



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗНОСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ  
Выпускная квалификационная работа  
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура  
Направленность программы бакалавриата  
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:  
74,76 % авторского текста

Работа рекомендована защите  
рекомендована/не рекомендована  
«22» 01 2019 г.  
зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил (а):  
Студент (ка) группы ЗФ-407-115-3-2Кст  
Сулъкеева Татьяна Александровна

Научный руководитель:  
к.филол.н., доцент кафедры хореографии  
Ованесян Л.Г. Ованесян Л.Г.

Челябинск  
2018

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.1. Возрастные особенности детей дошкольного возраста.....	8
1.2. Сущность понятий «игра» и «игровая деятельность».....	15
ГЛАВА 2. РОЛЬ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	22
2.1. Роль игры в эмоциональном развитии дошкольника.....	22
2.2. Развитие коммуникативных умений дошкольников в процессе игровой деятельности.....	28
2.3. Игра как основное средство познавательной способности дошкольников.....	33
ГЛАВА 3. ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	38
3.1. Игровые технологии и их применение в хореографии.....	38
3.2. Диагностика уровня развития познавательных способностей дошкольников на уроках хореографии.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	57

## ВВЕДЕНИЕ

Детство является ответственным периодом в жизни каждого человека для социального, интеллектуального и личностного развития. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающем мире и жизни, закладываются основы правильного отношения к происходящему, приобретаются навыки межличностного взаимодействия, усваиваются моральные нормы и нравственные ценности.

Нельзя не учитывать тот факт, что современный ребенок качественно отличается от своего сверстника двадцатилетней давности, он не стал хуже и лучше, он просто стал другим. Сегодня ученые отмечают изменения его восприятия, внимания, памяти, сознания, мышления и прочих характеристик. Но при этом на первое место выдвигаются образованность, ориентация на высокий уровень достижения, хорошее здоровье, презентабельная внешность. Но чтобы состояться как личность, сегодня недостаточно владеть теми или иными знаниями, необходимо уметь добывать и использовать эти знания самостоятельно. Как будет идти этот процесс, каким вырастет ребенок, насколько подготовленным он вступит в самостоятельную жизнь – зависит от взрослого окружения: родителей, воспитателей, педагогов.

Ребенок познает окружающий мир через определенную деятельность. Чем активнее и разнообразнее она будет, тем большую значимость будет иметь для ребенка, и его развитие будет более успешным и результативным. Но это произойдет только в том случае, если развивать ребенка формами и методами в соответствии с его возрастными интересами, потребностями, возможностями и способностями. Поэтому естественно актуален вопрос поиска наиболее приемлемых и эффективных в работе с детьми форм.

Одним из общепризнанных средств воспитания и развития дошкольников издавна является игра. Через игру дети развиваются

физически, овладевают необходимыми двигательными навыками. В игре раскрываются творческие способности ребенка, расширяются кругозор и познавательные интересы, активизируется сознание, раскрепощается подсознание. Через игру быстрее усваивается и закрепляется необходимая информация, приобретаются различные умения и навыки, то есть происходит умственное развитие. Это особенно важно при подготовке к обучению в школе. Постепенно у ребенка формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его социальной практики, он развивается как личность.

Как говорил В.А. Сухомлинский: «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». Поэтому игровые приемы активно используются в обучении детей математике, языку, на музыкальных, физкультурных занятиях и т.д. И в этом смысле занятия с дошкольниками по ритмике и хореографии не являются исключением.

Методические пособия, всевозможные учебники предлагают огромное количество научно обоснованных игровых методик и технологий, рассчитанных на детей разного возраста. Однако, многие педагоги недооценивают роль игры на занятиях хореографии. Уроки выстраиваются по традиционной схеме, уделяя большее внимание образовательному процессу и решая задачи в основном физического и исполнительского развития. В результате, дети способны все хорошо станцевать, но при этом теряется выразительность и естественная детская непосредственность.

Объединяя богатый мир игр с обучением, мы имеем возможность сделать интересным и более легким процесс освоения и запоминания, порой бесполезных и трудных с точки зрения ребенка движений, комбинаций, учебных заданий. Задача педагога-хореографа выбрать те

игровые формы, которые необходимы именно в хореографическом классе. Важно найти «золотую середину»: играть, обучаясь, и учить, играя. Отсутствие игрового момента ведет к потере естественной среды детства, и наоборот, излишняя увлеченность играми снизит результативность образовательных задач. Необходимо не только правильно выстроить учебный процесс, но и сделать этот процесс воспитывающим, создать условия всестороннего развития детей.

В дошкольной педагогике вопросы применения игровой деятельности в обучении раскрыты довольно широко. О возможностях развития познавательного интереса у детей через игру говорят Д.Б. Годовикова, Т.А. Куликова, Н.Г. Маркова и др. Роль игры в жизни ребенка раскрывается в теоретических работах А.Н. Леонтьева, Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, М.И. Лысиной. В учебно-методических пособиях А. Луговской, Е.В. Коноровой, И. Хейзенга обобщаются игровые методы работы с детьми. О воспитании дошкольников средствами ритмики и танца говорится в книгах Т.К. Барышниковой, М.С. Боголюбской, Л.Ю. Ивлевой, Г. Фанио, И.В. Рогозина, А.Ф. Ткаченко, В.Н. Светинской, Р.Л. Череховской.

Специализированные учебные пособия по хореографии дают в основном рекомендации по развитию профессионально-технических данных и развитию творческих способностей. Методик по применению игры как средства разностороннего развития детей на уроках хореографии очень мало.

Все выше сказанное определило актуальность выбранной темы исследования: «Игра как средство разностороннего развития детей дошкольного возраста на уроках хореографии»

Цель исследования: теоретически выявить и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность использования игровых технологий на уроках хореографии как средства разностороннего развития детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – игра и игровые технологии

Предмет исследования – организация занятий по хореографии с детьми старшего дошкольного возраста с использованием игровых средств и методов.

Гипотеза: в основу исследования было положено предположение о том, что включение игровых технологий на уроках хореографии способствует разностороннему развитию детей старшего дошкольного возраста при условии учета возрастных психо-физических особенностей детского организма.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие задачи:

- выявить степень изученности исследуемой темы и раскрыть содержание основных понятий исследования (игра, игровая деятельность, игровые технологии и др.);
- описать возрастные особенности развития детей старшего дошкольного возраста;
- определить роль игры в развитии и воспитании детей дошкольного возраста;
- раскрыть содержание игровых технологий и обосновать целесообразность их применения на уроках хореографии.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие методы исследования:

- подбор, изучение, теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, материалов специализированных периодических изданий, общественно-педагогических и научно-методических журналов и сборников;
- посещение и анализ уроков в детских хореографических коллективах, беседы автора с их руководителями;
- наблюдения за детьми в процессе собственной профессиональной деятельности автора как педагога-хореографа;

- педагогический эксперимент, проведение диагностических исследований, метод анализа педагогического эксперимента.

Теоретическое значение определяется тем, что осуществлено изучение игры как средства комплексного воздействия на развитие детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования состоит в том, что теоретические выводы по теме исследования, практические рекомендации и предложенные конспекты уроков с применением игровых технологий могут быть использованы воспитателями, музыкальными работниками, педагогами дополнительного образования детских дошкольных учреждений, хореографами, руководителями детских танцевальных коллективов.

База исследования: КГУ «Школа искусств» (с. Красносельское, Тарановский район, Костанайская область) – подготовительный класс хореографического отделения (20 человек, возраст детей 5-6 лет).

Структура выпускной квалификационной работы: введение, три главы с выводами, заключение, список используемой литературы.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Возрастные особенности детей дошкольного возраста

Под возрастными особенностями принято понимать совокупность анатомо-психофизиологических особенностей, общих для того или иного возраста и индивидуальных свойств личности, характера, темперамента, умственной деятельности и интересов, присущих тому или иному ребенку и отличающих его от других детей.

В аспекте нашего исследования рассмотрим особенности детей дошкольного возраста.

Это период, когда ребенок открывает для себя много нового. Это насыщенный и богатый эмоциями период жизни ребенка, когда он входит в мир человеческих отношений, познает себя и других. Ф.Г. Лорк писал: «...какой это чудесный художник! Творец с первоклассным поэтическим чувством. Стоит лишь понаблюдать за его первыми играми, пока он не испорчен рассудочностью, чтобы увидеть, какая звездная красота одухотворяет их, какая идеальная простота и какие таинственные отношения обнаруживаются при этом между простыми вещами. Из пуговицы, катушки ниток и пяти пальцев руки ребенок строит мир, пересеченный небывалыми резонансами, которые поют и волнующе сталкиваются среди светлой радости, не поддающейся анализу. Ребенок знает гораздо больше, чем мы думаем. В своей невинности он мудр и лучше нас понимает несказанную тайну поэтической сути» (1, с. 46).

Начало дошкольного возраста приходится на 3 года. К этому времени, если развитие ребенка проходит в нормальных условиях, происходят явные изменения в физиологии: рост ребенка составляет примерно 90-100 см, он значительно прибавляет в весе (примерно до 13-16 кг). Дети к трем годам уверенно ходят, держат равновесие, легко бегают, становятся более ловкими, умеют прыгать (правда, невысоко и на двух



ногах). Они способны работать с предметами – держать и подбрасывать мяч, координировать свои движения, знают части тела и их назначение.

Физическое развитие не такое как в раннем детстве. Это связано с тем, что с трех лет начинается активный процесс укрепления костно-мышечной системы, развитие всех жизненно важных органов. Так, сердце ребенка по сравнению с новорожденным увеличивается в четыре раза, формируется вся сердечная деятельность. Природа мудро стабилизирует темп развития, готовясь к следующему «скачку». В дошкольном возрасте физическое развитие становится необходимым условием, фоном, на котором успешно происходит разностороннее развитие ребёнка. (7)

Развитие опорно-двигательной системы к пяти годам еще не закончено. Позвоночник, грудная клетка, кости таза и конечностей еще окончательно не заостенели, они гибкие, податливые и чувствительны к деформирующим нагрузкам. Необходимо знать, что в возрасте пяти лет некоторые суставы развиваются непропорционально. Например, сумка локтевого сустава до пяти лет растет быстро, а кольцеобразная связка, которая удерживает головку лучевой кости в правильном состоянии, оказывается слишком свободной. (7) Поэтому часто резкие движения могут привести к подвывиху.

У дошкольников также еще не до конца сформирована стопа. Именно в этом возрасте следует обращать внимание на различные деформации – плоскостопие, завалы. Здесь поможет хореография, которая располагает разнообразными комплексами движений для укрепления свода стопы и ее правильного формирования.

Если ребенок занимается физически регулярно, то к шести годам у него будут уже хорошо развиты мышцы туловища и конечностей. При этом, дошкольник самостоятельно может дифференцировать свои мышечные усилия, то есть он может выполнять упражнения с различной амплитудой, менять силу, высоту, темп движения. Также необходимо уделять внимание мелким мышцам и особенно кистям рук. Танцевальные

движения содержат большое количество упражнений для пальцев рук (например, индийские, узбекские, казахские танцы и др.). Можно включать элементы «теневого театра» или пальцевую гимнастику йоги. Работа пальцами – развитие мелкой моторики – является прекрасным средством развития и совершенствования речи у дошкольника.

