



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
КАФЕДРА АНГЛИЙСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

**Интерактивное обучение как средство формирования творческих
способностей обучающихся на уроке иностранного языка**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата
«Английский язык. Иностранный язык»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:
71,67% авторского текста
Работа рекомендована к защите
«21» июня 2022 г.
зав. кафедрой английской
филологии Афанасьева О.Ю.

Выполнила:
студентка группы ОФ-503/091-5-1
Харитонов Юлиа Андреевна
Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент
Шкитина Наталья Сергеевна

Челябинск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	
1.1. Сущность понятия «творческие способности».....	7
1.2. Условия формирования творческих способностей на уроке инострannого языка.....	11
1.3.Интерактивное обучение как средство формирования творческих способностей обучающихся на уроке иностранного языка.....	23
Выводы по главе 1.....	35
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	
2.1. Выявление уровня сформированности творческих способностей обучающихся.....	37
2.2. Комплекс методов интерактивного обучения, направленный на формирование творческих способностей обучающихся на уроках инострannого языка.....	40
2.3. Выявление уровня сформированности творческих способностей обучающихся на обобщающем этапе эксперимента.....	44
Выводы по главе 2.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	51

ВВЕДЕНИЕ

В Федеральном законе «Об образовании» в статье 48 в пункте 4 указывается, что обязанностью педагогического работника является развитие творческих способностей обучающихся, т.е. педагогический работник должен выявить уровень творческих способностей обучающихся и содействовать формированию творческой личности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте отмечается, что образование направлено на становление и формирование личности обучающегося, развитие интереса к познанию и творческих способностей обучающихся. Таким образом, наряду с получением знаний, обучающиеся посредством образования развивают творческие способности.

Приоритетным направлением развития современной школы стала гуманистическая направленность обучения, при котором ведущее место занимает личностный потенциал обучающихся. Следовательно, основная цель современного учителя – выбрать методы и формы организации учебной деятельности учащихся, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

В настоящее время образование приблизилось к тому моменту, когда возникла потребность в создании такого комплекса методов, который помогает развитию творческой личности обучающегося, а также его активности. Одной из главных проблем в рамках школьного образования на сегодняшний день является организация процесса обучения таким образом, чтобы формировать у обучающихся творческое мышление. Значительные возможности в плане формирования творческого мышления открывают уроки иностранного языка. Урок иностранного языка – это поле для творчества, где обучающиеся примеряют к себе новые социальные роли, выдумывают себе персонажей, разыгрывают диалоги и мысленно путешествуют по миру.

Учить творчеству так, как учат стандартным действиям и операциям, невозможно. Для формирования креативного мышления нужно разработать особые подходы, разные формы и методы, упражнения, применение которых способствовало бы формированию и развитию данного феномена.

Система образования в нашей стране требует от обучающегося подвижности, гибкости мышления, быстроты ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Именно поэтому, формирование творческих способностей обучающихся на уроке иностранного языка очень важно, так как творческие способности обучающегося следует признать самой существенной частью его интеллекта, а роль иностранных языков в его жизни актуальна как никогда.

В современной практике преподавания иностранных языков, учитывая системно-деятельностный подход, все чаще обращаются к интерактивным методам обучения, которые являются особой формой организации познавательной и коммуникативной деятельности обучающихся, ориентированной на воспитание социально мобильной личности со способностями к самообразованию, эффективной коммуникации, выбору и принятию решений.

Проблема творчества традиционно поднимается в философии, психологии, педагогике. Исследование проблемы творчества проводилось К.А. Абульханова-Славской, Н.А. Бердяевым, Д.Б. Богоявленской.

Интерактивный подход рассматривается в работах А.А. Леонтьева, Н.В. Баграмовой, которые отождествляют его с коммуникативным подходом, считая, что интерактивная модель овладения языком предполагает, что обучение происходит в процессе участия в языковых актах. В своей работе мы также опирались на теоретическую базу таких деятелей науки, как Бутенко А.В., Халперна Д., Мередит К.С, Аверина А.В. и др.

Цель исследования: создание и апробация комплекса методов, направленных на формирование творческих способностей обучающихся на уроке иностранного языка через интерактивное обучение.

Объект исследования: процесс обучения иностранному языку.

Предмет исследования: формирование творческих способностей обучающихся на уроке иностранного языка через интерактивное обучение.

Гипотеза исследования: если будет создан и апробирован комплекс методов интерактивного обучения на уроке иностранного языка, то формирование творческих способностей будет более эффективным.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были поставлены следующие задачи:

– изучение и анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования;

– выявление и изучение условий формирования творческих способностей обучающихся в процессе обучения;

– разработка комплекса методов и приемов по реализации формирования творческих способностей обучающихся на уроке иностранного языка;

– апробация комплекса методов и приемов и оценка эффективности проведенной психолого-педагогической работы.

Этапы исследования:

1. Изучение теоретического материала по проблеме формирования творческих способностей у обучающихся через интерактивное обучение (сентябрь 2021 г.).

2. Создание комплекса методов и приемов, направленных на формирование творческих способностей обучающихся через интерактивное обучение (сентябрь 2021 г.).

3. Апробация комплекса методов и приемов (октябрь 2021 г.).

4. Обобщение результатов исследования (ноябрь 2021 – май 2022 г.).

При исследовании данной проблемы мы использовали следующие методы:

– теоретические: анализ психологической, педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме; изучение и обобщение педагогического опыта преподавателей;

– эмпирические: наблюдение, беседа, тестирование, эксперимент.

База эксперимента: город Челябинск, МАОУ «Гимназия №23 им. В.Д. Луценко».

Научная новизна работы состоит в уточнении определений «творческие способности», «интерактивное обучение», в создании комплекса методов и приемов интерактивного обучения, направленного на формирование творческих способностей обучающихся на уроке иностранного языка.

Практическая значимость работы состоит в том, что созданный комплекс методов и приемов, направленный на формирование творческих способностей обучающихся, можно применять на уроках иностранного языка в средней общеобразовательной школе.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, представляющих теоретическую и практическую части, заключения и списка использованной литературы. Во введении обоснована актуальность выбранной темы; намечена цель и поставлены задачи; определены предмет и объект исследования; дан краткий анализ психолого-педагогической литературы. В 1 главе проанализированы такие понятия, как «творческие способности», «интерактивное обучение» и психолого-педагогическая литература по теме исследования. Во 2 главе проведена экспериментальная работа и апробирован комплекс методов и приемов формирования творческих способностей обучающихся через интерактивное обучение. В заключении подводятся общие итоги исследования и формулируются выводы по проделанной работе.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

1.1. Сущность понятия «творческие способности»

В наше время все больше внимания уделяется развитию различных способностей людей с раннего возраста. Творчество — основа для человека, который создает что-то новое.

Формирование творческих способностей обучающегося – сложный и многосторонний процесс. В творческой деятельности задействованы ум, чувства, воображение и характер. Организация определенных условий способствует формированию творческих способностей обучающегося. В нашем современном и быстро прогрессирующем обществе, целью образования становится не просто передача опыта и знаний, а развитие личности обучающегося, что невозможно без формирования творческих способностей.

С каждым годом в обществе растет значимость творческой личности, современный социум ставит в приоритет человека, который способен к нестандартному мышлению и оригинальному подходу в решении различных задач. Способность к творчеству является необычной особенностью человека, которая дает возможность создавать что-то новое, порождая новые идеи и решения, уходя от стандартных и традиционных решений.

До определенного момента целью школьного образования было развитие навыков и способностей, но сейчас востребован новый тип личности с различными компетенциями.

В современной системе образования все больше внимания уделяется не только получению обучающимися теоретических знаний, но и

формированию, развитию у них навыков и умений применения полученных знаний в жизни, решения типичных жизненных ситуаций, осуществления поиска решения проблем и умение внедрять эти решения в жизнь. Таким образом, процесс образования на современном этапе развития приобретает все более практический характер. Для достижения этих целей в последнее время разрабатываются новые методы и формы обучения, направленные непосредственно на формирование творческих способностей.

Способности личности – это многообразие ее особенностей, с помощью которых она познает разные виды деятельности и в дальнейшем совершенствуется в них. Творческие же способности помогают изменять мир к лучшему через создание новых необычных ценностей материального либо духовного характера.

Проблемой формирования творческих способностей занимались многие исследователи: Богоявленская Д.Б., Лейтес Н.С., Рубинштейн С.Л., Теплов Б. М., Дружинин В. Н., Леонтьев А.Н. и другие. Каждый из них описывал определение понятий «способности» и «одаренность». Так, советский психолог С.Л. Рубинштейн отмечал, что в зарубежной психологии одаренность обычно отождествляют с интеллектом и рассматривают как необходимое предварительное условие, а не как изменяющийся результат развития. Также авторы подчеркивали, что развитие человека в отличие от накопления «опыта», овладения знаниями, умениями, навыками – это и есть развитие его способностей [7].

