



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

ФАНФИКШН ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ РЭА БРЭДБЕРИ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата

«Русский язык. Литература»

Проверка на объём заимствований:

92,10 % авторского текста

Работа рекассенг к защите

« 8 » июня 2019 г.

зав. кафедрой литературы и МОЛ

Г. Маркова Маркова Т.Н.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-515/075-5-1
Тимофеева Мария Александровна

Научный руководитель:

Доктор филологических наук, профессор
Терентьева Нина Павловна

Челябинск

2019

Оглавление

Введение	3
Глава I. Фанфикшн как жанр современной литературы	7
1.1. Понятие fanfiction и изучение жанра в современной науке.....	7
1.2. История становления fanfiction	9
1.3. Канон и фанон в fanfiction	12
1.4. Паратекстуальные элементы в fanfiction	15
Выводы по главе I.....	27
Глава II. Фанфикшн по произведениям Рэя Брэдбери.....	28
2.1. Фанон Рэя Брэдбери	28
2.2. «451 градус по Фаренгейту» в зеркале фанфикшн.....	34
Выводы по главе II	56
Глава III. Фанфики на уроке литературы.....	57
3.1. Урок по рассказу Брэдбери «Все лето в один день»	57
3.2. Рефлексия по уроку «Все лето в один день»	68
Выводы по главе III	77
Заключение	78
Список литературы	80
Приложения	83

Введение

Такой жанр современной массовой литературы, как фанфикшн, с каждым годом приобретает все большую популярность. Уже ни одна премьера фильма или книги не обходится без того, чтобы по ней не написали хотя бы одного фанфика. И чем популярней это произведение, тем больше по нему будет написано работ в самых разных жанрах, с самым разным сюжетом и с самыми разными персонажами. Вариантов у фанфиков великое множество, а сами авторы ничем не ограничены, ведь в интернете нет цензуры, которая существует в печатном мире. Интернет расширил и сплотил эту субкультуру, а также позволил ей выработать свои характерные черты, установить свои рамки и законы, к которым прислушиваются все авторы-фикрайтеры. Например, в фанфикшне запрещен плагиат и открытое копирование оригинала, потому что это не несет никакой ценности для работы и читательской аудитории. В фанфикшне важны лишь собственные идеи и слова автора фанфика.

Цель фанфика – отразить чувства и эмоции, рассказать то, что, по мнению автора-фикрайтера, автор оригинала утаил, скрыл, или просто не учел. В фанфиках придумываются альтернативные миры, новые герои дружат со старыми, персонажи, которые никогда не были вместе, влюбляются друг в друга. Это и позволяет фанфикам и их авторам быть такими популярными.

Многие считают, что фанфики – это мертвый путь для писателя. Однако они все же позволяют фикрайтерам во многом добиваться популярности на литературном поприще в дальнейшем. Из любителей они вырастают в профессионалов, которые способны не только жить и творить в придуманном мире, но и создать свой собственный, оригинальный мир. Не говоря о том, что многие произведения на литературном рынке сейчас – это переделанные работы с ресурсов по фанфикам. Например, в издательстве АСТ выходит серия Онлайн-бестселлер, где большинство работ любой читатель мог прочитать в свое время на сайте Книга Фанфиков или Самиздат. Сейчас эти авторы успешно продают свои книги по всей России и в странах СНГ.

Самое большое достоинство фанфикшна – он доступен и анонимен. Ты можешь просто читать, а можешь и сам стать автором. Можешь придумать собственный мир, а можешь позаимствовать чужой. Перед тобой огромное поле для самовыражения, полное возможностей для творчества, – именно это и притягивает более миллиона человек по всему миру. На данный момент на самом популярном русскоязычном сайте фанфиков – Книге Фанфиков, представлено более 1,5 миллиона фанфиков по разным фандомам и зарегистрировано более 300 000 активных пользователей.

Отечественная наука обратилась к исследованию фанфикшна лишь в начале 2000-ых. Интерес вызывала интерпретация оригинала в фанатских текстах (работы Л.А. Вербицкой, Н.И. Васильевой, Г.А. Золотовой, Л. Горалик, К.А. Прасоловой, Н.В. Уканакова), делались попытки выработать классификацию фанфиков (работы Ю.В. Антипиной, А.И. Денисовой). В первых диссертационных исследованиях (Н.И. Васильева, К.А. Прасолова, М.А. Федорчук) рассматриваются различные аспекты анализа фанатских текстов. Многие исследователи, например, Г.А. Золотова, Н.И. Васильева, Д.А. Радченко, В.П. Рукомойникова, М.В. Каманкина, В.П. Розин, рассматривают фанфикшн как явление современного народного творчества, сравнивая его с фольклором. Другие исследователи, например, К.А. Прасолова, Ю.В. Булдакова, Ю.В. Антипина, относят фанфики к сетевой массовой литературе.

Актуальность работы обусловлена популярностью такого жанра литературы, как фанфикшн, особенно у молодежи и необходимостью исследования этого литературного феномена в связи с творчеством одного из популярнейших писателей XX века – Рэя Брэдбери. Его фандом не был предметом специального литературоведческого изучения. Фанфикшн ранее изучался на базе более крупных фандомов, таких как «Гарри Поттер», «Шерлок», «Сверхъестественное», «Доктор Кто». Поэтому для исследования выбран менее известный фандом, однако не менее значимый и интересный для изучения.

Цель работы – изучить своеобразие фанфикшн по творчеству Рэя Брэдбери.

Объектом исследования является фанфикшн как жанр современной литературы. **Предметом** – фанфикшн по произведениям Рэя Брэдбери.

В связи с этим можно выдвинуть **гипотезу** – фанфикшн по произведениям Рэя Брэдбери несет на себе след неповторимого художественного мира писателя и являются способом творческого самовыражения для читателей Брэдбери.

Задачи работы:

1. Изучить феномен фанфикшн, его историю, причины популярности в современной литературе.
2. Рассмотреть жанры фанфикшн, а также влияние пейринга на популярность работ.
3. Проанализировать фанфикшн по произведениям Рэя Брэдбери, обозначить их своеобразие.
4. Выявить возможности использования фанфикшн в рамках изучения литературы в школе.

Методы исследования: сравнительно-сопоставительный (сравнение фанфика с текстом оригинального произведения), метод наблюдения (общение с авторами фанфиков, принадлежность к субкультуре фикрайтеров), генетический метод (установление условий развития данного феномена), педагогический эксперимент (разработка уроков, их проведение, анализ творческих работ, рефлексия, анкетирование), статистический метод.

Структура работы включает введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложения. Основная часть состоит из теоретической главы, в которой рассматривается фанфикшн как жанр современной литературы, двух практических глав: во второй исследуется фанон Рэя Брэдбери и анализируются фанфики по его роману «451 градус по Фаренгейту», в третьей главе представлен урок по созданию фанфиков на основе рассказа Рэя Брэдбери «Все лето в один день» и разбираются фанфики,

написанные студентами в ходе урока. Анализируемые фанфики представлены в приложении к работе.

Материалы ВКР апробированы на III и IV Международных научно-практических конференциях молодых учёных «Язык. Культура. Коммуникация» в ЮУрГУ (2018, 2019 гг.), а также на занятиях (было проведено 4 пары, включая рефлексю) со студентами 1 курса филологического факультета ЮУрГГПУ в рамках факультатива «Культура чтения». По материалам работы опубликована статья в электронном журнале «Язык. Культура. Коммуникация» № 2 за 2018 год, сдана в печать статья в журнал «Язык. Культура. Коммуникация» за 2019 год.

ГЛАВА I. ФАНФИКШН КАК ЖАНР СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Понятие *fanfiction* и изучение жанра в современной науке

Н.И. Епишкин в «Исторический словарь галлицизмов русского языка» дает такое определение понятию «фанфикшн» – «фанфикшном, или фанфиком, называют жанр непрофессиональных литературных произведений, создаваемых поклонниками на основе сюжета популярного оригинала; также так называют произведения в этом жанре» [13]. Понятие произошло от англ. *Fanfiction* ['fæn'fikʃ(ə)n] — фан-литература, фан-проза [30]. Познакомившись с определением фанфика на языке оригинала, можно понять, что фанфик является частью более широкой субкультуры – «фанатства». Г.О. Винокур в «Толковом словаре русского языка» дает такое определение слову «фанат» (точнее, там оно заменено словом "фанатик"): «человек, с исключительной страстью предающийся какому-нибудь делу, необычайно приверженный какой-нибудь идее». [10] Под термином «фанатство» следует понимать приверженность потребителя массовой культуры к ее продуктам, (это может быть телесериал, книга, музыкальная группа или спортивная команда, или просто какой-то популярный человек). Фанатская деятельность может быть обширна: от взаимодействия с другими фанатами, до желания изменить поступки понравившегося персонажа, что выливается в создание литературного произведения по мотивам любимого продукта медиа\аудио\литературной среды.

В XXI веке культура становится для ее потребителя чем-то личным и значимым, охватывающим все сферы жизни. Фанфикшн – это эмоциональная интерпретация потребителя массовой культуры на ее продукцию, где читатель становится на место писателя, делается значимой фигурой в его мире, обретает власть над персонажами и сюжетом. Таких писателей называют фикрайтерами

(англ. *Fic-writer*). При этом это явление далеко от плагиата, так как не ставит себе целью коммерциализировать творчество фанатов. Оно создается ради удовлетворения эмоциональных потребностей фанатского круга.

Ричард Дженкинс так характеризует творчество фикрайтеров: «Для фанатов <...> любимое телешоу – это пластилин, из которого можно вылепить все, что угодно. Можно растянуть границы явления, <...> можно переориентировать персонажей так, чтобы они лучше соответствовали личным представлениям фаната о том, как “правильно”» [33, с.156].

Фанфик может представлять собой продолжение, спин-офф, предысторию, кроссовер (переплетение двух или более вселенных в одном произведении). Предыстория или приквел представляет собой рассказ о том, что было до событий, происходящих в произведении. Это может быть рассказ о встрече действующих лиц, о рождении главного персонажа, рассказ о родителях одного из героев, истории становления злодеев, о каких-либо вещах или животных из оригинального произведения. Продолжение оригинального произведения или сиквел – это либо прямое продолжение концовки (например, как сложилась судьба дочери Эдварда и Беллы «Сумерках»), либо альтернативная концовка с последующим продолжением. Часто, параллельно чтению оригинального произведения или одной из его частей, фикрайтеры пишут свои работы, и у каждого из них существует свое видение, как должна закончиться работа автора.

Спин-офф – это развитие различных побочных линий сюжета, которые были обозначены автором, но не получили дальнейшего развития в произведении. Кроссовер – это соединение двух элементов разных вселенных в одну. В кроссовере используется мир уже существующей вселенной. Например, герои из романа «Сумерки» в мире «Гарри Поттера» - это кроссовер. При этом кроссовер может как повторять сюжет произведения, в мир которого помещены герои, так и воспроизводить сценарий родного мира героев. Или вообще не повторять ни один из них.

Многие ученые в исследованиях сходятся во мнении, что фанфикшн не ставит себе целью «высмеять» или спародировать первоисточник. Это скорее проекция, которая появляется в сознании читателя при прочтении оригинала.

Исследованием фанфикшна стали заниматься в конце XX века. Впервые к нему обратились западные исследователи, которых интересовало функционирование фанатского сообщества и их творчество. Отечественная наука подключилась к исследованию фанфикшна лишь в начале 2000-ых. Интерес вызывала интерпретация оригинала в фанатских текстах (тема исследуется в работах Л.А. Вербицкой, Н.И. Васильевой, Г.А. Золотовой, Л. Горалик [12], К.А. Прасоловой [24], Н.В. Уканакowej [27]), делались попытки выработать классификацию фанфиков (работы Ю.В. Антипиной [1], А.И. Денисовой), фанфикшн исследовался как часть современной культуры (в работах К.А. Прасоловой, Е.А. Балицкой [2]). Исследовать фанфикшн в российской науке начинают с 2012 года. Тогда появляются первые диссертационные исследования (Н.И. Васильева, К.А. Прасолова [24]), в которых рассматриваются различные аспекты анализа фанатских текстов.

Многие исследователи, например, Г.А. Золотова, Н.И. Васильева, Д.А. Радченко, В.П. Рукомойникова, М.В. Каманкина, В.П. Розин, рассматривают фанфикшн как явление современного народного творчества, сравнивая его с фольклором. Другие исследователи (К.А. Прасолова [24], Ю.В. Булдакова, Ю.В. Антипина [1]) относят фанфики к сетевой, массовой литературе.

Несмотря на популярность фанфикшна, это явление остается маргинальным вследствие своего спорного и провокационного характера.

1.1. История становления fanfiction

Фанфикшн существовал задолго до того, как его смогли определить и выделить в отдельное явление в литературе. Считается, что он возник на рубеже XIX-XX веков, но на самом деле, следы фанфикшна можно обнаружить намного раньше – у древних греков. Герои «Иллиады» Гомера появляются в

произведениях Софокла, трагедиях Эсхила, Еврипида, Аристарха Тегейского, Иофонта, Диогена, Клеофонта, Еварета и Ливия Андроника. Однако самой ранней формой фанфика принято считать «Завещание Крессиды» (The Testament of Cresseid) Роберта Генрисона. Свою историю Генрисон позаимствовал у Джеффри Чосера (поэма «Троил и Крессида»), дополнив ее трагической смертью главной героини, которая не была упомянута в оригинале.

Из-за слабо развитых законов о копировании творчества и плагиате, роман Ричардсона «Памела, или Награжденная добродетель» обросла многочисленными сиквелами, которые дополняли основную историю и рассказывали о событиях после романа. Подобная судьба ждала и знаменитый роман «Дон Кихот» Сервантеса. Пока он придумывал продолжение своей истории, оно было выпущено другим автором под названием «Лже-Кихот» (1614 год).

Не обошел фанфикшн и сестер Бронте. Их истории задействуют множество реально существующих лиц, например, Артура Уэллсли, первого герцога Веллингтона. Описание жизни реальных лиц, если это не является биографическими сведениями, так же считаются частью фанфикшна.

В пример можно привести и произведения Джейн Остин, чьи фанаты, после ее смерти, публиковали в небольших журналах истории о героях ее романов.

Большое распространение фанфикшн получил после выхода в свет произведений Льюиса Кэрролла, в частности, его «Алисы в стране чудес». «Алиса» пробудила в фанатских сердцах настоящий всплеск вдохновения, что вылилось в многочисленные сиквелы. Создавались так же произведения, которые подражали работам Кэрролла, например, авторами подобных трудов были Ф.Э.Х. Бёрнетт и Эдит Несбит.

В XX веке возникает такое явление, как фанатство. В Англии в 1930-х годах создается «Литературное общество Шерлока Холмса», чтобы продолжать дело, начатое сэром Артуром Конан Дойлом. Члены сообщества издавали

журнал общества, в котором публиковались детективы о приключениях великого сыщика и его помощника.

Тенденция к фанатству наблюдалась не только на Западе. В Японии в 60-70 годы XX века становится популярной любительская манга – додзинси (термин произошел от наименования группы людей (додзин), объединенных общим увлечением). Любительская манга создавалась на основе оригинальной манги, компьютерных игр или аниме. Сейчас додзинси известны на весь мир, благодаря мировой сети Интернет.

Само выражение «fanfiction» ориентировочно возникло в 60-х годах XX века. Так первоначально называли оригинальные любительские сочинения в жанре научной фантастики, которые публиковались в научно-фантастических журналах. Тем самым авторы подчеркивали, что они отличаются от профессиональных писателей в этом жанре. Позже так стали называть и те произведения, что были выполнены поклонниками на основе оригинальных фандомов.

Массовую популярность термин «фанфик» обрел с выходом в свет сериала «Звездный путь» («STARTREK»). Именно в научно-фантастических журналах по сериалу фанфикшн обрел четкие очертания. Первый подобный журнал – «Sprokanalia» (1967-й год) – производился поклонниками сериала для фанатского сообщества и распространялся на тематических съездах. Символическая цена позволяла покрыть расходы, затраченные на его производство.

Многие исследователи полагают, что есть связь между ростом популярности таких жанров, как фэнтези, фантастика, научная фантастика и фанфикшном. Ведь именно эти жанры дают богатую и плодотворную почву для активной интерпретации читателем событий оригинальной истории.

Популяризация фанфикшна в СССР и России произошла в начале 90-х, когда рухнул железный занавес и в стране начала массово печататься переводная литература. Авторские права в те времена позволяли всем любителям фанфикшна не только напечатать свои труды, но и прославиться,

т.к. издавались такие произведения большими тиражами. В пример можно привести знаменитую трилогию Толкина, которая в России разрослась различными сиквелами и приквелами. Это Ник Перумов «Кольцо тьмы», и «Чёрная книга Арды» Васильевой и Некрасовой, и «Последний кольценосец» Кирилла Еськова, и «Человек с железного острова» Алексея Свиридова, и даже в какой-то мере «По ту сторону рассвета» Ольги Чигиринской.

В 2010-е годы авторские права стали строже, и теперь вольные продолжения и апокрифы уже не могут с такой лёгкостью появляться в печати.

Но даже сейчас фанфики издаются, например, всеми известный фанфик по «Сумеркам» Стефани Майер — роман Э. Л. Джеймс «50 оттенков серого», который и по сей день можно найти на просторах сети.

В России в 2011 году издательство «Эксмо» выпустило фанфик С. Кима «Чужая жизнь», написанный по аниме «Евангелион». Несмотря на переделку, узнать первоисточник не составляет труда. Изначальную версию фанфика до сих пор можно найти на сайте «Самиздат». Так же издательством фанфикшна как оригинальных произведений занимается издательство АСТ (серия «Онлайн-бестселлер»).

Стоит отметить, что жанр фанфикшн пребывает в стадии становления в России и не имеет такой богатой истории, как на Западе. Много лет русское сообщество было просто незнакомо с таким понятием, как *fanfiction*, что и объясняет явный интерес к нему.

1.2. Канон и фанон в *fanfiction*

Фанфикшн — явление, относящееся к современной литературе. Чтобы разобраться с его сутью, стоит ознакомиться с такими понятиями, как канон и фанон.

Канон — это события, которые признаны официальными и условно «правильными» в вымышленной оригинальной вселенной. Появление канона

невозможно без появления фанатских текстов (фанона). Канон неизменен, нормирован. Он является основой фанатского движения, своего рода «Библией» для поклонников того или иного фандома.

Канон может иметь под собой несколько основ (например, литературную и медийную), что значительно расширяет границы канона. Расширить канон способны фильмы или сериалы по мотивам книги, или наоборот, официальная новеллизация, вышедшая по фильму\сериалу, а также интервью актеров, создателей сериала, комментарии съемочной группы, закадровые съемки, комментарии авторов книги, вырезанные сцены и прочее.

Избыток источников зачастую приводит к тому, что появляются различные версии фанона, которые противоречат друг другу. Фанон – это интерпретация канона фанатским сообществом, многократно отраженная в художественном тексте. «Постоянное воспроизведение конкретных сюжетных линий и мотивов, воспринимаемых коллективом как «истинные», становится одним из основных текстопорождающих моментов в литературе фанатов» [20, с.168]. Создание фанона в сознании читателя невозможно без ознакомления с каноничным произведением.

Фанон – это коллективное явление, появляющееся тогда, когда привычной фанатскому сознанию картины канона начинает не хватать для творческой активности. Тогда фанаты начинают додумывать за автора, видеть сюжетные ходы, тайные смыслы, любовные связи там, где их нет. Один фанфик не способен создать фанон, это может сделать только совокупность текстов, свидетельствующая о устоявшейся в фанатском сознании художественной картины мира. Хотя многие исследователи утверждают, что даже индивидуальная интерпретация может запустить цепную реакцию и повлиять на дальнейшее воспроизведение фанона.

