



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ"  
(ФГБОУ ВО "ЮУрГГПУ")  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**«ИНТЕГРАЦИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ПОДГОТОВКИ В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Выпускная квалификационная работа  
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Проверка на объем заимствований:  
*63,06* % авторского текста

Работа рекомендована к защите

*"24" июня* 2019г.

Зав. кафедрой ПППОиПМ

 Корнеева Н.Ю.  
к. пед. н.

Выполнила:  
Студентка группы ОФ-409/080-4-1  
Солопенко Алена  
Олеговна  
Научный руководитель:  
Доктор искусствоведения,  
профессор кафедры  
Шабалина Наталья  
Михайловна

Челябинск

2019

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретико-методические аспекты проблемы интеграции общеобразовательной и профессиональной подготовки.....	8
1.1. Особенности процесса интеграции общеобразовательной и профессиональной подготовки в процессе педагогического образования.....	8
1.2. Формирование профессиональных компетенций будущих педагогов как результат интеграции общеобразовательной и профессиональной подготовки.....	16
Выводы по первой главе .....	24
Глава 2. Опытно-экспериментальная работа по интеграции общеобразовательной и профессиональной подготовки будущих педагогов.....	26
2.1. Особенности, структура и организация урока.....	26
2.2. Разработка серии уроков по интеграции общеобразовательной и профессиональной подготовки в процессе педагогического образования.....	32
2.3. Анализ результатов опытнo-экспериментальной работы.....	44
Выводы по второй главе.....	45
Заключение.....	48
Библиографический список.....	50
Приложение.....	57

## Введение

В развитии цивилизаций и в опыте высокоразвитых стран прослеживается известная тенденция прямой зависимости благосостояния людей от уровня их образования. Таким образом, уровень образования является одним из основных факторов, влияющих на высокие темпы экономического роста и культуры общества. Если разложить эту тенденцию на логическую цепочку, то получится: благо народа - это компетентность специалистов, эффективная работа педагогов - это совершенная система педагогического образования. А какова реальность?

Предметная подготовка в нашей стране и узкоспециализированная подготовка учителей-предметников на отдельных факультетах недостаточно ориентируют преподавателя на необходимость подготовки учащихся к нестандартным, сложным и непредсказуемым ситуациям в образовании, воспитании и организации свободной и творческой жизни студентов.

Однако вновь введенное многоуровневое образование практически заменяет систематическую и целенаправленную подготовку специалиста, начиная с первых лет его адаптации к условиям обучения в вузе. Вносит неопределенность и среднее специальное образование, которое должно быть не просто высоким, но и закладывать основы будущей профессии у студента.

Этих противоречий можно избежать, если при любых практических реформах сначала ученые будут изучать предстоящие проблемы, определять и оценивать цели и возможные последствия планируемых изменений.

Не вдаваясь в споры об идеологии государства и финансовых затрат на образование, целесообразно начать анализ проблемы с организацией

общего и профессионального образования. Комплексное изучение существующей практики и результатов педагогических исследований показывает, что качественному совершенствованию структурных и сущностных связей в образовательных системах пока не уделяется должного внимания.

На вопрос, какие аспекты этой проблемы наиболее изучены, мы ответим в данной работе.

Основное внимание в этих философско-методических исследованиях на основе общего и профессионального образования исследованы В.Е. Афанасьевым, В.И. Гинецинским, Ф.Ф. Королевым, М.А. Даниловым и др. Исследования направлены на выявление сущности образовательных целей общества и технологии их реализации в образовательных системах.

Аспекты общей педагогической подготовки педагога исследовались В.А. Сластениным и другими. Анализируемые работы предлагают пути усиления того или иного аспекта профессиональной подготовки специалистов, но интегральные свойства и их качества не затрагиваются.

Проблемы совершенствования методической подготовки педагогов стали предметом поиска А.В. Усова, А.И. Еремкина, В.А. Черкасова, Р.А. Блохина, А.Е. Одинцова и др. Основное внимание в их исследованиях уделяется проблеме междисциплинарных связей педагогики и фундаментальных дисциплин, а также методам подготовки педагогов.

Вопросы общецелевого характера в организации работы педагогического учебного заведения изучались С.И. Архангельским, И.П. Яковлевым, С.Д. Смирновым и другими.

