

**С. Г. Литке**

**МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС**

***ПСИХОЛОГИЯ ВОЗДЕЙСТВИЯ ЦВЕТА:***

***ТЕТРАДЬ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ***

Челябинск,  
2022

УДК 159.9  
ББК 88.8  
Л64

Печатается по решению кафедры подготовки педагогов  
профессионального образования и  
предметных методик  
ФГБОУ ВПО «Южно-Уральского  
государственного гуманитарно-педагогического  
университета»  
Протокол заседания кафедры № 10 от 21.06.2022

**Рецензенты:**

Г. Г. Буторин, доктор психологических наук, профессор

О.Ю. Рудакова, кандидат психологических наук, доцент (Москва)

Л64 **Литке С. Г.**

**ПСИХОЛОГИЯ ВОЗДЕЙСТВИЯ ЦВЕТА: ТЕТРАДЬ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.**  
Учебное пособие. / С. Г. Литке. – Челябинск, 2022. – 36 с.

Учебное пособие «Психология воздействия цвета: тетрадь для самостоятельной работы», является неотъемлемой частью методического кейса по дисциплине «Психология воздействия цвета», издано в помощь студентам, изучающим вопросы психологии воздействия цвета в формате самостоятельного освоения информационного содержания, а также развития компетенций, предусмотренных Федеральным образовательным стандартом высшего профессионального образования подготовки бакалавров профессионального обучения по отраслевому направлению «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

УДК 159.9

ББК 88

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	5
<b>Модуль 1. Философско-методологические основы исследования цвета</b> .....	5
<b>Тема 1. Биологическая целесообразность цветового анализатора человека</b> .....	5
Задание 1. Составьте план-конспект к лекции 1. Подготовка к семинару 1 .....	5
Задание 2. Составьте схему цветового зрения .....	7
<b>Тема 2: Методологические основания современных представлений о природе цвета</b> .....	9
Задание 3. Составьте план-конспект к лекции 2. Подготовка к семинару 2 .....	9
Задание 4. Нарисуйте образ передачи определений понятий «цвет» и «свет» .....	10
Задание 5. Обоснуйте критическое суждение Г. Гегеля относительно теории света и цвета И. Ньютона .....	12
Задание 6. Приведите примеры иллюстрации известных художников духовного содержания и душевного строя художника и зрителя .....	13
<b>Тема 3: «Учения о цвете» И.В. Гёте</b> .....	16
Задание 7. Составьте план-конспект к лекции 3. Подготовка к семинару 3 .....	16
Задание 8. Нарисуйте образ передачи определений понятий «цвет» и «свет» с точки зрения концепции И. Гёте .....	17
<b>Модуль 2. Закономерности цветового предпочтения</b> .....	18
<b>Тема 4: Связи восприятия цвета с психологическим состоянием и особенностями личности субъекта</b> .....	18
Задание 9. Составьте план-конспект к лекции 4. Подготовка к семинару 4 .....	18
Задание 10. Осуществите самодиагностику личности, используя компьютерный формат теста М. Люшера .....	20
Задание 11. Подберите примеры иллюстраций известных художников, подтверждающие выводы М. Люшера .....	21
<b>Тема 5: Связи цветов с эмоциями</b> .....	23
Задание 12. Составьте план-конспект к лекции 5. Подготовка к семинару 5 .....	23
Задание 13. Подберите фразеологические обороты, содержащие название цвета .....	24
Задание 14. Подготовьте демонстрационные карточки и проведите социологический опрос по определению общих цветовых предпочтений, соответствующие базовым эмоциям ....	25

<b>Тема 6: Цветовые гетеро- и самоатрибуции как формы визуализации эмоционального отношения</b> .....	28
Задание 15. Составьте план-конспект к лекции 6. Подготовка к семинару 6 .....	28
Задание 16. Проведите самостоятельное исследование по вопросам корреляции характера и цветовых предпочтений .....	29
<b>Тема 7: Константность эмоциональных значений цветов в историческом и межкультурном аспектах</b> .....	31
Задание 17. Составьте план-конспект к лекции 7. Подготовка к семинару 7 .....	31
Задание 18. Составьте общую картографию цветового символизма на основе анализа информационных источников в историческом и культурном аспектах .....	32
<b>Определение уровня достижений студента (оценочный лист)</b> .....	35

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА МАНИФЕСТ СОВРЕМЕННОМУ ЧИТАТЕЛЮ

- Зачем изучать Психологию?
- Чтобы познать Себя.
- Зачем?
- Чтобы осознанно управлять Жизнью.
- Зачем?
- Чтобы жить СЧАСТЛИВО всегда!
- А это возможно?
- Да.

*Из диалога Студента и Автора*

### **Уважаемый Читатель!**

Вашему вниманию представлено учебное пособие - Тетрадь для самостоятельной работы по дисциплине «Психология воздействия цвета», в котором содержатся задания для самостоятельного освоения информационного содержания выше обозначенной дисциплины, а также развития компетенций, предусмотренных Федеральным образовательным стандартом высшего профессионального образования, которые подробно представлены в Рабочей программе дисциплины.

Работать в тетради можно как поэтапно, в процессе освоения учебного материала, так и в самостоятельном режиме.

К каждому заданию предусмотрены методические рекомендации по его выполнению.

Учитывая особенности профессиональной направленности студентов – педагогическая деятельность в сфере профессионального образования, предложенные задания имеют дидактическое обоснование, что облегчает студенту – будущему педагогу профессионального обучения составлять подобные учебные пособия непосредственно в процессе практической профессиональной деятельности. Это в свою очередь обеспечивает реализацию метапредметных целей и задач.

Задания для самостоятельной работы представлены в соответствии с модульной системой изучения дисциплины в порядке освоения содержания каждого модуля в соответствии с Рабочей программой дисциплины.

Прежде чем приступить к выполнению основных заданий предлагаем Вашему вниманию «измерить» уровень вашего цветового восприятия (см. Приложение 2), используя «Тест определения цветового восприятия» <https://zen.yandex.ru/media/id/610a91fa42daea23deb84d40/test-na-opredelenie-cvetovogo-vozpriiatiia-idealnyi-pokazatel-12-iz-12-625e64b184d45f24eb94dad9>



## Раздел 1. Философско-методологические основы исследования цвета

### Тема 1: Биологическая целесообразность цветового анализатора человека

#### Семинар 1. Эволюция цветового анализатора

**Цель:** рассмотреть целесообразность цветового восприятия для жизнедеятельности человека.

**План:**

1. Последовательность развития цветоразличающего аппарата: теория С.В. Кравкова.
2. Развития цветовой лексики в классических исследованиях Брента Берлина и Пола Кея (Berlin, Kay, 1969) и Г. Цоллингера (1995).

