

Н.Э. СЕЙБЕЛЬ

ПРАКТИКУМ

ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА)



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «Юурггпу»)

Н.Э. СЕЙБЕЛЬ

ПРАКТИКУМ

ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА)
УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Челябинск
2021

УДК 87 (076) (021)

ББК 83.3 (0) 32 я 7

С 28

Сейбель, Н.Э. Практикум по истории зарубежной литературы (античная литература): учебно-практическое пособие / Н.Э. Сейбель. – Челябинск: Изд-во Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2021. – 170 с.

ISBN 978-5-907409-30-9

Учебно-практическое пособие представляет собой сборник заданий, видов самостоятельной работы и проверочных, контрольных и текстовых заданий для изучения истории зарубежной литературы (античная литература) студентами, обучающимися по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавриат). Оно адресован студентам филологических факультетов педагогических вузов и синхронизирован с курсом лекций. Направляет и уточняет траекторию самостоятельного освоения студентом материала с целью формирования у него как знаний конкретных тем, так и общепрофессиональных умений и навыков анализа текста и работы с использованием различных методических приемов.

Рецензенты:

Т.Ф. Семьян, доктор филол. наук, профессор

Е.С. Седова, кандидат филол. наук, доцент

ISBN 978-5-907409-30-9

© Н.Э. Сейбель, 2021

© Издательство Южно-Уральского
государственного гуманитарно-
педагогического университета, 2021

РАЗДЕЛ I

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ



ТЕМА 1. СПЕЦИФИКА И ПЕРИОДИЗАЦИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.
ГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ

1. Заполнить таблицу «Типы пракультур».

Пракультура	Территория зарождения	Территория распространения	Религии	Письменность
-------------	-----------------------	----------------------------	---------	--------------

2. Прочитать книгу Н. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»¹ и энциклопедию «Мифы народов мира»², знать содержание мифов «Веста», «Ромул и Рэм»; «Рождение Афины»; «Рождение Афродиты»; «Рождение Зевса»; «Рождение Гефеста»; «Персефона и Деметра»; «Гелиос и Фаэтон»; «Рождение Пандоры»; «Дедал и Икар»; «Медуза Горгона»; «Персей и Андромеда»; «Амур и Психея»; «Филемон и Бавкида»; «Девкалион и Пирра».

3. Составить словарь/глоссарий, дать определения следующих терминов.

Монотеизм, политеизм, пракультура, архаика, классика, эллинизм, гелиоцентризм, антропоцентризм, анимализм, демон, идол, фетиш, хтонизм, титаномахия, тератологический миф.

4. Опираясь на учебники А.А. Тахо-Годи «Греческая мифология» (с. 18–22)³, А. Ф. Лосева «Античная мифология в её

¹ Кун, Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. – Москва: АСТ; Санкт-Петербург: Полигон, 2006. – 479 с.

² Мифы народов мира: энциклопедия. В 2 т. – Т. 1 / гл. ред. С.А. Токарев. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2003. – Т.1. – 671с.

³ Тахо-Годи, А.А. Греческая мифология / А.А. Тахо-Годи. – Москва: Искусство, 1989. – 304 с.

развитии» (с. 27–66)⁴, энциклопедию «Мифы народов мира» (ч. 1, с. 326–332), заполнить таблицу «Становление античной мифологии», выбрав ответы из предложенных ключевых слов и по необходимости дополнив их своим ответом.

Этап	Период	<p>Трактовка богов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принятый термин 2. Что представляют из себя боги (предмет и явление окружающего мира, абстрактная сила, антропоморфный персонаж и др.)? 3. Смертность. 4. Функция богов. Чему они покровительствуют (предметам, природным явлениям, частям предметов и тела человека, ремеслам, чувствам и качествам)? 5. Взаимоотношения с людьми (враждебные, покровительственные, судейские и др.). 6. Соотношение сил Бога и Человека (равны, бог всемогущ, возможно богоборчество и т. д.). 7. Связь образа Бога с предметом и природной стихией (непосредственная, ассоциативная, атрибутивная и т.д.). 8. Соотношение с другими богами 	<p>Трактовка человека:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельность по отношению к природе (зависим, осваивает и возделывает, противостоит). 2. Самостоятельность по отношению к коллективу/племени 	Соотношение с историческим этапом (матриархат, патриархат, рабовладение)
-------------	---------------	---	--	--

5. Составить таблицу «Основные функции Богов в мифах разных народов».

⁴ Лосев, А.Ф. Античная мифология в её историческом развитии / А.Ф. Лосев. – Москва: Учпедгиз, 1957. – 620 с.

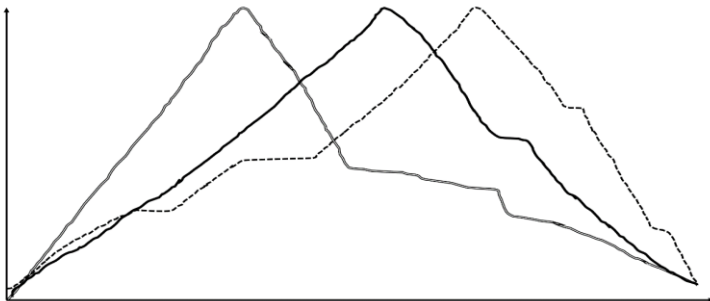
Общая функция	Греческий бог или тератологический герой	Римский бог или тератологический герой	Славянский бог или тератологический герой
Верховный бог, бог неба (громовержец)	Зевс	Юпитер	Перун

Модели вопросов для устной работы с таблицей
 Кто из (нац.: греческих) богов отвечает за ...?
 Кто в (нац.) мифологии выполняет те же функции, что и ...?
 Что общего между ...?
 Укажите сходных по функциям богов в (нац.) мифологии

ТЕМА 2. ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС. ПОЭМЫ ГОМЕРА

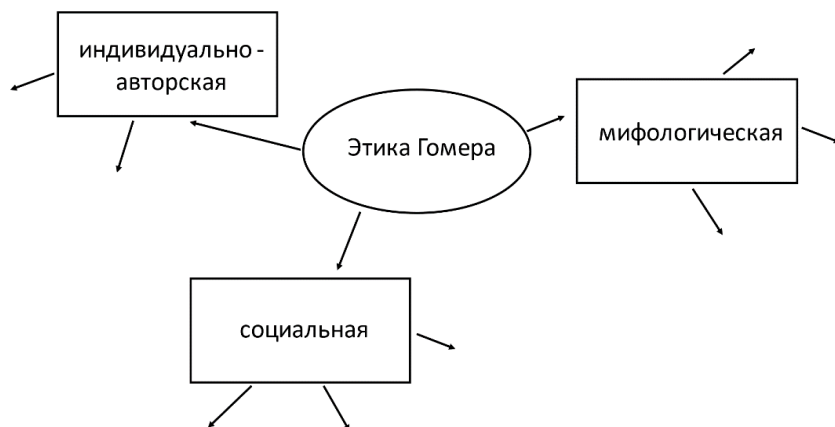
1. Прочитать художественные тексты: Гомер «Илиада», «Одиссея»
2. Составить композиционную схему поэмы «Илиада» с учетом трех, разобранных на лекции мотивов.

Пример:



Для каждой линии необходимо обозначить, какой мотив и какая тема является определяющей; указать номера песен, содержащих «поворотные» эпизоды, краткое описание эпизода.

3. Составить интеллект-карту «Мифологические, социально-исторические и морально-этические взгляды автора» (дома дополнить её иллюстративным материалом).



4. Составить композиционную схему поэмы «Одиссея» в виде графика, интеллект-карты или многоуровневого плана.

ТЕМА 3. ТВОРЧЕСТВО ЭЗОПА И ЛИТЕРАТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ

1. Прочитать не менее десяти басен по выбору студента.

2. Написать конспект на тему «Жанр басни в определении древних и в современном литературоведении», опираясь на лекции 1–4 «Лекций по теории словесности» из книги А. А. Потебни «Теоретическая поэтика» (с. 55–90)⁵.

3. Опираясь на статью М. Л. Гаспарова «Басни Эзопа» в сборнике эзоповых басен (с. 241–269)⁶, составить развернутый план «Бытование басен в древнегреческой литературе».

Например:

I. Формирование басни в устной традиции:

- 1) практическая установка (совет, как себя вести), аргументация (пример);
- 2) абстрагирование и обобщение (животные, деиндивидуализированные люди);
- 3) формирование сюжетной схемы, «контекстность» (рассказывается «кстати»).

II. Бытование басни как составной части «больших» текстов ...

1. Опираясь на статью М.Л. Гаспарова «Басни Эзопа», составить таблицу «Основные темы эзоповых басен».

Тематическая группа	Проявления и аспекты темы	САМОСТОЯТЕЛЬНО подобранные примеры 1–2 басни: название, содержание, причина отнесения к данной группе

⁵ Потебня, А.А. Теоретическая поэтика / А.А. Потебня. – Москва: Высшая шк., 1990. – 344 с.

⁶ Гаспаров, М.Л. Басни Эзопа // Басни Эзопа. – Москва: Ладомир: Наука, 1993. – С. 241–269.

2. Опираясь на общую характеристику эзоповых басен М. Л. Гаспарова, самостоятельно проанализировать одну басню Эзопа, сравнить с текстом на тот же сюжет Крылова и Лафонтена. Провести с группой одно из античных упражнений, которые использовались в античных школах риторики (описаны М. Л. Гаспаровым).

3. Внести в словарь/гlossарий термины, дать определения.

Басня, мораль, анекдот, гипостасис, пословица, поговорка, просопопея, ситуативный (контекстный) / внеситуативный текст.

4. Подготовить доклад с мультимедийным сопровождением на тему: «Жизнь Эзопа как фактор искусства (рассказать о фильмах Г. Товстоногова «Эзоп» (1960) и О. Рябоконя «Эзоп, Лиса и виноград» (1981))».

План практического занятия на тему «Творчество Эзопа и литературная традиция»

1. Жанр басни в определении древних и в современном литературоведении. Назначение, состав басни (типология соотношения частей в басне Гаспарова), восприятие истории, рассказанной в басне.

2. Сведения о жизни Эзопа и «эзоповых сборниках».

3. Основные темы творчества Эзопа.

4. Анализ одной басни на выбор по предложенным вопросам:
— Как основное событие соотносится с авторским моральным выводом?

— Как организованы отношения между персонажами? Как меняются эти отношения по ходу повествования? Какие качества проявляют персонажи? Как проявляется аллегоризм басни? Кто центральный персонаж, в связи с нравственной уста-

новкой писателя? Какие черты центрального персонажа подчеркнуты?

— Особенности диалога между героями и диалога автора с читателем.

— Особенности композиции басни.

— Ритмико-звуковые особенности стихотворных басен.

5. Жизнь Эзопа как фактор искусства.

ТЕМА 4. **ДИДАКТИЧЕСКИЙ ЭПОС ГЕСИОДА**

1. Разделить страницу наполовину. В левой половине страницы составить вертикальную схему соотношения поколений у Гомера. В правой части страницы постройте вертикальную схему соотношения поколений у Гесиода. Подчеркнуть разницу позиций двух авторов.



2. Прочитать «Труды и дни» Гесиода.

3. Составить сравнительную таблицу «Героический и дидактический эпос».

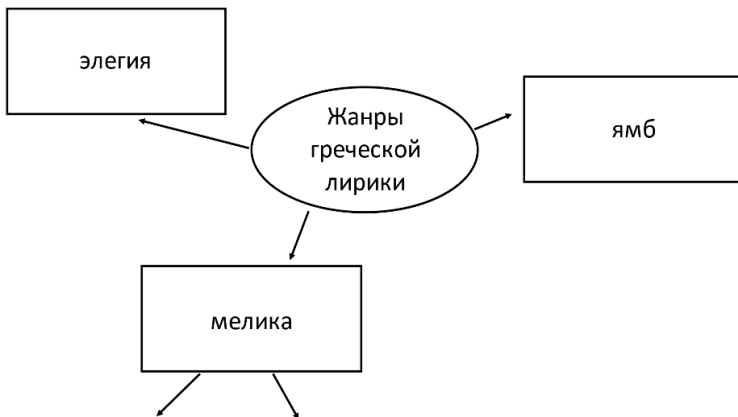
	Героический эпос	Дидактический эпос
Материал		
Герои		
Центральные идеи		
Задача		
Реципиент (слушатель, читатель, адресат)		

ТЕМА 5. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИРИКА

1. Внести в словарь/гlossарий термины, дать определения.

Элегия, мелика, дифирамб, ямб, эпиникий, дистих, дольник, гекзаметр.

2. Составить интеллект-карту «Жанры и представители древнегреческой лирики» (дополнить её иллюстративным материалом).

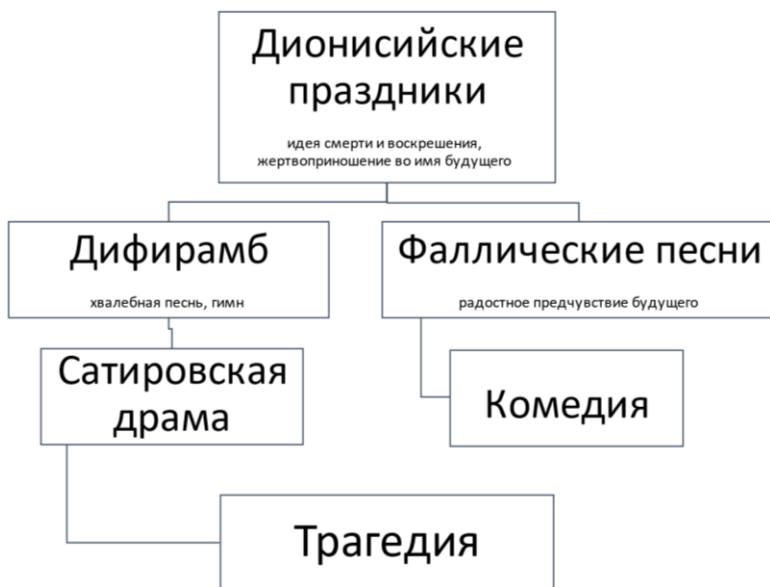


3. Прочитать стихи Тиртея, Архилоха, Сапфо, Алкея и Анакреонта.

4. Прочитать подражания Анакреонту Пушкина, Ломоносова, Держав.

**ТЕМА 6. ВЫСОКАЯ КЛАССИКА. ГРЕЧЕСКИЙ ТЕАТР.
ФОРМИРОВАНИЕ ЖАНРА ТРАГЕДИИ**

1. Заполнить схему «Происхождение и развитие драмы».



2. Составить таблицу «Художественная система античной трагедии».

Структурная часть	Содержание и форма	Участники	Место действия
-------------------	--------------------	-----------	----------------

3. Прочитать художественные тексты: Эсхил «Прометей прикованный», «Орестея», «Персы»; Софокл «Эдип-царь», «Антигона»; Еврипид «Медея».

4. Внести в словарь/гlossарий термины, дать определения.

Антагонист, архонт, коммос, катарсис, мимесис, орхестра, парод, пролог, протагонист, сатирическая драма, сцена, стасимы, трагедия, хорег, эксод, эпизодий, эпод.

5. Опираясь на главу «Эсхил: Структура греческой трагедии» из учебника В. В. Головни «История античного театра» (с. 80–83)⁷, дополнить конспект лекции по греческой трагедии.

Форма ответа – маркированный список с КОРОТКО сформулированными тезисами.

Пример оформления ответа:

✓ Особенности движения хора по сцене:

– Возможно, что при пении по строфам и антистрофам хор продвигался то в одну, то в другую сторону

– ...

✓

6. Дать определение ямбического триметра. Описать варианты его использования, найти ошибку в схеме, предложенной в учебнике, объяснить, почему ошибка понадобилась автору учебника?

Что такое трохаический тетраметр?

Из разных частей трагедии «Прометей прикованный» выписать по 3 двустишия (фрагментов по 2 строки) триметра и тетраметра, составить ритмическую схему. Самостоятельно сочи-

⁷Головня, В.В. История античного театра / В.В. Головня. – Москва: Искусство, 1972. – 400 с.

нить двестише, написанное ямбическим триметром и трохаическим тетраметром.

7. Сделать конспект главы «Учение о подражании» из книги А. Ф. Лосева «Очерки античного символизма» (с. 711–723)⁸.

**ТЕМА 7. ЭСХИЛ КАК РОДОНАЧАЛЬНИК ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ.
«ОРЕСТЕЯ»**

1. Заполнить таблицу «Патриотический призыв к единению».

Идея / реализация идеи	Эсхил «Персы»	«Слово о полку Игореве»
Центральная идея		
На кого возлагается ответственность		
Отношение автора к герою		
От чьего лица описываются события		

2. Прочитать художественные тексты: Эсхила «Прометей прикованный», «Орестея», «Персы»

3. Опираясь на главу IX книги А. Боннара «Греческая цивилизация»⁹ и главу III книги В. Н. Ярхо «Художественное мышление Эсхила: Традиции и новаторство»¹⁰, сформулировать основные тезисы.

⁸ Лосев, А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии / А.Ф. Лосев. – Москва: Мысль, 1993. – 959 с.

⁹ Боннар, А. Греческая цивилизация. В 3 т. / А. Боннар. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1994. – Т. 1. От Илиады до Парфенона. – 266 с. – URL: // <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/bonnar-grecheskaya-civilizaciya/index.htm>

¹⁰ Ярхо, В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы Древнегреческой трагедии / В.Н. Ярхо. – М.: Художественная литература, 1978. –

Пример оформления ответа:

I. Специфика трагического конфликта

Трагический конфликт должен включать противостояние... (того-то и того-то).

– Цель героя... (такая-то и такая-то).

– Двойственность выражается в ... (том-то и том-то).

...

II. Специфика трагического героя.

Например: трагический герой должен ...

– обладать (такими-то) качествами;

– ...

4. Опираясь на главу «Эсхил» из книги В. В. Головни «История античного театра»¹¹, составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество Эсхила».

Дата	Событие в жизни и творчестве, его значение
524 г. до н. э.	родился в Элевсине, близ Афин

5. Опираясь на главу «Трагедия, Эсхил, рок и справедливость» из книги А. Боннара Греческая цивилизация (кн. 1, с. 193–218)¹², ответить на вопрос, как решаются проблемы преступления и наказания в трилогии Эсхила «Орестея».

6. Приготовить выразительное чтение с музыкальным сопровождением монолога Вестника «Да, дожили до счастья. Но

297 с. – URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/yarho-dramaturgiya-eshila/formirovanie-tragicheskogo-geroya.htm>

¹¹ Головня, В.В. История античного театра / В.В. Головня. – Москва: Искусство, 1972. – 400 с. – URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/golovnya-antichnyj-teatr/vi-eshil.htm>

¹² Боннар, А. Греческая цивилизация. – В 3 т. – Т. 1. От Илиады до Парфенона / А. Боннар. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1994. – 266 с.

за долгий срок / Что ни случится...». Сравнить финалы трагедий «Агамемнон» и «Хоэфоры», указать, в чем сходства и различия.

Например:

– Трагедии заканчиваются видом преступника и свершившегося преступления (цитата-подтверждение из текстов).

7. Из трагедии «Агамемнон» выбрать монологи о Троянской войне и заполнить таблицу.

Можно воспользоваться главой 3 «Эпический идеал человека и категории, этот идеал составляющие» книги И. В. Шталь «Художественный мир гомеровского эпоса», (с. 97–147)¹³.

	Эсхил	Гомер
Причины Троянской войны		
Отношение к Елене		
Человек на войне. Кто из героев назван хором и Вестником? Какие герои интересуют автора?		
Какие события Троянской войны выбраны и описаны?		
О каких последствиях войны Эсхил говорит, а Гомер нет?		
Вывод: разница в подходах и трактовках		

**План практического занятия на тему
«Эсхил как родоначальник древнегреческой трагедии.
«Орестея»**

1. Специфика трагического конфликта и трагического героя.
2. Место «Орестеи» в творчестве Эсхила и в истории мировой драматургии. Роль мифов в трагедиях Эсхила.
3. «Орестея» Эсхила.

¹³ Шталь, И.В. Художественный мир гомеровского эпоса / И.В. Шталь. – Москва: Наука, 1983. – 296 с.

- Соотношение частей трилогии; авторская идея, заложенная в этом соотношении. Финалы трагедий «Агамемнон» и «Хозэфоры» – сходства и различия.

- Образ Клитемнестры: способы характеристики, роль в каждой из трагедий.

- Справедливость и правосудие – рок и человек. Ареопаг.

