



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий

Кафедра социально-педагогического образования

**Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста
посредством художественного творчества**

Выпускная квалификационная работа

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

« Дошкольное образование »

Выполнил:

студент группы ЗФ-411/096-4-1 Мес

Баранова Любовь Александровна

Проверка на объем заимствований:

51,69 % авторского текста

Научный руководитель:

к.п.н., доцент,

Барсукова Любовь Яковлевна

Работа рецензирована к защите

« 29 » авг. 2017 г.

зав. кафедрой СПО

Иванова О.Э. д.ф.н., доцент

Челябинск

2017

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей детей дошкольного возраста.....	6
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей дошкольного возраста	6
1.2. Сущность художественного творчества	13
1.3. Влияние художественного творчества на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.....	19
Вывод по 1 главе	27
Глава 2. Исследовательская работа по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в МБДОУ № 96 г. Миасс	28
2.1. Анализ состояния данной проблемы в МБДОУ № 96 г. Миасс.....	28
2.2. Разработка и внедрение серии мероприятий по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста посредством художественного творчества	35
2.3. Анализ результатов исследования.....	37
Вывод по 2 главе	45
Заключение	46
Список использованной литературы.....	48
Приложение 1	54
Приложение 2	59
Приложение 3	60
Приложение 4	63
Приложение 5	64
Приложение 6	65
Приложение 7	65
Приложение 8	78
Приложение 9	83

Введение

На сегодняшний день проблема развития творческих способностей у детей дошкольного возраста не нова, но до сих пор актуальна. Актуальность развития творческой личности, способной принимать нестандартные решения, владеть ситуацией новизны, расширять границы известного обосновывается современными тенденциями развития отечественной системы образования в направлении подготовки личности, соответствующей требованиям развивающегося общества. Стимулирование творческого развития в дошкольном возрасте способствует повышению обучаемости детей, активизации их готовности к обучению в школе, что играет огромную роль в формировании всестороннего развития личности. Высокий уровень интеллектуального развития, способности к творчеству, умению самостоятельно познавать - всё это является основными факторами успешного обучения и предупреждения школьной дезадаптации. По мнению российских и зарубежных исследователей в области детской психологии (Д. Гильфорда, Е. Торренса, Е. Богоявленской и др.), именно период от рождения ребёнка до 6 лет имеет решающее значение для его будущей жизни. Считая, что творческий потенциал, заложенный до 6 лет, является самым действенным, и его трудно превзойти [48].

В условиях введения ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретают вопросы развития творческих способностей и творческого потенциала подрастающей личности как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Федеральный Государственный Стандарт направлен на главный результат – социализацию ребёнка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивация в достижении успеха [1]. Вот почему инновационной деятельностью нашей работы является приобщение детей к различным видам художественно-творческой деятельности.

Теоретико-методологическая основа исследования: проблема творчества отнюдь не нова в современной науке. Существенный вклад в изучение данной проблемы внесли представители психологии: Ф. Фребель, Я.А. Пономарёв, И.В. Страхов, педагогики: М.А. Данилов, Е.И. Игнатъев, Т.С. Комарова, П.И. Пидкасистый, Е.А. Флерина.

Возможности развития детского творчества изучались в разных видах деятельности: музыкальной, двигательной, игровой, литературной, театральной, изобразительной и пр. (Н.А. Ветлугина, В.Я. Воронова, И.Л. Казакова, А.В. Кенеман, В.А. Левин, Г.В. Павленко, О.П. Радынова, Т.А. Семёнова, О.С. Ушакова и др.)

Однако на практике возникает **противоречие** между высоким воспитательно-образовательным потенциалом художественного творчества для развития творческих способностей детей 5-6 лет и отсутствием эффективной системы работы по данному направлению.

Данное противоречие обусловило **проблему** нашего исследования, как в ДОО использовать занятия по художественному творчеству для развития творческих способностей детей 5-6 лет.

Исходя из противоречия и проблемы, нами была сформулирована **тема исследования:** «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством художественного творчества».

Объект исследования: образовательный процесс в ДОО.

Предмет исследования: художественное творчество как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Цель исследования: разработка и внедрение серии мероприятий способствующих эффективному развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие **задачи:**

1. Проанализировать литературные источники по проблеме развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

2. Изучить влияние художественного творчества на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.
3. Провести анализ состояния проблемы.
4. Разработать и внедрить серию мероприятий, способствующих эффективному развитию творческих способностей детей дошкольного возраста посредством художественного творчества.

Гипотеза: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста будет эффективным, если использовать в работе художественное творчество.

Для решения исследовательских задач мы использовали следующие **методы:**

- теоретические методы: анализ литературных источников по проблеме развития творческих способностей детей дошкольного возраста;
- практические методы: анкетирование, наблюдение, внедрение серии занятий и игр, анализ результатов исследования.

Практическая значимость: разработанная серия мероприятий по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста посредством художественного творчества может быть использована воспитателями ДОО, родителями дошкольников.

База исследования: исследование проводилось на базе МБДОУ №96 г. Миасс. В исследовании приняли участие 25 детей старшего дошкольного возраста.

Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Уже в раннем возрасте у детей можно заметить самое первое проявление способностей – склонность к какому-либо виду деятельности. Выполняя её, ребёнок испытывает радость, удовольствие. Чем больше ребёнок занимается этим видом деятельности, тем больше ему хочется это делать, ему интересен не результат, а сам процесс.

В научной литературе существует множество трактовок, определений термина «способности». Например, Б.М. Теплова трактует способности, как «индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей» [49].

К.С. Платонов под способностями понимал «часть структуры личности, которая, активизируясь в конкретном виде деятельности, определяет качество последней» [20].

По определению известного психолога Н.С. Лейтеса, **способности** – это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности» [43].

Другой учёный, Л.А. Венгер, считает, что **способности** – это психологические качества, которые необходимы для выполнения деятельности и которые в ней проявляются [12].

Таким образом, большинство учёных под способностями понимают индивидуальные не врождённые качества личности, которые обеспечивают высокую степень овладения определённой деятельностью.

Говоря о творческих способностях, многие люди под этим понимают способность к различным видам художественной творческой

деятельности. Например, умение красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т. п. Стоит отметить, что элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, а значит, понятие «творческие способности» необходимо применять не только в вопросах художественных творческих способностей, но и в математических творческих способностях, в технических творческих способностях и т. д.

Таким образом, под **«творческими способностями»** мы можем понимать индивидуальные особенности качества человека, необходимые для успешного выполнения им творческой деятельности.

Развитие творческих способностей предполагает их совершенствование, то есть достижение новых ступеней качества в своём развитии. Стоит отметить, что творческие способности человека могут развиваться как спонтанно, то есть сознательно не контролируемый и неуправляемый процесс развития способностей, без заранее продуманного плана целенаправленных действий, так и организованно: сознательные действия, направленные именно на развитие соответствующих способностей.

В своём учебном пособии по практической психологии Р.С. Немов отмечает, что «любые способности не только проявляются, но и развиваются в том виде деятельности, которым под влиянием возникшего интереса занялся человек». А также указал два пути развития способностей. Один – теоретический, второй – практический, которые взаимосвязаны между собой, так как для развития способностей необходимы как знания, так умения и навыки [48].

Так же автором были определены эффективные условия развития способностей. Во-первых, наличие у человека определённых задатков. Во-вторых, своевременное выявление задатков. В-третьих, активное включение человека в тот вид деятельности, в которой соответствующие способности развиваются (например, у детей дошкольного возраста

необходимо повышать интерес к тому виду творческой деятельности, с которым связано развитие способностей). В-четвёртых, наличие грамотных, подготовленных педагогических кадров, хорошо владеющих методикой развития соответствующих способностей. И в-пятых, применение для развития способностей современных, эффективных средств обучения.

Таким образом, можно сделать вывод, что творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Наличие наилучших условий для их развития ведёт к наиболее полному усвоению необходимых знаний, умений, навыков, благоприятствуют успешному выполнению определённой деятельности и, в соответствии с этим, эффективному развитию способностей.

Говоря о формировании способностей, нужно остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует совершенствовать творческие способности детей. Психологи называют разные сроки от полутора до 5 лет. Также есть предположение, что развивать творческие способности нужно с самого раннего возраста. Это предположение обретает доказательство в физиологии.

Однако возможности развития способностей, добившись максимума в «момент» созревания, не остаются стабильными. Если эти способности не используются, то они начинают теряться, деградировать и тем скорее, чем меньше функционирование.

Борис Павлович Никитин, в течение многих лет занимался проблемой развития творческих способностей детей. Именно он именовал это явление НУВЕРС (Необратимое Угасание Возможностей Эффективного Развития Способностей). Никитин считает, что НУВЕРС особенно плохо воздействует на формирование творческих способностей. Разрыв во времени меж моментом созревания структур, нужных для формирования творческих возможностей и истоком целенаправленного

развития данных возможностей ведёт к суровому затруднению их развития, замедляет его темпы и ведёт к понижению качественного уровня развития творческих способностей. По мнению Б.П. Никитина, именно необратимость процесса деградации возможностей развития породило мнение о врождённости творческих способностей, так как традиционно никто не подозревает, что в дошкольном возрасте были упущены возможности активного развития творческих способностей. И незначительное количество в обществе людей с высочайшими творческими возможностями объясняется тем, что в детстве только очень немногие оказались в условиях, благоприятствующих развитию их творческих способностей [51].

С психологической точки зрения дошкольное детство является подходящим временем для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети очень пытливы, у них имеется огромное желание узнавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, привлекая их в разные виды деятельности, способствуют расширению детского эксперимента. А накопление опыта и запас знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников наиболее свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно ещё не задавлено догмами и стереотипами, оно наиболее самостоятельно. А это свойство необходимо всячески совершенствовать. Дошкольное детство также является сенситивным периодом для развития творческого воображения.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, как были использованы эти способности, во многом станет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Проанализировав различные точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей, можно сделать вывод что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи

единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

- 1) развитие воображения;
- 2) развитие качеств мышления.

Одним из важных причин творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. На базе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита, О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса выделили 6 главных критерий успешного развития творческих способностей детей [13].

Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счёт, раннее знакомство с различными приборами и материалами.

Вторым принципиальным условием развития творческих способностей малыша является создание обстановки, опережающей формирование детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить малыша такой средой и такой системой отношений, какие стимулировали бы его самую различную творческую активность и развивали бы в нём конкретно то, что в соответствующий момент способно более эффективно развиваться. Например, ещё задолго до обучения чтению годовалому ребёнку можно купить кубики с буквами, повесить азбуку на стене и во время игр называть ребёнку буквы. Это способствует раннему освоению чтением.

Третье, очень принципиальное, условие, эффективного, развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваться тем успешнее, чем чаще в собственной деятельности человек достигает «потолка» своих возможностей и

равномерно поднимает этот потолок всё выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда малыш уже ползает, но не может говорить. Процесс познания мира в это время идёт чрезвычайно интенсивно, но применять опыт взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому ещё ничего невозможно. Поэтому в этот период малыш обязан более чем когда-либо, заниматься творчеством, решать очень много совсем новых для него задач без помощи других и без подготовительного обучения (если, разумеется, взрослые разрешают ему это делать, а не решают их за него). У ребёнка закатился далеко под диван мяч. Родители не обязаны спешить достать ему эту игрушку из-под дивана, если малыш может решить эту задачу самостоятельно.

Четвёртое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребёнку большой свободы в выборе деятельности. А также в чередовании дел, в длительности занятий, в выборе методик и т. д. Тогда желание малыша, его энтузиазм, эмоциональный подъём послужат надёжной, гарантией того, что уже большее усилие ума не приведёт к переутомлению, и пойдёт ребёнку на пользу.

Но предоставление ребёнку такой свободы не исключает, а, напротив, имеет в виду ненавязчивую, целесообразную, доброжелательную помощь взрослых это и есть пятое условие удачного развития творческих способностей. Самое главное тут не превращать свободу во вседозволенность, а содействие в подсказку. К сожалению, подсказка распространённый среди родителей метод «помощи» детям, но она лишь вредит занятию. Нельзя делать что-либо за малыша, если он может сделать сам. Нельзя мыслить за него, когда он сам может догадаться.

Давно понятно, что для творчества необходимы удобная психологическая амуниция и наличие свободного времени, благодаря чему на шестом месте условие благополучного развития творческих

способностей тёплая душевная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые обязаны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребёнка из творческого поиска и личных открытий. Важно постоянно провоцировать малыша к творчеству находить сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в настоящей жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Но создание подходящих условий мало для обучения малыша с высочайшим творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и в данный момент считают, что творчество изначально присуще ребёнку и, что нужно лишь не мешать ему, свободно само выражаться. Но практика указывает, что такого невмешательства недостаточно: не все дети могут открыть путь к созиданию, и навечно сохранить творческую активность. Оказывается, (и педагогическая практика обосновывает это), если выбрать надлежащие способы обучения, то даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения высокого уровня, чем их необученные само выражающиеся сверстники. Не случайно сейчас так популярны детские кружки и студии, музыкальные школы и школы искусств. Конечно, ведётся ещё немало споров о том, чему же и как учить деток, но тот факт, что учить нужно не вызывает сомнений.

Развитие творческих способностей детей будет эффективным только в том случае, если оно станет представлять собой целеустремлённый процесс, в ходе которого решается ряд личных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. И в предоставленной работе мы, на базе исследования литературы по данной теме, попробовали найти главные направления и педагогические задачи по развитию таких важнейших компонентов творческих возможностей как творческое мышление и фантазия в дошкольном возрасте.

Сущность художественного творчества

Чтобы говорить о творчестве, необходимо вспомнить формулировку творчества, данную в «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова: «Творчество - создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей» [52], а также в Большой советской энциклопедии: «Творчество - деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее» [11].

Что же такое «художественное творчество»? В словаре «Эстетика» даётся такое определение: «Художественное творчество - создание новых эстетических ценностей... художественное творчество предполагает новаторство, как в содержании, так и в форме художественного произведения...» [35].

В определении понятия «детское художественное творчество» существуют две точки зрения - педагогическая и психологическая. Педагоги рассматривают детское художественное творчество не только как вид деятельности, направленный на ознакомление учащихся с разнообразным художественным миром, развития их способностей, но и как один из эффективных способов трудового воспитания и художественного образования. Психологи в детском творчестве больше внимания уделяют своевременному раскрытию у ребят способностей к определенному виду творчества, определению уровня их формирования и последовательности развития. Другими словами, в процессе развития творческой деятельности детей психологи включают методы правильной диагностики творческих способностей, которые помогут понять, в каком виде деятельности и при каких условиях смогут наиболее продуктивно проявить себя. Таким образом, с учетом педагогической и психологической точек зрения детское художественное творчество - это эффективное средство воспитания, целенаправленный процесс обучения и

развития творческих способностей, учащихся в результате создания материальных объектов с признаками полезности и новизны.

Творчество - неотъемлемая часть жизни. Художественное творчество человека - многогранно, а творчество природы несравнимо шире человеческого, как в формах, так и в проявлениях. Эти два вида творчества отделены друг от друга, хотя сущность их одна и та же. Наблюдать это, например, можно, если сравнить живые организмы и средства техники.

Механизм творчества природы в своей глубине и необъятности нам совершенно не понятен. Если взглянуть на природу, то, возможно, мы и не поймём всей её глубины и дальности. Однако результаты такого творчества восхищают всех. Возьмем хотя бы звездное небо - как проявление безграничного творчества.