Деятельность скелетной мускулатуры в этот период имеет жизненно важное значение. У растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Исследования, проводимые М. Антоновой и М. Кольцовой подтверждают, что резервные возможности сердечно-сосудистой и дыхательной систем у детей пятилетнего возраста довольно высоки. Авторы утверждают, что, например, одни прыжки дети могут выполнять в течение длительного времени, а именно 13-15 минут. (7)

Размеры и строение дыхательных путей дошкольников значительно уже, чем у взрослых, поэтому важна правильная организация двигательной активности. В случае если ее недостаточно, чаще случаи заболевания органов дыхания. Вентиляция легких при выполнении хореографических движений увеличивается в 2-7 раз, а при беге, прыжках еще больше.

Большие изменения происходят и в строении мозга. К шести годам структура мозга почти сформирована, его функции близки по отдельным показателям к мозгу взрослого человека. Созревают лобные доли, поэтому ребенок управляет своими действиями, движениями, способен контролировать свое поведение. Дети усваивают право-леворукость, ориентируются в пространстве, знают направления «влево», «вправо», «вверх», «вниз», «прямо», «в сторону». Одновременно совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. У детей формируется характер, они проявляют настойчивость в достижении цели. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма – опережение или

отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя имеют от рождения одинаковое количество лет. (9)

С педагогической точки зрения, именно дошкольный возраст – наиболее благоприятный для решения задач умственного, эстетического, нравственного, социального развития и воспитания. Дети в этом возрасте активно познают мир, они открыты для любой новой информации. Ребенок хочет разобраться, понять наблюдаемые явления, события. Он хорошо и быстро запоминает, его память, особенно двигательная и эмоциональная, хорошо развита.

В этот период активно развиваются также мышление, речь, воображение, дети приобретают способность к умозаключениям, обобщениям. Причем, дошкольники способны усваивать не только разрозненные знания, но и целую систему знаний. Это говорит о высокой обучаемости детей. Поэтому многие развивающие программы рассчитаны на детей 3-летнего возраста. Как отмечал Л.С. Выготский, до трех лет ребенок учится по «собственной» программе, то после трех лет мышление дошкольника уже готово к пониманию причинно-следственных связей и зависимостей, если они представлены в наглядно-образной форме. (9)

В этот период дети очень любопытны и любознательны. Они проявляют устойчивый интерес к тем объектам, которые вызывают произвольное внимание. Как отмечает Е.А. Меншикова: «Любопытный – тот, кто любит допытываться, дознаваться до всего без надобности и пользы, старается узнать и увидеть все без иной цели. Любознательность – это склонность к приобретению новых знаний, пытливость.

Г.Н. Щукина рассматривает любознательность как начальную стадию развития познавательного интереса. По мнению Т.А. Хабаровой, поощряя детское любопытство, педагог порождает потребность в исследовании. У ребенка появляется возможность действовать с разными предметами и материалами, формируется мотив, связанный с внутренними

желаниями узнавать новое, неизвестное. Дошкольник учится сам исследовать различные проблемы и открывать для себя новые знания

Н.Н. Поддьяков также отмечает, что любознательность стимулирует ребенка к экспериментированию, исследовательской деятельности. Поэтому чаще всего детские вопросы начинаются со слов «Что?», «Кто это?», «Как это называется?». Дошкольника пока интересует предметная сторона и только к пяти-шести годам он начнет интересоваться причинными связями и зависимостями. То есть станет задавать вопросы, начинающиеся со слов «как, почему, зачем и т.д. Этот возраст еще называют возрастом тысячи «почему». Вопросы свидетельствуют о пытливости детского ума, о желании ребенка как можно больше узнать. Если взрослые не реагируют должным образом на его вопросы, познавательный интерес постепенно снижается и сменяется безразличием. Однако особенностью дошкольного детства является то, что интерес к познанию, любознательность носят достаточно устойчивый характер. Взрослые должны очень «постараться», чтобы снизить этот интерес. К сожалению, порой им это удается. (2)

Дошкольный возраст – период развития самосознания. Дошкольник проявляет интерес к себе, к своему организму, к своему полу, к своим чувствам, переживаниям. В этом возрасте, ребёнок уже довольно много знает о себе, умеет управлять собственными чувствами и поведением, что способствует появлению произвольности поведения. (15) Л.С. Выготский отмечал, что к 5 годам происходит «интеллектуализация чувств»: ребёнок становится способен к осознанию, пониманию и объяснению собственных переживаний и эмоционального состояния другого человека. (15)

В дошкольном возрасте проявляются творческие способности ребенка. Хотя пока ему интересно все – рисование, музыка, танцы, спорт, иностранный язык, шахматы. Родители стараются определить ребенка в различные кружки, секции. Всевозможные студии гармоничного развития предлагают в комплексе различные направления творческой деятельности для детей. С одной стороны, это хорошо, чем больше интересов у ребенка,

тем ярче его творческое начало. С другой стороны, родителя не всегда могут увидеть настоящие способности, одаренность ребенка к одному виду искусства или спорта. Помочь здесь могут руководители коллективов, студий, которые подскажут родителям, направят их внимание на определенные наклонности ребенка. Иными словами, ребенок, как творческая личность, рождается, во-первых: в результате его собственной активности, и во-вторых: в результате общения и совместной деятельности со взрослыми – родителями, воспитателями, педагогами. (4)

Развитие творческого начала невозможно без развития воображения. Воображение дошкольника значительно беднее воображения взрослого человека. Однако, для развивающейся личности это богатый «строительный» материал, из которого возводится здание интеллекта и эмоций. В этот период расширяется словарный запас. Дети не только запоминают новые слова, но и стараются объяснить их значение. Например, на вопрос: «Что такое абажур?», отвечают: «Это человек, которого обожают». Или, объясняя понятие слова «горючая», рассуждают: «она все горюет, и горюет». Дошкольнику свойственно словотворчество, оно служит показателем нормального развития. (8)

Самое главное изменение в дошкольном возрасте – это появление нового вида деятельности – учебной. Ребенка начинают готовить к школе. Временные рамки многих занятий начинают приравняться к длительности урока. Но, чтобы не испугать ребенка предстоящими переменами в жизни, ведущей деятельностью на протяжении всего дошкольного возраста, по-прежнему, остается игра.

Существенно изменяются отношения со сверстниками. Дети начинают ценить общество друг друга за возможность вместе играть, делиться мыслями, впечатлениями. Они учатся справедливо решать конфликты; проявляют друг к другу доброжелательность. Возникает дружба. Наряду с положительными проявлениями встречаются и недоброжелательность, грубость, нежелание общаться. Исследователи

отмечают и такое явление, как ложь. Развивается чувство собственного достоинства, которое иногда проявляется в повышенной обидчивости и порой служит причиной ссор между детьми.

Ребенок в дошкольном возрасте легко восприимчив как к плохому, так и к хорошему. Все зависит от окружающей среды. Вот что писал по этому поводу А. С. Макаренко: «Не думайте, что вы воспитываете ребенка только тогда, когда с ним разговариваете или поучаете его, или приказываете ему. Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни, даже тогда, когда вас нет дома. Как вы одеваетесь, как вы разговариваете с другими людьми и о других людях, как вы радуетесь или печалитесь, как вы смеетесь, - все это имеет для ребенка большое значение. Малейшие изменения в тоне ребенок видит или чувствует, все повороты вашей мысли доходят до него невидимыми путями» (21, с. 232).

Сегодня взрослые сократили детство на один год. Ребенок идет в школу не в семь лет, а в шесть. Ему с шести лет внушают, что он уже взрослый. Ребенок доверяет взрослым, он идет туда, где, как ему кажется, интересней. Но чаще всего, дети не понимают многого. Поэтому так важна скоординированная и целенаправленная работа всех взрослых.

Давая общую характеристику ребенку дошкольного возраста, следует отметить, что не бывает двух одинаковых детей. Дети отличаются друг от друга полом, по темпераменту, по уже сложившемуся характеру, по приобретенному жизненному опыту и т.д. Все эти различия заставляют педагога находить дифференцированный подход к организации воспитания. К сожалению, часто дифференцированно-индивидуальный подход понимается только как «скорая помощь» отстающим в развитии детям. Но внимание необходимо каждому ребенку. Он требуется и способным, талантливым детям. Именно из-за успокоенного отношения к хорошо развивающимся детям (чего волноваться, он нормально развит!) мы, взрослые, искусственно приостанавливаем темп развития, как бы «усредняем» ребенка, делаем его похожим на всех. Конечно, так проще

учить. Однако индивидуальный подход должен быть везде, и проявляется в подборе развивающим и обучающих программ, в выборе форм и методов работы, в определении способов общения.

## 1.2. Сущность понятий «игра» и «игровая деятельность»

Если обратиться к расшифровке понятия «игра», то мы встретим достаточно много определений. Так, в русском энциклопедическом словаре 1877 года к категории игр относили спортивные состязания, гладиаторские бои, хороводы, цирковые звериные представления.

В толковом словаре В.И. Даля (1819) нет понятия игра, есть толкование слова играть: «шутить, тешиться, веселиться, забавляться, проводить время потехой, заниматься для забавы, от скуки, безделья; издавать и извлекать музыкальные звуки; представлять что-то, изображать на театре; мелькать, шевелиться туда-сюда». (12)

Игра как занятие без практической надобности, а служащее для забавы и развлечения с применением некоторых видов искусств – такое определение мы встречаем в Большой энциклопедии под редакцией С. Южакова (1902).

С.И. Ожегов (1949) выделяет две функции игры:

- 1) развлекательную, то есть как одну из форм досуговой деятельности (развлечение, спортивные соревнования, конкурсы и т.д.);
- 2) практическую, как способ закрепления профессиональных умений, навыков, создание ситуаций и нахождение решения (военные игры, управленческие, деловые и т.д.). (29)

В психологическом словаре под редакцией Б.Г. Мещерякова и В.П. Зинченко (1983) игра определяется как «активность индивида, направленная на условное моделирование развернутой деятельности» (32).

В педагогическом словаре Коджаспировых (2000) обращается внимание на воспитательный характер игры. В перечень основных задач,

которые способна решить игра, входят психологическая разрядка, снятие стресса. Игра способствует гармоничному включению человека в мир отношений. Как педагогический прием, игра служит физическому, умственному и нравственному воспитанию детей и подростков. (18)

Игра в Словаре молодежного слэнга определяется как любая ролевая игра по определенному сюжету и с достаточным количеством ролей. (35)

Более научное определение дается в Энциклопедическом словаре: «Игра - вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе. В истории человеческого общества переплеталась с магией, культовым поведением и др.; тесно связана со спортом, военными и другими тренировками, искусством (особенно его исполнительными формами). Имеет важное значение в воспитании, обучении и развитии детей как средство психологической подготовки к будущим жизненным ситуациям». (49)

Исходя из этого многообразия определений, можно вывести основные характеристики игры:

- это один из видов активности человека и животных, возникающий на определенной ступени эволюции животного мира.

- это определенный вид досуговой, спортивной, военной и иной деятельности, в которой есть правила и принципы, необходимые для выполнения;

- это вид непродуктивной деятельности, мотивация которой содержится в самом процессе, а не в результате;

- это исполнение определенных ролей.

Таким образом, понятие игры является очень емким и сложным.

Само по себе слово «игра» не является научным понятием. Многие теоретики старались обобщить самые разнообразные действия, присущие игре. Даже у разных народов мы встречаем некую разницу в толковании понятия «игра». Древние греки относили игру только к детским развлечениям; у римлян игра означала радость, веселье; у евреев – шутку,



смех, и т.д. Впоследствии, у всех еврейских народов словом «игра» стали обозначать большой круг человеческих действий. Таким образом, в понятие игры стало входить все, начиная от детских игр до трагической игры героев на сцене театра. (30)

В историческом аспекте такого понятия как «игра», в современном понимании, на ранних этапах развития общества не существовало. Дети с малых лет были включены в трудовые процессы и общественные отношения. Они выполняли посильную работу, подражая взрослым. По сути, «игра» для детей того времени это была конкретная деятельность. С развитием общества развиваются наука, экономика, изменяются социальные отношения между людьми. Постепенно меняется и назначение игровой деятельности, игра становится объектом для изучения.

