



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ
ПЕЙЗАЖА МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ В УСЛОВИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«___» _____ 2020 г.
Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-318-165-3-2
Рубцова Анастасия Вячеславовна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Сёмина Маргарита Владимировна

Челябинск
2020

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Анализ средств художественного изображения пейзажа	7
1.1. Живописные средства художественного изображения пейзажа.....	7
1.2. Графические средства художественного изображения пейзажа.....	22
1.3. Смешанные техники в изображении пейзажа.....	34
Выводы по 1 главе.....	41
Глава 2. Организация изучения пейзажа во внеурочной деятельности младших школьников.....	42
2.1 Анализ программных документов по организации художественной деятельности младших школьников.....	42
2.2. Восприятие пейзажа детьми младшего школьного возраста.....	47
2.3. Программа кружка « Пейзаж в живописи и графике»	51
Заключение.....	54
Список использованных источников.....	56

Введение

Изобразительная деятельность включает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Внимательный анализ ФГОС НОО свидетельствует о том, что занятия по изобразительному искусству являются значимым средством развития личности школьника. Дети учатся самостоятельно находить способы решения различных творческих задач, учиться планировать свою деятельность, раскрывать свой потенциал.

На занятиях изобразительным искусством дети приобретают навыки и умения изобразительной, конструктивной, декоративной деятельности, умение видеть, наблюдать, анализировать и классифицировать эстетические явления действительности.

Занятия творчеством развивает потребность к познавательной деятельности, умение творчески подходить к решению жизненных задач, отражать свой внутренний мир.

Воспитание человека-творца, умеющего с интересом, ответственностью, любовью и вдохновением делать своё дело, - важная задача современной школы. Это обстоятельство требует соответствующей постановки преподавания изобразительного искусства в школе. Его не следует ограничивать одним лишь эстетическим воспитанием или, напротив только обучением азам изобразительной грамоты. Современное понимание целей обучения изобразительному искусству включает в себя широкий круг задач по развитию восприятия мышления приобретению знаний в области искусства овладению практическими навыками изобразительной деятельности. Решить такую задачу смогут учителя и педагоги дополнительного образования, профессионально разбирающиеся не только в педагогике, но и в искусстве.

В настоящее время затруднением в школе является низкая результативность традиционных занятий. Возможности ребёнка не раскрываются в полной мере.

Младшим школьникам тяжело даётся правильное восприятие произведений искусства. С технической стороны ребенку сложно видеть линию перспективы и правильно ее использовать при изображении объектов в собственном рисунке. Детям сложно видеть особенности композиции и сюжет картины; выделять главный образ; определять средства выразительности, используемые художниками; проявлять эмоционально - личностное отношение к картине. Для воплощения творческого воображения, ребёнку необходимо приобрести специальные профессиональные, художественные навыки и умения.

Для решения этой проблемы необходимы дополнительные занятия изобразительным искусством. Одним из таких форм занятий является внеклассные кружковые занятия. Основным из задач курса занятий является изучение пейзажа.

Пейзаж – эмоциональный жанр, который очень близок детям. Он учит тонко подмечать и передавать цветовые особенности определенного состояния природы, подмечать красоту в различное время года.

Занятия пейзажной живописью способствуют развитию детской фантазии. На внеклассных занятиях можно более глубоко изучить данный жанр.

Актуальность выбранной темы состоит в том, что пейзажная живопись дает простор для детской фантазии и возможность разнообразной деятельности ребенка, она позволяет расширить кругозор детей, овладеть разными техниками и способами изображения пейзажа, ребенок получает возможность выбора. При правильной организации воспитательно-образовательного процесса работа по созданию пейзажа становится эффективным средством всестороннего развития и воспитания детей младшего школьного возраста. При работе над пейзажем могут

применяться самые простые и чаще всего используемые инструменты: карандаш и бумага, уголь, пастель, перо и чернила, акварель, фломастеры и т.д. Однако каждый из этих инструментов будет придавать произведению различные оттенки не только в зависимости от его особенностей и выбранной техники, но и в зависимости от использованной основы: шероховатая или гладкая бумага, льняная бумага, белая или цветная бумага и т.д.

Таким образом, необходимость научного рассмотрения и практической реализации проблемы создания пейзажа младшими школьниками обусловлено противоречием между современными требованиями к методике обучения рисованию пейзажа в живописной технике и состоянием этой проблемы в общеобразовательной школе. Потенциал изображения пейзажа не реализуется в условиях начальной школы.

Цель: разработать методические рекомендации по изучению средств художественного изображения пейзажа младшими школьниками в условиях внеурочной деятельности

Объект исследования: средства художественного изображения пейзажа

Предмет исследования: методические приемы изучения средств художественного изображения пейзажа в условиях внеурочной деятельности младших школьников.

Задачи исследования:

- изучить и проанализировать научную, методическую, искусствоведческую литературу по теме исследования;
- разработать программу внеурочной деятельности младших школьников по освоению учащимися основ изображения пейзажа;
- разработать и изготовить дидактический материал к занятиям.

Методы исследования:

- теоретические – изучение педагогической, психологической, искусствоведческой литературы по исследуемой проблеме;

- эмпирические – изучение педагогического опыта по проблеме, его анализ, обобщение, сравнение;

- практический – выполнение авторской композиции в технике масляной

Методические рекомендации по проблеме разработаны и в соответствии возрастными особенностями младших школьников, которые значительной мере способствует совершенствованию навыков в пейзажной живописи.

Практическая значимость исследования состоит в том, что выводы, и рекомендации результатов практической работы могут быть использованы учителями и педагогами дополнительного образования на занятиях изобразительного искусства и во внеурочной деятельности младших школьников по изучению средств художественного изображения пейзажа, а также для самостоятельной подготовки учащихся.

Глава 1 Анализ средств художественного изображения пейзажа

1.1. Живописные средства художественного изображения пейзажа

Живопись - это искусство плоскости и одной точки зрения, где пространство и объем существуют только в иллюзии. Большое разнообразие и полнота явлений, впечатлений, эффектов, которые способна воплощать живопись. Живописи доступен весь мир чувств, характеров, переживаний. Ей доступны самые тонкие наблюдения природы, вечные идеи, впечатления, тонкие оттенки настроений.

Слово «живопись» образовано от слов «живо» и «писать». «Живописать, - объясняет Даль, - изображать «верно» и живо кистью или словами, пером». Для рисующего изображать «верно» означает точную передачу внешнего облика увиденного, его важнейших признаков. «Верно» передать их удавалось графическими средствами - линией и тоном. Но передать живо этими ограниченными средствами многоцветность окружающего мира, пульсацию жизни в каждом сантиметре цветной поверхности предмета, очарование этой жизни и постоянное движение и изменение невозможно. Правдиво отразить колорит реального мира помогает живопись - один из видов изобразительного искусства. [1, с. 23].

Цвет - главное изобразительное и выразительное средство в живописи - обладает тоном, насыщенностью и светлотой; он как бы сплавляет в целое все характерное в предмете: и то, что можно изобразить линией, и то, что ей недоступно.

Живопись, как и графика, пользуется светлыми и темными линиями, мазками и пятнами, но в отличие от нее эти линии, мазки и пятна цветные.

Они передают цвет источника света через блики и ярко освещенные поверхности, лепят объемную форму предметным (локальным) цветом и цветом, отраженным средой, устанавливают пространственные отношения и глубину, изображают фактуру и материальность предметов. [4, с.34].

Задача живописи - не только показать что-либо, но и раскрыть внутреннюю сущность изображаемого, воспроизвести «типичные характеры в типичных обстоятельствах». Поэтому правдивое художественное обобщение явлений жизни представляет собой основу основ реалистической живописи.

Живопись подразделяют: монументальную, декоративную, театрально-декорационную, миниатюрную и станковую.

Монументальная живопись - это особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений. Она раскрывает содержание крупных социальных явлений, оказавших положительное влияние на развитие общества, прославляет их и увековечивает, содействуя воспитанию людей в духе патриотизма, прогресса и гуманности. Возвышенность содержания монументальной живописи, значительные размеры ее произведений, связь с архитектурой требуют больших цветовых масс, строгой простоты и лаконизма композиции, ясности контуров и обобщенности пластической формы.

Художник-монументалист может развернуть в живописи сложный рассказ-повествование, может соединить события, происшедшие в разных местах и в разное время. Так, великий итальянский художник Микеланджело на потолке Сикстинской капеллы в Риме изобразил множество библейских сцен, соединив их в единую сложную композицию. Знаменитая фреска "Сотворение Адама".



«Сотворение Адама». Микеланджело Буонарроти. 1511. Фреска.

Монументальная живопись появилась так же давно, как и человеческое жилище. Уже на стенах пещер, где укрывался первобытный человек, можно увидеть выполненные с удивительной наблюдательностью сцены охоты или просто изображения отдельных животных.

Изучая историю древних культур, мы везде встречаемся с памятниками монументальной живописи. Они не только доставляют нам художественное наслаждение, но и рассказывают о жизни, быте, труде, войнах народов Древнего Египта, Индии, Китая, Мексики и других стран.

Извержение Везувия в 79 г. засыпало пеплом богатый город Римской империи Помпеи. Это сохранило нам в неприкосновенной свежести множество росписей. Некоторые из них, снятые со стен, украшают сейчас музей в Неаполе. Фреска из Помпей «Афродита, Арес и Эрос». [26, с.89].



Фреска из Помпей. Афродита, Арес и Эрос.

