.

Данный урок являлся заключительным по теме. Создание проекта было задано на дом на предыдущем уроке. Поскольку задачей нашего исследования является формирование творческих способностей посредством театрализованной деятельности, важно было дать обучающимся правильную установку, делая акцент на элементе игры. Таким образом, задача для детей заключалась в том, чтобы подготовить не просто газету/презентацию о том, как они провели каникулы, но представить это в формате небольшого представления. При подготовке ответа обучающимся было необходимо выбрать страну и, перевоплотившись в местного жителя, рассказать о своем отдыхе.

Инструкция для обучающихся: Make a project. Choose the country whose resident you want to represent. Tell us about how you usually spend your holidays.

Ответы обучающихся: обучающиеся имели возможность самостоятельно выбрать способ представления проекта: многие (шесть человек) подготовили презентации, три человека принесли рисунки, Артем М., у которого в течении всего эксперимента наблюдался очень слабый интерес ко всему происходящему, просто прочитал написанный им текст.

Хочется отметить работу Ивана Д., который нарисовал шуточный комикс о приключениях русского человека в Тайге: он рассказал о встрече с медведем, переправе через реку, жизни в палатке. А также проект Софьи К., которая использовала к своей презентации картинки из интернета, заменив на них лица людей на свое. Она рассказала, что ее семья живет в

Испании и владеет фермой, поэтому на каникулах она помогает родителям ухаживать за лошадьми, которых очень любит. Назира А. выбрала Германию. По ее рассказу, она с семьей каждые каникулы проводит в небольших городах страны, потому что ее отец любитель архитектуры.

Результаты: цель данного вида работы заключалась в актуализации и совершенствовании имеющихся знаний, навыков и умений, а также творческого их применения на практике.

При подготовке проектов обучающиеся проявили фантазию, сочинив целые истории. Таким образом, при выполнении одного задания, они проявили способности к рисованию, к сочинению историй, к исполнению установленной роли.

Что касается контрольной группе, в 7В-1 за это время также было проведено пять уроков английского языка, но без внедрения данного комплекса методов, направленных на формирование творческих способностей обучающихся.

2.4 Обобщающий этап эксперимента

Целью обобщающего этапа эксперимента являлось выявление уровня сформированности творческих способностей у обучающихся после внедрения комплекса методов, направленных на развитие у них творческих способностей, сравнение полученных данных с данными констатирующего этапа, а также анализ и обобщение результатов эксперимента.

Для выявления уровня сформированности творческих способностей у обучающихся на обобщающем этапе эксперимента нами был повторно использован тест Гилфорда «Словесные ассоциации». Мы несколько изменили задание и критерии ответов. Задание осталось прежним, но было изменено существительное, к которому необходимо подобрать определения. Кроме того, были изменены критерии ответов.

Результаты выполнения теста оцениваются в баллах по трем показателям.

1. Беглость – суммарное число приведенных определений, которая рассчитывается по формуле (1). За каждое определение дается 1 балл.

$$Б = n, \quad (1)$$

где Б – показатель беглости,

n – суммарное число приведенных определений.

2. Гибкость – число категорий ответов (2), каждая из которых оценивается в 3 балла.

$$Г = 3 * m \quad (2)$$

где Г – показатель гибкости,

m – число категорий ответов.

Категории ответов:

- 1) время создания (старая, новая, современная);
- 2) действия с игрушкой любого типа (забытая, подаренная, порванная);
- 3) материал и способ изготовления (пластмассовая, тряпичная, сшитая);
- 4) принадлежность (моя, олина, сестры);
- 5) размеры, форма (большая, маленькая, круглая);
- 6) распространенность, известность (редкая, коллекционная, популярная);
- 7) степень сохранности и чистоты (чистая, грязная, порванная, сломанная);
- 8) ценность (дорогая, дешевая, ценная);

- 9) цвет (зеленая, оранжевая, фиолетовая);
- 10) эмоционально-оценочное восприятие (любимая, красивая, пугающая).

