

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ	
1.1. Психолого-педагогические основы развития творческих способностей школьников	8
1.2. Теоретическое обоснование комплекса педагогических условий управления развитием творческих способностей учащихся	17
1.3. Выводы по 1 главе	28
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОМПЛЕКСА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ В ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	
2.1. Организация и методика педагогического исследования по выявлению и внедрению комплекса условий управления развитием творческих способностей школьников	30
2.2. Анализ опытно-экспериментальной работы внедрения комплекса педагогических условий развития творческих способностей школьников ...	56
2.3. Выводы по 2 главе	82
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	85
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	88

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Вопрос о развитии творческого потенциала школьников остается актуальным. Большинство современных инновационных программ обучения и воспитания акцентированы на развитие мышления и личностных характеристик: характера, воли, мотивации к учебной деятельности. Это происходит, по выражению В. П. Зинченко, из-за высокой роли «знаниевой формы обучения» [74, 29], так как непосредственно они (знания) должны повлиять на качество обучения.

Созданная современная образовательная парадигма в качестве приоритета рассматривает ориентацию на развитие личностных качеств каждого учащегося, на выявление и развитие его творческого потенциала. Развитие творческих возможностей подростка подчиняется закону субъект-объектных и субъект-субъектных процессов взаимодействия не только на уроках, но и во внеурочной работе, в процессе дополнительного образования. Этот особый закон первенствования смысла над логикой действия описан Д. Б. Элькониным [49] и содержит утверждение, что всякому периоду, характеризующемуся усвоением операционально-технической стороны деятельности в предметном мире, предшествует период усвоения мотивационно-потребностной стороны деятельности, выяснения смысла этого освоения в системе отношений учитель - ученик, ребенок- взрослый, ученик-ученик, учитель-учитель.

Обобщая исследования А. В. Запорожца, Л. И. Божович, Д. Б. Элькониной, А. Н. Леонтьев сделал вывод, что в дошкольном возрасте происходит «складывание личности» и личностных «механизмов» поведения, которые получают дальнейшее развитие в подростковом возрасте [32]. Эта мысль есть у Л.Е. Яковлевой, которая писала о противоречиях между теоретическими подходами к природе творческих способностей и практикой их развития. С одной стороны, практически все современные теоретические концепции подчеркивают роль личностных факторов, как

одного из важнейших компонентов творческой одаренности, а с другой - «ориентированы на когнитивное развитие: творческость отождествляется с продуктивностью и оценивается по конечному творческому продукту, а в качестве его выступает решение поставленной задачи» [27]. «Суть креативности представляет собой интеллектуальную активность и чувствительность (сензитивность) к побочным продуктам своей деятельности», - указывают Е. П. Варламов и С. Ю. Степанов [31, 33].

В нашей работе творческие способности рассматриваются применительно к понятию общие интеллектуальные способности, под которыми мы «понимаем высокоразвитые умственные способности общего характера, образующие основу достижения наилучших учебных результатов при изучении различных учебных дисциплин, занятий в системе дополнительного образования, которые способствуют гармоничному развитию личности» (Г. С. Костюк [36]). Мы считаем верным утверждение Н. К. Винокуровой, что «общие творческие способности - это то, что не сводится к знаниям, умениям, навыкам, но объясняет и обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и использование на практике» [8].

Некоторыми педагогами и психологами выделяются два уровня способностей: репродуктивный и творческий. Другие выделяют 4 уровня: нулевой, относительно-активный, исполнительно-активный, творческий.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме управления развитием творческих способностей учащихся позволил выявить следующие основные показатели сформированности творческих способностей учащихся:

1. Определенные знания, умения и навыки, необходимые и достаточные для обучения в каждом классе, степень обобщенности знаний.
2. Уровень развития психических механизмов, лежащих в основе развития творческих способностей учащихся: внимания, памяти, воображения, речи.
3. Уровень развития мышления ученика, определяющийся степенью сложности умственных действий и операций (анализ, синтез,

сравнение, обобщение, абстракция, классификация, конкретизация и т. п.), которые он способен производить в процессе учебно-познавательной деятельности.

4. Владение приемами поисковой и творческой деятельности.

Для управления процессом развития творческих способностей учеников необходимо вычленив теоретические принципы управления развитием, обосновать построение модели образовательного механизма, разработать новые подходы к использованию имеющихся в практике учителя учебно- методических комплексов.

Существующее **противоречие** определяет актуальность темы нашей работы, обусловило выбор темы - «Управление развитием творческими способностями в инновационной образовательной организации».

Проблема исследования в выявлении и обосновании педагогических условий создания модели управления развитием творческих способностей учащихся.

Цель| исследования: проектирование и апробация комплекса педагогических условий обеспечения процесса управления развитием творческих способностей школьников.

Объект исследования - педагогические условия управления развитием творческих способностей учеников.

Предметом исследования являются основные тенденции теоретико-методологических, организационно-управленческих, технологических аспектов процесса управления развитием творческих способностей учащихся.

Гипотеза исследования.

- Спроектированная модель управления развитием творческих способностей учащихся позволит не только систематизировать работу учителей-предметников, но и влиять на воспитательный процесс, активизировать деятельность учителей на создание новых программ образования учащихся.

- Педагогические условия, необходимые для организации образовательного процесса в рамках созданной модели управления развитием творческих способностей учащихся, позволят развивать интеллектуальную активность, интегрирующую в себе умственные и мотивационные факторы (Д.Б. Богоявленская), следовательно, качество обучения значительно повысится.

В соответствии с проблемой, объектом, предметом, целью и гипотезой были сформулированы основные **задачи исследования:**

1. Определить основные положения, составляющие основу моделирования процесса управления развитием творческих способностей учащихся школы.

2. Сконструировать адекватную им модель управления развитием творческих способностей.

3. Разработать комплекс педагогических условий, необходимых для реализации модели управления развитием творческих способностей учащихся.

4. Обосновать технологии, применяемые в процессе творческого развития учащихся в учебное и внеучебное время.

5. Исследовать эффективность разработанной системы управления и технологии ее реализации.

Методологическая основа исследования - положения, определяющие сущность процесса творчества, его влияние на развитие психологических и интеллектуальных качеств личности. Использование положений методологии обусловило уточнение и разработку направлений и задач исследования, научное описание изучаемых педагогических факторов и явлений, их анализ, экспериментальную проверку; проведение анализа опытно-экспериментальной работы и технологий управления развитием творческих способностей.

Научная новизна. Конкретизирована научная основа формирования творческих навыков в процессе учебной деятельности, внеклассной работы и

дополнительного образования, организация и методика педагогического исследования по выявлению и внедрению комплекса условий управления развитием творческих способностей школьников.

Теоретическая значимость. Изучена возможность целенаправленного управления развитием творческих способностей учащихся в период обучения с пятого по девятый классы; обоснованы технологии управления процессом обучения и раскрыта специфика развития творческого логического мышления, воображения, восприятия, построения оригинальных суждений; уточнено и расширено понимание творчества как интегрального качества личности учащегося.

Практическая значимость. Полученные результаты могут быть использованы при организации учебно-воспитательного процесса по подготовке профессиональных педагогических кадров.

База исследования: ГУ «Аманкарагайская средняя школа им Н. Островского отдела образования акимата Ауликольского района», Костанайская область, Казахстан.

Структура диссертации отражает логику, содержание и результаты исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ.

1.1. Психолого-педагогические основы развития творческих способностей школьников.

Творчество в истории философии, психологии и педагогики рассматривается как «процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности» [13, 46]. Считается установленным, что творчество представляет собой «возникшую в труде способность человека из материалов, которые можно найти в окружающем мире (будь то природные материалы или искусственно созданные), творить новую реальность, удовлетворяющую многообразным потребностям (общественным или индивидуальным).

Л. С. Выготский писал: «Акт искусства - есть творческий акт и не может быть воссоздан путем чисто сознательных операций. Но если самое важное в искусстве сводится к бессознательному и к творческому - значит ли это, что всякие сознательные моменты и силы индивида вовсе устранены?» [9]. Он писал, что обучение только тогда хорошо, когда оно идет впереди развития. Тогда оно пробуждает и вызывает к жизни много других функций, лежащих в зоне ближайшего развития. Обучение, таким образом, ориентировано не столько на уже созревшие функции, пройденные циклы развития, сколько на «созревающие функции».

Л.Ф. Обухова считает, что развитие творческого мировосприятия способствует, отчасти, психологическому подростковому кризису: «озабоченность тем, «как я выгляжу в глазах других», что я собой представляю»; необходимость найти свое призвание, индивидуальность». В подростковом «кризисе идентичности» [33]. Л.Ф. Обухова отмечает восстановление «всех пройденных критических моментов развития». Подросток теперь должен решить все старые задачи сознательно и с

внутренней убежденностью, что именно такой выбор значим для него и для окружающих. «Тогда социальное доверие к миру, самостоятельность, творческая инициативность, освоенные умения создадут новую цельность творческой личности», - пишет Л. Ф. Обухова.

Таким образом, творческая деятельность подростка, в известном смысле противоположна нетворческой не только по своим результатам, но и по особенностям процесса. Решение любой творческой задачи не укладывается в инструкции и правила, и подросток, приступающий к ее решению, не знает соответствующего способа решения. Однако если рассматривать в первую очередь творческую деятельность подростка как процесс, а не как результат, то на практике можно оказаться перед целым рядом ситуаций, когда будут иметь место элементы творчества, но сам результат будет не нов и не оригинален. Можно рассматривать два вида творчества: творчество как «открытие для себя» и творчество как «открытие для других». В первом случае результат (продукт) творчества не имеет общественной значимости, во втором - он обладает этим свойством. Но и в том и в другом случаях процесс творчества во многом совпадает, так как, приступая к решению задачи, ученик не знает его алгоритма, правил и способов действий. Лишь после ее решения ученик овладевает принципиально новыми для себя или для других путями решения теоретических или практических проблем. «Проблемное обучение, активизируя творческое мышление и воображение, вызывая соответствующую мотивацию, способствует тем самым к созданию психологических условий для управления творческой деятельностью, как в общеобразовательной школе, так и в системе дополнительного образования», - пишет И. И. Гольдин [12]. Если под творческим процессом понимать решение задач, которые не имеют для подростка (субъекта) в данный момент алгоритма, то становится очевидным, что обучать и управлять процессом творческого развития можно и нужно постоянно. «Методом подобного обучения могут служить проектно- конструкторские

задачи, задачи на конструирование и моделирование, макетирование (если способ решения этих задач или заданий неизвестен субъектам)», - утверждает Т. В. Кудрявцев [25]. Исходя из понимания творческого процесса, как процесса еще не алгоритмизированного, в основе которого происходит решение задачи (математической, физической, химической, кибернетической, биологической), способ решения которой априорно ученику-подростку неизвестен, возможно управление развитием творческих способностей.

Л.С. Коршунова и Б.И. Дружинин заметили, что подросткам 10-12 лет совершенно не интересно знать, синтез или анализ, воображение или рассудок осуществляет творческую деятельность в его сознании, но очень важно знать, «поэт ли он?», подпадает ли под поэзию то, что он делает? А поскольку всякий поэт начинает свою деятельность с осознания образа «я поэт», то это означает, насколько этот образ собственного творчества соответствует образу творчества конкретного поэта, а именно: «Правильно ли я осознаю себя поэтом?» На этой стадии развития подросток 10-12 лет решает этот вопрос на психологическом уровне. В 13-15 лет к этому добавляется и конкретный творческий материал, и способность критически оценивать «продукт творческого воображения». В 15-16 лет вопрос «Правильно ли я осознаю себя творческой личностью» решается уже не на психологическом, а на конкретном творческом материале, поскольку, как отмечали Л.С. Коршунова и Б.И. Дружинин, происходит сработка того, что делается в творчестве с образом, как это осознается, и с образом, как осознается это сознание. Н. И. Крылова утверждает, что «творчества, как такового, без вторичной, символической рефлексии себя как творчества, не существует» [23].

Творческое мышление не обязательно связано только с одним видом мышления, например, словесно-логическим; оно вполне может быть и практическим, и образным.

Проблема развития творческой личности актуальна. Психологам и педагогам удалось достичь определенных успехов в изучении процесса творческой деятельности подростков, изучены некоторые закономерности этого процесса, разработаны тесты - тренинги для проверки интеллекта и специальные упражнения, направленные на развитие некоторых конструктивных умений и навыков.

Рассматривая процесс обучения в целом с позиций системного подхода и теории управления, В. А. Якунин [48] указывает на то, что ведущим фактором управления является его цель.

В стратегии исследований формирования творческих способностей школьника намечается ряд путей.

Первый из них - описание и эмпирический анализ существующей практики, приводящий к построению эмпирических моделей. Второй - абстрактный анализ различных уровней организации творческой деятельности, приводящий к вычленению детерминирующих ее факторов. Это становится базой для абстрактных моделей и их последующего синтеза в фундаментальной модели «Развитие творческих способностей учащихся средней ступени гимназии». Третий - педагогический эксперимент, создающий адекватные условия для эмпирической доводки построенных моделей и постановки новых проблем.

Динамичность системы творческого развития учащихся среднего школьного возраста заключается в том, что она функционирует в условиях изменчивости различных факторов внешнего окружения, а также перемены внутренних состояний системы, вызываемой этими факторами (видоизменение педагогических целей и возникновение новых задач, обусловленных появлением новых изучаемых предметов, совершенствование форм и методов обучения творчеству).

Необходимым фактором функционирования системы управления творческим развитием учащихся является видение связей между частями системы. Важно, чтобы процесс управления развитием творческих

способностей учащихся был оптимальным и целостным, то есть после выявления всех связей выбирались те из них, которые позволяют добиться поставленной педагогом цели. Целостность будет выступать как внутреннее единство системы управления развитием творческих способностей, которая, в свою очередь, находится в постоянном движении, изменении и динамике.

Движущими силами системы педагогического управления развитием творческих способностей учащихся, источниками ее совершенствования, как известно из диалектики, являются противоречия. Наиболее существенными из них являются противоречия самого учебного процесса, происходящего в системе управления творческим развитием: противоречия между новыми, более сложными и социально значимыми задачами, которые предстоит решать учителю и подростку, и имеющимися в их арсенале способами решения поставленных проблем, противоречия между внешними требованиями педагогов и внутренним стремлением ребенка.

Анализ содержания программ (с точки зрения решения проблемы развития творческих способностей учащихся) показал, что в их основу чаще всего положены умения, имеющиеся у учащихся, осуществлять различные виды деятельности, которые одновременно являются и областями реализации педагогического творчества. На это, так или иначе, указывали, Н. В. Кузьмина, В. А. Кан-Калик, Е. Б. Орлова и другие. Такой анализ позволяет теоретически и практически переориентировать процесс управления развитием школьников с наблюдения на целенаправленное формирование необходимых качеств личности.

Вопрос о природе творчества и вопрос управления развитием школьников - сложная и порой спорная проблема, в которой есть место и вопросу о «критериях творческой деятельности», и «психологических аспектах изучения» материала и процесса творчества. Рассмотрение ее современного состояния приводит к мысли, что для их успешного решения необходим синтез идей, некий «решительный прорыв от особенного к

всеобщему, к строгой регулировке процесса», (на это указывал М. Г. Ярошевский [50]).

На основе исходной информации формулируются педагогические цели и задачи, направленные на развитие творческих способностей и развитие творческого воображения и мышления. Гностическая деятельность требует и от педагога, и от учащегося умения в совершенстве владеть навыком выдвижения научной гипотезы, проектировки и проведения творческих, научных экспериментов, анализа собственного опыта и полученных результатов. О. В. Добронравова выделяет «критерии творческого проявления личности»: инициативность, сотрудничество, самосовершенствование, оригинальность и др. [45].

Исследователи (Беспалько В. П. [2], Библер В.С.[4]), рассматривая функциональный аспект управления развитием учащихся в целом, выделяют следующие элементы, которые можно представить в таблице:

Таблица 1

Функциональный аспект управления развитием учащихся

Этап формирования целей, программы. Разработка программы.	Этап реализации управляющей программы.
Анализ и целеполагание; деятельности.	Организация и стимулирование
Прогнозирование работы	Контроль и оценка результатов
Проектирование конечного продукта (результата творческой деятельности)	Коррекция и регулирование
Принятие решений по внедрению разделов программы в практику педагогов	Внесение изменений и дополнений в программу

В центре такого взаимодействия - коммуникативно-рефлекторное, позитивное общение с подростком. Именно коммуникативная деятельность пронизывает все виды взаимодействий учащихся и преподавателей (прямое взаимодействие, опосредованное, в зависимости от места в формировании творческих способностей). Рефлексивное управление, которое используется в

работе школы по данному направлению, включает взаимодействие внешнего управления и самоуправления.

Информационная основа творческого развития учащихся средней ступени состоит из следующих подсистем:

1. исходной информации для планирования учебно-воспитательного процесса школы;
2. информации о состоянии элементов управляющей подсистемы (информация о планировании управлением творческим развитием учащихся учителем определенного направления);
3. информации о состоянии элементов подсистемы управления.

Информационный аспект является одним из важнейших компонентов работы педагогов в процессе реализации разрабатываемой «Модели управления развитием творческих способностей учащихся». Модель творческого развития учащихся должна позволить учитывать возможности, сложности процесса креативного развития учащихся и обеспечивать индивидуализацию данной работы.

