



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

Факультет дошкольного образования
Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования

Музыкально-ритмическое развитие детей в дошкольной
образовательной организации
Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований
64,21 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
«16» мая 2024 г.
Зав. кафедрой ТМиМДО
Б.А. Артёмов

Выполнила:
Студентка группы ОФ-502-265-5-1
Толстова Елизавета Владиславовна
Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО
Галият Ирина Геннадьевна

Челябинск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	8
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме музыкально-ритмического развития детей в дошкольной образовательной организации	8
1.2 Особенности музыкально-ритмического развития детей в дошкольной образовательной организации.....	13
1.3 Организационно-педагогические условия музыкально-ритмического развития детей в дошкольной образовательной организации	20
Выводы по первой главе	32
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	34
2.1 Изучение музыкально-ритмического развития детей в дошкольной образовательной организации	34
2.3 Результаты опытно-поисковой работы по музыкально-ритмическому развитию детей в дошкольной образовательной организации	42
Выводы по второй главе	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	48
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	57

ПРИЛОЖЕНИЕ 3	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	66

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Музыкально-ритмическое развитие детей дошкольного возраста интересуют учёных и специалистов по психологии и педагогике, уделяется пристальное внимание вопросам о личных двигательных и музыкальных индивидуальностей, другими словами проявлений особенности малыша в его музыкально-ритмической деятельности.

О развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста говорили такие педагоги как: В.А. Деркунская, А.Г. Гогоберидзе, А.Н. Зими́на, И.Г.Галянт, Н.А.Ветлугина, А.В. Кенеман и др. Многие из них разработали свои программы по музыкальному воспитанию дошкольников (А.И. Буренина, Н.А.Ветлугина, И.Г.Галянт, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили, В.Н. Шацкая и многие др.).

Более сильное и продуктивное средство воспитания и развития детей – это музыка. Музыка наделена силой чувственного действия, и оказывает влияние на настроение и чувства малыша, сформировывает эстетический вкус. Существуют различные методы для приобщения детей к музыке и музыкально-ритмическим движениям: доступные и интересные упражнения, музыкальные игры и танцы. Они развивают музыкальную память, чувство ритма; игры содействуют улучшению и закреплению приобретенных двигательных умений и способностей в согласовании движений с музыкой, также помогают лучше понимать музыкальный материал.

Все процессы в природе и в организме человека происходят в определенном ритме. Б.Теплов указывал, что ритм в музыке воспринимается не только слухом и сознанием, но и всеми клетками организма. При слушании музыки, у человека возникает интуитивная потребность двигаться и даже дышать в ощущаемом ритме.

Современная методика предлагает путь освоение метроритма через движение ходьбу, простукивание. Основоположником современной теории ритмического воспитания явился швейцарский музыкант, педагог, пианист и дирижер Жак Эмиль Далькроз, который считал, что ребенку сначала надо пережить то, что он впоследствии должен усвоить. Его продолжателем стал немецкий композитор и педагог Карл Орф.

Современный ребенок не обладает достаточно развитыми музыкальными и ритмическими способностями. Это подтверждается выявленными противоречиями:

- количество психолого-педагогических публикаций, посвященных развитию музыкально-ритмических способностей детей, увеличивается, но отмечается низкий уровень музыкально-ритмического развития старших детей дошкольного возраста;

- дошкольные образовательные организации участвуют в развитии у детей музыкальных и ритмических способностей, но не всегда создаются специальные педагогические условия для их развития.

Актуальность проблемы и выявленные противоречия обусловили выбор темы исследования: Музыкально-ритмическое развитие детей в дошкольной образовательной организации.

Цель исследования: теоретически изучить и практически обосновать эффективность организационно-педагогических условий музыкально-ритмического развития детей в дошкольной образовательной организации

Объект исследования: процесс музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: организационно-педагогические условия музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: музыкально-ритмическое развитие детей будет успешным при реализации следующих организационно-педагогических условий:

– осуществляется методическая работа с педагогами по реализации принципа импровизационности в процессе музыкально-ритмического развития детей;

– обогащение развивающей предметно-пространственной среды, способствующей музыкально-ритмическому развитию детей;

– разработка и реализация системы игр и упражнений по музыкально-ритмическому развитию детей.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.

2. Выявить особенности музыкально-ритмического развития у детей старшего дошкольного возраста дошкольников.

3. Определить организационно-педагогические условия, необходимые для музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести экспериментальную работу по реализации педагогических условий развития музыкально-ритмических способностей детей старшего дошкольного возраста

5. Разработать рекомендации для педагогов по организации музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста.

Методы исследования:

– теоретические методы: анализ литературных источников, обобщение и сравнение результатов исследования;

– практические методы: наблюдение, опрос, педагогический эксперимент.

Этапы исследования:

Первый этап – констатирующий. Этап теоретического осмысления проблемы исследования, изучения состояния ее разработанности в научно-методической литературе. Были определены методологические

предпосылки, цели, задачи научного поиска, формировалась гипотеза, разрабатывалась методика исследования.

Второй этап – формирующий, который связан с организацией и проведением формирующего этапа в естественных условиях детского сада с целью проверки эффективности организационно-педагогических условий музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста, анализа и обработки материалов исследования.

Третий этап – контрольный, на котором проведена повторная проверка положения гипотезы, систематизация результатов исследования и их интерпретация, сформулированы основные выводы.

Практическая значимость исследования: разработанные рекомендации в ходе исследования могут быть использованы в практике работы педагогов, психологов, социальных педагогов, педагогов дополнительного образования с детьми дошкольного возраста.

База исследования: исследование осуществлялось на базе МАДОУ «Детский сад №17».

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, список использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме музыкально-ритмического развития детей в дошкольной образовательной организации

Музыкальное развитие – процесс не простой, реализуемый путем комплексного изучения и освоения различных направлений деятельности, таких как восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения. Любое из данных направлений влияет на формирование и развитие у детей специальных навыков, а также способствует обретению теоретических знаний. В различных видах музыкальной деятельности развиваются такие качества, как способность слушать и слышать, чувство ритма, координация, ловкость, внимание, поэтому музыкальное развитие очень важно для формирования личности ребенка.

Музыка очень близка эмоциональному естеству ребенка, под воздействием услышанных звуков вырабатывается художественное восприятие, воображение, фантазия, ярче становятся переживания. С помощью музыки более ярко и красочно происходит знакомство ребенка с окружающей средой.

Проблема развития музыкальных способностей рассматривалась в работах А.Л. Готсдинер, В.И. Петрушина, К.В. Тарасовой, Б.М. Теплова и др.

Способностями называют особый психический комплекс, который предполагает успешное занятие тем или иным видом деятельности. Для того чтобы быть причастным к любому из звеньев музыкального творчества, необходим определенный комплекс способностей, который называют

основные музыкальные способности (или общие музыкальные способности).

В первой половине XX века российской психологии первым исследователем, который занялся развитием музыкально-ритмической деятельности, был Б.М. Теплов. Он написал основательный труд, который актуален и в наше время - «Психология музыкальных способностей». В составе музыкального развития Б.М. Теплов рассматривает комплекс индивидуально-психологических особенностей, они требуются для занятий музыкальной деятельностью. Теплов называет этот комплекс понятием «музыкальность», в которой выделяются две стороны: эмоциональная и слуховая [28].

Эмоциональная сторона заключается в переживании музыки, иными словами ученый определяет её как «способность эмоциональной отзывчивости на музыку». Слуховая сторона подразумевает «достаточно тонкое, дифференцированное восприятие, «слышание» музыки» с осознанием и пониманием музыкального содержания, воплощенного в музыкальных видах при помощи музыкального языка. Б.М. Теплов рассматривая структуру музыкальности и взгляды зарубежных ученых (К. Сишора, Гекера и Т. Цигена, И. Криса и других), выделяет три основные музыкальные способности:

– ладовое чувство («способность чувственно отличать ладовые функции звуков мелодии или же испытывать чувственную выразительность звуковысотного движения»);

– способность к слуховому представлению (по мнению Б.М. Теплова представление как процессуальная и осмысленная «способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями»);

– музыкально-ритмическое чувство («способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его») [56].

Эти три основные музыкальные способности, по мнению Б.М. Теплова, образуют основное ядро музыкальности. Подход отечественного психолога начали развивать в музыкально-психологической науке и педагогической науке такие ученые как: Л.Л.Бочкарева, Н.А. Ветлугиной, А.Л. Готсдинера, В.Д. Остроменского, В.И. Петрушина, Г.М. Цыпина и др.

Музыкальность, по мнению А.Л. Готсдинера, «выражается в особой восприимчивости индивида к звучащей музыке и повышенной впечатлительности от нее» [20, с.25]

Ю.А. Цагарелли определяет музыкальность как «сложную интегральную способность, отражающую общий компонент всех видов музыкальной деятельности – творческое восприятие и переработку музыки с целью создания идеального (мысленного) музыкального образа». [58, с.12]

В.И. Панферов под термином музыкальность понимает «способность восприятия и видения мира, когда все впечатления от окружающей действительности у человека, обладающего этим свойством, имеют тенденцию переживания в форме музыкальных образов» [31, с.223].

Н.А.Ветлугина утверждала, что творчество детей можно считать начальной ступенью в развитии творческой деятельности. Именно в этом отражается то, как ребенок понимает окружающий мир и отношение к нему. В то время как сам ребенок познает что-то новое, окружающие его люди узнают также и новое о себе. Через творчество раскрывается внутренний мир ребенка [13].

Музыкальное творчество детей играет важную роль в их развитии личности. Это творчество проявляется во всех видах музыкальной деятельности: игры на детских музыкальных инструментах, пении, танцах. Музыкальный слух, память, внимание, выразительные движения, творческое воображение в музыкально-ритмических упражнениях является универсальным средством развития детей. Это впервые заметил Шведский композитор и педагог, основатель системы ритмического воспитания Э. Жак-Далькроз [22].

Ритм – главное средство художественной выразительности, он пронизывает все виды искусства, так считал Э. Жак-Далькроз. Выражающийся в закономерном чередовании звуков различной длительности, ритм рассматривается как один из основных элементов выразительности мелодии. Б.М.Теплов отмечал, что «чувства музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу: в основе его лежит восприятие выразительности музыки, поэтому в не музыки чувство музыкального ритма не может ни пробудиться, ни развиваться» [7, с.197].

В детской психологии доказана роль ритмических способностей. Установлено, что не совершенное восприятие ритмической структуры звуковой среды замедляет формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Умение точно воспроизводить различные ритмы сказывается на способности правильно отображать ритмический рисунок слов, их слоговую структуру, ускоряет развитие других лингвистических способностей (например, словообразования), позволяет верно расставлять ударения и переносы, оказывает влияние на становление просодической стороны речи.

Ритм также является эстетической сущностью. Ведь ритм – один из главных элементов выразительности мелодии. Мелодия образуется только в том случае, если звуки организованы ритмично, то есть обладают определенными длительностями; чередование звуков вне определенного ритма не воспринимается как мелодия. Это происходит потому, что ритм обладает большой выразительной силой; иногда он до такой степени ярко характеризует мелодию, что ее можно узнать только по обозначению длительностей звуков.

В эстетическом воспитании ритм выступает той первоосновой, которая объединяет в единое целое заложенное природой в личности ребенка чувство красоты. Функции ритма в эстетическом воспитании определяются выразительностью (Г. Гегель), эмоциональностью (О.

Чижевский), творческими возможностями в создании художественного образа (М. Бахтин). Ритм связан с музыкальным и поэтическим искусством как основной способ воспитания творческой деятельности. Музыкальные ритмы влияют на психическую сферу человека, вызывая желание сопровождать музыку телодвижениями. (Н.А. Ветлугина).

А. Г. Гогоберидзе считает, что старшие дошкольники очень активно слушают и интерпретируют музыку. Это выражается в стремлении передать художественный образ в музыке и ритмических движениях, выборе музыкального инструмента, который бы лучше характеризовал художественные образы, музыкальном воспроизведении впечатлений рисунка, написании стихотворения, которое отражает впечатление от услышанного музыкального произведения, что они хотят использовать эту музыку в оркестре или в музыкально-художественной театрализации [18].