Исследования теории игры начались еще во второй половине XIX века и обычно связывают с именами мыслителей К. Гросса, Г. Спенсера, Е.Л. Покровского, Ф. Шиллера, В. Вундта, которые разрабатывая свои эстетические взгляды, попутно касались и игры.

К. Гросс в своей теории рассматривает возникновение игры как необходимость в приобретении ребенком навыков для его дальнейшего жизнеобеспечения. Г. Спенсер связывает появление игры с нерастроченной энергией, «избытком сил». Однако, М. Лацорс опровергает эту теорию и выдвигает свои выводы: человек играет, чтобы, наоборот, восстановить силы, затраченные во время трудовой деятельности. (26)

А. Леонтьев, И. Кон, И. Хейзинг, С. Шмаков, В. Панфилов, П. Ершова и другие теоретики рассматривают понятие «игра» с точки зрения современного времени. П.М. Ершов в работе «Потребности человека» (1990) представляет игру как одну из потребностей, которая присуща всем высшим животным и, естественно, и человеку – «потребности в вооруженности, то есть накоплении и совершенствовании средств удовлетворения своих потребностей». По мнению А.Н. Леонтьева игра – это «иллюзорная реализация нереализуемых интересов». При описании

детской игры психологи особо выделяют работу воображения, фантазии. И в этом нет ничего удивительного. Даже не специалисту при наблюдении за играми детей дошкольного возраста бросается в глаза то, как ребенок преобразается, «примерив «на себя какую-либо роль, как преобразует предметы, используемые в игре. (24)

Н.Д. Ушинский отмечает, что игра – это развитие души. Д.Г. Мид представляет игру как процесс, где ребенок через подражание взрослым, учится исполнять определенные роли, тем самым приобретает ценности и жизненные установки. Л.С. Выготский считал игру первой школой воспитания ребенка, он называл игру «арифметикой социальных отношений». Х. Хогленд предлагает оригинальную формулировку данного термина: «понимание атома – это детская игра по сравнению с пониманием детской игры». По мнению Ж. Колларитса невозможно дать точное определение игры, потому что поиски таких определений можно квалифицировать как «научные игры» самих авторов.

Действительно, каждый автор выдвигает и придерживается своей научной теории игр. Но каждый признает, что игра являлась и является одной из ведущих форм развития психических функций человека и эффективным способом реального познания мира.

Наиболее полно представлены основные характеристики игры Т.С. Бибарцевой: (7)

- игра связана с определенным действием: интеллектуальным, физическим, эмоциональным, социальным и т.д.;
- игра мотивирована внутренней потребностью человека в отдыхе или обучении;
- в игре происходит взаимодействие между игроками, поэтому игру можно считать «школой общения»;
- для игры характерна нереальная, вымышленная ситуация, она возникает в воображении и предлагается через фантазию;
- игра – необязательное и в чем-то безответственное занятие.

В педагогике различают следующие виды игр (Рис. 1):



Рис. 1. Классификация игр

Приведенные выше игры на протяжении всей истории педагогики продуктивно используются в воспитании детей и подростков. Через различные виды игр дети легко и в доступной форме познают самого себя и окружающий их мир, органично входят в него. Включая детей в игру, взрослые более успешно решают вопросы воспитания и обучения. В таком случае игра решает педагогические задачи.

Педагогическая игра отличается от других игр тем, что имеет четко поставленную цель обучения, методы обучения и прогнозируемый результат.

Понятие «игра» тесно связано с понятием «игровая деятельность».

Перечислим основные функции игровой деятельности (Рис. 2).



Рис. 2. Функции игровой деятельности

Основные черты большинства игр:

1. Процедурное удовольствие: свободная развивающая деятельность, в основе которой только желание ребенка, важен процесс игры, а не результат.
2. Активный творческий характер деятельности, основанный на импровизации.
3. Эмоциональная, чувственная природа игры: состязательность, соперничество, конкуренция, сопереживание, радостное настроение.
4. Обязательное наличие прямых или косвенных правил, в которых отражено содержание игры, логика и последовательность развития.

На учебных занятиях, уроках игровая деятельность применяется:

- как самостоятельная технология с целью освоения учебного материала, темы, понятий, раздела;
- в качестве одного из элементов обширной технологии;
- как урок или часть урока (введения, объяснения, упражнения, контроля, расслабления и т.п.);
- как технология внеурочной (внеклассной) работы.

При включении в игровую деятельность детей необходимо обязательно учитывать их возраст.

Выводы по первой главе.

В процессе теоретического исследования мы раскрыли сущность понятий «игра», «игровая деятельность», провели классификацию игры по содержанию и назначению, выявили и проанализировали особенности дошкольного возраста, раскрыли роль игры в жизни ребенка.

На основе выше изложенного, мы можем сказать, что эффективность игры как средства воспитания и развития особенно ярко проявляется именно в детском возрасте. Через различные виды игр дети легко и в доступной форме познают самого себя и окружающий их мир, органично входят в него. Включая детей в игру, взрослые более успешно решают вопросы воспитания и обучения. В таком случае игра решает педагогические задачи.

Игра удовлетворяет естественную потребность ребенка в отдыхе и развлечениях, расширяет информационную сферу, способствует развитию творческого воображения и фантазии. В игре решаются вопросы межличностных отношений, формируются навыки толерантности и этика межнационального общения.

## ГЛАВА 2. РОЛЬ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### 2.1. Роль игры в эмоциональном развитии дошкольника

Одной из важнейших проблем на сегодняшний день является то, что дети малоэмоциональны. Многими психологами и педагогами доказано, что эмоциональное состояние во многом определяет направления физического, нравственного, умственного, эстетического развития ребенка. Л.С. Выготский писал о феномене «засушенного сердца», ...когда «обесчувствованию» способствует и технологизация, и прогматизация жизни, в которой участвует ребенок (9).

Нарушения психоэмоционального развития, запаздывание в формировании эмоций у детей приводит к отставанию в общем развитии, к устойчиво негативному поведению и искаженному развитию чувств. Следствием всего этого является то, что детям тяжело наладить отношения с окружающим социумом, а также усложняется процесс их вхождения в новую действительность. Поэтому ранее детство является самым благоприятным периодом развития и коррекции эмоциональной сферы ребенка. Поведение ребенка, развитие его эмоциональной сферы является важным показателем в понимании мира маленького человека и свидетельствует о его психическом состоянии, благополучии, возможных перспективах развития. (47)

Эмоции играют важную роль в жизни детей, помогая воспринимать действительность и реагировать на нее. Чувства господствуют над всеми сторонами жизни дошкольника, придавая им особую окраску и выразительность, поэтому эмоции, которые он испытывает, легко прочитываются на лице, в позе, жестах, во всем поведении.

Изучением проблемы эмоций занимались такие авторы, как Л.С. Выготский, В.К. Вилюнас, И.А. Васильев, А.Н. Леонтьев, Б.И. Додонов, Э.А. Костандов, П.М. Якобсон и др.

Эмоции – это непосредственное переживание, отношение человека к предметам и явлениям действительности. Это отношение может быть положительным, отрицательным и безразличным. Положительные эмоции - удовольствие, радость, счастье, веселье, ликование, любовь. Отрицательное отношение выражается в эмоциях недовольствия, страдания, печали, горя, отвращения, страха, ненависти, гнева. Безразличное, равнодушное отношение обычно не связано с какими-либо эмоциями. Личная и социальная оценки эмоций как положительных, так и отрицательных не всегда совпадают. Например, угрызения совести, чувство стыда переживаются человеком как неприятные, иногда даже мучительные состояния, но с общественной точки зрения они полезны, необходимы и следовательно, положительны, так как содействуют моральному росту личности. Равно и такие эмоции, как ненависть, гнев, отвращение, получают положительную оценку, если они направлены на антиобщественные явления. Внешнее проявление эмоций в мимике, пантомимике позволяет информировать других людей о своем отношении к предметам и явлениям действительности. (15)

Проявление эмоций тесно связано с функциональными изменениями организма - работой мышц всего тела, в том числе и лицевых, с деятельностью сердца и кровеносных сосудов, органов дыхания, желез внутренней секреции. Выделяют коммуникативную функцию эмоции.

Эмоции делят на две группы - стенические (от греческого слова "стенос" - сила) и астенические ("астенос"- слабость, бессилие). Стенические эмоции повышают активность, энергию и жизнедеятельность, вызывают подъем, возбуждение, бодрость, напряжение. Сердце начинает усиленно работать, кровяное давление повышается, увеличивается темп и глубина дыхания. Это радость, боевое возбуждение, «спортивная злость», гнев, ненависть и т. д. (15)

Астенические эмоции уменьшают активность, энергию человека, угнетают жизнедеятельность. Дыхание становится более редким, сердце

бьется реже и слабее. Это печаль, тоска, уныние, подавленность. По - этому имеют определенный смысл подобные высказывания врачей: «Веселые люди чаще выздоравливают, чем печальные», «Раны у победителей заживают быстрее и лучше, чем у побежденных».

В зависимости от индивидуальных особенностей человека, отдельные эмоции могут проявляться и в стенической, и в астенической форме. Например, страх может парализовать одного человека, ослабить его духовные силы, а у другого страх мобилизует физические и умственные силы, делает его находчивым и сообразительным. Радость бывает тоже разной. Бурная радость - эмоция стеническая, поскольку она вызывает у человека прилив сил и жажду деятельности. Радость тихая и спокойная обычно расслабляет. Индивидуальные различия в проявлении эмоций зависят и от волевых качеств человека. Волевой человек всегда стремится овладеть своими эмоциями, не расслабляться под их влиянием, а в ряде случаев и вообще не поддаваться эмоциям, если он осознает их отрицательное общественное значение. (15)

Эмоциональное состояние, захватывающее в течение некоторого времени всю личность и отражающееся на деятельности, поведении человека называют настроением. Настроение, как и все эмоции, может быть стеническим или астеническим - радостным и печальным, жизнерадостным и вялым, сердитым и добродушным. Бодрое настроение стимулирует деятельность человека, положительно влияет на окружающих. Бодрое, жизнерадостное настроение взрослого всегда передается детям, а хорошее настроение детей повышает их интерес к занятиям, улучшает восприимчивость, запоминание материала. Состояние радостной уверенности в себе способствует дальнейшим успехам дошкольника. Плохое настроение также легко передается детям. Особенно важно уметь преодолевать у себя плохое настроение педагогу - сама профессия требует умения хорошо управлять своими психическими состояниями и не поддаваться им. (39)



Высшим уровнем развития эмоций являются чувства. Чувство - эмоциональный процесс человека, отражающий субъективное оценочное отношение к реальным или абстрактным объектам. Чувства подразделяются на моральные, интеллектуальные, эстетические и практические. Моральные чувства испытывает человек при восприятии явлений действительности с точки зрения нравственных ценностных ориентаций, выработанных обществом. Это отношение к самому себе и другим, сочувствие (радость, горе), доверие, товарищество, дружба, любовь, долг, совесть. Предметом эстетических чувств могут быть явления социальной жизни, природа, произведения искусства (картины, литература, музыка и др.) и сам человек. Интеллектуальные чувства связаны с решением познавательных и жизненных ситуаций и задач через любопытство, интерес, сомнения, уверенность и радость от результата. Практические чувства испытывает человек, включенный в ту или иную работу. Успех приносит радость, неуспех огорчает, но в то же время рождает желание повторить попытку. Объектом практических чувств являются труд, учение, спорт, творчество, игра и общение.

