



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИНТЕРЕСА  
К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ПОСРЕДСТВОМ КАЛЕНДАРНЫХ ПРАЗДНИКОВ И  
НАРОДНЫХ ИГР НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура  
Направленность программы бакалавриата  
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:  
59,16 % авторского текста

Работа исключительно к защите  
рекомендована / не рекомендована  
«30» 12 2017 г.  
зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил (а):  
Студент (ка) группы ЗФ-407-115-3-1Кст  
Исмайлова Лаура Айтимовна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры хореографии  
Ованесян Л.Г. Ованесян Л.Г.

Челябинск  
2017

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СРЕДСТВА.....	8
1.1. Понятия и принципы народной культуры и фольклора.....	8
1.2. Народный праздник в системе средств воспитания.....	14
1.3. Танец как характерная особенность народных праздников.....	20
ГЛАВА 2. ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ИНТЕРЕСА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	28
2.1. Особенности организации учебно-воспитательного процесса в школе «Хэйлибери Астана».....	28
2.2. Роль народных танцев и игр на уроках хореографии .....	39
2.3. Результаты исследования по формированию интереса детей к народной культуре в процессе хореографической деятельности....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	64

## ВВЕДЕНИЕ

Приобщение подрастающего поколения к народной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности. Сегодня дети очень мало знают о народных традициях, обычаях, они почти не знакомы с образцами народного песенно-танцевального фольклора. Развлекательные телевизионные программы, интернет, всевозможные рекламные кампании – все это способствует тому, что у ребенка формируется неправильное восприятие мира и существующей действительности. Из жизни ребенка ушла народная кукла, дети не играют в народные игры, в современной семье отсутствуют семейные традиции. Не каждый ребенок-казах, русский, украинец или немец может похвастаться историей своего рода, происхождением фамилии и т.д. А ведь так важно, чтобы дети почувствовали уникальность своего народа, знали историю своей страны, полюбили свою родину, осознавали собственную неповторимость и понимали значимость каждого человека, живущего на земле. Поэтому культуру мы рассматриваем в педагогическом аспекте.

Важно не только возродить и воссоздать традиции своего народа, но и приобщить новое поколение к системе культурных ценностей всего народа и отдельной семьи. Каждый народ является не просто хранителем исторически сложившихся воспитательных традиций, он стремится сохранить их в настоящем и перенести их в будущее. Только так народ не утратит своего исторического национального лица и самобытности.

На необходимость приобщения детей к народной культуре, фольклору указывали в своих трудах многие великие педагоги: Я.А. Каменский, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, Г.С. Виноградов. Они утверждали, что для того, чтобы человек испытывал потребность в истинной культуре, чтобы у него появилось желание в овладении ее ценностями, необходимо сформировать крепкую основу, фундамент для

воссоздания культуры. Такой основой, фундаментом могут стать народные праздники и народные игры, обладающие большим воспитательным потенциалом.

Народные праздники увлекают детей своим содержанием, яркими поэтическими образами, вызывают у них положительные эмоции, укрепляя жизнерадостное восприятие действительности. На празднике ребенок раскрепощен, может проявить себя, свои умения, фантазию. На празднике ребенок встречается со сверстниками, с другими людьми, узнает много нового, он независимо от себя вовлекается в яркое театрализованное действие. В результате, праздник становится средством развития эстетических чувств, приобретения морально-нравственных норм, расширения кругозора и повышения культурного уровня. Через активизацию творческого мышления у детей развивается понимание и осознание себя как частицы целого, появляется потребность приобщения к ценностям своего народа, к истории своего края, к традициям и обычаям, к историческому наследию предков.

К сожалению, в современной школьной практике знакомство с народными праздниками происходит эпизодически. В основном, наши дети знают казахский Наурыз и Новый год, и совсем не имеют представления о праздниках других народов, проживающих на территории Казахстана. Знакомство с народной культурой разных стран главным образом происходит на уроках музыки через разучивание песен или прослушивание. Народные игры изредка используются на уроках физкультуры и только в младших классах. Причем, не всегда учителя обращают внимание на национальную принадлежность той или иной игры. В среднем звене мы вовсе не встретим обращения к игре, хотя они имеют не меньшее воспитательное значение.

В настоящее время в школах уделяется больше внимание на этнокультурное образование и воспитание. Благодаря интеграции учебного процесса, многие учителя физкультуры, изобразительного искусства,

музыки, ритмики, языковеды и другие, строят свою работу с применением народных игр, музыки, песенно-танцевального фольклора. Они предлагают свои оригинальные методики по ознакомлению детей с народным искусством, разрабатывают новые приемы обучения и пытаются применить их в разных классах. Но таких новаторов – единицы. В основном же на уроках применяются традиционные методы обучения.

В 2005 году Приказом Министерства образования и науки Республики Казахстан была утверждена образовательная программа художественно-эстетического направления «Искусство» (авторы М.Х. Балтабаев, К.К. Болатбаев, С.Ш. Райымбергенова, З.Ш. Айдарова).

В 2010 году были разработаны учебники для начальных и средних классов «Музыка» (авторы Ж. Енсепов и Б. Искаков). Основу программы составляет изучение казахской традиционной культуры, устно-профессионального творчества кюйши, жырау, акынов, салов-сери, профессиональной музыки советского и современного Казахстана, классической музыкальной культуры русского и западно-европейских народов, творчество мастеров современной отечественной и мировой музыки.

Но специальной программы, учитывающей именно фольклорное направление, нет. Учителя раскрывают в основном этнографическую сторону фольклорного материала, который имеет только ознакомительную направленность. Но прослушав лекцию об игре, играть – не научишься.

На уроках почти не практикуется включение детей в двигательную деятельность. О танцах тоже только рассказывают. А ведь народные танцы – это неоценимое богатство, громаднейший пласт культуры, это показатель способностей и таланта народа. В танце воедино сплетаются музыка, костюм, сюжетная драматургия. Через изучение народных танцев процесс приобщения к культуре своего народа проходит значительно результативнее. Это делает детский хореографический коллектив «универсальной средой социализации, хореографическое искусство

незаменимым средством воспитания, а творчество – средством усвоения социальных ценностей.

Музыкальные руководители в детских садах успешно пользуются фольклорной программой «Елим-ай», разработанной в 2002 году профессором М.Х. Балтабаевым в соавторстве с педагогами Д. Берденовой и У. Серикбаевой. Многие разделы этой программы возможны для изучения и в начальных классах общеобразовательной школы.

Таким образом, налицо противоречие между повышенным интересом к народной культуре и народному творчеству и ограниченностью использования форм и методов в работе с детьми. Данное противоречие позволяет выделить проблемные вопросы: каковы возможности народных праздников и народных игр в этнокультурном воспитании детей? насколько участие детей в праздниках активизирует их познавательную деятельность?

Данные вопросы особенно актуальны при организации работы в специализированной частной школе «Хэйлибери Астана», где работает автор. Предметы художественно-эстетического курса интегрированные и объединены в Департамент Искусств. Уроки по ритмике и танцу включены в программу с самого начального звена. По содержанию это не только учебный материал, но и большая внеурочная кружковая деятельность. Постоянно проводятся самые разнообразные игровые программы, концерты, спектакли, утренники. Учитывая вхождение школы в систему международного образования, руководство школы немаловажную роль отводит этнокультурному образованию. В школе традиционно отмечаются как национальные казахстанские праздники (День символов Казахстана, День языков, День Республики, День Независимости, День благодарения, Наурыз, День Астаны), так и национальные праздники мира (Рождество, День подарков (Boxing Day), День Св. Валентина, Пасха, Хэллоуин и др.)

Все выше сказанное повлияло на выбор темы исследования: «Формирование у детей младшего школьного возраста интереса к

народной культуре посредством календарных праздников и народных игр на уроках хореографии».

Объект исследования: календарные праздники и народные игры как часть народной культуры.

Предмет исследования: уроки хореографии в общеобразовательной школе

Цель исследования: выявить возможности календарных праздников и игр как средства приобщения детей к народной культуре на уроках хореографии

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность понятий «народная культура», «фольклор».
2. Показать положительное воздействие народных праздников на формирование личности школьника.
3. Выявить роль народного танца в структуре праздника.
3. Проанализировать учебно-воспитательный и творческий процессы хореографического коллектива в аспекте данного исследования.
4. Определить пути формирования интереса детей к фольклору через изучение народных танцев и участия в праздничных программах.

Гипотеза исследования заключается в том, что изучение народных танцев, включение народных игр в учебно-тренировочный процесс, участие детей в народных праздниках не только формируют их интерес к фольклору и народным традициям, но и значительно повышают их культурный уровень.

Методы исследования: анализ литературы по теме, наблюдение, изучение опыта педагогов, анализ программ.

База исследования: частная некоммерческая школа развития детей «Haileybury Astana» (г. Астана), учащиеся 1 и 2 классов.

Структура исследования: введение, две главы, заключение, список литературы, приложение к работе.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СРЕДСТВА

## 1.1. Понятия и принципы народной культуры и фольклора

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное, нравственное возрождение. Решение этой задачи невозможно осуществить, не осваивая культурно-исторический опыт народа, создаваемый веками, громадным количеством поколений и закреплённый в произведениях народного искусства. Ещё К. Ушинский, выдвигая принципы народности, говорил о том, что «Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое историческое живое целое». (37) И эти слова можно отнести не только к языку.

Человек, утративший свои корни, становится потерянным для общества. И ничто так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству. Подтверждением тому служат и слова Г.Н. Волкова: «Многогранное развитие способностей на основе активного освоения целостной культуры – вот единственный путь к творческим свершениям» (11)

Научная разработка проблемы формирования интереса детей к народному фольклору через народные праздники требует глубокого рассмотрения понятийного аппарата.

В качестве ключевых терминов рассмотрим понятия «культура», «народная художественная культура», «традиция», «фольклор».

Толкование термина «культура» многозначно и зависит от сферы применения. Слово «культура» пришло из латинского языка и переводится как – обработка, возделывание. «Культура» представляет собой очень сложное, многогранное явление. Как форма деятельности «культура», в



конечном итоге, предназначена для сохранения и развития своего собственного содержания, т.е. человека.

По словам известного ученого, культуролога Г.Н. Волкова, «культура» понимается как созданное и накопленное человечеством материальное и духовное богатство, которое служит дальнейшему развитию, приумножению созидательных, творческих возможностей, способностей подрастающего поколения как личности. С. Фролов полагал, что «культура» - это некоторое сложное целое, которое включает в себя знания, верования, искусство, мораль, закон и обычаи, а также способности и привычки, приобретаемые и достигнутые человеком как членом общества. В связи с этим весьма обоснованно звучит введенное академиком Д.С. Лихачевым понятие «культура» – это огромное целостное явление, которое делает людей из простого населения народом, нацией».

В условиях усилившихся процессов глобализации сохранение и дальнейшее развитие традиционной народной культуры своего народа крайне важно. Но не менее важны и взаимовлияния, взаимоприобретения, синтез, на основе которых рождается наша многонациональная культура.

Понятие «традиция» применительно к народной культуре, имеет несколько специализированное содержание. По мнению Ю.В. Бромлея, С.А. Токарева, «традиция» – это явление материальной и духовной культуры, социальной или семейной жизни, сознательно передающееся от поколения к поколению с целью поддержания жизни этноса. Традиции народа – это то, что полнее всего отражает его духовный облик и внутренний мир, живая национальная память народа, воплощение пройденного им пути и неповторимого духовного опыта. То, что в конечном итоге хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений (41).

«Народная культура» – глубинная основа всего многообразия направлений, видов и форм культуры современного общества. В ней закреплен весь накопленный веками опыт практической и духовной

деятельности, через нее формируются важнейшие национальные идеалы, моральные принципы и нравственные установки, регулируются нормы социальных отношений, семейных, общинных, трудовых отношений между поколениями.

«Традиционная культура» составляет один из наиболее значительных глубинных пластов художественной культуры общества. Она является важнейшей составляющей частью любой национальной культуры, основой формирования национального самосознания, укрепляющей духовную связь поколений и эпох. Традиционная народная культура не оставляет письменных свидетельств, она существует до тех пор, пока существуют ее носители. Преемственность опыта и системы ценностей в такой культуре обеспечивается самим укладом жизни человека традиционного общества (41).