Теоретическими исследованиями и анализом практических данных установлено, что там, где ослаблена общеобразовательная система получения необходимых знаний, как правило, занижена и способность творческого решения различных задач. Вот почему продукты творческого развития учащихся можно получить только тогда, когда осуществляется интенсивное интеллектуальное развитие.

Л. С. Выготский отмечал, что если «творческое воображение приходит в упадок», то такие ученики быстро «хоронят мечты», это своеобразный регресс, в котором творческое воображение «становится лишь случайностью». Н. С. Лейтес, характеризуя подростковый возраст (10-15 лет), замечал, что «именно в этот период происходит глубокое преобразование творческого воображения личности: из субъективного оно превращается в объективное. В физиологическом порядке причина такого кризиса - образование взрослеющего организма, а в порядке

психологическом - антагонизм между чистой субъективностью творческого воображения и объективностью рассудочных процессов или, другими словами, между неустойчивостью и устойчивостью ума» [42].

И. Я. Лернер [23] сформулировал основные процессуальные черты, которые являются теоретическими принципами развития творческих способностей учащихся:

1. самостоятельное осуществление ближнего и дальнего, межсистемного и внутреннего переноса знаний и умений в новую ситуацию;
2. видение структуры объекта;
3. видение новой функции объекта;
4. учет альтернатив при решении проблемы;
5. комбинирование и преобразование ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы;
6. отбрасывание всего известного и создание принципиально нового подхода (способа объяснения).

Ю. К. Бабанский [5] указывал на теоретические принципы, положенные в основу управления развитием творческих способностей учащихся:

Первый принцип - постановка точной цели, опора на представление и знание того, что необходимо, можно и нужно развивать с опорой на творческое воображение, творческое мышление учащихся каждой возрастной группы.

Второй принцип - поставленные цели и задачи должны корректироваться особенностями конкретного возраста, уровнем общего психического развития детей, индивидуальными различиями в природных задатках и уровне развития творческих умений самовыражения (устная, письменная речь, мышление, воображение). Все эти данные педагоги получают во время выполнения учащимися специально подготовленных методико- психологической службой школы диагностических заданий.

Третий принцип - поэтапное формирование художественно творческих, научных способностей учащихся. Развитие начинается по нескольким направлениям, но в их основе - диагностика способностей.

Четвертый принцип - творческое развитие учащихся школы средней ступени обучения предполагает активизацию объекта педагогического воздействия в процессе обучения на разных уровнях. Несмотря на то, что процесс этот происходит «изнутри», а внешняя среда (обстановка в школе, настрой, воздействие учителя, одноклассников, возникновение определенной проблемы и т. п.) создает для этого либо благоприятные условия, либо тормозит его.

Пятый принцип - обязательный внешний, фиксируемый на различном уровне контроль творческого развития учащихся в разных направлениях: (научное творчество, литературно-художественное, изобразительное, музыкальное /композиторское, исполнительское/, техническое и др.).

Проблема управления развитием творческих способностей школьников заключается и в том, что творчество подростков - сложный и многогранный процесс, и, следовательно, нельзя говорить об абсолютном анализе возможностей руководства творческой деятельностью. Такая деятельность содержит в себе много аспектов, каждый из которых будет оказывать желаемое действие на развитие учащихся лишь при условии педагогически правильного ее планирования и теоретического целеполагания. Одновременно с этим существует и вопрос управления творческим развитием.

Особое значение в обучении учеников среднего школьного возраста приобретает развитие творческих возможностей подростков, так как они открывают при этом не только самих себя (акт самопознания), но и других людей. Именно в школе должен происходить процесс творческого развития подростка, развития его творческого воображения, творческого мышления, все это поможет сформировать внутренний мир растущего человека, его духовно-нравственный обмен.

1.2. Теоретическое обоснование комплекса педагогических условий управления развитием творческих способностей учащихся.

В педагогике давно открыта дискуссия по вопросу «врожденности» творческого таланта или способностей. Оппонентами выступают психологи и педагоги, занимающиеся дидактикой. Ученые утверждают, что все качества личности, включая и творчество, формируются путем создания определенной среды, они могут быть запрограммированы, заданы и развиты в определенных условиях исследователями.

Спецификой теоретических обоснований комплекса педагогических условий управления развитием творческих способностей является соединение педагогики творчества с практическими задачами, которые необходимо решить, т. е. соединить в единой модели психологию, педагогику творчества, управление педагогическим процессом и технологии обучения. Следовательно, внутри «педагогики творчества» необходимы экспериментальные исследования, создание моделей, позволяющих организовать развитие учащихся определенного возраста по заданным параметрам и направлениям.

В процессе создания теоретического обоснования комплекса педагогических условий можно выделить несколько этапов:

Первый - описание и эмпирический анализ существующей практики, на основе которых строится новая эмпирическая модель.

Второй - абстрактный анализ различных уровней организации творческой деятельности, приводящий к вычленению детерминирующих ее факторов. Этот этап помогает построить абстрактные модели управления развитием творческих способностей на определенных занятиях в системе школьного преподавания и их последующий синтез, перевести идеи в фундаментальную модель творческой деятельности для разновозрастных групп учащихся с 1 по 11 классы средней школы.

Третий - включает в себя педагогический эксперимент, создающий адекватные условия для эмпирической доводки созданных моделей и постановки новых проблемных задач.

Для теоретического обоснования комплекса педагогических условий и модели управления развитием творческих способностей учащихся средней ступени обучения немаловажным будет признание того, что индивидуальное познание есть, прежде всего, одна из форм конкретной деятельности подростка (да и вообще человека в более широком понимании этого вопроса). Поэтому исследование творческого развития личности выходит за рамки одной науки - психологии и становится базой исследования педагогов. «Психология не раскрывает познания индивида в его конкретной полноте. Она исследует лишь психологический аспект конкретной деятельности, включая творчество», - писал В. Э. Чудновский [52].

Теоретическим обоснованием комплекса педагогических условий управления творческим развитием учащихся средней ступени образования являются предпосылки, категории, методы, подходы, принципы. Группу методологических категорий составляют детерминизм, историзм, познание и развитие. Группу методологических *предпосылок* составляют объект исследования, обозначенные проблемы и намеченные пути получения желаемых результатов. Группа *методов*, необходимых для сбора информации о ходе эксперимента, обработки данных, организации процесса (наблюдение, анализ, синтез), получение информации об объектах и субъектах, участвующих в данном эксперименте. Группа педагогических *подходов*: системный, личностно-ориентированный, лингвопедагогический и другие. Группа педагогических принципов состоит из динамичности, целенаправленности, комплексности, целостности, непрерывности, индивидуализации в обучении. В этом контексте может быть создана модель управления творческим развитием учащихся средней ступени обучения в школе, учащихся 5-9 классов.

При построении моделей творческого развития учащихся используется и следующее теоретическое условие: достижение интуитивного решения и момент его формализации.

Для создания модели управления творческим развитием учащихся необходимо учесть и такой подход, при котором учитывается разносторонность и одновременно целостность личностного развития ученика в образовательной среде.

На основании изученных теоретических работ нами выдвинута идея, которая была положена в основу обоснования комплекса педагогических условий управления развитием личности ученика средней степени обучения. Она заключается в том, что специфическими механизмами творчества являются выход за пределы привычно-ограниченных представлений о мире и о себе, «творческий синтез», отождествление себя с объектом познания и объекта с собой. Последнее проецируется в творчестве как особая связь, идентификация себя с объектом познания, в том числе и с другими знаниями и объекта с собой. Активное отношение новому предполагает открытость, «неконечность», способность преодоления и выхода за пределы привычных представлений, знаний о мире и о себе. В результате личностной рефлексии изначально занятая субъектом репродуктивная личностная позиция сменяется (теоретически должна смениться) на продуктивную, что приводит к новому построению образа «Я», а именно как субъекта творчества.

Цели и задачи создания теоретических обоснований педагогических условий, необходимых для разработки модели управления творческим развитием учащихся среднего школьного возраста, заключаются в следующем:

- а) осознание педагогами необходимости работы по развитию творческих навыков;
- б) включение вопросов формирования творческих способностей при изучении различных предметов школьного цикла;

в) подведение опорной базы: мотивационной программно-целевой, психологию управления творческим развитием учащихся средней ступени обучения;

г) разработка методологического уровня модели - системности, конкретности и меры. /Системность предусматривает взаимодействие и взаимность всех управляющих функций в виде компонентов деятельности /мотивы - цель - задачи - содержание - формы - методы- условия - результаты/;

д) разработка структуры управленческих функций: прогнозирование - планирование- организация - контроль - регулирование - анализ - стимулирование - регулирование- корректирование.

Основная цель теоретического обоснования комплекса: построение образовательной среды (теоретически), способствующей развитию творческих способностей учащихся, развитие нетрадиционного, логического, интуитивного, нетрадиционного, творческого мышления. Общие задачи построения концептуальной теоретической модели управления развитием творческих способностей учащихся будут такими: создание содержательных, организационных и методических условий для деятельности преподавателей, создание условий, способствующих выполнению учащимися поставленных задач, определение условий для самостоятельной научной работы (НОУ), совершенствования условий для совершенствования и самоконтроля для субъектов образовательного процесса, выявление условий для развития личностного опыта учащихся в различных областях обучения.

Задача теоретической комплексной модели: помочь педагогам развивать в себе многоаспектное, полиструктурное видение всей управленческой работы; найти оптимальный для каждого предметника в условиях одной школы вариант управления процессом творческого развития учащихся средней ступени обучения. *Управление* творческим развитием подростков представляет собой динамический процесс и рассматривается

нами в качестве равноценного компонента целостной системы образования в средней школе, ориентированной на развитие творческой личности.

Для развития творческих способностей в теоретическом обосновании можно выделить *принципы*, отражающие основные моменты объективных закономерностей, в которых выражены потребности их (способностей) функционирования:

Принцип динамичности, требующий непрерывных, опережающих изменений в совершенствовании системы управления образовательным процессом в условиях действия комплексной программы развития творческих способностей;

Принцип целенаправленности, ориентирующий педагогов на участие в достижении главной цели обучения в средней школе - развитие гармоничной личности;

Принцип комплексности, проявляющийся в использовании преподавателями творческих заданий, решение которых требует применение обширных знаний и навыков смежных дисциплин.

Интеграционные процессы охватывают различные направления деятельности и могут выражаться в разнообразных формах: создание комплекса учебных дисциплин (в дополнительном образовании), форм, методов обучения; создание единого образовательного пространства, единой информационной среды.

Принцип целостности, реализующийся в содержании обучения, направленном на формирование у учащихся - подростков умений решать творческие задачи и выполнять творческие задания.

Принцип непрерывности, связанный с поиском гибкого механизма, который позволяет эффективно и последовательно развивать коммуникативные, мыслительные способности.

Теоретическим принципом построения модели управления развитием творческих способностей учеников средней школы являются принципы *научности, последовательности, педагогической гибкости и*

компетентности. Преимущества процессуального моделирования связаны с преодолением формальности в определении направлений развития образовательного процесса. Процесс рассматривается как фрагмент общего непрерывного образования в условиях целостной системы обучения и воспитания, развития личности. Организационно-педагогические и психолого-педагогические условия творческого развития учащихся средней ступени обучения включают в основу перевод концептуальных идей в механизм особого (творческого) развития, предполагающий инновационную деятельность для становления направлений творческого развития на отдельных занятиях как системы, способствующей формированию многосторонне развитой личности ученика.

Определяющее условие - это взаимодействие учителя и ученика, которое определяет основную характеристику образовательного процесса и представляет собой длительный контакт, следствием которого является изменения в уровне обученности учащихся средней ступени обучения, их поведении, отношении к процессу обучения, сформированности субъектного опыта и т.д. В целостной образовательной системе регуляция осуществляется на основе соблюдения следующих положений: 1) научное обеспечение (принятая концепция образования в целом); 2) процессы управления (принятые на российском уровне цели образования в области муниципального среднего /общего/ образования); 3) управляющие программы (образовательный стандарт, касающийся подготовки учащихся по различным дисциплинам средней общеобразовательной школы; программа личностно - ориентируемого образования, принятая многими школами и др.); 4) методическое обеспечение (средства, технологии обучения, адаптированные к целям конкретных предметов и возрастным особенностям учащихся, воспитания и социализации подростка).

В обобщенном виде можно сказать, что моделирование - это метод исследования различных объектов на их моделях - аналогах определенного фрагмента природной или социальной реальности».

При создании теоретически обоснованной модели управления развитием творческих способностей учащихся учитывается совокупность разнообразных форм деятельности, связанных воедино, представляющая многоуровневую структуру, с помощью которой возможно осуществить контроль, развитие, влиять и видоизменять характер деятельности учащихся и преподавателей. В качестве системообразующего свойства для теоретического обоснования комплекса педагогических условий управления развитием творческих способностей учащихся и при построении модели управления развитием творческих способностей учащихся выделяется целевое отношение как внутреннее основание деятельности. В рамках этого подхода основной акцент делается на мотивационно-ценностную направленность личности педагога и ценностно-ориентационной деятельности учащихся. Типы деятельности педагога выделяются под углом взаимодействия субъекта и объекта.

Отметим, что целенаправленно организованный комплекс педагогических условий управления развитием творческих способностей учащихся средней ступени обучения строится на различных основаниях, но имеет одну цель - развитие креативности подростков (схема 3).

В рассматриваемом контексте теоретическая модель - это «обобщенный мыслительный образ, заменяющий и отображающий структуру и функции (взяты в динамичном единстве, в широком социокультурном контексте) конкретного типологически воспроизводимого способа осуществления образовательного процесса» (Г. Б. Корнетов) [90, 71].

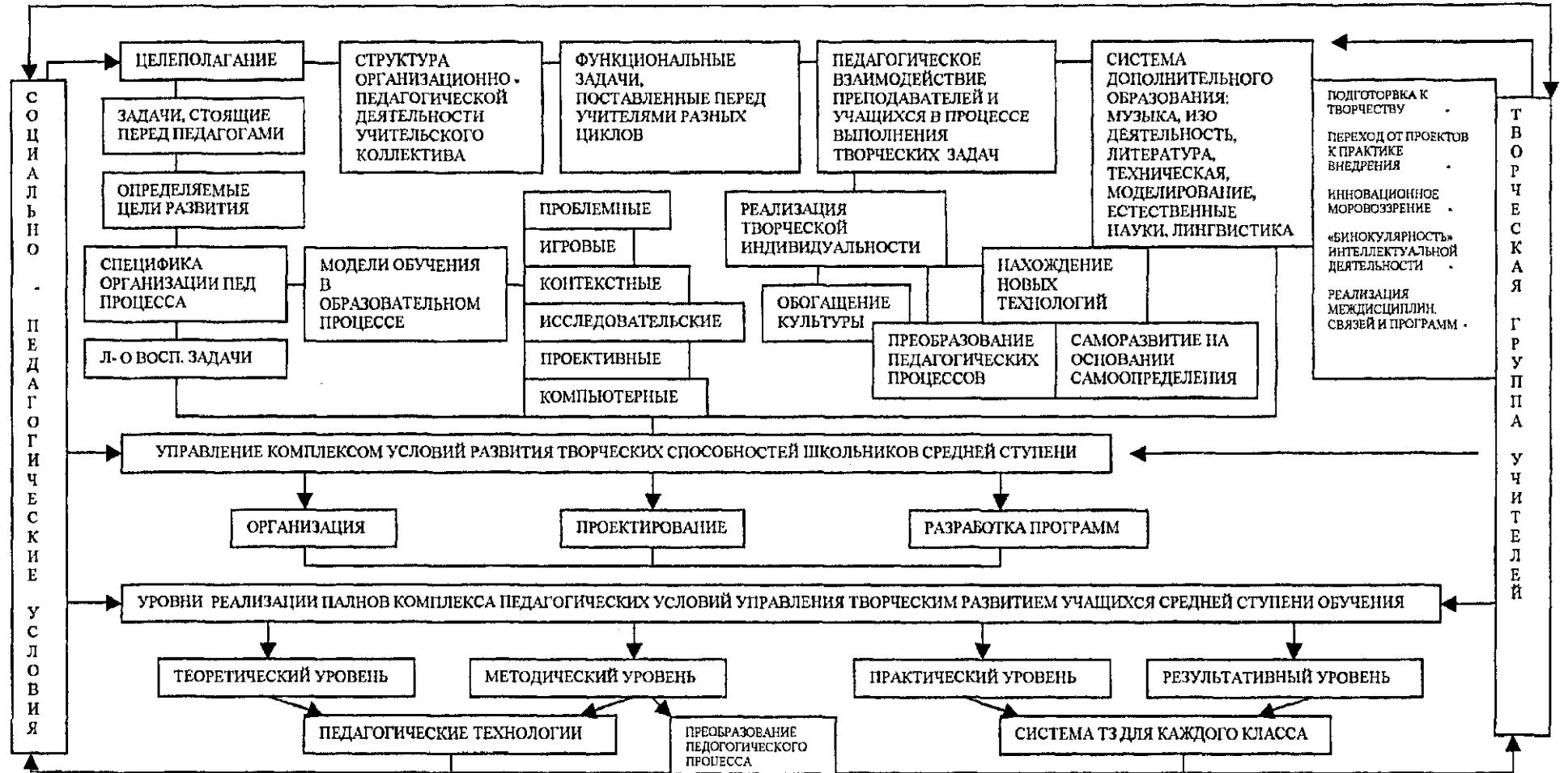


Схема 1. Модель управления развитием творческих способностей учащихся средней школы

Рассматривая педагогический аспект комплекса условий управления развитием творческих способностей учащихся, мы определяем:

1. Ц - цели обучения и воспитания
2. О - операции по достижению этих целей на психолого-педагогическом уровне.
3. К - характеристики «коммуникаторов», т. е. педагогов.
4. Р - психолого-педагогические характеристики учащихся - реципиентов;
5. СР - средства, используемые при выполнении определенных операций;
6. ПР - принципы обучения и воспитания, согласно которым конструируются цели обучения и воспитания.