**Задания для самостоятельной работы:**

Задание 1. Составьте план-конспект к лекции 1 в формате развёрнутых вопросов.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

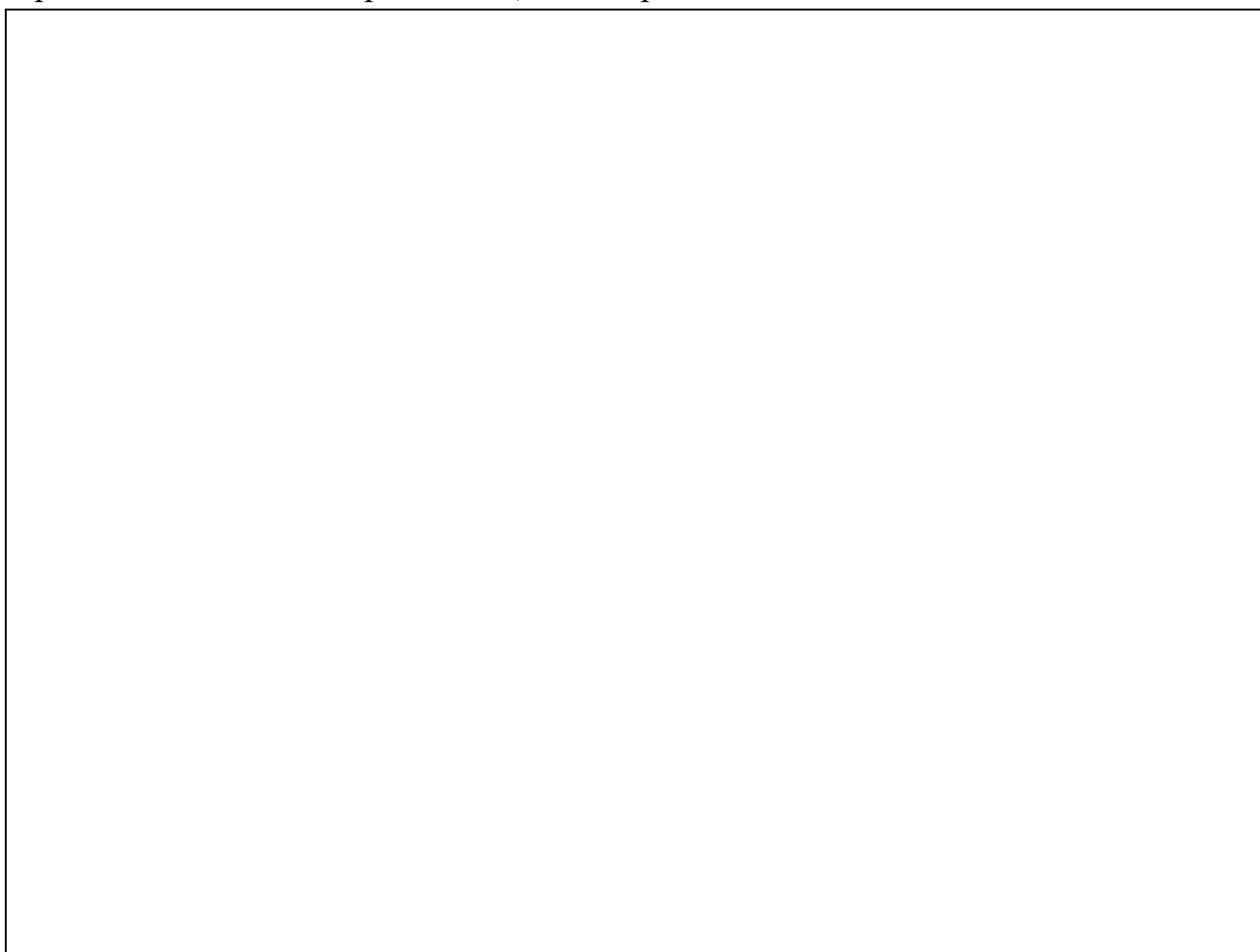
---

---

**Методические рекомендации по составлению план-конспекта.**

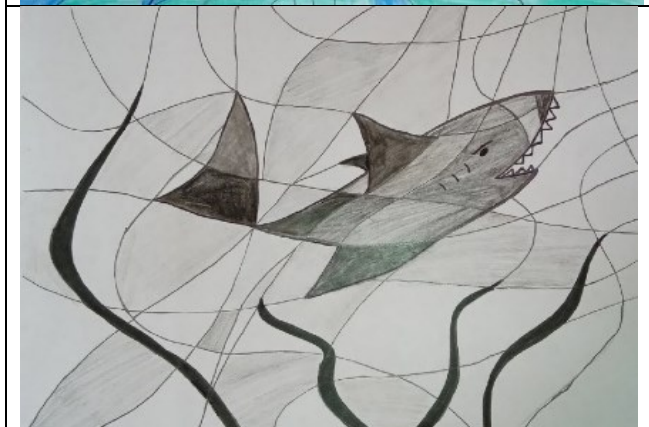
Просмотрите текст лекции, выделите непонятные термины, определите их значение в контексте лекции, используя различные словари. Определите вклад философов, ученых, художников в проблемном поле лекционного материала. При необходимости найдите материал в интернете, чтобы иметь представление о личности конкретного философа, учёного, художника. Разделите текст на смысловые самостоятельные части. К каждой части составьте необходимое количество вопросов таким образом, чтобы ваши предполагаемые студенты, отвечая на вопросы, смогли структурно передать содержание лекции.

Задание 2. Составьте схему цветового зрения в соответствии трёхкомпонентной теорией Г. Цоллингера.



**Методические рекомендации по составлению схемы.** Просмотрите содержание трёхкомпонентной теории Г. Цоллингера в тексте лекции 1, придумайте наглядное пособие и представьте его на семинарском занятии 1.

Пример:



**Литература:**

Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики. Культурология под ред. И. Ренчлера, Б. Херцбергер, Д. Эпстайна – М.: Мир, 1995. [https://dom-knig.com/read\\_227928-1](https://dom-knig.com/read_227928-1)







