



Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»  
ФГБОУ ВО «ЮУРГГПУ»  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
Кафедра педагогов подготовки профессионального обучения и предметных методик

Методическое обеспечение процесса формирования творческой  
самостоятельности обучающихся профессиональной  
образовательной организации

Выпускная квалификационная работа по направлению: 44.03.04  
Профессиональное обучение (по отраслям)  
Профильная направленность: «Декоративно-  
прикладное искусство и дизайн»

Проверка на объем заимствований:  
67 % авторского текста

Выполнила:  
Студентка группы ОФ-409/080-4-1  
Терентьева Валерия Андреевна

Работа рекомендована к защите

«09» июня 2020 г.  
Зав. кафедрой ПППО и ПМ  
Корнеева Н.Ю.

Научный руководитель: Самсонова  
И.Г. доцент кафедры ПППО и ПМ

Челябинск, 2020

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| <b>Введение</b> .....   | 3  |
| <b>Глава.1. Теоретические основы формирования творческой самостоятельности у обучающихся профессиональной педагогической организации</b> .....                              | 8  |
| 1.1. Развитие взглядов на творческую самостоятельную деятельность студентов в психолого-педагогической теории .....   | 8  |
| 1.2. Сущностная характеристика учебной творческой самостоятельной деятельности в процессе обучения.....   | 14 |
| 1.3. Рабочая тетрадь, как элемент методического обеспечения. Основные подходы к разработке рабочей тетради .....  | 22 |
| <b>Выводы по 1 главе</b> .....  | 27 |
| <b>Глава.2. Разработка рабочей тетради способствующей формированию творческой самостоятельности у студентов профессиональной образовательной организации</b> .....          | 29 |
| 2.1. Анализ базы исследования.....  | 29 |
| 2.2. Разработка рабочей тетради по углубленному изучению дисциплины "Технология" профессионального модуля, как условие развития творческой самостоятельности студентов..... | 37 |
| 2.3 Анализ результатов исследования.....  | 39 |
| <b>Выводы по 2 главе</b> .....  | 42 |
| <b>Заключение</b> .....   | 44 |
| <b>Библиографический список</b> .....   | 46 |
| <b>Приложения</b> .....   | 51 |

## Введение

Актуальность формирования и развития творческой самостоятельности у студентов определена социальными и экономическими переменными в жизни общества (Минервин Г.Б., В.Т. Шимко, Ефимов А.В. и др.). В настоящее время в научных исследованиях процесс формирования и развития творческой самостоятельности рассматривается с различных аспектов. В психологии творческая самостоятельность исследуется в контексте развития творческих способностей (Я.А. Пономарев, Л.С. Выготский, А.М. Матюшкин, К.А. Абульханова-Славская, С.Л. Рубинштейн, Дж. Гилфорд, А. Т.Шумилин и др.) В ряде работ решается проблема творческой личности и личности как субъекта творческой деятельности (Б.Г. Ананьев, Б.Д. Богоявленская, А. Дистервег, М.П. Дружинина, Е.А. Климова, А.В. Хуторской, А.Н. Леонтьев и др.). Мы полагаем, рассматривая творческую самостоятельность необходимо выделить основные подходы к определению понятия «творчество». Ряд авторов, определяют творчество как ведущий вид человеческой деятельности. По мнению Л. С. Выготского, В.Д. Шадрикова, С.Медник и др. творчество включает психолого-педагогическую составляющую как личностный и процессуальный аспекты и предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений. Эти ученые выделяют признаки, характеризующие творчество как целостный процесс, а именно: наличие проблемы и противоречий; творческой задачи; концентрация творческих усилий; новизна и оригинальность процесса и результата; независимость в суждениях и ответственность за свои действия.

В трудах Я.А. Коменского, Ж-Ж Руссо, А.Дистервега, К.Д Ушинского, В.А. Сухомлинского и других педагогов творчество рассматривалось как основа учебной деятельности учащихся. В исследованиях Дж.К Джонса., А.Я.Пономарева, Вертгеймера и др. процесс творчества описывается как изменяющаяся во времени последовательность действий субъекта творчества, использующего специфические способы (умение видеть

проблему, делать прогноз, генерировать идеи, делать выборы методов и средств решения проблемы, проводить проверку решения) и средства деятельности.

Творческая деятельность рассматривается как специфическая деятельность, в основе которой лежит деятельность, со своими процессуально-технологическими особенностями, используя которые можно развить творческий потенциал личности. В этом аспекте Д.Б. Богоявленская определяет творчество как «способность не просто к высшему уровню выполнения любой деятельности, но к ее преобразованию и развитию» [16]. По мнению Л.С. Выготского, Л.Б. Ермолаевой-Томиной творчество проявляется и реализуется в деятельности в меру наличия специальных способностей к той или иной конкретной деятельности [21]. Всякая деятельность в определении С.Л. Рубинштейна характеризуется, прежде всего, следующими особенностями:

1. это всегда деятельность субъекта, точнее, субъектов, осуществляющих совместную деятельность;
2. деятельность есть взаимодействие с объектом, т.е. она необходимо является предметной, содержательной;
3. она всегда – творческая;
4. она самостоятельная [7].

Результатом творческой деятельности является новый продукт отличающийся, оригинальностью и уникальностью, полученный с путем использования нового методы, способа действия.

Важную роль в процессе творческой деятельности выполняет творческое мышление. Творческое мышление связывают с наличием способности самостоятельно увидеть и сформулировать проблему, сделать точный прогноз, распространить имеющиеся данные на новые условия, найти оригинальные способы разрешения проблемы. Сущность творчества проявляется в продуктивном воображении, которое выполняет функцию источника и средства получения нового знания. По мнению С.Д. Смирнова и

др. творческое воображение, как и творческое мышление, связано со стремлением к продуктивной деятельности и рассматривается как устойчивая черта личности [23]. На основе уточнения психолого-педагогических трактовок понятий творчества и творческой деятельности мы определяем творческую самостоятельность студентов как целенаправленную, управляемую самим студентом учебно-проектную деятельность, характеризующееся качеством творческого мышления, наличием сформированных профессиональных знаний, стремлением и мотивацией отклоняться от традиционных способов решения проектной задачи.

Творческая самостоятельность представляет собой сквозную составляющую профессиональной деятельности, т.е. имеет место на всех этапах проектирования, отражает в себе функции и задачи этих этапов и позволяет студенту творчески самореализоваться в профессии. Формирование и развитие творческой самостоятельности происходит в условиях регулярной самостоятельной деятельности студентов. Результатом сформированности и развития творческой самостоятельности выступает интегральное качество личности студента, характеризующееся наличием сформированных научных знаний, умений творческой самостоятельной работы, качеством творческого мышления (Л.М. Попов, В.В. Дрозина и др.). Процесс формирования и развития творческой самостоятельности у студентов будет эффективным, если при организации обучения используются положения деятельностного и личностно-ориентированного подходов, а именно: последовательное усложнение изучаемого материала, определенный порядок построения занятий, использование технологий активизации творческого мышления, собственной активности и самостоятельного поиска студентов.

Формирование творческой самостоятельности студентов представляет собой постепенное и направленное развитие определяющих ее компонентов (Л.И. Божович, И.А. Зимняя, И.С. Кон, А.Н. Леонтьев, Н.Н.Нечаев, Н.М. Яковлева и другие): когнитивно-деятельностный компонент (на уровне

знаний происходит овладение способов проектной деятельности); рефлексивно-творческий компонент (умения представлять план предстоящей проектной деятельности, умение входить в активную умственную работу, самостоятельное добывание дополнительных знаний, умение творчески самостоятельно применять знания на практике); мотивационно-личностный компонент (качества творческой самостоятельной личности: распространение знаний творческой деятельности в новых условиях, стремление находить оригинальные способы деятельности, осознание значения творческой составляющей профессиональной деятельности).

**Цель исследования:** выявить особенности формирования творческой самостоятельности обучающихся системы среднего профессионального образования и разработать рабочую тетрадь, формирующая творческую самостоятельность студента.

**Объект исследования:** процесс обучения в профессиональной образовательной организации среднего образования.

**Предмет исследования:** процесс формирования творческой самостоятельности обучающихся профессиональной образовательной организации.

**Задачи исследования:**

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы, выявить сущность учебной творческой самостоятельной деятельности в процессе обучения.
2. Выявить сущностную характеристику учебной творческой самостоятельной деятельности в процессе обучения.
3. Проанализировать подходы к разработке рабочей тетради.
4. Анализ структуры и содержания рабочей тетради
5. Разработать рабочую тетрадь для формирования творческой самостоятельности студентов профессиональной образовательной организации.

6. Проанализировать и оценить результаты исследовательской работы.

В работе использовались следующие методы:

- теоретические: анализ философской, социологической, психологической и педагогической литературы;
- эмпирические: изучение педагогического опыта; групповые и индивидуальные беседы, опрос, тестирование, анализ продуктов творческой деятельности детей, включенное наблюдение;
- количественный и качественный анализ полученных данных.

Практическая значимость исследования определяется внедрением рабочей тетради в практику работы образовательных организаций среднего профессионального образования, направленных на углубление подготовки студентов. Рабочая тетрадь может быть использована как для работы на занятиях, так и для самостоятельного изучения.

Базой исследования выступило государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Челябинский Педагогический Колледж № 1». В ходе исследования принимали участие студенты второго курса, по специальности 44.02.02- преподавание в начальных классах.

Работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложения.

# **Глава.1. Теоретические основы формирования творческой самостоятельности у обучающихся профессиональной педагогической организации**

## **1.1. Развитие взглядов на творческую самостоятельную деятельность студентов в психолого-педагогической теории**

Проблемой развития творческой самостоятельности личности занимались ученые В. В. Дрозина, Л. Ю. Круглова, И. Я. Лернер, Л. А. Ростовецкая, Л. В. Степанова, В. А. Сухомлинский и другие. Как замечает С. Ю. Курганов, «вряд ли существует в растущем человеке что-то более ценное, чем самостоятельность»[33].

На современном этапе в основу развития творческой самостоятельности положена теория развития (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев)[22] как усвоение накопленной человечеством культуры об активном и творческом характере личности. Всякое развитие представляет собой процесс «самодвижения», совершающийся по своим внутренним законам. Движущими силами его являются внутренние противоречия, приобретающие свой конкретный характер на каждом этапе развития. Развитию присущи свои специфические законы, характеризующие внутреннюю логику становления личности как сознательного общественного существа, ее направленности, способности и других свойств.

Как отмечает С. Л. Рубинштейн, «развитие, ведущее к более высокому уровню, протекает в основном не как созревание биологического характера, а как процесс обучения»[14]. В то же время в эту общую характеристику Л. С. Выготский внес положение о том, что обучение и развитие не совпадают, что правильно организованное обучение «ведет за собой развитие, а не плетется у него в хвосте»[27].

Д. А. Леонтьев полагает, что условием развития личности, является самореализация, самоопределение личности[36]. С деятельностной точки зрения такая способность многослойна — она, в частности, может



проявляться как на уровне целостной личности, так и на уровне операционных компонентов продуктивной или познавательной учебной деятельности (например, решение творческих задач). Любая деятельность является самостоятельной и творческой — это одна из центральных мыслей С. А. Рубинштейна[16]. Теория деятельности предполагает, что в ходе усвоения культуры обучающийся не только овладевает совокупностью знаний, умений, навыков, но и вырабатывает определенные, связанные с ними, свойства личности.

Учеными А. Г. Асмоловым, А. В. Петровским и другими творческая самостоятельность рассматривается как особое качество личности, приобретаемое человеком в социокультурной среде в процессе современной деятельности. Деятельность личности обуславливается следующими компонентами: целью, ведущей потребностью, мотивацией, способами реализации. В любом творчестве неизбежно присутствует новизна, самостоятельность, субъективность, являясь необходимым гарантом качества, а вот наоборот — совсем необязательно.

Отметим, что в педагогике самостоятельность и творчество рассматривается в тесной взаимосвязи. Анализируя их соотношение на различных этапах учебной деятельности студентов, П. И. Пидкасистый доказал, что в разомкнутой цепи познавательного процесса воспроизводящие действия выступают в качестве подготовительного этапа к творчеству[43]. В замкнутой же цепи воспроизведение и творчество взаимопроникают друг в друга и выступают в их постоянном диалектическом единстве и взаимосвязи.