Л.С. Выготский называет творчеством такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью, какой-нибудь вещь внешнего мира либо известным построением ума либо чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке [3].

Жизнь обучающегося в учебном процессе, по Л.С. Выготскому, раскрывается как система творчества, постоянного напряжения и

преодоления, постоянного комбинирования и создания новых форм поведения. Таким образом, каждая наша мысль, каждое наше движение и переживание является стремлением к созданию новой действительности, прорывом вперед к чему-то новому», а это и есть творчество.

Быстрота, гибкость и оригинальность — вот три составляющие творческих способностей. Их рост способствует развитию обучающегося, а реализация возможна в составлении познавательных задач. Поиск материала, обработка информации и получение результатов соответствуют этим составляющим и являются необходимыми шагами на пути к успеху [11].

Творческая деятельность выступает средством интенсивного развития интеллектуальных способностей и личностных качеств обучающегося, рождает в нем живую фантазию, живое воображение. Формирование творческих способностей — гарантия того, что обучающийся сможет ориентироваться и находить решения в нестандартных ситуациях и вопросах профессиональной деятельности.

Выбирая и составляя творческие задания, учитель должен следовать определенным требованиям:

- ежедневно и систематически включать задачи и упражнения творческой направленности в процесс обучения; т.е. пытаться использовать творческий потенциал обучающегося в соответствии с уровнем его развития,

- творческие задачи должны постепенно усложняться,

- оценка творческой работы обучающихся, выделение положительных моментов и того, что можно исправить [3].

Любой учитель, который хочет сформировать творческие способности обучающегося, может использовать в своей практике следующие формы обучения:

- творческая мастерская,

- встроенный урок,
- внеклассные мероприятия [8].

На основе изучения психолого-педагогической литературы можно отметить некоторые критерии формирования творческих способностей обучающихся.

Отметим, что творческие способности присущи каждому человеку несмотря на бытующее мнение, что творчеством могут заниматься только одаренные люди, наделенные врожденными способностями, талантом. Часто творческие способности остаются нереализованными, так как сталкиваются с преградами окружающего мира либо недостаточно используются в деятельности. Деятельность по развитию творческих способностей сама по себе ведет к их развитию, важно, чтобы обучающиеся применяли разнообразные методы и подходы при решении творческих задач и упражнений.

Итак, основная задача системы образования на настоящий момент – это не столько обеспечение усвоения обучающимися системы знаний, сколько формирование именно творческого мышления обучающихся общеобразовательной школы, а также становление навыков самостоятельного поиска, анализа и оценки информации, самоутверждения и самореализации творческих способностей.

Формирование творческих способностей обучающихся осуществимо только при вовлечении их в самые разнообразные типы творческой деятельности потому, что именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее [6]. Из этого следует, что в основе любой творческой, а, следовательно, и учебной творческой деятельности, должен лежать познавательный интерес.

Таким образом, творческая познавательная деятельность предполагает выявление новых сторон изучаемых явлений, расширяет и

углубляет знания, способствует активизации познавательных и творческих сил обучающихся, повышает самостоятельность обучающихся общеобразовательной школы в овладении знаниями, вследствие чего у обучающихся развиваются навыки самостоятельного продвижения в информационных полях, готовность к работе с различной информацией, а также умение анализировать, критически мыслить, способность грамотной оценки ситуаций и быстрого нахождения компетентного решения, что и приводит к формированию и развитию творческого мышления, дающего принципиально новое решение проблемы, приводящее к новым идеям, открытиям и решениям.

1.2 Условия формирования творческих способностей на уроке иностранного языка

Современные ФГОС требуют от педагогов развитие основных способностей и возможностей обучающихся, а также качественное развитие их личности. При этом задача учителя состоит в том, чтобы создавать максимально комфортные условия для стимулирования к выполнению тех либо иных заданий.

Однако для современной образовательной парадигмы характерен пересмотр подходов к обучению и смещение доминанты в сферу развития творческой личности, что прослеживается в ключевых нормативных документах (основные образовательные программы ФГОС).

Обучение иностранному языку предполагает учет и развитие не только коммуникативных, но и креативных умений обучающихся, так как указанные способности оказывают влияние на мотивацию учения, способствуют гармоничному развитию личности и раскрытию ее творческого потенциала.

Креативность – это творческие способности личности, которые обуславливают готовность к созданию принципиально новых идей [5]. В связи с тем, что креативность выступает залогом воспитания успешной личности, возникает необходимость непрерывного совершенствования творческих навыков.

И.В. Грабовская и Д.В. Седых сходятся во мнении, что языковое образование способствует как повышению гуманитарной подготовки, так и развитию творческого мышления, необходимого для разрешения различных ситуаций нестандартным способом [4].

По определению Б.М. Теплова, творческое мышление отличается не просто аккумулярованием знаний и умений, но легкостью и быстротой их приобретения [6]. Обязательным условием формирования творческого мышления обучающихся при обучении иностранному языку выступает сильная и устойчивая мотивация.

При проведении работы учителя по формированию мотивации обучающихся необходимо создание доброжелательной атмосферы на занятии, осуществление учета психофизиологических особенностей обучающихся, их склонностей и интересов, использование в процессе обучения творческого подхода, креативных заданий и т.д.

Соблюдение данных правил способствует качественному освоению учебной информации, а эмоционально окрашенный учебно-воспитательный процесс помогает развивать у обучающихся желание изучать английский язык, а также высокий уровень творческой активности и мышления. В настоящее время формирование творческих способностей обучающихся на уроках английского языка является особенно актуальным, поскольку креативный подход – это один из критериев таланта личности.

Формирование творческих способностей является наиболее актуальной проблемой в современной психологии и педагогике. Дети исследуют окружающий мир, при чем часто не осознанно, мир открывается

детям через опыт их личных ощущений, действий, переживаний. Психолог Л.С. Выготский отмечал, что чем больше индивид видел, слышал и переживал, тем больше он знает, и усвоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность» [3].

Дети активно познают мир в дошкольном возрасте, но эта активность нередко снижается в начальной школе, что связано со сменой деятельности на учебную. В основном учебная деятельность направлена на заучивание, на развитие логического мышления, на формирование и развитие творческих способностей остается не так много времени, и это зависит от желания и возможностей учителя.

Обладая огромным воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом творческих способностей обучающихся, иностранный язык может реализовать его лишь в ходе осуществления практической цели обучения, то есть только в том случае, если ученик в процессе иноязычной коммуникативно-познавательной деятельности (слушая, говоря, читая, пользуясь письмом) будет расширять свой общеобразовательный кругозор, развивать свое мышление, память, чувства и эмоции; если в процессе иноязычного общения будут формироваться социально-ценностные качества личности: мировоззрение, нравственные ценности и убеждения, черты характера.

Современное общество выдвигает определенные требования к личности: способность думать и решать проблемы, применять приобретенные знания на практике; обладать критическим и творческим мышлением; уметь работать с имеющейся информацией; быть коммуникабельным в обществе [4, с. 10]. Основными трудностями в изучении языка являются барьеры в общении из-за отсутствия практики, большой объем информации, отсутствие стимула, заинтересованности.

Данные аспекты имеют отрицательный эффект при обучении иностранному языку в средней школе. Для творческих способностей психолог Д.Б. Богоявленская выявила следующие критерии: беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, фантастичность. Чтобы у обучающихся была возможность проявления творческих способностей, они должны обладать определенной свободой в раскрытии себя как личности.

Отметим, что есть способы стимулирования творческих способностей: надлежащая атмосфера, отсутствие критики, поощрение любознательности и инициативы, реализация практической работы, личный пример педагога, свобода в проявлении интереса.

Цель учителя состоит не только в том, чтобы передать обучающемуся определенный объем знаний, но и в том, чтобы формировать и развивать творческие возможности, продуктивное мышление ученика, активизировать его познавательную деятельность. Было бы ошибочно полагать, что приобщать обучающегося к творчеству можно только после овладения им основами наук. Так, индивид, обучаясь должен иметь возможность для проявления им своих творческих способностей, фантазии на доступном ему уровне и в известном мире понятий.

Цели формирования творческих способностей учащихся:

1. Поддержание интереса к предмету.
2. Развитие качеств творческой личности: познавательной активности, усидчивости, самостоятельности, усердности, упорства в достижении поставленной цели.
3. Формирование и дальнейшее развитие мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования и т.д.
4. Формирование и развитие мышления вообще и творческого в частности.
5. Подготовка обучающихся к творческой деятельности.

6. Развитие умения переносить знания в незнакомые, нестандартные ситуации [5].

Рассмотрим основные принципы, применяемые на уроках английского языка в современной школе и заложенные в базу формирования навыков творческого мышления:

1. Внедрение в процесс обучения таких заданий, которые способствуют предъявлению обучающимися их творческих способностей, например, упражнения, начинающиеся со слов «Представь себе ...», «Объясни, почему...», инсценировка диалогов, написание сочинений.