---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

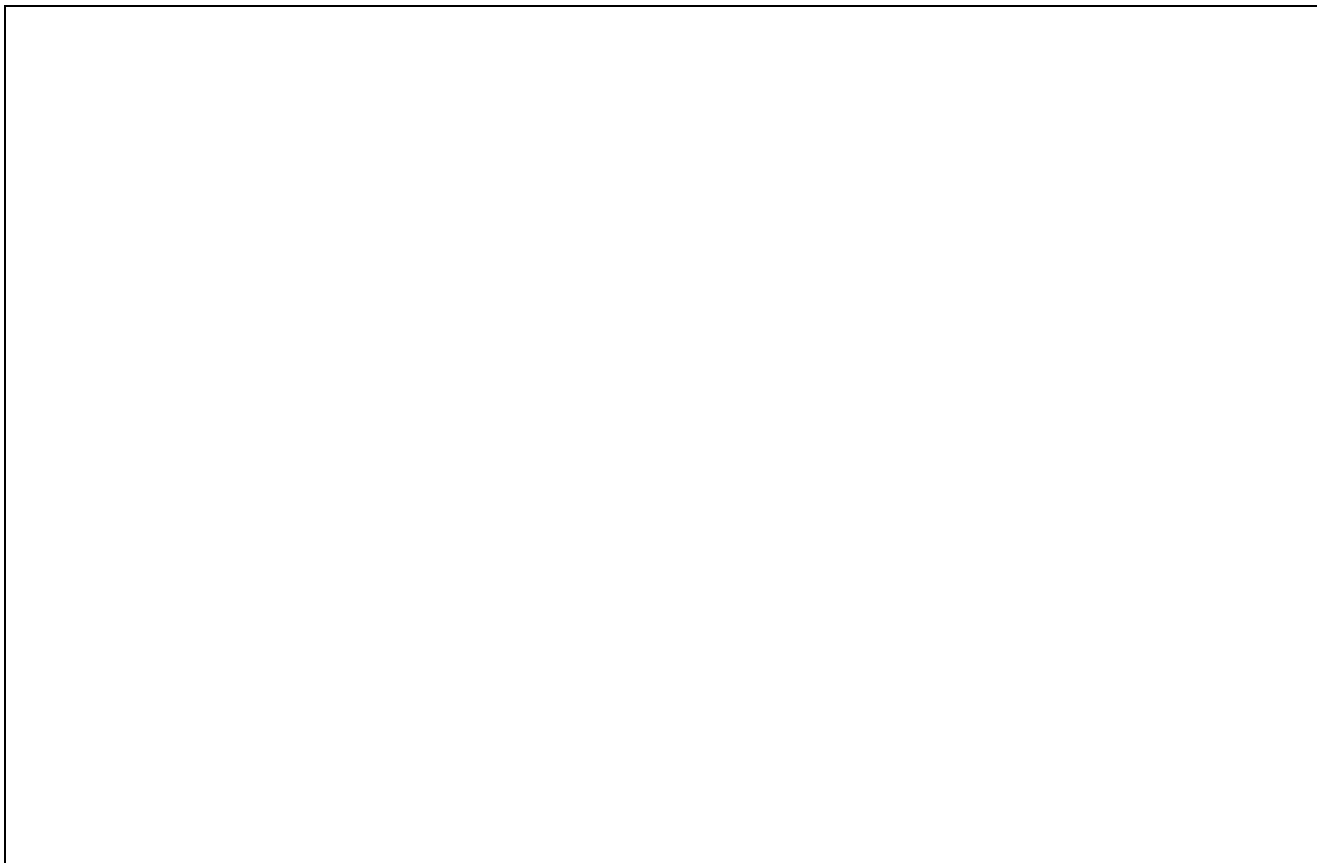
---

---

**Методические рекомендации по составлению план-конспекта.** См. Задание 1.

Задание 4. Нарисуйте образ передачи определений понятий «цвет» и «свет» с точки зрения И. Ньютона.





**Методические рекомендации по составлению план-конспекта.** Используя материалы лекции 2, определите основные аспекты определений «цвет» и «свет» с точки зрения И. Ньютона. Сделайте наглядный рисунок для потенциальных студентов.



Цветовой круг И. Ньютона

Задание 5. Обоснуйте критическое суждение Г. Гегеля относительно теории света и цвета И. Ньютона, используя цитаты Г. Гегеля.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Методические рекомендации по составлению план-конспекта.** Прочитайте критические суждения Г. Гегеля относительно теории света и цвета И. Ньютона, используя цитаты Г. Гегеля. С помощью технических средств (аудио-

видео- запись), придумайте краткую форму «диалога» Г. Гегеля и И. Ньютона. Позиционируйте свои материалы на семинарском занятии 2.

**Задание 6.** Согласно В. Кандинскому, цвет имеет глубокое отношение к духовному содержанию и душевному строю художника и зрителя. Покажите это на примерах (не менее 3-х), подобрав иллюстрации известных художников. Заполните таблицу 1.

Примеры цветовой передачи духовного содержания произведения и душевного проявления личности художника

Таблица 1

<b>Пример духовного и душевного содержания</b>	<b>Пример художественно-цветовой передачи</b>
Радость	1.
	2.
	3.
Тоска, уныние	1.
	2.
	3.
Состояние инстаза – восприятие красоты	1.
	2.
	3.
Страсть	1.
	2.
	3.
Любовь	1.
	2.
	3.
Тревога	1.
	2.
	3.
Грусть	1.
	2.
	3.
Счастье	1.
	2.
	3.
Лень	1.
	2.
	3.
Влюблённость	1.
	2.
	3.

Энтузиазм	1.
	2.
	3.
	1.
	2.
	3.
	1.
	2.
	3.

**Методические рекомендации по заполнению таблицы 1.** Вспомните и пересмотрите художественные произведения, которые, по вашему мнению, соответствуют психическим проявлениям автора и духовному содержанию его картины. В колонке 2 укажите фамилию, имя, отчество художника, название произведения (для наглядности скопируйте иллюстрацию произведения). Опишите использование цветовой палитры. В форме описания сопоставьте использованный художником цвет с духовным содержанием и душевным настроением художника и зрителя, который, по вашему мнению соответствует духовному, душевному содержанию (колонка 1).

Пример:

Пример духовного и душевного содержания	Пример художественно-цветовой передачи
Тревога, страх, неизбежность	<p>1. Жёлто-синее сочетание, чёрный цвет ворон Винсет Ван Гога на картине «Пшеничное поле с воронами». Тревожное чувство изоляции и безысходности – болотно-зелёная дорога, ведущая в неизвестность.</p> 
	<p>2. Иван Константинович Айвазовский «Девятый вал»: жёлто-синее сочетание усиливает тревогу перед неизбежностью. Ещё мгновение, и смерть настигнет людей. Зелень, олицетворяющая остаток жизни, поглощается сапфирово-тёмной бездной.</p> 

### Литература:

Гегель. Философия природы, М.: Мысль, 1975.  
[https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/istorija\\_nemeckaja\\_klassicheskaja/gegel\\_ehn\\_siklopedija\\_filosofskikh\\_nauk\\_filosofija\\_prirody/12-1-0-45](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_nemeckaja_klassicheskaja/gegel_ehn_siklopedija_filosofskikh_nauk_filosofija_prirody/12-1-0-45)



***Тема 3: «Учения о цвете» И.В. Гёте***

**Семинар 3. Эстетико-феноменологический подход в изучении цвета**

**Цель:** рассмотреть особенности эстетико-феноменологического подхода в изучении цвета как интеграцию Света и Тьмы.

**План:**

1. Цвет как взаимодействие Света и Тьмы (материи).
2. Цвет как результат сотворчества человека и Природы.