Все проявления художественного творчества нас завораживают своей красотой и совершенством. «Что-то» нам может показаться расчетливым или чрезмерным, но если нам удастся до конца рассмотреть это «что-то», то в итоге мы восторгаемся простым и единственно целесообразным. Раскрывается не только глубокая эстетичность, но и законченная функциональность. Это и есть общие для любого творчества критерии восприятия.

Красота и целесообразность - условие творческой жизни, а по своей природе, которая нас окружает, любая жизнь - творчество. Вся разница в том, что окружающая нас природа не имеет ошибок и вся прекрасна, а мы не всегда можем соответствовать этому.

Ребенка надо учить видеть красивое вокруг себя - в природе, в жизни и деятельности человека, в отношениях между людьми.

Открытие природы творчества приобрело особое значение еще в 20 в. в связи с колоссальным развитием науки и техники и необходимостью подготовки научных, технических и иных кадров, способных творчески решать появляющиеся перед ними все более сложные задачи. Современная психология выделяет ряд сторон творческого процесса:

- постановка вопроса, требующего творческого ответа, т.е. умение увидеть проблему;
- мобилизация необходимых знаний (личного опыта, опыта, обобщенного в специальной литературе) для постановки предварительной гипотезы, для определения путей и способов решения задачи;
- специальные наблюдения и эксперименты, и их обобщение в виде выводов и гипотез;
- оформление возникших мыслей (образов) в виде логических, образных, предметных структур (создание художественного произведения, выведение математической формулы, конструирование прибора и т.д.);
- та или иная проверка социальной ценности продукта творчества.

Эти стороны творческого процесса далеко не всегда представляют собой последовательные этапы творчества. Они тесно взаимосвязаны, переплетены друг с другом, или могут быть отделены друг от друга во времени (иногда значительном). Решающее место в творческом процессе занимает мыслительная деятельность субъекта, соединяющая как логическое мышление, так и воображение в их сложном соотношении.

В трудах некоторых ученых, творчество подвергается изучению на основе физиологического учения И.П. Павлова и В.М. Бехтерева. Они не отрицали значения для творчества (в некоторых случаях) процессов, проходящих при пониженном сознании или в сфере неосознаваемого, но лишь в том случае, если уже есть определённые знания. Этим объясняются факты, когда ответ на задачу как бы возникает случайно, «вдруг», например, во сне, при взгляде на что-либо, являющееся аналогом искомого.

Данный ответ есть результат напряжённой и целенаправленной работы мозга, но наступает он после некоторого отдыха, во время которого и может как бы внезапно «всплыть» нужное решение. Внезапность таких ассоциаций подготовлена всей умственной деятельностью человека.

Важным в творческом процессе является выход за пределы имеющихся знаний, рассмотрение явления с новых сторон, умение определить подобие между явлениями, далеко отстоящими друг от друга.

Следовательно, в творчестве необходимой является, прежде всего, системность психической деятельности, позволяющая систематизировать поступающую информацию по самым разнообразным принципам, а также динамичность, этой деятельности, все время видоизменяющейся, перестраивающейся образовавшиеся системы знаний, соединяющей под разным углом зрения явления, до того, казалось бы, не связанные между собой. Это дает возможность не только соотносить новые знания, включая их в существующие уже системы знаний, но и преобразовывать сложившуюся систему взглядов, когда она становится в противоречие с новыми фактами.

Человек, совершающий открытие, должен обладать определенными личными качествами:

- решимостью не останавливаться на середине пути;
- смелостью мысли;
- умением заглядывать дальше того, что видят его современники и что видели его предшественники;
- мужеством для того, чтобы пойти против течения и сломать то, во что верит сегодня большинство.

Человек нерешительный, робкий не сможет сделать великого открытия, даже если он стоит на пути к нему.

Художественное творчество можно рассматривать в двух аспектах:

- психологическом;
- философском.

В психологии художественное творчество изучается как психологический процесс в созидании нового и как совокупность свойств личности, которые обеспечивают ее включенность в художественный процесс.

С философской точки зрения, художественное творчество - это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с художественными целями и потребностями человека и человечества на основе объективных законов действительности. Одними из условий развития художественного творчества является наличие:

- свободы высказывания мнений,
- свободы критики,
- творческих дискуссий,
- обмена и борьбы мнений.

В философии творчество трактуется следующим образом: «Творчество - это деятельность, порождающая нечто новое, никогда ранее не бывшее. Деятельность индивида может выступать как творчество в любой сфере: научной, художественной, и т.д. - там, где создается нечто новое» [11].

Полноценное художественное творчество заключается не в том, что у человека возникают интересные идеи, темы, а в том, что эти цели воплощаются в реальность, делаются достоянием общества, доступными восприятию, пониманию и оценке других людей. Художественное творчество заложено в человеке как его сущность, но для того, чтобы оно раскрылось и реализовалось, необходимы определенные условия.

Творить - значит создавать, изображать, значит преобразовать старое в мире и обогащать мир новым.

Существуют общие этапы творческого процесса.

1 этап. Это зарождение идеи.

2 этап. Концентрация стягивания знаний, прямо и косвенно относящихся к данной проблеме и добывание недостающих сведений.

3 этап. Сознательная и бессознательная работа над материалом, разложение и соединение, перебор вариантов.

4 этап. Проверка и доработка.

Таким образом, можно сделать вывод, что, исключая конечный результат, сущность художественного творчества определить практически невозможно. Оно многостепенно потому, что существуют разные по степени полноты развития и полноты совершенства формы этого творчества. Но вместе с тем художественное творчество имеет свои общие, качественно определяющие его признаки и характеристики:

- создание новых художественных ценностей;
- сочетание повторяемых и неповторимых моментов и особенностей;
- реализация сил и творческих способностей человека, и чем больше эти силы и способности, чем более благоприятны условия для проявления этих сил и способностей, тем более велики и ценны результаты художественного творчества.

Интеллект творческого человека необходимо использовать во благо развития общества, а не во вред. В творческой деятельности ребенка существенное место должно занимать освоение мировых культурных ценностей, культуры своего народа, своего края, приобретение положительного социального опыта, самосовершенствование и реализация своих личностных ресурсов в избранной сфере деятельности.

Можно сделать вывод, что художественное творчество - это высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека, создания новых как по замыслу, так и по форме эстетических ценностей, реализация сил и творческих способностей человека.

Влияние художественного творчества на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста

Художественное творчество - это самый интересный вид деятельности детей дошкольного возраста, который включает в себя аппликацию, лепку и рисование. Ребёнок с помощью художественного творчества может отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Художественное творчество имеет большие возможности для формирования умственных, творческих способностей детей дошкольного возраста, для становления их нравственных представлений, трудовых умений, художественного вкуса.

Ещё педагоги прошлого (Я. А. Коменский, Ф. Фребель и др.) писали, что занятия рисованием, лепкой и аппликацией очень важны для развития у детей их чувств, мышления, навыков и умений.

В процессе непосредственной образовательной деятельности аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Так как в силуэте отсутствуют детали, которые порой являются основными признаками предмета, то создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения.

Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Такие сложные понятия дошкольники легко и быстро усваивают при изображении предмета по частям или в процессе создания декоративного узора.

В процессе непосредственной образовательной деятельности у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии, в результате чего формируется художественный вкус. Им не надо самим составлять

цвета или закрашивать формы. Предоставляя детям бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывают умение подбирать красивые сочетания.

С понятиями ритма и симметрии дети знакомятся уже в младшем возрасте при распределении элементов декоративного узора.

Занимаясь аппликацией, мы приучаем малышей к плановой организации работы, которая здесь очень важна. Например, при создании композиции большое значение имеет последовательность прикрепления частей (сначала наклеиваются крупные формы, затем детали; в сюжетных работах — сначала фон, потом предметы второго плана, заслоняемые другими, и в последнюю очередь предметы первого плана).

Непосредственная образовательная деятельность художественным творчеством способствуют развитию связной речи. Это происходит, когда дети активно участвуют в рассматривании и анализе предметов, рассказывают о своем замысле и последовательности его выполнения, и затем, а также, когда они рассматривают свои рисунки, лепку и аппликации, рассказывают о том, что они изобразили; какие рисунки, лепные изображения их товарищей им понравились и почему. Связная речь детей развивается и при знакомстве детей с произведениями изобразительного искусства, когда они описывают, что видят на картине, в иллюстрации, как они это понимают. Развитие речи детей, безусловно, очень важно, так как положительно сказывается и на их общении друг с другом, с взрослыми; это очень важно и для последующего обучения детей в школе. Развитие речи тесно связано с развитием мышления. Вот почему важно так строить и проводить занятия по рисованию, лепке и аппликации, чтобы осуществлялось развитие речи детей.

Выполнение работ по аппликации способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

Недостаточная степень развития технических умений тормозят работу воображения, сковывает детскую инициативу, снижает качество результатов деятельности. И наоборот, если ребенок хорошо владеет приемами вырезания, наклеивания, нашивания аппликации на основу, внимание его направляется на создание разных по форме, величине, окраске комбинаций, что приводит к новым, оригинальным результатам, стимулирует творческое отношение к работе.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные фигурки и целые композиции. Лепка часто бывает любимым занятием детей. Они с увлечением лепят предметы, которые привлекают их внимание, и часто дополняют ими свои игры.

В детском творчестве следует уделять внимание и лепке из пластилина, и лепке из глины. Так же как и лепка из глины, лепка из пластилина помогает ребенку шире познавать мир посредством создания своими руками всевозможных предметов, животных, растений. Развивает фантазию, позволяя вылепить из материала нечто не существующее, сказочное. Позволяет раскрыться внутреннему миру ребенка.

Бесспорное преимущество пластилина перед глиной:

- простота в обращении;
- не требуется тщательная предварительная подготовка материала;
- не нужно особым образом оборудованного рабочего места;
- достаточно большой инструмент;
- чем дольше работа с материалом, тем выше его температура и соответственно пластичность;
- достаточно большой спектр цветов;
- не требуется обжиг или какая-либо другая обработка готового изделия.

Недостатками пластилина является недолговечность поделок. Использование пластилина обычно ведет к изображению мелких форм из цветных частей, что не всегда желательно, так как это мешает целостному

восприятию формы. Происходит это потому, что воспитатель не имеет возможности дать ребенку для развернутой, интересной лепки однотонный ком пластилина достаточного размера. Кроме того, это цветной материал, а цвет, как дополнительное изобразительное средство, часто отвлекает детей от изображения основного – формы. Все это затрудняет выполнение важной задачи программы детского сада – научить детей видеть и создавать основную форму предмета.

Опыт изображения, творческой переработки полученных впечатлений служит развитию воображения, творчества, без которых, как известно, не возможна ни одна продуктивная деятельность.

Рассматривая роль художественного творчества в решении задач всестороннего развития ребенка-дошкольника, особенно важно определить возможности занятий рисованием, лепкой и аппликацией в подготовке детей в детском саду к школе.

Такие продуктивные деятельности, как рисование, лепка, аппликация, имеют неопределимое значение для всесторонней подготовки детей к школе. Эта подготовка включает формирование психологической готовности, состоящей из компонентов учебной деятельности психологической направленности на учение, осуществление правильной деятельности и умения заниматься, а также специальную (предметную) подготовку.

В первой младшей группе дети играют игрушками.

Во второй младшей группе игрушки можно рассматривать перед занятиями лепкой.

Для средней группы нужно иметь семеновские, филимоновские и каргопольские игрушки, расписных птиц из Торжка.

Для детей старшей и подготовительной групп доступна любая народная игрушка. Народные игрушки своей богатой тематикой влияют на замысел ребенка во время лепки, обогащают представление об

окружающем мире. Кроме того, расширяются возможности детей в сюжетной лепке.

Занятия с использованием предметов народного творчества помогают развивать умственную деятельность малышей. Однако это возможно только в том случае, если осуществляется планомерное, систематическое ознакомление детей с предметами народного творчества, в результате чего дети создают свои декоративные работы: пуду, игрушки, пластины.

Рисование один из самых простых способов формирования у малыша воображения, усидчивости и любознательности. И пусть у самих родителей художественные способности, мягко говоря, средние, но научить малыша держать в руках карандаш и кисть под силу каждому. А дальше главное – не мешать. Развитие ребенка через рисование будет проходить самостоятельно, и пусть он не станет великим художником, это – не самоцель. Важно помнить об огромном значении рисования в развитии детей и постоянно стимулировать у ребенка интерес к творчеству.

Роль рисования в развитии ребенка сложно переоценить. Это одно из любимейших занятий дошколят. Если на более ранних этапах развития рисунки носили схематический характер, то теперь они являются способом самовыражения ребенка. Дети рисуют окружающий мир и себя в нем, а также свое отношение к разным событиям. Интересно, что мальчики и девочки изображают разное и по-разному. У мальчиков в рисунках преобладают машины, самолеты, роботы, сражения. Девочки рисуют природу, принцесс, принцев, цветы. Общим для них является изображение себя, своей семьи, любимых животных. Совсем не важно, как ребенок рисует, насколько его птичка похожа на птичку. Влияние рисования на развитие ребенка в том, что малыш учится создавать композицию, правильно подбирать краски для выражения настроения.

Когда ребенок рисует, он так же познает мир, как и в любой другой деятельности. Родители не должны вмешиваться в этот процесс, но могут помогать. Учитывая роль рисования в развитии детей дошкольного возраста, в первую очередь родители должны организовать место и обеспечить ребенка всеми необходимыми материалами: красками, кисточками, карандашами, фломастерами, гуашью, бумагой разной фактуры и цвета, кусочками поролона, баночкой для воды и так далее.

Очень важно воспитывать в детях потребность к созданию красивых вещей с раннего возраста – впоследствии, став взрослыми, они всегда будут стремиться к красоте. Занимаясь лепкой, дети начинают разбираться в сочетании декоративных элементов в узоре и расположении их на поверхности предметов. В изделиях народных мастеров различные орнаменты специфичны для каждого промысла. Так, в орнаменте дымковских игрушек больше элементов геометрических, в орнаменте майолики Гжели – растительных. Ребенок 3-4 лет быстро усваивает ритмичное нанесение цветных пятен на бумагу. Ему не сложно стекой ритмично украсить вылепленные из глины фигурки: например, наметить расположение перьев на крыльях петушка. В результате игрушка приобретает более эффективный и привлекательный вид.

Мыслительная деятельность ребенка проявляется и в том, как он изображает пропорции игрушек. При этом ребенок делает вполне логические выводы, которые в дальнейшем ведут к необходимым практическим действиям. Так, определив, что одна рука изображаемой фигуры длиннее другой, укорачивает ее, убирая лишнюю глину, и наоборот, если рука короткая, добавляет глину, наращивая ее. Иногда ребенку не нравится вылепленная им фигурка, он ломает ее, делает заново, вместо того, чтобы исправить ошибку. Такие дети нуждаются в помощи воспитателя: нужно научить ребёнка способам изображения.

Почти все народные игрушки однообразны по способу изображения. Это нужно учитывать в работе с детьми. Так, козлы, кони, бараны, олени и

медведи изображаются одним способом: туловище и ноги выполняются из одного куска. Однотипно изображаются и птицы. Поэтому приемы лепки показывают лишь тогда, когда дети лепят впервые предмет.

Желание детей создать красивый предмет и украсить его во многом зависит от интереса воспитателя к работе детей. Педагог должен внимательно рассмотреть работу ребенка, показать ее другим детям, а затем предложить ребенку рассказать, как ему удалось сделать такую красивую игрушку. Следовательно, все действия воспитателя должны быть направлены на то, чтобы научить малыша способам изображения предметов и подвести его к желанию сделать свою работу как можно интереснее, красивее, дать понять ему, что от него ждут именно такой работы.