Следует особенно подчеркнуть взаимозависимость народа и культуры: друг без друга они не существуют. Народная культура, как форма самосознания и исторической памяти создает и укрепляет цельность и целостность народа, тем самым обеспечивая народу историческую сохранность, которая в свою очередь дает основу для дальнейшего развития народной культуры. Исходя из сказанного, можно сделать вывод о том, что народ и его культура взаимно созидают друг друга.

Образование в этом вечном процессе взаимного созидания является частью культуры, роль которого состоит в обеспечении передачи, трансляции культурных ценностей от поколения к поколению. Для этого любая система образования создает культурно-исторические механизмы освоения традиционных ценностей, специфические для каждого этапа жизни народа.

Широким полем деятельности в этом отношении могут и должны стать творческие коллективы: музыкальные, драматические, хореографические и т.д. Народное творчество, включающее в себя огромное количество жанров это неоценимое богатство нашего народа,

громаднейший пласт культуры, это показатель способностей и таланта народа. Через народное творчество ребенок приобщается к культуре своего народа, получает первые представления о ней. Это делает народное искусство «универсальным средством социализации, средством усвоения социальных ценностей». К тому же народное искусство по своей наглядно-образной специфике зачастую доступнее восприятию воспитанников, нежели искусство профессиональное.

Поэтому чрезвычайно актуальна разработка методики использования народного творчества в работе с детьми. Великий русский педагог К.Д. Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, - писал он, - имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях...». Хорошо зная народные обычаи, обряды, традиции, он пришел к выводу, что «мудрость предков – зеркало для потомков», и потому ратовал за народное воспитание, так как оно является живым образцом в процессе народного развития (37).

Чем раньше начнётся процесс знакомства с народной культурой, тем лучших результатов можно добиться. Детский возраст – особо значимый период в развитии личности. Именно в этот период у воспитанников формируются многие качества (физиологические, психологические); складываются интересы; начинается процесс самопознания, пытаются понять, кто они в этом огромном мире. (22)

В процессе знакомства детей с народным искусством (поэтическим, музыкальным, танцевальным, декоративно-прикладным) формируются первичные представления о народной культуре, что очень важно для дальнейшего процесса обучения и воспитания. Народное обучение должно носить творческий, развивающий характер, и протекать в зоне творчества ребенка, в процессе его активной деятельности. Фольклор всегда естественным образом входил в народную педагогику. В нем задолго до

возникновения педагогики как академической культуры была уже выработана система воспитания человека от его рождения до перехода в мир иной. Вот почему ныне невозможно переоценить значение фольклора в воспитании наших детей. (22)

Слово «folklore» принято переводить как «народная мудрость», а употребляется оно обычно как «народное творчество». Но, вдумываясь в перевод – «народная мудрость», соприкасаешься с глубинным смыслом этого всеобъемлющего понятия, так как мудрость веками рождала мир образов народного искусства, сохраняя прошлое в настоящем для будущего.

Фольклор – это коллективное художественное творчество народа, для которого не требуется никакого материала и где средством воплощения художественного замысла является сам человек. Фольклору принято причислять словесные, музыкальные, хореографические и драматические виды народного искусства. (29)

Многое в фольклоре создавалось специально для детей, и было продиктовано народной заботой о молодежи – своем будущем. Фольклор «обслуживает» ребенка с самого его рождения и дает самые главные и простые понятия о жизни и о людях. Он отражает общеинтересное и насущное, то, что затрагивает всех и каждого: труд человека, его взаимоотношения с природой, жизнь в коллективе.

Рассмотрим основные признаки, свойства фольклора (29).

#### 1. Бифункциональность.

Каждое фольклорное произведение – часть жизнедеятельности человека и обусловлено практической предназначенностью. Оно ориентировано на определенный момент народной жизни. Например, колыбельная песня – она поется, чтобы успокоить, усыпить дитя. Когда ребенок засыпает, песня прекращается – в ней больше нет необходимости. В словах песни – доброта, забота, любовь. Мелодия, как правило, проста и красива. Так проявляется эстетическая, духовная и практическая функция

колыбельной песни. Все взаимосвязано в произведении: красоту нельзя отделить от пользы, пользу от красоты.

## 2. Полиэлементность.

Не каждое фольклорное произведение включает все художественно-образные элементы. Есть и такие жанры, в которых их минимальное количество. Но исполнение фольклорного произведения – это всегда целостность творческого акта. Среди множества художественно-образных элементов фольклора выделяют основные: словесный, музыкальный, танцевальный и мимический. Когда в игре взаимодействуют все основные художественно-образные элементы, тогда и проявляется полиэлементность фольклора, его изначальный синтез, называемый еще синкретизмом. Так, в народном танце сливаются музыка, хореография, песня, мимическая выразительность и драматургия.

## 3. Коллективность.

Особенность фольклорного произведения – отсутствие автора. Коллективность в фольклоре проявляется и в процессе создания произведения, и в характере содержания, которое всегда объективно отражает психологию многих людей. Спрашивать, кто сочинил народную песню или танец, все равно, что спрашивать, кто сочинил язык, на котором мы говорим. На занятиях в хореографическом ансамбле коллективность уже обусловлена в исполнении танцев.

## 4. Бесписьменность.

Фольклор – творчество устное. Он живет только в памяти людей и передается в живом исполнении «из уст в уста», «из рук в руки». А у танцоров «из ног в ноги». Художественные образы и навыки передаются от исполнителя к слушателю и зрителю, от мастера к ученику.

## 5. Традиционность.

Многообразие творческих проявлений в фольклоре только внешне кажется стихийным. На протяжении длительного времени складывались объективные идеалы творчества. Эти идеалы становились теми

практическими и эстетическими эталонами, отступление от которых было бы нецелесообразным.

#### 6. Вариативность.

Варьирование есть один из стимулов постоянного движения, «дыхания» фольклорного произведения, а каждое фольклорное произведение всегда как бы вариант самого себя. Фольклорный текст (сказка, песня, танец) оказывается «незаконченным», «открытым» для каждого следующего исполнителя. Например, в хороводной игре рисунок может быть один, а шаг может быть разным. В одних местах это обычный шаг с акцентом на последнем слоге каждой строки, в других – шаг с притопом на последних двух слогах, в третьих – это переменный шаг. Важно донести до сознания детей мысль, что в фольклорном произведении сосуществуют создание-исполнение и исполнение-создание.

### 1.2. Народный праздник в системе средств воспитания

У любого народа и во все времена одним из самых любимых периодов календарного года, самым любимым развлечением и ритуальным занятием был и остается праздник.

Народный праздник – совершенное явление народной культуры, проявление «весьма» содержательно наполненного свободного времени народа, образец удивительно емкой комплексности сюжетов и приуроченности к той или иной теме ритуальных действий участников. Одни праздники посвящены незабываемым историческим вехам, другие – аграрным ожиданиям и достижениям, третьи – счастливым семейным датам и т. д., но все они – проявления коллективных переживаний и несдерживаемой творческой фантазии народа (28). Праздник – это всегда увлекательный спектакль, где артисты и участники – одно лицо, где как бы происходит перевоплощение, где в результате многократного проигрывания одних и тех же игровых упражнений (песенных и

танцевальных, силовых состязательных) происходит накопление участниками практического опыта культурного (с социально-значимыми целевыми установками) времяпрепровождения. Содержание народного праздника имитирует жизнь, создает универсальную картину мира, вводит человека в жизнь этой картины, заставляет его подчиниться определенным правилам игры. (28)

Каждый народ, вместе с тем знает, что праздник – не только время отдыха и веселья. Это то, что в первую очередь связано с чем-то особенным, важным. Неслучайно с давних пор всякий народный праздник – не только «нерабочий день», но и день знаменательный, памятный, посвященный определенному событию. У каждого праздника свое время, своя идея, свое «лицо». Поэтому считается, что учредить или выдумать народный праздник невозможно. Его надо десятилетиями переживать и закреплять в соответствии с переживаниями предыдущих поколений в сознании поколений последующих.

Сегодня мы наблюдаем интерес к народному творчеству, в том числе и к праздникам наших предков. Это проявляется в возрождении старинных праздников и обрядов, увеличение количества специализированной литературы по народному творчеству, появлении на телевидении и радио специальных передач по фольклору и этнографии.

Во всем многообразии праздников можно выделить характерные черты в его фольклорной традиции (28). Перечислим их.

1. Обязательность праздника, его неотвратимость. В народной жизни будни чередовались с праздниками и были наполнены их ожиданием. Крестьяне даже говорили: «Мы целый год трудимся для праздника». Весь год был подчинен ритму смены работы и праздника. Праздник религиозным сознанием людей воспринимался как нечто священное, противоположное будням – повседневной жизни. Чередование будней и праздников считалось необходимой составляющей нормального течения жизни, а сбои могли привести, по народным представлениям, к хаосу,

гибели. Праздники были необходимы и жизненно оправданы. Ими отмечались главнейшие поворотные вехи года, связанные со сменой сезонов, началом и завершением трудовых будней. Праздники отражали то чувство, с которым люди относились к окружающей их природе, к своему труду и его результатам.

2. Массовость. Характерной чертой праздника было многолюдье. На праздник собирались все, и все в нем участвовали. Кульминационными моментами праздника являются совместное пение, совместный танец, трапеза. Это незаменимые способы единения, когда каждый участник чувствует себя причастным к всеобщему.

3. Праздник – это веселье, смех, разрядка напряжения, выход накопившейся психической энергии, время отдыха, ощущения полноты жизни. Праздник предполагал полную свободу от всякой работы. В этот день запрещалось пахать, косить, жать, шить, убирать избу, колоть дрова, прясть, ткать, то есть выполнять всю повседневную крестьянскую работу. Праздник обязывал людей нарядно одеваться, для разговора выбирать темы приятные, радостные, иначе вести себя: быть веселым, приветливым, гостеприимным. Праздник воспринимался как день преобразования деревни, аула, дома, человека.

У многих народов все праздники включались в единую многоступенчатую последовательность. В старом крестьянском быту (ровно как и в современном) жизнь человека развивалась циклично – рождение, взросление, свадьба, рождение детей, старость, смерть. То же наблюдается и в ежегодной повторяемости времен года и связанных с ними сезонных сельскохозяйственных работ: вспашка, сев, созревание, уборка урожая. (32)

Из года в год, из века в век в определенном порядке, установленном традицией сложилась система календарных и бытовых праздников. Бытовые праздники, приуроченные к тем или иным датам и достижениям. Это праздники по случаю свадьбы, рождения ребенка, посвящение в



студенты, праздники города, села, праздники народного творчества и другие. Они используются лишь фрагментарно и по конкретному назначению.

К «календарным» относят народные праздники весенне-летнего и осенне-зимнего циклов, сливших воедино историческое мировоззрение людей и религию (практически всякий народный праздник содержит религиозную основу). Интересно, что у многих народов не было четких границ между сезонами для проведения аграрных обрядов – они продолжались практически весь год, плавно переходя из сезона в сезон. Однако в каждом из циклов прослеживался определенный «сценарий»: весной готовился грунт, осуществлялся посев и посадка растений, летом урожай «оберегался», осенью – собирался и сохранялся (32).

Каждый народ, независимо от территориальной и религиозной принадлежности считал весну временем пробуждения природы, временем обновления и ожиданий. Хорошая весна – быть хорошему урожаю, а значит и благополучной жизни. «Масленица», «Жаворонки» – у русских; «Боз карау» и «Боз озатма» (проводы льда), «Карга боткасы» (праздник в честь прилета грачей) – у татар; «Тушоли» (праздник весны и обновления), «Праздник плуга» - у чеченцев.

День весеннего равноденствия, 22 марта, многие народы приурочивали к началу сельскохозяйственного года. По этому случаю организовались массовые гулянья, праздничные шествия. У казахов это «Наурыз», у татар – «Сабантуй» (сабан-плуг, туй-праздник), у молдаван – «Плугушор», у корейцев – «Чхусок».

Костюмированные пляски и маскарадные уличные шествия на Новый год мы встретим и у славян, и у мусульман. А у корейцев и китайцев празднование длится целый месяц. Церемониальные обходы ряженных – «Меланка» у украинцев имеют одну основу с христианским рождеством. Пасха, Троица, Иван Купала (у русских), Зелени свята (зеленые праздники у украинцев), Кызыл йоморка (день сбор крашенных

яиц у татар), Вардавар (армянский праздник воды), Дрэгайка (молдавский праздник урожая), турецкие праздники Шекер-байрам (сахарный праздник) и «Хыдыреллез» (праздник винограда) и т.д.

