



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Организационно-педагогические условия формирования  
художественно-эстетических компетенций детей средствами  
хореографического искусства»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы магистратуры**

**«Педагогика хореографии»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

86 % авторского текста  
Работа рецензирована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
« 10 » 01 2021 г.  
зав. кафедрой хореографии  
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-1Кст  
Айдашева Самал Сегинбаевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

А.Г. Чурашов  
Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск  
2021

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	8
1.1 Сущность художественно-эстетического воспитания детей.....	8
1.2 Методы художественно-эстетического воспитания детей на занятиях хореографии.....	13
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ АНСАМБЛЯ «КАЗЫНА»	34
2.1 Специфика организационно-педагогических условий формирования художественно-эстетических компетенций детей в работе педагога-хореографа.....	34
2.2 Результаты реализации художественно-эстетического воспитания детей в условиях ансамбля «Казына».....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	70
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Учебный план занятий экспериментальной группы....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Конспект экспериментального учебного занятия №1..	85
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Конспект внеклассного мероприятия	92
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Конспект экспериментального занятия № 2.....	98
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Конспект экспериментального занятия № 3.....	104
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Конспект экспериментального занятия № 4.....	112

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы исследования состоит в том, что на сегодняшний день развитие творческой личности детей, развитие их художественно-эстетических компетенций, весьма острый и востребованный вопрос, так как повсеместно проводится реформирование системы образования, меняются не только образовательные программы, но и методы работы с детьми. А направленность к гуманизации образования подразумевает осуществление личностно ориентированной методики, в которой главным вопросом педагогической деятельности определяется формирование индивидуальности, организация условий для творческого улучшения личности [47].

Это делает актуальным применение в образовательном процессе всех известных и новых подходов, в том числе методов развития личности при помощи средств хореографического искусства. Воспитывает и развивает личность детей все, что сопряжено с принятием участия в: творческой деятельности, планомерных и регулярных занятиях, взаимоотношениях с педагогом-хореографом, остальным окружающим миром.

Детский возраст дает очень великолепные возможности для формирования и развития не только личности детей, но и способностей к творчеству. И от того, в какой степени были применены данные возможности, во многом будет находиться в зависимости весь их творческий потенциал в будущем.

Развитие творческой личности и ее воздействие на их дальнейший творческий рост будет проходить наиболее эффективно, в случае если деятельность педагога базируется на уважении и понимании детей, умении применять игровую педагогическую технологию, как инструмент для развития творческой активности.

Развитие художественно-эстетических компетенций детей возможно за счет формирования у них отношения к действительности, духовно-

нравственного и интеллектуального воспитания, то есть как инструменту для формирования и развития всесторонне выработанной, духовно богатой личности. В педагогической проблеме формирования данных компетенций посредством хореографии является одним из главных вопросов.

Исследование принципов преподавания хореографического искусства как ключевого средства в художественно-эстетическом воспитании детей особо актуален на сегодняшний день в свете возросшего внимания к проблемным вопросам теории и практики художественно-эстетического воспитания. Художественно-эстетическое воспитание детей посредством искусства, в частности, хореографии, неизменно остается актуальной проблемой в педагогике. Значимость его безмерно выросло в современных условиях развития современного сообщества, когда воспитательная система во многом находится в разрушенном состоянии, когда все еще остается некоторое обесценивание нравственных ценностей.

Художественно-эстетическое воспитание посредством искусства содействует формированию художественных и нравственных идеалов; делает наиболее душевно чутким к иным людям, непримиримым к любым проявлениям безнравственности или же безвкусицы; создает направленность интересов; формирует невосприимчивость к уродливым и неподобающим проявлениям действительности; вырабатывает способность творить по многим законам красоты; создает в личности высокие эстетические и нравственные требования; активизирует вероятные возможности любого, о которых зачастую и не подозревают. Очевидно, что очень большое влияние на эстетическую воспитанность школьников оказывает хореография.

Современные исследования доказывают, что хореография способствует развитию воображения, творческих способностей детей, обучению танцевальной этике, а кроме того, активизирует активное участие в формировании в искусстве, труде, в творчестве прекрасного по законам красоты.

Современные исследования данного вопроса позволяют утверждать, что художественно-эстетическое воспитание считается процессом направленного влияния определенными средствами искусства на личность, вследствие которого у воспитуемых образуются начальные художественные эмоции и вкус, увлечение и любовь к искусству, способность воспринимать его, наслаждаться им и умение по способности творить в искусстве.

Хореография – это искусство, которое очень любимо детьми, в том числе и детей младшего возраста. Способность чувствовать, воспринимать музыку и красиво двигаться является неотъемлемой частью общей культуры, к которой необходимо приобщаться с ранних лет[50, с.127].

Исходя из выделенной актуальности темы исследования возможно выделить всю значимость поиска новых методов работы с детьми и организационно-педагогических условий для эффективного формирования художественно-эстетических компетенций детей за счет средств хореографического искусства.

Степень разработанности темы исследования в отечественной и зарубежной науке возможно определить тем, что проблемам исследования организационно-педагогических условий для формирования художественно-эстетических компетенций детей средствами хореографического искусства было посвящено множество различных трудов ученых-исследователей, специалистов, хореографов. Но все же недостаточно научно раскрыто с практической точки зрения организации процесса формирования художественно-эстетических компетенций детей средствами хореографического искусства.

В результате можно сделать вывод, что исследование специфики формирования художественно-эстетических компетенций детей средствами хореографического искусства, а также применения особых организационно-педагогических условий для этого, актуально как теоретически, так и с точки зрения практического применения.

Цель исследования – выявление, обоснование и экспериментальная проверка организационно-педагогических условий для формирования художественно-эстетических компетенций детей средствами хореографического искусства.

Задачи исследования:

- выявить сущность художественно-эстетического воспитания детей;
- изучить основные методы художественно-эстетического воспитания детей на занятиях хореографии;
- выделить специфику организационно-педагогических условий формирования художественно-эстетических компетенций детей в работе педагога-хореографа;
- провести анализ результатов реализации художественно-эстетического воспитания детей в условиях ансамбля «Казына».

Объект исследования – формирование художественно-эстетических компетенций детей.

Предмет исследования – организационно-педагогические условия для формирования художественно-эстетических компетенций детей средствами хореографического искусства.

Методы исследования:

- проведение анализа различных научных литературных источников;
- естественный педагогический эксперимент при реализации разработанного комплекса занятий;
- наблюдение, контроль, оценка процесса реализации опытно-экспериментальной работы.

Теоретико-методологической основой исследования стали научные работы множества ученых-исследователей, отечественных и зарубежных, специалистов-практиков в области хореографического искусства и педагогики: Смолина М.Ю., Архипова А.В., Калинина А.Ю., Токбаева М.В., Нилов В.Н., Жигун О.Ю., Баскова В.А., Карпенко А.В., Прищеп

А.А., Любимова Ю.С., Бутенко Н.В., Зозуля Е.В. и многие другие. Также использовались материалы периодической печати и других источников.

Гипотеза исследования: предполагается, что использование современных методов и соответствующих организационно-педагогических условий в программе обучения хореографическому искусству может оказаться ключевым для эффективного формирования художественно-эстетических компетенций детей.

Научная новизна исследования состоит в использовании систематизированных современных организационно-педагогических условий в программе обучения хореографическому искусству при формировании художественно-эстетических компетенций детей.

Теоретическая значимость исследования состоит в раскрытии новых граней в создании организационно-педагогических условий для деятельности педагога-хореографа по формированию художественно-эстетических компетенций детей средствами хореографического искусства.

Практическая значимость исследования состоит в: систематизации ключевых понятий по теме исследования; разработке процесса организации и внедрения педагогических технологий и методик по формированию художественно-эстетических компетенций детей средствами хореографического искусства; разработке комплекса занятий.

Базой исследования стал кружок-ансамбль «Казына» при лингвистической школе-гимназии №24 г. Ақтөбе, Казахстан.

Структуру работы составили: введение, две главы, в каждой из которых по два параграфа, заключение, список использованных источников из 60 наименований и 6 приложений. Объем работы составил 117 страниц.

# ГЛАВА 1. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

## 1.1 Сущность художественно-эстетического воспитания детей

Для проведения исследования основной темы магистерской диссертации необходимо раскрыть сущность художественно-эстетического воспитания детей.

На протяжении последних веков одним из самых универсальных средств для воспитания детей было и остается искусство, которое представляет полную картину окружающего мира в общности мысли и чувства, в комплексе эмоциональных образов [44, с.32].

На протяжении всего своего исторического развития искусство, в том числе хореографическое, выступает и как некий хранитель морально-нравственного опыта всего человечества. Танец является самым древним и богатым видом искусства: безгранично интересным, многогранным, ярким, несущим в себе немалый эмоциональный заряд для исполнителя и для зрителя. Танец дает громадное число перспектив для раскрытия творческих способностей личности человека, для его духовного роста, посредством раскрытия всей природной сути личности [1, с.34].

Под танцем подразумевается наиболее эффективный способ гармонизации личности в процессе творческого развития. В творческой деятельности, такой как хореография, закладываются колоссальные потенциалы воспитательного характера. А занятия хореографией и танцами с детьми получают особенную значимость, так как дети в таком возрасте обладают в достаточной степени колоссальным потенциалом в развитии личности и их способностей к восприятию танца и музыки. Детский возраст обладает богатейшими возможностями для развития также творческих способностей у детей. Занятия по хореографии в сравнении с традиционным обучением включают решения разнообразного рода задач именно творческого характера [24, с.121].



В течение многочисленных лет проблематика развития творческих личности и способностей детей притягивает к себе пристальный интерес представителей самых разных сфер: воспитателей, педагогов, психологов и других. Подобное связано с безостановочно растущими потребностями современного сообщества в более активных личностях, которые будут способны находить решение новых проблем, выделять наиболее качественные решения в обстоятельствах неопределенности, множественности выбора, непрерывного улучшения уже накопленного сообществом знаний, так как «в наше время талант и творческая одаренность являются залогом экономического процветания и инструментом роста национального престижа».

Творческое развитие детей, предусмотрено в содержании современной образовательной программы, но не применяется полностью преподавателями. Именно поэтому требуется введение дополнительного образования в форме занятий по хореографии [22, с.170].

Цель занятий по хореографии – это приобщение детей к танцевальному и хореографическому искусствам.

Хореография – это понятие очень обширное, дословно обозначающее с греческого «писать танец». Со временем хореографией стали называть все, что, так или иначе, причисляется к танцам: балет, бытовой танец, профессиональное искусство, танцевальная самодеятельность и прочее.

Танец считается самым богатым источником художественно-эстетических впечатлений для детей, а также его творческих возможностей. Целостность танцевального искусства, хореографии, предполагает собой развитие у детей чувства ритма, умений слышать музыку и понимать ее, увязывать с музыкой свои движения в танце, а также в то же время развивать и тренировать тело, его пластику, грацию и выразительность. Кроме того, занятия по хореографии формируют правильную осанку, прививают основы социального этикета и грамотной

манеры поведения в сообществе, позволяют получить представление об актерском мастерстве.

Танец обладает огромным значением в качестве средства воспитания национального самосознания у детей [53, с.38]. Помимо этого, занятия по хореографии позволяют воспитывать в детях начала морально-нравственного поведения, развивать их личность с различных сторон.

Общепризнанно, что эстетическое развитие детей обладает основополагающим значением для создания эстетической культуры личности в будущем.

Некоторые известные педагоги-ученые признавали период детства, как самый решающий с точки зрения художественно-эстетического воспитания и последующего формирования нравственно-эстетического отношения ребенка к жизни [23, с.203].

Практически все исследователи единодушно сходятся во мнении, что именно в этом возрасте должен быть заложен фундамент дальнейшего развития эстетической культуры личности. Пробелы в эстетическом воспитании, допущенные в это время, практически трудно устранить в последующем.

Чувствительность детей в плане формирования художественно-эстетической культуры истолковывается имеющимися спецификами в мыслительной и эмоциональной сфере личности учеников:

- более высокой эмоциональной восприимчивостью;
- гибкостью и раскованностью фантазии;
- доминированием наглядно-образного мышления;
- воздействием инстинкта подражания [37, с.211].

Эти особенности в наибольшей степени способствующими освоению окружающего мира с точки зрения художественно-эстетически важных предметов и явлений. Сущностные эстетические качества личности могут быть заложены только в раннем детстве и впоследствии остаются в более либо же в меньшей степени неизменной форме уже на всю жизнь.

Основная особенность в формировании художественно-эстетических ценностей у детей сопряжена с изменениями, которые происходят в области познавательных процессов. С этого возраста протекают многие изменения в личности ребенка, в том числе в мотивационной сфере. Мотивы отношения у ребенка к искусству, окружающей красоте действительности начинают осознаваться и разграничиваться. То есть появляется осознанный мотив. К примеру, одни относятся к искусству и действительности исключительно эстетически. Получают удовольствие от созерцания прекрасного на картинах, прочтения книг, прослушивания музыки или другого. Не зная, что это и есть эстетическое отношение к окружающему. Но в них уже начало формироваться эстетическое отношение к искусству и к жизни, а в последствии оно перерастет в потребность [51, с.78].

В некоторых случаях под воздействием окружающих и окружающего, или же каких-либо жизненных потрясений ценности могут в коренном образе изменяться.

Сущность педагогического процесса формирования начальных эстетических идеалов у детей, учитывая их возрастных специфики, заключается в том, чтобы с в самом начале, в детстве, начать формирование устойчивых содержательных идеальных представлений о сообществе, о людях, об взаимоотношениях, совершая это в различной, меняющейся на любом этапе, в новой и интересной форме [48, с.62].

Художественно-эстетическое восприятие детей обычно сопровождается наравне с эмоциональной отзывчивостью формированием эстетических суждений, художественного и эстетического вкусов. Дети с удовольствием включаются в обучение танцу. Они впечатлительностью и наблюдательностью, они с большой активностью приступают к формированию танцевального образа, в своей работе показывают немалую творческую изобретательность, выдумку, остроумие. Изучив различные литературные источники по теме исследования, возможно выделить

основные цели, задачи, подходы и методы реализации художественно-эстетического воспитания детей средствами хореографии.

Основной целью данного процесса будет являться художественно-эстетическое развитие личности ребенка.

Исходя из цели, выделим и задачи формирования:

- высоконравственной и художественно-эстетически развитой личности;
- основных художественно-эстетических ценностей.

Тогда организационно-педагогические условия будут следующими, как представлено на рисунке 1.



Рисунок 1 – Организационно-педагогические условия формирования художественно-эстетических компетенций у детей средствами хореографии

Сформулированные выше на схеме педагогические принципы, функции и условия могут помочь в понимании системы требуемых и достаточных условий для реализации процесса художественно-эстетического воспитания детей средствами хореографии.

Таким образом, была раскрыта сущность художественно-эстетического воспитания детей.

## 1.2 Методы художественно-эстетического воспитания детей на занятиях хореографии

На сегодняшний день система хореографического образования предполагает собой объединение общих структурных элементов целостного педагогического процесса (такие, как: целевые установки, содержательный аспект, методологический аспект, результирующие составляющие, оценочные составляющие и прочие) и конкретных особых характеристик, которые отражают ее неразрывную связь со сферой искусства. Собственно, данная связь объясняет сложности как в осуществлении компетентного подхода на протяжении всего процесса обучения педагогов по классическому танцу, так и в выделении критериев и показателей его эффективности.

Вследствие этого в достаточной степени часто методы обучения, используемые преподавателями хореографии даже на самом высоком уровне, попрекают несовершенством, отсутствием более точных критериев оценки учеников и форм проведения педагогического контроля. Но, в случае если бы процесс обучения танцу состоял бы только лишь в освоении тех или иных движений танцев, то установление педагогических методов и критериев оценки их степени усвоения стало бы обычной стандартно решаемой задачей как, к примеру, в процессе освоения спортивной техники, где результат возможно определить в определенных единицах измерения (баллах, метрах, очках и прочие).

Из этого вытекает закономерный проблемный вопрос: по какой причине в практике спортивной подготовки такое вполне вероятно, а в области преподавания хореографических дисциплин, таких как классический танец, нет? Ответ на этот вопрос находится, собственно, в природе самой спортивной подготовки, когда формирование спортивного

мастерства сопряжено с освоением технических элементов на фоне развития естественных физических возможностей[39, с.63].

Каждый профессиональный педагог обязан не только лишь владеть определенными средствами и методами обучения танцу, но и уметь давать оценку результативности данного процесса, определять и чувствовать все ошибки и фазы их проявления, а также, соответственно, знать методические приемы возможности их исправления и прочее[54, с.56].

При подготовке будущего хореографа структура образовательного процесса его обучения дает возможность освоить только лишь самую технику танца в полном согласовании с этапами обучения двигательным навыкам (этапы начального и углубленного разучивания, этапы закрепления и последующего улучшения движения). То есть, этапность процесса обучения обуславливается этапами формирования двигательных навыков, что не дает возможность полностью формировать все мышечные ощущения движений на уровне чувственного восприятия из-за их разделенности на этапы [46, с.54].

Подобная проблема может быть решена при помощи педагогического наследия А.Я. Вагановой (1879-1951 гг.), которая создала общеизвестную на весь мир методику обучения танцу.

Данная методика преподавания танца Вагановой А.Я. основана на основополагающем принципе от простого к сложному, то есть постепенная трансформация от простейших элементов к самым сложным формам танца. Это дает возможность создавать логические цепочки развития движения и изучать его превращения в течение всего обучения.

Такой принцип, который был зафиксирован А.Я. Вагановой, может исключать все случайности, а также в нем такая последовательность не может быть оборвана, так как внутри последовательности заложена определенная железная логика. Для формирования художественно-эстетических компетенций детей в работе педагогов-хореографов необходимо использование специальных методов и технологий.

На сегодняшний день существует огромное количество самых разных методов художественно-эстетических компетенций детей на занятиях хореографии, рассмотрим самые основные из них.

Особенное значение получает в данном случае взаимодействие традиционных и инновационных педагогических методов [7, с.67].

Проблемы формирования и развития хореографических умений у детей, а также методы и формы работы педагога-хореографа с хореографическим коллективом рассматривались многими учеными и хореографами. Но они в основном были ориентированы на исследование возможностей детей при обучении танцам, что позволило разработать отдельные методики по обучению классическому, бальному и современному танцу.

К ним следует отнести работы: А.Н. Беликовой, А.Я. Вагановой, А.А. Горского, В.С. Костровицкого, Л.И. Климова, А.А. Коваленко, Ф.В. Лопухова, А.М. Мессерер, И.А. Моисеева, В.И. Уральской и прочих. Все эти методики довольно трудны, так как они в основном рассчитаны на детей, получающих профессиональное хореографическое образование, и имеют нужный уровень подготовки [10, с.400].

Специфики детского танцевального творчества были исследована в отдельных ее аспектах:

Р.Т. Акбаровым, С.В. Акишевой, Е.В. Горшковой;

С.И. Мерзляковой; А.И. Буренина;

А.Г. Назарова; Ю.В. Ушакова; Е.Б. Юнусовой, Е.Б. Гвоздевой и другими.

Используются в хореографическом образовании при обучении хореографии в хореографическом обучении в основном две следующие модели обучения, которые представлены на рисунке 2.

Анализ целого ряда работ по развитию хореографических умений в опыте, позволил установить, что на практике хореографы в хореографическом образовании используют чаще всего первую модель.

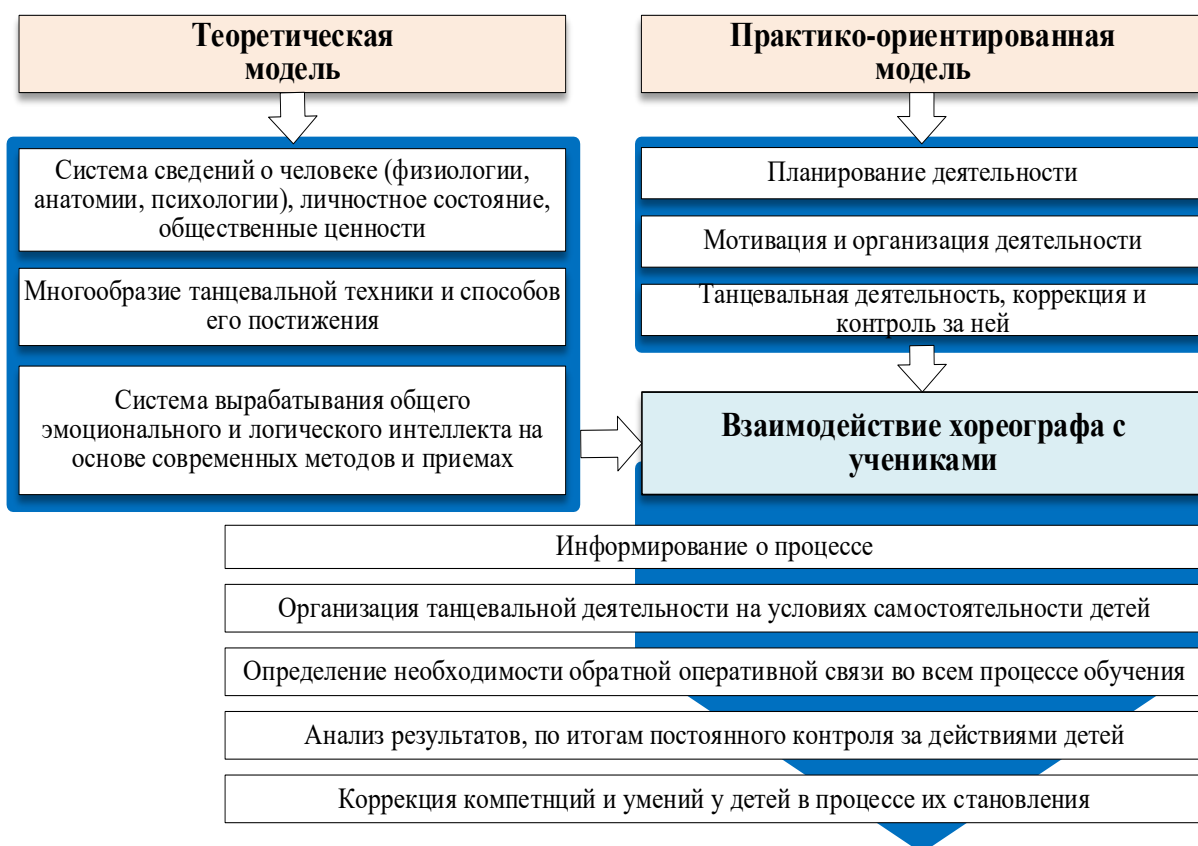


Рисунок 2 – Модели обучения хореографии

Используются в работе с детьми на занятиях хореографии, например, в детских садах, чаще всего традиционные методы (на условии, что педагог выбирает для каждого элемента, упражнения или танца, более эффективный способ объяснения):

- 1) метод показа;
- 2) словесный метод;
- 3) наглядный метод;
- 4) музыкальное сопровождение;
- 5) игровой метод;
- 6) практический метод (самостоятельное выполнение танцевальных комбинаций и упражнений) [29, с.27].