Технология - это функция (Ц О, К, Р, СР, ПР). «В педагогической технологии выделяются следующие функциональные компоненты деятельности педагогов: гностический, проектировочный, конструктивный, организаторский, коммуникативный», - указывает Г. А. Цукерман [45].

Для развития творческих способностей учащихся в 5-7 классе основного и дополнительного образования используются учителями-предметниками различные педагогические технологии. Управление творческим развитием учащихся можно представить в виде взаимодействующих подпрограмм, например, предметов гуманитарного цикла для 7 класса (таблица 3):

Таблица 3

Предметы гуманитарного цикла и творческое развитие учащихся 7 класса (взаимодействие подпрограмм обучения)

Предмет (дисциплина)	Раздел	Вид деятельности
Русский язык	Морфология. Развитие речи.	Уроки творчества в музее Творческие задачи (по расширению словаря)
Литература	Обучение сочинению разных жанров УМК «Вокруг тебя Мир»	Внеурочная деятельность: стенгазета, литературная студия, театрализованные уроки, праздники, концерты (лит. вечера) Диагностика творческого развития учащихся средней ступени обучения представляет собой достаточно сложную проблему для теоретического обоснования комплекса педагогических условий управления развитием творческих способностей учащихся.
Английская литература Английская история /дополнительное образование/	Сочинения, рисунки, схемы, карты, игры УМК /билингвальное образование/	Уроки с творческим заданием для созданного блока (Рыцарский турнир; видеофильм, старинные карты, письма литературных героев)
История	За страницами учебника	Исторические турниры, конкурсы, игры, викторины, конференции, диспуты
Музыка /дополнительное музыкальное образование/	УМК «Музыка, хоровое пение, музыкальная литература, фортепиано, сольфеджио»	Музыкальные творческие задания, концертная деятельность, сочинение муз. произв., песен и попевок.
Иностранный язык	художественный перевод, УМК	Творчество на иностранном языке: театральная студия,

Для контроля творческого развития учащихся должны использоваться: наблюдение, изучение, проверка, отслеживание результатов, и учебных моментов, сбор и обработка информации, анализ, систематизация полученных работ и результатов, контроль работы построенной системы с целью оперативного совершенствования деятельности педагогов и учащихся, выяснение целесообразности внедрения новых УМК и образовательных технологий.

В обучении творческому мышлению, воображению, интуиции, созиданию проходит ряд стадий, каждая из которых характеризуется определенными особенностями, по которым можно судить о том, развивается ли у ученика творческое мышление, опережает ли это развитие или отстает.

Календарный возраст и «возраст развития» не всегда совпадают, так как «календарные сроки» у учеников иногда смещаются в зависимости от условий воспитания, участия взрослых в процессе обучения и развития и по другим причинам.

Теоретическое обоснование комплекса педагогических условий управления развитием творческих способностей учащихся средней ступени обучения должно учитывать психологические процессы творческой деятельности.

1.3. Выводы по 1 главе.

Вопрос управления развитием творческих способностей учащихся остается в педагогике и психологии актуальным. Проблема не разрабатывалась в полной мере применительно к общей модели общеобразовательной школы и включенной в педагогический процесс системы дополнительного образования учащихся средней ступени обучения. Человеку с творческим складом ума легче найти творческую «изюминку в любом деле», увлечься любой деятельностью, достичь высоких результатов» (Чечевицына М. Б. [49]).

Творческий опыт, которым подросток может располагать, зависит от количества и качества интеллектуальных способностей, имеющих в его распоряжении, от знаний, а развитие - это смена господствующих структур развития подростка. Творческое воображение и мышление учеников средней ступени обучения можно и нужно развивать, оно обладает рефлексией и в качестве конечного результата - творческим продуктом или полученным образом. В процессе обучения творческому воображению должна происходить сработка того, что создается с осознаваемым образом. Поэтому творческий процесс сопровождается символической рефлексией. Творческое воображение является одним из важнейших элементов в развитии творческих способностей, в процессе управления которой должен возникнуть между Б и О сотворческий резонанс. Воображение активизирует интеллектуальные силы, ему необходим поиск идей для представления.

Признак целесообразности воздействий на учащихся, которым характеризуется управление развитием, является определяющим для процесса развития творчества. В этом процессе используется управление с обратной связью. Динамичность системы творческого развития учащихся средней школы заключается в том, что она функционирует в условиях изменчивости различных факторов внешнего окружения, а также перемены внутренних состояний системы, вызываемой этими факторами. Суть

управления креативным развитием учащихся 5-9 классов состоит в организации свободы творчества и в разработке целостной системы управления развитием творческих способностей в различных направлениях. Управляя развитием личностных качеств, можно спрогнозировать «скачок» в приросте позитивного знания, способствовать созданию условий для творческого саморазвития личности. Возможность становления в ученике субъекта саморазвития возникает тогда, когда он включается в общность «Учитель - ученики» как «полисубъект саморазвития (в процессе совместной деятельности: учитель - ученики) (М. Б. Чечевицына).

Педагогика использует определение процесса развития креативных способностей как последовательной закономерной смены состояний в развитии личности. Теоретическим обоснованием комплекса педагогических условий управления являются предпосылки, категории, методы, подходы и принципы. Комплексный подход к выбору методов и технологий преподавания отдельных дисциплин - необходимое условие оптимизации учебно-воспитательного процесса.

Для теоретического обоснования комплекса педагогических условий управления развитием творческих способностей учащихся средней ступени обучения необходимо проводить анализ состояния образовательной среды, которая отвечает необходимым требованиям.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОМПЛЕКСА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ В ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.

2.1. Организация и методика педагогического исследования по выявлению и внедрению комплекса условий управления развитием творческих способностей школьников.

По мнению И.П. Подласого, образовательное учреждение является инновационным, если учебно-воспитательный процесс основывается на принципе природосохранности, педагогическая система эволюционирует в гуманистическом направлении, организация учебно-воспитательного процесса не ведет к перегрузкам обучающихся и педагогов, повышенные результаты учебно-воспитательного процесса достигаются за счет использования нераскрытых и незадействованных возможностей системы, продуктивность учебно-воспитательного процесса не является только прямым следствием внедрения дорогостоящих средств и медиасистем [38].

Эти критерии позволяют реально определить степень инновационности любого образовательного учреждения, независимо от его названия. Например, образовательный процесс в колледже не всегда автоматически носит инновационный характер. Более реально подчеркнуть особенности инновационного образовательного учреждения можно в сравнении с традиционными учреждениями.

В традициях ГУ «Аманкарагайская средняя школа им Н. Островского отдела образования акимата Ауликольского района», Костанайская область, Казахстан основной задачей является создание условий, обеспечивающих передачу учителем знаний, причем в доступной для всех (без исключения)

форме. Анализируя полученные результаты, мы сможем оценить правильность организации эксперимента и верность применения методических приемов создания комплекса условий управления развитием творческих способностей учащихся.

Для научного объяснения принципов организации управления развитием творческих способностей учащихся необходимо указать на то, что творческое развитие до недавнего времени считалось «побочным» продуктом обучения, стихийно возникающим и почти не управляемым. Проблема развития выделялась как отдельная (сопутствующая) задача педагогики. Понятие это больше относили к физиологии и психологии, чем к педагогике. Практика показывает, что целенаправленное интенсивное развитие становится одной из центральных задач обучения, важнейшей проблемой его теории и практики. Под «развивающим обучением» стали понимать такое обучение, при котором учащиеся не только запоминают факты, усваивают правила и определения, но и обучаются рациональным приемам применения знаний на практике, переносу своих знаний и умений, как в аналогичные, так и специально измененные условия.

Организация и методика педагогического исследования по выявлению и внедрению комплекса условий управления развитием творческих способностей школьников средней степени обучения связана с гуманистическими традициями и антропологическим подходом в построении педагогического знания и практики. Работа по планированию деятельности в этом направлении должна осуществляться, с одной стороны, для преподавателей, углубления их знаний о психологии и педагогике творчества, о тех задачах, которые необходимо решить в процессе реализации комплекса, с другой - должна быть направлена на личность ребенка, иметь четкое видение результатов развития подростков и умение прогнозировать перспективный результат. Дополнительным организационным компонентом должна стать работа с родителями, так как семья - это то место, где начинается и продолжается формирование

личности. Социально-педагогический аспект создания комплекса условий развития творческих способностей подростков - это «утверждение средствами образования и воспитания таких законов и принципов, которые возникают на основе творчества, помогают осваивать основные научные знания, реально строя свободные творческие (в создании) отношения, вводя их в практику взаимозависимости образовательных компонентов» [11].

Одним из важных принципов организации комплекса явилось вычленение педагогических проблем в аспекте нового подхода к обучению и развитию подростков.

Для организации педагогического исследования проводились изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме, анкетирование учителей, родителей, расширенные педагогические советы и конференции, исследования направлений, которые учитывались в процессе создания такого комплекса. В разработке методических и диагностических материалов были заданы определенные вопросы по поднятой проблеме, например: каковы основные показатели сформированности творческих способностей подростков и какова зависимость от уровня развития таких способностей на показатель качества образования, учитывались тенденции развития образования и воспитания в процессе внедрения комплекса управления развитием творческих способностей учащихся. Организация и методика педагогического исследования позволила определить, что во время создания комплекса условий для творческого развития подростков должна использоваться педагогика индивидуализации.

Так как индивидуализация связана не столько с усвоением, сколько с познанием, исследованием, пробой, проверкой и выбором, творчеством, она должна создать особую психологическую ситуацию между выбирающим и тем, кто стремится повлиять на его выбор. В организации и методике педагогического исследования изначально определено, что подросток - творец, который сам может создавать принципиально (для себя, в частности) что-то новое. Творец настолько свободен от образцов и подражания,

насколько может отказаться от них. Однако, освобождаясь от подражания, подросток - творец оказывается несвободным от познания. Преодоление недоступности «решения» в выбранной сфере обучения и развития - лично значимая цель. Творчество (творческий процесс) рассматривался как преодоление собственной недостаточности самовыражения через сложный поиск, который осуществляется совместно учеником и учителем.

Для организации и методического обеспечения комплекса условий творческого развития подростков необходимо также моделирование целей.

Чтобы представить, как была организована работа по выработке концепции комплекса условий творческого развития подростков, приведем в качестве примеров «точки размышления» - это те вопросы, которые возникали у преподавателей в ходе обсуждения предлагаемых моделей.

«Точки размышления» - это проявление творческой активности педагогов. Рефлексия и фиксация движения от вопросов - к ответам - и новым вопросам позволяет описать весь пройденный путь разработки не только модели, но и создания общих методических принципов работы.

Точка размышления 1.

Для чего нужен комплекс условий для творческого развития подростков 5-9 классов?

Точка размышления 2.

Как сделать образовательный процесс целостным? - Отсутствие позиции и деятельности педагога, целенаправленно помогающего подростку осознавать, находить и ставить перед собой собственные цели, связанные с образованием.

Точка размышления 3

Способствует ли развитие творческого мышления и восприятия, развитие творческих способностей воспитанию личности подростка? - Способствуют, если ученик ставит перед собой развивающие цели под руководством учителя. Нужно, чтобы творческие работы были оценены как товарищами, так и взрослыми.

Точка размышления 4

Подросток нуждается в успешных «оценках общества»? - Да, безусловно, Но еще и индивидуальное. Общественное и индивидуальное - это два способа бытия личности. Подростку важно научиться жить вместе с другими людьми, для этого ему нужны социальные и творческие знания и умения. Обучение, творческое развитие и воспитание создают условия для такого обучения.

Точка размышления 5

Разве это возможно в подростковом возрасте? - Подросток в силу разных обстоятельств зависим от других. Но именно в подростковом возрасте необходимо развивать творческие способности, становиться независимым, самостоятельным, творческим человеком - только при этих условиях он сможет быть не только субъектом собственной жизнедеятельности, но и сможет моделировать различные жизненные ситуации, находить в изменяющемся мире применение своим способностям. Следовательно, когнитивное и креативное развитие способствуют процессу освоения подростком способа построения образа своей собственной жизни.

Точка размышления 6

Как помочь подросткам начать движение к творческому развитию? - возраст подростков 5-9 классов - это особый период жизни, когда идет не только активное физиологическое развитие, но и интеллектуальное. Подростки хотят самовыразиться. Именно в это время подростки охотно участвуют в выставках, концертах, выполняют разнообразные творческие работы, а в 9 классе охотно занимаются наукой. Для этого необходимо поддерживать активность и любознательность, развивать творческие способности, активно заниматься когнитивным развитием.

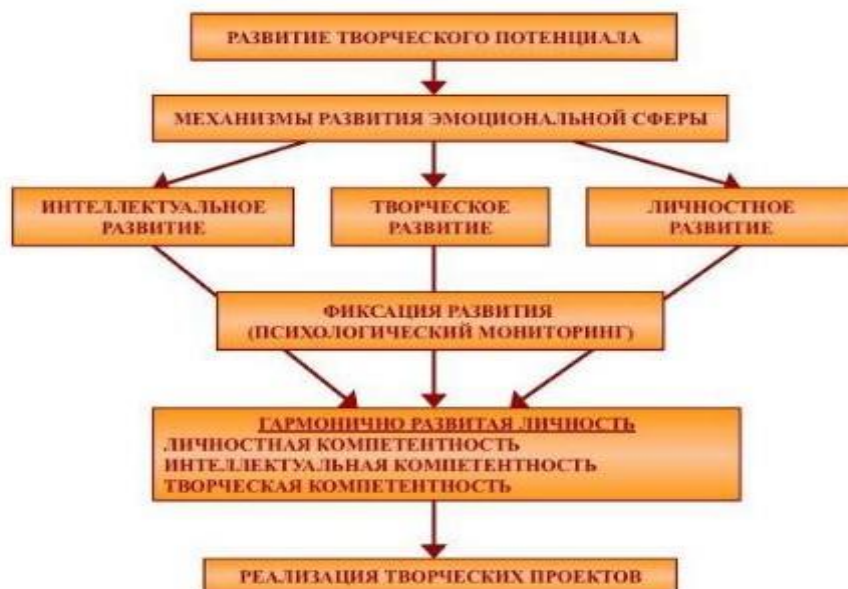
Точка размышления 7

Каким образом будет происходить создание комплекса педагогических условий управления творческим развитием подростков? - Самое главное, что в результате предварительной работы учителя начинают задавать этот

вопрос. Создание атмосферы для творческого развития подростков удерживает их в образовательном пространстве, несмотря на основные «успехи-промахи» в общеучебной деятельности. Поэтому необходимо создание условий, при которых негативные факторы не накапливались, а педагог нашел средства переключения подростка на позитивные моменты продолжения образования. Конкретное понимание педагогической идеи управления развитием творческих способностей подростков - есть результат движения мысли от односторонних, абстрактных суждений ко все более сложным задачам. Здесь важное место занимает работа по проектированию учителем личности ученика. Мы предлагали учителям ответить на ряд вопросов обобщенного характера, выясняющих умение определять способность учащихся выполнить творческие задания. Например, «Считаете ли Вы, что ученик приходит в школу за конкретными знаниями, творческие задания отвлекут ребенка от выполнения элементарных заданий?»

Второй этап - разработка управляющей системы, которая главным образом должна рассмотреть «информационную основу». Для успешной работы необходим четкий методологический подход к исследованию поставленного вопроса. Это методологические условия исследования проблемы как в общем, так и применительно к частным методикам обучения; методологические условия совершенствования исследований в области воспитания как целостного процесса; методологические условия исследования и научного обоснования системы оптимального построения процесса управления творческим развитием учащихся; методология прогнозирования развития личности подростка в созданных специальных условиях творческого развития. Для создания комплекса условий управления развитием творческих способностей учащихся необходимо выделить педагогическую задачу.

В схематическом виде процесс решения поставленной задачи (управление развитием творческих способностей учащихся) в организационно-методическом плане представлен в следующей схеме:



Мы используем схему задачи: *цель + условия = задача*. Педагогическая цель состоит в том, чтобы в процессе обучения и воспитания развивать у учащихся средней ступени обучения средней школы творческое мышление, качества творческой личности. Цель педагогического воздействия планируются как некоторые эффекты продвижения, роста, изменения качеств личности ученика. По степени своей обобщенности педагогические цели образуют иерархическую систему. Самой главной из них (и самой общей) будет воспитание и развитие высокообразованной личности, физически здоровой, умеющей трудиться и активно использовать полученные знания. Нужно заметить, что детальная таксономия целей оказалась разработанной не только для каждого изучаемого предмета, но и для всего педагогического комплекса. Выделяются пять основных целей: воспитания; направляющие; поэтапные; оперативные; конечные (предполагаемый уровень).

