



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Формирование навыков лепки у детей младшего дошкольного
возраста**

Выпускная квалификационная работа

по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование.

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
73.49 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
«31» октября 2019 г.
Зав. кафедрой ТМиМДО
Б. А. Артеменко

Выполнила:
Студент группы 602-193-6-1
Фанина Юлия Анатольевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО
Бехтерева Елена Николаевна

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ЛЕПКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1 Анализ проблемы формирования навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2 Особенности организации формирования навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации	16
1.3 Педагогические условия формирования навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста.....	24
Выводы по 1 главе.....	31
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ЛЕПКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	33
2.1 Изучение формирования навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации	33
2.2 Реализация педагогических условий по формированию навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста	39
2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы.....	47
Выводы по главе 2.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	56
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования.

Дошкольный период развития человека – один из наиболее важных и ответственных. В данный период жизни у детей возникает желание и стремление постигать мир и себя в этом мире. В связи с этим перед родителями и педагогами стоит задача поддержать стремление детей, помочь им познать свой внутренний мир, свои возможности. Основным инструментом для решения данной проблемы может стать творчество.

В своих трудах Н. В. Бутенко характеризует детское художественное творчество, как составную часть системы художественно-эстетического воспитания и развития личности. Многие деятели искусств (А. С. Голубкина, С. Т. Коненков, И. Е. Репин, П. П. Чистяков) оценивают творчество, как выражение внутреннего духовного содержания человека в соответствующем ему чувственном образе.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее по тексту – ФГОС ДО), художественно-эстетическое развитие выделено в отдельную образовательную область, что позволяет судить о важности воспитания у детей эстетических потребностей и формирования умения выражать собственные творческие мысли и чувства.

Исследованиями художественного творчества у детей дошкольного возраста занимались многие отечественные и зарубежные педагоги и психологи. Среди них Е. А. Флёрина, А. А. Волкова, Т. Г. Казакова, Б. М. Теплов, Т. С. Комарова, Г. Г. Григорьева, И. А. Лыкова, Н. В. Бутенко.

В разработке методики занятий по рисованию, лепке, аппликации большую роль играют исследования Н. П. Сакулиной, посвящённые проблемам детского изобразительного творчества.

В настоящее время выполнен ряд исследований, посвящённых вопросам развития детского творчества в лепке (Н. Б. Халезова),

формирования эстетического отношения к скульптуре (Г. М. Вишнева, Е. В. Гончарова), сенсорного развития в лепке (Н. А. Курочкина), обучения приемам лепки (Н. С. Боголюбов, А. А. Волкова, М. Ф. Дубовик, Н. М. Коньшева, Е. А. Коссаковская, Г. В. Лабунская, О. И. Фадеева). Отечественные педагоги (З. А. Богатеева, Н. А. Ветлугина, Е.А. Флёрина) и зарубежные педагоги (М. Кемпбел, Р. Харбин, Э. Кеннвей, А. Йошидзаве, Д. Листар) отмечают, что лепка имеет множество достоинств для развития определенных навыков и качеств у детей.

В лепке, в отличие от рисования, ясно выражается правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного – тела от приставных частей. К сожалению, лепка ребёнка в сравнении с рисунком менее изучена. В связи с проблематичностью собирания этого вида детского творчества.

Необходимо отметить, что в лепке используются различные свойства материалов для передачи всех особенностей: мягкость, упругость, динамика, плавность движений изображаемого и многое другое, благодаря чему у ребёнка появляется больше возможностей для самовыражения.

Лепка благоприятно влияет на развитие мелкой моторики, памяти, зрительного восприятия, образного мышления, воспитывает аккуратность, усидчивость и терпение. Н. Б. Халезова писала: «Во время работы с глиной ребенок получает эстетическое наслаждение от ее пластичности, объемности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Одновременно ребенок осознает различные свойства глины и пластилина, знакомится с объемной формой, строением и пропорциями предметов, у него развивается точность движений рук и глазомер, формируются конструктивные способности». Чтобы уровень сформированности навыка лепки был на достойном уровне необходимо начинать систематическую и планомерную работу с младшего дошкольного возраста.

В связи с требованиями ФГОС ДО и существенным развитием ребёнка, во время занятия лепкой, проблема формирования навыков лепки

у детей дошкольного возраста остаётся актуальной и в современном мире, поэтому нами была выбрана данная тема исследования: «Формирование навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста».

Цель исследования: теоретически рассмотреть и опытно-экспериментальным путем проверить педагогические условия формирования навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс формирования навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия формирования навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста.

В основу исследования нами была выдвинута следующая гипотеза: формирование навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста будет более эффективным при следующих педагогических условиях:

- разработаны и внедрены индивидуальные маршруты формирования навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста;
- обогащена развивающая предметно-пространственная среда по художественно-эстетическому развитию детей младшего дошкольного возраста.

Исходя из целей и гипотезы, в работе мы поставили следующие задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста.
2. Рассмотреть педагогические условия, способствующие формированию навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста.
3. Реализовать педагогические условия, способствующие формированию навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста.

Теоретической основой данного исследования являются: педагогические труды Е. А. Флёринной, Т. Г. Казаковой, Н. П. Сакулиной, Т. С. Комаровой, Н. Б. Халезовой, И. А. Лыковой.

Для решения поставленных задач, в исследовательской работе были использованы методы:

– теоретические: психолого-педагогический анализ научно-методической литературы, анализ и интерпретация теоретических и экспериментальных данных;

– эмпирические: педагогический эксперимент, наблюдение, анкетирование, беседа, методы экспертной оценки, мониторинг, изучение и обобщение практического опыта деятельности педагогов дошкольной образовательной организации.

База исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение (далее по тексту – МБДОУ) «ДС № 347 г. Челябинска», дети второй младшей группы.

Этапы исследования:

1. Проблемно-констатирующий этап – изучена и проанализирована научная и специальная литература по проблеме формирования навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста.

2. Опытно-результативный этап – в ходе данного этапа проверялась и уточнялась гипотеза исследования; конкретизировались и апробировались требования к критериям, которым должна соответствовать гипотеза.

3. Системно-обобщающий этап – систематизировались и обобщались результаты реализации условий по формированию навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста.

Структура квалификационной работы включает: введение, две главы с выводами, заключение, список использованных источников и приложения. В работе представлено 3 таблицы, 5 рисунков, 1 приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ЛЕПКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Анализ проблемы формирования навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе

В толковом словаре русского языка С. И. Ожегова лепка – это вид пластики – создание скульптурных произведений из пластических материалов [51]. В настоящее время лепка определяется как придание формы пластическому материалу (пластилину, глине, пластике и другим) с помощью рук и вспомогательных инструментов. Это один из базовых приемов широкого жанрового диапазона станковой и декоративно-прикладной скульптуры.

В русский язык слово «Скульптура» пришло из латинского языка, где оно трактовалось, как высекание, резьба из твёрдых материалов, или ваение. В то же время существует термин «пластика», появившийся у нас из греческого языка и обозначающий работу в мягком материале – лепку. В дальнейшем данные понятия соединились в слове «Скульптура» [4].

Н. Б. Халезова справедливо замечает, что скульптура как вид искусства занимает важное место в жизни человека. Скульптура выполняет различные задачи, пропагандирует большие идеи, глубокие мысли, чувства. Она имеет особую специфику, выражающуюся в содержании, выборе материала и выразительных средств [54].

Существуют разные виды скульптур, такие как круглая скульптура и рельеф. Круглую скульптуру можно осмотреть со всех сторон, рельеф же выступает лишь частично над плоскостью. Рельеф подразделяется на низкий – барельеф и высокий – горельеф [17]. По содержанию и функциям скульптура делится на монументально-декоративную, станковую, а также скульптуру малых форм [39].

Специфика скульптуры выражается как в содержании, так и в средствах выражения. Основное содержание скульптуры – изображение человека. Объектами скульптурного изображения так же могут быть и животные [50].

Скульптура имеет следующие средства художественной выразительности: пластичность объёма, фактура его поверхности, насыщенность массы [17].

Анализируя проблему формирования навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста целесообразно рассмотреть такое понятие, как детское изобразительное творчество.

По мнению В. Г. Злотникова «изобразительная деятельность – это эффективное средство формирования творческой личности в «непрерывном единстве познания и воображения, практической деятельности и психических процессов» [33].

Е. А. Флёрина в своих исследованиях определяет детское изобразительное творчество как намеренное отражение детьми окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражении, которое построено на работе воображения, отображении собственных наблюдений, впечатлений, приобретённых через слово, картинку и иные виды искусства. При этом дети не инертно повторяют окружающее, а перерабатывают его в связи с имеющимся опытом, отношением к изображаемому.

В. А. Сухомлинский разделяет мнение Е. А. Флёриной, рассматривая детское изобразительное творчество, как способ самовыражения и самоутверждения ребёнка [25].

Педагог В. Н. Шацкая указывает, что в рамках общего эстетического воспитания детское творчество правильнее рассматривать как метод наиболее полного овладения определённым видом искусства и формирования эстетически развитой личности, чем как созидание объективных художественных ценностей [31].

Т. Г. Казакова рассматривает детское изобразительное творчество как одну из форм художественной культуры, способствующую процессу становления личности, усвоению социальных норм и ценностей общества [17].

В трудах Н. П. Сакулиной выявлено, что овладение умениями и навыками, приобретение знаний о различных материалах, применяемых в рисовании, лепке, аппликации и способах работы с ними – это существенное условие развития детского изобразительного творчества [40].

Видами детской изобразительной деятельности являются лепка, рисование, аппликация и конструирование [30].

Е. Г. Лопатина в своих трудах рассматривает лепку в детском саду, как вид изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, в процессе которой они объёмно изображают предметы, объекты окружающей действительности, создают элементарную скульптуру, пользуясь пластическими материалами [25].

Лепка является одним из самых интересных занятий для детей младшего дошкольного возраста. Она позволяет моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Это наиболее осязаемый вид художественного творчества. Дети видят свою работу, могут прикасаться к ней, брать в руки и по желанию изменять [21]. Н. Б. Халезова в своих трудах доказывает, что лепка развивает и совершенствует природное чувство осязания двух рук, а их активное действие приводит к более точной передаче формы. Посредством этого, детьми быстрее усваиваются способы изображения предмета, что способствует переходу к самостоятельной деятельности, а это ведёт к интенсивному развитию творчества [54].

Е. А. Флёрина отмечает, что в процессе лепки причин для радости детей достаточно много: радость движения, радость от производимого шума при ударе по пластичному материалу, удовольствие от осязания и познания

весомости материала, делимости и соединяемости, изменяемости формы и величины.

Дети испытывают восторг и от ощущения своей силы, под её воздействием комок пластичного материала расплющивается, скатывается в валик, шарик и тому подобное. Именно радость ощущений и наблюдений, удовольствие от познания новых явлений, свойств материала, новых форм притягивают детей к глине, пластилину и другим подобным материалам [5].

Т. Г. Казакова отмечает, что детское изобразительное творчество невозможно без развития особых изобразительных способностей. В каждом его виде имеется доминанта определённых способностей, так, например, в лепке доминирует объёмная пластика [17]. Н. Б. Халезова уточняет, что лепка воздействует на эстетическое воспитание с помощью объёмной формы предмета, его пластики и ритма. Данные компоненты действительно существуют в пространстве, что формирует в детях умение быстро чувствовать и познавать красоту пластической формы объектов, а соотношение их частей, развивает наблюдательность и интерес к окружающей действительности [54].

В процессе лепки у детей дошкольного возраста развивается чувство формы и пропорций. Благодаря этому ребёнок через освоение сенсорных эталонов переходит к созданию художественного образа [17].

В лепке размер поделок не ограничивается форматом листа как в рисовании и аппликации или размером кубиков в конструировании. Напротив, способности к творчеству реализуются даже при минимуме материалов. Из одного куска пластичного материала, ребёнок может создать множество различных образов [28]. Всё зависит только от воображения ребенка, от его умений и частных особенностей.

Существуют различные материалы для лепки: пластилин, солёное тесто, глина, бумажная масса. В настоящее время самым популярным является пластилин, в виду своей доступности. Ещё одним несомненным преимуществом данного материала, является, то что он практически не

пачкает руки и легко очищается. Однако, Е. А. Флёрина предупреждает, что не стоит использовать его в работе постоянно. Причиной является ограниченность количества данного материала, из-за чего ребёнок привыкает лепить мелко, вследствие этого он лишается смелости в творчестве [5]. А Н. Б. Халезова призывает использовать данный материал лишь в старших группах, так как детям младшего дошкольного возраста трудно его обрабатывать [54].