По словам Александры Гивиевны, для старшего дошкольника характерен эмоциональный подъем и переживание чувства возбуждения от участия в спектакле, празднике, исполнении детского оркестра или хора, которое характеризуется отношением ребенка к исполнению музыки. Желание качественно выполнить задание или музыкальное произведение показывает, что главным для него является не сам процесс участия в деятельности, а ее результат. Ориентация на результат, создание выразительного образа и желание получить согласие аудитории говорит о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством [18].

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы показал, что творческая активность детей в музыкально-ритмической деятельности в значительной степени зависит от организации развития танцевально-игрового и творческого потенциала детей дошкольного возраста. Необходимо целенаправленно учить детей отражать природу и образы, музыку в движении, в музыкальном классе, в повседневной жизни детского сада и, конечно же, в семье. В основе этого обучения лежит

овладение общими приемами музыкальной деятельности, в данном случае необходимыми для творческого проявления в ритме. Ребенок учится слушать музыку, чтобы хорошо ориентироваться в ней. Необходимо воспитывать у детей творческий подход к музыке, стремление к самостоятельной выразительной силе движений, которые соответствуют природе и изображениям в музыке [1].

1.2 Особенности музыкально-ритмического развития детей в дошкольной образовательной организации

Дошкольный возраст – это период интенсивного развития музыкального восприятия, накопления музыкальных впечатлений. В зависимости от возрастного уровня развития значительно видоизменяется характер музыкальной деятельности ребенка-дошкольного возраста.

Особенности музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста рассматриваются в различных работах (Н.А. Ветлугина, Г.А. Ильина, А.Н. Зиминая, И.Л. Дзержинская, К.В. Тарасова). В этих исследованиях подчеркивается два важных момента.

1. Раннее возникновение у ребенка музыкально-ритмических реакций. Так Б.М. Теплов отмечает их уже в девять - десять месяцев. Ритмический элемент музыки вызывает у ребенка телесные движения, сначала хаотичные, потом совпадающие с «пульсом» музыки. А. Бентли в книге «Музыкальные способности детей и их измерение» подчеркивает, что сразу или вскоре после первой непосредственной реакции малыша на звуки материнского пения, а также на звуки какого - либо музыкального инструмента (скрипки, фортепиано) возникает отклик ребенка на ритмический элемент музыки.

2. Доминирование ритмического начала на самых первых стадиях развития музыкальности. При построении своей известной системы музыкального воспитания детей. Карл Орф исходил. из ритма как

«первоэлемента» музыкального восприятия. С помощью ритма он быстро находил контакт с детьми музыкально малоразвитыми и ритм помогал ему соединять слово, музыку движение в специальных комплексных упражнениях.

Г.А. Ильина говорит о ритме как о первом музыкальном представлении у ребенка, которое он может воспроизвести. Ритм остаётся преобладающим элементом в музыкальных представлениях и более старших дошкольников. Дети 3-5 лет могут отразить в пении главным образом ритмическую канву музыкального произведения, и даже старшие дошкольники улавливают преимущественно его динамическую сторону, а звуковысотную – мелодию и гармонию – воспринимают значительно хуже.

В музыкально-ритмическом развитии дошкольников огромную роль играет танцевально-игровое творчество. Танцевально-игровое творчество может успешно развиваться только при условии направленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. По мнению И.Г. Галянт, главной целью организации художественно-творческой деятельности детей должно быть стремление педагога видеть в ребенке природный творческий дар, создание условий для психологического равновесия, спонтанного и импровизационного самовыражения через музыку, слова, движения, образ [16].

Н.А. Ветлугина считала, что танцевально-игровое творчество проявляется в умении комбинировать знакомые элементы танца, создавать собственные движения, придумать простой танец.

Основные задачи музыкально-игрового творчества: установить эмоциональное восприятие музыки, которое используется в игровой деятельности; научить эмоциональному исполнению игры, вызывающему желание участвовать в них; вовлечь детей в сюжетно-музыкальную игру, в которой они могли бы выполнять различные задания на музыку и учитывать

взаимоотношения в ней; научиться мимикой и жестами выражать различные настроения и эмоции [19].

Детям, которые учатся в игре, легче усваивать материал, для этого нужны такие игры, как: творческие и развивающие. Развивающие игры должны иметь общую идею и обладать творческими особенностями:

1. Заявление о проблеме игры.
2. Задания представлены в разной форме, они познакомят ребенка с разными способами их решения.
3. Задачи выстраиваются от простых до сложных.
4. Задачи имеют очень широкий спектр трудностей.

Ребенок готов к урокам, к восприятию музыки, ее выразительных средств и обладает необходимыми двигательными переживаниями, он начинает импровизировать, создавать собственную музыку, игровой образ.

Для осуществления музыкально-ритмического развития ребенка необходимо обогащение в детском саду и в семье: музыкальными произведениями; театральной атрибутикой и костюмами; музыкальными инструментами, оборудованием, пространством для игр и танцев; возможностью самовыражения и своей самостоятельности [46,48].

А. И. Буренина в программе музыкального образования для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» предлагает рассмотреть возрастные особенности развития детей дошкольного возраста в музыкальном бизнесе: в старшем дошкольном возрасте у детей созревает такое важное качество, как произвольность психических процессов (внимание, память, мышление), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального образования [10].

По словам С.И. Бекиной, в течение шести лет дети способны самостоятельно определять характер музыки на слух и передавать ее в движении, слышать вступление, отмечать: изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений; выделять акценты, сильную долю ритма; с большим интересом и желанием

реагировать на творческие задания (танцы и игры), проявлять самостоятельность, инициативу, творческую активность [4].

В этом возрасте у детей развиваются ловкость, точность и координация движений, что значительно расширяет их исполнительские навыки в ритме. Активность детей значительно возрастает, они очень энергичны, подвижны и эмоциональны.

Таким образом, творческие способности у детей проявляются уже в старшем дошкольном возрасте. Однако создавать эти навыки нужно гораздо раньше, используя творческие задания, которые могут выполнять дети.

В процессе музыкально-ритмического развития реализуются многие задачи, которые конкретизируются в образовательной области «художественно-эстетического развития» Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования:

- формирование эстетического отношения к окружающему миру,
- восприятие музыки, художественной литературы и фольклора,
- стимулирование эмпатии к персонажам произведений искусства и т. д. [55].

Д. Е. Огороднов писал, что музыкально-ритмическое развитие осуществляется во время пребывания ребенка в детском саду. Она исполняется во всех видах музыкальной деятельности и заключается в выразительной передаче детям особенностей танцевального и игрового образа.

В дошкольном детстве голосовые связки укрепляются, улучшается вокальная и слуховая координация ребенка, и они различают слуховые ощущения. Большинство детей уже умеют различать высокие и низкие звуки с интервалом в пятую, четвертую и третью части. Какие-то дети внутри в возрасте пяти лет голос приобретает звонкость, появляется высокий звук более определенный тембр [43].

Дети умеют находить общий характер музыки и ее особенности: настроение (веселое, грустное, ласковое и др.). Они уже могут

ассоциировать музыкальное произведение с определенным жанром: бодро, четко, страшно, радостно, любовно, мягко, немного грустно. Физическое развитие совершенствуется в разных направлениях и, прежде всего, проявляется в овладении основными видами движений, в их координации. Есть еще более широкие возможности для использования движение как средство и способ развития музыкального восприятия. С помощью движения ребенок способен творчески выразить себя и быстро ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, танцев, игр иногда становится достаточно выразительным и свидетельствует о том, что о желании выразить свое отношение к музыке [38].

Т.Ю. Кулагина помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяла игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.), струнных (цитры), духовых инструментах. Они запоминают их устройство, по тембру различают звучания [33].

В процессе обучения старшие дошкольники осваивают следующие музыкально-ритмические движения:

- ритмично двигаются в соответствии с различным характером музыки: легко ходят, быстро бегают, двигаются прямым и боковым галопом; скачут с ноги на ногу;
- выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ноги вперед на прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг всей ступней на месте и при кружении, приставной шаг с приседанием;
- плавно поднимают и опускают руки вперед и в стороны, расходятся из пар в разные стороны;
- воспринимают и воспроизводят в четырехдольном и трехдольном метрах, метрическую пульсацию, сильную долю и простейшие ритмические рисунки;

– воспринимают и воспроизводят «неквадратные» ритмические рисунки: или и смешанные варианты ритмических структур;

– выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно изменяя их в соответствии с двух или трехчастной формой музыкального произведения; изменяют движения в соответствии с музыкальными фразами.

По словам Т. И Левашовой и С.Л Рубинштейна процессы высшей нервной деятельности у детей старшего дошкольного возраста становятся совершеннее: способность делать легкие выводы, анализировать, обобщать и совершенствовать произвольную память. Ребенок уже не интересуется только музыкой - ему нужны музыкальные впечатления. Во всех видах деятельности присутствуют элементы творчества, предпочтения к определенному виду музыкальной деятельности, самостоятельность музыкальных речей и действий [34; 51].

Только методически правильное, соответствующее возрасту педагогическое воздействие активизирует музыкально-ритмическую деятельность дошкольников, стимулирует их усвоение различных навыков, умений и знаний. Одним из наиболее эффективных средств развития музыкально-ритмических способностей дошкольников является игра.

О. В. Тимченко и С. И Карпова считали ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра. Наиболее распространенным типом игр являются коллективные игры, ролевые игры, которые поддерживают чувство командной работы и ответственности, развивают способность придерживаться установленных правил, ограничивать свои желания и замедлять импульсивные реакции [27; 56].

Дети старшего дошкольного возраста проявляют значительную активность в музыкально-ритмической деятельности и интерпретации музыки. Это выражается в стремлении передать художественный образ в музыке и ритмических движениях, выборе музыкального инструмента, который бы лучше характеризовал художественные образы, музыкальном

воспроизведении впечатлений рисунка, написании стихотворения, отражающего впечатление от услышанного музыкального произведения, и в желании использовать эту музыку в оркестре или в музыкально-художественной театрализации. Именно так ребенок осознает естественную потребность превратить внутреннюю насыщенность музыки в продукт своего собственного творчества [20].

Е.В. Назайкинский писал, что эмоциональный и практический опыт общения ребенка с музыкой, возникающий в младшем и среднем дошкольном возрасте, работает как естественная основа музыкального развития ребенка в старшем дошкольном возрасте. В возрасте 5-6 лет ребенок очень активно участвует в процессе восприятия и воспроизведения музыки голосом. Диапазон голоса расширяется и выравнивается [39].

Н.А. Ветлугина отмечает физиологию старшего дошкольника, особую роль в поддержании здоровья на уроках музыки. Физическое развитие совершенствуется в разных направлениях и, прежде всего, проявляется в овладении основными видами движений, в их координации. С помощью движения ребенок способен творчески выразить себя и быстро ориентироваться в поисковой деятельности.

Раннее проявление музыкально-ритмических способностей считает А. Г. Анисимова, необходимо начинать музыкальное воспитание ребенка как можно раньше. Потерянное время как возможность сформировать у ребенка интеллект, творческие и музыкально-сенсорные способности будет незаменимым [3].

Таким образом, дошкольное детство-это очень короткий период в жизни человека, всего лишь первые семь лет, но они очень важны. В этот период развитие идет быстрее, чем когда-либо. Ребенок проявляет большое стремление к самостоятельности, к различным действиям, в том числе и музыкальным (если для этого созданы необходимые педагогические условия). У детей развиваются музыкальные интересы, иногда для какой-то музыкальной деятельности или даже для конкретной музыки.

1.3 Организационно-педагогические условия музыкально-ритмического развития детей в дошкольной образовательной организации

Анализ психолого-педагогической литературы и изучение особенностей музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста выявили необходимость разработать педагогические условия, которые будут оказывать эффективное воздействие на исследуемый процесс.

В философском словаре условие определяется как «отношение предмета к окружающим его явлениям, без которого оно не может существовать». Более того, условия составляют ту среду, обстановку, в которой явления возникают, существуют и развиваются [41].