Таким образом, самостоятельная и творческая деятельности включают в себя самостоятельность и творчество как свойства личности, характеризующиеся, с одной стороны, содержанием знаний, умений, навыков, которыми обладает личность, а с другой — отношением личности к процессу деятельности и конечным продуктом. Однако между этими составляющими имеется существенное отличие, выражающееся в разных уровнях и смысловых наполнениях.

Исследуя творческую самостоятельность как особое качество личности, мы встречаем такие понятия как «познавательная самостоятельность», «интерес», «склонности», «задатки», «способности», «одаренность», «креативность», «творчество». Разработкой психологопедагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, в первую очередь личности ребенка, подростка, занимались выдающиеся психологи и педагоги П. П. Блонский, Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн и др. Труды Д. Б. Богоявленской, Л. И. Божович, В. А. Далингера, В. В. Дрозиной, Н. С. Лейтеса, А. В. Хуторского способствуют рождению продуктивных идей в области исследования творчества, способностей и задают новые ракурсы рассмотрения научных парадигм.

Творческая самостоятельность, по А. Г. Асмолову, — это способность человека «действовать в неопределенных ситуациях»[34]. К. К. Платонов это понятие определяет как «способность выполнять определенную деятельность или действия в новых условиях, образовавшаяся на основе ранее приобретенных знаний и навыков»[17]. А. Б. Ительсон считает, что творческая самостоятельность — «это способность использовать имеющиеся данные, знания или понятия, оперировать ими для выявления существенных свойств вещей и успешного решения определенных теоретических и практических задач»[8].

Как пишет А. А. Ухтомский, «мир в полноте своей должен быть представлен вообще не как предмет, а как процесс — через собственную деятельность»[47]. Следовательно, с педагогической точки зрения главное в творчестве — это осознание себя как «нового открытия», как активного, преобразующего (в широком смысле) начала, как строителя мира, реализующего в процессе этого строительства свою личность и свои отдельные способности, знания и умения. Кроме того, это формирование смысловой установки на творчество, на творческую самостоятельность; это выращивание потребности риска, психологической установки выхода за пределы некоторой ограниченности, способности и потребности занять

собственную позицию и принять собственное решение независимо от сиюминутных условий и ограничений, сложившихся стереотипов.

Теоретический анализ научных исследований позволил выявить, что целью процесса развития творческой самостоятельности личности является самореализация личности, выявление уникальности в любой сфере человеческой жизни. Это следует из того, что в структуре функции самореализации личности выделяются такие существенные характеристики как самостоятельность (универсальная способность к планированию, регулированию, целенаправленности своей деятельности, к рефлексии себя и других), свобода (универсальная способность личности к автономному поведению, саморегуляции, воле и межсубъектному взаимодействию), творчество (универсальная способность к концентрации творческих усилий, креативность в деятельности, независимости в суждениях и ответственности за свои действия и поступки).

Л. С. Выготский отмечает: «Если поведение человека представляет собой лишь одну из немногих осуществившихся возможностей, то смысловая установка на творчество предполагает открытие перед ребенком всего спектра этих возможностей и ориентацию его на свободный, но ответственный и, так или иначе, обоснованный выбор той или иной возможности — или же нахождение им новых возможностей, не предусмотренных опытом ребенка и его социальной среды»[19].

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что «творческая самостоятельность» есть «продолжение мыслительной деятельности за пределами ситуативной заданности». Творческая самостоятельность в данном случае обнаруживается именно как «не стимулированная извне деятельность», деятельность за пределами требований заданной ситуации. Подобная трактовка творческой самостоятельности подразумевает два существенных момента. Во-первых, это преодоление диктата внешней необходимости, т.е. момент свободы выступает как самостимулируемость, самодеятельность. Во-вторых, это

выход за пределы заданной задачи, ранее поставленной цели, постановка новых задач и целей, вхождение в новую проблемную ситуацию, т.е. принципиальная открытость процесса творчества как развития универсальности человеческого освоения мира.

Как утверждает В. В. Дрозина, формирование и развитие творческой самостоятельности происходит в различных видах и формах деятельности: игровой, продуктивной деятельности, индивидуальной деятельности, совместной деятельности, трудовой, учебной деятельности[31]. Творческую же самостоятельную деятельность она рассматривает как «созидающую творческую деятельность, включающую в себя как результаты деятельности (конкретные продукты, идеи), так и сам процесс, когда ученик, обученный творчески действовать в одной области деятельности, экстраполирует это в другой области деятельности»[25].

Из анализа научных публикаций, в которых рассматривался вопрос о сущности понятия творчества и самостоятельности, можно выделить основные подходы исследователей к рассмотрению этого вопроса: одни авторы рассматривают творческую самостоятельность как деятельность, другие — как качество личности. Следовательно, творческая самостоятельность включает в себя две существенные характеристики: интегративное качество личности и деятельность (процесс, результат, продукт и др.), которые, по нашему мнению, не противоречат друг другу. Поэтому творческая самостоятельность определяется как универсальное динамическое интегративное качество личности, являющееся результатом творческой деятельности, определяющее способность личности к самореализации.

По мнению Т. И. Шамовой, творческая самостоятельность не является врожденной чертой, а формируется в процессе познавательной деятельности, влияя на ее качество[13]. С этой точки зрения развитие творческой самостоятельности студентов мы определяем как мобилизацию педагогом их интеллектуальных, нравственно-волевых и физических сил на достижение

конкретных целей обучения и воспитания. При этом мобилизация не отождествляется нами с простым напряжением интеллектуальных и физических сил ученика, а творческая самостоятельность рассматривается как качество деятельности. Предпосылки творческой самостоятельности учащихся этого возраста, как утверждает Н. С. Лейтес, создаются в деятельности и проявляются в умении самостоятельно выполнять ту или иную деятельность и вносить в нее элементы творчества[7].

В. А. Далингер полагает, что в процессе обучения можно формировать у учащихся такие способы деятельности, развивать у них такие качества ума и особенности личности, которые характеризуют творческую самостоятельность; возможен такой подбор учебных средств, которые повысят творческий потенциал обучающегося. «Если можно так выразиться, творчество воспитуемого, но при этом следует заметить, что творческие умения могут появиться лишь как результат обобщения обучающегося собственных наблюдений, собственных удач и неудач, как результат активности самого студента»[27].

В психолого-педагогических исследованиях неоднократно указывалось, что познавательная самостоятельность, наличие определенного уровня сформированное творческих способностей возможны у обучающегося только при условии систематического включения его в самостоятельную деятельность, которая в процессе выполнения самостоятельной или домашней работы приобретает характер проблемно-поисковой. Это отмечено в работах В. А. Далингера, И. Я. Лернера, Б. П. Есипова, Ю. К. Бабанского и др.

В исследовании Л. В. Степановой отмечается, что творческая самостоятельность студента выражается «в умении собирать, анализировать, обобщать фактический материал. Но основным проявлением рассматриваемого качества является умение видеть задачу и находить пути ее разрешения»[18]. Следуя Л. В. Степановой, под творческой самостоятельностью обучающегося будем понимать его стремление к

применению новых приемов в решении поставленной учебной задачи, поиск путей преодоления затруднений, потребность вносить элементы новизны в способы выполнения задания[11].

Потребность установить уровни самостоятельности обучаемых появилась у педагогов и психологов давно. Но вместе с тем выявились и трудности такой диагностики. Не случайно основным показателем самостоятельности большинство склонны считать учебные достижения обучающегося (умения). Рассматривая самостоятельность как качество деятельности и личности, при определении уровней необходимо учитывать ее разносторонность. Л. В. Жарова предлагает три критерия выделения уровней самостоятельности:

- 1) степень сформированности знаний и умений (их глубина, комплексность, гибкость, перенос);
- 2) содержание и устойчивость мотивации (проявление ситуативных или устойчивых мотивов, их общественная направленность);
- 3) отношение учащихся к самостоятельной учебной деятельности (проявление интеллектуальной и практической инициативы, активности, ответственности, взаимоконтроля, рефлексии).

Необходимость усиления внимания к развитию творческой самостоятельности личности обусловлена многими факторами, в том числе заинтересованностью общества в выявлении задатков и максимального развития способностей каждого члена общества, возросшей наукоемкостью большинства современных профессий, необходимостью всемерного усиления научного потенциала.

## 1.2. Сущностная характеристика учебной творческой самостоятельной деятельности в процессе обучения

Творческая деятельность рассматривается как специфическая деятельность, в основе которой лежит деятельность, со своими

процессуально-технологическими особенностями, используя которые можно развить творческий потенциал личности.

Академик Владимир Васильевич Шаронов выделял виды творческой деятельности, которые могут быть представлены тремя основными группами:

1. деятельность по выдвижению принципиально новых решений.
2. деятельность по детализации, конкретизации, проработке этого нового с целью определения принципиальной возможности его практической реализации.
3. деятельность по воплощению новых идей в жизнь, их объективации в тех или иных материальных формах[4].

Такая классификация творческой деятельности, по мнению Шаронова В.В., может быть отнесена не только к видам научного творчества (фундаментальное, прикладное и техническое знания), но и к творчеству как таковому[32]. Творческая деятельность рассматривается как специфическая деятельность, в основе которой лежит деятельность, со своими процессуально-технологическими особенностями, используя которые можно развить творческий потенциал личности.

Из приведенного выше анализа, а также изучения других психолого-педагогических работ видно, что основными признаками творческой деятельности являются:

- творческое мышление;
- способность к напряженной продуктивной деятельности и ее критическому анализу (увидеть и сформулировать проблему, сделать точный прогноз, распространить имеющиеся данные на новые условия, найти оригинальные способы разрешения проблемы);
- творческие способности и потребности, проявляющиеся в стремлении достичь оригинального, индивидуального результата деятельности.

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность, при которой предполагается выход из репродуктивного мышления в преобразующее (творческое). Творческое мышление характеризуется

подвижностью, гибкостью, оригинальностью, критичностью, проникновением в самое существенное, ярко выраженным стремлением к оригинальности, к поиску индивидуального собственного отличного от других решений. Сущность творчества проявляется в продуктивном воображении, которое выполняет функцию источника и средства получения нового знания. Творческое воображение, как и творческое мышление, связано со «стремлением к продуктивной деятельности, ставшей устойчивой чертой личности» .

Личностный аспект мышления составляют, прежде всего, мотивация и способности человека (т.е. его отношение к решаемой задаче, к другим людям и т.д., в чем проявляются и формируются его побуждения к мыслительной деятельности и его умственные способности).

Проявление в едином конструкте самостоятельной и творческой деятельности, осуществляемой без внешнего побуждения со стороны преподавателя, когда в процессе ее осуществления студент руководствуется внутренними мотивами и способен самостоятельно включаться в процесс создания нового, выработки инновационного продукта, самостоятельно руководить своей деятельностью, является существенной характеристикой творческой самостоятельности студентов вуза.

В таком понимании два важных компонента — самостоятельность и творчество — определяют и дополняют друг друга и представляют в синтезе понятие «творческая самостоятельность».

Анализируя понятие «самостоятельность», мы можем отметить в нем два аспекта — процессуальный и мотивационный. Первый — это знания, умения и возможности, необходимые для выявления познавательной трудности, поиска пути решения проблемы, осуществление этого решения и применение полученных знаний на практике, а второй — это необходимость в постановке и завершении познавательной задачи.

Наличие названных аспектов в структуре понятия «творческая самостоятельность» априори необходимо — при отсутствии одного из них



данное понятие утрачивает собственный смысл и содержание. То есть неразрывная связь самостоятельности и творчества не является понятием абстрактным, оно содержательно отражает процесс осуществления творчества — процессуальность (деятельность) и как качество личности самостоятельность не рождается без потребности в творчестве, мотивов к ее осуществлению самостоятельно.

