



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Декоративно-прикладное искусство как средство формирования  
интереса у младших школьников к художественно-творческой  
деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.05. Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата  
«Начальное образование. Английский язык»**

**Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:  
\_\_81\_\_% авторского текста  
Работа рекомендована к защите

« 1 » июня 2020 г.  
зав. кафедрой ППиПМ  
Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:  
Студентка группы ОФ-508-071-5-1  
Зарипова Юлия Александровна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры ПП и ПМ  
Вертякова Эльвира Фаритовна

Челябинск  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы проблемы исследования.....	8
1.1 Основные понятия и их сущностная характеристика .....	8
1.2 Особенности формирования интереса у младших школьников к художественно-творческой деятельности .....	17
Выводы по главе 1.....	22
ГЛАВА 2. Исследовательская работа по формированию интереса у младших школьников к художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.....	24
2.1 Цель, задачи и диагностический инструментарий исследования	24
2.2 Анализ результатов исследовательской работы .....	29
2.3 Содержание программы внеурочной деятельности по формированию интереса у младших школьников к художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства .....	38
Выводы по главе 2.....	50
Заключение .....	53
Список использованных источников .....	55

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время приобрела актуальность такая задача, как развитие творческой личности младших школьников. Данную задачу подтверждает ряд государственных документов Российской Федерации, таких как Закон Российской Федерации «Об Образовании» и Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). Содержание данных документов подчеркивает значимость образования обучающихся, у которых формируется мотивация к учебной и творческой деятельности, развиваются творческие умения и творческий потенциал в различных видах учебной деятельности. Данные документы ставят перед педагогами необходимую задачу, в ходе которой через данный процесс ребенок развивает творческие способности, у него пробуждается инициатива и самостоятельность принимаемых решений. Именно поэтому в образовательной сфере на сегодняшний день особое внимание уделяется проблеме формирования интереса художественно-творческого развития у младших школьников.

Формирование познавательного интереса – один из ключевых вопросов, который стоит перед педагогом. Грамотно подобранное содержание учебного материала, потребность разнообразия творческой работы школьников различными приемами художественной деятельности, учет возрастных особенностей младших школьников – все без исключения данное следует с целью предоставления эффективного формирования начала творческой атмосферы у младших школьников.

Фундамент в художественно-творческом закладывается непосредственно в начальной школе. Поскольку искусство – «мир воплощенных ценностей», к которым стремиться человек в любом школьном возрасте, как в младшем, так и в старшем.

Включенность детей в занятия художественного творчества делает познавательную деятельность младших школьников положительной,

эмоционально окрашенной, а эмоциональность творческого действия активизирует все психологические процессы и функции ребенка.

Творческое чувство формирует в ребенке особое эмоционально-психическое состояние, пробуждает интерес, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и прочие психические процессы, именно поэтому младший школьный возраст—наиболее благоприятное время для воспитания всесторонне-развитой, творческой личности. Все перечисленные особенности, а также потребность в самореализации, самоутверждении и желание ребёнка выразить свои эмоции и чувства в действии будут являться стимулирующими факторами его активного включения в художественно-творческую деятельность.

Проблема формирования интереса у младших школьников нашла свое отражение в исследованиях таких психологов и педагогов, как Л. С. Выготский, Б. М. Неменский, С. Л. Рубинштейн, Г. И. Щукина и некоторых других. Они утверждают, что формирование интереса в младшем школьном возрасте—основа художественно-творческой деятельности.

Художественная необходимость выступает движущей силой с целью формирования интереса. Базой элемента творческого развития личности младшего школьника является изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство.

Эстетическое развитие декоративно-прикладным искусством считается обязательной составляющей воспитания гармоничной личности. Ознакомление с художественной культурой предоставляет возможность совершенствовать творческие способности, увеличивать умственные способности, формировать высокие эстетические вкусы.

Большой вклад в решение проблем художественно-творческого развития внесли такие ученые, как: Т. С. Комарова, В. С. Мухина, Б. М. Неменский, Т. Я. Шпикалова и другие. Они считают, что художественное творчество способствует развитию художественного

мышления, наблюдательности, творческого воображения и памяти ребенка.

Актуальность данной работы обусловлена:

- на социальном уровне – необходимостью развития художественно-творческой личности, эстетических познаний и художественного вкуса;

- на научном уровне – необходимостью поиска эффективных методов приобщения детей к художественному творчеству;

- на практическом уровне – недостаточным методическим обеспечением, направленным на формирование интереса к художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.

Актуальность темы повлекла за собой противоречие: между необходимостью формирования интереса у младших школьников к художественно-творческой деятельности и недостаточным методическим обеспечением данного процесса средствами декоративно-прикладного искусства.

Проблема исследования: какие формы организации внеурочной деятельности целесообразно использовать для формирования интереса младших школьников к художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства?

Актуальность и проблема обусловили выбор темы исследования: «Декоративно-прикладное искусство как средство формирования интереса у младших школьников к художественно-творческой деятельности».

Объект исследования: процесс формирования интереса у младших школьников к художественно-творческой деятельности.

Предмет исследования: процесс формирования интереса у младших школьников к художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.

Цель исследования: изучить теоретические аспекты проблемы исследования, разработать и апробировать программу внеурочной

деятельности, направленную на формирование интереса у младших школьников к художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.

Гипотеза исследования: формирование интереса к художественно-творческой деятельности у младших школьников будет более эффективней, если в процесс обучения будут включены фрагменты разработанной программы, направленной на формирование интереса у младших школьников с использованием декоративно-прикладного искусства.

Задачи исследования:

1. Изучить основные понятия: «художественно-творческая деятельность», «интерес», «декоративно-прикладное искусство»; рассмотреть их сущностную характеристику.

2. Рассмотреть особенности формирования интереса у младших школьников к художественно-творческой деятельности.

3. Подобрать диагностические методики и проверить уровни сформированности интереса у младших школьников к художественно-творческой деятельности.

4. Разработать и апробировать программу внеурочной деятельности, направленную на формирование интереса у младших школьников к художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.

Методы исследования:

1. Теоретические: изучение психолого-педагогической литературы по теме исследования.

2. Эмпирические: констатирующий и формирующий эксперимент.

3. Методы обработки и интерпретации данных.

База исследования: МАОУ «СОШ №30 г. Челябинска». Участие приняли 26 детей, в возрасте 10-11 лет.

Практическая значимость: разработанная программа внеурочной деятельности, направленная на формирование интереса у младших школьников к художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства, может быть использована в работе учителями начальных классов.

Апробация результатов исследования проходила путем участия в следующих конференциях:

1. VI Международной научно-практической конференции педагогов и студентов «Начальное образование сегодня и завтра»; (г. Челябинск, ЮУрГГПУ, 25 ноября – 2 декабря 2019).

Структура работы состоит из введения, двух глав, выводов, заключения и списка использованных источников. В работе содержится 7 таблиц и 6 рисунков.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

## 1.1 Основные понятия и их сущностная характеристика

В настоящее время система образования ставит важнейшую для педагога задачу –воспитание художественно-творческой деятельности, развитие личности, формирование ее эстетической культуры. Данный вопрос является довольно актуальным и часто затрагивается в трудах отечественных педагогов и психологов.

Творческий процесс выражается в умении грамотно реагировать на происходящие в жизни перемены, в готовности применять новые возможности, в желании обойти очевидные и традиционные способы решения проблем, в выдвижении нестандартных, необычных идей.

Анализируя психолого-педагогическую литературу, мы встречаемся с множеством различных трактовок творчества.

Советский психолог Л. С. Выготский оценивал творческий процесс как формирование нового. В свою очередь С. Л. Рубинштейн устанавливает творчество как деятельность, образующую нечто новое, уникальное, что потом входит в историю развития не только самого творца, но и науки, искусства и т.д.

Согласно суждению И. П. Волкова творчество младшего школьника – это создание им оригинального продукта, изделия, сочинения в ходе работы над которыми самостоятельно применены освоенные знания, умения и навыки, в том числе их перенос, комбинирование известных способов деятельности, или открытие нового для ученика подхода к выполнению задачи [6].

Доктор психологических наук Я. А. Пономарев утверждает, что для личности, стремящейся к творчеству, свойственна оригинальность, инициативность, высокая самореализация, огромная функциональность [23].



По мнению советских психологов и педагогов, таких как Л. С. Выготский, В.В. Давыдов «творческое развитие» – это новое, неизвестное творение ума или чувства, живущее и обнаруживающиеся только в самом человеке [1]. Основа творческой деятельности – воображение и фантазия, интенсивно развивающиеся в младшем школьном возрасте. Именно данный возраст является наиболее подходящим для творческого развития, для нестандартного мышления и решений. В этом возрасте младший школьник открыт к процессу познания, восприимчив окружающему миру.

В современном обществе немаловажную значимость в самообразовании представляет художественно-творческое развитие, дети ощущают себя великими творцами, уверены в себе и в своих высказываниях, самостоятельно принимают решения в трудных ситуациях и взаимодействуют друг с другом.

Занимаясь данной проблемой, Б. М. Неменский считает, что художественное творчество у детей – одна из первых и наиболее доступных форм самовыражения, которая является средством познания [17]. Он отмечает, что художественно-творческое воспитание основывается на:

- искусстве видеть;
- искусстве понимать;
- искусстве изображать видимое.

Основа его концепции – поиск внутренних связей пластических искусств с жизнью общества. Он связывает между собой три формы пластической художественной деятельности: постройку, изображение, украшение – с развитием трех сфер художественного мышления: конструктивного, изобразительного и декоративного. Данные формы художественного мышления сопровождают духовную жизнь общества, формируют и утверждают в повседневной жизни нравственно-эстетический идеал.

Также стоит отметить работу исследований В. Н. Шацкой, особое внимание которой уделяется эстетическому и художественному воспитанию. Художественное воспитание она трактует как процесс целенаправленного влияния средствами искусства на личность, вследствие которого у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, способность понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве [20].

Творчество определяет важные перестройки и формирование новых качеств личности: развивает внимание, память, мышление, воображение, все познавательные процессы, а также на деятельность школьников: расширяет познание окружающего мира, приносит новые знания, воздействует на зарождающиеся эстетические чувства, способствует развитию творческих способностей.

Психолог С. П. Иванова именуется художественно-творческое развитие как особый вид духовного творчества, функцию искусства, многогранный творческий процесс, характеризуемый созданием художественно-творческого произведения.