**Задания для самостоятельной работы:**

Задание 7. Составьте план-конспект к лекции 3 в формате развёрнутых вопросов.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

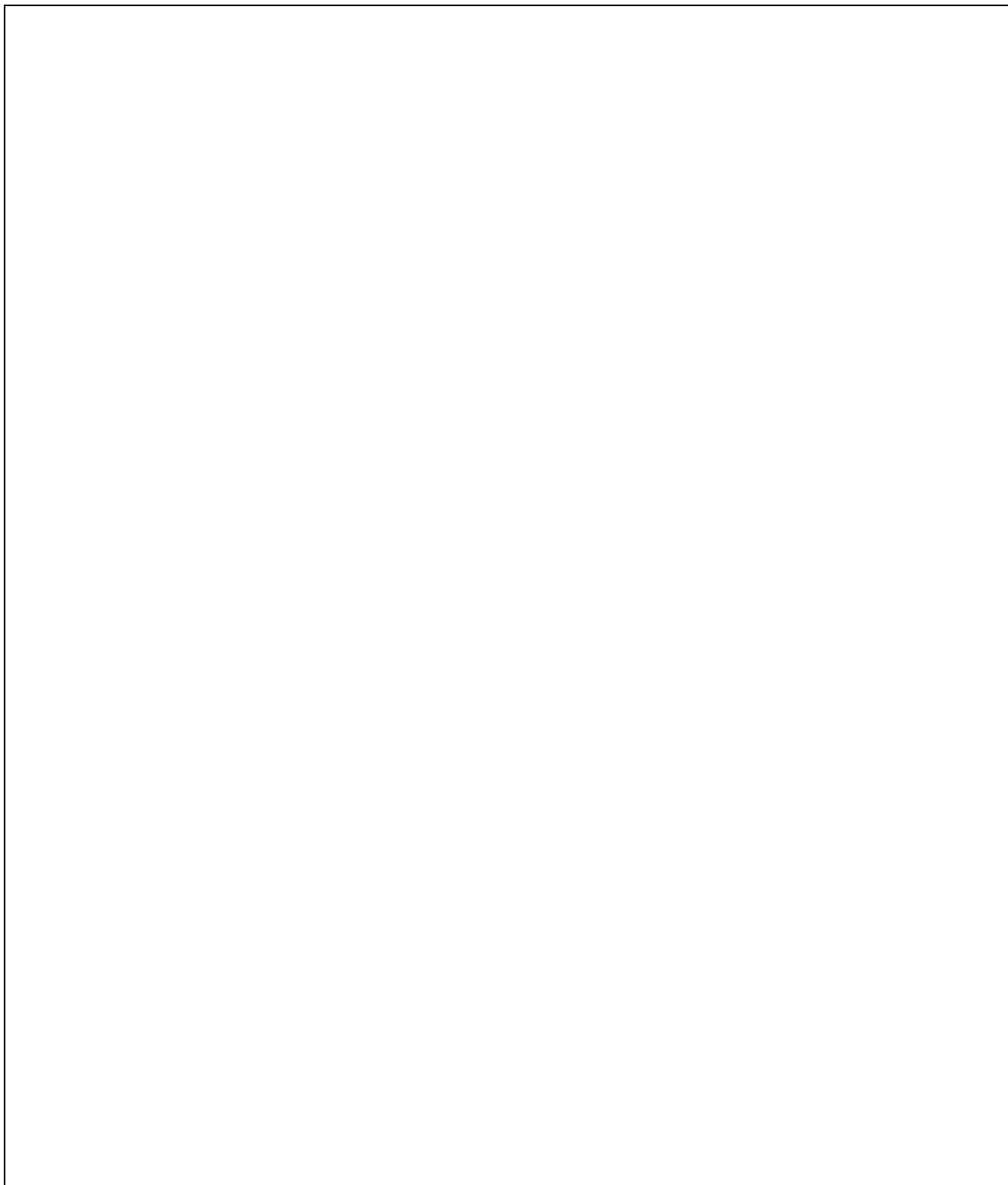
---



**Методические рекомендации по составлению план-конспекта. См.**

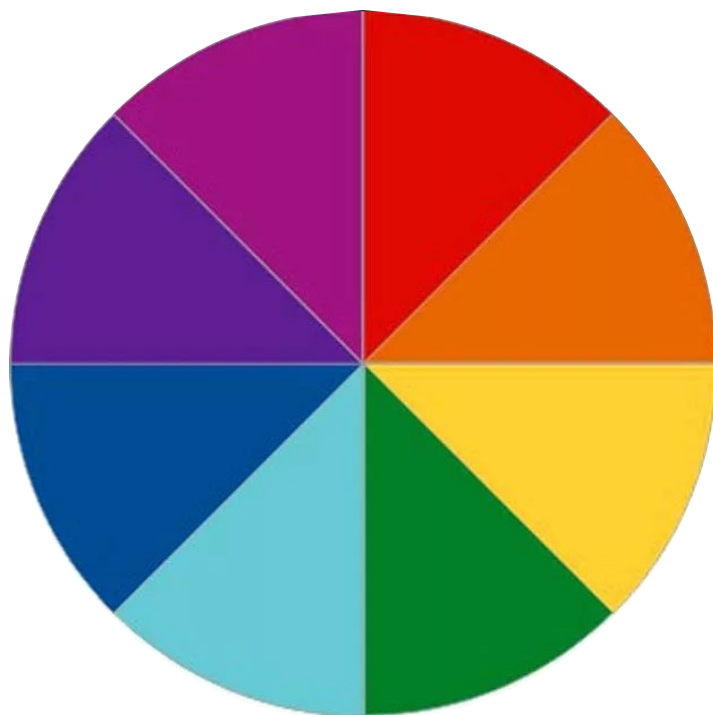
Задание 1.

Задание 8. Нарисуйте образ передачи определений понятий «цвет» и «свет» с точки зрения концепции И. Гёте.

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for a student to draw an image representing the concepts of 'color' and 'light' from Goethe's perspective.

**Методические рекомендации по составлению план-конспекта.**

Используя материалы лекции 3, определите основные аспекты определений «цвет» и «свет» с точки зрения И. Гёте. Сделайте наглядный рисунок для потенциальных студентов.



Цветовой круг И. Гёте

**Литература:**

- И. Гёте. Учение о цвете. Теория познания. М.: Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2012  
[https://royallib.com/book/gyote\\_iogann/uchenie\\_o\\_tsvete\\_teoriya\\_poznaniya.html](https://royallib.com/book/gyote_iogann/uchenie_o_tsvete_teoriya_poznaniya.html)





**Методические рекомендации по составлению план-конспекта. См. Задание 1.**

**Задание 10.** Осуществите самодиагностику личности, используя компьютерный формат теста М. Люшера. Результаты внесите в протокол.

<b>Протокол психодиагностического исследования личности</b>	
Дата диагностики	
Метод	компьютерный формат теста М. Люшера
Состояние диагностируемого	
Результат	
Заключение	
Рекомендации	

**Методические рекомендации по самодиагностике.** Продиагностируйте себя, используя компьютерный формат теста М. Люшера. Сформулируйте заключение. По результатам составьте рекомендации. Подберите психолого-педагогические методы для коррекционно-профилактической работы. Выводы представьте на семинарском занятии 4.

Задание 11. На основе интерпретации некоторых цветовых пар, подберите примеры иллюстраций известных художников, подтверждающие выводы М. Люшера. Заполните таблицу 2.

Примеры иллюстраций известных художников, подтверждающие выводы М. Люшера.

Таблица 2.