В ней рассматриваются проблемы качественного совершенствования процесса подготовки педагогов через связь структурных компонентов образовательного процесса. Однако, сохраняется определенный разрыв этих

связей со структурой профессионализма самого специалиста, без которого невозможно достичь формирования его целостных свойств.

Опыт педагогов-новаторов косвенно предъявляет повышенные требования к работе педагогической школы. Однако образовательное учреждение не сможет сделать из всех выпускников, творческих работников и практиковать педагогические навыки, не имея для этого достаточно возможностей.

Анализ философских, психолого-педагогических исследований и изучение реальной практики работы педагогического колледжа показывают, что до настоящего времени достаточно изучены различные аспекты содержательного и технологического совершенствования профессиональной подготовки педагогов.

Известно, что сущность человека раскрывается в области его несогласованности с самим собой (в экстремальных условиях), однако есть и не исследованные неустойчивые состояния педагогического процесса, позволяющие студентам привнести свой смысл в ценности науки и культуры.

Все эти аспекты связаны с интегративными процессами в педагогическом образовании, которые еще не стали предметом исследования в педагогической науке.

Необходимо следить за профессиональным развитием педагога в динамичном целостном процессе, включающем общеобразовательную, предпрофессиональную и профессиональную подготовку специалиста. При этом необходимо исходить не только из объективных целей, нормативного содержания и деятельности педагога, но и исследовать механизмы их интеграции с сущностными силами, возможностями и жизненными планами учащихся.

Такие процессы в природных системах называются органическими, интегративными, характер которых определяется законами природы. Педагогические процессы имеют как бы двойной статус: они и органичные (по сути), и искусственные (по структуре). В них интегративная коммуникация должна быть установлена и реализована большими усилиями специалистов.

На основе сопоставления различных педагогических аспектов под интеграцией в педагогике следует понимать целенаправленные способы установления и реализации структурных и органических связей элементов педагогической системы вокруг профессиональной ориентации студента, обеспечивающих эффективное функционирование системы.

Исследование этого аспекта проблемы определило и тему поиска: "Интеграция общеобразовательной и профессиональной подготовки в процессе педагогического образования".

**Цель исследования:** процесс интеграции общеобразовательной и профессиональной подготовки в учебной деятельности профессионально-педагогической организации на основе теоретического анализа литературы и практикума по организации и проведению учебных занятий для студентов СПО.

Для выполнения цели поставлены следующие **задачи:**

1. Раскрыть теоретические аспекты проблемы интеграции общеобразовательной и профессиональной подготовки в процессе педагогического образования;
2. Выявить особенности интеграции общеобразовательной и профессиональной подготовки в процессе педагогического образования;
3. Рассмотреть специфику формирования профессиональных компетенций будущих педагогов как результата интеграции общеобразовательной и профессиональной подготовки;

4. Провести опытно-экспериментальную работу по интеграции общеобразовательной и профессиональной подготовки будущих педагогов на материале междисциплинарного курса МДК 01.06. «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом», проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы

**Объект исследования:** профессиональная подготовка студентов СПО.

**Предмет исследования:** междисциплинарные связи общеобразовательных и профессиональных дисциплин в педагогическом образовании.

**Гипотеза исследования:** если разработать методическое пособие с применением методов по интеграции общеобразовательной и профессиональной подготовки студентов, то это обеспечит более эффективное формирование профессиональных компетенций будущих педагогов.

**Методы исследования:** эмпирический (проведение опытно-экспериментальной работы, обработка полученных результатов), аналитический, структурно-функциональный.

Базой исследования стал Челябинский педагогический колледж №1.

# **Глава 1. Теоретико-методические аспекты проблемы интеграции общеобразовательной и профессиональной подготовки**

## **1.1. Особенности процесса интеграции общеобразовательной и профессиональной подготовки в процессе педагогического образования**

Интеграция (восстановление, восполнение) - сторона процесса развития, связанная с объединением в целое ранее разнородных частей и элементов [2].

В связи с постоянным динамичным развитием интеграции в системе СПО существует множество интерпретаций этого понятия. Интеграция является выражением единства целей, принципов и содержания организации процесса обучения и воспитания, результатом функционирования которых является формирование качественно новой целостной системы знаний и умений у студентов. Интеграция - это отражение тенденций, характеризующих сегодня все сферы человеческой деятельности.