Эмоциональная система детей дошкольного возраста еще незрелая, основные изменения в эмоциональной сфере обусловлены появлением новых интересов и потребностей. Чувства ребенка-дошкольника постепенно теряют импульсивность, становятся более глубокими по смысловому содержанию. Если раньше основным ориентиром для него являлась оценка взрослого, то теперь он испытывает радость от положительного результата своей деятельности. Постепенно дошкольник осваивает формы выражения эмоций - интонацию, мимику, пантомимику. Эстетические чувства также получают свое дальнейшее развитие в связи с собственной художественно-творческой деятельностью ребенка. (46)

Организованная педагогическая работа может обогатить эмоциональный опыт детей и значительно смягчить или даже полностью устранить недостатки в их личностном развитии. Основная задача такой

работы заключается не в том, чтобы подавлять и искоренять эмоции, а в том, чтобы надлежащим образом их направлять. Педагогу важно специально знакомить детей со своеобразным эмоциональным букварем, учить пользоваться языком эмоций для выражения собственных чувств и переживаний и для лучшего понимания состояния других людей, анализировать причины различных настроений.

Ключевыми моментами эмоционального развития ребенка дошкольного возраста являются:

- освоение социальных форм выражения эмоций;
- формирование чувства долга, дальнейшее развитие эстетических, интеллектуальных и моральных чувств;
- становление эмоций осознанными, благодаря речевому развитию ;
- становление эмоций показателем общего состояния ребенка, его психического и физического самочувствия.

Методы и приемы эмоционального развития дошкольника (Рис. 3).

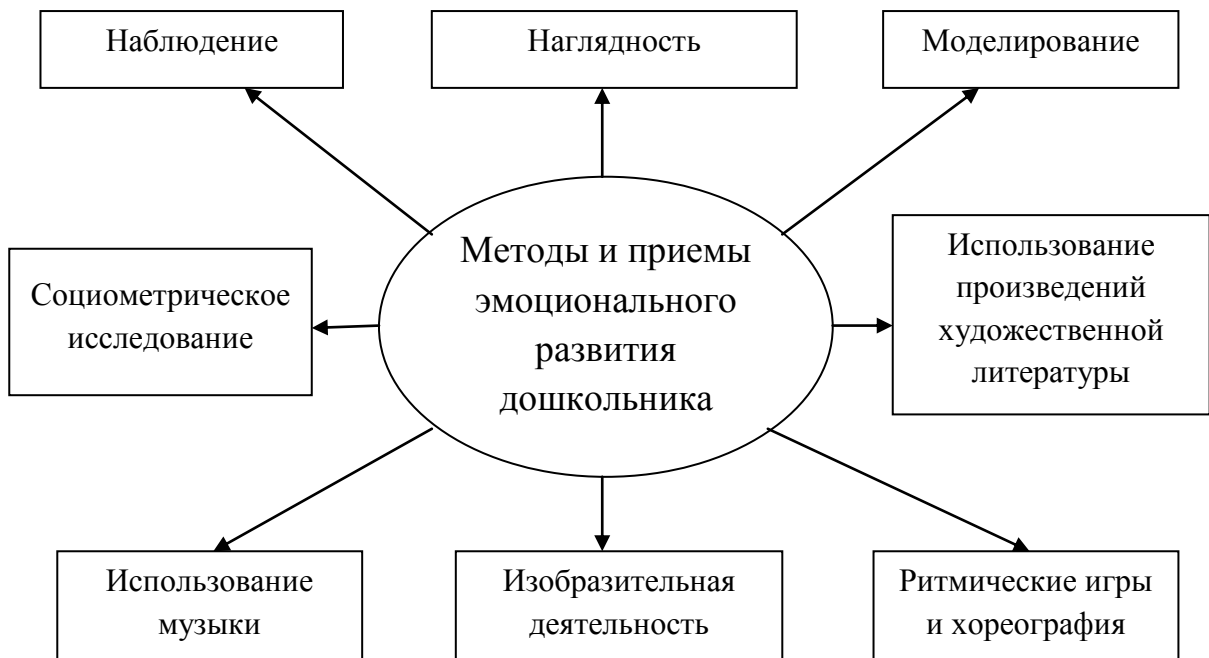


Рис. 3. Методы и приемы эмоционального развития дошкольника

Наблюдение помогает понять, какие эмоции испытывает ребенок в процессе той или иной игровой деятельности.

Отправными точками для педагога должны стать следующие моменты (на что педагог должен обращать внимание):

- как дети включаются в процесс игры;
- играют ли дети вместе или стараются избегать друг друга;
- насколько дети инициативны, принимают ли чужую инициативу или отвергают ее;
- кто в игре берет на себя роль ведущего;
- кто из детей активен и всегда в центре игры, а кто молча наблюдает со стороны;
- какие отношения возникают по ходу игрового действия;
- какие эмоции преобладают - положительные или отрицательные.

К социометрическим исследованиям относятся тесты. Они позволяют оценить эмоциональное состояние дошкольников. Тесты проводятся как в процессе игры, в групповой форме, так и в индивидуальном порядке.

Применение наглядности в игровых методиках как метода эмоционального развития имеет свои особенности по причине того, что эмоции беспредметны и их можно изобразить только символически. Поэтому под наглядностью здесь понимается пример эмоционального поведения самого педагога. В хореографическом классе очень помогает зеркало, в котором ребенок может видеть себя и свое выражение лица.

Для формирования эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста большую роль играет мир словесного искусства. Это и небольшие рассказы, сказки, стихи, которые педагог может читать детям во время игры или перед ее началом. Обычно литературную основу имеют сюжетно-ролевые и театрализованные игры. При чтении детям предлагается изобразить мимикой и жестами эмоции своих героев.

Важным элементом игр при эмоциональном развитии является музыка, ритмика и хореография. Вслушиваясь в музыку, слова песен, ребенок приобретает первоначальные понятия настроения музыки,

приобретает опыт передачи чувств музыкальными средствами. Выполняя танцевальные движения, он учится передавать настроение музыки и свои чувства через пластику.

Таким образом, эмоциональное развитие детей дошкольного возраста – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном», индикатором психической жизни ребенка, и указывают, как благополучно протекает процесс обучения, воспитания, формирования личности.

## 2.2. Развитие коммуникативных умений дошкольников в процессе игровой деятельности

В дошкольном возрасте происходит явная дифференциация детей по их положению в группе. Одни дети уже с этого возраста начинают выделять себя как лидеров, другие, наоборот, «затишают», уходят в сторону, стараются быть незаметными. Опыт первых контактов со сверстниками становится тем фундаментом, на котором надстраивается дальнейшее социальное и нравственное развитие ребенка.

В танцевальном коллективе ребенок постоянно находится в окружении других детей. Поэтому вопрос о том, что влияет на положение ребенка в группе сверстников, имеет исключительное значение. Путем ненавязчивой игры можно привить ребенку коммуникативные навыки, навыки межнационального общения, нормы правильного поведения в полиэтническом коллективе. (50)

Традиционные игры являются общечеловеческим культурным достоянием, своими корнями уходят в древнейшие слои социокультурной истории. Они заключают в своем содержании и транслируют особенности жизни и быта. Игра социальна по своему происхождению, содержанию, мотивам и функциям. Игра становится той средой, где ребенок участвует в жизни взрослых, и где у него появляются и развиваются новые социальные

потребности, формируются новые мотивы и категории отношения к действительности. По мнению Д.Б. Эльконина: «Игра - это такое воссоздание человеческой деятельности, при котором из нее выделяется ее социальная, собственно человеческая суть - ее задачи и нормы отношений между людьми» (48, с.6).

Когда взрослый, будь то родитель или педагог, вступает в общение с ребенком, он должен помнить, что на него ложится особая ответственность за построение взаимодействия. Взрослый, обладающий высокой компетентностью в общении, наиболее вероятный образец для ребенка. Воспринимая те нормы и стиль взаимодействия, которые демонстрирует взрослый, ребенок принимает их как естественные и выстраивает на их основе свой собственный стиль общения (9). Окружающие взрослые, по мнению Л.С. Выготского, не противостоят ребенку и не перестраивают его природу, а являются необходимым условием его человеческого развития. Среди множества методов работы с детьми, можно выделить метод конгруэнтной коммуникации, который в системе «ребенок - взрослый» базируется на принципах гуманистической психологии. Основная цель конгруэнтной коммуникации - обеспечение системы психологических условий позитивного личностного развития ребенка.

Данная цель реализуется через систему задач, включающих:

1. Установление взаимопонимания между ребенком и взрослым, формирование отношений доверия и сотрудничества на основе эмпатии.
2. Формирование позитивного образа “Я” у ребенка, основанного на адекватном представлении о своих качествах и возможностях.

Каждый ребенок с самого рождения включен в общественные отношения, он не может жить и развиваться вне общества. Чем младше ребенок, тем более социальным существом он является. Приходя в группу сверстников – танцевальный коллектив – ребенок подвергается серьезному испытанию. Он привык к тому, что заботу и внимание в семье ему дарили просто так. Теперь вне дома появляются новые сверстники, новые

взрослые, и теперь внимание, уважение нужно заслужить. Большинство детей справляется с новой ситуацией. Часто отношения со сверстниками становятся важнее прежних, поскольку в них дети чувствуют себя и взрослее, и самостоятельнее. Расширение сферы взаимодействия ребенка с окружающими – важная часть его общего развития. Через общение, ребенок обогащает свой социальный опыт, а также приобретает способность к познанию своего «Я» с новых сторон. Это, безусловно, очень важно ему как личности. Он как бы обретает новые ориентиры в отношении к себе, в понимании себя самого.

В каждом коллективе, в каждой группе можно выделить детей с разной степенью активности и общительности. Кто-то сам проявляет инициативу и находит свою группу. Кто-то, наоборот, долго присматривается к играм ровесников, ему нравится, как они играют, и он тоже хотел бы с ними поиграть, но не может преодолеть своей застенчивости и влиться в коллектив. Он охотно примет инициативу другого ребенка, и тогда застенчивый малыш будет вполне успешно взаимодействовать с ним и другими. Но есть дети, которых сверстники активно отвергают. Это не всегда драчуны и «агрессоры». Нередко это малыши, которые резко отличаются своим поведением, внешним видом, интеллектом.

Единого мнения по поводу наличия замкнутости или общительности у ребенка среди психологов нет. Одни полагают, что общительность – это наследственная черта характера. Другие связывают ее с благополучием семейного воспитания: если ребенок с самого рождения был окружен теплотой, радушием, заботой, то он вырастает с чувством «доверия к миру» и людям. В таком случае он сам по себе активнее, смелее идет на контакт. И наоборот, если у ребенка не было достаточной «школы» общения со сверстниками, он может не вписаться потом в их среду, ему придется осваивать и подчиняться неписаным законам и правилам. Ему придется как бы заново учиться говорить, но уже на языке сверстников. Не

всегда этот процесс проходит легко. Чаще всего такие дети не принимаются в коллектив, отвергаются ими. С возрастом это вызывает дополнительные расстройства в поведении и характере. Ребенок становится раздражительным, агрессивным. При этом он может скрывать свое смятение под маской бравады, демонстративного шутовства, или уйти в себя, замкнуться, впасть в депрессию. Круг замыкается. Социальная некомпетентность оборачивается серьезными расстройствами психики.

Поэтому так важно начать общаться в семье. Но иногда семья дает неправильную установку в общении – ребенку внушают чувство превосходства над другими, или занижают его самооценку. Тогда во взаимоотношения с такими детьми необходимо вмешиваться напрямую: ребенка нужно учить человеколюбию и уважению других, показывать ему самому его достоинства, способы преодоления сложностей и пути выхода из конфликтной ситуации. И здесь на помощь приходит игра.