Фанон, как и канон, способен расширяться, чему способствует коллективное сознание фанатов. Общаясь на тематических форумах, оставляя отзывы к работам других фанатов, сообщество вырабатывает новые идеи,

которые могут стать общепризнанными. Выражая свое мнение, критикуя и предлагая новые сюжетные ходы, фанаты корректируют и расширяют фанон.

Постоянно повторяясь в фанатских текстах, фандом способен создать традицию или клише, по которому начинают писать фанфики (т.е. фанфики начинают писать уже не по оригинальному произведению, а по другим фанфикам, которые вошли в часть выработанной сообществом традиции).

Есть несколько факторов, выделенных Линор Горалик [12], которые способствуют созданию фанфикшна:

1. Продуманная вселенная.

Оригинальный мир полон деталей, логично выстроен и допускает внедрение в него читательской альтернативы. Вселенная должна быть способна выдержать резкие изменения, но при этом остаться узнаваемой.

2. Обилие персонажей.

Главные герои или второстепенные персонажи – читатель не должен испытывать недостатка в интересных, фактурных, харизматичных героях, которым он будет сопереживать, идентифицировать с собой и воспринимать как часть своей жизни.

3. Наличие в повествовании сюжетных дыр, слепых пятен, побочных линий.

4. Серийность оригинала.

Постоянно пополнение канона, а также перерывы между появлением новой информации способствуют развитию фанатского творчества.

Несмотря на тесную связь между каноном и фаноном, последний зависит от оригинального произведения, что проявляется в коллективном представлении сообщества о норме, правильности мира. Порой фанон настолько сильно влияет на сознание читателей, что способен стать новым каноном и стать частью оригинального произведения. Как из канона в фанон могут переходить персонажи, мир, антураж, так и фанон может принести в оригинальное произведение свое видение дальнейшего развития сюжетной канвы: от новых персонажей до создания взаимоотношений героев. Постоянно

повторяющиеся сюжеты, взаимоотношения персонажей, мотивы могут восприниматься фанатским сообществом как истинные, что влияет на фанатскую литературу и ее дальнейшее развитие. Популярные интерпретации фанона могут влиять на создателей оригинальных произведений и на их творчество.

2. Паратекстуальные элементы в fanfiction

Один из самых важных компонентов фанфикшна – это шапка. Именно она решает, откроет ли читатель данную работу или пройдет мимо. Такие паратекстуальные элементы, как жанр, предупреждение, размер, пейринг и прочие дают читателю предварительное представление о содержании работы, поэтому оформление и играет такую большую роль. Элементы паратекста можно увидеть не только в шапке, но также и на главной странице сайта, в «поиске фанфика по вкусу», а это значит, что правильно оформленная шапка – это принципиальный вопрос для читателя, ведь именно так он и находит работу для своего времяпрепровождения.

Впервые термин «паратекст» предложил использовать Ж. Дженнет [32], как обозначение тех элементов, которые не входят в сам текст, однако играют значительную роль во взаимодействии читателя, текста и его автора.

Паратекстуальными элементами в фанфикшне могут являться:

- все, что говорит читателю о самом тексте, его форме и структуре (шапка фанфика);
- различные текстовые единицы – отзывы, описания, примечания автора, название фанфика.

Информацию, содержащуюся в шапке фанфика можно разделить на:

- техническую (количество слов, статистика, дата обновлений, завершенность работы);
- содержательную (рейтинг, пейринг, жанр, описание, авторские примечания).

Техническая и содержательная характеристики дополняют друг друга и позволяют читателю составить представление о содержании работы.

На ресурсе «Книга Фанфиков» такая модель оформления шапки¹, в которую входит: название фанфика, псевдоним автора, переводчика, соавтора и беты, направленность работы; фандом; пейринг и персонажи, рейтинг, жанр, предупреждения, размер, статус работы, описание фанфика, примечания автора и разрешение на публикацию на других ресурсах.

Также в шапке фанфика можно увидеть информацию о популярности текста: количество просмотров и комментариев, награды (например, награда за грамотность), оценки читателей.

Раньше на фанатских ресурсах так же в шапке фанфика принято было писать «дисклеймер» – отказ от авторских прав (тем самым фикрайтер признавал, что работа не имеет коммерческой направленности). Сейчас функцию дисклеймера несет на себе сам сайт.

Таким образом, шапка – это тщательно проработанная система обозначений, которая принята всеми участниками сообщества.

Читатель прежде всего обращает внимание на пейринг, рейтинг, жанр фанфика. «Сочетание именно этих трех основных паратекстуальных категорий представляет собой шифр, который дает первичное представление о содержании еще не прочитанного нами текста, позволяет классифицировать и анализировать типичные сюжетные структуры, систематизировать фанфики по персонажному принципу, а также исследовать динамику развития сообществ» [28, с.79].

Под жанром в фанфикшн можно понимать совокупность определенных приемов в произведении, которые придают общности сфере изображаемой действительности. Полноценного понятия жанра в фанфикшне еще не выработано.

То, что понимается фанатским сообществом как жанр, частично совпадает с литературоведческими терминами (романтика (= роман), драма,

¹ Приложение №1

фэнтези, фантастика, детектив, ужасы, антиутопия). «Литературные различия между жанрами [в фанфикшне] представляются довольно призрачными и касаются лишь одного аспекта произведения – характера межличностных отношений протагонистов, а также протагонистов и остальных персонажей» [31, с.52–53]. К.А. Прасолова трактует жанр как «жанровые особенности» текста [24].

Термин «жанр» в сообществе трактуется по-разному:

1. Жанр – это особенность любовной интриги.

Под этим понимают особенность интриги, которая обусловлена половой принадлежностью героев и их ориентацией (любовным увлечением). Сейчас в интернет-сообществе подобную интригу выделили в отдельную категорию – направленность.

В этом случае фанфики четко разделяются на шесть основных направленностей: гет, джен и слэш, фемслэш, статья, смешанные отношения (встречается в тех фанфиках, где описываются несколько видов взаимоотношений), другие виды отношений (то, что не попадает под другие жанры).

Но называть направленность жанром – это ошибка. Направленность имеет более общее значение, в то время как под жанром скорее понимают общую модель, составляющую основу текста, его скелет.

2. Жанр – это модель, по которой построен фанфик.

В этой категории рассматриваются жанры так, как они представлены в фан-сообществе. На данный момент их сорок и их перечень с понятием представлен ниже:

- AU (от англ. Alternative Universal) — события фанфика имеют значительные расхождения с миром оригинала.
- POV (от англ. Point of view) — повествование ведется от первого лица.

- Songfic – фанфик, написанный под впечатлением от песни или содержащий строчки из нее.
- ER (Established Relationship) – герои в начале фанфика находятся в отношениях.
- Экшн – в фанфике делается акцент на действиях, погонях, битвах, а не на отношениях и диалогах.
- PWP (от англ. Plot, what Plot? — Сюжет? Какой сюжет?) – в роли сюжета в таком фанфике выступают пастельные сцены.
- Занавесочная история – фанфик или элемент фанфика, повествующий о бытовой ситуации.
- Злобный автор – автор присутствует в тексте как действующее лицо или наблюдатель.
- Стёб – описание комичных ситуаций, черный юмор.
- Учебные заведения – фанфик повествует о школьных буднях.
- Омегаверс – особый вид альтернативной вселенной, где герои делятся на три типа: альфы, беты, омеги.
- Эксперимент – эксперименты с языком, формой или сюжетом произведения (например, фанфик из одних глаголов, стих, где все слова на одну букву).
- Нестандартная поэзия – верлибр, белый стих, мнимая проза, микропоэзия и т.п.
- Мифические существа – в тексте упоминаются вампиры, эльфы, демоны и прочие мистические существа.
- «Hurt/comfort» — персонажи пытаются преодолеть страдания одного из героев.
- Ангст — в фанфике присутствуют сильные психические или физические переживания, депрессивные мотивы или драматические события.

- Dark», «Darkfic» — рассказ с огромным количеством смертей и жестокости.
- Исторические эпохи – действие происходит в прошлом, в четко заданный и воссозданный исторический период.
- Любовь/ненависть – отношения героев строятся на неприязни, которая трансформируется по ходу сюжета в любовь.
- Первый раз – герои впервые вступают в романтические отношения.
- Повседневность – описание обычных повседневных будней, действий.
- Попаданцы – главный герой тем или иным способом попадает в другой мир или вселяется в тело персонажа из другого мира.
- «Пропущенная сцена» – пропущенная в каноне сцена, додуманная автором фанфика.
- Соулмейты – вселенная, где люди распределились так, что у каждого где-то на Земле ждет вторая половинка. Персонажи (пары) узнают себя по определенным меткам.
- Постапокалиптика – история выживания героев после техногенной катастрофы (или иного катаклизма), которая создала тяжелые условия для жизни.
- Флафф – теплые, дружелюбные отношения между персонажами, позитив.

А так же такие жанры, как пародия, стихи, антиутопия, детектив, драма, дружба, мистика, романтика, ужасы, фантастика, философия, психология, фэнтези, юмор.

Количество жанров время от времени увеличивается. Например, раньше не было таких жанров как историческая эпоха, соулмейт, антиутопия. Появление новых жанров свидетельствует, что жанры в фанфикшне – это модель работы, которая помогает фикрайтеру структурировать фанфик, а читателю найти среди всего многообразия работ то, что придется ему по вкусу.

Все жанры можно разбить на группы:

- Пространства: AU, учебные заведения, постапокалиптика, фантастика, фэнтези, исторические эпохи, антиутопия;
- Персонажи и Взаимоотношения: Омегаверс, соулмейты, ER, попаданцы, занавесочная история, мифические существа, драма, дружба, любовь/ненависть, первый раз, романтика, «Hurt/comfort»;
- Настроение: Экшн, ужасы, ангст, флафф;
- Содержание: «Darkfic», детектив, повседневность, мистика, психология, философия;
- Авторская позиция: POV, стёб, пародия, злобный автор, юмор;
- Форма: эксперимент, стихи, нестандартная поэзия, songfic, PWP, «пропущенная сцена».

И все же понятие «жанр» в фанфикшне не определено и имеет весьма расплывчатые границы, что нередко вводит незнакомых с фанфикшном пользователей в заблуждение. Многие воспринимают жанр не как самостоятельное явление, а как часть общеизвестных жанров литературного произведения. Трудность в понимании может также быть связана с избыточностью и загруженностью жанровой системы, предлагаемой фанатским сообществом. Несмотря на отсутствие четких границ понятия, для членов сообщества принятая терминология жанров довольно понятна, поэтому внутри фикрайтеров не встречается других толкований такого явления как «жанр».

Дополняет жанровую систему и система предупреждений, т.к. она во многом дублирует такие категории фанфикшн как жанр и рейтинг. Например, смерть персонажа будет идти рука об руку с высоким рейтингом и жанром «ангст» или «драма». Функция предупреждений крайне важна для всего сообщества, так как в интернете нет цензуры и в фанфиках возможно абсолютно все.

Таким образом, предупреждения в фанфикшн – это обозначение элементов текста, которые ограждают читателя от крайне нежелательного,

пугающего контента, который может травмировать или вызвать отвращение. А так же предупреждения фиксируют отступления не только от канона, но и от фанона, что так же может вызвать у фанатов неприязнь.

На сайте «Книга Фанфиков» обозначено 32 предупреждения, которые можно разделить на группы по признакам:

1. Особенности представления персонажей;

Это такие предупреждения как ООС, смена сущности, ОЖП, ОМП, Мэри Сью (Марти Сью), смена пола (genders witch).

Подобное предупреждение говорит, что персонажи канона потерпели некие изменения (например, смена сущности и смена пола, ООС), или в фанон добавились новые действующие лица (Мэри Сью (Марти Сью), ОЖП, ОМП).

ООС обозначает, что герой отдален от его поведения и характера в каноне. ОЖП и ОМП представляют собой оригинальный женский и мужской персонаж, которых придумывает сам автор и вводит в произведение как новое действующее лицо. Мэри Сью (Марти Сью) – это идеализированный персонаж, который сочетает в себе всевозможные достоинства, и зачастую со сверхспособностями. Персонаж порой настолько гипертрофирован, что это выглядит гротескно и может вызывать у читателей неприязнь. Этого персонажа так же придумывает автор, реже переделывает уже имеющегося персонажа в каноне в Мэри Сью (т.е. наделяет его «идеальными» чертами).

Фикрайтеры предпочитают писать и читать о своих любимых парах и персонажах, а не о придуманных кем-то, поэтому такие предупреждения довольно непопулярны в сообществе и используются реже остальных.

2. Особенности сюжетного хода.

Сюда относятся все события, которые приводят к резким изменениям в сюжетной линии повествования канона, например, мужская беременность, беременность, смерть главного персонажа, смерть второстепенного персонажа.

3. Особенности взаимоотношений героев.

В эту категорию можно отнести те предупреждения, которые связаны с различными сексуальными практиками: BDSM, насилие, изнасилование, инцест, групповой секс, кинк, селфцест, полиамория, ксенофилия и другие.

Такие предупреждения тесно связаны с высокими рейтингами и отметкой 18+. На Книге фанфиков, чтобы прочитать фанфик с таким предупреждением, нужно будет подтвердить, что ты уже являешься совершеннолетним.

Так же есть такие предупреждения как гуро, каннибализм, нехронологическое повествование, нецензурная лексика, элементы гета/слэша/фемслэша, которые сложно отнести в какую-либо группу.

Гуро – это особый вид текста, где описываются особо жестокие сцены с расчленением, кровопролитием, отрезание конечностей, массовые убийства и т.д. Предупреждение «нехронологическое повествование» на работу ставится тогда, когда она написана не в хронологическом порядке, а в свободном для достижения большего эффекта или для запутанности сюжета. «Элементы гета/слэша/фэмслэша» подчеркивают направленности, а также добавляются в работу тогда, когда автор не хочет расписывать отношения героев, а только намекает на возможность таких отношений.

Вспомогательной категорией по отношению к предупреждению является рейтинг.

Рейтинг (Rating) – система определений, призванная оценить то, насколько содержание работы пригодно для определенной возрастной группы.

За все время своего существования в фанфикшн выработалась целая система общепринятых рейтингов:

- G (англ. General audiences) – фанфик без возрастных ограничений;
- PG-13 (англ. Parents Strongly Cautioned) – фанфики, в которых присутствуют отношения на уровне поцелуев, присутствует сцены насилия или иные тяжелые моменты, но на уровне упоминания.
- R (англ. Restricted) – фанфики, в которых присутствуют эротические сцены или насилие без детального графического описания;

- NC-17 (англ. No One 17 & Under Admitted) – фанфики, в которых могут быть детально описаны эротические сцены, насилие либо какие-то другие тяжелые моменты [16].

Существует так же рейтинг NC-21, однако в России его используют редко. Это связано с тем, что фанфикшн в России использует систему, выработанную на Западе, а там возраст совершеннолетия – 21 год. У нас он наступает раньше, поэтому самый высокий рейтинг у нас – NC-17.

Рейтинг – это необходимое условие для публикации текста. А так же внимание и проявление уважения к читателю. Он присваивается работе с момента публикации и может меняться со временем (особенно если работа в процессе написания). Каждое ограничение отражает определенный контекст в тексте, используемый автором. Чем больше неприятных моментов, таких как насилие, грубая лексика, тем выше рейтинг. Однако рейтинг – это не система что-либо запрещающая, а система предупреждения читателя.

Это еще один критерий отбора, позволяющий юному писателю найти свою собственную аудиторию, которая будет заинтересована в его работах. Этому способствует так же и размер произведения.

Книга фанфиков предлагает следующие размеры фанфиков:

- «драббл» – небольшой отрывок, сцена или зарисовка.
- «мини» – небольшой фанфик, размером от одной машинописной страницы до 20;
- «миди» – средний фанфик, размером от 20 до 70 машинописных страниц;
- «макси» – большой фанфик, размером от 70 машинописных страниц [16].

На «Книге Фанфиков» размер работы оговаривается с автором заранее, поэтому если работа находится в процессе написания, фикрайтеру предложат указать планируемый размер работы.

Самым популярным размером на ресурсе является «мини». Это может быть связано с тем, что работы большого размера долго пишутся, а читатели могут быть не заинтересованы в ожидании продолжения. Еще одна причина состоит в том, что фанфики больших размеров требуют от автора профессионального подхода как к сюжету, проработке героев, так и к грамотности работы. Необходимо распределить сюжет по главам, продумать конфликт, поведение персонажей, динамику повествования.

Однако все «макси» работы, если они закончены, пользуются большой популярностью и притягивают аудиторию, потому что обладают качеством и повышенной грамотностью. В большие работы авторы вкладывают максимум сил и энергии, поэтому аудитория к этому лояльна.

Статус – это еще один критерий, который влияет на читателя во время поиска. Он не говорит нам ни о популярности, ни о ценности работы, а свидетельствует о ее завершенности.

Статусы могут быть:

- в процессе, т.е. работы еще пишется автором и выкладывается по мере написания новых глав.

- завершен;

- заморожен – работа над текстом приостановлена.

Фанаты сходятся во мнении, что читать завершенные работы намного легче и интересней, ведь ты читаешь работу целиком, нет ожиданий, нет страха, что работу не допишут до конца.

Самые непопулярные работы – это работы со статусом «заморожен». Это связано с творческим кризисом автора, его личными проблемами, ухода его из фандома и прочими обстоятельствами. Обычно такие фанфики обрываются, не дойдя до кульминации в сюжете, или наоборот, обрываются на переломной точке, после которой автор не знает, куда дальше вести сюжет. Обычно авторы не возвращаются к таким произведениям, а их дописывают либо соавторы, либо работа так и остается заброшенной.

Стоит отметить, что подавляющее большинство фикрайтеров стремятся завершить работу над фанфиком и не склонны прерывать работу надолго. Ведь фанфики – это своего рода равноценный обмен, где каждый старается ради удовлетворения потребностей другого. Читатель удовлетворяет потребность автора в похвале, автор удовлетворяет потребность читателя в фанфиках. Каждый автор является точно таким же читателем и пользователем, как и другие, поэтому, ассоциируя себя со своей аудиторией, стремится доставить им удовольствие в качестве продолжения работы или нового фанфика.

Центральной категорией фанфикшна является пейринг. Именно вокруг него закручивается сюжет большинства фанфиков. С ним тесно связаны все другие паратекстуальные элементы шапки.

В фанатской среде есть несколько трактовок понятия «пейринг»:

- Пейринг – это несколько персонажей, связанных любовными отношениями. В этом случае герои записываются через косую черту (Я/Он).

Не всегда пара является плодом фантазий фанатов, читатели могут позаимствовать для своих сочинений и каноничную пару.

- Пейринг – это все герои, участвующие в произведении.
- Пейринг – это один персонаж, от лица которого ведется повествование в фанфике.

Подобное обозначение мы можем встретить в работах, в основе которой выступает повествование от первого лица (POV).

Такая разница в трактовках термина объясняется тем, что раньше на «Книге Фанфиков» пейринг и персонажи были в одной связке и не различались. Это было не очень удобно при поиске нужных читателю пар и героев, а авторы чаще всего просто не указывали те пары, отношения которые будут доминировать в работе. В конце 2017 – 2018 году на «Книге Фанфиков» ввели пейринг отдельной строкой.

Именно персонажи являются центром фанфикшна и конструируют фанон. От пейринга зависят жанровые и содержательные особенности произведения, ведь именно герой позволяет направить читательскую мысль в творческий полет. Персонаж – это именно тот элемент, который позволяет читателю сохранить связь с каноном, ведь в оригинальном произведении герой уже наделен определенными характеристиками, лишившись которых он уже перестанет быть любим читателем.

