



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ**

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ГРАФИЧЕСКОГО РИСОВАНИЯ**  
**У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**Выпускная квалификационная работа**  
**Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах**  
**Форма обучения очная**

Работа рекомендована к защите  
«21» *Июль* 2021 г.  
Заместитель директора по УР  
*Г.С. Пермякова*  
Пермякова Г.С.

Выполнил:  
студентка группы ОФ-318-165-3-1  
Галеева Асэль Вадимовна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Сёмина Маргарита Владимировна

Челябинск  
2021

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ</b> .....	6
1.1 Средства графического рисования.....	6
1.2 Особенности графической деятельности младших школьников.....	14
1.3 Структура внеурочной деятельности.....	19
<b>Выводы по первой главе</b> .....	27
<b>ГЛАВА 2 ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ГРАФИЧЕСКОГО РИСОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> .....	28
2.1. Результаты констатирующего этапа эксперимента.....	28
2.2 Программа кружка «Волшебный карандаш».....	34
2.3 Описание дидактических материалов к программе кружка «Веселый карандаш» .....	40
<b>Выводы по 2 главе</b> .....	44
<b>Заключение</b> .....	45
<b>Список используемых источников</b> .....	47
<b>Приложение</b> .....	51

## Введение

Слово «графика» происходит от греческого «графо» - «пишу, рисую». Графика – вид изобразительного искусства, в котором основным художественным средством является линия, а также штрих (академический и декоративный), пятно. Жуковский Владимир Ильич, Роберт Вильямс Вуд, Александр Чижевский, затрагивали обучение графике. Графика играет большую роль в формировании юной личности, особенно в период обучения письменной грамоте.

Рисование содействует эстетическому восприятию и освоению действительности, улучшает зрительные процессы, развивает точность движения руки, мелкую моторику пальцев.

Рисование рассматривается учеными как средство педагогического воздействия и изучения ученика, как способ коррекции психики. Нельзя недооценивать роль рисования в школе как способа овладения своеобразным “языком”, поскольку всё большее значение приобретает умение современного человека доступно передать, накапливать и удерживать в памяти информацию.

Отсутствие рисовальных умений становится преградой на творческом пути. «Рисовать значит соображать», утверждал художник и педагог П. Чистяков. И не только соображать, но и изучать мир посредством рисования, постоянно совершенствуя своё мастерство.

Будучи важным элементом системы обучения, предмет изобразительное искусство подчиняется требованиям федерального образовательного стандарта. Целью уроков изобразительного искусства в школе можно назвать формирование художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры, развитие творческого потенциала школьников как фактора необходимого для поступательного развития и становления учащихся как личностей. Рисование с натуры с использованием метода наглядного обучения дает прекрасные

результаты не только в деле обучения рисунку, но и в деле общего развития ребенка. Помимо рисования с натуры в общую школьную программу включены задания на составление узоров, задания по декоративному оформлению помещений. Такие задания направлены на развитие творческих способностей учащихся, для ознакомления с ключевыми принципами декоративно-прикладного искусства. Также посредством рисунка-композиции дети выражают свои впечатления, свой способ восприятия окружающего мира. Отдельно нужно упомянуть специальные беседы об изобразительном искусстве. Они организуются преимущественно во внеклассное время. Во время бесед учитель знакомит школьников с жизнью и творчеством выдающихся живописцев, графиков, скульпторов и архитекторов. Рабочие программы по изобразительному искусству, которые нацелены на реализацию требований ФГОС: «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. Преимущества данной формы обучения состоит в том, что у детей есть мотивация и заинтересованность в обучении, у педагога – возможности, предусмотренные программой, которую он составляет сам, опираясь на требования стандарта и художественные возможности выбранного вида изобразительного искусства.

Однако, в содержании программ внеурочной деятельности по изобразительному искусству редко можно встретить расширенную тематику занятий, посвященную художественным возможностям графики. Не смотря на то, что одними из самых популярных художественных инструментов являются именно графические, такие как цветные карандаши, восковые и пастельные мелки, ручки и маркеры.

Объект: процесс формирования навыков графического рисования у младших школьников.

Предмет: методика организации внеурочной деятельности младших школьников по формированию навыков графического рисования.

Задачи:

1. Рассмотреть средства графического рисования.
2. Рассмотреть особенности графической деятельности младших школьников.
3. Представить характеристику внеурочной деятельности в начальной школе.
4. Провести и оформить итоги констатирующего этапа экспериментальной работы.
5. Разработать программу кружка «Волшебный карандаш», нацеленную на формирование навыков графического рисования у младших школьников, и дидактические материалы к ней.
6. Провести и оформить результаты формирующего и контрольного этапов экспериментальной работы.

Гипотеза: процесс формирования навыков графического рисования младших школьников возможен при условии:

- изучения многообразия средств графики в рамках реализации программы внеурочной деятельности «Волшебный карандаш»;
- использования дидактических материалов, разработанных для данной программы.

Методы: анализ, синтез, гипотетический метод, обобщение, наблюдение, эксперимент

Практическая значимость: возможность применения материалов квалификационной работы педагогами дополнительного образования и учителями начальной школы

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1 Средства графического рисования

Используя графику, создаются благоприятные условия для развития тех ощущений и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействуют формированию эстетического отношения к действительности. Передача таких качеств предметов, как форма, окраска, строение, величина, объем, положение в пространстве, содействуют развитию компонентов эстетического чувства, эстетического восприятия и представлений. [16]

Младшие школьники получают удовольствие от рисования в большой степени благодаря тому, что в эти занятия включен процесс придумывания содержания, развертывания действий, близких игре. Процесс рисования не только доставляет детям удовольствие, но и развивает воображение, уточняет представления [13]. Использование графики в большей степени способствует развитию мышления и воображения, так как детям необходимо создавать максимально реалистичные рисунки, используя средства графического рисования: точку, линию, штрих, тон, пятно.

1. Пятно - это изобразительное средство графики, состоящее из множества точек находящихся очень близко друг к другу и создающих общую массу. Изобразительное пятно характеризуется качествами силуэта, тона, фактуры (в соответствии с приложением 1: рис. 1 рис.2)

2. Точка - это элементарное изобразительное средство, теоретически не имеет размеров, но в изобразительном искусстве используется в качестве пятна малого размера (в соответствии с приложением 1: рис.2 рис.3).

3. Штрих - это изобразительное средство графического искусства, совокупность линий различной толщины, направленности и плотности. В отличие от точки, линии или сплошной заливки пятном, с помощью штриха

можно моделировать объёмную форму, передавать пространственные, тональные и светотеневые отношения.

Штрих может быть прямым, наклонным, перекрёстным, он имеет собственную направленность и экспрессию (в соответствии с приложением 1: рис.4;5).

### 3.1. Перекрёстная штриховка.

Эта штриховка выполняется параллельными линиями, которые наносятся в различном направлении. Такая штриховка используется для передачи шероховатой поверхности и для углубления тона. При выполнении этой работы требуется большая аккуратность, так как линии должны иметь одинаковую толщину и наклон.

Перекрёстная штриховка представлена на рисунке (в соответствии с приложением 1: рис.6).

4.Линия - это одно из основных изобразительных средств. В геометрическом смысле линия одномерна и представляет собой след от движущейся точки. (в соответствии с приложением 1: рис.7).

### 4.1Контурные линии.

Они точно повторяют изгибы поверхности изображаемого объекта. Эти линии должны как бы стекать по поверхности предмета. Контурные линии могут быть прямыми или изогнутыми, длинными или короткими, их необходимо располагать близко друг к другу.

Контурные линии представлены на рисунке (рис. 8).

### 4.2 Параллельные линии.

При рисовании этих линий необходимо следить, чтобы они были прямыми и максимально параллельными. Предмет, нарисованный такими линиями, выглядит плоским. Удобно так рисовать пейзажи и явления природы (дождь, туман). Параллельные линии представлены на рисунке.( в соответствии с приложением 1: Рис 9)

### 4.3 Запутанные линии.

Эти линии извиваются, петляют небрежно и свободно. Они идут в любом направлении, могут быть любой длины. Такие линии используются для набросков, они хорошо поддаются коррекции.

Запутанные линии используются для изображения деревьев, кустарников, курчавых волос на портрете. Запутанные линии представлены на рисунке.( в соответствии с приложением 1: Рис 10)

### 4.4. Волнистые линии.

Эти линии наносятся близко друг к другу так, чтобы создавалась волнистая поверхность. Волнистые линии используются для передачи фактуры дерева, перьев, прожилок листьев. Волнистые линии представлены на рисунке (в соответствии с приложением 1: Рис.11)

### 4.5. Соприкасающиеся линии.

Эти линии похожи сразу и на контурные и на перекрёстные, они могут пересекаться в любых направлениях. Соприкасающимися линиями удобно изображать мех животных, траву. Учащимся необходимо показать, что эти линии не нужно рисовать ровными рядами. (в соответствии с приложением 1: Рис.12)

После того как учащиеся познакомились с различными видами штрихов и выполнили работы с их помощью, предлагается новый вид штриховки – точками. Чтобы нанести точку, перо необходимо держать строго перпендикулярно листу бумаги. При выполнении точечной штриховки от учащихся требуется усидчивость и терпение, аккуратность. Точечная штриховка используется для изображения объектов, состоящих из многих мелких частей (брызги воды, облака, песок).