Декоративная живопись применяется для украшения зданий, интерьера в виде красочных панно, которые реалистическим изображением создают иллюзию прорыва стены, зрительного увеличения размеров помещения или, напротив, нарочито уплощенными формами утверждают плоскостность стены и замкнутость пространства. Узоры, венки, гирлянды и прочие виды декора, украшающие произведения монументальной живописи и скульптуры, связывают воедино все элементы интерьера, подчеркивая их красоту, согласованность с архитектурой.

Пикассо, Малевич, Хьюстон – великие художники, навсегда сделавшие данный жанр особым скоплением нескончаемого потока идей.



Пабло Пикассо «Женщина с цветком» 1932.

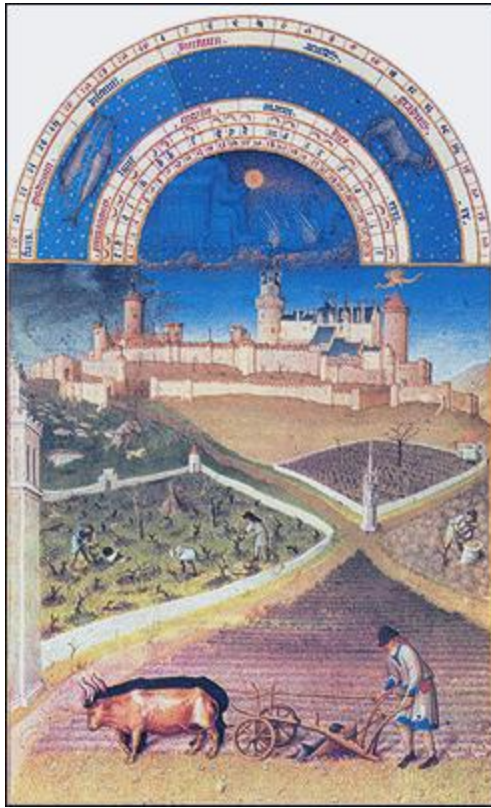
Театрально-декорационная живопись (декорации, костюмы, грим, бутафория, выполненные по эскизам художника) помогает глубже раскрыть содержание спектакля. Особые театральные условия восприятия декорации требуют учета множества точек зрения публики, их большой удаленности, воздействия искусственного освещения и цветных подсветов. Декорация дает представление о месте и времени действия, активизирует у зрителя восприятие того, что происходит на сцене. Театральный художник стремится в эскизах костюмов и грима остро выразить индивидуальный характер персонажей, их социальное положение, стиль эпохи и многое другое.



Н.Рерих. Эскиз декораций к балету Стравинского
«Весна священная»

Миниатюрная живопись получила большое развитие в средние века, до изобретения книгопечатания. Рукописные книги украшались тончайшими заставками, концовками, детально проработанными иллюстрациями-миниатюрами. Живописной техникой миниатюры русские художники первой половины XIX века искусно пользовались при создании небольших (главным образом акварельных) портретов. Чистые глубокие цвета акварели, их изысканные сочетания, ювелирная тонкость письма отличают эти портреты, полные изящества и благородства.

Большую роль в формировании пейзажной живописи сыграли европейские миниатюристы. В средневековой Франции при дворах герцогов Бургундских и Беррийских в 1410-х годах работали талантливые иллюстраторы братья Лимбург — создатели очаровательных миниатюр к часослову герцога Беррийского. [26, с.109].



"Месяц март", XV в. П. де Лимбург

Станковая живопись, выполняемая на станке - мольберте, в качестве материальной основы использует дерево, картон, бумагу, но чаще всего холст, натянутый на подрамник. Станковая картина, являясь самостоятельным произведением, может изображать решительно все: фактическое и вымышленное художником, неодушевленные предметы и людей, современность и историю - словом, жизнь во всех ее проявлениях. В отличие от графики станковая живопись обладает богатством цвета, который помогает эмоционально, психологически многогранно и тонко передать красоту окружающего мира.

По технике и средствам исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. Названия эти получились от связующего вещества или от способа применения материально-технических средств.

Масляная живопись выполняется краской, стертой на растительных маслах. Густая краска при добавлении к ней масла или специальных

разбавителей и лаков разжижается. Масляной краской можно работать на холсте, дереве, картоне, бумаге, металле.

В технике маслом работали такие художники как Леонардо да Винчи, Иван Константинович Айвазовский, Ван Гог и др. (Рисунок Д.1-3)

Темперная живопись выполняется краской, приготовленной на яичном желтке или на казеине. Темперная краска растворяется водой и наносится пастоно или жидко на стену, холст, бумагу, дерево. Темперой на Руси создавались настенные росписи, иконы и узоры на бытовых предметах. В наше время темперу используют в живописи и графике, в декоративно-прикладном искусстве и художественно-оформительском деле.

В молодости Рафаэль писал темперой. Эрмитажная картина «Мадонна Конестабиле» очень похожа на темперу. Его живопись на стенах Ватикана начата фреской и закончена темперой, голубые краски которой в драпировках совершенно исчезли под действием света или извести.

В первом периоде своей художественной деятельности Леонардо писал темперой.

Пример работы темперой в приложении Д, рис.4.

Фресковая живопись украшает интерьеры в виде монументально-декоративных композиций, нанесенных по сырой штукатурке водяными красками. Фреска имеет приятную матовую поверхность и долговечна в условиях закрытого помещения.

Во время эпохи Возрождения фрески приобрели особую популярность. Они украшали дворец герцога Людовика Гонзага, над ними работали величайшие мастера своего времени — Рафаэль, Микеланджело, Мазаччо.



Мадонна Конестабиле - Рафаэль Санти. 1504.

Восковая живопись (энкаустика) применялась еще художниками Древнего Египта, о чем свидетельствуют знаменитые «фаюмские портреты» (I век н. э.). Связующим веществом в энкаустике служит отбеленный воск. Восковые краски наносятся в расплавленном состоянии на подогретую основу, после чего прижигаются.

Самыми известным образчиками энкаустической живописи являются Фаюмские портреты. Знаменитая икона "Христос Пантократор", находящаяся в коллекции православного монастыря Святой Екатерины на горе Синай (Египет), также является важным образчиком энкаустического живописного искусства (Рисунок Д.15)

Мозаичная живопись, или мозаика, собирается из отдельных кусочков смальты или цветных камней и закрепляется на особом цементном грунте. Прозрачная смальта, вставленная в грунт под разными углами, отражает или преломляет свет, вызывая вспыхивание и мерцание цвета. Мозаичные панно можно встретить в метро, в театральных и музейных интерьерах и т. д.

Знаменитые Византийские мозаики выполнялись из смальты, наиболее древние относятся к III-IV векам. Самыми известными

византийскими мозаиками являются мозаики Равенны и Святой Софии в Константинополе.

В эпоху Возрождения в мануфактурах Медичи появляется еще одна мозаичная техника: флорентийская мозаика, затем распространившаяся по всей Европе.

Она отличается разновеликими тессерам из камней, плотно уложенными друг к другу, подчеркивающими своей формой характер изображаемого предмета. Для достижения наибольшей выразительности природной структуры камня, мозаика полировалась до блеска.



Флорентийская мозаика
«Обоняние и осязание». Царское село.

Витражная живопись - произведения декоративного искусства, предназначенные для украшения оконных проемов в каком-либо архитектурном сооружении. Витраж составляется из кусков цветного стекла, скрепленных прочным металлическим каркасом. Световой поток, пробивая цветную поверхность витража, рисует на полу и стенах интерьера декоративно эффектные, многоцветные узоры. (Рисунок Д. 5).



Луис Комфорт Тиффани
«Вид на Оустер-Бей»

Техники живописи:

1. Фреска (от итал. fresco — свежий), аффреско (итал. affresco) — техника монументальной живописи, стенной росписи по сырой штукатурке. Противоположность «а secco» («альсекко», росписи по сухому). При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальциевую плёнку, делающую фреску долговечной. Выполняется художником-фрескистом. Впервые термин «фреска» появился в трактате итальянского художника Ченнино Ченнини в 15 веке.



Рафаэль Санти. Афинская школа.

2.«А секко» (итал. «альсекко», роспись по сухому) - техника монументальной живописи, настенной росписи, выполняемой, в отличие от фрески, по твёрдой, высохшей штукатурке, вторично увлажнённой. Используются краски, растёртые на растительном клее, яйце или смешанные с известью. Альсекко даёт выигрыш в темпе, позволяя расписывать за рабочий день большую площадь поверхности, чем при фресковой живописи, но является не столь долговечной техникой.

Например, широко известная роспись Леонардо да Винчи "Тайная вечеря" выполнена в технике альсекко.



Леонардо да Винчи "Тайная вечеря"

3. А ля прима (от итал. a largima — «в один присест») — однослойная живопись, разновидность техники масляной живописи (также используется и в акварели), позволяющая выполнить картину за один сеанс (или в два или более сеанса, но по отдельным частям, каждая в один слой).

В этой техники работали такие художники как Клод Моне, П. Сезанн, А. Матисс, П. Пикассо.(Рисунок Д.6,7)

4. Живопись по сырому - техника акварели, когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу, такой способ возможен только в

акварельной живописи. Метод «по - сырому» часто применяется в комбинации с работой акварелью «по - сухому», требует от художника точности в выборе цвета и тона. Даже опытный мастер, работая по мокрой бумаге, не может предвидеть окончательный результат, так как рисунок остаётся «в движении» до полного высыхания. Произведениям, выполненным акварелью «по-сырому», свойственна мягкость мазка и неповторимая фактура красочного слоя, которых невозможно добиться ни в какой другой живописной технике. Этот метод акварельной живописи особенно подходит для выполнения пейзажей и передачи атмосферных эффектов. Уильям Тёрнер часто прибегал к технике «мокрым по мокрому», когда требовалось выполнить сразу много рисунков.