Солёное тесто также нередко применяется в дошкольных учреждениях. Приемы и технология работы с ним во многом похожи на работу с глиной. Глина может храниться достаточно долгое время и служить для различных работ многократно [7]. О пользе глины положительно высказываются Е. А. Флёрина, Н. П. Сакулина, Н. Б. Халезова, но на практике она используется значительно реже других материалов, из-за долгого высыхания.

Бумажная масса потребует от педагогов некоторой подготовки к занятию. Тем не менее она расширит представление детей о возможностях хорошо знакомой всеми бумаги и позволит использовать её в работе [12].

Сделать занятия лепки интереснее поможет использование разнообразного комбинированного материала. Многочисленные исследователи считают, что лепка с присоединением комбинированного материала удовлетворяет естественную потребность детей объединять различные материалы [5].

Главными инструментами в лепке являются руки, поэтому степень умения зависит от владения своими руками. В младшем дошкольном возрасте, в сравнении с ранним, значительно возрастает уровень скоординированности движений обеих рук, что благоприятно сказывается на формировании навыка лепки.

Лепка имеет множество аспектов. По содержанию и тематике она бывает сюжетная, предметная и декоративная [21].

Суть предметной лепки состоит в создании отдельных конкретных изображений. При создании фигурки, необходимо стремиться к максимальной схожести с реально существующим объектом. Основным содержанием предметной лепки являются люди, животные, птицы, рыбы, овощи и фрукты, посуда, игрушки [25]. Данный вид лепки является основным для младшего дошкольного возраста.

В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы так или иначе связаны между собой. В начале педагог сам придумывает сюжеты, после того как дети вылепят какой-либо объект [22]. В младшем дошкольном возрасте сюжетная лепка применяется для организации коллективных поделок, например, таких как, «Зайчик с морковкой», «Птенчики в гнёздышке». Нередко сюжетная лепка базируется на изученных детьми сказках [20].

В декоративной лепке дети вылепливают декоративные или декорированные поделки. В младшем дошкольном возрасте данный вид лепки не проводится, но детей обучают основам создания украшений для объектов, в основном для предметов в стиле народных декоративных промыслов. К примеру, «Дымковская свистулька», «Платье для матрёшки», «Красивая тарелочка» [35].

Дети младшего дошкольного возраста также осваивают плоскостную лепку. Суть её состоит в прикреплении кусочков пластичного материала на горизонтальную подложку. Данный вид лепки появился благодаря пластилинографии [26], но здесь пластичный материал заполняет лишь часть пространства композиции.

По способу создания образа существуют следующие виды лепки: по памяти, по представлению, по замыслу, с натуры, по схеме, по рисунку, по словесному описанию [21].

С младшего дошкольного возраста по мере приобретения навыков работы с пластичным материалом дети могут лепить по собственному замыслу. По мнению В. Б. Косминской в среднем треть занятий желательно

отводить лепке на свободные темы, выбранные самими детьми. Главная цель данных занятий – это закрепление полученных умений, навыков и воспитание способности самостоятельно применять изученные приемы [50].

В книге «Изобразительная деятельность в детском саду» Н. П. Сакулина и Т. С. Комарова отмечают, что на занятиях по замыслу дети не только закрепляют уже полученные навыки лепки, но и принимаются за достаточно сложное содержание. Умение придавать пластичному материалу различную форму позволяет детям самостоятельно находить способы лепки интересующих их предметов [40].

По способу организации детей и характеру деятельности лепка бывает: индивидуальная и коллективная – в совместном творчестве с педагогом или сверстниками, комплексная (интегрированная), что предполагает соединение с другими видами художественной и познавательной деятельности, в том числе с различными играми [21]. В своих трудах Е. А. Флёрина пришла к выводу, что игра в лепке ребёнка младшего дошкольного возраста является более активной и реальной, по сравнению с рисунком. Материальная, осязаемая форма всех комочков пластичного материала, их объёмность и гибкость, лёгкая изменяемость в руках являются значительным стимулом для выстраивания игрового процесса [5].

Коллективная формы работы в младшем дошкольном возрасте предполагает лепку отдельных фигурок или их элементов, которые после объединяются в общую композицию на подложке. Первое время воспитатель самостоятельно объединяет детские работы, обыгрывая свои действия, после чего педагог, используя игровые ситуации, побуждает воспитанников к совместному объединению.

Существуют разные способы лепки: конструктивный, пластический (скульптурный) и комбинированный. В работе с младшими дошкольниками используется конструктивный способ. Он является самым простым.

Предмет создаётся из отдельных частей. Работу начинают с основной, наиболее крупной детали, переходя к частям меньшего размера [39].

В трудах Г. Г. Григорьевой описаны методы развития изобразительной деятельности, (в том числе применимые для формирования навыков лепки) выделяемые по источнику знаний: наглядные, словесные, игровые.

В обучении изобразительной деятельности детей дошкольного возраста основными являются наглядные методы. Выделяются следующие наглядные методы и приёмы:

1. Наблюдение – один из ведущих наглядных методов обучения. Его разработкой занимались Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Л. А. Раева. Стоит отметить, что в группах младшего дошкольного возраста наблюдение должно быть кратковременным. Также Г. Г. Григорьева выделяет, что при использовании данного метода, стоит вычленять лишь один или два признака.

2. Метод обследования глубоко изучали и разрабатывали Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Н. А. Курочкина, Н. А. Алексеева, А. Е. Высоцкая. У детей младшего дошкольного возраста его необходимо проводить до занятия и вычленять только цвет и форму предмета.

3. Рассматривание картин и книжных иллюстраций способствует формированию представлений об изображаемом предмете, явлении, обогащению изобразительного опыта детей дошкольного возраста некоторым доступным способом изображения. Данный метод изучали Е. А. Флёрина, Е. И. Езикеева, Р. А. Мирошкина. При обучении лепке картина может использоваться непосредственно на занятии. Благоприятно повлияют иллюстрации, демонстрирующие один и тот же предмет в различных положениях [10].

4. Образец – это пример, которому ребёнок должен следовать при выполнении задания. Н. П. Сакулина предупреждает, что пользоваться данным методом следует осторожно, так как выполняя задание по образцу

ребёнок не обучается умению самостоятельно видеть предмет и упускает возможность опереться на уже имеющийся опыт [40].

5. Прием показа способов действия. В зависимости от полноты показ делится на полный и частичный. Также существует общий и индивидуальный показ. Данный метод используется при ознакомлении с новой техникой работы.

К словесным методам и приёмам относятся беседа, объяснение, поощрения, совет, художественное слово.

Беседа – это разговор, во время которого педагог, используя вопросы, пояснения, уточнения, благоприятствует формированию у воспитанников представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания лепке. Данный метод является одним из главных словесных методов обучения изобразительной деятельности [10].

Пояснение – это словесный способ влияния на сознание ребёнка, помогающий ему понять и усвоить порядок действий во время занятия и нацелить на нужный результат. Пояснение дается в понятной форме сразу всей группе или отдельным детям. Данный метод нередко сочетается с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы [25].

Методический прием поощрение, изучался Е. А. Флериной, Н. П. Сакулиной [40]. Поощрение вызывает у детей желание сделать работу хорошо, создает ощущение успеха, что побуждает к деятельности и поддерживает их активность.

Совет требуется лишь в случаях, когда ребенок испытывает затруднение в создании поделки.

Художественное слово пробуждает интерес к теме, способствует привлечению внимания к детским работам. Использование данного метода в процессе занятия создает эмоциональный настрой, оживляет образ.

Словесные методы и приемы обучения в процессе руководства изобразительной деятельностью тесно связаны с наглядными и игровыми [10].

Игровые методы и приёмы обучения изобразительной деятельности для работы с детьми младшего дошкольного возраста впервые были представлены в работах Е. А. Флёринной. После разрабатывались А. А. Волковой, Т. Г. Казаковой, Г. Г. Григорьевой, Т. Н. Дороновой, Т. С. Комаровой [19]. Т. Г. Казакова подчёркивает, что игровые приёмы вызывают эмоциональный отклик у детей на создаваемый художественный образ [17].

1.2 Особенности организации формирования навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации

Младший дошкольный возраст – время появления важных качественных изменений в развитии детей. В этом возрасте дети хорошо понимают словесную инструкцию, что позволяет педагогу руководить их действиями и поведением. К этому периоду происходят важные накопления в сенсорном опыте детей, также исследователи выделяют преобразования в развитии руки, (движения детей становятся более координированными). Это всё предоставляет возможность проводить занятия лепкой [54].

Н. П. Сакулина рекомендует первые занятия лепкой проводить по подгруппам. Подгрупповые занятия дают педагогу возможность уделить внимание каждому ребенку: скорректировать его позу, добиться правильного использования материала, помочь, в затруднительных ситуациях. Это наиболее важно, когда дети только начинают учиться лепить, так как необходимо, чтобы они сразу усваивали правильные приемы работы с пластичным материалом [40].

Процесс формирования лепки в младшем дошкольном возрасте необходимо начинать со знакомства с материалом. Пластичный материал следует давать детям после объяснения задания. Для первых занятий лепкой допускается применять пластилин или глину, при условии их правильной

подготовки. Пластичный материал рекомендуется предлагать воспитанникам в виде колбаски длиной около пяти сантиметров. Н. Б. Халезова подчёркивает, что лучше всего знакомить детей с пластичным материалом в процессе выполнения простейшего действия, благодаря которому дети сразу получают видимый результат. Следовательно, воспитатель не только познакомит группу с материалом, но и обучит воспитанников начальным формообразующим движениям, первым из которых должно быть раскатывание. Кроме того, уже с первых занятий педагогу следует следить за позой детей, нельзя допускать искривления спины, большого наклона над столом, поджимания ног [9].

Для младших дошкольников характерно создание объёмных форм, таких как цилиндр, шар, диск, исходя из этого обучение формообразующим движениям необходимо проводить через лепку простых предметов [2]. Чтобы у детей формировалось чувственно-двигательное представление о результатах собственных действий с пластичным материалом во время раскатывания, а также с целью научить их влиять на силу своих движений, нужно предложить детям раскатать палочку, вылепленную педагогом.

Принимая во внимание значение зрительной и преобладающую роль кинестетической ориентировки в выработке двигательного навыка, педагогу полагается использовать не только словесную подсказку, но и производить движения рукой ребёнка, сосредотачивая его внимание на движении и положении руки. Это позволяет сформировать у ребёнка правильное представление о нужном действии.

Вместе с тем, педагогу требуется обратить внимание детей на зрительный контроль, чтобы они усвоили способ работы: надо раскатывать ладонью [3].

Прежде чем, обучить детей вылепливать какой-либо предмет, необходимо научить их рассматривать его, обследовать, уметь выделить его главные свойства. Рассматривать следует реальный предмет или игрушку.

При рассматривании предмета, перед воспитателем стоят следующие цели:

- сделать процесс восприятия предмета преднамеренным,
- вызвать у воспитанников ориентировочную деятельность, интерес к рассматриваемому предмету и концентрацию внимания на нём,
- научить выделять основные части предмета,
- установить связь с уже имеющимся умением.

Н. Б. Халезова предлагает следующую последовательность обследования предмета:

- восприятие целостного образа предмета,
- вычленение его основных частей,
- повторное целостное восприятие.

Данный способ обследования предмета рационален, поскольку он кроме побуждения воспитанников к активному восприятию объекта, ещё и активизирует их память, а также благоприятствует развитию целенаправленного восприятия [54].

Закончив рассматривать предмет, необходимо приступить к лепке. На этом этапе необходимо применять информационно-рецептивный метод. Суть данного метода в том, что нужно побудить детей повторять формообразующие движения за педагогом. При этом важен не только показ, но и объяснение.

Пояснениями требуется сопровождать каждое занятие – это способствует активному восприятию определённой последовательности действий, в процессе лепки, кроме того в последствии дети смогут самостоятельно использовать приобретённые умения.

Важным условием при работе с детьми младшего дошкольного возраста является использование игровых приёмов, а также обыгрывание предметов, выбранных для лепки. Благодаря этому дети лучше поймут характер формы предмета [29]. Ко всему прочему игровые приёмы способствуют появлению эмоционального отклика на создаваемый образ.

Для развития сюжетно-игрового замысла Т. Г. Казакова рекомендует использовать игрушки анималистического жанра [17]. Игры и упражнения можно проводить не только перед, но и непосредственно во время занятия с воспитанниками, у которых не получается выполнить нужное действие [29].

Н. П. Сакулина и Т. С. Комарова отмечают, что к самым младшим дошкольникам не следует предъявлять одинаковые требования. Самое важное в данный возрастной период – это воспитать интерес к лепке, желание почувствовать свои силы, привить необходимые навыки поведения в процессе занятия и обращения с материалами. Учитывая сильную эмоциональную возбудимость детей младшего дошкольного возраста, говорить с ними нужно мягко, а указания выражать в виде предложения, не используя твёрдого требования.