Уже в раннем детстве начинает развиваться самооценка. Как проявляется уровень самооценки в поведении?

Активность, бодрость, общительность, находчивость, желание идти на контакт, чувство юмора, - вот те качества, которые свойственны детям с адекватной самооценкой. Они охотно участвуют в играх, не обижаются, если оказываются проигравшими. Дети с заниженной самооценкой пассивны, мнительны, обидчивы и ранимы. Они не хотят участвовать в играх, потому что боятся проиграть, оказаться хуже других. В процессе игры часто обижаются без причины. В хореографическом классе таких детей можно сразу выделить – они встают в последнюю линию. При завышенной самооценке дети во всем стремятся быть лучше других. Часто от такого ребенка можно услышать: «Я - самый лучший (сильный, красивый). Вы все должны меня слушать». Он часто бывает агрессивен с теми детьми, которые тоже хотят быть лидерами. Такие дети всегда хотят стоять только в первой линии, а если их переставляют, они обижаются, у них пропадает интерес к занятию.

Взрослые могут помочь ребенку сформировать адекватную самооценку, которая станет основой успешной коммуникации.

Игры, которые помогут сформировать и поддержать адекватную самооценку:

«Расскажи о себе». Дети встают или рассаживаются на корточки по кругу и по очереди называют свое имя. По ходу задаем вопросы: «нравится ли тебе твое имя», «знаешь ли ты, что оно означает», «как тебя ласково называет дома мама» и другие. Можно предложить ребенку придумать себе имя, которое он хотел бы иметь. Эту игру мы проводим в начале учебного года. Дети знакомятся друг с другом. К тому же, в процессе игры педагог получает дополнительную информацию о самооценке ребенка. Ведь часто отказ от своего имени означает, что ребенок недоволен собой или хочет быть лучше, чем он есть сейчас.

«Жмурки». Всем известная игра помогает ребенку поверить в себя, в свои силы, почувствовать себя в роли лидера, что может, в случае успеха, значительно воздействовать на самооценку. Можно играть в классическую игру, когда «жмурка» с завязанными глазами ищет детей по голосу и отгадывает на ощупь, кто это, а можно дать в руки детям колокольчик.

«Зеркало». Данная игра используется часто на уроках хореографии. Педагог представляется зеркалом, в которое смотрят дети и повторяют все движения, жесты, мимику. Как правило, на уроке педагог чаще стоит лицом к детям. Также мы разбиваем детей на две группы: одна – «зеркало», другая группа – «отражение». Или же используем вариант, когда один ребенок становится «зеркалом» для всего класса.

На уроках задаются игры на образ. Из образа вытекают и игровые действия ребенка. Через образы и действия дети учатся выражать свои чувства и эмоции. Проще даются образы животных, птиц, сказочных героев. Умение быть естественным в выражении своих эмоций, это тоже показатель общительности ребенка и его отношения к окружающим и самооценка. Важно раскрепостить ребенка, заставить его улыбнуться.



Воспитанность эмоциональной сферы является условием успешного формирования культуры общения и поведения дошкольника. Она проявляется в умении ребенка сопереживать другим людям, в способности чувствовать чужую боль или радость, как свои собственные, находить общий язык и взаимодействовать с окружающими, прислушиваться к советам, добиваться успеха, подчинять свои интересы общему делу.

### 2.3. Игра как основное средство познавательной способности дошкольников

Познавательные способности считают базовым звеном процесса воспитания и развития личности дошкольника. К познавательным способностям относятся «ощущения, представления, восприятия, разум, воля, интеллект, талант, интуиция, память, воображение, дедукция, индукция, аналогия, анализ, синтез». Выбор predetermined целями и задачами познавательной деятельности, Но главная суть в том, что познавательные способности – это источник познания. (8)

Современная модель дошкольного и школьного образования ориентирована на активизацию познавательной деятельности ребенка, на развитие его познавательных способностей. Эта проблема наиболее актуальна в настоящее время, так как ученые и педагоги отмечают снижение познавательной активности у детей, начиная с дошкольного возраста. Современный школьник не хочет учиться, не хочет читать, не хочет увидеть и узнать больше. Это говорит о том, что с первых лет жизни ребенок не был включен в познавательную деятельность, взрослые не смогли сформировать познавательные способности, развить его познавательный интерес.

Понятие «познавательные способности» связано с такими понятиями как: «познание», «познавательная активность», «познавательная деятельность», «интерес».

С первых дней жизни ребенок познает мир, видит и слышит окружающее, получая и накапливая необходимую информацию. Для ребенка познавательная активность – это жизненная необходимость, близкая к потребности. И.В. Веснина в своей статье «Познавательная активность дошкольников», выделяют два типа детской активности: собственную активность и активность, стимулируемую взрослым. (8)

Первый тип активности характеризуется многообразием проявлений в познавательной, эмоциональной, волевой, личностной сферах детской психики. Ко второму типу относится активность, направляемая и управляемая взрослым: он показывает, говорит, обращает внимание и т.д., то есть действие ребенка заранее спланировано. Такая деятельность часто исключает инициативность и проходит без поиска, проб и ошибок. Эти два типа активности не существуют обособленно друг от друга. Собственная активность ребенка почти всегда связана с активностью, идущей от взрослого. Все знания, умения и навыки, которые приобретает ребенок при помощи взрослого, в дальнейшем становятся достоянием самого ребенка и он применяет их как свои собственные.

Анализ литературы позволил выделить следующие компоненты познавательной активности (Рис. 4).



Рис. 4. Структура познавательной активности

Выделенные структурные компоненты могут находиться на разных уровнях развития, но как части единой системы они взаимосвязаны друг с другом и взаимовлияют друг на друга. Например, положительные эмоции стимулируют развитие содержательно-процессуального компонента, и наоборот, обширные знания создают позитивный настрой в отношении к учебе и стимулируют волевой компонент, и т.д.

Е.И. Щербакова характеризует познавательную активность как «проявление самостоятельности, инициативы, творчества», стремление «узнать, понять, найти, испытать радость успеха от самостоятельно найденного пути». К.Д. Ушинский в познавательном интересе видел основной внутренний механизм успешного учения. Очень часто на вопрос: «Почему ты не хочешь учиться (читать, играть, петь, танцевать и т.п.), ребенок отвечает: «Неинтересно». А.Г. Ковалев считает, что для того, чтобы возбудить интерес, не нужно указывать цель и действия для ее достижения, а нужно создать мотив и открыть возможность нахождения цели. Интерес – это «активатор эмоций и чувств».

Успешность процесса формирования познавательной активности зависит от внутренних факторов – способностей, характера, темперамента ребенка, и внешних – социальных и педагогических. Задача педагога - пробудить и поддержать интерес к познанию в процессе обучения.

Познавательный интерес часто становится основой развития склонностей дошкольника к различным видам творческой деятельности, развития способностей и нередко их профессиональной направленности.

В своих исследованиях психологи и педагоги А. Маслоу, П.И. Пидкасистогый, С.Л. Рубенштейн и другие отмечают, что для формирования и укрепления интереса к обучению недостаточно содержания знаний. Сама активная, творческая деятельность, включение ребенка в эту деятельность, дает массу разнообразных стимулов к познанию, приносит интеллектуальные и эмоциональные удовлетворения. Самостоятельность, сформированная в дошкольном возрасте, является

важной движущей силой познавательного развития ребенка в следующих периодах жизни.

Т.И. Шамова предложила уровни проявления познавательных способностей, направленные на активизацию обучения.

1 уровень – воспроизводящая активность: стремление ребенка понять, запомнить, повторить, воспроизвести знания, овладеть способом его применения по образцу. На этом уровне волевые усилия ребенка неустойчивы, отсутствует вопрос: «Почему?» и нет интереса к углублению знаний.

2 уровень – интерпретирующая активность: стремление ребенка к выявлению смысла изучаемого материала, стремление познать связи между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененных условиях. Важным показателем активности на этом уровне выступает большая устойчивость волевых усилий, ребенок старается доделать начатое до конца, не отказывается от выполнения задания при возникших трудностях, а наоборот ищет пути решения.

3 уровень – творческая активность: интерес и стремление ребенка не только проникнуть глубоко в сущность явлений и их взаимосвязей, но и найти новый способ. Для этого уровня характерно проявление высоких волевых качеств ребенка, настойчивость в достижении цели, широкие и стойкие познавательные интересы.

Познавательные способности детей старшего дошкольного возраста являются интегрированным типом способностей. Схематично эту систему можно представить так (Рис. 5)



Рис. 5. Составляющие познавательных способностей

Творческий компонент – это проявление уровня творческих возможностей ребенка в процессе той или иной активной деятельности. Интеллектуальный компонент – это проявление уровня познавательного, умственного развития. Познавательно-результативный компонент – это проявление уровня заинтересованности ребенка в обучении и уровень общей обучаемости.

Вывод по второй главе.

Рассмотрев теоретические основы исследуемой проблемы, мы пришли к выводам: игра удовлетворяет естественную потребность ребенка в отдыхе и развлечениях, расширяет информационную сферу, способствует развитию творческого воображения и фантазии.

В игре развиваются коммуникативные способности - решаются вопросы межличностных отношений, формируются навыки толерантности и этики межнационального общения.

В процессе игровой деятельности происходит обогащение эмоциональной сферы ребенка.

Дошкольный возраст наиболее важный этап в формировании познавательной способности ребенка. Развитие познавательной активности определяется по степени заинтересованности ребенка в деятельности, настойчивости в познании и результативности учебной деятельности.

## ГЛАВА 3. ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### 3.1. Игровые технологии и их применение в хореографии

В специальной литературе достаточно материалов по описанию игровых технологий и их применения в общих развивающих игровых программах. Почему бы не воспользоваться этими формами и методами в хореографии – на уроках, во время изучения и закрепления сложного материала, при постановке танца.

Говоря о важности игры в детской деятельности, мы, к сожалению, забываем про данную форму, хотя она является самой популярной среди детей. Как отмечает И.А Панкеев: «Не зря народ придумал так много игр, связанных с движением. Они развивают ловкость, гибкость, силу, хорошо тренируют и к тому же заставляют работать головой – ведь в каждой игре есть цель, к которой стремятся играющие. Народ ничего не придумывает ради простой забавы, а всегда со смыслом, для пользы. Суть игры одна – развлекая, учить» (30, с. 4).

Из всего многообразия игр наиболее ценными в учебной деятельности являются дидактические (познавательные) игры. Это форма, объединяющая обучение с игровой деятельностью. Основным элементом дидактической игры – дидактическая задача, которая определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Из программы берется познавательное содержание. Поставленная задача активизирует интерес, вызывает желание и потребность найти решение.

Технология дидактической игры – это технология проблемного обучения. Но игровая деятельность детей старшего дошкольного возраста располагает существенным свойством: в ней познавательная деятельность выступает, как самодвижение, потому что информация не определяется извне, а является внутренним продуктом, следствием самой деятельности. Полученная таким образом информация вызывает новую, которая, в свою

очередь, вытягивает за собой следующую, пока не будет достигнут окончательный результат обучения.

Определим основные принципы игры и выделим те составляющие, применимые на уроках в хореографическом коллективе.

1. При проведении игр ребенок должен быть в центре игровой деятельности.

2. Игра это дело добровольное, у каждого ребенка есть право выбора.

3. Начиная играть, необходимо учитывать индивидуальность каждого ребенка, он маленький, но уже личность, поэтому имеет право на уважение, заботу и внимание.