На этапе постижения нового учебного материала в основном применяются объяснения, показ и демонстрация. На этапе закрепления полученного учебного материала применяются беседа, упражнение и педагогическая игра.



На следующем этапе по повторению пройденного используются методы наблюдения и устного контроля. Когда как, на этапе проведения проверки приобретенных знаний, умений и навыков применяются методы концертных и конкурсных выступлений.

Методы преподавания опираются на школу профессионально-хореографического обучения, учитывая все цели обучения, особенности хореографического объединения, специфики возрастных категорий и способностей учеников.

Чтобы сформировать условия для раскрытия и развития творческого потенциала у учеников, создания у них более устойчивую положительную мотивацию к занятиям по хореографии, и достижения ими наиболее высокого творческого результата в современной практике применяются разнообразные методы работы с хореографическим коллективом, как традиционные, так и инновационные [19, с.259].

Работа в системе хореографического образования, подразумевает, что для более эффективной профессиональной деятельности нужны более глубокие знания основ по педагогике и психологии.

Формирование и развитие современных информационных технологий повлекло за собой внедрение и новых методов обучения, обеспечивающих развитие профессиональных, коммуникативных и творческих знаний, а кроме того, потребностей в самообразовании и саморазвитии.

Стремительность информационных технологий, которые повсеместно проникают в окружающую жизнь, вызывают потребность соответствующего метода организации образовательного процесса, вследствие этого внедряются инновации.

Под педагогической инновацией подразумеваются нововведения в педагогическую деятельность, перемены в содержании и технологии процесса обучения и воспитания для повышения уровня их эффективности.

Подчеркнем, что понятие «инновация» в различных теоретических трудах представлено различными авторами по-разному. Возможно акцентировать два направления во взглядах на данное понятие:

– инновация – это результат творческого процесса в форме новой продукции (техники), технологии, метода и прочего;

– инновация – это введение новых элементов, подходов и принципов [40, с.64].

В случае хореографии, инновации – это процесс обогащения художественно-творческой деятельности в ходе продуктивного осуществления взаимосвязи традиционных и инновационных методов в работе детского хореографического коллектива.

В последние годы применяют и много инновационных методов, к которым в первую очередь отнесены:

- 1) игровые технологии;
- 2) интегрированные занятия;
- 3) постановочные занятия [60, с.43].

Дополнительно выделим такие методы, как:

1) методика работы с Internet-технологиями – серфинг по Internet-сети:

- посещение танцевальных сайтов;
- поиск особой научной литературы и требуемой информации;
- выбор музыкальных композиций;

2) методика применения метода проектов на занятиях хореографии с использованием средств MicrosoftOffice:

- формирование банка данных для занятий;
- создание электронных таблиц;
- разрабатывание сценариев для праздников и концертов;

3) методика применения творческих заданий с использованием средств MicrosoftOffice:

- разработка рекламных буклетов для хореографического коллектива;

- разработка концертных программ;
- создание баннеров;
- разработка фотоколлажей и фото-презентаций [32, с.17].

Инновационные методы также содержат педагогические технологии:

- раскрепощения и снятия зажимов, включающие в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободной реализации различной сценической танцевальной деятельности;

- на развитие пластических характеристик у детей. Стретчинг, который представляет собой импровизационные пластические упражнения и задания, которые, в свою очередь, ставят своей целью психофизическое раскрепощение тела у детей;

- формирования художественного образа. Воображение виртуальной действительности сценического действия обладает, обычно, не внешними, а внутренними ограничениями. Образ, представляет собой чувственно воспринимаемую целостность произведения, которая определяет пространство, время, структуру и взаимоотношения всех элементов целостного художественного танцевального произведения, его атмосферу [15, с.74].

Также в качестве инновационного используется метод и технология проблемного обучения. В целях повышения действенности воспитательной работы имеет большое значение применение проблемной методики.

Спецификой такого подхода можно считать реализацию идеи «обучение через открытие»: дети должны сами открывать явления, законы, закономерности, свойства, способы решения задачи, находят ответы на неизвестные им вопросы. При данном в своей деятельности он сможет опираться на инструменты познания, выстраивать гипотезы, осуществлять их проверку и находить путь к правильному решению.

Принципами проблемного обучения считаются:

- самостоятельность учеников;

- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в использовании разнообразных областей знаний;
- применение дидактических алгоритмизированных задач [49, с.77].

Использование различных инновационных методов позволяют делать обучение хореографией насыщеннее и богаче по содержанию. Это дает возможности детям лучше развиваться, к тому же такие занятия способствуют развитию ребенка как гармоничной личности, которая будет в дальнейшем более способна к самореализации и самоопределению. В то время как, практико-ориентированная модель является более эффективной, но сложной, и может использоваться только в специальных танцевальных коллективах для детей, так как требует:

- разнообразия типов хореографических занятий;
- разнообразия танцевального репертуара;
- хореографического портфолио и прочее [2, с.65].

Все это позволило нам предложить ряд основных требований, направленных на результативность процесса развития хореографических умений у детей:

- требуется учитывать физические, психологические и возрастные особенности детей, так как именно они определяют возможность получения требуемых умений по хореографии;

- использовать более эффективные формы, приемы и методы организации процесса обучения;

- опираться на занятиях хореографии, как на общепедагогические методы, так и специфические приемы, и методы формирования у детей эстетической и творческой культуры;

- использовать на занятиях хореографии, как традиционные методы формирования умений и навыков, так и современные [2, с.43].

Следовательно, использование инновационных технологий в учебной деятельности хореографического коллектива может

способствовать повышению уровня качества обучения, может расширить рамки образовательных результатов, способствует наиболее качественному исполнению хореографических постановок, совершенствует весь процесс самостоятельной творческой деятельности учеников [4, с.13].

Таким образом, были выделены методы работы с хореографическим коллективом в системе хореографического образования. Дополнительно также представлены особенности методов работы с коллективом детей. На сегодняшний день успешно применяются как классические методы, так и инновационные методы работы с хореографическим коллективом. А в некоторых случаях их применение комплексно с интеграцией одних в других методов.

Особо можно выделить методику обучения детей с использованием сотрудничества на занятиях хореографии.

Методика проведения обучения с использованием сотрудничества на занятиях по хореографии состоит из двух общеизвестных традиционных форм обучения:

- 1) индивидуально-групповая работа;
- 2) командно-игровая работа [8, с.127].

При подобной работе каждой группе дается конкретное задание, например, самостоятельный повтор выученных ранее танцевальных движений. Это очень эффективная методика для освоения нового учебного материала любым ребенком.

В качестве варианта индивидуально-групповой работы возможно взять проведение индивидуальной работы в командах. В процессе работы над заданиями, которые были выданы индивидуально, все члены созданных команд помогают друг другу: осуществляют проверку, выделяют все допущенные недочеты в движениях и другое.

Также в педагогической деятельности применяются подобные формы занятий:

– групповая, при использовании такой формы работы формируются группы, принимая во внимание возраст детей; с составом группы – 10-12 человек;

– коллективная, использование такой формы работы только лишь для проведения объединенных общих репетиций, ансамблей, постановочной работы танцевальных композиций, где, к примеру, задействовано сразу ряд возрастных групп детей;

– индивидуальная при использовании такой формы осуществляется работа с солистами, более одаренными детьми; и, кроме того, такая форма необходима для детей, которые не смогли усвоить ранее рассмотренный учебный материал, также для детей отстающих [43, с.128].

Подобные формы занятий по хореографии могут способствовать более эффективной работе педагога-хореографа в достижении высокого творческого результата своими учениками.

У любого педагога свой собственный стиль работы, свои методы и система требований. Развитие детского коллектива находится в прямой зависимости от их собственного характера, последовательности и содержания, а также и его нравственных основ.

Практика демонстрирует, что чем выше и более обоснованными будут требования педагога, тем выше будет организация его работы, а также морально-нравственный настрой детей.

Требования обязаны быть следующими:

- последовательные;
- общепонятные;
- оправданные;
- посильные для выполнения [6, с. 347].

Также есть еще самые основные требования к условиям проведения занятий:

- полное соблюдение дисциплины;
- полное соблюдение порядка.

Воспитательный процесс и активность учеников в группе могут быть обогащены также использованием традиций в сплоченном коллективе, к примеру:

- посвящение в хореографы;
- дни рождения;
- выходные дни;
- оформление различных стенгазет на самые разные темы;
- утренники на все праздники;
- проведение постановок, концертов, спектаклей;
- проведение торжественного перехода из одной группы в другую и прочее [30, с. 47].

Такие традиции в детских группах на занятиях по хореографии дают возможность обеспечить более насыщенную, интересную, перспективную жизнь хореографического коллектива, способствуя лучшему сплочению детей. У любого из них появится чувство причастности к самой значимой деятельности, которая поощряется всеми окружающими. Для придания большей стабильности, общей важности хореографического коллектива детей требуется его включение в более широкий круг общения с прочими хореографическими коллективами, обращение к прочим жанрам танца и направлениям в хореографии. Подобное также сможет помочь детям в будущей творческой и человеческой жизни.

Для обучения детей весьма значимо применение как ключевого метода обучения – игровое начало. Это не обошло и занятия по хореографии [49, с. 62]. Игровой метод на уроках хореографии не может быть наградой или отдыхом после трудной работы, а скорее может быть учебным трудом, формируемым на почве игры, и считается ее сущностью и определенным продолжением.

Правильно подобранные и организованные на занятиях танцы-игры смогут помочь развитию умения трудиться, могут вызывать больший интерес к занятиям, к работе, к танцам.

А особенность обучения хореографии сопряжена с непрерывной физической нагрузкой. Но она не обладает для детей никаким воспитательным значением. Именно поэтому педагог-хореограф должен ее совмещать с творчеством, с интеллектуальным трудом и эмоциональным самовыражением [52, с. 32].

Задача любого из педагогов-хореографов – воспитать в детях стремление к развитию своего творческого самовыражения, к грамотному овладению эмоциями и постижению прекрасного. Активным, творческим, вызывающим появление в детях художественного начала считается сам процесс обучения хореографии и танцу.

Постигая танцевальную лексику, ребенок не просто безучастно воспринимает все красивое, он преодолевает конкретные трудности, совершает значительную работу для того, чтобы данная красота стала ему более доступной.

Постигнув красоту в процессе творческой деятельности, ребенок гораздо глубже начинает чувствовать все прекрасное, во всех его проявлениях [42, с.232].

Еще одним методом работы с детьми может стать частое посещение самых различных спектаклей, концертов, постановок и художественных выставок, и, кроме того, регулярное проведение различных лекций и бесед на художественно-эстетические темы, формирующие в детях множество качеств, а также развивающих в них чувство прекрасного.

Проводится подобная работа систематично и должна опираться на целостную систему самых различных методов, форм и средств, приведенных выше. Педагог-хореограф использует для данного специально организованное учебное и внеучебное время.

Формы обычно условно делят на:

- основные;
- дополнительные;
- художественно-эстетического самообразования [27, с. 69].



К основным формам возможно отнести:

- просмотр балетных и прочих танцевальных постановок;
- прослушивание музыкальных композиций;
- знакомство с самыми различными жанрами и с творческой деятельностью различных мастеров хореографии и т.д. [14, с. 56].

Подобной работой можно охватить одновременной и весь коллектив детей в группе на занятиях и репетициях, и индивидуально каждого из учеников. А вот к дополнительным формам возможно причислить: коллективные или индивидуальные посещения во внеурочное время: постановок, спектаклей, фильмов, концертов, дискотек и прочее.

К другим формам художественно-эстетического самообразования с определенной целевой установкой на углубление знаний по хореографии у детей возможно отнести:

- постижение азов теории музыки и танца;
- прочтение хореографических книг и журналов.

Кроме того, методы можно разделить на:

- словесные;
- практические;
- наглядные [28, с. 58].

К первым можно причислить методы, основанные на объяснение педагога, беседе или рассказе.

Вторые могут базироваться на формировании основных навыков хореографии. При этом наиболее важным методом влияния на детей можно считать наглядный.

Хорошо сформированное исполнительское мастерство педагога-хореографа, его профессиональная демонстрация танцевальных движений и композиций могут восхищать детей, при этом вызывая острое желание подражать ему в каждом движении. Такой метод самый решающий в воспитании и обучении детей, в развитии и становлении их личности [25, с. 48].

Любой педагог-хореограф применяет в своей педагогической деятельности самые эффективные, удобные и наиболее подходящие методы, принимая во внимание возраст детей, уровни их подготовки и эмоциональной отзывчивости, наличие у них интереса к хореографии, к танцам, так как увлечение и вдохновение – это самые главные источники интеллектуального и личностного роста для детей.

Наиболее яркие и волнующие эмоции и впечатления будут наиболее крепкими и необходимыми, являясь именно той ниточкой, на которой и будет держаться их желание обучаться в дальнейшем [20, с. 97]. Задача любого педагога-хореографа – не дать возможности угаснуть творческим началам в детях, любыми способами и методами его развивая и укрепляя.

Каждый педагог-хореограф, в зависимости от уровня владения теми или прочими методами, предпочитает пользоваться определенным путем воздействия на учеников. И наиболее чаще используется такой метод, как метод убеждения. Подобный метод может применяться не от случая к случаю, а целенаправленно, регулярно, и только тогда он станет наиболее эффективным.

Такой метод требует от каждого из педагогов-хореографов огромного терпения, большой образованности и тактичности к детям [58, с. 35]. А для роста морально-нравственного потенциала личности детей, развития их творческой активности, обладает большим значением всегда обновлять и обогащать применяемые формы и методы [26, с. 22].

Для повышения эффективности воспитательной и образовательной работы обладает огромным значением использование на занятиях хореографии проблемной методики обучения, которая дает детям более активную умственную и эмоциональную деятельность [36, с.48].

Требуется постоянно поощрять каждую творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии смогут это применять на практике, в учебной и постановочной танцевальной работе [24, с. 121]. Кроме того, выделим, что отсутствие или неверное определение

творческих задач смогут быть весьма серьезным тормозом для улучшения учебно-творческой и воспитательной деятельности любого педагога-хореографа. Нужно стремиться заинтересовать детей темой занятия и хореографией, обучать их любви и пониманию танцевального искусства, расширяя области их интересов, обогащая их наиболее интересными и новыми впечатлениями.

Освоение верных и точных танцевальных навыков, принятие участия в различных танцевальных постановках, творческое отношение к созданию в них образа, проведение бесед педагога-хореографа – все это сможет развивать в детях эстетическое восприятие, воспитывать эмоциональное отношение к разнообразным произведениям искусства, научить верно рассуждать на темы из области хореографии, и помимо этого многосторонне развить личность детей [3, с. 235].

Формы и методы организационно-педагогической работы на занятиях по хореографическому искусству могут быть самыми различными и во многом зависят от характера и направленности всей осуществляемой творческой деятельности.

Занятия хореографией можно считать самым превосходным средством для воспитания и развития у детей художественно-эстетических компетенций, так как:

1) они могут организовать и воспитать детей, позволяя при этом расширить их художественно-эстетический кругозор в целом, обучая большей аккуратности, подтянутости и позволяя исключить полностью какую-либо расхлябанность или распущенность;

2) занимаясь хореографией, дети смогут развивать в самих себе наиболее ценное качество – чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело в коллективе;

3) занятия приучают детей наиболее четко планировать свое свободное время, и, кроме того, способствуют более организованной проработке своих планов;

4) занятия хореографией могут способствовать выявлению наиболее одаренных детей в танцевальном искусстве;

5) также занятия хореографией могут устанавливать педагогические и организаторские способности у детей [40, с. 63].

Тренировка тончайших двигательных навыков, которая достигается средствами хореографии, обеспечивает полноценную мобилизацию физических, психофизиологических и психических функций формирующегося детского организма, способствует воспитанию уверенности в свои силы, осознанию своих возможностей.

Используя различные педагогические приемы при изучении основ танца на уроках хореографии с детьми младшего возраста необходимо учитывать, как физиологические, так и эмоциональные особенности детей данного возраста [57, с.69]. Данные приемы при учете вышеназванных особенностей нужно соотносить с закономерностями педагогических и психологических наук. Так, в процессе хореографического обучения основам народно-сценического танца рекомендуется опираться на педагогические приемы и методический опыт, которые существуют в самой какой-либо традиционной народной культуре.

К таким приемам при обучении хореографии относят:

1) Этапность овладения основными элементами хореографии.  
2) Дифференцированный подход в обучении хореографических элементов мальчиков и девочек.

3) Поступательное формирование умений и навыков синкретичного исполнения, которое имеет важное значение при выражении средствами танца особенностей культуры [55, с.89].

Среди педагогически приемов, используемых при обучении хореографии, особое значение имеют те, которые направлены на воспитание раскованности и импровизационного исполнения у детей.

У детей младшего возраста такой уровень исполнения еще труднодостижим, так как это связано с приобретением навыка, однако

данные приемы в работе являются необходимыми с целью становления сценического танцевального искусства.

Достаточно новым явлением среди педагогических приемов на современном этапе развития сценического танцевального искусства является внесение в традиционность исполнения контекста современности.

Традиционные и инновационные моменты органично «уживаются» рядом, и это делает традиционный танец творчески обогащенным, акцентированным и колоритным.

Используя в педагогической деятельности различные педагогические приемы при обучении детей младшего возраста хореографии, мы все же акцентировали свое внимание и на приемах характерных для традиционности школы, так как без их учета сценический танец утратил бы свои философские и культурно-ценностные основания[31, с.103].

При обучении детей младшего возраста хореографии пользуются основные педагогические закономерности освоения танцевального материала, такие как восприятие, осмысливание, запоминание, применение, проверка результатов. Данная форма построения педагогического процесса является достаточно канонической и эффективной.

В контексте этой формулы также могут быть включены разнообразные педагогические приемы, способствующие формированию двигательного стереотипа детей, как, например, словесно-речевые замечания, профессиональный показ, наблюдение движений в зеркальном отражении, ярко проявленная положительная эмоция и т.п.

Самое основное при обучении детей хореографии – это добиваться сразу максимальной правильности выполнения элемента, так как созданный динамический стереотип, основанный на мышечной памяти и заложенном темпоритме, исправить достаточно нелегко, а внести своевременные поправки в технику движения достаточно просто и доступно [9, с.66].

Сопровождая знания действием, мы формируем умение ребенка, а доводя умения до автоматического исполнения, наблюдаем становление навыка. Любой новый или повторяемый элемент, который в последствии усложняет уже неоднократно повторенное движение способствует развитию сложных координационных физических качеств ребенка, сенситивным периодом для формирования которых считается именно младший возраст. Это еще раз подтверждает значимость роли сложно координационных и танцевальных видов деятельности для развития детей в данном возрастном периоде [17, с.78].

В процессе повышения танцевального мастерства у детей формируется так называемая ловкость, которая делает способным ребенка переходить с одного движения на иное, менять рисунок или направление самого движения координируя двигательные действия в соответствии с темпоритмом музыки.

Для эффективного и продуктивного освоения элементов хореографии в контексте танца, а также сбора материала для анализа, необходимо как можно больше снимать и записывать ход самих занятий, выступлений, отдельных моментов проработки танца.

Это поможет оптимально оценить имеющиеся ошибки или, наоборот, удавшиеся элементы композиции, сформировать самооценку и взгляд со стороны и т.п.[5, с.16].

Подводя итоги, можем еще раз сконцентрировать свое внимание на том, что рассмотренные в ней педагогические приемы, используемые в процессе обучения хореографии детей младшего возраста, способствуют эффективному усвоению их правильного двигательного опыта, а также способствуют продуктивному формированию необходимого динамического стереотипа[21, с.73].