Они также советуют, не упрекать детей за отказ от лепки, или невыполнение какого-либо задания, в случае незавершённой адаптации ребёнка к детскому саду. Занятия должны доставлять детям радость, а чёрствость по отношению к нему, требование выполнить задание, без учета настроения и состояния воспитанника, вызовет протест, а возможно и негативное отношение к лепке в целом.

При работе с такими детьми будет целесообразно, если воспитатель вылепит какой-либо сложный предмет самостоятельно, когда это необходимо в ходе игры. Дети поймут, что из пластичного материала можно вылепить различные игрушки, вследствие чего с большим желанием включатся в занятия [40].

Позднее, когда дети познакомятся с пластичным материалом, освоят базовые приёмы лепки, перед педагогом предстаёт следующий ряд программных задач. Н. Б. Халезова первоочередной задачей выделяет формирование у воспитанников целенаправленного и устойчивого интереса к пластической деятельности, к её результату и качеству работы. Это является весьма важной задачей, поскольку именно интерес влечёт за собой накопление нужных для изобразительной деятельности знаний, умений и

навыков, он связан с воспитанием активности [54]. Если ребенок быстро теряет интерес к занятию, возможно, оно слишком простое или наоборот сложное для него. Необходимо понять причину и усложнить или облегчить задание [18]. При условии, что процесс обучения организован так, чтобы вызвать у детей чувство восторга и удивления перед появляющимся образом, интерес к лепке не только появится, но и будет укрепляться [11].

Существенной задачей в работе с детьми четвёртого года жизни является формирование наблюдательности, способности концентрировать внимание на определённом предмете, отмечать его форму, величину и определённые характерные признаки [41]. Педагогу необходимо научить воспитанников лепке несложного предмета, состоящего из двух или трёх частей, для начала аналогичных форм, впоследствии разных [32].

Формированию наблюдательности способствует рассматривание скульптур. В младшем дошкольном возрасте – это предметы декоративно-прикладного искусства, а также скульптуры малой формы [54]. Т. Г. Казакова отмечает, что рассматривание скульптуры существенно обогащает процесс создания ребёнком пластического образа, выбор им самых выразительных средств для передачи замысла. Важно дать ребёнку не только рассмотреть предмет, но и ощупать его [17]. Исследования В. А. Езиковой доказывают, что младшим дошкольникам свойственно «действенно-игровое» отношение к образам искусства как к обычным предметам. Эмоциональные впечатления у них возникают, в основном, благодаря сенсорным свойствам и качествам.

Важность тактильного обследования также отмечает Н. Б. Халезова. Она поясняет, что, осязая форму, дети запоминают её с помощью мышечного чувства пальцев и при этом усваивают некоторые способы изображения предметов [17]. По мнению Н. П. Сакулиной это объясняется тем, что движение, требуемое для передачи формы какого-либо предмета в лепке, в некоторой степени схоже с движением, использованным в процессе его обследования. К примеру, обведение предметов округлой формы,

предполагает плавное неотрывное движение, постепенно поворачивающееся по кругу. Таким образом, у воспитанников формируется примерное представление о движении обследования и движении изображения предметов идентичной формы [40].

Третьей задачей является формирование у воспитанников умения задумать тему для лепки и реализовать её. Необходимо подвести детей к самостоятельному поиску способов изображения, к элементам творческого решения задания [49].

Детей второй младшей группы детского сада необходимо обучать следующим умениям: раскатывание под углом и в вертикальном положении рук, соединение, свёртывание, примазывание, сплющивание, зачищывание, прищипывание, а также учить управлять силой нажима руки на пластичный материал, координации и плавности движений. Важно не забывать про развитие произвольности движений ладоней с постепенным включением пальцев, преимущественно указательного и большого [54].

Кроме этого Н. Б. Халезова отмечает, что с младшего дошкольного возраста, важно формировать у детей умение слушать и слышать поставленную педагогом задачу, запоминать её, внимательно наблюдать за показом способов лепки и вызывать стремление самостоятельно находить их. Так же необходимо учить воспитанников оценивать поделки сверстников, проявлять интерес к способам их выполнения и наслаждаться результатом совместной деятельности.

Особое внимание требуется уделять формированию эстетических переживаний, умения замечать красоту в окружающем, выделять элементы выразительности образа [14]. Справиться с этой задачей помогут организованные наблюдения на прогулке. И. А. Лыкова считает, что наблюдения обогащают представления детей о внешнем виде хорошо знакомых объектов, а также уточняют зрительные впечатления [27]. По мнению С. В. Погодиной наблюдение за природой также развивают у детей младшего дошкольного возраста добродушие, гуманность, остроумие [34].

Подкреплять наблюдения необходимо показом произведений изобразительного искусства. Они вызывают у детей младшего дошкольного возраста эмоциональный отклик на красочность иллюстраций. Одновременно с этим Т. Г. Казакова рекомендует воспитателям воспроизводить различные потешки и песенки. В данном возрасте у детей развивается способность создавать образ, который понимается как отражение окружающей действительности в простейшей форме [17].

Непосредственная образовательная деятельность по лепке с детьми младшего дошкольного возраста по длительности должна составлять пятнадцать минут. Проводятся занятия один раз в неделю. Имеет значение продумать организацию занятия. Столы необходимо расставить так, чтобы все дети сидели к педагогу лицом. Некоторым воспитанникам достаточно сложно концентрировать внимание, в таком случае рекомендуется разместить их лицом к стене, чтобы они не отвлекались, а тревожных детей, наоборот, следует посадить лицом в сторону двери, чтобы они могли видеть входящих в группу людей [8]. На каждом столе должны находиться дощечка, ёмкость с водой, влажная тряпочка, стакан со стеками. Если требуется уточнить детали, педагог может повесить иллюстрации, но не более трёх, чтобы не отвлечь внимание группы от главной задачи. В начале занятия педагогу необходимо познакомить воспитанников с предметом, который они будут лепить, поставить перед ними задачи. Это достаточно важная часть занятия – процесс формирования замысла. От того, как педагог организует именно эту часть занятия, зависит выражение творчества в деятельности детей. Воспитателю необходимо создать в группе творческую атмосферу. Она начинается с объявления темы. Тему стоит сформулировать необычно, сделать её эмоциональной, предоставляющей воспитанникам возможность выразить в деятельности что-то личное, только что придуманное [14].

Предмет для лепки необходимо тщательно отбирать. Он должен быть привлекательным внешне, чётким по строению, состоять из малого

количества деталей и кроме того быть безопасным для детей. Не стоит забывать о размере предмета, его должно быть видно всем детям. Для раздачи на столы натура в младшем дошкольном возрасте не даётся [54].

Вторая, основная часть занятия – выполнение замысла. Сформированный в первой части занятия образ является основой последующего изображения. Даже если на занятии педагог ставила не творческие, а технические задачи, то и в этом случае нужно дать детям возможность проявить самостоятельность и инициативу, поощрить ее. Во время лепки воспитатель подходит к каждому ребенку, никого не обделяя вниманием. Не следует ничего поправлять в детских работах. Педагог должен с уважением относиться к замыслу ребенка, а если у него не хватает навыков лепки, показать на своем кусочке пластилина [16].

Третья часть занятия – анализ и оценка детских работ. Анализ в разных формах необходим на каждом занятии. Дети младшего дошкольного возраста нуждаются в положительной оценке поделки. Они должны почувствовать ценность результатов собственной работы. Педагог, рассматривая поделки детей, может отметить образность и качество изображения, тем самым подводя воспитанников к определённому критерию в оценке работы. К анализу работ стоит привлекать и самих детей. Это поможет им понять своё отношение к работе, научит сравнивать и воспринимать реалистичность и выразительность изображения [54]. Кроме того, описывая свою поделку, ребёнок учится находить нужные слова, точно формировать свои мысли, замечать в окружающем пространстве незначительные на первый взгляд детали, фантазирует. У него развивается художественный вкус. По окончании занятия рекомендуется оформить выставку детских работ и показать родителям. При этом необходимо привлекать внимание родителей к достижениям всех детей, а не только его ребенка. Подобные выставки стимулируют желание воспитанников лепить ещё более старательно [37].

1.3 Педагогические условия формирования навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста

В основе нашего исследования была выдвинута следующая гипотеза: формирование навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста будет более эффективным при следующих педагогических условиях:

- разработаны и внедрены индивидуальные маршруты формирования навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста,
- обогащена развивающая предметно-пространственная среда по художественно-эстетическому развитию детей младшего дошкольного возраста.

Раскрывая первое условие гипотезы, целесообразно рассмотреть такое понятие как индивидуализация. Во ФГОС ДО индивидуализация выделена одним из принципов. Под ним понимается построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей детей, где сами дети становятся активными в выборе содержания собственного образования, становятся субъектом образования [53].

Существуют для направления индивидуализации:

1. Развитие индивидуальных способностей детей. Данное направление предполагает, что кроме знаний об индивидуальных особенностях ребёнка и опоры на них в педагогической деятельности, необходимо создать воспитательные условия, которые будут способствовать проявлению природных задатков и творческого потенциала каждого ребёнка, а также помогут полноценному формированию его как личности.

2. Индивидуальный подход к детям с нарушением в развитии в воспитательно-образовательном процессе. Под данным направлением понимается, что педагог, принимая во внимание индивидуальные особенности ребёнка, помогает ему достигнуть полного усвоения содержания программы. При этом педагогу необходимо ежедневно

применять воспитательные технологии общеразвивающей и коррекционно-профилактической направленности.

Принимая во внимание, особенности принципа индивидуализации, перед педагогами дошкольной образовательной организации встаёт задача по созданию оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей всех воспитанников [43].

Одно из решений в этой ситуации – это составление и реализация индивидуальных образовательных маршрутов.

Индивидуальный образовательный маршрут – это персональный путь реализации интеллектуального, эмоционального-волевого, нравственно-духовного и деятельностного потенциала личности воспитанника дошкольного образовательного учреждения [57].

Основной целью создания индивидуального образовательного маршрута является создание в дошкольной образовательной организации таких условий, которые будут способствовать позитивной социализации детей дошкольного возраста и их социально-личностному развитию, которое тесно связано с общими процессами интеллектуального, эмоционального, эстетического, физического и других видов развития личности ребенка.

Основные направления индивидуального образовательного маршрута:

- 1) организация движения (развитие общей и мелкой моторики);
- 2) развитие навыков (культурно-гигиенических и коммуникативно-социальных);
- 3) формирование деятельности ребенка (манипулятивной, сенсорно-перцептивной, предметно-практической, игровой, продуктивных видов - лепки, аппликации, рисования);
- 4) развитие речи (формирование чувственной основы речи, сенсомоторного механизма, речевых функций);

5) формирование представлений о пространстве, времени и количестве;

6) формирование представлений об окружающем (предметном мире и социальных отношениях) [52].

При построении индивидуального образовательного маршрута необходимо опираться на следующие принципы:

1. Принцип систематической ступенчатой диагностики. Определение необходимых мероприятий коррекционно-развивающего и обучающего характера по отношению к ребенку возможно только на основе комплексной диагностики. Поэтому данная диагностика должна носить систематический характер в ходе обучения, воспитания и выявлять особенности продвижения ребенка на различных этапах его развития [1].

2. Принцип индивидуального подбора педагогических технологий. Организация обучения и воспитания детей будет иметь индивидуально-дифференцированный характер, если на основе полученных диагностических данных будут определены оптимальные для данного воспитанника формы и методы педагогического воздействия [23].

3. Принцип контроля и корректировки. В процессе проведения обучения и воспитания детей дошкольного возраста необходимо контролировать влияние тех или иных воздействий на ребенка, корректируя или изменяя педагогические методы и формы работы с ним в случае их неэффективности.

4. Принцип систематичности наблюдений [44]. Способ построения индивидуального образовательного маршрута ребенка, должен характеризовать особенности его обучения и развития на протяжении определенного времени, то есть носить пролонгированный характер. Невозможно определить этот маршрут на весь период сразу, задав его направление, поскольку сущность его построения состоит именно в том, что он отражает процесс изменения в развитии и обучении ребенка.

Исходя из вышеизложенного, в основе построения индивидуального образовательного маршрута должна быть организация наиболее благоприятных для воспитанника условий обучения и воспитания с целью коррекции и формирования необходимых знаний, умений и навыков. Такая организация обучения должна опираться на знания психологических, биологических и социальных особенностей развития детей. Построение каждого индивидуального образовательного маршрута должно начинаться с комплексной диагностики [15].