Вторым важным аспектом творческой самостоятельности является ее функциональное действие — творческая самостоятельность связана с функцией самореализации личности и отнесенными к ней функциями автономности и самоактуализации. Самореализация, самоактуализация и автономность, являя собой следствие самостоятельной творческой деятельности, несут в себе смысловую «нагрузку», выраженную в следующем: собственное внутренне «Я» студента как субъекта самореализации и самоактуализации в образовательном процессе обладает характеристиками оригинального и неподражаемого — это независимая творческая реализация студентом личной необходимости в самоутверждении, собственного права на независимый выбор миропонимания, ценностей и общепризнанных правил поведения, самостремления к абсолютному проявлению и креативному развитию личных творческих способностей и возможностей самореализации.

Выступая в единстве, самостоятельность и творчество проявляются в профессиональной деятельности либо в ее имитации в образовательном процессе. Это обуславливает необходимость именно на стадии обучения в вузе формировать данное качество в создаваемых педагогических условиях, обеспечивающих включенность студентов в различные виды деятельности, максимально приближенных к профессиональным ситуациям.

Многие исследователи, например, М.Ю. Балдина, Ю.В. Даськова, О.Ю. Рябо-конь, Н.А. Фадарин, Е.И. Цопанова, обращаются к проблеме формирования творческой самостоятельности у студентов на стадии обучения в вузе. Они подчеркивают, что создание необходимых

педагогических условий, способствующих постоянному стремлению молодых людей к реализации своих творческих способностей, есть некий «пусковой механизм», срабатывающий в том случае, если в учебном процессе задействованы имитация профессиональных ситуаций, проблемные вопросы и ситуации, задана перспектива на творческий результат, выбраны соответствующие формы обучения и оказана педагогическая поддержка.

Таким образом, формирование творческой самостоятельности рассматривается как процесс, в котором организация деятельности студентов носит профессионально ориентированный характер, что побуждает их к осознанию значимости и ценности профессионального творчества, способствует развитию созидательной активности, повышает мотивацию творческого саморазвития, а методы и приемы обучения предусматривают содействие проявлению самостоятельности и творчества студентов.

Создание необходимых педагогических условий, способствующих постоянному стремлению молодых людей к реализации своих творческих способностей, есть некий «пусковой механизм», срабатывающий в том случае, если в учебном процессе задействованы имитация профессиональных ситуаций, проблемные вопросы и ситуации.

В процессе формирования творческой самостоятельности меняется и роль преподавателя вуза, которая заключается не просто в трансляции определенных знаний, а в стимулировании самостоятельной познавательной активности студентов через осознание необходимости самосовершенствования и развития творческих качеств, умений и опыта самостоятельной деятельности.

Залог успеха формирования творческой самостоятельности студентов заключается, во взаимодействии участников образовательного процесса (преподавателя и студентов), которое сосредоточено на создании условий для сотрудничества, психологически комфортной обстановки, организации стимулирования творческой самостоятельности студентов, а также в создании условий для их творчества и обучения творчеством. Важен перенос

акцента с обучающей деятельности преподавателя на автономную творческую деятельность студента, что ведет к повышению уровня личностной активности и самостоятельности студентов.

Степень включенности студента в творческую деятельность, степень его самостоятельности в решающей мере определяются тем, насколько предоставлены в вузе возможности для личностной активности и творческой самостоятельности.

С этих позиций формирование творческой самостоятельности студентов наполняется новым содержанием, направленным на достижение объединяющей преподавателя и студентов цели — формирование мотивации и ценностного отношения к творческой деятельности как необходимого элемента будущей профессиональной деятельности, глубокого осознания необходимости самостоятельности в творчестве, стремления к овладению методами и способами творческой деятельности, вхождения в рефлексивную позицию относительно своего «Я» в творческой самостоятельности.

Достижение указанной цели означает формирование интегрального качества личности, характеризующегося способностью самостоятельно ставить цель учебно-профессиональной деятельности и прогнозировать ее творческое решение, актуализировать необходимые знания и способы ее достижения, планировать и корректировать свои действия, соотносить полученный результат с поставленной целью, и обуславливает необходимость разработки технологии формирования творческой самостоятельности студентов.

Она представляется нам как целенаправленное взаимодействие преподавателя и студентов, совокупность способов (форм, методов и приемов взаимодействия), планомерно и преемственно применяемых в процессе профессиональной подготовки будущего специалиста.

Цели технологии формирования творческой самостоятельности у студентов предполагают определение содержания процесса развития данного качества личности; разработку практикума, основанного на погружении

студентов в решение творческих задач и анализа ситуаций, имеющих отношение к изучаемым дисциплинам и к их содержанию; включенность студентов в проектно-творческую деятельность.

Важным элементом в процессе формирования и развития творческой самостоятельности является практика, которая предоставляет студентам возможность решать профессиональные задачи и обеспечивает комплексное формирование всех компонентов творческой самостоятельности.

Реализация технологии формирования творческой самостоятельности у студентов процессуально осуществляется на трех этапах: мотивационном, деятельностном и оценочном.

На мотивационном этапе студенты подбирают материалы, отражающие творческую проблематику изучаемой дисциплины, знакомятся с историческими фактами и открытиями ученых в этой области, анализируют их творческую деятельность, готовят учебно-познавательные презентации.

На деятельностном этапе осуществляется коллективно-творческая деятельность, в которой так или иначе присутствует индивидуальная самостоятельность, она позволяет реализовать присущие каждой личности потребности в самореализации и общении. На данном этапе студенты работают над формулированием и актуализацией проблемы, выдвигают гипотезы, составляют план решения задач и прогнозируют творческий продукт. При этом студенты должны руководствоваться следующими требованиями: содержание задач должно быть оригинальным, с элементами творчества, а ее решение — нетрадиционным; продукт и результат решения должны обладать новизной, а коллективный результат должен быть получен на основе привнесения индивидуальной самостоятельной творческой идеи.

Важен перенос акцента с обучающей деятельности преподавателя на автономную творческую деятельность студента, что ведет к повышению уровня личностной активности и самостоятельности студентов.

Формирование творческой самостоятельности у студентов, обучение их творческой деятельности, самореализации, в основе которых заложены

основы индивидуальности каждого из них, - одно из главных условий успешности будущего специалиста на этапе обучения и подготовки к профессиональной деятельности.

На третьем — оценочном — этапе анализируются результаты самостоятельной творческой деятельности студентов, выявляются новые проблемы, возможности их решения — как следствие из решенной проблемы.

Организационно-педагогическое сопровождение технологии формирования творческой самостоятельности у студентов заключается в выборе способов организации учебного взаимодействия преподавателей и студентов, сочетании традиционных форм и современных интерактивных методов обучения, признании студента как субъекта творческой деятельности, организации контроля и самоконтроля, который перенесен в начало освоения способа решения творческих задач и распространен на весь процесс.

В этом случае учебная деятельность студента будет осмысленной и осознанной, позволит самостоятельно находить и предупреждать ошибки, допущенные в ходе решения поставленных задач.

Педагогическое сопровождение технологии формирования творческой самостоятельности обозначено механизмами эффективного ее функционирования, каковыми являются педагогические условия, обеспечивающие развитие формируемого свойства и качества личности. Возможно создание педагогических условий как организационного, так и педагогического назначения. Исследования в этой области сосредоточены на создании педагогической системы формирования искомого качества личности, определении условий при изучении конкретных учебных дисциплин.

Таким образом, формирование творческой самостоятельности у студентов, обучение их творческой деятельности, самореализации, в основе которых заложены основы индивидуальности каждого из них, — одно из

главных условий успешности будущего специалиста на этапе обучения и подготовки к профессиональной деятельности. Эффективность процесса формирования творческой самостоятельности достигается и обеспечивается через полифункциональную учебную деятельность, насыщенную творческую активность, обогащение самостоятельной работы студентов приемами индивидуального творческого поиска и решения, насыщение содержания учебных дисциплин профессионально ориентированными ситуациями, требующими неординарного, творческого решения.

### 1.3. Рабочая тетрадь, как элемент методического обеспечения.

#### Основные подходы к разработке рабочей тетради

Одним из средств обучения, получивших в последнее время общее признание обучающихся и обучаемых, является печатная рабочая тетрадь для студента.

Рабочая тетрадь – особый вид методического обеспечения, предназначенный активизировать учебно-познавательную деятельность студентов. Применение рабочей тетради студентами улучшает качество их образования, повышает эффективность всего учебного процесса за счет его индивидуализации, предоставляет педагогу возможность реализации инновационных методов обучения. Кроме того, рабочая тетрадь может входить в состав учебно-методического комплекса дисциплины, включающего кроме нее, например: рабочую программу, учебник, методическое пособие для учителя, различные дидактические материалы и т. п., образуя наряду с другими элементами комплекса стройную систему взаимосвязанных звеньев.

С опорными конспектами рабочие тетради объединяет знаковая форма представления учебной информации. Существенное отличие их заключается в том, что в опорных конспектах учебная деятельность отражается в определенной логике, а в рабочих тетрадях она специально конструируется.

Основываясь на классификацию самостоятельных работ по основной дидактической цели, предлагаем выделить следующие виды работ, выполняемых в рабочих тетрадях:

1. приобретение новых знаний, формирование умений самостоятельно приобретать новые знания;
2. закрепление и уточнение знаний;
3. формирование навыков приобретать знания на практике;
4. формирование умений и навыков практического характера;
5. формирование умений и навыков творческого характера.

Кроме того, основная цель задач по укреплению и разъяснению изученный материал - в том числе студентов более глубокое понимание изучаемого материала; внести свой вклад в развитие студентов.

Таким образом, целью рабочей тетради является повышение эффективности подготовки студентов и уровень его развития. Введение таких вспомогательных средств в практику процесса обучения необходимо решить эти проблемы:

- развивать мышление студентов;
- более прочно усваивать теоретический материал,
- приобретать практические умения и навыки решений не только типовых, но и развивающих, творческих задач;
- овладение алгоритмами решения основополагающих задач профессионального курса;
- контроль за ходом обучения студентов конкретной учебной дисциплине и формирование у них умений и навыков самоконтроля.

Рабочая тетрадь должна отвечать определенным требованиям:

- отражать все темы курса учебной дисциплины;
- быть понятной, доступной и интересной каждому студенту, а значит, содержать дифференцированные задания, рассчитанные на тех, кто с большим трудом воспринимает и усваивает материал;

– статья "настольной книгой" студента по данной дисциплине, сочетающей в себе краткий справочник по теории, сборник задач и упражнений, тетрадь для классной или домашней работы, регулярно проверяемой педагогом.

Функции рабочей тетради следующие:

1. Обучающая – формирование у обучающихся знаний и умений.
2. Развивающая – развитие устойчивого внимания и мышления через специально разработанные задания и упражнения творческого характера.
3. Воспитывающая – воспитывает аккуратность.
4. Формирующая – развитие навыков самоконтроля при систематическом заполнении рабочей тетради.
5. Рационализирующая – рациональная организация рабочего времени.
6. Контролирующая – контроль знаний и умений, преподаватель может контролировать постоянно на определенных этапах занятия, так как учебный материал в рабочей тетради разбит на блоки.

Таким образом, современная рабочая тетрадь – это система обучения, предназначенная для самостоятельной работы студентов в классе и дома непосредственно на своих страницах. Это позволит сэкономить время, которое позволит решить большое количество различных задач в течение более короткого периода времени и, как следствие, оказывает положительное влияние на качество образования.

Рабочая тетрадь должна также включать работу творческого характера, решение которых требуется, чтобы показать творческую самостоятельность студентов.

Также важной частью является система различных задач, упражнений и вопросов для классной и домашней работы студентов. Этот раздел должен включать в себя несколько различных типов типичных проблем. Она обеспечивает некоторые упражнения для развития навыков решения ориентации и улучшает качество жизни. Нестандартные задания могут быть доведены до сведения студентов только после разработки модели. Это



способствует более целенаправленному и интенсивному развитию мышления студентов, развитию творческих способностей.

Кроме того, рекомендуется предложить студентам дополнительную информацию: заметки, исторические записи данных, а также краткое изложение результатов. Необходимо расширить горизонты студентов, более конкретных учебных материалов, выпуская его в виде кратких выводов.

Рабочая тетрадь упрощает использование визуальных средств, поскольку она учитывает индивидуальные особенности каждого студента, в том числе дифференцированных заданий для самостоятельной работы, упрощает логику.