В разных народных календарях мы встречаем разные названия народных праздников. Это зависит от местности, где праздник «родился, развивался и жил» и исторической эпохи, т.е. особенностей исторического развития речевой грамматики и языка. Однако, проанализировав основные праздники у разных народов, мы убедились в схожести их содержания.

Также мы можем наблюдать схожие черты в структуре праздника. Обязательными элементами праздника являются (10):

- «зачин» праздника (яркое театрализованное зрелище – объявление о начале торжества),
- «разгул» и «перелом» (воспроизведение многочисленных тех или иных праздничных обрядов, делящих каждый праздник на две половины – «до середины» и «после нее»),
- «спад» (организованное завершение праздничного гуляния с соответствующими каждому празднику кульминационными по содержанию ритуалами).

Любой народный праздник создавался в свое время и на века с позиции «рациональности», т.е. разумности. Иначе говоря, имел для народа, помимо эстетического, еще и неперемное практическое значение - в процессе участия в праздничном действии происходило воспитание целого народа и каждого человека в отдельности. Праздник «вооружал» молодых определенными жизненно-практическими знаниями и нравственными убеждениями, устойчивыми положительными эмоциями. Обрядовые традиции календарных народных праздников сохранили свою воспитательную силу и сегодня и поэтому там, где они еще используются, почти не изменили своей содержательной и организационной специфики.

Современная система народных праздников это своеобразное педагогическая система. Многообразные воспитательные функции

массовых народных праздников обуславливают целесообразность широкого использования этой формы эстетического и нравственного воздействия в системе воспитания, в первую очередь подрастающее поколение (9).

Функции народных праздников:

- развивающая
- информационно-просветительная
- культурно-творческая
- рекреативно-оздоровительная.

Наиболее полно развивающее начало воплощено в информационно-просветительной функции праздников. Под термином «просвещение» в данном случае подразумевается педагогическая образовательная и самообразовательная деятельность, направленная на духовное обогащение личности, приобретение определенной системы знаний, получение необходимой информации. Информационно-просветительная функция народных праздников основана на самостоятельности самих людей, она обеспечивает наиболее полное удовлетворение разнообразных интересов, запросов и предпочтений людей.

Говоря о функционировании традиционных народных праздников в современной жизни, следует отметить, что на сегодня это проблема, так как мы чаще всего имеем дело не с их настоящими (архаичными, аутентичными) образцами, а с восстановлением отдельных деталей, порою лишь отдаленно напоминающих свой исходный прототип. Это попытка, хоть и не без погрешностей, вернуть праздникам их исконное ритуальное время, возродить традиционные праздничные формы народной культуры.

Это социально-значимое заполнение в сознании людей, возникшего в результате бесконечных государственных реформ и перестроек жизни, культурного вакуума, вызванного, по утверждению специалистов, именно исчезновением из жизни наших современников элементов традиционной народной обрядово-праздничной культуры. (8)

Сегодня у нас проводится систематическая работа по приобщению воспитанников клубов, домов культуры, домов творчества к народной праздничной культуре, отмечаются государственные праздники, праздники народного календаря. В числе наиболее популярных, истинно народных праздников, которые отмечает большинство горожан, Наурыз занимает сегодня второе место после Нового года - его, по данным последнего опроса, обычно отмечают 81% наших сограждан (Новый год - 93%).

К наиболее чтимым в стране праздникам относятся также 8 марта (74%), 9 мая (71%), Рождество (59%) и 23 февраля (53%), хотя официально этот день у нас в Казахстане празднуется 7 мая.

Международный день единства и согласия народа Казахстана (1 мая) - праздник не менее популярный, чем Наурыз. Причем Первомай в равной мере привлекает всех – детей и взрослых, представителей различных этносов и религиозных конфессий. В настоящее время этот праздник проходит масштабно, с обширными программами национально-культурных центров и имеет огромное значение в упрочении дружбы между народами. На площади разворачивается театрализованное действие, с утра до вечера творческие коллективы представляют свои программы.

Таким образом, мы можем с уверенностью сказать, что праздники - неотъемлемая часть жизни людей, которая располагает людей на дружеские и теплые отношения.

### 1.3. Танец как характерная особенность народных праздников

Что делает народные праздники незабываемыми? За время различных эпох и цивилизаций существовали свои увеселительные мероприятия для народного отдыха. Одним из атрибутов массовых народных праздников был и остаётся танец.

Народные танцы – это не просто танцевальные номера, а потрясающие шоу, которые завораживают внимание гостей праздника,

поднимают настроение и задают мероприятию тон веселья. Народные танцы на народных праздниках выражают характер и самобытность любого народа. Так же танцы на любом празднике многообразны и оригинальны, поскольку каждый район и уголок страны имеет свои хореографические особенности.

У каждого народа существует свой особенный, не похожий на другие, народный танец, который они совершенствуют веками. Народный танец представляет собой не только набор определенных по ритму движений, это целая история народа. Танец передает мысли, чувства и переживания человека в своеобразной для каждого народа национальной форме. Эта форма рождается конкретным содержанием, на которое накладывают свой отпечаток политические, экономические и географические условия жизни в той или иной стране. Еще в XVIII веке передовые деятели искусства того времени, а позднее, в XIX веке, великие представители русской культуры А.С. Пушкин, В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь понимали танец как искусство содержательное, реалистически выразительное, способное воплощать серьезные мысли.

Н.В. Гоголь писал: «Посмотрите, народные танцы являются в разных углах мира: испанец пляшет не так, как швейцарец... русский не так, как француз, как азиат. Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. Северный русс не так пляшет, как малороссиянин, как славянин южный, как поляк, как финн: у одного танец говорящий, у другого бесчувственный; у одного бешеный, разгульный, у другого спокойный; у одного напряженный, тяжелый. У другого легкий, воздушный. Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий». (39)

У казахов танцы также выполняли определенные функции на различных обрядах, праздниках, охотничьих, военных и иных ритуалах. На праздниках знатоки народного творчества – жынды – выступали не только в роли рассказчиков, но и пели, плясали, играли на музыкальных

инструментах. Эти представления были настоящей школой обучения художественному мастерству молодежи (1). Хореографическое искусство казахов было обусловлено характером труда и быта кочевого народа. В танцах нашли отражение особенности хозяйственной жизни, образное восприятие окружающей природы, прекрасное знание повадок зверей, птиц, животных. Наиболее развитыми формами казахской хореографии обладают сольные танцы.

Тематика одиночных танцев весьма разнообразна: охотничьи, военные, эпические, свадебные, игровые. Широко были распространены и дуэтные мужские танцы-соревнования, в которых исполнители нарочито соперничали друг с другом. Эти танцы часто исполнялись на больших праздниках, в них соревновались представители разных аулов (прежде родов или племен). Глядя друг на друга, не спуская друг с друга глаз, танцоры проделывали самые различные движения, постепенно убыстряя темп движений и их динамику. Более выносливый из них получал приз. Преобладающими в подобных танцах являются движения, имитирующие бег, скачки, галоп, иноходь, пришпоривание коня.

В условиях кочевого быта, постоянных столкновений с чужеродными племенами эти пляски несомненно имели большое значение в деле физического воспитания молодежи, ее нравственной закалки и подготовки к суровым условиям жизни. Вплоть до нашего времени охотничье-военные танцы не утратили своеобразия, выразительности, оригинальности движений. (1) Талантливые исполнители стараются сохранить традиционную динамику движений, особую пантомимическую выразительность, яркую изобразительность танца. В охотничьих танцах исполнитель создавал образ ловкого, смелого охотника: он уподоблялся то коню, то преследуемому животному или птице, показывая, как животное убегает от него и падает пораженное стрелой. Казахи охотились с ловчими птицами, возможно, поэтому в танцах исполнители нередко подражали полету, широким размахам крыльев птиц.

Культ птиц переплетался у древних народов с представлениями о плодородии земли, ее обновлении и цветении. Птицы, по представлениям казахов, являлись хранителями богатств земли. Не случайно на главном символе Казахстана – флаге – изображен беркут. Взмахи обеими руками с наклоном корпуса, то поднимаясь вверх, то опускаясь вниз – эти движения возникли, по всей вероятности, из подражания полету птиц, движениям раскрывающихся птичьих крыльев. Движения охотничьих, подражательных танцев, воспроизводящие повадки животных или птиц, были узнаваемы. Зрители активно подбадривали исполнителей, прославляя, подзадоривая их в импровизированных четверостишиях, речитативных репликах, восторженных возгласах. Танцор, вдохновлённый реакцией зрителей, импровизировал старые движения, на ходу мог добавить в танец новое, рожденное непосредственно в момент исполнения танца движение; весь танец приобретал особую эмоциональную окраску, передающую собирательный образ казахского джигита, ловкого, смелого, защитника рода, надежды семьи.

Импровизация является характерной чертой казахского танца. Она буквально пронизывает все разновидности фольклорного действия, стимулирует создание огромного пласта хореографического народного репертуара. Импровизационное народное творчество всегда окрашено эмоционально и поэтому может служить для передачи чувств, отношения к тому или иному событию. Все это делает танцевальную импровизацию важнейшим структурным элементом народного действия и сегодня.

Массовые формы казахских танцев не являются распространенными. Композицию хороводной пляски «Алка-катан» описала этнограф О. Всеволодская-Голушкевич. Известны так называемые «лунные хороводы», исполняемые молодежью вокруг костра. Обычно все праздники, молодежные игрища, свадебные торжества проходили на лоне природы, на джайляу в долине, где расположился на летней кочевке аул. Хороводные танцев в символической форме передают образы казахской степи. (20)

Коллективные пляски получили развитие в 30-х годах XX вв. в связи с развитием жанра сценической хореографии и почти утратили связь с древними религиозными верованиями. Обрядовый смысл их сохранялся, возможно, в народных праздничных тоях. В целом коллективные танцы, исполняемые на различных празднествах, носили игровой характер.

Обязательным атрибутом народных праздников являются костюмы. Костюмирование – своеобразная движущая сила фольклорного действия. Костюмирование как бы синтезирует две стороны театрализации, оно не только превращает человека в исполнителя фольклорного действия, но и позволяет надеть тот или иной костюм, являющийся сам по себе произведением фольклора, причем порой весьма ценным. Костюм, история которого как отдельная отрасль знаний складывалась на протяжении многих веков, широко используется сегодня в исторических, этнографических и календарных праздниках и обрядах.

Костюм танцора – также не просто красивая одежда, он «работает», позволяя лучше выразить и передать зрителю образ, создаваемый артистом на сцене. Эффект народного танца во многом обусловлен национально-историческим колоритом. Народный костюм как бы является мостом из грядущего к современности, и едва танцор в таком костюме появляется на сцене, как между ним и зрителями устанавливается особый, глубинный контакт. И тогда, естественно, впечатление от танца оказывается намного сильнее, чем, если бы он был исполнен в чём-нибудь повседневном. Ведь в таком случае распадалась бы связь между музыкой и внешним обликом артиста, исчезала бы цельность образа, которую сценический костюм призван выражать и усиливать. Костюм, маска, реквизит в сочетании с мимикой и жестом становятся определенной знаковой системой, языковым кодом, под воздействием которых происходит слияние практически-реального и условно-идеального поведения. Участие воспитанников хореографического коллектива на народных праздниках воспитывает их в духе дружбы между народами, уважения к людям всех национальностей.



Мы рассмотрим возможность приобщения детей к казахской национальной художественной культуре на примере знакомства и освоения традиций празднования одного из древнейших и самых любимых в народе праздников – Наурыз-мейрамы, который отмечают 22 марта – в день весеннего равноденствия.

Здесь можно наглядно продемонстрировать преемственность целей, задач и содержания учебной и воспитательной работы по приобщению школьников к национальным культурным традициям, связи с жизнью.

В организации, проектировании и проведении фольклорного праздника «Добро пожаловать, Наурыз!» участвовали творческие коллективы школы, учащиеся и педагогический состав, работники отдела культуры и методисты национально-культурных центров. Сценарий приведен в Приложении.

Цели и задачи праздника:

- создать условия для эмоционально-положительного восприятия национальных культурных традиций в праздновании Наурыза;
- раскрыть особенности традиций казахского народа;
- на конкретном примере показать духовное единство народов в сохранении и развитии национальных традиций;
- способствовать формированию толерантного отношения школьников к культуре народов своей страны;
- развить представления о многообразии народной художественной культуры, объединяющей устное слово, музыкальный фольклор, хореографическое и декоративно-прикладное искусство.