В справочной литературе «условие» понимается как: обстоятельство, от которого что-нибудь зависит; среда, обстановка, которая является потенциальным моментом возникновения объекта, события

В Федеральном Законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в статье 2 пункте 20 прописано: «... к условиям относятся – организация образовательного процесса, которая обеспечит каждому человеку возможность самореализоваться, свободно развивать свои способности на различном уровне и направленности в течение всей жизни; формы организации, методы обучения и воспитания; правовые и финансовые основы; электронные информационные и образовательные ресурсы; учебные территории; образовательные программы...».

Современные исследователи рассматривают понятие «педагогические условия» с разных позиций.

В частности, В.И. Андреев, А.Я. Найн, Н.М. Яковлева описывают указанный феномен как совокупность каких-либо мер педагогического

воздействия и возможностей пространственно – материальной среды, направленных на решение поставленных задач.

Вторую позицию занимает Н.В. Ипполитова, которая рассматривает указанный процесс как один из компонентов педагогической системы, отражающий совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействующий на личностный и процессуальный аспекты данной системы и обеспечивающий её эффективное функционирование и развитие

Первое педагогическое условие: методическая работа с педагогами по реализации принципа импровизационности в процессе музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста. Необдуманым, индивидуальным воплощением собственного произведения в зависимости от сиюминутного состояния исполнителя является импровизация. В литературной энциклопедии указано, что импровизация (improvisatio – значит по-латыни «без подготовки») – такой вид творчества, при котором и «замысел» произведения и «претворение» его в литературную форму совершаются одновременно, внезапно и быстро. По словарю Т.Ф. Ефремовой, импровизация – произведение (стихотворение, мелодия и т.п.), созданное в момент исполнения. По словарю Д.Н. Ушакова, импровизация – словесное или музыкальное произведение, сочиненное в момент исполнения без предварительной подготовки

Импровизация всегда сопровождала танец, она обычно являлась частью народных традиций, гуляний, игр и праздников. Довольно широко применяется импровизация в социальном танце, когда исполнитель погружается в музыку и начинает импровизационными движениями выражать свое эмоциональное состояние. Уникальность и разнообразие движений импровизации, когда исполнитель прислушивается к импульсам своего тела, реагирует на окружающее пространство и людей, может помочь нам определить особое состояние импровизационного творчества.

Исходной предпосылкой для импровизации может быть фантазия, интеллект, психические процессы, которые выражаются через движения.

Л.И. Никулина отмечает, что импровизация, в отличие от хореографии, обычно не предполагает основу и технику. Техника импровизации – это техника восприятия импульсов движения и внутренних сигналов, техника релаксации и особое понимание партнера, осознание собственного тела, пространства и времени в качестве элементов, из которых рождается композиция. Если хореография представляется техникой построения композиции из стандартных «элементов», то импровизация предполагает технику поиска потенциальных возможностей, скрытых как в пространстве, так и в своем теле. Именно импровизация позволяет осуществить поиск новых движений, которые впоследствии становятся частью техники хореографии и обретают точность [41].

По мнению А. Гиршон, импровизация предполагает, что мир может стать таким, как мы сами его задумаем, и танец будет выступать в качестве инструмента, который позволит воплотить задуманное. Импровизация и современная хореография, для обычного зрителя, не имеют отличия – если и то, и другое он видит впервые. Они считают, что синхронные движения в хореографии выше, чем спонтанность движений. Однако, синхронность – только один из приемов, причем он в современной хореографии является не самым нужным. Импровизация не предполагает наличие замысла, и танец становится способом создать или обнаружить его отсутствие.

В импровизации основную роль играют душевное настроение и вдохновение. Именно в импровизации танца сначала надо начинать искать импровизацию в душе эмоционально, а потом – в движениях. Таким образом, есть две «составляющих» у исполнителя импровизации – это музыка и его личное эмоциональное состояние или отношений к этой музыке.

Главным фактором успеха в танцевальной импровизации является душевная и эмоциональная импровизация. Открытая, благоприятная

атмосфера, вдохновение, отсутствие психологического давления и правильная подача настроения помогут ребенку справиться с заданиями любой сложности. Самое главное в импровизации – соединить восприятие музыки с телесным ее воспроизведением.

Постигнуть искусство танцевальной импровизации – это значит научить высвобождать свое сознание.

Занятия танцевальной импровизацией дают возможность каждому человеку обрести:

- свободу от психологических зажимов эмоций, чувств и самого тела;
- усовершенствование собственного репертуара движений, пластичности и грации;
- гармоничное восприятие себя;
- источник позитивной энергии внутри себя.

Танцевальная импровизация – это жизнь в движении, эмоциональное проживание каждого мгновения своего движения, умение читать послания, которые передает собственное тело.

Импровизация помогает раскрепощать и раскрывать творческий потенциал, творческие способности ребенка. Развивает образное мышление и фантазию, музыкальность, ритмичность, актерское мастерство. Развивает ассоциативное мышление к музыкальному произведению и помогает воплощать ассоциацию в движение, и в постановку сюжета танцевальной композиции, и образа героя танцевальной сюжетной композиции.

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность в старшем дошкольном возрасте, основанная на принципе импровизационности имеет ряд достоинств:

- развитие творческого потенциала;
- развитие воображения, образного мышления;
- развитие музыкальности, ритмичности, актерского мастерства; – приобщение к искусству;

- эмоциональное благополучие ребенка;
- воспитание доброты, хорошего отношения к другим, доверия;
- формирование двигательных навыков и др.

Сам процесс увлекателен и интересен как для детей, так и для педагога. Занятия будут отличаться друг от друга, тем самым это приведет к повышению интереса у детей к данной деятельности.

Методическая работа с педагогами по изучению музыкально-ритмического развития детей, основанного на принципе импровизационности, включает в себя следующие формы:

1. Организация мастер-классов и семинаров, на которых педагоги могут самостоятельно попробовать различные музыкальные инструменты и техники импровизации.

2. Проведение обучающих курсов и тренингов по развитию музыкально-ритмических навыков у детей через импровизацию и эксперимент.

3. Создание специальных методических пособий и руководств для педагогов, содержащих информацию о теоретических основах методики и практические рекомендации по проведению занятий.

4. Организация открытых уроков и концертов, на которых педагоги и дети могут продемонстрировать свои достижения в области музыкально-ритмического развития через импровизацию.

5. Проведение индивидуальных консультаций и обратной связи с педагогами для оценки прогресса и коррекции методики работы.

Таким образом, эффективная методическая работа с педагогами по изучению музыкально-ритмического развития детей, основанного на принципе импровизационности, предполагает комплексный подход и разнообразие форм обучения и поддержки.

Второе педагогическое условие: организация развивающей предметно-пространственной среды (далее – РППС), способствующая

музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста, которая бы помогла ребенку максимально воплотить свои творческие задумки в танце, игре.

Основная цель музыкального воспитания ребенка – формирование эстетически воспитанной и развитой, умеющей эмоционально воспринимать содержание музыкального произведения личности, научить ребенка передавать настроение, мысли и чувства. Известно, что музыкальное развитие ребенка не ограничивается занятиями с педагогом, оно обязательно включает в себя возможность самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальным оборудованием, танцевать, свободно заниматься творческим музицированием. Свободная творческая деятельность ребенка возможна при условии организации музыкального центра РППС группы, а для развития личности детей старшего дошкольного возраста рядом с ними должен быть педагог, увлеченный музыкой, танцем, умеющий реализовать творческий потенциал музыкальной среды и управлять развитием творчества детей в музыкально-ритмической деятельности.

По мнению С.Л. Новоселовой, предметно-развивающая среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития». Данное определение отражает задачи организации музыкального центра РППС группы, так как связывает духовную и физическую стороны, что важно для музыкально-ритмического развития ребенка [41].

При организации в детском саду музыкального центра РППС необходима деятельность всех педагогов дошкольной образовательной организации. Создавая музыкальную «среду обитания» для детей старшего дошкольного возраста необходимо уделять внимание развивающему аспекту. Предметный мир должен обеспечить реализацию потребностей ребенка в активной и разнообразной деятельности. Для развития у детей самостоятельности, проявления инициативы в музыкальной деятельности

огромное значение имеют оборудование, игрушки, пособия, которые активно используются детьми в их самостоятельных и специально организованных музыкально-творческих играх. Музыкальная среда должна быть обеспечена интересными, необычными музыкально-дидактическими материалами.

Л.С. Выготский определил требования к созданию музыкальной среды:

– учитывать особенности ведущей деятельности в дошкольном возрасте, при этом важно не упускать следующий вид деятельности, так как каждая деятельность проходит свой путь развития до момента, когда она становится ведущей;

– среда должна быть направлена на зону ближайшего психического развития;

– музыкальная среда должна затрагивать когнитивную сферу ребенка, то есть содержать уже известные ребенку компоненты и проблемные, подлежащие исследованию;

– постоянно используемые ребенком знания живут и обогащаются; – музыкальная среда раскрывает свои возможности в процессе общения детей со взрослым в этой среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности.

С. Л. Новосёлова выделяет компоненты среды, соответствующие качеству музыкальной среды и последовательности развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество).

– восприятие музыки: оборудование и пособия для слушания, произведения, используемые в пении, танце и игре на музыкальных инструментах, а также произведения, направленные на развитие музыкально-сенсорного восприятия детей;

– воспроизведение музыки: оборудование и пособия, побуждающие к пению: восприятие песен, творческое, выразительное исполнение;

– оборудование и пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности: восприятие, игра на музыкальных инструментах для танца, создание танцевально-игрового образа и т.п.;

– оборудование и пособия, побуждающие к инструментальной деятельности: восприятие, исполнение, освоение игры на музыкальных инструментах, а также к музыкально-творческой импровизации;

– творческая деятельность: оборудования и пособия, побуждающие к песенному, инструментальному, танцевально-игровому творчеству и импровизации во всех видах музыкальной деятельности [41].

Для организации качественной музыкальной среды важно обеспечить разнообразие детских музыкальных инструментов, в том числе самодельных, развивающих музыкальных игрушек, музыкальных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств (магнитофон, плеер, колонки) и набора дисков к ним и других технических средств (проектор, телевизор, интерактивная доска и др.). Музыкальной среда, отражая принцип системности в овладении музыкальной деятельностью, должна учитывать возраст детей и содержание их музыкальной деятельности, поэтому следует усложнять содержание среды согласно возрастным возможностям детей. Содержание должно обеспечивать возможности для музыкально-ритмического развития детей и получения из среды необходимой информации для музыкально-творческой деятельности. Содержание среды должно иметь проблемный характер: ребенок, взаимодействуя со знакомыми или малознакомыми предметами в музыкальной среде, обнаруживает и решает задачи, возникающие по ходу музыкально-ритмической деятельности.

Интерес к музыкально-ритмической деятельности обеспечивает динамичность содержания среды, а также потребность в ней. Музыкальная

среда в виде модулей, следуя принципу трансформируемости, поддерживает у детей интерес. Музыкальная среда должна быть организована таким образом, чтобы в ней были визуально представлены все виды детской музыкальной деятельности и были созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми музыкальными инструментами, танцевальным оборудованием. Для раскрытия музыкально-ритмической деятельности одним ребенком или подгруппой удобны мини-центры. Для детей старшего дошкольного возраста оформление музыкальных мини-центров должно иметь дидактическую направленность.

Оборудование и пособия должны быть привлекательными, доступными, простыми в обращении, только тогда они вызывают желание манипулировать ими. Создавая музыкальный центр в группе, очень важно, чтобы окружающая детей обстановка была комфортной и эстетичной.

Таким образом, при создании музыкальных центров в ДОО нужно следовать принципам создания РППС, обозначенные Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Дошкольного Образования (далее – ФГОС ДО):

1. Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей.
2. Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
3. Полифункциональность материалов предполагает: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды.
4. Вариативность среды предполагает наличие разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей, периодическую сменяемость материала.

5. Доступность среды предполагает: доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность.

6. Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

7. Эстетическое оформление музыкального центра и оборудования, находящихся в нем.