- Проблема ответственности за свое преступление и за преступления предков: предшествующие мифы цикла и их «присутствие» в трагедиях.

- Отношение к Троянской войне.

- Трактовка образов богов.

ТЕМА 8. ОСМЫСЛЕНИЕ МИФОВ В ТРАГЕДИЯХ СОФОКЛА

1. Заполнить таблицу «Человек в древнегреческой трагедии».

Эсхил	Софокл	Еврипид
--------------	---------------	----------------

Внести в соответствующие колонки характеристики, свойственные для творчества авторов:

Гармоничный человек, рефлексирующий человек, герой-тип, трагедия нравственного выбора, социальная трагедия, аналитическая трагедия, философские вопросы, социально-политические вопросы, психологические проблемы.

2. Составить композиционную схему трагедии «Антигона» с учетом двойного конфликта трагедии:

Антигона – Креонт;

Антигона – Исмена.

3. Прочитать художественные тексты Софокла «Эдип-царь», «Антигона».

4. Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество Софокла».

Дата	Событие в жизни и творчестве, его значение	Цитата о подобном событии из любого художественного текста Софокла на выбор студента
470-е гг.	Избирался на должность стратега, то есть городского военного начальника с полномочиями судьи, полководца и распорядителя финансов. В Афинах стратеги были не моложе 40 лет, но Софокл избирался с 25 до 30-ти.	<p>Тема власти: «безрассудно полагать, / Что понял мысль и душу человека, / Покуда власти не отдал он» (трагедия «Антигона»).</p> <p>Тема судьбы и назначения властителя: «У вас печаль лишь о самих себе, / Не более, – а я душой болею / За город мой, за вас и за себя» (трагедия «Эдип-царь»).</p> <p>Тема отчизны (города): «Отчизна – вот та крепкая ладья, / Что нас спасает» (трагедия «Антигона»)</p>

ТЕМА 9. ТЕМА ЧЕЛОВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ ЕВРИПИДА

1. Прочитать художественные тексты Еврипида «Медея», «Ипполит».
2. Составить композиционную схему трагедии Еврипида «Медея» (завязка, кульминация, развязка).
3. Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество Еврипида».

Дата	Событие в жизни и творчестве, его значение
------	--

4. Дать комментарий монологу Медеи, ответив на вопросы.

<i>О дети, дети! Есть у вас и город Теперь и дом, – там поселитесь вы Без матери несчастной... навсегда...</i>	О каком ранее случившемся в трагедии событии говорит Медея? Почему без матери?
<i>А я уйду в изгнание, в другую Страну ...</i>	Куда и почему уйдет (кто её гонит)? В какую страну, кто в ней царь?
<i>... и счастья вашего ни видеть, Ни разделять не буду, ваших жен И свадеб ваших не увижу, вам Не уберу и ложка, даже факел Не матери рука поднимет. О, О горькая, о гордая Медея!</i>	Об участии в каких ритуалах сожалеет Медея? 1. 2. 3.
<i>Зачем же вас кормила я, душой За вас болела, телом изнывала И столько мук подъяла, чтобы вам Отдать сияние солнца?...</i>	Какие свои заслуги перечисляет Медея?
<i>... Я надеждой Жила, что вы на старости меня Поддержите, а мертвую своими Оденете руками. И погибла Та сладкая мечта.</i>	На выполнение какого ритуала рассчитывала Медея?
<i>.... Чужая вам, Я буду дни влачить. И никогда уж,</i>	Кто стал иным? К чему относится эпитет?

<i>Сменивши жизнь иною, вам меня, Которая носила вас, не видеть Глазами этими.</i>	
<i>... Увы, увы, зачем Вы на меня смотрите и смеетесь Последним вашим смехом?.. Ай-ай-ай... Что ж это я задумала? Я не смогу, о нет... Ты сгини, гнет Ужасного решенья!..</i>	О каком замысле говорит Медея? Какого ужасного решения? Почему Медея от него отказывается? Почему смех последний? Зачем нужен троекратный повтор междометия?
<i>... Упало И сердце у меня, когда их лиц Я светлую улыбку вижу, жены.</i>	К кому Медея обращается «жены»?
<i>Я не смогу, о нет... Ты сгини, гнет Ужасного решенья!.. Я с собою Возьму детей...</i>	Куда планирует взять с собой детей Медея?
<i>... Безумно покупать Ясоновы страдания своими И по двойной цене... О, никогда... Тот план забыт... Забыт... Конечно... Только...</i>	Зачем Медее страдания Ясона? Кто они друг другу? За что она мстит?
<i>... Что ж я себе готовлю? А враги? Смеяться им я волю дам, и руки Их выпустят без казни?.. Не найду Решимости? О, стыд, о, униженье! Бояться слов, рожденных слабым сердцем...</i>	Кто враги Медеи? Кто и почему обрадуется её отъезду?

5. В вышеуказанном монологе Медеи подчеркнуть и написать все фигуры, тропы, сделать ритмическую схему, сделать выводы о том, как меняется ритм в зависимости от содержания.

ТЕМА 10. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ: ЗАРОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ЭЛЛИНИЗМА

1. Составить таблицу «Структура греческой комедии», аналогичную таблице «Структура античной трагедии».

Структурная часть	Содержание и форма	Участники	Место действия
--------------------------	---------------------------	------------------	-----------------------

2. Внести в словарь/гlossарий термины, дать определения, подобрать современные аналоги к античным терминам.

Стасим, эписодий, просопопея, агон, парабаса, коммос, гипостасис, мим, сатира, бытовая комедия.

3. Структурировать содержание лекции по теме «Древнегреческая комедия: зарождение и развитие» в виде опорного плана.

Пример оформления ответа:

I. Тема в творчестве Аристофана.

– Комедии, освещающие её в хронологическом порядке (исторический фон, на котором они написаны).

– Как меняется трактовка темы, какие пути предлагает автор?

4. Прочитать художественные тексты Аристофана «Всадники» и «Облака», комедию Менандра «Третьейский суд». Ознакомиться по хрестоматии с произведениями Каллимаха, Феокрита, Аполлония Родосского, Лукиана, Лонга.

5. Опираясь на параграф «Комедия» из главы «Развитие драмы» учебника И. М. Тронского «История античной литерату-

ры» (с. 152–165)¹⁴, описать основные этапы становления и бытования греческой комедии. Структурировать текст, выделяя характеристику каждого периода. Сделать вывод о том, чем отличается стореоаттическая комедия от новоаттической.

6. Опираясь на учебники по античной литературе (<http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/shevchenko-l-aleksandrijskaya-poeziya.htm>), и энциклопедию «Всемирная история» (<https://w.histrf.ru/articles/article/show/mim>) заполнить приведенную ниже таблицу.

Жанры	Определение	Авторы	Названия текстов	Какие черты жанра проявляются в тексте	Современные жанровые аналоги
Эпилий					
Мим					
Буколика					
Диалог					
Роман					
Поэма					

В графу «Авторы» обязательно внести, распределив по нужным ячейкам, следующих поэтов:

Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский, Лукиан, Лонг.

ТЕМА 11. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РИМСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ПОЭЗИЯ КАТУЛЛА И НЕОТЕРИКИ

¹⁴ Тронский, И.М. История античной литературы / И.М. Тронский. – Москва: Высшая Школа, 1988. – 464 с.

1. Структурировать конспект лекции на тему «Поэзия Катулла и неотертики» в виде развернутого опорного плана с тем, чтобы иметь возможность подобрать цитаты из лирических текстов Катулла, иллюстрирующих положения лекции.

Пример оформления ответа:

I. Тематика стихов Катулла.

1. Любовные стихи.

– Основные характеристики.

2. Эпиграммы, политические и хулительные стихи.

– Основные характеристики.

3. «Ученые» мифологические сюжеты.

– Основные характеристики.

II. Форма и структура сборника.

2. Составить таблицу «Периодизация истории Древнего Рима».

Период Хронология	Яркие имена деятелей истории и культуры	Какие искусства развиваются (архитектура, скульптура, литература, театр)?	Жанры литературы, активно развивающиеся в указанный период
Царский Рим			
Республиканский Рим			
Императорский Рим			

3. Сделать вывод о соотношении периодизации Греческой и Римской культуры.

ТЕМА 12. РИМСКАЯ КОМЕДИЯ

1. Прочитать комедию Плавта «Кубышка».

2. Опираясь на главу XIII «Истоки римского театра и первые этапы его развития, влияние греческой культуры на римскую» из учебника В.В. Головни «История античного театра» (с. 287–292)¹⁵, сформулировать основные тезисы в виде вопросов.

Пример оформления ответа:

Дан текст:

«Еще в отдаленные времена, когда Рим представлял собой небольшую общину Лациума, по деревням при окончании жатвы справлялись веселые праздники. Гораций описывает эти праздники в своих «Посланиях» (кн. II (1), ст. 139–155). После уборки урожая крестьяне приносили в жертву Земле поросенка, богу лесов Сильвану – молоко, а духам, сопровождающим, согласно представлениям римлян, жизнь человека от колыбели и до могилы, – вино и цветы.

На этих праздниках распевали веселые и шуточные песни, так называемые, «фесценнины». Как и в Греции, обычно выступали два полухория с шутками и насмешками, подчас весьма язвительными».

Возможные вопросы по тексту:

«В рамках какого праздника возникла римская комедия? (Жертвоприношение богу Сильвану).

Как назывались песни, которые стали основой римской комедии? (Фесценнины).

Что общего в греческих фаллических песнях и римских фесценнинах? (Ответ напишите сами.)

¹⁵ Головня В.В. История античного театра / В.В. Головня. – Москва: Искусство, 1972. – 400 с.

3. Опираясь на статьи «Комедия» Н.И. Ищук-Фадеевой (с. 97–99) и В.И. Тюпы «Комическое» (с. 99–100) из словаря «Поэтика»¹⁶, дать определение понятий, внести в словарь/гlossарий:

Юмор, ирония, сарказм, сатира, пародия, сардонический смех.

4. Опираясь на вступление к книге М.М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» (с. 5–68)¹⁷, заполнить таблицу, используя ключевые слова, приведенные ниже.

Праздничный смех			
Карнавальнй смех			
Сатирический смех			

Ключевые слова: свободный/вынужденный; связанный с религиозно-мифологическим календарем/связанный с календарем общественной жизни (социальными ритуалами)/не связанный со временем; объект смеха (кто?).

5. Опираясь на главу IV «Плавт» из учебника А.Ф. Лосева «Античная литература» (с. 307–320)¹⁸, составить хронологическую таблицу.

Дата	Событие в жизни и творчестве, его значение
250 г. до н. э.	родился в Умбрии, близ Лация

¹⁶ Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / под ред. Н.Д. Тмарченко. – Москва: Изд-во Кулагиной, 2008. – 358 с.

¹⁷ Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – Москва: Художественная литература, 1990. – 543 с.

¹⁸ Лосев, А.Ф. Античная литература / А.Ф. Лосев, А.А. Тахо-Годи. – Москва: ЧеРо: Омега-Л, 2005. – 541 с.

6. Составить графическую схему «Система образов комедии Плавта «Клад».

План практического занятия на тему «Римская комедия»

1. Комедия и комическое в литературе.
2. Место комедии «Клад» в творчестве Плавта.
3. Комедия Плавта «Клад»:
 - проблематика, сатирическое и ритуальное содержание;
 - система образов (защитить представленную схему);
 - композиция.

ТЕМА 13. РИМСКАЯ ЛИРИКА. КВИНТ ГОРАЦИЙ ФЛАКК

1. Жизненный путь Горация (представить в виде хронологической таблицы). Использовать книгу В.Г. Боруховича «Квинт Гораций Флакк: поэзия и время» (с. 200–231)¹⁹.

2. Опираясь на главу XII «Гораций» из учебника А.Ф. Лосева «Античная литература» (с. 389–406)²⁰, представить в виде круговой схемы ответ на вопрос: «Философская основа лирики Горация». Осветить вопросы:

Гораций и стоики,

Гораций и эпикурейцы.

«Покой», «досуг», «золотая середина» — как философские основы лирики Горация».

¹⁹ Борухович, В.Г. Квинт Гораций Флакк: поэзия и время / В.Г. Борухович. – Саратов: Издательство Саратовского Университета, 1993. – 375 с.

²⁰ Лосев, А.Ф. Античная литература / А.Ф. Лосев, А.А. Тахо-Годи. – Москва: ЧеРо: Омега-Л, 2005. – 541 с.

Пример оформления ответа:



3. Оды и Эподы. Сатиры и послания:

- ✓ Дать определение.
- ✓ Описать тематику каждого жанра у Горация.
- ✓ Описать особенности ритма и строфики.
- ✓ Привести 4 примера (по две строчки) стихов Горация каждого жанра, доказать принадлежность жанру (в качестве доказательств указать на особенности ритма (сделать схему), темы, синтаксиса).

4. «Памятник» Горация в контексте традиции. Дать сравнительную характеристику Горациева «Памятника» (в любом ПЕРЕВОДЕ), «Памятника» Державина и «Памятника» Пушкина.

✓ Композиция «Памятника». Принцип градации в построении текста (тематика каждой строфы, их соотношение). Сходства и различия.

✓ Малое и большое как основная текстовая оппозиция. Социальные объекты (политические памятники), выбранные для сравнения; природные явления, географические маркеры

для описания славы поэта. Соотношение души и поэзии (наличие религиозного содержания: бессмертная душа или лира).

✓ Авторское «Я» как знак общечеловеческий и лично-стно-поэтический.

✓ Мифологические образы «Памятника» и их смысл.

✓ Роль императивов в тексте.

Ответ может быть оформлен в виде таблицы или развернутого тезисного плана. Ответ подтверждается цитатами из стихов.

Например:

Гораций сравнивает свою славу с «медью» (синеодоха: памятник, сделанный из меди) и «каменными пирамидами» (усыпальницы фараонов) – памятниками далеким и чужим героям и императорам: он не противопоставляет себя государственной власти родного Рима, а говорит вообще о превосходстве поэзии над политикой. Пушкин свой памятник ставит «выше Александрийского столпа» – колонны, воздвигнутой в честь конкретной военной победы (Александра I над Наполеоном), таким образом противопоставляя славу поэта славе полководца, свое величие – величию императора.

План практического занятия по теме «Римская лирика. Квинт Гораций Флакк»

1. Биография Горация как источник основных тем его творчества и провозглашаемых им ценностей.

2. Ода «К Пизонам» («Если бы вдруг живописец связал с головой человеческой ...») как одна из первых «Поэтик». Комментированное чтение.

3. Основные жанры лирики Горация.

4. «Памятник» Горация в русских переводах.

5. Анализ одного стихотворения по выбору студента

ТЕМА 14. ТВОРЧЕСТВО ПУБЛИЯ ВЕРГИЛИЯ МАРОНА

1. Составить развернутый план по теме: «Три основных текста Вергилия и их характеристика».

2. Прочитать по хрестоматии поэму «Энеида» Вергилия. Прочитать полностью песнь IV.

3. Прокомментировать все помеченные знаком ✂ строки стихотворения Бродского (на какие события мифа, цели и размышления героев указывает автор?):

Эней и Дидона ✂

*Великий человек ✂ смотрел в окно,
а для нее весь мир кончался краем
его широкой, греческой туники ✂,
обильем складок походившей на
остановившееся море.*

*Он же
смотрел в окно, и взгляд его сейчас
был так далек ✂ от этих мест, что губы
застыли, точно раковина, где
таится гул, и горизонт в бокале
был неподвижен.*

*А ее любовь
была лишь рыбой – может и способной
пуститься в море ✂ вслед за кораблем
и, рассекая волны гибким телом,*

возможно, обогнать его... но он –
он мысленно уже ступил на сушу.
И море обернулось морем слёз.
Но, как известно, именно в минуту
отчаянья и начинает дуть
попутный ветер. И великий муж
покинул Карфаген ✨.

Она стояла
перед костром ✨, который разожгли
под городской стеной ее солдаты,
и видела, как в мареве его,
дрожавшем между пламенем и дымом,
беззвучно рассыпался ✨ Карфаген
задолго до пророчества Катона ✨.

ТЕМА 15. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА ОВИДИЯ

1. В текст лекции, в отмеченных местах, вставить примеры, проиллюстрировать тезисы самостоятельно выбранными фрагментами стихов Овидия (от 2-х до 6-ти строк).
2. Прочитать «Метаморфозы» Овидия (можно выборочно).
3. Опираясь на главу XIV «Овидий» из учебника А.Ф. Лосева «Античная литература» (с. 397–415²¹ – URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/losev/index.htm>), дать характеристику поэмы Овидия «Метаморфозы» в виде развернутого плана.

²¹ Лосев, А.Ф. Античная литература / А.Ф. Лосев, А.А. Тахо-Годи. – Москва: ЧеРо: Омега-Л, 2005. – 541 с.

Литература в интернет-источниках

1. Боннар, А. Греческая цивилизация. В 3 т. / А. Боннар. От Илиады до Парфенона. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1994. – Т. 1. – URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/bonnar-grecheskaya-civilizaciya/index.htm>. – ISBN 5-85880-082-3.
2. Борухович, В.Г. Квинт Гораций Флакк: поэзия и время / В.Г. Борухович. – Саратов: Издательство Саратовского Университета, 1993. – URL: <http://padaread.com/?book=32297&pg=200>. – ISBN 5-292-01201-7.
3. Гаспаров, М.Л. Басни Эзопа // Басни Эзопа / М.Л. Гаспаров. – Москва: Ладомир: Наука, 1993. – С. 241–270. – URL: <https://facetia.ru/node/1887>. – ISBN 5-86218-079-6.
4. Головня, В.В. История античного театра / В.В. Головня. – Москва: Искусство, 1972. – URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/golovnyia-antichnyj-teatr/vi-eshil.htm>.
5. Лосев, А.Ф. Античная литература / А.Ф. Лосев, А.А. Тахо-Годи. – Москва: ЧеРо: Омега-Л, 2005. – URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/losev/plavt.htm>. – ISBN 5-17-022750-7.
6. Лосев, А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии / А.Ф. Лосев. – Москва: Мысль, 1993. – URL: https://vk.com/doc35528094_562420120. – ISBN 5-244-00721-1.
7. Потеня, А.А. Теоретическая поэтика / А.А. Потеня. – Москва: Высшая шк., 1990. – URL: https://vk.com/doc4605748_475250795. – ISBN 5-06-000844-4.
8. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / под ред. Н.Д. Тмарченко. – Москва: Изд-во Кулагиной, 2008. – URL: https://vk.com/doc25018372_535890070?hash=d14aa5fe48b. – ISBN 978-5-903955-01-5.
9. Тахо-Годи, А.А. Греческая мифология / А.А. Тахо-Годи. – Москва: Искусство, 1989. – URL: <http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000039/index.shtml>. – ISBN 5-210-00152-0.

10.Тронский, И. М. История античной литературы / И.М.Тронский. – Москва: Высшая Школа, 1988. – URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tronskiy-i-m/index.htm>. – ISBN 5-06-001251-4.

11.Шталь, И.В. Художественный мир гомеровского эпоса / И. В. Шталь. – Москва: Наука, 1983. – URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/shtal-gomerovskij-epos/epicheskij-ideal-cheloveka.htm>.

РАЗДЕЛ 2

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ



ВАРИАНТ 1

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 1

Задание 1

Расставить названия пракультур, учитывая их ареалы с востока на запад.

Ближневосточная, юго-западная, дальневосточная, юго-восточная.

Задание 2

Исключить «лишний» термин, образ или сюжет из ряда:

1. Фетишизм, тотем, ранняя классика, поздний героизм.
2. Персефона и Деметра; Гелиос и Фазтон; Персей и Андромеда; Дедал и Икар.

Задание 3

Назвать термин, толкование которого дано.

Собирательное название анималистических духов, которые могут быть как благосклонными, так и враждебными по отношению к человеку, формируются раньше божеств и могут быть подчиненными по отношению к ним.

Задание 4

Выделить все художественные приемы в предложенном афоризме из поэмы Гесиода «Труды и дни»:

Труд не позорен нисколько, позорна одна только праздность.

Задание 5

Какой миф иллюстрирует скульптура? Какой эпизод мифа?



САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 2

Задание 1

Какая из схем отражает не гекзаметр?

1. U - - U - - U - - U - - U - -
2. U - - U - - U - - U - - U - -
3. U - - U - - U - - U - - U - -

Задание 2

В указанных строках найти сравнение, эпитеты, анжанбеман, инверсию, авторское словообразование. Объяснить роль данных средств выразительности в тексте.