Силуэт-это разновидность графической техники в искусстве портрета. Техника используется для чёткого профильного изображения человека.( в соответствии с приложением 1: Рис 13)



Контур-это линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.( в соответствии с приложением 1: Рис 14)

Тон – это степень светлоты или темноты цвета. Ребёнок имеет дело с чёрным и белым цветом. Белый цвет – это цвет чистого листа, если немного нанести туши штрихами и точками – получим серый цвет, и чем реже они, тем серый цвет будет светлее. Когда штрихи и точки расположены очень близко друг к другу – получаем чёрный цвет. Соотношение тонов очень важно при работе в разделе «Графика». Ученик должен обязательно наносить контуры предмета, чтобы придать ему форму. Это можно сделать путём умелого использования тона. Помещая тёмные объекты на светлом фоне, создаём естественную границу.

Контраст – ключ к чёткому рисунку. Создавать контрасты можно с помощью цвета и изменения направления линий. Этот способ наиболее эффективен, если в работе используется один вид штрихов. Разные виды штриховок с использованием контраста представлены на рисунке.( в соответствии с приложением 1: Рис.15)[12]

После того как ученики освоили различные виды штриховки и попробовали выполнить небольшие работы на серии уроков изобразительного искусства, можно поработать над более серьёзной и большой работой или вернуться к этой технике в следующем году.[13]

Роль учителя на этих уроках очень велика. Когда педагог демонстрирует перед учениками процесс работы над рисунком, то усваивается не только учебный материал, но и возможности техники исполнения. Показывая тот или иной способ нанесения штриховки, методы выражения формы средствами рисунка, учитель добивается большего эффекта, когда наглядно перед глазами учеников продельвает всё это своей рукой. Поэтому педагогический рисунок может быть представлен в следующих видах:

Рисунок учителя на классной доске. На этих уроках уместно рисовать на белой аудиторской доске чёрным маркером. Тогда и у учителя, и у учащихся имеются одинаковые возможности.

Индивидуальный рисунок на альбомном листе учителя, где ещё раз, переходя от парты к парте, он показывает приёмы работы над рисунком тушью.

Исправление ошибок в рисунке ученика рукой учителя. Но не нужно увлекаться этой работой, помощь ученику должна быть очень деликатной, нельзя давить и навязывать своё мнение. Наблюдая, как учитель работает в его альбоме, ученик впитывает все детали этого процесса и поэтому сам старается исправиться.[15]

Совершенно необходимо сделать так, чтобы дети во время урока получали удовольствие от своей работы. Для того чтобы у ребёнка с возрастом не пропал интерес к изобразительной деятельности, учитель обязан научить его основам реалистического рисунка. А новая интересная работа над рисунком возможна на уроках, где используются перья и тушь не стремятся к живописной полноте в передаче живой, реальной плоти вещей. В то же время графические искусства обладают другими особенностями и качествами, которые восполняют эту известную условность графического языка. Разные материалы, техники и виды графики. Существует станковая и прикладная графика. В первой, как и в станковой живописи, смысл и назначение произведений полностью исчерпываются их художественным содержанием, а в прикладной графике и содержание, и форма связаны с определенным назначением произведения. Так, книжная графика предназначена украшать и оформлять книгу, а в иллюстрациях раскрывать в зримых образах содержание литературных произведений. Плакат призван отражать политические темы современности, пропагандировать основополагающие идеи и знания или же служить целям информации. Журнально-газетный рисунок в который входит и карикатура,

должен выполнять средствами изобразительного искусства общие задачи периодической печати. И наконец, промышленная графика—оформлять всевозможные товары, проспекты, дипломы, календари, рекламировать промышленную продукцию, кинофильмы, театральные постановки. [20]

Каждое из этих искусств обладает целым арсеналом художественных средств, особенностей и требований к ним. Так, книжная графика, выполняя роль украшения книги, в то же время призвана в иллюстрациях, заставках, фронтисписах, титулах раскрывать в зримых ли образах, в отвлеченных ли декоративных формах орнамента и шрифта отдельные стороны литературных произведений или их общий поэтический, духовный, идейный смысл. Выполнение оригиналов для книжной графики производится всеми существующими графическими материалами, однако почти всегда оригиналы затем воспроизводятся в самой книге фотомеханическим путем.[27]

В промышленной графике требования утилитарного, практического использования выполняемых художниками работ сочетаются с художественно-эстетическими задачами. Иными словами, этикетки, календари, промтоварные коробки, обертки и пр. должны быть вполне удобными, целесообразными, привлекательными, отвечая эстетическому идеалу потребителей, национальным, профессиональным, возрастным традициям и требованиям, иметь стилевую связь с окружающей средой.[26]

Параллельно этим графическим искусствам существует еще несколько других, различных по материалу. Одним из самых распространенных является гравюра, в которой произведения возникают путем отпечатка с изображения, вырезанного на дереве, металле, линолеуме и пр.

Существует гравюра высокой печати, где с деревянной доски или с линолеума удаляются те места, которые на оттиске должны остаться белыми. Эти гравюры соответственно называются ксилографией — гравюрой на дереве и линогравюрой, т.е. гравюрой на линолеуме.

В гравюре глубокой печати, наоборот, изображение получается через процарапывание или травление обычно на металле линий и штрихов, в которые набивают краску, переводимую затем путем давления на белый лист бумаги. Когда применяют травление, то предварительно покрывают медную или цинковую доску лаком, по которому и наносят рисунок тонкой иглой, процарапывая лак до доски. Затем доску опускают в ванночку с азотной кислотой, которая, разъедая металл, углубляет рисунок в доске. При печати с нее получается офорт. При процарапывании доски без травления получается гравюра сухой иглой и гравюра резцом, в зависимости от того, применяется ли игла или резец.[19]

Гравюра плоской печати печатается с гладкой поверхности камня, на которую предварительно наносится рисунок жирным карандашом. Затем камень обливают слегка окисленной водой, не пристающей в местах, проведенных карандашом. После этого на камень накатывают обычную типографскую краску, которая ложится лишь на рисунок. Его и переводят путем тиснения на бумагу. Это графическое искусство называется литографией. Все гравюры обладают одним существенным качеством, отличающим их от обычных рисунков, сделанных карандашом, тушью, углем и пр. Это тиражность, причем каждый оттиск в гравюре, называемый эстампом, в отличие от обычной репродукции является оригиналом, полностью сохраняющим живой и непосредственный отпечаток творческой работы художника.[1]

Более того, проникновение в доску, линолеум или в металл резцом, несколько напоминающее работу скульптора над рельефом, придает изображению упругость и строгость, ибо само сопротивление твердого материала вызывает у гравера стремление к обобщенной, четкой и крепкой форме. Вот почему часто образ в гравюре, особенно на дереве, приобретает монументальный характер, несмотря на очень маленький размер изображения. Графические материалы не обладают теми богатейшими возможностями

моделировки формы и пространства, которые присущи живописи. Единственной основой для графики служит бумажный лист. В самом простом случае каллиграф располагает двумя контрастными материалами — белой бумагой и черной тушью. Поэтому достоинства его изображения зависят от того, как найдено отношение этих двух материалов, отношение проработанной и чистой частей листа создает эмоциональную атмосферу всей работы.[2]

Формы предметов в графике передаются в основном более обобщенно, чем в живописи, чаще всего через силуэт, а необходимые детали — намеком, очень условно и лишь в той степени, в какой они попадают в декоративный замысел всей работы. Напротив, столь эфемерные явления, как тень, свет, дым и т. д., здесь могут приобрести материальность, не свойственную им в живописи. Это объясняется двойственностью графического изображения, тем, что образы действительности приводятся здесь к состоянию плоскостного знака, смысл которого художник раскрывает в начертании.

В современном искусстве все более развиваются разные формы цветной гравюры, особенно литографии. В некоторых случаях художники ставят перед собой задачу, тождественную задаче станковой живописи,— наиболее полного живописного изображения природы. Обычно цвет используется для выражения эмоциональной стороны художественного образа и в целях чисто декоративного обогащения.

Показателями (критериями) графического навыка являются:

- 1) графическая грамотность
- 2) каллиграфическая четкость и устойчивость начертания линий и их соединений;
- 3) связанность (безотрывность) [17].

## 1.2 Особенности графической деятельности младших школьников

В младшем школьном возрасте продолжается интенсивный процесс развития двигательных функций ребенка. Наиболее важный прирост по многим показателям моторного развития (мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно – двигательной координации) отмечается именно в возрасте 7 – 11 лет. [7]

При выполнении движений основной контроль принадлежит зрению: и к тому же не просто фиксируется «поле деятельности», а прослеживаются все движения от начала до конца. Поэтому дети так тщательно, с таким старанием выводят буквы, срисовывают рисунки, так трудно им провести даже несколько строго параллельных линий, трудно на глаз определить величину букв.

В этот период наблюдается ярко выраженный психомоторный прогресс. Начинают вступать в строй высшие корковые уровни организации движений, что обеспечивает прогрессивное развитие точных и силовых движений, а также создает необходимое условие для освоения все большего числа двигательных навыков и предметных манипуляций. [11]

Развитие моторики играет важную роль в овладении учебными навыками, прежде всего письмом. Становление психомоторного навыка опирается на согласованное взаимодействие всех уровней организации движений, как правило, уже достигших необходимого развития к началу младшего школьного возраста. Однако практика показывает, что дети младшего школьного возраста нередко имеют неудовлетворительный уровень развития мелкой и крупной моторики. Это проявляется в неспособности проводить достаточно четкие и прямые линии при срисовывании образцов геометрических фигур, рисовании букв (так называемая «дрожащая линия»). У ребенка слабо развиты мелкие мышцы рук, не закончено отвердение кистей запястья и фалангов пальцев.