Все ответы, относящиеся к одной категории, учитываются только один раз. В таком случае, за этот показатель можно получить максимум 30 баллов. Но он может быть увеличен, если будет назван ответ, не подходящий ни под одну из данных категорий. В таком случае, появляется новая категория, которая также оценивается в 3 балла.

4. Оригинальность – число оригинальных определений (3).

Определение считается оригинальным, если называется всего один раз на выборке в 5 человек. Каждое из них оценивается в 5 баллов.

$$O_p = 5 * k, \quad (3)$$

где O_p – показатель оригинальности,
 k – число оригинальных определений.

Далее рассчитывается общий уровень креативности (творческих способностей) по формуле (4).

$$K = n + 3m + 5k, \quad (4)$$

где K – показатель креативности (творческих способностей),
 n – суммарное число приведенных определений,
 m – число категорий ответов,
 k – число оригинальных определений.

Время выполнения теста: 3 минуты. Задача теста: привести как можно больше определений к слову.

Инструкция для испытуемых: Find as many attributes as possible for the word «toy». For example: my toy, a new toy.

Результаты исследования уровня сформированности творческих способностей в экспериментальной группе (7А-1 класс) отображены в таблице 5.

Таблица 5 – Уровень сформированности творческих способностей обучающихся в экспериментальной группе на обобщающем этапе

	Имя	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Креативность (творческие способности)
1	Назира А.	6	6	5	17
2	Анастасия В.	4	3	0	7
3	Максим Г.	4	9	0	13
4	Полина Г.	3	3	0	6
5	Иван Д.	2	3	0	5
6	Данил Ж.	6	6	0	12
7	Софья К.	5	3	5	13
8	Артём Л.	4	9	5	18
9	Никита Л.	3	6	0	9
10	Артём М.	3	3	0	6
	Итого:	40	51	15	106

На основе полученных данных были проанализированы результаты.

1. Оценка беглости. Одно определение оценивается в 1 балл. Беглость рассчитывается по формуле (1).

$$Б = n, \quad (1)$$

где Б – показатель беглости,

n – суммарное число приведенных определений.

Шестеро обучающихся дали от 4 до 6 определений, четверо от 3 до 2. Общий показатель беглости по баллам – 40. Таким образом, средний показатель беглости в экспериментальной группе – 4. На констатирующем этапе данный показатель был равен 3. Кроме того, до использования комплекса методов, нацеленного на формирование творческих способностей, никто из обучающихся не давал 6 определений. Никита Л., который был достаточно пассивен на протяжении всего эксперимента, тоже повысил данный показатель.

2. Оценка гибкости. Одна категория оценивается в 3 балла. Гибкость рассчитывается по формуле (2).

$$\Gamma = 3 * m \quad (2)$$

где Γ – показатель гибкости,
 m – число категорий ответов.

Пятеро обучающихся смогли назвать слова из двух или трех категорий, в то время как пятеро использовали одну категорию. Общий показатель гибкости составил 51 балл, что всего на 3 балла больше, чем на констатирующем этапе.

3. Оценка оригинальности. Одно оригинальное определение оценивается в 5 баллов. Оригинальность рассчитывается по формуле (3).

$$O_p = 5 * k \quad (3)$$

где O_p – показатель оригинальности,
 k – число оригинальных определений.

На контрольном этапе данный показатель был оценен в 10 баллов. На итоговом тестировании он увеличился на 5 баллов. Назира А., Софья К., Артем Л. назвали по одному слову, которое в рамках теста рассматривалось

как оригинальное. Таким образом, общая оригинальность оценивается в 15 баллов.

4. Оценка уровня креативности (творческих способностей). Данный показатель рассчитывается по формуле (4).

$$K = n + 3m + 5k, \quad (4)$$

где K – показатель креативности (творческих способностей),

n – суммарное число приведенных определений,

m – число категорий ответов,

k – число оригинальных определений.

Общая оценка экспериментальной группы на начало эксперимента – 88. В среднем на каждого обучающегося приходится 8,8 баллов. Наилучшие результаты показали Максим Г. (19 баллов), Назира А. (15 баллов), Артем Л. (13 баллов).