В основе использования педагогических приемов обучения хореографии лежит педагогическая направленность на формирование у детей правильных танцевальных умений и навыков.

Умения детей, формируемые в танцах, являются так называемой начальной ступенью овладения танцевальным действием, при котором оно выполняется достаточно медленно и неэкономично. Правильно подобранные педагогические приемы позволяют избежать привлечения к хореографической деятельности детей «ненужных» мышечных групп, что помогает избежать ошибок при внесении своевременных поправок. Это позволяет овладеть более совершенной формой танцевального действия или хореографическим навыком.

В процессе развития навыка исполнение самого действия идет в ускоренном режиме и по мере образования динамичного стереотипа начинает выполняться автоматически.

Педагогические приемы преподавания хореографии помогают обратить свое особое внимание на каждый исполняемый детьми элемент, что создает наилучшие условия для образования необходимых условных рефлексов, лежащих в основе танцевальных движений[18, с. 45].

Художественно-эстетическое развитие детей средствами хореографии может способствовать формированию следующих личностных качеств:

- мышления: умение адаптироваться (самоопределение), осознанное построение своей деятельности по достижению цели (самореализация) и адекватное оценивание своей собственной деятельности и ее результатов (рефлексия);

- единой системы культурных ценностей и ее проявлений в личностных качествах;

- целостной картины окружающего мира, которая будет наиболее адекватной современному уровню знания о художественно-эстетических ценностях[11, с.45].

Резюмируя проведенное исследование теории по теме магистерского исследования, были рассмотрены самые основные методы художественно-эстетического воспитания детей на занятиях хореографии.

На основании проведенного исследования выделим основные методы и формы, способствующие формированию художественно-эстетических компетенций у детей, которые представлены на рисунке 3.

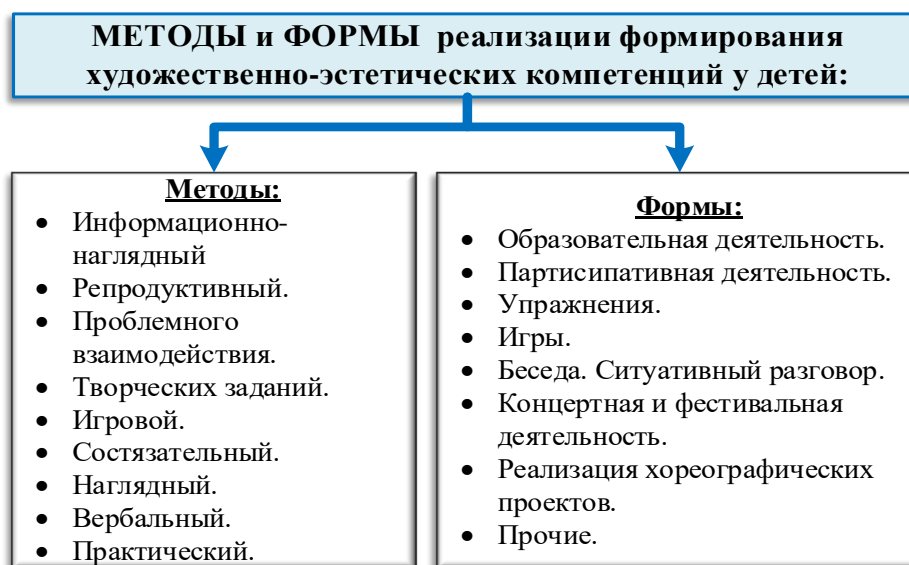


Рисунок 3 – Методы и формы, способствующие формированию художественно-эстетических компетенций детей

Использование педагогических приемов в работе с детьми младшего возраста на уроках хореографии будет способствовать оптимальному усвоению объема движений народно-сценического танца, создадут основу эффективного физического развития детей, обеспечат интеграцию хореографии с культурой определенных народов, будут способствовать формированию профессиональных данных при условии систематических занятий.

Основное внимание сконцентрировано на том, что средства хореографии – это средства интеллектуального, художественно-эстетического, нравственно-ценностного, физического воспитания личности детей младшего возраста, так как обеспечивает разностороннее гармоническое воздействие на ребенка.

Выводы по 1 главе.

В результате проведенного исследования в первой главе магистерской диссертации представлено следующее:



1. Сущность художественно-эстетического воспитания детей заключается в формировании у них основных черт личности: художественного вкуса, эстетического вкуса, воображения и фантазии, морально-нравственных качеств и т.д.

2. Художественно-эстетическое воспитание детей возможно за счет их обучения хореографическому искусству.

3. На сегодняшний день существует множество самых различных методов художественно-эстетического воспитания детей на занятиях хореографии, с каждым годом появляются все более новые и инновационные, позволяющие расширить возможности детей и более эффективно сформировать самые разные компетенции.

Для условий работы с детьми на занятиях хореографией необходимо создание особых условий, организационно-педагогических, на практическое исследование которых направлено дальнейшее исследование.

## ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ АНСАМБЛЯ «КАЗЫНА»

2.1 Специфика организационно-педагогических условий формирования художественно-эстетических компетенций детей в работе педагога-хореографа

В работе педагога-хореографа по формированию художественно-эстетических компетенций детей есть ряд особых организационно-педагогических условий.

На определение и систематизирование данных условий и было направлено практическое исследование, проведенное на базе кружка-ансамбля «Казына» при лингвистической школе-гимназии № 4 г. Ақтөбе, Казахстан [34].

Опытно-экспериментальное исследование реализации художественно-эстетического воспитания детей в условиях ансамбля «Казына» проводилось в 3 этапа, как представлено в таблице 1.

Таблица 1 – Этапы опытно-экспериментального исследования

Этап исследования	Направления исследования	Результаты исследования
1 этап – констатирующий	Изучение теории и практики преподавания хореографии детям, основ формирования художественно-эстетических компетенций детей	Были обобщены и систематизированы все полученные теоретические сведения по выбранной теме исследования. Установлены цель, задачи и гипотеза реализуемого опытно-экспериментального исследования. проводилось изучение уровня развития художественного вкуса, творческого потенциала личности и эстетического вкуса у детей младшей группы.
2 этап – формирующий	Разработка и проведение комплекса занятий по формированию художественно-эстетических компетенций детей, предварительная оценка детей	Составлен комплекс экспериментальных занятий. Составлена схема проведения занятий. Получены результаты предварительной оценки детей.

## Продолжение таблицы 1

Этап исследования	Направления исследования	Результаты исследования
3 этап – контрольный	Сбор и анализ результатов исследования	Получены результаты срезов до и после опытно-экспериментального исследования, статистически обработаны и проанализированы. Сделаны основные выводы по исследованию

На констатирующем этапе выделено, что целью исследования является выявление уровня организации работы по реализации обучения в группах кружка-ансамбля «Казына» при лингвистической школе-гимназии № 4 г. Ақтөбе, Казахстан с использованием различных методов как средств художественно-эстетического воспитания детей.

Задачи исследования:

- 1) изучение и анализ работы педагогов;
- 2) проведение бесед с детьми;
- 3) тестирование детей по теме исследования;
- 4) анализ и оценка полученных данных;
- 5) составление и проведение комплекса занятий;
- 6) анализ и оценка полученных данных после проведения занятий.

Гипотеза исследования – проведение учебных занятий и внеклассных мероприятий с использованием хореографического искусства как средства формирования художественно-эстетических компетенций у детей считается наиболее важной стороной процесса обучения, так как оно выступает доминирующим фактором воспитательно-познавательного, эмоционально-говоздействия на детей.

Также на констатирующем этапе были выделены основные сведения об деятельности ансамбля «Казына», принципах работы с детьми и используемая программа обучения. Проанализировано содержание деятельности педагогов-хореографов по организации учебных занятий и внеклассных мероприятий на базе нескольких методических разработок занятий, которые проводились ранее данными педагогами в своих группах.

Основные направления обучения хореографическому искусству в кружке-ансамбле «Казына» при лингвистической школе-гимназии №24 г. Ақтөбе: народные танцы, современные танцы и классические танцы. Кружок-ансамбль «Казына» постоянно принимает участие в различных конкурсах, проводит свои концертные программы.

В данном кружке занимаются дети разных возрастов с 1 по 8 класс. Всего создано 6 групп, с которыми занимаются педагоги-хореографы по различным направлениям с подготовкой также концертных программ.

Для каждой группы, в зависимости от возраста, составлено расписание занятий: 1-2 раза в неделю [34].

Занятия начинаются с поклона, затем проводится обязательно разминка, наклоны, партерная гимнастика. А с 6-7 лет дети начинают изучать и классические танцы со станка. Преподаватели коллектива ставят самые разнообразные танцы от народных казахских до современных танцев.

Для младших возрастов по большей части ставятся детские танцы в виде сказочных сценок для того, чтобы их больше заинтересовать хореографией. Для этого предварительно с детьми проводится работа по изучению самой истории сказки, а затем уже переходят к разучиванию движений танца. Дети более старшего возраста переходят к разучиванию более сложных движений и танцев.

Коллектив отличают красочные костюмы для постановок на концертах и красочные декорации. В год ставится до 5 постановок.

При выборе и составлении движений, педагоги-хореографы коллектива придерживаются основного принципа – от простого к сложному, по методу Вагановой, или пытаются придумать более логичные комбинации для комфорта исполнения. Все это дает возможность, кроме того, более легко исполнять и запоминать танцы.

Помимо этого, в «Казына» есть еще и тренер по акробатике, проводящий занятия на гибкость, растяжку спины и выполнение трюков.

Все это дает возможность создать танцевальные номера коллектива наиболее эффектными и красивыми. Выделим, что в группах коллектива по большей части девочки, но есть также включающие мальчиков.

Образовательная программа коллектива нацелена на вооружение своих учеников новыми знаниями начальных основ хореографического искусства, формирование и развитие у них соответствующих артистических и исполнительских способностей, и, кроме того, наиболее высокого общефизического, социального, интеллектуального и морально-нравственного уровня, что позволит в дальнейшем им выбрать свой собственный путь или в хореографии, или в любой другой деятельности.

Содержание обучающей программы коллектива было разработано в согласовании с основными условиями программ нового поколения обучения хореографии, что позволяет выстраивать индивидуальный маршрут для развития любого ученика ансамбля, по самым различным образовательным областям.

Основная цель программы кружка-ансамбля «Казына» состоит в формировании и развитии индивидуальных потенциалов и творческих способностей своих учеников при помощи хореографического искусства. При помощи искусства танца приобщать учеников к миру прекрасного, развивать у них художественно-эстетический вкус.

Программа по своим целям обучения – развивающая у детей художественную одаренность в сфере хореографии.

По характеру деятельности в коллективе – деятельностно-творческая.

Программа по возрасту – разновозрастная, по уровню реализации программы – начального, основного и среднего обучения.

К концу обучения дети, возраста 6-8 лет, должны знать основную стандартную терминологию классического, народно и современного танца, кроме того, основные метроритмические раскладки исполнения ключевых движений танца, специфики и традиции различных народов.

Кроме того, к концу обучения первого года владеть: культурой исполнения, техникой движения и хореографической памятью.

Ученики должны уметь: исполнять классический и народный экзерсис, кроме того, передавать в движениях более сложные ритмические танцевальные рисунки, выполнять технически сложные танцевальные движения вращения и дроби.

Программа обучения разделена на теоретическую и практическую части. В теоретической части изучается азбука музыкальных движений и история развития хореографического искусства.

В практической части программы коллектива изучаются требуемый комплекс движений классического, народного и современного танцев для того, чтобы в будущем уметь использовать данные комбинации в постановке танцев [34].

Основная организационная работа коллектива выстраивается, учитывая все цели и задачи, содержание и формы работы в нем. И состоит в составлении расписаний занятий, выборе танцевального репертуара, обсуждении эскизов костюмов, прослушивании музыкального материала, беседах с родителями учеников о целях и задачах, будущем плане работы, концертах и поездках, проведении часов общения.

Учебно-тренировочная работа содержит следующее:

- азбуку музыкальных движений;
- тренаж из элементов классического, народного и современного танца [34].

Учебно-творческая работа включает постановочную и репетиционную деятельность.

Диагностическая работа педагогов-хореографов включает выявление творческого потенциала учеников при помощи входной диагностики (к примеру, анкетирования, тестирования, бесед, наблюдений и т.д.).

Концертная деятельность коллектива состоит в познании основ классического танца, являющихся базисом фундамента для наиболее

эффективного освоения народного и современного танца. В процессе постановочной работы и репетиций ученики могут приучиться к сотворчеству, развить свое художественно-эстетическое воображение и свои творческие способности [34].

В своей основе обучающая программа коллектива опирается на основную школу профессионально-хореографического обучения, но учитывая все цели и задачи обучения, особенности данного коллектива

Для исследования в качестве экспериментальной группы была выбрана группа с детьми младшего возраста (6, 7, 8 лет).

Для проведения опытно-экспериментального исследования были изучены и выбраны особые организационно-педагогические условия формирования художественно-эстетических компетенций детей в работе педагога-хореографа.

Дети возрастом 6-8 лет занимаются по 1,5 часа в неделю. С ними педагог-хореограф проводит: учебно-тренировочную работу, танцевально-ритмическую гимнастику (экзерсис на середине, партерная гимнастика и т.д.), тренаж из элементов классического танца (экзерсис на середине), тренаж из элементов народного танца, тренаж историко-бытовых балльных танцев, учебно-творческую работу (постановки, репетиции и т.д.), постоянную диагностику, концертную деятельность.

Учебный план для группы данного возраста представлен в Приложении 1[34].

Организация работы педагогов-хореографов группы состоит в формировании целей, задач занятий, составлении планов, проведения бесед о хореографии, в подготовке видео-контекста для занятий, изучении основных правил техники безопасности, в работе с родителями детей.

На формирующем этапе определено содержание формирующего эксперимента.

Целью формирующего этапа исследования является разработка, апробация и внедрение в работу комплекса методических рекомендаций по

организации учебных и внеклассных занятий, направленных на использование классического танца как средства художественно-эстетического воспитания детей.

Задачи формирующего этапа исследования:

- 1) образовательные;
- 2) воспитательные;
- 3) развивающие.

В ходе исследования были выделены следующие организационно-педагогические условия:

1) приемы, принципы и методы организации учебного процесса в коллективе.

Хореографические принципы:

- формирование у учеников художественно-эстетического восприятия посредством танца;
- развитие чувств ритма, темпа и музыкальной формы;
- обучение владению культурой движения: гибкости, выворотности и пластичности.

Дидактические принципы:

- развивающий и воспитывающий характер обучения;
- систематичность и последовательность в практическом овладении основ хореографии;
- изучение движений от простейшего к сложнейшему, по методу Вагановой, как поэтапное усложнение инструктивного материала, упражнений и элементов танца;
- наглядность, привлечение чувственного восприятия, наблюдений и показа;
- опора на все возрастные и индивидуальные особенности учеников;
- прочность обучения как возможность использовать все приобретенные знания в другой деятельности или в любых других учебных целях;



– доступность и посильность.

Методы организации учебного процесса:

– активное прослушивание музыки с переживанием интонаций в образном представлении: импровизации, двигательных упражнениях-образах;

– применение слова, при помощи которого раскрываются музыкальные произведения, объясняя самые элементарные основы музыкальной грамоты, описывая техники танцевальных движений, отталкиваясь от музыки, терминологии, исторической справки и прочего;

– наглядное восприятие, способствующее более быстрому, глубокому и прочному освоению обучающей программы, повышая тем самым интерес к учебным занятиям хореографии;

– практическое обучение с осуществлением освоения ключевых хореографических умений и навыков, которые связаны с постановками, репетиционной работой, с поиском художественных и технических решений.

Приемы учебного процесса:

– комментирование;

– инструкция;

– коррекция.

2) техническое и дидактическое обеспечение учебных занятий.

Высокий уровень материально-технического обеспечения:

– наличие танцевального зала с зеркалами и станками;

– качественное освещение;

– наличие музыкальной аппаратуры и аудиозаписей;

– наличие у детей специальной формы, обуви, ковриков для занятий;

– наличие костюмов для концертов.

На формирующем этапе исследования проведена разработка комплекса занятий и выбор необходимых методов формирования художественно-эстетических компетенций детей младшей группы.

Также осуществлен выбор необходимых организационно-педагогических условий. Для формирования необходимых условий становления творческого потенциала у детей, развития устойчивой мотивации к занятиям по хореографии применяются разнообразные методы работы с хореографическим коллективом детей. Особое значение получает взаимодействие традиционных и инновационных методов на занятиях хореографии.

К классическим методам причисляют также методы и рекомендации по постижению танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных движений и комбинаций, изучение истории появления, формирования и развития хореографии, целостное эстетическое развитие учеников [35, с.226].

А к инновационным методам относят и такие компоненты, как:

- современные педагогические технологии, используемые для развития в личности детей и самого педагога лидерских и диалогических способностей;
- различные педагогические аспекты реализации творческой деятельности;
- методики развития межличностного общения в хореографическом коллективе;
- интеграция при формировании и реализации коллективного творческого продукта хореографического коллектива;
- методики формирования условий художественной среды при помощи средств хореографии [56, с.29].

В данном случае также особо выделяется использование методов в комплексе на основе применения способа разучивания танцевальных движений и комбинаций «от простого к сложному».

Данный способ включает компоненты:

- наглядный (демонстрация учебного материала самим педагогом-хореографом, ознакомление с новыми танцевальными движениями и

комбинациями на основании видеоматериалов, просмотра образцовых танцевальных культур);

- теоретический (проведения объяснения правил исполнения движений, принимая во внимание все возрастные особенности детей);

- практический (осуществление разучивания и проработки всех элементов танцевальных движений и комбинаций, с последующим закреплением посредством многократного разучивания и повторения, тренирование мышечной памяти; на практических занятиях возможно применение видеосъемки, для работы на последующем этапе обучения);

- рефлексивный (осуществление подведения итогов по видеозаписям предыдущих практических занятий для анализирования и сопоставления, что дает возможность оценивать все имеющиеся достоинства и недочеты проведенной работы; кроме того, предлагается установка на выполнение домашнего задания, мысленный повтор выученных танцевальных движений и комбинаций) [16, с.165].

Все используемые формы, методы и педагогические технологии обязаны соответствовать всем интересам и потребностям учеников.

Ведущей технологией считается все же технология обучения в сотрудничестве друг с другом. Подобная технология дает возможность организовывать обучение детей по учебной программе в тех формах, которые используются на хореографических занятиях по традиции. Технология обучения в сотрудничестве педагога и ученика на хореографических занятиях содержит:

- индивидуально-групповую работу, при которой все дети разбиваются на группы, им дается задание по самостоятельному повтору разученных танцевальных элементов. Это чрезвычайно действенная работа для усвоения нового учебного материала любым из учеников. К такой работе также причисляется индивидуальная работа в команде. В данном случае, члены команды друг другу помогают при исполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, ориентируют на недочеты;

– командно-игровую работу [38, с.81].

Для эффективной работы можно применять такие формы занятий:

– групповая (в данном случае группы создаются, учитывая возраст детей, их пол; в ней может быть 10-12 человек);

– коллективная (в данном случае она используется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, в которых было задействовано сразу несколько возрастных групп детей);

– индивидуальная (в данном случае проводится работа с солистами, а также с более одаренными детьми; подобная форма работы требуется и для детей, которые не могут сразу усвоить пройденный учебный материал) [13, с.234].

Технология игрового обучения используется, так как работа проводится с детьми. Принимая во внимание их психологию и то, что ведущей деятельностью в данный возрастной период у них является игровая деятельность, хореографические занятия должны выстраиваться в форме танцевальных и музыкальных игр. Игра должна стать органичным компонентом хореографического занятия, инструментом достижения поставленной педагогом-хореографом цели [41, с.450].

Возможно использование проведения нетрадиционных занятий по хореографии в форме сказок, сказочных постановок. На примере подобного занятия возможно проследить, как традиционные упражнения партерной гимнастики приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что способствует их пониманию, делает их интереснее, а кроме того способствует развитию детского воображения и эмоциональности, в том числе закладывает истоки творчества.

На занятиях по хореографии можно применять разнообразные подвижные игры:

– «Чья команда длиннее?» (в игре дети шуточно перетягивают шпагаты);

– «Танцевальные импровизации» (в игре используются импровизации в форме животных, героев сказок, используются самые различные танцевальные жанры и народности);

– «Живая цепочка» (в игре дети повторяют танцевальные движения и комбинации по цепочке);

– прием «Этюдная композиция»;

– игра «Картина» (в игре дети воображают фигуру по картине, или принимают конкретную позу по картине) [45, с.32].

Профессиональные хореографические умения и навыки у детей: выворотность, растяжка, гибкость, формируются в условиях игровой деятельности, мышечные ощущения у детей в данном случае будут закрепляться с интересом и удовольствием.

Технология проектного обучения, которая внедряется в последнее время в хореографическую образовательную программу, гарантирует более высокую личную заинтересованность любого ученика. Занятия по хореографии заполняются творческими заданиями, приключенческими, игровыми и практико-ориентированными проектами. Выполнение проектов может быть индивидуальным или групповым. С использованием подобной технологии вместе с учениками создаются и реализовываются различные творческие проекты.