Гора Риги: вид на Люцернское озеро на восходе.

Уильям Тернер.

5. Многослойная живопись - техника живописи, состоящая из последовательных этапов: подмалевок, пропись, лессировка. Она основана на наслоении нескольких красочных слоев, отличается от техники письма «по сырому» прежде всего тем, что здесь каждый слой краски окончательно просушивается перед нанесением следующего слоя.

Подмалевок- это первый живописный слой, сделанный по рисунку или напрямую сразу по грунту. Подмалевок пишется жидко разведенными

красками с целью найти основные цветовые и тональные отношения, общие, без деталей, с расчетом на будущую подробную прописку.

Пропись—второй более подробный живописный слой

Лессировки – это тонкие, прозрачные слои красок, наносимые на другие, уже основательно засохшие. Лессировать можно всеми красками, кроме сильно кроющихся – кадмиевой, неаполитанской желтой, английской красной, а также белил. Следует также учитывать степень прозрачности лессировочных красок (прозрачные, полупрозрачные). Лессировками можно дополнить или закончить почти всякую, так или иначе начатую живопись, но еще лучших результатов достигают на специально подготовленном для этой цели подмалевке. В этом случае подмалевка выполняется таким образом, чтобы живопись его была светлее и холоднее, чем она предполагается быть в законченном виде; надлежащий же тон и светотень дают ему лессировки в соединении с тонами подмалевка.

Материалы для живописных работ

Акварельные краски - это тонко-растертые пигменты высших сортов, смешанные со связующими веществами, приготовленными на растительном клее. Основным связующим веществом в акварельных красках служит декстрин (краски более низкого сорта) или гуммиарабик (краски высших сортов). В качестве пластификаторов в эту смесь добавляют мед или глицерин, а также фенол. В отличие от гуашевых акварельные краски прозрачны. По этой причине они применяются без примесей белил.

Гуашевые, или, иначе, плакатные, краски представляют собой растертые пастообразные смеси пигментов с эмульсией, которую готовят из глицерина, ализаринового масла, фенола и воды.

Гуашь должна соответствовать следующим требованиям. Во-первых, она должна легко браться на кисть и ложиться ровным слоем, не образуя полос; при высыхании она не должна растрескиваться. Во-вторых, после высыхания качественная гуашь не стирается, если ее потереть пальцем, не

пачкает и не осыпается при сгибе. Во время хранения гуашь не должна засыхать в течение длительного отрезка времени.

Масляные краски представляют собой смеси пигментов, перетертых в высыхающем (или полувсыхающем) масле, таком, как льняное, ореховое или сафлоровое масла. Использование масел данных видов в качестве связующих веществ придает краскам характерный внешний вид и качества, которые значительно упрощают процесс живописи.

Чаще всего в качестве масла-разбавителя применяют олифу. Особенность масел, применяемых в качестве растворителей, заключается в том, что они медленно сохнут, что существенно ограничивает применение масляных красок

Темперные краски - это краски, которые растирают на яичном желтке или клеевом растворе. Раньше, в древности, они пользовались очень большой популярностью, но со временем были потеснены масляными красками. Темперные краски должны соответствовать следующим требованиям. Прежде всего они должны легко разводиться водой, а после того, как высохли, наоборот, не размываться водой. Хорошие темперные краски при высыхании не меняют своего тона, не трескаются. При хранении в тюбиках они не должны загнивать, густеть или расслаиваться.

Акрил похож на темперу, быстро засыхая, он образует нерастворимую пленку. Поэтому после использования акрила изделие не обязательно покрывать лаком. Акрил имеет способность закрашивать. Им можно работать на любой поверхности - дерево, стекло, кожа, металл, но учтите, что краска должна быть хорошего качества. Акрил быстро сохнет, но для этого существует специальная бумага, которая долго хранит влагу и используется, как палитра. Акрил можно растворять водой, но лучше подойдет специальная жидкость, за счет нее краска равномерно ложится на поверхность. Для отмывания кисточек тоже есть специальная эмульсия, промывает и бережет кисти. Этими красками пользуются жостовские

мастера, создавая свои шедевры. Конечно, чаще они используют масляные краски, но акриловое исполнение тоже встречается. У этих красок очень богатая и яркая палитра.

1.2. Графические средства художественного изображения пейзажа

Графика - вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. При рисовании графикой обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях - два. Кроме контурной линии в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже - фактурной) поверхностью бумаги - главной основой для графических работ. Сочетанием тех же средств могут создаваться тональные нюансы. Наиболее общий отличительный признак графики - особое отношение изображаемого предмета к пространству, роль которого в значительной мере выполняет фон бумаги (по выражению советского мастера графики В.А. Фаворского, - «воздух белого листа»).

Наиболее древний и традиционный вид графического искусства - рисунок, истоки которого можно видеть в первобытных наскальных изображениях и в античной вазописи, где основу изображения составляют линия и силуэт. [20]

В задачах рисунка немало общего с живописью, а границы между ними подвижны и в значительной мере условны: акварель, гуашь, пастель и темпера могут использоваться как для создания собственно графических, так и живописных по стилю и характеру произведений. Графическое искусство включает в себя как собственно рисунок, так и печатные

художественные произведения (гравюру, литографию и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. В графике наряду с завершёнными композициями самостоятельную художественную ценность имеют и натурные наброски, эскизы к произведениям живописи, скульптуры, архитектуры (рисунки Микеланджело, Л. Бернини в Италии, О. Родена во Франции, Рембрандта в Голландии, В.И. Баженова в России). Не обладая таким объёмом полноты возможностей, как живопись, в создании пространственной иллюзии реального мира, графика с большой свободой и гибкостью варьирует степень пространственности и плоскостности; для графических произведений могут быть свойственны тщательность объёмно-пространственного построения, обстоятельность разработки тончайших элементов фактуры и выявления структуры предмета. [28]

Понятие «графика», по способу создания изображения, делится на два больших объема: «печатная или тиражная графика» и «уникальная графика».

Печатная графика - совокупность видов графики, дающих возможность распространения графических произведений в многочисленных равнозначных экземплярах. В отличие от живописи, она намного более доступна. Наибольшее распространение печатная графика получила в Европе в средние века с появлением бумаги и открытием печатного станка. [25]

Важными особенностями графики являются её способность быстро откликаться на актуальные события, удобство тиражирования во многих экземплярах, возможность последовательного раскрытия замысла в ряде изображений. Поэтому первоначально они использовались для иллюстраций религиозных сюжетов. В дальнейшем эти качества были широко использованы в агитационной и сатирической политической

графикой, бурное развитие которой падает на годы крупных исторических событий.

Несмотря на некоторую вспомогательную роль, печатная графика обладает целым рядом выразительных достоинств, что делало ее популярной среди великих художников прошлого.

Вместе с тем, многие техники печатной графики весьма трудоемки, поэтому часто художник отдавал свой эскиз мастерам граверам, которые переносили это изображение на доску, а потом печатали. [3]

В зависимости от материала, от технического способа его обработки (гравирования) - механического (резьба, процарапывание) или химического (травление), от вида «глубокой», «высокой» или «плоской» печати различаются такие разновидности («техники») печатной графики, как: ксилография, линогравюра, цинкография, литография, гравюра на картоне, гравюра резцом на меди, офорт, меццо-тинто, акватинта, сухая игла. [3, с. 78].

Ксилография - гравюра на дереве, основная и древнейшая техника гравюры.

Самый известный пример виртуозного использования гравюр на дереве — серии «Апокалипсис» и «Жизнь Марии» Альбрехта Дюрера.

В технике ксилографии также выполнены знаменитые работы «Большая волна в Канагаве» (1832) Кацусики Хокусая, «Цветущий сливовый сад в Камейдо» и «Внезапный летний ливень над мостом Охамы в Атакэ» (обе — 1857) Утагавы Хиросигэ, повлиявшие на живописную манеру Винсента ван Гога (Рисунок Д.8)



К.Хокусай. «Большая волна в Канагаве». Линогравюра - гравюра на линолеуме.

Гравюра по металлу выполняется на цинке, меди, железе, стали. Гравюра по металлу делится на печать с травлением и без травления. Существует большое количество техник этого вида гравюры - техника сухой иглы (наиболее близка к авторской графике, так как не имеет большого тиража), меццо-тинто ("черная печать"), офорт, акватинта, мягкий лак (или срывной лак).

Техника широко распространилась благодаря Пабло Пикассо и Анри Матиссу. Первым из русских художников линогравюру применил Николай Шевердяев, чьи работы выставлялись в Париже в 1907 году. В 1911 году чешский эмигрант Войцех Прейсиг впервые представил «линолеумную гравюру» в Нью-Йорке. В своих публикациях о линогравюрах в 1926 — 1929 годах художник и гравёр Педро Жозеф де Лемос ввёл новые методы для цветной печати, в том числе — первоначальное печатание ключевых блоков. [30].

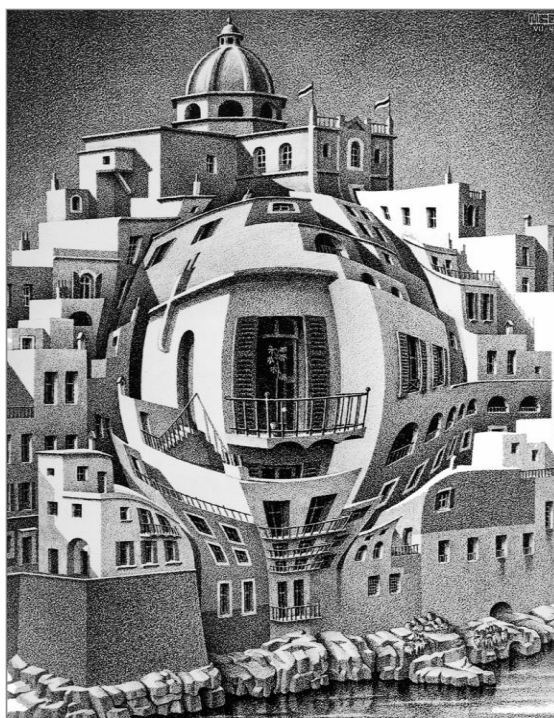
Линогравюру использовали в своём творчестве Мауриц Корнелис Эшер, Иван Павлов, Борис Кустодиев, Владимир Фаворский, Александр Дейнека, Яков Гнздовский, Георг Базелиц и многие другие. Сегодня линогравюра популярна среди уличных художников.