Вторым условием гипотезы в нашей работе является обогащение развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию детей младшего дошкольного возраста. Раскрывая это условие, целесообразно рассмотреть понятие «Развивающая предметно-пространственная среда». В широком смысле развивающая среда представляет собой социокультурное пространство, в рамках которого стихийно или с различной степенью организованности осуществляется процесс развития личности [42]. В комментариях к ФГОС ДО предложено следующее определение: «Развивающая предметно-пространственная среда – это специфические для каждой Программы Организации (группы) образовательное оборудование, материалы, мебель и т.п., в сочетании с определенными принципами разделения пространства Организации (группы).» [13]. В детском саду развивающая предметно-пространственная среда должна иметь свойства открытой системы и реализовывать образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции [47].

Развивающая предметно-пространственная среда по художественно-эстетическому развитию включает в себя как материальную, так и духовную, социальную содержательность, рождает в ребёнке восприятие красоты, умение демонстрировать своё творчество [24]. Она является одним из важнейших факторов художественно-эстетического развития детей в условиях дошкольного образовательного учреждения [56].

С. В. Погодина рассматривает развивающую предметно-пространственную среду по художественно-эстетическому развитию, как систему материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующую содержание его художественно-эстетического развития и предполагающую единство социальных и предметных средств обеспечения интеграции различных образовательных областей [34].

Недопустимо, чтобы элементы развивающей предметно-пространственной среды (игрушки, оборудование и другие материалы):

- 1) провоцировали детей на агрессивные действия;
- 2) вызывали у них проявление жестокости по отношению к персонажам игры, в роли которых могут выступать играющие партнеры;
- 3) провоцировали игровые сюжеты, несущие в себе безнравственность и насилие;
- 4) вызывали у детей нездоровый интерес к сексуальным проблемам, выходящим за рамки его возрастной компетенции;
- 5) провоцировали детей на отрицательное отношение к расовым особенностям и физическим недостаткам других людей [47].

При организации развивающей предметно-пространственной среды, необходимо понимать принципы её построения. Изучением и разработкой данного вопроса занимались Л. Г. Голубева, Н. В. Нищева, С. В. Новосёлова, Г. В. Пантюхина, А. В. Петровский, К. Л. Печора.

В книге С. В. Погодиной выделены следующие принципы организации развивающей предметно-пространственной среды:

1. Принцип научной обоснованности. Данный принцип ориентирует педагогов дошкольной образовательной организации делать упор на научные исследования, при планировании структуры среды и определении её компонентов, с целью избежать педагогических и стратегических ошибок при организации процесса развития детского изобразительного творчества.

2. Принцип мобильности пространства. Этот принцип несёт в себе значимость наличия регулируемых видов мебели. Также важно, чтобы дизайн группового помещения позволял детям беспрепятственно передвигаться в ходе образовательной деятельности.

3. Принцип перспективности или стимулирования творческой активности и самостоятельности детей. Третий принцип гласит, что среда дошкольной образовательной организации должна быть интенсивно развивающей, она должна побуждать возникновение и развитие познавательных интересов, эстетических потребностей у детей, их волевых качеств, эмоций, чувств [36].

Художественные материалы необходимо располагать так, чтобы дети могли свободно ими пользоваться, но в тоже время не рекомендуется загружать столы излишне большим количеством материалов, которые скорее всего не пригодятся воспитанникам во время занятия. Вернее, располагать их в отдельных емкостях для общего пользования.

4. Принцип опосредованной стабильности – динамичности. Сущность данного принципа состоит в трансформации группового помещения. В объёмно-пространственном и цветовом построении интерьера должны быть выделены некоторые многофункциональные и легко трансформируемые элементы при сохранении общей смысловой целостности, а их количество рационально определено [45].

5. Принцип фрагментарной соподчинённости компонентов среды, преследует идею целесообразного расположения структурных компонентов среды, для того, чтобы они стимулировали воспитанников к осуществлению поисковой и экспериментальной деятельности. Осуществить данный принцип поможет использование ниш, стен, полов, потолков и несущих колонн.

6. Принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого. Развивающая среда должна обеспечивать наиболее

благополучное эмоциональное состояние для воспитанников, как следствие улучшая их эмоциональную активность [38].

Для развития познавательной активности дошкольников в различных видах изобразительной деятельности необходимо, чтобы среда имела стимулы, которые будут способствовать ознакомлению детей с различными видами и жанрами искусства.

7. Принцип стилистической целостности. Этот принцип несёт в себе идею того, что все функциональные помещения должны обладать конкретным стилем, отмечающим его индивидуальность, особенность и характер назначения. Элементы среды должны давать детям возможность составить представление о многогранности изобразительного и монументально-декоративного искусства. При этом важно старательно подходить к выбору содержания, местоположения каждой детали интерьера.

8. Принцип открытости (экстравертности) и закрытости (интровертности). Художественно-эстетическую предметно-пространственную развивающую среду необходимо строить с учётом принципа открытости или экстравертности среды, доступной для изменения. Данный принцип можно передать в нескольких аспектах: открытость по отношению к природе, культуре, обществу, своему «Я» [48].

Закрытость среды предполагает, что дети дошкольной образовательной организации обладают возможностью самостоятельно заниматься изобразительным творчеством в специально оборудованном уголке.

9. Принцип гендерности, подразумевает построение среды с учётом половых различий. Мальчикам и девочкам должно предоставляться право выражать свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности. В то же время следует создать общность ситуации эмоционального, волевого и когнитивного развития детей обоих полов [48].

10. Принцип эргономичности и безопасности среды предполагает, что среда должна быть безопасной, а все её элементы выполнены из экологически чистых материалов.

Обязательным условием построения развивающей среды в дошкольной образовательной организации является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между педагогом и воспитанниками, с целью содействия становлению ребёнка как творческой личности [34].

Выводы по 1 главе

Итак, теоретическое изучение проблемы формирования навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста позволило нам сделать следующие выводы:

1. Лепка уникальное средство всестороннего развития детей младшего дошкольного возраста. В результате занятий лепкой у них формируются навыки работы двумя руками, умение координировать движение рук, активно развивается мелкая моторика, зрительное восприятие, пространственное мышление и память, воспитывается аккуратность усидчивость и терпение.

Лепка имеет множество аспектов. Она делится по содержанию и тематике, по способу создания образа, по способу организации детей и характеру деятельности.

Существуют различные пластичные материалы для лепки. Каждый из них имеет как положительные, так и отрицательные стороны.

Согласно исследованиям Г. Г. Григорьевой выделяются различные методы формирования навыков лепки: наглядные, словесные и игровые.

2. Формировать навыки лепки у детей младшего дошкольного возраста необходимо постепенно, от принципа простого к сложному. При этом следует, формировать лепные навыки не только во время

непосредственной образовательной деятельности, но и во время прогулок. Кроме того, нужно давать детям возможность для самостоятельной работы.

3. Реализация индивидуального образовательного маршрута помогает создать в дошкольной образовательной организации необходимые условия для позитивной социализации детей и их социально-личностного развития. Существуют различные направления индивидуального образовательного маршрута, одно из которых отвечает требованиям нашей темы – формирование продуктивных видов деятельности ребёнка.

4. Для успешного формирования навыков лепки необходима качественно организованная развивающая предметно-пространственная среда по художественно-эстетическому развитию, благодаря которой будет реализована склонность детей открывать для себя что-то новое, экспериментировать и применять свой изобразительный опыт в процессе создания художественного-изобразительного образа.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ЛЕПКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Изучение формирования навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации

В первой главе исследования мы пришли к выводу, что для успешного формирования навыков лепки необходима качественно организованная художественно-эстетическая предметно-пространственная развивающая среда, а также внедрение индивидуальных образовательных маршрутов. На данных основаниях будут строиться цели и задачи опытно-экспериментальной работы.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «ДС № 347 г. Челябинска». Эксперимент включал 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. В эксперименте участвовали воспитанники второй младшей группы, 3-4 лет, 20 человек.

Основные задачи констатирующего этапа: провести анализ развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию и изучить исходный уровень формирования навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста.

Анализ развивающей предметно-пространственной среды опирался на следующие нормативно-правовые документы:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г № 1155 «Об утверждении Федерального образовательного стандарта дошкольного образования» [53].

2. Постановление от 15 мая 2013 года №26 Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» [55].

Учитывались следующие требования:

- 1) обеспечение максимальной реализации образовательного потенциала пространства;
- 2) возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, возможность для уединения;
- 3) насыщенность среды, в соответствии с возрастными возможностями детей и содержанию программы;
- 4) трансформируемость пространства;
- 5) полифункциональность материалов;
- 6) вариативность среды;
- 7) доступность среды;
- 8) безопасность среды.

Принимая во внимание данные требования и для обеспечения наибольшей реализации образовательного пространства для художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста, организация среды в детском саду начинается с холла. Здесь оформлен уголок «Для Вас родители», где родители получают информацию о деятельности детского сада и различные консультации, в том числе по художественно-эстетическому развитию детей, а также проводятся постоянные тематические выставки художественного творчества детей и родителей «Полянка талантов».

В группе создана уютная естественная обстановка, гармоничная по цветовому и пространственному решению. Преобладают светлые пастельные тона для оформления стен, подобрана мебель естественных оттенков. Предметы мебели гармонировали друг с другом, оформлены в едином стиле. Просматривается гибкое зонирование предметно-развивающей среды с учетом детских интересов и индивидуальных потребностей. Пособия и игрушки при этом располагаются так, чтобы не мешать свободному перемещению детей.

Рассмотрим подробнее зоны художественно-эстетического развития. В центре детского творчества имеются пластилин, глина, стеки, формочки

для пластилина, доски для лепки, цветные карандаши, мелки восковые, фломастеры, кисти, подставки для кистей, гуашь, клей, ёмкости для клея, бумага белая и цветная разной плотности, фактуры, картон белый и цветной разной плотности и фактуры, ножницы, баночки для воды, губки, ватные палочки, ватные диски, салфетки, подносы для форм и обрезков бумаги, прищепки разных цветов и размеров, трафареты, печатки, раскраски, а также богородские игрушки, семёновские матрёшки, картотека дидактических игр по лепке, репродукции известных художников (И. Шишкин, С. Жуковский, В. Маковский, Н. Анохин, В. Полenov, Ф. Васильев, Р. Бергольц, К. Коровин, И. Репин, В. Васнецов, И. Айвазовский), сюжетные иллюстрации к детским произведениям: Ю. Васнецова «Мыши водят хоровод», «Теремок», «Снегурочка», альбомы: «Гжель», «Хохломская роспись», «Времена года», тематические праздники, труд людей и детей на улицах города, обзорная экскурсия по городу Челябинску, коллекция красивых открыток по различным темам, дидактические игры: «Собери радугу» «Подбери к пейзажу соответствующий цвет» «Назови цвет», «Матрёшкин сарафан».

В музыкально-театральной зоне располагаются музыкальные инструменты: металлофон, барабан, бубен, колокольчики, кастаньеты, маракасы, погремушки, дудочки, набор шумовых коробочек, дидактический материал «Музыкальные инструменты», картотека музыкально-дидактических игр, ширма, настольный театр, варежковый театр «Колобок», наборы кукол (пальчиковых, плоскостных), а также детские костюмы и маски для постановки сказок, атрибуты для ряженья: шляпы, бусы, сарафаны, юбки, косынки.

Диагностика проводилась с помощью методов: методика Т. С. Комаровой «Оценка детского творчества», мониторинг художественно-творческого развития детей дошкольного возраста по программе И. А. Лыковой «Цветные ладошки».

Методика Т. С. Комаровой «Оценка детского творчества» позволяет определить уровень развития технических навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста. Критериями оценивания являются знание свойств пластичного материала, умение скатывать куски пластилина между ладонями, умение соединять формы в виде кольца, отношение к оценке взрослого, оценка ребенком, созданного им изображения, эмоциональное отношение к деятельности, уровень самостоятельности и проявления творчества.

Мониторинг по программе И. А. Лыковой «Цветные ладошки» даёт возможность узнать уровень художественно-творческого развития детей младшего дошкольного возраста. Критериями оценивания являются проявление устойчивого интереса к книжной графике, к декоративно-прикладному искусству, музыкальным инструментам, понимание, что изображение отличается от реальных предметов, экспериментирование с художественными инструментами и материалами, осваивание способов зрительного и тактильного обследования предметов, проявление эмоциональности и интереса к художественной деятельности, отображение своих представлений и впечатлений об окружающем мире в лепке, создание образов конкретных предметов и явлений окружающего мира, передача формы доступными художественными способами, целенаправленное создание, рассматривание и обыгрывание созданных образов, постройки и композиций, знание основных и промежуточных цветов [37].