Изобразительная деятельность детей 5-6 лет имеет свои особенности. В этом возрасте дети уже окрепли физически, укрепились мелкие и крупные мышцы рук. Дети стали более внимательными, повысилась их способность к запоминанию; кроме того они научились во время лепки контролировать действия рук, а это в свою очередь привело к изменению характера изображения. Они самостоятельно могут определять форму предмета, его строение, выделять мелкие детали и элементы декоративного оформления, более творчески подходят к своим изображениям. Изобразительная деятельность детей подготовительного к школе возраста значительно совершенствуется. Прежде всего, более законченной становится форма вылепленных предметов, уточняются пропорции. У детей чаще, чем в предшествующей группе, появляется желание дополнить свою лепку такими деталями, которые украсят поделку и сделают ее более выразительной. Связано это с тем, что дети еще более окрепли физически, движения пальцев стали более точными, возросла и острота зрения. Все это дает возможность выполнить сложные детали, используя, наледи и роспись. У детей появляется эстетическая оценка своих изделий, что повышает требовательность, как к изобразительным,

так и к выразительным средствам лепки, которые ребенок использует в своей работе.

Маленькому ребенку невозможно дать глубокое представление о народном искусстве. Однако некоторые образцы национальных промыслов детям можно показать. Детские сады должны располагать достаточным количеством предметов народного промысла. Это дает возможность украшать интерьеры групп, демонстрировать изделия детям во время бесед о народных умельцах, использовать на занятиях, радуя детей, расширяя их понятия, воспитывая художественный вкус.

Вывод по 1 главе

Анализируя психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей детей дошкольного возраста, рассматривая сущность и влияние художественного творчества на развитие творческих способностей детей, нами был сделан вывод, что творческие способности в жизни ребёнка играют исключительно важную роль в его развитии как личности.

Выяснили также, что творческие способности детей можно развивать разными средствами, но в нашей работе мы остановились на художественном творчестве. Включающее в себя рисование, лепку и аппликацию, оно является самым интересным видом деятельности детей дошкольного возраста.

Такие продуктивные деятельности, как рисование, лепка, аппликация, имеют неопределимое значение для всесторонней подготовки детей к школе. Данная подготовка включает формирование психологической готовности, состоящей из компонентов учебной деятельности психологической направленности на учение, осуществление правильной деятельности и умения заниматься, а также специальную (предметную) подготовку.

Таким образом, мы пришли к выводу, что художественное творчество имеет большие возможности для формирования умственных, творческих способностей детей дошкольного возраста, для становления их нравственных, представлений трудовых умений, художественного вкуса.

Глава 2. Исследовательская работа по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в МБДОУ № 96 г. Миасс

2.1. Анализ состояния данной проблемы в МБДОУ № 96 г. Миасс

Рассматривая проблему развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством художественного творчества, а также развивая идею о важности художественного творчества в жизни детей, мы пришли к выводу: художественное творчество – это эффективное средство воспитания, целенаправленный процесс обучения и развития творческих способностей, учащихся в результате создания материальных объектов с признаками полезности и новизны. Следовательно, художественное творчество может способствовать эффективному развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Опираясь на теоретические основы 1 главы, мы провели исследование по теме квалификационной работы в МБДОУ № 96 г. Миасс.

В исследовании участвовали группа детей старшего дошкольного возраста - 25 человек, 20 педагогов и 25 родителей воспитанников. Исследовательская работа проходила в 2 этапа: констатирующий и контрольный.

На констатирующем этапе, с целью, определения уровня развития творческих способностей детей дошкольного возраста, нами была проведена диагностика у детей старшего дошкольного возраста. Для исследования, нами были использованы экспресс методики кандидатов психологических наук В. Кудрявцева и В. Синельникова (Приложение 1, с. 54). С помощью этих методик мы составили оперативный констатирующий срез творческого развития каждого ребёнка по всем его основаниям. Критерий для выделения оснований – универсальные творческие способности: реализм воображения, умение видеть целое раньше частей, надситуативно-преобразовательный характер творческих

решений, детское экспериментирование. Каждая из методик позволяет фиксировать значимые проявления этих способностей и реальные уровни их сформированности у ребёнка. Результаты среза занесены в таблицу (Таблица 1).

Диагностика творческого развития детей на констатирующем этапе

№	Имя ребёнка	Реализм воображения min-1 балл max- 5 баллов	Способность видеть целое раньше частей min-5баллов max-15 баллов	Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений min-1 балл max-3 балла
1	Арина А.	3 С	15 В	2 С
2	Денис А.	3 С	15 В	2 С
3	Артём А.	3 С	10 С	3 В
4	Ира А.	3 С	14 В	3 В
5	Юля Б.	3 С	15 В	3 В
6	Ева В.	3 С	10 С	1 Н
7	Арсений В.	5 В	15 В	2 С
8	Сёма Г.	1 Н	15 В	2 С
9	Кристина Д.	3 С	13 В	3 В
10	Лера Д.	3 С	15 В	1 Н
11	Коля Е.	1 Н	14 В	3 В
12	Женя З.	3 С	15 В	2 С
13	Антон И.	3 С	14 В	3 В
14	Даша И.	5 В	15 В	3 В
15	Азамат И.	3 С	14 В	1 Н
16	Миша К.	1 Н	13 В	2 С
17	Лёва К.	1 Н	14 В	2 С
18	Алиса М.	2 Н	14 В	2 С
19	Даша М.	1 Н	10 С	3 В
20	Яна С.	3 С	15 В	3 В
21	Кирилл Т.	3 С	15 В	3 В
22	Фарукшин А.	1 Н	13 В	1 Н
23	Анюта Ш.	1 Н	10 С	2 С
24	Вова Ш.	5 В	14 В	3 В
25	Дамир Ю.	5 В	10 С	3 В

Таким образом, развитие реализма воображения у 15 человек (60%) находится на низком уровне, у 10 человек (40%) – на среднем уровне. Способность видеть целое раньше частей у 8 человек (32%) находится на среднем уровне, у 17 человек (68%) – на высоком уровне. Развитие такой способности как надситуативно-преобразовательный характер творческих решений у 13 человек (52%) – на низком уровне, у 3 человек (12%) – на среднем уровне и у 9 человек (48%) – на высоком уровне.

Проанализировав диагностику, мы получили следующие результаты развития творческих способностей дошкольников.

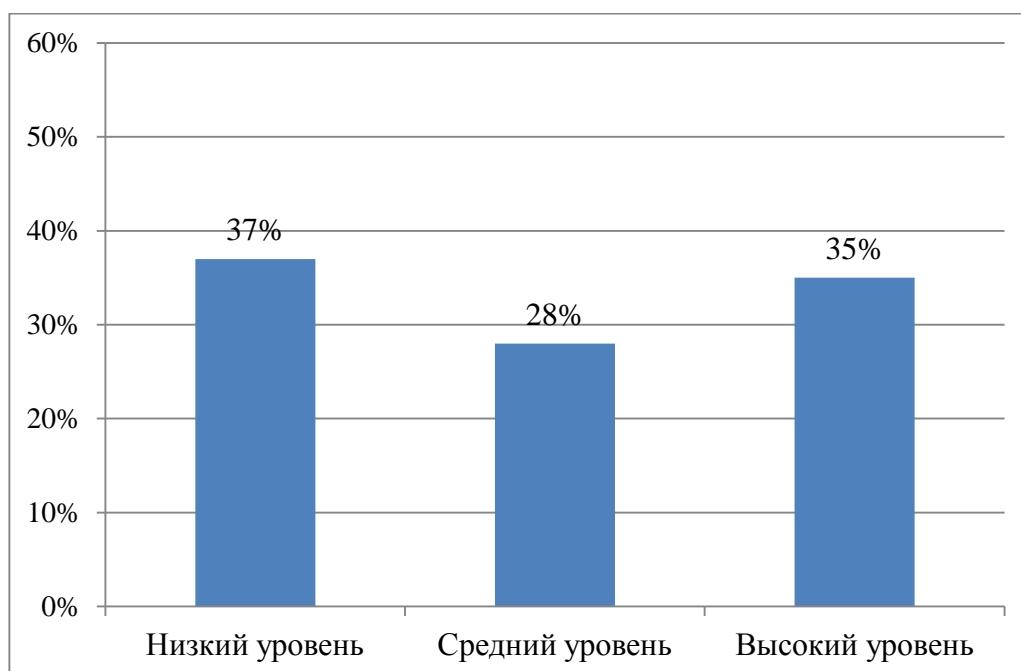


Рисунок 1- Уровень развития творческих способностей детей дошкольного возраста МБДОУ № 96 на констатирующем этапе

Таким образом, развитие творческих способностей детей дошкольного возраста у 37% детей находится на низком уровне, у 28% детей – на среднем уровне и у 35% детей – на высоком уровне.

Отсюда следует, что у детей слабо развито творческое воображение, у многих детей надо развивать надситуативно-преобразовательный характер творческих решений. Результаты диагностики творческого

потенциала детей выявили хорошее развитие способности видеть целое раньше частей (особенностью детского мировоззрения является его целостность, ребёнок всегда видит целое раньше частей).

Для того чтобы, решить эту проблему мы разработаем различные виды деятельности, для эффективного развития творческих способностей дошкольников (Приложение 2 с. 59, 3 с. 60, 4 с. 63).

На констатирующем этапе нами было проведено анкетирование воспитателей ДО, с целью получения объективных данных о реальном уровне творческого процесса и системе обучения старших дошкольников для повышения уровня творческой деятельности (Приложение 5 с. 64). Им было предложено ответить на 9 вопросов анкеты. В анкетировании приняли участие 20 воспитателей. 9 человек считают, что их творческая деятельность находится на низком уровне, так как они недостаточно подготовлены в этом вопросе. 4 человека – на среднем уровне, они удовлетворительно подготовлены в этом вопросе. И всего 7 человек – на высоком уровне, по данному вопросу они достаточно подготовлены (Рисунок 2).

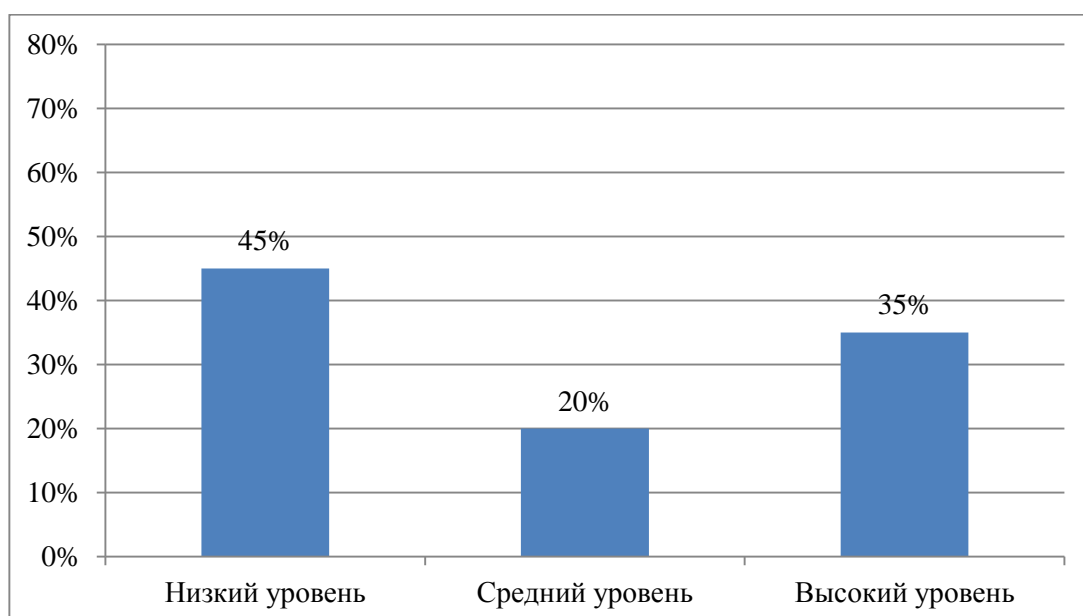


Рисунок 2 - Уровень творческой деятельности воспитателей МБДОУ № 96 на констатирующем этапе

Многие воспитатели высказали пожелание обеспечивать их необходимой психолого-педагогической литературой, необходимыми рекомендациями, направленными на повышение эффективности стимулирования творческой активности старших дошкольников, обмен воспитателей опытом по этой проблеме.

Для того чтобы, уровень творческой деятельности воспитателей вырос, мы разработаем и внедрим серию мероприятий, способствующих эффективности образовательного процесса в ДО.

В ходе исследования нами проведено анкетирование родителей, с целью выявления знаний о сущности творчества и необходимости развития творчества, а также использование родителями различных средств повышения творческой деятельности в системе семейного воспитания (Приложение 6 с. 65). Им было предложено ответить на 6 вопросов анкеты. В анкетировании приняли участие 25 родителей. У 13 родителей – низкий уровень педагогического просвещения по данному вопросу, у 8 родителей – средний уровень и только у 4 родителей – высокий уровень.

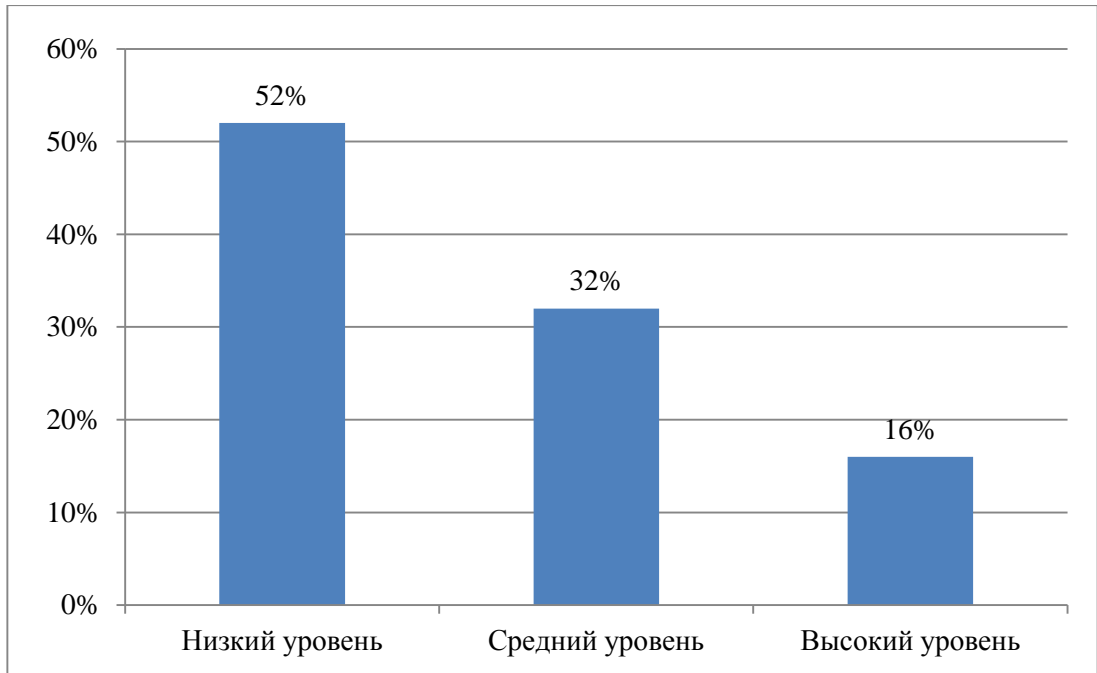


Рисунок 3 - Уровень педагогического просвещения родителей на констатирующем этапе

Для того чтобы, уровень педагогической просвещённости у родителей вырос, мы разработаем и внедрим серию мероприятий для создания успешной работы с семьёй, способствующую эффективному развитию творческих способностей дошкольников.