А так же полезен список литературы, позволяющий студентам познакомиться с версиями других авторов и более полно и глубоко освоить изучаемую тему. Это завершающий раздел по каждой рассматриваемой в рабочей тетради теме, т.е. обобщение и заключение.

Итак, структура и содержание рабочей тетради определяется следующим образом:

- информационный комплекс по каждой теме курса: краткие теоретические сведения, алгоритм решения типовой задачи;
- задачи, упражнения, вопросы для самостоятельной работы обучающихся: типовые, развивающие и творческие;
- обобщение и заключение по каждой теме: примечания, резюме, выводы, контрольные вопросы и вопросы самоконтроля, список литературы.

Преимущества использования рабочей тетради:

- использование тетради исключает необходимость тратить время на запись домашних и аудиторных заданий.
- тетрадь на печатной основе дает возможность провести определенную подготовку студента на уроке.
- тетрадь позволяет студенту более осознанно, целенаправленно осознать теоретический материал;

– тетрадь может содержать большое количество иллюстраций, что способствует более полному восприятию получаемой информации, а, в следствии, этого, более прочному усвоению знаний;

– работая с каждым заданием самостоятельно, у студентов появляется возможность максимально приложить свои способности для его выполнению, что также способствует более качественному усвоению изучаемого материала и развитию самостоятельности.

Рабочая тетрадь предназначена быть дополнением к основным учебно-методическим материалам. Таким образом, он не заменяет учебников. Это дидактические материалы к нему. Структура и содержание рабочей тетради по этому вопросу определяется спецификой данной дисциплины.

## Выводы по 1 главе

Творческая самостоятельность представляет собой сквозную составляющую профессиональной деятельности, т.е. имеет место на всех этапах проектирования, отражает в себе функции и задачи этих этапов и позволяет студенту творчески самореализоваться в профессии.

Самостоятельная и творческая деятельности включают в себя самостоятельность и творчество как свойства личности, характеризующиеся, с одной стороны, содержанием знаний, умений, навыков, которыми обладает личность, а с другой — отношением личности к процессу деятельности и конечным продуктом.

Теоретический анализ научных исследований позволил выявить, что целью процесса развития творческой самостоятельности личности является самореализация личности, выявление уникальности в любой сфере человеческой жизни.

Таким образом, формирование творческой самостоятельности рассматривается как процесс, в котором организация деятельности студентов носит профессионально ориентированный характер, что побуждает их к осознанию значимости и ценности профессионального творчества, способствует развитию созидательной активности, повышает мотивацию творческого саморазвития, а методы и приемы обучения предусматривают содействие проявлению самостоятельности и творчества студентов.

Рабочую тетрадь можно использовать в целях активизации творческой самостоятельности студентов.

Рабочая тетрадь – особый вид учебно-методического обеспечения, предназначенный активизировать творческую самостоятельность и учебно-познавательную деятельность.

Рабочая тетрадь предназначена быть дополнением к основным учебно-методическим материалам. Таким образом, она не заменяет учебников. Это

дидактические материалы к нему. Структура и содержание рабочей тетради по этому вопросу определяется спецификой данной дисциплины.

## **Глава.2. Разработка рабочей тетради способствующей формированию творческой самостоятельности у студентов профессиональной образовательной организации**

### **2.1. Анализ базы исследования**

Данный параграф посвящен диагностике творческой самостоятельности студентов. В параграфе обоснованы методы диагностики; представлен анализ данных, полученных на начало работы.

В начале работы изучался уровень сформированности творческой самостоятельности студентов II курса направления «Преподавание в начальных классах» по дисциплине МДК 01.06 «Технология» Челябинского педагогического колледжа № 1. При определении уровня сформированности творческой самостоятельности студентов мы учитывали особенности самого феномена творческой самостоятельности, а также специфику учебно-воспитательного процесса в колледже. Исследование проходило в ходе педагогической практики.

Средний возраст обучающихся 18 лет. В этом возрасте обучающиеся включаются в новый тип ведущей деятельности – учебно-профессиональной. Учебная деятельность становится средством реализации жизненных планов будущего.

При планировании работы, направленной на формирование у студентов творческой самостоятельности, учитывались требования Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования к качеству подготовки выпускника. Так, в квалификационной характеристике указывается, что выпускники должны быть готовы к осознанному выбору и освоению профессиональных образовательных программ; к использованию современных приемов, средств и методов обучения; к участию в деятельности учебно-методических объединений и выполнению научно-методической работы; к систематическому повышению

своей квалификации. Соблюдение данных требований предполагает наличие у студентов среднего, либо высокого уровня творческой самостоятельности.

Нами была проанализирована структура и содержание профессионального модуля. Было проведено наблюдение за деятельностью педагога на занятии, по результатам которого, можно сделать вывод, что педагог создает благоприятные условия для формирования творческой самостоятельности на уроке: поощряются высказывания оригинальных идей; используется личный пример творческого подхода к решению проблем; обеспечение возможностей для упражнения и практики.

В начале работы нами изучалось состояние проблемы развития творческой самостоятельности у студентов ЧПК №1 по специальности «Педагог начальных классов» по дисциплине МДК 01.06 «Технология».

Максимальная учебная нагрузка и практики содержит 300 часов, из них 119 часов – это аудиторная нагрузка, 113 часов- практические занятия и 50 часов-самостоятельная работа.

Целью нашей работы являлось определение уровня сформированности творческой самостоятельности у студентов.

В процессе планирования и подготовки работы нами были выделены четыре основные задачи, направленные на реализацию нашей цели:

1. Определить критерии сформированности творческой самостоятельности.
2. Выявить уровни сформированности творческой самостоятельности.
3. Разработать рабочую тетрадь, способствующую повышению уровня творческой самостоятельности.
4. Обобщение результатов.

Для начала мы определим критерии оценки творческой самостоятельности у студентов педагогом. Творческую самостоятельность рассматривается в двух аспектах: как качество личности, отражающее отношение человека к познанию, его результатам и условиям осуществления, отношение к учебной деятельности как творческой, способствующей

преобразовать имеющееся знание в новое «состояние»; как деятельность, проявляющуюся в самоуправлении процессом творческого преобразования целей и результатов учения. В этой связи можно говорить о том, что творческая деятельность является определяющим компонентом творческой самостоятельности. Существующие разработки в области психологии и педагогики, позволяют выделить некоторые основные моменты, которые необходимо учитывать при разработке подходов к контролю творческой деятельности.

Во-первых, предполагается, что уровень сформированности творческой деятельности характеризуется по двум признакам:

- по результату (продукту) деятельности;
- по способу ее протекания (процессу).

Из этого следует очевидный вывод, что оценивать необходимо не только результат работы, но и сам процесс выполнения конкретного задания.

У студентов лучше всего контроль творческой деятельности можно провести в процессе их работы над каким-то заданием. Это обусловлено тем, что результат деятельности – это всегда уникальный, индивидуальный продукт, а процесс его создания - это всегда деятельность, связанная не только с репродуктивностью тех знаний, которые студенты получают на занятиях, но и их синтез, анализ и обобщение, а также их творческое применение. Б.Г. Бархин отмечает: «Учебная деятельность характеризуется большим удельным весом продуктивной деятельности, важным компонентом которой является творчество».[46]

Следовательно, оценке необходимо подвергнуть как сам продукт деятельности, так и всю логическую цепочку действий, направленную на его выполнение.

Эффективным способом контроля в этом случае может стать контроль, включающий в себя все стадии выполнения задания, а также набросков, рисунков, работа над которыми – процесс осмысления имеющихся знаний с целью получения нового «продукта», в рамках поставленной проблемной

ситуации. Также уровень сформированности творческой деятельности определяется, степенью участия педагога в процессе формирования готовности студента к самостоятельному решению проблемных ситуаций. Рассматривая процесс формирования и развития творческой самостоятельности студентов можно выделить три стадии ее формирования:

1. подготовительная деятельность (самостоятельная работа), которая осуществляется под руководством преподавателя на всех этапах учебного проектирования;

2. частичная деятельность (самостоятельная работа), когда преподаватель корректирует, направляет, консультирует, помогает составить план и способы выполнения работы. Но в отличие, от первой стадии, обучающейся проявляет инициативу, и имеет определенные возможности выполнения части задания самостоятельно;

3. творческая самостоятельная деятельность, когда преподаватель выступает в роли координатора действий; помогает в нахождении способов самоконтроля. Студент может выполнить проект полностью самостоятельно, опираясь на свои знания и умения.

Применяемые нами методы контроля и оценки можно разделить по двум признакам:

- по результату (продукту) деятельности. Критерии оценки: соответствие поставленным задачам (выбор композиционного, цветового, стилевого решения; отображение идейного замысла; соблюдение технологии выполнения, степень индивидуальности);

- по способу протекания деятельности (процессу). Критерии оценки: полнота раскрытия идеи; грамотное обоснование собственной позиции в выборе композиционного и цветового решения; наличие знаний по технологии; степень самостоятельности.

Чтобы оценить уровень творческой самостоятельности студентов было выдано задание: изготовить аппликацию из нитей «Африканская хижина».



Был предоставлен пример готовой аппликации, материал на выбор (цветной картон, пряжа разных цветов и толщины).(Приложение 1)

Таблица 1

**Характеристики показателей и критериев оценки уровня сформированности творческой самостоятельности**

| Критерии             | Уровни  | Показатели критериев  |
|----------------------|---------|---|
| 1                    | 2       | 3   |
| Самостоятельность    | Низкий  | Добывает знания путем заучивания, применяет полученные знания в практической деятельности, осуществляет деятельность с помощью преподавателя, под контролем преподавателя, по требованию преподавателя в его присутствии, задает много вопросов, сомневается в выборе решения |
|                      | Средний | Умеет добывать знания путем поиска, исследования, осознает необходимость в выполняемой деятельности, организует деятельность с частичной помощью преподавателя, выполняет задания по требованию, но без преподавателя, осуществляет самоконтроль                              |
|                      | Высокий | Добывает знания путем собственного открытия, умеет использовать знания для самообразования, осознанно организует деятельность, способен к саморегуляции, самовыражению в творческой работе  |
| Новизна процесса или | Низкий  | Повторение известного замысла с небольшим изменением одного-двух параметров; выделение какой-либо частности   |

|            |         |  |
|------------|---------|--|
| результата | Средний | Выход за рамки задания; видоизменение первоначального образца; видение новой функции (структуры) объекта; выполнение известного другим способом, средствами                            |
|            | Высокий | Создание нового образца, нового подхода по собственному замыслу; развитое воображение, фантазия, оригинальность мышления, способа решения или результата, способность импровизировать. |

Далее на основании данных таблицы мы можем оценить уровень творческой самостоятельности студентов.

А также мы решили посмотреть как обучающиеся сами оценивают свой уровень творческой самостоятельности и предложили им на основе изготовленного ими продукта, оценить себя по вышеперечисленным критериям и определить свой уровень творческой самостоятельности.

После проведения оценки студентами своих работы сопоставили выбор студента с мнением педагога, чтобы посмотреть насколько критично подходят обучающиеся к оценке своей деятельности. Результаты методики представлены в таблице.

Как видно по результатам таблицы у студентов преобладает завышенная самооценка. Это может быть связано с неполным смыслом понятия «творческая самостоятельность», «творчески самостоятельный человек», а также неумением оценивать свои действия и поступки.

В соответствии с этими критериями и анализом критериев, выделенных вышеупомянутыми педагогами, мы выделили 3 уровня самостоятельности: высокий, средний и низкий.

Первую группу составили студенты с высоким уровнем творческой самостоятельности, у которых ярко выражено стремление к творческой самостоятельной деятельности. Успешно применяют знания в новой,

нестандартной ситуации. Проявляется мотивация, часто связанная с планами на будущее, умеют планировать деятельность, действуют самостоятельно без непосредственного и постоянного контроля в соответствии с планом, доводят начатое дело до конца, способны сами проконтролировать и оценить свои действия и поступки, проявляют инициативу, активность в процессе деятельности, общения и в отношениях.