Пример оформления ответа:

<i>Прочие боги Олимпа и коннодоспешные мужи</i>	Словообразование: конные + доспехи. Коннодоспешные мужи – воины, обладавшие доспехами и снаряжением для конных боев, представители знати и аристократии. Греки вооружали своих сыновей сами, а значит, в конницу шли те, у кого достаточно средств и возможностей. Таким образом, обращение «боги и герои» обогащается смыслами определения социального и имущественного статуса.
<i>Спали всю ночь; не владел лишь Кронионом сон благодатный</i>	Инверсия: сон не владел. Изменение места подлежащего в предложении акцентирует внимание читателя на важности роли героя в будущем эпизоде.
<i>Думал все время он в сердце о том, как ему Ахиллесу</i>	Анжанбеман. Создается дополнительное ускорение строки.
<i>Почесть воздать и побольше ахейцев сгубить пред судами</i>	Синекдоха: почесть – ед.ч. вместо мн. Используется максимально широкое значение слова «почесть»: не конкретные почести, а уважение, почет

Текст для анализа:

... Это делалось, волею Зевса,

С самых тех пор, как впервые, поссорясь, расстались враждебно

Сын Атрея, владыка мужей, и Пелид многосветлый.

Задание 3

Выберите правильный вариант ответа.

Вступление «Илиады» составляет ...

- 1) описание ссоры Ахилла и Агамемнона;
- 2) рассказ о начале Троянской войны;
- 3) описание мольбы жреца Хриса о дочери и гнева Аполлона.

Когда греческие цари понимают, что уход Ахилла с поля боя опасен, они...

- 1) принуждают Агамемнона принести извинения;
- 2) идут к Ахиллу с посольством (просьбы, поклоны);
- 3) вынуждают его друга Патрокла вступить в бой.

Задание 4

Расположите в хронологической последовательности эпизоды «Илиады» Гомера:

- а) похороны Гектора;
- б) Ахилл ссорится с Агамемноном из-за наложницы;
- в) поединок Менелая и Париса;
- г) Приам посещает ставку Ахилла.

Задание 5

Ответить на вопросы по сделанному конспекту книги А.А. Тахо-Годи.

1. Каково представление о герое в древнегреческой мифологии?
2. Какие два типа героизма сформированы античностью?

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 3

Задание 1

В приведенной ниже басне Эзопа, выделить и сформулировать смысловые мировоззренческие антитезы, лежащие в их основе.

Пример оформления ответа:

Давно это было, ещё во время Оно, когда в недрах огромной горы раздался страшный грохот похожий на стон, и все решили, что у горы начались схватки. Толпы народа прибывали со всех концов земли, чтобы только поглядеть на великое чудо, что гора произведёт на свет. Дни и ночи стояли они в трепетном ожидании и, наконец, гора родила мышшь! Так и с людьми бывает – обещают много, а делают ничего!

Антитеза обещания/исполнения, слова/дела, намерения/реализации.

Басня для анализа:

Щипал Конь травку на своем лугу, и никто ему не мешал.

Но вот однажды явился на тот луг Олень, объявил, что тоже имеет право здесь пастись, да еще выбрал самые лакомые участки.

Досадно стало Коню, решил он отомстить, пошел к Человеку и попросил, чтоб тот ему помог прогнать Оленя.

– Ладно, – сказал Человек, – я помогу тебе, но только ты позволь взнудать тебя и сесть к тебе на спину.

Конь согласился, и вместе они легко согнали Оленя с луга. Но, освободясь от Оленя, Конь с тоскою обнаружил, что навеки попал к Человеку в рабство.

Мсть до добра не доведет.

Задание 2

Предложить другой вариант морали к басне.

Один человек много путешествовал, а воротясь домой, рассказывал много дивных историй. Рассказал он и про то, как принимал участие в соревновании по прыжкам на Родосе и так замечательно прыгнул, что всех победил.

– Можете поехать на Родос, – говорит, – кого угодно там спросите, вам всякий подтвердит.

Но один из тех, кто слушал, вдруг сказал:

– Зачем же нам так далеко ездить? Давай лучше вообразим на минуту, что мы сейчас на Родосе. Ну – прыгай!

Слова без дел – пустая болтовня.

Задание 3

Ответить на вопрос по сделанному конспекту статьи М.Л. Гаспарова.

– Какие два вида вымысла выделяли древние?

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 4

Задание 1

Сформулировать различия исторических концепций Гомера и Гесиода.

Задание 2

Какой порок людей осуждает Гесиод в следующем описании?

Кто ж в показаньях с намреньем лжет и неправо клянется,

Тот, справедливость рзя, самого себя ранит жестоко.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 5

Задание 1

Назвать термин, толкование которого дано, объяснить его другим способом.

Небольшое сатирическое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление.

Задание 2

Назвать всех известных вам древнегреческих лириков архаического периода.

Задание 3

Написать две строки гексаметра.

Задание 4

Дать первичный анализ стихотворения (тема, сформулированная через оппозицию/соотношение элементов; основное настроение, эмоция; центральный образ и его значение).

Венком охвати,

Дикарка моя,

Волны кудрей прекрасных,

Нарви для венка

Нежной рукой

Свежих укропа веток.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 6

Задание 1

Исключить «лишний» термин, образ или сюжет из ряда:

Эстрада, коммос, пролог, эпизодий

Задание 2

Расставить в правильном порядке структурные части греческой трагедии.

Парод, экзод, коммос, пролог, стасимы, эпизодии.

Задание 3

Исправить предложенные строки так, чтобы выровнять ритм, избежать грамматических, стилистических и др. ошибок. Прокомментировать исправления.

Например:

Ах край родной, о свет, ~~о свет~~ ~~горящей лампы~~, – *ты свет дарующий!* (*один лишний безударный слог не образует стопу*).

... из глаз моих потоки горьких слез ~~идут~~... *текут (слезы идут – разрушение устойчивой сочетаемости)*.

Фрагмент для анализа:

Но что такое этот бог сражений,

Какую он приносит нам беду опять?

Задание 4

Опираясь на конспект книги А.Ф. Лосева, дать представление о понимании и роли прообраза.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 7

Ответить на вопросы теста (выбрать верный ответ из предложенных).

Кем является Креонт, принесший волю Аполлона в дом Эдипа и обвиненный в измене в трагедии Софокла «Эдип-царь»?

1. Раб Лая.
2. Друг Эдипа.
3. Брат Иокасты.

Почему Эдип начинает расследовать убийство царя Лая в трагедии Софокла?

1. Потому что разгневанный Аполлон посылает несчастья в Фивы.

2. Из-за ропота людей, горожане возмущены неотмщенным преступлением.

3. По собственной воле, желая отомстить за оскорбленную власть.

Что составляет пролог трагедии Софокла «Эдип-царь»?

1. Ария хора с жалобами на судьбу.

2. Диалог Эдипа, жреца и Креонта о бедствиях города и возможности их исправить.

3. Предсказание оракула.

Как гибнет Антигона в одноименной трагедии Софокла?

1. Она повесилась.

2. Её убивают по приказу Креонта.

3. От голода, замурованная в пещере.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 8

Задание 1

Выделить жанровые элементы детектива в тексте трагедии Софокла «Эдип-царь».

Задание 2

Перечислить тексты на тему суда и справедливости в античной литературе (включая эпос/эпизоды эпоса и трагедии).

Задание 3

В каком ряду указаны имена героев одного и того же текста. Укажите автора и название произведения, вычеркнете «лишнее»:

Агамемнон, Парис, Клитемнестра, Приам.

Агамемнон, Клитемнестра, Кассандра, Эгисф.

Задание 4

Дать комментарий к предложенным строкам древнегреческих трагедий на уровне:

– мифологической истории (все герои, имена, места, что произошло до и что будет после);

– ритма (составить схему; прокомментировать, как ритмические нарушения (спондей и пиррихий) совпадают со смысловыми акцентами текста);

– художественных приемов (все выделить, назвать и прокомментировать);

– эмоционального содержания и общего настроения фрагмента.

Фрагмент для анализа из трагедии «Прометей прикованный»:

*ВЛАСТЬ: Вот здесь теперь и буйствуй, и права богов
Букашкам однодневным отдавай. Но кто
Из смертных сможет муки прекратить твои?
Нет, имя прозорливца незаслуженно
Дано тебе богами: как избавишься
От этих пут надежных, предскажи пойдди!*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 9

Задание 1

Из ряда нижеприведенных терминов выбрать названия структурных частей античной комедии.

Агон	Космогония	Трагедия
Античность (античный)	Комедия	Теогония
Антропоцентризм	Коммос	Теоцентризм
Анимизм	Катарсис	Политеизм
	Лирика	Просопопея

Буколика	Миф	Титаномахия
Героическая поэма	Мифология	Тератологический
Героический эпос	Мимесис	миф
Гипостасис	Мелика	Фетиш
Демон	Олицетворение	Хтонический
Дифирамб	Орхестра	Эксод
Дидактический эпос	Парод	Эпос
Зооморфизм	Парабаса	Эпическая поэма
Закон хронологической несовместимости	Пролог	Элегия
Идол	Ретардация	Эпиникий
	Монотеизм	Эписодий
	Скена	Эпилий
	Стасимы	Эсхатология
		Ямб

Задание 2

Соотнести древний термин и современный, ответ оформить в виде таблицы.

Древний термин	Современный термин
----------------	--------------------

Стасим, парабаса, буколика, мим.

Массовая сцена, пантомима (фарс), интерактив с залом, элегия.

Задание 3

В каких произведениях актуализируется тема войны и военных подвигов?

Произведение и автор	Период
	Троянская война
	Греко-персидские войны
	Пелопонесская война

Задание 4

Определить принцип объединения произведений в один ряд:

Эсхил «Прометей прикованный», Софокл «Эдип-царь», Еврипид «Ипполит».

Задание 5

Используя имена и термины из числа приведенных ниже, заполните таблицу.

Роды литературы	Жанры литературы	Греческие авторы
1. Эпос		
2. Лирика		
3. Драма		

Басня, трагедия, элегия, поэма, ямб, комедия, эпилий.

Эзоп, Архилох, Гомер, Тиртей, Аполлоний Родосский, Менандр, Еврипид, Каллимах.

Задание 6

Составить схему «Периодизация античной культуры».

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 10

Задание 1

Сравнить греческое и римское изображение или архитектурное произведение, сделать вывод о разнице ценностных установок.



Богиня охоты у греков и римлян (Артемида и Диана)

Задание 2

К какому из направлений творчества Катулла относится стихотворение?

Определить размер, выделить и определить все художественные средства, дать мифологический комментарий (мифологические имена, названия, указания на сюжет мифа, если есть).

*Говорливейший меж потомков Рема,
Тех, кто есть и кто был, и тех, кто будет
В дни грядущие, – будь здоров, Марк Туллий,
И прими от Катулла благодарность.*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 11

Задание 1

Составить предложение с использованием термина «катарсис».

Задание 2

Определить, какой прием использует и какого эффекта (юмор, ирония, сатира, сарказм) достигает автор в следующих строках.

МЕГАДОР: *О! Лучшая из женщин, дай мне руку.*

ЭВНОМИЯ: *Кто? Где лучшая?*

МЕГАДОР: *Ты.*

ЭВНОМИЯ: *Я?*

МЕГАДОР: *Ну, нет – так нет.*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 12

Задание 1

Укажите, кто из названных античных поэтов участвовал в военных действиях.

Эсхил, Каллимах, Еврипид, Алкей, Овидий, Гораций.

Задание 2

Выделить основной прием, объяснить его функцию в следующих строках.

*Его ни едкий дождь, ни Аквилон полночный,
Ни ряд бесчисленных годов не истребит*

Задание 3

Назовите центральный образ стихотворения. У кого из греческих поэтов Гораций его заимствует?

*О корабль, вот опять в море несет тебя
Бурный вал. Удержись! В гавани якорь свой*

Задание 4

Прокомментировать афоризм (семантические оппозиции и их соотношение, части высказывания, общий смысл, умолчания в афоризме).

*Будь доволен тем, что в руках имеешь, / Ни на что не
льстись и улыбкой мудрой / Умеряй беду.*

Задание 5

Сочинить одну поэтическую строку на тему величия книги в духе:

- Тиртея;
- Горация;
- Архилоха.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 13

Задание 1

В текстах каких из указанных ниже античных авторов представлены следующие концепции истории человечества?

- Пессимистическая, базирующаяся на идее деградации.

– Оптимистическая, содержащая предсказания будущего «золотого века».

– Диалектическая.

– Идея родства и связанности всех предметов и явлений.

Овидий, Гомер, Гесиод, Вергилий.

Задание 2

Какие художественные приемы используются для психологической характеристики героини? Какая гамма чувств передана? При помощи каких художественных средств?

Злая забота меж тем язвит царицу, и мучит

Рана, и тайный огонь, разливаясь по жилам, снедает

Задание 3

Дать определение термина «дидактический эпос». Привести пример из творчества Вергилия.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 14

Задание 1

Подчеркните ключевые слова, относящиеся к творчеству Овидия.

«Метаморфозы», идеализированные герои, «Облака», интерес к греческой и римской мифологии, психологическая трактовка темы, философская трактовка темы, идея вечности материи, разрозненность мифов, идея перевоплощения душ и превращения тел, героический эпос, дидактический эпос, «Антигона».

Задание 2

Заполните таблицу, вписав имена авторов и названия произведений.

Греческие буколики	
Римские буколики	

Задание 3

В текстах каких авторов используются мифы о жертвоприношении Ифигении?

Задание 4

Объяснить, как связаны мифы о яблоке раздора и о начале Троянской войны.

ВАРИАНТ 2

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 1

Задание 1

Расставить названия пракультур, учитывая их ареалы с запада на восток.

Ближневосточная, юго- западная, дальневосточная, юго-восточная.

Задание 2

Исключить «лишний» термин, образ или сюжет из ряда:

1. Архаика, республиканизм, классика, эллинизм.
2. Хронос и Уран; Зевс и Хронос; Лай и Эдип; Зевс и

Ахилл.

Задание 3

Назвать термин, толкование которого дано.

Ритуально-мифологическая система, исходящая из идеи единого одухотворяющего мир начала.

Задание 4

Выделить все художественные приемы в предложенном афоризме из древнеегипетских «Сладостных речений»:

Как изумруд, скрыто под спудом разумное слово

Находишь его между тем

у рабыни, что мелет зерно.

Задание 5

Какой миф иллюстрирует скульптура? Какой эпизод мифа?



САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 2

Задание 1

Подчеркните черты эпического текста.

Строго выдержанный повествовательный тон; субъективность в обрисовке лиц и событий; обстоятельность в развитии сюжета; объективность в обрисовке событий и лиц; психологизм; цель – пропаганда политических идей; статичность персонажей; адресация зрителю.

Задание 2

В указанных строках найти сравнение, эпитеты, анжанбеман, инверсию, авторское словообразование. Объяснить роль данных средств выразительности в тексте.

Пример оформления ответа:

<p><i>Прочие боги Олимпа и <u>конно-</u> <u>доспешные му-</u> <u>жи</u></i></p>	<p>Словообразование: конные + доспехи. Коннодоспешные мужи – воины, обладавшие доспехами и снаряжением для конных боев, представители знати и аристократии. Греки вооружали своих сыновей сами, а значит, в конницу шли те, у кого достаточно средств и возможностей. Таким образом, обращение «боги и герои» обогащается смыслами определения социального и имущественного статуса.</p>
<p><i>Спали всю ночь; <u>не владел лишь</u> <u>Кронионом сон</u> <u>благодатный</u></i></p>	<p>Инверсия: сон не владел. Изменение места подлежащего в предложении акцентирует внимание читателя на важности роли героя в будущем эпизоде.</p>
<p><i>Думал все время он в сердце о том, как ему Ахиллесу</i></p>	<p>Анжанбеман. Создается дополнительное ускорение строки.</p>
<p><i>Почесть воз- дать и поболь- ше ахейцев сгу-</i></p>	<p>Синекдоха: почесть – ед.ч. вместо мн. Используется максимально широкое значение слова «почесть»: не конкретные по-</p>

<i>бить пред судами</i>	чести, а уважение, почет
-------------------------	--------------------------

Текст для анализа:

С шумом и криком вперед устремились троянцы, как птицы:

С криком таким журавли пролетают под небом высоким,

Прочь убегая от грозной зимы и дождей бесконечных.

Задание 3

Выберите правильный вариант ответа.

В каком из приключений Одиссею помогает имя Никто, которым он представляется хозяину острова?

1. С Полифемом.
2. С Цирцеей.
3. С Алкиноем.

Кто строит корабль, на котором Одиссей покидает остров Калипсо в поэме («Одиссея»)?

1. Слуги Калипсо.
2. Гефест.
3. Одиссей.

Задание 4

Какому гомеровскому персонажу принадлежат слова?

*Странник, мою красоту я утратила волей бессмертных
С самых тех пор, как пошли в кораблях чернобоких ахейцы...*

*Если б он жизни моей покровителем был, возвратяся
В дом, несказанно была б я тогда и славна и прекрасна;
Ныне ж в печали я вяну; враждует злой демон со мною*

Задание 5

Ответить на вопросы по сделанному конспекту книги А.А. Тахо-Годи.

1. Что такое Елисейские поля в мифологии?
2. В чем драматизм и противоречивость фигуры Дедала?

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 3

Задание 1

В приведенной ниже басне Эзопа, выделить и сформулировать смысловые мировоззренческие антитезы, лежащие в их основе.

Пример оформления ответа:

Давно это было, ещё во время Оно, когда в недрах огромной горы раздался страшный грохот похожий на стон, и все решили, что у горы начались схватки. Толпы народа прибывали со всех концов земли, чтобы только поглядеть на великое чудо, что гора произведёт на свет. Дни и ночи стояли они в трепетном ожидании и, наконец, гора родила мышь! Так и с людьми бывает – обещают много, а делают ничего!

Антитеза обещания/исполнения, слова/дела, намерения/реализации.

Басня для анализа:

Дуб рос на берегу реки, но вот налетела буря, свалила Дуб, вырвала с корнем из земли и повалила поперек потока. Свалился он в прибрежный Тростник и говорит:

– Как могло стать, что ты, такой слабый, тонкий, выстоял бурю и остался цел, а меня, мощного и сильного, с корнем вырвало из земли и повалило в реку?

– А я упрям – отвечает ему Тростник, – вот и оказался сильнее тебя. К тому же я привык кланяться каждому ветер-

ку, вот буря меня и не заметила и пролетела у меня над головою.

Слабый гнется, сильный ломается.

Задание 2

Предложить другой вариант морали к басне.

Старая Крабиха говорит своему сыночку: – Ты почему так ходишь? Все бочком, бочком? Надо прямо ходить.

Маленький Краб ей отвечает: – А как прямо ходят, мама? Ты мне покажи.

Попробовала старая Крабиха показать, да ничего у нее не вышло, и тогда она поняла, что напрасно ругала сына.

Живой пример красноречивей всяких слов.

Задание 3

Ответить на вопрос по сделанному конспекту статьи М.Л. Гаспарова.

Как соотносится идея мирового порядка и структура эзоповых басен?

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 4

Задание 1

Чем отличается выбор героя у Гомера и Гесиода?

Задание 2

Какой порок людей осуждает Гесиод в следующем описании?

Было не схоже оно с золотым ни обличьем, ни мыслью.

Сотню годов возрастал человек неразумным ребенком,

Дома близ матери доброй забавами детскими тешась.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 5

Задание 1

Назвать термин, толкование которого дано, объяснить его другим способом.

Поэтическое, а также музыкально-поэтическое произведение, отличающееся торжественностью и возвышенностью, посвященное какому-нибудь событию или герою.

Задание 2

Назвать всех известных вам древнегреческих лириков классического периода.

Задание 3

Написать две строки элегического дистиха.

Задание 4

Дать первичный анализ стихотворения (тема, сформулированная через оппозицию/соотношение элементов; основное настроение, эмоция; центральный образ и его значение).

*Тихо в ветках яблонь шумит прохлада,
И с дрожащих листьев кругом глубокий
Сон нистекает.*

*Сверху низвергаясь, ручей прохладный
Шлет сквозь ветви яблонь свое журчанье.
И с дрожащих листьев кругом глубокий
Сон нистекает.*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 6

Задание 1

Исключить «лишний» термин, образ или сюжет из ряда:
Антагонист, декламатор, протагонист, хорег.

Задание 2

Расставить драматические жанры в порядке возникновения.

Фаллические песни, трагедии, сатирические драмы, комедии, дифирамбы и оратории.