2. Организация контроля усвоения учебного материала так, чтобы они могли применять это на практике.

3. Поощрение различных творческих идей и результатов творческой деятельности.

4. Применение метода проектов на различную тематику, что позволяет обучающимся раскрыться и продемонстрировать свои творческие способности.

К примерам творческих приемов на уроках английского языка в современной школе можно отнести:

- работу со стихотворениями, рифмовками, песенками, скороговорками и загадками,
- работу в парах и группах по составлению и инсценировке диалогов,
- задания творческого характера, направленные на выражение личного мнения по поводу той либо иной ситуации,
- организацию тематических уроков,
- организацию недели иностранного языка,
- постановку сказок, пьес, стихотворений,

– организацию творческих концертов, например, «Битва хоров» на английском языке, фестиваль «Singing hearts», где дети могут исполнить любимые песни на английском языке и многое другое.

Формирование творческих способностей обучающихся может проходить с использованием стихотворений и прозаических текстов на уроке английского языка. При правильной организации работы с ними это заметно оживляет ход занятия, способствует повышению активности обучающихся, повышает мотивацию изучения языка, снимает усталость и напряжение, возникающие в процессе работы.

Организуя работу с прозаическим текстом, учитель может предлагать обучающимся выполнять разные задания, которые могут выполняться индивидуально либо в парах или группах. Работа с текстом не ограничивается только чтением, переводом и пересказом. Обязательно должны быть задания на анализ текста, отдельных его персонажей, ситуаций. Художественный текст можно читать по ролям, использовать прием инсценировки. Обучающиеся могут придумывать варианты продолжения текста. Также можно устроить конкурс иллюстраций к тексту.

Помимо прозаического текста нужно использовать стихотворения в процессе обучения языку. С помощью стихотворений можно проконтролировать понимание английской речи на слух, степень владения обучающимися лексическим и грамматическим материалом. Практически все педагоги и методисты отводят большое место поэтическим текстам при изучении иностранного языка. Некоторые учебные пособия целиком базируются на использовании поэтических текстов: или аутентичных, или специально сочиненных.

Проблема использования стихотворений заслуживает должного внимания на всех ступенях обучения, начиная с начального, заканчивая старшим, так как повышается эффект обучения языковому материалу.

Во-первых, стихотворения – это тот текстовый материал, который привлекает обучающихся, особенно, если интересно организована работа с таким материалом. Дети любят, который им интересен. Это создает положительную атмосферу на уроке для обучающегося, что, в большой степени способствует усвоению материала.

Во-вторых, аутентичный литературный материал способствует изучению языка в контексте культур, расширяет кругозор обучающихся.

В-третьих, стихотворения являются хорошим материалом для отработки интонации иноязычной речи, ритма, произношения.

Однако часто работа со стихотворением ограничивается несколькими весьма распространенными приемами: введение незнакомой лексики, чтение стихотворения учителем, обучающимися, заучивание, чтение стихотворения наизусть. Обучающиеся должны понимать смысл стихотворения. Для этого нужно включать задания, связанные с его анализом, обсуждением. Обучающиеся могут делиться своими мыслями по поводу стихотворения. Кроме того, можно организовать конкурс на лучшее прочтение стихотворения или конкурс иллюстраций к нему. Следует подчеркнуть, что рисунки, выполняемые учащимися, могут не быть сложными, художественно совершенными. Они могут быть достаточно простыми, схематичными. Также можно предложить учащимся сделать художественный перевод – это задание может выполняться не только индивидуально, но и в парах или группах.

В стихотворениях широко отражены различные грамматические явления, с которыми преподаватель английского языка заранее знакомит обучающихся и отрабатывает их в специальных заданиях.

Не следует забывать о том, что работа по формированию творческих способностей является эффективной и плодотворной лишь в том случае, когда эмоциональный фон занятия является положительным.

Учебный процесс может быть эффективным только в том случае, когда учитель грамотно организует урок и правильно выбирает форму проведения занятия. Формируя творческие способности обучающихся, учитель может дать задание придумать несложное стихотворение по изучаемой теме.

Пример стихотворения на тему “Hobbies”:

I have a lot of hobbies,

I collect stamps and coins,

I play football and handball And I like to play basketball.

And you? Do you like to play football?

Do you like to play handball?

Do you collect stamps and coins?

Please, tell me! What are your hobbies?

Некоторым обучающимся может быть сложно сочинять стихотворения. Необходимо отметить, что в этом случае можно предложить им такие приемы, как написание эссе или написание синквейна.

Составление синквейна требует от учащегося в кратких выражениях резюмировать учебный материал, информацию, что позволяет рефлексировать по какому-либо поводу. Это форма свободного творчества, но по определенным правилам.

Вначале предлагается составить синквейн на тему, хорошо известную обучающимся. На первых порах предусматривается при составлении синквейна работать в парах, в малых группах и только затем - индивидуально. Поощряются синквейны, в которых содержится наиболее точная характеристика различных сторон темы. Синквейны можно составлять по самым разным темам. Этот приём можно использовать при постановке темы урока, при проверке домашнего задания, как обобщение работы по тексту.

Знакомство с синквейном происходит таким образом, что сначала объясняются правила написания синквейна, затем приводятся примеры, задаётся тема, далее фиксируется время для выполнения работы и потом выслушиваются варианты синквейнов.

Правила написания синквейна:

- В первой строчке название темы определяется одним словом (обычно существительным).
- Вторая строчка описывает тему в двух словах (двумя прилагательными).
- Третья строчка – описываются действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы).
- Четвертая строка – это фраза, состоящая из четырех слов, которая показывает отношение к теме (чувства одной фразой).
- Последняя строка – это синоним из одного слова, повторяющий суть самой темы.

Эффективность учебного процесса зависит во многом от того, как учитель организует урок и какую форму проведения занятия выберет.

Ученые, педагоги и методисты, которые разрабатывают программы и методики, направленные на формирование творческих способностей, считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности:

1. Способность рисковать.
2. Дивергентное мышление.
3. Гибкость в действиях и мышлении.
4. Скорость мышления.
5. Способность выдвигать оригинальные идеи.
6. Богатое воображение.
7. Высокие эстетические ценности.

8. Восприятие неоднозначности явлений и вещей.

Так либо иначе, формирование творческих способностей обучающихся неразрывно связано с формированием универсальных учебных действий.

К формированию личностных УУД следует отнести развитие таких качеств личности, как:

- доброжелательность,
- желание помочь друг другу,
- толерантность,
- вежливость.

К коммуникативным УУД относятся:

- умение слушать и слышать,
- умение участвовать в диалоге,
- умение поддержать беседу,

Познавательные УУД включают в себя:

- формирование исследовательских умений,
- развитие навыков работы с информацией,
- изучение культуры своей страны и культуры англоязычных

стран.

Регулятивные УУД:

- планирование собственной деятельности с учетом поставленных целей,
- развитие собственной мотивации,
- развитие интересов своей познавательной деятельности.

При овладении иностранным языком в атмосфере родного языка, иностранный язык представляет искусственное средство общения. С педагогической точки зрения, он никак не может конкурировать в этом смысле с родным языком.

Обращение к воображению обучающихся, к фантазии, к игре является важным компонентом эффективного обучения на английском языке. Учителю постоянно следует побуждать обучающихся к перевоплощению в разных героев и проводя их через разнообразные обстоятельства.

Сущность формирования и развития творческих способностей обучающихся заключается в том, чтобы помочь им использовать свое воображение, активизировать познавательную деятельность, что позволит в свободной форме раскрыть свою личность.

К таким способам активизации познания относятся творческие задания, которые, по классификации исследователя С. В. Кульневич делятся на коммуникативные творческие задания, продуктивные, репродуктивные задания, рецептивные [1].

Коммуникативные задания – вид творческих упражнений, которые обеспечивают формирование речевых умений, наиболее высокого уровня овладения языком.

Такие задания считаются ведущими на занятиях по английскому языку, на их выполнения рекомендуется отводить основную часть учебного времени. Коммуникативные задания включают в себя композиционные, ситуативные, игровые группы упражнений.

Продуктивные задания – задания, направленные на развитие следующих умений:

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуативной задачей,
- умения выдвигать гипотезы,
- умения осознанно строить речевые высказывания,
- умения передать содержание текста с опорой и без,
- умения владеть монологической формой речи в соответствии с синтаксическими и грамматическими нормами английского языка.

Репродуктивные задания связаны с воспроизведением услышанного или прочитанного. Творческая репродукция связана с суждением, расширением, преобразованием, обобщением – целым рядом мыслительных операций.

Такие упражнения направлены на развитие умений и навыков:

- извлечения необходимой информации и трансформаций структуры и языкового материала текста,
- выявления основных элементов содержания текста,
- поиска информации в текстах разного жанра,
- определения второстепенной информации и основной,
- семантизации языковых единиц и речевых образцов,
- языковой догадки,
- свободного ориентирования и восприятия текстов разного стиля,
- проведения словообразовательного анализа,
- применения грамматических правил при выполнении работы,
- нахождения ключевых слов в тексте.