Карл Орф считает главным принципом музыкально-ритмического развития – «учимся, делая и творя», который позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познать ее в реальном, живом действии, в процессе музицирования, а не слушания теории. Инструменты, которые предлагает орф-педагогика:

– ударные инструменты, особое внимание уделяется барабанам (маракасы, пандейра, деревянная коробочка, реко-реко, шейкеры, гуиро, треугольник);

– ксилофоны, это необходимый переходный этап между барабанами и сложными мелодическими инструментами;

– звучащие жесты, это техника ритмической игры звуками собственного тела: хлопки, щелчки, шлепки, притопы и др.

– предметы: мячи, ткани, палочки, стаканы, веревки и пр. может быть использован в музыкально-творческой деятельности либо в качестве музыкального инструмента, либо для дополнительной организации движения (например, ленты), либо для создания образа (мыльные пузыри) и т.д. [55].

Н. А. Ветлугина считает, что развитие творческих проявлений детей в большей степени зависит от оборудования и его эстетичности. Мини-центры должны быть оформлены в одном стиле, используются материалы

одной фактуры и цветовой гаммы. Созданная эстетическая среда способствует пониманию детьми прекрасного, воспитанию у них художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию творческих способностей. Такая среда вызывает у детей чувство радости, восторга, создает эмоционально-положительное отношение к сверстникам, взрослым и детскому саду [13].

Третьим педагогическим условием является разработка системы игр и упражнений по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста. Основным компонентом этой системы является контактная импровизация.

Знакомство с окружающим миром – важный этап формирования личности ребенка. Еще с раннего детства, он постепенно осваивает окружающий мир. Ребенок учится держать предметы руками, приседать, проходить препятствия. Свобода движений ребенка ограничена, так как взрослые начинают объяснять детям, как двигаться «можно» и «нельзя», «правильно» и «неправильно», «красиво» и «некрасиво». Именно на этом этапе формируются комплексы и страхи, возникают скованность и зажатость, скромность, неумение выражать эмоции и чувства.

Важную роль в жизни ребенка играет элементарная музыка. Элементарная музыка – это музыка для простейшего элементарного музицирования, то есть активного процесса. К. Орф, считая главной целью своей педагогической деятельности – развитие творческого потенциала личности ребенка, отмечал, что развивать ребенка можно только в непосредственном, живом, творческом музицировании, которое активизирует процесс познания. Элементарная музыка – это не музыка сама по себе: она связана с движением, танцем и словом; ее нужно самому создавать, в нее нужно включиться не как слушателю, а как ее участнику. Главная функция элементарной музыки – воспитание человеческого духа, творческого самопознания и самовыражения личности. Элементарная музыка тесно связана с контактной импровизацией.

И.В. Бирюкова считает, что контактная импровизация объединяет звуки, движения, голос, контакт с партнером или предметом в единое целое. Она тесно связана с танцевально-двигательной терапией, так как они имеют общие задачи:

- развитие коммуникативных способностей;
- освобождение от скованности, неуверенности в себе, страхов;
- выражение чувств и эмоций через движение;
- развитие глубокого доверия себе и к другим;
- развитие гибкости, музыкально-двигательной координации;
- укрепление здоровья;
- развитие творческого и физического потенциала, творческих способностей;
- получение удовольствия от совместного творчества и др. [6].

Реализация этих задач возможна при активном применении контактной импровизации на занятиях по музыкально-ритмическому развитию. Во-первых, занятия могут проходить вместе с родителями, что поможет решить проблемы в понимании друг друга, укрепить связь с ребенком. Во-вторых, занятие должно проходить в игровой форме с различными предметами, голосом, эмоциями. В-третьих, возможны групповые занятия, которые помогут развить навыки коммуникации у детей. Согласно взглядам отечественных психологов (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, С.Я. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.), общение является одним из основных условий развития ребенка, важного формирования его личности [15].

Карл Орф выделили способы организации музыкально-ритмического занятия:

1. Игра. Узнав правила игры, дети смогут сами предлагать свои варианты правил и развития игры, вступая таким образом в диалог с педагогом.

2. **Импровизация.** Организованная спонтанность, экспериментирование, свободный разговор с телом, голосом, инструментом – начинают каждый новый музыкально-ритмический блок.

3. **Выучивание, отработка.** Следует за импровизацией, но только после того, как ее возможности исчерпаны. Здесь происходит накопление навыка.

4. **Спектакль-демонстрация.** В процессе работы над материалом (песней, танцем, сказкой, историей) разные виды деятельности объединяются вокруг сказки или истории. Возникает спектакль, театральное действо, предполагающее зрителей.

При проведении занятий по контактной импровизации возможно экспериментирование с формами самих занятий, с выбором предметов, музыки.

Таким образом, применение контактной импровизации в музыкально-ритмическом развитии детей положительно повлияет на становление гармоничной личности.

Выводы по первой главе

Многие педагоги, психологи, философы занимались исследованием музыкально-ритмического развития и творчества детей (А.Г. Гогоберидзе, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, Б. Асафьев и др.). Раскрывали детское творчество как первую ступень творческой деятельности.

Наилучшим образом творческие способности развиваются, когда дети импровизируют, танцуют по-своему и при этом играют. Поэтому важно отметить такой вид творчества как танцевально-игровое. Танцевально-игровое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Полноценное творчество ребенка в музыкально-ритмической деятельности возможно только в случае обогащения музыкального жизненного опыта, есть возможность проявить самостоятельность в танцевальной игре, то есть возможность импровизировать.

В музыкально-ритмической деятельности важную роль играет использование творческих заданий, выбор музыкальных произведений, создание музыкального центра, а значит использование разнообразных костюмов и атрибутов, музыкальных инструментов, наличие пространства для проведения игр и танцев.

Особую важность имеет многообразие направлений музыки и видов игр, чтобы постоянно обогащались их музыкальные впечатления. При этом педагогу следует учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, а также их склонности и интересы, поощрять самостоятельность и творческие проявления каждого ребенка.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Изучение музыкально-ритмического развития детей в дошкольной образовательной организации

Экспериментальная работа проводилась в старшей группе МАДОУ «ДС № 17 г. Челябинска», участвовали дети 5-6 лет.

На основе выделенной гипотезы констатирующий этап предусматривал решение следующих задач:

- 1) провести диагностику с целью выявления уровня музыкально-ритмического развития у детей старшего дошкольного возраста;
- 2) изучением организации музыкального центра РППС группы.

Для решения первой задачи нами были отобраны критерии и уровни, которые представлены в таблице 1. Мы использовали диагностику музыкально-ритмического развития А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Таблица 1 – Характеристика уровней музыкально-ритмического развития детей

Критерий	Уровни развития		
	Оптимальный	Достаточный	Допустимый
Музыкальность	Ребенок экспрессивен и эмоционален, выражает характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой	В движениях ребенок выражает общий характер музыки. Однако темп, начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают	Движения ребенка не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом и началом и концом работы
Творческие проявления	Меняет движения для каждой части музыки используя вариативные и импровизационные двигательные формы	Ребенок повторяет свое движение по показу, не использует вариации движений из собственного опыта	Ребенку трудно переключиться на музыку
Пластичность и гибкость	Движения отличаются гибкостью и пластичностью	Движения ребенка не отличаются выразительностью и пластичностью	Ребенок чувствует себя неловко и скованно в своих движениях

Критерии из таблицы №1 оценивались по бальной системе – 2 балла (оптимальный уровень), 1 балл (достаточный уровень), 0 баллов (допустимый уровень).

Детям давались следующие задания для изучения музыкально-ритмического развития детей:

1. Танец – игра «Найди себе пару» (Приложение 1).

Задачи: развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации. У четверых детей выявлен низкий уровень творческих проявлений, 36 % детей имеют средний уровень, так как не сразу стали выполнять задание и не пытались «включиться» в ритм музыки. 20% детей имеют высокий уровень, что характеризовалось моментальным включением в ритм музыки.

2. Двигательная импровизация «Вместе весело шагать» (Приложение 2).

Задачи: формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма, координация движений.

30% детей затруднялись делать энергичные шаги на месте и поднимать руки «в стороны-вверх-вниз», 18% детей не смогли после активных подскоков в рассыпную остановиться в свободном расположении, два ребенка (18%) отказались от выполнения задания, объяснив это фразой: «Я не могу».

В процессе оценки используются уровни: оптимальный, достаточный, допустимый (таблица 3, 4 и рисунок 1).

Таблица 2 - Изучение уровня музыкально-ритмического развития детей по методике «Найди себе пару»

№ испытуемого	Уровень музыкальности	Уровень творческих проявлений	Уровень пластичности и гибкости
1	2	3	4
1	оптимальный	оптимальный	достаточный
2	допустимый	допустимый	допустимый
3	достаточный	достаточный	достаточный
4	оптимальный	оптимальный	оптимальный
5	достаточный	допустимый	допустимый

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
6	допустимый	допустимый	допустимый
7	достаточный	достаточный	достаточный
8	допустимый	допустимый	достаточный
9	оптимальный	оптимальный	оптимальный
10	достаточный	достаточный	достаточный
11	допустимый	достаточный	допустимый

Таблица 3 – Изучение уровня музыкально-ритмического развития детей по методике «Вместе весело шагать»

№ испытуемого	Уровень музыкальности	Уровень творческих проявлений	Уровень пластичности и гибкости
1	оптимальный	достаточный	достаточный
2	достаточный	допустимый	достаточный
3	достаточный	достаточный	оптимальный
4	оптимальный	оптимальный	оптимальный
5	достаточный	достаточный	достаточный
6	достаточный	допустимый	допустимый
7	достаточный	достаточный	оптимальный
8	допустимый	допустимый	достаточный
9	оптимальный	достаточный	оптимальный
10	достаточный	достаточный	достаточный
11	допустимый	достаточный	допустимый

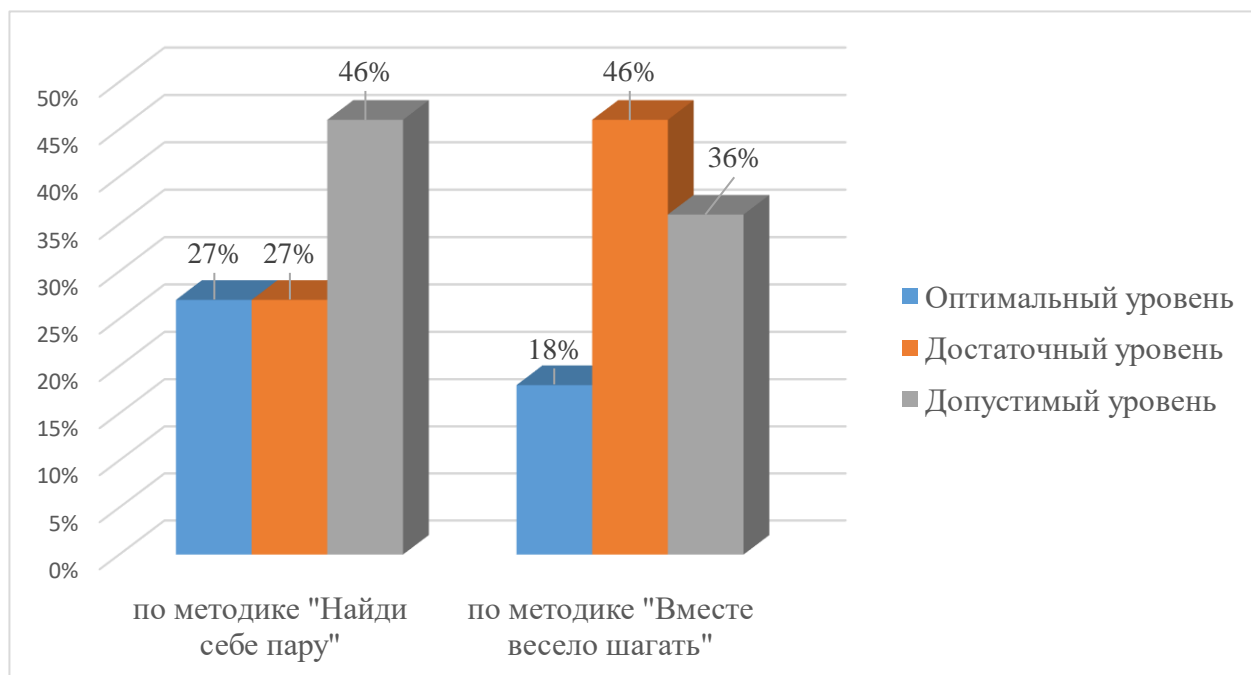


Рисунок 1 - Уровни оценки музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста по двум методикам

Результаты этапа обследования позволили нам сделать следующие выводы:

- дети скованы в свободном передвижении, хотя им интересно выполнение заданий, нет опыта музыкальной и творческой деятельности;
- не пытаются придумать свои собственные ходы или сделать самостоятельный выбор, повторяют за другими детьми;
- дети не очень активно воспринимают музыку, что не позволяет им создавать свой собственный музыкальный образ;
- для детей трудно импровизировать, потому что они всегда были встроены в определенные рамки.