Таким образом, педагогическая цель создания условий творческого развития оказалась следующей:

1. Развитие личности ученика на уроках с применением творческих заданий.

2. Усиление мотивационного блока в изучении отдельных предметов - как возможность индивидуального развития. (Развитие его отношений, убеждений, интересов и направленности личности в целом)

3. Развитие познавательно-логической сферы личности учеников средней ступени обучения (представлений, понятий об окружающем мире, творческих и интеллектуальных методов и приемов познавательной деятельности)

4. Развитие умений использования знаний для решения творческих задач.

5. Углублять знания путем выполнения научных исследований творческого характера.

Задача, поставленная перед группой педагогов, осуществляющих творческое развитие учащихся средней ступени обучения, включают в себя три основных этапа:

1) *аналитический* этап, который начинается с анализа и оценки сложившейся ситуации и заканчивается формулированием самой задачи, подлежащей решению;

2) *проективный* этап, когда планируются способы решения уже поставленной задачи, разрабатывается конкретный проект этого решения;

3) *исполнительский* этап, который связан с реализацией замысла педагогов, с практическим воплощением разработанного «проекта».

Другой, не менее важный компонент - это *условия* достижения поставленных целей. Для создания базы комплекса условий творческого развития учащихся методически верным будет проведение анализа того, как преподаватели планируют осуществление поставленных целей. В ходе всестороннего анализа уроков на 1 этапе необходимо выяснить, в чем заключается цель педагогов. Выяснено, что общая стратегия учителя, его «сверхзадача» - заключается в том, чтобы максимально включить подростка в активную и самостоятельную творческую деятельность, поставить его в позицию творца (субъекта деятельности) и организовать деятельность таким

образом, чтобы ученик приходил не только к открытию нового, но и к созданию своего, оригинального, нового «творческого продукта».

Выделены условия для успешной работы комплекса управления развитием творческих способностей учащихся следующие:

1. Убежденность учителей в том, что данное творческое развитие учащихся необходимо для решения поставленной задачи.

2. Наличие методической базы: учебных пособий для учащихся, видеоматериалы и др.

3. Подготовка программ, направленных на творческое развитие учащихся.

4. Лабораторный комплекс, база для музыкального, хореографического и художественного развития учащихся, для технического моделирования, сценическая площадка для драматического искусства, помещение редколлегии.

Для методического обеспечения управления развитием творческих способностей школьников необходимо разработать «проект», общую концептуальную модель реализации поставленных задач. Это уже собственно конструктивный этап деятельности преподавателей. Для построения конкретных «проектов» (планирование тем уроков, различных мероприятий) педагоги должны постоянно учитывать соотношение непрерывно меняющихся условий, входящих в сложную систему педагогического воздействия, что исключает возможность успешного использования стереотипизированных форм и методов обучения. Специфика конкретных педагогических ситуаций на уроках «творчества» требует от учителя своеобразным способом трансформировать знания, получаемые из разных учебных дисциплин и источников, применительно к конкретным условиям обучения. Творческие задачи, поставленные перед педагогами, всегда комплексные, они не могут быть решены только средствами педагогики, психологии или частных методик, но предполагают своеобразный синтез знаний, необходимый для решения поставленной

проблемы. Вот почему, в первую очередь, учитель сам становится творцом, который на первом этапе как бы заранее «проигрывает» те реальные ситуации, которые он должен создать в процессе организации учебной деятельности учащихся.

Схема (в обобщенном виде) включает в себя следующие основные компоненты. Во-первых, основные параметры, характеризующие объект деятельности учащихся, а именно сложность самого содержания изучаемого материала. Как правило, объективная сложность учебной задачи определяется, прежде всего, по параметру структурной упорядоченности элементов и связей, а затем - по параметру обобщенности и абстрактности предмета познания (единичные факты - общие выводы, конкретные события-абстрактные положения). Всем параметрам соответствуют различного рода показатели, которые используются учителем для выявления «процента» творческих задач, а не простого количества операций, необходимых для выполнения определенных действий (решение задачи). Во-вторых, - конструктивную схему преподавателя, занятого управлением развитием творческих способностей учащихся образуют параметры субъективной готовности учащихся к творческому развитию. Здесь надо выделить понятийно-операционный уровень, т. е. уровень сформированности у ученика знаний и умений, необходимых для выполнения данного задания, и мотивационно-личностную, т. е. отношение ученика к данному виду деятельности.

Степень готовности ученика к выполнению творческих заданий и задач может оцениваться по следующим показателям по пятибалльной системе (см. таблица 5):

Таблица 5
Наблюдение за креативным и когнитивным развитием учащегося

Фамилия, имя ученика	Результаты 1-я четверть	Результаты 2-я четверть	Результаты 3-я четверть	Результаты 4-я четверть
Успеваемость по предмету				
Активность на уроке				

Сообразительность				
Суждение				
Творческое воображение				
Творческое мышление Уровень развития логики				
Выполнение творческих заданий на уроке и во внеурочное время				

Таких показателей может быть больше, они могут быть составлены разными преподавателями и могут учитывать дополнительно специфику предмета. Учителя, занимающиеся в системе управления творческим развитием учащихся, включают его в уроки, на которых в основном идет усвоение того материала, который предусмотрен базовой программой. Предварительно определяется объем знаний, частота и последовательность предъявления, разработка типов тренировочных упражнений, форм проведения уроков, отбор наглядных средств, способов контроля и оценки знаний и т. п. «Как бы объективно точно и однозначно ни были разработаны принципы введения знаний, исходя из логики их научного содержания и требований к усвоению, они не могут определить фактического хода усвоения и, следовательно, его эффективность», - пишет И. С. Якиманская [53]. Для развития творческих способностей учащихся необходимо изменить процесс усвоения учениками 5-9 классов программного материала. В ходе усвоения знаний создаются условия, при которых учащиеся не просто запоминают, воспроизводят учебный материал, включающий в себя понятия, формулы, теоретические рассуждения критический анализ, а самостоятельно находят правильный ответ, делают свои умозаключения, осуществляют широкий перенос усвоенного на решение новых учебных и практических задач, то есть выполняют не только «преобразующую деятельность», творческую работу.

Таким образом, существенно не меняя учебную программу, мы пытаемся изменить и способ мышления, добавить творческое восприятие, развить творческие способности. То есть, не нарушая систему, сложившуюся в стране, регионе, городе, в отдельно взятой школе можно спроектировать образовательный «микроуровень».

Направление работы педагогов ГУ «Аманкарагайская средняя школа им Н. Островского отдела образования акимата Ауликольского района» отражено в педагогической организации «авторских» образовательных сред, проектирование которых осуществляется с учетом изменений, происходящих в личности подростка, с учетом психолого-педагогических характеристик, с учетом личностно-значимых, индивидуальных интересов, намечаемых целей. Эффективность такой работы зависит от выполнения педагогами ряда проектных операций:

1. психологической диагностики уровня подготовленности учащихся;
2. проектирования индивидуального «режима развития» каждого ученика экспериментального класса,
3. разработка дополнительных программ (подпрограмм).

Можно выделить три группы методов, обеспечивающих создание комплекса условий творческого развития учащихся: 1) методы развития; 2) методы развития отношений; 3) методы развития индивидуальных стратегий и технологий. Педагог может выбрать из каждой группы методов то, что соответствует его методическим принципам.

Метод развития ассоциаций, заключается в соединении образов (мысленных) путем педагогической актуализации ассоциативных связей между различными образами в контексте обсуждаемой темы. Метод художественной репрезентации - развитие творческого мышления и создание «мыслеобразов» в процессе творческой деятельности. К методической базе относится и методология системы взаимоотношений между учеником и учителем (родителями). Здесь выделяем: метод развития эмпатии, рефлексии, коактивности. К методам развития системы стратегий индивидуальных

технологий относятся: метод экспектаций, ритуализации деятельности, проектирования.

Наша модель во многом является оригинальной. Мы наполнили каждую часть работы новым дополнительным содержанием, например, проектно- предметный блок содержит достаточно большое количество подпрограмм, к проектированию предъявляются особые требования (рис. 4). При проектировании учебного процесса (рис. 4) и образовательной среды (рис. 5)

Требования к проектированию

- Гетерогенность и сложность
- Связанность
- Гибкость и управляемость
- Символизм
- Индивидуальность
- Аутентичность
- Взаимопонимание и удовлетворенность отношениями
- Позитивное настроение
- Авторитетность руководителей
- Участие в самоуправлении образовательным процессом
- Сплоченность и сознательность
- Продуктивность взаимодействий в обучающем процессе

Потребности лично

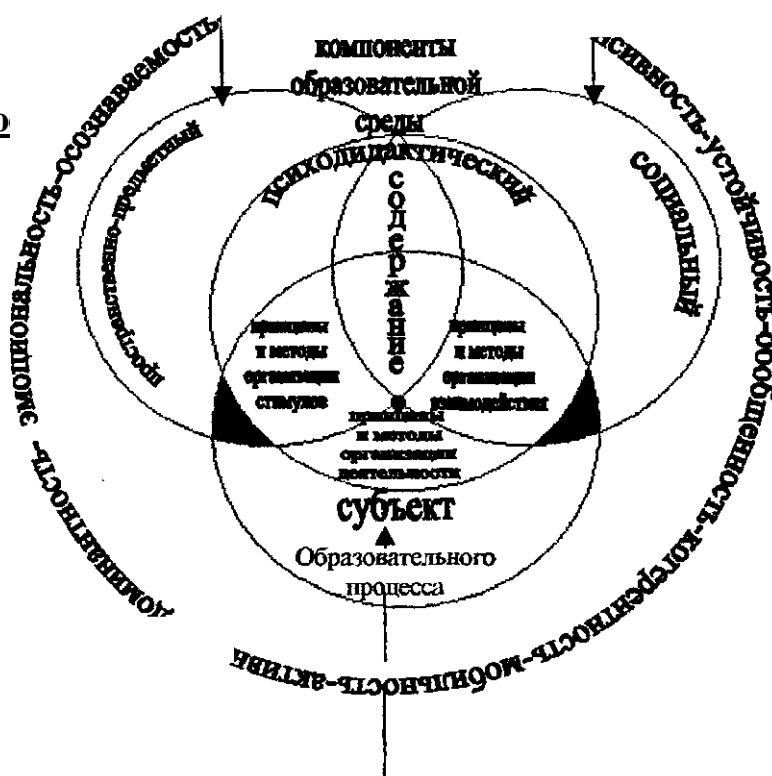


Рис.4. Модель «проектного поля» образовательной среды творческого развития учащихся

Программы основного обучения с подпрограммами творческого развития, программы дополнительного школьного образования, которых достаточно много, планы-проекты кружков и секций. Поскольку реализация подпрограмм выходит за рамки обязательного уровня знаний, умений и навыков, мы даем ей такое определение: пространственно - предметный компонент образовательной среды. Его можно представить точнее (схема 8)



Схема 8 управления развитием творческих способностей учащихся
Пространственно-предметный компонент образовательной среды

Здесь были учтены взаимопонимание всех субъектов образовательного процесса, авторитетность мнения педагогов, степень участия субъектов в управлении развитием творческих способностей учащихся, продуктивность взаимодействий в обучающем и развивающем процессе, творческие способности в особом компоненте образовательного процесса.

Например, сформулировать вопросы к содержанию текста, картины, представить, возможное путешествие и знакомство с теми, кого изобразил художник, задать дополнительный вопрос товарищу, нарисовать иллюстрацию, сделать перевод, найти ответ на сложный вопрос, придумать мелодию и др. (некоторые методы описаны в новейших разработках частных методик.

Нашего особого внимания в контрольном классе требовали не только те ученики, которые испытывали определенные трудности, но и те, кому учиться легко, у кого ярко выражены творческие успехи. Наша система творческого развития учеников 5-9 классов, заключается в том, чтобы относительно самостоятельные компоненты: учебный базовый план, дополнительные подпрограммы, планы дополнительного образования, психолого-педагогическое сопровождение, система переподготовки учителей рассматривались не изолированно, а во взаимосвязи друг с другом. Необходимость создания условий управления развитием творческих способностей, которые бы способствовали раскрытию их интеллектуального и творческого потенциала, повышению уровня образованности за счет расширенного и углубленного изучения отдельных предметов, дополнительных занятий по интересам; организации различного вида учебно - развивающей деятельности учеников 5-9 классов; созданию условий для реализации творческих способностей учащихся через включение их в исследовательскую деятельность- очевидна.

Нужно особо отметить, что в системе *воспитательной* работы выделяются: творческая деятельность как средство активности, самостоятельности, ответственности, творчества;

- конкурсно - праздничная работа как условие самореализации личности;

- работа научного общества учащихся.

Обучение и воспитание в процессе внедрения комплекса условий управления развитием творческих способностей учащихся возможно при условии, когда задания и вопросы, планы и цели соответствуют уровню развития каждого ребенка. Для организации работы по управлению развитием творческих способностей учеников разработан мониторинг сравнительной эффективности обучения и воспитания, проведена диагностика умственного и психического развития учеников 5 класса на начальной ступени эксперимента и в конце каждой четверти учебного года с пятого по девятый год. Отслеживание результатов развития происходило в конце каждой четверти, результаты сравнивались с теми, которые были получены в контрольных классах, незадействованных в эксперименте. Системой оценки качества развития творческих способностей учащихся является организованная в школе итоговая и поэтапная аттестация учителя учащегося и самооценка ученика.

Таким образом, создаётся система психолого-педагогического сопровождения экспериментальной работы по управлению развитием творческих способностей учащихся. Необходимыми *условиями* организации педагогического исследования по внедрению комплекса были следующие:

1. диагностика образовательной среды;
2. диагностика профессиональных качеств педагогов, которые участвовали в эксперименте;
3. создание особой тетради и дневника наблюдения, как для педагогов-предметников, так и для классного руководителя;
4. создание мониторинга развития творческих способностей учащихся контрольно-экспериментальных классов.

Оценивание суждений педагогов, которые работают над управлением развитием творческих способностей учащихся, мы проводили по двум направлениям, предлагая ответить на ряд вопросов (таблица 7):

Таблица 7

Вы неохотно принимаете участие в каких-либо творческих работах: выпуск стенгазеты, подготовка сценария праздника и т. п.	0
Вы можете сделать творческую работу с учащимися только в рамках школьной программы или по приказу директора. Но по своей инициативе ничего подобного делать не будете, вам за это не платят.	0,3
Вы охотно принимаете участие в различных творческих мероприятиях, используете творческие задания на уроках. Все задания и сценарии разыскиваете в методической литературе или в интернете.	0,6
Вы постоянно что-то придумываете со своими ребятами. Творческими являются не только некоторые элементы ваших уроков, но и некоторые занятия полностью посвящены созданию чего-то нового, творческого	1
Вы разрабатываете программы творческих заданий для всех уроков и переносите часть работы в систему дополнительного образования (кружок, студия). Самостоятельно разрабатываете сценарии праздников, привлекаете к их осуществлению ребят. Занимаетесь с учащимися в школьном НОУ (научном обществе учащихся)	1,4

Все ответы «ДА» подсчитывались и суммировались; полученный результат мы умножаем на коэффициент 1,3. Если показатель 3-3,9, то учитель обладает необходимым потенциалом для решения поставленных в эксперименте задач.

Интерпретация результатов тестирования:

1. Беглость или продуктивность. Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен для общей оценки развития личности учащегося. Данные помогли распределить учеников по группам и их творческое развитие.

Минимальное количество выполненных заданий (менее пяти) встречается чаще всего у ребят 3 группы 5 класса в конце 1 четверти. Максимальное - 10- у ребят, которых мы отнесли в 1 - ю группу, от 6-8 - это 2-я группа.

2. Оригинальность. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, установленных. Те, кто получает высокие показатели,

обычно характеризуются высокой интеллектуальной и творческой активностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов.

3. *Разработанность.* Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к творческой, изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие - для отстающих ребят, чьи творческие способности еще не развиты. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество определяется. Приводим оценочный лист учеников 5 класса «в» (таблица8).

Таблица 8

Оценочный лист учащегося ученика 5 класса «г»

Фамилия, Имя: Илья Е.

Возраст: 10 лет Группа 3

	Беглость	Оригинальность	Разработанность
1 четверть	7,3	6. 1	16,5
2-я четверть	7,7	6.6	18. 7
3 четверть	8,4	6.7	19.9
4-я четверть	9.0	6. 8	24.3

Оценочный лист ученика 5 класса «г»

Фамилия, Имя: Вася С.

Возраст 10 лет. Группа 2

	Беглость	Оригинальность	Разработанность
1-я четверть	8.9	7. 7	25.9
2-я четверть	8.6	8. 1	26.3
3-я четверть	9. 0	8. 7	27. 0
4-я четверть	9. 1	9. 3	27.5

Оценочный лист ученика 5 класса «г»

Фамилия, Имя Катя И.