Во вторую группу вошли студенты со средним уровнем творческой самостоятельности. Отличаются стремлением к самостоятельным действиям и поступкам в интересующей их деятельности, свободно применяют знания в знакомой, стандартной ситуации. Характерен один, но устойчивый мотив (желание узнать новое, чувство долга и др.) Умеют планировать предстоящую деятельность, но иногда требуется помощь, действуют в соответствии с планом, но для того, чтобы довести начатое дело до конца, требуется внешний контроль. Способность к самоконтролю и самооценке проявляется также в интересующих делах. Действия и поступки активно – подражательные, мало инициативные.

Третью группу составили студенты с низким уровнем проявления творческой самостоятельности. У студентов крайне редко наблюдается стремление к самостоятельной деятельности, выполнять действия могут только по образцу (копирование). Мотивы носят ситуативный характер и связаны обычно с внешним побуждением. Без помощи не могут планировать и выполнять предстоящие дела. Действуют в соответствии с предложенным планом и выполняют правила поведения только под постоянным контролем, при непосредственном участии старших. Без помощи взрослых не могут оценить ни свои действия, ни поступки, ни деятельность и поступки других. Их характеризуют пассивно – подражательные и безынициативные действия и соответствующее им поведение.

**Результаты оценки самостоятельности**

| Студент | Самооценка самостоятельности | Самооценка новизны результата | Оценка самостоятельности педагогом | Оценка новизны результата педагогом |
|---------|------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.      | 5                            | 4                             | 4                                  | 3                                   |
| 2.      | 2                            | 3                             | 3                                  | 3                                   |
| 3.      | 3                            | 4                             | 2                                  | 3                                   |
| 4.      | 4                            | 5                             | 3                                  | 4                                   |
| 5.      | 4                            | 3                             | 4                                  | 4                                   |
| 6.      | 5                            | 4                             | 4                                  | 3                                   |
| 7.      | 2                            | 3                             | 2                                  | 2                                   |
| 8.      | 4                            | 4                             | 3                                  | 3                                   |

По результатам всех проведенных методики был определен уровень самостоятельности каждого студента. Нами сделаны выводы, что у студентов II курса направления «Педагог начальных классов» преобладает низкий и средний уровни творческой самостоятельности.

Проведенная диагностика позволила нам предположить, что уровень творческой самостоятельности можно повысить при условии введения творческих заданий.

2.2. Разработка рабочей тетради по углубленному изучению дисциплины "Технология" профессионального модуля, как условие развития творческой самостоятельности студентов.

На практике нами было проведено внеклассное мероприятие по теме: «Дресс-код современного преподавателя». Данная тема сейчас является очень актуальной, так как современный мир предлагает нам сейчас большое разнообразие различных стилей в одежде, материалов из которых изготавливается одежда. Выбор огромен, и педагог, среди этого многообразия, должен сформировать свой личный стиль, который будет соответствовать современному дресс-коду преподавателя.

Студенты на проведенном мероприятии проявили большую заинтересованность, они активно участвовали и проявляли свою творческую самостоятельность. После данного внеклассного мероприятия 3 человека из группы проявили интерес, задавали вопросы. И на основании этого было решено разработать задания, которые бы стали инструментом повышения творческой самостоятельности студентов. 50% группы выполняли эти задания во внеучебной деятельности, а это говорит о том, что проявился интерес и творческая самостоятельность стала повышаться. И на основании этого было решено разработать рабочую тетрадь по углубленному изучению дисциплины "Технология" по теме: «Ткани и их применение», задания которой будут направлены на каждый уровень самостоятельности. Тема рабочей тетради основывается на календарно-тематическом плане данной дисциплины.

Мы определили, что сборник заданий будет эффективнее, если:

- учет разноуровности заданий и индивидуальности студентов;
- характер заданий носит практико-ориентированный;
- логически выстроенные задания для каждого уровня творческой самостоятельности.

Рабочая тетрадь разработана в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по направлению Педагог начальных классов, с учетом квалификационной характеристики выпускников колледжа, содержания учебного предмета и учебной программы по дисциплине "Технология".

Он предназначен для студентов Челябинского Педагогического Колледжа №1 по специальности 44.02.02 «Педагог начальных классов» по дисциплине МДК 01.06 Технология, для формирования творческой самостоятельности студентов при углубленном изучении дисциплин профессионального модуля, а также может быть использована педагогами и обучающимися учебных заведений различного уровня, изучающих аналогичный курс.

Задания, представленные в данной рабочей тетради, выполняют целый ряд функций: оценочную, стимулирующую, развивающую, обучающую, диагностическую, воспитательную и др.

Рабочая тетрадь включает в себя 4 темы, связанных с понятием ткани, с художественной обработкой материалов и с созданием собственного стиля педагога. Задания рабочей тетради направлены на повышения уровня творческой самостоятельности студентов, задания разработаны с учетом всех уровней творческой самостоятельности и подойдут для студентов любого уровня . В тетради кратко предоставлен материал по каждой теме и в конце следует задание для самостоятельного выполнения.

Некоторые задания были внедрены и выполнены студентами, например изготовление собственного принта. Нужно было изготовить два принта на листе формата А4, материал и техника выполнения на выбор (акварель, гуашь, пастель, коллаж и др.). Студентов очень заинтересовало данное задание, они приносили разные варианты эскизов, советовались по выбору цветового решения, по размеру принта. Некоторые студенты выполнили задание без какой-либо помощи и самостоятельно разработали принт. Это говорит о разном уровне творческой самостоятельности студентов.

Также было задание на изготовление росписи на ткани. Студентам был предоставлен выбор: изготовить роспись на собственном элементе гардероба, либо на отрезке ткани, большинство студентов предпочло изготовить роспись на одежде. Было предоставлено несколько трафаретов, но некоторые студенты решили сделать рисунок сами, что говорит о хорошем уровне творческой самостоятельности. На данном задании некоторые студенты уже намного меньше обращались за советом и помощью, следовательно уровень творческой самостоятельности повысился.

Разработанная рабочая тетрадь представлена в приложении 2.

Данную рабочую тетрадь можно применить в системе работы среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования. Рабочая тетрадь рекомендована студентам дополнительного образования, студентам изучающие эстетические дисциплины. Рабочая тетрадь помогает достигнуть повышения уровня творческой самостоятельности обучающихся, развития таких личных качеств обучающегося, как оригинальность, новизна, познавательная активность, активизации стремления к самообразованию, самоанализу, самостоятельному творчеству.

### 2.3 Анализ результатов исследования

Разработанные задания из рабочей тетради использовались на занятиях по дисциплине "Технология". После того, как мы определили начальный уровень самостоятельности студентов второго курса, мы предположили, что выполнение заданий из рабочей тетради поможет повысить уровень творческой самостоятельности на более высокий. Задания из рабочей тетради использовались на самостоятельных работах в качестве средства обучения.

При выполнении первых внедренных заданий, у студентов возникало много сложностей и вопросов. Уровень их творческой самостоятельности не позволял им на начальном этапе полностью выполнять задания самостоятельно. Трудности в большей степени возникали в заданиях, где нужно самостоятельно что-то разработать, то есть предложить свою идею, и

на основе ее выполнить задание. А задания, где давался какой-то алгоритм выполнения не вызывал особых сложностей, студенты с легкостью их выполняли.

Уже на третьем внедренном задании, студенты проявили свою творческую самостоятельность уже на более высоком уровне. У них стало появляться больше оригинальных идей, предложений по решению задания, они стали более нестандартно мыслить, они перестали бояться высказывать свои идеи.

Таблица 3

**Результаты оценки самостоятельности.**

| Студент | Самооценка самостоятельности | Самооценка новизны результата | Оценка самостоятельности педагогом | Оценка новизны результата педагогом |
|---------|------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.      | 5                            | 5                             | 5                                  | 4                                   |
| 2.      | 3                            | 4                             | 3                                  | 4                                   |
| 3.      | 4                            | 4                             | 4                                  | 5                                   |
| 4.      | 4                            | 5                             | 4                                  | 5                                   |
| 5.      | 5                            | 4                             | 5                                  | 5                                   |
| 6.      | 5                            | 5                             | 5                                  | 4                                   |
| 7.      | 3                            | 3                             | 3                                  | 3                                   |
| 8.      | 5                            | 5                             | 5                                  | 4                                   |

По анализу результатов заданий в учебный процесс педагогом была составлена карта самостоятельности студентов, результаты которой немного изменились: у некоторых студентов уровни самостоятельности повысились, а у некоторых остались на прежнем уровне. Но это не говорит о неэффективности разработанных заданий, а возможно для некоторых



студентов нужно больше времени и больше самостоятельных заданий, более индивидуальный подход.

## Выводы по 2 главе

В исследовании принимали участие студенты, обучающиеся по II курса по направлению «Преподавание в начальных классах» Челябинского Педагогического Колледжа № 1. Анализ базы исследования показал, что план дисциплины МДК 01.06 Технология содержит достаточное количество часов практических и часов на самостоятельную работу, большая часть которых отведена на самостоятельное получение знаний. Применяемые методы и формы контроля способствуют формированию творческой самостоятельности студентов, но для более результативного формирования творческой самостоятельности необходимо привнесение рабочей тетради в учебный процесс, которая его разнообразит.

Для определения начального уровня творческой самостоятельности студентов данной группы была проведена оценка собственной творческой самостоятельности и оценки творческой самостоятельности педагогом, результаты которой показали, что уровни самостоятельности группы средний и низкий.

Все эти факторы поспособствовали разработке рабочей тетради по дисциплине «Технология», содержание которого направлено на формирование творческой самостоятельности студентов. Данная рабочая тетрадь имеет характерные особенности в применении ее на занятиях и для самостоятельной работы:

- учет разноуровности заданий и индивидуальности студентов;
- характер заданий носит практико-ориентированный;
- логически выстроенные задания для каждого уровня творческой самостоятельности.

Задания из рабочей тетради способствовали повышению уровня творческой самостоятельности студентов с низкого на средний, а со среднего на высокий. Задания из рабочей тетради способствовали развитию таких личных качеств обучающегося, как оригинальность, новизна,

познавательная активность, активизации стремления к самообразованию, самоанализу, самостоятельному творчеству.

## Заключение

В современных условиях проблема творческой самостоятельности обучающихся выступает как проблема подготовки человека к жизнедеятельности в сложных, противоречивых условиях человеческого социума. Современное общество характеризуется, прежде всего, повышенными требованиями к каждому отдельному человеку как самодостаточной своей единице. Процесс самоопределения личности как осознание ею свободы действовать в соответствии с ценностными ориентациями, независимо от групповых воздействий, определяется уровнем творческой самостоятельности. Творческая самостоятельность, а следовательно, и самодостаточность личности предполагает независимость индивида от внешнего окружения, что по сути означает возможность установления с миром таких отношений, которые, с одной стороны, выстраивались бы в соответствии с планами и желаниями самой личности, с другой — позволяли находить и определять свое место в желаемом социуме.

Творческая самостоятельность представляет собой сквозную составляющую профессиональной деятельности, т.е. имеет место на всех этапах проектирования, отражает в себе функции и задачи этих этапов и позволяет студенту творчески самореализоваться в профессии.

Анализ психолого-педагогической литературы и исследование практического состояния проблемы показали, что целый ряд вопросов еще нуждается в освещении, необходим поиск новых продуктивных путей и средств формирования творческой самостоятельности личности в условиях современного образовательного учреждения, позволяющих сделать этот процесс более целенаправленным и эффективным.

Целью нашей работы было выявить особенности формирования творческой самостоятельности обучающихся системы среднего профессионального образования и разработать рабочую тетрадь, формирующая творческую самостоятельность студента.

На основе анализа была выявлена сущность учебной творческой самостоятельности и сущностная характеристика учебной творческой самостоятельной деятельности в процессе обучения, а также была проанализирована структура рабочей тетради. И на основе данных этих анализов была разработана рабочая тетрадь, задания которой были внедрены в учебный процесс.

Отправная точка нашего исследования - анализ понятия «творческая самостоятельность», которое было определено нами в двух аспектах: как качество личности, отражающее отношение человека к познанию, его результатам и условиям осуществления, отношение к учебной деятельности как творческой, способствующей преобразовать имеющееся знание в новое «состояние»; как деятельность, проявляющаяся в самоуправлении процессом творческого преобразования целей и результатов учения. В этой связи можно говорить о том, что творческая деятельность является определяющим компонентом творческой самостоятельности.