Таким образом, творческая деятельность на уроках английского языка в современной школе предоставляет обучающимся большие возможности, чтобы проявить свою индивидуальность. Это связано с тем, что уроки английского языка направлены не только на пополнение и обобщение знаний, но и на развитие таких качеств интеллекта, как гибкость, критичность, креативность мышления, современный подход к обучению.

К основным видам творческих заданий на уроках английского языка относятся: игры, песни, рифмовки, проекты. Необходимо отметить, что для гармоничного сочетания научного и творческого развития личности необходимо использование перечисленных заданий в одинаковом объеме по всем направлениям классификации С. В. Кульневич.

Личность обучающегося многогранна и наиболее яркие качества личности, ее оттенки могут проявляться и развиваться лучше всего в играх. Однако формирование у каждого обучающегося творческой инициативности – процесс длительный и в значительной мере все-таки зависит от уровня познавательных и художественных интересов.

Задача педагога – своевременно оценить и правильно сформировать творческие способности обучающегося.

Очевидным является вывод, что между обучением и творчеством существует прямая взаимосвязь. Несомненно, вопрос формирования творческой активности обучающегося и формирования его личности в целом с помощью различных методов нуждается в дальнейшем глубоком изучении.

Таким образом, можно говорить о том, что использование творческих видов деятельности на уроках английского языка эффективно, поскольку это позволяет формировать творческие способности и помогает добиться максимального творческого и интеллектуального развития личности, что является одной из главных задач современного образования.

1.3 Интерактивное обучение как средство формирования творческих способностей обучающихся на уроке иностранного языка

Чтобы понять, что собой подразумевает интерактивное обучение и как его можно применять на уроках иностранного языка, нужно разобраться, что оно означает.

Интерактивный — это слово, заимствованное из английского. По-английски *interactive* — «взаимодействующий». Интерактивное обучение осуществляется при постоянном, активном взаимодействии всех участников учебного процесса. Изначально оно являлось разновидностью активного обучения, которая переросла в отдельный метод. В отличие от

активного метода взаимодействие происходит не только между учителем и обучающимися, но и между группами обучающихся или отдельными обучающимися. По-другому данный метод называют «диалоговым обучением». Интерактивные методы помогают педагогу увлечь обучающихся учебным процессом, мотивировать их на активное участие в деятельности, достижение результатов и коллективную работу.

Интерактивные методы основаны на диалогической коммуникации между обучающимся и учителем, между двумя или несколькими обучающимися, поэтому процесс обучения вовлекает всех обучающихся в познавательную деятельность. Это означает, что происходит обмен идеями, знаниями и опытом [7].

Использование педагогом интерактивных методов обучения при обучении английскому языку позволяет включить каждого обучающегося в учебный процесс, что мотивирует их и создает благоприятную атмосферу в коллективе. Проблема использования интерактивных методов обучения в процессе изучения английского языка рассматривалась в трудах ученых: А. Н. Шухина, А. В. Конышева, М.Ф. Стронина и др.

Такие исследователи как А.А. Леонтьев, Н.В. Баграмова и другие отождествляют интерактивный подход с коммуникативным подходом, считая, что интерактивная модель овладения языком предполагает, что обучение происходит в процессе участия в языковых актах [2].

С другой стороны, автор Б.Д. Парыгин в своих работах выделяет интерактивный метод как модифицированный прямой метод, включающий ряд других методов [17].

Внедрение методов интерактивного обучения (ИО) связывают с осуществлением когнитивно-деятельностного подхода к обучению и осуществлению компетентностной парадигмы в образовании. Преимущества ИО по сравнению с традиционными формами обучения подчеркиваются как отечественными, так и зарубежными исследователями.

Использование методов и приемов ИО признается надежным средством оптимизации и повышения продуктивности учебного процесса, способствует более качественному усвоению предметных ЗУН, развитию не только когнитивных, но и творческих, социальных способностей и увеличению мотивации к процессу познания [14].

Согласно Е.В. Коротяевой, интерактивное обучение одновременно решает три задачи:

- 1) учебно-познавательную (предельно конкретную);
- 2) коммуникационно-развивающую (связанную с общим, эмоционально-интеллектуальным фоном процесса познания);
- 3) социально-ориентационную (результаты которой проявляются уже за пределами учебного времени и пространства) [7, с. 103].

Участвуя в интерактивных мероприятиях, обучающиеся учатся взаимодействовать друг с другом, логически мыслить, искать и анализировать информацию, решать проблему. Кроме того, они учатся работать в команде, прислушиваться к чужому мнению, критически его оценивать, а также формировать собственное мнение исходя из определенных фактов и аргументов.

В процессе активного обучения в образовательных учреждениях учителя иностранных языков должны найти способы повысить уровень вовлеченности обучающихся в процесс обучения, повысить их мотивацию к изучению языков.

Использование интерактивных методов на занятиях помогает сформировать и развивать творческий потенциал, воображение обучающихся, повысить их познавательный интерес к изучению иностранных языков и улучшить их коммуникативные навыки. Применение интерактивных технологий на уроках английского языка является очень эффективным и мотивирующим для обучающихся любой возрастной группы и уровня владения языком [5].

Тем ученикам, которые не привыкли к интерактивным действиям, поначалу трудно участвовать в дискуссиях или диалогах, но постепенно они учатся и начинают активно участвовать в уроке наравне со всеми. Когда они выполняют задание, они не думают о грамматических ошибках, и преподаватель английского языка не должен исправлять их во время разговора.

Такие задания, как было сказано ранее, являются эффективными приемами для формирования коммуникативной компетентности у обучающихся. Другими словами, современные интерактивные методы обучения позволяют перевести учебный процесс с неэффективных методов передачи знаний на продвижение иностранной коммуникативной компетентности обучающимся, обеспечивая реализацию системно-деятельностного подхода и обучения, ориентированного на обучающегося.

Базисным принципом интерактивных методик является принцип активной коммуникации, за основу в которой берутся ситуации различного характера (от социально-бытовых до проблемных). Ситуации эти реализуются через работу в группах (коллективная работа), но при этом все эти принципы являются одновременно личностно-ориентированными и эффективней всего реализуются в положительной психологической атмосфере, когда все чувствуют себя комфортно и находятся в атмосфере взаимопонимания и активного взаимодействия, делятся не только информацией, но и эмоциями.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний.

Формы и методы интерактивного обучения бывают следующими:

- дискуссионные,
- игровые методы,

– тренинговые формы проведения занятий.

Современная педагогика насчитывает множество интерактивных методов. Среди них можно выделить следующие: проектная деятельность, работа в малых группах, парах, тройках, обучающие игры, экскурсии, интерактивные лекции с элементами диалога и использованием аудиовизуальных материалов, дебаты и дискуссии, решение проблемных ситуаций, деловая игра, метод кейсов, метод «Круглого стола», метод «Мозговой штурм» либо «Брейнсторминг», метод «Карусель», метод «Дерево решений», метод «Броуновское движение».

Е.Я. Голант классифицирует методы обучения в зависимости от степени вовлеченности в учебный процесс и делит их на активные и пассивные [1].

К группе активных методов обучения относятся такие, которые предполагают продуктивную, творческую, поисковую, исследовательскую деятельность обучающихся. Эта группа методов включает, в частности, разнообразные учебно-познавательные и дидактические игры, кейс-анализ конкретных ситуаций, разбор и решение задач проблемного характера, мозговую атаку и другие.

К группе интенсивных методов обучения относятся такие, которые позволяют организовать обучение в сравнительно сжатый срок, при этом применяются длительные одноразовые сеансы (например, так называемый «метод погружения»).

Интерактивные методы обучения содержат множество эффективных средств и приемов, направленных на ускорение процесса обучения и достижение успеха, например, коммуникативное преподавание языка, прямой метод, языковое погружение, естественный подход, проприоцептивное изучение языка, повествование, метод суггестопедии, преподавания языка через чтение и общую физическую реакцию [7].

Коммуникативный подход в обучении иностранному языку представляет собой связь между используемыми средствами и конечными целями изучения языка.

Интерактивное обучение позволяет формировать не только коммуникативную компетенцию обучающихся, но и их творческие способности. Этого можно достигать с помощью вовлечения обучающихся в такую деятельность, когда они должны думать, анализировать, проявлять фантазию, выполнять определенную роль в заданной ситуации, приводить аргументы, спорить с оппонентом, выдвигать идеи, размышлять над проблемным вопросом, искать разные пути решения проблемы. Эффективность этого процесса зависит от того, как учитель организует урок, какие методы интерактивного обучения выберет. Очень важно ставить четкие задачи перед обучающимися [16].