Причины недостаточного развития моторики различны и многообразны:

1) Ослабленное здоровье и сниженные показатели общего физического развития.

2) Социальные факторы. В частности, «домашние» дети, не посещавшие до школы детский сад, иногда имеют катастрофически низкий уровень сформированности навыка тонкой ручной моторики, поскольку родители не уделяли этому аспекту развития должного внимания. Неумение ребенка они, как правило, объясняют тем, что «ему не нравится раскрашивать книжки с картинками», «он не любит заштриховывать фигуры», и не считают нужным предложить ребенку более привлекательное занятие, также способствующее развитию ручной умелости.[13]

Нарушения психомоторного развития отмечается почти у 30% детей. Незрелость в развитии моторных функций проявляется в скованности, неловкости движений пальцев и кистей рук. Движения нечетки, недостаточно координированы. Дефицит в развитии сложнокоординированных графических движений руки может стать препятствием для освоения базисных движений, необходимых для дальнейшего формирования навыка письма, поэтому требуется специальная работа не только по развитию моторики, но и целенаправленной работы по формированию базисных графических движений [9].

Особые трудности при адаптации ребенка в школе вызывает обучение письму. Эти трудности имеют специальное научное название – дисграфия.

При развитии графической деятельности выделяют трудность, связанную с нарушением моторики, затруднениями зрительно – моторной координации.

Нарушение зрительного восприятия ведет к трудностям выделения заданной фигуры из окружающих, буквы из слова или слова из фазы, объекта из «зашумленного» рисунка, а также к феномену зеркального движения. Одним из характерных проявлений этого феномена является зеркальное написание различных элементов, которое наблюдается на начальных этапах рисования

букв. По мнению некоторых исследователей, в основе возникновения подобных ошибок лежит нарушение зрительно – пространственных функций, которое может быть связано с недостатками функционирования мозга или с функциональной незрелостью определенных структур мозга.

Ребенок должен уметь планомерно обследовать предметы, явления, выделять их разнообразные свойства. Ему необходимо владеть достаточно полным, точным и расчлененным восприятием, т.к. обучение в начальной школе в значительной мере основано на выполняемой под руководством учителя собственной работы детей с различным материалом. Важное значение имеет хорошая ориентировка ребенка в пространстве. Обучающийся получает указания, которые невозможно выполнить без учета пространственных признаков вещей. Так, учитель может предложить провести линию «наискось от левого верхнего к правому нижнему углу» или «прямо вниз по правой стороне клетки» и т.п.

На протяжении младшего школьного возраста складывается новый тип отношений с окружающими людьми: безусловный авторитет взрослого постепенно утрачивается и к концу младшего школьного возраста все большее значение для ребёнка начинают приобретать сверстники, возрастает роль детского сообщества.

Согласно О. Ю. Ермолаеву, на протяжении младшего школьного возраста в развитии внимания происходят существенные изменения, идёт интенсивное развитие его свойств: растёт объём, повышается устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения. Память ребёнка постепенно приобретает черты произвольности, становясь сознательно регулируемой и опосредованной. [32]

В этом возрасте происходит появление и другого важного новообразования - произвольного поведения. Ребёнок становится самостоятельным, сам выбирает как ему поступать в том или ином случае. В



основе этого вида поведения лежат нравственные мотивы, формирующиеся в этом возрасте. Ребёнок впитывает в себя моральные ценности, старается следовать определённым правилам и законам. Часто это связано с эгоистическими мотивами, и желаниями быть одобренным взрослым или укрепить свою личностную позицию в группе сверстников. То есть их поведение так или иначе, связано с основным мотивом, доминирующем в этом возрасте — мотивом достижения успеха.

Именно в этом возрасте ребёнок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремиться к совершенству.

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. К концу младшего школьного возраста ребёнок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы.

Основная задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста — создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что в графической деятельности ребёнку нужно дополнительно заниматься графическим искусством так как графика объединяет несколько искусств, изображение в которых состоит из линий, пятен, штрихов преимущественно одного цвета (обычно черного), иногда с ограниченным применением других цветов изображение по природе своей условнее живописного. Графическое искусство передаёт всю сложность и богатство красок окружающего нас мира, т. е.

Развитие графической деятельности ребенка осуществляется на протяжении двух периодов: грубая и тонкая координация движений и выработку автоматических навыков, так как требует довольно сложной координации сенсомоторных процессов, оптимальной концентрации и распределения внимания.

Коррекция тонкой координации движений ведется в двух направлениях – развитие графомоторных навыков и овладение графической символизацией. И в этом случае коррекционный процесс также продолжается в других видах деятельности с детьми. Коррекционная работа по развитию координации движений начинается с крупных движений рук от плеча: рисование в воздухе контуров воображаемых предметов, работа с мелками, рисование на сыром, и сухом песке и подобные упражнения.[25]

Постепенно движения становятся более мелкими (от локтя, непосредственно сами кисти рук, пальцы) – игра с флажками, теневым театром; обведение трафаретов, нарисованных контуров, различные штрихования, дорисовывания рисунков и многое другое; «письмо» букв с помощью трафаретов, а также их рисование с опорой на ограничители и без них («в коридорчике» и без «коридорчика»).

Примеры методов и приемов для развития графической деятельности у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства:

- 1) составление контуров предметов из палочек;
- 2) вырезание из бумаги какой-либо фигуры правой и левой рукой;
- 3) нанизывание на шнурок пуговиц, крупных бусин, а на нитку с иглой - мелких бусин, бисера;
- 4) сортировка бобов, фасоли, гороха, а также перебор крупы (пшено, гречка, рис);
- 5) застегивание и расстегивание пуговиц, молний, кнопок, крючков;
- 6) доставание бусин ложкой из стакана;
- 7) стирание ластиком нарисованных предметов;
- 8) капание из пипетки в узкое горлышко бутылочки;
- 9) надевание и снятие колечка (массаж пальца);
- 10) комканье платка (носовой платок взять за уголок одной рукой и вобрать в ладонь пальцами только одной руки);

- 11) нахождение спрятанных предметов в «сухом бассейне»;
- 12) сжимание и разжимание эспандера;
- 13) катание мячей-ежиков (с шипами);
- 14) использование шнуровки, трафаретов.

Для формирования у ребенка графического навыка необходимо не только подобрать методы и приемы, но и обучать его с помощью системы специальных упражнений и игр. Основным содержанием которых, должно быть развитие мелкой мускулатуры и дифференцированности движений кистей и пальцев рук, т. е. формирование функциональной (физиологической) готовности к графической деятельности. [28]

Нужно учитывать, что детское изобразительное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога. Цель каждого задания, предлагаемого детям-развивать их творческие потенциальные возможности. Одно из главных условий успехов в обучении детей изобразительной деятельности и развитии их творчества-индивидуальный подход к каждому ребенку. Роль педагога не только в том, чтобы дать определенные умения и навыки. Главное – помочь ребенку увидеть мир, пережить вместе с ним красоту, вселить в него уверенность в своих силах и зажечь огонек радости творчества, наполняя красотой природы, искусства, человеческого благородства.

Несформированность графической деятельности мешает ребёнку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия.

### 1.3 Структура внеурочной деятельности

В Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения внеурочной деятельности школьников уделено особое внимание,

определено особое пространство и время в образовательном процессе, как неотъемлемой части базисного учебного плана.

Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая с классом во внеурочное время для удовлетворения потребностей школьников в содержательном досуге (праздники, вечера, походы и т.д.), их участия в самоуправлении и общественно полезной деятельности, детских общественных объединениях и организациях.

Организованная система внеурочной деятельности представляет собой ту сферу, в условиях которой можно:

- максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого учащегося,

- обеспечит воспитание свободной личности. Воспитание является одним из важнейших компонентов образования в интересах человека, общества, государства.

Основными задачами воспитания на современном этапе развития нашего общества являются: формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время.[3]

Внеурочная деятельность для младших школьников – это способ научиться тому, чему не может научить обычный урок, это ориентация в реальном мире, проба себя, поиск себя. Разнообразная форма организации внеурочной деятельности значительно повышает активность и работоспособность детей, способствует психологической разрядке, снятию стрессовых ситуаций, гармоничному включению в мир человеческих отношений, а значит эффективности обучения.

Ученики начальной школы – это самые благодарные слушатели и участники учебного процесса. Они же с энтузиазмом включаются в активную внеурочную деятельность. Получение ребенком такой возможности означает не только и не столько включение в занятия по интересам, сколько иной способ существования – безоценочный, но обеспечивающий достижение успеха в соответствии с собственными способностями и безотносительно к уровню успеваемости по обязательным учебным предметам. По сути дела, внеурочная деятельность увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать лучшие свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием. Во внеурочной деятельности ребенок сам выбирает содержание и форму занятий, может не бояться неудач.