Однако не все фикрайтеры стараются сохранить каноничное описание персонажа. Некоторым наоборот, интересней увидеть нечто новое, выходящее за рамки традиции.

Исходя из этого персонажей можно разделить на две группы:

1. Каноничные

Персонаж или пара прописана в каноне, им дана авторская характеристика, они детализированы, их взаимоотношения с другими персонажами прописаны в произведении. Для пары создана определенная история развития взаимоотношений, или история зарождения этих взаимоотношений.

2. Фанонные

Во взаимоотношениях героев раскрываются различные намеки на романтику, которые увидели читатели в оригинальном произведении. Так же близкие отношения, например, дружба, могут усиливаться в фанфикшн и перерастать в романтическую связь.

В большинстве фанфиков используется не один пейринг, а группа пейрингов, где один является главным, а остальные лишь дополняют его, создавая интригу для читателя.

Упомянуть стоит и часто встречающихся в пейрингах Мэри Сью (Марти Стью) и оригинальных персонажей (ОЖП, ОМП). Употребление этих предупреждений не всегда благоприятно принимают в сообществе, и зачастую они вызывают негативную реакцию, потому что использование Мэри Сью и ОЖП\ОМП – это попытка автора вписать себя в текст. Канон многими

читателями воспринимается как что-то священное, правильное и неприкосновенное. Поэтому любые попытки ввести в него новых персонажей (придуманных автором) или самого фикрайтера, воспринимаются в большинстве своем остро и неодобрительно.

Выводы по первой главе

Исследуя научную литературу по проблеме изучения фанфикшна, можно заключить, что в последние десятилетия интерес к сетевой литературе значительно возрос.

В теоретической части был изучен термин «фанфик», рассказано про фанатство и его взаимосвязь с фанфикшном, перечислены известные исследователи этого жанра современной литературы. Обобщена история становления фанфикшна, показано развитие его с древних времен до наших дней. Были введены такие понятия, как канон и фанон, их взаимосвязь с фандомами и фанфикшном, рассмотрена роль паратекстуальных элементов в фанфикшне (рейтинг, пейринг, жанр, предупреждения, статус, размер).

В ходе рассмотрения теоретической части было выявлено, что фанон может изменяться и влиять на события оригинального произведения и его автора. А так же был сделан вывод, что важнейшими паратекстуальными категориями для фанатов являются пейринг, рейтинг и жанр, а наиболее популярны небольшие и законченные работы.

ГЛАВА II. ФАНФИКШН ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ РЭЯ БРЭДБЕРИ

1.1. Фанон Рэя Брэдбери

Рэй Дуглас Брэдбери – знаменитый американский писатель, написавший более восьмисот литературных произведений. И хотя его и называют автором-фантастом, творчество Брэдбери тяготеет к притчевости, сказу, а сам автор считал, что пишет в жанре фэнтези.

Первые произведения Брэдбери публиковал в дешевых журналах, печатавших много различных рассказов, зачастую недостаточно качественных. Первый сборник «Темный карнавал», написанный, как сам признавал Брэдбери, во многом по впечатлениям от творчества Э.А. По, не вызвал у публики интереса. Зато второй сборник – «Марсианские хроники» имел грандиозный успех и быстро сделал автора популярным. Всемирная слава к автору пришла после публикации «451 градус по Фаренгейту» (и до сегодняшнего дня этот роман является одним из популярных в творчестве Брэдбери).

Брэдбери был признан одним из самых читаемых авторов, наряду с Д.Д. Сэлинджером и Айзеком Азимовым, получил самые престижные премии в области фантастики – Хьюго (1954) и Небьюла (1988), стал номинантом Пулитцеровской премии (2007), а также, по мнению многих литературоведов и журналистов, возродил жанр научной фантастики.

Неповторимое своеобразие художественного мира отличает его от многих авторов. Это проявляется и в его нестандартном подходе к антиутопии, что свойственно лишь его творчеству: он поворачивает привычную ситуацию к оптимистичному варианту. Брэдбери открыл новый стиль, характеризующийся сочетанием романтической экспрессии, лирической исповеди и бытового уровня повествования.

Также его творчеству свойственна научно-техническая проблематика: злоупотребление техническим прогрессом, разрушение цивилизации, опыта прошлого. Брэдбери обращает внимание своего читателя на механизмы «внутреннего» самоуничтожения человека через его отрыв от прошлого и

человечности. Брэдбери обращается в своих работах к человеческой душе, стараясь показать, что материальная цивилизация, общество потребления способны уничтожить трепетное и доброе сердце, а с ним и всю планету.

Художественный мир Брэдбери выходит на новый уровень, чему способствует и обращение к теме космоса. Писатель представляет космос через призму человеческого и земного одиночества, чем утверждает непреложность духовных ценностей человечества, благодаря которым человек способен сохранять космос как свой собственный дом. Космос служит для Брэдбери источником для человеческого познания и самопознания. Это метафора души, направленная на преобразования себя и Вселенной, в которой человек живет. Устремленность к высокому и духовному – одна из ведущих черт творчества писателя.

Фандом Рэя Брэдбери возник в 1950 году, когда писатель выпустил свою первую коммерчески успешную книгу «Марсианские хроники». Эта книга и заинтересовала читателей в авторе, и создала вокруг его произведений небольшой фанатский круг, который значительно вырос с выходом книги «451 градус по Фаренгейту» в 1953 году. Но вот фанфики по его произведениям свет увидел только в 2011 году. Первый фанфик («Неделю спустя» <https://ficbook.net/readfic/57709>) на самом популярном русскоязычном сайте фикрайтеров «Книга фанфиков» по произведению «451 градус по Фаренгейту» написан 9 сентября 2011 года. Фанфиков по произведениям Брэдбери не так уж и много. Самое популярное произведение («451 градус по Фаренгейту») насчитывает всего 111 фанфиков, в то время как фандом «Гарри Поттер» имеет 99117 тысяч работ, а «Игра престолов» – 12241 тысяча (по статистике сайта «Книга фанфиков»)

На наш взгляд, это связано с эксклюзивностью фандома. Брэдбери интеллектуален, сложен для понимания, в нем скрыта глубокая философия, которую не каждый может найти и разгадать. Более того, этот фандом не предполагает игровой модели, как в тот же фандом по «Гарри Поттеру». В произведениях Брэдбери мало главных героев, которые обладают харизмой.

Его тексты не отмечены запутанной любовной линией, в них мало внешней динамики, приключений. Самым популярным у фан-сообщества произведением является «451 градус по Фаренгейту», потому что в нем есть динамика, действие и главные герои, связанные любовной линией. За ними интересно наблюдать, а значит, и придумывать свой текст фанам интересно. Аудитория фандома Брэдбери – это в основном люди думающие и мыслящие, которые хотят разбираться в книге, а не находить ответы на поверхности.

Причина появления на свет этого фандома только одна – это популярность автора в определенном кругу читателей. И, как ни странно, с маленькими фандомами на сайтах удобно работать.

Первым в фандоме «451 градус по Фаренгейту» был фанфик «Неделю спустя» (<https://ficbook.net/readfic/57709>). Он был высоко оценен читателями. Спустя год был написан фанфик «Время осознания» (<https://ficbook.net/readfic/483163>), который также представлял историю после завершения книги, но заглядывал не так далеко, как первая работа, а сосредотачивался на раскрытии «белых пятен». Автор первой работы не только задал тон другим писателям, но и подтолкнул их к созданию своих работ. Так это и бывает в фан-сообществе. Кто-то пишет свой текст, кто-то его читает, но если тебя интересует фандом, то ты не удовлетворишься одним фанфиком. Поэтому перед тобой встает непростой выбор – писать самому или ждать, когда это сделают другие. И многие выбирают писать. Роль первопроходца требует смелости, ведь именно на твою работу будут отчасти равняться другие.

Самыми популярными произведениями Р.Б. в фан-сообществе являются:

- «451 градус по Фаренгейту» (111 работ)
- «Вино из одуванчиков» (42)
- «Марсианские хроники» (25)

Остальные произведения насчитывают от 1 до 10 работ.

Почему данные работы популярны? Как уже было сказано, читателей привлекают яркие герои и большое количество сюжетных деталей. Именно это и позволяет фикрайтеру написать фанфик. Фикрайтер подмечает детали, ему

интересны белые пятна, недомолвки, неточности сюжета. Ему интересны предсмертные слова, которые не сказал герой, ему интересны постельные сцены, которые опустил автор, ему интересны описания смерти, которые в книгах не были обозначены. Но если в книге и так все было сказано, то остается сосредоточиться на эмоциях, которые остались после прочтения, возможно, уточнить обстановку, некоторые детали и создать что-то свое, но похожее на канон. Именно так и появляются фанфики по «неизвестным» произведениям Брэдбери.

И именно такие фанфики побуждают их читателей прочесть книгу, канон. Так, я однажды встретила фанфик по произведению «Уснувший в Армагеддоне». Я не знала суть рассказа, но меня настолько поразил фанфик, что хотелось узнать, а что было в каноне? Что фикрайтер оттуда взял, а что придумал сам?

«Забытый», «непрочитанный» Рэй Брэдбери обретает новую ипостась в глазах фанатов и после получает «вторую жизнь». Это можно назвать круговоротом. Фикрайтер читает канон, вдохновляется им, пишет по нему свой фанфик, читатель его находит, читает, вдохновляется и читает канон.

Если рассматривать фандомы Рэя Брэдбери, то можно заметить, что в основном, при всем разнообразии фанфиков, у фанов присутствует лишь первый уровень погруженности в фанон, т. е. фикрайтер следует канону, не старается его изменить, учитывает его законы, все персонажи абсолютно те же, и их характеры не изменены. В основном авторы пытаются продолжить произведение, рассказать о том, что умолчал автор, сделать предысторию некоторых персонажей, рассказать об их детстве, юности, о встрече героев (если она была за рамками произведения). В особенности это наблюдается в первых работах.

Примером может служить работа «Над Венерой засияло солнце» (<https://ficbook.net/readfic/4967507>) по рассказу «Все лето в один день» (6 фанфиков). Главная героиня Марго в детстве стала жертвой травли одноклассников. Им не нравилась землянка, которая не привыкла к жизни на

Венере, которая боялась дождя, отличалась от них внешне. Поэтому в один день они запирают ее в чулане. И в этот же день восходит солнце, которое появляется всего на два часа каждые семь лет. Эти события мы можем увидеть в каноне, и автор тоже повторяет их. Это основные точки соприкосновения. Фанфик повествует о дальнейшей жизни героини. О ее болезни, панических настроениях, решимости все изменить к лучшему. Героиня не сдаётся и придумывает решение для всех заболевших людей – искусственное солнце. Это очень вдохновляющий и оптимистичный фанфик, который не противоречит канону, а просто его дополняет.

Один из примеров раскрытия «белых пятен» – это описание смерти персонажа. На сайте много фанфиков о смерти Клариссы, подруги Гая Монтега, однако каждый автор преподносит идею по-разному. Первой работой была «Последний взмах крыльев» (<https://ficbook.net/readfic/870934>), короткий фанфик о смерти героини. Но дальнейшие работы становятся более лиричными и объемными («О Клариссе Маклеллан» (<https://ficbook.net/readfic/1857373>), «Кларисса Маклеллан» (<https://ficbook.net/readfic/1136081>)). Однако в некоторых фанфиках наблюдаются и отступления от оригинального произведения. Авторы пытаются связать героев, которые в каноне не проявляли интереса друг к другу, включить новые сцены, которые противоречат канону или добавить новых персонажей. Но это редкие исключения. Например, одна из работ по произведению «Марсианские хроники» рассказывает про девушку Иллу (ее мы можем встретить в главе «Февраль 1999. Илла»). Фанфик называется «Илла в иной реальности» (<https://ficbook.net/readfic/3966547>) и рассказывает о том, что было бы переместись героиня из своей реальности в другую и как бы это повлияло на события книги. Канон соприкасается с фаноном только в хронотопе (планета Марс) и главной героине, все остальное изменено. Множество работ написано просто под впечатлением от прочитанного и выражает эмоции автора (например, стихотворные фанфики: «Хорошо горят поленья, книги, счастье...» (<https://ficbook.net/readfic/928136>)),

«Не надо было их сжигать» (<https://ficbook.net/readfic/1056452>), «Ты просто вокруг посмотри» (<https://ficbook.net/readfic/1106345>).

Почему большинство авторов строго следует за каноном? Стоит отметить, что в крупных фандомах такое явление – редкость. Автор смело переписывает, переделывает канон по своему усмотрению. Но в небольших фандомах этого не наблюдается. В них либо четкое следование канону, либо от канона там только название и мир, а все остальное – это фантазия автора. Фанфики буквально балансируют на грани фанона и оригинального произведения, принадлежащего фикрайтеру. В маленьких фандомах меньше участников. Кто читает, тот и пишет. Они же и общаются на форумах. Нет массовости, нет огромного количества идей, соответственно, нет законодателей мод. Вернее, законодателем мод и идей становится лишь канон, а не само фансообщество. Все пытаются следовать за автором, потому что у такого сообщества буквально нет лидеров.

Если обращать внимание на героев, то в популярных фандомах, в которых присутствуют свои персонажи, с названными именами, очерченными характерами, которые сами по себе довольно интересны, у фикрайтера нет нужды придумывать своего оригинального персонажа. И этого не делают. Но в фанфиках по произведениям, где персонаж скорее собирательный образ, чем личность и герой, авторы отдают предпочтение созданию своего героя. Это происходит потому, что они либо не понимают героя (он не кажется им интригующим, интересным), либо просто не «вычитывают» его в тексте. Персонажи и сюжет тесно связаны. Если персонаж и сюжет фикрайтера захватили, то он скорее всего продолжит работать в контексте канона. Если же захватил только персонаж, или только сюжет (или мир), то фикрайтер будет все дальше и дальше отходить от канона, придумывая свою собственную историю.

Стоит отметить, что именно популярные произведения заставляют обратиться к менее известным работам Рэя Брэдбери. Узнавая автора с новой стороны, фикрайтер обогащает собственный текст, вдохновляется на написание новых фанфиков, развивает свой писательский талант и дает импульс читателю.

2.2. «451 градус по Фаренгейту» в зеркале фанфикшн

Анализ фандома Рэя Брэдбери показал, что самым популярным его произведением для фикрайтеров является научно-фантастический роман в жанре антиутопии роман «451 градус по Фаренгейту», что неудивительно [26]. Этот роман-предостережение – одно из самых популярных произведений мировой литературы XX века.

«451 градус по Фаренгейту» - это научно-фантастический роман Рэя Брэдбери в жанре антиутопии, который был издан в 1953 году в новом полемическом журнале «Плейбой» («Playboy»). Рэй Брэдбери частично вдохновлялся сожжением книг в Нацистской Германии, где сжигались книги авторов, противоречащие государственной идеологии. А так же в основу текста легли неизданный рассказ «Пожарный» (1949) и «Пешеход».

Роман описывает ближайшее будущее американского общества. В одно мгновение разжигаются, начинаются и заканчиваются войны, а само человечество находится на пороге тотальной разрушительной войны с применением ядерного оружия. Брэдбери изобразил людей в своем произведении, как оторванных друг от друга, от природы и от интеллектуального развития. Это тоталитарное общество потребления. Они не думают, не узнают новую информацию. Все, что им интересно – это бессмысленные и пустые материальные блага, а время они коротают за просмотром телепередач и сериалов. А если люди позволяют себе малейшие отступления от общепринятого образа жизни, то их ждут репрессии.

Это мир, где пожарные не тушат пожары, а разжигают их, чтобы уничтожить главное зло человечества – книги. Это то, что, по мнению людей, делает их несчастными. Знания заставляют увидеть реальный мир, быть нравственными, помогать. А люди в романе такими быть не желают.

Л.Г. Михайлова считает, что «американская мечта», гиперболизированная и идеализированная под новые реалии, обманывает человека и обедняет его [21]. Брэдбери убежден, что от человека не нужно скрывать плохое и страшное.

На подобии страны, в которой живет автор, с ее маккартистскими «черными списками», Брэдбери консервирует свое общество, делая его способным воспринимать только часть информации, обедняя свой кругозор, обманываясь с помощью телекомнат.

Единственный, кому удалось разрушить эту иллюзию цветущего мира, увидеть и пережить падение идеологии, стал пожарный Гай Монтэг, который в финале присоединяется к группе маргиналов, которые поставили себе цель сохранить знания о книгах для потомков.

Р. Э. Нудельман считает, что мир Брэдбери обречен уже тем, что просто существует. И персонажу остается только бежать – это единственный выход, что может предложить автор своим героям. Бежать от механизированного мира обратно в прошлое, к природе и человечности. Однако бегство – это путь затравленного человека, который стремится выжить в капиталистическом мире, а кроме этого сохранить человеческое достоинство [22]. В этом мире можно увидеть очередную параллель на реальные США. Это переплетается и с личной неприязнью Брэдбери к техническим новаторствам, в том числе и к электронным книгам.

По мнению Е. С. Романовой, переводчика книг Брэдбери, протест автора – это предостережение человечеству, забывшему, что значит счастье, которое носит интуитивный характер. Для Романовой остается загадкой, почему Брэдбери не делает попытки понять, как нужно жить сегодня, чтобы не загубить наступающее завтра и сделать его лучше. В этом и состоит слепое пятно его творчества: в книгах Брэдбери все светлое уводит человека к прошлому, а не к будущему. Романова считает, что борьба за мир необходима в настоящем [5].

А. П. Казанцев же видит совсем другую картину в творчестве Брэдбери. В своем предисловии 1983 г. к «451° по Фаренгейту» он уделяет большое внимание месту гуманизма в романе. В его представлении гуманизм Рэя Брэдбери проявляется в его взгляде на молодое поколение, вера в его лучшую часть, которую олицетворяет Кларисса. Человек Брэдбери, даже в самых

ужасных условиях, способен на лучшие поступки. Гуманизм Брэдбери не слеп в своем взгляде на людей, а полон надежды и веры в то, что человек может сделать правильный выбор [3].

Общественность увидела в книге Брэдбери отсылку к таким событиям истории, как государственное цензурирование, а также притеснение свободомыслия в тоталитарном обществе. И не удивительно, ведь роман написан в 50-е годы 20 века, когда в США царили настроения маккартизма. Сам Брэдбери в своих ранних интервью говорил, что это не могло не повлиять на его творчество и роман стал реакцией на политическую обстановку в стране, однако позже, Брэдбери говорил о том, что на роман его вдохновила угроза книжной культуре со стороны средств массовой информации и телевидения.

Не удивительно, что Брэдбери изменил свое мнение, ведь роман и сам подвергся цензуре. Причем с самого его выхода в печать. В какое-то время продавалась две версии романа: одна для школ, другая «взрослая» версия. Но в дальнейшем издательство оставила на книжных прилавках только сокращенную версию романа, даже не предупредив об этом самого писателя. Брэдбери узнал об этом случайно и был страшно возмущен. Он потребовал у издательства прекратить публикацию сокращенной версии. И в 1980 году окончательно стала издаваться полная версия романа.

Сам Брэдбери видел свою работу скорее, как социальный комментарий, чем научную фантастику.

Однако многие, например, Е. П. Брандис, считают, что у романа Брэдбери есть черты романа – «предупреждения»: попытка раскрыть социальную несостоятельность капитализма, показать несостоятельность общественного устройства настоящего и будущего, призвать человечество к бдительности, предостеречь от опасностей технического прогресса [9].