2.2. Разработка и внедрение серии мероприятий по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста посредством художественного творчества

Для того чтобы, повысить уровень развития творческих способностей детей дошкольного возраста, а также уровень творческой деятельности воспитателей и уровень педагогического просвещения родителей воспитанников мы предлагаем серию мероприятий, которая может помочь в решении проблемы по данной теме.

Формы работы с детьми:

- Игры на развитие ассоциативности мышления
 - 1) Игра «Что на что похоже»
 - 2) «Сюрреалистическая игра» (рисунок в несколько рук)
 - 3) «Волшебные кляксы»
 - 4) Игра «Словоассоциации»
- Игры на развитие диалектичности мышления
 - 1) Игра «Хорошо – Плохо» (4 варианта)
- Системность мышления
 - 1) Игра «Теремок»
 - 2) Игра «Собери фигурки»
 - 3) Игра «Нелепицы»
- **Вопросы для беседы с детьми.**
 - 1) Какие виды деятельности в детском саду тебе нравятся больше всего?
 - 2) Нравится ли тебе придумывать разные истории, сказки?
 - 3) Любишь ли ты сочинять занимательные задачки, загадки?
 - 4) Хочется ли тебе изобрести что-нибудь?
 - 5) Любишь ли ты рисовать?
 - 6) Нравится ли тебе конструировать?
 - 7) Ты сам справляешься со всеми заданиями или тебе необходима

помощь взрослого?

- **Занятия по изобразительной деятельности (конспекты).**

- 1) Тема «Среди невиданных зверей»
- 2) Тема «Осень» (рисование)
- 3) Тема «Путешествие в подводное царство»
- 4) Тема «Помогите бабушке вспомнить сказки»
- 5) Рисование на тему «Сказочный дворец»
- 6) Рисование по замыслу
- 7) Рисование на тему «Берёзовая роща»

- **Лепка по замыслу**

- **Аппликация**

- 1) Поздравительные открытки
- 2) Тема «Сказки о животных»

- **Блоки (циклы) занятий**

Формы работы с воспитателями:

- Консультация на тему: «Творческая работа в системе обучения детей старшего дошкольного возраста»
- Мастер-классы
- Педагогические советы
- Круглые столы
- Деловые игры

Формы работы с родителями:

- Консультации на тему: «Стимулирование творческой деятельности в системе семейного воспитания»
- Мастер-классы
- Индивидуальная работа с каждым родителем
- Выставки
- Конкурсы

2.3. Анализ результатов исследования

После того, как мы в течение года внедряли разработанную серию мероприятий по художественному творчеству, на завершающем этапе исследования, нами вновь был проведён анализ результатов исследования при помощи этих же анкет и диагностик.

На контрольном этапе, с целью, определения уровня развития творческих способностей детей дошкольного возраста, нами вновь была проведена диагностика. Для исследования использовались те же самые экспресс методики, что и на констатирующем этапе. С помощью этих методик мы составили контрольный срез творческого развития каждого ребёнка по всем его основаниям. Результаты среза занесены в таблицу (Таблица 2).

Диагностика творческого развития детей на контрольном этапе

№	Имя ребёнка	Реализм воображения min-1 балл max- 5 баллов	Способность видеть целое раньше частей min-5баллов max-15 баллов	Надситуативно- преобразовательны й характер творческих решений min-1 балл max-3 балла
1	Арина А.	3 С	15 В	2 С
2	Денис А.	3 С	15 В	2 С
3	Артём А.	3 С	10 С	3 В
4	Ира А.	3 С	14 В	3 В
5	Юля Б.	3 С	15 В	3 В
6	Ева В.	3 С	10 С	1 Н
7	Арсений В.	5 В	15 В	2 С
8	Сёма Г.	1 Н	15 В	2 С
9	Кристина Д.	3 С	13 В	3 В
10	Лера Д.	3 С	15 В	1 Н
11	Коля Е.	1 Н	14 В	3 В
12	Женя З.	3 С	15 В	2 С
13	Антон И.	3 С	14 В	3 В
14	Даша И.	5 В	15 В	3 В
15	Азамат И.	3 С	14 В	1 Н
16	Миша К.	1 Н	13 В	2 С
17	Лёва К.	1 Н	14 В	2 С
18	Алиса М.	2 Н	14 В	2 С
19	Даша М.	1 Н	10 С	3 В
20	Яна С.	3 С	15 В	3 В
21	Кирилл Т.	3 С	15 В	3 В
22	Фарукшин А.	1 Н	13 В	1 Н
23	Анюта Ш.	1 Н	10 С	2 С
24	Вова Ш.	5 В	14 В	3 В
25	Дамир Ю.	5 В	10 С	3 В

Таким образом, развитие реализма воображения у 8 человек (32 %) находится на низком уровне, у 13 человек (52%) – на среднем уровне и у 4 человек (16%) – на высоком уровне. Способность видеть целое раньше частей у 5 человек (20%) находится на среднем уровне, у 20 человек (80%) – на высоком уровне. Развитие такой способности как надситуативно-преобразовательный характер творческих решений у 4 человек (16%) – на низком уровне, у 9 человек (36%) – на среднем уровне, у 12 человек (48%) – на высоком уровне.

Проанализировав диагностику, мы получили следующие результаты развития творческих способностей дошкольников (Рисунок 4).

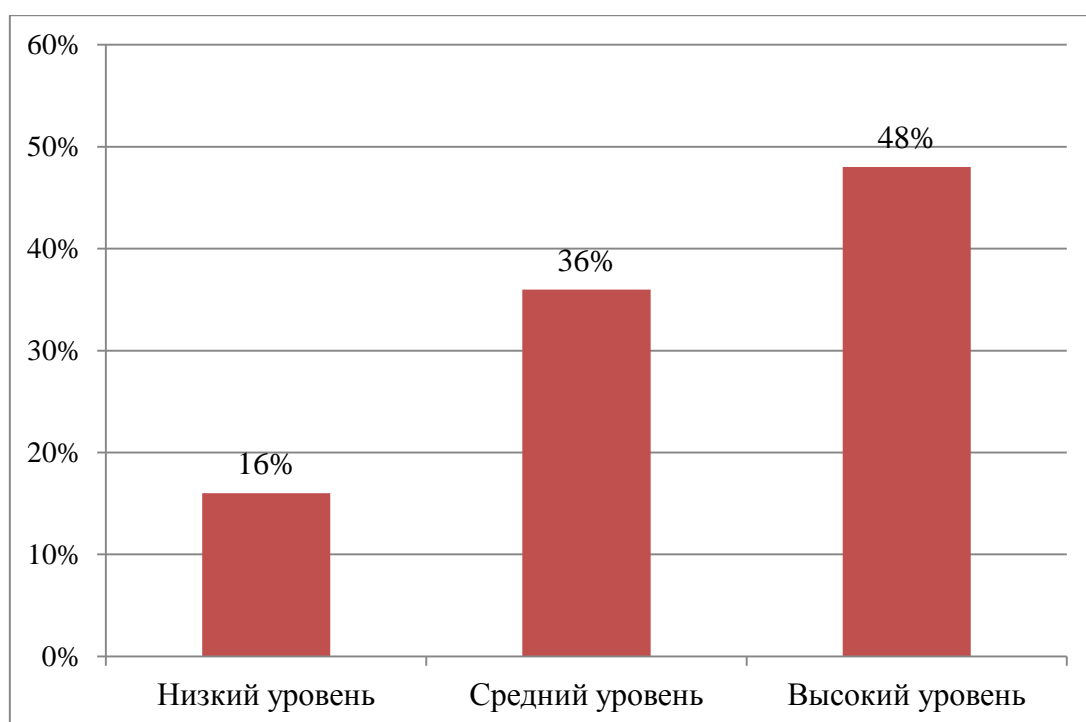


Рисунок 4 - Уровень развития творческих способностей детей дошкольного возраста МБДОУ № 96 на контрольном этапе

Таким образом, развитие творческих способностей детей дошкольного возраста у 16% детей находится на низком уровне, у 36% детей – на среднем уровне и у 48% детей – на высоком уровне.

Отсюда следует, что у детей повысился уровень развития творческого воображения, уровень развития надситуативно-преобразовательного характера творческих решений у многих детей также стал выше. Уровень развития способности видеть целое раньше частей также стал значительно выше.

На контрольном этапе, с целью получения объективных данных о реальном уровне и выявления знаний воспитателей о сущности и содержании творческого процесса и системе обучения старших дошкольников для повышения уровня творческой деятельности, нами вновь было проведено анкетирование воспитателей ДО.

Проанализировав диагностику, мы получили следующие результаты развития творческой деятельности воспитателей (Рисунок 5).

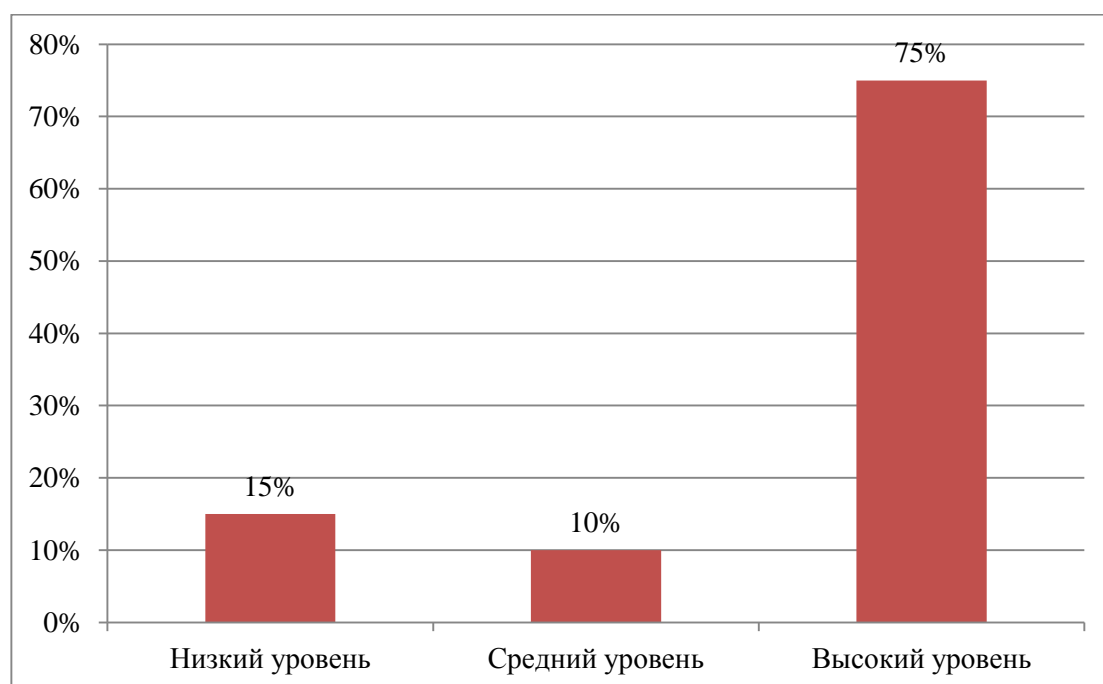


Рисунок 5 - Уровень творческой деятельности воспитателей МБДОУ № 96 на контрольном этапе

Таким образом, только 3 человека (15%) считают, что их творческая деятельность находится на низком уровне, 2 человека (10%) – на среднем уровне и уже 15 человек (75%) – на высоком уровне.

Отсюда следует, что большая часть воспитателей (75%) считают себя достаточно подготовленными в данном вопросе.

На контрольном этапе, с целью выявления знаний о сущности творчества и необходимости развития творчества, а также использование родителями различных средств повышения творческой деятельности в системе семейного воспитания, нами вновь было проведено анкетирование родителей воспитанников ДО.

Проанализировав диагностику, мы получили следующие результаты педагогического просвещения родителей (Рисунок 6).

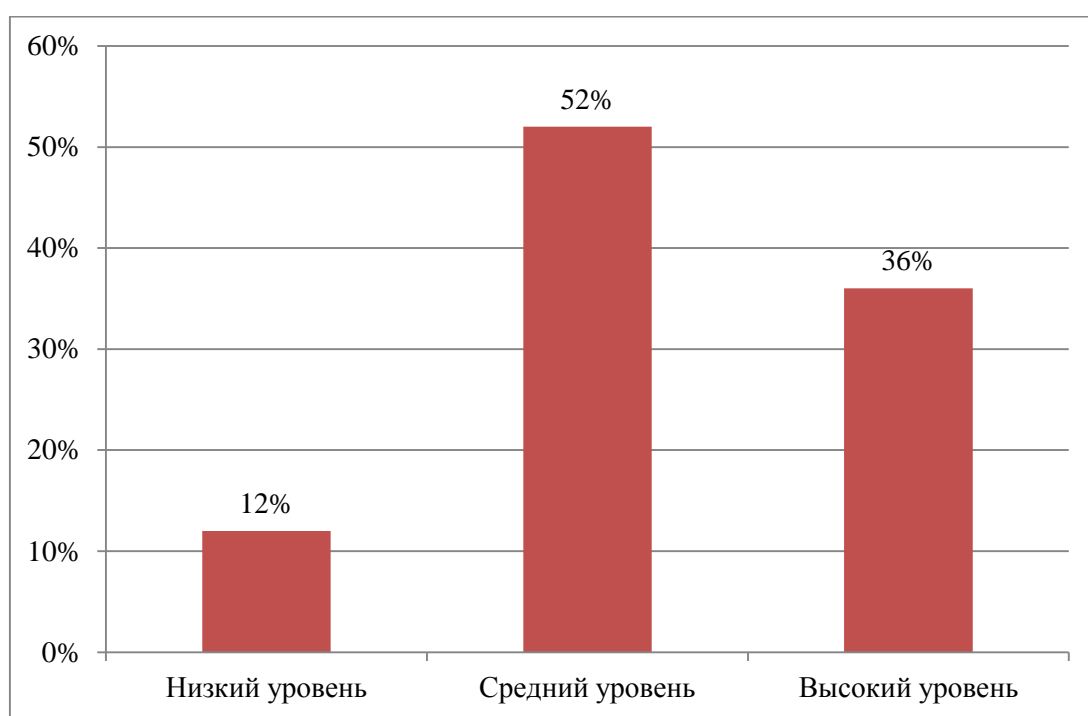


Рисунок 6 - Уровень педагогического просвещения родителей на контрольном этапе

Таким образом, только 3 человека (12%) имеют низкий уровень педагогического просвещения в данном вопросе, 13 человек (52%) имеют средний уровень и уже 9 человек (36%) имеют высокий уровень.

Отсюда следует, что родителей со средним и высоким уровнями педагогического просвещения в данном вопросе стало значительно больше.