4. Игра – это взаимодействие взрослых и детей, а не одностороннее управление.

5. Не все дети одинаковы, но все должны иметь равные права в игре, особое внимание к детям, которые испытывают трудности в общении.

6. Игра должна быть понятна и доступна по содержанию и правилам.

7. Игра не должна причинять физический и моральный вред, должна соответствовать закону детской безопасности, охране детских прав, здоровья и благополучия.

Использование игровых форм в хореографии возможно несколькими вариантами. Самыми распространенными являются два:

- 1) игра как основа содержания в танце;
- 2) игра как средство воспитания и обучения на уроке.

В аспекте нашего исследования нас больше интересует второй вариант. Рассмотрим виды и формы игровой деятельности и определим возможности использования их на занятиях по хореографии с детьми.

- Конкурс.

Этот игровой принцип широко используется в практике хореографических коллективов. В основе любого конкурса – соревнование, а цель – выделить лучшего участника или лучшую работу. Это главное отличие любого конкурсного принципа. Просто в игре все

равны, лучшего выделять не надо. Может быть ведущий, но у него другая задача. Конкурс бывают массовые и групповые. В массовых конкурсах может участвовать вся школа или отделение. Например: конкурс на лучшее исполнение танца – «Звезда танцпола», «Стань лучшим» и т.д. В групповых конкурсах может участвовать один класс. В хореографическом коллективе, работая на середине зала, объявляется конкурс «на лучшую линию» или «лучшую пару». Победители могут выбираться по реакции зрителей – по аплодисментам. Но чтобы никого не обидеть, особенно в работе с дошкольниками, назначаются номинации: самый активный, самый оригинальный, самый дружный, самый улыбчивый и т.д. На уроках с целью закрепления материала, в процессе отработки движений или целого танца, мы также устраиваем соревнование, конкурс. Есть у нас и форма поощрения – солнышки, звездочки. Таким методом выставляются у дошколят оценки, за каждый правильный ответ – солнышко. Кто лучше показал, правильное сделал то или иное движение, получил приз.

- Загадка.

Загадка принадлежит к одной из самых древних форм игры. Через загадку развивается воображение, фантазия, образное мышление. С помощью ассоциаций идет освоение и познание мира, вырабатывается особый взгляд на жизнь. Применимо к деятельности танцевального коллектива педагог может самостоятельно или совместно с детьми придумывать загадки с целью закрепления знаний по танцу.

- Хороводные игры.

Само слово «хоровод» уже относит нас к танцу. Хоровод – это единение, общение, сопричастность общему делу. Становясь в хоровод, дети вступают в прямой контакт друг с другом, они держатся за руки, локти, пояс, плечи. В общей игре они учатся согласовывать свои действия с действиями других, подчинять свои желания общему действию. В хороводных играх развивается такое понятие как «коллективизм», когда дети вместе соучаствуют, помогают друг другу, вместе радуются. В



процессе коллективной игровой деятельности вырабатывается «чувство локтя», взаимной поддержки, приобретаются навыки толерантности. Играя, можно освоить необходимые рисунки танца – круг, «змейка», «ручеек», «спираль» – без которых невозможны танцы.

- Игры в кругу.

Данный принцип заложен в самом названии. В игре происходит действие. Внутри круга могут находиться как один человек, так и пара или группа. Такие игры будут полезны на начальной стадии формирования группы. Одновременно мы решаем задачи: 1) знакомство детей друг с другом, так как именно, стоя по кругу, есть возможность видеть друг друга; 2) приобретения навыков вниманию, когда педагог в центре; 3) освоение и закрепление понятия «интервал». Здесь большое воспитательное значение имеет то, что дети стоят в кругу, и каждый может показать себя для других, понимая, что является частью единого целого.

- Игро-танцы и танцевальные игры.

Эти виды не только популярны, но и любимы как детьми, так и взрослыми. Имея схожесть в названии, на самом деле это два разных игровых принципа. В зависимости от того, какое слово стоит первым в названии, таким и будет назначение игры. В игро-танцах на первом месте стоит слово «игра», значит доминировать будет игровой принцип, а танцевальное действие будет дополнением. В танцевальной игре, наоборот все будет проходить в форме танца. С танцевальными играми мы встречаемся на детских утренниках, развлечениях. Танцевальные игры это «Танец маленьких утят», «Сиртаки», «Летка-енка», «Буги-вуги» и другие. Как правило, в основе танцевальной игры – песня и дети с удовольствием танцуют, подпевая музыке. Данные формы игры можно использовать в конце урока, особенно если основная часть была связана с концентрацией внимания, изучения, отработки номеров. Так, «Танец маленьких утят» будет разрядкой, своеобразным эмоциональным «выбросом», и в тоже время средством, развивающим двигательную активность детей.

- Песня

Этот игровой принцип тесно связан с предыдущим: стоит только зазвучать хорошей песне, как дети ее подхватывают, а, значит, включаются в действие. Так, когда разминка начинается с песни «Вместе весело шагать», дети с удовольствием ее поют, повторяя за педагогом движения. К таким же популярным песням относятся «Маленькая страна», «Буратино», «Точка-точка-запятая», «Жарафрика», «Песенка Красной Шапочки» и др. На эти песни легко ставятся и танцевальные этюды, и целые концертные постановки.

- «Игровое представление».

Данная форма широко используется на занятиях с детьми дошкольниками. По принципу «игрового представления» иногда выстраиваются разделы урока или даже сам урок. Это могут быть уроки-путешествие, урок-сказка, урок в лесу, в горах и т.д. Главное определиться с сюжетом и персонажами. Дети становятся «актерами», они участвуют в представлении. Распределение ролей происходит тут же на уроке. Это может сделать сам педагог, а можно предложить детям выбрать самим. Через игровое представление дети раскрепощаются, снимаются многие мышечные и личностные зажимы. Особенно ценно то, что в таких представлениях все основано на импровизации: детям предлагается придумать характер своего героя, выбрать наиболее подходящие для раскрытия образа пластику и движения. В итоге мы не только проучиваем необходимый учебный материал, но и развиваем выразительность, творческое начало в ребенке, эмоциональность. Чтобы игровое представление имело большую театрализацию, используем атрибуты – маски зверей, мячи, шарфы, кегли, детские игрушки и многое другое.

- Народные игры

Народные игры относятся к технологиям этнопедагогике и являются эффективным средством развития познавательного интереса детей к традиционной культуре. Народный танец по своей природе очень близок к

игре, и в каждой игре заложены пластические мотивы. В.Ц. Найдаков отмечает: «Практически в каждой игре есть элементы танца. Если танец – это движение человеческого тела в определенном ритме, выражающее законченную мысль, то большинство игр тоже характеризуется движением тела в определенном ритме с определенным смыслом» (26, с.34)

Традиционные игры в своем исторически изначальном варианте, представляли моменты из жизни того или иного этноса, и целью их являлось приобщение подрастающего поколения к быту (на это указывает большинство игр, сюжетами которых стали охота, собирательство, семейные отношения и т.д.). В рамках традиционной культуры игры выступали компонентом обрядов и праздников. С течением времени, многие традиционные игры перестали существовать, исчезла их естественная среда обитания и их функциональное назначение. Традиционные игры постепенно трансформировались в народную хореографию, сохранив этнический сюжет.

Использование традиционных игр не только развивают коллективный и индивидуальный творческий потенциал детей, но и способствует быстрому усвоению элементов народного танца, развивают импровизацию. Так, при постановке русского танца «Веселые скоморохи» на одном из занятий мы с детьми посмотрели видеозапись русской ярмарки со скоморохами и каруселями. Разучили и поиграли в игру «Карусель», в которой есть такие слова:

«Еле, еле закружились карусели,

а потом, потом, потом

всё бегом, бегом, бегом.

А потом всё тише, тише,

не спешите, карусель остановите.

Раз, два, раз, два - вот и кончилась игра».

Игровая форма позволила освоить прием «карусель»: девочки держатся за плечи мальчиков, а мальчики, соединившись левыми плечами

и обняв друг друга, кружат девочек. Элемент оказался для наших детей очень сложным, но и наиболее интересным, и когда мы его уже отработали и ввели в танец, он оказался самым зрелищным и запоминающимся.

Включая элементы народных игр в танцы, мы соприкасаемся с культурой, дети узнают много нового. Многие национальные игры разных народов похожи по содержанию и связаны с активными движениями.

В условиях хореографического класса мы не можем повторить игру в традиционном виде, но можем использовать элементы, содержание игры. Учитывая, что в каждой игре есть слова, мы закрепляем навыки речи, развиваем память, закрепляем знания казахского языка. К празднику Наурыз мы с детьми поставили танец, который так и назвали «Казахские игры». В композицию вошли элементы спортивных игр: «Байга» (конные скачки), «Атбакыл» (наездники), «Котермек» (подними-ка), «Октау тартыс» (перетяни-ка). Примеры игр приведены в приложении.

Исходя из опыта работы, мы выделили игры, наиболее привлекательные для детей дошкольников:

- Ролевые игры: «цветы и бабочки», «угадай зверушку», «весёлый ковбой» и т.д. Основным моментом в этих играх является момент распределения ролей, оно не должно зависеть от пола ребенка, его физических особенностей, уровня развития. При распределении ролей нужно делать так, чтобы роль помогала неавторитетным – укрепить авторитет, неактивным – проявить активность, недисциплинированным – стать организованным. Детям, чем-то себя скомпрометировавшим – вернуть потерянное положение в коллективе, новичкам, скромным и застенчивым – проявить себя, сдружиться со всеми.

- Следующий вид игры – игра «путешествие». Путешествовать можно по сказкам, странам, мультфильмам. Отличительной чертой этого вида игр является активность воображения. Чтобы сыграть роль сказочного героя или персонажа мультфильма, более точно передать колорит национального танца, ребенок должен мысленно представить себе

мир, где обитает его герой, и перенестись туда вместе с ним. Для оптимального решения задачи вхождения ребенка в образ используются элементы костюмов, различные атрибуты, игрушки и т. д.

- Командные игры – еще один вид игр, используемых на занятиях хореографии. С помощью этих игр решаются такие задачи, как сплочение детского коллектива, гендерные взаимоотношения, выявление лидеров, активация пассивного звена детей.

Самая простая игра – на перестроения. Группа детей делится на две команды, в течение нескольких секунд, пока звучит музыка, дети перемещаются хаотично по залу. Как только музыка смолкает, педагог называет любой рисунок (круг, линия, диагональ и т.д.). Та команда, которая быстрее и правильнее построит фигуру, получает 1 балл. Игра позволяет развить пространственно-двигательную координацию, взаимодействие в группе, выявить лидера.

Можно устроить повторение танцевальных движений в виде небольшого соревнования. Дети по очереди исполняют танцевальное движение в продвижении, если педагог не сделал замечания, обучающийся остаётся на другой стороне. Если же в исполнении была допущена ошибка, то он возвращается и встаёт в конец очереди. Таким образом, исправив все свои ошибки, ребята должны оказаться на другой стороне зала. Это соревнование помогает ребятам внимательнее относиться к исполнению движений и исправлять у себя не только свои, но и чужие ошибки.

В играх часто используется прием игры «1 плюс остальные», которая наиболее соответствует большинству детских игр, где есть ведущий, которого периодически меняют как по результатам игры, так и просто по очереди. Так и в игровых формах танца надо следить, чтобы все дети смогли побыть в роли центральной фигуры. Данный метод оправдывает себя при отработке отдельного движения или танцевальной комбинации. Для экономии времени можно половине детей побыть в центральной роли одной игры, а другой половине – в центральной роли в другой. И наоборот.