Б. М. Кустодиев. «Под милашкину гармошку...»

Литография - способ печати, при котором краска под давлением переносится с плоской печатной формы на бумагу.

Литографию широко практиковали многие художники — от Джованни Баттиста Пиранези до Маурица Корнелиса Эшера, от Эжена Делакруа до Валентина Серова.



Мауриц Корнелис Эшер. «Балкон»

Гравюра на картоне - вид графического тиражируемого изображения, используемый в основном в средней школе, на уроках изобразительного искусства. Вид высокой печати. Рельефный оттиск для печати изготавливается с помощью аппликации, составленной из отдельных картонных элементов. Толщина картона должна быть не менее 2-х мм.(Рисунок Д.9)

Офорт - вид гравюры на металле, в котором углублённые элементы печатной формы создаются путём травления металла кислотами.

К офортам часто прибегал в своём творчестве великий новатор Рембрандт.

Помимо Рембрандта среди мастеров офорта называют Альбрехта Дюрера, Франсиско Гойю, Андерса Цорна, Теофиля Александра Стейнлена, Евграфа Чемесова, Ивана Шишкина.(Рисунок Д.10,11)

Меццо-тинто, «чёрная манера» - вид гравюры на металле (гравюры глубокой печати). Основным принципиальным отличием от других манер офорта является не создание системы углублений - штрихов и точек, а выглаживание светлых мест на зернённой доске.(Рисунок Д.12)

Акватинта - метод гравирования, основанный на протравливании кислотой поверхности металлической пластины с наплавленной асфальтовой или канифольной пылью и с изображением нанесенным с помощью кисти кислото-отталкивающим лаком. Имеет огромное количество оттенков от черного до белого.

Попытки делать акватинтовые гравюры предпринимались ещё в XVII веке, но удовлетворительного результата достиг лишь французский живописец и печатник Жан Батист Лепренс в 1768 году. Однако её текстурные тонкости мало интересовали художников — за исключением Франсиско де Гойи, чьи гравюры в большинстве своём являются акватинтами, а сам он считается величайшим мастером этой техники.

После него эта манера практически не использовалась, пока с ней не начали экспериментировать Эдгар Дега, Камиль Писсарро и Мэри Кассат.

Обработка досок сахаром получила широкое распространение в XX веке благодаря работам Пабло Пикассо и Жоржа Руо. Многие их современные последователи используют вместо смол пластиковые краски из баллончиков.



Р. де Сен-Нон. «Вид Рима»

Сухая игла - рисунок наносится непосредственно на металл, путем процарапывания острием твердой иглы штрихов на поверхности металлической доски. [25, с 43].

Рембрандт широко использовал возможности сухой иглы. Ею пользовались А. Дюрер, Рембрандт, Ф. Ропс, Дж.М. Уистлер и др.; из советских мастеров - Г.С. Верейский, Д.И. Митрохин.



Рембрандт Харменс ван Рейн. "Три хижины у дороги"

Уникальная графика - рисунок (карандашом или цветными карандашами, фломастером, углем, соусом, мелом, цветными мелками - пастелью, тушью - кисточкой или пером и т. д.), акварель, гуашь, монотипия, коллаж, аппликация, фотомонтаж и другие способы создания композиции с помощью различных материалов, дающие в итоге графическое произведение как единственный, неповторимый образец. [30, с.114].

В зависимости от предназначения графика подразделяется на несколько видов:

- Станковая графика (станковый рисунок, эстамп)
- Книжная графика (иллюстрации, обложки т. п.)
- Журнальная и газетная графика
- Прикладная графика, (плакат и пр.)
- Компьютерная графика
- Промышленная графика

Станковая графика включает в себя станковый рисунок и эстамп.

Станковый рисунок - изображение, созданное на станке (мольберте).

Эстамп - произведение графического искусства, представляющее собой гравюрный либо иной оттиск на бумаге с печатной формы (матрицы).

В зависимости от способа создания печатной формы и метода печати эстампные техники можно разделить на четыре больших объема:

- Высокую печать (обрезная ксилография; торцовая ксилография; линогравюра; гравюра на картоне).
- Глубокую печать (офортные техники: иглового офорта, акватинта, лавис; сухая игла; мягкий лак; меццо-тинто).
- Плоскую печать (литография).
- Трафаретную печать (шелкографские техники; вырезной трафарет).

Книжная графика - один из видов графического искусства. Сюда относятся, в частности, книжные иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложки, суперобложки и т.п. С рукописной книгой с древности и средних веков во многом связана история рисунка, а с печатной книгой - развитие гравюры и литографии. В древнем мире появился шрифт, также относимый к графике, поскольку сама по себе буква является графическим знаком.



И. Я. Билибин. Белый всадник. Сказка Василиса Прекрасная

Журнальная и газетная графика - графика, используемая для печати в периодических изданиях.

Прикладная графика - группа листовых изданий, имеющих главным образом бытовое или близкое к нему служебное назначение: экслибрисы, этикетки, почтовые марки и т. п.

Компьютерная графика - область деятельности, в которой компьютеры используются как инструмент для создания изображений, так и для обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Также компьютерной графикой называют результат такой деятельности.

Промышленная графика - вид прикладной художественной графики, обслуживающий сферу производства и сбыта промышленной продукции (товарные ярлыки, фирменные знаки, упаковки, издательские марки;

рекламные издания - каталоги, буклеты, проспекты и др.) и сферу управления производством (деловые бумаги - бланки, конверты и др.). По своим задачам тесно соприкасается с торгово-промышленной рекламой, нередко являясь её составной частью. [25, с.88].

Особую, самостоятельную область образует графика письма (эпиграфика, искусство шрифта, каллиграфия), имевшая особенно большое художественное значение в эстетических системах древности и Востока (арабская вязь, китайские и японские иероглифы, индийские шрифты, армянский, грузинский алфавиты и др.).

Средства выразительности в графике, материалы и техники рисунка

Графика является одним из видов изобразительного искусства. По сравнению с живописью язык графического произведения более лаконичный и условный. В рисунке цвет не играет такой роли, как в живописи, так как рисунок может быть выполнен графическими материалами: карандашом, углем, сангиной, тушью и др. Произведения графики обычно выполняются на бумаге, реже - на пергаменте, ткани и других материалах. В основе графического произведения лежит рисунок. [30, с.61].

Средством художественного выражения в графике являются линия, соотношение белого и черного, светотень, тон. Графика не исключает применение цвета. В книжной иллюстрации, в плакате, в рисунке художник часто использует 2-3 цвета.

Графика включает разные типы изображения. Это могут быть наброски сделанные углем, карандашом, пером, легкие, передающие лишь самое главное, типичное, характерное, а также более законченные и крупные композиции.

Большое место в графическом искусстве занимает оформление книг. Книжная иллюстрация призвана раскрывать в образах замыслы писателя. Особое место в книжной графике занимает иллюстрация к детской книге. С этим видом искусства ребенок сталкивается ежедневно, поэтому очень

важен высокий уровень оформления книг для детей. Простота, лаконичность графики позволяют детям даже младшего дошкольного возраста схватывать главное, определять сюжетную линию. [25]

Средствами выразительности графики являются:

- Линия
- Штрих
- Пятно
- Тон

Линия - протяжённый и тонкий пространственный объект; в переносном значении - цепь связанных друг с другом объектов.

Штрих - тонкая черта, линия;

Пятно - место на какой-нибудь поверхности, выделяющееся только по цвету от остальной поверхности.

Тон - одна из трёх основных характеристик цвета наряду с насыщенностью и светлотой. Тон определяется характером распределения излучения в спектре видимого света, причём, главным образом, положением пика излучения, а не его интенсивностью и характером распределения излучения в других областях спектра. Именно тон определяет название цвета, например «красный», «синий», «зелёный». [3]

Цвет в графике в отличие от живописи чаще играет вспомогательную роль. Графика тяготеет к монохромности, чаще всего извлекая художественную выразительность из сочетания двух цветов: белого (либо другого оттенка основы) и черного (или какого-либо другого цвета красящего пигмента).

Стилистические средства графики разнообразны: от беглых, непосредственных, быстро исполненных набросков, этюдов, эскизов до тщательно разработанных композиций - изобразительных, декоративных, шрифтовых.

Материалы графики разнообразны, но, как правило, основой является бумажный лист. Цвет и фактура бумаги играют большую роль.

Бумага - предопределяет классическую роль белого фона, на котором значительную выразительность обретают линия и пятна; при этом монохромное изображение на контрастном белом фоне формирует особую эстетическую систему, что позволяет охарактеризовать графику как искусство «белого и черного». Но это вовсе не исключает богатой полихромии или подцветки плоскостей в зависимости от творческого замысла художника и выбора им материалов (цветная бумага, цветные карандаши, акварель, и т.п.).