Заинтересованность в решении проблемы внеурочной деятельности объясняется ещё и новым взглядом на образовательные результаты. Если предметные результаты достигаются в процессе освоения школьных дисциплин, то в достижении метапредметных, а особенно личностных результатов – ценностей, ориентиров, потребностей, интересов человека, удельный вес внеурочной деятельности гораздо выше, так как ученик выбирает ее исходя из своих интересов, мотивов. Новый стандарт рассматривается как общественный договор, согласующий требования к образованию, предъявляемые семьей, обществом и государством. Ориентирован на становление следующих личностных характеристик выпускника начальной школы:

- любящий свой народ, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий ценности семьи и общества;
- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности;

- ГОТОВЫЙ самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;

- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;

- выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни ("Портрет выпускника начальной школы").

Таким образом, целью внеурочной деятельности является:

-Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося в свободное от учёбы время.

-Создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности, с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив.

Задачи внеурочной деятельности:

- организовывать общественно-полезную и досуговую деятельность учащихся совместно с общественными организациями, семьями учащихся, учреждениями дополнительного образования и другими социокультурными учреждениями;

- включать учащихся в разностороннюю деятельность;

- формировать навыки позитивного коммуникативного общения;

- развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;

- воспитывать трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;

- развивать позитивное отношение к базовым общественным ценностям (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура)- для формирования здорового образа жизни;

- создавать условия для эффективной реализации основных целевых образовательных программ различного уровня, реализуемых во внеурочное время;

- углублять содержание, формы и методы занятости учащихся в свободное от учёбы время.

Ориентирами в организации внеурочной деятельности являются:

- запросы родителей, законных представителей обучающихся;

- приоритетные направления деятельности школы;

- интересы и склонности педагогов;

- возможности образовательных учреждений дополнительного образования;

- внутришкольная система дополнительного образования.

Модель организации внеурочной деятельности строится на основе:

- взаимодействия школы с учреждениями дополнительного образования (детской музыкальной школой, ДЮСШ (детско-юношеской спортивной школой), районным детским центром «Мечта»);

- взаимодействия школы с учреждениями культуры (сельской библиотекой, районным краеведческим музеем);

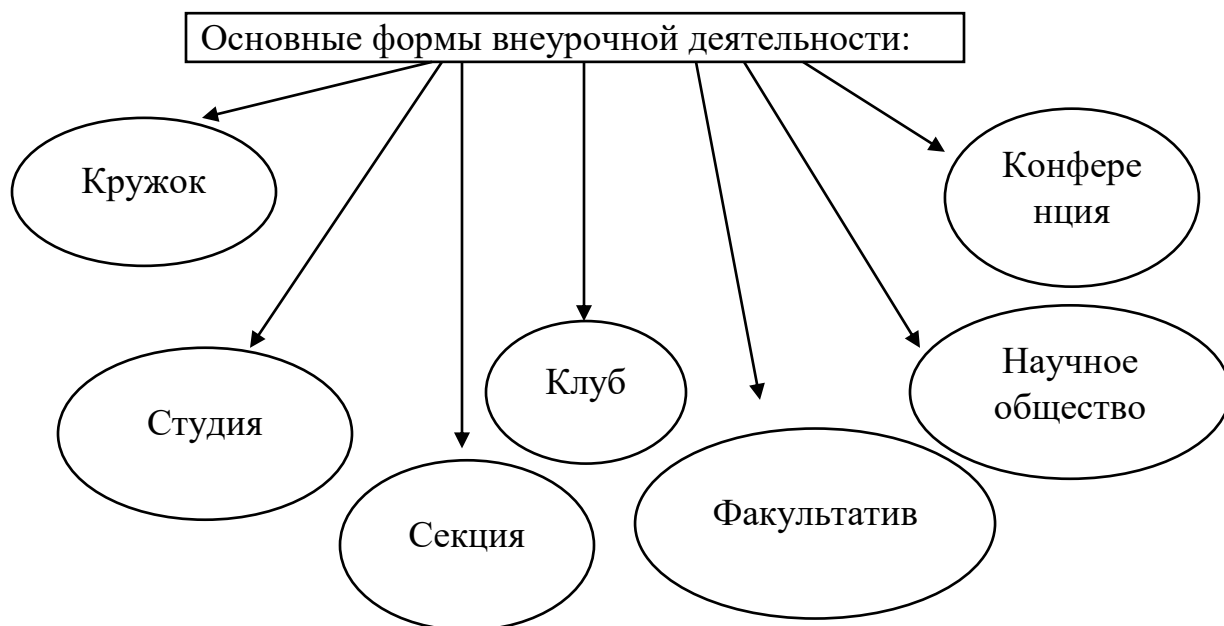
- взаимодействия школы с общественными организациями (пожарная часть, воинская часть, часть МЧС, районной центральной поликлиникой);

- использования внутришкольной системы дополнительного образования.[10]

Внеурочная деятельность школы состоит из следующих направлений:

- спортивно-оздоровительное: баскетбол, футбол, подвижные игры, волейбол, шахматы;
- духовно-нравственное: «Дарим добро», «Жизневедение»;
- социальное: «Все цвета кроме чёрного»;
- общеинтеллектуальное: «Интеллектика», «Математика и конструирование», «Развитие познавательных способностей»;
- общекультурное: «Вернисаж», «Эстетика», «Школа мастеров», «Бисеринка», музыкальная школа.

Проектная деятельность реализуется через все направления внеурочной деятельности путем выполнения познавательных, исследовательских работ, конкурсов, выставок.



Формы внеурочной деятельности включают следующие направления:

- Общекультурное (организация экскурсий в театры и музеи, выставок детских рисунков, поделок и творческих работ учащихся; проведение тематических классных часов по эстетике внешнего вида ученика, культуре поведения и речи; участие в конкурсах, выставках детского творчества эстетического цикла на уровне школы, района, области)



- Общеинтеллектуальное ( предметные недели; библиотечные уроки; конкурсы, экскурсии, олимпиады, конференции, деловые и ролевые; проектная деятельность; участие в научно-исследовательских конференциях; разработка проектов к урокам).

- Духовно-нравственное (встречи с ветеранами ВОВ и труда, уроки мужества, посещение школьного музея; выставки рисунков; оформление газет о боевой и трудовой славе россиян; тематические классные часы.

- Социальное (проведение субботников; работа на пришкольном участке разведение комнатных растений и уход за ними; акция «Посади дерево», «Белый цветок», «Покормите птиц» и др.

Формы внеурочной деятельности по видам:

- Словесно-логические.

Основным средством воздействия является слово (убеждение словом), вызывающее ответные эмоции у детей.

Беседы на различные темы, дискуссии, собрания, конференции, лекции.

Главное здесь обмен информацией, сообщения учителей, учеников и других взрослых. Обсуждение проблемных вопросов.

- Образно-художественные формы: концерты, спектакли, праздники, КТД.

Главным средством воздействия является совместное, преимущественно эстетическое переживание. Главное здесь вызвать сильные, глубокие и облагораживающие коллективные эмоции.

- Трудовые формы внеурочной деятельности: работа на пришкольном участке, работа по оформлению и уборке кабинета, уход за комнатными растениями, организация дежурства на переменах и в школьной столовой, помощь школьному библиотекарю, трудовые десанты.

В современных условиях необходимо делать упор на личностную значимость труда, когда ребёнок осознаёт, что приобретаемый навык пригодится ему в жизни, когда он заинтересован в итоге своего труда.

Внеурочная деятельность младших школьников может быть организована с использованием Игровые (досуговые) формы работы в виде:

1. Совместные праздники
2. Подготовка концертов, спектаклей
3. Неделя театра, танца, вокала
4. Просмотр и обсуждение фильмов, спектаклей
5. Соревнования
6. Конкурсы
7. КВНы
8. Туристические походы
9. Экскурсионные прогулки в парк
10. Экскурсионные поездки

Роль игры в организации досуга занимает важное место в жизни ребёнка, и поэтому рассматривается педагогами как одно из главных средств воспитания. Игры могут быть спортивные, познавательные, соревновательные, конкурсные, интеллектуальные и др.

Психологические формы: лекции, беседы, дискуссии, психологические упражнения, консультации, тренинги.

В формах этого типа основным средством воздействия являются элементы психологического тренинга, методы практической психологии, индивидуальной и групповой психотерапии. Эти формы требуют специальных знаний и умений.

Внеурочная деятельность должна:

- быть общественно-полезная, досуговая и осуществляется совместно с общественными институтами;
- включать учащихся в разностороннюю деятельность;
- формировать навыки позитивного коммуникативного общения;

развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;

- воспитывать трудолюбие, способности к преодолению трудностей, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;

- развивать позитивное отношение к базовым общественным ценностям (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура) для формирования здорового образа жизни.

### **Выводы по первой главе**

Подводя итоги первой главы можно сказать, что основными средствами графического рисования являются: пятно, точка, штрих, линия, силуэт, тон.

Особенности графической деятельности младших школьников: наиболее важный - возраст для развития двигательных функций является возраст 7-11 лет. В этом возрасте повышается устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения, ребёнок приобретает черты произвольности, становясь сознательно регулируемой личностью.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью обучения. Рабочая программа внеурочных занятий составляется учителем, педагогом на конкретный класс и конкретный период, она должна быть рассчитана на школьников определённой возрастной группы, содержание программы формируются с учётом пожелания обучающихся и их родителей и осуществляется посредством различных форм организаций отличных от урочной системы

## **ГЛАВА 2 ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ГРАФИЧЕСКОГО РИСОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

### **2.1. Результаты констатирующего этапа эксперимента**

Активизация изобразительной деятельности учащихся путем вхождения в искусство графики связана с учетом возрастных особенностей, заметно проявляющихся в детском рисунке. Поэтому, отбор содержания и методов обучения детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности способствуют увлечению детей фактурой и эффектами техник и технологий, которые создают благоприятные условия для эстетического воплощения замысла неограниченными средствами графики.