Очень нравится ребятам игра «Делай как я», когда организуется круг и водящий в середине начинает под музыку показывать какое-нибудь движение. Стоящие по кругу ребята должны в точности повторить это движение, после этого он выбирает следующего ведущего, подходит к нему, делает какое-либо условное движение (это может быть хлопок, притоп, поклон и т.д.), и они меняются местами. Следующий ведущий, начинает исполнять другое движение. Тут воображение ребят не ограничено, они показывают любые движения, которые изучали на уроке, либо что-то своё. Но перед игрой необходимо оговорить что, показывать не более одного движения, и повторять движения нельзя. В такой форме, при необходимости, можно проводить быстрые разминки.

В любых сюжетах по формуле «1 плюс остальные» логично, чтобы после поочередных взаимодействий центрального персонажа с остальными, следовал финал. В финале участвуют все, вновь воплощая каждый свой образ. Например, ребенок в магазине широко распахивает руки всем игрушкам, показывая, что они все ему приглянулись, и тогда они все «оживают» и танцуют вокруг него, каждый по-своему. Цветы танцуют вокруг солнца или пришедшего «на лужайку» за букетом ребенка. И так далее. Такой финал позволяет разграничить этапы игры, создать позитивное настроение и позволить детям выплеснуть накопившуюся во время поочередных взаимодействий энергию.

Также на развитие воображения можно дать ребятам творческое задание. Дети под музыку изображают в движении любой задуманный педагогом предмет (цветок, колесо, робот, пружина, утюг и т.д.), то есть они сами становятся этим предметом. Сначала, естественно все начинают повторять друг за другом одинаковые движения. Поэтому задание можно объяснить на примере яблока: «Яблоко, какое бывает?», дети отвечают: «Круглое, большое, маленькое, красное, спелое, зелёное». Так и предметы, которые вы изображаете, должны у каждого чем-то отличаться. В этом задании ребята раскрываются с самой неожиданной стороны.

Самое сложное задание – «Зеркальное отражение». Дети делятся по парам, встают напротив друг друга, договариваются между собой, кто будет показывать движение, а кто будет его «отображать». Так, стоя напротив друг друга, ребята синхронно исполняют какое-либо движение. С первого раз ни у кого не получается. Необходимо объяснить ребятам, что движение должно быть простым и очень спокойным, чтобы партнёр мог его точнее повторить. Затем, когда у ребят начнёт лучше получаться, они исполняют его, каждая пара по очереди, а остальные должны отгадать, кто из партнёров «отражение». Это задание помогает развить взаимодействие ребят друг с другом, внимательность, чувство ответственности.

При всех своих положительных сторонах игровое обучение не может быть единственным в образовательной работе с детьми. Игры не должно быть много. Дозированное использование и правильное распределение в схеме занятия игровых моментов – основное слагаемое успеха образовательного процесса. Педагогу только надо уметь точно выбрать определенный материал, интерпретировав его в доступных ребенку приемах и формах. Таким образом, педагог может планировать уроки с наибольшей пользой, делая порой самый трудный этап в обучении легким, а уроки разнообразными. Музыкальное сопровождение делает занятие интересным и запоминающимся, оставляет у ребенка желание к повторению. Система обучения детей танцу становится единой, целостной, Инициатива и творческая активность являются показателями свободного владения детьми игровыми способами.

## 2.2. Диагностика уровня развития познавательных способностей дошкольников на уроках хореографии

В рамках исследования мы провели опытно-экспериментальную работу на базе КГУ «Детская школа искусств» (село Красносельское, Тарановский район, Костанайская область). В эксперименте приняли

участие дети подготовительного класса хореографического отделения - 20 человек, девочки в возрасте 5-6 лет. Сроки проведения эксперимента: сентябрь 2017 года – май 2018 года, т.е. один учебный год.

В самом начале дети были разделены на две группы: контрольную и экспериментальную, в каждой группе по 10 человек. Все дети первого года обучения. При приеме в школу учитывались желание ребенка и возможности родителей. Также при собеседовании с родителями мы постарались выявить, кто из детей посещает детский сад, и где проходят занятия ритмики и хореографии.

Практическая часть исследования проходила в три этапа: констатирующий эксперимент, формирующий и контрольный.

Цель опытно-экспериментальной работы – выявление уровня сформированности и развития познавательной способности детей старшего дошкольного возраста.

Мы определили основные критерии познавательной активности по следующим показателям:

- развитость любознательности;
- развитость самостоятельности;
- развитость инициативности;
- интерес к процессу обучения.

На первом этапе, в ходе констатирующего эксперимента была проведена первичная диагностика уровня сформированности познавательной способности учащихся в обеих группах.

На втором этапе, в контрольной группе обучение шло по традиционной схеме урока ритмики, и эта группа не рассматривалась на формирующем этапе. С экспериментальной группой учебный процесс строился с включением инновационных педагогических технологий, в частности с широким использованием игр.

На контрольном этапе эксперимента мы провели повторную диагностику уровня сформированности и развития познавательной



способности детей старшего дошкольного возраста обеих групп, на основе полученных результатов был сделан анализ проведенной работы.

С целью получения количественных показателей и дальнейшей аналитической обработки результатов мы выделили три уровня сформированности познавательной способности у дошкольников: низкий, средний, высокий.

**Низкий уровень:** чувствуется, что ребенку неинтересно на уроке, он не любознателен, не проявляет инициативы, не задает вопросы; в процессе выполнения заданий не самостоятелен, при возникших затруднениях огорчается, раздражается, т.е. проявляет негативные эмоции; нуждается в помощи педагога, требуется показ и поэтапное объяснение; не проявляет интерес к познанию

**Средний уровень:** ребенок проявляет любознательность, достаточно самостоятелен в принятии задачи и поиска ее выполнения; возникшие трудности принимает без отрицательных эмоций, обращается за помощью к педагогу, задает вопросы, получив подсказку, доделывает задание до конца, проявляет интерес к учебной деятельности, ищет способы решения задачи, но при помощи взрослого.

**Высокий уровень:** ребенок очень любознателен, задает вопросы, самостоятельно рассуждает, инициативен; в случае затруднений проявляет упорство и настойчивость, выполненное задание приносит ему радость, он доволен собой и гордится своими результатами; ему нравится учиться, наблюдается заинтересованность в познании.

Констатирующий эксперимент.

Для выявления уровня сформированности познавательной активности мы остановились на двух заданиях:

1) изобразить процесс рождения бабочки – от гусеницы до полета. Задание предполагало активную продуктивную деятельность детей. Педагог сначала рассказывала, показывала картинки, была прослушана музыка («Утро» Э. Грига по пьесе Ибсена «Пер-Гюнт»).

2) восприятие и переживание образов. Детям предлагалось прослушать музыкальные отрывки из произведений, придумать образ, исходя из характера музыки. Были предложены: «Полет шмеля» Римского-Корсакова, «Болельщик куклы» из «Детского альбома» П. Чайковского, «Марш оловянных солдатиков» из балета П. Чайковского «Щелкунчик».

Результаты констатирующего этапа мы отразили в Таблице 1.

Таблица 1

## Результаты констатирующего этапа

Критерии и показатели	Констатирующий этап		
Развитость любознательности	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Контрольная группа	30%	60%	10%
Экспериментальная группа	40%	40%	20%
Развитость самостоятельности	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Контрольная группа	50%	40%	10%
Экспериментальная группа	30%	50%	20%
Развитость инициативности	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Контрольная группа	40%	40%	20%
Экспериментальная группа	50%	50%	0%
Высокий интерес к процессу познания	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Контрольная группа	20%	70%	10%
Экспериментальная группа	30%	60%	10%
Уровень сформированности познавательной активности	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Контрольная группа	40%	50%	10%
Экспериментальная группа	30%	60%	10%

Результаты диагностики на этом этапе показали, что дети обеих групп находились примерно на одном уровне развития познавательной активности. Кроме того, большинство детей ориентировались на картинки, повторяли изображения, смотрели друг за другом, копировали движения. Было характерно отсутствие инициативы и самостоятельности.

### Формирующий эксперимент.

В течение года мы проводили занятия с использованием игровой деятельности в экспериментальной группе. В течение урока учебный материал давался через ряд развивающих игр, направленных на развитие познавательного интереса, мышления, зрительной памяти, воображения детей, а также на формирование таких качеств личности как внимательность, наблюдательность и сосредоточенность, познавательная самостоятельность, инициативность.

Первая группа игр – это игры, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов и явлений, сравнивать, сопоставлять их. Проводятся они по типу игр-загадок: «Отгадай-ка», «Магазин», «Да - нет», «Похож – не похож», «Что за птица? Зверь?» и др. В этой группе игр танцевальные этюды сочетались с небольшими рассказами детей, направленных на умение сравнивать, классифицировать, обобщать признаки, умение передать это словами, что способствует не только активизации словаря детей, но расширяет ознакомление ребенка с миром вещей, явлений, их свойствами, качествами.

Вторая группа – игры, воспитывающие умение группировать, обобщать предметы по определенным признакам: «Быстро - медленно», «Нужно - не нужно», «Большие - маленькие» и др.

Третья группа – игры, воспитывающие умение владеть собой, развивать внимание, находчивость, сообразительность: «Где мы были, мы не скажем», «Море волнуется раз», «Наоборот», «Эхо».

Игры всех групп требуют большого умственного напряжения: дети должны одновременно внимательно слушать, сравнивать, рассуждать, фантазировать, уметь перевоплощаться. Правила игры не должны строиться так, чтобы играли двое, а остальные ждали своей очереди. Активны должны быть все: одни загадывают, другие отгадывают; одни называют предметы, другие их показывают; одни придумывают рассказы, другие слушают их и затем пытаются перетанцевать сюжет и так далее.

### Контрольный эксперимент.

После завершения формирующего эксперимента было проведено контрольное обследование детей экспериментальной и контрольной групп. Цель контрольного эксперимента: выявить результаты опытно-экспериментальной работы по формированию познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста в развивающих играх, провести сравнение результатов экспериментальной группы с результатами контрольной группы. Методика и организация контрольного эксперимента как на констатирующем этапе. Результаты следующие (Таблица 2)

Таблица 2

#### Результаты контрольного эксперимента

Критерии и показатели	Контрольный этап		
Развитость любознательности	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Контрольная группа	30%	60%	10%
Экспериментальная группа	20%	40 %	40%
Развитость самостоятельности	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Контрольная группа	30%	50%	20%
Экспериментальная группа	20%	60%	20%
Развитость инициативности	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Контрольная группа	20%	60%	20%
Экспериментальная группа	30%	40%	30%
Высокий интерес к процессу познания	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Контрольная группа	20%	50%	30%
Экспериментальная группа	10%	70%	20%
Уровень сформированности познавательной активности	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Контрольная группа	30%	60%	10%
Экспериментальная группа	30%	50%	20%

Полученные данные показали, что уровень показателей познавательной активности у детей экспериментальной и контрольной

групп после проведения формирующего эксперимента стал различным. Уровень развития показателей у детей экспериментальной группы стал значительно выше, чем у детей контрольной группы. Наблюдения за детьми показали, что дети экспериментальной группы справлялись с заданием без особенного напряжения, общий эмоциональный фон был высоким. Практически у всех детей явно выросла инициативность, появился момент «обдумывания» - когда ребенок, в определенный момент, исчерпав свои возможности, не уходит из ситуации, не начинает повторять уже сделанные ранее варианты, а берет «таймаут», задумывается и пытается найти новое решение.

Полученные нами данные позволяют сделать следующие выводы: познавательная активность у детей старшего дошкольного возраста может быть реально и существенно повышена, если в процессе обучения дошкольников будут целенаправленно и комплексно использоваться игры.