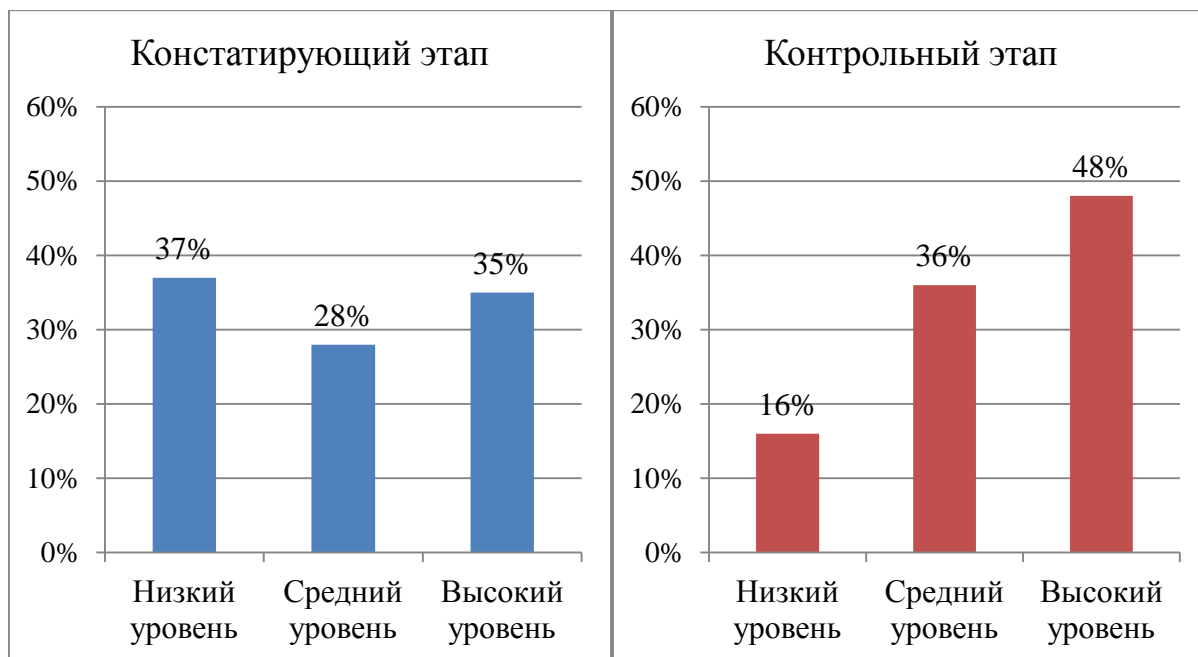


Рисунок 7 - Сравнительный анализ результатов исследования творческих способностей детей дошкольного возраста в МБДОУ № 96

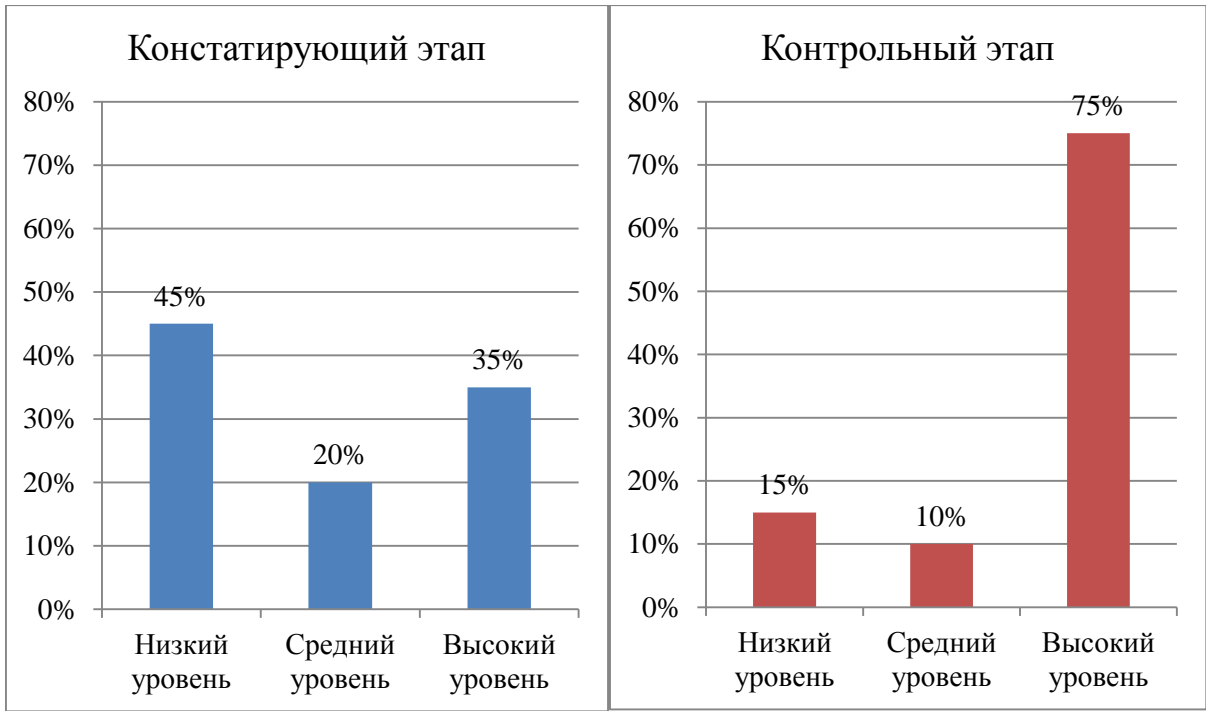


Рисунок 8 Сравнительный анализ результатов исследования творческой деятельности воспитателей МБДОУ № 96

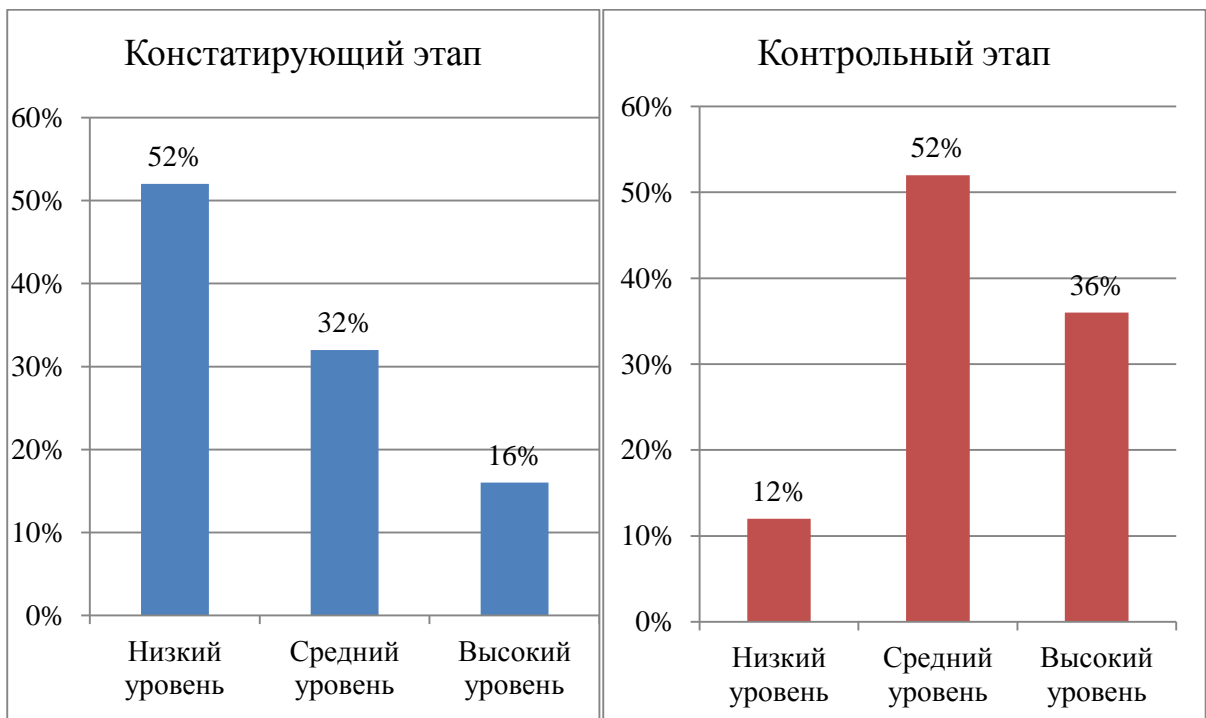


Рисунок 9 Сравнительный анализ результатов исследования педагогического просвещения родителей

Сравнивая результаты исследования констатирующего и контрольного этапов, можно сделать вывод, что серия мероприятий, разработанная нами и внедряемая в течение года, даёт положительную динамику, уровень развития творческих способностей детей дошкольного возраста, уровень творческой деятельности воспитателей и педагогического просвещения родителей значительно выросли (Рисунок 7, Рисунок 8, Рисунок 9).

Вывод по 2 главе

На констатирующем этапе проанализировав состояние проблемы, развития творческих способностей детей дошкольного возраста в МБДОУ № 96 г. Миасс, творческую деятельность воспитателей и педагогическое просвещение родителей, мы пришли к выводу, что проблема существует и нуждается в решении. Из этого следует, что в ДО необходимо проводить специальную систематическую работу, направленную на развитие творческих способностей дошкольников. Чтобы повысить эффективность данного процесса, мы разработали и внедрили серию мероприятий. На завершающем этапе мы провели анализ результатов исследования. Получив, положительную динамику, пришли к выводу, что предложенная нами серия мероприятий способствует повышению уровня развития творческих способностей дошкольников.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, задачи исследования выполнены, гипотеза подтверждена. Разработанная серия мероприятий по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста посредством художественного творчества может быть использована воспитателями ДО и родителями воспитанников.

Но, останавливаться на достигнутом не стоит, данную работу следует продолжать.

Заключение

В теоретической части нашего исследования мы провели анализ психолого- педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей дошкольного возраста, рассматривая сущность и влияние художественного творчества на развитие творческих способностей дошкольников нами был сделан вывод, что творческие способности в жизни ребёнка играют исключительно важную роль в его развитии как личности.

Поподробнее остановились на том, как с помощью художественного творчества можно развивать творческие способности детей.

Таким образом, мы пришли к выводу, что художественное творчество имеет большие возможности для формирования умственных, творческих способностей детей дошкольного возраста, для становления их нравственных, представлений трудовых умений, художественного вкуса.

В практической части нашего исследования мы проанализировали состояние проблемы развития творческих способностей дошкольников. Определили, уровень развития творческих способностей детей дошкольного возраста, уровень творческой деятельности воспитателей и педагогической просвещённости родителей. Увидев, что проблема существует, определились с тем, что в ДО необходимо проводить специальную систематическую работу, направленную на развитие творческих способностей дошкольников.

Для повышения эффективности данного процесса, разработали и внедряли серию мероприятий в течение года. На завершающем этапе мы провели анализ результатов исследования. Получив, положительную динамику, пришли к выводу, что предложенная нами серия мероприятий способствует повышению уровня развития творческих способностей дошкольников.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, задачи исследования выполнены, гипотеза подтверждена. Разработанная серия мероприятий по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста посредством художественного творчества может быть использована воспитателями ДО и родителями воспитанников.

Но, останавливаться на достигнутом не стоит, данную работу следует продолжать.

Список использованной литературы

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования [Текст]. - М.: Перспектива, 2014. - 32 с.
2. Альтшуллер, Г.С. Творчество как точная наука [Текст]: учеб. пособие /Г.С. Альтшуллер. - М.: Академия, 1997. -10 с.
3. Анкеты для родителей [Электронный ресурс]. - <http://doshvoznrast.ru/metodich/kontrol02>
4. Антонова, Ю.А. Весёлые игры и развлечения для детей и родителей [Текст]: учеб. пособие /Ю.А. Антонова. – М.: Академия, 2007. - 280 с.
5. Безрукова, В.С. Педагогика [Текст]: учеб. пособие /В.С. Безрукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 381 с. – (Высшее образование).
6. Бекоева, Д.Д. Практическая психология [Текст]: учеб. пособие /Д.Д. Бекоева. – М.: Академия, 2009. – 192 с.
7. Белова, Е.С. Выявление творческого потенциала дошкольников с помощью теста [Текст] /Е.С. Белова, П. Торренса //Психологическая диагностика. - 2004. - №1. – С.11.
8. Березина, В.Г. Детство творческой личности [Текст] /В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов. - СПб.: Изд-во Буковского, 1994. – 60 с.
9. Богат, В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) [Текст]: учеб. пособие /В. Богат, В Ньюкалов. – М.: Просвещение, 1994. – 17 с.
- 10.Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст]: учеб. пособие /Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
- 11.Большая Российская Энциклопедия: В 30 томах [Текст] /пред. науч. совета Ю.С. Осипов; отв. ред. С.Л. Кравец. – М.: БРЭ, 2004. – 1007 с.
- 12.Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества [Текст] /Н.Ю. Венгер //Дошкольное воспитание. – 1982. - №11. – С.32 - 38.

13. Веракса, Н.Е. Диалектическое мышление и творчество [Текст] /Н.Е. Веракса //Вопросы психологии. – 1990. - №4. – С.5 - 9.
14. Ветлугина, Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей [Текст]: сб. /Н.А. Ветлугина //Художественное творчество и ребенок. – М.: Педагогика, 1972. – 215 с.
15. Волков, Б.С. Возрастная психология: В 2ч. Ч.1: От рождения до поступления в школу [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /Б.С. Волков; под ред. Б.С. Волкова. – М.: Владос, 2008. – 366 с.
16. Волков, Б.С. Возрастная психология: В 2ч. Ч.2: От младшего школьного возраста до юношества [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /Б.С. Волков; под ред. Б.С. Волкова. – М.: Владос, 2008. – 343 с. – (Библиотека психолога).
17. Волков, Б.С. Детская психология: логические схемы [Текст]: учеб. пособие /Б.С. Волков. – 2-е изд. – М.: Владос, 2007. – 252 с.
18. Выготский, Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте [Текст]: учеб. пособие /Л.Н. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 92 с.
19. Выготский, Л.С. Психология развития человека [Текст] /Л.С. Выготский. – М.: Смысл, 2004. – 1136 с.
20. Годфруа, Ж. Психология [Текст] /Ж. Годфруа. - М.: Мир, 1992. – 442 с.
21. Годфруа, Ж. Что такое психология: в 2-х т. [Текст] /Ж. Годфруа; пер. с фр. – 3-е изд. – М.: Мир, 2004. – 496 с.
22. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] /Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 1999. – 210 с.
23. Гуревич, П.С. Психология [Текст]: учебник для бакалавров /П.С. Гуревич. – М.: Юрайт, 2013. – 608 с. – (Серия: Бакалавр. Базовый курс).
24. Детская практическая психология [Текст]: учебник /под ред. проф. Т.Д. Марцинковской. – М.: Гардарики, 2004. – 255 с.
25. Дьяченко, О.М. Чего на свете не бывает [Текст]: учеб. пособие /О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса. - М.: Знание, 1994. – 98 с.

- 26.Егорова, О.П. Структура и содержание программ нового поколения в дошкольном учреждении [Электронный ресурс] /О.П. Егорова, Т.Н. Колисниченко. - www.orenipk.ru/kp/distant/do/metod/3_1_1.htm
- 27.Ендовицкая, Т. О развитии творческих способностей [Текст] /Т. Ендовицкая //Дошкольное воспитание. – 1967. - №12. – С.73 - 75.
- 28.Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества [Текст]: учеб. пособие для вузов /Л.Б. Ермолаева-Томина. - М.: Академ.Проект, 2003. – 304 с.
- 29.Ефремов, В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ [Текст]: учеб. пособие /В.И. Ефремов. - Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2000. – 111 с.
- 30.Заика, Е.В. Комплекс игр для развития воображения [Текст] /Е.В. Заика //Вопросы психологии. – 1993. - №2. – С.54 - 58.
- 31.Запорожец, А.В. Психология и педагогика игры дошкольника [Текст]: учеб. пособие /А.В. Запорожец. – М.: Академия, 2010. – 81 с.
- 32.Комарова, Т.С. Дети в мире творчества [Текст] /Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 1994. – 111 с.
- 33.Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Текст]/Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 220 с.
- 34.Комарова, Т.С. Школа творческого воспитания [Текст]: учеб. пособие /Т. С. Комарова. - М.: Зимородок; Карапуз, 2006. - 415 с.
- 35.Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания [Текст] /Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 67 с.
- 36.Котова, Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст]: метод. пособие /Е.В. Котова, С.В Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: Сфера, 2010. - 128 с.
- 37.Крылов, Е. Школа творческой личности [Текст] /Е. Крылов //Дошкольное воспитание. – 1992. - №7. – С.11 - 20.
- 38.Крылов, Е. Школа творческой личности [Текст] /Е. Крылов //Дошкольное воспитание. – 1992. - №8. – С.11 - 20.