Можно использовать различные варианты организации уроков иностранного языка, применяя интерактивное обучение, с целью формирования творческих способностей обучающихся:

1. Организовывать работу обучающихся в группах, в которых они сравнивают предложенные ими утверждения и выбирают наиболее или наименее точные, а затем высказываются от лица этой группы.

2. Организовывать работу обучающихся в группах, где каждый из членов группы получает какое-то персональное задание, которое должно работать на общий результат.

3. Организовывать работу в парах и группах так, чтобы обучающиеся показали свое отношение к той или иной проблеме, выразили свое мнение относительно этого.

4. Организовывать проведение ролевой игры так, чтобы все обучающиеся понимали поставленные перед ними цели, были способны решать поставленные перед ними задачи, активизирующие чувства и мысли каждого обучающегося.

5. Предлагать обучающимся обсуждать различные проблемные ситуации, организовывать дискуссии, обсуждать вопросы, относительно которых могут быть абсолютно разные точки зрения.

6. Предлагать обучающимся с помощью вопросов, начинающихся на «что...? где...? когда...? почему...? зачем...? и т. д.» получить какую-то необходимую информацию от собеседника.

7. Предоставлять обучающимся возможность обсуждать проблемы как в парах, так и всем классом.

На уроке английского языка нужно организовывать работу так, чтобы были задействованы все обучающиеся, контролировать процесс их взаимодействия, побуждать их выражать свою точку зрения, следить за тем, чтобы они обсуждали вопросы именно на иностранном языке [22].

Данные виды интеракции прекрасно работают в классно-урочной системе. Метод интерактивного обучения может использоваться и в рамках дистанционного занятия. Кроме того, существуют онлайн-сервисы, способные превратить обычные упражнения в интерактивные. Главное – понимать, что интерактивность в данном случае заключается не в технологичности, а во взаимодействии, пусть даже и опосредованном [9].

Формировать творческие способности на уроках иностранного языка через интерактивное обучение можно уже в начальной школе. Для этого может использоваться принцип ситуативности. Примеры таких заданий приведены ниже.

В рамках темы «Pets and other animals» учитель показывает презентацию, на слайдах изображены разные животные. Один из обучающихся выходит к доске – он выступает в роли экскурсовода, остальные обучающиеся – посетители зоопарка. Задача посетителей зоопарка – узнать, как можно больше о животных, которых они видят, задавая разные вопросы (Что это за животное? Чем питается? Где обитает?).

Задача экскурсовода – рассказать, как можно больше о животных, отвечая на вопросы.

Инструкция для обучающихся: Imagine that you are in a zoo. One of you is a tour guide, all the others are zoo visitors. Zoo visitors should ask the guide as many questions as possible about the animals they see.

Также в рамках этой темы может предлагаться ситуация, в которой двое друзей спорят по поводу домашних животных. Один из них хочет завести себе собаку. Другой пытается его убедить, что это не очень хорошая идея и предлагает свои варианты, кто может быть домашним любимцем и почему.

Инструкция для обучающихся: The first partner: Your friend wants to have a dog. Tell him that it's not a good idea and explain why. Advise him to get a cat or any other animal (of your choice) and also explain why. The second partner: Explain your friend why you want to have only a dog.

Тема «Clothing». Обучающиеся в парах составляют и разыгрывают диалог «В магазине». Один из них выступает в роли покупателя, другой – в роли продавца. Покупатель пришёл в магазин, чтобы купить обувь (костюм/головной убор...) и обращается к продавцу. Продавец спрашивает, какой цвет и размер обуви интересует покупателя, чтобы подобрать нужную вещь.

Инструкция для обучающихся: You are at the shop. One of you is a shop assistant, your classmate is a customer. The customer wants to buy a new pair of shoes. The shop assistant should help him with this. Don't forget to use greeting words and polite phrases.

Ключевые фразы для диалога: I'd like...; What colour would you like? We have...; What size do you want? ...; Can I try them on?

Другая ситуация, когда покупатель пришёл в магазин, чтобы обменять свитер (костюм/головной убор...) и обращается к продавцу. Продавец задает

вопросы, узнает, почему покупатель решил обменять вещь. Покупатель объясняет причину.

Инструкция для обучающихся: You are at the shop. One of you is a shop assistant, your classmate is a customer. The customer wants to change the sweater. The customer bought it yesterday for...(brother, friend). The shop assistant should find out the reason of it. The customer should explain the reason. The shop assistant should give the customer another sweater. Don't forget to use greeting words and polite phrases.

Ключевые фразы для диалога: Could you change...; What's wrong with it? It's the wrong size....; Is it too ...? ...this...will be the right size for...

Тема по грамматике «Have got», повторение темы «Activities». Обучающимся даётся ситуация: к вам в класс пришел новый ученик. Познакомьтесь с ним, узнайте о нём, как можно больше. Задайте ему вопросы, используя конструкцию have got. Расспросите его о семье, о домашних животных, есть ли у него те или иные предметы, коллекции, чем он любит заниматься в свободное от школы время.

Инструкция для обучающихся: You have a new student in your class. Get to know him and try to learn about him as much as possible. Ask him questions using the “have got” construction. Find out what he likes to do.

Ключевые слова:

Family (sister, brother, cousin, aunt, uncle).

Pets (cat, dog, rabbit, gold fish, hamster, parrot).

Things (toys, computer, television, books, bicycle).

Collections (toy cars, stamps, badges, old coins, stickers).

Activities (walk, play video games, watch TV, read books, play on the sports ground, draw, listen to music).

Тема по грамматике «Past Simple». Обучающимся дается ситуация: вы беседуете с другом/подругой. Расскажите, как вы провели вчерашний день,

что делали. Поинтересуйтесь о том, как прошёл день у вашего друга/подруги.

Инструкция для обучающихся: You are talking to your friend. Tell him/her what you did yesterday. Ask about your friend's day. Use this question: What did you do yesterday? Use the following words in Past Simple: go to school, walk, read, do homework, watch TV... (you can also use some more words).

Тема «Food». Учитель на экране показывает изображения различных продуктов. Обучающимся предлагается поделиться друг с другом своими предпочтениями в еде, выбирая из продуктов, которые они видят на экране.

Инструкция для обучающихся: «What kind of food do you like? Tell your classmates about it. I think there are many people among us who like sweets. Let's find out. Look at the pictures and say what you like to eat/drink; what you don't like; what you like to have for breakfast...»;

Одним из самых интересных методов в организации творческой самостоятельной работы обучающихся общеобразовательной школы выступает проектный метод обучения.

Проектная деятельность позволяет работать в паре или в группе над интересной для обучающихся темой; изучить большое количество литературы, сформировать глоссарий по теме исследования; почувствовать себя учеными, исследуя разнообразную информацию; приобрести уверенность при устном выступлении; воспринимать речь на иностранном языке и задавать вопросы по теме презентации. Выполнение тематического исследования или проекта требует творческого подхода обучающихся, богатого воображения, логического мышления.

Кроме проектов можно применять обучающие игры. Они создают благоприятную атмосферу в коллективе, вызывают приятные эмоции, позволяют более эффективно запоминать информацию, вызывают интерес у обучающихся.

С помощью игр можно отрабатывать лексический материал, грамматику, фонетику, разговорную речь. Однако игровая деятельность не может быть универсальным видом деятельности в учебном процессе. На начальном этапе обучающиеся могут испытывать дискомфорт из-за непривычного формата обучения.

Помимо этого, игра не может гарантировать вовлеченность каждого обучающегося и требует тщательной подготовки педагога. Т. В. Семенова утверждает, что игры имеют педагогические, а также мотивационные преимущества, которые, часто используются педагогами и обеспечивают приятные ритуалы, которые также служат укреплению обучения [25].

Игры также создают контекст, в котором обучающиеся могут целенаправленно использовать язык. При работе в малых группах каждый обучающийся имеет шанс высказать свое мнение, а педагог объяснить непонятную тему каждому индивидуально; при этом мотивация растет, барьеры коммуникации на иностранном языке успешно преодолеваются, исчезает страх; обучающиеся чувствуют свою ответственность перед группой, поскольку эффективность работы одного отражается на эффективности работы всей группы.

Работа в команде развивает социальные навыки обучающихся. При недостаточно высоком уровне владения языком, обучающимся сложно грамотно высказывать свои мысли, недостаточно большой словарный запас не позволяет им выразить все свои мысли; из-за постоянного умственного напряжения обучающиеся сильнее устают. При этом педагог должен быть предельно тактичен, исправляя их речевые ошибки.

При решении проблемных ситуаций обучающиеся сами решают задания. Педагог при этом направляет, консультирует, учитывает интересы обучающихся.