Рассмотрим результаты по методике Т. С. Комаровой «Оценка детского творчества». Результаты исследования таковы: 15 % воспитанников имеют – высокий уровень развития; 40 % – средний уровень; 45 % – низкий уровень. Рисунок 1 наглядно отображает результаты тестирования.

Три воспитанника обладают высоким уровнем развития. Они умеют скатывать куски пластилина между ладонями, знают свойства пластилина и глины «мягкая», «можно лепить и отламывать кусочками». Форма изделия

передана точно, во время лепки бублика – части расположены верно. Дети адекватно реагировали на замечания взрослого, стремились исправить ошибки. Оценка ребенком, созданного им изображения адекватна. Они ярко проявляли эмоциональное отношение к деятельности и предложенному заданию. Без помощи педагога самостоятельно выполняли задания. В случае необходимости обращались с вопросами. В изделиях прослеживалась самостоятельность замысла.



Рисунок 1 – Показатель развития технических навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста

Средний уровень развития технических навыков лепки имеют восемь воспитанников. Данная группа детей назвала только одно свойство пластилина и глины «мягкая» или «можно лепить». В изделиях наблюдались незначительные искажения. Воспитанники эмоционально реагировали на оценку взрослого (при похвале – радовались, темп работы увеличивался, при замечании снижался). Оценка детьми, созданного ими изображения была завышена. Они эмоционально относились к процессу деятельности. Во время выполнения изделий детям требовалась незначительная помощь, с вопросами обращались редко. В изделиях наблюдалась оригинальность изображения.

Девять воспитанников имеют низкий уровень развития. Многие дети не знают свойств глины и пластилина. Им сложно давался процесс скатывания кусков пластилина между ладонями, при этом форма изделия не удавалась или искажалась. Форма бублика была сильно искажена.

Отношение к оценке взрослого была безразлична. Оценка детьми, созданного ими изображения отсутствовала. Во время работы, данной группе воспитанников была необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сами с вопросами к взрослым не обращались или обращались редко.

Таким образом, результаты показали, что большинство воспитанников имеют низкий уровень развития технических навыков лепки.

Согласно результатам мониторинга художественно-творческого развития детей дошкольного возраста по программе И. А. Лыковой «Цветные ладошки», выявлено, что 15 % воспитанников имеют высокий уровень развития; 40 % – средний уровень; 45 % – низкий уровень. Рисунок 2 наглядно отображает результаты тестирования.



Рисунок 2 – Показатель художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста

Три воспитанника обладают высоким уровнем художественно-эстетического развития. Они с удовольствием занимаются лепкой и ярко выражают собственные представления и впечатления об окружающем мире. Оценка созданной ими поделки адекватна. В изделиях прослеживалась самостоятельность замысла. Также они с увлечением рассматривают книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства, замечают красивое в природе, искусстве и в повседневном быту. Материалами пользуются аккуратно и уверенно.

Средний уровень художественно-эстетического развития имеют восемь воспитанников. Во время занятий лепкой они старались следовать образцу и мотивировали свою неуверенность неумением, но при поддержке педагога включились в деятельность. Также они охотно рассматривали иллюстрации. С пластичным материалом обращались аккуратно, но не уверенно.

Девять воспитанников имеют низкий уровень развития. Эта группа детей слабо проявила интерес к лепке, они создали схематичное изображение по образцу. К процессу лепки и её результату своего отношения не выразили. С пластичным материалом обращались не аккуратно.

Результаты данного мониторинга оказались идентичны результатам мониторинга по методике Т. С. Комаровой «Оценка детского творчества» и показали, что большинство воспитанников имеют низкий уровень художественно-эстетического развития. Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что исходный уровень сформированности навыков лепки у детей данной группы довольно низкий. Для его повышения необходимо разработать и внедрить индивидуальные маршруты формирования навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста и обогатить развивающую предметно-пространственную среду по художественно-эстетическому развитию детей младшего дошкольного возраста.

2.2 Реализация педагогических условий по формированию навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста

Формирующий этап исследования длился на протяжении трёх месяцев. Целью формирующего этапа являлась проверка выдвинутой нами гипотезы о том, что формирование навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста будет более эффективным при следующих педагогических условиях:

- разработаны и внедрены индивидуальные маршруты формирования навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста,
- обогащена развивающая предметно-пространственная среда по художественно-эстетическому развитию детей младшего дошкольного возраста.

Мы разработали и внедрили индивидуальные маршруты формирования навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста (Приложение 1). Параметрами формирования навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста являлись знания свойств пластичного материала, умение отщипывать маленькие кусочки от основного куска, умение скатывать комок пластилина прямыми и круговыми движениями, умение сворачивать скатанные столбики в виде кольца, соединяя концы, умение сплющивать комок между ладонями, умение соединять 2-3 знакомые формы, умение делить кусочек с помощью глазомера на две равные части, умение делать углубление пальцем на поверхности, умение лепить предметы одинаковой формы, но разной величины, владение приемами прищипывания кончиками пальцев. Рассмотрим один из них в таблице 1.

Таблица 1 – Индивидуальный образовательный маршрут формирования навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста

Месяц, неделя	Режимные моменты	Дидактические игры, непосредственно образовательная деятельность	Совместная деятельность с педагогом	Взаимодействие с родителями
1	2	3	4	5
Сентябрь. 1 неделя	Подвижная игра во время прогулки «Озорной мячик». Цель: формировать представления о свойствах мяча. Рассматривание картинок с изображением игрушек в	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Весёлые мячики». Цель: формирование умения раскатывать шар круговыми движениями ладоней.	Перекатывание небольшого мяча между ладонями. Цель: формирование умения координировать движения обеих рук. Знакомство с пластилином Play-Doh. Цель:	Беседа с родителями на тему «Как развивать мелкую моторику у детей в домашних условиях». Предложить родителям, совместно с

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5
	книжном уголке. Цель: обогащение опыта насмотренности.	Дидактическая игра «Найди предмет». Цель: развитие воображения, мелкой моторики.	стимулирование интереса к лепке, с помощью нетрадиционных видов пластилина.	ребёнком изготовить дидактическую игру для развития мелкой моторики.
2 неделя	Игры с песком на прогулке. Цель: развитие мелкой моторики рук, тактильных ощущений. Наблюдение за природой во время прогулки. Цель: формирование эстетических переживаний, умения замечать красоту в окружающем.	НОД по художественно- эстетическому развитию (лепка) «Погремушка». Цель: формирование умения скатывать комок пластилина прямыми и круговыми движениями ладоней, соединять две знакомые формы. Настольно- печатная игра «Сложи картинку». Цель: формирование умения составлять картинку из нескольких частей.	Пальчиковая гимнастика «Пальчики». Цель: развитие мелкой моторики рук. Игра с использованием пластилина «Ромашка». Цель: формирование умения скатывать комок пластилина прямыми движениями ладоней, развитие воображения.	Консультация для родителей на тему пользы пальчиковых игр. Создание буклетов для родителей «Пальчиковая гимнастика».
3 неделя	Самостоятельная деятельность в центре детского творчества. Цель: развитие воображения, формирование интереса к изобразительной деятельности. Чтение потешки «Трите, трите крошки, до чиста ладошки». Цель:	НОД по художественно- эстетическому развитию (лепка) «Пирамидка». Цель: формирование умения сворачивать скатанные столбики в виде кольца, соединяя концы.	Перекатывание карандашей разной толщины между ладонями. Цель: формирование чувственно- двигательных представлений. Игры с пирамидками. Цель: развитие сенсорных способностей	Создание папки- передвижки «Польза лепки для развития ребёнка».

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5
3 неделя	формирование чувственно-двигательных представлений.	Дидактическая игра «Цветные колечки». Цель: развитие сенсорных способностей (цвет, величина, форма предметов).	(цвет, величина, форма предметов).	
4 неделя	Самостоятельная деятельность в строительном уголке. Цель: развитие воображения, мелкой моторики рук. Физкультминутка «Мы намылим наши ручки». Цель: формирование чувственно-двигательных представлений.	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Гриб». Цель: формирование умения сплющивать комок между ладонями, учить соединять две знакомые формы. Дидактическая игра «Отпечатки». Цель: закрепление приёма отщипывание, развитие мелкой моторики рук.	Пальчиковая гимнастика «Грибы». Цель: развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук. Просмотр презентации на тему «Грибы» Цель: обогащение опыта насмотренности.	Создание буклета для родителей «Как играть с пластилином». Предложить родителям стимулировать желание ребёнка лепить, с помощью различных видов пластилина.
Октябрь. 1 неделя	Наблюдение за изменениями в природе во время прогулки. Цель: формирование эстетических переживаний, умения замечать красоту в окружающем. Самостоятельная деятельность в книжном уголке. Цель: обогащение опыта насмотренности.	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Морковка для зайчика». Цель: формирование умения скатывать комок пластилина прямыми движениями ладоней и прищипывать его кончиками пальцев. Дидактическая игра «Большой-	Пальчиковая гимнастика «Овощи». Цель: развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук. Игра с прищепками «Зайчик». Цель: развитие мелкой моторики рук.	Проведение мастер-класса для родителей по лепке из солёного теста. Предложить родителям совместно с ребёнком посетить музей.

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5
		маленький». Цель: формирование умения сравнивать предметы разной величины.		
2 неделя	Самостоятельная деятельность в центре детского творчества. Цель: развитие воображения, формирование интереса к изобразительной деятельности. Рассматривание посуды во время обеда. Цель: развитие внимательности.	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Украсим тарелочку». Цель: развитие воображения, формирование умения делить кусочек теста, с помощью глазомера, на равные части. Дидактическая игра «Чудесный мешочек». Цель: развитие сенсорных способностей (величина, форма предметов).	Игра с использованием пластилина «Три каравая». Цель: формирование умения сворачивать скатанные столбики в виде кольца, соединяя концы. Знакомство с шариковым пластилином. Цель: формирование устойчивого интереса к лепке, с помощью нетрадиционных видов пластилина.	Предложить родителям организовать дома для ребёнка уголок творчества. Создание памятки для родителей «Материалы и оборудование для уголка творчества».
3 неделя	Сбор бросового материала на прогулке. Цель: формирование устойчивого интереса к лепке. Рассматривание иллюстраций к сказке «Федорино горе» в книжном уголке. Цель: развитие способности создавать образ.	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Чашка». Цель: формирование умения скатывать комки пластилина круговыми движениями ладоней, делать углубление пальцем на поверхности. Дидактическая игра «Разложи и сосчитай матрёшек».	Игра с прищепками «Сказочный домик». Цель: развитие мелкой моторики рук, воображения. Игры с матрёшкой. Цель: формирование умения сравнивать предметы, обогащение опыта насмотренности.	Попросить принести солёное тесто, сделанное совместно с детьми дома. Предложить провести вместе с детьми кулинарные опыты с тестом (замесить, раскатать, вырезать формочками, лепить).

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5
		<p>Цель: формирование умения сравнивать предметы, обогащение опыта насмотренности.</p>		
4 неделя	<p>Экспериментирование со снегом во время прогулки. Цель: формирование представлений о свойствах снега. Чтение стихотворения Т. Ефимовой «Пуговицы вредные». Цель: воспитание трудолюбия.</p>	<p>НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка из солёного теста) «Пуговицы для платья». Цель: формирование умения сплющивать комок теста между ладонями, придавая форму диска. Дидактическая игра «Научим зверюшек застёгивать пуговицы». Цель: развитие мелкой моторики рук.</p>	<p>Нанизывание бусин на шнуровку. Цель: развитие мелкой моторики рук. Игры с кинетическим песком. Цель: развитие мелкой моторики рук, тактильных ощущений.</p>	<p>Предложить родителям посетить осенний парк, совместно с ребёнком.</p>
Ноябрь. 1 неделя	<p>Чтение стихотворения В. Бредихина «Надевают Петеньке...». Цель: формирование эстетических переживаний. Чтение потешки «Вот они, сапожки». Цель: развитие воображения, способности создавать образ.</p>	<p>НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Сапожки для куклы». Цель: формирование умения раскатывать ладонями цилиндр и видоизменять его. Дидактическая игра «Оденем куклу на прогулку». Цель: развитие мелкой</p>	<p>Игры с мягкими пазлами. Цель: развитие логического мышления, мелкой моторики рук. Пальчиковая гимнастика «Сапожник». Цель: развитие мелкой моторики рук.</p>	<p>Организация выставки совместных творческих работ детей и родителей (из пластилина) «Осенние фантазии».</p>

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5
		моторики рук, внимательности.		
2 неделя	Скатывание снежных шаров во время прогулки. Цель: формирование представлений о свойствах снега. Рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам в книжном уголке. Цель: развитие воображения, формировать умение выделять элементы выразительности образа.	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Мышка-норушка». Цель: формирование умения соединять знакомые формы, прищипывать пластилин кончиками пальцев. Дидактическая игра «Фигуры». Цель: развитие зрительного восприятия, мелкой моторики рук.	Обучающая игра-шнуровка «Мышка». Цель: развитие мелкой моторики рук. Собираение мозаики. Цель: формирование умения соотносить отдельные элементы и целое изображение.	Предложить родителям совместно с ребёнком рассматривать книжные иллюстрации. Предложить родителям совместно с ребёнком рассмотреть скульптуры на арбате.
3 неделя	Самостоятельная деятельность в центре детского творчества. Цель: развитие воображения, формирование интереса к изобразительной деятельности. Самостоятельная деятельность в строительном уголке. Цель: развитие воображения, мелкой моторики рук.	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Ёжики». Цель: формирование умения отщипывать кусочек пластилина и раскатывать его круговыми движениями ладоней.	Игра инсценировка с использованием вылепленных фигурок. Цель: формирование устойчивого интереса к пластической деятельности. Пальчиковая гимнастика «Ёжик». Цель: развитие мелкой моторики рук.	Создание папки-передвижки «Экспериментирование со снегом и льдом».
4 неделя	Наблюдение за птицами во время кормления. Цель: формирование	Дидактическая игра «Змейка». Цель: формирование умения прищипывать	Коллективная работа «Птички в гнёздышке» (лепка зёрнышек). Цель: формирование	Создание фотоальбома «Экспериментирование с пластическими материалами».