Также стоит упомянуть, что на занятиях по хореографии необходимо и очень важно применять различные технологии здоровьесберегающего обучения, с решением следующих задач:

1) организация работы с детьми, добиваясь наибольшего эффекта для сохранения и укрепления их здоровья;

2) формирование условий для появления у детей ощущения чувства радости от процесса обучения;

3) мотивирование на здоровый образ жизни;

4) создание у детей понимания, что хореография – это хороший способ для осуществления поддержки здоровья и развития их тела [12].

Информационные технологии также могут быть свободно использованы на занятиях по хореографии, и не только как образовательные для детей, но и как вспомогательные для обеспечения материально-технического оснащения занятия.

Деятельность хореографического коллектива подразумевает постановку танцевальных композиций и проведение концертов. Для более качественного звучания музыкального сопровождения применяются компьютерные технологии.

Это дает возможность:

- накапливать и хранить музыкальные композиции в файлах;
- изменять темп по необходимости, а также звуковысотность;
- осуществлять монтаж, компоновку музыкальных композиций;
- хранить фото– и видеоматериалы хореографического коллектива;
- активно применять доступ в Internet-сеть;
- эффективно реализовывать поиск и перерабатывание полученной информации;
- поддерживать постоянные контакты с различными коллегами-хореографами, педагогами [12, с.32].

В итоге, такая учебная программа, использующая все представленные традиционные и инновационные методы работы, в последующие годы будет становиться все богаче и насыщеннее по своему содержанию, что отразится на учебном процессе, на концертном репертуаре хореографического коллектива, а также поспособствует достижению наиболее высоких творческих результатов у педагога и его учеников. Выделим, что общими усилиями представителей всех уровней художественного хореографического образования в сфере культуры и хореографии, весь полученный инновационный опыт, скопленный педагогами-хореографами, будет с успехом изучен, обобщен, эффективно введен в образовательную практику и станет неким импульсом для появления более новых творческих и педагогических проектов.

На формирующем этапе исследования выделены основные критерии, по которым будет оцениваться проведенная работа в данных классах:

- критерий развития художественного вкуса;
- критерий развития творческого потенциала личности;
- критерий развития эстетического вкуса.

Для оценки также выделены 3 уровня:

- низкий уровень – развитие качества или навыка только начинается;
- средний уровень – качество или навык находится в развитии;
- высокий уровень – можно говорить о хорошем развитии для данного возраста качества или навыка.

В ходе проведенной работы по исследованию поставленной темы дипломной работы мной были составлены план и конспекты по проведению экспериментальных учебных и внеклассных занятий. Были использованы различные методы при разработке комплекса мероприятий, направленных использования классического танца как средства художественно-эстетического воспитания детей младшего возраста:

- теоретические (изучение и анализ отечественных и зарубежных литературных источников);
- методы математической статистики;
- анализ и обобщение передовой практики педагогической работы;
- эмпирические (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, метод экспертных оценок, опытно-экспериментальная работа);
- методы качественной и количественной обработки данных.

Для того чтобы данная программа была наиболее эффективна обязаны быть соблюдены конкретные условия:

- наличие цели, разделяемой всеми участниками эксперимента;
- подчинение содержания, форм и методов учебно-воспитательной работы целевой установке;
- высокая внутренняя мотивация педагогического коллектива к участию в экспериментальной работе;

– профессиональная и психологическая готовность педагогического коллектива к экспериментальной работе.

На формирующем этапе были проведены учебные занятия и внеклассные мероприятия.

На контрольном этапе проведены контрольные опросы и тестирование детей с целью определения уровня развития:

- художественного вкуса;
- творческого потенциала личности;
- эстетического вкуса.

Использовались критерии оценки констатирующего этапа экспериментального исследования: высокий; средний; низкий.

Оценка производилась по результатам беседы с детьми, выполненным заданиям, оценивания развития художественного вкуса; творческого потенциала личности; эстетического вкуса.

Оценка производилась в несколько этапов: в начале эксперимента в двух группах: контрольной и экспериментальной, в течение всего эксперимента (беседа, оценка работ, движений, танца в целом), в конце проведенных занятий и мероприятий – в экспериментальной и контрольной группах.

Для подтверждения выделенных теоретических факторов эффективности использования хореографического искусства в художественно-эстетическом воспитании детей была проведена по сформированной комплексной программе, состоящей из нескольких экспериментальных занятий и мероприятий, программа, которая базируется на основных выделенных выше принципах метода обучения хореографии и воспитания личности детей.

Чтобы процесс обучения детей был наиболее эффективен мы составили определенную схему строгой реализации учебно-воспитательного процесса на занятиях

Данная схема представлена на рисунке 4.



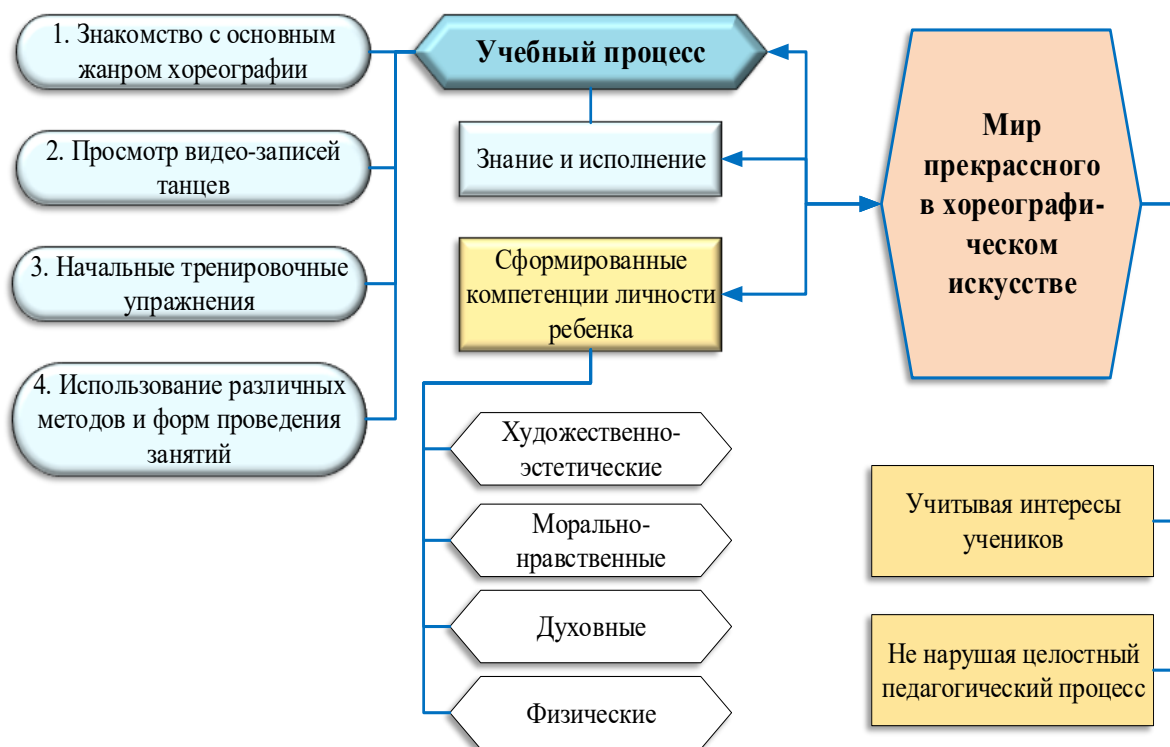


Рисунок 4 – Схема реализации учебно-воспитательного процесса на занятиях по хореографии

Общепринятый урок классического танца в младших классах можно разделить на три основные части:

- подготовительная часть;
- основная часть;
- заключительная часть.

Подготовительная часть занятия содержит в себе маршировку и бег, активные и активно-пассивные упражнения на полу. Главной задачей этой части занятия считается организация процесса и концентрация внимания учеников, направление их усилий на физическую нагрузку. А также подготовку мышц, связок, суставов для классического экзерсиса, выработку балетной осанки.

Основная часть занятия – это традиционный классический экзерсис на середине зала, направленный на постановку корпуса, ног, рук, головы, выработку выворотности в упражнениях у станка и на середине зала, выработку силы и выносливости.

Заключительная часть включает танцевально-игровые упражнения. К ним относятся разнообразные танцевальные «па», их комбинации, танцевальные композиции, самостоятельные маленькие танцевальные этюды. Основной функцией данной части считается развитие у учеников младшего школьного возраста танцевально-ритмической координации и выразительности в движениях, а кроме того, снятие физического напряжения и подъем эмоционального тонуса учеников. Время на все упражнения у станка и на середине распределяется размеренно.

Экспериментальные занятия выстраивали в 3 основных этапа:

1 этап – подготовка самого занятия педагогом на основании основных источников: образовательных программ, литературных и научных книг, Internet-источниках;

2 этап – проведение самого занятия, данный этап имеет три фазы:

– побудительно-мотивационная – педагог направляет деятельность учеников мотивируя на получение новых знаний, заинтересовывает их;

– ориентировочно-исследовательская – после выдачи задания первоначально ученики готовят их решение индивидуально или в группах, исследуют источники по теме задания;

–исполнительная – ролевые сценки (движения), диалоги, выполнение движений, поиск решения проблемных ситуаций по теме урока;

3 этап – рефлексия занятия – оценка итогов и обсуждение домашнего задания.

Впрочем, принимая во внимание возрастные специфики учащихся, возможна и иная форма занятия. К примеру, перемена типа деятельности (упражнения у станка, на полу, на середине) удерживает их интерес, а, следовательно, и учебное внимание. Исполнение, собственно, перед тем или же другим элементом классического экзерсиса предварительных к нему упражнений партерной гимнастики содействует перенесению навыков. Начальное мнение о движении каждый ученик на любом этапе обучения сможет получать только лишь из демонстрации педагога,

словесное объяснение не может дать образа движения в целом, но и его роль бесспорно значима. Главная задача педагога заключается в поиске такого соотношения данных двух приемов, которое сможет обеспечить наивысший педагогический эффект. В наибольшей степени хорошо отображает данное соотношение схема «от живого наблюдения к абстрактному мышлению», то есть давать начало показом, но при этом вырабатывая в процессе обучения ряд представлений, определений, способов, при помощи которых выполнимо дальнейшее ведение занятия, прибегая к показу в наименьшей степени.

Впрочем, специфики любого возраста вызывают своих собственных приемов и средств обучения, и, в частности, собственного баланса объяснения и показа на занятии.

В младших группах, мышление учеников имеет конкретно-образный характер, они воспринимают движение в целом, не подчеркивая составных элементов и отдельных технических моментов. В данном возрасте ученики лучше выполняют движение элементарно повторяя показ педагога, а детальные объяснения, наоборот, тормозят освоение ими данного элемента. Потому как показ на данном этапе обладает особенно большим значением, то и требования к нему будут более высокими. Так как показ передает первоначальные представления о движении, он обязан быть максимально точным, определенным, технически совершенным. Существенно предусмотреть в показе более наглядными каждые детали движения, выполняя их более тщательно. Он обязан быть лаконичным, при этом подкрепляемый комментарием в форме словесного объяснения, которое не будет не перегружено подробностями.

Далее рассмотрим разработанный комплекс учебных занятий и внеклассных мероприятий с использованием хореографического искусства как средства художественно-эстетического воспитания детей.

Конспекты мероприятий приведены в Приложениях 2-6 по следующим темам:

1) учебное занятие на тему «Танец – это весело» (Приложение 2).  
Методы: объяснение, рассказ, диалог, тренинг, повтор за педагогом, показ.  
(словесные, практические, наглядные);

2) внеклассное мероприятие на тему «Путешествие в мир хореографии» (Приложение 3). Игра-путешествие для желающих посещать танцевальные занятия, их родителей и педагогов;

3) учебное занятие на тему «Сказочная пластика» (Приложение 4);

4) учебное занятие на тему «Танец – это весело» (Приложение 5);

5) учебное занятие на тему «Страна танцев» (Приложение 6).

Комплекс занятий разработан для младшей группы ансамбля художественного отделения школы, по предметам:

– хореографическое искусство;

– внеклассные мероприятия (классные часы, конкурсы и т.д.).

Только соблюдая все условия реализации обучения с использованием хореографического искусства как средства художественно-эстетического воспитания: мотивированность, четкость цели и задач, комфортные условия для учеников и педагога, а также структурирование всего процесса от организации до планирования и программирования урока, возможно достижение эффективности обучения и воспитания.

Но при этом данный метод следует реализовывать комплексно с традиционными методами по Государственному образовательному стандарту. А также подобное обучение и воспитание подразумевает прохождение тем и формирование навыков в хореографии намного быстрее чем стандартные образовательные программы, но ведь не все дети одинаковые. У каждого ребенка своя специфика, свои индивидуальные способности и возможности.

Следовательно, процесс обучения выстраивается индивидуально от всех педагогических условий, принимая их все во внимание:

– атмосферу;

- класс;
- личности детей;
- личность педагога;
- программы;
- заинтересованность и мотивированность.

Цель педагога выстроить весь процесс соблюдая их все и при этом следуя своей цели. Что и было использовано в ходе реализации опытно-экспериментальной работы.

Таким образом, было проведено исследование организации работы кружка-ансамбля «Казына» при лингвистической школе-гимназии № 24 г. Ақтөбе, Казахстан.

На основании сделанных выводов проведенного анализа теории и практики выделена специфика организационно-педагогических условий формирования художественно-эстетических компетенций детей в работе педагога-хореографа, которая была использована затем для разработки экспериментального комплекса занятий с детьми в младшей группе коллектива для реализации их художественно-эстетического воспитания.

## 2.2 Результаты реализации художественно-эстетического воспитания детей в условиях ансамбля «Казына»

В связи с рядом ограничений, работа велась в offline-режиме малыми группами детей по 6 человек и online-формате при помощи презентаций и видеозаписей на сайте YouTube.com, вебинаров в программе Zoom, на базе кружка-ансамбля «Казына» при лингвистической школе-гимназии №24 г. Ақтөбе, Казахстан.

В опытно-экспериментальном исследовании приняли участие:

- педагоги-хореографы групп;
- ученики экспериментальной младшей группы (24 человека), возрастом 6-8 лет.

Данные группы на момент проведения опытно-экспериментальной

работы имеют начальные представления и навыки в хореографическом искусстве.

Используемая методика опытно-экспериментальной работы имела три направления:

1) вся работа нацелена на исследование значимости художественно-эстетического воспитания для младших школьников в становлении их личности за счет экспериментальных занятий хореографией по классическому танцу;

2) проведение экспериментальной работы с педагогами;

3) проведение экспериментальной работы с педагогами классов.

Программа занятий в данных группах включает занятия по хореографии, классическому танцу, современному и национальному танцу.

Составленная программа занятий была проведена в экспериментальной группе, в контрольной группе дети занимались по используемой в кружке программе.

В контексте проводимой опытно-экспериментальной работы хореография рассматривается как среда, в которой реализовывается целостное воспитание детей. Суть хореографии состоит в комплексной системе воспитания детей, и заключается в танцевально-двигательной активности, по результатам которой приобретаются и улучшаются хореографические данные посредством интересных и доступных упражнений, а также основы эстетического вкуса, художественного вкуса, формирование творческого потенциала детей.

На основе материалов проведенных теоретических исследований, были установлены основные условия для улучшения процесса художественно-эстетического воспитания у детей как качества личности:

– формирование комплекса знаний о понятиях «эстетика», «эстетический вкус», «художественный вкус»;

– формирование реалистического образа «Я» в данном контексте и элементарной формы рефлексии;

- формирование педагогами эмоциогенных ситуаций, обеспечивающих позитивное отношение детей эстетике, прекрасному;
- включение учеников в вариации хореографической деятельности, которые будут мотивировать их в развитии эстетического вкуса, художественного вкуса, формирование творческого потенциала.

В опытно-экспериментальной работе реализовалось психолого-педагогическое моделирование ситуаций успеха в условиях учебного процесса и воспитания как гарантий формирования у детей эстетического вкуса, художественного вкуса, формирование творческого потенциала, за счет преподавания на уроках хореографии классического танца.

Итоги констатирующего этапа проведенной опытно-экспериментальной работы, где были применены беседы, педагогические наблюдения за детьми, срезы, дали возможность установить ряд следующих результатов.

Критерии оценки, позволяющие отследить формирование качеств личности при художественно-эстетическом воспитании посредством классического танца:

- критерий развития художественного вкуса;
- критерий развития творческого потенциала личности;
- критерий развития эстетического вкуса.

Выполнение тестов оценивалось по уровням:

- низкий уровень – развитие качества или навыка только начинается;
- средний уровень – качество или навык находится в развитии;
- высокий уровень – можно говорить о хорошем развитии для данного возраста качества или навыка.

Оценивание результатов проводилось в два этапа: до экспериментального исследования и после.

Также изначально была проведена предварительная оценка уровня сформированности художественно-эстетических компетенций у детей экспериментальной группы. На рисунке 5 представлена диаграмма оценки.

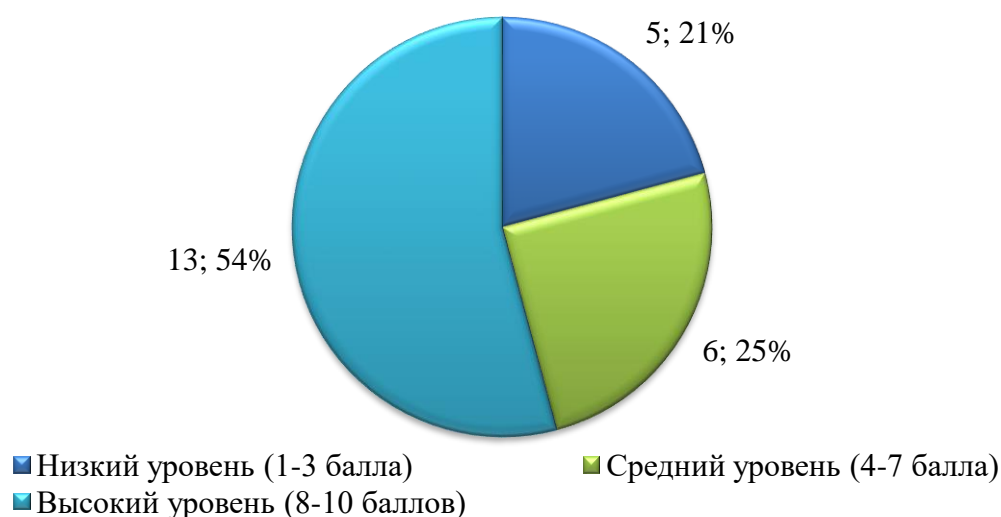


Рисунок 5 – Предварительная оценка уровня сформированности художественно-эстетических компетенций у детей экспериментальной группы

По составленному комплексу занятий по хореографии в младшей группе, экспериментальной были проведены данные занятия с применением новых подходов и методов для художественно-эстетического воспитания младших школьников.

Для выявления уровня развития художественно-эстетического воспитания детей посредством хореографического искусства использовали метод наблюдения, тестирование, индивидуальные беседы с детьми, с педагогом-хореографом, работающим в данной группе, изучением детей в процессе совместной подготовки и проведения коллективной работы.

Проведены срезы – констатирующий, формирующий эксперименты.

На первом этапе – констатирующий эксперимент; выявить уровни развития художественного вкуса; критерий развития творческого потенциала личности; критерий развития эстетического вкуса у учеников и провести анализ полученных результатов эксперимента.

На втором этапе – формирующий эксперимент, проверить эффективность разработанной системы занятий для развития художественно-эстетического воспитания детей посредством хореографии.

Рассмотрим полученные данные.



В экспериментальной группе проводилось два среза: до проведения эксперимента и после проведения занятий и мероприятий. В группе – 20 детей. В результате получены следующие данные, сведенные в таблицу 2.

Таблица 2 – Уровни формирования художественно-эстетических компетенций у детей экспериментальной группы, I срез (%).

	Уровень развития художественного вкуса	Уровень развития творческого потенциала личности	Уровень развития эстетического вкуса
Высокий уровень	42	42	33
Средний уровень	50	45	54
Низкий уровень	8	13	13

Согласно таблице 2 уровни развития художественного вкуса, творческого потенциала личности и эстетического вкуса в экспериментальной группе, были на среднем уровне до эксперимента (до проведения экспериментальных уроков). При этом присутствовали дети, показавшие низкий уровень по уровню развития художественного вкуса – 8%, уровню развития творческого потенциала – 13%, уровню развития эстетического вкуса – 13%. Динамика этих уровней развития художественно-эстетического воспитания экспериментальной группы по трем основным критериям приведена на графике рисунка 6.