<b>Интерпретация цветовой пары</b>	<b>Название произведения и ФИО художника. Возможен пример иллюстрации или фрагмента</b>
+1+2 (синий и зеленый) — чувство удовлетворенности, спокойствия, стремление к спокойной обстановке, нежелание участвовать в конфликтах, стрессе.	
+1 +0 (синий и серый) — негативное состояние, потребность освободиться от стресса, стремление к покою, отдыху.	
+2 +3 (зеленый и красный) — активное стремление к успеху, к самостоятельным решениям, преодолению преград в деятельности.	
+3 +1 (красный и синий) — деловое возбуждение, активное стремление к деятельности, впечатлениям, удовольствиям.	


**Методические рекомендации по заполнению таблицы 2.** Вспомните и пересмотрите художественные произведения, которые, по вашему мнению, отражают интерпретацию цветовых пар М. Люшера. В форме описания сопоставьте использованный художником цветовой парный элемент с чувственным содержанием интерпретации восприятия личности художника и зрителя.



#### Литература:

- Базыма Б.А. Психология цвета. Теория и практика. СПб: Речь, 2007 <https://psyfactor.org/lib/colorpsy.htm>



- Люшер М. Цветовой тест. Онлайн диагностика. <https://psytests.org/result?v=lus1VMAHx1FNJJEf1Bk>



**Тема 5: Связи цветов с эмоциями.**

**Семинар 5. Семантика цветового выражения эмоций**

**Цель:** рассмотреть закономерность устойчивых семантических сочетаний, связанных с эмоциональным восприятием цвета.

**План:**

1. Цветовые характеристики эмоциональных состояний.
2. Фразеологические обороты, содержащие название цвета, характеризующие эмоциональные проявления.

**Задания для самостоятельной работы:**

Задание 12. Составьте план-конспект к лекции 5 в формате развёрнутых вопросов.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Методические рекомендации по составлению план-конспекта. См. Задание 1.**

**Задание 13.** Подберите фразеологические обороты, содержащие название цвета, характеризующие устойчивые психические проявления.

Примеры фразеологических оборотов, содержащие название цвета и характеризующие психические проявления

Таблица 3

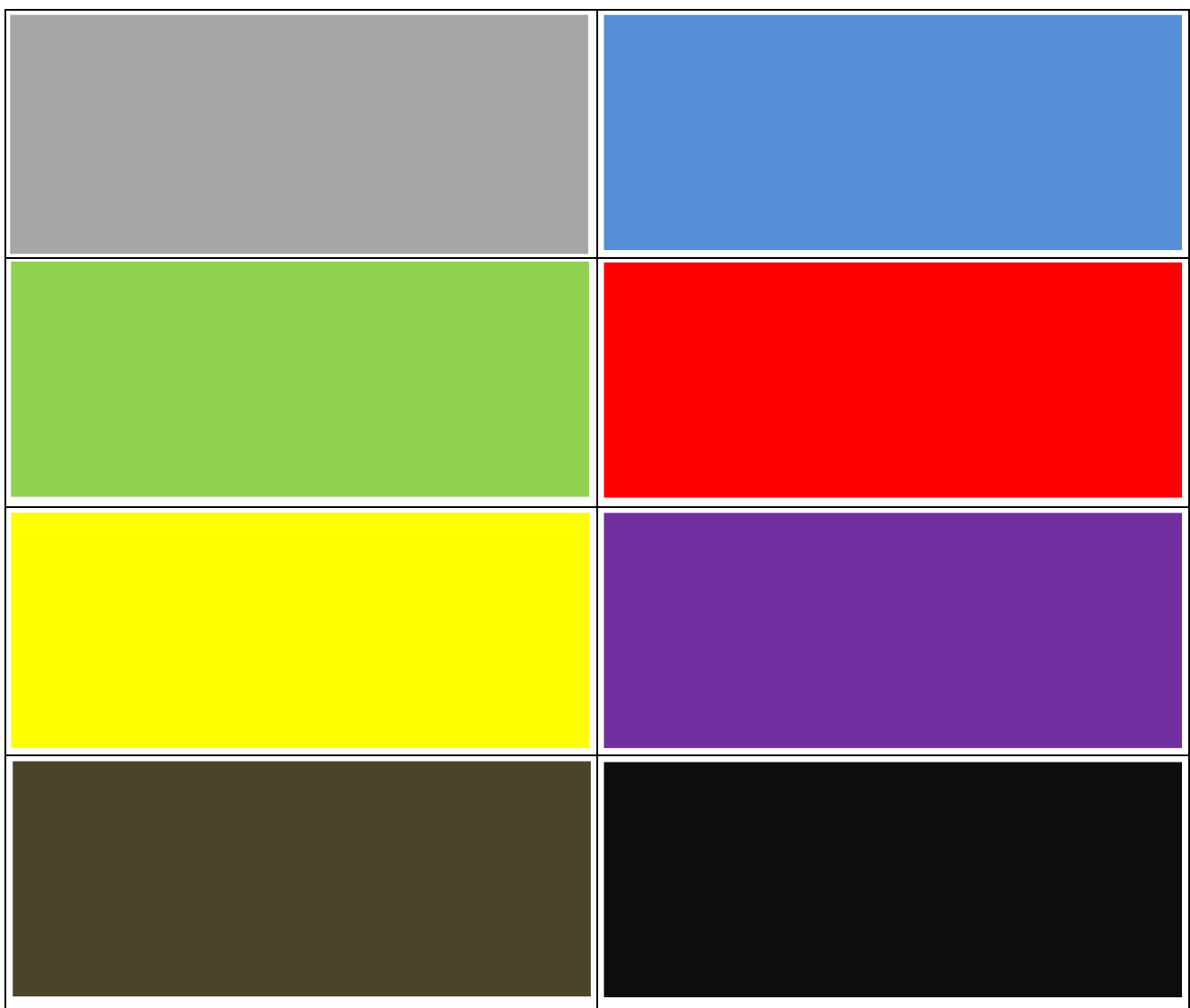
<b>Психическое проявление</b>	<b>Фразеологический оборот</b>
Злость, раздражение	Чёрный от злости
Холод	Весь посинел
Трудолюбие	Золотые руки
Гармония, красота	Красна девица
.	





**Методические рекомендации по заполнению таблицы 3.** Вспомните, или найдите в словаре фразеологии устойчивые выражения, в которых есть цветовой символ, отражающий то или иное психическое явление, продолжите заполнять таблицу. Сделайте вывод.

Задание 14. Используя демонстрационные цветные карточки проведите социологический опрос (не менее 30 респондентов) по определению общих цветовых предпочтений, соответствующие базовым эмоциям. Данные зафиксируйте в таблицу 4.



Демонстрационные цветные карточки

Таблица 4

Протокол опроса

Цвет	Эмоции								
	Интерес	Радость	Удивление	Грусть	Гнев	Отвращение	Стыд	Страх	Утомление
Серый									
Синий									
Зелёный									
Красный									
Жёлтый									
Фиолетовый									
Коричневый									
Чёрный									

**Методические рекомендации по заполнению таблицы 4.**

Вспомните и пересмотрите художественные произведения, которые, по вашему мнению, отражают интерпретацию цветовых пар М. Люшера. В форме описания сопоставьте использованный художником цветовой парный элемент с чувственным содержанием интерпретации восприятия личности художника и зрителя.