В целом можно сделать вывод, что музыкально-ритмические способности находятся в нераскрытом состоянии. Причиной этого, на наш взгляд, является наличие музыки только на музыкальных занятиях и отсутствие образных впечатлений, отсутствие опыта в творческой деятельности.

Для решения второй задачи констатирующего этапа эксперимента, связанной с изучением организации музыкального центра РППС группы, мы провели анализ на соответствие требованиям ФГОС ДО и оценили наполняемость музыкального центра, творческий подход педагогов к его созданию. В результате на констатирующем этапе были сделаны следующие выводы:

- РППС соответствует требованиям ФГОС ДО и следует всем принципам: трансформируемость, вариативность, доступность, полифункциональность, безопасность;
- в музыкальном центре нет нестандартного оборудования, которое можно использовать как музыкальный инструмент или предмет танца (палочки, бусы, газовые платки и др.);
- самодельные инструменты отсутствуют и сделаны руками педагогов и родителей;

– отводится маленькое пространство для создания музыкального центра.

Для решения данных задач следует провести анкетирование о сформированности компетенций у педагогов по реализации принципа импровизационности в процессе музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста. (Приложение 5)

Педагогам предлагалось ответить на 8 вопросов.

По результатам анкетирования можно сделать следующие выводы:

1. 30% педагогов показали средний уровень компетенции в использовании разнообразного нестандартного музыкального оборудования. Педагоги не знакомы с понятием «импровизация», «контактная импровизация».

2. 70% педагогов показали низкий уровень педагогической компетентности в вопросах проведения упражнений и игр на импровизацию. Не знакомы с понятиями «импровизация», «контактная импровизация», не проводят импровизационные упражнения и игры.

Таким образом, анкетирование педагогов показало, что РППС в группе соответствует требованиям ФГОС, доступна для использования, безопасна для детей, может выполнять разные функции и т.д. Мало музыкальных инструментов, нестандартного оборудования. Творчески центр не оборудован, но присутствуют самодельные инструменты.

2.2 Реализация организационно-педагогических условий музыкально-ритмического развития у детей в дошкольной образовательной организации

Исходя из данных констатирующего этапа, мы сформулировали задачи формирующего этапа:

1. Составить и реализовать перспективный план работы с педагогами по реализации принципа импровизационности в процессе музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста, организации музыкального центра РППС.

2. Разработать и реализовать систему игр и упражнений по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

В таблице 4 представлен перспективный план работы с педагогами по повышению компетентности в вопросе музыкально-ритмического развития детей.

Таблица 4 - Перспективный план работы с педагогами по повышению компетентности в вопросе музыкально-ритмического развития детей

Мероприятие	Сроки	Ответственные
Консультация «Организация музыкального центра РППС в ДОО»	Октябрь	Старший воспитатель, музыкальный руководитель
Рекомендация воспитателям «Как оформить музыкальный уголок» (Приложение 3) Мастер-класс «Создание нестандартного музыкального инструмента» (Приложение 3)	Ноябрь	Музыкальный руководитель
Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях и праздниках» (Приложение 4)	Декабрь	Музыкальный руководитель
Консультация «Что такое контактная импровизация?» Мастер-класс «Игры и упражнения на контактную импровизацию»	Январь	Музыкальный руководитель,
Консультация «Танцуйте. Играйте. Импровизируйте» (Рекомендации по использованию упражнений и игр на импровизацию)	Февраль	Музыкальный руководитель
Семинар-игра «Импровизация» Показ педагогами своих игр и упражнений на импровизацию, используемых в своей работе.	Март	Воспитатели

Реализуя третье организационное условие, была разработана система игр и упражнений по музыкально-ритмическому развитию детей. Подбор игр и упражнений для музыкальных занятий основывался на принципе импровизационности. Формирующий этап требовал внедрения нетрадиционных форм работы с детьми, таких как создание творческо-поисковых ситуаций, использование театральной деятельности, метод стимулирования детей к музыкальной деятельности. В процессе

музыкального развития ребенка создавалась ситуация успеха в музыкальной деятельности. Это послужило основой для развития интереса и стремления ребенка к творческому самовыражению.

При обучении навыкам импровизации были использованы такие приемы, как произвольный показ педагога разных вариантов исполнения танца, музыки, наводящие вопросы на активизацию творческого мышления у детей, иллюстрирование ситуаций, обсуждение и оценка детей.

Система занятий состояла из следующих этапов: Начальный этап - II этап – развивающие (занятия 1-4), направлены на накопление двигательных навыков, навыков музыкальной импровизации, самостоятельности выбора предметов и использовании их в танце, отступлении от музыкальных стереотипов, развитие внимания, памяти. III-VII этап – репродуктивно-творческие (занятия 5-9), направлены на погружение детей в музыкально-творческую деятельность, самостоятельное использование предметов, импровизационных движений на основе полученных навыков, воспитание доверительного отношения к другим.

Система игр и упражнений оформлена в таблицу. Данная система предполагает постепенное усложнение игр и упражнений по выделенным нами этапам (таблица 5).

Таблица 5 - Система игр и упражнений по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста

Этапы	Игры и упражнения	Цель	Сроки
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Начальный этап к импровизации	1. Игра «Подводное течение» 2. Игра «Музыка шагов»	1. Учить детей импровизировать на музыкальных инструментах, изобретая различные звуки, различать звучание одного инструмента и группы инструментов. 2. Учить детей находить варианты движений, сопровождающих звуки музыкальных инструментов, придумывать варианты инструментального сопровождения движений.	Сентябрь

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4
I этап: Импровизируем за «другим»	1. Упражнение «Я – твое зеркало» 2. Игра «Волшебные руки»	Учить детей в точности повторять импровизационные движения другого участника игры.	Октябрь
II этап: Развитие двигательных навыков	1. Игра «Пуганица» 2. Упражнение «Релаксация»	1. Учить находить выход из сложной ситуации, проявлять смекалку, быстроту движений. 2. Учить ребенка правильно расслабляться, бережно относиться к своему телу.	Ноябрь
	1. Игра «Дострой фигуру» 2. Упражнение «Пластилин»	1. Учить детей придумывать различные статичные позы.	Декабрь
III этап: Первый путь к творчеству	1. Игра «Лоскутки» 2. Упражнение «Единство»	1. Учить детей находить баланс и равновесие. 2. Учить ориентироваться в пространстве, находить равновесие и точку опоры	Январь
IV этап: Совместное творчество	1. Упражнение «Танец природы» 2. Игра «Сказка в танце»	Учить детей работать в группе, придумывать необычные движения, «вживаться» в свою роль.	Февраль
V этап: Импровизируем, доверяя друг другу	1. Игра «Круг доверия» 2. Упражнение «Ведение с закрытыми глазами»	Учить доверять друг другу, ориентироваться в пространстве.	Март
VI этап: Импровизация с предметом	1. Упражнение «Танец с предметом» 2. Игра «Веселые обручи»	1. Учить детей создавать импровизационные движения с различными предметами, что способствует переключению внимания ребенка с самого себя и не контролировать свои движения. 2. Учить детей доверять друг другу, учитывать желания других.	Апрель
VII этап: Творческое завершение	1. Упражнение «Игры звуками»	Учить детей создавать импровизационные движения под «звуки жизни», и самим создавать такие звуки.	Май

Игры и упражнения формирующего этапа представлены в Приложении 6:

Таким образом, проведенная работа способствовала решению задач, поставленных нами в начале опытно-поисковой деятельности.

Опытно-поисковая работа базировалась на принципах интеграции танцевальной, музыкальной, игровой, театрализованной деятельности и импровизационности, что воспитывает интерес к музыке, танцу, театру и развивает творческие навыки старших дошкольников.

2.3 Результаты опытно-поисковой работы по музыкально-ритмическому развитию детей в дошкольной образовательной организации

Для определения эффективности разработанной нами системы игр и упражнений по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста был проведен контрольный этап.

Задачи контрольного этапа:

1. Выявить динамику музыкально-ритмического развития у детей старшего дошкольного возраста;
2. Провести повторный анализ организации музыкального центра РППС группы.
3. Провести повторное анкетирование педагогов по выявлению динамики уровня компетенции педагогов по реализации принципа импровизационности в процессе музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-поисковая работа проводилась по методике констатирующего этапа. Данные результатов контрольного этапа изображены в таблицах 6 и 7.

Таблица 7 – Динамика развития музыкально-ритмических способностей детей старшего дошкольного возраста по методике «Найди себе пару»

№ испытуемого	Уровень музыкальности	Уровень творческих проявлений	Уровень пластичности и гибкости
1	оптимальный	оптимальный	оптимальный
2	достаточный	достаточный	достаточный
3	достаточный	достаточный	достаточный
4	оптимальный	оптимальный	оптимальный
5	достаточный	достаточный	оптимальный
6	достаточный	достаточный	допустимый
7	достаточный	достаточный	достаточный
8	допустимый	допустимый	достаточный
9	оптимальный	оптимальный	оптимальный
10	достаточный	оптимальный	оптимальный
11	достаточный	достаточный	достаточный

Таблица 7 – Динамика развития музыкально-ритмических способностей детей старшего дошкольного возраста по методике «Вместе весело шагать»

№ испытуемого	Уровень музыкальности	Уровень творческих проявлений	Уровень пластичности и гибкости
1	оптимальный	достаточный	достаточный
2	достаточный	достаточный	достаточный
3	оптимальный	достаточный	достаточный
4	оптимальный	оптимальный	оптимальный
5	достаточный	оптимальный	оптимальный
6	достаточный	достаточный	допустимый
7	оптимальный	оптимальный	достаточный
8	достаточный	достаточный	достаточный
9	оптимальный	оптимальный	оптимальный
10	достаточный	достаточный	достаточный
11	достаточный	допустимый	достаточный

Сравнительные результаты музыкально-ритмического развития у детей старшего дошкольного возраста «до» и «после» проведения формирующего этапа представлены на рисунке 2.

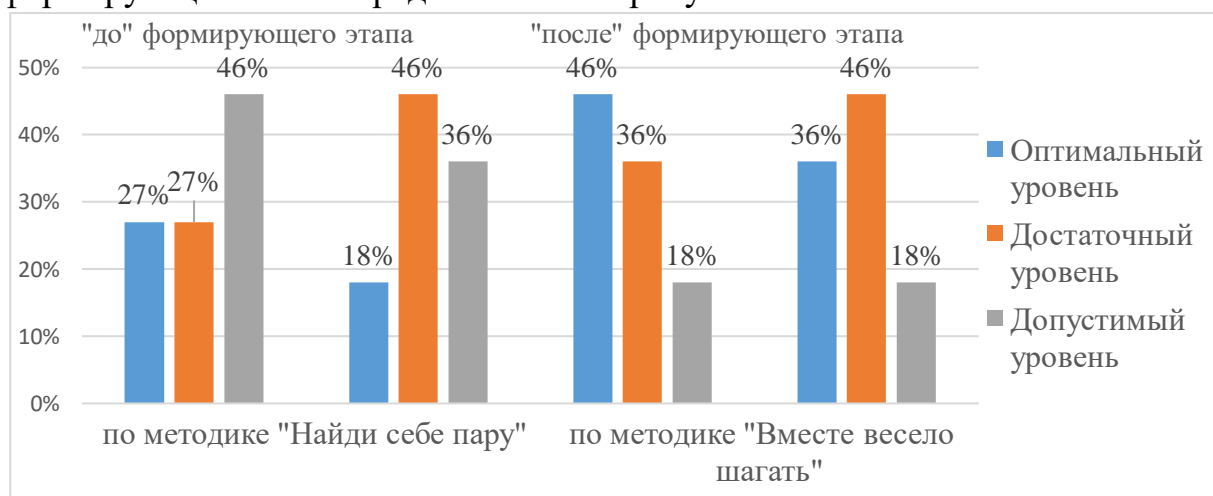


Рисунок 2 – Сравнительные результаты музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста «до» и «после» проведения формирующего этапа

Также нами было проведено повторное анкетирование педагогов по реализации принципа импровизационности в процессе музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста и была выявлена положительная динамика, результаты следующие:

1. 60% педагогов достигли высокого уровня компетентности в вопросах проведения упражнений и игр на импровизацию.