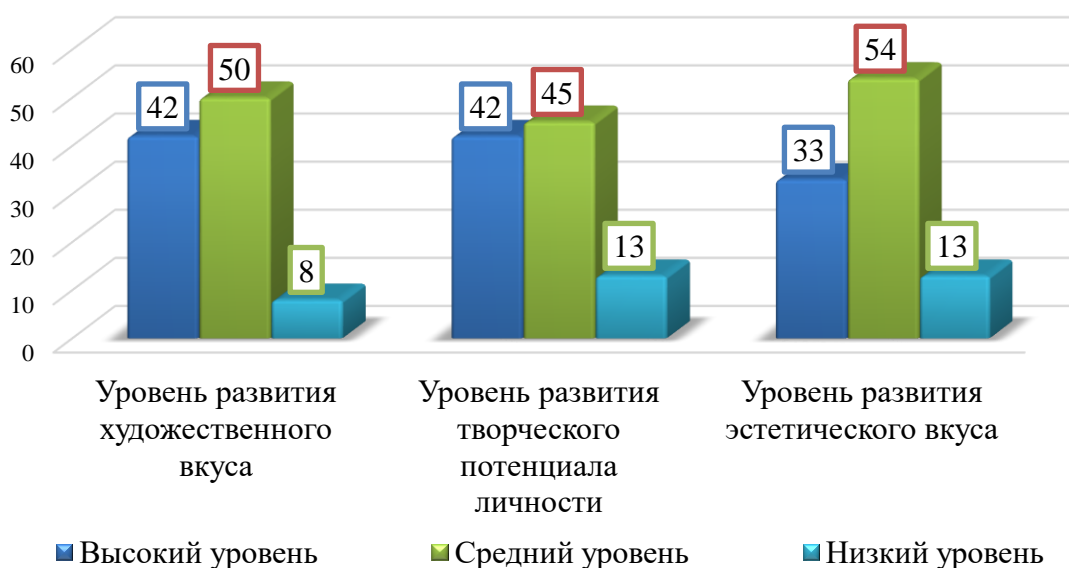
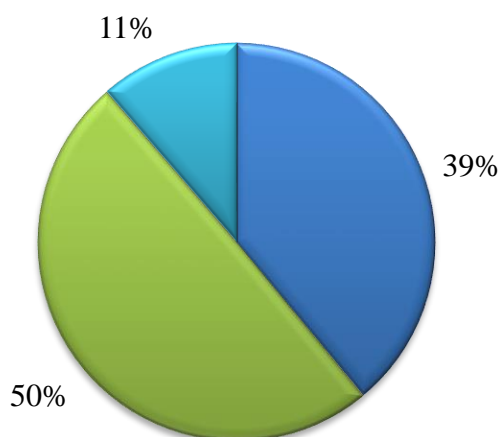


Рисунок 6 – Результаты среза до проведения эксперимента в экспериментальной группе, в %

В соответствии с выделенными уровнями оценки можно составить следующую диаграмму по средним результатам 1 среза в общем для экспериментальной группы (рисунок 7):

- высокий уровень показало 16,7% детей;
- средний уровень – 63,3%;
- низкий уровень – 20%.



■ Высокий уровень    ■ Средний уровень    ■ Низкий уровень

Рисунок 7 – Оценка уровня формирования художественно-эстетических компетенций у детей экспериментальной группы, I срез, в %

В результате проведенного анализа возможно сделать вывод, что в данной группе процесс художественно-эстетического воспитания происходит на среднем уровне (50% – 12 человек), тогда как высокий уровень 39% из всей группы. А низкий уровень составляет 11%.

В результате 2 среза получены данные, сведенные в таблицу 3.

Таблица 3 – Уровни формирования художественно-эстетических компетенций у детей экспериментальной группы, II срез %

	Уровень развития художественного вкуса	Уровень развития творческого потенциала личности	Уровень развития эстетического вкуса
Высокий уровень	63	50	67
Средний уровень	37	50	33
Низкий уровень	0	0	0

Согласно таблице 3 уровни развития художественного вкуса, творческого потенциала личности и эстетического вкуса в экспериментальной группе, после эксперимента (после проведения экспериментальных уроков) значительно повысились.

При этом присутствовали дети, показавшие высокий уровень по:

- уровню развития художественного вкуса – 63%;
- уровню развития творческого потенциала – 50%;
- уровню развития эстетического вкуса – 67%;

А также показавшие средний уровень по:

- уровню развития художественного вкуса – 37%;
- уровню развития творческого потенциала – 50%;
- уровню развития эстетического вкуса – 33%.

Низкий уровень никто не показал.

Динамика этих уровней развития по трем основным критериям приведена на графике рисунка 8.

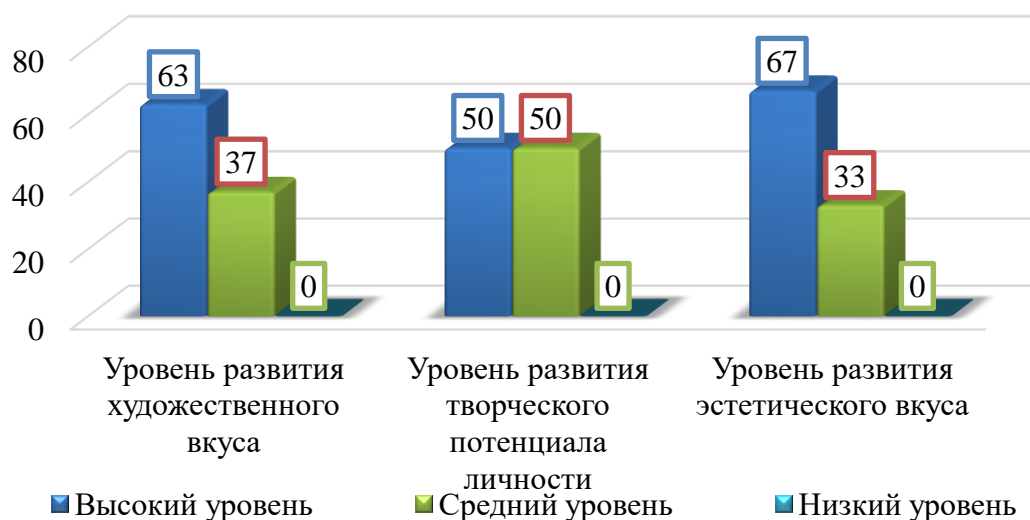


Рисунок 8 – Результаты среза после проведения эксперимента в экспериментальной группе, в %

В соответствии с выделенными уровнями оценки можно составить следующую диаграмму по средним результатам 2 среза в общем для экспериментальной группы высокий уровень показало 60% детей; средний уровень – 40% (рисунок 9).

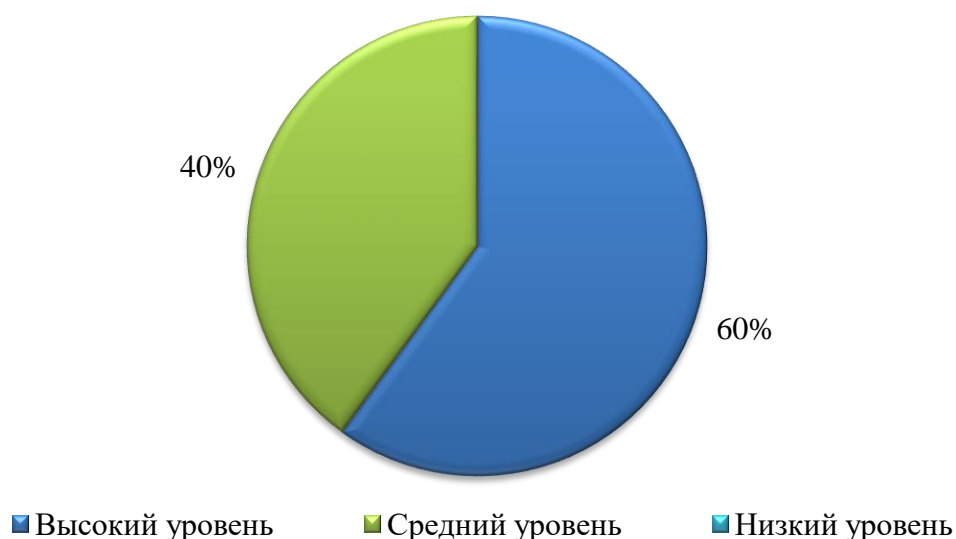


Рисунок 9 – Оценка уровня формирования художественно-эстетических компетенций у детей экспериментальной группы, II срез, в %

В результате проведенного анализа возможно сделать вывод, что в данной группе процесс художественно-эстетического воспитания происходит на высоком уровне (60% – 14 человек), тогда как средний уровень 40% из всей группы (10 человек). Низкий уровень составляет 0%.

Далее проведем сравнение полученных данных в экспериментальной группе кружка-ансамбля «Казына» для интерпретации полученных результатов реализации опытно-экспериментальной работы по художественно-эстетическому воспитанию до и после исследования.

На рисунке 10 представлена диаграмма сравнения результатов сформированности художественно-эстетических компетенций у детей до и после эксперимента.

Следовательно, сравнивая полученные данные рисунка 10, сделаем вывод, что до эксперимента группа имела примерно среднее положение по сформированности художественно-эстетических компетенций.

Высокий уровень сформированности в экспериментальной группе составил 42 %, средний уровень – 45 %, низкий уровень – 13 %. А после эксперимента: высокий уровень составил 50 %, средний уровень – 50 %, низкий уровень – 0 %.

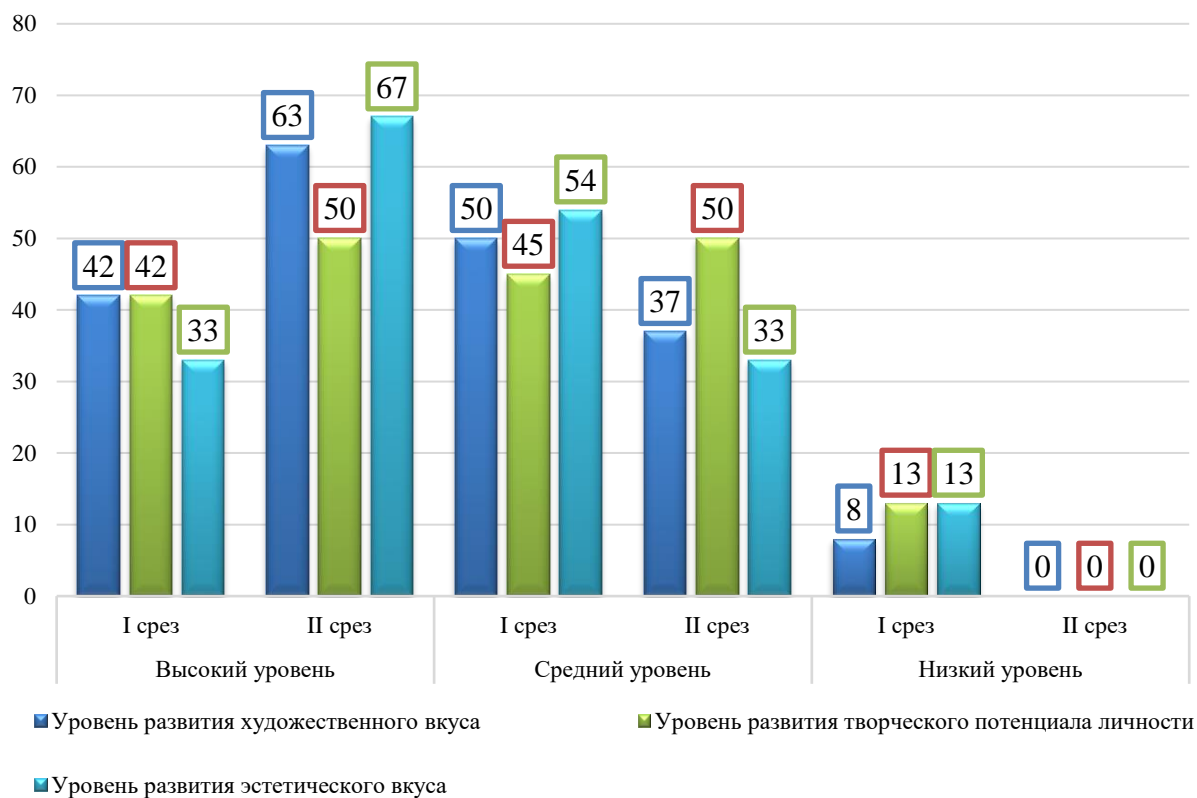


Рисунок 10 – Сравнение результатов сформированности художественно-эстетических компетенций у детей до и после эксперимента, %

Соответственно благодаря проведенным занятиям и упражнениям уровень сформированности в экспериментальной группе значительно увеличился: высокий уровень составил 60 %, а средний 40 % и при этом низкий уровень не получил никто в группе.

Также для выявления уровня сформированности художественно-эстетических компетенций у детей были использованы для оценки дополнительные критерии:

- когнитивный (наличие вопросов, эмоциональная вовлеченность ребенка в деятельность);
- мотивационный (создание ситуаций успеха и радости, целенаправленность деятельности, ее завершенность);
- эмоционально-волевой (проявление положительных эмоций в процессе деятельности; длительность и устойчивость интереса к решению художественно-эстетических задач);

– действенно-практический (инициативность в познании; проявление уровней деятельности и настойчивости, степень инициативности ребенка).

На основе выделенных критериев, а также для аналитической обработки результатов исследования и получения количественных показателей были выделены три уровня сформированности художественно-эстетических компетенций у детей: низкий, средний и высокий. В результате были получены следующие результаты, приведенные в таблицах 4-5 и на рисунке 11.

В таблице 4 сведены результаты оценки критериев и показателей на констатирующем этапе исследования.

Таблица 4 – Оценка результатов на констатирующем этапе, чел.

Критерий	Когнитивный			Мотивационный			Эмоционально-волевой			Действенно-практический		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Показатели	(наличие вопросов, эмоциональная вовлеченность ребенка в деятельность)			(создание ситуаций успеха и радости, целенаправленность деятельности, ее завершенность)			(проявление положительных эмоций в процессе деятельности; длительность и устойчивость интереса к решению задач)			(инициативность в познании; проявление уровней деятельности и настойчивости, степень инициативности ребенка)		
Уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная группа	7	16	1	5	17	2	7	15	2	5	18	1

Анализируя таблицу 4, отметим, что на низком (репродуктивно-подражательном) уровне формирования художественно-эстетических компетенций у детей находилось 29 % детей. Дети не проявляли инициативности и самостоятельности в процессе выполнения заданий, утрачивали к ним интерес при затруднениях и проявляли отрицательные

эмоции (огорчение, раздражение), не задавали вопросов; нуждались в поэтапном объяснении условий выполнения задания, показе способа использования той или иной готовой модели движений, в помощи взрослого.

На среднем (поисково-исполнительском) уровне формирования художественно-эстетических компетенций у детей оказалось 67 % детей. Они характеризовались большей степенью самостоятельности в принятии задачи и поиске способа ее выполнения. Испытывая трудности в решении задачи, дети не утрачивали эмоционального отношения к ним, а обращались за помощью к педагогу, задавали вопросы для уточнения условий ее выполнения и получив подсказку, выполняли задание до конца, что свидетельствует об интересе ребенка к данной деятельности и о желании искать способы решения задачи, но совместно со взрослым.

Наименьшее количество детей (8 %) находились на высоком (поисково-продуктивном) уровне формирования художественно-эстетических компетенций у детей. Данные ученики отличались проявлением инициативности, самостоятельности, интереса и желания решать задачи. В случае затруднений дети не отвлекались, проявляли упорство и настойчивость в достижении результата, которое приносило им удовлетворение, радость и гордость за достижения.

В результате проведенной работы на контрольном этапе эксперимента было установлено, что 25 % всех испытуемых имеют низкий уровень сформированности ХЭЖ у детей, исходя из четырех критериев, определенных в начале эксперимента (Таблица 5).

Таблица 5 – Результаты контрольного этапа, %

Критерий	Контрольный этап		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная группа			
Когнитивный	29	67	4
Мотивационный	21	71	8
Эмоционально-волевой	29	63	8
Действенно-практический	21	75	4

Эти дети не проявляют инициативности и самостоятельности в процессе выполнения заданий, утрачивают к ним интерес при затруднениях и проявляли отрицательные эмоции (огорчение, раздражение), не задают вопросов; нуждаются в поэтапном объяснении условий выполнения задания, показе способа использования той или иной готовой модели танцевальных движений, в помощи взрослого.

69 % испытуемых показали средний уровень. Эти дети, испытывая трудности в решении задачи, дети не утрачивают эмоционального отношения к ним, а обращаются за помощью к педагогу-хореографу, задают вопросы и получив подсказку, выполняют задание до конца, что свидетельствует об интересе ребенка и о желании искать способы решения задачи, но совместно со взрослым. 6 % детей имеют высокий уровень сформированности ХЭК. В случае затруднений дети не отвлекаются, проявляли упорство и настойчивость в достижении результата, которое приносит им удовлетворение, радость и гордость за достижения.

Полученные результаты позволяют сделать вывод, что у большинства испытуемых низкий и средний уровень художественно-эстетических компетенций, что говорит о необходимости их развития. С этой целью нами был проведен формирующий этап эксперимента.

После проведения экспериментальных занятий был проведен II срез на контрольном этапе эксперимента. В таблице 6 сведены результаты оценки критериев и показателей на констатирующем этапе исследования.

Таблица 6 – Оценка результатов на констатирующем этапе, чел.

Критерий	Когнитивный			Мотивационный			Эмоционально-волевой			Действенно-практический		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная группа	1	15	8	2	16	8	0	18	6	2	17	5



Анализируя таблицу 6, отметим, что уровень показателей формирования художественно-эстетических компетенций у детей экспериментальной группы повысился.

Сравнение результатов уровня формирования художественно-эстетических компетенций у детей в отношении когнитивного критерия внутри группы детей, до проведения формирующего эксперимента и после проведения формирующего эксперимента, позволяет сделать следующие выводы. Низкий уровень формирования уменьшился до 5 % детей, средний уровень увеличился до 69 % детей, в то же время высокий уровень вырос до 28 % детей. Процентные составляющие приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты контрольного этапа, %

Критерий	Контрольный этап		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная группа			
Когнитивный	4	63	33
Мотивационный	8	67	33
Эмоционально-волевой	0	75	25
Действенно-практический	8	71	21

Наряду с этим можно отметить и некоторые психологические особенности формирования художественно-эстетических компетенций у детей, появившиеся после проведения формирующего эксперимента.

Практически у всех детей явно выросла инициативность в поиске новых способов обращения с предлагаемым объектом. У детей появился момент «обдумывания».

К концу эксперимента эмоциональная вовлеченность и инициативность испытуемых выросла в полтора раза, а целенаправленность – более чем в 2 раза.

Проведенный эксперимент позволяет заключить, что художественно-эстетических компетенций у детей имеют свою зону ближайшего развития и формируются под влиянием педагога-хореографа во время проведения занятия с использованием различных методов и форм проведения уроков.

Таким образом, используя их, можно целенаправленно формировать художественно-эстетических компетенций у детей. При этом показатели по четырем выделенным критериям: когнитивному; мотивационному; эмоционально-волевому; действенно-практическому, показали на констатирующем этапе исследования также средний уровень, а после проведения экспериментальных уроков более высокий уровень с незначительным низким уровнем показателей.

На рисунке 11 представлено сравнение результатов формирования художественно-эстетических компетенций у детей по итогам проведенного эксперимента.

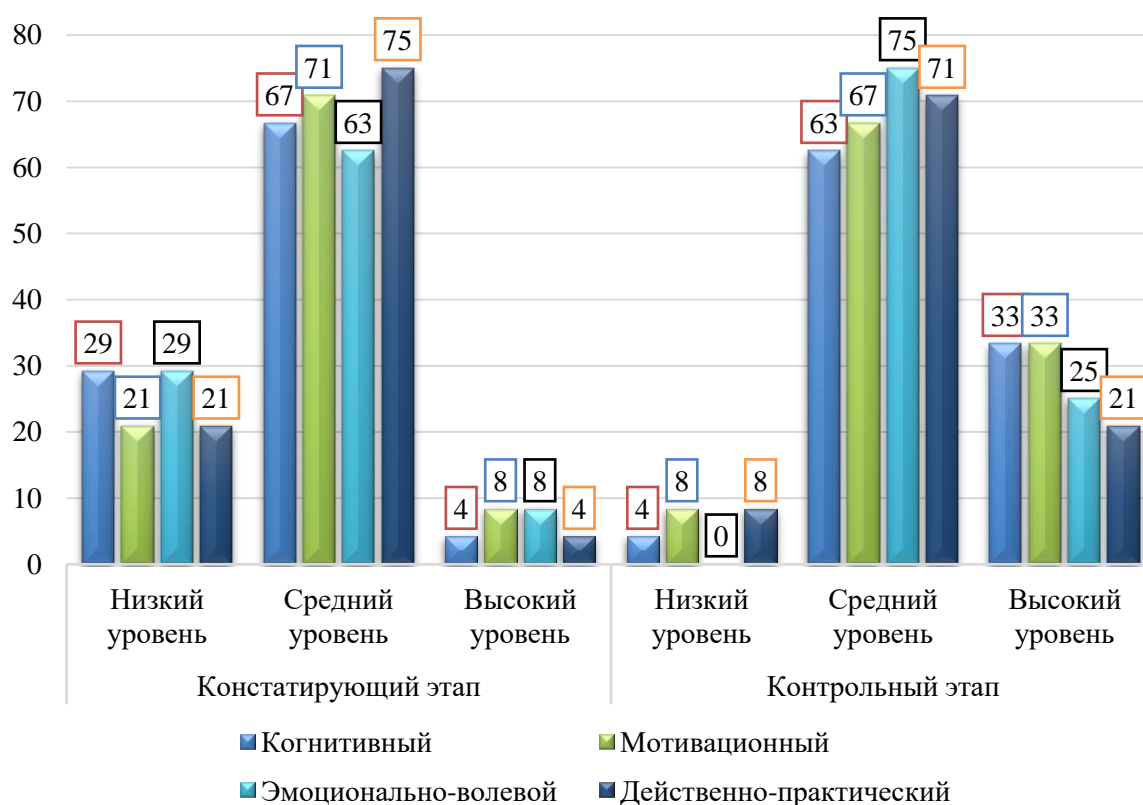


Рисунок 11 – Результаты формирования художественно-эстетических компетенций у детей по итогам эксперимента

Далее проведено сравнение результатов итогового оценивания уровня знаний до и после проведения экспериментальных занятий с детьми младшей группы для определения эффективности формирования художественно-эстетических компетенций в общей картине, как они смогли повлиять на нее.