У младших школьников необходимо развивать двигательные способности в результате оперирования разными графическими материалами, формирующими устойчивые умения и навыки, особенно часто проявляющиеся в индивидуальном подходе к графическому виду деятельности, что закономерно проявляется в разных видах изображения, обеспечивающих высокий уровень рисования. Поэтому, в графической деятельности ребенок осваивает арсенал средств, обусловленный основными средствами изображения: линией, светлотными отношениями и пятнами, светотеневыми силуэтами и просветами между ними, что чрезвычайно важно при определении степени способности у ребенка к образованию сенсомоторных схем.

На основе изученной психолого-педагогической литературы были сформулированы критерии и определены механизмы исследования уровня графической культуры младших школьников. Критерии оценки формирования основ графической культуры учащихся, включают в себя:

- когнитивный критерий, оценивающий уровень сформированности графических знаний;

Операционно-практический критерий, выявляющий уровень сформированности графических умений.

К концу 4 класса ребёнок должен уметь:

- правильно сидеть, держать инструменты;
- уметь изображать средства графики;
- рисовать цельный рисунок используя средства графики .

Для выявления данных об исходном состоянии компонентов графической культуры нами было проведён эксперимент на базе МКОУ «Кунашакская СОШ»

На сформированность когнитивного критерия у младших школьников был разработан тест, задания в которых были построены таким образом, чтобы можно было оценить следующие показатели:

- знание самого определения графики;
- умение распознавать средства графики в рисунке;
- знания основных инструментов графического рисования;
- знание закона воздушной перспективы.

Одно задание оценивается в один балл, максимальное количество баллов

4

4- 3 балла - высокий уровень

2 балла - средний уровень

0 баллов - низкий уровень (в соответствии с приложением 2)

Результаты тестирования были занесены в таблицу 1.

Таблица 1 Результаты определения сформированности графического навыка у младших школьников

№	Обучающиеся	Знание определения графики	Знания средств изображения	Знание основных инструментов рисования	Умение распознать средства графики в рисунке	Знание закона воздушной перспективы	Итоговая оценка баллов
1.	Дмитрий	0	1	1	0	0	2
2.	Диляра	1	1	1	1	1	4
3.	Лейсан	1	0	1	1	0	3
4.	Анна	1	1	1	0	1	3
5.	Виктория	1	1	1	1	1	5
6.	Артём	1	0	1	0	0	2
7.	Марсель	0	0	0	0	0	0
8.	Амур	1	1	1	0	1	4
9.	Давид	0	1	0	0	0	1
10.	Екатерина	0	1	1	1	1	3
11.	Айгуль	1	0	1	1	1	4
12.	Вероника	1	0	1	0	1	3
13.	Карина	0	1	1	1	0	2
14.	Иделия	0	1	1	0	0	1
15.	Ангелина	1	0	1	0	0	2
16.	Эмилия	0	0	1	0	1	1
17.	Евгения	0	1	1	0	0	2

Итоги тестирования:

Всего детей 17.

Знают определение графики: 9 (52.9%)

Умеют распознавать средства графики в рисунке: 6 (35.2%)

Знают основные инструменты рисования: 14 (82.3%)

Знают средства изображения 10 (58.8%)

Знают законы воздушной перспективы: 8 (47.05%)

Основное затруднение у детей возникло с умением распознавания графики в рисунке, с данным критерием справилось всего 35,2% учащихся это

означает, что большинство учеников не знают разнообразие графических средств и не могут их отличить.

Таким образом на сформированность операционно-практического критерия, выявляющий уровень сформированности графических умений было сориентировано практическое задание.

Дети должны были нарисовать бабочку и разрисовать различными средствами графического изображения. (в соответствии с приложением 3)

Данное задание предполагало выполнение рисунка школьниками с использованием средств графики.

Критерии оценивания:

Каждый критерий оценивается в 1 балл

1.Использование в рисунке более трёх средств графики;

2.Рисунок расположен на листе грамотно;

3.Все основные детали заполнены средствами графики;

Максимальное количество баллов 3.

3 балла - высокий уровень

2 балла - средний

0 -1 балл - низкий

Данные теста были занесены в таблицу 2

Таблица 2 Результаты анализа рисунков

№	Ученик	1.Критерий	2.Критерий	3.Критерий	Итог
1.	Дмитрий	1	1	1	3
2.	Диляра	0	1	0	1
3.	Лейсан	1	1	0	2
4.	Абдулла	0	1	0	1
5.	Анна	1	1	1	3
6.	Амур	1	1	1	3
7.	Виктория	0	1	0	1
8.	Рамиль	0	1	1	2
9.	Артём	1	0	0	1
10.	Марсель	1	1	1	3
11.	Давид	1	0	1	2
12.	Екатерина	1	1	1	3

13	Айгуль	1	1	0	2
14	Вероника	1	1	0	2
15	Иделия	1	0	0	1
16	Самир	0	0	0	0
17	Аделина	0	1	1	2

Результаты анализа рисунков.

Всего детей 17

Критерий 1-11 (64.7%)

Критерий 2-13 (76.4%)

Критерий 3-8 (47.05%)

Меньше всего баллов набрал 3 критерий, всего 47, 05% знают разнообразие графических средств используют их для заполнения рисунка

## 2. Анализ письменной графики учеников.

Для обработки данных диагностики были разработаны критерии оценки графических умений учеников (от высокого до очень низкого уровня).

Методика «Изучение особенностей графических умений в процессе списывания текста из учебника»

Цель: изучить состояние графических умений в процессе списывания текста из учебника; оценка состояния зрительного восприятия.

Выполнение: Ученикам предлагался текст из учебника по русскому языку. Тексты для списывания.

Прозвенел звонок. Ученики бегут во двор. Юля и Лёва открыли окна. Дежурные Яна и Саша убирают класс.

Оценка результата:

Высокий уровень - 4 балла – графические ошибки и нарушения письма отсутствуют; темп деятельности высокий.

Средний уровень - 3 балла – наблюдаются некоторые графические ошибки и нарушения письма; ошибки исправляются ребенком самостоятельно; темп деятельности средний;



Низкий уровень - 2 балла – значительное количество ошибок и нарушений письма; ошибки исправляются частично самостоятельно, либо при помощи педагога; темп деятельности низкий.

Очень низкий уровень – 1 балла - значительное количество ошибок и нарушений письма; ошибки не замечаются, исправляются только при помощи педагога; темп деятельности очень низкий.

Данные теста были занесены в таблицу 3

Таблица 3 Особенности графических умений учеников, проявившиеся при списывании текста

Участники исследования	Графические умения при списывании текста					
	Средний уровень		Низкий уровень		О/низкий уровень	
	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%
Младшие школьники	2	11.76	7	41.17	8	47.05

8 учеников показали очень низкий уровень развития графических умений, что составило 47,05 % от общего показателя участвующих в исследовании.

Было отмечено, что неправильное написание слов вследствие оптического смещения букв встречается у учеников этого уровня чаще, чем у их товарищей низкого уровня, например, ученик написал вместо слова Прозвенел – Прозвенел, заменив оптически сходную П на Н. Более часто выявлялись и ошибки, связанные с заменой элементов букв, отличающихся по изображению и направлению, например, Д-Б, И-У.

Отмечена так же неразборчивость букв при рассмотрении написанных слов, так называемая «каша» у двух учеников.

Следует отметить и темп выполнения задания. Он достаточно низкий, как у учеников низкого, так и очень низкого уровня.

Таким образом, можно прийти к выводу о том, что у учеников в третьем классе преобладает очень низкий уровень развития графических навыков.

Учащиеся в процессе выполнения предложенного задания допустили

множественные графические ошибки и трудности письма (замены графически сходных букв, оптическое написание, искажения формы буквы и другое).

Данное исследование показало, что большинство детей не владеют навыками графического рисования. Уроков ИЗО недостаточно для изучения полного объёма графического искусства.

Для того, что бы развить графические навыки нужно заниматься в внеурочной деятельности. Примером для кружка может служить составленная программа «Волшебный карандаш»

## 2.2 Программа кружка «Волшебный карандаш»

Программа кружка «Волшебный карандаш».

Класс 3

Цель - создание условий для развития творческих способностей, креативности учащихся младшего школьного возраста через организацию занятий изобразительной (графической) деятельностью.

Задачи:

Образовательные задачи (предметные):

- освоение основных понятий курса;
- развитие умения строить композиции;
- овладение основами декоративной и классической графика;
- овладение основами рисунка;
- формирование навыков выставочно-конкурсной деятельности на уровне учреждения.

Личностные задачи:

- формирование культуры труда, инициативности, самостоятельности в творческой деятельности;
- развитие эстетического вкуса, абстрактного мышления, наблюдательности;

- формирование адекватной самооценки и самокритики;
- развитие умения планировать учебные действия, осуществлять поиск альтернативных вариантов для выполнения работ;
- воспитание чувства патриотизма и толерантности посредством приобщения как к элементам традиционного народного искусства, так и к этнике в целом;
- развитие способности передавать своё эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение посредством арт-терапии (зентангл, дудлинг).