Возраст 10 лет. Группа 1

	Беглость	Оригинальность	Разработанность
1-я четверть	9.0	7.9	29.5
2-я четверть	9.4	8.2	29.8
3-я четверть	9.9	10.3	30.0
4-я четверть	10.2	11.5	30.3

В конце второй четверти проводим измерительные процедуры, предлагая ученикам выполнить тест, творческие задания по предметам, заносая результаты в «Дневник наблюдений учителя». Задача теста №2: перечислить различные последствия гипотетической ситуации. (Инструкция испытуемому: Вообрази, что случится, если животные (пингвины из изложения «Отважный пингвиненок») смогут разговаривать на человеческом языке. Время выполнения 15 минут (тестируем в качестве приложения к изложению письменно)).

Оценивание: результаты выполнения теста оцениваются в баллах по двум показателям.

1) Беглость - воспроизведения идей (п - общее число проведенных, 1 ответ- 1 балл). $B = п$.

2) Оригинальность - число оригинальных ответов, число отдаленных следствий. Оригинальным считается ответ, приведенный только один раз учеником в классе (на выборке 25 человек). За каждый оригинальный ответ - 5 баллов. $Op = 5к$, Op - показатель оригинальности, $к$ - число оригинальных ответов. $T = п + 5к$, где T - суммарный показатель второго теста.

Достоинство контрольных тестов и сбора информации состоит в том, что показатели обеспечивают:

- 1) адекватность педагогических и психологических оценок;
- 2) диагностику текущего уровня развития творческого мышления учеников, которая высвечивает те параметры, которые необходимы для развития путем особых упражнений, через новые творческие задания.
- 3) определение причины отставания в развитии ребенка и влияние на их коррекцию;
- 4) управляемость процесса развития ребенка становится процессом системным, последовательным, целостным. Это обеспечивает контроль во время проведения уроков творчества разных дисциплин.

В результате полугодового наблюдения за детьми мы разделили в 5 классе «в» ребят на три подгруппы. В 1- оказались те, кто давал наивысшие результаты, во 2-й - средний уровень, в третьей подгруппе оказались ученики, у которых творческое развитие и психологическая готовность к творчеству были сравнительно низкими.

При создании педагогической системы «Развития творческих способностей учащихся» нами разработан комплекс средств, направленных на развитие творческого мышления, воображения, интуиции, создание «нового творческого продукта» с учетом каждого предмета, изучаемого как в курсе основного, так и дополнительного обучения». Такими компонентами являлись: мотивационный, ориентационный, содержательно-операционный, ценностно-волевой и оценочный. В качестве комплекса применения стимулирования творческой деятельности и творческого развития выступают: учебное содержание, методы и приемы обучения, организационные формы творческой деятельности.

«Все использованные педагогами средства на каждом этапе творческого развития должны обеспечить деятельность учащихся для достижения (выполнения) поставленной перед ними задачи на каждом уроке», - указывает Л. С. Коршунова [94]. Таким образом, педагогическая

система управления процессом творческого развития учащихся, стимулирования и контроля процесса развития обеспечила активизацию всех компонентов процессов обучения. В то же время конкретное выражение системы стимулирования обусловлено целью деятельности на каждом этапе обучения (5-9 классы), так как система стимулирования творческого развития школьников является производной от ее функционального назначения. Эта система нераздельно связана с компонентами учебной деятельности, дополнительного образования, которые должны существовать в единстве.

Целостность системы творческого развития учащихся обеспечивается тем, что она организована с учетом особенностей каждого учащегося, с учетом возрастных особенностей подростков.

Развитие творческих способностей учащихся мы осуществляем на 4-временных этапах, включающих на каждом уроке и в домашнее задание дополнительных упражнений или задач, которые направлены на развитие творческих способностей учеников. Они связаны со всеми операционными компонентами учебной деятельности. Каждый этап имеет свои специфические параметры, преследует определенные цели, решает задачи и применяет методы, разумеется, усложняется и результат, т. е. «творческий продукт». На всех этапах обучения используются индивидуальные, групповые, фронтальные формы организации творческого развития, которые позволяют упорядочить, привести в систему деятельность всех педагогов и учащихся. Выбор форм организации обучения способствует обеспечению оптимального функционирования процесса творческого развития учеников 5-9 классов.

Контрольные тесты и задания, творческие работы, выполняемые на уроках, дома, с родителями и индивидуально, занятия в кружках и студиях, содержали не только актуальную тематику, но и комплексные задания, направленные на развитие одаренности учащихся. Мы ставили в начале учебного года учащихся перед необходимостью выполнить некоторые творческие задания разных степеней сложности. На основании того, как

учащиеся справлялись с поставленными заданиями, группируются учащиеся и определяется их уровень творческого развития. Мы предлагали возможность выбора для себя уровня сложности задания (всего 3 варианта). Эффективность анализа выполненной работы, результаты деятельности учащихся позволяют управлять процессом творческого развития учеников, усложнять или облегчать задания, выбранные для той или иной группы. На основе полученных данных представляется возможным охарактеризовать поэтапный процесс работы педагогов по управлению развитием творческих способностей учащихся.

Первый этап охватывает 9 месяцев обучения в 5 классе и 3 дня путешествий по экскурсионной программе. Это этап «погружения» в творческий процесс познания и выполнения заданий невысокой степени сложности. Выделено три группы ребят, имеющих разные уровни творческого развития. В экспериментальном классе «г» 25 учеников, из них в третьей группе 13 детей, во второй- 8, в первой - 4. В 5 классе «г» сознательно всем педагогам дается установка «творческой поддержки» всех учеников. За выполненные творческие работы дети получают оценки, все работы изобразительной и технической деятельности (с учетом желания ребенка) выставляются на выставке, все сочинения публикуются в детской газете и журнале. Лишь в дневнике учителя фиксируются те или иные данные - наблюдения и выводы. Этот этап характерен применением заданий небольшой степени сложности, в которых обязательны творческие элементы: задачи или задания, уроки с «интеллектуальными забавами» (А. И. Доровской [15]), уроки-экскурсии и путешествия и т. д. В конкретном выражении педагогическая система стимулирования творческого развития учеников 5 класса должна быть адекватной цели 1 этапа развития учеников средней ступени общеобразовательной школы. На этом этапе планируется осуществление воздействия на другие компоненты учения (содержательно-операционный, ценностно-волевой, оценочный, продуктивный). Так как в процессе адаптации к новой для пятиклассника школе с ее новым

предметным содержанием и организацией учебного процесса происходит активизация всех знаний и умений, способов деятельности и ее корректировка, на основе сопоставления полученного результата с образцом или другими работами, постоянная активизация творческого мышления и воображения, интуиции и логики. В процессе обучения в экспериментальном 5 классе педагоги должны были не только должны сформировать у ученика желание сделать работу оригинальной, интересной, творчески неповторимой, но и научить искать способы выполнения и решения творческих заданий и задач.

Второй этап охватывает 9 месяцев обучения в 6 классе и 15 дней в летнем языковом лагере. Ученики начинают приобретать определенные навыки выполнения творческих заданий. На этом этапе положительно зарекомендовали себя ситуации-задания средней степени сложности, изложения - описания с творческим заданием, составление необычных ребусов, головоломок и творческих задач для товарищей. На этапе восприятия новых знаний учебного курса особенно важно сохранить умение решать и выполнять творческие задания, интерес к творческой работе. С учетом этой цели стимулирование познавательной активности направлено на организацию учебного процесса по выявлению связей между изучаемыми учебными дисциплинами. На данном этапе в единстве будут выступать все компоненты обучения, но доминирующим будет операционно-творческий. Содержание учебного материала и подобранных заданий нацелено не только на успешное усвоение знаний программного материала, но и выполнения целого ряда тестов, заданий творческого характера. Особенность этого этапа заключается в применении принципа индивидуального подхода, направленного на выработку у ребенка творческой активности, целеустремленности, инициативности и самостоятельности.

Результатом деятельности педагогов и учащихся 6 класса является сформированность умений не только создавать «творческие продукты»

самостоятельно, но и умение работать в микро группах, творчески выполнять поставленные перед ними задачи.

Третий этап охватывает 9 месяцев обучения в 7 классе школы и 20 дней путешествия по экскурсионной программе. На этом этапе положительно зарекомендовали себя задания средней и повышенной степени сложности, задания, направленные на развитие абстрактного мышления. Поскольку творчество - это канал, по которому может выявиться и реализоваться в материале внутренняя жизнь учащихся, а речь идет о сложном подростковом периоде, то первостепенная задача - содействие дальнейшему умственному развитию и личностному росту, которые прямо пропорционально влияют на творческое развитие и активность подростка. Именно на этом этапе начинается научная творческая самореализация ученика. Надежность результатов отслеживания творческого развития учеников 7 класса в значительной мере зависит не только от обоснования построения тестов и контрольных заданий, но и от мотивации учеников во время выбора того или иного задания. Именно на этом этапе доминирующим будет самостоятельное выполнение творческого задания, «наполнение работы оригинальным содержанием, авторской самореализации личностных качеств и свойств». Особенность этого этапа заключается в резком снижении желания работать в группе, индивидуалистическом подходе к выполнению своего задания. Результатом деятельности педагогов и учащихся является сформированность умений и навыков выполнения творческих заданий и задач средней степени сложности, желание выбрать оригинальные сложные задачи и задания.

Четвертый этап охватывает 9 месяцев обучения учащихся в 8 классе, 20-25 дней активного летнего совместного отдыха или экскурсионные программы. Материалы психолого-педагогических наблюдений за подростками этого возраста подчеркивают выведение на первую роль ученика-старшеклассника и авторитетного, лидирующего одноклассника. Учитель может потерять контакт с учеником, если не произойдет объединения в процессе творчества. Вот почему возрастает роль

ситуативных творческих заданий, анализа и исследования (совместного) тех проблем и текстов, которые, на первый взгляд, подростку казались понятными и несколько наивными. Так в курсе литературы мы обратились к анализу философских притч, в искусствоведении - изучению проблем, связанных с загадками истории, в математике и литературе рассматривали принцип золотого сечения и т. д. На этом этапе осуществляется стимулирование творческой активности и самостоятельной деятельности, которые направлены на коллективное выполнение заданий. Здесь реализуются дополнительные курсы «Развитие толерантности», «Вокруг тебя - мир», активизируются научное творчество и дополнительное образование. Используются методы: беседы, мозговой штурм, аналитический поиск, совместное открытие, создание общего творческого продукта. Содержание учебно-воспитательной работы нацелено на закрепление умения творчески выполнять многие поставленные задачи, умение мыслить логически, используя интуицию и творческое воображение. Результатом деятельности педагогов и учащихся 8 класса является сформированность у учеников умений творческого подхода к решению поставленных задач.

Пятый этап включает последний год обучения в основной школе. Материалы психолого-педагогических исследований наблюдений на этом этапе отмечают возвращение на первую позицию педагога и родителей, хотя отмечают сильную зависимость подростков от влияния сверстников и старшеклассников. Учащиеся способны выполнять достаточно сложные творческие задания, создавать оригинальные творческие продукты, отличающиеся необычностью и особым восприятием изучаемого материала. На этом этапе стимулирование творческой активности учеников направляется на организацию творческой деятельности, соотнесенной с научной мыслью. При этом деятельность осуществляется как процесс мотивированный и самоуправляемый, необходимый для учебной деятельности и самореализации личности. Решать поставленные задачи позволяют различные методы и приемы, самооценка учащегося и оценка его

работы ведущими специалистами различных областей. Результатом функционирования этого этапа является возможность не только представить результаты своей творческой деятельности, но и сдать творческие экзамены. Развитие творческих способностей осуществляется в учебном процессе, дополнительных внеклассных мероприятиях, художественно-литературного творчества, игр, тренингов, в том числе и занятий по практической логике.

Намеченный поэтапный процесс служит ориентиром для управления процессом творческого развития учеников 5-9 классов в учебно-воспитательном процессе. Его рекомендательный характер свидетельствует о том, что временные границы четко установлены, качественные характеристики закладываются на предыдущей ступени обучения и развития.

2.2. Анализ опытно-экспериментальной работы внедрения комплекса педагогических условий развития творческих способностей школьников.

Необходимо обозначить несколько моментов: во-первых, в эксперименте участвовали ученики двух классов. Один класс с высоким качеством знаний за 1-3 год обучения (62-71%), другой с низким качеством (36-39%) два (один) класса для контроля, это ученики, которые занимались по обычным программам, без инвариантных подпрограмм, обеспечивающих целенаправленное творческое развитие учащихся. Нужно заметить, что базовые программы и методические пособия так или иначе способствуют развитию творческого мышления учащихся, так что контрольные классы не обделены в данном вопросе, на них нет целенаправленного воздействия.

Во-вторых, мы приняли во внимание, что учениками хорошо усваивается материал, который задействует воображение, творческое мышление учащихся, когда возникает интуиция и догадка решения поставленной проблемы. Стимулирование интереса к новому знанию

происходит через «извлечение» уже известного, через творческое преломление изученного на других уроках, использование воображения, мышления, а как следствие - выяснение появившихся вопросов. Возникшие вопросы вызывают потребность не только в новых знаниях, но и их применении на практике.

Вызов подготавливает, настраивает на ту информацию и на тот процесс, которые будут использованы в творческой деятельности. Этот этап усиливает мотивацию в познании нового материала, изучаемого на втором этапе. Этап осмысления предполагает получение дополнительных знаний. Далее следует этап рефлексивный (размышление). Он значимый, так как именно в этот период происходит творческое развитие, осознание обретенной информации. Последний этап - создание творческого «продукта», творческое открытие, решение поставленной задачи. Все этапы взаимосвязаны и взаимопроникновенны, взаимозависимы.

Технология творческого развития учащихся должна предполагать определенные методы, приемы и стратегии, объединяющие приемы учебной работы и внеучебной деятельности по различным видам учебной деятельности, в пошаговой реализации каждого этапа урока или занятия. Разработаны нами конкретные приемы и стратегии на этапе вызова, на этапе осмысления, рефлексии и процесса творческой деятельности. Каждый прием имеет своей целью развить творческие способности учащихся.

Обучение становится продуктивным, когда учителя, работающие в экспериментальных классах, в начале учебного года (и в конце для сравнения) отвечают на вопросы:

- Какой должна быть информация, способствующая развитию творческих способностей учеников?
- Какой метод (прием, стратегию) следует выбрать и применить для эффективной реализации определенной цели урока или занятия?

Когда в центре педагогических воздействий стоит обучаемый, своеобразный объект развития», учитель из «распределителя», «дирижера»,

который создает условия и возможности приобретения знаний, превращается в соавтора, «генератор идей». Они, включаясь в творческую деятельность, сами показывают эффективность и привлекательность нетрадиционного решения или преломления данной идеи или проблемы. Они демонстрируют ученикам развитие творческой мысли, обозначая возможные новые пути.

Технология творческого развития подразумевает привлечение учеников среднего школьного возраста к различным способам и приемам самовыражения, оформления результата мышления, развивает самооценку и взаимооценку. Такой подход отвечает особой философии образования, одним из принципов которой является понятие «личностного процесса достижения свободы», и одним из синонимов развития мышления является мышление творческое, свободное, независимое, созидательное. Используя особые обстоятельства, педагог создает такие ситуации, в которых ученик осознает себя творческой, нестандартно мыслящей свободной личностью. Условие выбора, диалог, работа в группе, дискуссия, поиск и апробация, самостоятельный эксперимент - учебные ситуации, в которых учитель может создать обстановку творческого развития учащихся.

Подготовка учеников к внеурочной работе. Ученик должен определить, каким способом он выполнит заданное на дом задание, как получит результат, применит ли он творческие способности. Технология творческого мышления предлагает определенные методы, приемы и стратегии, в пошаговой реализации каждого этапа занятия. Существуют конкретные приемы и стратегии для работы на этапе вызова, на смысловой стадии и на этапе размышления. Каждый прием, стратегия в мышлении имеют своей целью раскрыть творческий потенциал учащихся. Уроки в процессе управления творческим развитием учащихся построены по-разному. Мы показываем их в технологии развития творческих способностей на уроках казахского языка и литературы (таблица 10):

Таблица 10

Технологии, используемые на занятиях русским языком и литературой
в 6-5
классах

| Урок№1 | Урок№2 | Урок№3 | Урок №4 | Урок №5

| Урок №6

Тип	Работа текстом	Работа художественным текстом	Взаимообучение Экскурсионный урок	Дискуссия	Письмо ("сочинение. изложение)	Урок-исследование
Вызов	Мозговой штурм, кластер	Творческое осмысление	Верные- неверные утверждения	«Голстые» вопросы	инвентаризация	Парная мозговая атака, сотворчество
Осмысление	Инсерт	Комментированное чтение	Зигзаг	Перекрестная дискуссия, театрализованная картина	Составление чернового текста правка	Заполнение Таблицы
Рефлексия	Возращение к кластеру	Кластер	Концептуальная или свободная таблица	Эссе или Поэтический текст Сочинение	Редактирование	Дальнейшее исследование

Кластеры - это графические систематизаторы, которые показывают несколько различных типов связей между объектами или явлениями. В центре листа пишется слово (тема, проблема, имя героя). Далее вокруг этого слова записываются другие понятия, имена, факты, связанные с первоначальным словом или темой.