На рисунке 12 представлены показатели формативного оценивания после проведения экспериментальных занятий.

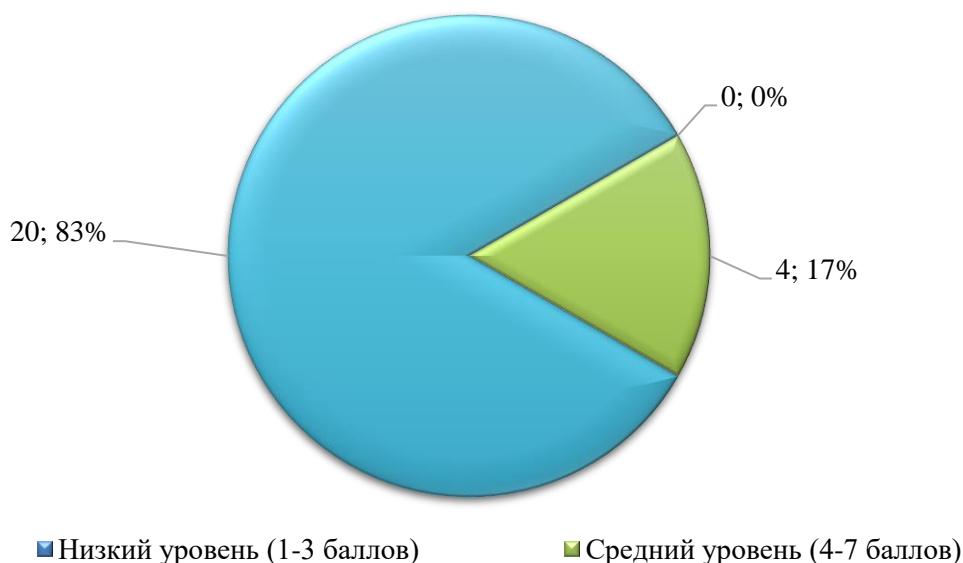


Рисунок 12 – Оценка уровня формирования художественно-эстетических компетенций у детей экспериментальной группы после эксперимента, чел., %

До проведения занятий при проведении I среза ученики показали высокий уровень – 54 % от учеников группы, средний уровень – 25 % от учеников группы, низкий уровень показали 21% учеников группы.

После проведения экспериментальных занятий по формированию художественно-эстетических компетенций у детей в группе повысились показатели: высокий уровень уже показали 83 % учеников группы, средний уровень – 17 %, а низкий уровень не показал никто.

Сравнение результатов до и после эксперимента показало, что до эксперимента ученики группы имели примерно одинаковое положение по сформированности художественно-эстетических компетенций у детей, немного отличаясь по уровням, на среднем и высоком уровне. Благодаря проведенным занятиям и упражнениям уровень сформированности художественно-эстетических компетенций у детей в экспериментальной группе значительно увеличился.

При этом учитывая все выделенные положения теории использования хореографического искусства как средства художественно-

эстетического воспитания на практике, можно с уверенностью говорить, как эффективном способе решения всех возможных проблемных факторов при формировании личности ребенка с развитыми художественно-эстетическими качествами. Следовательно, сделав вывод, что после проведения экспериментальных занятий поднялась эффективность формирования основных художественно-эстетических компетенций у детей в экспериментальной группе.

В ходе проведения нами экспериментального исследования по организации реализации опытно-экспериментальной работы по художественно-эстетическому воспитанию детей младшей группы ансамбля за счет преподавания хореографии – выявление высокого уровня организации работы по подобной реализации. Результаты исследования убеждают в значимости проведения подобных занятий.

Таким образом, оценка результатов свидетельствует о том, что разработанные учебные и внеклассные мероприятия с использованием хореографии в художественно-эстетическом воспитании детей являются эффективными. В ходе целенаправленной работы по внедрению подобных занятий отмечается рост уровня развития художественного вкуса, творческого потенциала личности и эстетического вкуса, расширение и углубление интересов, желание заниматься тем или иным видом деятельности. Появилось внимание детей к своим собственным успехам, улучшилось их эмоциональное состояние.

Улучшению результатов способствовало внедрение выделенных методов в процесс учебной деятельности. У детей экспериментальной группы уровень развития художественного вкуса, творческого потенциала личности и эстетического вкуса стал выше, чем у учеников контрольной группы, поднялся уровень знаний. Систематическое применение различных нововведений, методов использования новых технологий на занятиях хореографией дает хорошие результаты в процессе обучения и воспитания детей, повышает выделенные показатели.

Таким образом, была доказана эффективность преподавания хореографии как средства художественно-эстетического воспитания детей.

Выводы по 2 главе.

В результате проведенного исследования во второй главе магистерской диссертации представлено следующее:

1. Для опытно-экспериментальной работы был предложен и разработан комплекс занятий в младшей группекружка-ансамбля «Казына» при лингвистической школе-гимназии №24 г. Актөбе, Казахстан.

2. На основании предложенных методов преподавания и разработанной организационной структуры занятий была реализована опытно-экспериментальная работа в экспериментальной младшей группекружка-ансамбля «Казына» при лингвистической школе-гимназии №24 г. Актөбе, Казахстан.

3. В результате проведенного анализа и интерпретации полученных результатов опытно-экспериментальной работы была доказана поставленная гипотеза в начале исследования об эффективности преподавания хореографии как средства художественно-эстетического воспитания детей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью исследования являлось выявление, обоснование и экспериментальная проверка организационно-педагогических условий для формирования художественно-эстетических компетенций детей средствами хореографического искусства.

Исходя из поставленной цели, в ходе проведения диссертационного исследования были решены основные задачи:

- выявлена сущность художественно-эстетического воспитания детей;
- изучены основные методы художественно-эстетического воспитания детей на занятиях хореографии;
- проведено исследование теории и практики организации работы с детьми во время занятий хореографии, в результате чего выделена специфика организационно-педагогических условий формирования художественно-эстетических компетенций детей;
- проведен анализ полученных результатов реализации художественно-эстетического воспитания детей в условиях ансамбля «Казына».

Художественно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста обладает своими особенностями, и в ходе реализации базируется на основных целях, задачах и принципах, которые необходимо достигнуть в итоге. Как и любой другой вид воспитания детей, эффективное художественно-эстетическое воспитание возможно только при соблюдении выделенных выше теоретических аспектов.

Были выделены основные методы и педагогические принципы художественно-эстетического воспитания, которые наиболее эффективны в воспитании детей младшего школьного возраста.

Главные цели художественно-эстетического воспитания детей на уроках хореографии:

- развитие творческих мыслительных способностей;
- увеличение мотивации к самостоятельной исследовательской и творческой деятельности;
- помощь в выявлении и развитии художественно-эстетического воспитания самих учителей.

За осуществлением эстетического воспитания стоит не только лишь формирование художественно-эстетических качеств у детей, но и их индивидуальных качеств в целом, художественно-эстетическое воспитание находится на самом важном месте во всей системе учебного процесса.

Ключевой целью художественно-эстетического воспитания считается собственно формирование художественно-эстетической воспитанности.

Под воздействием эстетических средств, форм и способов работы существенно обостряются процессы, увеличивающие качество восприятия, увеличивается круг суждений об окружающем, при данном в существенной степени внимание у ребенка делается более устойчивым и целенаправленным, происходит обогащение фантазии.

Системность и комплексность художественно-эстетического образования на всех этапах устанавливается едиными для них главными принципами концепции.

В воспитании и развитии детей большое значение имеет личность учителя, а также влияние родителей и взрослых. Их чуткость, внимание и умение стимулировать и организовывать как коллективную, так и индивидуальную деятельность ребят в решающей мере определяют успех воспитания.

Были выделены современные формы и методы развития творческой личности детей средствами хореографии.

Формы обучения: индивидуально-групповая работа; командно-игровая работа. В педагогической деятельности используются также такие формы занятий: групповая; коллективная; индивидуальная.

Формы обучения в хореографии возможно условно поделить на: основные; дополнительные; художественно-эстетического самообразования. А методы, особо выделенные в исследовании, следующие: словесные; практические; наглядные. В результате можно выделить, что, привнося в процесс обучения детей хореографическому искусству, возможно сформировать и развить творческую личность.

Также были выделены методы и направления реализации:

- 1) вся работа нацелена на исследование значимости художественно-эстетического воспитания для младших школьников в становлении их личности за счет опытных занятий хореографией по классическому танцу;
- 2) проведение экспериментальной работы с педагогами;
- 3) проведение экспериментальной работы с педагогами классов.

Также составлена организационная схема проведения занятий.

Реализация опытно-экспериментальной работы по организации работы с детьми во время занятий хореографии, в результате чего выделена специфика организационно-педагогических условий формирования художественно-эстетических компетенций детей в работе педагога-хореографа на базе младшей группе кружка-ансамбля «Казына» при лингвистической школе-гимназии №24 г. Ақтөбе, Казахстан.

Комплекс занятий разработан для младшей группы ансамбля.

В связи с рядом ограничений, работа велась в offline-режиме малыми группами детей по 6 человек и online-формате при помощи презентаций и видеозаписей на сайте YouTube.com, вебинаров в программе Zoom, на базе кружка-ансамбля «Казына» при лингвистической школе-гимназии №24 г. Ақтөбе, Казахстан.

В опытно-экспериментальной работе приняли участие: преподаватели младшей группы; ученики младшей группы (24 человека), возрастом 6-8 лет. Данная группа на момент проведения опытно-экспериментальной работы имеют начальные представления и навыки в хореографическом искусстве.



Используемая методика опытно-экспериментальной работы имела три направления:

1) вся работа нацелена на исследование значимости художественно-эстетического воспитания для младших школьников в становлении их личности за счет экспериментальных занятий хореографией по классическому танцу;

2) проведение экспериментальной работы с педагогами;

3) проведение экспериментальной работы с педагогами классов.

Во время проведенной опытно-экспериментальной работы нами была проработана и опытным путем испытана ориентировочная система художественно-эстетического воспитания детей посредством преподавания хореографии, в основание которой вложены ключевые принципы:

– принцип целостного подхода, утверждающий, что нет универсальных способов влияния на личностное развитие детей. Включающий комплекс способов, приемов, подходов, методик, обеспечивающих наилучшую совокупность игровых и неигровых методик воспитания в согласовании с возрастными требованиями детей младшего школьного возраста;

– принцип личностно-ориентированного подхода, предусматривающий признание каждого ученика высшей ценностью, который гарантирует принятие автономности внутреннего мира ребенка, с правом на свободное демонстрирование индивидуального, уважение личности ребенка, не учитывая его успехи, особенности и социальный статус;

– принцип учета индивидуальных и возрастных специфик ученика, который содействует развитию личности в будущем;

– принцип последовательности в воспитании ребенка, который демонстрирует логическую взаимосвязь обучения с воспитанием, объясняет единство и непрерывность в развитии личности;

– принцип развития посредством гуманного отношения к детям направляет педагогическую деятельность на формирование благоприятного климата в учебной группе;

– деятельностный принцип утверждения совокупности устройства внешней и внутренней деятельности, функциональное включение учеников в процесс воспитательной работы, образовательного процесса, осуществимость творческого усвоения деятельности, достижения успеха в ней с высокими результатами;

– принцип опоры на позитивное в ученике подразумевает умение самого педагога видеть в его развитии вероятные возможности и склонность быть лучшим, ведь только развивая и укрепляя положительные качества учеников, педагог может нейтрализовать любые отрицательные черты и их воздействие на развитие их личности.

Принципы взаимосвязаны, взаимообусловлены, формируют комплексную систему, деятельность которой считается логикой процесса воспитания и обучения младших школьников.

Следственно, в исследовании построена такая комплексная система, которая: выстраивалась не как комплекс упражнений и тренировок единичных умений и навыков, а как целостная осознанная деятельность; соответствовала всем потребностям детей, принимая во внимание их возрастные и личностные специфики, с охватом их ближайшего окружения и области их деятельности.

Предложен комплекс занятий и внеклассных мероприятий.

Оценка результатов свидетельствует о том, что разработанные учебные и внеклассные мероприятия с использованием хореографии в художественно-эстетическом воспитании детей являются эффективными.

В ходе целенаправленной работы по внедрению подобных занятий отмечается рост уровня развития художественного вкуса, творческого потенциала личности и эстетического вкуса, расширение и углубление интересов, желание заниматься тем или иным видом деятельности.

Появилось внимание детей к своим собственным успехам, улучшилось их эмоциональное состояние.

Улучшению результатов способствовало внедрение выделенных методов в процесс учебной деятельности. У детей экспериментальной группы уровень развития художественного вкуса, творческого потенциала личности и эстетического вкуса стал выше, поднялся уровень знаний.

Основная цель опытно-экспериментальной работы состояла в обеспечении педагогических условий и способов оптимизации художественно-эстетического воспитания младших школьников за счет проведения занятий по классическому танцу.

По результатам работы были отмечены изменения воспитательных приоритетов педагогов и родителей. Состоялась переориентирование педагогов и родителей учеников на позитивное самовосприятие и восприятие детей, художественно-эстетическом воспитании, а также в оценке их результатов в освоении классического танца.

Очень результативной стала работа с педагогами классов, что разъясняется их профессиональной компетенцией в задачах воспитания детей, стремлением к восприятию получаемого и передаваемого теоретического и практического материала.

Но стоит отметить, что все исследования по этой теме не исчерпывают всех моментов проблематики. Последующего исследования требует разработывание педагогической диагностики типов развития художественно-эстетического воспитания детей, в том числе методами хореографии и классического танца и в иных возрастных и социальных группах.

Перспективы выделенной проблемы сопряжены с концептуальным анализом вопроса художественно-эстетического воспитания детей; установкой характера взаимосвязи выделенных качеств с другими формами воспитания. Необходимо будущее исследование и должно стать предметом последующего научного поиска.

Систематическое применение различных нововведений, методов использования новых технологий на занятиях хореографией дает хорошие результаты в процессе обучения и воспитания детей младшего школьного возраста, повышает выделенные показатели.

Таким образом, была доказана эффективность преподавания хореографического искусства как ключевого средства для формирования художественно-эстетических компетенций у детей.

По результатам анализа и интерпретации результатов опытно-экспериментальной работы доказана поставленная гипотеза в начале исследования, в ходе опытно-экспериментальной работы удалось в достаточной степени реализовать поставленные цели и задачи магистерского исследования, и, следовательно, поставленная гипотеза была доказана.

Учитывая, что все поставленные задачи магистерской диссертации были решены полностью, то поставленная цель исследования была достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Архипова А.В. Значение эстетического воспитания для развития детей в современных условиях/ А.В. Архипова // Научно-методологические и социальные аспекты психологии и педагогики. – Москва, 2017. – С.34-37.
2. Баскова В.А. Традиционные и инновационные подходы в преподавании основ хореографии [Текст] / В.А. Баскова. – Москва, 2017. – 220 с. ISBN 978-5-9999-2732-3.
3. Богданов Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика [Текст] / Г.Ф. Богданов. – Москва: Directmedia, 2016. – 440 с. ISBN 978-5-4475-6011-9.
4. Бордукова В.Н. Инновационные технологии в образовательной организации работы хореографа [Текст] / В.Н. Бордукова // Министерство искусства и культурной политики ульяновской области. – Ульяновск, 2018. – 340 с. ISBN 978-5-9999-1796-6.
5. Бутенко Н.В. Педагогические принципы художественно-эстетического развития детей в период детства, отражающие идеи школьного образования [Текст] / Н.В. Бутенко, Е.Ю. Никитина // Мир науки, культуры, образования. – Москва, 2019. – №2. – С. 15-19.
6. Вахрушина Н.А. Формирование исполнительских умений и навыков у обучающихся начального общего образования на занятиях по хореографии [Текст] / Н.А. Вахрушина, Л.М. Кашапова // Бизнес. Образование. Право. – Москва, 2017. – №4. – С.347-350.
7. Васильева Т. Технология упражнений для формирования правильной осанки у дошкольников средствами хореографии [Текст] / Т. Васильева. – Москва, 2016. – 450 с. ISBN 978-5-8114-0658-6.
8. Вильхова О.Г. Педагогический потенциал народного хореографического искусства как средство целостного развития детей [Текст] / О.Г. Вильхова // Синергия. – Москва, 2016. – № 4. – С. 127-138.

9. Волчегорская Е.Ю. Личностно-ориентированное эстетическое воспитание в начальной школе [Текст] / Е.Ю. Волчегорская. – Москва, 2014. – 340 с. ISBN 978-5-364-00339-3.
10. Гладуняк Ю.О. Хореографическое образование детей в системе дополнительного образования и здоровьесберегающие технологии / Ю.О. Гладуняк // Вестник магистратуры. – Москва, 2016. – № 4-3. – С. 27.
11. Горобец Е.Е. Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей [Текст] / Е.Е. Горобец. – Москва, 2016. – 210 с. ISBN 978-5-7779-1476-7.
12. Гумарова С.С. Организация воспитательной работы в самодеятельном хореографическом коллективе [Текст] / С.С. Гумарова. – Челябинск: ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», 2019. – 108 с.
13. Гунько В.А. Роль игры в развитии хореографических способностей [Текст] / В.А. Гунько, И.А. Богданец // Вестник научных конференций. – Москва: Юком, 2017. – №6-3. – С. 47-48.
14. Доронина А.Д. Развитие творческой активности обучающихся средствами конкурсной деятельности [Текст] / А.Д. Доронина, Л.П. Алексеева. – Москва, 2018. – 450 с. ISBN 5-89285-003-Х.
15. Дубовицкая А.И. Особенности работы балетмейстера на основе современного танца в детском хореографическом коллективе [Текст] / А.И. Дубовицкая /. – Санкт-Петербург, 2016. – №2 (2). – С. 77-92.
16. Дюжева А.А. Роль информационно-коммуникационных технологий в обучении школьников хореографии [Текст] / А.А. Дюжева // Вестник педагогических инноваций. – Москва, 2016. – №2. – С. 81-93.
17. Ильинская И.П. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника / И.П. Ильинская // О системе российского образования. – М., 2016. – 210 с. ISBN 978-5-00122-644-4.
18. Ильинская И.П. Принципы формирования эстетической культуры младших школьников в полиэтнической образовательной среде [Текст] / И.П. Ильинская, – Москва, 2018. – 182 с. ISBN 978-5-00122-644-4.

19. Жигун О.Ю. Формирование творческих навыков детей 5-6 лет на занятиях по хореографии в детском саду [Текст] / О.Ю. Жигун // International scientific review. – Москва, 2016. – №12 (22). – С. 54-67.
20. Загвязинский В.И. Хореография как средство гармонизации развития личности [Текст] / В.И. Зягвязинский. – Москва, 2017. – 389 с. ISBN 978-5-901617-94-9.
21. Зозуля Е.В. Хореография как средство эстетического воспитания младших школьников [Текст] / Е.В. Зозуля // Педагогический журнал. – Москва, 2016. – № 1-2. – С. 73-82.
22. Калинина А.Ю. Хореография как средство воспитания и развития детей [Текст] / А.Ю. Калинина // Воспитание в контексте образования и социально-педагоги. – Москва, 2017. – С. 170-178.
23. Карпенко А.В. Возрастные особенности формирования художественно-эстетических ценностей младших школьников [Текст] / А.В. Карпенко, В.В. Филатова // Педагогика. – Ульяновск, 2016. – № 5. – С. 203-205.
24. Карпенко В.Н. Формирование личности ребенка в хореографическом коллективе [Текст] / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Н.Н. Щегликова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Москва, 2017. – С. 121-126.
25. Коваленко Е.В. Специфика работы педагога-хореографа с детьми в сфере дополнительного образования: дис. / Е.В. Коваленко, нач. рук. Л.А. Клыкова. – Челябинск: ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», 2019. – 230 с.
26. Козлова Е.В. Композиционное содержание образовательно-творческой организации методом интегративного развития музыкально-творческой одаренности детей в системе дополнительного образования [Текст] / Е.В. Козлова // Мир науки, культуры, образования. – Москва, 2017. – № 4. – С. 22-24.
27. Константинова С. Теория и методика воспитания [Текст] / С. Константинова. – Москва: Litres, 2017. – 180 с. ISBN 978-5-699-25565-8.