После того, как в ходе изучения английского языка были применены методики, нацеленные на формирование творческих способностей, общий показатель увеличился до 106 баллов, в средний балл каждого обучающегося до 10,6. Наилучшие результаты сохранились за теми же детьми, но, что интересно, изменился порядок от большего количества баллов к меньшему: Артем Л. (18 баллов), Назира А. (17 баллов), Максим Г. (13 баллов). Кроме того, порог в 10 баллов на обобщающем этапе смогли преодолеть Данил Ж. и Софья К., набрав по 12 баллов.

Аналогичное задание выполняли и обучающиеся из контрольной группы. Результаты уровня сформированности творческих способностей в 7В-1 классе отображены в таблице 6.

Таблица 6 – Уровень сформированности творческих способностей обучающихся в контрольной группе на обобщающем этапе

	Имя	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Креативность (творческие способности)
1	Глеб М.	3	3	0	6
2	Эдмон О.	3	3	0	6
3	Златаслава П.	3	6	5	14
4	Кирилл С.	3	3	0	6
5	Никита С.	2	3	0	5
6	Валерия С.	4	3	0	7
7	Алина У.	5	6	5	16
8	Матвей У.	3	3	0	6
9	Зограб Х.	2	6	0	8
10	Анна Ш.	4	6	5	15
11	Полина Я.	3	3	0	6
	Итого:	35	45	15	95

Результаты исследования:

1. Оценка беглости. Одно определение оценивается в 1 балл. Беглость рассчитывается по формуле (1).

$$Б = n, \quad (1)$$

где Б – показатель беглости,

n – суммарное число приведенных определений.

Трое обучающихся дали от 4 до 5 определений, восемь от 3 до 2. Общий показатель беглости по баллам – 35. Таким образом, средний показатель беглости в контрольной группе – 3,2. Данный показатель

незначительно увеличился по сравнению с результатом на констатирующем этапе.

2. Оценка гибкости. Одна категория оценивается в 3 балла. Гибкость рассчитывается по формуле (2).

$$\Gamma = 3 * m \quad (2)$$

где Γ – показатель гибкости,

m – число категорий ответов.

Четверо обучающихся смогли назвать слова из двух категорий, в то время как остальные семь человек остановились на одной. Общий показатель гибкости составил 45 баллов, что равно результату, полученному на констатирующем этапе.

3. Оценка оригинальности. Одно оригинальное определение оценивается в 5 баллов. Оригинальность рассчитывается по формуле (3).

$$O_p = 5 * k \quad (3)$$

где O_p – показатель оригинальности,

k – число оригинальных определений.

Златаслава П., Анна Ш. на констатирующем этапе дали по одному определению, которые могут быть названы оригинальными в рамках теста. В время повторного тестирования они сохранили этот результат. Алина У. также получила 5 баллов за этот критерий. Таким образом, общая оригинальность оценивается в 15 баллов.

4. Оценка уровня креативности (творческих способностей). Данный показатель рассчитывается по формуле (4).

$$K = n + 3m + 5k, \quad (4)$$

где K – показатель креативности (творческих способностей),

n – суммарное число приведенных определений,

m – число категорий ответов,

k – число оригинальных определений.

Общая оценка контрольной группы на начало эксперимента – 92. По результатам итогового тестирования эта оценка незначительно поднялась и составила 95 баллов. В среднем на одного обучающегося приходится 8,6 балла (что всего на 0,2 балла выше, чем на констатирующем этапе). Кроме того, личные баллы остались на прежнем уровне. Наилучшие результаты также сохранились за Алиной У. (16 баллов), Анной Ш. (15 баллов), Златаславой П. (14 баллов).

Подводя итоги, по результатам теста Гилфорда «Словесная ассоциация», выяснилось, что в группе, в которой применялся разработанный нами комплекс, выросли и общий показатель творческих способностей (с 88 баллов до 106), и личные результаты (со среднего балла 8,8 до 10,6). Что касается контрольной группы, итоги тестирования на обобщающем этапе незначительно отличаются от первичного. Это объясняется тем, что каждый ребенок из экспериментальной группы улучшил личные результаты к концу эксперимента.

Данные результаты отражены на рисунке 2.