Вопрос о внедрении интеграции в педагогический процесс возник в период, когда знания, собранные и обобщенные философией, перестали вписываться в рамки одной науки, и в результате этого стали выделяться самостоятельные отрасли знания. Дифференциация наук, в свою очередь, привело к переходу к разделительному преподаванию учебных дисциплин. В процессе фрагментации, как свидетельствует история педагогики, нарушается естественная связь, существующая между предметами и явлениями реального мира.

В современных условиях рынок труда диктует новые требования к уровню и качеству профессиональной подготовки будущих специалистов. Выпускник должен быть высокообразованным, компетентным, способным решать профессиональные задачи в постоянно меняющихся условиях деятельности [4].



Я.Коменский, философ-гуманист, общественный деятель, одним из первых попытался ввести в систему объективные законы воспитания и обучения, разрешить вопросы, на которые не могла ответить старая педагогика. Коменский призывал обогащать сознание ученика, знакомя его с предметами и явлениями чувственно воспринимаемого мира. Согласно теории эволюции, не может быть скачков в природе, а следовательно, и в обучении и воспитании. Он увидел перспективное образование, в котором ученику дается целостная картина мира. Коменский писал: «Все, что взаимосвязано, должно преподаваться в той же связи».

Первые попытки обосновать необходимость интеграции в педагогическом процессе были предприняты И.Ф. Герbart, он выделил четыре ступени обучения: ясность, ассоциация, система и метод. Если первые два этапа были направлены на приобретение знаний, то последние два были призваны привести в коммуникацию то, что было усвоено ранее, и «сделать мост для овладения новыми знаниями». И.Ф. Герbart отметил, что «область умственной среды» проявляется в способности воспроизвести ранее усвоенные знания в связи с теми, которые усваиваются в данный момент.

Ушинский, внесший вклад в существенные изменения в организацию и содержание воспитания и образования, дал наиболее полное психолого-педагогическое обоснование дидактической значимости связей между исследуемыми объектами и явлениями. В своей книге «Человек как предмет воспитания» он выводит их из различных ассоциативных связей, отражающих объективные взаимосвязи предметов и явлений реального мира. В теории Ушинского идея междисциплинарных связей появилась как часть более общей проблемы системного характера образования. Он подчеркнул, насколько важно вносить знания в систему по мере их накопления, поскольку связь понятий и их развитие в общей системе предметов приводит к расширению и углублению знаний обучающегося, а к концу обучения они

превращаются в целостную идеологическую систему [6].

Так, ученые и педагоги XVII-XIX веков видели интеграцию в образовании как необходимость, проявляющуюся в стремлении отразить взаимосвязи реального мира в образовательном процессе, соединить изучаемые предметы и явления в единую неразрывную цепь, которая, в свою очередь, должна обеспечить гармоничное развитие личности.

Интеграция в образование впервые была внедрена на практике в Великобритании в начале 20 века, когда европейские ученые разработали так называемые «кооперативные курсы», суть которых заключалась в интеграции профессиональных знаний с практической деятельностью. Позднее эти курсы стали популярными во многих колледжах и университетах Европы и Соединенных Штатов Америки. Зарубежные эксперты считают, что совместное обучение, как особый вид интеграции, в целом положительно влияет на педагогический процесс и является качественно новой формой обучения, дающей возможность всестороннего развития личности и более углубленного обучения.

Позднее, в 20-е годы 20-го века, в России накоплен опыт использования интеграции для того, чтобы связать образование с жизнью, с производственной деятельностью студентов. В Российской педагогике такие ученые, как В. Я. Стоюнина, н. В. Бунаков, В. И. Водовозов, Б. Г. Ананьев и другие. Они считали, что интеграция в процессе обучения предполагает понимание системы и логики предмета и тех связей, которые существуют между отдельными темами и вопросами, а также выделил несколько преимуществ использования интеграции в учебном процессе - это взаимное использование знаний; устранение дублирования материала; формирование целостной системы.