Инсерт - прием маркировки текста. Учащимся предлагается система маркировки, предполагающая постоянно используемые значки:

«V» - часто повторяющийся факт, слово, стилистическая фигура; знакомое мне ранее.

«-» -я не согласен с автором; «+» - интересное, новое, неожиданное; «?»- уточнить, узнать больше о явлении или человеке; «!» - совершенно новый поворот, ничего подобного раньше не говорилось;

Для иллюстрации можно взять урок литературы в 8 классе «Кто преступник?» по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Цель: Установить, что во имя идеи преступления совершаются без необходимости,

проследить жизненную философию героев повести, поразмышлять о том, способны ли другие герои совершить преступление?

Таблица 11

Виды деятельности на уроке и используемые технологии

Вызов	Осмысление	Рефлексия
Мозговой штурм, составление кластера	Инсерт	Возвращение к кластеру, Письменное задание

Данный урок проводится после внимательного прочтения с ответами на вопросы (предварительный инсерт):

1. Кто такой граф Миних?
2. Когда, в каком звании и в какой полк был записан П. Гринев?
3. Сколько лет П. Гриневу в начале романа, и в каком году (по словам его матушки) он родился? и т. п. - Вопросы для мозгового штурма могут быть даны заранее.

Кластер

Таблица 12

Вопросы для «Мозгового штурма» на уроке литературы в 8 классе

Кто преступник?

Пугачев	Швабрин	Кармицкий	Гринев
Жажда власти, богатства, вседозволенность; хороший психолог; умеет себя оправдать; мошенник	Умеет врать, имел хорошее прошлое и плохое настоящее, Мошенник; гнусный человек	Гордый; Умеет врать; верит в безнаказанность, в удачу.	Честный, искренний, Умеет любить, благодарный, не поступает по принципу «как все, так и Я»...

Преступление- действие, нарушающее закон, подлежащее наказанию, уголовной, нравственной ответственности.

Преступить - самовольно нарушить, отступить от чего-то. Составляем таблицу:

Таблица 13

Наблюдение и выводы в ходе работы с кластером. Инсерт.

Для того, чтобы совершить преступление, необходимо:	Пугачев	Швабрин	
<ul style="list-style-type: none"> • Быть очень бедным • Иметь хорошее прошлое и несчастное настоящее • Быть подлецом • Уметь врать • Быть гордым • Уметь понять необходимость преступления • Быть хорошим психологом • Уметь всегда себя оправдать 	<ul style="list-style-type: none"> - - - - - - + - 	<ul style="list-style-type: none"> - + + + + - - + 	
Каждый из этих героев совершает преступления, однако Швабрин нарушает данную присягу, идет против своих.	В основе преступления лежит идея	В основе преступления лежит корысть	Гринев не обладает этими качествами - он вне преступления, поэтому оправдан.

Если ученики привыкли читать текст внимательно, то они легко выполнят и другие задания, которые предложит учитель: найти описание характера героев «знаковыми словами»; найти такие слова, значение которых неясно; сформировать свою точку зрения на поднятую проблему и написать рассуждение на тему: «Почему Пугачев и Швабрин - злодеи?»

Фаза вызова: Кого, на ваш взгляд называют преступником? Что такое преступление?

Знакомство с определением С. И. Ожегова. Составление кластера.

Стадия осмысления Поиски черт героев в тексте, Составление и запись в тетради толстых (требующих доказательства) вопросов;

Фаза рефлексии Беседа с классом по вопросам, главным из которых будет: В глазах Пушкина они (Пугачев и Швабрин) преступники. Но дин страшнее. Докажите свою точку зрения. Какие идеи подтвердились? Что оказалось новым? Какие позиции не совпали на уроке? Что вы хотите узнать о бунте Пугачева? Урок закончится либо заданием - сочинением, либо вопросами, на которые Пушкин не дает ответов.

Жизненные впечатления рожают переживания, поэтому любое сочинение (в стихах или прозе) - рефлексия. Синквейн - простая рефлексия на происходящее из пяти строк: 1 строка - тема стихотворения, выраженная *одним* словом, обычно существительным. 2 строка - описание темы в *двух* словах, как правило, существительное и прилагательное. 3 строка - описание действия в рамках темы *тремя* словами, обычно глаголами; 4 строка - фраза из *четырех* слов, выражающих личное отношение к теме; 5 строка - *одно* слово, синоним первого, на эмоционально-смысловом уровне повторяющее суть темы. Синквейны полезны ученикам в качестве инструмента для синтеза сложной информации в процессе развития творческих способностей, а учителю - в качестве среза оценки понятийного, словарного, творческого развития учащихся. Анализируя лексическое богатство или бедность составленных учащимися синквейнов, учитель может увидеть, умеет ли подросток резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства, представления, насколько творчески ученик подошел к выполнению задания. Так как синквейны можно использовать на любом уроке, то это может быть особым контролирующим показателем развития творческих способностей ученика, но далеко не единственным.

В качестве развивающего творческое мышление и воображение аспекта ставится задача учащихся мыслить образно, нетрадиционно. Это, конечно, достаточно сложно, но знания иногда забываются, а умение мыслить и пользоваться некоторыми алгоритмами навсегда остаются с человеком. В. Ф.

Паламарчук [45] пишет о том, что каждый из педагогических методов имеет свою структуру, составляющие его приемы и операции, которые целесообразно планировать как развивающий аспект ТЦУ (триединой цели урока). Если учитель формирует развивающий аспект цели урока так: сформировать у учащихся умение сравнивать, то это означает, что он в течение 3-4 уроков должен сформировать у них такие мыслительные операции, как умение определять объекты сравнения, умение выделять основные признаки, параметры сравнения; умение соотносить, сопоставлять; умение устанавливать сходство и различие. В процесс развития мышления необходимо «вплетать» и процессы развития воображения, фантазии, оплодотворяющие движение на развитие творческого мышления.

В процессе анализа необходимо собрать различную информацию.

Первый этап - это сбор так называемой *фоновой информации*. В процессе психолого-педагогического анализа используются тетради, дневники наблюдения и творчества, папки творческих письменных работ, стенгазеты, выполненные учениками поделки (техническое творчество).

Второй этап - это проведение различных проверочных работ, тестирование учащихся. Это позволяет проверить предполагаемые и реальные результаты, получить определенные результаты для сравнения, ранжирования, выявления динамики тех или иных процессов, протекающих в данной образовательной среде.

Третий этап - проведение анализа

формальных результатов: соответствие знаний учащихся данного класса стандартам образования по итогам контрольно-проверочных работ;

перспективных планов и программ, подпрограмм творческого развития учащихся;

динамики развития учащихся: тестирование психофизиологических показателей и здоровья учащихся, познавательной сферы учащихся: память, внимание, мышление; личностной сферы (мотивация, лидерство, ценности, предпочтения деятельности, коммуникативные способности);

психолого-педагогической организации образовательной среды. Данный этап представляет определенный интерес, так как позволяет взглянуть с новых позиций не только на процесс управления творческим развитием учащихся, но и на процесс управления «образовательными ресурсами учебного заведения».

Таблица 14

Широта образовательной среды	
Итоговый балл	
Коэффициент модальности	
Местные экскурсии	
* Практически не проводятся	0
* Проводятся, но не для всех учащихся	0,2
* Каждый школьник имеет возможность раз в году принять участие	0,7
* Периодически проводимые экскурсии как неотъемлемая часть образовательного процесса (занятия в музее)	1. 25

В контрольных классах итоговый балл- 1. 25 В целом по школе - 0,2

Путешествия	
Практически не бывает	0
Не для всех учащихся	0,2
Каждый школьник имеет возможность раз в год принять участие	0,7
Путешествия в другие города как неотъемлемая часть образовательного процесса	1,25

В контрольном классе - 0,7 В целом по школе - 0,2

Широта материальной базы	
Учащиеся занимаются в необорудованных классных помещениях, имеются лишь некоторые спец. кабинеты	0
Занятия проводятся в оборудованных помещениях, но некоторых все же не хватает	0,3
Имеется полный набор методических и технических помещений	0,8
Имеются дополнительные образовательные структуры: школьный музей, фонотека, музыкальные классы и т. д.	1
Имеются все необходимое оборудование, организован доступ учащихся к Интернету	1,25

В контрольном классе - 1,25 В целом по школе -1,25 Посещение учреждений культуры

Практически не бывает	0
Не для всех учащихся	0,2
Каждый школьник раз в полгода имеет возможность посещения	0,5
Каждый школьник имеет возможность посещения раз в четверть	0,7
Периодические посещения учреждений культуры как неотъемлемая часть образовательного процесса	1,25

В контрольном классе-0,7

В целом по школе -0,7

Простой подсчет показывает, что в контрольном классе широта образовательной среды создана достаточно высокая-8,58; в целом по школе средняя-5,58

Мы провели исследование интенсивности образовательной среды. Эта структурно-динамическая характеристика, показывающая степень насыщенности образовательной среды условиями, влияниями и возможностями управлять развитием творческих способностей учащихся, проверять и концентрировать их проявления. Высокая интенсивность образовательной среды может быть достигнута за счет специфических условий взаимодействия педагогов со школьниками, например, в лагере, который либо создается в школе, либо группа ребята отправляется в лагерь для продолжения обучения; это может быть и определенная экспедиция, поездка на длительное время, и т. д.

Мы рассматривали среду обучения в контексте управления развитием творческих способностей учащихся. Центральными понятиями исследования на данном этапе для нас стали: «среда», «пространство», «поведение»; а важнейшими особенностями - широкий междисциплинарный подход; исследование среды непосредственного окружения и влияния на личность учащегося, ограниченной и управляемой; рассмотрение подростков в качестве неотъемлемой части исследуемых моментов. Было установлено, что образовательная среда, которая создана для развития творческих способностей учащихся, не имеет определенных, твердо фиксированных границ и выступает как единое функционально целое, выполняет главную функцию - личностного развития.

Восприятие образовательной среды характеризуется целостностью, при этом «человек является частью органичной и неотделимой, от той среды, которую он воспринимает и с которой взаимодействует».

Таким образом, анализируя опытно-экспериментальную работу по созданию условий управления развития творческих способностей учащихся 5-9 классов, мы должны спроектировать и проверить (экспертно) созданные условия: образовательную среду. Диагностика («распознавание») творческого развития учащихся разрабатывалась на основе программно-целевой технологии.

Постоянный контроль и анализ деятельности преподавателей по созданию условий творческого развития учащихся ориентирует всех участников процесса на планирование и введение новых технологий педагогического воздействия, которые были бы направлены на изменение тех или иных параметров развития определенного свойства личности и может использоваться при отслеживании динамики творческого развития отдельных учеников.

Мы разрабатываем и относительно новый критерий - индекс развития творческих способностей учащегося средней ступени обучения (ИРТСУ), который является интегральным показателем уровня творческого развития ученика и содержит *четыре парадигмы*:

продуктивность, как результат эффективной творческой деятельности, направленной на создание нового «творческого продукта»; равенство условий, понимаемое как равенство возможностей получения образовательных услуг и возможности реализации творческих замыслов и идей;

устойчивость, позволяющая обеспечивать доступ учащихся к «банку» идей, музеям, театрам, библиотеке, к интернету и др. расширение возможностей, предполагает, что творческое развитие осуществляется не только в интересах ребенка, но и их усилиями. К числу *показателей*, определяющих индекс развития творческих способностей учащихся, относятся следующие: ожидаемая творческая активность, уровень образования (качество знаний), показатель развития и

здоровья. Взятые вместе, они отражают три главных качества: **знания**, которые ученик получает в средней школе, **условия**, которых идет процесс развития творческих способностей ученика, **целенаправленное развитие** творческих способностей учащегося.

Наша концепция управления творческим развитием учащихся 5-9 классов приходит на смену традиционному подходу к обучению и развитию учеников. Если раньше модели строились на достижении учащимися «хороших отметок», то концепция творческого развития подростков вытекает из ориентации на личностно ориентированное образование, расширение возможностей развития личности ученика во всех областях творческой деятельности. По данному нами определению, развитие творческих способностей учащихся характеризуется двумя главными аспектами. Один из них - формирование творческой личности, повышение качества знаний, приобретения новых навыков, развитие способностей и т. д., другой - использование знаний, полученных на занятиях основного и дополнительного образовательного процесса, для участия в научно-практической деятельности, выполнения дополнительных творческих заданий и решения творческих проблем.

Концепция развития личности подростка сводит воедино сферу обучения и развития, так и область педагогического воздействия на психологические качества и свойства личности. Особенность ИРТСУ как педагогического индикатора воздействия состоит, во-первых, в том, что он упрощает информированность педагогов о процессе творческого развития подростка; во вторых, развитие индекса творческого потенциала ученика, не может дать количественного представления по целому ряду параметров и не затрагивает непосредственно такие свойства личности, которые не имеют «статистического» или математического измерения. В их числе творческая свобода выбора, отношения к преподавателю и предмету, отношение в семье к различным творческим проблемам, условия развития личности, морально-этические характеристики, показатели здоровья и т. д.

Технология рассматривается нами как взаимосвязанная система действий педагога, направленная на решение педагогических задач, или как планомерное и последовательное воплощение на практике заранее спроектированного педагогического процесса. Педагогическая технология - это научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий. Поскольку внедряемый педагогический процесс развития творческих способностей учащихся строится на определенной системе принципов, то педагогическая технология управления творческим развитием учащихся может рассматриваться как совокупность внешних и внутренних действий, направленных на последовательное осуществление этих принципов в их взаимосвязи, где всецело проявляется личность педагога.

Понятие «Технология» близко понятию «методика» Если понятие «методика» выражает «процедуру методов и приемов обучения и воспитания, безотносительно к деятелю, их осуществляющему, то педагогическая технология предполагает присовокупление к ней личности педагога во всех ее многообразных проявлениях», - пишет А. И. Китов [33].

Мы утверждаем, что любая педагогическая задача может быть решена эффективно с помощью адекватной технологии, реализуемой квалифицированным педагогом-профессионалом.

Педагогические технологии были разделены нами на *технологии обучения* (дидактические технологии) и *технологии воспитания*. Технологии разрабатывались под конкретный педагогический замысел: развитие творческих способностей учащихся, в основе его (замысла) лежит определенная методологическая, философская позиция автора.

Мы различили технологию процесса передачи знаний и технологию развития личности. Технологическая цепочка, которую мы создали, выстраивалась строго в соответствии с целевыми установками, имеющими форму конкретного ожидаемого результата, и предполагала взаимную деятельность учителя и учащихся на договорной основе с учетом принципов

индивидуализации и дифференциации, оптимальной реализации школьных и внешкольных возможностей, диалогического общения. При разработке технологической цепочки мы приняли за основу, что элементы педагогической технологии должны, с одной стороны, быть воспроизводимыми любым учителем, а с другой - гарантировать достижение планируемых результатов и основного государственного образовательного стандарта всеми школьниками как экспериментального, так и других классов. Органической частью разработанной нами технологии являлись диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов обучения и обученности.

Таким образом, в соответствии с целостным подходом при разработке и реализации педагогического процесса как системы управления творческим развитием учащихся 5-9 классов мы стремились к обеспечению органичного единства всех его компонентов, имея в виду, что изменения в одном из них автоматически вызывают изменения других. Педагогическая технология управления творческим развитием учащихся предполагала разработку содержания и способов организации учебно- воспитательной деятельности. Она требовала разработки целеобразования и объективного контроля качества педагогического процесса, направленного на развитие личности школьника в целом.

Для целенаправленной организации были выбраны и обозначены стратегические задачи, которые четко сформулированы и отражают объективные потребности общественного развития. Они определили исходные цели и конечные результаты педагогической деятельности. К таким стратегическим целям отнесены развитие творческих способностей учащихся, их природного потенциала нетрадиционного, оригинального мышления. Формирование творческой личности, способной к созданию творческого продукта, к анализу деятельности не только своей, но и товарищей, учителя, к адаптации ученика в социокультурном пространстве.

Технология управления развитием творческих способностей учащихся рассматривается как действие по созданию структурного инварианта управления процессом внедрения содержания развития общего (базового) образования в систему совершенствования творческого развития учащихся.

На теоретическом и методическом уровнях реализации содержания развития творческих способностей учащихся мы создали проект педагогической технологии управления творческим развитием учащихся, а на практическом и результативном - разработали систему оценок и проверки эффективности педагогического управления творческого развития учеников, всего общего плана работы с данной группой учащихся.

Целью технологии управления творческим развитием учащихся является развитие творческого мышления, восприятия, воображения, интуиции, практических умений, навыков, накопление субъектного опыта (метазнания, отношения к ценностям, личностные смыслы, установки самооценка, комплекс способов саморегуляции, самообразования и творчества).

Задачи технологии обучения: создание условий для удовлетворения творческих потребностей самовыражения учеников в области изучаемых предметов и внешкольной, внеучебной деятельности; выравнивание исходного уровня творческого развития и работа над повышением его до заданных параметров; развитие специальных творчески ориентированных умений; помощь в организации процессов создания творческого продукта, самообразования и самосовершенствования под руководством учителя, руководителя кружка, родителей.

К основным компонентам созданного комплекса относятся учебники, дополнительные дидактические материалы, отвечающие предъявляемым требованиям, учебные пособия, разработанные преподавателями, ориентированные на развитие творческих способностей учащихся (как в коллективе, так и индивидуально).