Наиболее общий отличительный признак графики - особое отношение изображаемого предмета к пространству, роль которого во многом выполняет фон бумаги. Пространственное ощущение создают не только не занятые изображением участки листа, но часто (например, в рисунках акварелью) и проступающий под красочным слоем фон бумаги.[6]

Техники рисунка:

Перо - используется для рисунка жидкими красящими веществами (тушь, чернила, акварель).

Уголь - чрезвычайно мягкий, податливый материал, отличающийся красивой матовой фактурой. Изготавливается из равномерно обожженных тонких веток или обструганных палочек липы, ивы или других пород деревьев. Распространен твердый уголь из прессованного угольного. Техника рисунка углем разнообразна, так как углем можно проводить тонкие четкие линии, а боковой стороной закрывать целые поверхности.

Сангина - палочки без оправы различных красно-коричневых тонов. Техника сангины дает возможность добиться тонких тональных переходов. К недостаткам сангины относятся сложность в передаче глубины теней.

Пастель - сухие, мягкие, цветные мелки без оправы, изготовленные из спрессованных, стертых в порошок пигментов с добавлением клея, молока, мела и гипса. Пастели присуща матовая фактура, чистота, мягкость красок, как правило, долго сохраняющих первоначальную

свежесть. Рисунок цветными мелками приближает графику к живописи. Цвета пастели можно смешивать, нанося один слой на другой и растирая их растушевкой или рукой.

Соус - жирные черные палочки цилиндрической формы диаметром 8-10 мм, обернутые в станиолевую бумагу без оправы, изготовленные из спрессованного порошка, сажи или угля с добавлением клея. Можно работать линией, штрихами, пятнами с применением растирки (сухой соус) и растворенным в воде соусом кистью (мокрый соус).

Акварель - краски, обычно на растительном клее, разводимые водой. Ее основные качества - прозрачность красок, сквозь которые просвечивает тон и фактура основы (главным образом бумаги, реже - шелка, слоновой кости), чистота цвета. Акварель совмещает в себе особенности графики (активная роль бумаги в построении изображения и в передаче художественного образа) и живописи (богатый тон, построение формы и пространства цветом). Специфические приемы акварели - размывка и затеки, создающие эффект подвижности и трепетности изображения. В учебном рисовании применяют наборы в 10-16 красок, в которые входят следующие цвета: черный, фиолетовый, пурпурный, красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и коричневый.

Гуашь - краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал) и примесью белил. Гуашь обычно употребляется для работы по разнообразной основе - бумаге, картону, полотну, шелку. По технике гуашь ближе к акварели, а по художественному воздействию - к пастели. [30].

1.3. Смешанные техники в изображении пейзажа

В педагогических исследованиях Комаровой Т.С., Сакулиной Н.П. отмечается, что искусство не знает жестких границ и не терпит косности. Искусство непрерывно развивается, расширяет свои возможности. Техника

письма совершенствуется, появляются новые приемы и живописные материалы. Существует более 20 различных живописных техник и совсем неисчислимо количество материалов. Каждый из них предполагает разные способы нанесения, разную основу. Это дает живописцу безграничный арсенал художественных средств. [14, с.115].

Смешанная или комбинированная живописная техника – это неисчислимы варианты сочетаний разных материалов и приемов. Еще Леонардо да Винчи отметил: всё, что способно оставить за собой след или отпечаток, может стать живописью, она создается природой, окружающим миром, временем и человеком. Именно на этот принцип опираются художники, работающие в смешанной технике. По мнению Сокольниковой Н.М. живописная работа может быть выполнена на любой основе: на бумаге или камне, на шёлке или штукатурке, на холсте или металле – и в каждом варианте могут быть тысячи новых вариантов. Свободу художника-живописца ограничивают только способности и предпочтения.

Ну и конечно, художника ограничивает чувство красоты и гармонии. Поэтому обычно в комбинированной технике сочетают сходные по фактуре и свойствам материалы и определенное количество методик нанесения изображения. Но всегда смешанная техника – это эксперимент, смелый художественный ход. В отличие от академической школы рисунка, которая существует в строгих рамках, она четко разделяет жанры и технологии в изобразительном искусстве. Как наиболее свободная из всех видов живописи, смешанная техника не имеет четких правил и установок, какие материалы использовать, как их применять и в какой последовательности.

Таким образом, каждая картина в смешанной технике – это результат поиска этой техники. Язык повествования художника — это техника, которую он использует. С ее помощью он отражает свой взгляд на мир. Техники могут перекликаться между собой и дополнять друг друга, меняя

настроение картины. И подписываются такие работы особо: указывается смешанная техника и отдельно материалы, приемы, основа. Смешанная техника – не новый жанр в искусстве, художники всегда экспериментировали с разными живописными приемами. Большой популярностью комбинирование пользовалось у флорентийских художников Возрождения: Филиппино Липпи, Мариотто Альбертинелли, Пьеро де Козимо и другие. Мариотто использовал смешанную технику при работе над картиной «Поклонение младенцу Христу». Художник сочетает темперу и тончайшую лессировку масляной краской.

Как отмечает Н.Н.Ростовцев, в России смешанная техника широко применялась авангардистами в начале прошлого столетия. Они стремились выйти за грани жанров и видов искусства. Авангардисты сочетали изобразительное искусство, поэзию и музыку, сочетали живопись и графику. Смешанная техника живописи привлекала художников неограниченным диапазоном выразительных средств. К тому же это был способ противопоставить себя официальной, академической школе живописи. Среди представителей русской живописи, творивших в смешанной технике, можно отметить Сергея Судейкина. Отдельные участки его картин написаны в разной фактуре – блестящим маслом, матовой темперой, воздушной пастелью и плотной гуашью – это дает ощущение глубины пространства.



Судейкин.С.Ю. Эскиз декорации для «Садко»: Разлив Волхова.

Картон, гуашь, темпера, карандаш

Другой представитель авангарда – Александр Головин. Он работал над театральными декорациями, и это оставило значительный след на его технике. Головин использовал яркие матовые клеевые краски, которые особенно выгодно проявляют себя в огнях софитов. Он часто прибегал к декоративной манере письма, использовал графические материалы: уголь, пастель, гуашь. Он сочетал заливку клеевой краской и пастель. Художник втирает пастель в краску, пока она не высохла. При этом плотные цветовые пятна в его картинах сочетаются с незаписанным грунтом . Водостойкая черная тушь лучше обычной, так как линии гарантированно не размываются при рисовании акварелью поверх. Однако некоторые сорта водостойкой туши могут вести себя неожиданно - например, сделать пару миллиметров бумаги рядом с пятном туши неспособными впитывать воду. Черные и цветные чернила могут быть использованы вместо туши или акварели, но они очень сильно и быстро растекаются на мокрой бумаге.

Менее традиционный инструмент, чем тушь - обыкновенные фломастеры. Особенностью их является довольно быстрое высыхание чернил на бумаге, однако если бумага достаточно гладкая и проклеенная, то за несколько секунд можно размыть фломастер водой и получить живописные эффекты. При выполнении следующего рисунка практически высохший черный фломастер использован для линейного рисунка, а синий фломастер, хорошо поддавшийся размывке водой - для изображения заднего плана. Акварельные мазки направлены под углом к горизонту, это усиливает впечатление дождя.

Бывает детям достаточно сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы. Уходя от традиционных методов рисования: просто цветные карандаши, фломастеры, краски. Прийти к раскрытию многогранности способов изображения, смешивая и дополняя различные техники друг другом.

Отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности, невыразительности детских работ, исключая изображать те образы, которые затрудняются или к появлению шаблонности к узко репродуктивной деятельности, изображая только так, как обучали.

Поэтому основная задача педагога состоит в том, чтобы нацелить деятельность творческую, оригинальную, связанную с воображением, фантазией. И большая помощь педагогу – это использование смешанных нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Подводя итог описанию смешанных техник, надо сказать о том, что следует помнить при выборе изобразительных средств. Поскольку основным материалом является акварель, необходимо учесть этапы работы с водой, а также изменение фактуры бумаги после нанесения нескольких слоев акварели. По ней становится практически невозможно рисовать фломастерами, тушь впитывается, а чернила растекаются не так, как на чистой бумаге. Такие средства, как цветные карандаши, желательно использовать до акварели - они помогают усилить цвет, а лишняя пыль от карандаша смывается водой.

Смешанные техники помогают развитию многогранности занятий живописью, графикой. Непосредственное соприкосновение с краской, сравнение цвета краски с окружающими предметами и природой, получение оттенков при помощи белил и воды, смешение красок для получения нового цвета - все это процессы, в которых много приятных ощущений, познание нового и закрепление уже полученных знаний и умений.

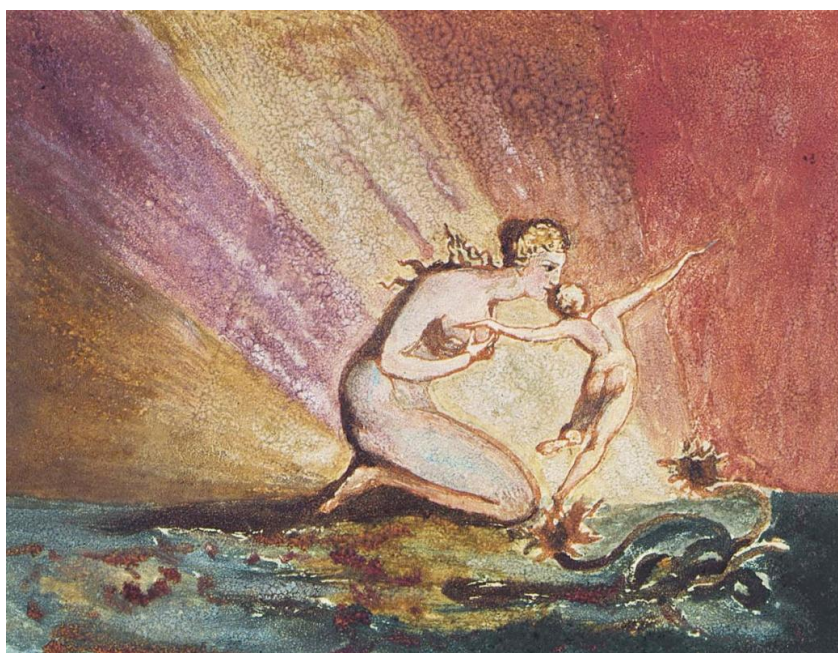
Монотипия.