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5
	эстетических переживаний, умения замечать красоту в окружающем. Самостоятельная деятельность в музыкально-театральной зоне. Цель: развитие воображения, способности создавать образ.	пластилин. Дидактическая игра «Цветик-семицветик». Цель: формирование умения подбирать предметы по цвету и величине.	умения отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого. Игра «Ходит Ваня по дорожке». Цель: развитие зрительно-моторной координации.	Предложить родителям организовать дома мини-музей «Скульптуры».

С целью реализовать второе педагогическое условие – обогащение развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию детей младшего дошкольного возраста, мы разнообразили содержание таких уголков как «Центр детского творчества» и «Музыкально-театральная зона».

В центре детского творчества была дополнена картотека дидактических игр по лепке, добавлены новые дидактические игры: «Волшебный ковер», «Сложи узор из геометрических фигур», «Красиво-некрасиво», «Разложи и сосчитай матрёшек», «Собери картину», «Спрячь мышку», альбом по декоративно-прикладному искусству «Дымковская игрушка», новые виды пластилина, такие как плавающий, шариковый, Play-Doh, ламинированные листы с изображением геометрических фигур, животных, насекомых, также было добавлено больше природного материала: жёлуди, небольшие камни, ракушки.

Музыкально-театральная зона была обогащена новыми масками для театрализации, штоковыми куклами, пальчиковым театром «Теремок» и «Курочка Ряба», театром из дисков «Заюшкина избушка», театром на ложках «Колобок», мнемотаблицами по сказкам, также была дополнена картотека музыкально-дидактических игр.

2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы

Итак, подвести итог формирующего этапа исследования поможет повторная диагностика детей данной группы.

Рассмотрим результаты мониторинга по методике Т. С. Комаровой «Оценка детского творчества». Результаты исследования таковы: 20 % воспитанников имеют высокий уровень развития технических навыков лепки; 50 % – средний уровень; 30 % – низкий уровень. Рисунок 3 наглядно отображает результаты тестирования.

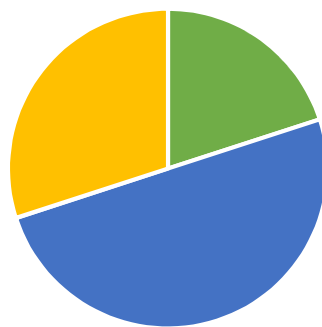


Рисунок 3 – Показатель развития технических навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста

Мониторинг художественно-творческого развития детей дошкольного возраста по программе И. А. Лыковой «Цветные ладошки» и в этот раз показал результаты идентичные результатам мониторинга по методике Т. С. Комаровой «Оценка детского творчества»: 20 % воспитанников имеют высокий уровень развития; 50 % – средний уровень; 30 % – низкий уровень. Рисунок 4 наглядно отображает результаты тестирования.

Таким образом, результаты показали, что большинство воспитанников имеют средний уровень развития детского творчества.

Для сравнения уровня сформированности навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах рассмотрим таблицу 2.



■ Высокий ■ Средний ■ Низкий

Рисунок 4 – Показатель художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста

Таблица 2 – Результаты констатирующего и контрольного этапа опытно-экспериментальной работы по формированию навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста

Дети	Уровень на констатирующем этапе	Уровень на контрольном этапе
1	2	3
Алина Б.	низкий	низкий
Алла Т.	низкий	низкий
Богдан Х.	низкий	низкий
Варвара Б.	высокий	высокий
Вячеслав Р.	низкий	низкий
Глеб К.	средний	средний
Глеб Т.	низкий	средний
Давид Г.	средний	средний
Леонид К.	низкий	низкий
Максим М.	высокий	высокий
Мария В.	средний	средний
Олеся В.	средний	высокий
Полина Ш.	высокий	высокий
Семён Бак.	средний	средний
Семён Бар.	низкий	средний
Софья П.	низкий	средний
Тимофей Б.	низкий	низкий

Продолжение таблицы 2

1	2	3
Эвелина Б.	средний	средний
Юлия З.	средний	средний
Ясмينا Х.	средний	средний

Согласно данным таблицы на контрольном этапе увеличилось количество детей с высоким и средним уровнями сформированности навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста.

Рассмотрим процентное соотношение уровня сформированности навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах на рисунке 5.

На контрольном этапе увеличилось количество воспитанников с высоким уровнем сформированности навыков лепки на 5 %, со средним уровнем сформированности навыков лепки на 10 %. Воспитанников с низким уровнем сформированности навыков лепки стало меньше на 15 %.

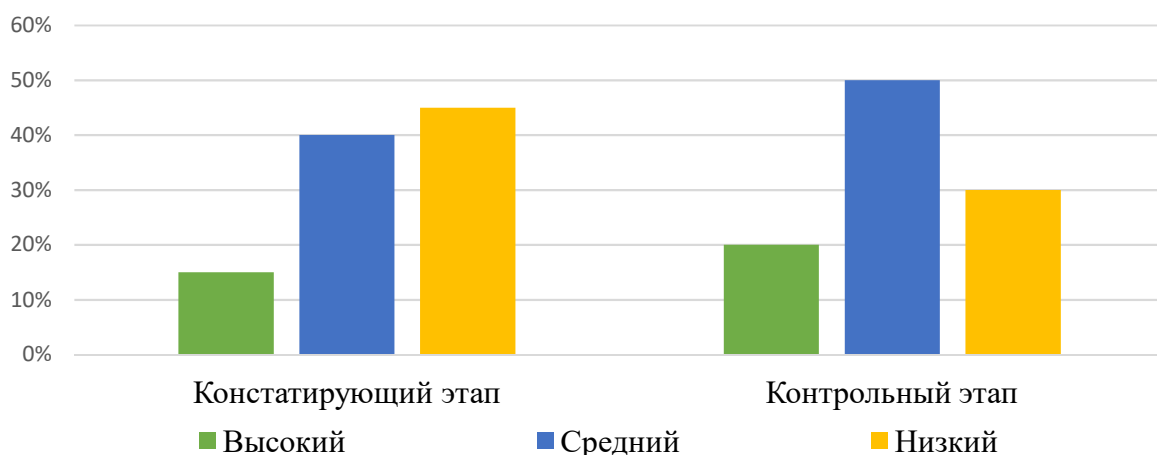


Рисунок 5 – Результаты констатирующего и контрольного этапа опытно-экспериментальной работы по формированию навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста (%)

С целью подвести итог по обогащению развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию детей младшего дошкольного возраста, рассмотрим таблицу 3.

Таблица 3 – Оценочный лист развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию

Наполняемость уголков по художественно-эстетическому развитию	Констатирующий этап	Контрольный этап
1	2	3
Центр детского творчества	–	–
Картотека дидактических игр по лепке	+	+ (добавлено 6 новых игр)
Дидактическая игра «Волшебный ковёр»	-	+
Дидактическая игра «Сложи узор из геометрических фигур»	-	+
Дидактическая игра «Красиво-некрасиво»	-	+
Дидактическая игра «Разложи и сосчитай матрёшек»	-	+
Дидактическая игра «Собери картину»	-	+
Дидактическая игра «Спрячь мышку»	-	+
Плавающий пластилин	-	+ (10 наборов)
Шариковый пластилин	-	+ (10 наборов)
Пластилин Play-Doh	-	+ (4 набора)
Ламинированные листы с изображением геометрических фигур	+ (6 экземпляров)	+ (14 экземпляров)
Ламинированные листы с изображением животных	+ (6 экземпляров)	+ (14 экземпляров)
Ламинированные листы с изображением насекомых	-	+ (20 экземпляров)
Природный материал (жёлуди, камни, ракушки)	-	+
Альбом по декоративно-прикладному искусству «Дымковская игрушка»	-	+
Музыкально-театральная зона	–	–
Картотека музыкально-дидактических игр	+	+ (добавлено 5 новых игр)
Маски для театрализации	+ (12 штук)	+ (8 штук)
Штоковые куклы	-	+ (20 штук)
Пальчиковый театр «Колобок»	+ (1 комплект)	+ (добавлено 3 комплекта)

Продолжение таблицы 2

1	2	3
Пальчиковый театр «Курочка Ряба»	-	+ (4 комплектов)
Театр из дисков «Заюшкина избушка»	-	+ (4 комплекта)
Театр на ложках «Репка»	-	+ (4 комплекта)

Из данных таблицы, мы видим, что на контрольном этапе значительно обогатилось содержание уголков по художественно-эстетическому развитию детей младшего дошкольного возраста.

Таким образом, можно сделать вывод, что гипотеза нашего исследования подтвердилась. Благодаря внедрению индивидуальных образовательных маршрутов и обогащению развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию детей младшего дошкольного возраста, уровень сформированности навыков лепки повысился у многих воспитанников.

Выводы по 2 главе

В опытно-экспериментальной работе по формированию навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста мы выделили цель и задачи выпускной квалификационной работы. Цель опытно-экспериментальной работы заключалась в том, чтобы при помощи двух экспериментов констатирующего и контрольного, выявить уровень сформированности навыков лепки у детей 3-4 лет. После проведения констатирующего этапа эксперимента было выявлено, что у большинства детей младшего дошкольного возраста преобладает низкий уровень сформированности навыков лепки. Многие дети не знали свойств глины и пластилина, им сложно давался процесс скатывания кусков пластилина между ладонями, при этом форма изделий не удавалась или искажалась. К процессу лепки и её результату своего отношения не выражали.

Проделанная работа в разработке индивидуальных маршрутов для детей и обогащение развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию позволила вовремя начать и корректировать проблемы в формировании навыков лепки.

Для корректировки результатов необходима целенаправленная и качественно продуманная работа. Внедрённые индивидуальные маршруты включали в себя: лепку, беседы по теме занятия и связанные с художественно-эстетическим развитием, пальчиковые игры, дидактические материалы, различные игры, направленные на развитие мелкой моторики, рефлексивные действия, создание выставок, создание презентации, работа с родителями воспитанников. Проведя контрольный этап опытно-экспериментальной работы в группе детей 3-4 лет, мы выявили, что уровень сформированности навыков лепки повысился, дети стали с удовольствием заниматься лепкой, а в их изделиях чаще стала прослеживаться самостоятельность замысла.

Итак, внедрение индивидуальных маршрутов в образовательный процесс и своевременное обогащение развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию выступают необходимыми педагогическими средствами регулирования и коррекции образовательного процесса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проблемы формирования навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста обусловлена требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и благоприятным влиянием лепки на развитие ребёнка.

В психолого-педагогической литературе лепка в детском саду понимается как вид изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, в процессе которой они объёмно изображают предметы, объекты окружающей действительности, создают элементарную скульптуру, пользуясь пластическими материалами. Лепка имеет множество аспектов.

Выделяются различные методы формирования навыков лепки: наглядные, словесные и игровые (Г. Г. Григорьева). При этом формировать навыки лепки необходимо уже с младшего дошкольного возраста, от принципа простого к сложному.