Таким образом, исходя из вышеизложенных толкований, мы можем сделать вывод о том, что художественно-творческая деятельность позволяет раскрыть потенциал ребенка, выполнять свою роль в «плане творения», выразить индивидуальные особенности.

Развитие художественно-творческих способностей обучающихся возможно при условии формирования интереса к творческой деятельности. Интерес выступает как один из постоянных сильнодействующих мотивов деятельности. Проблема интереса все больше и больше привлекает к себе внимание педагогов, психологов, учителей-практиков.

На сегодняшний день насчитывается огромное множество трактовок понятия «интерес».

Г. Мерфи описывает интерес как врожденное «стремление к открытию», как творческий импульс. Интерес – одно из генетически

ранних проявлений и мотивационный источник развития креативности и поддержания творческой активности на оптимальном уровне.

Я. А. Коменский считал, что «интерес – один из основных путей создания светлой и радостной обстановки обучения» [22].

С.Л. Рубинштейн оценивал интерес как проявление умственной и эмоциональной активности, направленной на определенный предмет, а также стремление ближе и глубже познакомиться с ним, не выпускать его из поля собственного зрения [26].

Интерес способствует развитию волевых качеств личности, укреплению ее активной, творческой жизненной позиции, положительно влияет на все психические функции и процессы, способствует значительному повышению работоспособности.

Л.С. Выготский трактует интерес как «двигатель детского поведения», он указывает на то, что деятельность ребенка сходится с его органическими потребностями [5]. Психолог считал, что интересы не приобретаются, а развиваются, появляются на основе влечений.

Известный педагог К. В. Ельницкий толковал интерес как одним из условий эффективного обучения. По его мнению, интерес способен помочь справиться с трудностями учения, доставляет наслаждение, вызывает внимание и самодеятельность, требуемые для восприятия и осмысления учебного материала [35].

На сегодняшний день формирование интереса в обучении и воспитании школьников все шире исследуется в контексте разнообразной деятельности детей и позволяет педагогам успешно формировать и развивать интересы.

С точки зрения психологической сферы личности интересы можно разделить на познавательные, эстетические, нравственные, действенно-практические. Все без исключения приведенные разновидности интересов непосредственно связаны между. Каждый из них – комплекс

познавательных, эмоционально-эстетических, нравственно-волевых, а также двигательных процессов.

Многообразие заинтересованности формирует условие накопления материала с целью креативных преобразований, ассоциирования. Возникновение интереса сопутствуется эмоциональным состоянием захваченности, зачарованности.

Поощрение и мотивирование деятельности обучающихся считается значимым условием для формирования творческого мышления. Л.И.Божович акцентирует две группы мотивов:

1. Первая категория связана с содержанием самой учебной деятельности и действием ее выполнения. Это познавательный интерес, необходимость в умственной деятельности и в овладении новейшими умениями, навыками и знаниями.

2. Вторая – с наиболее обширными взаимоотношениями детей с окружающей средой. Необходимость детей в общении с людьми, в их оценке и одобрении, с желаниями ученика занять конкретное место в системе доступных ему социальных отношений.

Интерес младших школьников формируется в 3 этапа:

1. Любопытство (ситуативный интерес).
2. Любознательность (не распространяется на изучение всего предмета).

3. Устойчивый интерес (ученика охватывает непосредственно сама процедура понимания новых знаний, а самостоятельное разрешение нестандартных задач приносит удовольствие).

Согласно суждению известного психолога Р.С. Немова, интерес – особенное когнитивное мотивационное положение познавательного характера, которое напрямую не связано с какой-либо одной центральной в определенный момент потребностью [19]. Интерес к себе могут воспламенять любое спонтанное событие, бессознательно привлекающее к себе внимание, каждый индивидуальный, случайно возникший слуховой

или иной раздражитель. У человека во взаимосвязи с формированием его мотивационной области интерес приступает порождать все то, что вероятно может служить средством удовлетворения его потребностей и мотивов, преимущества установленных целей. Интересу отвечает особый тип деятельности, который именуется ориентировочно-исследовательский. Наивысшей степенью формирования такого рода деятельности, существующий лишь у человека – это научные и художественно-творческие исследования. Таким образом Р.С. Немов объединяет развитие творческих способностей и интереса в единое целое.

Л.Н. Толстой заявлял, что познавательный интерес очень значим для развития личности школьника, его познавательной сферы. «Ученик учится хорошо, охотно, с желанием только тогда, когда ему интересно» [41]. Ребенок способен проявить, выявить свою заинтересованность только в условиях, не сковывающих проявление его возможностей, а также наклонностей. Важным обстоятельством проявления интереса считается создание на занятии естественной, независимой атмосферы, которая вызывает подъем душевных сил ребенка.

Современные подходы к классификации познавательного интереса систематизируются по-разному:

1. По направленности выделяют два вида интереса:
  - непосредственный интерес – к самому процессу деятельности, процессу познания или содержания учебного материала;
  - опосредованный интерес – к итогу деятельности.
2. По уровню действенности:
  - пассивный интерес – ребенок воспринимает только лишь увлекательный для него предмет;
  - активный интерес – тот, который стимулирует человека освоить объект интереса.
3. По объему:
  - широкие интересы – обучение различным предметам;

– узкие интересы – изучение одного предмета или отдельных тем, разделов.

Широко была разработана проблема интереса Г.И.Щукиной. Согласно ее суждению, интерес– и избирательная направленность психологических процессов, и стремление, потребность личности заниматься именно той деятельностью, которая приносит удовлетворение, и мощный побудитель активности личности: под его влиянием все психические процессы получают особое избирательное отношение к окружающему миру, наполненное яркими эмоциями, волевыми усилиями [39].

Она выделяет следующие особенности, оказывающие огромное воздействие на формирование интереса: степень формирования заинтересованности (его мощью, глубиной, стабильностью); характер; роль интереса среди других мотивов и их взаимодействия; своеобразие интереса в познавательном процессе теоретической направленностью или стремлением к применению знаний[40].

Интерес младших школьников рассматривается как наличие у учащихся знаний об искусстве; способность в самореализации в творческой деятельности. В ходе данной деятельности младшие школьники развивают художественные способности, которые появляются в возникновении замыслов, в претворении их в действительность, умении сопоставлять свои впечатления.

В. С. Мухина акцентирует определенные свойства, которые присущи интересу младших школьников:

1. Предметная направленность–заинтересованность ребенка определенным видом деятельности, идеей, тематикой.
2. Действенность– активность ребенка, его эмоциональное восхищение, стремление регулировать непростые задачи, стремление достичь хороших результатов в работе.
3. Широта и глубина– разнообразие видов творческой

деятельности, материалов и содержания.

4. Проявление увлеченности и сосредоточенности в занятиях, их продолжительностью, систематичностью стремления самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью понимается как устойчивость интереса [15].

Одним из эффективных средств, оказывающих положительное влияние на формирование интереса у школьников, является продуктивная деятельность. Одна из таких деятельностей – декоративно-прикладное искусство. В настоящее время данной проблеме уделяется недостаточно внимания. Педагог должен акцентировать свою работу на воспитание интереса к ДПИ, связывая его с формированием общей культуры ребенка, его творческим развитием. В процессе этой деятельности у ребенка будут активно развиваться психические процессы, творческие способности, ребенок приучается думать не только конкретно, но и абстрактно.

Понятие «декоративно-прикладное искусство» достаточно широкое и многогранное. За довольно длительное время декоративно-прикладное искусство стало одной из важнейших областей народного творчества.

В. Г. Власов в своей работе «Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства» пишет, что декоративно-прикладное искусство (от лат. *deco* — украшаю) – обширный раздел изобразительного искусства, который включает различные сферы творческой деятельности, сосредоточенной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями [4].

В.И. Толстых в своей работе «Эстетическое воспитание» отмечает то, что декоративно-прикладное искусство – это раздел искусства, включающий ряд сфер творчества, которые приурочены к формированию художественных изделий, предназначенных главным образом с целью обихода, т.е. имеющих практическое назначение [31].

Народное декоративно-прикладное искусство создает эстетический вкус, ребенок учится наблюдать и понимать прекрасное в окружающей

жизни и в искусстве. Исходя из художественных традициях и обычаях, народное искусство – необходимая часть жизни и культуры народа, воспитывающая внимательное отношение к прекрасному, отражающее любовь к родному краю и окружающему миру.

Декоративно-прикладное искусство – существенный способ художественного воспитания детей. Раннее формирование способности к творчеству – гарантия предстоящих успехов. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие желания детей, развивает в детях неординарность мышления, свободу, раскрепощенность, независимость, способность всматриваться и наблюдать.

Декоративное творчество – составляющая часть художественно-эстетического направления деятельности в образовании. Наравне с иными видами искусства ДПИ подготавливает школьников к осмыслению художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. Приобщение ребенка к народному декоративно-прикладному искусству содействует формированию, развитию и воспитанию художественного вкуса, собственного отношения к художественной деятельности, эстетического идеала, творческих начал в личности. Поскольку младший школьный возраст имеет необходимую значимость для обогащения духовной жизни, становления эмоционально целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, необходимо развивать творческие способности через занятия декоративно-прикладным искусством.

Т.Я. Шпикалова с целью более результативного обучения декоративно-прикладному искусству рекомендовала следующие приемы организации учебного процесса:

- создание игровой ситуации;
- пошаговой ориентировки, когда педагог и учащиеся объединяют рассмотрение узоров с дальнейшим их составлением, устанавливают те задачи, которые затем должны быть решены в рисунке



при этом дети рассматривают в образцах (дымковской или другой росписи) такие элементы узора, которые потом учатся рисовать;

- сравнение (сравниваются два компонента узора, композиции, с целью обучения пониманию закономерности художественной росписи; демонстрируются способности варьирования единичных элементов узора при создании нового мотива);

- акцентирование (например: используется движение руки – очерчивающий знак для выделения элементов узора на предмете, определения расположения их на листе бумаги и очередности заполнения рабочего пространства);

- моделирование (создается умение разместить элементы узора, совершается поиск вариантов построения композиции);

- комментирование действий в речи (педагог и учащиеся проговаривают действия при воспроизведении элемента в процессе рисования [38].

## 1.2 Особенности формирования интереса у младших школьников к художественно-творческой деятельности

Формирование интереса у младших школьников – необходимая и непростая задача, которую на сегодняшний день ставит перед учителем ФГОС НОО. Важным источником формирования интереса выступает творческая деятельность. В процессе данной деятельности происходит творческое развитие личности и самопроявление.