Задание 3

Исправить предложенные строки так, чтобы выровнять ритм, избежать грамматических, стилистических и др. ошибок. Прокомментировать исправления.

Например:

Ах край родной, о свет, ~~о свет~~ ~~горящей лампы~~, – *ты свет дарующий!* (*один лишний безударный слог не образует стопу*)
из глаз моих потоки горьких слез ~~идут...~~ *текут* (*слезы идут – разрушение устойчивой сочетаемости*).

Фрагмент для анализа:

*О боже, как прекрасен этот мир, гляди:
И лес зеленый, много трав, и небо чисто...*

Задание 4

Опираясь на конспект книги А.Ф. Лосева, объяснить соотношение единичного и общего в учении о мимесисе Аристотеля, соотношение литературы и истории, искусства и документа.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 7

Ответить на вопросы теста (выбрать верный ответ из предложенных).

Чем объясняет Эдип мнимую измену Тиресия и Креонта в трагедии Софокла?

1. Соображениями личной выгоды.
2. Лживостью и лицемерием.
3. Политическими целями.

Что в трагедии «Эдип-царь» пытается доказать Иокаста, рассказывая подробности убийства Лая?

1. Лая убил не Эдип.
2. Пророчества бывают ложными.
3. Тиресий – обманщик.

Какой из поступков Креонта в трагедии «Антигона» вызывает большую злобу богов?

1. Запрет хоронить Полиника.
2. Смерть Гемона.
3. Казнь Антигоны.

Знает ли Эдип в трагедии Софокла о своей судьбе до момента «узнавания»?

1. Да, Аполлон предсказал ему убийство отца и сожительство с матерью.
2. Нет, он в неведении.
3. Да, о предсказании ему рассказала жена (и мать) Иокаста.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 8

Задание 1

Выделить жанровые элементы криминального повествования в тексте трагедии Софокла «Антигона».

Задание 2

Перечислить тексты на тему рока в античной литературе (включая эпос/ эпизоды эпоса и трагедии).

Задание 3

В каком ряду указаны имена героев одного и того же текста. Укажите автора и название произведения, вычеркнете «лишнее»:

Одиссей, Пенелопа, Телемах, Алкиной.

Прометей, Ио, Океан, сирены.

Задание 4

Дать комментарий к предложенным строкам древнегреческих трагедий на уровне:

– мифологической истории (все герои, имена, места, что произошло до и что будет после);

– ритма (составить схему; прокомментировать, как ритмические нарушения (спондей и пиррихий) совпадают со смысловыми акцентами текста);

– художественных приемов (все выделить, назвать и прокомментировать);

– эмоционального содержания и общего настроения фрагмента.

Фрагмент для анализа из трагедии «Орестея»:

ЭЛЕКТРА: *Отцу молюсь усердно: пожалей меня,*

Отец, отец! Ореста приведи домой!

Нас продали. Без крова, без приюта мы.

Нас мать с порога гонит. Мужа в дом взяла.

Эгисф – нам отчим, недруг и губитель твой.

Служу я за рабыню. На чужбине брат,

Ограбленный, опальный.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 9

Задание 1

Из ряда нижеприведенных терминов выбрать названия структурных частей античной трагедии.

Агон

Античность (античный)

Комедия

Коммос

Катарсис

Теогония

Теоцентризм

Политеизм

Антропоцентризм	Лирика	Просопопея
Анимизм	Миф	Титаномахия
Буколика	Мифология	Тератологический
Героическая поэма	Мимесис	миф
Героический эпос	Мелика	Фетиш
Гипостасис	Олицетворение	Хтонический
Демон	Орхестра	Эксод
Дифирамб	Парод	Эпос
Дидактический эпос	Парабаса	Эпическая поэма
Зооморфизм	Пролог	Элегия
Закон хронологической несовместимости	Ретардация	Эпиникий
	Монотеизм	Эписодий
	Скена	Эпилий
Идол	Стасимы	Эсхатология
		Ямб

Задание 2

Соотнести древний термин и современный, ответ оформить в виде таблицы.

Древний термин	Современный термин
----------------	--------------------

Эписодий, коммос, агон, поэма.

Поэма, батл, сцена (крупный план), кульминация.

Задание 3

В какие исторические периоды (в связи с какими событиями) актуализируется тема войны и военных подвигов у данных авторов?

Произведение и автор	Период, исторический фон (война, ставшая поводом для создания текста)
Гомер	
Эсхил	

Аристофан	
-----------	--

Задание 4

Определить принцип объединения авторов в один ряд:
Архилох, Тиртей, Алкей.

Задание 5

Используя имена и термины из числа приведенных ниже, заполнить таблицу.

Роды литературы	Жанры литературы	Греческие авторы
1. Эпос		
2. Лирика		
3. Драма		

Басня, трагедия, эмелика, ямб, комедия, эпилий, поэма.

Эзоп, Архилох, Софокл, Гесиод, Алкей, Аполлоний Родосский, Аристофан, Эсхил, Феокрит, Анакреонт.

Задание 6

Составить схему «Основные типы пракультур».

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 10

Задание 1

Сравнить греческое и римское изображение или архитектурное произведение, сделать вывод о разнице ценностных установок.

Задание 2

К какому из направлений творчества Катуллы относится стихотворение?

Определить размер, выделить и определить все художественные средства, дать мифологический комментарий (мифо-

логические имена, названия, указания на сюжет мифа, если есть).

*Хлыщ, говорят, захотел на Пимплейскую гору подняться,
Вилами Музы сейчас сбросили сверху его.*



Статуя Зевса (римская копия греческой статуи)
и статуя Августа в образе Юпитера.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 11

Задание 1

Составить предложение с использованием термина «антагонист».

Задание 2

Определить, какой художественный прием использует и какого эффекта (юмор, ирония, сатира, сарказм) достигает автор в следующих строках.

СТРОБИЛ: *На рынке наш хозяин поваров нанял
И флейтщиц этих. Сделавши покупки все,
Велел их на две части разделить потом...*

АНФРАК: *Скажу открыто, незачем делить меня,
Я в целом виде лучше дело сделаю*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 12

Задание 1

Укажите, кто из названных античных поэтов был участником кружка Мецената.

Гесиод, Вергилий, Гораций, Сапфо, Проперций, Лонг.

Задание 2

Выделить основной художественный прием, объяснить его функцию в следующих строках.

О, Мельпомена, свей

*Заслуге гордой в честь сама венец дельфийский
И лавром увенчай руно моих кудрей*

Задание 3

Назовите центральный образ стихотворения. У кого из греческих поэтов Гораций его заимствует?

*О ты, что смерти страх не раз со мной делил,
Когда нас Брут водил во времена былые, —
...С тобой я пережил Филиппы, при тебе
Бежал, бесславно щит свой покидая в страхе*

Задание 4

Прокомментировать афоризм (семантические оппозиции и их соотношение, части высказывания, общий смысл, умолчания в афоризме).

Труд не позорен нисколько, позорна одна только праздность.

Задание 5

Сочинить одну поэтическую строку на тему учения и ученичества в духе:

- Горация;
- Алкея;
- Сапфо.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 13

Задание 1

В текстах каких из указанных ниже античных авторов представлена трактовка Троянской войны как ...

- трагедии народа, вынужденного воевать за ничтожные цели;
- торжества божьей справедливости;
- воплощения благородства героического века;
- великого подвига защитников города.

Гомер, Гесиод, Эсхил, Вергилий

Задание 2

Какие художественные приемы используются для психологической характеристики героини? Какая гамма чувств передана? При помощи каких художественных средств?

Верной подруге своей, сестре, больная царица

Так говорит: «О Анна, меня сновиденья пугают!

Гость необычный вчера приплыл к нам в город нежданно!

Как он прекрасен лицом, как могуч и сердцем отважен!»

Задание 3

Дать определение термина «Героический эпос». Привести пример из творчества Вергилия.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 14

Задание 1

Подчеркните ключевые слова, относящиеся к творчеству Вергилия.

«Энеида», дидактический эпос, «Георгики», автор растворяется в повествовании, монументальность, игровой эротизм (Анакреонт), мим, высмеивание богов, «Одиссея», драматизм ситуации, влияние Гомера, антиполитичность, «Эдип-царь», «Золотой век» римской литературы, изображение идеала воинской доблести.

Задание 2

Заполните таблицу, вписав имена авторов и название произведений.

Греческий дидактический эпос	
Римский дидактический эпос	

Задание 3

В текстах каких авторов используются мифы о Прометее?

Задание 4

Объяснить, как связаны сборник «Тристриа» и ссылка Овидия.

ВАРИАНТ 3

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 1

Задание 1

Расставить названия видов письменности по принципу укрупнения значения каждого письменного знака (от буквы – к слову). В скобках указать, к какой из культур относится вид письменности.

Арамейский алфавит (пехлеви), иероглифы, латиница, брахми.

Задание 2

Исключить «лишний» термин, образ или сюжет из ряда:

1. Демон, идол, фетиш, тотем, ритуал.
2. Филемон и Бавкида; Девкалион и Пирра, Персефона и Деметра.

Задание 3

Назвать термин, толкование которого дано. Объяснить данный термин другим способом.

Мифологическая история обновления мира и смены поколений богов: переход от эпохи древних «темных» и непредсказуемых богов к олимпийской семье, базирующейся на идеях порядка, иерархических отношений, справедливости.

Задание 4

Выделить все художественные приемы в предложенном афоризме из трактата Платона «Государство»:

Философом трудно управлять, поскольку, имея высокие помыслы и созерцая всё время и все существа, он не может особенно дорожить земной жизнью и бояться смерти.

Задание 5

Какой миф иллюстрирует скульптура? Какой эпизод мифа?



САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 2

Задание 1

Подчеркните ключевые слова, относящиеся к творчеству Гомера.

Гекзаметр, героический эпос, дидактический эпос, трагедия, индивидуализм, Древняя Греция, «Волк и ягнёнок», «Илиада», «Теогония», ретардация, субъективность эпоса, монументальность, Рим, амбивалентная концепция истории, «Орестея».

Задание 2

В указанных строках найти сравнение, эпитеты, анжанбеман, инверсию, авторское словообразование. Объяснить роль данных средств выразительности в тексте.

Пример оформления ответа:

<i>Прочие боги Олимпа и <u>коннодоспешные</u> мужи</i>	Словообразование: конные + доспехи. Коннодоспешные мужи – воины, обладавшие доспехами и снаряжением для конных боев, представители знати и аристократии. Греки вооружали своих сыновей сами, а значит, в конницу шли те, у кого достаточно средств и возможностей. Таким образом, обращение «боги и герои» обогащается смыслами определения социального и имущественного статуса.
<i>Спали всю ночь; <u>не владел</u> лишь Кронионом <u>сон</u> благодатный</i>	Инверсия: сон не владел. Изменение места подлежащего в предложении акцентирует внимание читателя на важности роли героя в будущем эпизоде.
<i>Думал все время он в сердце о том, как ему Ахиллесу</i>	Анжанбеман. Создается дополнительное ускорение строки.
<i>Почесть воздать и побольше ахейцев сгубить пред судами</i>	Синекдоха: почесть – ед.ч. вместо мн. Используется максимально широкое значение слова «почесть»: не конкретные почести, а уважение, почет

Текст для анализа:

Гектор меж тем Приамид с Одиссеем божественным место

*Для поединка сначала отмерили, после же, бросив
Жребии в шлем медяной, сотрясали их, чтобы решилось,
Кто из противников первый копье свое медное бросит.*

Задание 3

Выберите правильный вариант ответа.

Парис отправляется в бой в доспехах Ахилла потому что...

- 1) у него нет своих;
- 2) чтобы троянцы приняли его за Ахилла и испугались;
- 3) таков был приказ Фетиды.

Узнав о смерти Патрокла, Ахилл не вступает в бой, потому что...

- 1) у него нет доспехов;
- 2) его останавливает Афина;
- 3) необходимо вознести молитву богам и просить благословения.

Задание 4

О каком гомеровском герое идет речь в данном фрагменте? Какие события с его участием упоминаются?

*Муза, скажи мне о том многоопытном муже, который
Странствуя долго со дня, как святой Илион им разрушен,
Многих людей города посетил и обычаи видел...*

Задание 5

Ответить на вопросы по сделанному конспекту книги А.А. Тахо-Годи.

1. На каком этапе развития мифологии формируется представление о герое?
2. В чем специфика «хитроумия» Одиссея?

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 3

Задание 1

В приведенной ниже басне Эзопа, выделить и сформулировать смысловые мировоззренческие антитезы, лежащие в их основе.

Пример оформления ответа:

Давно это было, ещё во время Оно, когда в недрах огромной горы раздался страшный грохот похожий на стон, и все решили, что у горы начались схватки. Толпы народа прибывали со всех концов земли, чтобы только поглядеть на великое чудо, что гора произведёт на свет. Дни и ночи стояли они в трепетном ожидании и, наконец, гора родила мышь! Так и с людьми бывает – обещают много, а делают ничего!

Антитеза обещания/исполнения, слова/дела, намерения/реализации.

Басня для анализа:

Села однажды Муха на рог к Быку и долго там сидела.

Отдохнула хорошенько, собралась лететь и спрашивает у Быка:

– Я удаляюсь, ты не против?

Бык только тут глаза поднял и так вяло-вяло отвечает:

– А мне-то что? Я не заметил, как ты села, не замечу, как ты улетишь.

Не преувеличивай свое значение.

Задание 2

Предложить другой вариант морали к басне.

Крестьянин, чуя, что смерть его близка, призвал к себе сыновей и сказал: – Дети мои, я умираю. А потому найдите, что в винограднике моем зарыт великий клад. Копайте виноградник, и вы его обретете.

Вот Крестьянин умер, и в скором времени сыновья взяли вилы и лопаты и стали копать виноградник, чтобы отыскать клад. Копали, копали, а клада не нашли. Зато хорошо

окученные виноградные кусты принесли такой урожай, какого никто еще никогда не видывал.

Не только в золоте богатство.

Задание 3

Ответить на вопрос по сделанному конспекту статьи М.Л. Гаспарова:

Какие два принципа типологии басен использовали древние? Как эти принципы соотносятся?

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 4

Задание 1

Назвать центральный женский образ в поэме Гомера и «Трудах и днях» Гесиода? Сформулировать суть отношения к женской красоте у Гомера и Гесиода.

Задание 2

Какой порок людей осуждает Гесиод в следующем описании?

Бессмертным служить не желали,

Не приносили и жертв на святых алтарях олимпийцам,

Как по обычаю людям положено.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 5

Задание 1

Назвать термин, толкование которого дано, объяснить его другим способом.

Заключительная часть предназначенной для хорового исполнения песни, следовавшая за строфой и антистрофой.

Задание 2

Выстроить названия жанров в хронологическом порядке по времени формирования жанра.

Ямб, монодическая мелика, элегия, дифирамб, эпиникий.

Задание 3

Написать две строки ямба.

Задание 4

Дать первичный анализ стихотворения (тема, сформулированная через оппозицию/соотношение элементов; основное настроение, эмоция; центральный образ и его значение):

*Квинтию славят красивой. А я назову её стройной,
Белой и станом прямой. Всё похвалю по частям.
Но назову лишь красавицей. В Квинтии нет обаянья,
В теле роскошном таком искорки нету огня.
Лесбия – вот кто красива! Она обездоли*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 6

Задание 1

Исключить «лишний» термин, образ или сюжет из ряда:
Трагедия, сатирическая драма, прадос, комедия.

Задание 2

Расставить имена авторов в хронологическом порядке.
Гесиод, Эсхил, Гомер, Эзоп, Софокл, Тиртей.

Задание 3

Исправить предложенные строки так, чтобы выровнять ритм, избежать грамматических, стилистических и др. ошибок. Прокомментировать исправления.

Например:

*Ах край родной, о свет, ~~о свет~~ горячей лампы, – ты свет
дарующий! (один лишний безударный слог не образует стопу)*

... из глаз моих потоки горьких слез ~~идут~~... *текут (слезы идут – разрушение устойчивой сочетаемости).*

Фрагмент для анализа:

Когда-нибудь уйдёт печаль в свою обитель,

А ей на смену вновь придёт звонкий смех.

Задание 4

Опираясь на конспект книги А.Ф. Лосева, перечислить девять признаков подражания.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 7

Ответить на вопросы теста (выбрать верный ответ из предложенных).

Кто первым в трагедии Софокла «Эдип-царь» рассказывает о том, что Эдип проклят и совершил преступление?

1. Тиресий.
2. Иокаста
3. Пастух.

Почему в трагедии «Эдип-царь», узнав от Иокасты о подробностях убийства Лая, Эдип, герой трагедии Софокла, еще сомневается в своей причастности к преступлению?

1. Это не соответствует предсказанию богов.
2. Пастух-свидетель говорил о множестве нападавших разбойников.
3. Иокаста не верит в возможность такого совпадения.

Кто из персонажей появляется во всех трех частях трилогии Софокла о царе Эдипе: «Эдип-царь», «Эдип в Колоне» и «Антигона»?

1. Тиресий.
2. Антигона.
3. Креонт.

Что составляет пролог трагедии Софокла «Эдип-царь»?

1. Ария хора с жалобами на судьбу.
2. Диалог Эдипа, жреца и Креонта о бедствиях города и возможности их исправить.
3. Предсказание оракула

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 8

Задание 1

Выделить жанровые элементы трагедии рока в тексте трагедии Софокла «Эдип-царь».

Задание 2

Перечислить тексты на тему отмщения (не наказания!) за ошибку или преступление (включая эпос/эпизоды эпоса и трагедии).

Задание 3

В каком ряду указаны имена героев одного и того же текста? Укажите автора и название произведения, вычеркнете «лишнее»:

Пандора, Гесиод, Перс, Эпиметей.

Прометей, Эпиметей, Гефест, Гермес.

Задание 4

Дать комментарий к предложенным строкам древнегреческих трагедий на уровне:

– мифологической истории (все герои, имена, места, что произошло до и что будет после);

– ритма (составить схему; прокомментировать, как ритмические нарушения (спондей и пиррихий) совпадают со смысловыми акцентами текста);

– художественных приемов (все выделить, назвать и прокомментировать);

– эмоционального содержания и общего настроения фрагмента.

Фрагмент для анализа из трагедии «Медея»:

КОРМИЛИЦА:

*О, лучше бы отважным аргонавтам –
В далекую Колхиду кораблей
Не направлять меж Симплегад лазурных!
О, лучше бы не падала сосна
Под топором в ущельях Пелиона –
На весла тем бестрепетным мужам,
Что некогда для славного Пелея
Отправились за золотым руном!
Тогда моя владычица Медея
Не приплыла б к Иолковым стенам,
Сраженная безумною любовью.*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 9

Задание 1

Из ряда нижеприведенных терминов выбрать названия жанров античной литературы.

Агон	Катарсис	Теогония
Античность (античный)	Культурный герой	Теоцентризм
Антропоцентризм	Лирика	Политеизм
Анимизм	Миф	Просопопея
Буколика	Мифология	Титаномахия
Героическая поэма	Мимесис	Тератологический миф
Героический эпос	Мелика	Фетиш
Гипостасис	Орхестра	Хтонический
Демон	Парод	Эксод
Дифирамб	Парабаса	Эпос
Дидактический эпос	Пролог	Эпическая поэма
Зооморфизм	Психопомп	Элегия

Идол	Ретардация	Эпиникий
Космогония	Монотеизм	Эписодий
Комедия	Сцена	Эпилий
Коммос	Стасимы	Эсхатология
	Трагедия	Ямб

Задание 2

Соотнести древний термин и современный, ответ оформить в виде таблицы.

Древний термин	Современный термин
----------------	--------------------

Эпилий, эписодий, роман, эпилий.

Сцена, новелла, новелла, роман.

Задание 3

Выстроить в хронологическом порядке названия исторических событий. Указать, какие антивоенные произведения написаны на их фоне.

Греко-персидские войны, Троянская война, Пелопонесская война.

Задание 4

Дополнить ряд произведений еще одним, удовлетворяющим тем же признакам:

Гомер «Илиада», Гесиод «Труды и дни», Аполлоний Родосский «Аргонавтика».

Задание 5

Используя термины из числа приведенных ниже, заполнить таблицу.

Роды литературы	Жанры литературы	Греческие авторы
1. Эпос		
2. Лирика		
3. Драма		

Басня, трагедия, элегия, поэма, ямб, комедия, эпилий, мелика, мим, роман.

Задание 6

Составить схему «Этапы становления мифологии».