Обобщая результаты исследования, можно сделать следующие общие выводы:

1. В исследовании доказана актуальность проблемы формирования творческой самостоятельности студентов, обусловленная значимостью проблемы для педагогов-практиков, личностной значимостью для будущих специалистов и недостаточной ее разработанностью в педагогической теории.

2. В процессе исследования охарактеризованы сущность, структура, содержание формирования творческой самостоятельности студентов.

3. Выявлены и обоснованы критерии оценки творческой самостоятельности студентов.

На основе вышеизложенного можно констатировать, что цель исследования достигнута, задачи выполнены.

## Библиографический список

1. Андреева Г. М. Социальная психология [Текст]: Г. М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2017. – 392 с.
2. Андрееенкова Н. В. Проблема социализации личности [Текст]: Н. В. Андрееенкова. – М.: МГУ, 2015. – 31 с.
3. Асеев В. Г. Возрастная психология [Текст]: В. Г. Асеев. – Иркутск.: ИГПИ, 2018. – 193 с.
4. Асмолов А. Г. Психология личности [Текст]: А. Г. Асмолов. – М.: МГУ, 2016. – 311с.
5. Безрукова, В. С. Педагогика [Текст]: учебное пособие / В. С. Безрукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2019 г. – 34 с.
6. Белозерцев, Е. П. Образование: историко-культурный феномен [Текст]: курс лекций / Е. П. Белозерцев. – СПб.: Юрид. центр Пресс, 2004 г. - 2 с.
7. Богуславский, М. В. XX век российского образования [Текст]: учебное пособие / М. В. Богуславский. – М.: ПЕР СЭ, 2002 г. – 50-54 с.
8. Болотов, В. А. Педагогическое образование России в условиях социальных перемен: принципы, технологии, управление [Текст]: монография / В. А. Болотов. – Волгоград: Перемена, 2001 г. - 102-105 с.
9. Бордовская, Н. В. Педагогика [Текст]: учебное пособие / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб.: Питер, 2006 г. – 304 с.
10. Бордовский, В. А. Инновационные процессы в современной системе высшего педагогического образования [Текст]: справочник / В. А. Бордовский. – СПб.: Изд-во РГПУ, 1998 г. – 31 с.
11. Бочарова В. Г. Педагогика социальной работы [Текст]: В. Г. Бочарова. – М.: SvRArgus, 2018. – 207 с.
12. Валицкая, А. П. Образование в России: Стратегия выбора [Текст]: монография / А. П. Валицкая. – СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 1998 г. – 15 с.

13. Вербицкий, А. А. Контекстное обучение и становление новой образовательной парадигмы [Текст]: монография / А. А. Вербицкий. – Жуковский: МИМ ЛИНК, 2000 г. – 7 с.
14. Вершловский, С. Г. Педагог эпохи перемен, или Как решаются сегодня проблемы профессиональной деятельности учителя [Текст]: монография / С. Г. Вершловский. – М.: Сентябрь, 2002 г. – 18 с.
15. Выгодский Л. С. Педагогическая Психология [Текст]: Л. С. Выгодский. – М.: Педагогика-Пресс, 2017. – 536 с.
16. Гершунский, Б. С. Философия образования для XXI в. [Текст]: учебно-методическое пособие / Б. С. Гершунский. – М.: Совершенство, 1998 г. – 70 с.
17. Гуревич, П. С. Психология и педагогика [Текст]: учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005 г. – 52-60 с.
18. Давыдов, В. В. Лекции по педагогической психологии [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Давыдов. – М.: Академия, 2006 г. – 25-28 с.
19. Даринский, А. В. Высшие учебные заведения старого Петербурга [Текст]: монография / А. В. Даринский. – СПб.: Глагол, 2002 г. – 18 с.
20. Джуринский, А. Н. История образования и педагогической мысли [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Н. Джуринский. – М.: Дрофа, 2005 г. – 47-54 с.
21. Дралюк И. А., Дралюк Р. С. Повышение качества подготовки специалиста как условие его конкурентоспособности [Электронный ресурс] / Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф.: 2004 г. – режим доступа к журналу: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/145/6541/> - (дата обращения: 21.03.2020)
22. Дышлюк И.С. Содержание образовательного процесса как фактор межпредметной интеграции [Текст]: курс лекций / И.С. Дышлюк – Ростов н/Д: ЮФУ, 1999 г. – 5-35 с.

23. Загвязинский В. И. Теория обучения: Современная интерпретация [Текст]: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. И. Загвязинский – М.: Академия, 2004 г. – 34 с
24. Кан-Калик, В. А. Учителю о педагогическом общении [Текст]: книга для учителя / В. А. Кан-Калик. – М.: Просвещение, 1987 г. – 42 с.
25. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Текст]: словарь / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2000 г. – 29 с.
26. Козырев, В. А. Высшее образование России в зеркале Болонского процесса [Текст]: научно-методическое пособие / В. А. Козырев, Н. Л. Шубина – СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2005 г. – 29 с.
27. Колесникова, И. А. Коммуникативная деятельность педагога [Текст]: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. А. Колесникова, В. А. Слостёнина. – М.: Академия, 2007 г. – 39 с.
28. Кузьмина Н.В. Профессионализм деятельности преподавателя, мастера производственного обучения [Текст]: справочник / Н.В. Кузьмина - М.: Академия 1989 г. – 9 с.
29. Кузьмина Н.В. Способности, одаренность, талант учителя [Текст]: монография / Н.В. Кузьмина - М.: Академия 1985 г. – 19 с.
30. Кузьмина Н.В. Психологическое исследование [Текст]: монография / Н.В. Кузьмина – СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 1994 г. - 27 с.
31. Кульпина Т.И. Личностно-ориентированное образование как педагогическая проблема [Текст]: диссертация канд. пед. наук. / Т.И. Кульпина – Ростов н/Д.: ЮФУ 1997 г. – 31 с.
32. Лосева, Л. П. Качество подготовки специалиста в системе высшего профессионального образования как объект управления [Электронный ресурс]: Профессиональное образование - 2000 г. - режим доступа к ресурсу - <https://moluch.ru/archive/29/3377/> (дата обращения: 19.06.2020)
33. Максимова В.Н. Межпредметные связи в процессе обучения [Текст]: монография / В.Н. Максимова – М.: Просвещение, 1988 г. - 41 с.



34. Маркова А.К. Психология труда учителя [Текст]: книга для учителя / А.К. Маркова - М.: Просвещение 1993 г. – 39 с.
35. Никандрова Н. Д. История педагогики [Текст]: учебник для аспирантов и соискателей учёной степени кандидата наук / Н. Д. Никандрова. – М.: Гардарики, 2007 г. – 54 с.
36. Орлов А.А. Теория и практика самостоятельной работы учащихся.[Текст]:учебник Таллин, 2013.
37. Пятако Г.И. Развитие познавательной самостоятельности как условие формирования социально-активной личности подростка[Текст]:.МРПИ им. В.ЛТ. Ленина. М., 2017.
38. Пидкасистый П.И. Самостоятельная деятельность учащихся. [Текст]:Дидактический анализ процесса и структуры воспроизведения и творчества. М., 2018.
39. Пидкасистый П.И. Сущность самостоятельной работы студентов и психолого-дидактические основы ее классификации. В кн.[Текст]: Проблемы активизации самостоятельной работы студентов. Пермь, 2014. 44.
- Поддубская Г.С. Развитие способности прогнозирования в познавательной деятельности. Л., 2015.
40. Савенков, А. И. Педагогика. Исследовательский подход в 2 ч. Часть 1[Текст] : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с.
- 41.
42. Савенков, А. И. Педагогика. Исследовательский подход. В 2 ч. Часть 2 [Текст]: учебник и практикум для академического бакалавриата / А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с.
43. Ушинский, К. Д. Избранные труды [Текст]: монография / Э. Д. Днепров. – М.: Дрофа, 2005 г. – 39-45 с.

44. Фокин Ю. Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход [Текст]: учебное пособие для вузов / Ю. Г. Фокин. – 4-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2018 г. – 241 с.
45. Халиуллин И.А. Производственное обучение в базовой профессиональной школе [Текст]: учебное пособие / И.А. Халиуллин. - Казань: Школа, 2016 г. – 37 с.
46. Циулина, М. В. Профессиональная подготовка педагога: социально-педагогические предпосылки [Электронный ресурс]: Теория и практика образования в современном мире: 2016 г. - режим доступа к ресурсу — <https://moluch.ru/conf/ped/archive/192/10726/> (дата обращения: 08.06.2020)
47. Чернышева, М.В. - Оценка результатов подготовки бакалавров профессионального обучения к педагогическому управлению АПК России [Текст]: учебное пособие / М.В. Чернышева – ЮУр.: Вестник ЧГАА, 2012 г. – 15 с.
48. Чухнина, Г.Я. Исследование систем управления [Текст]: сборник студенческих работ / Г.Я. Чухнина. – М.: Студенческая наука, 2012 г. – 27 с.
49. Чекулаенко, В.Л. Общая социальная педагогика. Основы теории [Текст]: Учебное пособие / В.Л. Чекулаенко. - М.: Инфра-М, 2017. - 160 с.

# Приложения

## Приложение 1



Рабочая тетрадь по технологии:  
«Ткани и их применение»

Терентьева В.А. Технология: рабочая тетрадь для самостоятельного выполнения / В.А. Терентьева. - Челябинск: 2020 г.

Предназначено для преподавателей и студентов профессиональных образовательных организаций СПО.

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| Введение .....                                   | 55 |
| Тема: «Ткань: определение понятия» .....         | 56 |
| Тема 2: «Принт».....                             | 59 |
| Тема 3: «Художественная обработка ткани».....    | 64 |
| Тема 4: «Роль ткани в дресс-коде педагога» ..... | 67 |
| Используемые литературные источники .....        | 70 |

## **Введение**

Работа с тканью это сложный процесс, для овладения которым необходима большая практика в сочетании с теоретическим освоением и осмыслением накопленного многими поколениями опыта. Практическая работа, во время которой оттачиваются навыки, развивается интуиция, формируется профессиональный подход к принятию творческих решений, составляет суть процесса обучения. Данная рабочая тетрадь поможет определить свой стиль педагога.

Представленные в этой рабочей тетради задания являются средовом развития творческой самостоятельности студентов. Рабочая тетрадь предназначена для студентов очной и заочной форм обучения и содержит контрольные и практические задания по дисциплине Технология.

## **Тема: «Ткань: определение понятия».**

Качественная, модная и красивая ткань – залог успеха любого швейного изделия. Ткань создается путем переплетения нитей основы и утка, расположенных взаимно перпендикулярно друг к другу, с помощью ткацкого станка. Разнообразные виды тканей создаются благодаря особенностям исходного сырья и ткацким переплетениям, которые определяют ее структуру, внешний вид и свойства.

По типу исходного сырья все виды тканей можно разделить на три большие группы: натуральные, искусственные и синтетические. Есть еще остистая ткань минерального происхождения, но она используется только в строительном деле.

К первой группе относятся ткани, изготовленные из волокон растительного и животного происхождения: из хлопка, льна, джута, конопли, шерсти и шелка.

Искусственные ткани получают из природных веществ органического происхождения – целлюлозы, белков, и неорганического – стекла, металла. Это - вискоза, ацетат, ткани с металлическими нитями и люреком.

Синтетические ткани изготавливают из полимерных нитей. К ним относятся: полиамидные ткани – дедерон, хемлон, силон; полиэстеры – тесил, слотера, диолон; полипропиленовые и поливиниловые ткани – дралон и кашмилон.

Фактурные особенности различных видов тканей – блеск, ворс, «песчаная поверхность» - в значительной степени зависят от типа ткацкого переплетения.