39. Кудрявцев, В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст]: учеб. пособие / В. Кудрявцев, В. Синельников. – М.: Академия, 1995. – 169 с.
40. Куревина, О.А. Прекрасное рядом с тобой: Учебник по программе «Художественный труд и искусство» для 3 класса [Текст] / О.А. Куревина. – М.: Баласс, 2006. – 64 с.
41. Куцакова, Л.В. Воспитание ребёнка – дошкольника: развитого, культурного, активно-творческого: в мире прекрасного [Текст]: программно-метод. пособие / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2004. – 368 с. – (Росинка).
42. Левин, В.А. Воспитание творчества [Текст]: учеб. пособие / В.А. Левин. – Томск: Пеленг, 1993. – 56 с.
43. Лейтес, Н.С. Психология одаренности детей и подростков [Текст]: учеб. пособие / Н.С. Лейтес. – М.: Академия, 1996. – 98 с.
44. Лук, А.Н. Психология творчества [Текст] / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1978. – 125 с.
45. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: Карпуз, 2011. – 263 с.
46. Мелик-Пашаев, А.А. Художественная одарённость детей, её выявление и развитие [Текст]: метод. пособие / А.А. Мелик-Пашаев. – Дубна: Феникс+, 2006. – 112 с.
47. Мурашковская, И.Н. Когда я стану волшебником [Текст] / И.Н. Мурашковская. – Рига: Эксперимент, 1994. – 62 с.
48. Немов, Р.С. Общая психология В 3 т. Т.2. Познавательные процессы и психические состояния [Текст]: учебник / Р.С. Немов. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2011. – 1007. – (Серия: Магистр).
49. Немов, Р.С. Общая психология В 3 т. Т.3. Психология личности [Текст]: учебник / Р.С. Немов. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012. – 739 с. – (Серия: Магистр).

- 50.Нестеренко, А.А. Страна сказок [Текст] /А.А. Нестеренко. – Ростов н/Д.: Изд-во РГУ, 1993. - 32 с.
- 51.Никитин, Б. Развивающие игры [Текст]: учеб. пособие /Б. Никитин. - М.: Знание, 1989. – 112 с.
- 52.Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 и фразеологических выражений [Текст] /С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: ИТИ Технологии, 2003. – 944 с.
- 53.Палашна, Т.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике [Текст] /Т.Н. Палашна //Дошкольное воспитание. - 1989. - №6. - С.69 - 72.
- 54.Паскаль. Методическое пособие для преподавателей начальной школы и воспитателей детских садов по курсу "Развитие творчества" [Текст] /Паскаль. – М.: Лань, 2000. – 88 с.
- 55.Полуянов, Д. Воображение и способности [Текст]: учеб. пособие /Д. Полуянов. - М.: Знание, 1985. - 50 с.
- 56.Прохорова, Л. Развиваем творческую активность дошкольников [Текст] /Л. Прохорова //Дошкольное воспитание. – 1996. - №5. – С.12.
- 57.Репринцева, Г.И. Игра – ключ к душе ребёнка. Гармонизация отношений ребёнка с окружающим миром [Текст]: метод. пособие /Г.И. Репринцева. – М.: Форум, 2008. – 240 с.
- 58.Речицкая, Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха [Текст]: учебно-метод. пособие /Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина. – М.: Владос, 1999. – 128 с.
- 59.Сакулина, Н.П. Рисование в дошкольном детстве [Текст] /Н.П. Сакулина. М.: Б.И., 1956. - 107 с.
- 60.Типовое положение об образовательном учреждении для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. - papers.info/lib28/b28763z.htm

61. Уварина, Н.В. Актуализация творческого потенциала младших школьников в образовательном процессе [Текст]: монография /Н.В. Уварина. – Челябинск: Взгляд, 2007. – 296 с.
62. Уварина, Н.В. Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей учащихся в образовательном процессе [Текст]: монография /Н.В. Уварина. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2003. – 173 с.
63. Уварина, Н.В. Самоактуализация личности учащихся в процессе творческой деятельности: теоретико-методологические аспекты [Текст]: монография /Н.В. Уварина. – М.: Изд-во МГОУ, 2006. – 247 с.
64. Художественное творчество в детском саду. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя [Текст] /под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1974. – 88 с.
65. Шайдурова, Н.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] /Н.В. Шайдурова. - М.: Сфера, 2008. - 160 с.

Приложение

Приложение 1

Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей 4-5 лет (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

1. Методика "Солнце в комнате"

Основание. Реализация воображения.

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человечек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Психолог, показывая ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человечек, лампа, солнышко и т. д.) психолог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

Обработка данных.

В ходе обследования психолог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.

2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) -2 балла.

3. Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") -3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.

4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т. д.) -5 баллов.

2. Методика "Складная картинка"

Основание. Умение видеть целое раньше частей.

Цель. Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал. Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 * 15 см)

Инструкция к проведению.

Психолог, предъявляя ребенку картинку: "Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?" Выслушав ответ, психолог складывает картинку и спрашивает: "Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?" После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания - "угол", "мостик", "домик", "труба", "гармошка".

Обработка данных.

В ходе обследования ребенка психолог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего – 15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю", "Ничего не станет", "Так не бывает") - 1 балл.

2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т. е. утеря контекста изображения ("Утки нет головы", "Утка сломалась", "Утка разделилась на части" и т. д.) - 2 балла.

3. Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию ("Утка нырнула", "Утка заплыла за лодку"), построение новых композиций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку") и т. д. - 3 балла.

Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к

конкретной форме, которую принимает картинка при складывании ("Утка стала домиком", "Стала похожа на мостик" и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла.

3. Методика "Как спасти зайку"

Основание. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал. Фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Психолог, беря в руки зайчика: "Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?"

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведро, а также палочку при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка – 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка – 2 балла.

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка – 3 балла.

4. Методика "Дощечка"

Основание. Детское экспериментирование.

Цель. Оценка способности к экспериментированию с преобразующимися объектами.

Материал. Деревянная дощечка, представляющая собой соединение на петлях четырех более мелких квадратных звеньев (размер каждого звена 15*15 см)

Инструкция к проведению.

Дощечка в развернутом виде лежит перед ребенком на столе. Психолог: "Давай теперь поиграем вот с такой доской. Это не простая доска, а волшебная: ее можно сгибать и раскладывать, тогда она становится на что-нибудь похожа. Попробуй это сделать".

Как только ребенок сложил доску в первый раз, психолог останавливает его и спрашивает: "Что у тебя получилось? На что теперь похожа эта доска?"

Услышав ответ ребенка, психолог вновь обращается к нему: "Как еще можно сложить? На что она стала похожа? Попробуй еще раз". И так до тех пор, пока ребенок не остановится сам.

Обработка данных.

При обработке данных оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (название формы получившегося предмета в результате складывания доски ("гараж", "лодочка" и т. д.), по одному баллу за каждое название. Максимальное количество баллов изначально не ограничивается.

Приложение 2

Игры на развитие ассоциативности мышления

Игра "Что на что похоже "

3-4 человека (отгадчики) выходят за дверь, а остальные участники игры договариваются, какой предмет будет сравниваться. Отгадчики заходят и ведущий начинает: "То, что я загадал похоже на..." и даёт слово тому, кто первый нашел сравнение и поднял руку. Например, бант может быть ассоциирован с цветком, с бабочкой, винтом вертолета, с цифрой "8", которая лежит на боку. Отгадавший выбирает новых отгадывальщиков и предлагает следующий предмет для ассоциации.

"Сюрреалистическая игра " (рисунок в несколько рук)

Первый участник игры делает первый набросок, изображает какой-то элемент своей идеи. Второй игрок обязательно отталкиваясь от первого наброска делает элемент своего изображения и т. д. до законченного рисунка.

"Волшебные кляксы "

Перед игрой изготавливают несколько клякс: на середину листа выливается немного чернил или туши и лист складывают пополам. Затем лист разворачивают и теперь можно играть. Участники по очереди говорят. Какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях. Выигрывает тот, кто назовёт больше всего предметов.

Игра "Словоассоциации"

Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется:

- с хлебобулочными изделиями.
- с созвучными словами: барон, бекон.
- с рифмующимися словами: кулон, салон.

Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме.

Ассоциативность мышления можно развивать что называется "на ходу". Гуляя с детьми можно вместе подумать на что похожи облака, лужи на асфальте, камушки на берегу.

Приложение 3

Игры на развитие диалектичности мышления.

Игра "Хорошо - Плохо"

Вариант 1 . Для игры выбирается объект безразличный ребенку, т. е. не вызывающий у него стойких ассоциаций, не связанный для него с конкретными людьми и не порождающий эмоций. Ребёнку предлагается проанализировать данный объект (предмет) и назвать его качества с точки зрения ребенка положительные и отрицательные. Необходимо назвать хотя бы по одному разу, что в предлагаемом объекте плохо, а что хорошо, что нравится и не нравится, что удобно и не удобно. Например: карандаш.

- Нравится, что красный. Не нравится, что тонкий.

- Хорошо, что он длинный; плохо, что он остро заточен - можно уколоться.

- Удобно держать в руке, но неудобно носить в кармане - ломается.

Рассмотрению может быть подвергнуто и конкретное свойство предмета. Например, хорошо, что карандаш длинный - может служить указкой, но плохо, что не входит в пенал.

Вариант 2. Для игры предлагается объект, имеющий для ребенка конкретную социальную значимость или вызывающий у него стойкие положительные или отрицательные эмоции, что приводит к однозначной субъективной оценке (конфеты - хорошо, лекарство - плохо). Обсуждение идёт также как и в варианте 1.

Вариант 3. После того, как дети научатся выявлять противоречивые свойства простых объектов и явлений, можно переходить к рассмотрению "положительных" и "отрицательных" качеств в зависимости от конкретных условий, в которые ставятся эти объекты и явления. Например: громкая музыка.

- Хорошо, если утром. Быстро просыпаешься и бодрим себя чувствуешь. Но плохо, если ночью - мешает уснуть.

Не следует бояться затрагивать в этой игре такие категории, которые до этого воспринимались детьми исключительно однозначно ("драка", "дружба", "мама"). Понимание детьми противоречивости свойств, заключенных в любых объектах или явлениях, умение выделить и объяснить условия, при которых проявляются те или иные свойства, лишь способствует воспитанию чувства справедливости, умению в критической ситуации найти правильное решение возникшей проблемы, способности логично оценить свои действия и выбрать из множества различных свойств объекта те, которые соответствуют выбранной цели и реальным условиям.

Вариант 4. Когда выявление противоречивых свойств перестанет вызывать у детей трудности, следует перейти к динамическому варианту игры, при котором для каждого выявленного свойства называется противоположное свойство, при этом объект игры постоянно меняется, получается своеобразная "цепочка". Например:

- Есть шоколад хорошо - вкусно, но может заболеть живот;
- Живот болит - это хорошо, можно в детский сад не ходить;
- Сидеть дома - плохо, скучно;
- Можно пригласить гостей - и т. д.

Одним из возможных вариантов игры "Хорошо - плохо" стала может быть ее модификация, отражающая диалектический закон перехода количественных измерений в качественные. Например, конфеты: если съесть одну конфету - вкусно и приятно, а если много - заболят зубы, придётся их лечить.

Желательно, чтобы игра "Хорошо - плохо" стала частью повседневной жизни ребенка. Для её проведения не обязательно специально отводить время. В нее можно доиграть на прогулке, во время обеда, перед сном.

Следующим этапом формирования диалектичности мышления будет выработка у детей умения чётко формулировать противоречие. Сначала пусть ребёнок подбирает к заданным словам обратные по смыслу. Например, тонкий - (?) толстый, ленивый - (?) трудолюбивый, острый - (?) тупой. Затем можно взять любую пару слов, например, острый - тупой, и попросить детей найти такой объект, в котором эти свойства присутствуют одновременно. В случае "острый - тупой" - это нож, игла, все режущие, пилящие инструменты. На последнем этапе развития диалектичности мышления дети учатся разрешать противоречия, используя ТРИЗовские способы разрешения противоречий (всего их более сорока).

Приложение 4

Системность мышления

Игра "Теремок"

Детям раздаются картинки различных предметов: гармошки, ложки, кастрюли и т. д. Кто-то сидит в "теремке" (например, ребенок с рисунком гитары). Следующий ребёнок просится в теремок, но может попасть туда, только если скажет, чем предмет на его картинке похож на предмет хозяина. Если просится ребёнок с гармошкой, то у обоих на картинке изображен музыкальный инструмент, а ложка, например, тоже имеет дырку посередине.

"Собери фигурки"

Ребѐнку дается набор вырезанных из плотного картона небольших фигурок: кругов, квадратов, треугольников и т. д. (примерно 5-7 фигурок). Заранее изготавливаются 5-6 картинок с изображением различных предметов, которые можно сложить из этих фигурок: собачка, домик, машина. Ребѐнку показывают картинку, а он складывает нарисованный на ней предмет из своих фигурок. Предметы на картинках должны быть нарисованы так, чтобы ребѐнок видел, какая из фигурок где стоит, то есть рисунок должен быть расчленѐн на детали.

"Нелепицы"

Рисуется картинка по любому сюжету - лес, двор, квартира. На этой картинке должны быть 8-10 ошибок, то есть что-то должно быть нарисовано так, как это на самом деле не бывает. Например, машина с одним колесом, заяц с рогами. Некоторые ошибки должны быть очевидны, а другие незаметны. Дети должны показать, что нарисовано неверно.

Приложение 5

Анкета для воспитателей

Что такое, по Вашему мнению, творческая активность?

Считаете ли Вы возможным развитие творческой активности у всех детей группы?

Какие виды деятельности используются для стимулирования творчества старших дошкольников?

Какие средства развития творческой активности Вы используете в своей работе с детьми?

Какие условия, по Вашему мнению, способствуют стимулированию творческой активности старших дошкольников в различных видах деятельности?

Какие трудности Вы испытываете в организации творческой деятельности?

Изучается ли Вами литература по этому вопросу?

Обсуждаются ли на педсовете и методическом объединении проблемы творческого развития дошкольников?

Как вы оцениваете подготовку к творческому развитию дошкольников, полученную Вами в ВУЗе (педучилище)?

Приложение 6

Анкета для родителей

Что такое, по Вашему мнению, творчество?

Нужно ли развивать детское творчество?

Кто, на Ваш взгляд, должен заниматься развитием детского творчества?

Имеется ли в Вашем доме «уголок творчества» ребенка?

Приобретаете ли Вы ребенку материалы для изобразительного творчества (краски, кисточки, карандаши, пластилин, цветную бумагу и т.д.)?

Достаточное ли количество времени, по Вашему мнению, Вы уделяете играм и занятиям с детьми?

Приложение 7

Конспект занятия по изобразительной деятельности на тему:

«Среди невиданных зверей»

Цель: выявить уровень творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, мы с вами побывали в волшебной стране, которая называется «Среди невиданных зверей». В этой стране побывали очень многие дети. Попасть в нее не сложно, надо только иметь карандаши

и лист бумаги, а еще немного фантазии. Все необходимое у нас с вами есть.

А теперь давайте возьмем лист бумаги и свои карандаши, закроем глаза и скажем про себя волшебные слова, которые помогут придумать волшебного животного. Вы согласны? Дети соглашаются.

Воспитатель: Ребята, ваше животное не должно быть похоже на тех, которых вы уже знаете. Оно должно быть волшебным, необычным. Ваше животное будет жить вместе с животными ваших друзей в одной стране, название которой вы должны уже запомнить. Как эта страна называется?

Дети: Среди невиданных зверей.