Монотипия относится к группе техник плоской печати. В отличие от других методов эстампа, позволяющих сделать множество оттисков с одной формы, здесь получается лишь одно изображение (отсюда и «моно» — «один» — в названии). Работа выполняется на гладкой

поверхности - стекле, пластмассовой доске, пленке, толстой глянцевой бумаге красками (акварель, гуашь, масляная краска) что-то рисуется, затем полученные изображения "отпечатывают" на листе бумаги. Эту технику так же можно использовать для создания фона. (Рисунок Д.13,14)

Различные цветные пятна-отпечатки помогают развивать фантазию и воображение. Преодолеть негативные переживания, снять эмоциональное напряжение, тревожность помогает техника монотипии. Желательно дать название выполненной работе.

Этой техникой активно пользовался на рубеже XVIII и XIX века английский художник и писатель Уильям Блейк (1757 — 1827). Он рисовал на доске яичной темперой или акварелью, а затем дорабатывал каждый отпечаток вручную. После него мало кто использовал эту технику, пока с ней не начали экспериментировать Эдгар Дега, Камиль Писсарро, Поль Гоген и Пауль Клее. В XX веке монотипия стала более популярной. Примером тому могут служить яркие оттиски, созданные в начале столетия Елизаветой Кругликовой, а в 1960-х годах — Марком Шагалом.

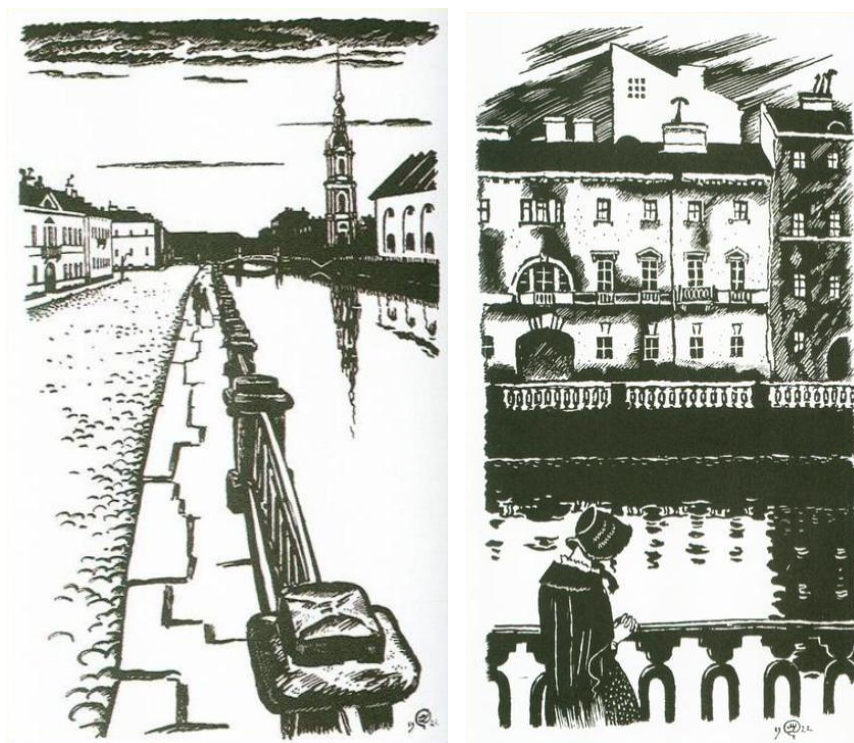


Первая книга Уризена. Видения дочерей Альбиона II
Уильям Блейк

Граттаж (от фр. gratter — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги

или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Бумага белая, тонированная натирается свечой. Покрывается смесью ПВА+тушь(гуашь) после высыхания процарапываем палочкой.

Если обратиться к истории изобразительного искусства, то пик популярности граттажа — начало XX столетия. В России эта техника называлась граттография, она очень подходила для воплощения фантастических и экспрессивных идей. Была необходима форма, которая бы одновременно выражала простоту и неординарность. Этот способ рисования позволял создавать эффект полутонов за счёт контуров. Впервые граттографию в России использовал М. Добужинский при оформлении издания Ф. Достоевского «Белые ночи» (1922 г.).



М. Добужинский. «Белые ночи»

Примерно в это же время литовский график Д. Тарабильдене подобным же способом проиллюстрировал книгу «Сто народных баллад».

Коллаж (от фр. collage — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов.

Выводы по 1 главе

Задача живописи - не только показать что-либо, но и раскрыть внутреннюю сущность изображаемого, воспроизвести «типичные характеры в типичных обстоятельствах».

Графика является одним из видов изобразительного искусства. По сравнению с живописью язык графического произведения более лаконичный и условный.

Наиболее общий отличительный признак графики - особое отношение изображаемого предмета к пространству, роль которого во многом выполняет фон бумаги.

Смешанная или комбинированная живописная техника – это неисчислимы варианты сочетаний разных материалов и приемов.

Каждая картина в смешанной технике – это результат поиска этой техники. Язык повествования художника — это техника, которую он использует. С ее помощью он отражает свой взгляд на мир.

Смешанные техники помогают развитию многогранности занятий живописью, графикой.

Глава 2. Организация изучения пейзажа во внеурочной деятельности младших школьников

2.1 Анализ программных документов по организации художественной деятельности младших школьников

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы. Иначе говоря, внеурочная деятельность – это форма творческого целенаправленного взаимодействия ученика, учителя и других субъектов воспитательного процесса по созданию условий для освоения обучающимися социально-культурных ценностей общества через включение в общественно-полезную деятельность, неформальную организацию досуга, имеющая целью самореализацию личности во внеурочное время. В этом состоит воспитательный потенциал внеурочной деятельности.

Задачи внеурочной деятельности:

- обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе;
- оптимизировать учебную нагрузку обучающихся;
- улучшить условия для развития ребенка;
- учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающегося.

Программы курсов внеурочной деятельности входят в основную образовательную программу школы наряду с программами по предметам. Учебный план и план внеурочной деятельности являются основными организационными механизмами реализации основной образовательной программы. Как и программы учебных предметов, составляющие теоретическое ядро основной образовательной программы, программы

внеурочной деятельности направлены на выполнение требований к результатам её освоения.

Важно иметь в виду, что внеурочная деятельность — это дополнительный ресурс воспитания и обучения, т.е. образования в целом. Гуманистическая сущность внеурочной деятельности состоит в том, что она ориентирована, одновременно как на личность, так и на индивидуальность, как на социализацию, так и на самоактуализацию.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) содержит суть новой школы — школы для ребенка, раскрывающей все его возможности развития в различных предметных областях.

Изобразительное искусство как предмет образовательной системы не ограничивается практической направленностью. Всестороннее развитие личности школьников осуществляется в ходе их общения с природой, предметами окружающей среды, произведениями искусства; в процессе знакомства с историей развития искусства, его видов, жанров, стилей, направлений, течений, жизнью и творческим наследием великих творцов, историями создания шедевров и др. Знакомство со способами изображения окружающего мира и отражения своего отношения к нему развивает у обучающихся важнейшие качества: усидчивость, наблюдательность, внимательность, эмоциональную и эстетическую отзывчивость и др. .[5, с.77].

Значение рисования для интеллектуального развития ребенка подчеркивал И.В. Гете: «Рисование и изучение искусства приходят на помощь поэтическому творчеству; писать нужно мало, а рисовать необходимо много».[10,с.56]. Роль изобразительного искусства в формировании личности отмечали Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.Ж. Руссо и др. В уставе реальных училищ царской России о необходимости изобразительного искусства для развития личности сказано так: «Все учащиеся должны много и долго заниматься рисованием и черчением, без

чего они были бы как без рук; можно сказать, что их пригодность к практическому делу будет обуславливаться столько же знанием рисования и черчения, как и знанием специальных наук». [15, с.44]

Признавая положительное влияние искусства на формирование личностных качеств и мировоззрения школьника, современное образование продолжает развиваться. Начальная школа имеет все возможности для реализации всестороннего развития младшего школьника. ФГОС НОО предусматривает системный подход к образованию, которое обеспечивается не только урочной деятельностью, но и имеет свое продолжение во внеурочное время.

Внеурочная деятельность охватывает весь спектр интересов обучающихся и организуется по следующим направлениям: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Изобразительное искусство имеет прямое отношение к последнему.

Внеурочная деятельность младших школьников по предмету «изобразительное искусство» является продолжением художественного образования в рамках образовательного учреждения и средством всестороннего развития обучающихся начальной школы. Главная задача внеурочной деятельности по изобразительному искусству состоит в расширении и углублении полученных на уроках знаний по основам изобразительной грамоты, формировании практических художественных умений и навыков, воспитании эстетической отзывчивости и художественного вкуса, положительных личностных качеств.

Внеурочная деятельность не является обязательной. Однако значимость внеурочных занятий преувеличить сложно. «Практика подтверждает, — пишет И.П. Подласый, — что кружки играют благоприятную роль в развитии интересов и склонностей учащихся, способствуют развитию положительного отношения к обучению».