Метапредметные задачи:

Познавательные:

- формирование творческих способностей (воображение, фантазии, способности к ассоциированию);
- формирование проектного мышления;
- формирование способностей формулировать собственную творческую идею;
- формирование способности презентовать свою работу;
- формирование оценки своих достижений.

Коммуникативные:

- формирование эмоциональной сферы личности ребёнка, воспринимать объекты искусства и точно описывать своё впечатление;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- формирование слушать собеседника и вести диалог.

Регулятивные:

- формировать умения адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формирование умения выполнить практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образец;

- формирование внимательности в течение занятия.

Результаты программы:

Предметные результаты:

1. Композиция - знает простые правила построения композиции, соблюдает последовательность работы над композицией по заданной теме.

2. Основы рисунка - знает схемы и последовательность рисунка представителей флоры и фауны, умеет их рисовать.

3. Карандашная графика – знает и технику работы с различными художественными материалами и инструментами, знает штриховую технику, знает правила светотеневых отношений. Умеет свободно работать карандашом и владеет навыками светотеневых отношений объёмов.

4. Линейная графика - знает и умеет техническую основу работы со специальными графическими инструментами (перо и тушь, линер, гелиевая ручка).

5. Декоративная графика - креативность мышления, знает и владеет способами преобразования флоры и фауны в декоративном стиле, знает и владеет технологией заполнения декоративным графическим рисунком.

6. Шрифтовая графика - знает видовое разнообразие, стилистику шрифтов знает особенности построения буквы, умеет вычертить буквы с помощью специальных инструментов. Умеет выполнить новый вид шрифта в зависимости от творческого задания.

7. Маркерная графика - знает теоретический курс раздела и техническую основу работы с художественными маркерами.

8. Конкурсно-выставочная деятельность - знает и умеет оформить работу для выставки и разбирается в художественном уровне работ для выставки или конкурса.

Личностные результаты:

- Имеет устойчивую культуру труда, инициативного поведения через самостоятельную творческую деятельность.
- Проявляет эстетический вкус и фантазию.
- Имеет сформированную адекватную самооценку.
- Умеет умение грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
- Проявляет чувство патриотизма и толерантности.
- Может передавать своё эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение посредством арт-терапии (зентангл, дудлинг).

Метапредметные результаты:

Познавательные - умеет формулировать собственную идею, умеет демонстрировать абстрактно-логическое мышление, умеет формулировать собственную идею и презентовать свой проект, умеет свои достижения.

Коммуникативные - умеет воспринимать объекты изобразительного искусства, слушать педагога и сверстников, умеет исправлять собственные ошибки, умеет работать в коллективе.

Регулятивные - умеет фиксировать в памяти этапы работы, умеет оценивать свой творческий рост и корректировать работу для достижения желаемого результата, умеет применять полученные знания в самостоятельной работе, умеет осуществлять контроль над ходом работы с помощью педагога.

Общее количество часов за год - 72 часа.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел	колич ество	Название темы . Теория	Практика
Раздел 1 Композиция	4	Основы композиции. Правила композиционных построений: движение, статичность, легкость, массивность, ритм.	Создание акварельных и карандашных (акварельных) или чёрно-белых композиций с изображением движения, статичности, легкости,

		Художественная композиция «Поляна», «Морские пейзажи».	массивности, ритма из различных форм геометрических фигур и их зарисовка с последующим графическим или цветным заполнением.
Раздел 2 Основы рисунка	8	Основы рисунка флоры и фауны. Академическая основа реалистического изображения представителей флоры и фауны: схема и очерённость построения. Ведущие элементы изобразительной грамоты: линия, штрих, тон в рисунке.	Рисунок на белой или цветной бумаге разнообразными мягкими материалами с использованием штриховки и тонирования.
Раздел 3 Карандашная графика		Пейзаж. Правила тонирования пейзажа.  Флора и фауна. Академическая основа реалистического изображения представителей флоры и фауны: схема и очерённость построения. Ведущие элементы изобразительной грамоты: линия, штрих, тон в рисунке (цветные акварельные карандаши).  Архитектура. Академическая основа реалистического рисунка. Правила тонирования (штриховка карандашом).	Рисунок на белой или цветной бумаге карандашом. Тонирование (штриховка). Рисунок на белой бумаге цветными карандашами с использованием тонирования (штриховка)  : Выполнение рисунка на белой бумаге. Тонирование.
Раздел 4. Линейная графика	12	Пейзаж. Правила и очерённость тонирования (гелиевая, шариковая ручка) пейзажа.  Флора и фауна. Правила тонирования линнером при изображении	Рисунок на белой и цветной бумаге. Тонирование с применением и белой гелиевой ручки на цветном фоне.  Выполнение рисунка на крафтовой бумаге. Тонирование с применением белой гелиевой ручки.

		отдельных представителей флоры и фауны.  Архитектура. Правила тонирования при смешанных техниках.	Выполнение рисунка на белой бумаге. Применение акварели с последующей тонировкой пером и тушью, линнером
Раздел 5. Декоративная графика	10	Основы декоративной графики. Базовые видовые элементы декоративной графики: растительный, геометрический орнамент Пятно, точка: интенсивность заполнения пространства.  Стилизация. Ассоциации. Понятие «Стилизация»; прикладная графика. Ассоциации как вид художественного образа.  Графические миниатюры. От реального образа к декоративным изображениям с применение графических инструментов	Составление композиции с абстрактным рисунком, геометрическим или с плавным контурным рисунком. Копирование. Собственные сочетания.  Стилизация изображений от реалистического изображения к различным видам стилизации: силуэт; геометризация; металлоконструкции; иероглифы.  Выполнение рисунка на формате А-5 цветной бумаги образа декоративной рыбки или нескольких ракушек с применением белой гелиевой ручки и нанесение эпизодических цветовых пятен акварельными карандашами.
Раздел 6. Шрифтовая графика	13	Шрифты. История письма. Стилистические особенности шрифтов в зависимости от страны и религии.  Буквы. Правила построения букв определённого вида шрифта.  Буква-образ.	Составление композиции из разных видов шрифтов.  Построение и вычерчивание буквы с соблюдением пропорций и графического контраста. Графическое оформление чертежа.  Выполнение творческой работы по составлению

		Особенности шрифтового решения при написании букв	образов: «Буква – Башня», «Буква – механизм», «Буква – человек», «Буква – корабль», «Буква – животное».
Раздел 7. Маркерная графика	9	<p>Пейзаж. Правила очередности нанесения цвета художественными маркерами с применением блендера.</p> <p>Фауна. Правила очередности нанесения цвета художественными маркерами с применением блендера.</p> <p>Архитектурный пейзаж. Правила очередности нанесения цвета художественными маркерами с применением блендера.</p>	<p>Рисунок на белой бумаге. Нанесение цвета художественными маркерами с соблюдением очередности и применением блендера</p> <p>Рисунок на белой бумаге. Нанесение цвета художественными маркерами с соблюдением очередности и применением блендера.</p> <p>Рисунок на белой бумаге. Нанесение цвета художественными маркерами с соблюдением очередности и применением блендера.</p>
Раздел 8. Конкурсно-выставочная деятельность	4	<p>Выставочная и конкурсная деятельность. Создание условий конкурса</p>	Создание рисунков к конкурсу

### 2.3 Описание дидактических материалов к программе кружка «Веселый карандаш»

#### Тема 1.1 «Основы композиции» конспект урока

Цель: дать понятие термина «композиция»; познакомить учащихся с правилами компоновки рисунка на листе; учить размещать рисунок на листе так, чтобы он выглядел выразительно, правильно выбирать формат листа; развивать пространственные представления; воспитывать интерес к предмету.



Обучающая ознакомить с новыми возможностями художественных техник, рисование по представлению.

Развивающая развивать у учеников художественную речь, способствовать развитию самостоятельности, развитие фантастических способностей и умение работать в проблемной ситуации, развитие зрительной памяти.

Воспитательная, воспитывать интерес к изобразительному искусству, дисциплинированность, ответственное отношение к учебному труду.

Ход урока.

### 1. Организационный момент.

Добрый день. Я рада всех вас приветствовать на этом уроке. Сегодня урок немного необычный, у нас присутствуют гости, поэтому, чтобы потом не возникло недоразумений, проверьте в начале урока, всё ли у вас есть на парте.

### 2. Сообщение темы урока.

Учитель. На каждом уроке изобразительного искусства мы с вами знакомимся с каким-либо правилом рисования.

Одни из них мы используем при работе карандашом, другие – с акварельными красками. Но сегодня мы познакомимся с некоторыми правилами, которые применяются при выполнении работ почти всех видов, знание которых абсолютно необходимо для выполнения грамотного рисунка.

### 3. Постановка проблемы.

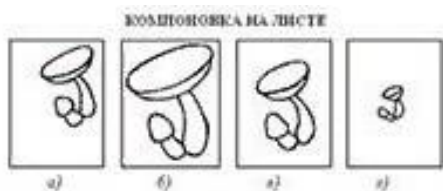
Учитель. Представьте себе такую картину. У вас два метра ткани, и вам нужно вырезать носовой платок. Как вы это сделаете? В эксперименте заменим ткань полоской бумаги.