2. 40% педагогов частично компетентны в вопросах проведения упражнений и игр на импровизацию.

Таким образом, по результатам опытно-поисковой работы по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста, положительную динамику развития музыкальности, творческих проявлений, гибкости и пластичности. Выявлена положительная динамика уровня компетенции педагогов по организации музыкального центра РППС групп.

Выводы по второй главе

Таким образом, проанализировав полученные результаты, мы пришли к следующим выводам:

1. Музыкальность:

– трое детей с допустимым уровнем музыкальности достигли достаточного уровня по методике «Найди себе пару» и у троих детей повысился уровень музыкальности по методике «Вместе весело шагать»;

– движения стали более выразительными, более эмоционально изображают танцевальный образ;

– внимательно слушают музыку;

– самостоятельно начинают и заканчивают движения вместе с музыкой.

2. Творческие проявления:

– у четверых детей повысился уровень творческих проявлений по методике «Найди себе пару» и у 5 детей – по методике «Вместе весело шагать»;

– проявляют творчество в создании танцевального образа;

– используют новые движения, образы, предлагают свои;

– не копируют движения других детей;

– проявляют инициативу в танце.

3. Пластичность и гибкость:

– двое детей с допустимым уровнем пластичности и гибкости достигли достаточного уровня по методике «Найди себе пару» и один ребёнок повысил с допустимого до оптимального уровня по методике «Вместе весело шагать»;

– у многих детей движения стали амплитудные, четкие;

– наблюдалась широта движений.

Также, дети стали больше доверять друг другу, относятся доброжелательнее. На занятиях при выполнении упражнений поднималось настроение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретическое изучение проблемы исследования и результаты экспериментальной работы подтвердили корректность выдвинутой гипотезы и позволили сформировать следующие выводы:

- конкретизировать понятие «музыкально-ритмическое развитие», которое было выбрано в качестве рабочего;

- выделены критерии музыкально-ритмического развития (музыкальность, творческие проявления, пластичность и гибкость) детей старшего дошкольного возраста. Определены уровни музыкально-ритмического развития;

- разработана система игр и упражнений по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста, которая включала в себя следующие этапы:

начальный этап - II этап – развивающие (занятия 1-4), направлены на накопление двигательных навыков, навыков музыкальной импровизации, самостоятельности выбора предметов и использовании их в танце, отступлении от музыкальных стереотипов, развитие внимания, памяти.

III -VII этап – репродуктивно-творческие (занятия 5-9), направлены на погружение детей в музыкально-творческую деятельность, самостоятельное использование предметов, импровизационных движений на основе полученных навыков, воспитание доверительного отношения к другим детям.

Нами было проведено анкетирование педагогов. По результатам анкетирования педагоги компетентность в вопросах проведения упражнений и игр на импровизацию, показали следующие результаты: 60% педагогов достигли высокого уровня компетентности в вопросах проведения упражнения и игр на импровизацию. 40% педагогов частично компетентны в вопросах проведения упражнений и игр на импровизацию.

С целью повышения компетенции педагогов нами был составлен перспективный план работы.

Для определения эффективности разработанной нами системы игр и упражнений по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста был проведен формирующий этап. По результатам контрольного этапа по методике «Найди себе пару»: оптимальный уровень музыкально-ритмического развития имеют 46% детей, достаточный – 36% и допустимый – 18% детей старшего дошкольного возраста. По методике «Вместе весело шагать»: оптимальный уровень музыкально-ритмического развития имеют 36% детей, достаточный – 46% детей и допустимый – 18% детей старшего дошкольного возраста.

Положительная динамика изучения музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста доказывает эффективность выделенных нами организационно-педагогических условий, таким образом гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700-Музык. образование / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - Москва : АCADEMIA, 2004. – 333 с. : ил.; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности); ISBN 5-7695-1671-2
2. Аджимуратова З. Р. Ритмопластика как средство развития чувства темпа-ритма у детей старшего дошкольного возраста / З. Р. Аджимуратова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 5 (109). — С. 655-658. — URL: <https://moluch.ru/archive/109/26561/> (дата обращения: 26.03.2024)
3. Анисимова Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольника. Старшая и подготовительная группы/Г. И. Анисимова. – Москва : издательство «Академия Развития», 2008.- 96 с. – (Детский сад: день за днем) . – ISBN 5-7797-0190-3.
4. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) – Москва : Просвещение, 1984. – 288 с. : нот.; 20 см.; ISBN В пер. (В пер.) : 65 к.
5. Бережанская С. В. Организация музыкально-ритмической деятельности для развития творческих способностей / С. В. Бережанская // Молодой ученый. – 2017. – № 9 (143). – С. 304-307. — URL: <https://moluch.ru/archive/143/39913/> (дата обращения: 01.04.2024)
6. Бирюкова И. В. Танцевально – двигательная терапия: тело как зеркало души // Информационный бюллетень АТДТ. – Москва, 2000. – №4. – С. 6-7.
7. Большой психологический словарь / [Авдеева Н. Н. и др.] ; под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. - 4-е изд., расш. - Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. - 811 с.; 26 см. - (Большая психологическая энциклопедия); ISBN 978-5-17-055693-9 (АСТ)

8. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Москва : Ин-т психологии РАН, 1997. – 350 с.

9. Бураншин А. Р. Музыкальное воспитание дошкольников / А. Р. Бураншин // Наука и современность. – 2012. – № 17. – С. 79-83 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoevospitanie-doshkolnikov> (дата обращения: 25.03.2024)

10. Буренина А.И. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова.– Санкт-Петербург : РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 144 с. : ил., ноты, табл.; 30 см.; ISBN 978-5-903207-15-2

11. Буренина А. И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет / А. И. Буренина. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Фонд "Петербургский центр творческой педагогики "Аничков мост", 2015. - 196 с. : ил., ноты, табл.; 30 см.; ISBN 978-5-9901725-2-4 : 1000 экз.

12. Венгер Л.А. Психология / Л.А. Венгер, В.С. Мухина. – Москва : Класс, 1998. – 305 с.

13. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка /Н. А.Ветлугина. – Москва : Просвещение, 1968. - 415 с. : нот. ил.; 21 см.

14. Войтина Н.И. Организационно-педагогические условия эффективности контрольно-аналитической деятельности в педагогическом колледже / Н.И. Войтина. – Магнитогорск, 2001. – 190 с.

15. Галянт И.Г. Контактная импровизация в психолого-педагогической работе с детьми /И.Г. Галянт, Е.В. Секерина // сб. материалов XV международной науч.-практ. конф. – Челябинск: Изд-во Челябинского гос.пед.ун-та, 2017.

15. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет. Методическое пособие для воспитателей / И.Г. Галянт. – Челябинск: Изд-во: Просвещение, 2013 — 134 с. — (Радуга).

16. Галянт И.Г. Организация художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста / И.Г. Галянт // Дошкольное воспитание. – Москва, 2013. № 1. С.97-100; ISBN: 0012-561X

17. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: учебное пособие для высших учебных заведений, ведущих подготовку по направлению "Педагогическое образование" / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Декркуская. - 3-е изд., перераб. – Москва : Академия, 2017. - 285, [1] с.: табл.; 22 см. - (Высшее образование. Бакалавриат) (Педагогическое образование. Бакалавриат).; ISBN 978-5-4468-3454-9: 1000 экз.

18. Гомонова Е.А. Секреты музыкального воспитания дошкольников [Текст]: музыкальный сборник / Е. А. Гомонова. - Москва : ВАКО, 2015. - 78, [1] с.: ноты; 24 см. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).; ISBN 978-5-408-02068-3

19. Готсдинер А.Л. «Музыкальная психология» / А. Л. Готсдинер; Междунар. акад. пед. наук, Моск. гуманит. актер. лицей. - Москва : Малое изд. предприятие NB Магистр", 1993. - 190 с. : нот. ил.; 21 см.

20. Груздова И.В. Процесс формирования основ музыкально–эстетической культуры у дошкольников: сущность, проблемы, решения /И.В. Груздова // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 5. – 162с.

21. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Ж. Далькроз. – Москва : Классика-XXI, 2002. - 244, [3] с. : ил., ноты; 20 см.; ISBN 5-89817-031-6

22. Запорожец А.В. Педагогика детей дошкольного возраста / А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин. – Москва : Просвещение, 1994. – 289 с.

23. Зими́на А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям 030900 "Дошкольная педагогика и психология" и 031100 "Педагогика и методика дошкольного

образования" / А. Н. Зими́на. – Москва : Творческий центр Сфера, 2010. - 319 с. : табл.; 20 см.; ISBN 978-5-9949-0178-6

24. Зубова Л.В. Развитие музыкальных способностей у детей с тяжелыми нарушениями речи – Самара : Современные образовательные технологии, 2010. - 320с. - (Образование через всю жизнь) ISBN 978-5-91780-016-5

25. Каган В. Е. Когнитивные и эмоциональные аспекты гендерных установок у детей 3-7 лет / В. Е. Каган // Вопросы психологии. – Москва : 2000, № 2. – С. 65-69.

26. Карпенко В. Н. Влияние музыкально-логических упражнений на общее развитие детей / В. Н. Карпенко, Д. С. Тарасова, И. А. Карпенко // Вестник Науки и Творчества. – 2016. – № 5 (5). – С. 201- 205.

27. Карпова С. И. Формирование художественно-творческих способностей старших дошкольников на занятиях музыкальной ритмикой / С. И. Карпова // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2015. – № 4. – С. 18-24.

28. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – Москва : Таланты XXI век, 2004. – 496 с.

29. Ковтун Т. Ю. Особенности проведения досугов для детей дошкольного возраста // Молодой ученый. - 2014. - №7. - С. 513- 514.

30. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет / Д.Н. Колдина. – Москва : ТЦ Сфера 2011. – 114 с.

30. Корлякова С. Г. Музыкально-ритмическая способность как компонент музыкальных способностей / С. Г. Корлякова, А. Г. Островерхов // Мир науки, культуры, образования. – 2013. – №5 (42). – С. 79-81

31. Кукловская В. Г. Музыкально-ритмические движения в детском саду / В. Г. Кукловская.– Киев : Музычна украина, 1986. – 46 с.

32. Кулагина Т.Ю. На пути к музыке: Методические рекомендации для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных учреждений /

Т.Ю. Кулагина, Т.А. Серде. – Ульяновск : ИПК ПРО, 1999. – 71с. - 21 см.; ISBN 5-7432-0250-8

33. Левашова Т. И. Влияние танцевальной деятельности на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста / Т. И. Левашова // Наука и образование: новое время. – 2016. – № 5 (16). – С. 605- 609.

34. Льговская А. В. Некоторые особенности ритмического воспитания дошкольников / А. В. Льговская // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2013. – № 34. – С. 164- 168.

35. Маханева М. Д., «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» Москва : Творческий центр «Сфера» 2008г. – С. 128.; ISBN: 978-5-89145-019-6

36. Матонис В.П. Музыкально–эстетическое воспитание личности / В.П. Матонис. – -Ленинград : Музыка, 1988. – 85 с.; 22 см. - (ПЭ. Пробл. эстетики).

37. Музыкально - ритмические движения. - [электронный ресурс] - режим доступа URL - <http://www.yamuzykant.ru/muzykalnoritmicheskiedvijeniya> (дата обращения: 02.05.2024)

38. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания / Е.В. Назайкинский // Восприятие музыки. – Москва : 1980. – с.96.

39. Немов Р.С. Психология образования / Р.С. Немов. – Москва : Просвещение – ВЛАДОС, 2015. – с 496.