Поэтому именно организация педагогом внеурочной деятельности напрямую отражается в ее результативности. [43, с.20]

Внеурочная деятельность по изобразительному искусству организуется с учетом возрастных психолого-педагогических особенностей младших школьников. В младшем школьном возрасте осуществляется переход от игры к систематическому, социально организованному обучению, однако игра продолжает играть важную роль в психическом развитии детей. Организация творческого процесса в форме игры повышает его результативность. Художественное творчество развивает выносливость и упорство, необходимые для осуществления учебной деятельности, требующей напряжения и длительной сосредоточенности. Для младших школьников характерна эмоциональность, впечатлительность. На занятиях художественно-творческой деятельностью учащиеся имеют возможность выражать собственные эмоции. Сравнение учащимися результатов своей деятельности с образцом и работами одноклассников способствует развитию у них объективной самооценки. В коллективной художественно-творческой деятельности формируются и развиваются коммуникативные навыки.

На внеурочных занятиях по изобразительному искусству предусмотрено чередование индивидуальных и коллективных форм работы. Коллективная форма организации творческого процесса рассматривается как одна из основных форм творческого развития. Особое значение коллективного метода отмечают ученые-практики. «Коллективная изобразительная деятельность — эффективное средство решения многих воспитательных и дидактических задач», — считает Т.С. Комарова. [42, с.112].

Т.С. Комарова и А.И. Савенков предлагают следующую классификацию форм коллективной изобразительной деятельности:

совместно-индивидуальная; совместно последовательная; совместно взаимодействующая.

В ходе совместно-индивидуальной коллективной работы каждый обучающийся выполняет индивидуальную работу, а в конце занятия результаты творческой деятельности собираются в общий проект. Понимание важности своей работы для получения коллективного результата формирует у учащихся чувство ответственности.

Совместно последовательная коллективная творческая деятельность учитывает разный уровень подготовленности учащихся и предусматривает выполнение каждым конкретным учеником посильного для него задания. В итоге чувство удовлетворенности испытывает каждый.

Совместно взаимодействующая творческая деятельность (эту форму еще называют формой сотрудничества или сотворчества) требует постоянного согласования действий всех участников коллективной деятельности. Сотрудничество начинается с разработки идеи, выбора материала, колорита и т.д. и заканчивается оформлением элементов композиции в единое целое.

Основными видами художественно-творческой деятельности школьников на внеурочных занятиях по изобразительному искусству являются:

—восприятие произведений искусства и явлений (предметов) действительности;

—изобразительная деятельность (живопись, графика, скульптура);

—декоративная деятельность (народное и декоративно-прикладное искусство);

—конструктивная деятельность (архитектура, дизайн).

К особенностям организации внеурочной деятельности по предмету «изобразительное искусство» можно отнести следующие:

—неформальная обстановка, особая эмоционально-эстетическая среда (применение музыки, литературы);

—атмосфера открытости, сотворчества и равенства между учителем и учениками (парты расставляются с учетом удобства в общении и творчестве);

—опора на полученные на уроках знания, умения, навыки;

—чередование индивидуальных и коллективных форм художественно-творческой деятельности;

—чередование различных видов творческой деятельности;

—поддержка учителем творческой инициативы учащихся; свобода выбора;

—уважение учителем права ученика на ошибку;

—отсутствие официальных оценок; использование словесных оценок в виде похвалы, анализ выполненных работ в ходе коллективных обсуждений;

—организация выставок и конкурсов, поощрение авторов лучших работ.

Таким образом, внеурочная деятельность должна осуществляться с учетом психолого-педагогических особенностей младших школьников, а также с учетом специфики предмета «изобразительное искусство». Высоким показателем результативности внеурочной деятельности младшего школьника является его желание заниматься искусством самостоятельно, выполнение творческих и научных проектно-исследовательских работ, участие в творческих конкурсах.

2.2. Восприятие пейзажа детьми младшего школьного возраста

Сущность процесса восприятия заключается в том, что оно обеспечивает получение и первичную переработку информации из внешнего мира: узнавание и различие отдельных свойств предметов, самих предметов, их особенностей и назначения. Восприятие помогает отличить один предмет от других, выделить какие-то предметы или явления из ряда других похожих или не похожих на него. Любая

информация поступает к нам через органы чувств: глаза, уши, нос, язык, поверхность тела. Каждый орган чувств получает свой специфический для него вид информации. А в реальном мире каждый предмет может обладать разными видами информации (разными свойствами). Роль восприятия заключается в том, что оно объединяет все свойства предмета и формирует у нас представление о целом предмете со всеми его свойствами. Задача восприятия заключается в том, чтобы сформировать у ребенка правильное представление об окружающих предметах и явлениях.

Восприятие - форма целостного отражения предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств. Основой его становления как высшей психической функции является активное движение. Восприятие больше всего связано с преобразованием информации, поступающей из внешней среды. В результате этого формируются психические образы, которыми в дальнейшем оперируют внимание, память, представление, воображение, мышление, эмоции. Ребенок воспринимает мир в соответствии со сформированным в его сознании описанием, и эти описания и их интерпретации могут быть частично ошибочными.

У 2-3-летнего ребенка константность восприятия еще очень несовершенна: воспринимаемые размеры предметов уменьшаются с их удаленностью, но к 10-летнему возрасту, они устанавливаются на уровне взрослого. Предметность у него тоже еще выражена слабо, поскольку ребенок плохо выделяет себя из среды, он как бы слит с миром внешних объектов. У младших школьников восприятие уже хорошо развито. Они не только различают цвет, форму, величину предметов и их положение в пространстве, но и могут правильно назвать предлагаемые формы и цвета, правильно соотнести предметы по их величине. Они могут изобразить простейшие формы и раскрасить их в заданный цвет. Но в первом и в начале второго класса восприятие еще весьма несовершенно и

поверхностно. Дети допускают неточности и ошибки в дифференцировке при восприятии сходных объектов. Иногда не отличают и смешивают сходные по начертанию и произношению буквы и слова, изображения сходных предметов и сами сходные предметы. Часто выделяют случайные детали, а существенное и важное не воспринимают. Они не умеют еще хорошо рассматривать предметы. Другой особенностью восприятия младших школьников является его тесная связь с действиями. Для младшего школьника воспринять предмет — значит, что-то сделать с ним, как-то изменить, взять, потрогать. Вместе с тем, его восприятие отличается остротой и свежестью, своего рода созерцательной любознательностью. В природе существует бесконечное разнообразие цветов, форм и звуков, и человечество только постепенно упорядочило их, сведя к сенсорным эталонам — системам цветов, форм, звуков. Эталоны — это выработанные человечеством образцы основных разновидностей качеств и свойств.

Если ребенок может правильно назвать цвет и форму предмета, если он может соотнести воспринимаемое качество с эталоном, то он может установить идентичность (мяч круглый), частичное сходство (яблоко круглое, но не настолько, как мяч).

Дети, с которыми ведут работу по развитию их видения окружающего мира, оказываются способными к элементарному, художественному и эстетически осмысленному восприятию и переживанию произведений живописи.

Первостепенной школой, подготавливающей человека к восприятию искусства, является природа. Природа составляет постоянное окружение человека, ту естественную среду, в которой он живет и которая накладывает существенный отпечаток на его жизнь. Постоянно, из года в год, совершается на глазах человека круговорот в растительном царстве природы: рождение и цветение, зрелость и плодоношение, увядание и смерть до новой весны. Природа

напоминает человеку о нем самом и в силу этого является для человека предметом эстетических переживаний.

Белинский В.Г. писал: «...первый воспитатель детей - природа и ее благодатные впечатления».¹ О природе говорят «задумчивая», «мрачная», «радостная». Эти суждения не научны, но особенность состоит их в том, что они касаются оценки человеческих переживаний.

Горький А.М. сказал: «... человек придает всему, что видит, свои человеческие качества, - воображает, вносит их всюду - во все явления природы, во все созданные его трудом, его разумом вещи».²

Явления природы бывают часто красивы формальной красотой, своим чувственным блеском. Красива голубизна безоблачного неба, красивы сочетания цветов радуги. Но часто при восприятии этих физических качеств явлений природы у человека возникают своеобразные ассоциации, создается «мостик», связывающий восприятие внешних природных качеств с переживаниями самого человека. В этом случае явления природы воспринимаются по аналогии с человеческой жизнью. И, как подчеркивают философы, искусствоведы, художники «...красота пейзажа никогда не сводится к его художественным качествам. Через чувственные качества раскрывается человеку объективная жизнь, бытие, состояние природы во взаимосвязи с содержанием человеческой жизни».¹

Данные психологической науки говорят о том, что для полноценного восприятия художественного произведения необходим запас наблюдений, опыт активного отношения к окружающему. Профессор Ковалев А.Г. подчеркивает, что процесс понимания окружающего мира в целом представляет собой «не что иное, как процесс «накладывания» имеющихся знаний, впечатлений на

¹ Белинский В.Г. Собрание сочинений. 1965, с. 325

² Горький А.М. О том, как я учился писать. Собр. соч., т. XXIV. М., ГИХЛ, 1953, с. 469-470.

¹ Аимбетова Е. Человек и мир прекрасного. Алма-Ата, Казгосиздат, 1964, с. 47.

воспринимаемый объект. Отсюда, чем больше наблюденного материала, тем ярче его воображение, тем глубже восприятие произведения».²

Восприятие природы, как чувство красоты вообще, не является врожденным. Его надо развивать, и развивать с раннего возраста, так как богатейшая природа сама по себе еще не обеспечивает развитие. При условии правильного воспитания, ребенок 6-7 лет может реагировать на красивые явления в природе, выделяя как красивое не только отдельные предметы, но и явления в целом.