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 10

Задание 1

Сравнить греческое и римское изображение или архитектурное произведение, сделать вывод о разнице ценностных установок.

Дионис греческий и римский



Задание 2

К какому из направлений творчества Катулла относится стихотворение?

Определить размер, выделить и определить все художественные средства, дать мифологический комментарий (мифо-

логические имена, названия, указания на сюжет мифа, если есть).

*Плачь, Венера, и вы, Утехи, плачьте!
Плачьте все, кто имеет в сердце нежность!
Бедный птенчик погиб моей подружки,
Бедный птенчик, любовь моей подружки.*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 11

Задание 1

Составить предложение с использованием термина «сарказм».

Задание 2

Определить, какой прием использует и какого эффекта (юмор, ирония, сатира, сарказм) достигает автор в следующих строках.

СТРОБИЛ:

Дело в чем? Какой вопрос!

Сухарь старик наш, суше пемзы.

А спать идет – повяжет рот мешком.

АНФРАК: *Зачем?*

СТРОБИЛ: *А чтоб во сне не упустить дыхания...*

Знаешь ли, он как еще?

Чуть умываться, плачет: воду жаль пролить!

АНФРАК: *У старика нельзя ли денег выпросить*

С талант да на свободу откупиться?

СТРОБИЛ: *Да!*

Хоть голода займы проси, и то не даст.

Обрезал как-то ногти у цирюльника:

Собрал, унес с собою все обрезочки

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 12

Задание 1

Назвать всех известных вам античных поэтов, чье творчество приходится на послевоенный или экономически тяжелый период.

Задание 2

Выделить основной художественный прием, объяснить его функцию в следующих строках.

Нет, весь я не умру, и жизни лучшей долей

Избегну похорон...

Задание 3

С кем из греческих поэтов Гораций вступает в заочную полемику в данном стихотворении?

... ты должна бояться дяди

Всебичующих упреков.

От тебя, о Небула, прочь уносят шерсть и прялку

Задание 4

Прокомментировать афоризм (семантические оппозиции и их соотношение, части высказывания, общий смысл, умолчания в афоризме).

День текущий лови, меньше всего веря в грядущий день.

Задание 5

Сочинить одну поэтическую строку на тему расставания с любимой (любимым) в духе:

- Архилоха;
- Сапфо;
- Горация.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 13

Задание 1

Укажите текстах каких из перечисленных ниже античных авторов представлена трактовка труда как ...

- божьего благословения и единственного источника жизни;
- презренного, за исключением поэзии, дела;
- тихой радости вблизи природы;

– добровольного выбора человека.

Вергилий, Гесиод, Гораций, Лонг

Задание 2

Какие приемы используются для психологической характеристики героини и создания картины чувства (какого?) в следующих строчках?

... Что ей, безумице, пользы

*В храмах, в пылких мольбах? По-прежнему пламя бушует
В жилах ее, и живет в груди сокрытая рана.*

*Жжет Дидону огонь, по всему исступленная бродит
Городу, словно стрелой уязвленная дикая серна.*

Задание 3

Дать определение термина «идиллия». Привести пример из творчества Вергилия.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 14

Задание 1

Подчеркните ключевые слова, относящиеся к творчеству Гесиода.

«Ахарняне», природа – не источник выгод, певец обогатившегося населения, «Теогония», трудный пессимизм, жизнь как непрерывная борьба, философское осмысление мира (в «Теогонии»), практическое отношение к жизни, комедия, отсутствие просторечной лексики, «Труды и дни», Пан, Ионийский диалект, ослабление моралистики, монументальность.

Задание 2

Заполните таблицу, вписав имена авторов и названия произведений.

Греческий эпос о Троянской войне	
Римский эпос о Троянской войне	

Задание 3

В текстах каких авторов используются мифы об Аргонавтах?

Задание 4

Объяснить, как связаны вражда Рима и Карфагена с сюжетом «Энеиды» Вергилия.

ВАРИАНТ 4

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 1

Задание 1

Соотнести пракультуру и принятых в ней богов.

Пань Гу, Будда Шакьямуни, Зевс, Аташ

Задание 2

Исключить «лишний» термин, образ или сюжет из ряда:

1. Монотеизм, титаномахия, политеизм, гелиоцентризм.
2. Персей и Андромеда; Филемон и Бавкида; Амур и Психея.

Задание 3

Назвать термин, толкование которого дано. Объяснить его другим способом.

Произвольно выбранный предмет или условное изображение, необходимое для ритуалов, направленных на улучшение и облегчение жизни человека.

Задание 4

Выделить все художественные приемы в предложенном афоризме из древнекитайского трактата «Луйюнь»:

Пять красот человеческих – когда достойный муж добр, но не расточителен; когда он заставляет других трудиться, но на него за это не злобствуют; когда он имеет желания, но при этом не жаден; когда он имеет силы, но у него нет гордыни; когда он исполнен силы, но не свиреп.



Задание 5

Какой миф иллюстрирует скульптура? Какой эпизод мифа?

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 2

Задание 1

Как называется прием, при котором автор откладывает описание события, чтобы познакомить читателя/слушателя с «сопутствующими обстоятельствами»?

Задание 2

В указанных строках найти сравнение, эпитеты, анжанбеман, инверсию, авторское словообразование. Объяснить роль данных средств выразительности в тексте.

Пример оформления ответа:

<p><i>Прочие боги Олимпа и <u>коннодоспешные</u> <u>мужи</u></i></p>	<p>Словообразование: конные + доспехи. Коннодоспешные мужи – воины, обладавшие доспехами и снаряжением для конных боев, представители знати и аристократии. Греки вооружали своих сыновей сами, а значит, в конницу шли те, у кого достаточно средств и возможностей. Таким образом, обращение «боги и герои» обогащается смыслами определения социального и имущественного статуса.</p>
<p><i>Спали всю ночь; <u>не владел</u> <u>лишь Кронионом</u> <u>сон</u> <u>благодатный</u></i></p>	<p>Инверсия: сон не владел. Изменение места подлежащего в предложении акцентирует внимание читателя на важности роли героя в будущем эпизоде.</p>
<p><i>Думал все время он в сердце о том, как ему Ахиллесу</i></p>	<p>Анжанбеман. Создается дополнительное ускорение строки.</p>
<p><i>Почесть воздать и побольше ахейцев сгубить пред судами</i></p>	<p>Синекдоха: почесть – ед.ч. вместо мн. Используется максимально широкое значение слова «почесть»: не конкретные почести, а уважение, почет</p>

Текст для анализа:

*Первым Аякс Теламоний, оплот и защита ахейцев,
Строй у троянцев прорвал, товарищам свет показавши.
Мужа он сверг Акаманта, храбрейшего между фракийцев,
Сына Евсорова, ростом высокого, мощного силой.*

Задание 3

Выберите правильный вариант ответа.

Выбор между Сциллой и Харибдой – это выбор...

- 1) между гибелью и спасением;
- 2) между двух зол;
- 3) между разными направлениями пути.

Почему Ахилл в «Иллиаде» подчиняется решению греков и уступает Агамемнону Брисейду без сопротивления?

1. Ахилл не мог сражаться со старшим в роде.
2. Ахилл не сразу решил, что именно делать в такой ситуации.

ции.

3. Ахилла остановила Афина по воле Геры.

Задание 4

Кто из гомеровских героев произносит эти слова и к кому он при этом обращается? Какое решение принимает герой после данного разговора?

Царь, облеченный бесстыдством, коварный душою мздолюбец!

Кто из ахейн захочет твои повеления слушать?

Кто иль поход совершит, иль с враждебными храбро сразится?

Я за себя ли пришел, чтоб троян, укротителей Коней,

Здесь воевать? Предо мною ни в чем не виновны трояне...

Задание 5

Ответить на вопросы по сделанному конспекту книги А.А. Тахо-Годи.

1. Кто из богов оказывает помощь герою? По каким признакам выбираются покровители?

2. Какие два начала соединяют мифы о скитаниях Одиссея? (ответ построить по модели: «С одной стороны... с другой стороны»).

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 3

Задание 1

В приведенной ниже басне Эзопа, выделить и сформулировать смысловые мировоззренческие антитезы, лежащие в их основе.

Пример оформления ответа:

Давно это было, ещё во время Оно, когда в недрах огромной горы раздался страшный грохот похожий на стон, и все решили, что у горы начались схватки. Толпы народа прибывали со всех концов земли, чтобы только поглядеть на великое чудо, что гора произведёт на свет. Дни и ночи стояли они в трепетном ожидании и, наконец, гора родила мышь! Так и с людьми бывает – обещают много, а делают ничего!

Антитеза обещания/исполнения, слова/дела, намерения/реализации.

Басня для анализа:

Прослышали Лягушки, что Солнце задумало жениться. В ужасе подняли они свои голоса к небу. Юпитеру наскучило их кваканье, и он спросил, в чем дело.

Лягушки отвечали:

– Мало нам печали от Солнца, когда оно одно – и так наши болота печет и сушит. А как их двое будет? Да еще дети пойдут?

У природы свои законы, их не нарушить.

Задание 2

Предложить другой вариант морали к басне.

Купался Мальчик в реке, заплыл слишком глубоко и стал тонуть.

Шел мимо человек, услышал его крики о помощи, свернул к берегу и – чем вытащить из воды – давай его корить, зачем так глубоко забрался, зачем такой неосторожный.

– Ах, господин, – крикнул Мальчик. – Вы бы сперва мне помогли, а уж потом ругайте!

Сначала помоги, потом давай советы.

Задание 3

Ответить на вопрос по сделанному конспекту статьи М.Л. Гаспарова.

Античные выделяли три вида красноречия: совещательное, торжественное и судебное. Как басня соотносится с каждым из видов красноречия?

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 4

Задание 1

Какие функции богини Эриды, по Гесиоду, полезны человеку, какие – вредны?

Задание 2

Какой порок людей осуждает Гесиод в следующем описании?
Дети – с отцами, с детьми – их отцы сговориться не смогут.

*Чуждыми станут товарищ товарищу, гостю – хозяин.
Больше не будет меж братьев любви, как бывало когда-то.*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 5

Задание 1

Назвать термин, толкование которого дано, объяснить его другим способом.

Поучение или размышление меланхолического или трагического содержания.

Задание 2

Тезисно сформулируйте, в чем разница трактовки героизма у Гомера, Тиртея и Архилоха.

Задание 3

Написать две строки алкеевой строфой.

Задание 4

Дать первичный анализ стихотворения (тема, сформулированная через оппозицию/соотношение элементов; основное настроение, эмоция; центральный образ и его значение).

*Сединой виски покрылись, голова вся побелела,
Свежесть юности умчалась, зубы старческие слабы.
Жизнью сладостной недолго наслаждаться мне осталось.
Потому-то я и плачу – Тартар мысль мою пугает!
Ведь ужасна глубь Аида – тяжело в нее спускаться.
Кто сошел туда – готово: для него уж нет возврата.*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 6

Задание 1

Исключить «лишний» термин, образ или сюжет из ряда:
Архонт, комик, хорег, авлет.

Задание 2

Расположить в хронологическом порядке перечисленные факты истории и литературы.

Правление Октавиана Августа, трагедии Софокла, Греко-персидские войны.

Задание 3

Исправить предложенные строки так, чтобы выровнять ритм, избежать грамматических, стилистических и др. ошибок. Прокомментировать исправления.

Например:

Ах край родной, о свет, о свет ~~горящей лампы~~, – *ты свет дарующий!* (*один лишний безударный слог не образует стопу*)
из глаз моих потоки горьких слез ~~идут~~... *текут* (*слезы идут – разрушение устойчивой сочетаемости*).

Фрагмент для анализа:

*Лишь он один готов восстать и побороть
Неверных дому, родине, отчизне.*

Задание 4

Опираясь на конспект книги А. Ф. Лосева, назвать три формы подражания у Платона и соотнести их с терминами «Я-повествование», «просопопея».

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 7

Ответить на вопросы теста (выбрать верный ответ из предложенных).

С каким известием в трагедии Софокла «Эдип-царь» в Фивы прибывает Вестник из Коринфа?

1. Эдип приемный сын Полиба.
2. Царь Полиб умер и Эдипа призывают на царство в Коринф.
3. Боги простили Эдипа, проклятье исчерпано.

Причина, по которой царь Креонт в трагедии «Антигона» запрещает хоронить Полиника, это...

- 1) ненависть к возможному претенденту на власть, своему сопернику;
- 2) необходимость наказать его за измену городу;
- 3) преданность младшему из сыновей Эдипа – Этеоклу.

Чем восхищается хор в стасиме «Много есть чудес на свете» в трагедии Софокла «Эдип-царь»?

1. Трудом и знаниями благочестивого человека, живущего в мире с богами.

2. Умениями, изобретательностью и нравственностью человека, способного освоить и покорить и землю, и море.

3. Мудростью правителя города, ведущего расследование.

Почему в финале трагедии Софокла «Эдип-царь» главный герой уходит из города?

1. Он решает отказаться от власти в пользу более достойного.

2. Он идет к богам искать справедливости.

3. Он приводит в исполнение приговор, который сам выбрал для убийцы.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 8

Задание 1

Выделить жанровые элементы истории выполнения приказов и законов в тексте трагедии Софокла «Эдип-царь».

Задание 2

Перечислить тексты на тему власти и закона (включая эпос / эпизоды эпоса и трагедии).

Задание 3

В каком ряду указаны имена героев одного и того же текста. Укажите автора и название произведения, вычеркнете «лишнее»:

Плутарх, Атосса, Дарий, Ксеркс.

Электра, Эгисф, Пифия, Аполлон.

Задание 4

Дать комментарий к предложенным строкам древнегреческих трагедий на уровне:

– мифологической истории (все герои, имена, места, что произошло до и что будет после);

– ритма (составить схему; прокомментировать, как ритмические нарушения (спондей и пиррихий) совпадают со смысловыми акцентами текста);

– художественных приемов (все выделить, назвать и прокомментировать);

– эмоционального содержания и общего настроения фрагмента.

Фрагмент для анализа из трагедии «Персы»:

ДАРИЙ:

*Сын мой в юношеском пыле сам не ведал, что творит.
Он дерзнул сковать оковы на священный Геллеспонт,
И Боспор, стремимый богом, как раба, смирить ярмом.
Пременить закон стихии, млатом бездну заклепать
И толпам на потоптанье море вольное предать.*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 9

Задание 1

Из ряда нижеприведенных терминов выбрать определения мифологических мировоззренческих систем.

Агон	Комедия	Теогония
Античность (античный)	Коммос	Теоцентризм
Антропоцентризм	Катарсис	Политеизм
Анимизм	Лирика	Просопопея
Буколика	Миф	Титаномахия
Героическая поэма	Мифология	Тератологический миф
Героический эпос	Мимесис	Фетиш
Гипостасис	Мелика	Хтонический
Демон	Олицетворение	Эксод
Дифирамб	Орхестра	Эпос
Дидактический эпос	Парод	Эпическая поэма
Зооморфизм	Парабаса	Элегия
Закон хронологической	Пролог	Эпиникий

несовместимости	Ретардация	Эписодий
Идол	Монотеизм	Эпилий
Космогония	Скена	Эсхатология
	Стасимы	Ямб
	Трагедия	

Задание 2

Соотнести древний термин и современный, ответ оформить в виде таблицы.

Древний термин	Современный термин
----------------	--------------------

Поэма, агон, парабаса, диалог.

Батл, эссе, поэма, интерактив.

Задание 3

Какая война для каждого из названных авторов стала источником авторских впечатлений и поводом к написанию текстов?

Гомер.

Эсхил.

Аристофан.

Задание 4

Дополнить ряд произведений еще одним, удовлетворяющим тем же признакам:

«Всадники», «Облака», «Лисистрата».

Задание 5

Выстроить в хронологическом порядке (в порядке возникновения) названия трех родов литературы. Используя имена из числа приведенных ниже, заполнить таблицу, жанры указать самостоятельно.

Роды литературы	Жанры литературы	Греческие авторы
1.		

2.		
3.		

Эзоп, Архилох, Гомер, Тиртей, Архилох, Аполлоний Родосский, Гесиод, Лонг, Менандр, Еврипид, Каллимах, Сапфо, Эсхил.

Задание 6

Составить схему «Этапы развития аттической комедии».

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 10

Задание 1

Сравнить греческое и римское изображение или архитектурное произведение, сделать вывод о разнице ценностных установок.



Афина и Минерва

Задание 2

К какому из направлений творчества Катулла относится стихотворение?

Определить размер, выделить и определить все художественные средства, дать мифологический комментарий (мифологические имена, названия, указания на сюжет мифа, если есть).

*Ты прежде, Лесбия, твердила,
Что лишь Катулл твой близкий друг
И что ни с кем иным житье тебе не мило,
Хотя б тебе Юпитер был супруг.*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 11

Задание 1

Составить предложение с использованием термина «пролог».

Задание 2

Определить, какой прием использует и какого эффекта (юмор, ирония, сатира, сарказм) достигает автор в следующих строках.

*Не скажет ни одна из них: приданое
Мое побольше, чем твое имущество.
Давай за это пурпура и золота,
Служанок, провожатых, мулов, возчиков,
Посыльных, экипажей для катанья мне...*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 12

Задание 1

Назвать всех известных вам античных поэтов, выходцев из рабов, метеков или вольноотпущенных.

Задание 2

Выделить основной художественный прием, объяснить его функцию в следующих строках.

... славный мой венец

Все будет зеленеть, доколе в Капитолий

С безмолвной девою верховный ходит жрец.

Задание 3

Кому из греческих поэтов подражает и кого переводит Катулл в стихотворении?

Кажется мне тот богоравным или —

Коль сказать не грех – божества счастливей,

Кто сидит с тобой...

Задание 4

Прокомментировать афоризм (семантические оппозиции и их соотношение, части высказывания, общий смысл, умолчания в афоризме).

О том, что ждет нас, брось размышления, Прими, как прибыль, день нам дарованный.

Задание 5

Сочинить одну поэтическую строку на тему заката, используя:

- Эпический гекзаметр;
- Пентаметр;
- Ямб.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 13

Задание 1

Совместить имя автора, название произведения и суть той трактовки Троянской войны, которой придерживается автор. Расположить эти факты в хронологическом порядке.

Необходимая для заполнения таблицы информация приведена ниже.

Имена авторов	Название текста	Трактовка

Гесиод, Эсхил, Гомер, Вергилий.

Подвиг защитников города; подвиг героев, восстановивших справедливость; трагедия народа, вынужденного воевать за ничтожные цели; воплощение благородства героического века.

«Орестея», «Энеида», «Илиада», «Труды и дни».

Задание 2

Какие художественные приемы используются для психологической характеристики героя? Какая гамма чувств передана? При помощи каких художественных средств?

*Благочестивый Эней, подавляя в сердце желанье
Боль успокоить её и унять утешеньем тревогу,
Горько стонал от любви, колебавшей слабую душу;
Все же, вельням богов повинуюсь, флот озирал он...*

Задание 3

Дать определение термина «ретардация». Привести пример из творчества Вергилия.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 14

Задание 1

Подчеркнуть ключевые слова, относящиеся к творчеству Гомера.

Гекзаметр, героический эпос, дидактический эпос, трагедия, антипатриотизм, Древняя Греция, «Волк и ягнёнок», «Илиада», «Теогония», повествование через перечисление, субъективность эпоса, монументальность, Рим, антипсихологизм, «Орестея».

Задание 2

Заполните таблицу, вписав имена авторов и название произведений.

Греческий эпос	
Римский эпос	

Задание 3

В текстах каких авторов используются Фиванские мифы?

Задание 4

Объяснить, как связаны мифологические сюжеты о покинутых мифологических героинях с творчеством Овидия.

ВАРИАНТ 5

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 1

Задание 1

Соотнести фрагмент письменного текста и пракультуру, к которой он относится. Подпишите название соответствующей пракультуры у соответствующей цифры.

- | | |
|--|--|
| | <p>2. رهنگنر: در همین ساختمان، از پله‌ها بالا بروید، دست راست بپخشید آقا، بارتان را بدهید ببرم. نه، نه، سنگین نیست، خودم می‌برم. پینر:</p> |
|--|--|
- | | |
|--|-----------|
| | <p>4.</p> |
|--|-----------|

Задание 2

Исключить «лишний» термин, образ или сюжет из ряда:

1. Гелиоцентризм, антропоцентризм, геоцентризм, миф о «пупе земли».

2. Цербер, Горгона, Персефона, Сцилла и Харибда.

Задание 3

Найти содержательную ошибку в предложении.