40. Никулина Л.И. Импровизация как способ творческого самовыражения [Электронный ресурс]. – 2018. URL: <https://infourok.ru>. (дата обращения: 10.04.2024)

41. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных

комплексах / С.Л. Новоселова. – Москва : Центр инноваций в педагогике, 1995. – 64

42. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: ок. 53000 слов / С.И. Ожегов; под общ. ред проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд., испр. – Москва : ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство Мир и образование», 2007. – 640 с.

43. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 223 с. ISBN 978-5-8114-1612-7

42. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебник и практикум для среднего профессионального образования. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 1997. – с.384.; ISBN: 5-87065-103-4

43. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. [Ноты] : [методическое пособие] / Е. А. Поддубная. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 38 с. : цв. портр., ил.; 26 см. - (Школа развития); ISBN 978-5-222- 18779-1

44. Помещикова, В. В. Условия, способствующие развитию музыкальных способностей у дошкольников / В. В. Помещикова // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2015. – № 18. – С. 223-227

45. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учеб. для студентов вузов /Г.А. Праслова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2005. - 382, [1] с. : ноты, табл.; 21 см.; ISBN 5-89814-303-3

46. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – Москва : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). - 254 с. : ил., ноты; 22 см.; ISBN 5-691- 00814-5

47. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Учебное пособие /О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. – Москва : Издательский центр «Академия», 1998. – 240 с.

48. Развитие музыкальности у детей старшего дошкольного возраста – [электронный ресурс] URL - https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00420603_0.html (дата обращения: 03.04.2024))

49. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. - Москва [и др.] : Питер, 2012. - 705, [7] с. : ил.; 24 см. - (Мастера психологии).; ISBN 978-5-459-01141-8

50. Рунин Б. М. О психологии импровизации / Б.М. Рунин. – Москва, 2011 – 100с.

51. Тютюнникова Т.Э. \Орф-Шульверк педагогика. Основные идеи – [электронный ресурс] URL - <https://www.orff.ru/> (дата обращения: 06.04.2024)

52. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования : Учеб. пособие по курсу "Педагогика" для студентов муз. вузов / Г. С. Тарасов; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – Москва : ГМПИ, 1986. - 46,[1] с.; 22 см.

53. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» [Текст] / Проф. Б. М. Теплов, действ. чл. АПН РСФСР ; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т психологии. - Москва ; Ленинград : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947 (Л. : 2-я ф-ка дет. книги Детгиза). - 335 с.: нот.; 22 см.

54. Тимченко О. В. Развитие музыкальных способностей дошкольников через музыкально-ритмическую деятельность / О. В. Тимченко // Педагогика и современность. – 2014. – Т. 2, № 2. – С. 66-69.

55. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа / Т.Э. Тютюнникова. – Москва : АСТ, 2000. – 94с.

55. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2013.

56. Фирилева Ж. Е. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина— Санкт-Петербург : «Детство-пресс», 2000. – 352с.

57. Ханова Т. Г. Развитие ритмического чувства у детей дошкольного возраста / Т. Г. Ханова, М. Ю. Николаева, О. А. Малова, А. С. Шурыгина // Инновационные технологии в науке и образовании. – 2016. – № 3 (7). – С. 100-104.

58. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : автореф. дисс ... докт. психол. наук / Ю. А. Цагарелли. – Ленинград 1989 – 31 с.

59. Шалин М. И. Организационно-педагогические условия развития конкурентоспособности личности старшеклассника / М.И. Шалин // Теория и практика образования в современном мире: материалы III Междунар. науч. конф. – Санкт-Петербург : Реноме, 2013. – С. 47-49.

60. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей. Москва : Просвещение: Педагогика, 1975. - 198, [2] с. : нот., портр.; 21 см.

61. Эречкин С.М. Психолого-педагогические особенности развития детей старшего дошкольного возраста.// Вестник КГУ – 2013 - №7 – с. 55-65.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Танец-игра "Найди себе пару" из программы Бурениной А.И.

«Ритмическая мозаика»

Музыка М. Спадавеккиа, "Добрый жук"

Разработка Л.Н. Кириковой и А.И.Бурениной

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. — дети стоят парами в свободных направлениях.

1 фигура

Музыка А

Хлопают в ладоши — как игра в "Ладушки".

Музыка В

1 фраза: отходят друг от друга спиной, помахивая руками (жест "до свидания");

2 фраза: подходят к другим парам (свободно по выбору), подзывая к себе нового партнера (жест "иди ко мне").

2 фигура

Движения те же, только с новыми партнерами.

3 фигура

Повторение движений.

4 фигура

Музыка А — кружатся в парах на подскоках.

Музыка В - повторение движений.

5 фигура

Повторение движений 1-й фигуры.

6 фигура

Повторение движений 1-й фигуры.

Заключение: кружатся в парах и с концом музыки обнимаются.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Музыкально-ритмическая композиция «Вместе весело шагать» из программы Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика»

Описание движений

И.П. — дети стоят в колонне друг за другом.

1 фигура

1 куплет

Припев: энергичные подскоки друг за другом.

Занев: переход на энергичную ходьбу.

1 фраза: на слова "спой-ка с нами" - не останавливаясь, руки в стороны, далее "перепелка" - руки вверх, "перепелочка" - руки в стороны и вниз.

2, 3, 4 фразы - повторить те же движения.

На слово "пе-сен-ка" — шаг на месте, руки плавно через сторов вниз, в конце - поворот в другую сторону.

2 и 3 фигуры — движения повторяются с изменением направления.

Проигрыш: дети двигаются на поскоках врассыпную, с концом проигрыша останавливаются в свободном расположении.

Припев: ходьба на месте, с концом музыки - четкая остановка.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Рекомендация воспитателям «Как оформить музыкальный центр»

Все педагоги, работающие с детьми, знают, что если использовать музыкальное сопровождение, то занятие или игра пройдет гораздо веселее и интереснее, чем без музыки. Музыка доставляет детям огромное удовольствие. Заставляет перенестись в иной мир, мир фантазий, грез, сказочный и волшебный. Слушая музыку, мы переживаем, грустим, радуемся и веселимся, задумываемся и мечтаем. Поэтому нужно пополнять музыкальный уголок новыми атрибутами, музыкальными инструментами, чтобы дети могли самостоятельно развивать свое творчество, могли импровизировать, придумывать свои песенки, свою музыку.

Неозвученные музыкальные инструменты: балалайку, гусли изготовить из фанеры и расписать узором. Погремушки связать из пряжи и добавить маленькие бубенцы для звучания. Распечатать песенки-картинки, музыкально-дидактические игры. Изготовить инструменты-самоделки: трещотки, бубны, шум дождя, шумелки и другие. Для музыкальных игр изготовить снежинки, снежки, листочки, цветочки. Оформить альбом с фотографиями «Наши веселые музыкальные праздники» и альбом с детскими рисунками «Мы рисуем песенку». Подобрать наглядные пособия и портреты отечественных и зарубежных композиторов. Изготовить дидактические игры и пособия. И музыкальный уголок станет творческим уголком, который будет радовать детей каждый день.

Мастер-класс «Создание нестандартного музыкального инструмента»

Вся прелесть самодельных музыкальных инструментов в том, что стоят они недорого, а процесс от их изготовления придется по душе не только взрослым, но и детям. Только представьте, сколько восторга будет у ребенка, который самостоятельно изготовит маракасы, китайский барабан, кастаньеты или свирель! Конечно, самодельные инструменты не издадут

идеальный звук, но главное не в этом. Подобный опыт нельзя ни с чем сравнить. Занятия по изготовлению самодельных музыкальных инструментов очень полезные хотя бы тем, что ребенок учится различать их виды, понимает принцип действия каждого из них, знает, из каких деталей они состоят. И главное – совместный труд сближает, а это полезно и для родителей, и для их детей. Так какие музыкальные инструменты можно изготовить своими руками? Рассмотрим наиболее интересные и простые варианты.

1. Маракасы. Это, пожалуй, один из инструментов, с которым ребенок знакомится, будучи еще совсем маленьким. Маракасы – шумовой инструмент. Погремушки и прочие шумовые игрушки для младенцев являются прототипом маракасов. Сделать их в домашних условиях просто, причем вариантов может быть много. Так, маракасы можно сделать из:

- пластиковых бутылок;
- тыквы;
- баночек от кофе;
- яиц от киндер-сюрприза;
- картонных цилиндров от пергамента или бумажных полотенец и пр.

Схема изготовления маракасов достаточно проста: в подготовленную емкость нужно в небольшом количестве насыпать наполнитель в виде бусин, гороха, пуговиц, бисера, мелких камушков, песка или дроби. Все отверстия в емкости нужно надежно закрыть (если это картонный цилиндр – закройте его с обеих сторон плотным картоном), чтобы наполнитель не высыпался и инструмент издавал звонкий шум. Сами маракасы можно украсить, нарисовав на них яркий орнамент акриловыми красками или наклеив симпатичные наклейки. К круглым емкостям можно приделать ручки для удобного пользования инструментом. Например, если для маракасов вы взяли яйца от «киндеров», закрепите их между двумя пластиковыми ложками и надежно зафиксируйте бечевкой.

2. Тамбурин. Для изготовления этого инструмента понадобятся деревянные пяльцы для вышивания, 10 металлических крышек от лимонада, 5 металлических прутиков длиной 2-2,5 см, изолента и 5 пластинок из плотного картона, дерева или металла толщиной 2-5 мм и размерами 1,5х1,5 см. Между пяльцами на одинаковом расстоянии располагаем пластинки и фиксируем их изолентой – они будут удерживать круги пяльцев. Крышки по две соединяем друг с другом плоской частью и пронизываем их по центру металлическими прутиками. В итоге у нас должно получиться 5 элементов, которые при помощи изоленты нужно надежно прикрепить между пластинами на одинаковом расстоянии. Как только последний элемент будет прикреплен, инструмент можно использовать по назначению.

Данный опыт поможет вам не только создавать музыкальный инструмент, но и весело провести время с детьми.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Консультация для педагогов на тему: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях и праздниках»

Основной организационной формой по решению задач музыкального воспитания и развития детей является музыкальное занятие.

Основная роль на музыкальных занятиях принадлежит музыкальному руководителю, т.к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений. Но, так как воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, он не может оставаться в стороне и от музыкально – педагогического процесса.

Если воспитатель любит музыку, любит петь, то и дети его группы с большим интересом относятся к музыкальным занятиям.

Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе.

На занятие нельзя опаздывать, чтобы построить и настроить детей на музыкальную деятельность. Дети должны быть одеты в удобную одежду и обувь (танцевальные балетки).

Воспитатель поет вместе с детьми (не заглушая детского пения). При пении он садится на стул перед детьми, чтобы показывать, при необходимости, движение мелодии, высоту звуков, прохлопывать ритм и прочее.

При обучении детей музыкально-ритмическим движениям (особенно в младших группах) – участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построения или давая отдельные указания в пляске, игре). Тем более, когда музыкальный руководитель находится за инструментом и не может в этот момент показывать движения. Следит за правильным выполнением движений детьми. Разучивает вместе с детьми песни, танцы, игры. Воспитатель должен уметь правильно пользоваться музыкальными инструментами, чтобы уметь правильно

показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте. Следит за дисциплиной на занятии.

Для того чтобы не нарушать слуховое восприятие и сосредоточенность у детей, перед занятием (в группе) необходимо соблюдать музыкальную тишину: не включать магнитофон (другие источники музыки).

Закрепить материал, полученный детьми на занятии можно в свободной деятельности. Повторять слова песен (причем не заучивать, как стихи, а петь их), закреплять движения танцев. Включать знакомые игры, песни, танцы в самостоятельную деятельность детей в группе, на прогулке.

Чем активнее воспитатель закрепляет музыкальный материал с детьми, тем больше нового они могут узнать на музыкальных занятиях, чтобы занятие не превращалось в бесконечное повторение одного и того же.

Роль воспитателя на праздниках и развлечениях

Воспитатель является активным организатором и участником праздника. Воспитатели должны познакомиться со сценарием праздника и распределяют между собой роли и обязанности: кто займется подготовкой оборудования, инструментов, костюмов, оформлением помещения и т.д.