Лепные навыки у каждого ребёнка формируются с разной интенсивностью, исходя из этого в дошкольной образовательной организации необходимо реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, что соответствует принципу индивидуализации, указанному в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Кроме того, в стандарте особая роль выделена развивающей предметно-пространственной среде, благодаря которой реализуется склонность детей открывать для себя что-то новое, экспериментировать и применять свой опыт.

В результате анализа психолого-педагогической литературы были выявлены педагогические условия, способствующие формированию навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста: разработка и внедрение индивидуальных маршрутов формирования навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста; обогащение развивающей

предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию детей младшего дошкольного возраста.

Критериями оценки эффективности педагогических условий по формированию навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста являлись знание свойств пластичного материала, умение скатывать куски пластилина между ладонями, умение соединять формы в виде кольца, отношение к оценке взрослого, оценка ребенком, созданного им изображения, эмоциональное отношение к деятельности, уровень самостоятельности и проявления творчества, понимание, что изображение отличается от реальных предметов, экспериментирование с художественными инструментами и материалами, осваивание способов зрительного и тактильного обследования предметов, проявление эмоциональности и интереса к художественной деятельности, отображение своих представлений и впечатлений об окружающем мире в лепке, создание образов конкретных предметов и явлений окружающего мира, передача формы доступными художественными способами, целенаправленное создание, рассматривание и обыгрывание созданных образов, знание основных и промежуточных цветов.

На первом этапе опытно-экспериментальной работы было проведено констатирующее исследование, его основными задачами являлись: проведение анализа развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию и изучение исходного уровня формирования навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста. В ходе исследования выявлен низкий уровень сформированности навыков лепки у 45 % воспитанников. Многие дети не знали свойств глины и пластилина, форма их изделий была сильно искажена, они слабо проявляли интерес к лепке, с пластичным материалом обращались не аккуратно. Анализ развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию показал, что в группе

организованы две зоны художественно-эстетического развития: центр детского творчества и музыкально-театральная зона.

На втором этапе опытно-экспериментальной работы были реализованы педагогические условия, способствующие формированию навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста. Прделанная работа в разработке и реализации индивидуальных маршрутов для детей, а также обогащение развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию позволила вовремя скорректировать проблемы в формировании навыков лепки.

На третьем этапе опытно-экспериментальной работы была организована повторная диагностика. В группе снизилось количество детей младшего дошкольного возраста с низким уровнем сформированности навыков лепки: с 45 % на констатирующем этапе до 30 % на контрольном этапе. Возросло на 10 % количество воспитанников со средним уровнем и на 5 % с высоким уровнем сформированности навыков лепки.

Итак, внедрение индивидуальных маршрутов в образовательный процесс и своевременное обогащение развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию выступают необходимыми педагогическими средствами регулирования и коррекции образовательного процесса.

Цель исследования достигнута, поставленные задачи решены, гипотеза исследования доказана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Альманах педагога [Электронный ресурс] : Основы построения индивидуального образовательного маршрута – Режим доступа: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=9739> – Загл. с экрана
2. Багрянцева, А. Ферма из пластилина [Текст] / Алёна Багрянцева. – Москва : Эксмо, 2013. – 64 с.
3. Бахурова, Е. Н. Лепим из пластилина. Выпуск 1 [Текст] / Е. Н. Бахурова, О. Московка. – Москва : Стрекоза, 2019. – 64 с.
4. Бесплатная интернет библиотека [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие дисциплины «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование» Абазиев, О. Б. – Режим доступа: https://marhi.ru/sveden/files/Method_posobie_skulptura.pdf – Загл. с экрана
5. Библиотека – учебные тексты [Электронный ресурс] : Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста – Режим доступа: <http://perviydoc.ru/v8114/?cc=1&page=11> – Загл. с экрана
6. Борчик, Л. Ю. На пути к творчеству: элементы РТВ в работе кружка по изобразительной деятельности : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования [Текст] / Л. Ю. Борчик. – Мозырь : ООО ИД «Белый Ветер», 2006. – 49 с.
7. Буффье, Г. Руководство лепного искусства : [перевод с немецкого] [Текст] / Генрих Буффье. – Москва : Эксмо, 2015. – 128 с.
8. Водинская, М. В. Развитие творческих способностей ребёнка на занятиях изобразительной деятельностью [Текст] / М. В. Водинская, М. С. Шапиро. – Москва : Теревинф, 2006. – 48 с.
9. Грибовская, А. А. Лепка в детском саду: Конспекты занятий для детей 2-7 лет. ФГОС ДО [Текст] / А. А. Грибовская, М. Б. Халезова-Зацепина – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : ТЦ «Сфера», 2019. – 80 с.
10. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной

деятельности : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Г. Г. Григорьева – Москва : Издательский центр «Академия» , 1999. – 344 с.

11. Доронова, Т. Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре : Пособие для педагогов дошкол. учреждений [Текст] / Т. Н. Доронова. – Москва : Владос, 2004. – 152 с.

12. Дошкольник.РФ [Электронный ресурс] : Методическое пособие «Обучение детей дошкольного возраста технике лепки» – Режим доступа: <http://doshkolnik.ru/solenoe-testo/20534-metodicheskoe-posobie-obuchenie-deteiy-doshkolnogo-vozrasta-tehnike-lepki.html> – Загл. с экрана

13. Законы, кодексы и нормативно правовые акты в Российской Федерации [Электронный ресурс] : <Письмо> Минобрнауки России от 28.02.2014 N 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования» – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-28022014-n-08-249/>

14. Информационный ресурс Cyberpedia [Электронный ресурс] : Организация и методика занятий – Режим доступа: <https://cyberpedia.su/15ха533.html> – Загл. с экрана

15. Инфоурок [Электронный ресурс] : Методическая копилка «Методические рекомендации по разработке и использованию индивидуального образовательного маршрута дошкольника» – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-kopilka-metodicheskie-rekomendacii-po-razrabotke-i-ispolzovaniyu-individualnogo-obrazovatel'nogo-marshruta-doshkol-1201932.html> – Загл. с экрана

16. Инфоурок [Электронный ресурс] : Организация и методика проведения занятий по лепке – Режим доступа: <https://infourok.ru/organizaciya-i-metodika-provedeniya-zanyatij-po-lepke-3418314.html> – Загл. с экрана

17. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. педагогика и психология»,

«Педагогика и методика дошк. образования» [Текст] / Т. Г. Казакова – Москва: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.

18. Колдина, Д. Н. Лепка с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий [Текст] / Д. Н. Колдина. – Москва : Мозаика-Синтез, 2013. – 50 с.

19. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество [Текст] : Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – 2-е издание, испр. и доп.» : Мозаика-Синтез; Москва; 2008. – 102 с.

20. Корчинова, О. В. Детское прикладное творчество [Текст] / О. В. Корчинова. – Ростов на Дону : Феникс, 2005. – 315 с.

21. Купальная Е. В., Цуканова Н. А. Особенности лепки и её влияние на развитие ребёнка // Молодой ученый. — 2017. — №47. — С. 211-213. — URL <https://moluch.ru/archive/181/46645/>

22. Лекции.Орг – публикация материала для обучения [Электронный ресурс]: Виды и способы лепки в детском саду – Режим доступа: <https://lektsii.org/12-34972.html> – Загл. с экрана

23. Лекция [Электронный ресурс]: Основные педагогические технологии – Режим доступа: <https://lektsia.com/4x88f6.html> – Загл. с экрана

24. Лисых Л. В. Стратегия и тактика культурного развития личности на уроках изобразительного искусства в начальных классах общеобразовательной школы [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015 г.). – Уфа: Лето, 2015. – с. 124-126. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/148/7504/>

25. Лопатина, Е. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] : учебно-методический комплекс для направления специальности 030900 (050703) «Дошкольная педагогика и психология» и специальности 031100 (050708) «Педагогика и методика дошкольного образования». – Магнитогорск : МаГУ, 2008. – 193 с.

26. Лыкова, И. А. Вкусная лепка для детей и взрослых [Текст] / И. А. Лыкова, В. А. Шипунова. – Москва : Цветной мир, 2014. – 112 с.

27. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду : планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст [Текст] / И. А. Лыкова. – Москва : «Карапуз», 2009. – 144 с.

28. Лыкова, И. А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста [Текст] / И. А. Лыкова. – Москва : ТЦ «Сфера», 2000. – 112 с.

29. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ спец № 2010 «Воспитание в дошк. учреждениях» № 2002 «Дошк. воспитание» [Текст] / Т. С. Комарова и др.; Под ред. Т. С. Комаровой – 2-е изд., дораб. – Москва : Просвещение, 1985. – 271 с.

30. МУЛЬТИУРОК [Электронный ресурс] : Виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование), смешанная техника. Их специфика и взаимосвязь – Режим доступа: <https://multiurok.ru/blog/vidy-izobrazitelnoi-noi-deiatelnoi-nosti-risovaniie-liepka-applikatsiia-konstruirovaniie-smieshanna-tiekhnika-ikh-spietsifika-i-vzaimosviaz.html> – Загл. с экрана

31. Образовательный портал слово [Электронный ресурс] : Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? Комарова Т. С. – Режим доступа: https://www.portal-slovo.ru/pre_school_education/36724.php – Загл. с экрана

32. Педагогика [Электронный ресурс] : Занятия по лепке в первой и второй младших группах на разные темы – Режим доступа: <https://paidagogos.com/zanyatiya-po-lepke-v-pervoy-i-vtoroy-mladshih-gruppah-na-raznyie-temyi.html> – Загл. с экрана

33. Педагогическая наука и практика [Электронный ресурс] : О понятии «зрительно-двигательная готовность дошкольника к изобразительной деятельности» Н. В. Бутенко – Режим доступа: <http://school2100.com/upload/iblock/216/Butenko.pdf> – Загл. с экрана

34. Погодина, С. В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования [Текст] / С. В. Погодина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2015. – 272 с.
35. Подготовка дошкольников к обучению [Электронный ресурс]: Как научить ребенка лепке – Режим доступа: <https://podrastu.ru/deyatelnost/lepka-v-doshkolnom-vozhraсте.html> – Загл. с экрана
36. Поиск лекций [Электронный ресурс] : Принципы построения развивающей среды в условиях ДООУ – Режим доступа: <https://poisk-ru.ru/s10716t8.html> – Загл. с экрана
37. Полозова, Е. В. Продуктивная деятельность с детьми младшего возраста. Учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов [Текст] / Е. В. Полозова – ЧП Лакоценин С. С, Воронеж. – 2007.
38. Портал педагога [Электронный ресурс] : РППС, как фактор, обеспечивающий развитие способностей детей и реализацию творческого потенциала педагогов – Режим доступа: <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=26790> – Загл. с экрана
39. Похлебаева, М. Б. Академическая скульптура и пластическое моделирование : методические указания [Текст] / сост. М.Б. Похлебаева. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2016. – 28с.
40. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду : Пособие для воспитателей [Текст] / Н. П. Сакулина, Т. С, Комарова – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Просвещение, 1982. – 208 с.
41. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству : Пособие для педагогов дошкол. учреждений [Текст] / [С. М. Вайнерман и др.]; Науч. ред. Безруких М. М. – Н. Новгород : Нижегород. центр здоровьесберегающих пед. технологий ; Москва : Владос, 2001. – 220 с.

42. Синяпкина Е. И. Моделирование игрового пространства в ДОУ с учетом требований ФГОС // Молодой ученый. – 2016. – №14. – с. 566-569. — URL <https://moluch.ru/archive/118/32847/>

43. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» [Электронный ресурс] : Направления индивидуализации образовательного процесса – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/01/31/napravleniya-individualizatsii-obrazovatel'nogo-protsessa> – Загл. с экрана

44. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» [Электронный ресурс] : Индивидуально-образовательный маршрут (ИОМ) – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/korrektcionnaya-pedagogika/library/2017/10/27/individualno-obrazovatelnyy-marshrut-iom> – Загл. с экрана

45. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» [Электронный ресурс] : Современные подходы и принципы организации развивающей предметно-пространственной среды в детском саду – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/09/17/sovremennye-podhody-i-printsipy-organizatsii-razvivayushchey-predmetno> – Загл. с экрана

46. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» [Электронный ресурс] : Статья «Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей дошкольного возраста по программе И. А. Лыковой «Цветные ладошки» – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/11/06/statya-pedagogicheskaya-diagnostika-monitoring> – Загл. с экрана

47. Страна талантов [Электронный ресурс] : Основные подходы к созданию развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию дошкольников в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО – Режим доступа: https://stranatalantov.com/uploads/publishing/9962_14926.docx – Загл. с экрана

48. Студенческая библиотека онлайн [Электронный ресурс] : Основные принципы и условия организации предметно развивающей среды – Режим доступа: https://studbooks.net/1840832/pedagogika/osnovnye_printsipy_usloviya_organizatsii_predmetno_razvivayuschey_sredy – Загл. с экрана

49. Студопедия.Нет – Информационный студенческий ресурс [Электронный ресурс] : Лепка в младшем дошкольном возрасте – Режим доступа: https://studopedia.net/3_61754_leпка-v-mladshem-doshkolnom-vozhraсте.html – Загл. с экрана

50. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов [Текст] / В. Б. Косминская и др. — Москва : Просвещение, 1977. - 253с.