Проблематика романа строится на заострении негативных черт буржуазного общества, которые беспокоят автора. Может показаться, что в «451 градус по Фаренгейту» звучит предупреждение против технического прогресса, но это не совсем так. Брэдбери лишь предупреждает об

отрицательных последствиях злоупотребления техникой, в особенности если это может навредить целостности человеческой личности.

Л.Г. Михайлова полагает, что Брэдбери прекрасно понимает, что оружие, а в данном случае машина, может быть воплощением зла, но только тогда, когда применяется со злым умыслом [21].

И в романе мы можем увидеть свидетельства этой позиции, проявляющейся в двух символах «механизации» человечества: модернизированное телевидение и «механический пёс». Пёс – это олицетворение репрессий. Это кара за несогласие с обществом, попытку подорвать его целостность и общность. Телевизионная стена – это равнодушие общества, показывающее, как сильно может атрофироваться интеллект человека будущего. Все эти элементы, однако, подчеркивают, что и в такой среде человеку не гарантируется право на счастье. Примером этого является Милдред, жена Монтега, которая целыми днями общалась с персонажами телеспектаклей, и в итоге пытается покончить жизнь самоубийством, приняв снотворное. Милдред, даже спасая свою жизнь, все равно остается подобной машине. Телевидение в мире Брэдбери изолирует человека от остального мира, контролируя и искажая действительность, занимая в жизни человека огромное значение, становясь важнее, чем сама человеческая жизнь.

Доминирующее противостояние романе – «природа-цивилизация», которое можно увидеть в противостоянии Клариссы и зацикленного на технологиях общества. Второе противостояние в романе представляет собой «человек — техника», которое разобщает людей, забирает у них самовыражение, порождает тиранию.

При этом, диктатура Брэдбери не навязанная обществу. Общество само пришло к этому, потому что запрограммировано установками современной цивилизации, которая стремится к цикличности. М.И. Киселева высказывала мнение, что в «451 градусах по Фаренгейту» «отсутствует образ диктатора; порочность общественной системы писатель относит за счёт засилья техники

массовой информации, в то время как Г. Уэллс и Дж. Оруэлл делают акцент на антагонизме социальных групп, противостоянии партий» [19, с. 12].

Разобщение с природой, отсутствие мыслительной деятельности приводит человека к душевному дискомфорту, самоубийствам и агрессии. В индустриальном обществе, с развитым промышленным производством, ориентированностью на массового потребителя, естественным результатом является изменение общества, его норм поведения и мышления. Чем сильнее механизация, тем большая жажда разрушения охватывает общество, что ведет к гонке вооружений и войне. Научно-техническая революция в мире «451° по Фаренгейту» терпит крах: город разрушен в ядерном безумии.

В то же время, именно в гибели цивилизации и проявляется оптимизм Брэдбери. В рамках социального оптимизма Брэдбери только предупреждает своего читателя о будущем. К. К. Андреев считает, что Брэдбери не верит, что человечество можно победить [7]. А. П. Казанцев, один из самых крупных советских фантастов, в предисловии 1983 г. к «451° по Фаренгейту» утверждает: «В гневном голосе Брэдбери нет отчаяния. Он не верит в окончательную гибель всего, что дорого сердцу каждого прогрессивного человека. Даже если будут жечь книги, найдутся люди, хранители знаний <...> лучшие сыны народа останутся носителями угнетаемой культуры, останутся для того, чтобы снова поднять высоко светоч знания» [3, с.10].

Именно поэтому он и показывает, что через слом всего дурного, можно вернуть все человеческое в людях, какими бы бездуховными они не стали бы. Светлое будущее возможно даже в обществе с коммунистической идеологией. В этом и состоит величайшее искусство Брэдбери – пробуждать в человеке противоположные, яркие эмоции.

Почему же так популярен роман Брэдбери? Ответ на вопрос стоит искать в жанре романа – антиутопия. В 20 веке жанр антиутопии стал активно популяризоваться. А все потому, что общество поняло одну простую мысль, что на самом деле мы уже давно все живем в реалиях этих романов, ну или, по крайней мере, крайне близки к ним.

Бердяев Н.А. высказал мысль, что «утопии оказались гораздо более осуществимыми, чем казалось раньше. И теперь стоит другой мучительный вопрос, как избежать окончательного их осуществления» [8, с.474]. Эти слова стали эпиграфом к великой антиутопии Хаксли «О дивный новый мир». Эти же слова повторяет Оруэлл в статье «Почему социалисты не верят в счастье».

Сам Брэдбери при создании романа использовал методы социального прогнозирования, моделируя картину будущего на основе уже имеющихся общественных тенденций и настроений. Писатель размышляет о судьбе цивилизации и Америки, о ее менталитете и национальном колорите. Это та же Америка, что есть в действительности, только гиперболизированная до крайности, с ее культурой потребления, рекламными щитами, пригородами.

Именно поэтому жанр антиутопии так популярен сейчас. Общество с каждым годом все больше близится к утопической модели мира, что не может не вызывать интерес и у писателей, и у читателей. Появляется все больше литературы, базирующейся на этом жанре. Появляются все больше читателей, которые эту литературу читают. «Интерактивная коммуникация авторов и читателей в фанфикшн является определяющим фактором при текстопорождении» [28, с.7].

Казалось бы, все просто – популярность можно объяснить актуальностью произведения. Но почему именно роман Брэдбери?

Брэдбери – уникальный писатель. Для неподготовленного читателя он покажется скучным. Но вот для подготовленного... Рэй Брэдбери – тонко чувствует нутро своих читателей, говорит с ними на одном языке. Его рассказы, повести, романы – это чувства, эмоции, надежды читателей. Он говорит то, что читающий его роман не мог выразить очень давно, но вот прочел это на бумаге и все понял.

В «451 градус по Фаренгейту» Брэдбери описывает то, как Монтэг открывал для себя книги. Вот и читатель, как и этот самый герой, проходит все стадии знакомства с книгой: некоторые из его произведений заставляют плакать, другие оставляют тяжелый осадок в душе, третьи переворачивают

жизнь. Книга для Брэдбери – это символ мудрости и стремления к счастью. Именно через книгу пролегает путь человека к человечности. Брэдбери показывает это через отрицание обществом книг в пользу телевидения. Зачем нужны книги, рассуждает Битти, если чтение тревожит человека, заставляет его думать и размышлять. В книгах общество видит опасность, потому что размышляющие люди выделяются и начинают претендовать на что-то больше и лучшее, разделяя общество, разобщая его.

«...Книга — это заряженное ружьё в доме соседа, — заявляет Битти. — Почём знать, кто завтра станет очередной мишенью для начитанного человека? Может быть, я?» [3].

Битти тревожит одна мысль об этом: *«Человек не терпит того, что выходит за рамки обычного... Мы все должны быть одинаковыми. Не свободными от рождения, как сказано в конституции, а просто мы все должны стать одинаковыми. Пусть люди станут похожи друг на друга как две капли воды, тогда все будут счастливы, ибо не будет великанов, рядом с которыми другие почувствуют своё ничтожество» [3].*

Сожжение книг в романе – это не только уничтожение культуры, но и гибель всей человеческой цивилизации, которая становится заложниками массовой культуры: *«Раз всё стало массовым, то и упростилось... Когда-то книгу читали лишь немногие — тут, там, в разных местах. Поэтому и книги могли быть разными. Мир был просторен. Но, когда в мире стало тесно от глаз, локтей, ртов, когда население удвоилось, утроилось, учетверилось, содержание фильмов, радиопередач, журналов, книг снизилось до известного стандарта. Этакая универсальная жвачка... Книги уменьшаются в объёме. Сокращённое издание. Пересказ. Экстракт... Из детской прямо в колледж, а потом обратно в детскую... Срок обучения в школах сокращается, дисциплина падает, философия, история, языки упразднены. Английскому языку и орфографии уделяется всё меньше и меньше времени, и наконец эти предметы заброшены совсем...» [3].*

Общество в романе, как и все человечество, стремится быть счастливым. А счастье они пытаются найти в массовости, в отсутствии различий. Это их способ избежать розни, зависти, войн. Если всех сделать одинаковыми, но не будет причин для зависти, а значит для ненависти и войны. Общество будет более общим, а значит – счастливым.

«Мы, — утверждает Битти, — борцы за счастье — вы, я и другие. Мы охраняем человечество от той ничтожной кучки, которая своими противоречивыми идеями и теориями хочет сделать всех несчастными. Мы сторожа на плотине. Держитесь крепче, Монтэг! Следите, чтобы поток меланхолии и мрачной философии не захлестнул наш мир. На вас вся наша надежда! Вы даже не понимаете, как вы нужны, как мы с вами нужны в этом счастливом мире сегодняшнего дня» [3].

По мнению В.А. Ревича, в этом проявляется стремление автора показать, что стать счастливым и справиться с любыми препятствиями человек может только тогда, когда восстановит связь с прошлым и наладит контакт с будущим. А в этом им может помочь, согласно Брэдбери, только книга [6].

Читателя привлекает и атмосфера всех его произведений, Брэдбери может забраться под кожу и ощутить самые потаенные страхи, которые даже ты сам не осознавал. Это и реалистичность там, где, кажется, для нее нет места, но ты живо ее чувствуешь. И, конечно, это непревзойденный стиль писателя.

Всего по-книжному фандому «451 градус по Фаренгейту» представлено 109 работ.

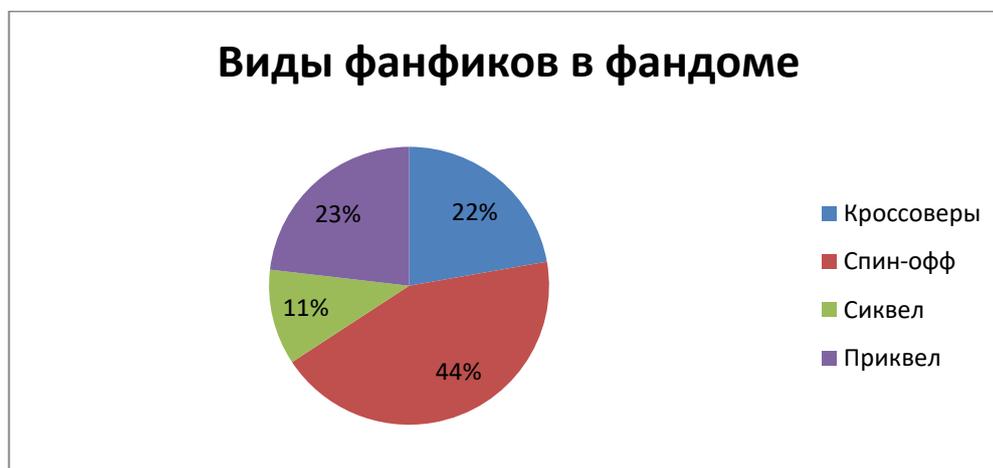
Если говорить о размерах фанфиков в данном фандоме – то это драббл или мини (от 1 до 20 страниц). В основном присутствуют жанры антиутопия, ангст, драма, психология, пропущенная сцена, фантастика и смерть персонажа.

С точки зрения композиционного построения существуют:

- приквел — предыстория (насчитывает 25 работ);
- спин-офф — развитие побочной сюжетной линии (насчитывает 47 работ);
- сиквел — продолжение истории (насчитывает 12 работ)

В этот ряд можно включить **кроссовер** – это **синтез или совмещение элементов двух вселенных, фандомов, произведений**. Из одного, например, берется мир, из другого – герои. И на основе этого создается фанфик (насчитывает 24 работы).

Рисунок 1



Исходя из статистики, можно сделать вывод, что читателей в большей мере интересуют события с элементами недосказанности. Им нравится рассматривать альтернативные версии событий и придумывать новые ответвления сюжета. Удивительно: то, что будет происходить за пределами сюжетного финала, меньше интересует писателей. На наш взгляд, это связано с недостаточной глубиной восприятия произведения и уровнем погружения читателя в фанон. Чтобы написать сиквел или приквел, читателю необходимо продумать, в каком мире будут жить герои, предсказать их поведение. Спин-офф же не требует много времени – рассматривается лишь интересующий автора отрезок жизни героев.

Начнем анализ работ с кроссоверов.

Кроссовер – (от англ. crossover) – это произведение, в котором смешиваются элементы и/или герои нескольких вымышленных вселенных.

Авторы фанфиков выбирая путь кроссовера для романа «451 градус по Фаренгейту» сочетают с ним произведения, в которых уже есть *элементы фантастики, утопии и антиутопии*, например, «Гарри Поттер». Есть произведения, в которых действуют персонажи из разных серий книг, фильмов,

сериалов, игр («Доктор Кто», «Star Trek»). Есть пример соединения в кроссвере произведений Брэдбери («451 градус по Фаренгейту» и «Вино из одуванчиков»). Чаще предметом внимания становятся мир Брэдбери, основные элементы сюжета, реже личность героев – роман привлекает фикрайтеров своим утопичным и трагическим сюжетом, испытания, в которых человек проверяется на прочность. В иных случаях, роман «451 градус по Фаренгейту» выбирают потому, что само произведение автору наиболее интересно рассмотреть, как источник для творческого самовыражения.

Большинство кроссверов берут за основу мир романа и основные элементы сюжета (18 работ или 75%), только малая часть сосредоточена на самих героях Брэдбери (6 работ или 25%).

Из этого можно сделать вывод, что роман привлекает фикрайтеров своим интересным, утопичным и печальным сюжетом, в который можно поместить любимых героев и устроить им испытание на прочность, а не его персонажами.

При этом можно выделить несколько видов кроссверов:

1) Произведения, где встречаются персонажи разных вымышленных вселенных (например, «Гарри Поттер» и «451 градус по Фаренгейту»);

2) Произведения, в которых действуют персонажи из одной вселенной, но из разных серий книг, фильмов, игр и т.д. («451 градус по Фаренгейту» и «Вино из одуванчиков»).

Многие путают кроссвер и спин-офф — побочное произведение, где могут участвовать герои основного сюжета. Кроссвер всегда берет за основу чужой мир, не придуманный автором фанфика, а взятый им из другого фандома. В спин-оффе же мир придумывается автором фанфика самостоятельно, а не заимствуется.

Рассмотрим самый распространенный тип кроссверов:

Кроссвер «451 градус по Фаренгейту» со «Звездный путь» («Star Trek»).

Название фанфика – «Факел и книги».

Описание: *Маккоя, разжигаящего костры из книг под начальством брандмейстера Спока, идет абсолютно (не)нормально, но затем он встречается Павла Чехова.*

Герои Брэдбери уступают свое место героям сериала «Star Trek». В основу фанфика полностью лег сюжет оригинального романа. Автор писал, стараясь не нарушить логику романа Брэдбери, максимально приближаясь к тексту, но внося свои акценты: на героя Павла Чехова (Кларисса), добавляя его в текст в тех моментах, где сама Кларисса не должна появляться. Главным для автора, по его собственным словам, было сохранить идею и дух писателя.

По моему мнению, автор фанфика пытался сделать акцент на противостоянии природы и цивилизации, потому что на первое место ставится героиня Клариссы (в данном фанфике Павел Чехов). Также показана зависимость человечества от технического прогресса и его попытка уйти от забот и раздумий. При этом автор вкладывает свои раздумья в речи своего героя Маккоя (Монтега), еще больше накаляя конфликт между героем и обществом.

Кроссовер с аниме Fairy Tail (Хвост феи).

Название – «451 Градусов по Фаренгейту»

Описание: *Будущее. Человечество запретило книги. Если хоть одна из них покажется на горизонте, то пожарные должны немедленно её сжечь. Наш главный герой - пожарник Нацу Драгнил, по прозвищу Саламандр. У редких людей бывает способность "укрощения огня", но наш паренёк последний, у кого она есть. В добавок ко всему он имеет скверный характер.*

Однажды в метро он замечает девушку, которая прячет что-то за спиной. Не долго думая, он бросается за ней. Кто бы мог подумать, что она изменит его жизнь.

Работа написана совсем недавно (первая глава написана в ноябре 2018 года). За основу произведения берется исключительно мир романа Брэдбери, без его детального описания, а также мир «Fairy Tail», и авторский сюжет фанфика. В итоге получается что-то совсем новое, непохожее ни на одно из

данных произведений. Используются те же жанры, которые составляют основу романа «451 градус по Фаренгейту»: фантастика, антиутопия, драма.

Изменяются и характеры оригинальных героев, взятые из аниме, их особенности и способности. На первый план выходит несколько центральных персонажей аниме. От самого романа Брэдбери ни остается почти ничего. Автор фанфика уходит и от стиля Брэдбери, и от его центральных идей его романа. В фанфике нет ни гуманизма, ни оптимизма, ни противостояния технологий и человека. Из этого можно сделать вывод, что фикрайтер использует роман не для того, чтобы извлечь из него философскую мысль и развить ее (хотя в предупреждениях значатся такие жанры как «философия» и «психология»), сколько для того, чтобы придать своей работе зрелищности антиутопичным сюжетом.

Кроссовер «451 Градус по Фаренгейту» с «Assassin's Creed» (Кредо убийцы).

Название фанфика «Дотла»

Описание: *К миру и порядку ведёт только один путь - и он устлан пеплом.*

Действие игр серии Assassin's Creed происходит в разные эпохи в истории человечества и в разных странах, на фоне различных исторических событий, с включением тем научной фантастики. Поэтому мир Брэдбери вписывается в разнородную канву фандома Кредо Убийцы, ведь там возможны различные фантастические события. В фанфике присутствуют не только элементы из обоих миров, но также и герои. События строятся вокруг персонажа Битти, который узнает, что его выбор профессии на самом деле был предопределен его предками. В фанфике много раздумий и философии. Сохраняется идея Брэдбери о достижении счастья и свободы, герои фанфика тоже думают об этом и о целях, которые могут послужить их достижению. В работе не затрагивается противопоставление природы и цивилизации, но чувствуется противостояния человека и технического прогресса. Несмотря на то, что это кроссовер, работа по настроению очень близка к стилистике работ

самого Брэдбери, а значит, для фикрайтера выбор произведения был не случаен и основывается на любви к роману и его героям. Текст пронизан размышлениями, что свидетельствует об озабоченности автора поставленными в романе проблемами и желаниями рассмотреть часть их в своей работе.

Рассмотрим более редкие кроссоверы. Их особенность в том, что они более сосредоточены на атмосфере оригинала и сохранении его аутентичности.

Кроссовер «451 градус по Фаренгейту» с рассказом «Вино из одуванчиков».

Название фанфика «А ты помнишь, как выглядят одуванчики?»

Описание: *Маленькие желтые цветы... Для каждого они выражают что-то свое...*

Это небольшая зарисовка, представляющая собой с одной стороны диалог двух героев Монтега и его жены Милдред об одуванчиках и воспоминания Монтега о Клариссе. А с другой – это диалог героев «Вино из одуванчиков» о людях, сжигающих книги.

Работа очень небольшая и выполнена в форме диалога, однако автор в ней попытался передать суть характеров главных героев через разговор о том, что им совсем несвойственно, что в их мире не встречалось, но в то же время, является и обыденным, как одуванчики. Эти диалоги не открывают нам что-то новое в героях, а скорее подчеркивает те черты, что показал нам Брэдбери.

Автор фанфика сосредоточен на том, чтобы передать свои ощущения от героев романа. В фанфике не раскрывается ни противопоставления, ни философия романа, ни вопросы, что ставит своему читателю Брэдбери. Фикрайтер лишь ограничен взаимоотношениями героев, что может являться следствием поверхностного понимания романа читателем.