Вырежьте из нее квадрат, а затем мы обсудим результат эксперимента.

(Вероятней всего, ученик вырежет квадрат или в центре листа, или ближе к краю, но посередине и т. д. В результате обсуждения выясняем, что в таком

случае пропадет весь кусок ткани, так как из него уже большой вещи не сошьешь.)

Вот так может быть и в рисунке. Посмотрите на таблицу «Компоновка на листе».



Что вы можете сказать о рисунке г)?

Ученик. Рисунок очень маленький, а нарисован на большом листе. В результате большая часть листа пустая. А рисунок б) наоборот, очень большой для листа такого размера. Наиболее правильно расположен рисунок в).

4. Сообщение теоретических сведений.

1. Определение термина «композиция».

Учитель. Вы убедились, насколько важно уметь правильно размещать на листе бумаги изображаемые предметы. Теперь определим понятие «композиция».

Композиция реалистического произведения неразрывно связана с его содержанием и служит средством выражения замысла художника

Композиционный центр – главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части.

Ритм – это организующее и эстетическое начало композиции.

Контраст – приемы сопоставления цветовых пятен, противопоставление психологических характеристик

Термин «композиция» (от лат. compositio) обозначает сочинение, составление, сопоставление, соединение частей рисунка в единое целое в определенном порядке.

Поскольку слово «композиция» обозначает процесс сочинения, то применительно к изобразительному искусству это есть процесс сочинения художественного произведения, составление его частей.

Если художник просто механически перенесет на холст или бумагу увиденное явление или событие, то, вероятней всего, картина в этом случае будет невыразительна. Недаром живописцами делается немало набросков, зарисовок, прежде чем они начнут работу над произведением.

Вот, например, как великий русский художник, непревзойденный мастер композиции В. И. Суриков работал над историческим полотном «Боярыня Морозова». Очень долгое время ему не удавалось передать движение саней.

Для того чтобы решить эту проблему, ему требовалось определить нужный формат, и он неоднократно прибавлял, пришивал холст. «Не идет у меня лошадь, да и только, – писал об этом Суриков. – Наконец, прибавил последний кусок – и лошадь пошла...

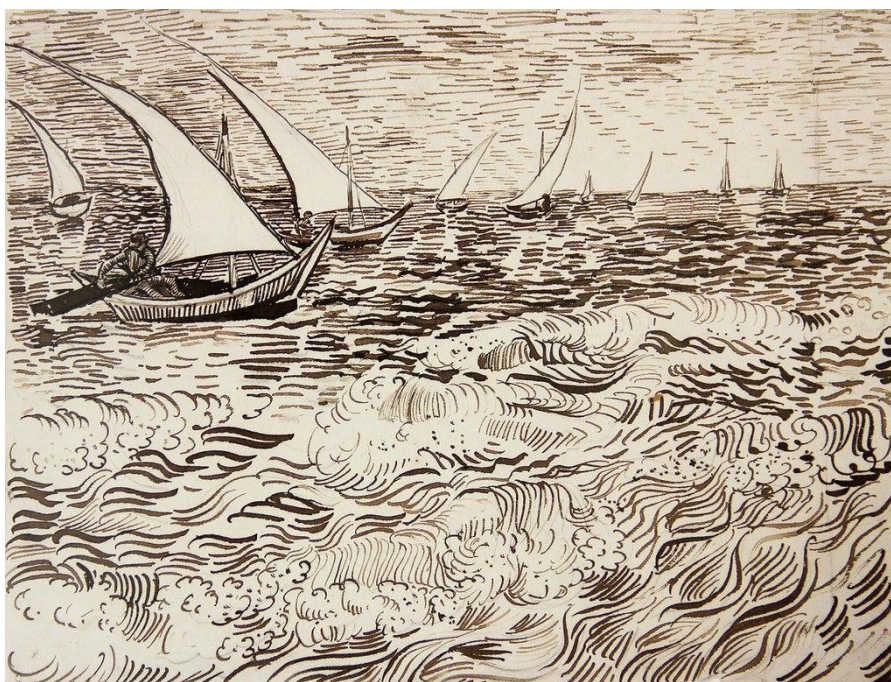
##### 5. Актуализация знаний учащихся.

Учитель. Зная правила работы над рисунком, нарисуем сегодня...

Рисуем композицию «Морские пейзажи»

Рисунки образцы для детей





### **Выводы по 2 главе**

Результаты исследования показали, что у большинства младших школьников слабо развиты знания и навыки графического искусства, уроков ИЗО не хватает для того, что бы изучить данную тему в полном объёме. Это значит, что необходимы дополнительные внеурочные занятия. Был составлен план кружка «Волшебный карандаш» направленные на полное изучение графики.

## Заключение

В процессе выполнения поставленных задач исследования, изучалось мнение специалистов по проблеме. Было отмечено, что формирование графической грамотности – длительный и сложный процесс. В ходе многочисленных упражнений учащихся по отработке и закреплению навыка он совершенствуется и достигает автоматизма.

Ознакомление младших школьников с элементами графической грамотности - процесс, в котором существенная роль принадлежит осознанию целей и задач действия: что должно быть получено в результате действия и на отдельных его этапах. Четкое выделение учителем задач, их ясное осознание обучающимися коренным образом сказывается на успешности формирования графического навыка. Очень важное значение имеет осознание способов выполнения действия. В этом случае формирование навыка заметно ускоряется: требуется меньшее количество упражнений, минимизируется количество ошибок, а сформированный навык оказывается более лабильным, гибким. Важным является осознание самих движений в действии - их пространственных характеристик. Это сокращает количество проб во время поиска нужных движений и сами лишние движения, в результате этого уменьшается количество ошибок. При формировании графического навыка необходимым условием является анализ достигнутых результатов, допущенных ошибок, причин их возникновения.

Как говорят ученые, навык может формироваться двумя путями: стихийным и планомерно управляемым. Графический навык тоже может формироваться стихийно. В этом случае обучающимся не учитываются условия правильного выполнения действия или учитываются не полностью. В предложенных ему указаниях может не быть всех необходимых ориентиров для действия или не обеспечивается их применение при выполнении задания. Во

время работы ученик находится в поиске недостающих ориентиров, однако пути поиска ему неизвестны, и он идет по пути проб и ошибок; в результате формирование навыка затягивается. Через пробы и ошибки ученик чаще всего не приходит к полному пониманию выполняемых действий, и навык не приобретает устойчивость.

В нашем случае формирование графической грамотности происходит путем управляемого обучения. Действия обучающихся организуются учителем. Речь идет не только о более высоком качестве навыка, но и об иной картине его формирования. Вместо стихийных поисков недостающих ориентиров учащиеся получают возможность организованно и планомерно находить эти ориентиры, выявлять их значение и применять на практике, что дает возможность детям раньше и успешнее выполнять графическое действие.

В результате нашей работы мы рассмотрели понятие «графическая», определили особенности графических умений детей младшего школьного возраста, представили характеристику внеурочной деятельности, выявили условия ознакомления младших школьников с элементами графической грамотности.

На констатирующем этапе исследования мы провели диагностику уровня сформированности графической грамотности учащихся третьего класса. Осуществив практическую часть исследования, пришла к выводу о том, что графические навыки учеников третьего класса развиты на низком и очень низком уровне.

Таким образом, задачи, поставленные в начале работы, были решены, цель исследования достигнута, гипотеза подтверждена. Проведенное исследование позволило наметить направление дальнейшей работы в рамках проблемы ознакомления младших школьников с элементами графической грамотности в условиях общеобразовательного учреждения.

## Список используемых источников

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: [Текст]: Учеб. пособие для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. /Г.С. Абрамова - М.: «Академия», 2013. - 672 с.
2. Абрамова, Г.С. Практикум по возрастной психологии [Текст]: Учеб. пособие для студ. вузов. - 2-е изд., стереотип. /Г.С. Абрамова — М.: «Академия», 2015. — 320 с.
3. Агаркова, Н.Г. Графический навык. Графический почерк. (Программа для начальной школы) [Текст]/Н.Г.Агаркова//Начальная школа. – 2005. - №12. – С.19 .
4. Агаркова, Н.Г. Русская графика. Книга для учителя [Текст]/Н.Г.Агаркова. – М.: Дрофа, 2005. – С.11.
5. Баранов А.А. Внеурочные занятия по изобразительному искусству // Методические рекомендации к проведению учебных занятий по изобразительному искусству в школе. М., 2006. -С. 82-92.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Б-ка учителя изобраз. иск-ва. М.: Просвещение, 2016. - 192 е.: ил.
7. Большая психологическая энциклопедия [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://psychology.academic.ru/>
8. . Гальперин, П.Я. Введение в психологию: Учебное пособие для вузов [Текст] / П.Я. Гальперин - 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Книжный дом «Университет», 2015.
9. Громыко Н.В. Метапредметный подход в образовании при реализации новых образовательных стандартов// <http://www.ug.ru/archive/36681> (дата последнего обращения: 28.06.2018).
10. Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. [Текст] : учеб. для общеобразоват. организаций / Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских. – Москва: Просвещение, 2014. – 144 с.