Интерес младших школьников рассматривается как наличие у учащихся знаний об искусстве; проявление эмоционально-оценочного отношения и интереса к произведениям; способность в самореализации в творческой деятельности. В ходе данной деятельности происходит развитие художественных способностей детей, появляющихся в

возникновении замыслов, в претворении их в действительность, умении сопоставлять свои впечатления.

Формирование у младших школьников интереса представляется важным с нескольких сторон:

- с воспитательной: интерес к творчеству служит основной эстетического воспитания;
- с дидактической: интерес к художественно-творческой деятельности – наиболее сильный мотив учения;
- с психологической: интерес вызывает моральное и эмоциональное удовлетворение.

К условиям формирования интереса принято относить две группы.

Первая группа условий – приобретение теоретических знаний, приобщение к ценностям.

Вторая группа – формирование практических умений деятельности, включение в данную деятельность младших школьников (активное участие каждого ребенка).

Интерес – мотивационный источник развития креативности и поддержания творческой активности. Он выступает как один из постоянных сильнодействующих мотивов деятельности у младших школьников, способствует развитию способностей самостоятельно приобретать новые знания, вырабатывать творческие навыки и умения.

Высшей стадией развития интереса принято считать стойкий личностный интерес, который включает в себя эмоционально-познавательную, непосредственно-мотивированную направленность всей личности на определенную деятельность или область знаний.

Познавательный интерес младших школьников представляет собой важный фактор учения, и в то же время является жизненно необходимым фактором становления личности.

Г. И. Щукина акцентирует в формировании познавательного интереса младших школьников ряд ключевых этапов [40]:

– любопытство – естественная реакция человека на все внезапное, интригующее. Любопытство, спровоцированное неожиданным результатом опыта, интересным фактом, приковывает внимание обучающегося к материалу данного занятия, однако никак не выносятся на другие занятия. Это слабый, ситуативный интерес;

– любознательность – обучающийся выражает стремление основательно разобраться, понять изучаемое явление. В данном случае ученик как правило энергичен на занятии, задает вопросы, принимает участие в обсуждении, приводит собственные примеры, разбирает дополнительную литературу и т.д. Однако любознательность учащегося как правило не расширяется на изучение предмета в целом. При изучении иной темы или раздела заинтересованность предмету может пропасть. В этом случае цель педагога заключается в том, чтобы сохранить любознательность, а также устремляться сформировать у учащихся устойчивый интерес к предмету, при котором ученик будет понимать структуру, логику курса, применяемые в нем методы поиска и доказательства новых знаний, в учебе его захватывает непосредственно процесс постижения новых знаний, а самостоятельное решение проблем, нестандартных задач доставляет удовольствие.

В книге «Вопросы эстетического воспитания» Н.А. Дмитриева выделяет соответствующие факторы, которые свидетельствуют о формировании интереса у младших школьников к художественно-творческой деятельности:

1. Младший школьник способен рассуждать о прекрасном и безобразном в мире и в искусстве. Его оценочные суждения развиты (в соответствии возрастным особенностям).

2. Младший школьник стремится свою творческую активность, для него важным является творческое самовыражение.

3. Младший школьник проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии образов и произведений искусства.

В свою очередь в своей методологии М.А. Бекиш советует соответствующие условия для формирования интереса к художественному творчеству у школьников: актуальность и новшество содержания; раскрытие важности знаний; наглядность; занимательность; эмоциональность; познавательные игры.

Возникновение интереса у младших школьников обеспечивается наличием внешних условий, предоставляющих возможность извлекать достаточные эмоции в той или иной области, реализовывать ту или иную деятельность и накоплением соответствующего опыта, формированием положительного отношения к данной деятельности, чтобы вызвать стремление заниматься и обеспечить таким образом психологические предпосылки интереса.

Н.М. Смирнова в своей методике сформулировала предпосылки компонента интереса [28]. Она полагает, что формированию интереса к художественному творчеству способствуют такие условия как:

1. Продолжительность восприятия схожей по содержанию информации. Чем больше времени затрачивается на освоение материала, тем меньше становится интерес.
2. Объем однородной по содержанию информации. Превышение границ оптимального объема информации ведет к уменьшению интереса.
3. Сложность подаваемой информации. Материал, предлагаемый детям, должен соответствовать субъективным возможностям ребенка.
4. Степень понимания информации. Для полноценного функционирования интереса достаточно небольшого понимания, которое будет стимулировать его в дальнейшем.

Таким образом, можно сказать, что формирование интереса – творческий, креативный процесс. Следовательно, условия, необходимые для данного процесса вытекают из основных стадий творческой деятельности, которые принято различать по двум целям. Цель одних –

изложение творческого процесса, других – организация структуры творчества.

Н.Г. Морозовой для формирования интереса была разработана структура организованной деятельности, которой соответствуют характеры черты:

- появление у ребенка сомнений и вопросов, т.е. подача нового материала должна основываться на прежние представления, которые вступают в противоречие с новыми и требуют объяснения;
- постановка проблемы и принятие ребенком независимого или совместного с педагогом решения, с целью, чтобы у ребенка проявлялось желание без помощи других достигать ее решения;
- организация поиска решения задачи путем преодоления трудностей и приводящего к положительному результату;
- решение задачи, с включением появления новых вопросов, в следствие чему интерес становится неисчерпаемым и все более устойчивым [14].

Также для решения вопроса формирования интереса у детей можно отметить объективные и субъективные условия:

- объективные условия: формирование предметно-развивающей среды; подбор более подходящих оптимальных форм и методов; применение разнообразных художественно-дидактических игр, взаимодействие с родителями;
- субъективные условия: внутренние побудительные силы ребенка, приводящие в движение его духовные и интеллектуальные способности: важность деятельности; интенсивное личностное восприятие; возможность персонального самовыражения в зависимости от знаний и ручных умений.

## Выводы по главе 1

В первой главе «Теоретические аспекты проблемы исследования» была проанализирована степень изученности проблемы исследования. Было выяснено, что проблема формирования интереса к художественно-творческой деятельности рассматривалась достаточно широко. Но в то же время проблеме формирования интереса к художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства уделено мало внимания.

Была дана трактовка ключевых понятий исследования: декоративно-прикладное искусство, интерес, художественно-творческая деятельность.

1. Интерес – это активная познавательная направленность, связанная с положительным чувственно-окрашенным отношением к изучению предмета с готовностью познания, преодолению трудностей, созданием успеха, с самовыражением и утверждением развивающейся личности.

2. Декоративно-прикладное искусство – незаменимый инструмент в воспитании личности младшего школьника, с помощью которого можно повысить интерес ребенка к творческой деятельности. Оно используется для формирования и развития чувства понимания прекрасного, творческих навыков и умений.

3. Художественно-творческая деятельность – процесс целенаправленного влияния средствами искусства на личность, вследствие которого у обучающихся формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве.

4. Формирование интереса – устойчивая ориентация личности на определенный вид деятельности, которая проявляется в осознанном, эмоционально-волевом, положительном отношении к творческой деятельности, что помогает детям стремиться к самостоятельной

деятельности, делая процесс активным, творческим, что в свою очередь, влияет на воспитание интереса.

Особенностями формирования интереса младшего школьника считаются:

- максимальная опора на активную мыслительную деятельность младшего школьника;
- опора на решение познавательных задач в ситуации активного поиска, догадок, размышления, суждений, столкновений различных позиций, в которых необходимо разобраться самому, принять решение, встать на определённую точку зрения;
- организация учебного процесса на оптимальном уровне развития младшего школьника.

Выявлена роль формирования интересов в художественно-творческой деятельности:

- интересы способствуют глубине и прочности знаний;
- происходит развитие и повышение качества мыслительной деятельности, сказывается на общем развитии;
- существенное влияние на формирование личности: определяют активность в учении, благоприятствуют формированию способностей, воспитывают творческий подход к различным видам деятельности;
- повышение общего эмоциональный тонуса, создание благоприятного эмоционального фона для протекания всех психических процессов.

## **ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

### **2.1 Цель, задачи и диагностический инструментарий исследования**

Цель исследования: изучить уровень сформированности интереса младших школьников к художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи исследования:

1. Подобрать методики для исследования уровня сформированности интереса младших школьников к художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.

2. Определить уровень сформированности интереса младших школьников к художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.

3. Разработать программу внеурочной деятельности, направленную на формирование интереса у младших школьников к художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.

Этапы исследования:

На первом этапе изучается степень исследования проблемы в научно-педагогической литературе, анализируются основные понятия, формулируются методологические исследования, разрабатывается методика проведения экспериментальной работы, подбирается диагностический инструментарий.

На втором этапе проводится констатирующий эксперимент, разрабатывается и апробируется программа внеурочной деятельности, проводится формирующий эксперимент исследовательской работы.



На третьем этапе проводится обработка и анализ полученных данных, оформляются результаты исследования.

Исследование было проведено в МАОУ «СОШ №30 г. Челябинска». В исследовании принимали участие учащиеся 4 класса в количестве 26 человек, в возрасте 10 - 11 лет.

Диагностика уровня сформированности интереса к художественному творчеству осуществлялась на основе методик: «Художественно-экспрессивный тест» Л. В. Школяр и «5 рисунков» Н. А. Лепской. Данные методики адаптированы для детей младшего школьного возраста.

Рассмотрим данные диагностические методики:

1. Художественно-экспрессивный тест Л. В. Школяр [35].

Цель: определение уровня развития интереса чувственных эстетических впечатлений и представлений.

Оборудование: репродукции произведений изобразительного искусства:

- В. А. Серов «Девочка с персиками»;
- О. Ренуар «Читающая девочка»;
- В. А. Серов «Портрет Мики Морозова».

Осуществление: испытуемым предлагается проанализировать репродукции картин и дать ответы на вопросы о детях:

- «О чем думают эти дети?»
- «Какие дети по характеру?»
- «Какое у них сейчас настроение».

Задача детей – передать настроение героев картин их мысли и чувства.