Праздник проводился на улице (площадь во дворе школы) на фоне специально выставленной белой праздничной юрты. Для выступления участников театрализации и зрителей были использованы национальные костюмы (казахские, русские, немецкие, украинские, татарские, узбекские, таджикские, корейские и др.). В программе принимали участие: этнокультурный центр школы, вокальная студия русской песни «Ивушка»;

хор, оркестр казахских народных инструментов; дуэт баянистов; театральная студия, детский ансамбль танца.

В праздничной программе наш ансамбль танцевал сюиту из народных танцев «Под единым шаныраком»:

1. Казахский танец.
2. Русский танец.
3. Туркменский танец.
4. Украинский танец.
5. Немецкий танец.
6. Узбекский танец.
7. Корейский танец.

В процессе подготовки праздника мы объясняли воспитанникам ансамбля важность предстоящего мероприятия, тематику праздника, рассказываем, какие танцы предполагается станцевать. Перед детьми ставилась задача, которую они при помощи взрослых и выполняли.

Народный танец является не просто культурным явлением, отражающим окружающую действительность, но, будучи частью этнической культуры, способен оказывать влияние на формирование этнической идентичности и солидарности. В народном танце человек приобщается к культуре своего народа и, сопоставляя «себя» и «других», осознает свою идентичность с определенной этнической группой, прежде всего, по культурному признаку. Специфическая способность танца оказывать эмоциональное воздействие делает процесс самоидентификации на этом культурном уровне еще более действенным и быстрым. При этом процесс наиболее действенен в том плане, что он происходит одновременно с двух позиций - исполнителя и зрителя, а также в двух планах - эмоциональном и рациональном.

Художественный образ национального танца одновременно эмоционально сопереживается зрителем и рационально воплощается исполнителем – танцором. Высокий уровень восприятия и, главное,

«понимания» национальных танцев есть показатель этничности зрителя. Представитель другого этноса может восхищаться техническим мастерством исполнения, энергетикой танца, но при этом четко осознавать его иноэтническую основу. И чем раньше начнется этот процесс, тем действенен будет результат.

На протяжении всего фольклорного праздника «Добро пожаловать, Наурыз!» были созданы условия для эмоционально-положительного восприятия национальных культурных традиций в праздновании восточного Нового года – Наурыза. У учащихся были сформированы представления об особенностях традиций казахского народа в праздновании Наурыза, созданы основы для понимания и осознания духовного единства разных народов в сохранении и развитии национальных традиций. На конкретном примере был сформирован интерес к культуре народов своей страны.

Выводы по первой главе.

Проблема формирования интереса детей к народному фольклору через народные праздники актуальна. Ничто так не способствует формированию и развитию личности, ее творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству.

Праздник – одна из ветвей фольклора, изучение и углубление которого ведет за собой приобщение к народной культуре.

Обязательным атрибутом праздника являются народные танцы.

## ГЛАВА 2. ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ИНТЕРЕСА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

### 2.1. Особенности организации учебно-воспитательного процесса Школы «Хэйлибери Астана»

Частная некоммерческая Школа «Хэйлибери Астана» открыта Первым Президентом Республики Казахстан Нурсултаном Назарбаевым в сентябре 2011 года. С 2007 года подобная школа уже действует в Алматы. Это единственная Британская школа в партнерстве с ведущей Британской независимой школой Haileybury, Великобритания. Сегодня руководит школой в Астане директор – кавалер Ордена Британской Империи, Алистер Бартоломью. (Приложение 1)

Являясь международной школой, ученикам предоставляется своеобразный «трамплин» в лучшие университеты Соединенного Королевства, США и другие вузы с мировой известностью. В школе дети не только в совершенстве овладевают английским языком, но и получают знания, которые подготовят их к будущей взрослой жизни.

Школа расположена на территории красивого живописного природного парка на берегу реки Ишим. Архитектурный дизайн школы является модернистским с элементами архитектуры старой школы в Великобритании. В центре располагается большая центральная школьная площадь с растущими по ее периметру деревьями и амфитеатр, окруженный учебными блоками и крытыми игровыми и спортивными зонами. В школе имеются 25-метровый плавательный бассейн, футбольное поле, два теннисных корта, спортивный и танцевальный залы.

В основе школьной политики лежат потребности детей, поэтому педагогический состав ориентирован на эти потребности и стремится создать благоприятную воспитательную и обучающую среду с целью развития талантов и сильных сторон ребенка.

Образовательная программа основана на национальной учебной программе Англии и Уэльса, а также адаптирована с целью охвата международного и казахстанского контекста.

Структура школы включает дошколу и 4 ключевых звеньев.

Весь учебный процесс ведется на английском языке. На каждой стадии обучения предусмотрено по два параллельных класса под руководством квалифицированных британских учителей и при поддержке местных ассистентов, свободно владеющих английским, русским и казахским языками, в каждом классе, что позволяет уделять как можно больше внимания каждому ребенку. Постоянно создаются условия для поощрения учеников говорить и общаться на английском языке в течение всего школьного дня.

Классы хорошо оборудованы и оснащены всеми необходимыми современными ресурсами. Дети имеют возможность пользоваться информационными компьютерными технологиями во время уроков, для этого каждый класс оснащен интерактивной доской.

На стадии Pre-prep (дошколы) дети начинают знакомство с миром знаний. Индивидуальный подход к каждому ребенку помогает ему узнать, как справляться с новыми задачами, такими как сотрудничество и содействие, уважение друг к другу и соблюдение распорядка.

О самых маленьких учениках (дети с 2 до 4 лет) заботится команда внимательных воспитателей и нянечек. Группы постарше (дети 5 лет) уже носят школьную форму, посещают школьные собрания, а также соблюдают более систематизированный распорядок с проведением игровых уроков по различным программным тематикам. В подготовительных классах (дети 6 лет) обучение становится более строгим: начинают даваться уроки по предметам для приобретения основных учебных навыков и знаний, такие как чтение, письмо и умение решать простые математические задачи. Английский вводится в самом начале с регулярными посещениями библиотекаря, который читает им

сказки и истории на английском. Также у всех учеников проводятся уроки казахского и русского языков. Уроки физической культуры, театрального искусства и танцы также проводятся два раза в неделю.

Во время обучения в 1 ключевом звене (Key Stage One) учащиеся развивают приобретенные в предшколе навыки. 1 звено соответствует начальному звену традиционной школы – 1-4 классы. В этом звене задействованы 4 учителя и 8 ассистентов. Такие предметы как Английский язык, Математика, Наука, Информационные технологии, Гуманитарные науки (История и География), Дизайн и Технологии, а также Искусство преподаются англоговорящими учителями. Также учащиеся изучают казахский и русский языки, театральное искусство, физическую культуру и музыку. Проводится большая совместная работа как с ребенком, так и с родителями с целью поощрения детей к самостоятельности и ответственности.

Работа ключевого звена 2 (Key Stage Two) направлена на обеспечение дальнейшего роста учащихся. Эта стадия (5-7 классы) предусматривает расширенную учебную программу, нацеленную на предоставление детям возможности максимально развить свои навыки и таланты. Помимо обязательных предметов первого звена дополнительно вводятся испанский и китайский языки как основные языки мира. Также дети имеют возможность овладеть игрой на нескольких музыкальных инструментах (домбра, аккордеон, фортепиано, гитара), участвовать в оркестре, театральной студии, танцевальном ансамбле, спортивных секциях. Программа кружков предоставляет широкий выбор увлечений.

Обучение в ключевом звене 3 (Key Stage Three) становится более сложным и всеобъемлющим (8-9 классы). Программой предусматривается преподавание всех школьных дисциплин учителями-предметниками на английском языке. Здесь учащиеся уже начинают выбирать и изучать дисциплины, необходимые для сдачи экзаменов для получения Международного Сертификата о среднем образовании.

4 звено Key Stage Four (10-11 классы) - важный этап в обучении, как это последние годы обязательной школы. Программа направлена на обеспечение учащихся школы знаниями для возможного поступления в университеты Великобритании, США и другие мировые университеты в будущем. Учащимся впервые предоставляется возможность выбрать предметы, которые они хотят изучать. Конечно, существуют предметы, обязательные для каждого – английский язык, математика, биология, химия, современный иностранный язык, а также казахский язык для граждан Казахстана. Но у каждого теперь есть выбор курсов, которые его непосредственно интересуют. Так старшеклассника нацеливают на самостоятельное обучение, прививают чувство ответственности за свое образование. Обучение в эти два года нацелено на важные экзамены в конце курса. Это не просто школьные экзамены, это признанные квалификации, которые помогут поступить в ВУЗ в будущем. Эти экзамены называются IGCSE (Международный Аттестат о Среднем Образовании). Первый выпуск состоится в 2019 году.

Одной из отличительных особенностей обучения в школе Хэйлибери Астана является четко отлаженная система наставничества. У каждого ученика есть преподаватель-наставник. Каждый ученик может проводить различное количество времени со своим наставником, начиная от практически целого дня в предшколе до утренней и послеобеденной встречи в 7-ом классе. Роль преподавателя-наставника заключается в том, чтобы очень хорошо знать каждого из своих подопечных учеников, понимать и поддерживать их в течение всей школьной жизни.

В контексте нашего исследования остановимся более подробно на предметах художественно-эстетического курса – Департамента Искусств. По содержанию это не только общепризнанные дисциплины – музыка, изобразительное искусство, художественный труд, ритмика и хореография. Это и большая внеурочная кружковая деятельность.

- Художественный труд (декоративно-прикладное творчество).

Ученики изучают различные виды техник: керамика, работа со стеклом, ювелирное мастерство, фотография, мультипликация, ткань, изготовление войлоков, батик, трафаретная печать, живопись, гравюра и создание печати. Многочисленные мастерские позволяют реализовать свои способности. Помимо обучающих программ постоянно в школе проводятся семинары, мастер-классы, встречи с художниками и т.д. Каждый год мы организуем большую выставку детских произведений искусств на территории школы, и даже в галереях города.

- Музыка

Музыкальные занятия дают каждому ученику возможность познакомиться с широким диапазоном стилей и жанров музыки. Занятия помогают формированию чувственных открытий, дают учащимся возможность понять окружающий их мир посредством музыки. Через прослушивание, выступление и сочинение на всех уровнях, учащиеся получают музыкальный опыт. Всех учеников призываем учиться играть на каком-либо инструменте, и в школе у нас есть целая команда, преданных своему делу специалистов, которые предлагают индивидуальное обучение на различных инструментах. В школе существует младший и старший хоры, оркестр казахских народных инструментов, небольшие инструментальные ансамбли. Проводятся регулярные концерты для школьников, дети участвуют в конкурсах, фестивалях.

- Театральное искусство

Театр – это нечто гораздо большее, чем просто учиться играть на сцене. Это исследование человеческих эмоций, действий и мотиваций в сочетании с приобретением исполнительского мастерства, которое сыграет жизненно важную роль в дальнейшей жизни. Почему выступление является полезным? Каждый раз, когда бизнесмен делает презентацию совету директоров компании, когда школьный учитель встает перед классом, когда политик произносит речь, они выступают. Для выступления необходимо научиться управлять и победить нервозность, разрабатывать



успешные стратегии запоминания и развивать язык, используя искусство риторики. Театральное искусство направлено на обучение и приобретение именно этих навыков. Силами театральной студии готовятся спектакли, праздники, тематические программы.

- Танцы и хореография

Уроки по ритмике и танцу включены в программу с самого начального звена. Занятия полезны для маленьких детей, помогая им развивать широкий набор общей и мелкой моторики при содействии общей физической подготовки. Танцы развивают координацию, гибкость, равновесие, ловкость, пространственное ориентирование, силу и выносливость. Танцы также приносят пользу психическому здоровью ребенка, повышая самооценку и уверенность в себе и обеспечивая выход эмоций. Танцы учат детей ритму, регулированию времени и координации. Танцы помогают в общении. Не зря, танцевальный язык называют языком межнационального общения. Его понимают все. В танце дети учатся понимать друг друга, сопереживать. Коллективные занятия делают детей дружнее. Навыки, полученные на уроках, учащиеся развивают и совершенствуют в танцевальном ансамбле «Жулдыз». Ни одно мероприятие школы не обходится без выступления ансамбля.