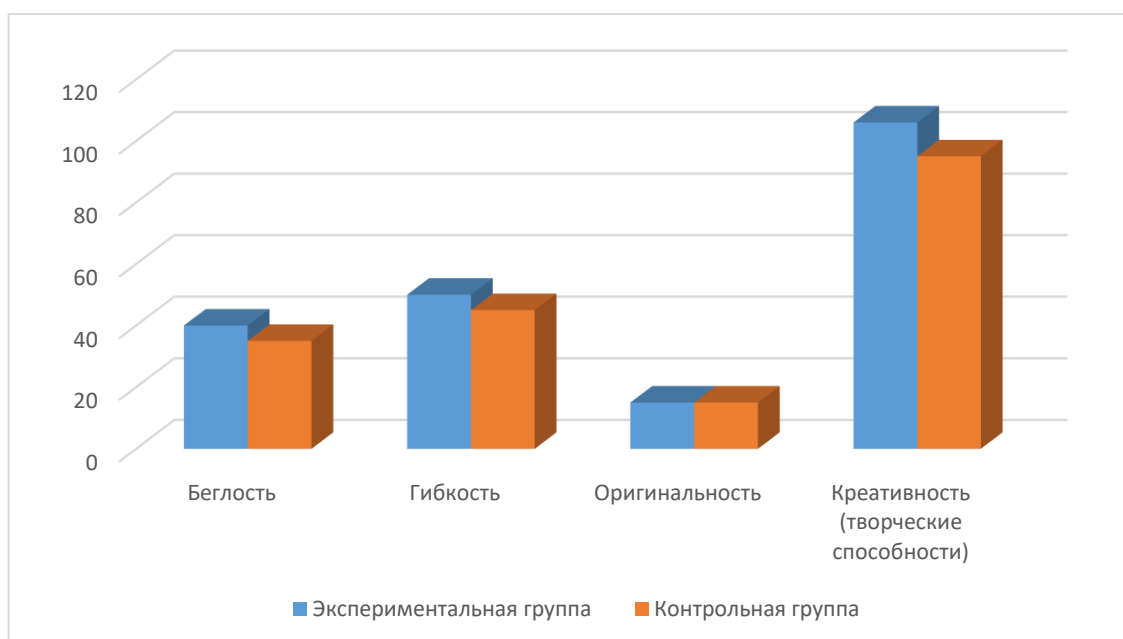


Рисунок 2 – Сформированность творческих способностей у обучающихся на обобщающем этапе

На протяжении всего эксперимента за обучающимися велось наблюдение, цель которого заключалась в выявлении уровня заинтересованности в творческой деятельности на протяжении всей работы.

Если говорить об отношении обучающихся к заданиям, предложенным во время изучения темы, то можно сказать, что в целом у каждого на занятиях наблюдался стабильный интерес. Даже в случаях, когда кто-то приходил без домашнего задания, не проявлял большой активности при выполнении задач на уроке, он с интересом слушал одноклассников. Например, если во время чтения диалогов из учебника некоторые обучающиеся начинали отвлекаться на посторонние предметы, разговаривать друг с другом, то при разыгрывании инсценировок они включались в деятельность.

На констатирующем этапе мы оценивали заинтересованность обучающихся непосредственно во время выполнения теста Гилфорда. То же самое было сделано и на обобщающем этапе. Критерии методики остались прежними:

1. Низкий уровень – обучающийся не проявляет интереса к творческой деятельности.
2. Средний уровень – ребенок по началу проявил активность и любопытство к заданию, но в ходе его выполнения быстро утратил интерес.
3. Высокий уровень – обучающийся от начала и до конца был поглощен процессом творческой деятельности.

Результаты уровня отношения участников из экспериментальной и контрольной групп к творческой деятельности на обобщающем этапе представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты уровня интереса участников из экспериментальной и контрольной групп к творческой деятельности на обобщающем этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	1	10	4	≈36
средний	3	30	3	≈27
высокий	6	60	4	≈36

По результатам наблюдения, в лучшую сторону поменялись только результаты в экспериментальной группе. Только Артем М. по-прежнему проявлял низкий уровень заинтересованности (10 %). Никита Л. же на этот раз выполнял задание старательно, а после подошел с вопросом о том, лучше ли он справился на этот раз. Таким образом, высокий уровень заинтересованности на обобщающем этапе наблюдался у большей части класса (60 %).