Название фанфика «Июль»

Описание: *Спустя много лет Дуглас Сполдинг все-таки находит путь в тот самый Гринтаун 1928 года.*

Работа выполнена в стиле Рея Брэдбери и не удивительно, ведь она строится на двух его произведениях, но в отличие от первого фанфика, эта

история обладает и собственным мощным, притягивающим сюжетом. Она более богата в стилевом плане и более проработана детально. Это целая история с трагичным концом, но оставляющая после себя приятное ощущение, что так все и должно было случиться, как это часто бывает у Брэдбери.

Если рассматривать взаимосвязь фанфика и «451 градус по Фаренгейту», то фикрайтер будто бы и забыл о том, что пишет кроссовер, полностью отодвинув произведение на задний план, да так, что от него практически ничего не осталось, кроме атмосферы приближающейся беды. Однако в этой работе не складывается ощущение, будто автор не понял смысл и философию произведений Брэдбери, напротив, он уловил довольно важную идею, что счастье человека в его человечности, что важнее всего – это взаимоотношения, связь природа и гармония с миром. Эта мысль в полном объеме прослеживается в фанфике. Так же работа наполнена и оптимизмом вопреки всему, который можно встретить только у Брэдбери, который даже в самом темном моменте способен увидеть свет.

Кроссовер – это обмен стилем, жанрами и атмосферой двух разных вселенных. Фандому Брэдбери есть чем удивить другие фандомы. И прежде всего – это его лиричность и атмосфера. Трагичный сюжет так же играет свою роль, внося в фанфики душевные переживания, дух опасности и драматичность.

Рассмотрим и другие виды композиционные виды фанфиков:

1) Приквел (англ. prequel, контаминация приставки pre- (до) и sequel, см. сиквел) — творческая работа, время действия которой происходит до событий ранее созданного произведения и предшествующие ему по внутренней хронологии. Для создания приквела есть несколько поводов. Первый из них – автор оригинального произведения логически закончил произведение, и оно не нуждается в сиквеле. Могли погибнуть любимые герои, исчерпывается сюжетная линия, а вместе с этим необходимость сиквела.

Приквел может рассказать о предыстории всех героев, их развитии и становлении. В романе Брэдбери не указано, как Монтег стал пожарным и почему, как он встретился с Милдред и почему они поженились. Он охватывает

лишь какой-то момент истории. Но у этой истории есть прошлое, и читатель может его создать посредством фанфика. Второй случай создания приквела – это недосказанность в сюжете или нарушение восприятия чувств и мотивов героя. Они не понятны. Почему герой поступает именно так? Что заставляет его быть жестоким или слишком добрым? К примеру, почему Кларисса видит мир не так, как видит его Милдред или Битти? Что послужило ее становлению?

Таким образом, можно выделить несколько типов приквелов:

1. Приквел, рассказывающий о становлении персонажей и их отношениях (12 работ или 44%)

2. Приквел, раскрывающий историю становления государства, общественного строя, революции, рассказывающий причины произошедших до романа событий (15 работ или 56%)

Рассмотрим типы приквелов на примерах:

Первый тип приквелов:

Этот тип приквелов сосредоточен на прошлом героев. На первый план выходят те герои, о которых либо было мало сказано в оригинальном произведении, либо они оставили яркий след в каноне, однако рассказана их предыстория не была.

«Первая и последняя встреча»

Описание: *Милдред была очень молодой девочкой, но правильно ли она поступила, выбрав Монтега?!*

В данном фанфике рассматривается не только предыстория героини, но и те события, которые будут происходить с героиней в самом романе и после него. А так же взаимоотношения Монтега и Милдред.

Автор повествует о жизни героини и о ее становлении как личности. Милдред глубоко несчастна и именно поэтому решается на самоубийство. Показана зависимость человека от технологического прогресса, ставится проблема человеческого счастья. Постепенно Милдред теряет человечность, становясь механизированным прагматиком, способным на предательство.

Второй тип приквелов:

Фанфик «Огонь»

Описание: Пожарниками никогда не становились просто так.

Фанфик рассказывает историю становления профессии пожарного такой, как ее представил нам Брэдбери. Думаю, после прочтения произведения, многие задались вопросом, кто эти люди, которые так равнодушно сжигают книги, почему они это делают и как такими стали. Как можно стать пожарников или даже из-за чего? Что чувствуют они, когда сжигают книги, думают ли они о них, наслаждаются ли этим безумием? Автор фанфика постарался как можно красочней описать чувства и эмоции пожарных.

Однако автор сосредоточен только на эмоциях и эстетике текста Брэдбери. Мимолетно затрагивается вопрос счастья, но у автора нет осознания того, как счастье понимает Брэдбери, и из-за этого фанфик выглядит поверхностным.

Фанфик «Френсис»

Описание: В США запретили чтение книг... Но есть еще люди, которые не готовы мириться с этим, не смотря на наказание.

Тут сюжет строится вокруг становления государственного строя, который нам показывает Брэдбери в своем романе. В работе отсутствуют оригинальные персонажи, а также не затрагивается непосредственно сюжет романа «451 градус по Фаренгейту».

Фикрайтер использует прием нагнетания обстановки, поэтому читатель уже заранее чувствует, что произойдет нечто страшное и угрожающее. Тот, кто отдал приказ о запрете книг, достает книгу для себя, совершая преступление против своей страны. В элементах сюжета чувствуется, что фикрайтер понял то противостояние, которое показал Брэдбери. Появляется герой, который, с одной стороны, является представителем общества потребления, а с другой, пытается преодолеть его рамки и выбрать иной путь.

Очевидно, что автор работы смог понять посыл Брэдбери и передать его в своем фанфике.

Отметим тенденцию к стихотворной форме при написании приквела (67%), что может свидетельствовать о большой творческой заинтересованности читателя, а также большой эмоциональности таких работ. Стихотворная форма свойственна тем работам, что написаны сразу после прочтения книги, пока еще не угасли первые впечатления.

Приквелы намного популярней сиквелов (на сайте это 26 работ против 11 работ-сиквелов), поэтому можно заключить, что читателям наиболее интересно рассматривать именно предысторию героев, чем продолжать роман.

Тем не менее, сиквелы, не смотря на их небольшое количество и повторяющиеся сюжеты, занимают свое, особое место в сердцах читателей.

Сиквел – (в переводе с английского языка "sequel" – «следующий за чем-то») или «продолжение») – это продолжение сюжета оригинального произведения. В сиквеле рассматриваются разнообразные варианты того, что могло произойти после финальных слов автора.

Сиквелы можно разделить на несколько типов:

1. Сиквел, который начинается сразу после событий канона (7 работ или 64%)
2. Сиквел, который происходит после значительного промежутка времени (4 работы или 36%).

«Стопроцентно жива»

Описание: *Милдред не погибает при бомбардировке города.*

В фанфике автор делает предположение, что жена Монтега Милдред могла жить после ядерной бомбардировки города.

Я считаю, что сам по себе этот сиквел нарушают концепцию произведения Брэдбери. Милдред – это та, механизированная часть общества, что должна была погибнуть, чтобы дать надежду на новый виток становления цивилизации. Но при всем этом автор нарушает канон и допускает, что Милдред не предавала Монтега и не рассказала его секрет. Тем самым автор преобразовывает героиню, меняя ее характер. Он не делает это необдуманно, а подробно объясняет свою мотивировку, показывая, что эволюция героини

возможна, что она способна вырваться из механизированного рая, способна стать живой и свободной и обрести свое счастье и гармонию, когда разрушаются стены-экраны, что ее окружают. Фикрайтеру удалось ухватить часть авторской идеи о счастье, о противодействии человека и техники, гармонии с миром, природой и собой.

«На руинах»

Описание: Монтег все-таки возвращается в разрушенный город, где его ожидает один приятный сюрприз.

Фанфик повествует о близком будущем после ядерного обстрела. На этот раз Монтег возвращается в город, чтобы посмотреть на разрушенную цивилизацию, которой раньше принадлежал сам. В городе он встречает пса, измученного и обессиленного, не способного напасть на Гая. Там же он встречает и Милдред, которая умоляет убить ее, потому что она потеряла всякий смысл жизни.

Фанфик построен на первичном восприятии текста и общем понимании сюжета. Автор не совсем понял, зачем Брэдбери «разрушил» город, что в сюжете означают книги, в чем счастье и несчастье героев. Механический пес – символ репрессий у Брэдбери, в фанфике представлен измученным животным. Мотивация поведения героев не проработана. Вместе с тем автору удалось прочувствовать состояние Милдред, понять, что ей на самом деле мучительно жить в от стенах-экранах, что она не видит смысла жить, потому что она разочарована. И эта мысль действительно звучит интересно в данном тексте.

«Жечь книги было...»

Описание: Пост-канон. Они вернули миру книги, и все стало так, как было раньше. И теперь Гай с Гренджером и другими рассказывает о том, что было тогда.

Фанфик рассказывает о далеком будущем, которое происходит уже после разрушения диктатуры и цензуры. Гай Монтег рассказывает своим детям о том, что представляло из себя его прошлое. О пожарах, книгах, Клариссе и Битти.

Автор фанфика показывает метания Гая будучи пожарным, его выбор стороны, неудовлетворенность жизни и попытки найти удовольствие в сожжении книг. Фикрайтеру удалось прочувствовать героя и его характер, но при этом автор не поднимает никаких социальных и философских тем, не задумывается над темой противодействия общества и технологии, цивилизации и природы. В тексте нет ни слова про человечность, нет и следа оптимизма Брэдбери. Можно заключить, что эта работа также является примером поверхностного восприятия романа. С другой стороны, мы убеждаемся в верности наблюдений М. А. Федорчук: «Изначальное сходство произведений массовой культуры (книг, сериалов) и специфика текстопорождения в фанатских сообществах способствуют тому, что уникальные персонажи под влиянием общих читательских ожиданий в текстах фанфикшн теряют свою оригинальность и становятся вариантами универсального образа одинокого страдающего героя, переживающего потерю» [28, с. 8].

Спин-офф (spin-off в переводе с англ. — «побочный продукт», «ответвление») — художественное произведение, являющееся ответвлением по отношению к другому, уже существующему произведению и использующее каких-либо его элементы — персонажей, события или тех, кто играл в произведении-предшественнике второстепенную роль. Спин-офф фиксирует свое внимание на том, что не являлось центром внимания в оригинальном произведении.

Типы спин-оффа:

1. Пропущенная сцена, которая никак не влияет на события романа (19 работ)

Писателей привлекают такие точки сюжета, как встречи Клариссы и Монтега, а также Монтега и Битти. Первая пара привлекает романтической связью, а вторая – возможностью внести в свой рассказ как можно больше философии, размышлений и противостояния двух разных позиций.

Например, фанфик «Rest in peace».

Описание: *Последний день жизни Клариссы Маклеллан.*

Фанфик раскрывает нам подробности смерти Клариссы. Из канона мы знаем, что она погибла под колесами машины. И многие фикрайтеры останавливаются именно на этой печальной теме, стараясь передать отчаяние молодой героини на смертном одре. Этот фанфик не исключение. Он не затрагивает философских или социальных тем, не говорит о счастье или свободе. В нем нет ни грамма того, что вложил в свою работу Брэдбери. В фанфике автор попытался показать, что может чувствовать человек, которого сбивает машина.

2. Альтернативная версия событий (отхождение от канона или события, которые могли бы теоретически на него повлиять, но не изменить полностью) (9 работ)

В этот тип вошли такие сюжеты как письма (например, предсмертное письмо Клариссы), гибель героев в начале произведения, встречи и разговоры, которых не было в каноничном произведении.

Примером такого типа является работа «*Re: Монтегу (неотправленное)*»

Описание: *Иногда чувствуешь себя неправильным брандмейстером Битти.*

Фанфик выполнен в стихотворной форме. Автор полностью нарушает характер Битти, который уговаривает Монтега подождать, не нарушать правил, потому что все они - текст, а Монтег – их огонь. Эта метафора крайне интересна и показывает совсем иной взгляд автора на произведение. Фикрайтер понимает, что Битти и Монтег – это люди разных мировоззрений, разных ценностей. Битти – воплощение диктата, потребительского общества и пока он сжигает книги Монтег пытается вернуться к прошлому, к природе. К костру иного рода – что горит в лесу и служит путникам средством обогрева. По тексту видно, что автор не только понимает смысл романа, но и способен этим смыслом управлять.

3. Повествование от других лиц\от первого лица\взгляд на историю с другой стороны (10 работ)

Тут представлены работы, которые повторяют сцены из оригинального произведения с главным отличием – они рассказаны другим лицом, например, книгой или преступником.

Например, работа «*О книгах*»

Описание: *Пожарные приехали к "безумцу-книголюбу". Взгляд на книги с двух сторон.*

Эта работа выполнена в стихотворной форме. Фикрайтеру прекрасно удалось изобразить взгляд с двух сторон. С одной стороны – общество потребления, которое пытается забыться, приблизиться к иллюзии счастья любыми путями, пытается уровнять всех вокруг под единую массу. И с другой – «интеллигент». Его лирический текст проникнут тоской и красочностью. Но при этом, там нет и мысли о революции, скорее некая усталость, обреченность и уверенность, что настал и его черед погибать. Автору удалось понять Брэдбери, при этом он не пытается ему подражать, или продолжить текст, как-то развить мысли писателя. Скорее фикрайтер просто делится своими эмоциями, выбирая для этого лирический текст.

Мы согласны с М. А. Федорчук: «на первое место выходят описания эмоциональных переживаний страдающего персонажа, что свидетельствует о стремлении авторов фанфиков к усилению лирического начала. Фанфикшн является результатом коллективного переживания тоски читателей по утраченному Герою, никогда не существовавшему в реальности, именно это становится причиной создания и основным содержанием типичного межфандомного сюжета» [28, с. 8].

4. Рассказ о героях\приключениях, которые происходят во время основных событий романа (6 работ)

Здесь все внимание получили второстепенные герои, такие как Битти, неизвестные пожарные, соседи и т.д.

Одна из таких работ – «*Пламя*»

Описание: *Размышления одного из коллег Гая Монтэга, который, в отличие от главного героя, пока не разочаровался в своей профессии.*

Фикрайтер тонко уловил не только смысл романа, но и суть оптимизма Брэдбери. Даже в самом темном дне можно увидеть свет. Только гибель может привести к возрождению. Книги автора горят, чтобы воскреснуть в памяти людей, чтобы подтолкнуть их к осознанию важности чтения, важности того, что стоит беречь информацию, а вместе с ней и свое прошлое, чтобы у тебя оставалось будущее.

Рисунок 2



Итак, проанализировав фанфики по фандому «451 градус по Фаренгейту» можно заключить, что в целом у авторов работ есть понимание и осознание смысла романа и философии, которую Брэдбери вложил в свой текст. Так же работы в этом фандоме в большинстве своем содержат такие жанры как философия и психология, что подразумевает наличие в них размышлений и поиска истины, с чем многие не смогли справиться, отражая лишь авторскую позицию, либо свои впечатления и эмоции.

Выводы по второй главе

Фандом Рэя Брэдбери – это эксклюзивный, маленький, замкнутый в себе мир, что делает фандом более комфортным и дружелюбным для его обитателей. Несмотря на это, читателю и фикрайтеру доступен лишь первый уровень погруженности в фандом: четкое следование канону, копирование стилевых и речевых особенностей автора, следование законам мира автора и характерам персонажей.

Это не исключает более глубокого погружения в фандом некоторых групп фанатов, которые осмеливаются далеко уйти от канона и изменить полностью структуру произведения, добавить новых героев и событий, которые противоречат оригинальному произведению. Но самое важное, что сохраняется в большинстве фанфиков – это атмосфера историй самого Брэдбери.

Это подтверждает и анализ фанфиков по фандому «451 градусов по Фаренгейту». Работы авторов сохраняют исходную философию и идейное содержание романа, они психологичны, сосредоточены на поиске истины и идеях гуманизма. Однако многие в работах полагаются лишь на впечатления и эмоции, вызванные текстом, поэтому им не удалось сохранить и донести до своего читателя авторскую позицию и идею романа Рэя Брэдбери.

ГЛАВА III. ФАНФИКШН НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Урок по рассказу Брэдбери «Все лето в один день»

Урок – творческая мастерская по написанию фанфиков

Цели:

1. Познавательные

- Познакомить с понятием «фанфикшн», его историей, видами;
- Познакомить с рассказом Рэя Брэдбери «Все лето в один день»;
- Повторить понятия «фантастика», «научная фантастика», «фэнтези», «гуманизм».

2. Развивающие

- Развивать у учащихся навыки публичного выступления;
- Развивать устную и письменную речь учащихся;
- Развивать воображение учащихся.

3. Воспитательные

- Воспитывать любовь к активности и творчеству;
- Воспитывать уважение к мнению окружающих;
- Воспитывать личность, способную к самовыражению, поиску, самосовершенствованию;

Ход урока

Организационный момент:

Учитель: Здравствуйте, учащиеся. Сегодня у нас необычный урок. Он будет творческим. Мы будем не только изучать чужое творчество, но и попробуем стать его частью. Готовы попробовать?

У: Посмотрите на экран (на нем изображены картинки (фанарты)).

Как вы думаете, что это такое?

Это фан-арт. Фан-арт, фан-фильм, фан-клип, фанфик – все это творчество фанатов и появилось примерно в одно и то же время, поэтому часто идет рука об руку. Но я хочу познакомить вас с одним из своих любимых видом деятельности фанатов.

У: Вам знаком термин «фанфик»?

Фанфик – это история, созданная фанатом по мотивам популярного произведения (книги, сериала, фильма, манги, компьютерной игры).

Рассказ учителя: Современный и привычный нам термин «фанфик» стал популярен в эпоху популяризации научной фантастики и фэнтези. В 60 годах 20 столетия вышел сериал «Звездный путь». Фанатское сообщество стало выпускать различные научно-фантастические журналы (первый из них «Srockanalía» (1967-й год)), которые содержали различные фанатские материалы, в том числе и фанфики. Такие журналы создавались фанатами для поклонников, распространялись на тематических съездах, и продавались за символическую плату, которая позволяла покрыть расходы на производство.

Подобная тенденция в 60 годы 20 столетия наметилась и в Японии. Там выпускались додзинси – любительская манга от фанатов компьютерных игр, аниме и оригинальной манги. В СССР и Россию фанфикшн пришел в начале нулевых с падением железного занавеса, когда начала массово издаваться переводная фантастика, например, «Властелин колец» Толкина. Фанфики не ограничивают себя только литературным творчеством. Появляются видео, арты (рисунки), коллажи и даже фильмы. На данный момент на самом популярном русскоязычном сайте по фанфикам, Книге Фанфиков, написано более 1,5 миллиона фанфиков по разным фандомам.

Учитель: Как вы думаете, почему люди пишут фанфики? Зачем они нужны?

Например, Неудовлетворенность читателя финалом или нераскрытой историей персонажа. Нежелание прощаться с любимыми героями. Творческая самореализация\порыв человека. Желание посмотреть на героя в новых обстоятельствах, испытать его.

Учитель: А читали ли вы сами фанфики? Может быть писали? А как вы думаете, какие виды фанфиков с точки зрения композиционного построения существуют?

- 1) Приквел (предыстория оригинального произведения);
- 2) Сиквел (продолжение оригинального произведения);
- 3) Спин-офф (побочное ответвление различных линий сюжета, альтернативная история);
- 4) Кроссовер (соединение двух вселенных в одну);

Слово учителя: Как вы думаете, легко ли написать фанфик? А как именно это сделать? Я предлагаю вам такой алгоритм:

- 1) Выбрать композицию фанфика (сиквел\приквел\спин-офф\кроссовер)
- 2) Определить, какие детали вы будете заимствовать из оригинального произведения, а какие уберете.
- 3) Определитесь с главными героями своего будущего произведения, местом действия, временем.
- 4) Придумайте сюжет истории (Завязка\Кульминация\Развязка)
- 5) Продумайте все сюжетные повороты и выстройте логику сюжета, чтобы он смотрелся единым целым.
- 6) При написании фанфика избегайте скудности лексики, повторов и пересказа оригинального текста.
- 7) Перечитайте то, что у вас получилось, внесите необходимые правки.
(* комментарий алгоритма по мере его чтения с детьми)

Ребята, есть ли у вас какие-нибудь комментарии или предложения к алгоритму?