Программа внеурочных занятий разработана для дополнения академической программы, предоставляя ученикам возможность приобретать и развивать необходимые навыки и способности, такие как работа в команде, уверенность, самовыражение, критическое мышление, планирование, ловкость и т.д., которые возможно не присутствуют в академической программе, но смогут развиваться в среде, которая принесет им удовольствие.

Реализация программы департамента «Искусство» основана на взаимодействии профессионального труда педагогов и специалистов творческих профессий – режиссеров, хореографов, музыкантов, художников и других.

Программа дополнительных занятий динамична, активна и продолжает развиваться. Появляются новые направления, достигнуты существенные результаты. Творчество детей и подростков находит выход не только в демонстрации в школе, но и в городе, и в республике.

Постоянно проводятся самые разнообразные мероприятия: игровые программы, концерты, спектакли, дискотеки, утренники и вечера отдыха и др. У нас имеется современная световая, звуковая и видео-аппаратура (сканеры, мини-сканеры, дым-машины, музыкальные центры, СД-фейдер).

Уже много лет организуются и проводятся любимые всеми учащимися традиционные мероприятия:

- театрализованное представление ко Дню знаний (1 сентября);
- праздничные концерты ко дню учителя (октябрь);
- новогодняя сказка (спектакль) для детей (декабрь-январь);
- новогодние балы для молодежи;
- праздничные программы для ветеранов войны и труда (май);
- игровые, конкурсные программы «Ура, каникулы!»;
- большой праздник «Весеннее настроение» (март);
- вечер выпускников (июнь);
- отчетные концерты творческих коллективов (в течение года);
- национальные праздники (День символов Казахстана, День языков, День Республики, День Независимости, День благодарения, Наурыз, День Астаны)
- национальные праздники мира (Рождество, День подарков (Boxing Day), День Св. Валентина, Пасха, Хэллоуин и др.)

Можно сказать, что руководство школы, отдавая приоритет академическим программам – учебе, немаловажную роль отводит внеурочной деятельности, организовывая и проводя всевозможные праздники и театрализованные представления. Ведь праздники были, есть и будут всегда у человека. Тем более, праздники являются средством общения, сплоченности, единства действий и мыслей.

Праздник – это состояние души в период наивысшего эмоционального подъема, это радость от красоты, добра, достигнутого результата. Разделенная радость с другими людьми удесятывается на основе законов подражательности и заразительности. И чем значительнее события, лежащее в основе праздника, тем больше у человека потребность ощутить свою причастность к нему, выразить свое отношение, объединить свои чувства с чувствами других людей. Это ощущение дает человеку возможность проявить себя в праздничном действии. Таким образом, происходит активизация зрителей, а от этого как раз и зависит успех любого мероприятия и в целом всей деятельности школы.

Остановимся на самых ярких праздничных мероприятиях 2017 года, проводимых непосредственно в школе и с участием школы.

25 января – благотворительный вечер, посвященный творчеству Роберта Бернса (1759-1796) – шотландского поэта, фольклориста, автора многочисленных стихотворений и поэм, написанных на так называемом равнинном шотландском и английском языках. Это национальный праздник в Шотландии, который отмечается торжественным обедом (Burns Night или Burns supper) с традиционным порядком следования, воспетых поэтом, блюд (основное - сытный пудинг Хаггис). Блюда вносятся под музыку шотландской волынки. После ужина объявляется минута молчания. В течение вечера читаются стихи Бернса, обмениваются мнениями. Заканчивается вечер игрой волынщика и народными шотландскими танцами. Все присутствующие встают в круг и, по традиции, берутся за руки и поют старую добрую шотландскую песню «Старая дружба». Этой традиции уже больше двухсот лет: её установили ближайшие друзья барда через несколько лет после его смерти, в 1802 году. Этот день отмечается поклонниками творчества поэта во всём мире, в том числе в и городе Астана.

17 февраля – Масленица, или «День блинов» (Pancake Day). В этот день во многих семьях пекут блины из яиц, молока и сахара. В некоторых

городах Великобритании даже проводятся «блинные забеги», участники которых на бегу переворачивают блины со сковородкой в руке. «Родиной» этих соревнований считается город Олни в графстве Бакингемшир, где, по мнению историков, в далеком 1445 году состоялся первый блинный забег в Англии. Праздник с блинами, блинным забегом, играми, песнями, танцами состоялся и в нашей школе. Особенностью праздника было то, что ему придали международное значение. Ведь масленица считается и самым распространенным русским праздником.

22 марта состоялся городской праздник «Армысың, эз Наурыз!» на площади школы. Праздник включил в себя театрализацию «Достық керуені», праздничные поздравления акима города, гостей праздника, театрализованные представления от национальных культур города (молдавская, славянская культура, народы Кавказа, татарская культура, народы Востока, казахская культура), праздничную концертную программу творческих коллективов и спортивные состязания. Праздник начался с театрализованного представления «Наурыз думан» с участием сказочных героев. В целях очищения от злых духов показаны обряды «Примирение», «Шөміш қағу». Завершил праздник концерт.

21 апреля в стенах школы Хэйлибери Астана прошли празднования Всемирного Дня Книги. Этот день призван не только чествовать всех писателей и иллюстраторов, но, что наиболее важно, отметить значимость чтения в нашей жизни. Этот день был разработан фондом ЮНЕСКО и объединил более 100 стран. Школа Хэйлибери Астана стала частью этой глобальной инициативы. Все средства, собранные учениками и сотрудниками школы, были переданы в помощь детскому дому «Светоч», расположенному близ Астаны. По инициативе учениц 10 классов в рамках праздника был проведен День свободной формы – все дети могли прийти на занятия, нарядившись в костюм любимого литературного персонажа.

1 мая школа принимала участие в городском празднике «Халықтың күші – бірлікте», посвященного Дню единства народа Казахстана.

Праздник открыл марш мира, единства и согласия, в котором приняли участие национальные культуры, предприятия, учреждения и организации города, прозвучали поздравления на разных языках народа Казахстана. Школа представляла Англию. В концертную программу вошли танцы народов мира, выступления участников областных, городских конкурсов, фестивалей. На территории ТРЦ «Ханшатыр» организована выставка народного декоративно-прикладного творчества «Шаңырақ аясында», состоялся праздничный концерт «Бір шаңырақ астында».

23 апреля - День Святого Георгия в Англии. В этот день театральная студия подготовила спектакль, рассказывающий красивую легенду о римском солдате Георгии, который сразил дракона ради спасения принцессы. Георгий стал покровителем Англии, возведен в ранг святых, и день Святого Георгия считается национальным английским праздником. Крест Святого Георгия (красный крест на белом фоне) изображен на национальном английском флаге. Специально к этому празднику мы изучили национальный английский танец «мореска».

1 июня организовано карнавальное шествие, посвященное Международному Дню защиты детей и праздник «Остров детства».

30 августа – праздник «Алтын Заң аясында» с участием ансамбля танца, клуба старшеклассников, ансамбля казахских инструментов.

13 сентября. Новый учебный год начался с первого казахстанского детско-юношеского форума и благотворительной выставки «Kazakhstan kids forum-2017». Оргкомитет форума подготовил обширную программу. Это встречи и знакомство с популярными личностями страны из разных сфер - госслужбы, СМИ, бизнеса, искусства, спорта. Дети смогли задать интересующие вопросы своим кумирам. Среди приглашенных были Айдын Рахимбаев, Кыдырали Болманов, Василий Левит, Нурлан Алимжан, Алия Телебарисова, церемонию открытия вел популярный ведущий национального телеканала Бейсен Куранбек. В классах шли тренинги личностного роста от ведущих психологов. В развлекательной

части форума была задумана обширная программа с играми, конкурсами, чемпионатами, показом кинофильмов. В фойе развернулась ярмарка-продажа детских товаров. Столичные дошколята приготовили осеннюю выставку поделок. (22)

30 ноября – День Святого Андрея. В Шотландии это национальный праздник. В этот день чествуют покровителя Шотландии – Святого Андрея. По всей Шотландии проводятся различные праздничные мероприятия, включающие приготовление традиционных шотландских блюд, поэтические чтения, игру на волынке и национальные танцы. В такой же традиционной манере будет проведен праздник в школе. В рамках праздника запланирован конкурс на лучшее исполнение массового народного танца кейл (ceilidh). Каждый класс каждого звена с помощью наставника готовит свою композицию.

В конце учебного года в Школе ежегодно проводится конкурс-фестиваль детского художественного творчества с целью выявления детских талантов по нескольким жанрам: вокал, хореография, художественное чтение. В этом конкурсе принимают участие дети в возрасте от 5 до 16 лет. Конкурс оценивает компетентное жюри – преподаватели, представители творческих коллективов Астаны (филармонии, театров, Дворца школьников).

Для многих одаренных детей и подростков это шанс творческой самореализации и самовыражения. Каждое выступление позволяет личности испытать чувство собственной значимости, заслужить одобрение и признательность окружающих.

Следует отметить, что все мероприятия, проводимые в школе интересны, привлекательны и доступны для всех возрастных категорий учащихся. Досуговая деятельность постоянно обогащается новыми идеями, проектами и программами, что ведет творческие коллективы и их участников вверх по творческой лестнице и способствует созданию цивилизованной культурной среды.

В практике можно встретить различные формы праздников: праздники-концерты, праздники-спектакли. Такие праздники приносят радость, развлечение тем, кто приходит на них, как зрители, и не меньшую радость и удовольствие тем, кто является «артистами». Участники творческих коллективов уже с дошкольного возраста с огромным удовольствием принимают участие в подготовке и проведении праздничных программ. Эмоциональный позитивный отклик детей на яркие образы народной культуры является той основой, которая поможет ребенку понять и принять культуру того или иного народа, осознать свою принадлежность к чему-то могучему, историческому, символичному и церемониальному. Поэтому можно предположить, что программа по возрождению, сохранению и развитию народной традиционной культуры дает свои результаты.

## 2.2. Роль народных танцев и игр на уроках хореографии

Знакомство с богатством танцевального творчества народов служит действенным средством идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Сохранение богатств и традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей практической и теоретической задачей для всех педагогов, руководителей хореографических коллективов. Через народные танцы мы можем формировать у детей ценностное восприятие народной культуры, воспитать бережное отношение и любовь к фольклору. (2)

Чтобы данная работа происходила успешно, нужны усилия, нужна организация последовательной и внутренне согласованной системы, то есть нужны педагогические условия. Одним из таких условий выступает создание предметно-развивающей среды, обеспечивающей погружение ребенка в социально-культурный опыт народа. В аспекте нашего исследования такой средой является хореографический коллектив.

Обучение народному танцу – это целый образовательный процесс, который включает в себя передачу знаний как духовной, так и материальной культуры различных этносов. В этом процессе равное место отводится изучению и традиционной хореографии, и истории, и этнографии народа.

В последние годы изучение и освоение народного танца как важной составной части традиционной культуры поднялось на качественно новый уровень. Следствием повышенного интереса к народной хореографии явилось появление ряда публикаций, посвященных исследованиям хореографических традиций. Активизировался процесс теоретического осмысления проблем традиционной хореографии. Стали традиционными детские фестивали-конкурсы народного танца «Айголек», «Таншолпан», «Ак когершин», «Енши балапан». (19)

В республике появились первые клубы любителей фольклорного танца, в которых может принимать участие любой желающий приобщиться к народной танцевальной традиции. Так, в Караганде успешно работает ансамбль «Достык», в Кызыл-Орде – «Сыр сулу», в Семипалатинске – «Каламкас», в Павлодаре – «Баян сулу», в Жамбыльской области – «Алатау», в Жезказганской области – «Улытау» и «Таугульдери», в Костанайской области – «Шертер», в Кокшетау – «Кокше». Каждый из этих коллективов продолжают искать возможности для плодотворной деятельности, обращаясь именно к традиционному народному наследию. Народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, завоеванного искусством. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом. Национальные отличия сохраняются, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только подачей знаний.

На своих уроках мы выстраиваем учебно-тренировочную и постановочную работу через комплексную подачу материала, раскрывающего историко-этнографические особенности танцев того или



иного народа. В программе мы опирались на основные положения фольклорной программы «Елим-ай», разработанной профессором М.Х. Балтабаевым в соавторстве с педагогами Д. Берденовой и У. Серикбаевой для музыкальных руководителей и воспитателей детского сада.