Выводы по третьей главе.

Игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, так как выполняют ряд функций:

1) правильно организованная игра помогает педагогу в подаче учебного материала, а детям в более быстром освоении этого материала;

2) игра способна вызвать и закрепить интерес учащихся к обучению, стимулирует их умственную и физическую активность;

3) игра – средство для снятия мышечных зажимов, преодоления пассивности детей.

4) в условиях игры дети легче справляются с упражнениями, связанными с болевыми ощущениями при растяжке, мышечная память активизируется быстрее, лучше достигаются необходимые для танца гибкость, выворотность, подвижность суставов.

Включение игры в танец делает его более ярким, оригинальным, зрелищным.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дошкольный возраст – особо ответственный период в воспитании, так как является возрастом первоначального становления личности ребенка.

Наряду с традиционными методами работы в детском коллективе, педагог-хореограф, руководитель, балетмейстер-постановщик пользуется инновационными методами. Одним из таких методов является игра.

В исследовании, мы определили, что игра – это общественное явление, которое сложилось исторически и выделилось в самостоятельный вид деятельности. Игры – один из элементов культуры, результат народного творчества. В них отражены традиции народа, вековой уклад его жизни и быта.

Детская игра, несмотря на досуговый характер, имеет большое воспитательное значение. Это педагогический прием развития ребенка. В процессе игровой деятельности расширяются умственные, познавательные способности человека. Играя, ребенок узнает много нового о себе, об окружающих его людях. Через игру можно выучить язык, научиться танцевать. В процессе коллективной игровой деятельности ребенок усваивает моральные нормы и нравственные ценности. Он приобретает жизненный опыт, необходимый для успешной социализации. Важно, чтобы всем участникам учебной, постановочной и репетиционной работы было интересно заниматься на каждом уроке.

Педагог использует игру как педагогический прием, как способ воздействия на чувства ученика. Включая игру в учебный процесс, педагог достигает создания положительного эмоционального настроения у детей, и что самое важное, благоприятной атмосферы на уроке. Дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, а сам учебный материал используется как средство. Однако полностью проводить все занятие в игровой форме не рекомендуется.

Ребенок должен четко уяснить, что освоение учебного материала это необходимое требование урока, приобретение двигательных навыков, пусть даже в игре, обязательно. То есть традиционные формы и методы обучения всегда присутствуют на уроках хореографии. Игра дополняет их, позволяя более эффективно достичь поставленной цели.

В процессе игры устанавливаются доверительные отношения между участниками и педагогом. Игра на время как бы стирает грань, педагог сам становится участником игры. Иногда неформальное общение помогает преодолеть стеснительность, раскрыть свои личностные качества. В игре ребенок становится увереннее, он не замечает свои физические недостатки.

С помощью игры можно с одной стороны, снять психологическое и физическое утомление, использовать как разрядку в конце урока. И, с другой стороны, игру можно использовать для повышения физической активности, мобилизации физических усилий детей. Особенно это важно на этапе отработки танца, когда процесс многократных повторений кажется нудным и утомительным.

Сегодня в педагогике хореографии школьного и дошкольного образования игровые занятия, основанные на потенциале традиционных игр, используются повсеместно. Это связано в первую очередь с тем, что использование традиционных игр не только развивают коллективный и индивидуальный творческий потенциал детей, но и способствует быстрому усвоению элементов народного танца, развивают импровизацию.

Использование игр в хореографии возможно несколькими вариантами. Самыми распространенными являются два:

- 1) игра как основа содержания в танце;
- 2) игра как средство воспитания и обучения на уроке.

В любой урок можно внести элементы игры. Добиться хороших результатов можно при комплексном и умелом использовании различных технологий, направленных на творческое развитие и физическое воспитание дошкольника. Комплексное применение подвижных игр и

хореографических упражнений наиболее плодотворно тогда, когда они едины по содержанию. В этом отношении особенно важно сочетать учебную работу над отдельными движениями с применением их в игровой обстановке. Через образы можно осуществлять частую смену двигательной активности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений: ходьбы, бега, прыжков, ползаний и т.д., что дает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. С помощью подражательных движений дети удовлетворяют свои двигательные потребности, раскрывают свои природные способности.

Игра - это единственный ненасильственный способ заинтересовать ребёнка в выполнении каких-либо действий, направленных на его развитие. Безусловно, детская игра представляет безграничные возможности ее использования в любой сфере детской деятельности, в том числе и хореографической.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеева, Н.Н. Развитие личности на ранних этапах детства [Текст] / Н. Н.Авдеева, М. Г. Елагина, С. Ю. Мещерякова. - М., 1990.
2. Азаров, Ю.П. 100 тайн детского развития [Текст] / Ю.П. Азаров. - М.: ИВА, 2006.
3. Баранникова, Н.А. О мальчишках и девчонках, а также их родителях [Текст]: методическое пособие / Н.А. Баранникова. - М.: ТЦ Сфера, 2012.
4. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в дошкольном возрасте / Л. И. Божович. – Питер, 2009. - 398 с.
5. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика / Л.Р. Болотина, Т.С. Баранов. – М. : Культура, 2005. – 240 с.
6. Бриске, И.Э. Мир танца для детей [Текст]: методическое пособие / И. Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, ЧГАКИ, 2003. - 49 с.
7. Веракса, Н.Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 523 с.
8. Веснин, И.В., Шинкарева Л.В. Познавательная активность дошкольников: сущность, уровни проявления. [Текст] / И.В. Веснин, Л.В. Шинкарева //Психолого-педагогический журнал Гаудеамус, No2(8) - 2005. С.187-190
9. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность [Текст]: учебное пособие для студ. пед. спец / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова.- М.: Педагогическое общество России, 2003. - 512с.
10. Гайворонская, Е.А. Формирование мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста через игровую деятельность /Е.А. Гайворонская [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/524856/> (дата обращения 12.08.2018).

11. Губанова, Н. Игровая деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации / Губанова Н. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 105 с.
12. Даль В.И. Толковый словарь: В 4 т. М: Русский язык, 1989. [Электронный ресурс]. URL: <http://slovardalja.net/> (дата обращения 10.07.2018)
13. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей [Текст] / О.В. Ерохина. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 223 с.
14. Жуков, М.Н. Подвижные игры: Учеб. для студ. пед. вузов. [Текст] / М.Н.Жуков. - М.: Издательский центр «Академия»,2002. - 34с.
15. Изард, К.Э. Психология эмоций [Текст]: учебник / Кэррол Изард. - СПб.: Питер, 1999. - 464 с.
16. Карпенко, В.Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие [Текст] / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, - Белгород: Изд-во БГИКИ, 2011. - 296 с.
17. Климина, Л. Теоретические основы реализации гендерного подхода в современном дошкольном образовательном учреждении [Текст] Л. Климина // Дошкольное воспитание. - 2012. - № 5. - С. 91–96.
18. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь [Текст]: учебник для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспиров, А.Ю. Коджаспиров. - М.: Академия, 2003. - 176 с.
19. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика / С А. Козлова, Т.А. Куликова. - М.: Академия, 2007. – 421 с.
20. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Т.Ф. Коренева. - М.: Владос, 2001. - 103 с.
21. Кудрявцева, Е.А. Воспитание детей в игре [Текст] / Е.А. Кудрявцева, Л.В. Градусов. - М., 1993.
22. Кукушин, В.С. Педагогика начального образования [Текст] / Под общ. ред. В.С. Кукушина. - М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н\Д, 2005.- 592 с.

23. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека [Текст] / И.Ю. Кулагина. - М.:ТЦ Сфера, 2004. - 464с.
24. Леонтьев, А.Н. Психологическое развитие ребенка в дошкольном возрасте / под ред. А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца. – М.: Международный образовательный и психологический колледж, 1995. – С.13-25.
25. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении [Текст] / Лисина М.И. // Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. - М., 1980.
26. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре [Текст] / Д.В. Менджерицкая. – М.: Линка-Пресс, 2007. – 82 с.
27. Михайленко, Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду [Текст]: пособие для воспитателя / Н.Я. Михайленко. - М.: Линка-Пресс, 2009.
28. Никитина, М.И. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста [Текст] / Никитина М.И., Панин Г.Н., Пономарева З.А. Воспитание младших школьников. - СПб, 2006.
29. Ожегов, С. Толковый словарь русского языка. / С.Ожегов.- [Электронный ресурс]. URL: <http://www.onlinedics.ru/slovar/ojegov.html> (дата обращения 23.07.2018).
30. Пидкасистый, П.И. Технология игры в обучении и развитии [Текст]: учебное пособие / П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. - М.: 6 МПУ, Рос. пед. агентство, 1996. - 269 с.
31. Подколызина, Н.А. Значение игрового танца в развитии активности личности младшего школьника [Текст] / Н.А. Подколызина // Начальная школа, - А., № 3, 2011, С. 4-7.
32. Психологический словарь [Электронный ресурс]. URL: [http://www.onlinedics.ru/slovar/psycholog\\_i/igra.html](http://www.onlinedics.ru/slovar/psycholog_i/igra.html) (дата обращения 23.07.2018).

33. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
34. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
35. Словарь молодежного слэнга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.onlinedics.ru/slovar/slang/i/-igra.html> (дата обращения 23.08.2018).
36. Словарь философских терминов. Научная редакция В.Г.Кузнецова. М., ИНФРА-М, 2007. - с. 420
37. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду: пособие для педагогов [Текст] / С.Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. - 269 с.
38. Смирнова, Е.О. Лучшие развивающие игры / Е. О. Смирнова. – М. : Эксмо, 2010. – 240 с.
39. Соболев, В.А. Искусство - педагог - ученик: этика и эстетика хореографической деятельности [Текст] / В. Соболев. - Тюмень, 2009. -36с.
40. Стерн, В. Психология раннего детства [Текст] / В. Стерн. - Минск: Харвест, 2003. - 400с.
41. Федеральные государственные стандарты к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного образования. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rg.ru/2010/03/05/obrdok.html> (дата обращения 11.07.2018).
42. Череховская, Р.Л. Инновационные технологии в дополнительном художественном образовании [Текст] / Р.Л. Череховская. – М.: Спутник+, 2011. - С.53-56.
43. Шелухина, И.П. Мальчики и девочки: дифференцированный подход к воспитанию детей старшего дошкольного возраста [Текст] / И.П. Шелухина. - М.: ТЦ Сфера, 2008.

44. Шишова, О.А. Художественное воспитание детей в учреждениях дополнительного образования (на материале школы искусств) [Текст]: Автореф. дис. ...канд. пед. наук.- М.: 2010.-24с.

45. Шмаков, С.А. Инновационные подходы в развитии артистизма личности учащихся школ искусств [Текст] / С.А. Шмаков. - Чебоксары: НИИ педагогики и психологии, 2011г. - С.170-176

46. Щукина, Г.И. Проблема познавательных интересов в педагогике / Г.И. Щукина. – М.: Просвещение, 1971. – 234 с.

47. Эльконин, Д. Б. Детская психология (развитие ребенка от рождения до семи лет) / Д. Б. Эльконин. – М. : Просвещение, 2005. – 350 с.

48. Эльконин, Д.Б. Психология игры [Текст] / Д.Б. Эльконин. - М.: ВЛАДОС, 1999.

49. Энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. URL: <http://www.onlinedics.ru/slovar/bes/i/1-igra.html> (дата обращения 23.08.2018).

50. Янковская, О.Н. Учить ребенка танцам необходимо [Текст] / О.Н. Янковская // Начальная школа. – 2000, №2. - С. 34-37.