Интерактивные лекции с элементами диалога и использованием аудиовизуальных материалов дают возможность использовать

современный материал в соответствии с интересами обучающихся, совершенствовать навыки аудирования, позволяют изучить грамматические правила, новую лексику, позволяют заинтересовать обучающихся использованием популярных песен, фрагментов фильмов и т.п. В настоящий момент особую популярность и отклик у обучающихся получили мультимедийные интерактивные занятия. Они предусматривают использование видео файлов, песен, фильмов, приложений для достижения большего эффекта от занятий.

Рассмотрим некоторые возможности сети Интернет в создании интерактивных заданий:

1. Jeopardylabs позволяет создавать интерактивные карточки на отработку лексики. Данный сервис подходит для генерации тематических викторин.

2. Classtools.net – бесплатный сервис для создания образовательных игр, викторин, диаграмм.

3. Wixie – инструмент для создания проектов, который сочетает текстовый набор и голосовую запись, подразумевает развитие творческого потенциала, развивает критическое мышление и коммуникативные навыки.

4. Виртуальные интерактивные доски (Twiddla, Scrumbl, SMART Notebook, Owhiteboard и др.) дают возможность для совместной деятельности в режиме онлайн.

5. Средства создания лент времени позволяют создавать ленты событий с привязкой к картам Google Maps. С их помощью можно создавать интерактивные карты, делать афиши или представлять как автобиографию, так и биографию литературного героя в рамках определенной темы. Результат легко встроить на сайт или блог.

Данные сервисы предоставляют большой выбор шаблонов. В зависимости от темы и этапа урока, возможна имитация смс-переписки в режиме онлайн, случайный выбор роли для участия в ролевой либо деловой

игре, составление кроссворда, возможность использования разных звуков для дебатов либо викторины (например, звуки согласия либо неодобрения).

Преимущество данных ресурсов в том, что они бесплатны и включают обучающихся в учебный процесс быстрее, чем традиционные способы. Однако большинство из них требуют регистрацию, что не всегда удобно.

Выводы по главе 1

Нами было определено, что творчество – это деятельность, направленная на исследование и приводящая к открытиям. Пытаясь мыслить творчески, обучающиеся легче понимают преподаваемый материал и возможность его практического применения. Используя творческую деятельность в обучении, учитель достигает большего эффекта. Было выявлено, что наибольший эффект в формировании творческих способностей обучающихся может оказать ежедневное включение в учебный процесс творческих заданий, вовлечение учащихся в творческое взаимодействие прикладного характера со сверстниками, а также интерактивное обучение с помощью компьютерных технологий.

В общем смысле термин «интерактивный» понимается в качестве способности к взаимодействию, режиму беседы, двухсторонней коммуникации с кем-либо (например, с другим человеком) или чем-либо (в частности, с компьютером). На этом основании можно утверждать, что под интерактивным обучением понимается, в первую очередь, обучение в диалоговом режиме, посредством чего реализуется коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса.

Таким образом, при использовании интерактивных методов обучения при изучении английского языка у обучающихся формируются социальные навыки. Кроме того, интерактивное обучение позволяет формировать творческие способности. Обучающиеся учатся проявлять инициативу,

выдвигать идеи, использовать свою фантазию для решения поставленных задач. Интерактивные методы позволяют создать благоприятную доверительную атмосферу на занятии.

Положительные эмоции улучшают эффективность и качество запоминания лексики, обучающиеся не боятся говорить, допускать ошибки. Педагог, придерживаясь демократического стиля руководства, мотивирует обучающихся к коммуникации и активности. Интерактивные методы помогают снять повышенную нервную и умственную нагрузку, позволяют чередовать различные формы работы и переключать внимание с одного вида деятельности на другой, не допуская чрезмерной усталости. Кроме того, эти методы позволяют включать интересный материал, организовывать самостоятельную работу обучающихся, развивать их командный дух.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

2.1 Выявление уровня сформированности творческих способностей обучающихся

Данный эксперимент проводился в МАОУ «Гимназия №23 г. Челябинска». В эксперименте было задействовано 2 группы обучающихся 8 класса.

1 группа – экспериментальная, 10 человек.

2 группа – контрольная, 9 человек.

На констатирующем этапе для начала было необходимо выявить уровень сформированности творческих способностей обучающихся двух групп и проанализировать полученные данные – это и являлось целью данного этапа. Для того, чтобы выявить уровень творческих способностей нами использовался тест Гилфорда «Словесная ассоциация» [18].

Задание для обучающихся заключалось в том, чтобы подобрать как можно больше определений к общеупотребительному слову. В данном случае – слово «книга». Результаты выполненного теста оценивались в баллах по трем критериям: беглость, гибкость, оригинальность.

Беглость – способность придумывать большое количество идей за какой-то определенный промежуток времени, отражает суммарное число определений, которые были представлены.

Гибкость – способность применять разные стратегии при решении определенных задач, отражает число категорий ответов.

Оригинальность – способность выдвигать нестандартные идеи, отражает число оригинальных определений.

Максимальный балл составляет 36 баллов.

Задача теста: найти как можно больше определений к слову.
 Инструкция для участников эксперимента: Find as many attributes as possible for the word «book». For example: a good book.

Результаты исследования уровня сформированности творческих способностей в экспериментальной группе обучающихся отображены в таблице 1.

Таблица 1 – Уровень сформированности творческих способностей обучающихся в экспериментальной группе

№	Имя	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Уровень сформированности творческих способностей
1	Света	4	12	3	21
2	Иван	3	9	3	12
3	Егор	5	15	5	20
4	Оля	5	9	5	9
5	Полина	4	14	4	14
6	Настя	3	8	3	25
7	Сергей	4	12	4	12
8	Саша	4	9	4	13
9	Паша	5	15	4	20
10	Дамир	3	6	3	8
	Итого	18	21	16	56

Беглость оценивается в 18 баллов, гибкость в 24 балла, оригинальность в 15 баллов, уровень сформированности творческих способностей обучающихся экспериментальной группы оценивается в 56 баллов.

Тест Гилфорда «Словесные ассоциации» также был проведен в

контрольной группе обучающихся.

Результаты исследования уровня развития креативности в контрольной группе 8 классов отображены в таблице 2.

Таблица 2 – Уровень сформированности творческих способностей обучающихся в контрольной группе

№	Имя	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Уровень сформированности творческих способностей
1	Игорь	4	12	3	21
2	Катя	3	9	3	12
3	Егор	5	15	5	20
4	Петя	5	9	5	9
5	Данил	4	14	4	14
6	Настя	3	8	3	25
7	Сергей	4	12	4	12
8	Саша	4	9	4	13
9	Вика	3	6	3	8
	Итого	13	21	10	54

Беглость оценивается в 13 баллов, гибкость в 21 балл, оригинальность в 10 баллов, уровень сформированности творческих способностей обучающихся контрольной группы оценивается в 54 балла.

Таким образом, согласно тесту «Словесная ассоциация» уровень сформированности творческих способностей в экспериментальной группе 8 классов зафиксирован на отметке в 56 баллов, в контрольной группе 8 классов уровень сформированности зафиксирован на отметке в 54 балла.

У контрольной группы уровень сформированности творческих способностей зафиксирован несколько ниже, чем у экспериментальной

группы, так как обучающиеся подобрали меньше определений к слову, а также определения могли повторяться.

Примерно одинаковый уровень сформированности творческих способностей после применения теста «Словесная ассоциация» обучающихся объясняется тем, что обучающиеся обеих групп изучают иностранный язык по одинаковым программам, это значит, что обучающиеся имеют одинаковые условия для формирования и развития творческих способностей.

2.2 Комплекс методов интерактивного обучения, направленный на формирование творческих способностей обучающихся на уроках иностранного языка

На формирующем этапе эксперимента для формирования творческих способностей обучающихся нами был разработан и апробирован комплекс методов интерактивного обучения. Обучающиеся взаимодействовали с учителем, друг с другом, работали в парах и группах.

В экспериментальной группе были проведены уроки английского языка с внедрением интерактивных методов почти на каждом уроке, направленных на формирование творческих способностей обучающихся. В контрольной группе 8 классов были использованы только метод «Дискуссия» и «Интервью».

Методы интерактивного обучения, которые применялись на уроках при изучении темы «Профессии»:

1. Работа по пословице в паре. Вниманию обучающихся предлагается английская пословица про труд и диалог, который ее отражает. Обучающимся нужно прочитать диалог по пословице, перевести. Прочитать вслух в парах, составить в парах похожий диалог, используя эту пословицу.

Инструкция для обучающихся: On the screen you can see a proverb. Read and translate it. What is the Russian equivalent of this proverb? Are there any ideas? Read the dialogue in which this proverb is used. Read it aloud, in pairs, and then translate. Now make a similar dialogue using this proverb. You have 5 minutes to prepare the dialogue.

2. Дискуссия. Задание: На экране вы видите фото представителей различных профессий. Справа дана колонка со словами, отражающими качества, которые должны иметь представители той или иной профессии. Какие качества они должны иметь? Выберите из списка.