Степень формирования интереса чувственных эстетических впечатлений и представлений оценивался согласно трехбалльной системе:

- 3 балла – высокий уровень – ребенок четко уловил настроение, представленное на картине, легко и подробно повествует о характере

данных детей, домысливает последующие их действия, высказывает оригинальные мысли об эмоциях детей;

– 2 балла – средний уровень – ребенок определяет, о чем думают эти дети, их настроение, однако его суждения о картинах неуверенные, неполные, неподробные;

– 1 балл – низкий уровень – ребенок путается в определении настроений детей, прослеживается обобщенность мнений о восприятии им картин, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.

## 2. Методика Н. А. Лепской «5 рисунков» [13].

Цель: определение уровня интереса художественно-творческого развития.

Особенность данной методики заключается в том, что задание дается в свободной форме, в обычной беседе с обучающимися. В ходе, которой учитель стимулирует творческую активность детей.

Требования: детям предлагается придумать и изобразить простым карандашом пять рисунков на отдельных листах бумаги идентичного размера (1/2 альбомного листа). На работу отводится 20 минут.

Инструкция:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и изобразить пять рисунков. Изображать можно все без исключения, то, что умеете изображать, либо то, что желали бы изобразить или никогда еще не рисовали. Сейчас у вас имеется такая возможность». В инструкции ничего менять или расширять нельзя. Возможно только повторять. На противоположной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?»»

Согласно обработке результатов по критериально-уровневой шкале сформированности интереса художественно-творческого развития Н. А. Лепской, дифференциальным показателям рисунки одного ученика

рассматриваются серией, и в каждом из них отмечаются следующие показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – закрепляет стремление к продуктивной или репродуктивной деятельности, типичное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отображает формирование фантазии и воображения.

3. Эмоциональность – демонстрирует присутствие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, подход к изображаемому.

4. Выразительность – закрепляется согласно присутствию художественного образа.

5. Графичность – осмысленное применение художественных средств и способов работы с различными графическими материалами.

Самостоятельность и динамика направлены на выявление индивидуальных качеств, склонность к продуктивной и репродуктивной деятельности, шаблонное или свободное мышление, наблюдательность и память.

Эмоциональность устанавливает отзывчивость обучающихся на события жизни, которые послужили основой замысла. Эмоциональное отношение автора к изображаемому событию или персонажу. Выразительность и графичность относятся к самому рисунку, то, что вышло, но никак задумывалось и повествует о достоинствах продуктивной деятельности.

Формирование рейтинга рисунков согласно уровням художественной выразительности, является следующим этапом. Он необходим для выяснения соотношения количества учеников в классе, выходящих на творческий уровень в своей художественной деятельности, к количеству учеников, на этот уровень не выходящих. Эти данные позволяют судить о динамике художественного развития обучающихся при сравнении результатов задания.

Акцентируют 3 уровня художественной выразительности рисунка обучающихся:

1. Уровень художественной выразительности рисунка.
2. Уровень фрагментарной выразительности.
3. Уровень дохудожественного рисунка.

Для характеристики уровней воспользуемся критериально-уровневой шкалой художественно-творческого развития детей (по Н. А. Лепской), приведенной в таблице 1.

Таблица 1 – Критериально-уровневая шкала художественно-творческого развития детей (по Н. А. Лепской)

Уровень	Баллы	Критерии оценивания
Уровень художественной выразительности(высокий)	23-30	Замысел оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение. Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
Уровень фрагментарной выразительности (средний)	16-22	Оригинальный замысел, основан на наблюдениях, попытка передать перспективу, пропорции, светотень, отдельная схематичность.
Дохудожественный уровень (низкий)	5-15	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях. Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции.

Низкий уровень – уровень дохудожественности. Это рисунки, замысел ученика которых основывается на личных наблюдениях, однако не имеет развитой формы. Степень обладания художественно-графическими средствами невозможно охарактеризовать выразительными: имеется изображение, однако отсутствуют выражения. Изображения обладают шаблонным видом, копированием, тиражированием. Ребенок не выражает самостоятельность в выборе содержания рисунка.

Средний уровень – уровень фрагментарной выразительности. Рисунки сделаны согласно оригинальному замыслу, который подразумевает передачу эмоционального состояния изображений. Художественно-графические средства выразительности отвечают сформированной форме его замысла.

Высокий уровень – уровень художественной выразительности. В рисунках выражается самостоятельность в выборе содержания рисунка. Красочная чувственная эффектность проявляется в рисунках.

Распределение по уровням художественности требует от педагога пристального внимания к малейшим деталям рисунка и умения сопоставлять детей согласно необходимым критериям. Изображение, вызывающее сомнения, принадлежит к наиболее высокому уровню, т.е. решение принимается в пользу ребенка.

## 2.2 Анализ результатов исследовательской работы

В результате проведенных диагностик были получены данные, которые подверглись дальнейшей обработке и анализу. Результаты констатирующего эксперимента художественно экспрессивного тестирования Л. В. Школяр

По результатам констатирующего эксперимента художественно-экспрессивного тестирования Л. В. Школяр по выявлению уровней сформированности интереса в процессе обучения учащиеся данного класса были распределены по уровням, данные которых отражены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты констатирующего эксперимента художественно-экспрессивного тестирования Л. В. Школяр

№ п/п	Ф. И. учащегося	Количество баллов	Уровень
1	Александр П.	3	Высокий
2	Егор П.	2	Средний
3	Вера Г.	3	Высокий
4	Владислав Г.	1	Низкий
5	Александр К.	1	Низкий
6	Павел Г.	2	Средний
7	Виктор В.	2	Средний
8	Остап У.	3	Высокий

*Продолжение таблицы 2*

№ п/п	Ф. И. учащегося	Количество баллов	Уровень
9	Артем Л.	3	Высокий
10	Герман Г.	2	Средний
11	Софья К.	2	Средний
12	Григорий М.	2	Средний
13	Кристина З.	2	Средний
14	Егор К.	2	Средний
15	Дмитрий Л.	3	Высокий
16	Анастасия Ф.	3	Высокий
17	Владислав Ч.	2	Средний
18	Данила К.	1	Низкий
19	Кирилл С.	1	Низкий
20	Виктория Т.	1	Низкий
21	Дарья Ж.	2	Средний
22	Павел И.	2	Средний
23	Ксения Л.	2	Средний
24	Эмиль Э.	1	Низкий
25	Данил П.	2	Средний
26	Антон П.	2	Средний

Исходя из анализа полученных результатов, мы можем выявить следующие уровни сформированности интереса:

Высоким уровнем развития интереса чувственных эстетических впечатлений и переживаний обладают 6 учащихся – 23%. На среднем уровне развития чувственных эстетических впечатлений и представлений находятся 14 человек – 54%. Низкий уровень присутствует у 6 учащихся – 23%. Данные отражены на рисунке 1.

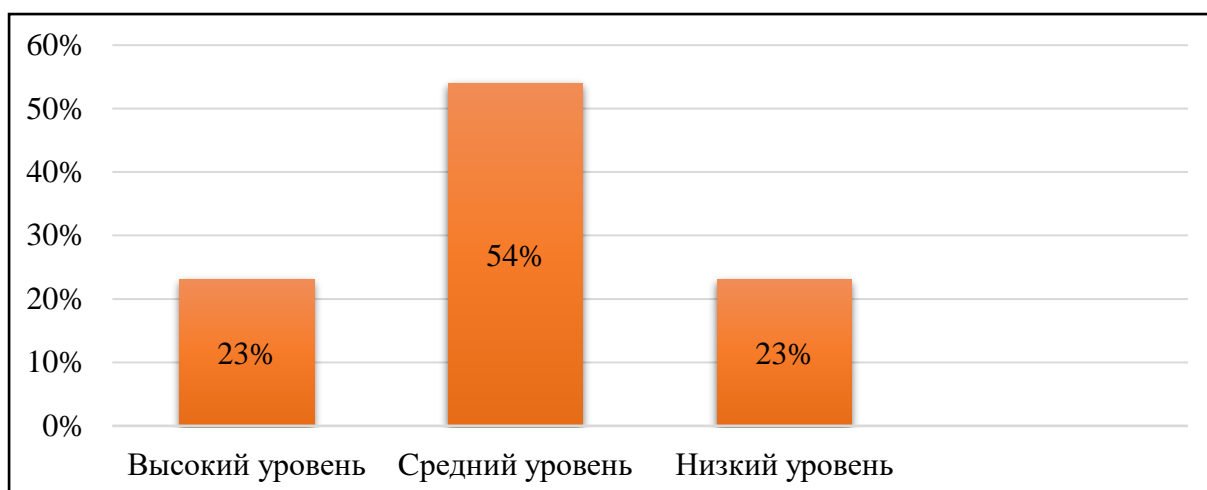


Рисунок 1 – Сформированность эстетических чувств у младших школьников по тестированию Л. В. Школяр

### Результаты формирующего эксперимента

Результаты формирующего эксперимента художественно-экспрессивного тестирования Л. В. Школяр представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты формирующего эксперимента художественно-экспрессивного тестирования Л. В. Школяр.

№ п/п	Ф. И. учащегося	Количество баллов	Уровень
1	Александра П.	3	Высокий
2	Егор П.	2	Средний
3	Вера Г.	3	Высокий
4	Владислав Г.	1	Низкий
5	Александр К.	2	Средний
6	Павел Г.	2	Средний
7	Виктор В.	3	Высокий
8	Остап У.	3	Высокий
9	Артем Л.	3	Высокий
10	Герман Г.	2	Средний
11	Софья К.	2	Средний
12	Григорий М.	2	Средний
13	Кристина З.	2	Средний
14	Егор К.	3	Высокий

*Продолжение таблицы 3*

№ п/п	Ф. И. учащегося	Количество баллов	Уровень
15	Дмитрий Л.	3	Высокий
16	Анастасия Ф.	3	Высокий
17	Владислав Ч.	2	Средний
18	Данила К.	2	Средний
19	Кирилл С.	1	Низкий
20	Виктория Т.	2	Средний
21	Дарья Ж.	3	Высокий
22	Павел И.	2	Средний
23	Ксения Л.	2	Средний
24	Эмиль Э.	1	Низкий
25	Данил П.	2	Средний
26	Антон П.	2	Средний

Анализ результатов изучения сформированности чувственных эстетических впечатлений и представлений у младших школьников по методике «Художественно-экспрессивный тест» Л. В. Школяр в формирующем эксперименте позволил выявить следующее:

Высокий уровень развития интереса чувственных эстетических впечатлений и переживаний присутствует у 9 учащихся, что составляет 35 % от общего числа испытуемых. На среднем уровне развития чувственных эстетических впечатлений и представлений находятся 14 человек (54 %). Низким уровнем обладают 3 учащихся (11 %). Данные представлены на рисунке 2.