В качестве экспериментальной группы были взяты ученики ГУ «Аманкарагайская средняя школа им Н. Островского отдела образования акимата Ауликкольского района». В классах обучалось 25 человек (прибывших в классы не было, выбыли из первого экспериментального класса 2 человека - смена места жительства). Контрольными классами стали пятые классы «а» тех же годов обучения. В классах вели занятия, выбранные для эксперимента преподаватели по согласованному учебному плану, что позволяло соотнести учебное время и воспитательные мероприятия.

Основной задачей эксперимента явилась проверка рабочей гипотезы, что управление развитием творческих способностей учащихся существенно влияет на качество образовательного процесса, а развитие личностных качеств учащихся будет проходить более эффективно, если в основе его выступает логика разработанной технологии.

Измерения исследуемых показателей предусматривали 4 предполагаемых уровня: оптимальный (9-10 баллов), допустимый (6-8 баллов), критический (4-5 баллов), недопустимый (0-3 балла).

Измерения проводились последовательно на каждой ступени обучения, в течение каждой четверти с целью отслеживания динамики изучаемого показателя.

Так, после окончания начальной школы проверялись уровень сформированности общеучебных навыков, уровень знаний учащихся, выполнялись различные тесты на креативное мышление, наличие психологической подготовленности к творчеству как исходного (стартового) уровня измеряемого параметра. Выявлялся уровень проявления «оригинальной образности» мышления в процессе выполнения творческих заданий, отобранных для достижения данной цели. Для этого ученикам 5 класса предлагалось выполнить ряд учебно-творческих заданий с использованием имеющихся у них знаний и умений. Эти задания имели цель определить степень комбинаторных способностей мыслительной

деятельности пятиклассников, а так же исходный уровень творческого мышления, воображения, восприятия.

Анализ работ, выполненных в сентябре месяце, включал задания по изобразительной деятельности, тестов, результаты решений простейших творческих заданий и задач. Мы использовали и такое творческое задание, как моделирование того, чего нет. Это задание учащиеся выполняли с использованием природного материала, ткани, цветной бумаги, проволоки и т. д. Работа показала, что в экспериментальном классе можно выделить три группы ребят, у которых уровень творческого развития разный. Технология управления развитием творческих способностей учащихся, которую мы применили в экспериментальном классе, дала возможность целенаправленно и систематически осуществлять процесс развития учеников, интегрировать знания отдельных учебных предметов с учетом стратегической цели (СЦ) программы творческого развития подростков.

В конце четверти подводились определенные итоги: средний балл успеваемости за четверть по предмету, как ученик участвует в беседе, отвечает на вопросы и т. д., показатели тестирования, выполнение творческих заданий в процессе проведения внеклассных занятий и других видов деятельности. Выявляя уровень развития творческих способностей учащихся, педагоги прогнозируют условия, методы, средства обучения и воздействия, с помощью которых можно интенсифицировать данное развитие. В результате такой работы мы получили к 9 классу высказывания-ответы и «творческие продукты» не только весьма оригинальные, но и сделанные в качестве научных исследований поставленной проблемы.

Технология управления развитием творческих способностей учащихся включала в себя и такое общее учебное дело, как создание стенгазеты. Эта газета в 5 и в 7 классах позволила проводить целенаправленную многофункциональную работу по развитию умений излагать свою точку зрения на поставленный вопрос. Все высказывания учеников были опубликованы и стали предметом обсуждения на педагогическом совете.

В ходе эксперимента была подтверждена гипотеза, что если творческим развитием учащихся заниматься целенаправленно (как это планируется на табл. №1), то результаты будут высокими по всем изучаемым дисциплинам. Данные, полученные в ходе эксперимента, подтверждают, что в творческом мыслительном процессе вещь принадлежит способности учащихся оперировать образами и использовать символы, на уровне творческого воображения и фантазирования. Умение использовать творческий подход к решению сложных задач естественнонаучного цикла обеспечило повышение уровня качества знаний на этих предметах. Обработка данных контрольной и экспериментальной групп наглядно показала существенный скачок в развитии учащихся. Мы получили в результате обработки полученных показателей (учебная оценка за четверть, баллы тестирований, уровень выполнения творческих работ - средний коэффициент: на количество творческих заданий, получивших оценку.) показала динамические характеристики развития учащихся в контрольном классе, и внутри контрольного класса среди групп, определенных нами на 1 этапе эксперимента. Так, сравнение цифровых значений контрольных творческих заданий в 5 классе каждой четверти в двух классах (контрольном и экспериментальном) показывает, что в 1-2 четвертях уровень развития учеников классов «а» и «в» примерно одинаковый. В 3 четверти показатели начинают несколько различаться, этот процесс продолжается до 9 класса, когда этот этап эксперимента оказался завершенным. В 7 классе положительные позитивные результаты зафиксированы через 5 месяцев. Показатели развития учащихся в экспериментальном классе были существенно выше, что подтвердило предположение, что уровень развития творческих процессов у учащихся не только влияет на качество успеваемости, но и является гарантией успешной сдачи выпускных экзаменов.

Экспериментальные данные были собраны не только для сравнительного анализа, были проведены также определенные наблюдения внутри экспериментального класса.

Традиционным показателем развития учащихся являются успеваемость и качество знаний учащихся. В школах, где мы проводился эксперимент, средний уровень успеваемости составлял 92-94% на «4» и «5» училось 3-5 учащихся. Антимотивации к обучению не было, но отсутствовал интерес к получению знаний. В представленных схемах отражена общая положительная тенденция: рост качества знаний, практически нет неуспевающих учащихся. Пользуясь технологией отслеживания данных, мы констатировали, что выполнение творческих работ оказывает существенное влияние на предметы естественнонаучного цикла. Внимательно отслеживая динамику развития учащихся, фиксируя результаты, мы увидели, что творческие задания и дополнительное образование, направленное на креативное развитие учащихся способствуют интеллектуальному развитию подростков, и каждый предмет учебного цикла взаимосвязан с общей целью школы творческого развития учащихся.

Каждый преподаватель экспериментального класса ставил перед собой определенные цели творческого развития учащихся, мы их суммировали и предложили использовать в нашей технологической цепочке. Получилась дополнительная группа поэтапных целей:

1. Поддерживать стремление учащихся к совершенству, творческому росту, гармонии и красоте.
2. Воспитывать чувство прекрасного, создавать «творческий продукт», вызывающий положительные эмоции;
3. Развивать когнитивные (познавательные) потребности ученика в процессе творческой деятельности на уроках естественнонаучного цикла;
4. Приняв за основу предположение, что подросток стремится к совершенству, гармонии и красоте, творческому самовыражению, должна создаваться особая творческая обстановка, среда. Это должно привести в действие закон равновесного состояния подростка.

В технологии управления творческим развитием учащихся 5-9 классов можно выделить несколько этапов:

Первый этап - формирование творческого мышления (мысли - речи-образа) Оно включает в себя три шага:

1. Появление переживания под влиянием внешнего раздражителя (текст, картина, речь педагога); Чтение и понимание, развитие эмоционального отклика на прочитанное.

2. Переживание, которое способствует оформлению высказывания в речи, путем творческого пересказа.

3. Закрепление творческой идеи во внешней речи и созданном творческом продукте с помощью слов, мелодии, и другой знаковой системы: мимика, жест, цифры, рисунок.

Второй этап- создание ситуации когнитивного и креативного диссонанса. Для этого необходимо «столкнуть» разные по структуре и по технике выполнения работы учащихся, что оказывается мотивом к анализу предложенных «продуктов творческой деятельности» и мотиватором к созданию оригинальных работ теми учащимися, которые находились на более низком уровне развития (группы 2 и 3). Иными словами, под влиянием созданного дискомфорта непроизвольно происходит перестройка творческого развития учащихся на более высокий уровень.

Третий этап- адаптация к более высокой структуре творческой мысли учащихся, удовлетворенности от самого творческого процесса и от достигнутого результата (достигается на более высоком уровне креативного и когнитивного развития подростков).

Это происходит через:

1. Рассуждение, воспроизведение, представление и особое оформление творческой мысли (говорение, рисование, решение задач и творческих проблем);

2. Перевод более высокой структуры творческой мысли из «представления», оформленного внешней речью и внутренней (испарение внешней речи во внутреннюю, по словам Л. С. Выготского [12]). Технология творческого развития учащихся обеспечивает протекание всех умственных

процессов у каждого ученика во всех формах учебно-воспитательного процесса. В этом смысле развитие творческих способностей учащихся оказалось полезным для всех подростков в экспериментальном классе.

Рассмотрим технологические компоненты.

Первый компонент - налаживание толерантного, открытого взаимодействия между учителем-предметником и учеником (обычно это происходит в сентябре месяце), установление свободных коммуникативных связей между участниками процесса (учитель-ученик) с помощью различных знаковых систем, различных моделей уроков. Установка социального взаимодействия (диалоговой формы отношений) Именно беседа на 1 этапе становится внешним побудителем к тем изменениям в творческом мировосприятии ученика, которое мы должны подготовить.

Второй компонент - введение конфликта, задания, ситуации, проблемы в социальное творческое взаимодействие. Конфликт - это столкновение разных точек зрения на предмет (событие, задача), который изучается.

Третий компонент- мотивация творческой деятельности в процессе взаимодействия (коллективного творчества). В практике мотивация достигалась различными приемами и средствами.

Четвертый компонент- моделирование учебного помещения для размещения участников взаимодействия. За партами и в группах должны оказаться ученики с разным уровнем творческого развития, но так, чтобы эти уровни не отличались друг от друга более чем на один шаг (1-2), (2-3). Это способствовало развитию учащихся с более низким уровнем, при этом учащиеся с более высоким уровнем мотивировались за счет творческой персонализации, а с более низким - за счет достижения творческого успеха через самореализацию.

Пятый компонент- рефлексия на каждом уроке. Это самооценка на основе самоанализа учащимися собственной мыслительной деятельности и ее результатов. Для этого используются и рабочие карты урока, и анализ суждений учащихся, и изучение «творческого продукта», который ученик

сдаст в конце урока (этапа занятия). «Проблема формирования творческого мышления в рамках средней школы усложняется самой ситуацией учебного процесса, которая предполагает единое для всех знание, стандартные алгоритмы подходов в решении задач. Н. Н. Толстых утверждает, что «само развитие творческого воображения обусловлено в какой-то мере техникой, и ее отсутствие или несовершенство, ее неадекватность творческим задачам художника...может сковать его воображение». Нами определены технологии, которые помогают активизировать и развивать творческое воображение учащихся.

В основе *приемов* развития творческого воображения учащихся могут лежать следующие процессы:

1. агглютинация - склеивание образа из разных частей;
2. аналогия - отражение: образ похож на реально существующий предмет в природе;
3. акцентирование - заострение образа на какой-либо черте, детали (преуменьшение, преувеличение);
4. типизация - процесс разложения и соединения, в результате которых получается зримый образ.

Именно на этих четырех процессах строится основная масса упражнений, развивающих творческое воображение нестандартный подход к решению задач.

Теоретический анализ, экспериментальное наблюдение позволили установить, что такое целенаправленно развитие личности учащихся отражается на когнитивном развитии ученика, меняя структуру, содержание мысли, влияя на ее глубину, оригинальность, образность, метафоричность, влияя на глубину понимания и осознания.

Взаимная целеустремленность субъектов образовательного процесса к совместной творческой деятельности, т. е. сонаправленному творческому взаимодействию ученика и учителя.

Наличие стимула (вызова), побуждающего путем «мозговой атаки» (индивидуальной или групповой) к актуализации имеющегося творческого опыта, к адекватному знаниям поиску решения задачи.

Открытость, т.е. непрерывность в целом и допускающая незавершенность в конкретной ситуации деятельности познания и творческого развития. Это касается и ученика, который не должен удовлетворяться суммой знаний в рамках школьной программы, и учителя, готового к постоянному процессу личностного, профессионального развития.

Наличие обязательной обратной связи, необходимой для контроля и коррекции учебного процесса, которая воплощается в определенном выборе приемов, помогающих отслеживать уровень понимания материала и взаимопонимания, заинтересованности в содержании и форме обучения, настроенности на процесс и результат творческой деятельности.

Педагогический резонанс: поддержка и взаимное усиление действий учителя и ученика (при внешнем гармоническом воздействии, идущем от педагога), приводящее к возрастанию позитивных эмоциональных и интеллектуальных амплитуд уроков и занятий.

Обращение результата, достигнутого на одном уроке (занятии), в мотив для продолжения совместной познавательной и творческой деятельности на следующем уроке.

В учебном процессе используется технология встречных усилий. Урок условно разбивается на пять основных этапов: разминка, контрольно-подготовительный «вызов», сотворчество, рефлексия. На каждом этапе реализуются свои педагогические приемы (таблица 16), позволяющие активизировать и соединить усилия субъектов учебной деятельности.

Использование преподавателем методических приемов в зависимости от этапа урока

1. <i>Начало урока</i> введение, включающее эмоциональную и интеллектуальную разминку;	Удивляй! Отсроченная отгадка. Погружение в тему. Эпиграф к уроку (различного вида), Встреча не только разных точек зрения, но и разных взглядов на понимание и решение определенных вопросов.
2. <i>Контрольно-подготовительный этап:</i> определение темы творческого поиска, работы, анализ выполненных заданий, работ.	Тихий опрос. Где ошибка в логической цепочке? Обсуждение творческих заданий, выполненных дома. Опрос- кроссворд.
3. <i>Постановка учебной з/ели, вызов,</i> обеспечивающий интерес к поставленной цели, к творческой задаче, необходимая мобилизация знаний и умений, логического мышления, представления, фантазирование.	Цель и цели. Вопросы к тексту (знаю - нет, не знаю). Машина времени и возможностей. Проблемный диалог. Совместное обсуждение. Открытая редакция или художественный совет.
4. <i>Этап сотворчества:</i> соединение воедино усилий всех участников учебного, творческого процесса.	Пресс-конференция. Деловая игра. Кластер. Мозаика творческих работ.
5. <i>Рефлексивный этап:</i> осмысление результатов творческой работы, оценивание работ учащихся.	Итоги (общие, выборочные) Возврат к началу (ответ на поставленные в начале урока вопросы). Выставка творческих работ. Черда творческих работ.
6. <i>Разработка домашнего (перспективного) задания.</i>	Эссе, сочинение, решение задач. Что можно сделать еще?

Технологии, применяемые для обучения и творческого развития, учащихся в среднем звене, включают в себя вопрос о проведении мониторинга уроков. В мониторинговом исследовании оценивалось умение действовать вместе с другими и для других: стремление к познанию нового, к созданию нового творческого продукта. Мы отслеживали эти показатели с 5 по 9 классы:

1. Беглость - характеризует учащегося с позиции активного - пассивного отношения к творческой работе. Быстрота включения в творческий процесс. Легкость в формулировании, в умении обличить идею в слова.

2. Гибкость - характеризует проявление активности в переходе от одного класса явлений к другому. «Смысловые расстояния» - переменная величина, на которую влияет функциональная фиксированность подростка;

способность к преодолению фиксированности - одно из проявлений гибкости мышления. Способность быстро отказаться от неверной и бесперспективной гипотезы.

3. Оригинальность. Способность принимать новые, необычные творческие решения. Учащиеся дают ответы, не совпадающие с общепринятыми.

4. Самостоятельность: учащийся принимает активное участие в сотрудничестве, проявляет инициативу в организации совместной деятельности, создает условия для гармонизации своей позиции. Творческое развитие учащихся способствует активному личностному развитию, влияет на творческое мышление учащихся (схемы 20-25 Приложение 3).

Для воспитательного процесса нами разработана технологическая карта методики творческого развития учащихся (см. Приложение 4). Эти технологические звенья являются обязательными при проведении коллективных творческих дел. Воспитание творчеством и через творчество - область, довольно хорошо исследованная в педагогике. Однако здесь мы обратили внимание на то, что в поведении подростков многое зависит от его умения включиться в общую творческую работу (таблица 17).

Технологическая карта «Методика творческого развития учащихся»

Таблица 17

Основания: творческим учащихся	управление развитием	Технология	Методика
Мотивация		Выбор цели деятельности	Предложение учителя, учащихся. (Беседа)
Планирование		Планирование творческой работы	Возможно: метод мозгового штурма.
Организация		Распределение ролей, работа по выработанному сценарному плану	Обсуждение стратегии поведения, принятие решения на основе творческого участия всех в меру возможностей и дарований.
Контроль (творческое регулирование, творческих идей)	(творческое банкинг)	Подготовка творческого дела: оформление, тренировки, сбор материалов и их печать, рисование эскизов, работа по оформлению выставки.	Мотивация деятельности учащихся согласно принятой роли, возложенной на ученика товарищами.
Мониторинг (анализ)		Проведение того или иного творческого мероприятия (реализация цели деятельности) Рефлексия. Самоанализ. Наблюдение за изменениями в поведении учащихся	По сценарию, по плану. Выпуск стенгазеты, постановка спектакля.

Мы разработали новые технологии *воспитательного процесса* в экспериментальном классе. В классах, в которых проводились «творческие классные часы», наблюдались заметные улучшения не только в поведении учащихся, но и качество успеваемости. «Когнитивные процессы влияют на развитие креативности и, наоборот, поэтому все, что делается в школе, где осуществляется систематическое управление развитием творческих способностей учащихся, влияет на повышение качества успеваемости и развитие личности ученика», - пишет Н. Б. Шумакова [218, 219].