Учитель: Мы почти готовы начать писать фанфик! Вот только любой фанфик основывается на оригинальном произведении. Знакомы ли вы с таким автором, как Рэй Брэдбери? Что вы о нем знаете? (короткая справка об авторе на слайде!)

**А какие рассказы вы у него читали? В каком жанре пишет автор?
(фантастика, научная фантастика)**

Дайте определение жанру «фантастика».

*Фанта́стика (от др.-греч. *φανταστική* — искусство воображения, фантазия) — жанр и творческий метод, характеризуемый использованием фантастического допущения, «элемента необычайного», нарушением границ реальности, принятых условностей.*

А чем отличается от фантастики научная фантастика?

Научная фантастика – основывается на научных открытиях, вымышленных технологиях, контактах с нечеловеческих разумом. Повествует о будущем. Все открытия можно объяснить научными достижениями в данной сфере.

Слово учителя:

Брэдбери очень интересовался наукой. И в связи с этим его интересовала, как наука может соблазнять человека, привести его к грани самоуничтожения. Отличительные черты творчества писателя – гуманизм и оптимизм.

Кстати, что такое гуманизм?

Другими словами – это человечность.

Писателя заботил поиск истинного смысла существования человеческой цивилизации, или, более широко говоря, - высокого смысла существования разумной жизни, именно поэтому основные его темы – это космос и инопланетные цивилизации.

В основном Брэдбери писал произведения-предупреждения. Как вы думаете, что это такое?

Автор предупреждает нас, «смотрите, люди, что вас ждет, говорит он, если вы не одумаетесь!» Смысл предупреждения в том, чтобы дать сигнал человечеству, которое забывает о простых вещах, уходит от природы, от человеческого, а значит, и от счастья.

С.У: Один из литературных критиков, Кирилл Андреев, сказал о Брэдбери, что он как «свой среди чужих» в капиталистическом обществе, борец с его воззрениями.

Скажите, а какое общество мы можем назвать капиталистическим?

Это общество потребления.

У: Брэдбери не хочет мириться с уничтожением духовных ценностей. Культивируя в своих романах и рассказах человечность, продвигая идеи гуманизма, Брэдбери поддерживает миролюбивые взгляды, отказ от войны.

Основными чертами его фантастики является культивирование человеческой жизни как величайшей ценности, вера в доброту, справедливость. Возвращение к первоосновам жизни – труду, природе, человечности, любви.

Сам Брэдбери считал, что его произведения ближе больше не к фантастике, не к научной фантастике, а к **фэнтези. Что это за жанр?**

Фэнтези (англ. fantasy — «фантазия») — разновидность фантастики. Фэнтези не пытается объяснить свой мир. Основывается на мифологии и сказочных мотивах. Мир существует гипотетически, местоположение неизвестно. Это либо параллельный мир, либо другая планета. Допустимо существование магических существ, магии.

Сегодня мы с вами познакомимся с его рассказом «Все лето в один день».
Вашим домашним заданием было прочитать его.

Учитель: Вам понравился рассказ? Какое впечатление он на вас произвел?

Какой эпизод вызвал у вас наибольшее переживание, волнение?

Как вы думаете, почему рассказ назван «Все лето в один день»?

В рассказе солнце восходит раз в семь лет на один час. Только в этот час люди могут насладиться летом в полной степени и ощутить его на себе. Таким образом подчеркивается, что это ограниченный ресурс.

Обратимся к композиции рассказа. Что можем сказать о ней?

В ней присутствует и пролог, в котором автор сразу же погружает нас в само действие. И прямая экспозиция (т.е. предыстория рассказывается в начале рассказа). Завязкой является конфликт Марго и детей.

В какой момент наступает кульминация? (когда дети запирают Марго в чулане)

Найдите сцену появления солнца в тексте. Что происходит с детьми?

«Дождь перестал. Как будто посреди кинофильма про лавины, ураганы, смерчи, извержения вулканов что-то случилось со звуком, аппарат испортился, - шум стал глуше, а потом и вовсе оборвался, смолкли удары, грохот, раскаты грома... А потом кто-то выдернул пленку и на место ее вставил спокойный диапозитив - мирную тропическую картинку. Все замерло - не вздохнет, не шелохнется. Такая настала огромная, неправдоподобная тишина, будто вам заткнули уши или вы совсем оглохли. Дети недоверчиво подносили руки к ушам. Толпа распалась, каждый стоял сам по себе. Дверь отошла в сторону, и на них пахнуло свежестью мира, замершего в ожидании» [4].

Все замирают в предвкушении. Даже сама природа, кажется, замирает. Что вы чувствуете, читая этот фрагмент?

Будто бы приближается чудо, что-то таинственное и неизвестное.

И само солнце в рассказе – это тоже чудо. Что-то фантастическое и необычное.

А что вообще солнце? Что оно для Вас? Для Марго?

Это что-то обыденное, но **необходимое для выживания.**

А для других детей?

Для других детей солнце – это диковинка. Редкость, сказка и мечта. Они в него и верят, и не верят.

Давайте еще раз перечитаем описание героини.

«Она была слабенькая, и казалось, когда-то давно она заблудилась и долго-долго бродила под дождем, и дождь смыл с нее все краски: голубые глаза, розовые губы, рыжие волосы - все вылиняло. Она была точно старая

поблекшая фотография, которую вынули из забытого альбома, и все молчала, а если и случалось ей заговорить, голос ее шелестел еле слышно» [4].

Как вы думаете, почему автор описывает нам героиню именно такой?

Марго тяжело жить без солнца, которое она помнит. Ее организм, еще человеческий, не может обходиться без света, в вечном дожде и сырости.

В начале рассказа автор сравнивает ребят с цветами и сорными травами, теснящимися вперемежку, как вы думаете, почему он видит их именно такими? (Дети были разными: добрыми и светлыми, как Марго, и озлобленными, раздражительными, таких было большинство.)

Как вы думаете, к какой цивилизации мы можем отнести детей?

Они уже жители Венеры. Они приспособились к жизни на планете, им не нужно солнце, в отличие от Марго.

А в каком мире живет эта цивилизация?

Это Венера. На ней колония землян, которые прилетели сюда очень давно. В этом мире есть искусственное солнце, а дождь идет семь лет. **Т.е. полная противоположность Земли.**

Брэдбери показывает нам технический прогресс, люди летают на ракетах, строят колонии на планете, чужой, для них не приспособленной. Кажется, что вся человеческая цивилизация идет в перед. **Но кое-что остается прежним - человеческие отношения.**

История Марго очень печальна. А как вы думаете, за что дети невзлюбили девочку?

Она чужая, другая. Прилетела с Земли недавно в отличие от других детей, и помнит солнце. Они – жители Венеры, а она – землянка.

В своей радости дети забывают про Марго. Как вы думаете, что они испытывают в момент осознания своего поступка? Найдите это в тексте.

(«Они застыли, будто ноги у них примёрзли к полу. Переглянулись и отвели взгляды. Посмотрели за окно — там лил дождь, лил упрямо, неустанно. Они не смели посмотреть друг другу в глаза. Лица у всех стали серьёзные,

бледные. Все потупились, кто разглядывал свои руки, кто уставился в пол» [4]).

ОНИ только что познали счастье и понимают, что отобрали его у другого.

Могла такая ситуация сложиться на Земле?

Да, проявление детской жестокости распространенное явление.

Смотря на Марго, что мы понимаем? Счастлива ли она? Почему?

Счастье в мелочах (в солнце, в доме), во всем, что нас окружает. В привычном, домашнем. Счастье необходимо человеку, а оно заключено не в техническом прогрессе, а в гармонии с окружающим миром.

А есть ли в этом рассказе что-то оптимистичное?

Давайте подумаем. Оптимизм Брэдбери довольно сложен. Его стоит назвать не «героическим», а «вопреки всему», воплощающим собой никогда не угасающую надежду. Такая надежда остается даже тогда, когда надеяться уже не на что.

Как вы думаете, в чем проявляется оптимизм Брэдбери в этом рассказе?

В морали, которую мы извлекаем. В раскаянье детей. Это история не фантастичная, человеческая. Не сколько о жестокости, сколько о взрослении. О первых уроках боли, потери, стыда и раскаяния, из которых потом рождаются милосердие, сострадание и сочувствие. И настоящая жестокость, если урок усвоен неверно.

Оптимизм Брэдбери в том, что через что-то страшное, через страдание и боль, рождается новое и прекрасное. Оптимистическое в том, что через жестокость, дети обретают ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ!

Меняются ли дети в конце романа?

На это есть надежда.

Как автор подчеркивает перемену в героях? Найдите это в тексте.

Происходит нагнетание обстановки (раскаты грома, холод, вновь шум дождя за окном контрастирует с тишиной в комнате). Повторение слова «медленно», много многоточий. Резкий спад настроения детей.

Какие Брэдбери использует образы-символы? (солнце и дождь)

Под образом-символом обычно скрывается состояние персонажей произведений или те или иные общественные явления. **Что скрывает Брэдбери за своими символами?**

Солнце – это жизнь, это то, что связывает людей с их домом, Землей. Для большинства жителей Венеры – это далекое воспоминание и чудо. Для Марго – это то, чего она была лишена, но то, что поддерживает в ней жизнь и силы даже на уровне воспоминания.

Дождь – это непонятная, иррационально жестокая сила, которая нависает над людьми. Которая приводит к разобщенности людей, к утрате человечности. Дождь Венеры делает из детей жестокими. *Но познавая солнце, они уже не могут смотреть на дождь как раньше. Солнце (чудо) что-то меняет в них.*

Солнце – Земля, Дождь – Венера.

Возвращаясь к любимой теме для размышления Брэдбери. Как вы думаете, в чем смысл существования разумной жизни в этом рассказе? (К чему нас подводит автор в финале рассказа?)

Смысл существования – в извлечении жизненного опыта, накопление этого опыта, позитивных его сторон.

Перед чтением текста мы вспоминали о жанрах, в которых творил Брэдбери. Как вы думаете, к какому жанру можно отнести этот рассказ? Докажите. (Это фантастика. Но присутствует элементы научной-фантастики, например, полет на другую планету, искусственное солнце, город-подвал, дождь идет семь лет, а также фэнтези, т.к. есть черты сказочности, проявляющееся в ожидании чуда (момент перед появлением солнца, восприятие солнца детьми).

Брэдбери создает такой жанр, в котором в очередной раз может поднять проблемы современного общества.

Впервые Брэдбери попробовал себя в литературе в двенадцать лет, когда написал продолжение к «Великому воину Марса» Э. Берроуза. Из-за бедности он не мог позволить себе продолжение, поэтому придумал его сам. А его первый сборник «Тёмный карнавал» похож по стилю на рассказы Эдгара По.

Вот видите, даже тот, чьи произведения мы считаем уникальными, начинал именно с фанфикшна. Однако тогда он не был так развит и популярен, как сейчас. Я предлагаю вам попробовать написать фанфик по рассказу «Все лето в один день».

Как вы думаете, можно ли написать фанфик по этому рассказу?

Вернемся к алгоритму и попробуем вместе продумать как можно больше идей для фанфикшна.

Вспомните, какое бывает композиционное строение фанфиков?

1) **Какое композиционное строение фанфиков мы можем использовать?** (мы можем создать и сиквел, и приквел, и спин-офф и кроссовер, наша фантазия ничем не ограничена). Получится ли у нас написать к этой работе сиквел или приквел? С каким сюжетом? Если это будет сиквел, то какую историю мы можем рассказать? (Например, о реакции Марго, когда она выйдет из чулана)

А спин-офф? Есть ли в фанфике такие альтернативные ветви сюжета, которые могли бы нас заинтересовать?

2) Какие детали вам интересно было бы использовать в своем фанфике? Что вы для себя выделили? (дети читают)

3) **Какие герои есть в тексте?** Марго, Уильям, девочка, на руку которой упала капля дождя, учительница, девочка, которая выпустила Марго.

Про какое время мы можем написать? (Будущее (что стало с Марго и детьми), настоящее (реакция Марго после чулана), Прошлое (прилет Марго на Венеру, покорение Венеры, прощание Марго с Землей).

4) Далее вам предстоит продумать сюжет своей истории. Завязку, Кульминацию и Развязку.

Какие сюжеты вам пришли в голову?

В особенности обратите внимание на пункт 7. Не пересказывайте текст рассказа, иначе это уже будет не фанфикшн, а плагиат.

Учитель: Итак, ребята, вы приступаете к процессу создания собственного произведения. У кого-нибудь остались вопросы? Если вопросов нет, то приступайте.

Наш урок подходит к концу. Кто-нибудь хочет поделиться с аудиторией своей работой? (читаем 2-3 работы)

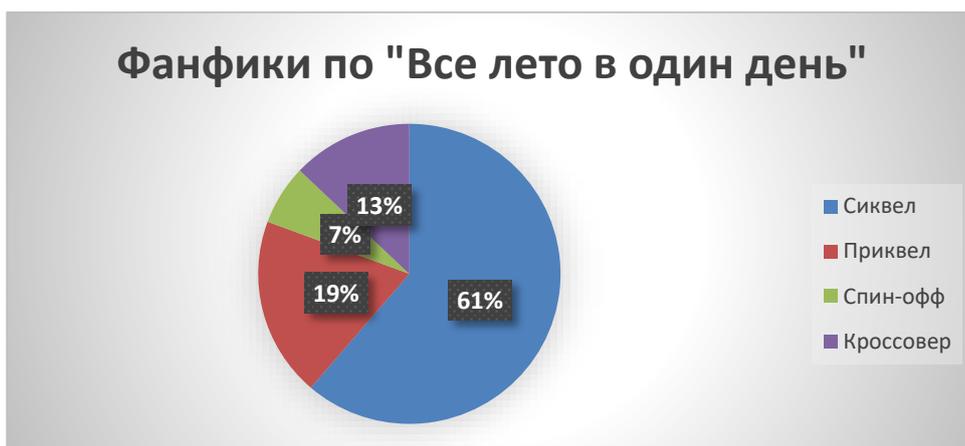
После каждой спрашиваем реакцию детей на нее. Понравилась ли работа? Что бы они добавили или убрали из нее? Какие советы могли бы дать ее автору?

Рефлексия: Понравилось ли вам писать фанфики? Хотели бы они повторить такой формат работы?

3.2. Рефлексия по уроку «Все лето в один день»

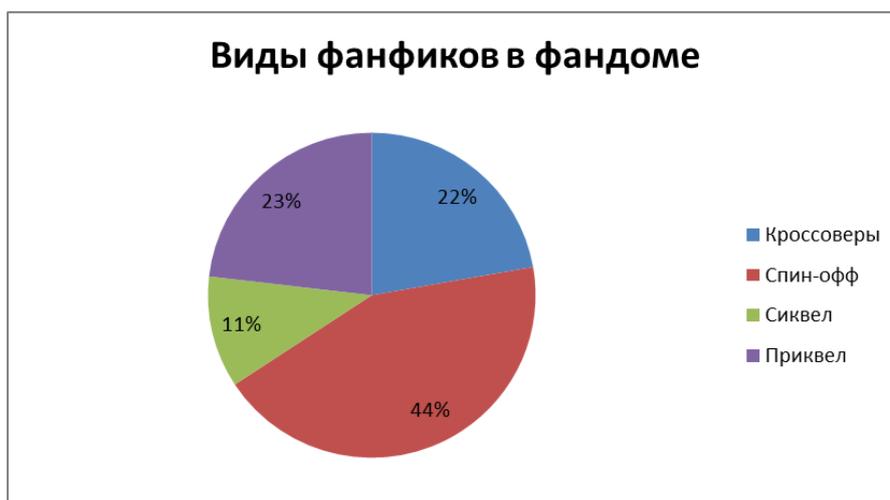
После проведенного урока были получены следующие результаты. Всего студентами были написаны 32 работы, из них 21 сиквел, 6 приквелов, 4 кроссовера и 2 спин-оффа. Результаты в процентном соотношении можно увидеть на диаграмме:

Рисунок 3



Стоит отметить, что мои исследования фандома Брэдли дают мне совершенно иную статистику. Если обратиться к его самому популярному произведению «451 градус по Фаренгейту», то там первое место по популярности занимают спин-оффы, а самая малочисленная группа – это сиквелы.

Рисунок 4



В чем ж причина такого расхождения? В рамках урока – рефлексии детям задавался вопрос, почему они выбрали для своих работ именно

композиционное строение сиквела. Студенты отмечали, что после работы с текстом им куда легче далось написание именно сиквела. Более того, он дает эмоциональную разрядку и помогает удовлетворить потребность в окончании истории, так как у рассказа Брэдбери открытый финал.

Исходя из этого, я могу сделать вывод, что выбор композиции фанфика зависит от свежести впечатлений от произведения, от проработанности финала, потребности читателя, выступающего в роли фикрайтера, в ответах на вопросы, которые может оставить после себя оригинальный текст.

Если пристальней рассмотреть сиквелы, то можно сделать следующие выводы: есть работы, начинающиеся ровно с того момента, как заканчивается история – 17 работ (81 %). Но так же есть работы, которые повествуют о будущем Марго и ее дальнейшей жизни через много лет – 4 работы (19%).

Сиквелы, которые рассказывают о том, что было после финальных слов автора, можно разделить условно на три сюжетные группы:

1) Дети осознают, что совершили ужасный поступок и примиряются с героиней (8 работ).

Работы Ани Ш. и Рябовой Даши² удивительно похожи. Обе описывают раскаяние обидчиков Марго и дальнейшее их прощение героиней. Но есть у каждой работы примечательное отличие от другой. Аня попыталась показать возрождение не только героев-агрессоров, но и самой Марго. Она видит, какой урон нанесла вина ее сверстникам, как поник, «выцвел» Уильям, и их изменения вдыхают в нее жизнь. Она понимает, что солнце – это не главное. Намного важнее то, что для ее сверстников существует надежда. Автор смогла тонко уловить суть позитивной составляющей работ Брэдбери.

В своей же работе Даша отходит от идеологии Брэдбери в сторону общечеловеческих ценностей – принятия себя таким, какой ты есть.

2) Марго, после нескольких часов в чулане, решает отомстить обидчикам и\или расправиться с ними (4 работы).

² См. приложение №2

Швырева Надежда показывает не преображение обидчиков, которое хотел показать своему читателю Брэдбери, а перерождение Марго. Героиня становится озлобленной и жестокой. Фикрайтер полностью опускает идеи и мировоззрение Брэдбери в своей работе, отдавая предпочтение своим эмоциям. Автор посчитала, что изменения героев невозможны, а вот изменения героини рано или поздно обязаны были произойти, ведь жестокость не проходит бесследно. В ее фанфике дети так же жалеют, что заперли Марго, но уже в свете того, что она стала холодной и озлобленной, а не потому, что понимают, что их поступок жесток и бесчеловечен, что является прямым нарушением идейной составляющей рассказа Брэдбери.