11. Гаптилл А. А. Работа карандашом // Юный художник. 2020. -№ 7. - С. 25-27.
12. Дягилева Н.В. Развитие творческой самостоятельности младших школьников на занятиях изобразительным искусством: Автореф. дис. . канд. пед наук. М., 2000 8. - 20 с.
13. Домуховский, В.Н. Система графических упражнений в начальной школе как первый этап изучения черчения в общеобразовательной школе. [Текст] / В.Н. Домуховский. – М., 2007.
14. Даутова О.Б., Иваньшина Е.В., Казачкова Т.Б., Крылова О.Н., Муштавинская И.В. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС. СПб.: Каро, 2015.- 47 с.
15. Зеленкова Т.В. Активизация творческого воображения у младших школьников // Начальная школа. 2003. - № 10. - С. 4-8.
16. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. М.: Учпедгиз, 2005.- 223 с.
17. Кузин, В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе [Текст] : учебное пособие / Владимир Кузин. – Москва : Просвещение, 2002. – 183с.
18. Лутцева, Е.А. Технология. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1–4 классы. [Текст] / Е.А. Лутцева, Т.П. Зуева. – М.: Просвещение, 2013 г.
19. Люблинская, А.А. Очерки психического развития ребенка. [Текст]: учебное пособие/ А. А. Люблинская. М.: ЛОГОС, 2015. - 275 с.
20. Меньшикова, Е. А. Развитие познавательной активности детей (психолого-педагогический аспект) [Текст] : Психология / Елена Меньшикова. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 115с.



21. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство. 3 класс [Текст] : рабочая программа и технологические карты уроков / Борис Неменский. – Волгоград : Учитель, 2014. – 181 с.
22. Планируемые результаты начального общего образования. ФГОС [Текст] / под ред. Л.Л. Алексеевой. – М.: Просвещение, 2011.
23. Программы «Технология» 1-5 класс – М.:2015.
24. Рубина, И.М., Хохлова М.В. Методика формирования графических действий младших школьников на уроках изо [Текст] / И.М. Рубина, М.В. Хохлова. - Брянск: БГУ, 2006.
25. Рубина, И.М. Графическое обучение младших школьников [Текст] / И.М. Рубина // Человек и Вселенная. - СПб.: «Инфо-да», 2005. № 10 (53).
26. Рагозина, Т.М. Технология. 1-4 классы. Примерная рабочая программа [Текст] / Т.М. Рагозина, И.Б. Мылова. – М.: Академкнига, 2015 г
27. Сатарова, Л. А. Формирование интереса и потребностей подростков в изобразительной деятельности [Текст] : учебное пособие / Лариса Сатарова. – Москва : Просвещение, 1997. – 171 с.
28. Фоминова, А. Н. Педагогическая психология: учебное пособие [Текст] : учеб. пособие / Алла Фоминова. – Москва : Просвещение, 2013. – 333 с.
29. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования /М-во образования и науки Рос. Федерации. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014. - 48с.
30. Хозиев, В.Б. Практикум по психологии формирования продуктивной деятельности дошкольников и младших школьников. Учеб. пособие 54 для студ. психол. фак. высш. учеб. заведений [Текст] / В.Б. Хозиев. - М.: «Академия», 2002.
31. Хохлова, М.В. Экспертная оценка эффективности экспериментальной работы по обучению младших школьников «Технологии»

[Текст] / М.В. Хохлова // Технологическое образование: Состояние, проблемы, перспективы. - Брянск: БГУ, 2004.

32. Чемоданова, Т.В. Интеллект и культура: понятийно-терминологический аспект графической подготовки [Текст] / Т.В. Чемоданова. // Инновации в образовании. – 2011. - №11.

33. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] : учебное пособие / Даниил Эльконин. – Москва : Академия, 2011. – 384 с.

34. Эльконин, Д. Б. Возрастные возможности усвоения знаний [Текст] : младшие классы школы/ Под редакцией Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова. – Москва : Просвещение, 1966. – 442 с.

35. Якиманская, И.С. Личностно - ориентированное обучение в современной школе [Текст] / И.С. Якиманская. - М.: Сентябрь, 2000.

## Приложение

### Приложение 1

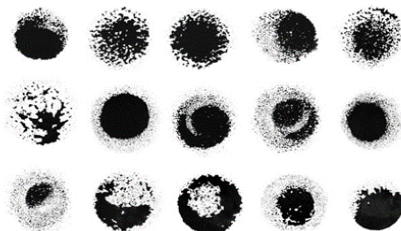


Рис.1 Средство графического рисунка: пятно.



Рис.2 Пятно в изображении

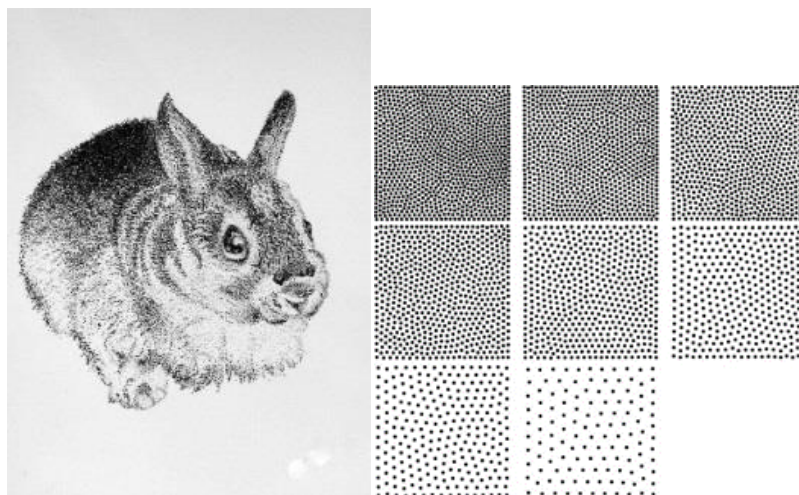


Рис.2 средство графического рисунка: точка.

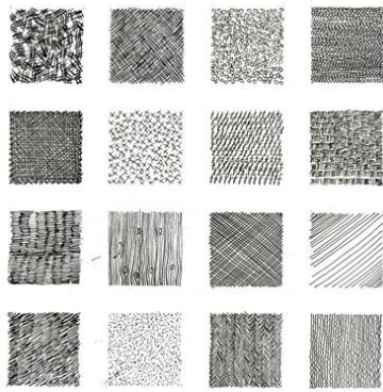


Рис.3 Точка в изображении



Рис.4 Средство графического рисования: штрих. Рис.5 штрих в изображении.

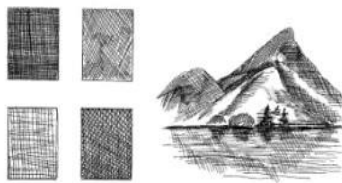


Рис.6 Перекрёстная штриховка Рис.7 Средство графического рисунка: линия.



Рис.8 Контурные линии.



Рис.9 Параллельные линии.



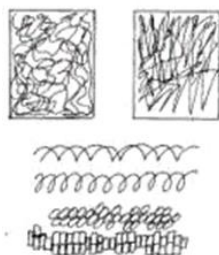


Рис.10 Запутанные линии



Рис 11. Волнистые линии

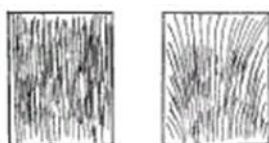


Рис.12 Соприкасающиеся линии



Рис.13 Силуэт



Рис. 14.Контур

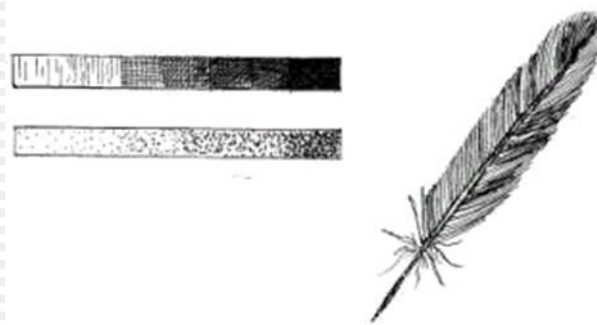


Рис.15 Контраст.

## Приложение 2

Тест.

2..На уровень знаний основных инструментов рисования

Соедини линиями слова с картинками:

1.Простой карандаш



2.Кисть



3.Ластик



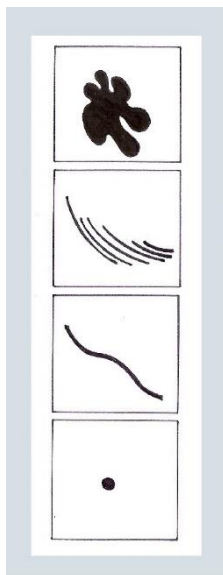
3.На уровень знание средств изображения соотнеси названия средств с изображениями:

1.Точка

2.Пятно

3.Линия

4.Штрих



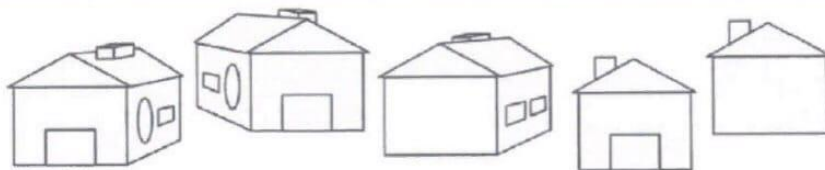
4.На умение распознать средства графики

Какое средство изображения использовал художник



5. На уровень пространственного мышления:

Выбери на рисунке не меньше трёх изображений, показывающих, один и тот же домик





### Приложение 3