2.3. Выводы по 2 главе.

Организация и проведение исследования позволили установить, что при создании особых условий творческого развития учащихся средней

ступени обучения используется педагогика индивидуализации. Для организации и методического обеспечения комплекса условий творческого развития подростков необходимо особое моделирование целей, определение задач, разработка управляющей системы методологии прогнозирования развития личности в созданных условиях творческого развития личности учащегося. Методическое обеспечение управлением развитием творческих способностей разработана общая концептуальная модель реализации поставленных задач, учитывает соотношение непрерывно меняющихся условий, входящих в сложную систему педагогического воздействия. Созданная в экспериментальных условиях новая образовательная микросреда позволяет проводить психолого-педагогическую диагностику, проектирование «режима развития» каждого ученика, разрабатывать дополнительные подпрограммы обучения и развития.

Педагогическое проектирование управления развитием творческих способностей учеников средней ступени обучения базируется на системе требований к его эффективной организации. Она (организация) предполагает постоянный контроль и анализ хода выполнения творческих заданий на различных учебных занятиях и внеурочных мероприятиях. Преподаватели, участвующие в проведении экспериментальной работы, путем постепенного усложнения заданий, преследуют выполнение пяти поставленных изначально целей: направляющие, поэтапные, оперативные, воспитательные, конечные.

Проведение эксперимента в несколько этапов (каждый этап приравнен к учебному году и включает дополнительно различные формы организации досуговой деятельности, широкую экскурсионную программу, летний лагерь и т. д.) ориентировало всех преподавателей на введение новых технологий педагогического воздействия, которые были направлены на изменение тех или иных параметров развития определенных свойств личности и могли быть зафиксированы для отслеживания динамики развития личности учащегося.

В ходе исследования разработана система управления развитием творческих способностей учащихся, выведен новый критерий- индекс

развития творческих способностей. Установлено в ходе эксперимента, что когнитивные процессы влияют на развитие креативности. Все это влияет на повышение качества успеваемости учащихся и личностные характеристики. Такой стабильно высокий процент качества учебной деятельности зафиксирован в 5 - 9 классах, он стабильно удерживается в 10-11. Выпускники школы (97%) учатся в вузах страны, демонстрируя оригинальное творческое мышление в различных областях научной деятельности, являются победителями Международных предметных олимпиад, конференций, конкурсов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Управление развитием творческих способностей учащихся средней школы - один из внедряемых инновационных процессов в современных школах, формирующийся в условиях реформирования образования в целом. Основными моментами, составляющими методологическую базу решения проблемы управления развитием творческих способностей учащихся 5-9 классов с привлечением комплексной системы дополнительного образования и расширения границ образовательной среды, являются закономерности, обусловленные психологическими особенностями подросткового возраста, уровнем их умственного развития, социально - педагогическими изменениями, социокультурной ситуацией; принципы, такие как динамичность, комплексность, целенаправленность, целостность и непрерывность; подходы: системный, личностно - ориентированный.

Внедрение в систему образовательного процесса концептуальной модели управления развитием творческих способностей учащихся позволило повысить качество обучения, интерес к учебной деятельности, общий уровень развития учеников.

Результатами экспериментальной проверки, которая осуществлялась не только в течение учебного года, но и в конце определенных периодов, подтверждено, что наиболее полноценно развитие творческих способностей учеников 5-9 классов происходит при реализации целевого, управляющего, исполняющего начала, позволяющих не только определять уровни развития учеников, но и компетентность учителей. Предметом координации педагогической деятельности стала учебная деятельность с внедренными творческими заданиями и задачами, научно-методическая деятельность: создание учебных программ, программ для дополнительного образования учащихся и т. д.

Механизмами реализации управления творческого развития учащихся становятся программы, дополнительные комплексы, образцы планирования,

наблюдения, эксперимент, концерты, спектакли и другие творческие мероприятия, в реализации которых участвуют все субъекты образовательного процесса. Исследование показало, что названные механизмы создали условия управления развитием творческих способностей учащихся. Кроме этого можно заметить следующее:

1. Современные школы имеют возможность формирования новой образовательной среды, в которой возможно осуществление процесса развития творческих способностей учащихся любого возраста.

2. Творческое развитие учащихся представляет собой качественно новую деятельность, результатом которой будет создание «творческого продукта», изменения мотивации учебной деятельности, выработка умений применять нестандартные шаги для выполнения творческой задачи.

3. Творческое развитие учащихся средней ступени обучения возможно в созданной образовательной среде на основе мотивационного, ориентационного, содержательно-операционного, ценностно-волевого, оценочного и др. компонентов системы, включенных в процесс управления.

4. В ходе эксперимента доказано, что творческое развитие учащихся зависит от целенаправленных усилий педагогов и учащихся, определяющихся с учетом стратегически выработанной цели; подобранного содержания учебного материала и комплекса заданий и задач; характер обучения; технологии обучения и методы; постоянно осуществляя контроль развития и индивидуальных возможностей учащихся.

5. Управление развитием творческих способностей учащихся 5-9 классов обеспечивает организацию учебной деятельности в качестве мотивированного, целенаправленного процесса, если: а) усилится внутренняя мотивация решения творческих задач и выполнения творческих заданий на всех уроках основного и занятиях дополнительного образования, на всех ступенях обучения; б) обязательным компонентом будет стимулирование самостоятельного выполнения творческого задания через целеполагание и планирование работы; в) создать информационное поле для

интеллектуального развития личности, особые условия для развития научного творчества учащихся; г) стимулировать творческую активность, развивать самостоятельность, активность, настойчивость, личностно-волевые качества; д) обеспечивать своевременную мотивированную оценку творческой работы учащихся, развить самооценку деятельности.

Управление развитием творческих способностей учащихся в средних школах обеспечивается различными программами и созданными инвариантными подпрограммами, а также реализацией целостной психолого-педагогической учебно-воспитательной системы, эффективность которой определяется комплексом следующих условий: а) убежденность учителей и согласованность их действий в реализации поставленной стратегической цели; б) наличие необходимого методического сопровождения, учебных пособий для учащихся и дидактических тетрадей, видеоматериалов и др.; в) подготовка программ, направленных на творческое развитие учащихся; г) создание лабораторного комплекса, базы музыкального, хореографического, театрального, изобразительного классов дополнительного образования, технического моделирования, редколлегии и др.

Разработанные технологии управления развития творческих способностей, методические материалы направлены на когнитивное и креативное развитие учащихся 5-9 классов, творческое развитие преподавателей, на изменение образовательной среды.

В ходе эксперимента установлено, что когнитивные процессы позитивно влияют на развитие креативности, способствуют повышению качества успеваемости учащихся и личностные характеристики, а креативное влияет, в свою очередь, на когнитивное развитие учащегося. Стабильно высокий процент качества учебной деятельности зафиксирован в экспериментальных классах, выпускники школы блестяще учатся в вузах страны, демонстрируя оригинальное творческое мышление в различных областях научной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев Н. Г. О психологической методологии изучения творчества / Алексеев Н. Г., Юдин Э.Г.- М.: Высш. школа, 1971. - 59 с.
2. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: В 2-х т. / Ананьев Б.Г. - М.: Наука, 1980.
3. Альтшуллер Г.С., Шапиро Р.Б. О психологии изобразительного творчества / Альтшуллер Г.С., Шапиро Р.Б. // Вопросы психологии. - 1956. -№ 6. - С. 59-71.
4. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения: общедидактический аспект / Бабанский Ю.К. - М.: Педагогика, 1977. - 254 с.
5. Берне Р. Развитие Я-концепции и воспитания / Берне Р. - М.: Прогресс, 1986. - 422 с.
6. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии / Беспалько В.П. - М.: Педагогика, 1989. - 190 с.
7. Библер В.С. Мышление как творчество / Библер В.С. - М.: Политиздат, 1975. - 399 с.
8. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Богоявленская Д.Б. - М.: Akademia, 2012. -318 с.
9. Брунер Дж. Психология познания. За пределами непосредственной информации / Брунер Дж. - М.: Прогресс, 1977. - 412 с.
10. Бюллер Ш. Восприятие и мышление / Бюллер Ш. - М.: Наука, 1977. – 162 с.
11. Вернер Х. Психические процессы / Вернер Х. - Л.: Наука, 1976. - 217 с.
12. Выготский Л. С. Собрание сочинений в 6 т. М.: Педагогика, 1983.
13. Гальперин П.Я. Введение в психологию: учебное пособие для студентов вузов / Гальперин П.Я. - М.: Книжный дом УниверситетЪ, 2019. - 330 с.
14. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию / Гибсон Дж. - М.: Высшая школа, 1988. - 464 с.

15. Гин А.А. Приемы педагогической техники: свобода выбора. Открытость, Деятельность, Обратная связь / Гин А.А. - М.: Педагогическое общество России, 1999. - 187 с.
16. Годфруа Ж. Что такое психология. В 2 т. / Годфруа Ж. - М.: Педагогика, 1996.
17. Гончаров В.С. Типы мышления и учебная деятельность / Гончаров В.С. - Свердловск, 1988. - 74 с.
18. Грановская Р.М., Крижанская Ю.С. Творчество и преодоление стереотипов / Грановская Р.М., Крижанская Ю.С. - СПб.: Наука, 2014. - 179 с.
19. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества / Грановская Р.М., Крижанская Ю.С. - М.: Когито - Центр, 2013. - 187 с.
20. Грузенберг С.О. Психология творчества / Грузенберг С.О. - Минск: Свят, 1923. - 320 с.
21. Давыдов В.В. Проблема развивающего обучения детей / Давыдов В.В. - М.: Педагогика, 1986. - 240 с.
22. Давыдов В.В. Виды обобщения в изучении: Логико-психологические проблемы построения учебных предметов / Давыдов В.В. - М.: Педагогика, 2019. - 479 с.
23. Добрецова Н.В. Творчество в летнем лагере / Добрецова Н.В. - М.: Просвещение, 1999. - 263 с.
24. Добронравова О.В. Критерии развития художественно-творческой активности школьников на предметах художественного цикла / Добронравова О.В. // Педагогическое образование и наука. Международная академия наук педобразования - 2004. - №2. - С. 44-47.
25. Дьюи Джон. Демократия и образование / Дьюи Джон - М.: Педагогика-Пресс, 2000. - 384 с.
26. Дьяченко В.К. Организация структуры учебного процесса и его развитие / Дьяченко В.К. - М.: Педагогика, 1989. - 159 с.

27. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества / Ермолаева-Томина Л.Б. - М.: Академ. Проект, 2013. -304 с.
28. Загрекова Л.В., Николина В.В. Теория и технология обучения / Загрекова Л.В., Николина В.В. - М.: Высшая школа, 2014. -157 с.
29. Заенчик В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности / Заенчик В.М. - М.: Akademia, 2014. - 252 с.
30. Зайцев В. Диагностико - технологическое управление процессом обучения. Оценка состояния общеучебных умений / Зайцев В. // Народное образование. - 2019. - №7.- С. 24-47.
31. Зинченко В.П. Психологические основы педагогики / Зинченко В.П. - М.: Гардарики, 2012. - 431 с.
32. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении / Кан-Калик В.А. - М.: Просвещение, 1987. - 190 с.
33. Кларин М.В. Развитие критического и творческого мышления / Кларин М.В. // Школьные технологии. -2014. - №2. -С. 3-10.
34. Коробкова В.Р. Формирование у подростков готовности к развитию своего творческого потенциала в процессе учебно-познавательной деятельности / Коробкова В.Р. - М.: Педагогика, 1986. - 350 с.
35. Коротаева Е.В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников / Коротаева Е.В. - М.: Сентябрь, 2013. - 176 с.
36. Коршунова Л.С., Дружинин Б. И. Воображение и рациональность: Опыт методического анализа познавательной функции воображения / Коршунова Л.С., Дружинин Б. И. - М.: Педагогика, 1989. - 180 с.
37. Кричевский В.Ю. Пути совершенствования учебно-воспитательного процесса в школе / Кричевский В.Ю. - М.: Издательство МГУ, 1978. - 160 с.
38. Левин В.А. Воспитание творчества / Левин В.А. - М.: Наука, 1992. - 163 с.
39. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст / Лейтес Н.С. - М.: Педагогика, 1971. -279 с.

40. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / Леонтьев А.Н. - М.: Политиздат, 1975 - 234 с.
41. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения / Лернер И.Я. - М.: Педагогика, 1981. -186 с.
42. Лингарт И. Процесс и структура человеческого учения / Лингарт И. - М.: Наука, 1970 - 685 с.
43. Линдсей Г., Холл К., Кэлвин С. Теории личности / Линдсей Г., Холл К., Кэлвин С. - М.: Просвещение, 1981 -719 с.
44. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности / Лосева А.А. - М.: Академ. Проект, 2004. - 176 с.
45. Лук А.П. Мышление и творчество / Лук А.П. - М.: Политиздат, 1976. - 144 с.
46. Львов М.Р. Школа творческого мышления / Львов М.Р. - М.: АСТ, 2014. - 287 с.
47. Матюшкин А.М. Одаренность и возраст: Развитие творческого потенциала одаренных детей / Матюшкин А.М. - Воронеж: НПО Модэк, 2004. – 190 с.
48. Мейерсон Э. Тождественность и действительность / Мейерсон Э. - СПб.: Питер, 1912.-621 с.
49. Михелькевич В.Н., Радомский В.М. Основы научно-технического творчества / Михелькевич В.Н., Радомский В.М. - М.: Феникс, 2014. - 203 с.
50. Немов Р.С. Психология // Общие основы психологии: В 3 кн. /Кн. 1., М.: «Владос», 2001. - 688 с.
51. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология / Обухова Л.Ф. - М.: Педагогическое общество России, 1999. - 444 с.
52. Паламарчук В.Ф. Школа учит мыслить / Паламарчук В.Ф. - М.: Просвещение, 1987. - 206 с.
53. Петровский А.В. Популярные беседы о психологии / Петровский А.В. - М.: Педагогика, 1983.- 224 с.

54. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. - М.: Международная педагогическая академия, 1994. - 680 с.
55. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс / Подласый И.П. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 220 с.
56. Поташник М.М. Моисеев А.М. Управление современной школой: Пособие для рук. образовательных учреждений и орг. Образования / Поташник М.М. Моисеев А.М. - М.: Новая академия, 2017. - 350 с.
57. Прохорова Л.Н. Педагогика нового времени / Прохорова Л.Н. - М.: Педагогика, 2010. - 193 с.
58. Пручкина Н.М. Педагогические условия формирования творческого мышления учащихся / Пручкина Н.М. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. - 412 с.
59. Рибо Т. Болезни личности. Опыт исследования творческого воображения / Рибо Т. - Минск: Харвест, 2012. - 783 с.
60. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Сочинения: В 2-х т. - М.: Педагогика, 1989.
61. Рындак В.Г., Москвитина А.В. Личность. Творчество. Развитие / Рындак В.Г., Москвитина А.В. - М.: «Аркти», 2011. -460с.
62. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе / Савенков А.И. - М.: Академия, 2010. - 232 с.
63. Слостенин В.А., Исаев И. Ф., Мищенко А. И., Шиянов Е. Н. Педагогика. - М.: Школа-Пресс, 2004. -512 с.
64. Третьяков П.И., Шамова Т.И. Управление образовательными системами / Третьяков П.И., Шамова Т.И. - М.: Гуманитарный центр «ВЛАДОС», 2012. - 319 с.
65. Уоллес В.А. Психологические консультации / Уоллес В.А. - СПб.: Питер, 2013. - 541 с.
66. Фридман Л.М. Наглядность и моделирование в обучении / Фридман Л.М. - М.: Знание, 1984. - 80 с.
67. Цукерман Г.А. Психология саморазвития / Цукерман Г.А. - М.: Интерпракс, 1995 - 287 с.

68. Чечевицына М.Б. Развитие творческих способностей на уроках с помощью теории решения изобретательских задач / Чечевицына М.Б. // Школьные технологии. - 2014. - №2. - С. 208 - 216.
69. Чудновский В.Э. Одаренность: дар или испытание / Чудновский В.Э. - М.: Знание, 1990. - 77с.
70. Штерн В. Умственная одаренность: Психологические методы испытания умственной одаренности в их применении к детям школьного возраста / Штерн В. - СПб.: «Лань» - «Союз», 1997. - 612 с.
71. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды - М.: Педагогика, 1989.- 153 с.
72. Эриксон Э. Идентичность: юность, кризис / Эриксон Э. - М.: Прогресс, 1996. - 342 с.
73. Якиманская И.С. Технология личностно - ориентируемого образования / Якиманская И.С - М.: Педагогика, 2000. - 195 с.
74. Якунин В.А. Обучение как процесс управления. Психологические аспекты / Якунин В.А. - Л.: ЛГУ, 1988. - 312 с.
75. Ярошевский М.Г. Проблемы научного творчества в современной психологии / Ярошевский М.Г. - М.: Педагогика, 1971. - 214 с.
76. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию - М.: Смысл, 2011. - 365 с.