Инструкция для обучающихся: On the screen you can see several photos of people who are representatives of different professions. Moreover, you can see adjectives and qualities which belong to different professions. What qualities should have a representative of the profession in the first picture? Choose from the list. Share your ideas and opinions and continue the following sentences: This person should be... This person should have... This person should be good at... For example, This person should be responsible. This person should have good imagination. This person should be good at art. If you do not agree with the opinion of a classmate, then use «I disagree with you/strongly disagree with you...». «In my view/in my opinion...».

Учитель английского языка также может участвовать в дискуссии, соглашаться или не соглашаться с учениками. Задавать вопросы.

3. Игра (описание профессий). Один из обучающихся/преподаватель английского языка загадывает представителя какой-то профессии. Задание состоит в том, чтобы описать представителя этой профессии, используя определенные фразы. Другие участники учебного процесса угадывают представителя этой профессии.

Инструкция для обучающихся: Let's play the game. One of you should describe the profession, and your classmates should guess which profession you are talking about. For example, this profession is respected, noble. People of this

profession should be responsible, prudent, attentive to people. They should be good at chemistry and biology. This profession gives a chance to help people, to cure people.

4. **Дискуссия.** Обучающиеся делятся на 2 группы. Они должны обсудить плюсы и минусы заданной профессии. 1 группа обсуждает плюсы, 2 – минусы. Дается семь минут на обсуждение. Далее каждая группа презентует те идеи, которые у них получились. После выступления одной группы другая группа высказывает свое мнение, обучающиеся говорят, в чем согласны, а в чем нет и выдвигают свои идеи. Далее предлагается обсудить другую профессию. Группы меняются ролями. 1 группа придумывает минусы этой профессии, а вторая группа – плюсы.

Инструкция для обучающихся: Let's divide into 2 groups and discuss the advantages and disadvantages of some professions. What are the advantages and disadvantages of being a teacher? The first group makes a list of the advantages of this profession, the second group makes a list of disadvantages. Then you will change the roles and discuss new profession. You have 7 minutes for discussion. And then you present your ideas. What are the advantages and disadvantages of being a steward/stewardess? What are the advantages and disadvantages of being an actor?...

5. **Чайнворд.** Задание состоит в том, чтобы называть слова. Один человек называет какое-либо слово, следующий называет другое слово, которое начинается с последней буквы предыдущего слова, третий человек называет новое слово по этому же принципу и так далее. Это упражнение хорошо подходит для речевой разминки.

Инструкция для обучающихся: Let's play the game «Word chain» in which players come up with words that begin with the letter that the previous word ended with. The words may not be repeated in this game.

6. **Составление рассказа.** На уроке организуется работа в группах. Каждой группе дается начало предложения, но у каждой – свой вариант.

Обучающимся нужно продолжить его и составить небольшую историю из 10-12 предложений, используя сослагательное наклонение.

Инструкция для обучающихся: *Work in a group. Make a story of 10-12 sentences using the subjunctive mood. Each member of the group should say what he would do in this situation and add it to the story. The first group begins its story with the words: «If we had superpowers...». The second group: «If we knew the language of birds and animals...». You have 10 minutes to prepare. Then each group will present its own story.*

Нужно контролировать, правильно ли составляются предложения и при необходимости корректировать их, помогать ученикам их исправить, если есть ошибки.

7. Игра "Джеопарди". Обучающиеся делятся на две группы, учитель объясняет условия игры.

Инструкция для обучающихся: *Today we will play the game called Jeopardy! We will check how you have learned the material of the 1st unit. Now I divide you into two teams. Present names of your teams. You choose a category and a question from this category. You can discuss the question in the team, then I will choose a person from your team who will answer. Remember that time for discussion is limited. The team that have the highest score will be the winner.*

Все эти примеры интерактивного обучения похожи тем, что, используя их, преподаватель английского языка побуждает обучающихся использовать не только знания, полученные на уроках, но и свое воображение, свои собственные мысли, идеи, аргументы. Обучающиеся не просто учатся использовать изучаемый или выученный материал, а учатся придумывать, создавать что-то свое, подходить к выполнению задания творчески, критически оценивать ситуацию, брать на себя инициативу.

Организуя работу на уроках, нужно было придерживаться определенных правил. А именно, использовать задания на разных этапах урока и следить за тем, чтобы они соответствовали цели урока и его задачам.

Давать четкие инструкции к заданиям, стараться выстраивать всё логично и последовательно на уроке. Способствовать тому, чтобы обучающиеся могли работать самостоятельно. Прогнозировать предполагаемые трудности, которые могут возникнуть со стороны обучающихся и находить способы их преодоления. Не брать на себя те функции, которые могут выполнить сами обучающиеся. Организовывать работу так, чтобы были задействованы все обучающиеся, чтобы все могли себя проявить, поделиться идеями, участвовать в обсуждении, контролировать процесс взаимодействия обучающихся в группах.

Было выявлено, что использованные методы и приемы вызывали интерес со стороны обучающихся, способствовали их познавательной активности и повышению мотивации к изучению иностранного языка, позволили обучающимся проявлять инициативу, высказывать свою точку зрения, уметь выслушивать точку зрения других участников процесса, соглашаться или не соглашаться с другими участниками процесса, аргументировать свое мнение, учиться работать в паре, в команде, критически мыслить и находить нестандартные способы решения задач.

2.3 Выявление уровня сформированности творческих способностей обучающихся на обобщающем этапе эксперимента

После апробации комплекса методов и приемов, на обобщающем этапе эксперимента был проведен повторный тест в экспериментальной и контрольной группах. Для выявления уровня сформированности творческих способностей обучающихся нами повторно был использован тест Гилфорда «Словесная ассоциация». Однако теперь было предложено придумать ассоциацию уже к другому слову.

Задача для обучающихся по-прежнему заключалась в том, чтобы привести как можно больше определений к общеупотребительному слову.

Результаты выполнения теста оцениваются в баллах по трем показателям: гибкость, беглость, оригинальность.

Результаты исследования уровня сформированности творческих способностей в экспериментальной группе 8 класса отображены в таблице 3.

Таблица 3 – Уровень сформированности творческих способностей обучающихся в экспериментальной группе

№	Имя	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Уровень сформированности творческих способностей
1	Света	5	12	3	21
2	Иван	3	9	3	12
3	Егор	5	15	5	20
4	Оля	5	9	5	9
5	Полина	4	14	4	14
6	Настя	3	8	3	25
7	Сергей	4	12	4	12
8	Саша	4	9	4	13
9	Паша	5	15	4	20
10	Дамир	5	6	3	8
	Итого	25	33	27	67

Беглость оценивается в 25 баллов, гибкость в 33 балла, оригинальность в 27 баллов, уровень сформированности творческих способностей обучающихся экспериментальной группы оценивается в 67 баллов.

Тест Гилфорда «Словесные ассоциации» также был проведен повторно и в контрольной группе обучающихся. Результаты исследования

уровня сформированности творческих способностей в контрольной группе 8 классов отображены в таблице 4.

Таблица 4 – Уровень сформированности творческих способностей обучающихся в контрольной группе

№	Имя	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Уровень сформированности творческих способностей
1	Игорь	4	12	3	21
2	Катя	3	9	3	12
3	Егор	5	15	5	20
4	Петя	5	9	5	9
5	Данил	4	14	4	14
6	Настя	3	8	3	25
7	Сергей	4	12	4	12
8	Саша	4	9	4	13
9	Вика	3	6	3	8
	Итого	14	21	15	56

Беглость оценивается в 14 баллов, гибкость в 22 балла, оригинальность в 15 баллов, уровень развития креативности обучающихся контрольной группы оценивается в 56 балла.

Таким образом, согласно тесту Гилфорда уровень сформированности творческих способностей в экспериментальной группе 8 классов значительно увеличился, а в контрольной уровень изменился незначительно.

Все это произошло благодаря тому, что в экспериментальной группе систематически использовались различные методы и приемы

интерактивного обучения. Что касается контрольной группы, то там методы интерактивного обучения использовались гораздо реже.

Выводы по главе 2

Нами была проведена экспериментальная работа по формированию творческих способностей обучающихся на базе МАОУ «Гимназия №23 города Челябинска». Мы определили две группы обучающихся: экспериментальную и контрольную. Экспериментальная работа состояла из трех этапов: констатирующий этап эксперимента, формирующий и обобщающий.

Цель экспериментальной работы заключалась в создании и апробации комплекса методов и приемов, направленных на формирование творческих способностей обучающихся с помощью интерактивного обучения на уроке иностранного языка.

На констатирующем этапе эксперимента нужно было выявить начальный уровень сформированности творческих способностей обучающихся.

Для определения уровня сформированности творческих способностей обучающихся мы использовали тест Гилфорда. Согласно тесту обучающимся нужно было найти как можно больше определений к слову. Оценка результатов проводилась по трем критериям: быстрота, гибкость, оригинальность.