Что касается реакции на повторный тест в контрольной группе, кто-то высказал недовольство тем, что им снова дали задание, которое они уже выполняли. Тем не менее, высокий уровень заинтересованности сохранился у тех же обучающихся, что и на констатирующем этапе (≈36 %).

На констатирующем этапе эксперимента в обеих группах творческие способности, согласно результатам теста Гилфорда, у всех обучающихся были сформированы в примерно одинаковой степени. В рамках формирующего этапа было проведено 5 уроков английского языка в 7А-1 и 7В-1 по одинаковым темам. В экспериментальной группе мы использовали комплекс методов театральной педагогики, направленный на формирование у обучающихся творческих способностей, чем объясняются их высокие баллы на обобщающем этапе эксперимента. Во второй группе данный комплекс не использовался, поэтому результаты в начале эксперимента и в конце имеют незначительную разницу.

Выводы по главе 2

Экспериментальная работа по формированию творческих способностей у обучающихся была проведена на базе МОУ СОШ №1 г. Верхнеуральска. Для проведения экспериментальной работы нами было выбрано 2 класса: 7А-1 (экспериментальная группа) и 7В-1 (контрольная группа).

На констатирующем этапе эксперимента мы выяснили, что уровень сформированности творческих способностей в экспериментальной и контрольной группах находился на примерно одинаковом уровне: в экспериментальной группе он был оценен в 88 баллов, в контрольной группе – в 92 балла. Полученные результаты эксперимента объясняются тем, что обучающиеся изучают английский язык по одинаковым программам.

На формирующем этапе эксперимента нами был создан и апробирован комплекс методов и приемов, направленных на формирование творческих способностей у обучающихся на уроках иностранного языка. Он включает в себя следующие методы и приемы:

1. Упражнения по формированию выразительности.
2. Метод дебатов.
3. Творческая деятельность при работе с текстом.
4. Разыгрывание инсценировок.
5. Урок-проект.

В рамках обобщающего этапа экспериментальной работы по формированию творческих способностей у обучающихся выяснилось, что уровень развития творческих способностей у обучающихся экспериментальной группы значительно повысился (с 88 до 106 баллов), уровень развития творческих способностей у обучающихся контрольной группы остался на прежнем уровне.

Таким образом, на основе полученных данных, можно сделать вывод о том, что использование театрализованной деятельности на уроках иностранного языка действительно способствует формированию у обучающихся творческих способностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В нашем исследовании мы рассмотрели проблему формирования творческих способностей у обучающихся на уроке иностранного языка.

В рамках теоретической части исследования нами были уточнены основные понятия. Мы проанализировали различную литературу и пришли к выводу, что творческие способности – это способности создавать принципиально новые вещи, а также искать нестандартные пути решения привычных задач.

Понятия «творческие способности» и «креативность» многие ученые не разделяют (Дж. Гилфорд, П.С. Гуревич, Е.П. Торренс и др.)

Под театрализованной педагогической деятельностью мы понимаем творческую деятельность, направленную на целостное развитие обучающихся, формирование у них адекватной самооценки, стремления к познанию окружающего мира и самовыражению.

Нами были изучены различные методы и приемы, направленные на формирование творческих способностей у обучающихся, и был разработан комплекс методов и приемов, который мы апробировали в ходе экспериментальной работы.

В рамках практической части исследования нами был создан и апробирован комплекс методов и приемов, направленных на формирование творческих способностей у обучающихся МОУ СОШ №1 г. Верхнеуральска. Мы определили две группы обучающихся: экспериментальную и контрольную.

На констатирующем этапе эксперимента нами было установлено, что уровень развития творческих способностей у обучающихся в экспериментальной и контрольной группах находится на одном уровне, что объясняется однородностью групп.