28. Куприна Н.Г. Развитие у детей эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства как педагогическая проблема / Н.Г. Куприна // Педагогическое образование в России. – М., 2017. – № 3. – С. 58-69.
29. Лебедев Ю.А. Развитие телесности детей дошкольного возраста на основе хореографических эзерсисов (к проблеме взаимосвязи физического и психического) [Текст] / Ю.А. Лебедев, Е.В. Волкова, А.В. Чкалов // Мир психологии. – Москва, 2015. – №2. – С. 259-267.
30. Лопаткина В.Ю. Особенности организации обучения танцам детей 7-8 лет с учетом их физиологического развития [Текст] / В.Ю. Лопаткина // Современные проблемы инновационного развития науки. – Москва, 2016. – С. 47-49.
31. Любимова Ю.С. Концептуальные основы организации эстетического воспитания младших школьников [Текст] / Ю.С. Любимова // Воспитание младших школьников: история и современность: сб. науч. ст./редкол. ВВ Буткевич (и др.). – Москва, 2016. – С. 103-111.
32. Ляпунова А.Н. Технология формирования творческих способностей дошкольников средствами танца [Текст] / А.Н. Ляпунова // Вестник магистратуры. – Москва, 2016. – С. 74-89.
33. Маемерова Г.М., Чурашов А.Г. Художественно-эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства [Текст] / Г.М. Маемерова, А.Г. Чурашов. – Челябинск, 2017. – 450 с.
34. Материалы преддипломной практики на базе кружка-ансамбля «Казына» при лингвистической школе-гимназии № 24 г. – Ақтөбе, Казахстан. – 2020.
35. Мацаренко Т.Н. Педагогический поиск в контексте формирования деятельности педагога-хореографа [Текст] / Т.Н. Мацаренко. – Москва, 2018. – 234 с. ISBN 5-9268-0316-0.
36. Мингазова Э.С. Музыкальное и хореографическое воспитание детей: научн. раб. / Э.С. Мингазова, научн. рук. А.Г. Чурашов. – Челябинск: ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», 2018. – 126 с.



37. Михалевская В.А. Развитие личностных качеств младших школьников средствами хореографии [Текст] / В.А. Михалевская // Духовно-нравственные ценности и профессиональные компетенции рабочей и учащейся молодежи. – Москва, 2014. – С. 211-220.

38. Михайлова Т.С. Роль методологий педагога-хореографа в эффективности повышения уровня детской хореографии в современных социально-общественных условиях [Текст] / Т.С. Михайлова // Kant. – Москва, 2017. – №4 (25). – С. 234-256.

39. Нарская Т.Б. Формирование образовательной среды в сочетании с учебно-воспитательным процессом [Текст] / Т.Б. Нарская. – Москва, 2019. – №34. – С. 216-224.

40. Никитин В.Ю. Актуальные проблемы хореографического образования [Текст] / В.Ю. Никитин // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. – Москва, 2016. – №2 (21). – С. 63-76.

41. Никитин В.Ю. Инновационные формы обучения в хореографическом искусстве [Текст] / В.Ю. Никитин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – Москва, 2016. – №1 (69). – С. 450-456.

42. Николаева М.С. Методы и формы организации музыкального воспитания детей [Текст] / М.С. Николаева // Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. – Москва, 2017. – С. 232-235.

43. Нилов В.Н. Художественно-творческое развитие детей хореографическим искусством в условиях взаимодействия основного и дополнительного образования [Текст] / В.Н. Нилов // Педагогика искусства. – Москва, 2017. – №2. – С.128-134.

44. Пичугина Л.Н., Овсянникова О.А. Воспитание личности в условиях современного культурно-образовательного пространства [Текст] / Л.Н. Пичугина, О.А. Овсянникова // Педагогическое образование в России. – Москва, 2017. – №11. – С. 32-56.

45. Подина Н.В. Модульный подход в организации детской хореографической студии [Текст] / Н.В. Подина // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – Волгоград, 2016. – №4 (108). – С. 32-65.

46. Попова Т.В. Индивидуальный стиль деятельности педагога классического танца в воспитании артиста балета [Текст] / Т.В. Попова. – Москва, 2019. – 120 с. ISBN 978-5-6043341-4-0.

47. Послание Первого Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева народу Казахстана. 10 января 2018 г. / Н.А. Назарбаев //Официальный сайт Президента РК Назарбаева Н.А. – Нур-Султан. – 2018. – URL: <http://www.akorda.kz> (дата обращения: 01.09.2020).

48. Прищепа А.А. Комплексное художественно-эстетическое образование в системе учреждений дополнительного образования детей [Текст] / А.А. Прищепа // Культура. Наука. Интеграция. – Москва, 2018. – № 1. – С. 62-68.

49. Сегеда С.М. Традиционные методы и инновационные формы обучения, развития и воспитания личности средствами хореографического искусства [Текст] / С.М. Сегеда. – Москва, 2018. – 340 с. ISBN 5-8064-0763-2.

50. Смолина М.Ю. Хореография как средство эстетического воспитания младших школьников [Текст] / М.Ю. Смолина //Наука и образование. – Москва, 2016. – № 4(35). – С. 127-129.

51. Соколова А.В. Художественно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста в образовательной организации [Текст] / А.В. Соколова. – Москва, 2017. – 230 с. ISBN 978-5-91180-738-2.

52. Стариковская И.В. Динамика развития творческих способностей у детей с помощью хореографии: выпускная бакалаврская работа по направлению подготовки: психология [Текст] / И.В. Стариковская. – Москва, 2016. – 120 с. ISBN 978-5-9500976-5-2.

53. Токбаева М.В. Танцевальное искусство как условие творческого развития личности [Текст] / М.В. Токбаева //Сборники конференций НИЦ Социосфера. – Варшава: Vedecko vydavatel'ske centrum Sociosfera-CZ sro, 2016. – №13. – С.38-43.

54. Тугай А.В. Методологические подходы к изучению танца [Текст] / А.В. Тугай // Вестник культуры и искусств. – Москва, 2018. – №2 (38). – С. 90-120.

55. Ханова Т.Г. Организация методической работы по художественно-эстетическому воспитанию детей [Текст] / Т.Г. Ханова, П.Ю. Потанина // Развитие современного образования: теория, методика и практика. – Москва, 2016. – № 4. – С. 89-92.

56. Чеблакова В.В. Модели и методы становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / В.В. Чеблакова. – Москва, 2016. – №32. – С. 165-187.

57. Чеботарь К.А. Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства (7-10 лет) [Текст] / К.А. Чеботарь, А.Г. Чурашов. – Челябинск: ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», 2018. – 234 с.

58. Черепанова Н.И. Развитие эстетического вкуса у детей в танцевальной деятельности [Текст] / Н.И. Черепанова. – Москва, 2017. – 180 с. ISBN 978-5-8299-0407-4.

59. Убаськина Т.С. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов работы хореографами в учреждениях дополнительного образования [Текст] / Т.С. Убаськина // Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области. – Ульяновск, 2018. – 180 с. ISBN 978-5-9961-1390-3.

60. Янковская О.В. К вопросу о возможностях детского любительского хореографического творчества в эстетическом воспитании дошкольников [Текст] / О.В. Янковская, Н.Б. Ламанская //Вестник Марийского государственного университета. – Йошкор-Орла, 2017. – Т. 11. – №4 (28). – С. 17-28.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Учебный план занятий экспериментальной группы

Занятия 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Содержание и виды работы	Число занятий
I. Организационная работа	3
II. Учебно-тренировочная работа:	43
1. Азбука музыкального движения:	4
2. Танцевально-ритмическая гимнастика	10
3. Тренаж из элементов классического танца	14
4. Тренаж из элементов народного танца	10
5. Тренаж историко-бытовых танцев	5
III. Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа)	20
IV. Диагностика	2
V. Концертная деятельность	3
Всего:	70

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Конспект экспериментального учебно-тренажного занятия №1

Тема «Ганец – это весело».

Цель: Приобщение детей младшего школьного возраста к хореографическому искусству средствами игры.

Задачи:

– формирование положительного опыта у детей в знакомстве с искусством хореографии;

– развитие у детей навыков органически оправданного музыкально-ритмического действия;

– расширение творческого кругозора;

– культивировать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, на основе взаимного уважения и понимания;

– воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях, художественно – эстетический вкус.

Форма занятия: нетрадиционная (музыкальная сказка).

Тип занятия: групповое учебно-практическое занятие.

Методы занятия: объяснение, рассказ, диалог, тренинг, повтор за педагогом, показ. (словесные, практические, наглядные).

Участники занятия: дети младшего школьного возраста (6 лет).

Техническое оснащение занятия: просторное, хорошо проветриваемое помещение (хореографический; спортивный; актовый зал) оснащенное фортепиано (синтезатором); дидактический материал.

План занятия:

I. Организационный момент:

– Знакомство с детьми (знакомство со сказкой и главной героиней).

– Поклон (разучивание поклона).

– Введение детей в атмосферу занятия.

Дети входят в зал, в руки им даются конверты, в которых лежат бейджики с картинками насекомых. Педагог встречает детей в образе Мухи-Цокотухи.

Педагог: Ой, здравствуйте! Какие мальчики и девочки! Добро пожаловать в мою сказку! Как? Вы еще не догадались, что вы в сказке? Тогда я вам подскажу, а вы угадайте, что это за сказка?

Песенка Мухи-Цокотухи. (музыка, слова Мороз. М.Г.)

Я Муха-Цокотуха,

Позолоченное брюхо!

Я сегодня жду гостинца,

Я сегодня именинница!

Я ходила на базар. Куда пошла? (дети отвечают «На базар»)

Я купила самовар. Что купила? (дети отвечают «Самовар»)

Угощала я друзей чайком.

Приходили в гости вечерком.

Педагог: Теперь вы можете отгадать в какой вы сказке?

Дети: Муха-Цокотуха.

Педагог: А теперь я предлагаю вам заглянуть в конверты и посмотреть, что там? (Дети открывают и достают бейджики). Предлагаю нацепить бейджики и отправиться в путешествие по сказке.

Дети прикалывают бейджики, педагог и аккомпаниатор им помогают.

Педагог: Мне очень приятно с вами познакомиться. По случаю своих именин я устраиваю бал. А вы хотите побывать на моем празднике?

Дети: Да

Педагог: Ну, для этого нужно уметь танцевать. А кто из вас скажет, с чего начинается бал?

Дети: С платья, с танца...

Педагог: Правильно ребята, а еще с приветствия, а какое приветствие существует в танце? Вам известно?

Дети: Нет.

Педагог: Приветствие на балу называется «поклон». Вот мы сейчас с вами и разучим такое приветствие. Итак, мы выпрямимся, ножки поставим вместе. Делаем все: шаг, ножку подтянули, девочки присели не сильно, а мальчики кивнули слегка головой. (Дети повторяют все за педагогом). Молодцы!

Педагог: Я Муха-Цокотуха

Позолоченное брюхо

У меня для веселых детей

Много танцев, игр и затей!

Вы хотите танцевать?

Дети: Нет (Если говорят: «Нет»)

Ну, тогда будем играть! Да?

Дети: Да (Если говорят: «Да»)

Будем мы играть и танцевать! Да?

Дети: Да

II. Основная часть:

– Музыкально-ритмическая разминка («Разминка для букашек-таракашек»).

– Разучивание нового материала (детские массовые танцы «Детский бальный», «Маленькая полька», «Коломийка»).

– Проведение игр.

Педагог: Но прежде чем начать танцевать, нужно хорошо размяться, подготовить наши ручки и ножки к балу. И так приступим?

Дети встают в круг и повторяют за педагогом. Звучит ритмическая музыка.

Педагог: Тогда все движения старайтесь выполнить за мной.

«Разминка для букашек-таракашек»

Вместе по лесу идем,

Не спешим, не отстаем.

Вот выходим мы на луг. (Ходьба на месте)  
Тысяча цветов вокруг! (Потягивания – руки в стороны)  
Вот ромашка, василек,  
Медуница, кашка, клевер.  
Расстилается ковер  
И направо, и налево. (Наклониться и коснуться левой ступни правой  
рукой, потом наоборот – правой ступни левой рукой)  
Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево)  
Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад)  
Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться)  
Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)  
Солнце утром лишь проснется,  
Бабочка кружит и вьется. (Покружиться)  
Видишь, бабочка летает, (Машем руками-крылышками)  
На лугу цветы считает. (Считаем пальчиком)  
Раз, два, три, четыре, пять. (Хлопки в ладоши)  
Ох, считать, не сосчитать! (Прыжки на месте с хлопками)  
За день, за два и за месяц... (Шагаем на месте)  
Шесть, семь, восемь, девять, десять! (Хлопки в ладоши)  
Даже мудрая пчела (Машем руками-крылышками)  
Сосчитать бы не смогла! (Считаем пальчиком)  
Кузнечик прыг, кузнечик скок. (Прыжки на месте)  
Кузнечик – зелененький дружок.  
Кузнечик быстро скачет в поле,  
Ему весело на воле.  
Педагог: Ну, мои хорошие размялись?  
Дети: Да.  
Педагог:  
Предлагаю всем сейчас  
С песнею пуститься в пляс!



Приступим к разучиванию первого танца на балу? Который так и называется «Детский бальный».

Дети встают в круг, повторяют слова и движения за педагогом. После объяснения танца, сначала танцуется медленно под музыку, а потом в темпе.

Педагог: Какие же вы молодцы! Ребята вы устали, проголодались?

Дети: Да.

Педагог: Тогда я вам предлагаю поиграть в очень вкусную игру, которая называется «Мороженое и шоколад».

Объяснение условия и правил игры. Играем 2 раза.

Педагог: Поиграли, подкрепились. Снова в танце закружились. Давайте продолжим нашу подготовку к балу. Следующий наш танец называется «Маленькая полька».

Дети встают в круг и повторяют движения за педагогом. После объяснения танца, сначала он танцуется медленно под музыку, а потом в темпе.

Педагог: Очаровательно! Замечательно! Чудесно! Прелестно! Какие вы талантливые! Предлагаю третий танец – «Коломийка».

Дети встают в круг и повторяют движения за педагогом. После объяснения танца, сначала он танцуется медленно под музыку, а потом в темпе.

III. Практическая часть:

– Повторение – закрепление танцевально-игрового материала. (Дети на балу).

– Коллективная импровизация.

Педагог: Музыканты, заиграли!

В барабаны застучали.

Станем вместе веселиться!

Станем дружно все плясать!

Нынче Муха-Цокотуха

Именинница!

Дети встают в круг и повторяют все три танца, выученные вместе с педагогом.

Педагог: Ваши круженья

Просто загляденье!

Просто загляденье

Ваши круженья.

IV. Заключительная часть:

– Подведение итогов занятия.

– Рефлексия.

– Поклон.

Педагог: В гости всех вас я звала,

В гости всех вас я ждала,

Ну, довольно веселиться

Пришло время нам проститься. Да?

Дети: Да.

Педагог: Песенка Мухи-Цокотухи (музыка, слова Мороз. М.Г.)

Я Муха-Цокотуха,

Позолоченное брюхо!

Я сегодня жду гостинца,

Я сегодня именинница!

В гости всех вас я звала. Да, звала? (дети отвечают «Да звала»)

В гости всех вас я ждала. Да, ждала? (дети отвечают «На базар»)

Веселилась вместе с вами.

Стали мы теперь друзьями.

Педагог: Ребята теперь я вижу, что к моему балу вы подготовились прекрасно. Вы все молодцы! Посмотрите, вот три зонтика. Мне очень хочется узнать, какое настроение у вас после нашего бала? Если хорошее, весело, то встаньте под цветной зонтик. Если не совсем радостное, то встаньте под желтый. Ну, а если печальное и грустное – под синий.

Дети разбегаются под зонтики. Педагог подводит итог занятия.

Педагог: Мне очень жаль с вами прощаться, но, увы, пора. А чтобы вы могли чаще прилетать ко мне в сказку, хочу подарить вам вот эти воздушные шары. Они не простые, они волшебные. Стоит только взять их в руки, закрыть глаза и прокружиться вокруг себя, вы можете очутиться не только в моей, а в любой сказке. Теперь давайте прощаться! Но и прощаться мы будем как положено на балу. Прошу вас вместе со мной сделать поклон.

Дети и педагог делают поклон.

Педагог: А теперь друг другу похлопаем, тем самым скажем «Спасибо».

Хлопанье в ладоши. Поклоны. Прощание.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Конспект внеклассного мероприятия

Тема «Путешествие в мир хореографии».

Форма занятия: игра-путешествие для учащихся начальной школы, желающие посещать танцевальные занятия, их родителей и педагогов.

Цель: Знакомство с миром хореографического искусства, как источником красоты, народной мудрости.

Задачи:

1. Дать первоначальное представление о хореографии как виде искусства.

2. Продемонстрировать возможности влияния занятий хореографией на формирование таких качеств, как трудолюбие, ответственность, взаимопомощь.

3. Сформировать интерес к изучению хореографического искусства для занятий в танцевальном коллективе «Калейдоскоп».

Данное мероприятие объединяет несколько компетенций:

– коммуникативную, информационную, учебно-познавательную,  
– здоровьесберегающую, что представляет собой систему целостного, смыслового процесса. Вся работа их направлена на умение учиться.

Подобное занятие может проводиться с детьми младшего школьного возраста. Возможна корректировка предложенного варианта занятия с учетом возрастных особенностей детей – участников.

В мероприятии важна необходимость создания положительного эмоционального фона с помощью музыкального оформления.

План мероприятия:

I. Организационный момент.

(Звучит музыка. Все проходят в танцевальный класс и рассаживаются).

Педагог: Здравствуйте, дорогие друзья, гости нашего праздника!

Я рада вас видеть в этом прекрасном танцевальном зале.

Меня зовут \_\_\_\_\_, я – педагог – хореограф.

II. Основная часть.

Вы знаете, что это такое – хореография? (Дети отвечают)

Педагог: Хореография, хореографическое искусство произошло от греческого *χορεία* – танец, хоровод и *γράφω* – пишу – искусство сочинения танца. Танцевальное искусство существует с древнейших времен. (Звучит греческая музыка (*San Navagoi*) на фоне музыки звучат слова.)

В оливковых рощах, в пещерах у моря,

Сидят мои предки, не ведая горя,

Питомцы Эллады золотой. Питомцы Эллады, питомцы Платона,

Взращенные лирой золотой Аполлона,

Искусства Эгидой живой.

Блистательна, полувоздушна,

Смычку волшебному послушна,

Толпою нимф окружена,

Стоит Богиня танца – Терпсихора!

Одной ногой, касаясь пола,

Другою – медленно кружит,

И вдруг прыжок, и вдруг – летит!

Летит, как пух от уст Эола;

То стан совет, то разовьет. И быстро ножкой – ножку бьет!  
(Выходит богиня танца Терпсихора).

Терпсихора: Добрый день, мои друзья! Вас увидеть рада я! Задержалась я немного, далека была дорога, ехала я по земле и плыла на корабле. Из глубины веков, из мифов древней и таинственной Эллады я к вам пришла на торжество, и очень хочется мне в нем принять участие.

Педагог: Здравствуй, дорогая гостья! Ребята! Вы узнали нашу гостью? (Ответы детей)

Педагог: Разрешите представить – Терпсихора. В греческой мифологии дочь Зевса и Мнемосины, одна из девяти муз искусств и наук. Покровительница танца и хорового пения.

Терпсихора: Я рада пожелать возвышенного праздничного настроения. И хочу вам подарить я танец самый лучший свой (Терпсихора танцует свой танец)

Педагог: Спасибо Терпсихора за твой замечательный подарок.

Терпсихора: Вам понравилось ребята? Тогда я всех вас приглашаю совершить путешествие в волшебный мир танца. Перед тем как нам отправиться, я хочу задать вам вопрос. Согласны? Тот, кто знает ответ на мой вопрос, должен топнуть ногой, хлопнуть в ладоши и поднять руку. (Показывает детям). А теперь все вместе попробуем. Молодцы! Что такое танец? (Дети отвечают)

Педагог: Правильно ребята! Танец – это не просто движение под музыку. Танец– это искусство. Танец – это способ выражения своих чувств, эмоций, настроения. А у вас, ребята хорошее настроение? (Дети отвечают)

Терпсихора: Тогда отправляемся в путь, а путеводителем будут вот эти танцевальные туфельки-пуанты.

Педагог: Ребята, нам с вами надо стать в колонну по одному, взяться за руки, и двигаться под музыку «танцевальной змейкой». (Водящий ведет змейку под музыку в разных направлениях, исполняя различные движения, рисунки в темпе музыки продвижения). Что там? Змейка! Вьется, вьется. Эй, кто с нами не смеется? Это хоровод плывет, нас путешествовать зовет(Водящий держит в руке туфельку. Начинается игра. По сигналу музыка прекращается, дети рассаживаются на свои места).

Терпсихора: А теперь следующий вопрос. Какие бывают танцы? (Ответы детей: современные, народные, балльные и т.д.).

Терпсихора: Правильно, ребята. Все танцы делятся на жанры, стили, направления. Можно выделить по степени сложности и демократичности,

несколько основных жанра: народный танец, классический танец, эстрадный танец, бальный танец. Сегодня наша остановка классический танец.

Классический танец (Classic dance) – это основа академического танца. Танцор через пластику своего тела выражает различные эмоции, переживания, чувства и мысли. Основой классического танца является хореографическая разминка у станка, для которой разработана система специальных движений и позиций ног, рук, корпуса и головы. Основы классического танца позволяют вам усовершенствовать свои движения, пластику, растяжку. (Группа учащихся, 2-го года обучения, показывает фрагмент классического урока у станка).

Терпсихора: А сейчас я загадаю вам загадку.

Все герои спектакля на сцене танцуют –

Не поют, не играют и не рисуют...

Прекраснее спектакля в театрах нет,

А называется он просто – ... (балет)

Балет – это французское слово (ballet), а произошло оно от итальянского (balletto – танец), вид сценического музыкально-театрального искусства, содержание которого раскрывается через танец. (На экране фрагмент из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»).