Расцвет греческой культуры приходится на период эллинизма и сам термин указывает на то, что эллинская (то есть греческая) культуры становится в это время главенствующей над другими.

Задание 4

Выделить все художественные приемы в предложенном афоризме из древнеиндийского трактата «Дхаммапады»:

Обуздание мысли, едва сдерживаемой, легковесной, спотыкающейся где попало, – благо. Обузданная мысль приводит к счастью. Пусть мудрец стережет свою мысль.

Задание 5

Какой миф иллюстрирует скульптура? Какой эпизод мифа?



САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 2

Задание 1

Какой художественный прием использован в первой строке «Илиады»? Докажите своё утверждение.

Задание 2

В указанных строках найти сравнение, эпитеты, анжанбе-ман, инверсию, авторское словообразование. Объяснить роль данных средств выразительности в тексте.

Пример оформления ответа:

<i>Прочие боги Олимпа и <u>коннодоспешные</u> <u>мужи</u></i>	Словообразование: конные + доспехи. Коннодоспешные мужи – воины, обладавшие доспехами и снаряжени-
---	--

	ем для конных боев, представители знати и аристократии. Греки вооружали своих сыновей сами, а значит, в конницу шли те, у кого достаточно средств и возможностей. Таким образом, обращение «боги и герои» обогащается смыслами определения социального и имущественного статуса.
<i>Спали всю ночь; <u>не владел</u> лишь Кронионом сон благодатный</i>	Инверсия: сон не владел. Изменение места подлежащего в предложении акцентирует внимание читателя на важности роли героя в будущем эпизоде.
<i>Думал все время он в сердце о том, как ему Ахиллесу</i>	Анжанбеман. Создается дополнительное ускорение строки.
<i>Почесть воздать и побольше ахейцев сгубить пред судами</i>	Синекдоха: почесть – ед.ч. вместо мн. Используется максимально широкое значение слова «почесть»: не конкретные почести, а уважение, почет

Текст для анализа:

*... Гектор, увидев, корить его стал оскорбительной речью:
«Горе-Парис, лишь по виду храбрец, женолюб, обольстител!*

*Лучше бы ты не рождался совсем иль безбрачным погибнул!
Это и я бы хотел, и тебе это было бы лучше,
Чем поношеньем таким и позорищем быть перед всеми!»*

Задание 3

Выберите правильный вариант ответа.

Гектор убивает Патрокла...

1) из ненависти;

- 2) защищаясь;
- 3) по ошибке.

В какие земли Одиссей и его спутники попадают сразу после отплытия из Илиона?

1. Киконов.
2. Лотофагов.
3. Феаков.

Задание 4

Кто из гомеровских героев произносит эти слова и к кому он при этом обращается? Назовите причину ссоры героев.

Вы ж мне в сей день замените награду, да в стане аргивском

Я без награды один не останусь: позорно б то было...

Задание 5

Ответить на вопросы по сделанному конспекту книги А.А. Тахо-Годи.

1. Истоки трагичности образа героя.
2. Каков религиозный смысл разрыва Ясона и Медеи?

Почему их союз – временный и ненадежный?

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 3

Задание 1

В приведенной ниже басне Эзопа, выделить и сформулировать смысловые мировоззренческие антитезы, лежащие в их основе.

Пример оформления ответа:

Давно это было, ещё во время Оно, когда в недрах огромной горы раздался страшный грохот похожий на стон, и все решили, что у горы начались схватки. Толпы народа прибывали со всех концов земли, чтобы только поглядеть на великое чудо, что гора произведёт на свет. Дни и ночи стояли

они в трепетном ожидании и, наконец, гора родила мышь! Так и с людьми бывает - обещают много, а делают ничего!

Антитеза обещания/исполнения, слова/дела, намерения/реализации.

Басня для анализа:

Дразнил Павлин Журавля – какое, мол, скучное твое оперение. Гляди на меня – как я собой хорош, я весь блистаю и переливаюсь!

– Не отрицаю, – Журавль ему отвечает. – Твои крылья куда красивее моих. Зато я на своих взмываю в поднебесье, а ты все по двору топчешься, не лучше глупых кур.

Только глупец кичится красивой внешностью.

Задание 2

Предложить другой вариант морали к басне.

Однажды, давным-давно, Лягушка вышла из своего болота и объявила всему свету, что она великий доктор и лечит все раны, увечья и болезни.

Была в толпе Лиса. И говорит Лиса Лягушке:

– Если ты такой прекрасный доктор, отчего ж ты себя не вылечишь – свои кривые ноги и кожу свою, пятнистую, в морщинах?

Врач, исцелись-ка ты сам.

Задание 3

Ответить на вопрос по сделанному конспекту статьи М.Л. Гаспарова.

Как связано алфавитное построение сборника басен с описанием его действующих лиц?

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 4

Задание 1

Показать разницу в форме поэм Гомера и Гесиода. К кому обращается Гомер, к кому – Гесиод?

Задание 2

Какой порок людей осуждает Гесиод в следующем описании?
*Кто же в надменности злой и в делах нечестивых коснеет,
Тем воздает по заслугам владыка Кронид дальнорзоркий...*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 5

Задание 1

Каков размер элегического дистиха? Начертить схему элегического дистиха.

Задание 2

Написать две строки сапфической строфы.

Задание 3

Вычеркнуть «лишнее» слово в каждом ряду:

1. Пехлеви, брахми, алфавит, эпиталамия, иероглифы.
2. Сапфическая строка, ямб, ретардация, дистих, гекзаметр.

Задание 4

Дать первичный анализ стихотворения (тема, сформулированная через оппозицию/соотношение элементов; основное настроение, эмоция; центральный образ и его значение).

Под взметом ветра новый взъярился вал.

Навис угрозой тяжких трудов и бед.

Натерпимся, когда на судно

Бурно обрушится пенный гребень.

Дружней за дело! И возведем оплот,

Как медной броней, борт опояшем мы,

Противоборствуя пучине,

В гавань надежную бег направим.

*Да не поддастся слабости круг борцов!
Друзья, грядет к нам буря великая.
О, вспомните борьбу былую,
Каждый пусть ныне стяжает славу.*

*Не посрамим же трусостью предков прах,
В земле под нами здесь упокоенных:
Они воздвигли этот город
На благоденствие нам, потомкам.*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 6

Задание 1

Вычеркнуть «лишнее» слово в ряду:

Монологи, стасима, хор, ода.

Задание 2

Выстроить в хронологическом порядке перечисленные факты истории и литературы.

Первая Олимпиада, строительство Афинского акрополя, Троянская война.

Задание 3

Исправить предложенные строки так, чтобы выровнять ритм, избежать грамматических, стилистических и др. ошибок. Прокомментировать исправления.

Например:

Ах край родной, о свет, ~~о свет~~ ~~горящей лампы~~, – *ты свет дарующий!* (*один лишний безударный слог не образует стопу*)
из глаз моих потоки горьких слез ~~идут...~~ *текут* (*слезы идут – разрушение устойчивой сочетаемости*).

Фрагмент для анализа:

Спасись тебе сегодня не удастся.

Моли богов о пощаде своей.

Задание 4

Опираясь на конспект книги А.Ф. Лосева, ответить на вопросы, что отвергают как предмет подражания Аристотель и Платон?

Самостоятельная работа № 7

Задание 1

Ответить на вопросы теста (выбрать верный ответ из предложенных).

Исмена отказывается помочь своей сестре Антигоне в одноименной трагедии Софокла, потому что...

- 1) боится гнева богов;
- 2) задержана стражниками;
- 3) считает законы города не менее значимыми, чем божественные.

Чем объясняет Эдип мнимую измену Тиресия и Креонта в трагедии Софокла?

1. Соображениями личной выгоды.
2. Политическими целями.
3. Лживостью и лицемерием.

Сколько времени в трагедии Софокла «Эдип-царь» прошло от воцарения Эдипа до начала расследования убийства царя Лая?

1. Несколько недель.
2. Один-два года.
3. Одно-два десятилетия.

Задание 2

Прочитать Пролог трагедии Софокла «Антигона». Выписать два афоризма. Объяснить свой выбор. Почему, по вашему мнению, данная строка (или несколько строк) афоризм?

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 8

Задание 1

Выделить жанровые элементы истории наказания за неповиновение божьей воле в тексте трагедии Софокла «Антигона».

Задание 2

Перечислить тексты на тему самоотверженности, помощи другому, жертвы ради спасения чужой жизни (включая эпос/эпизоды и отдельных персонажей эпоса и трагедии).

Задание 3

В каком ряду указаны имена героев одного и того же текста. Укажите автора и название произведения, вычеркнете «лишнее»:

Фиванские старцы, Евридика, Тиресий, Исмена.

Кормилица, Медея, Исмена, Эгей.

Задание 4

Дать комментарий к предложенным строкам древнегреческих трагедий на уровне:

– мифологической истории (все герои, имена, места, что произошло до и что будет после);

– ритма (составить схему; прокомментировать, как ритмические нарушения (спондей и пиррихий) совпадают со смысловыми акцентами текста);

– художественных приемов (все выделить, назвать и прокомментировать);

– эмоционального содержания и общего настроения фрагмента.

Фрагмент для анализа из трагедии «Эдип-царь»:

ЭДИП:

*Жена, жена! И стоит ли считаться
С пифийским Феба очагом, иль с криком
Невнятным птицы над главой людей?
Они судили мне отца убийство –
И вот он умер, схоронен в земле,
А я, беглец, к мечу не прикоснулся!...
Уж не тоска ль по мне его убила,
И в этом смысле «от меня он пал»?...
Но нет: все божеские прорицанья
С собой похитил в глубь земли Полиб,
Всю их тщету изобличив пред миром!*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 9

Задание 1

Из ряда нижеприведенных терминов выбрать определения мифологических персонажей.

Агон	Комедия	Теогония
Античность (античный)	Коммос	Теоцентризм
Антропоцентризм	Катарсис	Политеизм
Анимизм	Лирика	Просопопея
Буколика	Миф	Психопомп
Героическая поэма	Мифология	Титаномахия
Героический эпос	Мимесис	Тератологический миф
Гипостасис	Мелика	Фетиш
Демон	Олицетворение	Хтонический
Дифирамб	Орхестра	Эксод
Дидактический эпос	Парод	Эпос
Зооморфизм	Парабаса	Эпическая поэма
	Первопредок	

Закон хронологической несовместимости	Ретардация	Элегия
Идол	Монотеизм	Эпиникий
Космогония	Сцена	Эписодий
	Стасимы	Эпилий
	Трагедия	Эсхатология
		Ямб

Задание 2

Соотнести древний термин и современный, ответ оформить в виде таблицы.

Древний термин	Современный термин
----------------	--------------------

Буколика, гипостасис, стасим, агон.

Ссылка на анонимный источник, батл, элегия, массовые сцены.

Задание 3

Какую войну описывает каждый из названных ниже авторов и современником (участником) какой войны является?

Гомер, Эсхил, Аристофан.

Задание 4

Дополнить ряд произведений еще одним, удовлетворяющим тем же признакам:

Эсхил «Семеро против Фив», Софокл «Эдип в Колоне», Софокл «Антигона».

Задание 5

Выстроить в хронологическом порядке (в порядке возникновения) названия трех родов литературы. Самостоятельно указать относящиеся к ним жанры Древнегреческой литературы, назвать имена авторов, писавших в каждом из жанров.

Роды литературы	Жанры литературы	Греческие авторы
-----------------	------------------	------------------

1.		
2.		
3.		

Задание 6

Составить схему «Становление театра и драмы в Древней Греции».

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 10

Задание 1

Сравнить греческое и римское изображение мифологического сюжета о Зевсе и Ганимеде. Сделать вывод о разнице ценностных установок.



Задание 2

К какому из направлений творчества Катулла относится стихотворение?

Определить размер, выделить и определить все художественные средства, дать мифологический комментарий (мифологические имена, названия, указания на сюжет мифа, если есть).

*Берегись же, и просьб моих не вздумай
Осмеять и не будь высокомерным,
Чтоб тебе не отмстила Немезида
В гневе так страшна она. Не богохульствуй!*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 11

Задание 1

Составить предложение с использованием термина «карнавальный смех».

Задание 2

Определить, какой прием использует и какого эффекта (юмор, ирония, сатира, сарказм) достигает автор в следующих строках.

ЭВКЛИОН: За что? Ворами уголки ты все
В моем наполнил доме! ... Да,
Еще припасы...

МЕГАДОР: Хватит их на целый полк!
Прислал тебе барашка.

ЭВКЛИОН: И барашек же!
Заморыша такого я не видывал.

МЕГАДОР: Заморыша? Скажите! Это как же так?

ЭВКЛИОН: *Под кожей кости: весь тут! Изведен вконец!
Живой еще, а внутренности сквозь видны,
Просвечивает, как фонарь пунический.*
МЕГАДОР: *Купил, чтоб резать.*
ЭВКЛИОН: *Лучше хоронить отдай
Скорее. Я так думаю, уж он подох.*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 12

Задание 1

Назвать всех известных вам античных поэтов, занимавших государственные должности.

Задание 2

Выделить основной художественный прием, объяснить его функцию в следующих строках.

*И скажут, что рожден, где Ауфид говорливый
Стремительно бежит, где средь безводных стран
С престола Давн судил народ трудолюбивый,
Что из ничтожества был славой я избран
За то, что первый я на голос эолийский
Свел песнь Италии.*

Задание 3

Кто написал стихотворение, если оно посвящено...

- Лесбии;
- Лидии;
- Необуле;
- Коринне.

Задание 4

Прокомментировать афоризм (семантические оппозиции и их соотношение, части высказывания, общий смысл, умолчания в афоризме).

Для мудрого достаточно одной человеческой жизни, а глупый не будет знать, что ему делать с вечностью.

Задание 5

Сочинить одну поэтическую строку на тему молчания в духе...

- Катулла;
- Горация;
- Алкея.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 13

Задание 1

Совместить имя автора, название произведения и суть той трактовки Троянской войны, которой придерживается автор. Расположить эти факты в хронологическом порядке.

Необходимая для заполнения таблицы информация приведена ниже.

Имена авторов	Название текста	Трактовка

Гесиод, Овидий, Гомер, Вергилий.

Пессимистическая, базирующаяся на идее деградации; оптимистическая, содержащая предсказания будущего «золотого века»; диалектическая; идея родства и связанности всех предметов и явлений.

Задание 2

Какие художественные приемы используются для психологической характеристики героини? Какая гамма чувств передана? При помощи каких художественных средств?

*... она на Энея молча глядела,
Взглядом враждебным его с головы до ног измеряя,
И наконец, не стерпев, ему ответила в гневе:
«Нет, не богини ты сын, и род твой не от Дардана,
Кручи Кавказа тебя, вероломный, на свет породили».*

Задание 3

Дать определение термина «утопия». Привести пример из творчества Вергилия.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 14

Задание 1

Подчеркните ключевые слова, характеризующие поэму «Энеида» Вергилия.

Детальность в описании бытовых деталей, идея божественного основания власти, образ героя как воплощение «цезаревских идеалов», национальность, очеловечивание богов, итальянский патриотизм, психологизм, пассивность героя, двигатель сюжета – личные интересы героя, в основе истории – становление Аттики, «Энциклопедия древности», Дидона как воплощение супружеской верности, идея рока, герой – вершитель своей судьбы, состоит из 13 частей.

Задание 2

Заполните таблицу, вписав имена авторов и название произведений.

Греческий роман	
Римский роман	

Задание 3

В текстах каких авторов используются троянские мифы?

Задание 4

Объяснить, как связаны Пелопонесская война и творчество Аристофана.

ВАРИАНТ 6

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 1

Задание 1

Соотнести названия «водных артерий», ставших объединяющими и культуро-формирующими для каждой из пракультур с названиями пракультур.

Ганг, Тигр, Янцзы, Ефрат, Средиземное море, Хуанхэ.

Задание 2

Исключить «лишний» термин, образ или сюжет из ряда:

1. Хтонизм, титаномахия, тератологический миф, олимпийский миф.
2. Рождение Ромула и Рэма; рождение Афины; рождение Пандоры; рождение Зевса.

Задание 3

Исправить ошибку в употреблении одного из использованных в предложении терминов.

Принцип одушевления природы проявился в анимализме в возникновении абстрактных образов, олицетворяющих природные явления и предметы: зооморфных персонажей, тератологических героев, демонов, фетишей, идолов.

Задание 4

Выделить все художественные приемы в предложенном афоризме из «Древнеегипетских таблиц».

Подобно тому, как ветки и плоды украшают дерево, а густой лес – гору, так мужа украшают его дети и его жена.

Человек, у которого нет ни братьев, ни жены, ни сыновей, незначителен в глазах своих врагов. Он подобен дереву, растущему на перекрестке дорог: каждый прохожий рвет его плоды, все звери полевые объедают его.

Задание 5

Какой миф иллюстрирует скульптура? Какой эпизод мифа?



САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 2

Задание 1

Привести пример симметрии в организации гомеровских поэм. Назвать две симметричные сцены, объяснить свой выбор.

Задание 2

В указанных строках найти сравнение, эпитеты, анжанбеман, инверсию, авторское словообразование. Объяснить роль данных средств выразительности в тексте.

Пример оформления ответа:

<i>Прочие боги Олимпа и <u>коннодоспешные</u> мужи</i>	Словообразование: конные + доспехи. Коннодоспешные мужи – воины, обладавшие доспехами и снаряжением для конных боев, представители знати и аристократии. Греки вооружали своих сыновей сами, а значит, в конницу шли те, у кого достаточно средств и возможностей. Таким образом, обращение «боги и герои» обогащается смыслами определения социального и имущественного статуса.
<i>Спали всю ночь; <u>не владел</u> лишь Кронионом сон <u>благодатный</u></i>	Инверсия: сон не владел. Изменение места подлежащего в предложении акцентирует внимание читателя на важности роли героя в будущем эпизоде.
<i>Думал все время он в сердце о том, как ему Ахиллесу</i>	Анжанбеман. Создается дополнительное ускорение строки.
<i>Почесть воздать и побольше ахейцев сгубить пред судами</i>	Синекдоха: почесть – ед.ч. вместо мн. Используется максимально широкое значение слова «почесть»: не конкретные почести, а уважение, почет

Текст для анализа:

*Против речей безрассудных твоих, Агамемнон, я первый
Буду сражаться; в собраниях так принято, царь, – не гневи-*

ся!

*Храбрость мою порицал ты недавно пред ратью данай-
цев,*

*Трусом меня называл, невоинственным. Правда ли это,
Знают прекрасно ахейцы, – и юноша каждый, и старец.*

Задание 3

Выберите правильный вариант ответа.

Каким образом Одиссей остановил бегущее войско в начале поэмы Гомера «Илиада»?

1. Отвел корабли от берега на недоступное людям расстояние.

2. С помощью Геры и Афины.

3. Взорвал часть укреплений на пути отступающих войск.

Выпив волшебного напитка, спутники Одиссея превращаются в свиней. Выберите правильный порядок превращений:

1) забывают человеческую речь, забывают Родину, теряют внешнее сходство с человеком;

2) теряют внешнее сходство с человеком, перестают узнавать друзей, забывают дом;

3) начинают вести себя по-скотски, перестают понимать язык, превращаются в животных.

Задание 4

Прокомментировать отрывок поэмы Гомера «Одиссея». Кому из гомеровских героев принадлежат данные слова? К кому он обращается? К чему готовится герой, куда отплывает?

Няня, мой друг, не тревожься; не мимо богов я решился

В путь, но клянись мне, что мать от тебя ни о чем не узнает

Прежде, пока не свершится одиннадцать дней иль двенадцать,

*Или покуда не спросит сама обо мне, иль другой кто
Тайны не скажет, – боюсь, чтоб от плача у ней не поблекла*

Свежесть лица.

Задание 5

Ответить на вопросы по сделанному конспекту книги
А. А. Тахо-Годи.

1. Какие архаизмы проявляются в мифе о Мелеагре?
2. В чем драматизм и противоречивость фигуры Дедала?

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 3

Задание 1

В приведенной ниже басне Эзопа, выделить и сформулировать смысловые мировоззренческие антитезы, лежащие в их основе.

Пример оформления ответа:

Давно это было, ещё во время Оно, когда в недрах огромной горы раздался страшный грохот похожий на стон, и все решили, что у горы начались схватки. Толпы народа прибывали со всех концов земли, чтобы только поглядеть на великое чудо, что гора произведёт на свет. Дни и ночи стояли они в трепетном ожидании и, наконец, гора родила мышь! Так и с людьми бывает – обещают много, а делают ничего!