На формирующем этапе эксперимента мы апробировали созданный нами комплекс методов и приемов, направленный на формирование

творческих способностей в экспериментальной группе. В экспериментальной группе было проведено 5 уроков с использованием следующих методов и приемов: упражнения по формированию выразительности, метод дебатов, творческая деятельность при работе с текстом, разыгрывание инсценировок, урок-проект.

На обобщающем этапе эксперимента мы установили, что уровень развития творческих способностей в экспериментальной группе значительно повысился (на 20,4 %), уровень развития творческих способностей у обучающихся контрольной группы практически не изменился (повысился лишь на 3,4 %). Внешне эта разница видна в том, обучающиеся из экспериментальной группы на обобщающем этапе придумали большое количество разнообразных, оригинальных определений за то же самое время, что и на констатирующем этапе эксперимента, научились переключаться с одной категории слов на другую, что свидетельствует о гибкости творческого мышления, а также и об увеличении словарного запаса.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что использование театрализованной деятельности на уроках иностранного языка действительно способствует формированию творческих способностей у обучающихся.

Созданный комплекс методов и приемов, направленный на формирование творческих способностей у обучающихся действительно эффективен, и может применяться на уроках иностранного языка в средней общеобразовательной школе и других образовательных организациях, где изучается иностранный язык.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бекасова, С. А. Реализация теории детской одаренности Л. С. Выготского в современной школе [Текст] : научно-методический журнал «Концепт» / Софья Бекасова. – 2016.
2. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Диана Богоявленская. – Москва : Академия, 2002.
3. Большой психологический словарь [Электронный ресурс]. – URL: <https://psychological.slovaronline.com/1751-SPOSOBNOSTI> (дата обращения: 19.04.2022).
4. Боно, Э. Серьёзное творческое мышление [Текст] / Эдвард де Боно // Пер. с англ. Д. Я. Онацкая. – Минск.: ООО «Попурри», 2005.
5. Брушлинский, А. В. Воображение и творчество / Андрей Брушлинский // Научное творчество. – Москва : Наука, 1969.
6. Викентьев, И. Л. Вольтер. О воображении [Электронный ресурс]. – URL: <https://vikent.ru/enc/3200/> (дата обращения: 15.05.22).
7. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Лев Выготский. – М. : Педагогика, 1999.
8. Гетман, Г. В. Приемы развития творческих способностей учащихся на уроках английского языка [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/priemi-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-uchaschihsya-na-urokah-angliyskogo-yazika-i-vo-vneurochnoe-vremya-968613.html> (дата обращения: 09.06.2022).
9. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта [Текст] / Джой Гилфорд // Психология мышления / ред. А. М. Матюшкина. – Москва : Прогресс, 1965.

10. Грановская, Р. М. Творчество и преодоление стереотипов. [Текст] / Р. М. Грановская, Ю. С. Крижанская. – Санкт-Петербург : OMS, 1994.
11. Дашина, Н. С. Психология и педагогика. Юнита 2. Общая педагогика [Текст] / Наталья Дашина. – Москва : Современный Гуманитарный Университет, 1999.
12. Деманина, Л. С. Теоретический аспект проблемы развития творческих способностей у школьников [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/statya-teoreticheskiy-aspekt-problemi-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-u-shkolnikov-2457068.html> (дата обращения: 19.04.2022).
13. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст] / Владимир Дружинин. – Санкт-Петербург : Питер, 2002.
14. Ермолаева-Томина, Л. Б. Опыт экспериментального изучения творческих способностей [Текст] / Людмила Ермолаева-Томина. – 1977. – №4.
15. Есина, Е. В. Педагогическая психология: конспект лекций [Электронный ресурс]. – URL: <https://psy.wikireading.ru/5771> (дата обращения: 19.04.2022).
16. Захарова, О. Г. Аспекты и тенденции педагогической науки [Электронный ресурс] : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2017 г.). – Санкт-Петербург : Свое издательство, 2017. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/216/12734/> (дата обращения: 15.05.2022).
17. Ильев, В. А. Когда урок волнует : (театральная технология в педагогическом творчестве) : учебное пособие [Текст] / Виктор Ильев. - 3-е изд., (доп.). - Пермь : Пермский гос. ин-т искусства и культуры, 2008.
18. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Евгений Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2009.
19. Ильина, А. Ф. Игра-драматизация на уроках английского языка [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/igradramatizaciya-na->

urokah-angliyskogo-yazika-v-mladshih-klassah-3307131.html (дата обращения: 18.05.2022).