3) Героиня понимает, что ее сверстники жестоки, и смиряется с этим обстоятельством (5 работ)

Ярче всех подобную мысль отразила в своей работе Настя Быканова. Ее фанфик отражает все те идеи, что хотел показать Брэдбери – дети раскаиваются в своем поступке, сожалеют, готовы помочь. Но Марго им уже не верит. Она умирает, так и не увидев солнца. Автор фанфика выразила свои эмоции, среди которых было недовольство отсутствием в истории взрослых, которые могли бы предотвратить ситуацию – в ее произведении есть и полиция, ведущая расследование, и учитель. Фикрайтер восстанавливает справедливость – обидчиков наказывают. Конец у истории печальный – смерть Марго, которая выступает как обстоятельство, усугубляющую вину и ответственность героев. Автору удалось сохранить идеи Брэдбери – она старалась показать обретение человечности, но при этом добавила и свои собственные события.

Сиквелы, повествующие о событиях далекого будущего, имеют всего одну сюжетную линию - Марго встречается с обидчиками (Уильямом) и они вместе встречают солнце (3 работы)

Стоит отметить, что большинство работ романтизируют Уильяма. Например, фанфик Кулагиной Юлии. Автор отлично передала раскаяние детей и их перерождение. Брэдбери в своем рассказе дает лишь намек на это событие, но Юлия подробно расписывает, как страдает от мук совести главный обидчик

Марго – Уильям. Именно извинения и осознание мальчика неправильности собственного поступка становятся прочной основой для их зарождающейся любви. В финале герои вновь видят солнце, только уже встречают его все вместе. Уильям показан не таким, как его видел сам Брэдбери – озлобленным и жестоким ребенком. Юлия смогла раскрыть его как человека, способного к раскаянию и любви, что несомненно является позитивной чертой фанфика.

Приквелы повествуют о причинах переселения Марго на Венеру и о ее прощании с солнцем (эта тема затрагивается в двух работах из шести).

Можно выделить несколько причин, которые студенты выделили как возможные, для переселения Марго:

- 1) Потребность в новой планете: Земля потухает, разрушена катаклизмами – жизнь на ней невозможна (2 работы)
- 2) Научный интерес родителей Марго (2 работы)
- 3) Доступность покорения планеты (любопытство) – 2 работы.

Работа Лены Пугаевой смогла полностью отразить все переживания юной Марго по поводу исчезновения из ее жизни солнца – этому способствуют повторы в начале и конце текста. Марго говорит матери, что на Венере нет солнца, но мама успокаивает ее, что оно бывает, но раз в семь лет. Так же Лена активно пользуются приемами жанра научной фантастики: подробности перелета на Венеру, анабиоз, гипокамеры. Перелет объясняется необходимостью родителей Марго улететь на далекую планету. Они радуются такой возможности, а вот Марго грустно прощаться с родиной. В этом автор фанфика полностью согласуется с позицией самого Брэдбери – его героиня не хотела уезжать, она грустила по солнцу и по отчужденному дому. Связь с прошлым в произведениях Брэдбери играет такую же большую роль, как оптимизм и человечность, однако если последнее появляется в фанфиках часто, то связь с предками и прошлым – это довольно редкая тема для рассмотрения. Автор затрагивает ее, тем самым показывая, что он понял автора оригинала и сумел сохранить часть его мировоззрения в своей работе.

Следующая работа Лопуховой Кати – это целая зарисовка из прошлой жизни Марго, показывающая, какой жизнерадостной и активной была девочка до перелета на дождливую планету, что отлично иллюстрирует описание самого Брэдбери. Автор так же раскрывает в ней связь с предками, через сожаление потомков о разрушении планеты. Они не хотят переселяться, но вынуждены – иначе всех их ждет смерть. В конце рассказа атмосфера жизнерадостности и оптимизма заменяется напряжением, нагнетанием и читатель понимает, что последующие события будут далеки от позитива.

Спин-оффы сосредоточены на моменте появления солнца. Каждый, кто выбирал эту композицию для своего фанфика, захотел выпустить Марго и подарить ей и читателям радость и свет.

Для Брэдбери важно сохранять оптимизм и веру в чудо в работах. У него всегда есть что-то светлое даже в самые темные времена. Автор Савельева смогла передать именно эту его черту творчества. Даже будучи запертой в чулане, Марго смогла насладиться и впитать в себя те немногие солнечные лучи, что проникли в комнату. Происходит в фанфике и перерождение героев – дети просят прощение у Марго. Автор фанфика не просто позволяет своей героине простить их, но и объясняет ее мотивацию – она добра, пропитана солнцем, поэтому не может быть зла и жестока к обидчикам. Марго видит их раскаяние и ее сердце живо откликается на это.

Автор под псевдонимом «Савельева» постаралась передать смысл работы на уровне символики, раскрытой на уроке: она называет героиню «землянка», подчеркивая ее отличие от других, упоминает про цветок – символ Марго, звезду – Солнце. Удалось автору прочувствовать и передать главные черты творчества Брэдбери – оптимизм и гуманизм, который писатель пытался раскрыть в своей работе.

В рамках кроссовера студенты объединяли рассказ «Все лето в один день» со «Звездными войнами», сериалом «Доктор Кто», «451 градусом по Фаренгейту» и игровым фандомом.

В качестве примера написанных кроссверов я приведу несколько заинтересовавших работ.

Первая работа Щепеткиной Софьи. Автор соединяет две вселенные: Рея Брэдбери и его рассказа «Все лето в один день» и сериала «Доктора Кто». Действие сериала происходит в разные эпохи, а главные герои – путешественники во времени и пространстве, борющиеся со злом, и постоянно попадающие в приключения. Одним из действующих лиц является синяя будка, которая сложит «порталом», перемещающим и защищающим героев. Героиня фанфика встречается с доктором, который приходит ей на помощь и показывает солнце, которое она так мечтала увидеть.

Фанфик имеет не только композиционное строение кроссвера, но и спин-оффа: действие происходит после того, как Марго заперли в чулане, но до того, как дети выпускают ее. Текст отталкивается от ситуации, заданной в тексте Брэдбери, поэтому он является главным, и добавляет элементы из другой вселенной: будку, доктора и путешествие сквозь пространство и время.

Тут нет преобразования героев или их раскаяния – фикрайтер показывает, что для того, чтобы быть добрым не обязательно проходить через какие-то изменения. Работа не стремится пофилософствовать или развить вечные вопросы, которые Брэдбери тонкой паутинкой вплетает в свое произведение. Один герой фанфика страдает, а другой пытается помочь ему, утешить, осчастливить. В своем роде – это эмоциональный отклик читателя на проблемную ситуацию в тексте. Доктор поступает так, как бы хотел поступить читатель на его месте – спасает героиню. Детальные описания корабля и знание деталей мира «Доктора Кто» говорит нам о том, что автор является фанатом сериала и его выбор пал на него не случайно. Работы действительно сочетаются благодаря сходим жанрам, а автор удачно смог совместить особенности двух миров в одной работе благодаря путешествиям во времени.

Вторая работа Романа Р. Это кроссвер рассказа «Все лето в один день» и серии фильмов «Звездные войны». Как и в предыдущем кроссвере автор воспользовался еще одним видом композиционного строения фанфика, но на

этот раз сиквелом. Работа продолжается с финальных слов автора. Совмещение двух миров не противоречит друг другу, а начинается в точке завершения сюжета рассказа Брэдбери, что дает автору пространство для внедрения в сюжет военных действий. История повествует о захвате Венеры имперскими штурмовиками, и жестокой расправе их над детьми. В данной работе автор скорее выразил то, что он сам бы хотел сделать с обидчиками Марго – наказать их. Это выражается в ее реакции на события (улыбка) и в том, что героиня единственная, кто остается в живых. В характерах героев автор нарушает канон. Для Брэдбери Марго – это светлый, чистый ребенок, символ человечности и добра. Но автор представил ее как мстительного и безжалостного ребенка, способного с улыбкой воспринимать смерть своих обидчиков. Другие дети так же не раскаиваются в содеянном, что так же противоречит идее рассказа Брэдбери – раскаяние детей должно показать, что все способно к изменениям и человечности, особенно в юном возрасте.

Итак, проанализировав фанфики, написанные на уроке по рассказу Брэдбери «Все лето в один день» можно заключить, что в целом у авторов работ есть понимание и осознание смысла романа и философии, которую Брэдбери вложил в свой текст. Единственное исключение – кроссоверы, которые больше сосредоточены на личных впечатлениях от текста и разрушают канон. Затрагиваются темы, которые активно обсуждались на уроке: гуманизм и оптимизм Брэдбери, научно-технический прогресс, общество потребления и т.д. Авторы работ попытались показать свое видение таких понятий как человечность, оптимизм, добро и зло, а также сохранить аутентичность и атмосферу произведения Р. Брэдбери, используя схожий синтаксис и средства выразительности.

После проведенного в двух группах первого курса урока был дан анонимный тест, который направлен на получение рефлексивной оценки отношения студентов к фанфикшну. В анкетировании участвовали 41 человек. Анкета содержала 5 вопросов с ответом «Да» \ «Нет».

Первый вопрос: **«Были ли вы знакомы с термином «фанфик» до урока по «Все лето в один день?»»**

38 реципиентов (93%) были знакомы с термином «фанфик», а 3 человека (7%) выбрали вариант «Нет».

Второй вопрос: **«Являетесь ли вы членом какого-либо фандома (если да, то какого?)»**.

Всего шесть студентов (8%) являются членами какого-либо фандома. Среди перечисленных были названы «Гарри Поттер», многосерийный мультфильм «Смешарики» и «STAR против сил зла», различные фандомы по компьютерным играм и музыкальным группам. Остальные 35 опрошенных (92%) не являются членами фанатских движений.

Третий вопрос: **«Был ли у вас опыт написания фанфикшна?»**

Опрашиваемые, которые состоят в различных фандомах (6 человек) в основном и сами писали фанфики – 5 человек из шести студентов.

5 человек, не состоявшие ни в каких фандомах, так же писали фанфики (всего 24% реципиента или 10 человек).

31 студент из 41-ого опрошенного или 76% никогда до проведенного урока не писали фанфиков.

Четвертый вопрос **«Какого ваше отношение к фанфикшну?»** показал самые разнообразные мнения:

Три человека (7%) негативно восприняли фанфикшн, четыре студента (10%) остались к нему равнодушны, девять человек из 41-го опрошенного (22%) относятся к фанфикшну нейтрально, а три человека (7%) – неплохо. Но большинство студентов определили свое отношение к фанфикам как положительное и восприняли этот опыт с большим интересом (22 реципиента или 54%).

Последний, пятый вопрос **«Понравилось ли вам писать фанфики по фандому Рэя Брэдбери?»** показал, что большинство опрошенных остались довольны уроком и писать фанфики им понравилось (34 человека из 41 или

83%). Однако 5 реципиентов из тех, кто ответил «Да» упомянули, что больше бы не стали писать фанфиков.

Семь человек отнеслись к фанфикшну отрицательно и фанфики писать им не понравилось (17% опрошенных).

Таким образом, исходя из ответов студентов, можно заключить, что фанфикшн – это довольно знакомое интернет-явление для лиц в возрасте от 17 до 19 лет, которое принимается положительно и вызывает интерес. Немногие из опрошенных пишут фанфики, что объясняется тем, что большинство из реципиентов не находятся в фанатской среде, однако большинство тех, кто попробовал написать фанфик на уроке, отметили, что приобретённый ими опыт был очень увлекательным.

Выводы по третьей главе

Урок по произведению Брэдбери «Все лето в один день» показал, что студенты знакомы с термином «фанфик», но большинство из них никогда не сталкивались с ними, соответственно, такой формат работы выполнялся студентами впервые. Это связано с тем, что данные студенты филологического факультета первого курса не являются членами фанатских групп и не входят в фандомы. Первый опыт многим из них понравился и оставил хорошие впечатления, о чем свидетельствует проведенный анонимный тест. Большинство опрошенных ответили, что опыт написания фанфиков понравился им и был интересен, а само отношение к фанфикшну осталось у многих положительным.

Анализируя работы студентов по пройденному на уроке рассказу, можно заключить, что в целом у авторов работ есть понимание и осознание смысла романа и философии, которую Брэдбери вложил в свой текст. Студенты поняли, что Брэдбери – гуманист, что у него своеобразное понятие оптимизма, которое можно проследить через все его работы, что он против механизации мира и общества потребления, он с осторожностью относится к научно-техническому прогрессу и выступает за обращение к опыту прошлого.

Большинство авторов попытались показать свое видение идеологии Брэдбери и той основной идеи, что он хотел передать своим читателям в «Все лето в один день». Единственное исключение – кроссоверы, которые больше сосредоточены на личных впечатлениях от текста и разрушают канон. Почти все студенты постарались сохранить аутентичность и атмосферу произведения Р. Брэдбери, используя схожий синтаксис и средства выразительности.

Заключение

В теоретической части была рассмотрена роль паратекстуальных элементов в фанфикшне (рейтинг, пейринг, жанр, предупреждения, статус, размер), что позволило выявить возможные закономерности при выборе фанатским сообществом паратекстуальных категорий.

Исследование паратекстуальных элементов показало, что наиболее важными для фанатской среды являются пейринг, жанр и размер фанфиков.

Все элементы паратекста, дающие представление о содержании, сюжете и композиции, образной и жанровой системе конкретного фанфика, о степени его завершенности и размере, а также о его популярности в сообществе и уровне оформления, отражаются в «шапке» фанфика.

Фандом Рэя Брэдбери – это эксклюзивный, небольшой, замкнутый в себе мир, что делает фандом более комфортным и дружелюбным для его обитателей. Несмотря на это, читателю и фикрайтеру доступен лишь первый уровень погруженности в фандом: четкое следование канону, копирование стилевых и речевых особенностей автора, следование законам мира автора и характерам персонажей.

Это не исключает более глубокого погружения в фандом некоторых групп фанатов, которые осмеливаются далеко уйти от канона и изменить полностью структуру произведения, добавить новых героев и событий, которые противоречат оригинальному произведению. Но самое важное, что сохраняется в большинстве фанфиков – это атмосфера историй самого Брэдбери.

Проанализировав фанфики по фандому «451 градус по Фаренгейту», можно заключить, что в целом у авторов работ есть понимание и осознание смысла романа и философии, которую Брэдбери вложил в свой текст. Также работы в этом фандоме в большинстве своем содержат такие жанры, как философия и психология, что подразумевает наличие в них размышлений и поиска истины, с чем многие не смогли справиться, отражая лишь авторскую позицию, либо свои впечатления и эмоции.

Что касается фанфиков, написанных на уроке по рассказу Брэдбери «Все лето в один день», можно заключить, что при проработке текста непосредственно перед началом написания работы у студентов увеличивается способность интеграции полученных знаний в собственное творчество, а также предварительная работа с текстом способствует сохранению аутентичности и атмосферы произведений Р. Брэдбери, что может достигаться схожим строением синтаксиса и средств выразительности.

Рефлексия по уроку помогла понять, что композиционное строение фанфиков зависит от лёгкости написания работы, потребности в эмоциональной разрядке и удовлетворении желания окончить историю, так как у выбранного мной рассказа Брэдбери открытый финал. Так же я смогла сделать вывод, что выбор композиции фанфика зависит от свежести впечатлений от произведения, от проработанности текста автором оригинала, потребности читателя, выступающего в роли фикрайтера, в ответах на вопросы, которые может оставить после себя исходный текст.

Качество текста и желание продолжать использовать полученный на уроке опыт зависит от того, находятся ли ученики в фанатской среде, насколько им понравился текст и получился ли у них первый опыт написания фанфикшна.

Список литературы

1. Антипина Ю.В. Паратекстуальные особенности фанатских текстов / Ю.В. Антипина // Молодой ученый. — 2010. — №12. Т.1. — С. 145–147.
2. Балицкая Е.А. Феномен fanfiction в сетевой литературе: «низовая словесность» в сетевых публикациях/ Е.А. Балицкая. – М.:2008. – 126 с.
3. Брэдбери Р. 451° по Фаренгейту / Рэй Брэдбери // Пер. с англ. Т. Н. Шинкарь; Предисл. А.П. Казанцев. – М.: Дет. лит., 1983. – 160 с.
4. Брэдбери Р. Лекарство от меланхолии: [Рассказы: сборник] / Рэй Брэдбери// Пер. с англ. Н. Галь и др.– М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009. – С. 237–247
5. Брэдбери Р. Марсианские хроники / Рэй Брэдбери // Предисл. Е.С. Романовой. – М.: Мир, 1965. – 334 с.
6. Брэдбери Р. Память человечества [Повесть и рассказы. Переводы] / Рэй Брэдбери // Вступит. статья В. Ревича. – М.: Книга, 1981. – 240 с.
7. Брэдбери Р. Вино из одуванчиков: [Повести, рассказы] /Рэй Брэдбери // Пер. с англ. Н. Галь; Предисл. К. К. Андреева. – М.: Мир, 1967. – 398 с.
8. Бердяев Н.А. Демократия, социализм и теократия / Н.А. Бердяев // Новое средневековье (Размышление о судьбе России) / Н.А. Бердяев. — Берлин, 1923. – раздел II. – С. 474
9. Брандис Е.П. Тема «предупреждения» в научной фантастике / Е.П. Брандис, В.И. Дмитриевский // Вахта «Арамиса». – Л.: Лениздат, 1967. – 472 с.
10. Винокур Г.О. Толковый словарь русского языка: 4 т. /сост. Г. О. Винокур, проф. Б. А. Ларин, С. И. Ожегов [и др.]; под ред. Д. Н. Ушакова. — М.: Гос. ин-т "Советская энциклопедия", 1935 – 1940. – 1500 стб.
11. Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Рейтинг> (дата обращения: 18.06.2019).
12. Горалик (Л.) Ю.Б. Как размножаются Малфои: Жанр «фанфик»: потребитель масскультуры в диалоге с медиа-контентом/ Ю.Б. Горалик. – Новый Мир, 2003. – №12. – С. 131–146.

13. Епишкин Н.И. Исторический словарь галлицизмов русского языка /сост. Н.И. Епишкин. – М.: ЭТС, 2010. – 5140 с.
14. Жукова Ю.Б. Жанровая типология фанфикшн / Ю.Б. Жукова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://samlib.ru/z/zhukowa_j_b/typology.shtml (дата обращения: 18.06.2019).
15. Законы фанфиков / Группа в социальной сети «ВКонтакте» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/zakonff> (дата обращения: 18.06.2019).
16. Книга Фанфиков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ficbook.net/> (дата обращения: 18.06.2019).
17. Костюрина Н.Ю. Фанфикшн как предмет научного исследования в российском гуманитарном знании / Н.Ю. Костюрина // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. – Комсомольск-на-Амуре: 2016. – №1–2 (25). – С. 63–67.
18. Кравцов Н.И. Русское устное народное творчество: Учебник для фил. спец. студентов /Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин. – М.:1983. – С. 26–28.
19. Киселева М.И. Творчество Рэя Брэдбери. Традиция и современный литературный контекст: Автореф. дис. ... канд. филолог. наук. – Нижний Новгород: 1993. – 17 с.
20. Мир фантастики и фэнтези / Раздел истории, терминологии и проблем [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mirf.ru/book/fanfiki-istoriya-terminologiya> (дата обращения: 18.06.2019).
21. Михайлова Л.Г. Новые тенденции в современной английской и американской научной фантастике. Автореф. дис. ... канд. филолог. наук. – М.: 1981. – 22 с.
22. Нудельман Р.И. Фантастика Рэя Брэдбери / Р.И. Нудельман. – М.: 1994. – С. 5– 12.
23. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – М.: Азбуковник, 2000. – 940 с.

24. Прасолова К.А. Фанфикшн: литературный феномен конца XX – начала XXI века (творчество поклонников Дж. К. Роулинг): дис. ... канд. филологических наук. – Калининград: 2009. – 261 с.