Антитеза обещания/исполнения, слова/дела, намерения/реализации.

Басня для анализа:

Охотясь за блохой, человек, наконец, настиг её. Зажав её между двумя пальцами, он прорычал: «Ах ты, мерзавка! Как ты смела кусать меня!» И услышал в ответ: «Что ж поделаешь, такова жизнь наша блошиная. Но будь добр, не дави меня, – не так уж много зла я тебе причинила!»

Человек затрясся от хохота: «Ха-ха-ха-ха! Ишь, чего вздумала! Прощайся с жизнью. Со злом мириться нельзя – ни с большим, ни с малым!»

Задание 2

Предложить другой вариант морали к басне.

Однажды пара Волов везла по дороге тяжело груженую телегу. Уж они тянули, уж они трудились, а Ось тележная все скрипела и стонала. Надоело это Волам. Они и говорят:

*– Эй ты там! Мы трудимся, а ты скрипишь и стонешь!
Не верь тому, кто вечно стонет.*

Задание 3

Ответить на вопрос по сделанному конспекту статьи М.Л. Гаспарова.

Какие из нижеперечисленных приемов не использует эзопова басня?

Параллелизм, ретардация, олицетворение, интрига, мораль, умолчание, градация, портрет, речевая характеристика персонажей, кольцевая композиция.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 4

Задание 1

Сформулировать понимание справедливости в поэмах Гомера и Гесиода. В чем разница авторской концепции спра-

ведливости этих поэтов? Какие отношения рассматриваются (между кем и кем)? Кто устанавливает законы справедливости?

Задание 2

Какой порок людей осуждает Гесиод в следующем описании?

... страдает

*Целый народ за нечестье царей, злоумышленно правду
Неправосудьем своим от прямого пути отклонивших.
И берегитесь, цари-дароядцы, чтоб так не случилось!*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 5

Задание 1

Назвать термин, толкование которого дано, объяснить его другим способом.

Хвалебная песнь, гимн в честь победителя Олимпийских игр.

Задание 2

Показать разницу в трактовке любви у Архилоха, Сапфо и Анакреонта.

Задание 3

Написать две строки пентаметра.

Задание 4

Дать первичный анализ стихотворения (тема, сформулированная через оппозицию/соотношение элементов; основное настроение, эмоция; центральный образ и его значение).

Каждый любовник – солдат, и есть у Амура свой лагерь;

Мне, о Аттик, поверь: каждый любовник – солдат.

Для войны и любви одинаковый возраст подходит:

Стыдно служить старику – стыдно любить старику.

Те года, что для службы военной вожди назначают,

Требует также она, милая дева твоя.

*Бодрствуют оба: и тот и другой на земле почивают;
Этот вход к госпоже, тот к полководцу хранит.
Тот города осаждает, а этот двери подруги;
Ломит ворота один, в двери стучится другой.*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 6

Задание 1

Исключить «лишний» термин, образ или сюжет из ряда:
Монологи, конфликт, эпизодий, антистрофа.

Задание 2

Выстроить в хронологическом порядке названные ниже факты истории и литературы.

Трагедии Эсхила, основание Рима, расцвет древнегреческой лирики.

Задание 3

Исправить предложенные строки так, чтобы выровнять ритм, избежать грамматических, стилистических и др. ошибок. Прокомментировать исправления.

Например:

Ах край родной, о свет, ~~о свет горящей лампы~~, – ты свет дарующий! (один лишний безударный слог не образует стопу)
из глаз моих потоки горьких слез ~~идут~~... текут (слезы идут – разрушение устойчивой сочетаемости)

Фрагмент для анализа:

*Спустись ко мне на землю, грозный сын морей,
И внемли тайну первых тех царей.*

Задание 4

Опираясь на конспект книги А.Ф. Лосева, ответить на вопрос, какова роль подражания в самоидентификации человека.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 7

Задание 1

Ответить на вопросы теста (выбрать верный ответ из предложенных).

Кем является Креонт, принесший волю Аполлона в дом Эдипа и обвиненный в измене в трагедии Софокла «Эдип-царь»?

1. Раб Лая.
2. Друг Эдипа.
3. Брат Иокасты.

Почему в трагедии Софокла «Антигона» Полинику воздаются почести?

1. Он единственный сын и законный наследник Эдипа.
2. Он правящий царь, защищавший свой город от захватчиков.
3. Он спаситель города от узурпатора Этеокла.

Кто из героев трилогии Софокла о царе Эдипе не меняет свой социальный статус, продолжает играть ту же роль в развитии сюжета от первой до последней трагедии?

1. Креонт.
2. Тиресий.
3. Эдип.

Задание 2

Прочитать монологи Стражника из эпизода Второго трагедии Софокла «Антигона» (от слов «Царь! Человек ни в чем не должен клясться...» до «...не так ее несчастье к сердцу / Я принимаю, как свое спасенье»). Выписать два афоризма. Объяснить свой выбор. Почему, по вашему мнению, данная строка (или несколько строк) афоризм?

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 8

Задание 1

Выделить жанровые элементы история лжи и предательства в тексте трагедии Еврипида «Медея».

Задание 2

Перечислить тексты на тему родового проклятья (не личного преступления!). Назвать героев, на которых лежит проклятье, включая персонажей эпоса и трагедий.

Задание 3

В каком ряду указаны имена героев одного и того же текста. Укажите автора и название произведения, вычеркнете «лишнее»:

Креонт, Иокаста, Тиресий, Антигона.

Антигона, Исмена, Гемон, Эдип.

Задание 4

Дать комментарий к предложенным строкам древнегреческих трагедий на уровне:

– мифологической истории (все герои, имена, места, что произошло до и что будет после);

– ритма (составить схему; прокомментировать, как ритмические нарушения (спондей и пиррихий) совпадают со смысловыми акцентами текста);

– художественных приемов (все выделить, назвать и прокомментировать);

– эмоционального содержания и общего настроения фрагмента.

Фрагмент для анализа из трагедии «Орестея»:

ЭГИСФ: *Нужны тут были лесть и хитрость женские;*

Я ж, враг природный, был на подозрени.

*А, впрочем, ныне царский дом и скиптр – мои.
Возница – я; и тяжко мой хомут гнетет.
Беситься ль станет конь, овсом раскормленный, –
Пусть ясли, цепь, конюшня темная
Дурь, как рукою снимут: станет шелковый.*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 9

Задание 1

Из ряда нижеприведенных терминов выбрать обозначающие литературные приемы.

Агон	Коммос	Теогония
Античность	Катарсис	Теоцентризм
Антропоцентризм	Лирика	Политеизм
Анимизм	Миф	Просопопея
Буколика	Мифология	Титаномахия
Героическая поэма	Мимесис	Тератологический
Героический эпос	Мелика	миф
Гипостасис	Олицетворение	Фетиш
Демон	Орхестра	Хтонический
Дифирамб	Парод	Эксод
Дидактический эпос	Парабаса	Эпос
Зооморфизм	Пролог	Эпическая поэма
Закон хронологической несовместимости	Ретардация	Элегия
Идол	Ретроспекция	Эпиникий
Космогония	Монотеизм	Эпизодий
Комедия	Скена	Эпилий
	Стасимы	Эсхатология
	Трагедия	Ямб

Задание 2

Соотнести древний термин и современный, ответ оформить в виде таблицы.

Древний термин	Современный термин
----------------	--------------------

Просопопея, гипостасис, парабаса, диалог.

Батл, эссе, ссылка на анонимный источник, мистификация, интерактив.

Задание 3

Из перечисленных ниже имён авторов выбрать имя того, кто описывает современную ему войну, причины и последствия которой он непосредственно видит.

Гомер, Эсхил, Аристофан.

Задание 4

Укажите, кто из греческих авторов обращается к проблеме героизма и трактует его как...

- 1) массовый героизм рядовых солдат;
- 2) отличительное свойство царей и героев;
- 3) проявление патриотизма;
- 4) напрасный риск ради ложных идеалов.

Задание 5

Заполнить таблицу. Род, жанр и мена авторов желательно указывать в хронологическом порядке (в порядке возникновения рода/жанра или старшинства авторов).

Роды литературы	Жанры литературы	Греческие авторы

Задание 6

Составить схему «Основные направления литературы периода эллинизма».

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 10

Задание 1

Определить, изображения какого бога даны на иллюстрациях (стр.123). Сравнить греческое и римское изображение или архитектурное произведение. Сделать вывод о разнице ценностных установок.



Задание 2

К какому из направлений творчества Катулла относится стихотворение?

Определить размер, выделить и определить все художественные средства, дать мифологический комментарий (мифологические имена, названия, указания на сюжет мифа, если есть).

Мы – Дианой хранимые,

*Девы, юноши чистые.
Пойте, юноши чистые,
Пойте, девы, Диану!
О Латония, высшего
Дочь Юпитера вышняя,
Чтоб владычицей стала ты
Гор, лесов густолиственных!*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 11

Задание 1

Составить предложение с использованием термина «ирония».

Задание 2

Определить, какой художественный прием использует и какого эффекта (юмор, ирония, сатира, сарказм) достигает автор в следующих строках.

*ЛИКОНИД: Кто тут перед нашим домом так рыдает,
причитает?*

Это Эвклион, я вижу! Я пропал! Раскрыто дело! ...

ЭВКЛИОН: Кто тут?

ЛИКОНИД: Это я, несчастный.

ЭВКЛИОН: Нет, несчастен я, погиб!

Столько зла свалилось, горя на меня!

ЛИКОНИД: Спокойней будь!

ЭВКЛИОН: Как могу я!

*ЛИКОНИД: Тот поступок, что твой растревожил дух,
Сознаюсь, я это сделал.*

ЭВКЛИОН: Что я слышу от тебя!

ЛИКОНИД: Да, я.

Это правда.

ЭВКЛИОН: Чем же это я тебя обидел так?

Почему меня решил ты погубить, детей моих?

ЛИКОНИД: Бог меня толкнул на это, он привлек меня к ней.

ЭВКЛИОН: Как?

ЛИКОНИД: Признаю я свой проступок, всю свою ответственность.

И просить тебя пришел я: от души прости меня!

ЭВКЛИОН: Как же это до чужого ты посмел дотронуться?

ЛИКОНИД: Как же быть? Так вышло дело.

Не вернешь никак назад.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 12

Задание 1

Назвать всех известных вам античных поэтов, собиравших библиотеку или служивших в библиотеке.

Задание 2

Выделить основной художественный прием, объяснить его функцию в следующих строках:

Воздвиг я памятник вечнее меди прочной

И зданий царственных превыше пирамид...

Задание 3

Какая семантическая и образная оппозиция заложена в отрывке? К кому из греческих поэтов близок Гораций в описании войны? Какие художественные приемы используются в отрывке (подчеркнуть и назвать)?

Многих лагерь манит, – зык перемешанный

И рогов, и трубы, и ненавистная

Матерям всем война. Зимнего холода...

Но для нас только плющ, славных отличие.

Задание 4

Прокомментировать афоризм (семантические оппозиции и их соотношение, части высказывания, общий смысл, умолчания в афоризме).

Простота – признак истины.

Задание 5

Сочинить одну поэтическую строку на тему красоты любимой (любимого) в духе:

- Катулла;
- Сапфо;
- Анакреонта.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 13

Задание 1

Заполнить таблицу:

Понимание труда	Автор	Название текста
Труд – божье благословение и единственный источник жизни		
Труд – тихая радость вблизи природы		
Труд – добровольный выбор человека		
Труд – презренное дело, за исключением поэзии		

Задание 2

Какие художественные приемы используются для психологической характеристики героини? Какая гамма чувств передана? При помощи каких художественных средств?

*Что же, смолчать мне сейчас, ожидая большей обиды?
Разве от слез моих он застонал? Или взоры потупил?
Разве меня пожалел? Разве, тронут любовью, заплакал?
Есть ли жестокость страшней? Ужель царица Юнона,
Сын Сатурна ужель равнодушно смотрят на это?
Верить нельзя никому!*

Задание 3

Дать определение термина «буколика». Привести пример из творчества Вергилия.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 14

Задание 1

Подчеркнуть ключевые слова, относящиеся к творчеству Овидия.

Ссылка, обытовление героев, «Облака», вариативность, связь с идеями Эпикура, философская трактовка темы, Понт, идея вечности материи, разрозненность мифов, идея перевоплощения душ и превращения тел, героический эпос, Констанца, дидактический эпос, «Антигона».

Задание 2

Заполните таблицу, вписав имена авторов и название произведений:

Греческие лирики	
Римские лирики	

Задание 3

В текстах каких авторов используются исторические, а не мифологические сюжеты?

Задание 4

Объяснить, как связаны земельная реформа Августа и творчество Вергилия.

РАЗДЕЛ 3

ЗАДАНИЯ ИТОГОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ



ВАРИАНТ 1

Задание 1

Назвать имена античных авторов, которые обращаются к проблеме справедливости в аспектах:

- а) божественной справедливости;
- б) юридическом;
- в) межличностных отношений;
- г) отношений между полисами.

Задание 2

Определить автора и произведение. Объяснить свое решение, прокомментировав описание и поведение персонажа, хронотоп, сюжет и т. д. Прокомментировать позицию рассказчика, его отношение к герою и к сплетням, которыми он интересуется. Определить формы выражения авторской позиции, объекты иронии, страха, восхищения, специфику использованного параллелизма.

Я ехал по делам в Фессалию, так как мать моя родом оттуда, и семейство наше гордится происхождением от знаменитого Плутарха через племянника его Секста-философа. Ехал я на местной ослепительно-белой лошади, и когда, миновав горные кручи, спуски в долины, луга росистые, поля возделанные, она уже притомилась и я, от сиденья уставший, не прочь был размять ноги, – я спешился. И покуда она, наклонив голову набок, искала пищи по лугу, вдоль которого шла, я присоединяюсь к двум путникам, которые шли впереди меня на близком расстоянии, и покуда я слушаю, о чем идет разговор, один из них, расхохотавшись, говорит:

– Уволь от этих басен, таких же нелепых, как и пустых.

Услышав это, я, жадный до всяких новостей, говорю:

– Напротив, продолжай! Разрешите и мне принять участие в вашем разговоре: я не любопытен, но хочу знать если не все, то как можно больше, к тому же приятный и забавный рассказ облегчит нам этот крутой подъем.

Тот, кто начал, отвечает:

– Э! Все эти выдумки так же похожи на правду, как если бы кто стал уверять, будто магическое нашептывание заставляет быстрые реки бежать вспять, море – лениво застыть, ветер – лишиться дыханья, солнце – остановиться, луну – покрыться пеной, звезды – сорваться, день – исчезнуть, ночь – продлиться!

Тогда я говорю увереннее:

– Пожалуйста, ты, который начал рассказ, доканчивай его, если тебе не лень и не надоело. – Потом к другому: – Ты же, заткнув уши и заупрямившись, отвергаешь то, что может быть истинной правдой.

Задание 3

Какие свои заслуги подчеркивает каждый из поэтов в оде «Памятник»?

Гораций	Державин	Пушкин

Задание 4

Выделить и объяснить греческие корни нижеприведённых терминов.

1. Монотеизм.
2. Мимика.
3. Пракультура.
4. Антропология.

Задание 5

Составить предложение с использованием термина «космогония».

Задание 6

Назвать имена всех известных вам авторов-комедиографов. Систематизировать по национальному признаку.

В греческой литературе	В римской литературе

Задание 7

Какая общая идея объединяет трагедию Эсхила «Персы» и «Слово о полку Игореве»? В чем разница в трактовке и разрешении основного конфликта этих текстов?

Задание 8

Прокомментировать афоризм.

Труд не позорен нисколько, позорна одна только праздность.

Задание 9

Написать мини-сочинение из 5–6 предложений на тему «Эсхил – отец трагедии».

Задание 10

Сравнить основные параметры жанров устного народного творчества:

Миф	Легенда	Сказка

Задание 11

Сформулировать задание для 5-классников на сравнение греческой и славянской мифологии.

Задание 12

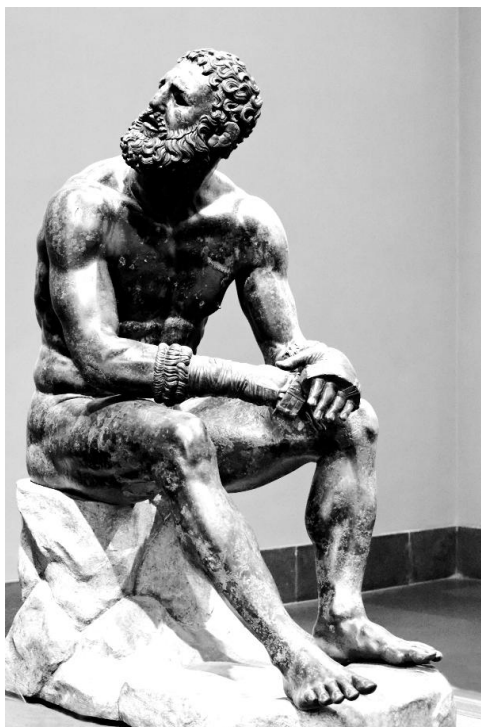
Сочинить одну поэтическую строку на тему раннего утра в духе...

- Тиртея;
- Сапфо;

– Эллинистической эпиграммы.

Задание 13

Определить возраст спортсмена на иллюстрации. Объяснить своё решение. Описать скульптуру. Какие свойства модели подчеркивает автор?



Задание 14

Какие античные образы используются в стихотворении А. С. Пушкина? Дать комментарий, как и зачем они используются.

*Я ускользнул от Эскулапа
Худой, обритый – но живой...
Ленивый Пинда гражданин,
Свободы, Вакха верный сын,*

*Венеры набожный поклонник
И наслаждений властелин!*

ВАРИАНТ 2

Задание 1

Назвать имена античных авторов, которые обращаются к проблеме героизма и трактуют его как...

- а) массовый героизм рядовых солдат;
- б) отличительное свойство царей и героев;
- в) проявление патриотизма;
- г) напрасный риск ради ложных идеалов.

Задание 2

Сделать первичный анализ стихотворения.

Сколько, Луцилий, в тебе недостатков, – готов доказать я,

Даже Катона в свидетели взяв, – ведь Катон, твой поклонник,

Сам принужден у тебя исправлять неудачные строки;

Тонко работает он – понятно, что вкус его лучше:

Да, я, конечно, сказал, что стихи у Луцилия грубы,

Что без порядка бегут они. Кто же, бессмысленный, будет

В этом его защищать? Однако на той же странице

Я же его и хвалил: за едкую соль его шуток.

Эта заслуга – за ним, но другие признать не могу я – чтобы прослыть настоящим писателем, этого мало.

Краткость нужна, чтобы речь стремилась легко и свободно.

Чтобы в словах не путалась мысль и ушей не терзала.

*Нужно, чтоб слог был то важен, то кстати шутлив,
чтобы слышен*

Был бы в нем голос не только оратора или поэта.

Это знали отлично поэты комедии древней.

Нам бы не худо последовать им, а их не читают!

Задание 3

Какими временными ориентирами измеряют свою славу в оде «Памятник» представленные в таблице авторы?

Гораций	Державин	Пушкин

Задание 4

Перечислить структурные части трагедии.

Задание 5

Подобрать синонимы к термину «эсхатология».

Задание 6

Запишите в таблицу имена авторов, писавших в жанре идиллии.

Греческие авторы	Римские авторы

Задание 7

Что общего в сюжете мифа о Пираме и Фисбе и трагедии «Ромео и Джульетта»?

Задание 8

Прокомментировать афоризм.

*О! Знатье-знание, тяжкое оружие, когда во вред ты
знающим дано!*

Задание 9

Написать мини-сочинение из 5–6 предложений на тему «Золотой век»: утопия в трактовке античных авторов».

Задание 10

Сравнить басню «Ворона и Лисица» у Эзопа, Лафонтена и Крылова.

Задание 11

Выбрать мифологические сюжеты о семейной верности, которые могут быть рассмотрены в школе.

Задание 12

Сочинить поэтическую строку на тему радостей пира:

- 1) в духе Архилоха;
- 2) в жанре оды;
- 3) с использованием сапфической строфы.

Задание 13

Описать изображенную скульптуру. Какой миф и эпизод мифа, по вашему мнению, представлены? Аргументируйте свою позицию. Что подчеркивает автор?



Задание 14

Какие античные образы используются в стихотворении

А. С. Пушкина? Дать комментарий, как и зачем они используются.