20. Инсценировка как средство обучения английскому языку [Электронный ресурс]. – URL: <https://pandia.ru/text/77/475/14147.php> (дата обращения: 17.05.2022).

21. Кауфман, К. И. Английский язык: Счастливый английский.ру [Текст] : Учебник для 7 кл. общеобраз. учрежд. / К.И. Кауфман, М. Ю. Кауфман. – Обнинск: Титул, 2008.

22. Косинец, Е. И. Театральная педагогика в современной школе [Электронный ресурс]. – URL: https://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_8_2925.pdf (дата обращения: 19.04.2022).

23. Кудрявцев, В. Новый подход к диагностике творческих способностей [Электронный ресурс]. – URL: <https://shop.dovosp.ru/shop/kudryavcev-v-sinelnikov-v-rebenok-doshkolnik-novuj-podxod-k-diagnostike-tvorcheskix-sposobnostej/> (дата обращения: 18.05.2022).

24. Купер, Л. Креатив на 100%. Как развить творческое мышление [Текст] / Леон Купер. – Москва : Издательство АВ Publishing, 2014.

25. Лебедева, Н. Н. Упражнения на формирование навыков и умений чтения на уроках английского языка [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/uprazhneniya-na-formirovanie-navikov-i-umeniy-chteniya-na-urokah-angliyskogo-yazika-1338572.html> (дата обращения: 18.05.2022).

26. Левин, В. А. Воспитание творчества [Текст] / Вадим Левин. – Томск: Пеленг, 1993.

27. Лекция Творчество: понятие, виды и типы словарь [Электронный ресурс]. – URL: <https://psihdocs.ru/lekcija-tvorchestvo-ponyatie-vidi-i-tipi.html> (дата обращения: 15.05.2022).

28. Лещенко, И. И. Развитие творческих способностей на уроках английского языка [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy->

yazyk/library/2014/03/28/razvitiye-tvorcheskikh-sposobnostey-na (дата обращения: 09.06.2022).

29. Лук, А. Н. Мышление и творчество [Текст] / Александр Лук. – М. : Политиздат, 1977.

30. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1978.

31. Матюшкин, А. М. Одаренные и талантливые дети / А. М. Матюшкин, Д. Сиск // Вопросы психологии. – 1988. – №4.

32. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности [Текст] / Алексей Матюшкин // Вопросы психологии. – 1989. – №6.

33. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст] / Александр Мелик-Пашаев. – М., 1981.

34. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика: учебник для академического бакалавриата [Текст] / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общ. ред. Н. В. Микляевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015.

35. Никитин, С. В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Электронный ресурс]. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1058/> (дата обращения: 19.04.2022).

36. Пономарев, Я. А. Психология творческого мышления [Текст] / Яков Пономарев. – Москва : Наука, 1960.

37. Руденко, А. М. Основы педагогики и психологии [Текст] : учебник / Андрей Руденко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2019.

38. Токарева, Л. М. Особенности творческого мышления [Электронный ресурс]. — URL: https://studme.org/325560/psihologiya/osobennosti_tvorcheskogo_myshleniya (дата обращения: 15.05.2022).

39. Федеральные государственные образовательные стандарты : официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: <http://fgos.ru> (дата обращения: 17.06.2022).

40. Шапкина, Е. А. Психологические особенности среднего школьного возраста [Текст] / Е. А. Шапкина, С. О. Щелина. // Молодой ученый. – 2015.

41. Ширко, А. В. Классификация видов и типов воображения в психологии [Электронный ресурс]. – URL: https://spravochnick.ru/psihologiya/voobrazhenie/vidy_voobrazheniya/ (дата обращения: 15.05.2022).

42. Яковлева Е. Л. Развитие творческого потенциала личности школьника [Текст] / Елена Яковлева // Вопросы психологии. – 1996. – №3.