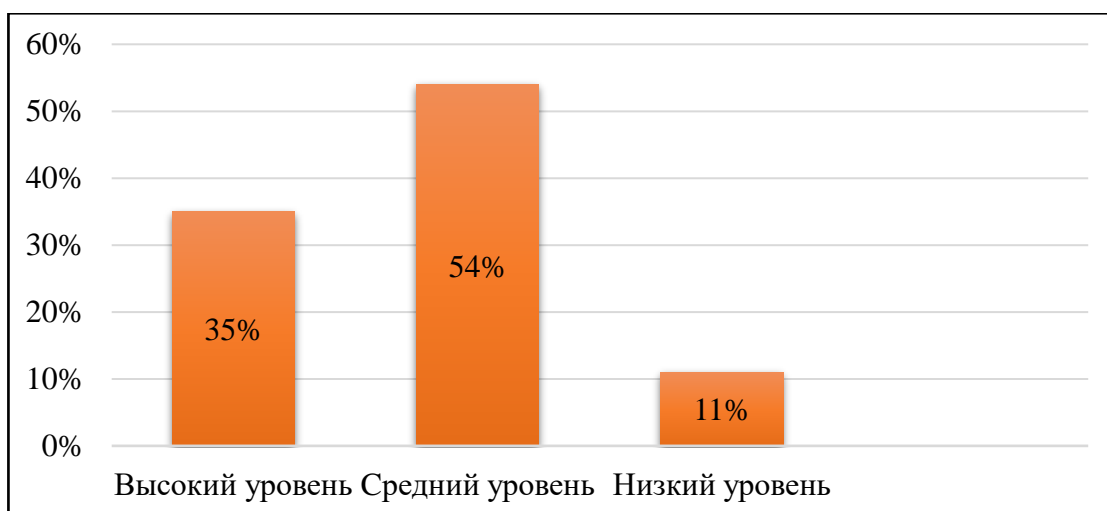


Рисунок 2 – Сформированность эстетических чувств у младших школьников по тестированию Л. В. Школяр

По результатам констатирующего и формирующего эксперимента на рисунке 3 видна динамика формирования эстетических чувств младших школьников.

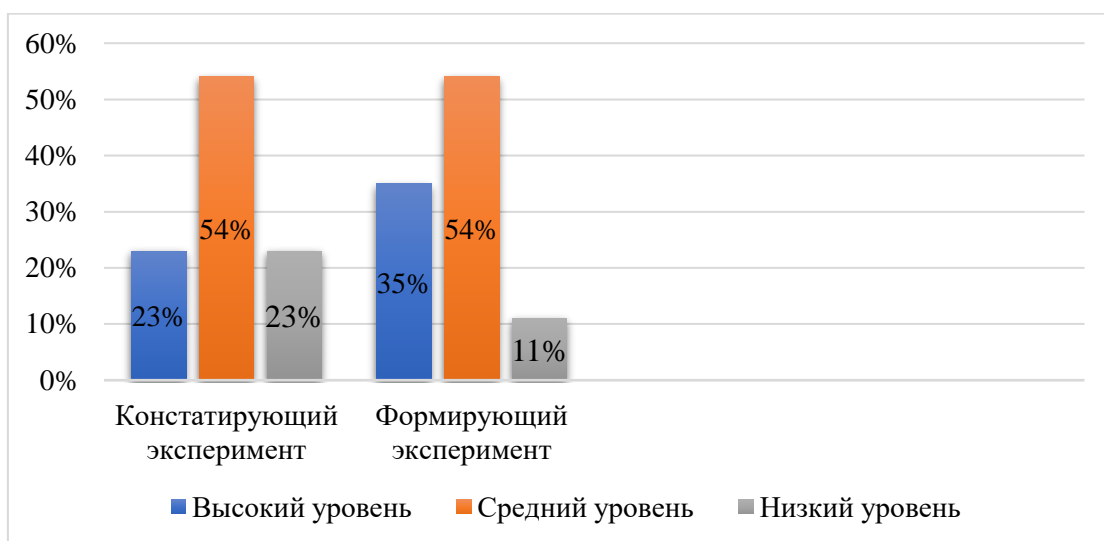


Рисунок 3 – Показатели сформированности эстетических чувств у младших школьников по тестированию Л. В. Школяр

По результатам диагностики можно сделать вывод, что на формирующем этапе большинство учащихся обладают средним уровнем. В процессе ответов испытуемые чаще давали правильные ответы, но суждения их были неуверенные и неполные. Учащиеся, обладающие высоким уровнем, довольно четко уловили настроение, переданное на картине. Их ответы были развернутыми, четкими, многие учащиеся

высказывали очень оригинальные мысли. Учащимся с низким уровнем было сложно уловить настроение детей, изображенных на картинах. При описании эмоциональных впечатлений характеристики, данные детьми, скупы и односложны. Многие дети на картины посмотрели без интереса.

Результаты констатирующего эксперимента методики Н. А. Лепской  
«Пять рисунков»

Проведя анализ результатов диагностирования уровней интереса художественно-творческого развития по методике «Пять рисунков» Н. А. Лепской, были получены следующие данные, которые предоставлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты констатирующего эксперимента методики Н. А. Лепской «Пять рисунков»

№ п/п	Ф. И. учащегося	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1	Александра П.	5	6	4	5	5	25	Художественной выразительности
2	Егор П.	3	3	4	4	2	16	Фрагментарной выразительности
3	Вера Г.	4	6	6	5	5	26	Художественной выразительности
4	Владислав Г.	1	2	1	2	2	8	Дохудожественный уровень
5	Александр К.	2	2	1	2	2	9	Дохудожественный уровень
6	Павел Г.	3	4	4	4	3	18	Фрагментарной выразительности
7	Виктор В.	4	5	5	4	4	22	Фрагментарной выразительности
8	Остап У.	5	6	5	6	5	27	Художественной выразительности
9	Артем Л.	5	4	4	5	4	22	Фрагментарной выразительности
10	Герман Г.	3	2	3	3	3	14	Дохудожественный уровень
11	Софья К.	3	4	4	4	3	18	Фрагментарной выразительности
12	Григорий М.	4	4	2	4	3	17	Фрагментарной выразительности
13	Кристина З.	4	5	4	4	3	20	Фрагментарной выразительности
14	Егор К.	5	4	4	5	4	22	Фрагментарной выразительности
15	Дмитрий Л.	6	5	5	4	5	25	Художественной выразительности
16	Анастасия Ф.	5	5	6	6	5	27	Художественной выразительности

Продолжение таблицы 4

№ п/п	Ф. И. учащегося	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
17	Владислав Ч.	4	5	5	4	4	22	Фрагментарной выразительности
18	Данила К.	3	3	3	4	3	16	Фрагментарной выразительности
19	Кирилл С.	2	2	3	1	2	10	Дохудожественный уровень
20	Виктория Т.	4	3	4	3	3	17	Фрагментарной выразительности
21	Дарья Ж.	4	3	3	4	4	18	Фрагментарной выразительности
22	Павел И.	2	1	2	3	2	10	Дохудожественный уровень
23	Ксения Л.	4	4	3	4	3	18	Фрагментарной выразительности
24	Эмиль Э.	2	1	2	2	2	9	Дохудожественный уровень
25	Данил П.	2	3	3	2	2	12	Дохудожественный уровень
26	Антон П.	3	4	4	5	4	20	Фрагментарной выразительности

Проведенная методика показывает, что уровнем художественной выразительности (высоким) обладают 5 человек, в процентном соотношении – 19 %. На среднем уровне было выявлено большее количество испытуемых – 14 учащихся, что составило 54 %. Низким уровнем развития художественно-творческих способностей обладают 7 учащихся, т.е. 27 %. Данные представлены на рисунке 4.

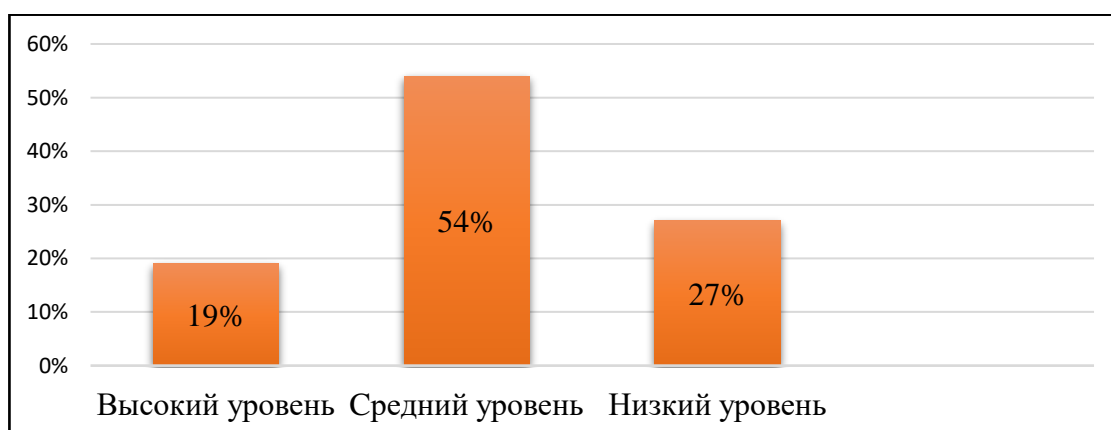


Рисунок 4 – Сформированность художественно-творческого развития младших школьников по методике Н. А. Лепской «Пять рисунков»

Результаты формирующего эксперимента диагностирования уровней интереса художественно-творческого развития по методике Н. А. Лепской «Пять рисунков» представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты формирующего эксперимента методики Н.А. Лепской «Пять рисунков»