Сделайте вывод на основе полученных результатов: три самых высоких цветовых показателя являются цветовым эмоциональным профилем. Например: Грусть характеризуется выделением серого, синего и чёрного цветов.

Сопоставьте с исследованиями К.Е. Изарда.

**Литература:**

Изард К.Е. Эмоции человека.

<https://search.rsl.ru/ru/record/01001028103>



Фразеологический словарь русского языка. <https://rusphraseology-dict.slovaronline.com/search?s=золотые+руки>





---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Задание 16. Проведите самостоятельное исследование по вопросам корреляции характера и цветовых предпочтений на основе психодиагностических методик. Подготовьте научную публикацию по результатам исследований.

Характерологические особенности	Цветовые предпочтения

## Литература:

- Беспалько И.Г. О соотношении между цветовыми пороговыми, соматотипом и эмоциональным состоянием. // Математические методы в психиатрии и неврологии. Л., 1972. с. 176-178. <https://psyfactor.org/lib/colorpsy3.htm>



- Урванцев Л.П. Психология восприятия цвета. Методическое пособие. Ярославль, 1981. 65 с. <https://psyfactor.org/lib/colorpsy3.htm>



- Кутько И.И. Исследование взаимосвязей цветовых предпочтений и акцентуаций характера у подростков, 1997. <https://psyfactor.org/lib/colorpsy3.htm>



**Тема 7: Константность эмоциональных значений цветов в историческом и межкультурном аспектах**

**Семинар 7. Цветовой символизм в истории и культуре человека**

**Цель:** рассмотреть происхождение цветового символа, его содержание, отношение к тем или иным явлениям и событиям в жизни людей, межкультурные различия в цветовой символике.

**План:**

1. Цвет и магия у первобытных народов.
2. Цветовая символика в древней Индии и Китае.
3. Цветовые символы средневековья.
4. Формы и содержание цветовой символики в XVI-XIX вв.

**Задания для самостоятельной работы:**

Задание 17. Составьте план-конспект к лекции 7 в формате развёрнутых вопросов.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Методические рекомендации по составлению план-конспекта. См. Задание 1.**

**Задание 18.** Составьте общую картографию цветового символизма на основе анализа информационных источников в историческом и культурном аспектах.

Картография цветового символизма

Таблица 5

Образец символа и название цвета	Символическое значение
	<p>Красный цвет на Руси – символ красоты, жизни, но одновременно и символ смерти. Богатыри предпочитали красный цвет в одежде: штаны, сапоги, кафтан, отсюда и название – «красно-молодец», «красна девица».</p>
 <p>Алый коловрат</p>	<p>Символ славян. один из самых распространенных древнеславянских символов. Он изображался на щитах древних воинов, изображался на знаменах, на оружие, на ставнях и стенах домов, вышивался на одежде. Как и традиционная свастика, этот символ являлся оберегом, а так же должен был притягивать счастье и удачу.</p>
 <p>Оранжевая одежда буддистских монахов - кашая</p>	<p>Оранжевый цвет - символ буддистской философии в целом.</p>




**Методические рекомендации по заполнению таблицы 5.** Вспомните, или найдите и сопоставьте цвет и культурно-исторический контекст, проанализируйте основные культурно-исторические цветовые символы. Узнайте из интернет-источников об их происхождении. Заполните таблицу 5. Подготовьтесь к дискургу на семинарском занятии 7.

<b>ФИОЛЕТОВЫЙ</b>	<b>РОСКОШЬ И КАПРИЗ</b>		
<b>СИНИЙ</b>	<b>СПОКОЙСТВИЕ И ЛОГИКА</b>		
<b>ЗЕЛЕНЫЙ</b>	<b>ПОЛЬЗА И ЭКОЛОГИЧНОСТЬ</b>		
<b>ЖЁЛТЫЙ</b>	<b>ВЕСЕЛЬЕ И ДРУЖЕЛЮБИЕ</b>		
<b>ОРАНЖЕВЫЙ</b>	<b>ИГРИВОСТЬ И КОМФОРТ</b>		
<b>КРАСНЫЙ</b>	<b>СИЛА И СТРАСТЬ</b>		
<b>РОЗОВЫЙ</b>	<b>СЛАДОСТЬ И СЕКСУАЛЬНОСТЬ</b>		
<b>КОРИЧНЕВЫЙ</b>	<b>ТЕПЛО И НАДЕЖНОСТЬ</b>		
<b>ЧЕРНЫЙ</b>	<b>ЭКСКЛЮЗИВ И ГЛАМУР</b>		

### Литература:

- Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991. <https://psyfactor.org/lib/colorpsy1.htm>



- Самарина Л.В. Традиционная этическая культура и цвет (Основные направления и проблемы зарубежных исследований) // Этнографическое обозрение. М., 1992. N 2. с. 147-156. <https://psyfactor.org/lib/colorpsy1.htm>

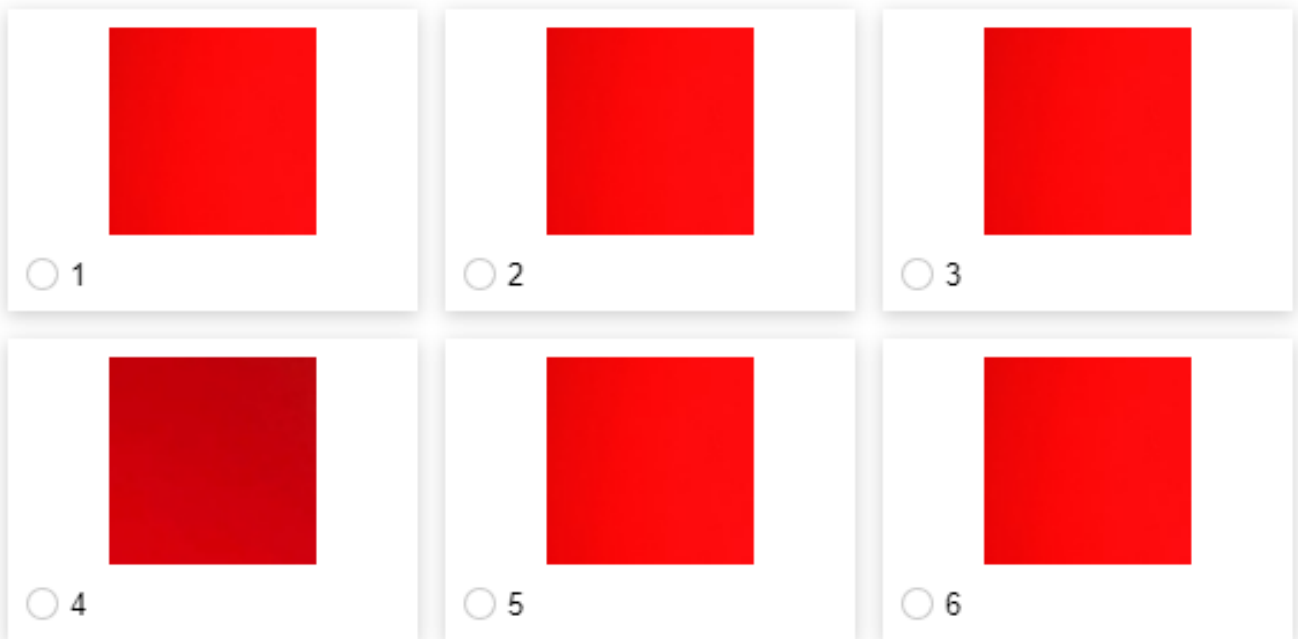


- Тэрнер В.У. Проблема цветовой классификации в примитивных культурах (на материале ритуала Ндембу). // Семиотика и искусствоведение. М., 1972. <https://psyfactor.org/lib/colorpsy1.htm>