В этот период взгляды прогрессивных педагогов на интеграцию в образовательном процессе нашли отражение в новом подходе к построению

учебных планов и программ. Такой подход называется «комплексным подходом», целью которого было установление взаимосвязи между школой и жизнью. В сложных программах знания и навыки определялись вокруг трех основных идей: природы, труда и общества. Но связь между этими комплексами, создающими единую систему знаний в содержании обучения, не нарушающую внутреннюю логику учебных дисциплин, не установлена. Сложные программы подвергались критике со стороны учителей, так как, по их мнению, «чрезмерная интеграция привела к полному отрицанию предметов». Вместе с тем они считают, что попытки применения комплексного подхода при подготовке учебных планов и программ дают положительный эффект. В частности, ученые отметили, что комплексный подход дал опыт «объединения знаний и умений вокруг основных идей образования» [26, с.56].

Недостатки этого опыта заключаются не столько в самих идеях, сколько в их реализации. В 30-е годы 20-го века предпринимались попытки внедрения новых программ, создание которых предполагало существенную основу. В связи с этим была поставлена задача выявить «стержни», объединяющие многосистемные знания, то есть проблема интеграции в образовательном процессе по-прежнему занимала одно из главных мест в определении содержания образования, но это положение, в силу практических трудностей, не было реализовано до середины 50-х годов.

В 1950-х годах, интеграция в педагогическом процессе рассматривается с точки зрения системного подхода к процессу обучения. Под системным подходом ученые понимали определение взаимосвязи различных явлений, которые согласуются с физиологической и психологической концепцией систематичности в работе мозга. На этом основании психолог Б. Г. Ананьев раскрыл взаимодействие ощущений и показал их сложную систему, что в конечном итоге обеспечивает «целостность чувственного отражения

человеком объективной действительности, единства материального мира”. Под руководством Ананьева была создана "координационная сетка", где были обозначены этапы разработки фундаментальных научных концепций для всех учебных программ. Она помогала преподавателям использовать материал одного предмета для изучения другого.

Таким образом, ученые и преподаватели связывают интеграцию со значимыми изменениями в процессе обучения. Они выявили зависимость знаний от содержания, построения учебного материала, структуры урока, попытались изменить существующие образовательные стандарты и создать новые учебные планы.

К концу XX века усилиями ученых и педагогов была создана достаточно гармоничная система взглядов и идей, раскрывающая концепцию интеграции в педагогический процесс. В целом под интеграцией понимается интеграция в определенных пределах, в рамках одного учебного предмета, обобщенного знания определенной научной области. Эта ассоциация предполагает взаимную согласованность содержания образования по различным учебным предметам, построение и отбор материала, которые определяются как общими целями образования и с учетом образовательных целей.

Сегодня проблема интеграции в педагогическом процессе изучается с разных точек зрения - это общетеоретические и педагогические аспекты интеграции, проблема интеграции и дифференциации научных знаний, проблема практического синтеза, а также протекание интеграционных процессов в профессиональном образовании [33].

Педагогический аспект интеграции отражен в исследованиях В. С. Безруковой, Г. М. Доброва, В. М. Максимовой, О. М. Сичивицы, И. П. Яковлева и других педагогов. В частности, И.П. Яковлев, называя интеграцию ведущей тенденцией развития общества, науки и образования,

указывает на большое значение выявления условий наиболее успешного хода интеграционных процессов в образовании и необходимость их теоретического анализа. Г.М. Добров, в свою очередь, подчеркивает тот факт, что насыщение науки все большим количеством знаний различного происхождения ставит задачу принятия эффективных мер, позволяющих обеспечить синтетическое восприятие этих знаний. В качестве таких мер он видит необходимость включения в учебный процесс, как прикладных задач, так и научно-теоретических задач; активного применения на всех этапах обучения методов, предполагающих развитие навыков, способствующих самообучению [24].

На современном этапе большое значение имеет также протекание интеграционных процессов в профессиональном образовании, а также влияние последнего «на повышение эффективности подготовки специалистов». Интеграционные подходы в обучении будут связывать личные и профессиональные устремления студентов, помогать им в формировании самооценки и обеспечивать повышение качества обучения.

Современная система образования направлена на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности с целостным взглядом на картину мира, с пониманием глубины связей между явлениями и процессами, представляющими эту картину. Субъектная разобщенность становится одной из причин фрагментарного мировоззрения студента, в то время как в современном мире преобладают тенденции к экономической, политической, культурной, информационной интеграции. Таким образом, самостоятельность предметов, их слабая связь друг с другом создают серьезные трудности в формировании целостной картины мира у учащихся, мешающих органическому восприятию культуры. Внедрение интеграции предметов в систему образования позволяет решать задачи, поставленные в настоящее время перед школой и обществом в целом. Интегрированные

уроки способствуют формированию целостной картины мира, пониманию связей в обществе и мире в целом. Интеграция с открытым исходным кодом идет по нескольким направлениям и на разных уровнях: внутрипредметная, межпредметная [26].