*Безумие вело Эраста;
Но вдруг, не знаю почему,
Оно наскучило ему.
Взялся за новую затею:
Повязку с милых сняв очей,
Идет проказник к Гименею...
А что такое Гименей?
Он сын Вулкана молчаливый,
Холодный, дряхлый и ленивый...*

ВАРИАНТ 3

Задание 1

Назвать имена античных авторов, которые представляют свою концепцию истории и трактуют её ...

а) пессимистически, как процесс деградации человека и мира;

б) оптимистически предсказывая будущий «золотой век»;

в) диалектически;

г) исходя из идеи родства и связанности событий, вещей и явлений.

Задание 2

Дать первичный анализ стихотворения.

*Твой приезд – мне отрада. К тебе в тоске
Я стремилась. Ты жадное сердце вновь –
Благо, благо тебе! – мне любовью жжешь.
Долго были в разлуке друг с другом мы,
Долгий счет прими пожеланий, друг,–*

Благо, благо тебе! – и на радость нам.

Задание 3

Какие географические границы своей славе устанавливает в оде «Памятник» каждый из указанных авторов?

Гораций	Державин	Пушкин?

Задание 4

Выделить и объяснить греческие корни терминов.

1. Археология.
2. Базис.
3. Программа.
4. Декада.

Задание 5

Составить предложение с использованием термина «агон».

Задание 6

Запишите в таблицу имена авторов, писавших в жанре трагедии.

Греческие авторы	Римские авторы

Задание 7

Как зовут проводников в мир мертвых в греческой и славянской мифологии, с какими стихиями (огонь, вода, земля, воздух) связаны эти психопомпы?

Задание 8

Прокомментировать афоризм.

Много есть чудес на свете, человек их всех чудесней

Задание 9

Написать мини-сочинение из 5–6 предложений на тему «Такая разная любовь: Сапфо, Катулл, Овидий».

Задание 10

Сравнить особенности трактовки мифологии у Гомера и Гесиода.

Задание 11

Сформулировать вопрос для учеников 5 класса, уместный при изучении героических сказаний Греции и русских былин.

Задание 12

Сочинить одну поэтическую строку на тему завершения зимы в духе...

1. Гесиода;
2. Анакреонта;
3. Овидия.

Задание 13

Описать изображенную скульптуру. Какой миф и эпизод мифа, по вашему мнению, представлены? Аргументируйте свою позицию. Что подчеркивает автор?



Задание 14

Какие античные образы используются в стихотворении А. С. Пушкина? Дать комментарий, как и зачем они используются.

*Эхо, бессонная нимфа, скиталась по берегу Пеня.
Феб, увидев ее, страстию к ней воспылал.
Нимфа плод понесла восторгов влюбленного бога;
Меж говорливых наяд, мучась, она родила
Милую дочь. Её прияла сама Мнемозина...
...на земле Рифмой зовется она*

ВАРИАНТ 4

Задание 1

Назвать имена античных авторов, которые прославляют труд, трактуя его как...

- а) единственный источник радости и благополучия;
- б) время, оторванное от поэзии и отданное процветанию государства;
- в) мирное наслаждение близостью к природе;
- г) долг просвещенного и образованного человека.

Задание 2

Определить автора приведенного ниже отрывка и произведение, из которого он взят. Объяснить свое предположение,

прокомментировав состав персонажей, место действия, указания на предыдущие и последующие события мифа и т.д. Прокомментировать позицию рассказчика, его отношение к двум центральным персонажам, определить формы выражения авторской позиции, объекты иронии, страха, восхищения и пр.

*Феб, начавши с тебя, вспомяну о славных деяньях
Древлерожденных мужей, что, следуя воле державной
Пелия, на крепкозданном Арго промчались сквозь устья
Понта меж чёрных скал, за руном золотым устремившись.
Было предсказано Пелию, что ожидает в грядущем
Лютая доля его: быть убитым по злomu совету
Мужа, кого средь народа узрит он в одной лишь плеснице²²...
К Пелию в дом так пришел, чтоб участвовать в пире, который
Тот в честь отца Посейдона свершал и прочих бессмертных,
Лишь о богине одной позабыв, пеласгической Гере.
Как увидал его Пелий, так сразу приметил, и скорбный
Плаванья труд для Язона надумал, чтоб тот или в море,
Или средь чуждых людей возможность возврата утратил.
Дней минувших певцы прославляют корабль возглашая,
Что его выстроил Арг по советам богини Афины.*

Задание 3

Чем принципиально отличаются две первые строки «Памятников» указанных авторов? Что подчеркивает каждый из поэтов?

Гораций	Державин	Пушкин

Задание 4

²² Плесница – ритуальная обувь.

Выделить и объяснить греческие корни приведенных ниже терминов.

1. Архаика.
2. Мегapolis.
3. Демократия.
4. Антропология.

Задание 5

Подобрать антоним к термину «антропоцентризм».

Задание 6

Записать в таблицу имена авторов, писавших героические поэмы.

Греческие авторы	Римские авторы

Задание 7

Какие мифы о «культурном герое» существуют у разных народов? Дать определение «культурного героя», привести два примера подобного рода персонажей из мифов разных народов, сравнить их.

Задание 8

Прокомментировать афоризм.

Каждому человеку судьбу создает его нрав.

Задание 9

Написать мини-сочинение из 5–6 предложений на тему «Создатель идиллии Феокрит».

Задание 10

Сформулировать различия в трактовке мимесиса у Платона и Аристотеля.

Задание 11

Сформулировать проблемный вопрос для учеников 4 класса при изучении мифов о подвигах Геракла.

Задание 12

Сочинить одну поэтическую строку на тему встречи любви:

- 1) эпическим гекзаметром;
- 2) одиннадцатисложником;
- 3) в духе Вергилия.

Задание 13

Описать картину. Какой миф и эпизод мифа, по вашему мнению, представлены? Аргументируйте свою позицию. Что подчеркивает автор?



Задание 14

Какие античные образы используются в стихотворении А. С. Пушкина? Дать комментарий, как и зачем они используются.

*Артист! И ты в толпе служителей Парнаса!
Ты хочешь оседлать упрямого Пегаса;
за лаврами спешишь опасною стезей
И с строгой критикой вступаешь смело в бой!
Быть может, и теперь, от шума удаляясь
И с глупой музою навек соединяясь,
Под сенью мирною Минервиной эгиды
Сокрыт другой отец второй «Телемахиды»*

ВАРИАНТ 5

Задание 1

Назвать основные пракультуры. Указать тип религии в каждой из них.

Задание 2

Определить автора приведенного ниже отрывка и произведение, из которого он взят. Аргументировать предположение. Прокомментировать позицию рассказчика: на чью сторону он

встаёт, противопоставляя природу и искусство. Когда возникает настоящее искусство, что для него необходимо? О каких своих намерениях он пишет? Определить, при помощи каких художественных средств передается отношение к картине, жизненная позиция говорящего.

На Лесбосе охотясь, в роще, нимфам посвященной, зрелище чудесное я увидел, прекраснее всего, что когда-либо видал, картину живописную, повесть о любви. Прекрасна была та роща, деревьями богата, цветами и текучею водой; один родник все деревья и цветы питал. Но еще больше взор радовала картина; являлась она искусства дивным творением, любви изображеньем; так что множество людей, даже чужестранцев, приходили сюда, привлеченные слухом о ней; нимфам они молились, картиной любовались. А на ней можно было вот что увидеть: женщины одни детей рождают, другие их пеленами укрывают; дети покинутые, овцы и козы-кормилицы, пастухи-воспитатели, юноша и дева влюбленные, пиратов нападение, врагов вторжение. Много и другого увидел я, и все проникнуто было любовью; и мной, восхищенным, овладело стремленье, с картиной соревноваться, повесть написать. И, найдя того, кто картину ту мне истолковать сумел, я, много потрудившись, четыре книги написал, в дар Эроту, нимфам и Пану, а всем людям на радость: болящему они на исцеленье, печальному на утешенье, тому, кто любил, напомнят о любви, а кто не любил, того любить научат. Ведь никто любви не избежал и не избегнет, пока есть красота и глаза, чтобы ее видеть. А мне пусть бог даст, разом сохраняя, любовь чужую описать.

Задание 3

Какие религиозные представления (представления о загробном мире) отражает строка «Нет, не весь я...» у каждого из авторов?

Гораций	Державин	Пушкин

Задание 4

Назвать основные сюжетные линии «Одиссеи» Гомера.

Задание 5

Дать определение понятия «астральный миф».

Задание 6

Запишите в таблицу имена авторов, создававших дидактические поэмы.

Греческие авторы	Римские авторы

Задание 7

Назвать тератологических персонажей в греческой и славянской мифологии. Что общего в характеристике и функциях этих персонажей?

Задание 8

Прокомментировать афоризм.

Простота – признак истины

Задание 9

Написать мини-сочинение из 5–6 предложений на тему «Человек рефлексирующий в трагедиях Еврипида».

Задание 10

Представить в виде таблицы разницу между гомеровским и александрийским эпосом.

Задание 11

Объяснить ученику 3 класса, что такое ритуал.

Задание 12

Сочинить одну поэтическую строку на тему долга перед Родиной в духе:

- 1) Гомера;
- 2) Тиртея;
- 3) Алкея.

Задание 13

Описать изображенную скульптуру.

Какой миф и эпизод мифа, по вашему мнению, представлены? Аргументируйте свою позицию. Что подчеркивает автор в позах и жестах героев?



Задание 14

Какие античные образы используются в стихотворении А. С. Пушкина? Дать комментарий, как и зачем они используются.

*Дано мне мало Фебом:
Охота, скудный дар.
Но под чуждым небом,
Вдали домашних лар,
И, с дерзостным Икаром
Страшась летать недаром,
Бреду своим путем:
Будь всякий при своем.*

ВАРИАНТ 6

Задание 1

Какие римские тексты являются откликом на политические реформы Октавиана Августа?

Задание 2

Дать первичный анализ стихотворения.

*Сединой виски покрылись, голова вся побелела,
Свежесть юности умчалась, зубы старческие слабы.
Жизнью сладостной недолго наслаждаться мне осталось.
Потому-то я и плачу – Тартар мысль мою пугает!
Ведь ужасна глубь Аида – тяжело в нее спускаться.
Кто сошел туда – готово: для него уж нет возврата.*

Задание 3

Какова роль междометий в монологе Медеи «О! Дети, дети»? Прокомментировать каждый случай отдельно.

Задание 4

Вычеркнуть «лишнее» слово в каждом ряду:

- 1) парабаса, коммос, антропоморфизм, кульминация;
- 2) старо-аттическая, юго-восточная, новоаттическая;
- 3) астральный, солярный, близнечный, лунарный;
- 4) фетиш, идол, тотем, гекзамер, дух, бог.

Задание 5

Составить схему поэтической строки, определить размер:

Юношу, горько рыдая, ревнивая дева бранила;

К ней на плечо преклонен, юноша вдруг задремал.

Задание 6

Записать в таблицу имена авторов, создававших философскую лирику.

Греческие авторы	Римские авторы

Задание 7

Какие сюжеты в греческой и римской мифологии аналогичны представленным в таблице?

«Ромео и Джульетте»	
«Гамлету» (сын расследует убийство отца)	
Плач русалки	

Задание 8

Прокомментировать афоризм.

Большие обещания уменьшают доверие.

Задание 9

Написать мини-сочинение из 5–6 предложений на тему «Дедал и Икар: миф о героизме или наказании?».

Задание 10

Выстроить в хронологическом порядке указанные факты истории и литературы:

- а) Первая Олимпиада;
- б) строительство Афинского акрополя;
- в) Троянская война.

Задание 11

Выбрать мифологические сюжеты о семейной верности, которые могут быть рассмотрены в школе.

Задание 12

Сочинить одну поэтическую строку на тему обиды на судьбу в духе:

- 1) Гесиода;
- 2) Катулла;
- 3) Овидия.

Задание 13

Какие античные образы используются в стихотворении И. Бродского? Дать комментарий, как и зачем они используются.

*Расти большой, мой Телемак, расти.
Лишь боги знают, свидимся ли снова.
Ты и сейчас уже не тот младенец,
перед которым я сдержал быков.
Когда б не Паламед, мы жили вместе.
Но может быть и прав он: без меня
ты от страстей Эдиповых избавлен,
и сны твои, мой Телемак, безгрешны.*

Задание 14

Описать изображенную скульптуру. Какой миф и эпизод мифа, по вашему мнению, представлены? Аргументируйте свою позицию. Что подчеркивает автор в позах и жестах героев??



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – Москва : Художественная лит-ра, 1990. – 543 с. – ISBN 5-280-00710-2.

2. Боннар, А. Греческая цивилизация. В 3 т. / А. Боннар. От Илиады до Парфенона – Ростов-на-Дону : Феникс, 1994. Т. 1. – 266 с. – ISBN 5-85880-082-3.

3. Борухович, В. Г. Квинт Гораций Флакк: поэзия и время / В. Г. Борухович. – Саратов : Издательство Саратовского Университета, 1993. – 375 с. – ISBN 5-292-01201-7.

4. Гаспаров, М. Л. Басни Эзопа / М. Л. Гаспаров // Басни Эзопа. – Москва : Ладомир : Наука, 1993. – С. 241–269. – ISBN 5-86218-079-6.

5. Гаспаров, М. Л. Занимательная Греция : рассказы о древнегреческой культуре / М. Л. Гаспаров. – Москва : НЛО, 2006. – 446 с. – ISBN 5-86793-471-3.

6. Головня, В. В. История античного театра / В. В. Головня. – Москва : Искусство, 1972. – 400 с.

7. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Полигон, 2006. – 479 с. – ISBN 5-17-022750-7.

8. Лосев, А. Ф. Античная литература / А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи. – Москва : ЧеРо : Омега-Л, 2005. – 541 с. – ISBN 5-9819-389-1.

9. Лосев, А. Ф. Античная мифология в её историческом развитии / А. Ф. Лосев. – Москва : Учпедгиз, 1957. – 620 с.

10. Лосев, А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии / А. Ф. Лосев. – Москва : Мысль, 1993. – 959 с. – ISBN 5-244-00721-1.

11. Мелетинский, Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. – Москва : Мир : Академический Проект, 2012. – 331 с. – ISBN 978-5-8291-1318-6.
12. Мифы народов мира : энциклопедия. В 2 т. / гл. ред. С. А. Токарев. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2003. – Т. 1. 671с. – ISBN 5-85270-241-2.
13. Мифы народов мира : энциклопедия. В 2 т. / гл. ред. С. А. Токарев. Т. 2 – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2003. – 719 с. – ISBN 5-85270-240-4.
14. Никола, М. И. Античная литература : уч. пособие / М. И. Никола. – Москва : МГПУ : Прометей, 2011. – 346 с. – ISBN 978-5-4263-0070-5.
15. Потебня, А. А. Теоретическая поэтика / А. А. Потебня. – Москва : Высшая шк., 1990. – 344 с. – ISBN 5-06-000844-4.
16. Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / под ред. Н. Д. Тамарченко. – Москва : Изд-во Кулагиной, 2008. – 358 с. – ISBN 978-5-903955-01-5.
17. Тахо-Годи, А. А. Греческая мифология / А. А. Тахо-Годи. – Москва : Искусство, 1989. – 304 с. – ISBN 5-210-00152-0.
18. Тронский, И. М. История античной литературы / И. М. Тронский. – Москва : Высшая Школа, 1988. – 464 с. ISBN 5-06-001251-4.
19. Шталь, И. В. Художественный мир гомеровского эпоса / И. В. Шталь. – Москва : Наука, 1983. – 296 с.
20. Ярхо, В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы Древнегреческой трагедии. – М. : Художественная литература, 1978. – 297 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Задания для самостоятельной работы	
Тема 1. Специфика и периодизация античной литературы. Греческая мифология	
Тема 2. Героический эпос. Поэмы Гомера	
Тема 3. Творчество Эзопа и литературная традиция	
Тема 4. Дидактический эпос Гесиода	
Тема 5. Древнегреческая лирика	
Тема 6. Высокая классика. Греческий театр. Формирование жанра трагедии	
Тема 7. Эсхил как родоначальник древнегреческой трагедии. «Орестея»	
Тема 8. Осмысление мифов в трагедиях Софокла	
Тема 9. Тема человека в творчестве Еврипида	
Тема 10. Древнегреческая комедия: зарождение и развитие. Литература эпохи эллинизма	
Тема 11. Особенности развития римской литературы. Поэзия Катулла и неотерики	
Тема 12. Римская комедия	
Тема 13. Римская лирика. Квинт Гораций Флакк	
Тема 14. Творчество Публия Вергилия Марона	
Тема 15. Основные направления творчества Овидия	
Литература в интернет-источниках	
Раздел 2. Задания для проверочных работ	
Вариант 1. Низкий уровень сложности	
Самостоятельная работа № 1	
Самостоятельная работа № 2	
Самостоятельная работа № 3	
Самостоятельная работа № 4	

Самостоятельная работа № 5	
Самостоятельная работа № 6	
Самостоятельная работа № 7	
Самостоятельная работа № 8	
Самостоятельная работа № 9	
Самостоятельная работа № 10	
Самостоятельная работа № 11	
Самостоятельная работа № 12	
Самостоятельная работа № 13	
Самостоятельная работа № 14	
Вариант 2. Низкий уровень сложности	
Самостоятельная работа № 1	
Самостоятельная работа № 2	
Самостоятельная работа № 3	
Самостоятельная работа № 4	
Самостоятельная работа № 6	
Самостоятельная работа № 7	
Самостоятельная работа № 8	
Самостоятельная работа № 9	
Самостоятельная работа № 10	
Самостоятельная работа № 11	
Самостоятельная работа № 12	
Самостоятельная работа № 13	
Самостоятельная работа № 14	
Вариант 3. Средний уровень сложности	
Самостоятельная работа № 1	
Самостоятельная работа № 2	
Самостоятельная работа № 3	
Самостоятельная работа № 4	
Самостоятельная работа № 5	
Самостоятельная работа № 6	
Самостоятельная работа № 7	

Самостоятельная работа № 8	
Самостоятельная работа № 9	
Самостоятельная работа № 10	
Самостоятельная работа № 11	
Самостоятельная работа № 12	
Самостоятельная работа № 13	
Самостоятельная работа № 14	
Вариант 4. Средний уровень сложности	
Самостоятельная работа № 1	
Самостоятельная работа № 2	
Самостоятельная работа № 3	
Самостоятельная работа № 4	
Самостоятельная работа № 5	
Самостоятельная работа № 6	
Самостоятельная работа № 7	
Самостоятельная работа № 8	
Самостоятельная работа № 9	
Самостоятельная работа № 10	
Самостоятельная работа № 11	
Самостоятельная работа № 12	
Самостоятельная работа № 13	
Самостоятельная работа № 14	
Вариант 5. Высокий уровень сложности	
Самостоятельная работа № 1	
Самостоятельная работа № 2	
Самостоятельная работа № 3	
Самостоятельная работа № 4	
Самостоятельная работа № 5	
Самостоятельная работа № 6	
Самостоятельная работа № 7	
Самостоятельная работа № 8	
Самостоятельная работа № 9	

Самостоятельная работа № 10	
Самостоятельная работа № 11	
Самостоятельная работа № 12	
Самостоятельная работа № 13	
Самостоятельная работа № 14	
Вариант 6. Высокий уровень сложности	
Самостоятельная работа № 1	
Самостоятельная работа № 2	
Самостоятельная работа № 3	
Самостоятельная работа № 4	
Самостоятельная работа № 5	
Самостоятельная работа № 6	
Самостоятельная работа № 7	
Самостоятельная работа № 8	
Самостоятельная работа № 9	
Самостоятельная работа № 10	
Самостоятельная работа № 11	
Самостоятельная работа № 12	
Самостоятельная работа № 13	
Самостоятельная работа № 14	

Раздел 3. Задания итоговой контрольной работы	
Вариант 1	
Вариант 2	
Вариант 3	
Вариант 4	
Вариант 5	
Вариант 6	

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	
--------------------------------	--

Учебное издание
Сейбель Наталия Эдуардовна

ПРАКТИКУМ ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА)

Учебно-практическое пособие

Работа рекомендована РИСом ЮУрГГПУ
Протокол № 22 от 2021 г.

Редактор Л.Н. Корнилова
Технический редактор Н.А. Усова

ISBN 978-5-907409-30-9

Издательство ЮУрГГПУ
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69
Подписано в печать 3.02.2021
Объем 3,5 ч.-изд. л. (9,2 усл. п. л.)

Формат 60x84 /16

Заказ № ...

Тираж 100 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии ЮУрГГПУ
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69