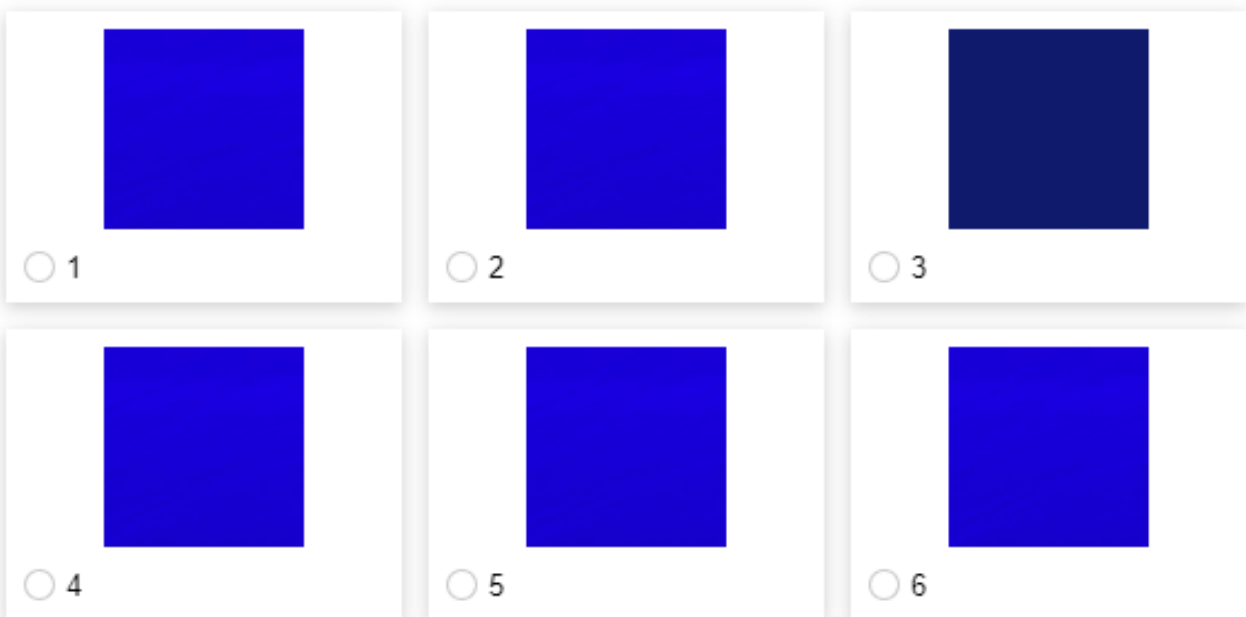


«Тест определения цветового восприятия»







1. Выберите оттенок красного, который отличается:









2. Выберите оттенок синего, который отличается:



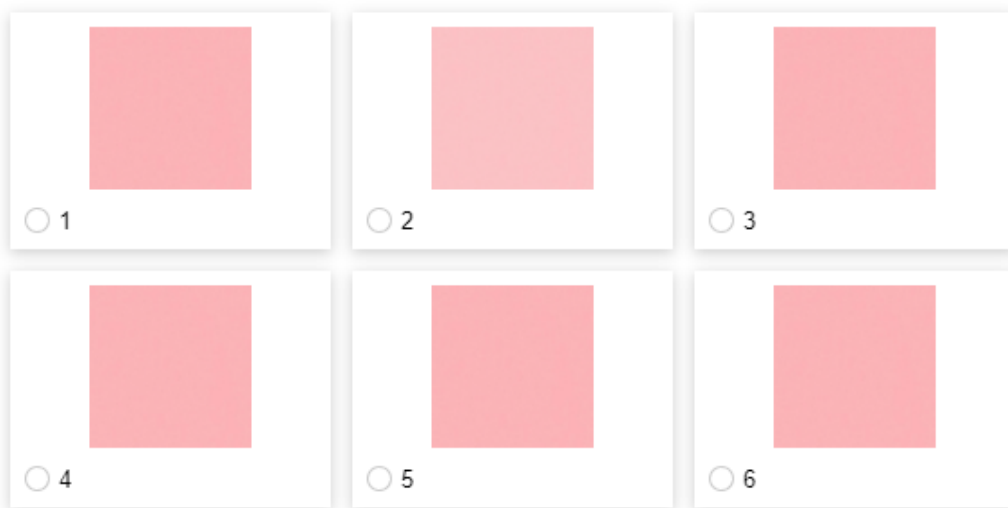
3. Выберите оттенок голубого, который отличается:

 <input type="radio"/> 1	 <input type="radio"/> 2	 <input type="radio"/> 3
 <input type="radio"/> 4	 <input type="radio"/> 5	 <input type="radio"/> 6

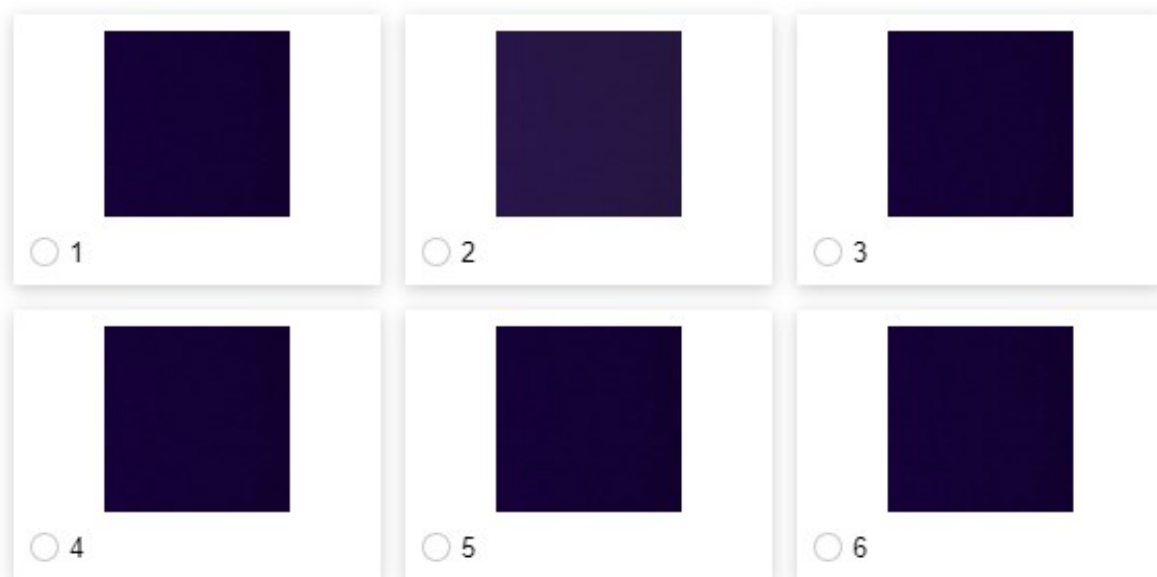
4. Выберите оттенок черного, который отличается:

 <input type="radio"/> 1	 <input type="radio"/> 2	 <input type="radio"/> 3
 <input type="radio"/> 4	 <input type="radio"/> 5	 <input type="radio"/> 6

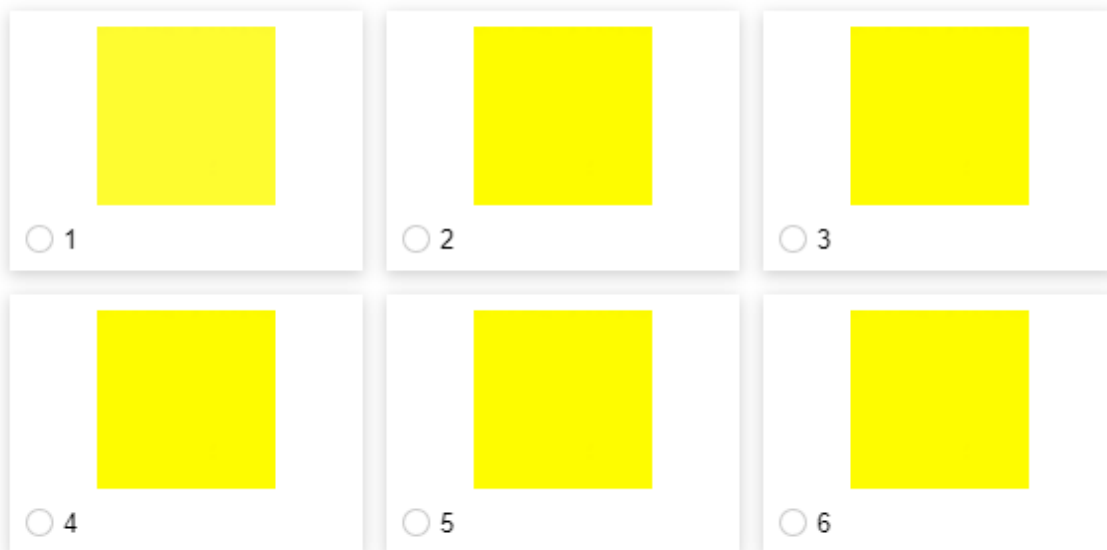
5. Выберите оттенок розового, который отличается:



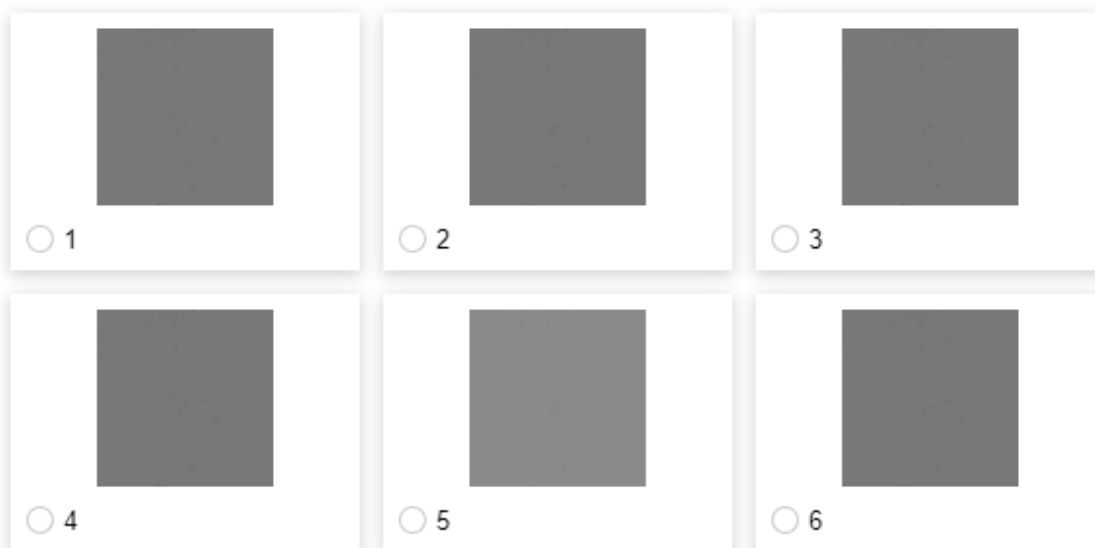
6. Выберите оттенок фиолетового, который отличается:



7. Выберите оттенок желтого , который отличается:



8. Выберите оттенок серого, который отличается:



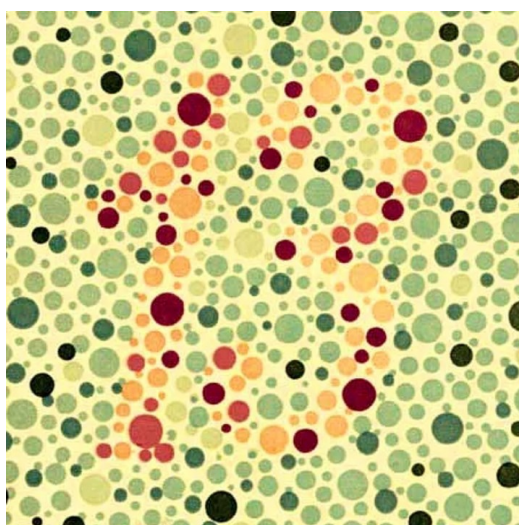
9. Что здесь написано?

- Sweat
- Greet
- Sweet



10. Какое число вы видите?

- 13
- 18
- 10



11. Какая цифра спрятана тут?

- 86
- 98
- 96

12. Какое слово спрятано здесь?

- Bad
- Bead
- Dead





Учебное пособие

Литке Светлана Геннадьевна

## МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС

ПСИХОЛОГИЯ ВОЗДЕЙСТВИЯ ЦВЕТА:

ТЕТРАДЬ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебное пособие

Иллюстрация обложки – Надежда Николаевна Позднякова

Автор примеров – Надежда Николаевна Позднякова

Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера»  
454091, г. Челябинск, ул. Свободы, 159.

Подписано в печать 25.08.2022.

Формат 60x84/16. Объем 5,12 усл.-печ. л.

Тираж 100 экз. Заказ № 485.

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии ЮУрГГПУ  
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69