Большие возможности для формирования эстетических чувств предоставляет знакомство с природой, особенно, когда это сочетается с изучением произведений искусства. Искусство поможет увидеть прекрасное в природе, а природа научит видеть, слышать и понимать произведения искусства.

2.3. Программа кружка «Пейзаж в живописи и графике»

Актуальность программы в том, внеурочная деятельность позволяет ребенку раскрыть его творческий потенциал и применять собственный жизненный опыт на практике в своей творческой деятельности.

Новизна данной программы в том, что она знакомит учащихся с основными видами учебной деятельности: восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Данная программа рассчитана на 4 месяца: 16 часов (один раз в неделю).

² Ковалев А.Г. Психология литературного творчества. ЛГУ, 1960, с 124.

Цель программы: формирования культуры творческой личности школьника.

Задачи:

- развивать наблюдательность детей, способность живо откликаться на события жизни и первичное освоение художественных материалов;

- развивать умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объем и др. в процессе работы с разными материалами;

- формировать у учащихся нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

формировать художественно-творческую активность школьника.

Таблица 1. Тематический план кружка «Пейзаж в живописи и графики»

№	Наименование раздела и темы программы	Количество часов	
		теория	практика
Раздел 1. «Восхитись красотой нарядной осени» (5 часов).			
1.	Вводное занятие. Что такое «пейзаж?» Как художник работает над пейзажем?	1	
2.	Какого цвета осень	1	
3.	Пейзаж. «Осень на реке»		1
4.	Ветер в осеннем лесу.		1
5.	Монотипия		1
Раздел 2. «В чем красота зимы?» (5 часов).			
6	Зима в живописи художников И.Габаря, А.Коровина, К.Юона	1	
7	Палитра холодных цветов		1
8	Коллективная работа «Первый снег»		1
9	«Зимняя сказка»		1
10	Карандаш, перо, тушь. Графика И. Шишкина, Ф.Васильева	1	
Раздел 3. «Радуйся многоцветью весны и лета» (6 часов).			
11	Какого цвета небо?		1
12	И.К.Айвазовский – певец моря	1	
13	Морской пейзаж (акварель)		1
14	Графика «Белая берёза», (процарапывание)		1

15	Лавандовые поля. Пейзаж.		1
16	Наши достижения Выставка работ детей	1	
	Итого:	16	

Содержание программы.

Раздел 1. “Восхитись красотой нарядной осени” (5 часов).

В первом разделе учащиеся знакомятся с понятием «пейзаж», учатся видеть красоту времен года, открывать для себя контрасты цветовых палитр осени, чувствовать постоянное движение в живой природе, передавать это движение художественными средствами (графическими, живописными), слышать его в предложенных учителем музыкальных фрагментах, чувствовать в поэзии, соотнося все это с впечатлениями реального мира. В данном разделе дети выполняют работы в технике монотипии (живописной и графической), работы по-сырому.

Раздел 2. “В чем красота зимы?” (5 часов).

Во втором разделе учащиеся знакомятся с явлениями зимней природы, откликаются на интересные события, связанные с этим временем года. Знакомятся с творчеством художников: И.Грабарь, А.Коровин, К.Юон. Учатся смешивать краски. Знакомимся с творчеством И.Шишкина, Ф.Васильева. Учатся работать графическими материалами и инструментами, а также в технике граттажа.

Раздел 3. “Радуйся многоцветью весны и лета” (6 часов).

Содержание четвёртого раздела расширяет представления о красоте пробуждающейся весенней природы, о пышной красоте лета. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов. Изучение таких средств композиции, как линия горизонта, воздушная перспектива. Осуществляется попытка создания образов природы. Учащиеся любуются красотой леса, поля, сада. Применяются смешанные техники изображения: живописные в сочетании с графической проработкой.

В полном объеме программа кружка «Пейзаж в живописи и графике» представлена в приложении А.

В ходе реализации программы предполагается использование таких методов как беседы, индивидуальная учебная и творческая деятельность детей, коллективная работа.

Заключение

Проблема привлечения младших школьников к искусству живописи в условиях современного развития образования является крайне важным направлением педагогики. Представление о «прекрасном» выражается в основном через изображение природы. С раннего возраста необходимо воспитывать у ребенка положительное отношение к изобразительному искусству. В младшем школьном возрасте активизируется интерес к искусству. Дети этого возраста очень «гибки» в развитии, что является наиболее продуктивным для работы.

Для этого только необходимо создать условия — научить работать разнообразными художественными материалами, научить понимать язык изобразительного искусства, использовать средства художественной выразительности. При этом необходимо постоянно обогащать зрительные

представления детей и актуализировать имеющийся у них опыт. Знакомство с разными стилями и направлениями в изобразительном искусстве, с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников обогащает внутренний мир, помогает творческим поискам.

Рисование пейзажа является одной из основных задач в развитии пространственного воображения и пространственного изображения у тех, кто рисует. Изображение пейзажа развивает эстетические чувства, учит наблюдать действительность, находить красоту в простоте. Эту тему изучают во всех классах школы на уроках тематического рисования и в процессе изучения других предметов.

В результате выполнения выпускной квалификационной работы, поставленная цель: разработать методические рекомендации по изучению средств художественного изображения пейзажа младшими школьниками в условиях внеурочной деятельности была достигнута, а задачи решены. В первой главе был проведён анализ средств художественного изображения пейзажа. Изучены живописные и графические средства художественного изображения пейзажа, а также смешанные техники.

Вторая глава посвящена изучению организации занятий во внеурочной деятельности младших школьников рисования пейзажа. Она содержит анализ программных документов по организации художественной деятельности младших школьников, анализ восприятия пейзажа детьми младшего школьного возраста, программу кружка «Пейзаж в живописи графике». К программе я разработала дидактические материалы. В качестве дидактического материала создала картину «Лавандовые поля».

Список использованных источников

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству» Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007. -314 стр.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1981. – 187 стр.
3. Волков Н.Н. Восприятие картины. М.: Просвещение, 1969. - 32 с.
4. Волкова Е. В. Проблемы содержания и формы в искусстве. - М., 1976г. – 254 стр.
5. Все о технике: живопись маслом, справочник для художников. М.: Арт-родник, 1998. – 358 стр.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997. - 93стр.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1986. - 573 с. учителя. - К.: Сов. школа, 1975. - 224 с.
8. Гайдамака О. Календарное планирование в программу “Искусство” // Нач. школа. - 2006. - №6. - С.28-31.
9. Глушанская В.П., Марков В.Ф., Смирнова Л.Ф. Рисование с методикой преподавания. - М.: Просвещение, 1971. - 127 стр.
10. Графика пейзажа: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. Дипломир. Специалистов «Художеств. Проектирование изделий текстил. и лег. про-сти.». / Н. П. Бесчастнов, - М. : Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. - 301 стр.
11. Демченко И. Творческое развитие школьников средствами изобразительного искусства // Родная школа. - 2002. - №6. - С.62-64.
12. Дополнительное образование детей / Под ред. О. Е. Лебедевой. — М.: Владос, 2000. – 109 стр.

13. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. Натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей . М.: Просвещение, 1969.- 111с.
14. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. Натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей . М.: Просвещение, 1969.- 111с.
15. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011. – 174 стр.
16. Иванушкин В.М. Особенности графики как вида изобразительного искусства. Техники рисунка [Текст]: Лекция, 2010. - 25 стр.
17. Искусство в школе (журнал) №3, 4, 1998.
18. Кардовский Д.И. Пособие по рисованию. - М.: Стройиздат, 1978. - 126 с.
19. Кириченко Н.А. Учитесь рисовать. - К.: Сов. шк., 1987. - 58 с.
20. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – Москва.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 301 стр.
21. Колякина В.И. “Методика организации уроков коллективного творчества”, М. “Владос”, 2002 г. – 203 стр.
22. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г. – 296 стр.
23. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004 - 362 стр.
24. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учеб. пособие. – М.: АГАР, 1998. – 334 стр.
25. Лещинский А.А. Основы графики: учеб. пособие. Гродно: ГрГУ, 2003. – 275 стр.

26. Ломоносова, М. Т. Графика и живопись: Учеб. Пособие [Текст] / М. Т. Ломоносова. – М.: Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 206 с.: ил.
27. Макарова И.В. Внеурочная деятельность в начальной школе. Ижевск, 2012. - 101 стр.
28. Никодеми Г. Б.; “Техника живописи”- М.:Изд-во ЭКСМОПресс, 2002г. – 324с
29. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г. – 283 стр.
30. Павлинов П.Я. Каждый может научиться рисовать. - М.: Педагогика, 1966. - 216 с.
31. Процив В.И., Кириченко Н.А. Уроки изобразительного искусства. - К.: Сов. школа, 1984. - 368 с.
32. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., Просвещение. 2006. - 176стр.
33. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов. М.: Просвещение, 1989. – 473 стр.
34. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010 – 286 стр.
35. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г. – 295 стр.
36. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Изд. 2-е. М.: Академ А, 2002. – 242 стр.
37. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб.пособие дл студ. педвузов. – М.: Академия
38. Столяр А. Происхождение изобразительного искусства: Словарь изобразительного искусства. - М., 2005. – 451 стр.

39. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ М-во образования и науки Рос. Федерации. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
40. Харламов И.Ф. Педагогика: учебное пособие [Текст]/И.Ф. Харламов. М.: Юрист, 1997. – 512 с.
41. Шпикалова Т.Я. Творческая тетрадь “Изобразительное искусство.1 класс”, М. “Просвещение”, 2010 г.