На праздник дети одеваются нарядно и по своему желанию, если костюмы не определены в сценарии праздника. Одежду приносят заранее. Воспитатель проверяет пуговицы, резинки, обувь, чтобы ничего не оторвалось в зале.

Перед праздничным утренником в группе необходимо соблюдать праздничную атмосферу: украсить групповую комнату, повесить различные самодельные украшения детей, плакаты. На празднике по возможности стараться задействовать всех детей: чтобы каждый исполнил или роль, или стихотворение, был задействован в танцах, играх, оркестре.

При разучивании с детьми стихотворений, реплик необходимо контролировать правильное произношение, ударение в словах, соблюдение пауз.

Перед началом праздника проверить оборудование, расставить стулья по количеству детей. На самом празднике обязательно присутствие двоих воспитателей. Во время праздника для перестроения детей нужно сказать им об этом, а не самому их перестраивать. Во время исполнения детьми танцев, хороводов выполнять движения вместе с ними.

Воспитатели помогают украшать зал к праздникам и убирать после своего утренника все атрибуты.

Самой ответственной на празднике является роль ведущего. Ведущий – это человек, который руководит праздником, объединяет все элементы праздничного утренника в единое целое, объясняет детям происходящие действия, является связующим звеном между зрителями и артистами. От ведущего в большой степени зависит настроение детей на празднике, заинтересованность в происходящем. Слова ведущего, поздравления, выступления детей другой группы, загадки, сюрпризные моменты, ребята должны увидеть и услышать только на празднике. Тогда этот материал вызывает у них интерес, внимание, желание принять участие в празднике.

Так как на празднике собирается большая аудитория (родители, гости, сотрудники), ведущий должен тщательно подготовиться: внимательно прочесть сценарий, выучить ход действия праздника, стихи, приготовить подсказку (эстетично оформленную). Тогда мероприятие пройдет без лишних пауз, на одном дыхании.

Дети старшего дошкольного возраста проявляют самостоятельность, у них уже есть опыт поведения на праздниках, однако и нужна помощь взрослого. Ведущий должен хорошо знать песни, танцы, игры детей и в случае необходимости помочь детям при исполнении танца или инсценировки.

Ведущий на празднике должен держаться свободно, естественно, говорить достаточно громко, отчетливо, выразительно, поддерживая доброжелательную обстановку на празднике.

Если возникают непредвиденные обстоятельства (пропустили музыкальный номер, не вовремя вышел персонаж) нужно быть готовым обыграть ситуацию, пошутить, загадать загадку, ведь зрители не знают сценария. В конце утренника еще раз поздравить с праздником и организованно вывести детей из зала.

Воспитатель, не занятый ни в каких ролях, также находится с детьми на празднике. Он должен знать весь праздничный репертуар и участвовать в детских выступлениях, помогать в подготовке к сценкам. Взрослые – персонажи участвуют в играх, танцах, хороводах. Заранее берут костюмы, чтобы почистить, подшить, добавить детали. Воспитатели напоминают родителям о сменной обуви на празднике. После утренников на педсовете целесообразно провести обсуждение положительных моментов праздника и допущенных ошибок.

Таким образом, музыкальный руководитель и воспитатели должны вместе приобщать детей к музыке, выполняя каждый свои роли, как на занятиях, так и на праздниках.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Анкета для педагогов «Проведение игр и упражнений на импровизацию»

Просим вас ответить на предложенные нами вопросы.

1. На что направлено музыкально-ритмическое развитие?
2. Что означает, по вашему мнению, термин «импровизация»?
3. Знакомы ли вы с понятием «контактная импровизация»?
4. Знаете ли вы как развивать творческий потенциал детей и активно ли используете эти технологии в своей работе?
5. Используете ли вы нестандартное оборудование для музыкальной игры с детьми? (платочки, шишки, камешки, палочки, бусы и др.)
6. Вы изучали методическую литературу по вопросу развития творческого потенциала у детей в музыкально-ритмической деятельности? Если да, то какую?
7. Как часто вы даете детям свободу в выборе музыкальных предметов и манипуляций с ними?
8. Проводите ли вы в группе танцевальные поединки, вечера, музыкальные минутки и др.?

Спасибо за участие в анкетировании!

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

«Система игр и упражнений по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста»

1. Игра «Подводное течение».

Задачи: учить детей импровизировать на музыкальных инструментах, изобретая различные звуки, различать звучание одного инструмента и группы инструментов.

Педагог: «В море, на самом дне, росли чудесные музыкальные водоросли. Звуки их были волшебными и загадочными. Когда в глубины моря подводное течение приносило белую воду из белого моря, тогда начинали звучать водоросли с хрустальным звуком. А когда течение приносило воду из синего моря, звучали водоросли со звуком, похожим на шелест песка. Вода из красного моря заставляла звучать водоросли, звук которых напоминал сухой, отрывистый, деревянный звук. Вода из черного моря заставляла звучать водоросли, звук которых напоминал раскаты грома». Дети (водоросли морские) с инструментами свободно распределяются по залу. Каждой группе инструментов соответствует определенный цвет. Красная вода – деревянные инструменты. Синяя вода – маракасы, погремушки. Белая вода – звенящие инструменты. Черная вода – тарелка, барабан. Четыре ребенка с разноцветными газовыми платками двигаются по одному, по двое, по трое, вчетвером. Дети – водоросли реагируют на цвет платка и играют на инструментах, соответствующих цвету.

Игра «Музыка шагов».

Дети распределяются на две группы: инструментальную и танцевальную. Начинает игру первая инструментальная группа. Каждый ребенок из инструментальной группы исполняет свою партию на музыкальном инструменте. Каждый ребенок из танцевальной группы выбирает любого исполнителя из первой группы и придумывает варианты движений под музыку, импровизирует движениями своего тела.

Затем игру начинает вторая танцевальная группа. Каждый ребенок второй группы исполняет любое движение. Дети из инструментальной группы выбирают любого исполнителя из второй группы и находят варианты движений, сопровождая движения исполнителя, импровизируют на музыкальных инструментах. Участники могут меняться ролями и выбирать себе по желанию любого исполнителя для совместного творческого процесса.

2. Упражнение «Я – твоё зеркало».

Дети делятся на пары и встают друг напротив друга. Один из них под музыку показывает произвольные движения. Другой становится «зеркалом», и его задача – точно отразить все движения задающего.

Цель упражнения – позволить детям как можно лучше почувствовать себя отражением, чтобы нельзя было различить – кто придумывает движения, а кто их повторяет. Затем дети меняются ролями.

Игра «Волшебные руки».

Детям предлагают сесть на колени в свободном порядке на полу. Ведущим игры становится один ребенок. Он выполняет различные движения руками, остальные дети стараются их повторить.

3. Игра «Путаница».

Дети берутся за руки, создавая круг, и начинают запутываться. Они могут закручиваться, переступать ногами через руки и ноги друг друга и др. В итоге получается нераспутываемый клубок детей. Педагог включает музыку и задает участникам скорость или темп для распутывания.

Например, он говорит: «Ваша задача распутаться со скоростью рыси, охотившейся за добычей» и др. Дети должны, танцуя и избегая «негармоничных», выпадающих из заданной ритмики движений, распутать свою веревочку.

Упражнение «Релаксация».

Занятия контактной импровизацией направлены на массаж внутренних органов при определенных упражнениях. Они носят

успокаивающий характер, формируют у ребенка умение расслабляться. Например, один ребенок лежит на животе, его партнер проползает сверху, начиная с головы, перпендикулярно «лежащему» (движения плавные, медленные). Это упражнение можно делать с группой, где несколько детей лежат в ряд, и каждый по очереди проползает сверху.

4. Игра «Дострой фигуру».

Дети делятся на две команды. Задача каждой команды построить свою фигуру, где один человек принимает какую-нибудь красивую, по его мнению, позу. Задача следующего участника игры «достроить» композицию, построив другую фигуру, дополняющую предыдущую фигуру. Затем к ним «подстраивается» следующий, и так до самого последнего участника. В результате у каждой команды должна получиться необычная фигура. Команды могут наблюдать за фигурами друг друга как зрители.

Игра «Пластилин».

В данной игре ведущим является один ребенок, который находится в центре круга. Он будет играть роль «пластилина», остальные участники игры по очереди «лепят» различные позы.

5. Игра «Лоскутки».

Каждый участник выбирает лоскут любого цвета и кладет его себе на голову. Когда зазвучит музыка, все начинают танцевать, следя за тем, чтобы лоскуты не упали. Участники могут балансировать, стараясь удержать лоскуты на руках, плечах, кистях рук и т.д. Ведущий может предложить участникам вместо танцев бегать или прыгать, чтобы спровоцировать необходимость, балансируя, удерживать лоскуты. Участники могут танцевать в парах и в группах.

Упражнение «Единство».

Эта группа движений направлена на формирование умения чувствовать и принимать вес партнера (контакт спиной, плечом и грудным отделом). Задача детей найти точку опоры и распределить вес между собой,

найти равновесие. Для проведения этих упражнений необходимо разбить детей на пары. Точкой опоры, точкой прикосновения может быть плечо, спина, голова, грудной отдел. Так же можно провести такое упражнение: один ребенок встает в «позу кошки», второй ложится перпендикулярно животом на спину того, кто находится в «позе кошки».

Задача найти равновесие и двигаться в разных направлениях.

6. Упражнение «Танец природы».

Дети разбиваются на пары, по трое (можно на группы), а затем группы готовят свой танец под одну предложенную музыку на общую тему (танец заката, морское путешествие, звездное небо, цветочное поле). Можно устроить общий «просмотр» того, что получилось.

Игра «Сказка в танце».

Каждому ребенку дается карточка с ролью, (одного из действующих персонажей сказки) а также время на подготовку своего танца. После этого все дети садятся в одной части зала, а другая становится зрителями. Ведущий начинает читать сказку, вызывая к танцу тех детей, чьи роли появляются в действии.

Таким образом, получается общая сказка в танцах. Пример сказки: «Как-то рано утром вышло солнышко и осветило пустыню. В этой пустыне росло много-много кактусов...

7. Игра «Круг доверия».

Все становятся в тесный круг. Водящий в центре скрещивает руки и падает назад (колени не сгибать). Игроки его ловят и начинают перебрасывать его вперед-назад в круге. Важно предложить побывать в качестве ведущего каждому участнику.

Упражнение «Ведение с закрытыми глазами». Дети делятся на пары. Один ребенок в каждой паре закрывает глаза. Партнер должен вести его в пространстве. Вначале это следует делать медленно. Если позволяют условия, ведущий может вести своего партнера смелее, например, бегом, кружась, садясь и вставая. Два ведущих в любой момент могут поменяться

партнерами. Ведомые должны оставаться с закрытыми глазами, так чтобы не знать, кто ведет их в данный момент. Можно вести друг друга и менять положение тела, опускать вниз, поднимать руки и т.д.

8. «Танец с предметом».

Представляет собой импровизационные движения с различными предметами: мячи, газовые платки, ленты, шляпы, ручные птицы или бабочки, листочки, снежинки и т.п. С помощью предмета ребенок способен переключить внимание с самого себя, не контролировать свои не всегда умелые действия. Полное доверие выбранному предмету для движения под музыку помогает ребенку раскрыть себя, показать свои эмоции, делать то, что нравится ему. Определенный предмет требует определенных движений (танец с мячом будет отличаться от танца с предметом одежды).

Игра «Веселые обручи».

Дети, разделившись на пары, садятся на пол лицом друг к другу (или в другой удобной им позе). У каждой пары обруч. Когда зазвучит музыка, один из детей, держась за обруч с противоположных сторон, начинает двигаться под музыку, другой следует за ним. Затем они меняются ролями.

9. «Игры звуками».

Автором, разработавшим идею игр звуками, является австрийский композитор Вильгельм Келлер. Процесс «омузыкаливания» бытовых шумов основан на стремлении ребенка самостоятельно организовать звуки, превращая их в музыку. Контактная импровизация же направлена на показ движениями бытовых звуков. Ребенок, услышав определенный звук, двигается так, как он чувствует. Это позволяет ребенку выразить свои эмоции, развивать творческое мышление.