Простыми (гладкими или главными) переплетениями нитей основы и утка являются полотняное (тафтяное), саржевое (киперное) и сатиновое (атласное). Специальные переплетения имеют креповые и мелкозернистые ткани (канва). Ткани в клетку и полоску имеют составное (комбинированное)



переплетение. Ткани со сложными узорами имеют жаккардовое переплетение нитей. Для создания ворсовых тканей используется уточноворсовое переплетение (полубархат, вельвет) или основоворсовое (бархат, плюш). При изготовлении тонкосуконных тканей типа драпа и некоторых видов шелка применяется двухслойное переплетение, при котором образуются два отдельных полотна ткани

По цветовому решению виды тканей можно разделить на однотонные и многоцветные – меланжевые, набивные, пестротканые, мулированные.

За многовековую историю ткачества создано огромное количество различных видов тканей, поражающих разнообразием фактур, узоров и поверхностных эффектов.

**Задание 1:** Перечислите виды тканей, которые вы знаете и попробуйте определить какое происхождение они имеют (растительное, животное или синтетическое).

**Задание 2:** Изучите самостоятельно элементы своего гардероба и определите, вещи из какой ткани преобладают в нем (по типу исходного сырья, по фактуре, по цвету)

**Задание 3:** На основе приведенных ниже примеров ткани, определить, какое изделие может быть изготовлено из этих материалов и почему. Описание предоставит в формате небольшого эссе (по желанию эссе можно дополнить рисунками).



Виды тканей :

1. Атлас
2. Альпака
3. Бархат
4. Батист
5. Бифлекс
6. Букле
7. Вельвет
8. Велюр
9. Вискоза

**Задание 4:** Проведите небольшое исследование: посетите магазин тканей, изучите его ассортимент и проанализируйте – какие ткани имеют более высокую цену, какие более низкую и ответьте на вопрос почему так происходит. Дайте характеристику этим тканям, по каким показателем, цена на них различна.

## Тема 2: «Принт»

Слово «print» в переводе с английского языка переводится как «печать», «отпечаток», «оттиск», «штамп», «набивная ткань».

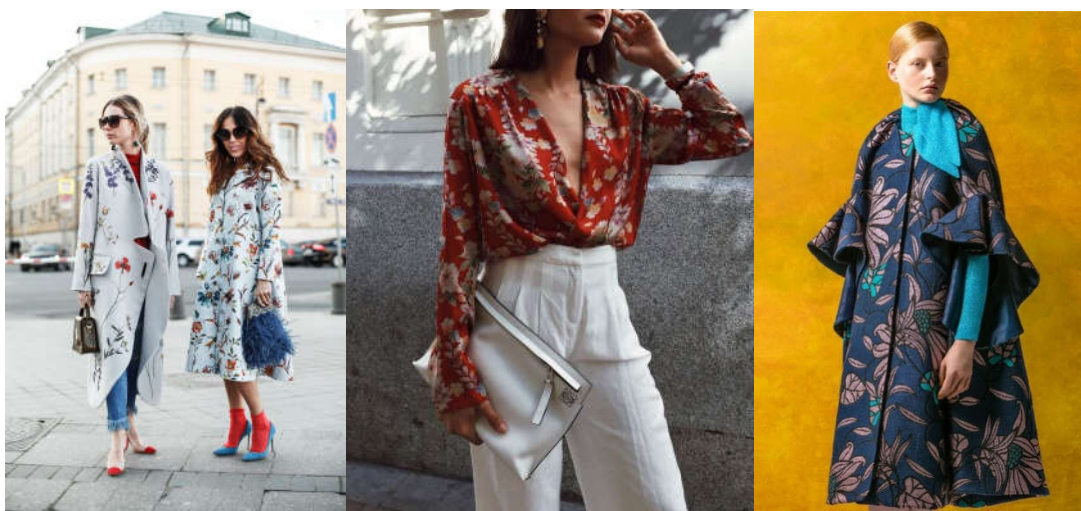
Термин широко используется в современной моде, при создании дизайна одежды. Его определение звучит так, принт – это узор, изображение, фотография, надпись, которые наносятся на ткань, бумагу, аксессуары и другие однотонные материалы, посредством использования термотрансфера (наклейка рисунка), вышивки, 3D- принтера.

Какими бывают принты. Сегодня существует несколько разновидностей принтов, которые делятся на:

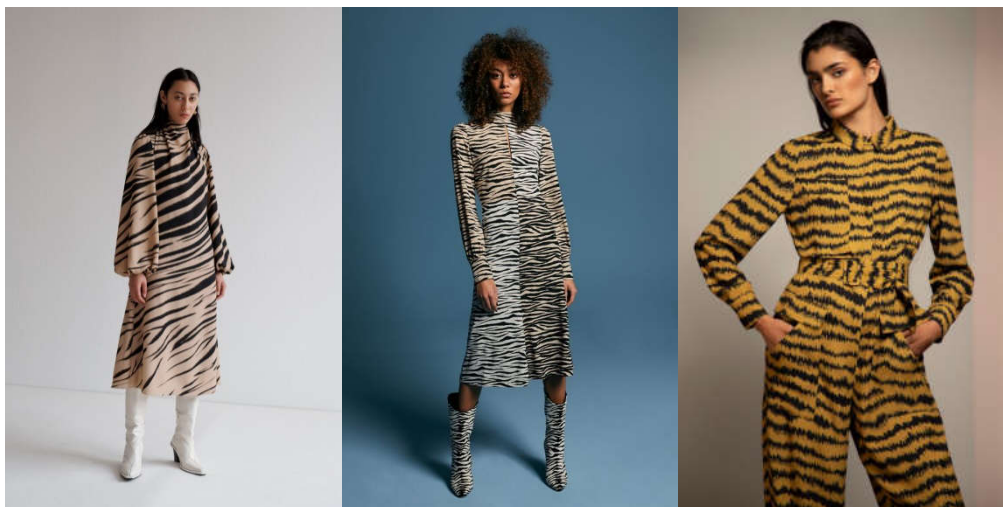
- ❖ Геометрический. К нему относится горох, ромб, клетка, полоска и др.



- ❖ Цветочный. В цветочном принте могут присутствовать цветы или любые другие растения.



❖ **Анималистичный.** Такой принт напоминает окрас самых разных животных.



❖ **Абстрактный.** К этому типу относятся узоры, работающие на эмоциональное восприятие.

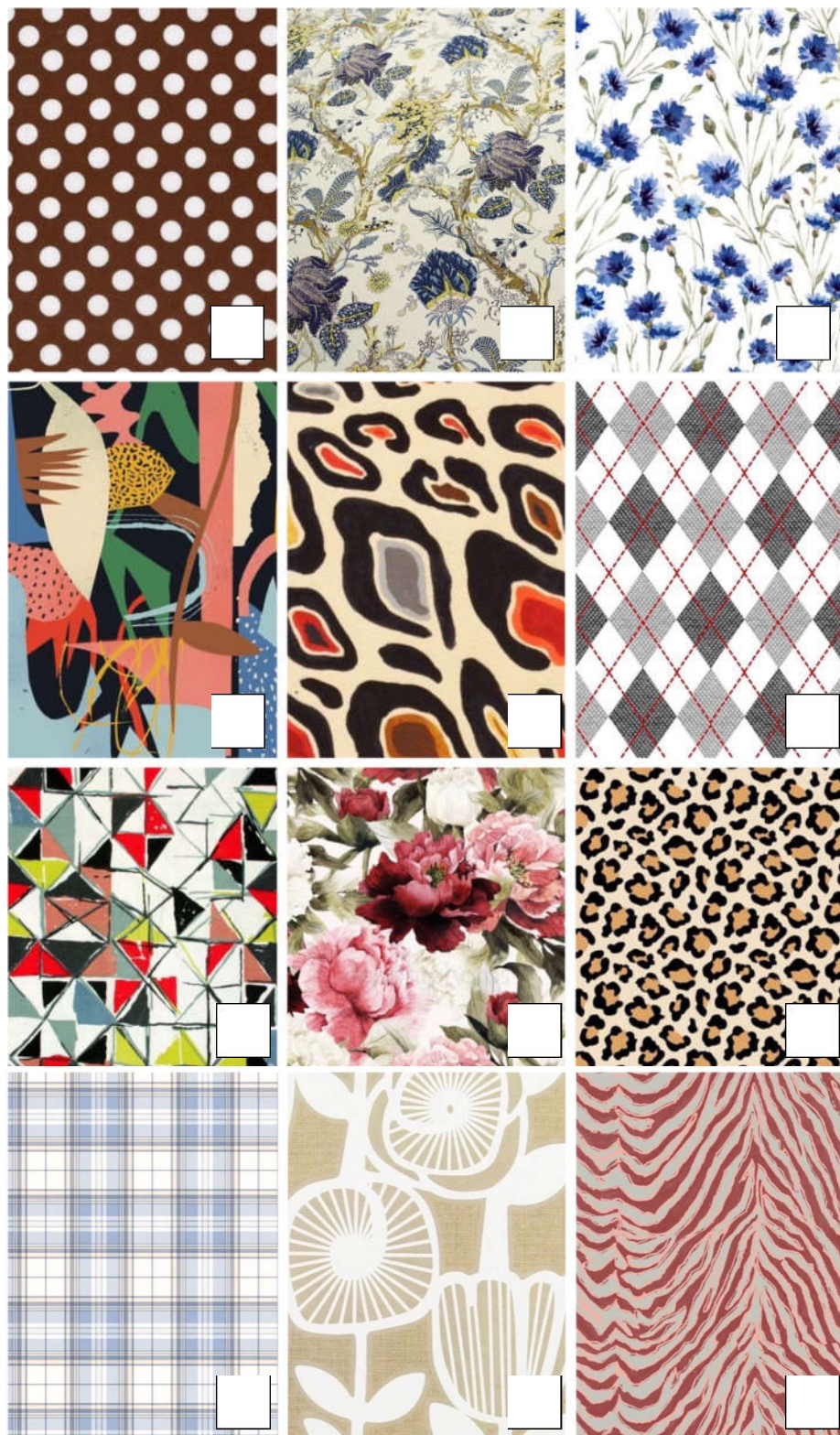


Узоры также подразделяются на категории по своей масштабности. Рисунок может быть мелкий, средний или крупный. Также принты отличаются по своей заполненности. Ткани с узорами могут быть полностью или частично заполнены рисунком. Также принты отличаются по контрастности. Оттенки могут быть либо яркими и насыщенными, либо же монохромными.

**Задание 1:** Проанализируйте современный ассортимент женской одежды и выделите какие принты сейчас более актуальны. Для анализа можно использовать сайт: <https://www.vogue.ru/collection/> , либо модные

журналы нынешнего сезона. Подготовьте презентацию по данному заданию (не менее 15 слайдов в презентации).

**Задание 2:** Распределите приведенные принты на ткани по группам (1.геометрический, 2.цветочный, 3.анималистичный, 4.абстрактный).

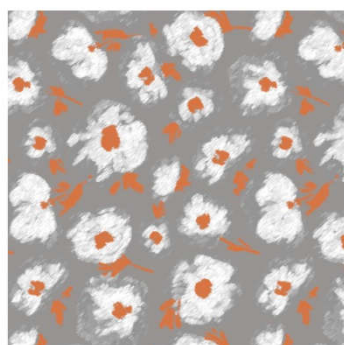


**Задание 3:** На одежде каждой модели изобразите принт (геометрический, цветочный, анималистичный, абстрактный), в черно-белой графике (черная ручка, фломастер, линер).