Терпсихора: Ребята! Вы узнали это произведение? Ответ детей: Да! Это балет «Щелкунчик».

Терпсихора: Кто является автором этого произведения?

Педагог: Спасибо Терпсихора за интересный рассказ. Мы обязательно на своих занятиях вернемся к этой теме. Продолжаем ребята путешествовать дальше.

Речевка: Что там? Змейка! Вьется, вьется. Эй, кто с нами не смеется? Это хоровод плывет, нас путешествовать зовет. (Под музыку («Буги-вуги для осьминога» – М.Селиванова) «змейка» движется по кругу. По сигналу останавливается).

Терпсихора: Конечная остановка «Новичок».

Педагог: Ребята! Почему конечная остановка так называется? (Ответ)

Педагог: И сегодня в наш дружный коллектив вливаются ребята, которые хотят познать этот замечательный, интересный, увлекательный мир хореографического искусства. Выходите ребята к нам сюда (дети выходят и выстраиваются в линию лицом к зрителям).

Терпсихора: Ребята, что нового и важного для себя вы узнали о мире танца во время нашего путешествия? (Ответы).

Терпсихора: Молодцы! Значит, вы хотите посвятить себя занятию танцем?

Дети: Да!

Терпсихора: Тогда мы в танцоры вас посвящаем (Терпсихора зачитывает грамоту).

– Обещайте занятия не пропускать!

Дети: Обещаем!

– Внимательно слушать педагога, помогать всегда друг другу!?

Дети: Обещаем! Танцевать так, чтобы всех удивлять!

Примите в дар от меня этот талисман – волшебную туфельку, которая поможет преодолеть вам все трудности в волшебном мире танца, принесет вам удачу, успех, укажет путь к покорению творческих вершин! (Старшие воспитанники дарят детям памятные туфельки).

Педагог: А теперь дорогие друзья, гости нашего праздника, предлагаю всем вместе подарить Терпсихоре, веселый танец «Полька на месте» (муз. «Барбарики»).

«Полька на месте».

1 такт: на «1-и-2» три хлопка вправо; на «3-и-4» три хлопка влево;

2 такт: на «1-и-2»; «3-и-4» «погремушки» вправо-влево;

3 такт: на «1-и-2»; «3-и-4» «пианино» пальцами вправо-влево;

4 такт: на «1-и-2» три «хлопка по коленям»; на «3-и-4» три «хлопка в ладоши»;



5 такт: на «1-и-2»; «3-и-4» поворот головой вправо-влево;  
6 такт: на «1-и-2»; «3-и-4» тройной притоп вправо-влево;  
7 такт: на «1-и-2»; «3-и-4» «фонарики» вправо-влево;  
8 такт: на «1-и-2»; «3-и-4» поворот вправо вокруг себя, высоким подниманием колен. Весь этюд повторяется сначала.

### III. Заключительная часть.

Педагог: Вот и подошло к концу наше путешествие. Ребята, вам понравилось?

Терпсихора: Удачи вам! До новых встреч!.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Конспект экспериментального занятия № 2

Тема занятия – «Сказочная пластика».

Цель занятия: Создание благоприятных условий для развития у ребенка на занятии музыкальности и ритма, для формирования творческих способностей и развития индивидуальных качеств ребенка средствами хореографии и ритмических движений пластических этюдов.

Задачи: развивать чувство ритма, учить слушать и слышать музыку, способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении, прививать учащимся культуру общения между собой

1) обучающие задачи:

– способствовать развитию умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

– способствовать формированию умений, навыков и знаний стилевых особенностей исполнения детского танца;

2) развивающие задачи:

– развивать мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые способности;

– формировать правильную осанку, силу ног;

– укреплять свод стопы;

– развивать координацию, гибкость, фантазию, выразительность в исполнении движений;

– развивать чувство ритма, музыкальный слух, внимание, музыкальную и двигательную память;

3) воспитательные задачи:

– воспитывать интерес к занятиям хореографией, посредством использования игровых методов подачи информации;

– воспитывать умение работать в коллективе.

Форма проведения занятия: групповая, игровая.

Оснащение: пол, пригодный для занятий, музыкальный центр, пианино, аудио записи, костюмы.

Оформление: плакаты с названием темы занятия, с изображением сказочных животных.

Планируемый результат: К концу занятия у детей сформированы внутренние позиции обучающегося, которые находят отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Дети демонстрируют в пластико-ритмических играх и заданиях наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, а также эстетический вкус, культуру поведения, художественно-творческие и танцевальные способности, умение импровизировать, выражать эмоции, чувства и образы через пластику и мимику.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Вводная беседа с детьми.

– Здравствуйте, дети! Сегодня мы с вами вместе проведем необычное, сказочное занятие по хореографии. Сначала мы немного разомнемся, проиллюстрируем движениями сказку, потом выучим танец и немного поиграем. Для начала, давайте выучим поклон, т.к. у нас танцевальное занятие, то и здороваться мы тоже должны танцевальным движением. Смотрите на меня и повторяйте за мной (разучивание поклона).

– Хорошо, а теперь поставили ноги на ширине плеч, руки на пояс.

Повторяем за мной.

II. Повторение пройденного.

Разминка под фонограмму «Учитель танцев»:

1 куплет:

– Наклоняем голову к плечу вправо-влево (8 раз), вперед-назад (4 раза);

– Опускаем руки вниз и поднимаем оба плеча вверх (8), по одному плечу (4);

Припев:

– Руки на пояс, ноги на ширине плеч. Слегка наклоняемся из стороны в сторону (8);

– Ноги вместе, прыгаем (8);

– Ноги на ширине плеч. Руки вверх и машем из стороны в сторону (8);

– Наклоны головы к плечу в медленном темпе (4);

2 куплет

– «Моторчики» – вращательные движения руками, сжатыми в кулаки, вокруг друг друга: вправо – влево (2), вниз – вверх (2);

Припев повторить.

3 куплет:

– Ноги и корпус развернуть вправо. Исполняем движение «Буратино» – руки перед собой, одна рука выпрямляется, другая сгибается, пальцы сильно растопырены (8). Повторить влево.

Припев повторить.

4 куплет:

– Прыгаем: ноги на ширине плеч, руки в стороны – ноги вместе, руками хлопок над головой (4 р. в медленном темпе, 8 р. в быстром темпе).

Припев повторить 2 раза.

Проигрыш:

– Руки в стороны – хлопок над головой (8).

III. Новый материал.

«Сказочное задание»:

– А теперь я буду рассказывать вам сказку (5 мин), а вы мне будете ее показывать. Слушайте внимательно и смотрите на меня.

– На поляне растет красивый цветок (дети, сидя на корточках, сложив руки, ладонь в ладонь над головой, изображают цветок). Наступает

утро, встает солнышко, и цветок просыпается и раскрывает свои лепестки (дети начинают потихоньку подниматься на ноги, тянут руки вверх и раскрывают их в стороны). Подул легкий ветерок (дети начинают качать руками из стороны в сторону). А теперь подул сильный ветер, и цветочек наклоняется до самой земли (дети начинают сильно раскачиваться из стороны в сторону, стараясь достать руками до пола). И вдруг цветочек оторвался и полетел (дети начинают кружиться вокруг себя, сначала в одну сторону, потом в другую). А теперь к нам прилетели птицы (дети встают на высокие полу пальцы и машут руками вверх-вниз). Пришли пингвины (опускаются на пятки, руки за спиной). Снова птицы (полу пальцы) и пингвины (ходьба на пятках). А теперь к нам на полянку прилетели пчелки! А пчелки жужжат (дети начинают бегать по залу, прижав локти к корпусу, и быстро машут руками вверх и вниз, изображая летающих пчелок). А еще пчелки садятся на цветочки и собирают пыльцу (дети садятся на корточки и изображают, как пчелки «собирают пыльцу в корзинку»). А пчелки что нам дарят? (дети отвечают: мед). Хорошо, а кто больше всего из зверей любит кушать мед? (медведь). Вот и к нам на полянку пришел медведь! (дети ставят ноги на внешнюю сторону стопы и, читая стих «Мишка косолапый», изображают его). А теперь на нашу полянку прискакали лягушки! (дети садятся на корточки и разводят колени в стороны, руки ставят на пол между коленей). А как лягушки разговаривают? (квакают). А кто у нас самая большая лягушка? (дети прыгают вверх, и хлопают в ладоши над головой). И вдруг к нам на полянку пришли кошечки (дети становятся на колени и, красиво перебирая руками, ходят как кошки). Потянули одну заднюю лапку, потом потянули другую заднюю лапку. А еще кошки любят чесать лапкой за ушком (сначала одной рукой, потом другой), а теперь кто достанет задней лапкой до ушка?! (дети садятся на пол, берут ногу и стараются достать пальцами ноги до уха). Молодцы, встаем на ноги.

Основные движения:

– А теперь я предлагаю вам выучить танец. Но сначала мы выучим основные движения. Смотрите на меня и повторяйте (изучение движений).

Танец «Веселые собачки»:

Музыкальное сопровождение: Gummy Bear – Gummy Bear song.

1. Дети, прижав согнутые руки к груди, кисти рук опущены вниз, выбегают на площадку линиями и садятся на свои места, на колени, «хвостики» опускают на пятки. Руки ставят на пол перед собой.

2. «Здороваются» – машут головой вверх-вниз.

3. Правой «лапкой» стучат по полу 8 раз, повторяют левой «лапкой».

4. Машут головой из стороны в сторону 16 раз.

5. Чешут правое ушко правой рукой 8 раз, затем левой рукой – левое ушко.

6. Встают на четвереньки и «виляют хвостиками».

7. На «раз, два» поднимают высоко «хвостик», выпрямляя ноги, голову опускают вниз; на «три, четыре» опускаются обратно на колени, «показать носик» (повторить 4 раза).

8. «Пружинка» – сидя на коленях, слегка подпрыгивать на пятках, играя «лапками» – 16 раз.

9. Положить руки на колени. Ноги не двигаются, а «хвостик» садится на пол поочередно то с одной стороны от ног, то с другой – 8 раз.

10. Принять позу «Бабочка» – сесть на ягодицы, ноги согнуть в коленях, прижать стопу к стопе, пятки прижать как можно ближе к себе. Стараться достать коленями до пола, спина прямая. Далее, взять правую ногу и достать носком до правого уха – «почесать», затем повторить все с левой ноги.

11. Лечь на спину и «поиграть лапками», то есть помахать ногами и руками в воздухе.

12. Встать на ноги, «лапки» – руки прижать к груди, кисти опущены вниз. На «раз, два» прыгнуть левым боком к зрителям (вправо), на «три, четыре» – «повилять хвостиком», повторить в другую сторону (4 раза).

13. Поклонились и убежали.

Пластическая игра «Мокрые щенята»:

– Хорошо! А сейчас давайте немного поиграем в игру «Мокрые щенята».

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную по залу.

Ход игры. Дети двигаются по залу врассыпную, как собачки (ноги и руки на полу, колени прямые). По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы со всех мышц.

IV. Подведение итогов.

– Встали на свои места на поклон. Вы молодцы! Мне очень понравилось, как вы старательно занимались и все выполнили. А что понравилось вам на нашем занятии? (ответы детей) Молодцы! Спасибо за занятие! Мне очень понравилось с вами работать. До свидания (поклон)!

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Конспект экспериментального занятия № 3

Тема – «Танец – это весело».

Цель: приобщение детей младшего школьного возраста к хореографическому искусству при помощи игр.

Задачи:

- формирование положительного опыта знакомства с хореографией;
- развитие навыков органически оправданного музыкально-ритмического действия;
- раскрытие и увеличение творческого кругозора;
- культивировать партнерские взаимоотношения в группе, учить детей общению друг с другом, на основании взаимного уважения и понимания;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в своих движениях, художественно-эстетический вкус.

Форма занятия: нетрадиционная в форме музыкальной сказки.

Методы занятия: объяснение, рассказ, диалог, тренинг, повтор за педагогом, показ (наглядные, словесные, практические).

Материалы и оборудование: хореографический зал, оснащенный фортепиано; дидактический наглядный материал.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Ученики входят в зал, им выдаются конверты с бейджиками, на которых изображены различные насекомые. Педагог одет в костюм Мухи-Цокотухи.

Педагог:

– Ой, добрый день ребятки! Какие красивые мальчики и девочки передо мной! Как хорошо, что вы попали в мою сказку! Как? Вы еще не



поняли, что вы попали в сказку? А сейчас я вам загадаю, а вы угадайте, что же это за сказка?

Включается песенка Мухи-Цокотухи (музыка и слова М.Г. Мороз):

Я Муха-Цокотуха,

Позолоченное брюхо!

Я сегодня жду гостинца,

Я сегодня именинница!

Я ходила на базар. Куда пошла? (в это время дети должны ответить «На базар»)

Я купила самовар. Что купила? (в это время дети должны ответить «Самовар»)

Угощала я друзей чайком.

Приходили в гости вечерком.

Педагог:

– А теперь вы уже можете сами отгадать в какой же сказке оказались?

Дети:

– Муха-Цокотуха.

Педагог:

– А теперь я давайте взглянем в конверты и посмотрим, что же там? (Каждый открывает и достает свой бейджик). Предлагаю прицепить бейджики и отправиться дальше в путешествие по нашей сказке.

Педагог:

– Как мне приятно с вами всеми познакомиться. А сейчас, по случаю своего день рождения я хочу устроить бал. А вы хотите побывать на нем?

Дети:

– Да!

Педагог:

– Ну, для данного нам необходимо уметь всем танцевать. Подскажите, с чего же начинается каждый бал?

Дети:

– С платья, с танца!!!...

Педагог:

– Все верно ребята, а еще также начинается с приветствия. А какое приветствие есть в танце? Вы знаете?

Дети:

– Нет, не знаем.

Педагог:

– Приветствие на балах называется «поклон». Давайте разучим подобное приветствие. Итак. Давайте выпрямимся, ножки все поставим вместе. Выполняем шаг, ножку подтянули, девочки немного присели, а мальчики слегка кивнули головой (Все повторяют все за своим педагогом).  
Какие молодцы!

Педагог:

– Я Муха-Цокотуха

Позолоченное брюхо

У меня для веселых детей

Много танцев, игр и затей!

Ребята, а вы хотите танцевать?

Дети:

– Нет (в случае если они говорят «Нет»).

Ну, тогда будем все сейчас играть! Да?

Дети:

– Да (в случае если говорят «Да»).

Ну, тогда будем все сейчас играть и танцевать! Да?

Дети:

– Да, да!

2. Основная часть.

Педагог:

– Перед началом танцев, нам необходимо очень хорошо размяться,

подготовить наши ручки и ножки к танцевальному балу. И так начнем?

Все встают в круг и начинают повторять за педагогом-хореографом.  
Включается ритмическая музыка.

Педагог:

– Каждое движение необходимо стараться выполнить следом за мной.

Упражнения «Разминка для букашек-таракашек».

Вместе по лесу идем,

Не спешим, не отстаем.

Вот выходим мы на луг. (Выполняется ходьба на месте).

Тысяча цветов вокруг! (Выполняются потягивания – руки при этом направлены в стороны).

Вот ромашка, василек,

Медуница, кашка, клевер.

Расстилается ковер

И направо, и налево (Дети наклоняются и касаются левой ступни правой рукой, затем наоборот – правой ступни левой рукой).

Спал цветок и вдруг проснулся, (Дети наклоняют туловище вправо, затем влево).

Больше спать не захотел, (Дети наклоняют туловище вперед, затем назад).

Шевельнулся, потянулся, (Дети поднимают руки вверх, тянутся).

Взвился вверх и полетел (Дети поднимают руки вверх, наклоняются вправо, затем влево).

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется (Дети кружатся).

Видишь, бабочка летает, (Дети машут руками-крылышками).

На лугу цветы считает (Дети считают пальчиком).

Раз, два, три, четыре, пять (Дети выполняют хлопки в ладоши).

Ох, считать, не сосчитать! (Выполняются прыжки с хлопками).

За день, за два и за месяц... (Дети шагают на месте).

Шесть, семь, восемь, девять, десять! (Дети хлопают в ладоши).

Даже мудрая пчела (Дети машут руками-крылышками).

Сосчитать бы не смогла! (Дети считают пальчиком).

Кузнечик прыг, кузнечик скок (Дети выполняют прыжки на месте).

Кузнечик – зелененький дружок.

Кузнечик быстро скачет в поле,

Ему весело на воле.

Педагог:

– Ну и как, мои хорошие размялись?

Дети:

– Да, очень хорошо.

Педагог:

– Предлагаю всем сейчас

С песнею пуститься в пляс!

А сейчас начнем разучивать первый танец на бал? Который и имеет название – «Детский бальный».

Все дети встают в круг, начинают повторять слова и движения за педагогом-хореографом.

После объяснения педагогом танца, первоначально он танцуется медленно под музыку, а потом убыстряя темп.

Педагог:

– Дети какие же вы все молодцы! Не устали, не проголодались?

Дети:

– Да, устали и проголодались!

Педагог:

– Тогда я вам предлагаю сейчас поиграть в очень и очень вкусную игру «Мороженое и шоколад».

Педагог объясняет условия и правил игры. Играют два раза.

Педагог:

– Мы поиграли и подкрепились.

Снова в танце закружились.

А давайте продолжим подготовку к нашему балу. Следующим будет танец с названием «Маленькая полька».

Все дети становятся в круг и повторяют движения за педагогом-хореографом.

После этого, первоначально танец выполняется медленно под музыку, а затем уже в темпе.

Педагог:

– Очаровательно! Замечательно! Чудесно! Прелестно! Ребята, какие вы все талантливые! А сейчас предлагаю исполнить наш третий бальный танец – «Коломийка».

Все дети становятся в круг и повторяют движения за педагогом-хореографом.

После этого, первоначально танец выполняется медленно под музыку, а затем уже в темпе.

3. Практическая часть.

Педагог:

– Музыканты, заиграли!

В барабаны застучали.

Станем вместе веселиться!

Станем дружно все плясать!

Нынче Муха-Цокотуха

Именинница!

Все дети становятся в круг и начинают повторять все три танца, которые были выучены на занятии вместе с педагогом-хореографом.

Педагог:

– Ваши круженья

Просто загляденье!

Просто загляденье

Ваши круженья.

#### 4. Заключительная часть.

Педагог:

– В гости всех вас я звала,

В гости всех вас я ждала,

Ну, довольно веселиться

Пришло время нам проститься. Да?

Дети:

– Да.

Включается песня Мухи-Цокотухи(музыка и слова М.Г. Мороз).

Педагог:

– Я Муха-Цокотуха,

Позолоченное брюхо!

Я сегодня жду гостинца,

Я сегодня именинница!

В гости всех вас я звала. Да, звала? (дети громко говорят «Да звала»)

В гости всех вас я ждала. Да, ждала? (Все дети громко говорят «На базар»)

Веселилась вместе с вами.

Стали мы теперь друзьями.

Педагог:

– Дети, теперь я вижу, что к нашему балу вы все подготовились очень хорошо. Вы все большие молодцы! А посмотрите, вот у меня три зонтика. Мне сильно хочется узнать, какое же настроение у вас стало после бала? В случае если хорошее, веселое и радостное, то все вставайте под цветной зонтик. В случае если не очень веселое и радостное, то вставайте под желтый зонтик. Ну, а в случае если печального и грустного настроения, то встаем под синий.

Все дети выбирают зонтики. Педагог-хореограф подводит итоги прошедшего занятия.

Педагог:

– Мне очень-очень жаль с вами всеми прощаться, но, увы, нам всем пора. А для того, чтобы вы могли чаще прилетать в нашу сказку, хочу каждому подарить вот эти воздушные шарики. Шарики не простые, они волшебные! Стоит лишь только взять их в руки, закрыть глаза, задумать желание и прокружиться вокруг себя, то вы сможете моментально очутиться не только лишь в этой, но и в любой сказке. А теперь давайте прощаться! Но и прощаться мы будем как положено на любом балу. Давайте выполним поклон.

Дети и педагог выполняют поклоны.

Педагог:

– А сейчас похлопаем друг другу, тем самым скажем друг другу «Спасибо»!

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### Конспект экспериментального занятия № 4

Тема – «Страна танцев», был проведен в форме беседы с игровыми заданиями по карточкам.

Цели:

1) обучающая:

- закрепление навыков исполнения движений, композиций в танце;
- учить сравнивать свое выступление, своих сверстников и видеоматериалов;
- закреплять знания и умения с учетом перспективы;
- формировать умение выстраивать речь в определенной композиционной форме, раскрывать тему и основную мысль в сочинении новой танцевальной композиции, отбирать движения в соответствии с темой, использовать вспомогательные средства, инструменты и т.д.;

2) развивающая:

- сформировать условия для развития устойчивого внимания;
- умения анализировать, сравнивать, обобщать;
- творческого воображения и фантазии при выполнении работ;
- навыков самоорганизации, самостоятельности в выборе композиции, планирования работы, самоконтроля и самоанализа;
- умения работать в группе;

3) воспитывающая:

- способствовать воспитанию любви и интереса к природе, произведениям искусства;
- интереса творчеству танцоров, хореографических объединений; самостоятельности; творческой активности;
- терпеливости.

В ходе занятия дети при помощи педагога достигли поставленных целей. В ходе занятия применялась также слайдовая презентация.