№ п/п	Ф. И. учащегося	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1	Александра П.	6	6	5	5	5	27	Художественной выразительности
2	Егор П.	3	3	4	4	3	17	Фрагментарной выразительности
3	Вера Г.	5	6	6	5	5	27	Художественной выразительности
4	Владислав Г.	2	3	2	2	2	11	Дохудожественный уровень
5	Александр К.	2	2	1	2	2	9	Дохудожественный уровень
6	Павел Г.	4	5	4	4	4	21	Фрагментарной выразительности
7	Виктор В.	5	6	5	5	5	26	Художественной выразительности
8	Остап У.	5	6	5	6	5	27	Художественной выразительности
9	Артем Л.	4	5	4	5	4	22	Фрагментарной выразительности
10	Герман Г.	4	3	3	3	3	16	Фрагментарной выразительности
11	Софья К.	4	5	4	4	4	21	Фрагментарной выразительности
12	Григорий М.	4	4	3	4	4	19	Фрагментарной выразительности
13	Кристина З.	4	5	4	4	4	21	Фрагментарной выразительности
14	Егор К.	6	5	5	5	4	25	Художественной выразительности
15	Дмитрий Л.	6	5	5	5	5	26	Художественной выразительности
16	Анастасия Ф	5	5	6	6	5	27	Художественной выразительности
17	Владислав Ч.	4	4	5	4	4	21	Фрагментарной выразительности
18	Данила К.	4	3	3	4	3	17	Фрагментарной выразительности
19	Кирилл С.	3	2	3	2	2	12	Дохудожественный уровень
20	Виктория Т.	5	4	4	3	3	19	Фрагментарной выразительности
21	Дарья Ж.	4	4	3	3	4	18	Фрагментарной выразительности
22	Павел И.	3	2	3	3	2	13	Дохудожественный уровень
23	Ксения Л.	5	4	4	4	4	21	Фрагментарной выразительности

Продолжение таблицы 5

№ п/п	Ф. И. учащегося	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
24	Эмиль Э.	3	2	2	2	2	11	Дохудожественный уровень
25	Данил П.	4	3	3	3	3	16	Фрагментарной выразительности
26	Антон П.	4	4	5	5	4	22	Фрагментарной выразительности

Уровнем художественной выразительности (высоким) обладают 7 человек, в процентном соотношении – 27 %. Уровень фрагментарной выразительности (средний) присутствует у 14 испытуемых, что составило 54 %. Дети не могли придумать сюжет для своего будущего рисунка, им необходима была твердая установка на выполнения задания. Дохудожественный уровень (низкий) показали 5 учащихся, т.е. –19 %. Данные отражены на рисунке 5.

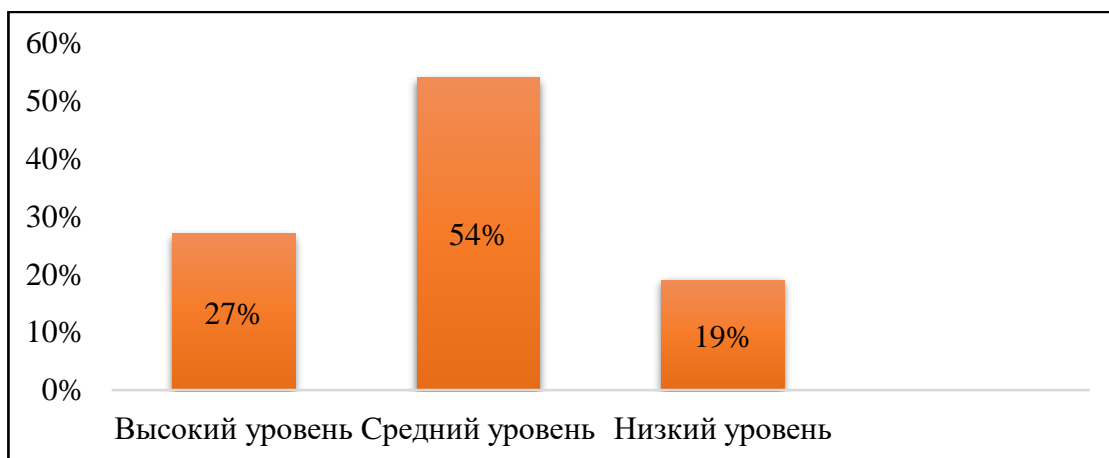


Рисунок 5 – Сформированность художественно-творческого развития младших школьников по методике Н. А. Лепской «Пять рисунков»

По результатам констатирующего и формирующего эксперимента можем проследить динамику роста формирования художественно-творческого развития младших школьников на рисунке 6.

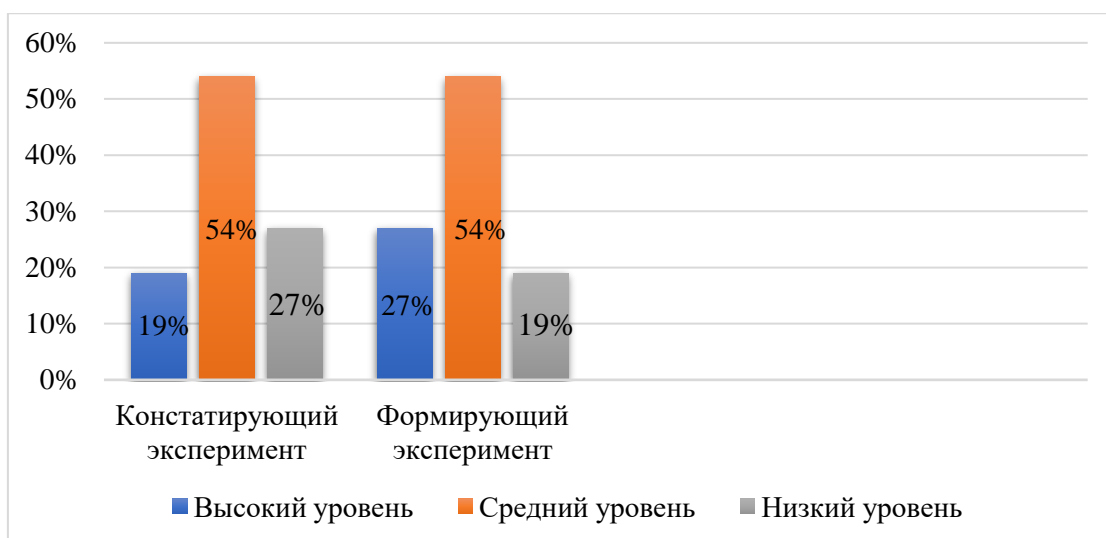


Рисунок 6 – Показатели сформированности художественно-творческого развития младших школьников по методике Н. А. Лепской «Пять рисунков»

По результатам диагностики можно сделать вывод, что на формирующем этапе большинство учащихся обладают уровнем фрагментарной выразительности (средним). В таких работах замысел рисунка оригинальный, дети передают пропорции, движение, пространство. Все дети данного уровня самостоятельно нашли замысел для своих рисунков, в ходе выполнения задания дети были воодушевлены и эмоционально отзывчивы. Рисунки имели разнообразный сюжет. Для дохудожественного уровня (низкого) характерно отсутствие навыка использования собственного опыта в качестве замысла для рисунка. Дети не могли придумать сюжет для своего будущего рисунка, им необходима была твердая установка на выполнения задания.

### 2.3 Содержание программы внеурочной деятельности по формированию интереса у младших школьников к художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства

Получив результаты исследования, мы определили, что у большинства младших школьников отмечается средний уровень

сформированности интереса у младших школьников к художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.

Опираясь на выводы исследования и анализ литературных источников, мы разработали программу внеурочной деятельности, которая направлена на формирование интереса у младших школьников к художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства. Данная программа направлена на формирование интереса младших школьников, на обогащение духовной жизни ребенка, становление его эмоционально-целостного отношения к миру, развитие эстетических познаний и художественного вкуса.

#### Пояснительная записка

Декоративное творчество является составной частью художественно-творческого направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. Кроме того, декоративно-прикладное искусство – незаменимый инструмент в воспитании личности младшего школьника, с помощью которого можно повысить интерес ребенка к творческой деятельности, используя на каждом занятии игровые формы. Они помогут понимать чувства прекрасного, развивать творческие навыки и умения. На основе игры, эстетических знаний и художественного опыта у младших школьников формируется подход к собственной художественной (декоративной) деятельности. Декоративно-прикладное искусство, как доступный вид художественной деятельности содействует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что считается базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов.

Содержание программы знакомит с направлениями декоративно-прикладного искусства, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Значительное внимание уделяется

креативным заданиям, в процессе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность [15].

Программа рассчитана на 34 часа, т.е. занятия проводятся по 1 часу в неделю для младших школьников 4 класса.

Сущность программы ориентирована на выполнение творческих работ, базой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся фактическая работа базируется на изготовлении изделий. Программой учтено выполнение практических работ, содействующих формированию умений сознательно использовать приобретенные знания на практике.

На учебных занятиях, в ходе работы обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Цель программы: сформировать интерес младших школьников к художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства в игровой форме.

Задачи:

1. Воспитать творческую личность, способную осуществлять свои художественно-творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.
2. Сформировать у детей знания, необходимые практические умения и навыки в изучаемой области.
3. Развивать эстетические и творческие способности, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

Решение этих задач достигается за счет смены игровой формы деятельности и следует учитывать следующие требования:

- игра должна способствовать развитию показателей интереса (игры, формирующие умения задавать вопросы познавательного



характера; преодолевать трудности в учебной работе, развивающие самостоятельность, устойчивость внимания, способность к переносу знаний);

- игровые задания должны быть посильными, понятными обучающимся;

- игра не должна быть монотонной, чтобы дети не утратили заинтересованность;

- учитель должен осуществлять координационную и устремляющую роль в игре: мотивировать детей на участие, отчетливо разъяснять правила, наблюдать за выполнением игровых заданий, оказывать необходимую помощь обучающимся при затруднениях, обязательно подводить итоги игры. (Банк игр предложен ниже)

Также необходимо применять разнообразные методы работы при проведении занятий с целью развития интереса и индивидуальных возможностей обучающихся.

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, диалог и т.д.);

- наглядный (демонстрация видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, осуществление показа учителем, работа по образцу и др.);

- практические (выполнение работ по образцу учителя, инструкционным картам, схемам, таблицам.).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и изученные способы деятельности);

- частично-поисковый (участие детей в групповом поиске, решение установленной проблемы вместе с педагогом);

- исследовательский (самостоятельная творческая деятельность

учащихся).

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – синхронная деятельность со всеми обучающимися;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, разрешение вопросов.

Следует отметить и то, что программой предусмотрено использование нетрадиционных методик. В настоящее время все немалую популярность завоевывают нетрадиционные формы взаимодействия. Отличительной особенностью подобных форм является то, что участникам не навязывается готовая точка зрения, их вынуждают думать, анализировать, искать собственные решения проблемы. Общение в данном случае выстраивается на принципах диалога, партнерства, творческого сотрудничества. В качестве таких форм выступают: кружки, творческие посиделки, вечера вопросов и ответов, вечера отдыха, клубы, творческие проекты, посещение музеев и выставок и т. д.