Основные разделы программы:

1. Историческое развитие народного танца - материалы легенд, мифологии, эпоса, описания путешественников, ученых-этнографов.
2. Практическое значение танцевального фольклора древних народов - социальные и обрядовые функции традиционных танцев.
3. Первые носители традиционной танцевальной культуры.
4. Основные образы и сюжеты народного фольклора (сказки, мифы, легенды, народные игры) в народном танце.
5. Традиционная танцевальная лексика и пути ее трансформации.
6. Народный музыкальный фольклор. Традиционные стили, народная песня, музыкальные инструменты в народном танце.
7. Элементы традиционной материальной культуры (народный костюм, ритуальные атрибуты) в народном танце.

Такая направленность программы дает большую информационную основу, помогает участникам лучше понять культуру того или иного народа. Разучивая движения определенного танца, мы стараемся найти различия и сходства с танцевальными культурами других народов. Прослушивая музыкальную фонограмму, мы стараемся обратить внимание детей на особенности музыки. При изучении шотландского танца дети слушали звучание старинных народных инструментов, сравнивали с их современной обработкой. Дети сами в интернете находят необходимый материал, делятся своими впечатлениями, а это значит, что у них формируется интерес к изучению и освоению фольклорных традиций.

Задачи, которые мы решаем на уроках:

1. Формирование миропонимания у учащегося через близкие ему образы народного искусства, в частности хореографию.

2. Развитие эмоциональной сферы.

3. Развитие музыкального слуха и хореографических способностей.

4. Организация творческой деятельности учащихся посредством активного включения их в процесс исполнительства.

5. Формирование у детей интереса к народному фольклору.

В репертуаре нашего ансамбля в основном народные танцы. Школа говорит на английском языке, но учащиеся – граждане Казахстана, и, прежде всего, мы должны знать культуру своего народа. Поэтому с изучения казахских танцев начинается знакомство с народной культурой.

Учитывая многонациональный состав учащихся школы, мы ставим танцы и других народов. У нас есть татарский, русский, украинский, армянский, греческий танцы. Изучая их, воспитанники познают богатейший мир народного танца. Важно не просто разучить движения, а передать национальное своеобразие и характер народных танцев.

Процесс освоения народного танца, по нашему мнению, должен основываться на опыте и методических приемах, существующих в самой традиционной культуре. Отличительными признаками педагогической системы хореографической подготовки являются специфические принципы обучения, которые подразумевают этапность в обучении.

Первый этап – «игровой». Дети 5-8-ти лет постигают основы танцевальной культуры через игры, в которых используются инструментальная музыка, пение, простые танцевальные элементы. Важно, что при этом внимание играющих направлено на партнеров по игре, танцу, а не на механическое заучивание хореографических элементов.

Второй этап – «технический, хореографический». Дети и подростки 9-14-ти лет пытаются освоить технически сложные элементы, разучить те или иные танцы, но не участвуют в танцах взрослых.

Третий этап – «мастерский». 14-15 летние парни и девушки начинают участвовать в танцах, совершенствуя исполнение многих танцевальных движений, вырабатывая свою индивидуальную манеру.

Следуя народной традиции хореографического воспитания, мы стараемся осваивать танец, учитывая специфику и очередность вышеуказанных этапов, которые соответствуют возрастным особенностям физического и психического развития детей.

Порой в выступлениях детских и подростковых танцевальных коллективов приходится наблюдать «механическую» слаженность в исполнении танцев, но при этом неискренность поведения, показной артистизм, отсутствие импровизации в плясках. Чаще всего это связано с отсутствием при обучении детей «игрового этапа». Руководители в своем стремлении к быстрому результату закрепощают детей, формируют у них неверные целевые установки. Исправить такое бывает очень трудно, а порой и невозможно.

При обучении народной хореографии наряду с необходимостью соблюдения этапности, значительная роль принадлежит формированию навыков синкретичного исполнения. Мы должны учитывать все составляющие компоненты: поэтический текст, если танец поставлен на песню, музыку, хореографию, костюмы.

На всех этапах обучения народному танцу чрезвычайно полезно общение с мастерами – народными исполнителями, а для успешного постижения его стиливых особенностей такая практика просто необходима. У нас нет возможности непосредственной встречи с носителями традиции, мы в таком случае используем видеоматериалы по фольклорному танцу. Мы практикуем мастер-классы ведущих хореографов города, приглашаем для постановок известных балетмейстеров. Однако, практика показывает, что при всех стараниях учеников и преподавателей часто не удается достичь стилистической достоверности плясок и танцев. Особую сложность в процессе обучения народному танцу представляет воспитание раскованности и импровизационности исполнения. Именно эти качества делают каждое выступление народных «артистов» откровением, захватывают сиюминутностью творческого акта.

При построении своих занятий придерживаемся главных принципов народно-сценического танца:

-доступность и целесообразность в выборе основных элементов различных видов танца народов мира;

-познание и понимание связи народного танца с музыкой, песней, литературой, изобразительным искусством;

-творческое восприятие народных танцев и современных танцевальных композиций.

Изучение основ народного танца мы начинаем с изучения движений русского танца. Многие движения (ковырялочка, гармошка, моталочка, подбивка, припадание, веревочка и др.) встречаются и у других народов. Знакомясь с рисунками различных форм русского танца, мы осваиваем общие законы композиционного построения, которые потом применяем при постановке любого национального танца.

Начинаем с хоровода, который благодаря своему круговому построению является одним из самых распространенных композиций, используемых на праздниках, развлечениях. В хороводе ребята не только исполняют простейшие танцевальные движения, но одновременно проявляют свои актерские способности, перевоплощаясь, например, в образ стройной березы, русской красавицы, белого лебедя. Иногда при исполнении хороводов в середину круга считаю целесообразным вводить солистов по два-три человека, которые исполняют отличные от основного состава движения. Тем самым у детей развивается собственное чувство ритма. Так же учащимся внутри круга предлагаю импровизировать (сочинять свои простейшие движения), развивая, тем самым, их фантазию, хореографическую память.

Это помогает в дальнейшей работе, когда наши дети на больших народных праздниках приглашают в хороводы гостей, пришедших на праздник. Например: сначала танцоры начинают «работать» внутри круга зрителей, постепенно вовлекая их в танцевальное действие. К концу

танцевальной композиции все зрители оказываются во внутреннем кругу. Это очень яркое, красочное зрелище, особенно когда в нем принимают участие дети-танцоры. Так были построены танцы на праздниках масленицы, дне Святого Георгия. Самым популярным танцем на праздниках, независимо от их национальной направленности, по-прежнему, является казахский танец «Кара жорга». Также, учитывая многонациональный характер нашего городка, ни один праздник не обходится без русской «Барыни», кавказской «Лезгинки».

Следующей формой народной хореографии являются пляски с использованием образов животных, передачи их повадок. Детям это особенно близко. Используя элементы народного танца в сочетании с пластикой животных, дети легко передают их образ. Например, на Руси скоморохи возили с собой медведя, который веселил и тешил народ. На празднике проводов зимы – Масленице ребята с удовольствием исполняют пляску «Скоморохи с Мишкой». В этих композициях использую игровые элементы; например: дети выбирают несколько исполнителей роли медведя. Кто веселее и задорнее спляшет – тот и побеждает.

Самыми любимыми и выразительными танцевальными композициями русской народной хореографии у наших детей являются пляски с народными инструментами (ложками, балалайками). Я учитываю то, что ребенок как бы подыгрывает на инструменте во время танца. В плясках с предметами ребята выразительнее передают танцевальный образ, ярче и эмоциональнее исполняют движения и элементы. Особенно нравится детям танец-игра «Валенки».

Помимо вышеперечисленных форм народной хореографии с детьми разучиваем сольные, парные и групповые переплясы.

Когда мы ставили украинский танец, то несколько занятий посвятили украинской танцевальной культуре. В Астане постоянно проходят фестивали украинской культуры, после казахов и русских, это самая многочисленная диаспора в Казахстане. Мальчиков особенно

заинтересовали танцы запорожских казаков. Мы посмотрели видео танца «Ползунец» в исполнении артистов ансамбля танца Украины. Это помогло в освоении мальчиками трюковых движений. На уроках они устраивали даже соревнования – кто дольше продержится в «ползунке», кто больше сделает «подсечку», у кого шире «присядка-разножка» и т.д.

Мы стараемся создать образно-игровой «фон» на всем протяжении урока, требующих от детей перевоплощения, усиленной работы фантазии, воображения. Применение подвижных игр в процессе уроков хореографии - это необходимое условие для эффективной, наиболее интересной, обеспечивающей высокую моторную плотность урока, организации учебно-воспитательного процесса. Кроме этого, применяя национальные игры, мы воспитываем в детях патриотизм, толерантность, заинтересовываем их в изучении культуры других народов.

Каждый народ, в зависимости от социально-экономических условий своего развития, психического состава, географического положения исторически вырабатывал самобытные виды подвижных игр, развлечений и забав, способы их выполнения. Испокон веков в играх ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве. В игре возникало желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. Молодое поколение проходило в играх школу воспитания.

Сегодня народные игры также являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания школьников. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами,

заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор.

Используя игры в учебной, постановочно-репетиционной работе необходимо учитывать определенные принципы:

1. Включая в разделы урока игры, педагог должен направить каждого ребенка на полезную и интересную игру, не подавляя его активности и инициативы.

2. Методические приемы дают положительный и эффективный результат в тех случаях, если игры применяются системно, учитываются общие тенденции психического развития детей, направленность творческой хореографической деятельности, и если педагог хорошо знает и чувствует каждого ребенка.

3. Важно продумать, как наиболее рационально распределить игровой материал, чтобы можно было решить и образовательные (изучение танцевальных движений, композиций) и воспитательных задач.

4. Развитие игровой деятельности детей зависит от содержания и формы непосредственного общения педагога с каждым ребенком. Это общение, какими бы педагогическими приемами оно ни осуществлялось, должно протекать в форме равноправного доброжелательного сотрудничества взрослого с детьми. Оно должно направлять детей на самостоятельное воспроизведение знаний, умений, способов действия, полученное на занятиях и в совместной деятельности со взрослым.

5. Педагогу следует поощрять проявление активности, инициативы и выдумки детей. Если учитель сам умеет и любит играть, он понимает настроение играющих, общается с ними искренне, заинтересованно, не пользуется стандартными заученными фразами и словами.

Таким образом, занятия с использованием игр заключают в себе наибольшие возможности в создании ситуации, приближенной к естественному бытованию жанров народного творчества.

Различают игры:

-по способу проведения (с водящим, без водящего, с предметами, без предметов, ролевые, сюжетные).

-по физическим качествам, преимущественно проявленным в игре (игры, преимущественно способствующие воспитанию силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости).

-по отношению к структуре урока (для подготовительной, основной, заключительной частей урока).

На уроках мы используем различные игры. Включаем их и в основную, и заключительную части. Например, казахские:

- «Конное состязание (Байга)»

Игроки парами (конь и наездник) встают на линию старта так, чтобы не мешать друг другу. Первый игрок – конь – вытягивает руки назад-вниз, второй – наездник – берет его за руки, и в таком положении пары бегут до линии финиша. Наездник, первым прискакавший к финишу, должен подпрыгнуть и достать узорный платочек, подвешенный на стойке. Бег мы можем заменить прыжками, подскоками или казахскими движениями атшабыс.

- «Ястребы и ласточки (Жапалактар жже карлыгаш)»

Игроки делятся на две группы, становятся в два ряда спиной друг к другу. В одном ряду будут ястребы, во втором – ласточки. Одного игрока выбирают ведущим. Он ходит между игроками и говорит слова отрывно: «лас...» – пауза, или «яс...», а окончание слова не произносит. Группа, чье название произнесено полностью, разбегается в разные стороны, а игроки неназванной группы догоняют их. Пойманные игроки считаются членами ловящей группы. Побеждает та команда, в которой к концу игры окажется больше игроков.

- «Платок с узелком (Орамал)»

Водящий дает одному из участников завязанный в узел платок. Участники становятся в круг вокруг водящего. По команде водящего «Раз,



два, три!» все участники разбегаются. Водящий должен догнать игрока с платком, коснуться его плеча и взять платок. В момент преследования игрок с платком может передать его товарищу, тот – следующему и т.д. Если водящий поймает игрока с платком, тот должен исполнить любое его желание: спеть песню, прочитать стихотворение и т. д. В нашем случае, это комбинация, движение, импровизация. После этого он становится водящим.