25. Попова С.Н. Лингвостилистика фанфикшн: на материале англоязычных сайтов, посвященных творчеству Дж. Р.Р. Толкина: Автореф. дис. ...канд. филол. наук. – М.: 2009. – 24 с.

26. Тимофеева М.А., Терентьева Н.П. Фанон Рэя Брэдбери как культурологический феномен / М.А. Тимофеева, Н.П. Терентьева // Язык. Культура. Коммуникация. – 2018. – № 2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://journals.susu.ru/lcc/article/view/688/843> (дата обращения: 18.06.2019).

27. Уканаков Н.В. Особенности когнитивного механизма формирования проекции текстов различной материальной представленности (на материале фанфикшен-текстов): автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Кемерово: 2014. – 24 с.

28. Федорчук М.А. Специфика текстопорождения в фанфикшн (на материале русскоязычных фандомов): автореф. дисс. ... канд. филол. наук / М.А. Федорчук. – Орел: 2017. – 20 с.

29. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студ. высш. учеб. Заведений / В. Е. Хализев. — 5-е изд., испр. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2009. — 432 с.

30. Шагалова Е.Н. Самый новейший толковый словарь русского языка XXI века / сост. Е.Н. Шагалова. — М.: АСТ, 2011. — 413 с.

31. Bacon–Smith C. Enterprising women: Television fandom and the creation of popular myth. University of Pennsylvania Press / C. Bacon–Smith. – Philadelphia: 1992. – 352 с.

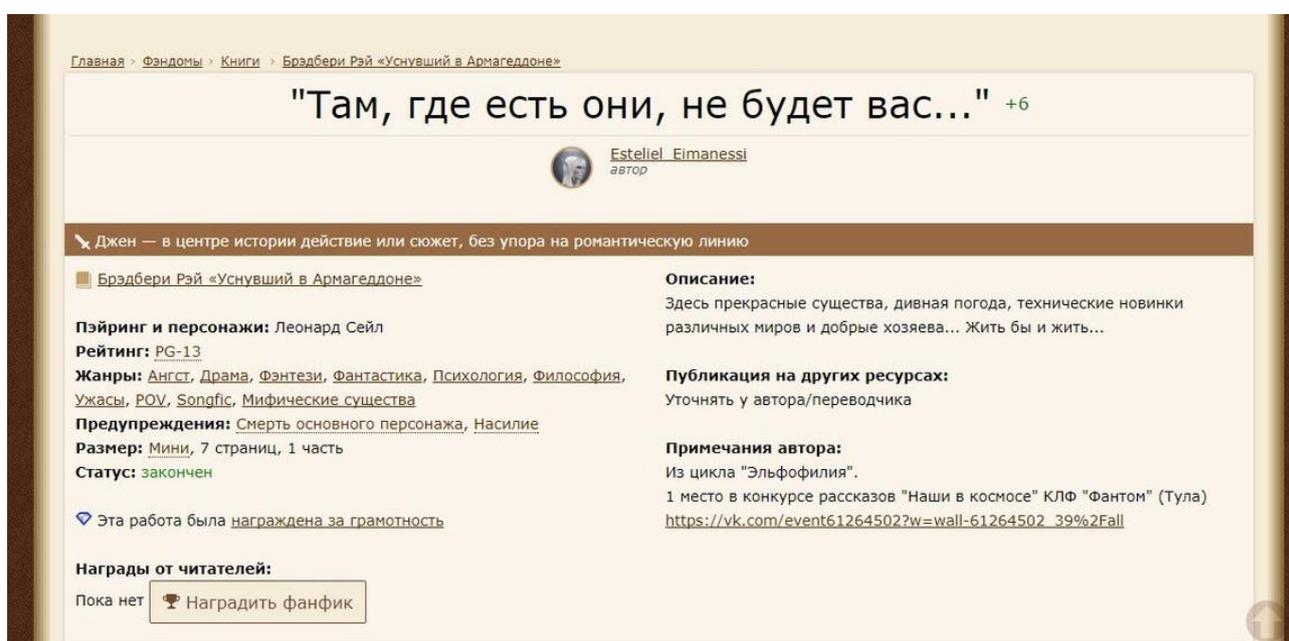
32. Genette G. Paratexts: Thresholds of Interpretation / G. Genette. – Cambridge: 1997. – 456 с.

33. Jenkins H. Textual poachers: Television fans and participatory culture / H. Jenkins. – New York: 1992. – 352 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Шапка фанфика



Приложение №2

Фанфики студентов по произведению «Все лето в один день»

Марго тихо вышла. Она не смотрела ни на кого из ребят. Просто молчала. Показалось, что наступила та самая тишина, когда дождь прекратился, и впервые за 7 лет выглянуло солнце. Только тогда их лица светились счастьем, а теперь в глазах стояли слезы. Ребятам впервые стало стыдно за свой поступок. На удивление из всей этой притупившейся толпы больше всего выделялся Уильям. Казалось, теперь перед нами 2 выцветших фотографии.

– Марго, – тихо произнес Уильям, – Прости меня. Мы были слишком жестоки с тобой, – еле выговорил мальчик. И у него градом (как будто с нема дождь) полились слезы.

И Марго стало легче. Эта девочка не увидела солнца, но поняла, что на это планете не все потеряно. Ей стало легче... В ее душе будто выглянуло свое

солнце, в ней засветилось тепло. Она подняла глаза, и еле заметная улыбка озарило ее лицо.

Аня Ш.

Марго сидела на полу. Все молчали. Стояла мертвая тишина. Учительница помогла подняться Марго. Девочка была бледнее обычного, щеки были в слезах. Неожиданно для всех Уильям подошел к ней, взял ее за руку и тихо сказал: «Прости меня, Марго, все это из-за меня. Хочешь, я нарисую для тебя самое большое и красивое солнце!» – Уильям заплакал. Дети поддержали мальчика и стали извиняться, еще больше смущаясь и пряча глаза в пол. Рука Марго крепко сжала руку Уильяма. Лицо девочки стало живее, розовее... Она простила ребят, ведь понимала, что и вправду отличалась от всех. Как же долго она ждала этого момента. Дети приняли ее такой, какая она есть, а солнце она еще увидит. Будет ждать его сильнее всех и радоваться больше, чем остальные.

Рябова Даша

Марго вышла и, надменно глядя на ребят, прошла мимо них. Вся произошедшая ситуация угнетала ребят, но не Марго. Для нее это было лишь почвой для становления себя, как уже совершенно другого человека, другой личности – не той, что была до того, как ее закрыли в чулане. Находясь в заточении, она долго думала, как же повести себя после того, как ее все же выпустят... Она приняла для себя решение о том, что жестокость детей непреодолима, поэтому, чтобы «выживать» среди таких детей, нужно быть либо такой же, как они, либо еще жёстче. Ребята не ожидали от Марго такого, что она примет такое решение: думали, что она опять пустит эту ситуацию на самотек и не придаст этому никакого значения. Но теперь Марго не тихая

девочка и не «завядший цветок», а девушка, которая готова дать отпор этим жестоким детям. На провокации она отвечала со злостью и ненавистью, иногда была груба с ребятами...

А вот если бы тогда, закрывая бедную девчушку в чулане, ребята только на минуту задумались о последствиях их поступка... Марго бы так и осталась скромницей, тихоней и стеснительной девчонкой, но кто бы мог подумать...

Швырева Надежда

Медленно, медленно они отодвинули засов и увидели Марго, лежащую свернувшись калачиком в углу. Она закрыла лицо руками и вплотную прижала к груди ноги, в этой позе отчетливо читалась вся та внутренняя боль, которую она чувствовала. Уильям прошептал: «Марго, прости нас, мы тебя обманули, солнце было, мы бегали под его лучами, забыв обо всем на свете». Но девушка ничего не ответила, тогда он протянул к ней свою ладонь и нежно толкнул ее плечо. Он почувствовал неестественный холод от ее кожи. Парень вскрикнул и отпрянул. На звуки прибежала учительница и бросилась к Марго. Ей стало очень страшно, что такое произошло в школе, что она не уследила за детьми...

Полиция вела допрос, дети плакали и почти ничего не могли сказать...

Марго сидела в комнате и плакала, она держалась руками за голову, медленно подтягивая ноги к груди, она мечтала наконец увидеть солнце и эту мечту у неё отобрали. Девушка прилегла на пол и замолчала. Она умерла быстро и безболезненно, так, как заслужила. Теперь она в лучшем из миров, любит солнце и гладит руками изумрудного цвета траву.

Настя Быканова

Спустя время, дети все вместе искренне попросили прощения у Марго. Было понятно, что их поступок можно приравнять к убийству – убийству надежды, которая, как известно, умирает последней.

Но больше всего страдал Уильям. Он понимал, что простым извинением ничего не изменить, а случившееся – не исправить. Мальчик погрузился, заметно притих. А в школе не мог свести глаз с Марго. Он постоянно думал о ней, также постоянно, как и сплошными потоками лил дождь.

А однажды подошёл к ней. Не для того, чтобы вновь задираться. Уильям совестливо поднял на неё взгляд и произнёс единственную фразу: «Ты другая... Настоящая! Я это понял...» Марго промолчала. Но глаза говорили за неё: они были полны слёз.

С того дня мальчик не оставлял её одну ни на секунду: он садился с рядом с ней за парту, провожал до дома и постоянно веселил. Так они стали друзьями. Марго больше не оставалась в стороне. Она всех простила. А главное, стала чаще улыбаться. И улыбалась так, что тепло становилось всем. Краски, смытые с неё когда-то дождём, вновь наполнили ярким цветом рыжие волосы, розовые губы и голубые глаза.

И вот, вновь, как и 7 лет назад, уже повзрослевшие ребята стоят у окна и ждут Его. Будто огромной ледяной волной волнение охватывало всех, ведь появление солнца задерживалось уже на целый час... «Я не могу больше ждать... Я люблю тебя!», – выкрикнул Уильям и крепко-крепко обнял свою маленькую Марго. «Даже если оно не появится, ты – моё Солнце!», – и страстно начал обжигать щеки девочки поцелуями. В эту минуту дождь затих, а небо озарилось золотым светом. Но никто не бежал на улицу купаться в тёплых солнечных лучах. Ребята были удивлены такому повороту событий и молча наблюдали за Уильямом и Марго. Но торопиться им и не стоило: с того дня Солнце взошло и больше никогда не покидало Венеру.

Кулагина Юлия

– Марго... нам пора, – сказала мама немного обеспокоено.

– Сейчас, только в последний раз взгляну на солнце... Ведь его там нет, – уткнувшись в окно лицом, ответила Марго.

– Оно появляется раз в семь лет на пару часов, дорогая. Нам пора.

Покидая Землю, Марго смогла вымолвить лишь одно слово: «Прощай».

Путь до Венеры занял почти 100 лет. Это было довольно мало по тем меркам, ведь наука смогла достичь небывалых высот. Гиперкамеры, куда помещали «переселенцев», вводила их в анабиоз. Что-то вроде сна у лягушки, когда под действием холодной среды у нее приостанавливаются все жизненные функции. А с приходом тепла земноводное снова возвращается к своей привычной жизни.

Это была не первая колония, которая прилетала на дождливую Венеру. Космический лайнер спустился на посадочную площадку, которая постепенно спускалась «под землю».

Их встретили не то, что радостно, но с большим гостеприимством.

– Не бойся, милая. Здесь нам будет лучше. Поверь Мне! – радостно сообщила мама Марго.

– Жаль, что Солнце здесь появляется лишь раз в семь лет, – тихо прошептала Марго.

Лена Пугаева

– Непоседа, – подумала стоявшая в очереди и уже давно наблюдающая за шаловливой девочкой женщина, – и откуда у детей столько энергии? Такая жара, а она носится. Где родители, куда они смотрят!

Солнце, действительно, пекло сегодня по-особенному сильно. Воздух, казалось, был настолько прогрет, что его, при желании, можно было потрогать руками. На губах оставался солоноватый от пота привкус, а одежда прилипала к мокрому телу.

Где-то вдалеке слышался звук льющейся воды. Это был фонтан – самое популярное место жителей в жаркие дни. Люди с надеждой ждали даже самого малейшего дуновения ветерка.

Девочка, которая вызвала негативную реакцию у необъятно пухлой женщины, казалось, не ощущала никакого дискомфорта. Она с увлечением следила за бабочками, которые садились на чуть поникшие головки цветов. Она была мала и еще не понимала всей катастрофической ситуации, происходящей вокруг.

Земля потухала. Ученые искали альтернативные варианты для жизни людей. Перенаселение планеты убивало ее. Большие экспедиции отправлялись на соседние небесные объекты для построения колоний.

Родители Марго были людьми науки, они возглавляли экспедицию на Венеру. Тогда еще никто не представлял, как тяжело будет человеку без Солнца. Метеорологи выясняли, что на планете постоянно идет дождь, а звезда появляется раз в семь лет всего на пару часов. Но выбора уже не было...

Лопоухова Катя

Дверь закрылась. Марго долго стучалась, кричала, но поняла, что ее уже давно никто не слышит. Она забилась в угол чулана, и слезы невольно потекли из ее глубоких голубых глаз. Прошло десять минут...

Вытирая слезы, девочка заметила, что через дверные щели активно пробирался солнечный свет. Солнышко заполнило всю маленькую комнату. Марго начала жадно трогать его, тянуться, как цветочек тянется к солнцу после

продолжительной темноты. Ее руки и колени не были уже такими серыми, они светились, фарфоровая кожа приобрела розоватые оттенки. Она была по-настоящему счастлива...

Землянка не видела звезду, которая приносит ей счастье, а чувствовала ее. В голове всплывали картинки – это были воспоминания из далекого детства, когда она только научилась ходить, бегать. Каждое летнее утро начинала с того, что они с бабушкой приветствовали солнышко, пели песни. Бабушка рассказывала интересные истории про солнечных зайчиков. Но ее воспоминания прервал шум – это были ее одноклассники, которые боялись посмотреть ей в глаза. После неловкой паузы послышалось:

– Марго, прости нас! Мы верим, верим тебе!

Девочка простила их. Может быть она и не увидела солнце, но солнце отразилось в ее сердце, душа была наполнена светом, которого хватит еще на семь лет.

Савельева

... выпустили Марго. Внезапно сквозь шум дождя начали слышаться какие-то другие звуки. Это были звуки приземляющийся звездолетов. Застывшая в изумлении толпа детей бездыханно ждала чего-то.

Учительница подошла к двери и взглянула в маленькая, почти незаметная окошко. И вдруг – вспышка. Оглушительный грохот взрыва, скрежет выбитой ими двери.

Из дождя появлялись фигуры с оружием. Дети, осознав наконец, что происходит что-то опасное, кинулись к чулану, и Уильям бежал впереди всех. Но Марго, не успевшая выйти, закрыла дверь перед его лицом. Она впервые за пять лет улыбнулась. Она не увидела солнце в этот раз, но у нее еще будет такая возможность. У нее одной.

За дверью слышались страшные крики, плач и стоны боли. Планета стала частью Империи Дарта Вейдера. Он сидел в своем звездолете и улыбался (насколько это позволяла маска). Он дал людям почувствовать счастье, а затем забрал его у них навсегда.

Роман Р.

Путешествие к Солнцу

Марго сидела в чулане и тихо плакала, закрыв лицо руками. Но вдруг, позади себя она услышала очень громкий и необычный звук. Она никогда и нигде не могла слышать такой звук! Он был таким завораживающим, что Марго уже перестала плакать и обернулась назад, пытаясь найти глазами его источник. Спустя буквально мгновение она увидела, как постепенно начали появляться очертания чего-то. Это оказалась будка. Из-за крошечной тьмы в чулане она не могла до конца понять её цвет, но это не важно. Её больше интересовало, что эта за будка и как она появилась!? Марго попятилась назад и всем телом вжалась в дверь чулана. Она очень испугалась. Так испугалась, что её тело парализовало, и она не могла отвести взгляд от этой странной будки.

Внезапно, её дверь открылась и оттуда выбежал не менее странный человек и начал что-то невнятно бормотать. Из приоткрытой двери лился мягкий золотистый свет, что прибавило ситуации ещё больше странности.

– Привет! Что ты делаешь в этом тёмном и неудобном месте? Тебе нравятся тёмные и мрачные места? – Громко и весело сказал человек. Его лицо озаряла добродушная улыбка. Он немного наклонился к Марго, ведь был намного выше неё, и с большим интересом уставился на неё. Тогда девочка смогла чётко увидеть его глаза. Человек улыбался, но его глаза выражали грусть, и казалось, что они видели очень, очень многое.

– Привет... – Немного помедлив, очень тихо прошептала Марго. – Я...

– Ты плакала... – Сказал он ей, и улыбка с его лица вдруг исчезла. – Тебя кто-то обидел?

– Солнце... Учёные предсказывали... – Тихо начала говорить Марго. Из её груди начали снова вырываться всхлипы, а глаза заплыли слезами. – А они... Они не дали мне увидеть... Заперли здесь! – Крупные слёзы снова покатались из глаз девочки, и она усердно начала тереть свои щёки и глаза.

– Ну, не плачь. Ты знаешь, я почти волшебник! И я помогу тебе! Кстати, меня зовут Доктор, а как твоё имя? – Этот странный человек резко выпрямился, протянул ей руку и снова заулыбался.

– Марго... – Всклипывая, ответила девочка и легонько сжала его руку в ответ. – Пойдите, вы сказали Доктор?

– Очень приятно, Марго! Красивое имя! Марго, Марго, Марго, Марго... Определённо! Хорошее имя для девочки! – Протараторил он. – Да, я сказал Доктор! – В этот момент он повернулся к Марго спиной и шире открыл дверцу своей будки. А затем, снова повернулся к ней. – И я покажу тебе Солнце! – Сказав это, он протянул руку в пригласительном жесте.

– Почему Вы хотите мне помочь? – Спросила вдруг она.

– Потому что я не могу просто смотреть на то, как плачут дети. – Его лицо озарила такая добрая улыбка, какая обычно бывает у бабушек и дедушек.

– Туда? Но, зачем, там же мало ме... – Говоря это, она начала подходить к ней и не договорила фразу, потому что увидела, что внутри эта «будка» намного больше, чем она думала. – Что? Как? Внутри она... – И это она не успела договорить, потому что доктор сделала это вместо неё.

– Больше! Я знаю, все это говорят! – Он закрыл за ней дверцу и подбежал к большой круглой стойке в центре комнаты, на которой было много всяких кнопок и рычагов, и начал нажимать на некоторые из них. Казалось, будто он нажимает их абсолютно хаотично. И завораживающе.

И снова этот звук. Непохожий ни на один звук, что когда-либо могла слышать Марго. Он был словно внутри её головы и в то же время снаружи. Звук, который пронизывал всё. Такой таинственный, завораживающий и прекрасный. Она бы и дальше стояла как вкопанная, поглощённая этим звуком, если бы не внезапные толчки, словно они были в каюте корабля, которого качало из стороны в сторону штормом. И вдруг всё замерло.

– Скажи, странный Доктор, а в чём мы находимся? – От слёз на лице Марго не осталось практически и следа. Только глаза были немного красными.

– Это космический корабль. Он может путешествовать сквозь время и пространство. – По-доброму сказал доктор. В этот момент он подошёл к двери и открыл её.

То, что Марго увидела за дверью, просто шокировало её. Огромная, пылающая, красная Звезда. То, что она и её одноклассники так жаждали увидеть. Солнце. Такое яркое и несомненно горячее, только этот жар не сжигал этот странный космический корабль этого странного человека по имени Доктор.

– И правда... Волшебник... – Пронеслось в её голове. Она медленно подошла к открытой двери, не отрывая взгляда от Великого Солнца. И вместе с доктором стала любоваться его великолепием и величием.

Щепеткина Софья