Планируемые результаты освоения программы:

Освоение детьми программы ориентировано на достижение комплекса результатов согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- умение к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основные принципы социально-ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- подбирать художественные материалы, ресурсы художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных методах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- реализовывать конечный, а также пошаговый контроль в собственной творческой деятельности;
- умениям работы с использованием различных материалов и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- использовать средства выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- отличать изученные разновидности декоративно-прикладного искусства, представлять их значимость в жизни человека и общества;
- приобретать и реализовывать практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве.
- совершенствовать художественный вкус как умение чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям декоративно-прикладного искусства;

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту реализации коллективной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, дружелюбно и с уважением строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Таблица 6 – Содержание занятий программы внеурочной деятельности

Раздел	Тема	Вид деятельности	Краткое содержание
Введение	Основные декоративные элементы росписи	Знакомство с историей возникновения декоративной росписи, с основными направлениями работы на занятиях, материалами и оборудованием.	Теоретические основы декоративных элементов росписи. Особенности построения. Приемы кистевой росписи. Правила владения кистью.
Урало-сибирская роспись	Урало-сибирская роспись	Выполнение живописного эскиза элементов росписи цветочного узора.	Теоретическая беседа «Развитие Урало-Сибирской народной росписи». Знакомство с приемами свободной кистевой росписи.

Продолжение таблицы 6

Раздел	Тема	Вид деятельности	Краткое содержание
Урало-сибирская роспись	Цветочный орнамент в росписи потолка в русской избе	Выполнение живописного эскиза элементов росписи цветочного узора в круге	Теоретическая беседа «Основные мотивы урало-сибирской росписи». Овладение техникой Урало-Сибирской росписи.
	Роспись ставен и наличников	Выполнение живописного эскиза элементов росписи цветочного узора в полосе и роспись изделия в материале.	Теоретическая беседа «Домовая роспись на Урале, в Сибири».
	Роспись деревянной мебели в русской избе	Выполнение живописного эскиза элементов росписи цветочного узора в квадрате и роспись изделия в материале.	Изучение цветовой гаммы росписи. Растительный орнамент в росписи простенков русской избы.
Роспись по фарфору. Гжель	Гжель. Элементы росписи (листья, травы)	Выполнение живописного эскиза элементов росписи цветочного узора в квадрате (листья, травы) и роспись изделия в материале.	Знакомство с историей возникновения. Традиционно используемые мотивы в гжельской росписи.
	Гжель. Элементы росписи (цветы, ягоды)	Выполнение живописного эскиза элементов росписи цветочного узора для вазы (цветы, ягоды) и роспись изделия в материале.	Разнообразие видов изделий по форме и назначению. Цветовая гамма росписи. Художественные материалы, инструменты, необходимые для выполнения росписи.
Роспись по фарфору. Гжель	Гжель. Элементы росписи (птица)	Выполнение живописного эскиза элементов росписи цветочного узора (птица).	Цветовая гамма монохромной росписи. Современное развитие гжельского фарфора.
	Гжель. Роспись цветочной композиции для панно	Выполнение графического эскиза композиции цветочного узора в круге и роспись панно в материале.	Традиционный стиль гжельской декоративной росписи. Особенность составления гжельских цветочных композиций в круге.
	Гжель. Составление цветочной композиции для кухонной доски	Выполнение графического эскиза элементов росписи цветочного узора для фигурной кухонной доски и роспись изделия в материале.	Особенность составления гжельских цветочных композиций в фигурной форме.

Продолжение таблицы 6

Раздел	Тема	Вид деятельности	Краткое содержание
Роспись по фарфору. Гжель	Гжель. Роспись цветочной композиции для кухонной доски	Завершение росписи изделия (кухонной доски) в материале.	Теория: Особенности составления гжельских цветочных композиций в фигурной форме.
Роспись по фарфору. Гжель	Федоскино	Выполнение графического и живописного эскиза сюжетной композиции для росписи.	Создание традиционных приемов лаковой миниатюрной живописи. Разнообразие изделий по назначению и по форме. Стадии выполнения живописи. Декорирование изделий. Художественные материалы для живописи. Отделка изделий.
Художественная лаковая миниатюра	Палех, Мстера, Холуй	Выполнение графического и живописного эскиза сюжетной композиции для росписи и роспись изделия.	Возникновение промыслов лаковой миниатюры в Палехе, в Мстере, в Холуе. Этапы выполнения живописи. Декорирование изделий. Тематика лаковой миниатюрной живописи. Художественные материалы.
Художественная роспись по металлу	Жостовская роспись	Выполнение графического и живописного эскиза элементов жостовской росписи изделия.	Окраска фона. Основной мотив жостовской росписи. Художественные материалы. Последовательность выполнения жостовской росписи. Отделка подносов.
	Уральская роспись	Выполнение графического и живописного эскиза элементов росписи цветочного узора для росписи изделия.	Возникновение подносного промысла на Урале. Подготовка поверхности подносов под роспись. Основной мотив уральской росписи. Этапы выполнения цветочной росписи.
Итоговая выставка творческих работ			

Таблица 7 – Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие Основные декоративные элементы росписи	1	1	-

*Продолжение таблицы 7*

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
2	Домовая роспись	7	1	6
2.1	Урало-сибирская роспись. Растительный орнамент в росписи простенков русской избы	2	0,2	1,8
2.2	Урало-сибирская роспись. Роспись ставен и наличников	2	0,2	1,8
2.3	Урало-сибирская роспись. Роспись деревянной мебели в русской избе	2	0,2	1,8
3	Роспись по фарфору. Гжель	7	3	4
3.1	Элементы росписи (листья, травы)	1	0,5	0,5
3.2	Элементы росписи (цветы, ягоды)	1	0,5	0,5
3.3	Элементы росписи (птица)	1	0,5	0,5
3.4	Гжель. Роспись цветочной композиции для панно	1	0,5	0,5
3.5	Гжель. Составление цветочной композиции для кухонной доски	1	0,5	0,5
3.6	Гжель. Роспись цветочной композиции для кухонной доски	2	0,5	1,5
4.	Художественная лаковая миниатюра	11	2	9
4.1	Федоскино	5	1	4
4.2	Палех, Мстера, Холуй	6	1	5
5	Художественная роспись по металлу	9	1	8
5.1	Жостовская роспись	4	0,5	3,5
5.2	Уральская роспись	5	0,5	4,5

Перечень игр для проведения занятий с использованием декоративно-прикладного искусства, способствующие формированию интереса у младших школьников.

1. Игра «Четвертый лишний»

Цель: фиксирование умения обнаруживать предметы народных промыслов.

Оборудование: карточки с изображением четырех предметов, выполненные различными народными росписями.

Ход игры: дети внимательно рассматривают свои предметы, представленные в карточках, обнаруживают лишний предмет и поясняют, по какой причине он лишний, а также, что свойственно данной росписи.

## 2. Игра «Назови, что изменилось»

Цель: распознавание народных росписей по свойственным признакам, способность разьяснять изменения на рисунке.

Материал: предметы различных промыслов.

Правила: ребенок, первоначально заметивший изменения на изображении, поднимает руку и поясняет свой ответ. За верный ответ ему достается фишка.

Ход игры: изображено 5 различных предметов с росписями. Педагог демонстрирует другую картинку, где отсутствует какой-либо предмет. Задача играющих понять, какой предмет отсутствует. Свой ответ пояснить.

## 3. Игра «Где расположен предмет с народной росписью?»

Цель: узнавание народных росписей согласно характерным особенностям.

Ход игры: назвать, в каком месте расположен предмет с названной росписью (дымка, городец, хохлома, гжель).

## 4. Игра «Сосчитай предметы»

Цель: узнавание народных росписей по характерным признакам.  
Ход игры: игрок приобретает карточку с изображенными предметами, считает их и называет вид росписи. Например, у меня три хохломские ложки и т.д.

## 5. Игра «Запомни народные промыслы»

Цель игры: ознакомление с видами народных промыслов.

Ход игры: требуется 12 пар одинаковых карточек, которые педагог кладет «рубашкой» вверх. Дети, согласно очередности, раскрывают по 2 карточки и называют вид промысла, изображённого на карточке. В случае совпадения обеих карточек ребенок забирает их себе. При несовпадении



одной из карточек ребенок кладет обе карточки на прежнее место и право хода переходит к последующему участнику.

#### 6. Игра «Магазин сувениров»

Цель игры: узнавать и именовать знакомые элементы узоров; упражнять в классификации предметов, изделий, изображенных на карточках, по принадлежности к декоративно-прикладному искусству.

Материал: комплект карточек, состоящих их 10-12 штук, на которых изображены изделия народных мастеров, выполненных из традиционных материалов; набор карточек с изображением изделий, украшенных дымковской, хохломской и гжельской росписью (10-13 штук). За место карточек могут быть использованы настоящие предметы; коробка с письмом и спрятанными в ней изделиями (или заменяющими их карточками).

Ход игры: в коробке выявляются изделия или карточки декоративно-прикладного искусства. В письме, сопровождающем коробку, ребенка по содействовать оснастить витрины магазина сувениров. Ребенок или группа детей получает игровое задание: все изделия надо распределить для 4 витрин, т.е. на 4 группы, а по какому признаку их разделить – должны догадаться самостоятельно. При затруднении в выполнении задания педагог оказывает ребенку необходимую помощь.

#### 7. Игра «Волшебный ковер»

Цель: формировать эстетический вкус, обучать в составлении простейших узоров из различных декоративных элементов (цветов, листьев, бутонов, веточек и т.д.), развивать умение подбирать цветовую гамму узора.

Материал: картонные круги, квадраты, полосы разных размеров и цветов, вырезанные декоративные элементы.

Ход игры: ребенку предлагается подобрать основу, на которой он будет делать узор, и декоративные элементы для композиции.

#### 8. Игра: «Собери сервиз из Гжели»

Цель: закрепить знания детей о гжельской росписи. Воспитывать любовь к народным промыслам.