- «Тюбетейка (Такия тастамак)»

Играющие садятся по кругу и выбирают ведущего. У него в руках тюбетейка. Он обходит ребят, произнося следующие слова: «Потихоньку, неторопливо обойду я вас. В это время незаметно тюбетейку подложу кому-нибудь». Мы заменяем слова иногда музыкой, и ведущий проходит круг с определенными движениями. В танце ведущий сначала незаметно подкладывает сзади кому-нибудь на пол тюбетейку. По окончании текста или музыки дети ищут руками вокруг себя тюбетейку; тот, у кого за спиной она оказывается, догоняет ведущего и надевает ему на голову тюбетейку. Если играющий не догонит ведущего, то ведущий должен тюбетейкой потихоньку шлепнуть игрока, догоняя его. Так они обегают один круг. Во время игры нельзя оглядываться и подсматривать.

- Русская игра «Петушинные бои». Такие бои были популярны на русских ярмарках. Ребята с удовольствием в образе петушков исполняют танец, в котором обязательно используется игровой момент: кто кого перетанцует. Здесь особенно важен момент импровизации.

- Украинская игра «Хлебец» (Хлибчик). Цель игры: развитие внимания, ориентировки в пространстве, укрепление мышц ног. Играющие, взявшись за руки, становятся попарно на некотором расстоянии от игрока, у которого нет пары. Он называется «хлибчиком».

- Пеку-пеку хлибчик, - выкрикивает хлибчик.
- А выпечешь? - спрашивает задняя пара.
- Выпеку!

- А убежишь?

- Посмотрю!

С этими словами два задних игрока бегут в противоположных направлениях с намерением соединиться и встать перед хлибчиком. А тот пытается поймать одного из них до того, как они возьмутся за руки. Если ему это удастся, он вместе с пойманным составляет новую пару, которая становится первой, а игрок, оставшийся без пары, оказывается хлибчиком. Игра повторяется в том же порядке.

- Украинская игра «Волк и козлята»

В классе мелом чертится круг 3-4 метра диаметром, и за его пределами ещё кружочки диаметром 1 метр на расстоянии 1-2 метра друг от друга. Маленькие кружочки это домики для козлят. Кружочков чертится на один меньше, чем игроков-козлят. По считалочке выбирают волка. В начале игры волк становится за пределами большого круга, а козлята внутри круга. На счёт три все козлята выбегают из круга и занимают домики. Тот козлёнок, которому не достался домик, бежит от волка между большим кругом и домиками. Волк должен поймать козлика, но если козлёнок обежит круг 3 раза, то погоня прекращается и все остаются на своих местах. Если волк поймаёт козлёнка, то они меняются местами и игра начинается заново.

- Башкирская игра «Липкие пеньки» (Йэбешкэк букэндэр»).

3-4 играющих садятся на корточки на расстоянии друг от друга. Они изображают пеньки. Остальные дети бегают (или танцуют) по площадке, стараясь не подходить близко к пенькам. Пенечки должны коснуться пробегающих мимо детей. Осаленные становятся сами пеньками. Сидящие (пеньки) не должны передвигаться.

Таким образом, на уроках мы используем наряду с традиционными следующие принципы построения занятий:

- образно-игровое вхождение в музыку, песню, танец;
- музыкально-танцевальные импровизации.

Наблюдая за детьми в процесс занятий, я убедилась, что народные игры, игры-танцы, игры-развлечения значительно повышают результативность учебного процесса – лучше и быстрее усваивается материал, легче даются силовые движения (трюки у мальчиков). Игры соответствуют психологическим особенностям детей этого возраста, обладают эмоциональной насыщенностью и способны также активизировать интеллектуальную сферу ребенка как личности.

В результате на занятиях происходит приобщение детей к национальной культуре, обогащение и расширение нравственных и эстетических представлений ребят, удовлетворение их разнообразных познавательных интересов, развитие индивидуальных творческих способностей.

### 2.3. Результаты исследования по формированию интереса детей к народной культуре в процессе хореографической деятельности

Наше исследование было направлено на детей 1 ключевого звена. Начиная с сентября 2016 года, мы наблюдали за детьми 1 класса (экспериментальная группа – 15 человек). Потом мы сравнили их с детьми, пришедшими в первый класс в это году, в сентябре 2017 года (контрольная группа – 15 человек). В течение всего этого времени дети были вовлечены в общий учебный и постановочно-концертный план департамента.

В процессе работы комплексная воспитательно-образовательная работа с детьми решала следующие задачи:

- 1) обогащение представлений детей о народных традициях;
- 2) развитие интереса к фольклору;
- 3) предоставление возможности для самостоятельной, творческой реализации представлений о народных традициях в игровой деятельности.

Педагогическая технология приобщения школьников к народным традициям строилась на основании следующих подходов:

- интеграция различных видов искусств (музыкального, танцевального, декоративно-прикладного) при опоре на фольклор;
- вовлечение детей в разнообразные виды деятельности;
- осуществление воспитательной работы на основе традиций;
- использование взаимодействия в системе «учитель-ученик-родитель», так как семья является одним из основных институтов первоначальной социализации детей, влияющих на становление личности;
- обеспечение активности детей на всех этапах приобщения к народным традициям.

Приоритетные направления, реализуемые в работе с детьми:

- широкое использование фольклора;
- знакомство с традиционными и обрядовыми праздниками;
- знакомство с народным искусством.

На формирующем этапе педагогического эксперимента мы исходили из того, что эффективное приобщение школьников к родной культуре происходит при условии, когда оно естественно вплетается в жизнь группы и связывается с детскими интересами, желаниями, мотивами, ожиданиями. Это потребовало особого построения занятий по приобщению к традициям родной культуры.

Вся работа строилась на основе тем:

- «Народные обычаи и традиции»
- «Народная кухня»
- «Народные праздники»
- «Народные игры»
- «Народный костюм»
- «Народная музыка»
- «Народные инструменты».

Основная стержневая идея программы, объединяющая весь изучаемый материал, звучит так: все в мире, в природе, в обществе взаимосвязано и находится в определенной зависимости друг от друга.

Невозможно изучить танец, не поняв особенности музыки. Танец не существует без костюма, без атрибутов. В содержании танца изначально заложены основы традиционной культуры. Танец осознается детьми во взаимосвязи между трудом и жизнью общества, явлениями природы и народными приметами, музыкой, традициями, обрядами, народными праздниками. Эта идея обуславливает структурное единство всего содержания, что позволило целенаправленно подбирать учебный материал в соответствии с ведущими комплексными темами для каждого месяца и вызвать заинтересованное отношение у детей.

На занятиях в начале учебного года (сентябрь 2017) мы беседовали с детьми обеих групп о традициях и культуре казахского народа.

В результате анализа экспериментальных данных было выявлено.

Контрольная группа (1 класс, новенькие): 9 детей (60%) называли отдельные, несущественные признаки традиций, выбор не мотивировали; затруднялись в назывании сказок, игр; знания ограничивались одной-двумя сказками; представления о народных праздниках недифференцированы. Понимание народных сказок, праздников, игр обнаружено у 4 детей (27%). У этих детей каждое понятие наполнено конкретным содержанием, мотивировка выбора осознана. Самую малочисленную группу испытуемых составили 2 человека (13%), у которых обнаружено правильное обобщенное представление о составляющих культуры, выраженное в развернутом суждении о них.

На основе этих данных мы выявили уровни сформированности интереса к предметам народной культуры – высокий, средний и низкий.

Критерии, по которым мы определили степень уровня:

Низкий – не имеет представления о национальной культуре, мало или почти не интересуется.

Средний – имеет представления о национальной культуре в рамках учебной программы, проявляет интерес, осознанно готов к усвоению традиций.

Высокий – не только имеет представление о народной культуре, но и успешно применяет знания в самостоятельной деятельности, заинтересован в постоянном узнавании нового, проявляет активный интерес к практической деятельности.

На основе анализа экспериментальных данных обнаружено, что большинство детей находятся на низком и среднем уровне сформированности интереса к культуре. Вместе с тем, полученные данные свидетельствуют о появлении детей с выраженным интересом к предметам родной культуры. Наличие детей с высоким уровнем детских интересов, интуитивное тяготение к предметам национальной культуры, умение почувствовать их красоту и своеобразие свидетельствует о потенциальных возможностях детей в усвоении национальных традиций.

Параллельно мы проводили анкетирование родителей первоклассников. Оно показало, что для большинства из них (70%) характерно положительное отношение к традициям, желание узнать больше, помочь своим детям по мере возможности в приобщении к традициям народа. Ответы родителей показали и недостаточную информированность о традициях своего народа, многие указывали лишь на 1-2 национальных праздника (сабантуй, масленица, наурыз), во многих семьях отсутствуют национальные семейные традиции.

В начале учебного года мы провели опрос с учащимися 2-го класса, которые уже проучились по программе год. Мы увидели, что результативность обучения есть, показатели значительно выше. Так, большинство детей имеют представления о культуре не только своего народа, но и народов других стран, знают многие праздники, историю их происхождения, легко называют сказки, узнают костюмы, не только проявляют активный интерес к народной культуре, но и умело применяют их в самостоятельной жизни. Многие дети являются участниками детского этнокультурного центра Дворца школьников г. Астана. И только 1 человек (7%) имел слабое представление народной культуре, о традициях и

обычаях. Это мальчик, который поступил в школу только в этом году (приехал с родителями из другой области).

Результаты констатирующего эксперимента представлены в таблице (Таблица 1).

Таблица 1

Результаты сформированности младшими школьниками традиций народа

Уровни усвоения национальных традиций	Контрольная группа (1 класс)		Экспериментальная группа (2 класс)	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
высокий	2	13	9	60
средний	4	27	5	34
низкий	9	60	1	6

Если, представить, что учащиеся сегодняшнего 2 класса, пришедшие в прошлом году в первый класс, имели показатели, характерные для учащихся сегодняшнего первого класса, то налицо позитивные изменения и явный прогресс. Данные показывают, что за один учебный год в экспериментальной группе значительно увеличилось количество детей высокого уровня с 13% до 60%, в среднем уровне наблюдается незначительное, но повышение с 27% до 34%), на низком уровне уменьшилось количество испытуемых с 60% до 5%.

На основании итогов исследования мы сделали выводы.

С целью систематизации знаний детей о людях разных национальностей, их деятельности, культуре, следует максимально использовать:

- предметно-развивающую среду; расширение представлений об истоках культурно-этнического многообразия (национальные праздники);
- знаменательные даты в истории разных стран и народов; расширение круга общения с детьми и взрослыми – представителями разных национальностей;

- знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, живописью, музыкой и предметами быта;

- знакомство с устным народным творчеством, художественной литературой разных народов мира.

Одним из ведущих направлений в работе педагога с детьми должно стать стремление научить постигать культуру других народов, живущих на территории нашего государства и за его пределами. Доступные восприятию ребенка элементы культуры составляют содержательную основу становления этнической толерантности. Организация работы с детьми, направленная на приобщение к иным национальным культурам и формированию толерантного отношения к их носителям, должна осуществляться в единстве с обогащением информации о собственной национальной культуре и в тесном взаимодействии с семьей.

Достижение поставленных целей и задач невозможно без комплексного подхода к процессу обучения и воспитания на уроках хореографии. Важна заинтересованность как педагога, так и обучаемого. Использование в процессе обучения разнообразных техник, методов и приемов способствует гармонизации этого процесса. При оценке творческой деятельности детей необходимо поощрять самобытность, проявление индивидуальности, свободу самовыражения, приветствовать нестандартные подходы к решению творческих задач.

Участие наших детей в праздничных мероприятиях класса, звена, школы, города показало педагогическую целесообразность и подтвердило выдвинутую гипотезу. Праздник имеет не только развлекательные, но и развивающие, обучающие функции. Праздники – это радость общения и коллективного труда, радость творчества и сотворчества, радость самовыражения, радость раскрепощения и взаимообогащения.

Выступление на праздниках – ответственный момент в жизни ребенка. С одной стороны, любое публичное выступление является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой,



воспитательной работы педагога и самих участников класса. По концерту можно довольно точно определить качество деятельности группы и уровень руководства им. С другой стороны, выступление детей на праздниках – это и эффективная форма нравственного и эстетического развития исполнителей. Участие в концертах демонстрирует сплоченность коллектива, дисциплину его участников, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность, собранность.