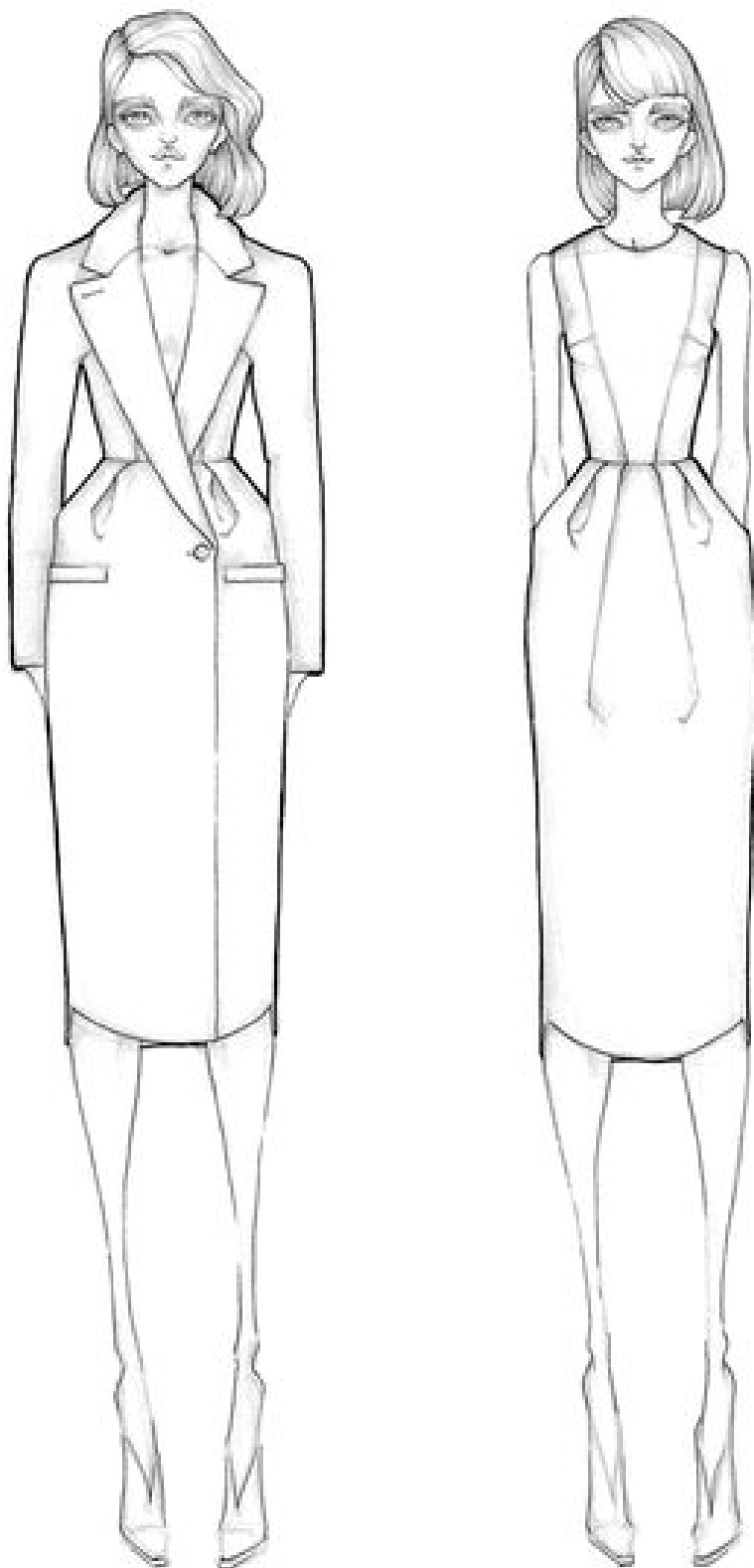


**Задание 4:** Разработайте два принта на основе модных тенденций, на листе формата А4, материал и техника выполнения на выбор (акварель, гуашь, пастель, коллаж, компьютерная графика и др.)

Пример принта:



**Задание 5:** Переведите каждую модель на лист формата А4 , либо сделайте рисунок самостоятельно и на основе разработанных принтов ткани создайте свой индивидуальный образ модели, перенеся принт на одежду.



## Тема 3: «Художественная обработка ткани»

Художественная обработка текстильных материалов – один из самых древних и распространенных видов декоративно-прикладного творчества. Еще несколько десятилетий назад секреты художественной обработки материалов передавались от матери к дочери. В настоящее время эта связь утрачена. Поэтому одной из задач образовательного учреждения является восстановление традиций, воспитание у девушек интереса к различным видам декоративно-прикладного творчества.

Виды художественной обработки текстильных материалов:

1. Ручная художественная вышивка
2. Машинная вышивка - это способ нанесения рисунка на тканый или нетканый материал при помощи нитей, при котором специальная вышивальная машина формирует стежки по строго заданному алгоритму.
3. Лоскутное шитье, лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика (также пэчворк, от англ. patchwork — «изделие из лоскутов») — вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков). В процессе работы создаётся полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой.
4. Вязание спицами и крючком
5. Аппликация
6. Роспись по ткани
7. Изготовление цветов из лент, тесьмы, ткани

и т.д.

Все эти виды художественной обработки текстильных материалов имеют широкий диапазон изобразительных возможностей – от простых композиций до сложных сюжетных мотивов.

**Задание 1:** Проанализируйте современный ассортимент женской одежды и выделите какие техники художественной обработки сейчас более



актуальны. Для анализа можно использовать сайт: <https://www.vogue.ru/collection/> , либо модные журналы нынешнего сезона. Подготовьте презентацию по данному заданию (не менее 15 слайдов в презентации).

**Задание 2:** Придумайте образ для модели: изготовьте одежду (апликацию) из кусочков ткани и наклейте на образец.



**Задание 3:** Изготовить роспись акрилом на собственном элементе гардероба, либо на отрезке ткани, рисунок может быть любого размера. Можно воспользоваться трафаретом, либо придумать рисунок самостоятельно.

Пример выполнения работы:



## Тема 4: «Роль ткани в дресс-коде педагога»

Согласитесь, одна из главных задач любого педагога – умение грамотно подать себя и быть примером для студентов. Немаловажную роль в достижении этих задач играет и подобранная со вкусом одежда.

Девушкам, избравшим карьеру преподавателя, очень хочется одеваться стильно и соответствовать последним тенденциям моды. Однако помните – ваша одежда не должна быть похожей на одежду студентов.

Нет определенного дресс-кода для педагога, но оптимальным вариантом будет являться деловой стиль.

В основе гардероба молодого педагога должны находиться жакеты, блейзеры, классические брюки, а также прямые юбки до колен. В качестве верха будут уместны блузки разного покроя и элегантные водолазки. Обувь следует подбирать либо с небольшим каблуком, либо на плоской подошве. Речь идёт о туфлях, ботинках и небольших полусапогах.

Ткань играет большую роль в дресс-коде преподавателя:

1. Ткань должна быть плотной, не просвечивающей.
2. Ткань должна дышащей и приятной к телу, чтобы педагогу было комфортно работать в ней на протяжении всего дня.
3. Ткань не должна обладать высокой сминаемостью, так как педагог совершает много движений.
4. По цвету лучше отдать предпочтение спокойным тканям, без принтов, либо с небольшим количеством. Например: черный, серый, темно-синий, белый, бежевый.
5. Отсутствие большого количества декора на ткани.

Следуйте нескольким правилам для создания своего образа педагога:

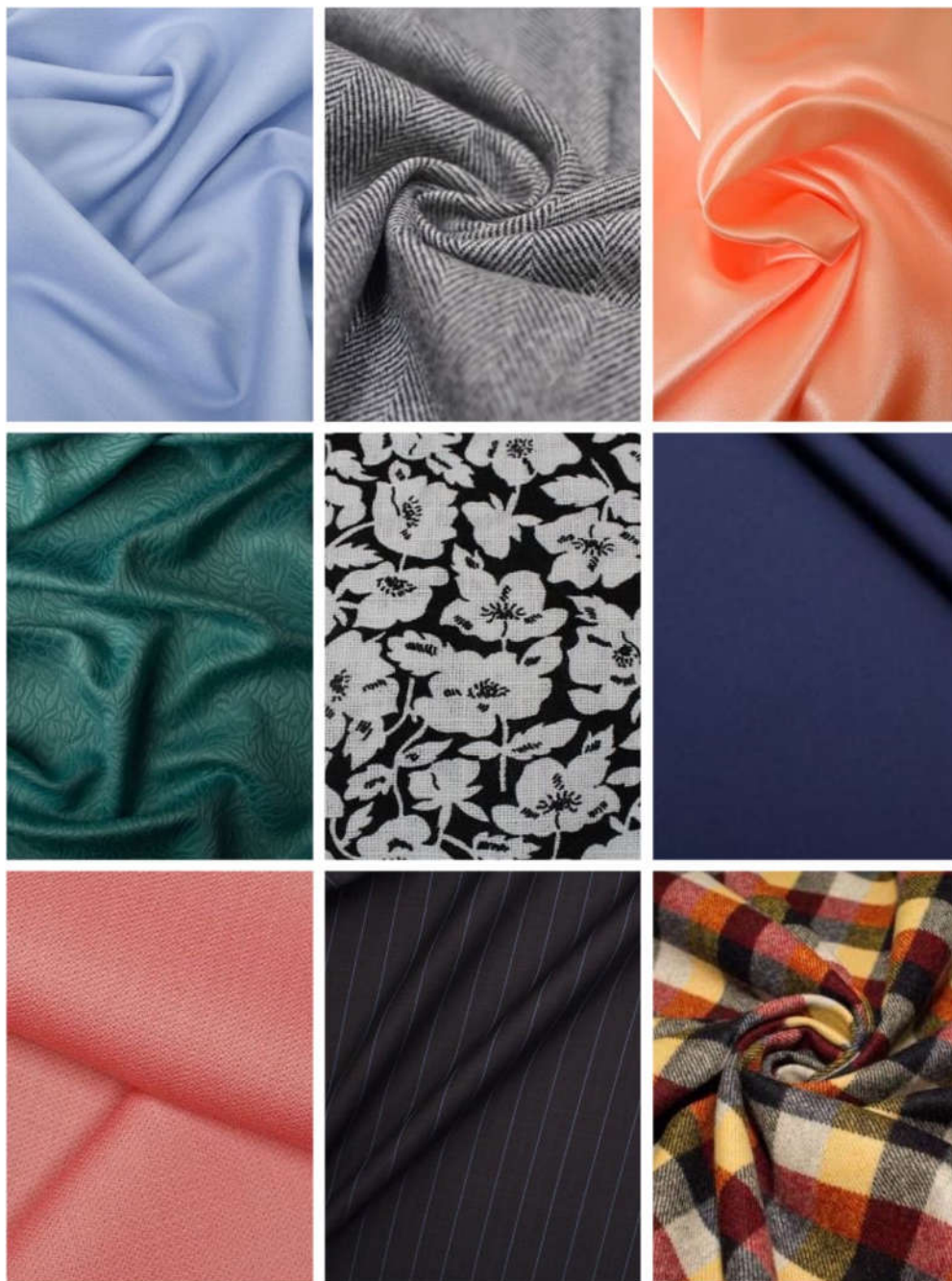
- Отдавайте предпочтение минимализму и практичности
- Костюм не должен быть вызывающим
- Будьте внимательны к деталям

Ниже приведен пример капсулы из базовых вещей для педагога, которые с легкостью можно сочетать друг с другом:



**Задание 1:** Сделайте презентацию по современному деловому дресс-коду, которая будет включать в себя не только одежду, но и образ в целом (прическа, макияж, аксессуары, обувь).

**Задание 2:** Зачеркните лишнее, какие ткани не подойдут для изготовления деловой одежды и обоснуйте свой выбор.



**Задание 3:** Изучите свой гардероб, определите, какие вещи можно отнести с дресс-коду педагога, проанализируйте, чего не хватает, соберите образы подходящие под деловой дресс- код, сфотографируйте и сделайте презентацию, проанализировав в ней ,какие корректировки нужны для создания вашего образа.

## Используемые литературные источники

1. Пармон, Ф.М. Композиция костюма: учебник для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 2005. – 318 с.
2. Козлова, Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды: учебник для среднего специального заведения / Т.В.Козлова, Л.Б.Рытвинская, З.Н.Тимашева. – М.: Легпромбытиздат, 2002. – 320 с.
3. Черемных, Л.И. Основы художественного конструирования женской одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2004. – 192 с.
4. Козлова, Т.В. Основы теории проектирования костюма: учебник для вузов / Т.В.Козлова и др. – М.: Легпромбытиздат, 2006. – 35 с.
5. Черемных, А.И. Основы художественного декорирования женской одежды. – М.: Легкая индустрия, 2005. – 144 с.
6. Горина, Г.С. Декорирование одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2001. – 184с.
7. Рачинская, Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды / Е.И.Рачинская, В.И.Сидоренко. – Ростов н/Дону: Феникс, 2002. – 608с.