51. Толковый словарь Ожегова [Электронный ресурс]: Лепка – Режим доступа: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=13083> – Загл. с экрана

52. Учебно-методический кабинет [Электронный ресурс] : Проектирование индивидуального образовательного маршрута дошкольника (по социально-личностному развитию) – Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/melnikova/proektirovanie-individualnogo-obrazovatel'nogo-marshruta-doshkolnika-po-socialno-lichnostnomu-razvitiyu.html> – Загл. с экрана

53. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] : утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва : 2013г.

54. Халезова, Н. Б. Лепка в детском саду : Кн. для воспитателя дет. сада [Текст] / Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1986. – 144 с.

55. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Электронный ресурс] : СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/499023522> – Загл. с экрана

56. МААМ.RU Международный образовательный портал [Электронный ресурс] : Консультация для педагогов «Организация развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию» – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-dlja-pedagogov-organizacija-razvivayuschei-predmetno-prostranstvenoi-sredy-po-hudozhestvenno-esteticheskomu-razvitiyu.html> – Загл. с экрана

57. МААМ.RU Международный образовательный портал [Электронный ресурс] : Индивидуальный образовательный маршрут дошкольника – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskaja-razrabotka-individualnyi-obrazovatelnyi-marshrut-doshkolnika.html> – Загл. с экрана

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Индивидуальные маршруты формирования навыков лепки у детей младшего дошкольного возраста

Индивидуальный маршрут для Аллы Т. рассмотрим в таблице 1.1. Согласно диагностикам, проведённым в пункте 2.1 она находится на низком уровне развития. Ей необходимо получить знания о свойствах пластичного материала, научиться отщипывать маленькие кусочки пластилина от основного куска, скатывать комок пластилина прямыми и круговыми движениями, сворачивать скатанные столбики в виде кольца, соединяя концы, сплющивать комок между ладонями, соединять 2-3 знакомые формы, делить кусочек пластичного материала с помощью глазомера на две равные части, делать углубление пальцем на поверхности, лепить предметы одинаковой формы, но разной величины и овладеть приемом прищипывания кончиками пальцев.

Таблица 1.1 – Индивидуальный образовательный маршрут для Аллы Т.

Месяц, неделя	Режимные моменты	Дидактические игры, непосредственно образовательная деятельность	Совместная деятельность с педагогом	Взаимодействие с родителями
1	2	3	4	5
Сентябрь. 1 неделя	Игры с песком во время прогулки.	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Весёлые мячики».	Перекатывание мяча между ладонями.	Консультация для родителей на тему пользы пальчиковых игр.
2 неделя	Самостоятельные игры в музыкально-театральной зоне.	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Погремушка».	Игра с использованием пластилина «Ромашка».	Беседа с родителями на тему «Как развивать мелкую моторику у детей в домашних условиях».
3 неделя	Наблюдение за природой во время прогулки.	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка)	Собирание крупной мозаики.	Предложить родителям, совместно с ребёнком

Продолжение таблицы 1.1

1	2	3	4	5
		«Гриб».		изготовить дидактическую игру с прищепками.
4 неделя	Физкультминутка «Мы намылим наши ручки».	Настольно-печатная игра «Сложи картинку».	Игры с пирамидками.	Создание брошюр для родителей «Польза лепки для развития ребёнка».
Октябрь. 1 неделя	Рассматривание иллюстраций к сказке «Репка» в книжном уголке.	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Репка».	Совместные игры с мягкими пазлами.	Проведение мастер-класса для родителей по лепке из солёного теста.
2 неделя	Самостоятельные игры в центре детского творчества.	Дидактическая игра «Цветик-семицветик».	Игры с кинетическим песком.	Создание папки-передвижки «Как играть с пластилином».
3 неделя	Сбор бросового материала на прогулке.	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Украсим тарелочку».	Собирание мозаики «Утёнок».	Предложить провести вместе с детьми кулинарные опыты с тестом (замесить, раскатать, вырезать формочками, лепить).
4 неделя	Чтение стихотворения Т. Ефимовой «Пуговицы вредные».	Дидактическая игра «Научим зверюшек застёгивать пуговицы».	Знакомство с плавающим пластилином.	Попросить принести солёное тесто, сделанное совместно с детьми дома.
Ноябрь. 1 неделя	Экспериментирование со снегом во время прогулки.	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Бублики».	Чтение стихотворения В. Шипуновой «Печёт-печёт бабушка».	Организация выставки совместных творческих работ детей и родителей (из пластилина) «Осенние фантазии».
2 неделя	Скатывание снежных шаров во время	Дидактическая игра «Найди домик».	Игра с пластилином «Следы».	Предложить родителям стимулировать

Продолжение таблицы 1.1

1	2	3	4	5
	прогулки.			желание ребёнка лепить, с помощью различных видов пластилина.
3 неделя	Самостоятельные игры в центре детского творчества.	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Ёжики».	Пальчиковая гимнастика «Ёжик».	Создание папки-передвижки «Экспериментирование со снегом и льдом».
4 неделя	Наблюдение за птицами на прогулке.	Дидактическая игра «Отпечатки».	Коллективная работа по лепке «Птички в гнёздышке» (лепка зёрнышек)».	Создание фотоальбома «Экспериментирование с пластическими материалами».

Индивидуальный маршрут для Давида Г. Рассмотрим в таблице 1.2. Согласно диагностикам, проведённым в пункте 2.1 он находится на среднем уровне развития. Ему необходимо научиться соединять 2-3 знакомые формы, делать углубление пальцем на поверхности, лепить предметы одинаковой формы, но разной величины, делить кусочек пластичного материала с помощью глазомера на две равные части, овладеть приемом прищипывания кончиками пальцев.

Таблица 1.2 – Индивидуальный образовательный маршрут для Давида Г.

Месяц, неделя	Режимные моменты	Дидактические игры, непосредственно образовательная деятельность	Совместная деятельность с педагогом	Взаимодействие с родителями
1	2	3	4	5
Сентябрь. 1 неделя	Подвижная игра во время прогулки «Озорной мячик».	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Весёлые мячики».	Конструирование домика из плоскостных геометрических фигур.	Предложить родителям организовать дома уголок творчества.
2 неделя	Лепка из песка на прогулке.	Дидактическая игра «Большой-маленький».	Нанизывание бусин на шнуровку.	Выдать родителям памятку «Материалы и оборудование

Продолжение таблицы 1.2

1	2	3	4	5
				для уголка творчества».
3 неделя	Подвижная игра во время прогулки «У медведя во бору».	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Мухомор».	Пальчиковая гимнастика «Грибы».	Предложить родителям посетить осенний парк, совместно с ребёнком.
4 неделя	Наблюдение за природой во время прогулки.	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Зайчик».	Чтение стихотворения А. Барто «Зайка в витрине».	Создание брошюр для родителей «Полезная лепка для развития ребёнка».
Октябрь. 1 неделя	Рассматривание иллюстраций к сказке «Репка» в книжном уголке.	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Репка».	Игры с матрёшкой.	Проведение мастер-класса для родителей по лепке из солёного теста.
2 неделя	Чтение потешки «Вот они, сапожки».	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Сапожки для куклы».	Пальчиковая гимнастика «Обувь».	Создание папки-передвижки «Как играть с пластилином».
3 неделя	Сбор бросового материала на прогулке.	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Украсим тарелочку».	Знакомство с шариковым пластилином.	Предложить провести вместе с детьми кулинарные опыты с тестом (замесить, раскатать, вырезать формочками, лепить).
4 неделя	Рассматривание иллюстраций к сказке «Федорино горе» в книжном уголке.	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Чашка».	Игра использование м пластилина «Чайничек».	Попросить принести солёное тесто, сделанное совместно с детьми дома.
Ноябрь. 1 неделя	Экспериментирование со снегом во время прогулки.	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка из солёного теста)	Совместные игры с мягкими пазлами.	Организация выставки совместных творческих работ детей и родителей (из пластилина)

Продолжение таблицы 1.2

1	2	3	4	5
		«Пуговицы для платья».		«Осенние фантазии».
2 неделя	Скатывание снежных шаров во время прогулки.	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Мышка-норушка».	Нанизывание бусин на шнуровку.	Предложить родителям прочесть ребёнку сказки, в которых упоминается мышка.
3 неделя	Самостоятельные игры в центре детского творчества.	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Ёжики».	Игра с прищепками «Ёжик».	Создание папки-передвижки «Экспериментирование со снегом и льдом».
4 неделя	Наблюдение на прогулке за гнёздами птиц.	Дидактическая игра «Половинки».	Коллективная работа по лепке «Птички в гнёздышке» (лепка зёрнышек).	Создание фотоальбома «Экспериментирование с пластическими материалами».

Индивидуальный маршрут для Максима М. рассмотрим в таблице 1.3. Согласно диагностикам, проведённым в пункте 2.1 он находится на высоком уровне развития. Ему необходимо научиться соединять 3 знакомые формы, закрепить умение делать углубление пальцем на поверхности и овладеть приемом прищипывания кончиками пальцев.

Таблица 1.3 – Индивидуальный образовательный маршрут для Максима М.

Месяц, неделя	Режимные моменты	Дидактические игры, непосредственно образовательная деятельность	Совместная деятельность с педагогом	Взаимодействие с родителями
1	2	3	4	5
Сентябрь. 1 неделя	Самостоятельные игры в центре детского творчества.	Дидактическая игра «Цветик-семицветик».	Пальчиковая гимнастика «Дружба».	Предложить родителям темы для экспериментирования с пластилином.
2 неделя	Игры с песком во время прогулки.	Настольно-печатная игра «Сложи картинку».	Знакомство с пластилином Play-Doh.	Предложить родителям совместно с ребёнком

Продолжение таблицы 1.3

1	2	3	4	5
				посетить музей.
3 неделя	Наблюдение за природой во время прогулки.	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Мухомор».	Просмотр презентации «Полезные и вредные грибы».	Предложить родителям организовать дома мини-музей «Скульптуры».
4 неделя	Рассматривание серии картинок «Дикие животные».	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Зайчик».	Пальчиковая гимнастика «Зайчик».	Создание брошюр для родителей «Польза лепки для развития ребёнка».
Октябрь. 1 неделя	Наблюдение за изменениями в природе.	Дидактическая игра «Оденем куклу на прогулку».	Игра с использованием пластилина «Паровоз едет на вокзал».	Проведение мастер-класса для родителей по лепке из солёного теста.
2 неделя	Чтение потешки «Вот они, сапожки».	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Сапожки для куклы».	Рассматривание картинок с изображением обуви.	Создание папки-передвижки «Как играть с пластилином».
3 неделя	Сбор бросового материала на прогулке.	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Украсим тарелочку».	Пальчиковая гимнастика «Посуда».	Предложить провести вместе с детьми кулинарные опыты с тестом (замесить, раскатать, вырезать формочками, лепить).
4 неделя	Самостоятельная деятельность в книжном уголке.	Дидактическая игра «Формы».	Размазывание пластилина в пределах заданной геометрической фигуры.	Попросить принести солёное тесто, сделанное совместно с детьми дома.
Ноябрь. 1 неделя	Экспериментирование со снегом во время прогулки.	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка из солёного теста) «Пуговицы для платья».	Игра с использованием пластилина «Как на горке – снег, снег».	Организация выставки совместных творческих работ детей и родителей (из пластилина) «Осенние

Продолжение таблицы 1.3

1	2	3	4	5
				фантазии».
2 неделя	Лепка снеговика во время прогулки.	Дидактическая игра «Змейка».	Знакомство с шариковым пластилином.	Предложить родителям совместно с ребёнком рассмотреть скульптуры, расположенные на арбате.
3 неделя	Самостоятельные игры в центре детского творчества.	НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) «Ёжики».	Игра инсценировка с использованием вылепленных фигурок.	Создание папки-передвижки «Экспериментирование со снегом и льдом».
4 неделя	Наблюдение за птицами во время кормления.	Дидактическая игра «Собери фигуру по картинке».	Коллективная работа по лепке «Птички в гнёздышке» (лепка гнёздышка).	Создание фотоальбома «Экспериментирование с пластическими материалами».