Исходя из формы праздника, танцоры вовлекаются в театрализованное действие, которое является синтезом практически всех видов искусств: литературы, музыки, живописи, театра, пантомимы, хореографии. А широкое использование этих средств в работе с детьми позволяет расширить их кругозор, сформировать взгляды и нормы поведения ребенка.

Выводы по второй главе.

Эффективность праздника обусловлена взаимосвязью его функций: мировоззренческой, коммуникативной, рекреационной, творческой, гедонистической и другими, которые активно проявляются в ходе художественно-педагогического взаимодействия детей и взрослых; выделение какой-либо из них в качестве доминирующей разрушает целостность влияния данного феномена. Коммуникативный характер праздника настолько очевиден, что сама система праздников способна превратиться в мощный социокультурный фактор и сильное средство педагогического воздействия.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Праздник – важная часть жизни любого человека. Особенным, ярким, и запоминающимся событием праздник является в жизни ребенка. Он не только приносит радость, позволяет детям отдохнуть, развлечься, но и духовно обогащает их, побуждает к творчеству.

Сегодня праздники, особенно в больших городах, мероприятия, невозможные без четко спланированной организации, большой подготовительной работы. Когда в эту работу включены дети, то праздник становится естественной средой для развития, обучения и воспитания.

В процессе теоретического исследования мы выяснили, что народный праздник – это синтез искусств. Он включает в себя различные виды деятельности: речевую, музыкальную, изобразительную, танцевальную.

Особый вид деятельности праздника – это общение. Значимость общения заключается в смешении и взаимоотношении возрастов – родители с детьми, деды с внуками и правнуками, учителя с учениками. Преемственность поколений придает празднику огромное воспитательное значение. Хорошо организованные народные праздники создают прекрасную ситуацию для закрепления знаний, полученных на занятиях в творческих коллективах, способствуют нравственному воспитанию.

Сегодня, когда наблюдается повышенный интерес к народной культуре, возрождаются некогда забытые обычаи и традиции, праздники призваны привлечь внимание подрастающего поколения к народным обрядам, играм, декоративно-прикладному творчеству, пробудить и укрепить интерес к фольклорным истокам искусства и творчества.

Ни один праздник не обходится без танцевального творчества. Традиционно на каждом празднике присутствуют ансамбли танца. Но, если в большом концерте, хореографический ансамбль выступает с 1-2 танцами, и на этом его участие закончено, то на празднике ансамбль

становится его полноправным участником. Каждый воспитанник вовлечен в театрализованное действие, что дает возможность каждому прикоснуться к народному творчеству. Проведение праздника явится стимулом для развития и совершенствования мастерства уже существующих коллективов, исполнителей, которые покажут свое творчество во время народного праздника. Кроме того, он привлекает зрителей в ряды энтузиастов народного творчества. Во время подготовки к празднику, проводится учебная работа в ансамбле. Это занятия, постановка танца, репетиции. В процессе всей этой творческой работы мы стараемся реализовывать программу приобщения наших детей к народной культуре, сформировать устойчивый интерес к изучению и пониманию фольклора.

На занятиях мы:

1) создаем условия для комплексной интеграции знаний учащихся хореографического коллектива через ознакомление с народными праздниками, их историей, особенностями;

2) учитывая многонациональный состав учащихся, прививаем навыки толерантности, воспитываем уважение к духовно-нравственным ценностям живущих в Казахстане этносов;

3) формируем устойчивый интерес к народной культуре, традициям, обрядам на основе активного участия детей в праздниках и концертной деятельности.

Общение детей с фольклором у нас проходит в свободной разнообразной форме, мы не ограничиваемся изучением только танцевальной техники. Сами занятия иногда представляют собой игру, которая позволяет детям побывать в воображаемых ситуациях, где фольклор, музыкальный и поэтический, выступает инструментом познания окружающей жизни и взаимоотношений между людьми.

Соприкосновение с народным искусством и традициями через участие в народных праздниках духовно обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абиров, Д. Казахские народные танцы [Текст] / Д. Абиров, А. Исмаилов. - Алма-Ата: Онер, 1984.-160 с.
2. Авдеева, Н.Н. Понятие идентификации и его применение к проблеме понимания человека человеком [Текст] / Н.Н. Авдеева // Теоретические и прикладные проблемы психологии познания людьми друг друга. - Краснодар, 2011.- С.45
3. Акимова, Ю. Корни национальной памяти [Текст] / Ю. Акимова // Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2007. - № 2.
4. Аксенова, З.Ф. Спортивные праздники в детском саду [Текст]: Пособие для работников дошкольных учреждений / З.Ф. Аксенова. - М.: ТЦ Сфера, 2003. - 145 с.
5. Аммосова, Е.Е. Народные истоки творчества [Текст] / Е.Е. Аммосова. - Якутск: Кн. Изд-во, М., «Музыка», 2000. – 220 с.
6. Арсалиев, Ш.М. Традиционная культура воспитания в действии [Текст] / Материалы научно-практической конференции. - Москва-Чебоксары, 2003. – С. 165-168
7. Балтабаев, М.Х. Елим-ай: Программа [Текст]: учебно-методическое пособие, хрестоматия для учителей / М.Х. Балтабаев, Д.А. Берденова, У.Ж. Серикбаева. - Алматы, 1994. - 210 с.
8. Банин, А.А. Сохранение и возрождение фольклорных традиций [Текст]: Сборник научных трудов НИИ культуры АН СССР, Республиканский центр русского фольклора / А.А. Банин.- М.: Издательство НИИ культуры, 1994. - 253 с.
9. Батурина, Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе [Текст] / Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина. - М.: Школьная пресса, 2003. – 110 с.
10. Блинова, Г.П. Русские народные праздники. Теория и история [Текст]: учебное пособие / Г.П. Блинова.- М.: Вузовская книга, 2000.- 168с.

11. Волков, Г.Н. Этнопедагогика [Текст]: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г.Н. Волков. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 168 с.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк [Текст]: Книга для учителя / Л.С. Выготский. - 3 издание - М., 1991.
13. Выготский, Л.С. Психология [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. - 1008 с.
14. Генкин Д.М. Массовые театрализованные праздники и представления [Текст]: учеб.-метод. пособие / Д.М. Генкин. - М.: ВНИЦНТИКПР, 1985. - 86 с.
15. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011-2020 годы. [Электронный ресурс]. URL: [www.edu.gov.kz/ru/zakonodatelstvo](http://www.edu.gov.kz/ru/zakonodatelstvo). (дата обращения 11.09.2017)
16. Детский форум в «Хэйлибери». [Электронный ресурс]. URL: <http://vechastana.kz/novosti/1005324-detskiy-forum-v-kheyliberi/> Вечерняя Астана © www.vechastana.kz (дата обращения 04.10.2017)
17. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста [Текст] / А.Н. Зимина. - М.: ВЛАДОС, 2000.
18. Искусство [Текст]: пробный учебник для 11 классов гуманитарного направления общеобразовательных школ / К. Болатбаев, Е. Косбармаков, А. Еркебаева. - Алматы: Мектеп, 2003. - 272 с., ил.
19. Исмаилов, Е. Концепция культурной политики [Текст] / Е. Исмаилов. - Рух - Мирас. Казахстанский культурологический альманах. - № 2 (2), 2004. – С. 23-25
20. Казахский музыкальный фольклор [Текст] / под ред. Б.Г.Ерзаковича. Об истории изучения казахского музыкального фольклора дореволюционной эпохи. – Алма-Ата: Наука, 1982
21. Казахские национальные игры [Электронный ресурс]. URL: <http://bilu.kz/kazah-igry.php> (дата обращения 03.10.2017)

22. Князева, О.А. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] / О.А. Князева, М.Д. Махнёва. - СПб; Детство-Пресс, 2000. - 175 с.
23. Кон, И.С. Ребенок и общество [Текст] / И.С. Кон. - М.: Академия, 2003. - 234 с.
24. Кононова, И.М. Семинарские и практические занятия по дошкольной педагогике (раннее детство) [Текст]: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.) / И.М. Кононова - М. ДиС., 2004. – 111 с.
25. Концепция этнокультурного образования в Республике Казахстан [Текст] // Казахстанская правда. - 1996. - 15 июля.
26. Крук, Я.И. Колесо времени: традиции и современность [Текст] / Я. И. Крук, О.В. Котович. - 3-е изд., испр. и доп. - Минск: Беларусь, 2010. – 349 с.
27. Лихачев, Б.Т. Педагогика: курс лекций [Текст] / под ред. В.А. Сластенина - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 647 с.
28. Мазаев, А.И. Праздник как социально-художественное явление [Текст] / А.И. Мазаев. - М: Наука, 1978. - 392 с.
29. Народная художественная культура [Текст]: учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю.- М., 2000
30. Наурзбаева, З. Стратегические приоритеты культурного развития РК [Текст] / З. Наурзбаева // Рух-Мирас. Казахстанский культурологический альманах. - № 2 (2), 2004. – С. 9-10
31. Некрасова, М.А. Народное искусство в воспитании детей [Текст] / М.А. Некрасова. - ВЛАДОС, 2001. - 112 с.
32. Паршин, Ю.М. Народный обрядово-праздничный цикл как средство развития социокультурной активности населения по месту жительства: автореф. дис. ...канд. пед. наук / Ю.М. Паршин. [Электронный ресурс]. URL: <http://any-book.ru/book/show/id/33259> (дата обращения 04.08.2017)

33. Павлова, А. Хореография в школе [Текст]: Методические рекомендации / А. Павлова. - Тамбов: Изд-БО ТГУ им. Г.Р. Державина, 1999. - 24 с.
34. Программа «Истоки» / Л.А. Парамонова, Т.И. Алиева, А.Н. Давидчук и др. - М.: Карапуз, 2001. [Электронный ресурс]. URL: <http://nansysan.narod.ru/index640.html> (дата обращения 12.09.2017)
35. Сахаров, И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи [Текст] / И.П. Сахаров. - М.: Дружба народов, 1991. - 224 с.
36. Седова, М.Ю. Роль праздника в коррекции личности ребенка [Текст] / М.Ю. Седова // Реабилитация творчеством – важнейшая составляющая коррекционно-развивающей работы. СПб, 2008.
37. Серова, А.А. К.Д. Ушинский о роли русского языка в воспитании человека // Электронный журнал «Знание. Понимание. Умение». – 2009. -№ 2 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/2/Serova/> (дата обращения 23.07.2017)
38. Тульцева, Л.А. Ритуально-праздничная культура в современном досуге [Текст] / Л.А. Тульцева // Традиционные формы досуга: история и современность.- М.: Госуд. республ. Центр русского фольклора, 1993. - С. 165,176,184.
39. Щербак, А.К гармонии через движение! [Текст] / А.К. Щербак //Дошкольное воспитание. - 1998. - №3- С. 6- 8.
40. Энциклопедия праздников [Текст] /Автор-составитель Н.В. Чудакова. – М.:, АСТ-ЛТД, 1998. - 256 с.
41. Этнография [Текст]: учебник / под ред. Ю.В. Бромлея и Г.Е. Маркова. – М.: Высшая школа, 1982. - 320 с.
42. Якубовская, Е.И. Традиционный народный праздник как средство приобщения детей к культурному опыту родного народа [Текст] / Е.И. Якубовская // Педагогика культуры. 2005. № 3/4. – С. 25-27

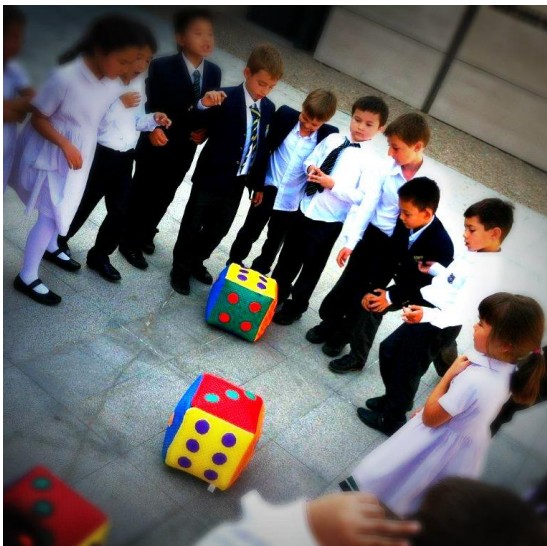


Приложение 1

Школа «Хэйлибери Астана»









Приложение 2

Праздники в школе



Масленица



Наурыз