На формирующем этапе эксперимента нами был разработан и апробирован комплекс методов интерактивного обучения, направленный на формирование творческих способностей обучающихся. Работа обучающихся организовывалась в парах, группах, на уроке проводились различные игры, дискуссии.

Целью обобщающего этапа экспериментальной работы было выявление уровня сформированности творческих способностей обучающихся после апробированного комплекса методов интерактивного обучения.

По итогам обобщающего этапа эксперимента было выяснено, что уровень творческих способностей обучающихся экспериментальной группы, где интерактивное обучение применялось почти на каждом уроке, значительно повысился, а у обучающихся контрольной группы, где интерактивное обучение применялось гораздо реже, уровень повысился незначительно. Таким образом, анализируя результаты экспериментальной работы, можно сформулировать вывод о том, что использование интерактивного обучения позволяет формировать и повышать творческие способности обучающихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведённого исследования было выявлено, что творческие способности представляют собой способность к творчеству, то есть находить нестандартные способы решения, придумывать что-то особенное, создавать что-то новое, выдвигать принципиально новые идеи. Обладать творческим мышлением – особенно важно и полезно в наши дни. Люди, обладающие творческими способностями привлекают к себе внимание, ценятся в социуме, способны стать настоящими профессионалами своего дела. Ведь творчески мыслящий человек мыслит шире, может видеть в обычных вещах что-то необычное, находит новые способы решения различных задач, а не просто руководствуется шаблонами.

В последнее время появились разнообразные методики преподавания английского языка. И учителю, и изучающему английский язык важно знать и понимать различные методы и приемы, чтобы овладеть иностранным языком и получать максимальную пользу от обучения.

В современном образовании появляется множество новых методик обучения. Основная функция методик – передача и организация усвоения знаний учащимися. Педагоги и методисты ищут различные способы сделать процесс обучения более понятным и интересным для обучающихся. От подачи материала зависит понимание содержания урока и результат обучения, поэтому важно делать уроки увлекательными и творческими. Язык подразумевает коммуникацию, взаимодействие между людьми. Для развития коммуникативных навыков важно включать задания, содержащие взаимодействие и общение учащихся. Поэтому преподаватели иностранных языков делают акцент на интерактивных методах проведения занятий.

В процессе работы было выявлено, что интерактивные методы – это такие методы обучения, которые основываются на активном взаимодействии обучающихся с преподавателем, информацией и между

собой. Термин «интерактивное обучение» включает в себя коллективную познавательную деятельность, в которой все участники взаимодействуют, обмениваются информацией, решают проблемы в атмосфере реального сотрудничества, оценивают свои собственные действия. Интерактивное обучение позволяет не просто научиться говорить на иностранном языке, а общаться на нем. Кроме того, оно позволяет работать сообща, размышлять, искать оригинальные способы решения проблем, участвовать в дискуссии, отстаивать свою точку зрения, приводить аргументы, выдвигать идеи, то есть способствует формированию творческих способностей.

Необходимо отметить, что в ходе работы была решена поставленная цель – рассмотрены и апробированы интерактивные методы формирования творческих способностей обучающихся на уроке иностранного языка. С помощью экспериментальной работы было определено, что созданный комплекс методов и приемов, направленный на формирование творческих способностей обучающихся действительно эффективен и может применяться на уроках иностранного языка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азамжонова, Х.Н. Interactive methods of activities in teaching foreign languages [Текст] / Актуальные проблемы филологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). – Краснодар: Новация, 2016. – 81 с.
2. Андарало, А. И. Интерактивное взаимодействие в обучении учащихся: программно-методический комплекс для слушателей целевых курсов повышения квалификации [Текст] / А. И. Андарало, Н. В. Быстрякова, В. В. Гракова, [и др.]; под общ. ред. В. В. Граковой, Т. А. Шингирей. – Минск: БГПУ, 2019. – 77 с.
3. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики [Текст] / В.И. Андреев. – Казань: Казанский университет, 1988. – 238 с.
4. Гез, Н.И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе [Текст]. – М.: Высшая школа, 2018. – 373 с.
5. Гейхман, Л. К. Обучение общению во взаимодействии: интерактивный подход [Текст] / Образование и наука. – 2017. – 135-146 с.
6. Генике, Е. А. Активные методы обучения: новый подход [Текст] / Е. А. Генике. – М.: Сентябрь, 2013. – 176 с.
7. Гилярова, М. Г. Повышение мотивации обучения через использование интерактивных элементов электронно-образовательных ресурсов [Текст] / М. Г. Гилярова // Информатика и образование. – 2015. – № 10. – 26-27 с.
8. Донцов, Д. Д. Английский на компьютере. Изучаем, переводим, говорим [Текст] / Д. Донцов. – М., 2018. – 190 с.
9. Евдокимова, М.Г. Компьютерные английского языка обучения иностранным языкам: методологические и педагогические аспекты. Телекоммуникация и информатизация образования [Текст]. 2018. – 47-57 с.

10. Елизарова, Г.В. Языковая картина мира как компонент ситуативного обучения / Лингводидактические проблемы обучения иностранным языкам: [Текст] Межвузовский сборник. СПб: СПбГУ, 2017. – 3-10 с.
11. Еремина, С. А. Квест-технология в процессе обучения русскому языку как иностранному [Текст] / С. А. Еремина, Е. В. Дзюба // Психолингвистические аспекты изучения речевой деятельности. – 2021. – № 19. – 175-185 с.
12. Ефременко, В.А. Применение информационных технологий на уроках иностранного языка [Текст] / ИЯШ №8, 2018. – 180 с.
13. Иванова, Т.Н. Вербальное взаимодействие преподавателя и студента как проблема межличностной коммуникации [Текст] // Лингводидактические проблемы обучения иностранным языкам: Межвузовский сборник. СПб: СПбГУ, 2018. – 44-56 с.
14. Ильин, Е.П. Психология [Текст]. / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 448 с.
15. Карамышева, Т.В. Изучение иностранных языков с помощью компьютера. В вопросах и ответах [Текст]. СПб. – Издательство «Союз», 2018. – 192 с.
16. Кларин, М. В. Интерактивное обучение – инструмент освоения нового опыта [Текст]. – 2020. – 12-18 с.
17. Клиффорд, Д. Чем может быть плох мозговой штурм [Текст]. – 2019. – 90 с.
18. Коротаева, Е. В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников [Текст]. – М.: Сентябрь, 2018. – 176 с.
19. Кудрявцев, А.В. Методы интуитивного поиска технических решений [Текст]. – М., 2018. – 110 с.
20. Лук, А.Н. Теоретические основы выявления творческих способностей [Текст]. – М., 2017. – 120 с.

21. Ляпоров, В.И. Мозговой штурм. Как придумать гениальную идею? [Текст]. – М.: Бизнес-журнал №15, 2020. – 5 с.
22. Мадаминова, Д.А. Современные тенденции преподавания грамматики с помощью интерактивных методов [Текст]. Молодой ученый. – 2016. – 9 с.
23. Мадиева, Г.А. Some modern methods of teaching English [Текст] / Г.А. Мадиева, Н.Н. Дусбаева / Молодой ученый. – 2016. – 104 с.
24. Мелькаева, Р.В. Интерактивные методы обучения английскому языку [Текст] / Р.В. Мелькаева, А.М. Радин / Символ науки. – 2017. – 12 с.
25. Морозов, А.В. Креативная педагогика и психология: [Текст] учебное пособие / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. – 2-е изд. испр. и доп. – Москва : Академический проект, 2004. – 560 с.
26. Москалева, И. С., Голубева С. П. Использование компьютерных технологий для профессиональной подготовки учителей иностранного языка [Текст] / Иностранные языки в школе. – 2018. – №1. – 83-89 с.
27. Полат, Е.С. Интернет во внеклассной работе по иностранному языку [Текст] / ИЯШ 2018, №5, 4. – 10 с.
28. Питюков, В.Ю. Современные педагогические приемы на уроке английского языка. [Текст] 3-е изд., испр. и доп./В.Ю. Питюков. – М.: Издательство «Гном и Д», 2017. – 141 с.
29. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2018. – 161 с.
30. Сергеева, М. Э. Новые информационные технологии английского языка в обучении английскому языку [Текст]. – 2018. – № 2. – 166 с.
31. Симонова, Н.М. Экспериментальное исследование структуры мотивации при усвоении иностранного языка [Текст] – М.: 2017. – 19 с.
32. Шишминцева, А.П. Интерактивные технологии в процессе обучения в школе [Текст] / А.П. Шишминцева, Ю.Н. Суртаева // Вестник

Томского государственного педагогического университета. – 2012. – Вып. 9 (87). – 97 с.

33. Якиманская, И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе [Текст] / И.С. Якиманская. – М.: Октябрь, 1996. – 96 с.

34. Яковлева, Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника [Текст] / Е. Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1996. – 34 с.

35. Эльконин, Д.Б. Психология игры [Текст]. – М.: Педагогика, 1978. – 304 с.