Воспитатель: Правильно! А теперь взяли в руки свои карандаши и принялись за работу, нарисуйте своих невиданных, волшебных животных. А после того, как вы нарисуете, вы должны рассказать, как ваше животное называется, где оно живет, что ест, чем занимается. Хорошо?

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Будьте смелее, проявляйте свою фантазию. У вас хорошо получается, молодцы? А теперь давайте вместе с вами рассмотрим рисунки, что у кого получилось и расскажем о своих волшебных животных всем.

Дети рассказывают о своих рисунках.

Воспитатель: Молодцы ребята! У вас получилось замечательно, интересные рисунки. Придуманные вами животные, действительно, необычные, волшебные. Давайте мы вместе с вами отправим их в волшебный лес, в страну невиданных зверей.

Дети относят рисунки на «зеленую поляну».

Воспитатель: Ребята, вам понравилось наше занятие? А что понравилось больше всего? Дети отвечают.

Воспитатель: На этом наше занятие закончилось.

**Конспект занятия по изобразительной деятельности на тему:
«Осень» (рисование)**

Цель: стимулировать творческую деятельность детей старшего дошкольного возраста.

Ход занятия.

В группе раздается телефонный звонок. Воспитатель берет трубку «Алло! Кто говорит? Незнайка? Простите, пожалуйста, Вас плохо слышно, я ничего не могу понять. Приходите в старшую группу и объясните, что вы хотите сказать».

Входит Незнайка: «Здравствуйте, ребята. Мне так понравилось у вас на прошлом занятии. Помните, как вы учили меня рисовать осенние деревья? Я уже умею их рисовать. Только мой друг Тюбик замучил меня насмешками. Говорит, что я ничего не знаю об осени. А я с ним не согласен, потому что я все знаю. Осенью всегда холодно, грязно, никакого настроения нет. Ведь, правда?».

Дети дружно отвечают: «Что ты, Незнайка! Осень бывает разная!».

Незнайка продолжает: «Вот Тюбик мне говорит, что осень бывает разная, что это чудесное, необыкновенное время года. А я думаю: нет в осени ничего хорошего. Правда, ребята?».

Дети не соглашаются.

Воспитатель предлагает: «Незнайка, мы сегодня прощаемся с осенью. Нам немного грустно. Дети тебе расскажут, почему им нравится осень. Послушай и угадай, о какой осени говорится в стихах. Дима, прочитай Незнайке стихотворение про осень».

Ребенок читает стихотворение И. Бунина «Лес, точно терем...».

Незнайка затрудняется с ответом, но дети помогают ему.

Воспитатель спрашивает: «Почему осень называется золотой? А если рисовать такую осень, то какие краски понадобятся?». Следуют ответы детей.

Воспитатель подводит итог: «Правильно. Золотая осень - это

праздник света и тишины. Незнайка, угадай, когда, в какой период осени земля покрывается ярким, шелестящим, мягким ковром».

Незнайка задумывается: «Ночью, что ли?». Дети хором отвечают: «Во время листопада! В середине осени!».

Воспитатель продолжает: «Хорошо погулять по осеннему лесу, послушать, как шуршат листья под ногами, как тихо кружиться и падают! Возьмите в руки осенние листья и покажите, как они падают и летят во время листопада». (Дети танцуют под музыку).

Воспитатель вновь обращается к детям: «Если, вы будете рисовать позднюю осень, то какие краски, вам понадобятся? Вспомните, как художники рисовали осень. В этом году поздней осенью мы наблюдали с вами сказочную по красоте природу. Закройте глаза и вновь представьте эту чудесную картинку».

Незнайка с сожалением говорит: «Как жаль, что я не увидел красоты осени. Только я, пожалуй, забуду, какие бывают периоды осени и Тюбик опять будет надо мной смеяться».

Воспитатель отвечает: «Не горюй, Незнайка. Дети, подумайте, как можно помочь Незнайке».

Дети предлагают изобразить осень в разную пору.

Воспитатель напоминает им: «Дети, еще раз подумайте, какой период осени вы нарисуете. Рисунки у вас должны получиться разными: ведь Незнайка хочет увидеть и запомнить разную осень - и золотую, и позднюю. Постарайтесь изобразить разные деревья».

Дети приступают к работе.

В конце занятия можно устроить смотр детских рисунков. Оценивать их можно от своего имени и от имени Незнайки. Дети также обмениваются впечатлениями от рассматривания своих рисунков.

Конспект занятия по изобразительной деятельности на тему:

«Путешествие в подводное царство»

Цель: стимулирование творческой деятельности детей старшего

дошкольного возраста.

Ход занятия.

В утренние часы или непосредственно перед занятием в групповой комнате тихо звучат знакомые детям мелодии из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко».

Потом воспитатель и дети рассказывают, какие картины возникают перед их глазами, что они ощущают и т.п. Воспитатель отмечает образную форму рассказа детей.

Неожиданно в группе появляется Русалка.

«Здравствуйте, дети! Вы меня узнали? Я - дочь морского царя? Тут звучала такая красивая музыка, а вы так интересно рассказывали о море, подводном царстве, что я не выдержала и приплыла к вам». Далее Русалка участвует в коллективном рассказе о подводном царстве и сожалеет, что ее подружки-русалочки не слышали о том, как дети красиво рассказывали об их морском доме. Русалка предлагает детям отобразить все рассказанное ими в рисунке.

В разговоре с детьми воспитатель и Русалка уточняют замыслы детей. В процессе выполнения рисунков вопросами и советами они подводят детей к более полному воплощению замыслов.

Конспект занятия по изобразительной деятельности на тему:

«Помогите бабушке вспомнить сказки»

Цель: стимулировать творческую деятельность детей старшего дошкольного возраста.

Ход занятия.

В группу входит бабушка, одетая в русский сарафан, на голове кокошник. Она рассказывает отрывки из разных знакомых детям сказок, а воспитанники называют их.

Например, бабушка спрашивает: «Терем-теремок? Кто в тереме живет?». Отгадайте, дети, из какой это сказки». «Теремок» отвечают дети и т.д. в разговоре выясняется, что бабушка перепутала сказки: «Ох, стара я

стала; все забываю. Вчера пришла в среднюю группу и ребятам загадала загадки, а потом хотела сказку рассказать. Они обрадовались, ждут, а у меня, старой, все сказки в голове перепутались - ни одной не помню. Вот я и пришла к вам за помощью. Вы - самые большие ребята в детском саду и сказок много знаете. Завтра мне опять к малышам идти. Загадки-то я еще помню, а сказки что-то забыла - что я им расскажу? Давайте сейчас посидим рядом да поговорим ладком, может, что-нибудь да придумаем». (Советуется с детьми, подводит их к постановке задачи, или сама предлагает выполнить рисунки на темы сказок).

«Придумали, придумали, бабушка, как Вам помочь. Чтобы веселее и интереснее было, мы вам загадки загадаем, да не простые, а рисунки-загадки. Мы нарисуем разные сказки, но не скажем, какие, а вы разгадайте. Сразу вспомните все сказки» - предлагают дети. «Узнаете, мы будем рисовать так, чтобы вам все было понятно» - обещают дети. «Чтобы рисунок был понятен, с чего надо начать? (с главного). А как узнать, что самое главное? - Спрашивает воспитатель детей. Видишь, бабушка, у нас дети знают, как сделать рисунок понятным».

Далее воспитатель напоминает: «Не забудьте, что рисовать надо разные сказки, чтобы бабушка могла вспомнить много сказок. Рисуйте так, чтобы бабушка сразу догадалась, какая это сказка. Наши рисунки-загадки мы ей подарим, пусть она малышам не только расскажет сказку, но и картинку покажет. Надо, чтобы и малышам все было понятно. Не забудьте, как надо рисовать карандашами, а как красками».

В конце дети дарят бабушке рисунки, чтобы она показала их детям средней группы и малышам.

Рисование на тему: «Сказочный дворец»

Программное содержание: Учить детей создавать сказочные образы, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали. Учить делать набросок простым карандашом, а затем оформлять изображение в цвете. Развивать воображение, творчество.

Цель: Определить уровень развития творческих способностей детей на занятии по рисованию.

Методика проведения занятий. Поговорить с детьми о том, какие бывают сказочные дворцы. Какие сказки читали, где встречается описание сказочных дворцов. Какие фильмы и мультфильмы они видели с изображением сказочных дворцов.

Какие бывают сказочные дворцы, как они украшены решетками, балконами, различными колоннами; подчеркнуть возможность необычной формы окон, колонн, дверей, красивых куполообразных крыш. Затем предложить детям придумать, какой дворец они хотят нарисовать, сделать набросок простым карандашом. Рисовать карандашом только главное, детали не делать, предложить раскрасить дворец.

Материал: Бумага белая чуть больше обычного листа, краски, краски гуашь, простой карандаш.

Предварительная работа: Чтение сказок, рассматривание иллюстраций, просмотр диафильмов и мультфильмов.

Рисование по замыслу

Программное содержание: Продумать содержание рисунка, характер действующих лиц. Развивать воображение.

Ход занятия: За день - два до занятия предложить подумать и выбрать содержание рисунка. Напомнить, как много интересного дети видят вокруг. Все это можно нарисовать. Подсказать последовательность изображения и приемы работы.

Цель: Определить уровень развития творческих способностей детей на занятии по рисованию.

Предварительная работа: Беседы, экскурсии, чтение литературы, просмотр диафильмов, слайдов о природе, о городе, о детях, о животных и т.д.

Материал: Краски, гуашь, карандаши, бумага.

Рисование

Занятие: «Березовая роща осенью»

Материал: хозяйственная свеча, акварель.

Цель: Закрепить знания детей о временах года. Ввести понятия: теплые и холодные цвета, пейзаж. Знакомство с новым материалом - воск, восковая свеча, и его свойствами.

Задачи: Учить детей пользоваться кистью и акварельной краской в сочетании с восковым материалом. Тонировать весь лист целиком.

Ход занятия:

Показать детям картину (или фотографию цветную) с изображенной на ней березовой рощей осенью. Спросить: какое время года изображено на картине? Почему дети думают, что на картине изображена осень? Какое время года сейчас? Прочитать стихотворение Г. Новицкой "Тишина" (Ушакова стр. 59 зан. 4). Сказать: "Осень очень красивое время года, у осени есть свои краски". Показать вырезанные из цветной бумаги листочки красного, оранжевого, желтого, коричневого цвета. Сказать что это теплые цвета осени. Спросить, что бывает такого цвета еще? (по каждому цвету отдельно). Как этот цвет называется? Если положить эти цвета рядом, то получится что-то похожее на огонь или костер - горячий, горячий, поэтому эти цвета называют теплыми цветами. Показать детям кружочки, вырезанные из бумаги голубого, синего, фиолетового, зеленого цвета. Поставить рядом с осенним пейзажем картину с изображением зимы. Сказать, что эти цвета называются холодными, что таких цветов больше зимой. Попросить несколько человек (по желанию) подойти к картинам и подарить "осени" - теплый цвет, а "зиме" - холодный. Поблагодарить детей убрать зимний пейзаж. Поблагодарить детей от имени "осени" и еще раз напомнить, какие теплые цвета они ей подарили. А теперь давай те нарисуем такую - же красивую осеннюю березовую рощу. Какими цветами мы будем пользоваться в рисунках? Выслушать ответы детей, сопровождая показом названного цвета. Спросить какого цвета стволы берез? - Белого. Сегодня мы с вами нарисуем белой восковой свечой, а осенние теплые

цвета рисуем акварельной краской. Если свечой провести по бумаге останется блестящий белый след, воск крепко прилипнет к бумаге и в этом месте не пустит краску на бумагу, поэтому бумага останется белой - как стволы берез. Откуда же берется такой материал, как воск? Воск делают пчелы, они строят из него соты, а потом складывают в эти соты мед. (Можно показать детям, при возможности, соты с медом) Люди собирающие мед берут его из ульев вместе с сотами, сделанными из воска свечи, восковые мелки.

Физкультминутка. Сейчас мы превратимся в пчелок; замашем крылышками, зажужжим и полетим собирать мед с цветов. (Свободный, беспорядочный бег в течение минуты.) Теперь все пчелки возвращаются в ульи, а детки на свои места.

Во время физкультминутки раздать бумагу, кисти- белка №8, хозяйственные свечи, стаканчики с водой.

Теперь внимательно посмотрим, что лежит на ваших столах. Выслушать ответы детей. Для чего нам нужна восковая свечка? Правильно, мы будем ей рисовать стволы берез. Березы растут из земли, вверх к солнышку. Возьмите свечи и проведите по листу бумаги снизу вверх. В березовой роще растет много берез, нарисуйте много стволов. (Сопровождать показом на вертикальном этюднике). Кто уже нарисовал стволы берез, кладет свою свечку в общую коробку. Дождаться когда все дети закончат работу со свечей. Краска, которая лежит у вас на столах называется "Акварель". Эта краска очень любит воду, чтобы она хорошо рисовала, надо почаще мочить кисточку в воде. Какие цвета мы будем использовать, чтобы нарисовать березовую рощу? Напомнить, (сопровождать показом) мы возьмем теплые цвета, желтый, оранжевый, красный, коричневый. Раскрасим весь листочек этими красками (сопровождать показом на этюднике). Видите, там, где мы провели свечей, бумага осталась белой, получились белые стволы берез. Помочь нуждающимся правильно держать кисть. Чтобы краски друг друга не

испачкали, каждый раз надо как следует промывать кисточку в баночке, по необходимости вытирать ее тряпочкой (показать, как), а потом опять намочить и брать краску. Дождаться пока все дети закончат этот этап работы. Обратит внимание, что на стволах берез есть черные пятна и внизу ствол березы весь черный. Предложить обмакнуть кисть в черную краску и провести ей по стволу берез (сопровождать показом).

По окончании все работы выставить на доску для анализа, предложить детям найти работы, где использовано больше теплых цветов, какие работы нравятся больше и почему? Сказать детям, что рисунки, на которых изображена природа называется пейзаж.

Лепка по замыслу

Программное содержание: Самостоятельно намечать содержание лепки. Использовать известные детям способы лепки и последовательность выполнения фигуры. Развивать творчество.

Ход занятия: За день - два до занятия предложить детям подумать и выбрать содержание для лепки, рассмотреть картинки в книгах, игрушки.

Напомнить некоторые способы лепки. Все работы рассмотреть, предложить детям выбрать наиболее интересные, объяснить свой выбор.

Цель: Определить уровень развития творческих способностей детей на занятии по лепке.

Предварительная работа: Беседы, экскурсии, чтение литературы, просмотр диафильмов, слайдов о природе, о городе, о детях, о животных, о транспорте.

Материал: Глина, пластилин.

Аппликация

Поздравительные открытки.

Программное содержание: Упражнять в умении украшать открытку собственной композицией из различного материала, используя теплые или холодные цвета бумаги, светлые и яркие.

Развивать творческие способности детей в создании интересной

композиции.

Ход занятия: Показать детям различные аппликационные открытки и сообщить цель занятия. Обратит внимание детей на то, что все открытки украшены различными материалами, и что это красиво. Рассказать детям, что в работе можно использовать бумагу с теплыми и холодными тонами, светлые и яркие - кому что нравится. Детям помогать советом в выборе цветов бумаги, следить за использованием рациональных приемов вырезывания, как удачнее расположить композицию, чем еще дополнить аппликацию. Открытки ставят на стенд. Всех детей приглашают посмотреть, какие красивые открытки приготовили они к Новому году. Отметить тех, кто проявил самостоятельность, творчество. Все открытки оставить на некоторое время на стенде, чтобы дети рассматривали их.

Цель: Определить уровень развития творческих способностей детей на занятии по аппликации.