Ход игры: составить из элементов мозаики единое изображение – Гжельский сервиз. Выразить собственное отношение к полученной картинке.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. / Н. М. Сокольникова.– Москва : Академия, 1999 – 390 с.
2. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2015 254 с.
3. Программа Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».– Москва : Просвещение, 2015. – 128 с.
4. Шпикалова, Т.Я. Технология. Художественный труд. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова. . –Москва : Просвещение, 2009. – 112 с.
5. Неменская, Л.А. Каждый народ – художник: учебник для начальной школы / Л.А. Неменская. –Москва : Просвещение, 2002. – 159 с.
6. Учебно-наглядные пособия: схемы, плакаты, рисунки, чертежи, таблицы, образцы, макеты и т.д.
7. Мультимедийные презентации, видеоматериалы.

Выводы по главе 2

Целью нашей исследовательской работы является выявление уровня сформированности интереса младших школьников к художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства,

а также разработка и апробация программы внеурочной, направленной на формирование интереса.

Исследование проводилось на базе одной из общеобразовательных школ города Челябинска, в котором приняли участие 26 детей в возрасте 10-11 лет.

Уровень сформированности интереса школьников мы изучали с помощью художественно-экспрессивного теста Л. В. Школяр и методики Н. А. Лепской «Пять рисунков».

В результате проведенного исследования сформированности интереса к художественно-творческой деятельности нами было выявлено, что у большинства младших школьников интерес сформирован на среднем уровне. Высоким и низким уровнем сформированности в данном классе обладает малая часть.

Данная ситуация, скорее всего, вызвана недоработкой учителя начальных классов, а также недостаточным методическим материалом или отсутствием на уроках специальных способов и методов, стимулирующих и способствующих формированию интереса к художественно-творческой деятельности.

Для повышения уровня сформированности интереса младших школьников к художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства нами была разработана программа внеурочной деятельности, адресованная общеобразовательным школам преподавания в 4 классах. Данная программа может быть использована педагогами как во внеурочной деятельности, так и на уроках.

Программа имеет пояснительную записку, цель, задачи, общую характеристику курса внеурочной деятельности, личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса, прогнозируемые результаты. В программе раскрыт методический подход к формированию интереса у младших школьников к художественно-творческой

деятельности через систему упражнений и заданий, главная особенность которых – декоративно-прикладное искусство.

Таким образом, полученные результаты исследования позволяют нам сделать выводы: если во внеурочную деятельность внедрить программу художественно-творческого развития средствами декоративно-прикладного искусства, то интерес к художественно-творческой деятельности повысится. На контрольном этапе уровень интереса к художественно-творческой деятельности младших школьников повысился.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью исследования было изучение проблемы формирования интереса у младших школьников к художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства и разработка программы внеурочной деятельности в целях стимулирования интереса.

В рамках решения задач нами было изучено состояние рассматриваемой проблемы в педагогической науке и школьной практике.

Проведенный теоретический анализ исследований и исследование по проблеме формирования интереса к художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства у детей младшего школьного возраста позволил решить стоящие перед нами задачи:

1. Изучены основные понятия. Теоретическое изучение данной проблемы показало, что она рассматривается учеными в различных аспектах: психологическом и педагогическом. При рассмотрении проблемы наше внимание акцентировалось на характеристике ее сущности и структуры, на выявлении особенностей ее формирования в образовательном процессе.

2. Рассмотрены особенности формирования интереса у младших школьников к художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.

3. Подобраны диагностические методики и проверены уровни сформированности интереса у младших школьников к художественно-творческой деятельности.

4. Разработана и апробирована программа внеурочной деятельности, направленная на формирование интереса у младших школьников к художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства, которая может быть использована учителями начальных классов в работе.

Критериями сформированности интереса младших школьников к художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства, а именно художественно-творческой деятельности являются: владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками, развитие художественно-образного восприятия окружающего мира, художественно-творческая активность ребенка. Выявленные критерии и показатели позволили проследить положительную динамику формирования интереса и могут быть использованы учителями начальных классов.

Эффективность работы обеспечивается соблюдением следующих условий:

- наличие развивающей художественно-эстетической среды в роли движущей силы в целостном процессе становления детей младшего школьного возраста в художественно-творческой деятельности;
- партнерское взаимодействие с педагогом на основе понимания сущности проблемы, форм и методов эффективного формирования интереса;
- поэтапная реализация уроков, с применением разнообразных форм и методов обучения, с учетом возрастных и психологических особенностей;
- индивидуальный подход в процессе обучения.

Таким образом, можно сказать, что поставленная нами цель и задачи решены, гипотеза подтвердилась. Реализуя полноценное формирование интереса к художественно-творческой деятельности ребенка в младшем школьном возрасте, учитель обеспечивает ценностное становление, самореализацию, самовыражение, саморазвитие учащихся в достижении ими высоких результатов в творчестве.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алферов, А. Д. Психология развития школьников [Текст]: учебное пособие для вузов / Алексей Алферов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2000 – 384 с.
2. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества [Текст] / Светлана Астраханцева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009 – 347с.
3. Вертякова, Э. Ф. Междисциплинарная интеграция изучения декоративно-прикладного искусства в художественно-эстетическом образовании будущих учителей начальных классов [Текст] / Э. Ф. Вертякова, Н. В. Геращенко, Н. В. Черушева // Вестн. Челяб. гос. пед. ун-та, 2016. – №5. – С. 35–41.
4. Власов, В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие [Текст] / Виктор Власов. – Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2012. – 156 с.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Лев Выготский. – Москва : Просвещение, 2014. – 99 с.
6. Гальперин, П. Я. Психология творческого мышления [Текст] / Петр Гальперин. – Москва : Просвещение, 2013 – 260 с.
7. Голубева, Е. С. Роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей детей [Текст] / Е. С. Голубева // Актуальные задачи педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). – Чита: Изд-во Молодой ученый, 2013. – С. 27–29.
8. Губанова, Е. Н. Декоративно-прикладное искусство на уроках изобразительного искусства и трудового обучения [Текст] / Е. Н. Губанова // Начальная школа. – Москва, 2004. – № 7. – С. 86–88.
9. Декоративно-прикладное творчество: изделия из древесины и природного материала [Текст] / авт.-сост. О. Н. Маркелова. – Волгоград : Учитель, [2009]. – 91 с. – (Дополнительное образование).
10. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная

линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций [Текст] / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – 5е изд. – Москва : Просвещение, 2015. – 128 с.

11. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество [Текст] / Тамара Комарова. – Москва : Мозайка-Синтез, 2015. – 160с.

12. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания [Текст] / Тамара Комарова. – Москва : Карапуз, 2009. – 354 с.

13. Лепская, Н. А. Диагностика художественного развития младших школьников. Методика 5 рисунков [Текст] / Наталия Лепская. – Москва : научно-практический центр непрерывного художественного образования, 1955. – 54 с.

14. Морозова, Н. Г. Учителю о познавательном интересе [Текст] / Н. Г. Морозова // Педагогика и психология. – 1979. – № 2.

15. Психология дошкольника [Текст] : учеб. пособие / Валерия Мухина. – М.: Просвещение, 1995. – 237 с.

16. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд [Текст] / Борис Неменский. – Москва : Просвещение, 2000. – 148с.

17. Неменский, Б. М. Педагогика искусства [Текст] / Борис Неменский. – Москва : Просвещение, 2015. – 128с.

18. Неменская, Л. А. Каждый народ – художник: учебник для начальной школы [Текст] / Лариса Неменская. – Москва : Просвещение, 2002. – 148 с.

19. Немов, Р. С. Психология [Текст] : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Роберт Немов. – Москва : КноРус, 2014. – 718 с.

20. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / под ред. В. Н. Шацкой. – Москва : Изд-во АПН РСФСР, 1995. – 183с.

21. Паньшина, И. Г. Декоративно-прикладное искусство [Текст] /



Ирина Паньшина. – Москва : 1975. – 112с.

22. Педагогическое наследие: Коменский Я. А., Локк Дж., Руссо Ж. Ж, Песталоцци И. Г. [Текст] / сост. В. М. Кларин, А. И. Джурицкий. – Москва : Педагогика, 1999. – С. 416.

23. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе [Текст] / Галина Перевертень. – Москва : Просвещение, 1985. – 112с.

24. Пономарев, Я. А. Психология творчества [Текст] / Яков Пономарёв. – Москва : Изд-во «Наука», 2012 – 320 с.

25. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование [Текст] / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; / под ред. В. А. Горского. – Москва : Просвещение, 2013. – 111 с. – (Стандарты второго поколения).

26. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / Сергей Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 403с.

27. Рубинштейн, С. Л. О природе мышления и его составе [Текст] / Сергей Рубинштейн. – Москва : Наука, 2013. – 250 с.

28. Смирнова, Н. М. Творчество, смысл, толкование / Наталия Смирнова. – Москва: ИФ РАН, 2016. – 139с.

29. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. / Наталья Сокольникова. – Москва : Академия, 1999. – 390 с.

30. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации [Текст] / авт.-сост.: Л. В. Горнова [и др.]. – Волгоград : Учитель, [2008]. – 250 с.

31. Толстых, В. И. Эстетическое воспитание [Текст]/ В. И. Толстых, Б. А. Эренгросс, К. А. Макаров. – Москва : Высшая школа, 1970. – 384 с.

32. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций [Текст] /

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. –2-е изд. – Москва : Просвещение, 2015 – 254 с.

33. Ушкова, Н. В. Размышление об эстетическом воспитании [Текст]/ Н. В.Ушкова // Молодой ученый. – 2012. – № 10 (45). – С. 392–394.

34. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст]. – Москва: Просвещение, 2010. – 251 с.

35. Федотова, И. Б. Педагогическая деятельность и педагогические взгляды К. В. Ельницкого [Текст] / Ирина Борисовна Федотова. – Пятигорск: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01, 2000. – 200 с.

36. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе: уч. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. пед. учеб. заведения [Текст] / Людмила Школяр. – Москва : Академия, 2001. – 232 с.

37. Шпикалова, Т. Я. Технология. Художественный труд. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразовательных учреждений [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – Москва : Просвещение, 2009. – 98 с.

38. Шпикалова, Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования [Текст] / Тамара Шпикалова. – Москва, 1979. – 196 с.

39. Щукина, Г. И. Активация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе [Текст] / Галина Щукина. – Москва : Просвещение, 1979. – 97с.

40. Щукина, Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся [Текст] / Галина Щукина. – Москва : Педагогика, 2012. – 208 с.

41. Щукина, Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике [Текст] / Галина Щукина. – Москва : Просвещение, 1971. – 352 с.