Предварительная работа. Рассмотреть поздравительные открытки с детьми посвященные Новому году

Материал: Бумага цветная, клей, крупа различная, бросовый материал

Аппликация

Тема: Сказки о животных.

Программное содержание: Учить детей создавать композицию по мотивам стихотворения. Закреплять умение вырезать разнообразные предметы используя знакомые приемы. Развивать воображение, творчество.

Ход занятия: Прочитать отрывки из знакомых сказок о животных. Предложить детям наклеить такую картинку, спросить как они будут вырезать знакомых животных. Уточнить приемы вырезания. Тем, кто будет затрудняться в процессе занятия, помочь показав некоторые приемы на отдельном листке бумаги.

Цель: Определить уровень развития творческих способностей детей

на занятии аппликации. Предварительная работа. Наблюдение за белкой в живом уголке, рассматривание иллюстраций. Экскурсия в сосновый бор, в зоопарк. Чтение литературы познавательной.

Блоки (циклы) занятий

Цель: Стимулирование творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.

. Волшебный сад.

Чтение сказок: «Дивный сад», «Аленький цветочек» Аксакова, «Конек-Горбунок» Ершова, «Чудо-дерево» Чуковского.

Дидактические игры выкладывание цветов из мозаики. Парные картинки (на темы растений); разрезанные картинки и др.

Музыка (для слушания): П.И. Чайковский «Мой садик».

Разучивание стихотворений: В. Серовой «Цветы», И. Токмаковой «О деревьях», «Вечерняя композиция» и др.

Создание коллективной композиции «Волшебный сад», используя разные виды изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисование).

Моя любимая игрушка.

Чтение книг: А.Барто «Игрушки», В. Маяковского «Конь-огонь», А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон», Э. Успенского «Чебурашка и крокодил Гена» и др.

Дидактические игры «Какой игрушки не стало», «Чудесный мешочек», «Домино» и др., в процессе которых дети знакомятся с игрушками, рассматривают их, описывают их качества. Рассматривание игрушек в процессе ролевых игр.

Создание вместе с детьми дидактических игр с изображением игрушек «Лото», «Домино» и др.

Сочинение с детьми сказок об игрушках.

Изготовление игрушек из бумаги, картона, тканей и др.

Рисование, лепка разных игрушек. Коллективная композиция

(аппликация) «Витрина магазина игрушек».

Мои любимые животные.

Чтение книг: Е. Чарушина «О животных», С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке», «Пудель», Э. Успенского «Трое из Простоквашино», Милна «Винни-Пух», Д. Мамина-Сибиряка «Старый воробей», «Богач и Еремка», стихотворений С. Михалкова и др.

Рассматривание иллюстраций с изображениями животных.

Разучивание стихотворений, просмотр видеофильмов.

Пение песен о животных и птицах, слушание музыки.

Разыгрывание игр-драматизаций.

Беседы с детьми о животных, которые есть у них дома (в детском саду) или которых они видели на улице, у своих друзей.

Подвижные игры «Кот и мыши», «Караси и щука», «Бездомный заяц», «Гуси-лебеди» и др.

Слушание музыки Н.А. Римского-Корсакова из оперы «Садко».

Рисование «Путешествия в подводное царство».

Круглый год. («Двенадцать месяцев»).

Чтение произведений русских и советских поэтов и писателей о природе во все времена года: К. Ушинский «Четыре желания», А.С. Пушкин «Отрывки из разных произведений и стихотворений о природе, временах года», С. Маршак «Круглый год», «Времена года», «Двенадцать месяцев», произведения Г. Сладкова и других писателей о природе.

Наблюдение природы в разные времена года, в разную погоду.

Слушание произведений музыки, отражающих объекты и явления природы, народные песни, Н.И. Чайковского «Времена года», Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (отрывки).

Твоя любимая сказка.

Чтение сказок Г.Х. Андерсена, А.С. Пушкина «Сказка о царе Султане», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», П.Н. Ершова «Конек-Горбунок», Э. Успенского «Трое из Простоквашино», «Крокодил

Гена», сказки Братьев Гримм, Ш. Перро и др.

Беседы с детьми о персонажах сказок. Придумывание продолжения сказок. Сочинение новых сказок с известными героями (по методике Джани Родари). Игры-драматизации.

Рассматривание иллюстраций разных художников к одной и той же сказке.

Рисование «Помогите бабушке вспомнить сказки».

Приложение 8

Конспект групповой консультации с воспитателями на тему: «Творческая работа в системе обучения детей старшего дошкольного возраста»

В психической жизни дошкольника исключительно важную роль играет творчество. Ребенок по своей природе - пытливый исследователь, открыватель мира, его сердце чутко к призыву творить. Творчество в дошкольном возрасте проявляется настолько ярко и интенсивно, что многие психологи рассматривали его как изначально заданную детскую способность, которую следует развивать в дальнейшем.

Большое значение в формировании и развитии творческой личности подрастающего поколения играет педагог. Его деятельность - одна из самых творческих областей человеческого труда, в ней педагог выступает как целостная личность и сочетает в себе разносторонние знания, высокую культуру, любовь к детям, творческий подход в решении задач воспитания и обучения. Это уже показывает, что повышение творческой отдачи педагога будет учитываться в способности к росту творческого потенциала общества в целом. Только творческий педагог воспитает творческого человека.

Сегодня каждый педагог должен быть знаком с сущностью творческого процесса, с современными представлениями о нем. Под творческим процессом понимают создание новых общественно-значимых

и духовных ценностей. Творческий процесс направлен на формирование творческой личности. Данный процесс педагога должен быть сопряжен с творческим процессом каждого воспитанника.

Творческая работа педагога осуществляется в ходе непосредственного взаимодействия с детьми, что требует от педагога умения управлять своим психическим состоянием, вызывает творческое самочувствие у себя и у детей как участников деятельности. Необходимо понимать воспитанника как личность в педагогическом процессе, необходим также индивидуальный подход к нему. Чем глубже педагог познает личность ребенка, тем эффективнее его педагогическое влияние, тем лучше себя чувствует ребенок в педагогическом процессе. Важную роль в управлении творческой работой играет создание необходимых предпосылок творчества, вызывающих творческое самочувствие, влияющее на его развитие. Без взаимодействия с детьми этот процесс невозможен, но для того, чтобы вызвать ребенка к взаимодействию надо представить логику протекания творческого процесса у самого ребенка, создать условия для его развития.

Для оптимизации творческого процесса необходимо формирование для каждого ребенка индивидуальной зоны - ситуации творческого развития. Зона творческого развития - это та сфера, на которой строится педагогический процесс. Л.С. Выготский замечал, что «творчество существует не только там, где оно создает великие произведения, но и везде, где человек воображает, изменяет, создает что-то новое». Любой ребенок способен к такой деятельности, следовательно, необходимо ее организовывать. Учитель здесь выступает здесь не просто как педагог, который учит, а как искренне увлеченный творческий человек, который привлекает к творчеству своего младшего коллегу.

Следовательно, творческая работа педагога ведет к очеловечиванию как методов и средств воспитания, так и науки в целом. Теория творчества педагога ведет к изучению внутреннего мира воспитателей и

воспитанников, и вводит в педагогику живых детей и их наставников.

Формирование творческой личности ребенка, как педагогической цели представляет педагогика творчества. Так можно назвать область педагогического знания и практики, в которой развивались бы основные проблемы формирования творческой личности в учебно-воспитательном процессе в и вне его. Вопросы педагогики творчества должны охватывать все возрастные группы обучаемых, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Творческая работа - это умение применять на практике с учетом возраста и способностей детей, не только узкоспециальные средства, но и те методы, которые основываются на общепедагогической подготовке по таким дисциплинам, как психология, теория управления, теория творчества. В искусстве воспитания индивидуальность творящей личности решает очень многое. Педагоги отличаются друг от друга не только системой применяемых средств, но и характером их реализации, на который накладывает отпечаток индивидуальность.

Творческая работа предполагает выдвижение разных подходов, вариантов решения, рассмотрения предмета с разных сторон, умение придумывать оригинальный, необычный способ решения. Так как творчество это прежде всего умение отказаться от стереотипов мышления, подходов к делу, только в этом случае можно создать что-то новое.

Любая творческая деятельность педагога будет характеризоваться следующими умениями, которые он должен реализовывать в своей работе:

умение правильно воспринимать те процессы, которые происходят в мире детей каждого ребенка в различных ситуациях;

умение анализировать соотношение «цель - средства - результат» применительно к выбору ситуации;

умение организовывать жизнь детей;

умение требовать и доверять;

умение быстро ориентироваться и переключать внимание;

умение играть с детьми;

умение оценивать ситуацию с различных сторон;

умение из многообразия педагогических фактов выделить существенное;

умение в одной и той же ситуации пользоваться разносторонними приемами воздействия;

умение точно передавать свои настроения, чувства и мысли словом, мимикой, движениями.

Праздничные утренники и развлечения - всегда волнующее событие для каждого ребенка, активное участие в них находит отражение в самостоятельной деятельности детей. Вскоре после праздника дети в своих играх в собственной интерпретации передают то, что им понравилось. Каждый ребенок передает свои впечатления в соответствии с опытом и умениями. Воспитатель не является только наблюдателем, он тоже принимает участие, будучи одновременно помощником и советчиком.

Содержание творческой деятельности обогащается не только впечатлениями, полученными в детском саду. Все, что ребенок наблюдает вне детского сада и получает в процессе общения с родителями, тоже находит свое отражение в их рисунках, лепке, рассказах, игровом и других видах творчества.

Развитие и стимулирование творчества как творчества личности дошкольника должно стать одной из основных задач в системе воспитания ребенка.

Одним из основных условий развития творческой личности дошкольника является широкий подход к решению проблемы (творчество: стиль жизни). Педагогу необходимо сделать естественный процесс жизни и деятельности детей творческим, ставить детей в ситуации познавательного, художественного, нравственного творчества. Специальная работа на занятиях, в играх и т.д. нацелена на развитие творчества, должна организованно войти в жизнь ребенка.

Другое важное условие проявления творчества - это организация интересной жизни ребенка в дошкольном учреждении и семье; обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

Следующее условие - единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними - одно из важнейших условий развития детского творчества.

Поскольку творчество - это всегда выражение индивидуальности, учет индивидуальных особенностей ребенка при целенаправленном формировании творческих способностей необходим. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов, и даже настроение ребенка в день, когда предстоит творческая работа.

Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества. Мы имеем в виду стимулирование взрослыми такого состояния у детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. При этом он чувствует себя свободно, раскрепощено, комфортно. Это возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребенка, поддержит его при неудачах.

Важнейшим условием развития творчества является комплексное и системное использование методов и приемов.

Другое условие бережное отношение к процессу и результату детской деятельности: Условием развития детского творчества является также обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, позволяющие ребенку реализовать любой замысел. Для этого знания, умение, формируемые у детей, должны быть гибкими, вариативными, навыки - обобщенными, то есть применимыми в разных

условиях.

В противном случае в старшем дошкольном возрасте у детей появляется так называемый «спад» творчества. Так, ребенок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается на развитии творческих способностей дошкольника в целом.

Следует уделить внимание содержанию творческой деятельности оснащению группы необходимым оборудованием и пособиями. Это самые разнообразные материалы, музыкальные инструменты, настольно-печатные игры с увлекательным содержанием, книги с яркими иллюстрациями, необходимо также иметь некоторые технические средства. Хорошо оборудованная зона, где ребенок имеет возможность свободно пользоваться соответствующими материалами, способствует созданию творческого настроения. Необходимое оборудование должно быть во всех зонах - музыкальной, художественно-речевой, театрально-игровой.

И последнее, тесный контакт воспитателей и родителей в организации условий для становления и развития творческих наклонностей ребенка в детском саду и дома.

Приложение 9

Конспект групповой консультации для родителей на тему: «Стимулирование творческой деятельности в системе семейного воспитания»

Творчество - это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее. Эта деятельность может выступать как творчество в любой сфере: научной, художественной, политической, в той сфере, где создается и открывается новое.

Творчество происходит в конкретных социально-исторических условиях, оказывающих на него серьезное влияние, в тесной связи с

окружающим миром, формами уже созданной культуры. Творчество лежит в начале всего - от самого малого до самого большого. Без творчества в науке, практике, искусстве, в отношениях между людьми не могут решиться многие проблемы сегодняшнего и завтрашнего дня человечества в целом.

Творчество - это реализация человеческих творческих потребностей посредством духовной и практической деятельности, в процессе которых создаются новые блага и ценности.

Ребенок, открывающий самостоятельно в повседневной познавательной деятельности что-то новое, ранее ему неизвестное, проявляет личностное творчество. И, пожалуй, в детстве человек проявляет значительно больше творчества, чем в зрелые годы. Поэтому очень важно приучить детей с ранних лет к творческой деятельности, к самостоятельным открытиям. Взрослые, родители не должны все заранее объяснять, показывать ребенку. Надо дать ему свободу для самостоятельного открытия, для поиска и нахождения новых способов действий. Собственные открытия приносят ребенку огромное эмоциональное удовлетворение, развивают мышление, формируют его характер.

Творческое начало проявляется в замысле - выбор темы, игры, рисунка, в нахождении способов осуществления задуманного, и в том, что дети не копируют увиденное, а с большой искренностью, непосредственностью, не заботясь о зрителях и слушателях, передают свое отношение к изображенному, свои мысли и чувства.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка. Задача взрослых - опираясь на склонности детей к подражанию, прививать умения и навыки, без которых невозможна творческая деятельность, воспитание активности в применении этих знаний и умений.

Для ребенка дошкольного возраста характерно

экспериментирование, связанное с практическим преобразованием предметов и явлений, оно имеет творческий характер. При этом наиболее значительным для развития творчества дошкольника является процесс самодвижения, саморазвития детского мышления. Это свойственно всем детям и имеет важное значение для становления творческой личности.

Творчество играет важную роль в психическом развитии подрастающего поколения. Творчество в дошкольном возрасте проявляется настолько ярко и интенсивно, что многие психологи рассматривали его как изначально детскую способность, которую следует развивать в дальнейшем.

Положительных результатов можно добиться, если в центре внимания личности ребенка с его потребностями в деятельности, в познании мира, в содержательном общении, в интересной для них деятельности.

Большое внимание должно уделяться развитию самостоятельности детей, предоставлению широких возможностей для выражения собственных замыслов и отражения личного опыта. Формирование детского творчества невозможно без развития восприятия детей, обогащения их представлений об окружающем, развития воображения. Об этом также должны заботиться и родители.

Разнообразная творческая деятельность детей проявляется уже в раннем дошкольном возрасте, но свою силу набирает лишь к старшему возрасту. Творческая деятельность детей этого возраста часто имеет синтетический характер: дети могут одновременно рисовать и напевать знакомые мелодии, рассматривать картинки и рассказывать любимые стихи. Творческая деятельность постепенно обогащается по содержанию, в то же время разнообразна по видам. Креативность наиболее ярко проявляется в языковом творчестве и специфических детских деятельности: конструировании, рисовании, лепке, музицировании. Ребенок может увидеть в одном и том же материале, формах различные

образы и назвать их, отразить свое видение в рисунках, поделках и др.

В творчестве детей старшего дошкольного возраста происходит взрыв рисовательной активности, которая максимально открывает для них изобразительные возможности. Рисование является формой самореализации. Необходимо готовить к творчеству каждого растущего человека. Именно воспитывать творческую активность, без которой невозможно всестороннее развитие личности.

Развитие творчества как качества личности дошкольника должно стать одной из основных задач в системе воспитания ребенка.

Одно из важнейших условий проявления творчества - это организация интересной жизни ребенка в семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.