На пересечении этих подходов могут быть разные результаты:

- а) рождение абсолютно новых предметов;
- б) рождение циклов (блоков) уроков, объединяющих материал одного или ряда предметов с сохранением независимого существования;
- с) разовые уроки различного уровня и характера.

На интегрированном уроке лучше достигаются дидактические цели: познавательные, развивающие и образовательные.

Интеграция предметов эстетического цикла позволяет достичь взаимосвязи: человек - общество - природа, затрагивая морально-этическую сторону этого соединения. Есть способы, которые возникают естественным образом. Это касается сочетания таких уроков, как искусство и художественное творчество, искусство и литература, искусство и музыка, которые просто дополняют друг друга. Картины Айвазовского дополняются музыкой Шостаковича и Бетховена, что позволяет ощутить всю глубину трагедии людей, потерпевших кораблекрушение, и всю силу стихии, которая разбросала корабль. А интеграция музыки и изобразительного искусства позволяет студентам на занятиях не только слушать, развивать воображение и чувства, но и самим заниматься творчеством [36].

Структура интегрированных уроков искусства технологична и отличается следующими особенностями: максимальной четкостью, компактностью, компактностью учебного материала; логической взаимозависимостью, взаимосвязанностью материала интегрируемых объектов на каждом этапе урока; большой информативностью учебного материала, используемого на уроке.

Интегрированные уроки имеют определенные преимущества [17, с. 41]:

- повышение мотивации, формирование познавательного интереса, что способствует повышению уровня подготовки и образования студентов;
- способствуют формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления с нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;
- позволяет систематизировать знания;
- способствуют увеличению темпа выполнения учебных операций, позволяет каждому ученику включиться в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания;
- способствуют развитию эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественного, творческого, творческого);
- формировать более общие образовательные навыки и умения, рациональные навыки воспитательной работы.

Внедрение новых образовательных интегрированных уроков возможно только за счет тех, которые являются только базовыми.

Каждому учителю необходимо освободиться от стеснения педагогического мышления — раскрыть свои способности к пониманию творческого опыта, новой научной идеи.

Эффективность образовательного процесса на начальном уровне напрямую зависит от профессиональной подготовки педагога. Преподаватель должен поощрять студентов к общению, обладать навыками преподавания. В этом случае срабатывает психологический механизм подражания, и у студентов проявляется внутреннее стремление к обучению.

Для развития потребности и интереса к овладению знаниями большое значение имеют методические приемы, используемые учителем при проведении комплексных уроков: демонстрация наглядных пособий,

использование художественной литературы, музыкальных произведений, технических учебных пособий, вовлечение в процесс представления нового материала, ярких примеров и фактов, создание проблемных ситуаций, провоцирующих противоречия между вновь возникающими познавательными задачами и недостаточным уровнем имеющихся знаний для их решения.

Интегрированный урок может характеризоваться следующими особенностями:

- есть основания для интеграции (проблема, теория, метод или объект исследования);
- комплексный подход к выбору содержания образования: знаний, умений, ценностных ориентаций на основе различных форм осмысления действительности;
- выбор адекватной формы урока, обеспечивающей развитие разных сфер личности студентов.

## **1.2.Формирование профессиональных компетенций будущих педагогов как результат интеграции общеобразовательной и профессиональной подготовки**

Традиционно цели образования определялись набором знаний и навыков, которыми должен обладать выпускник образовательного учреждения. Сегодня этого подхода недостаточно. Обществу (профессиональному образовательному учреждению, производству, семье) нужны выпускники, готовые включиться в дальнейшую деятельность, способные практически решать стоящие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. И это во многом зависит от полученных



ЗУНов, а также от некоторых дополнительных качеств, для обозначения которых используются понятия «компетентность».

Удовлетворение потребностей общества требует от современного учителя высокой культуры, глубокой нравственности, сформированной системы ценностей и убеждений, гражданской позиции, заинтересованности педагога в развитии творческого потенциала своих учащихся, способности к инновационной деятельности, самосовершенствованию, профессиональной активности. В связи с этим одной из основных задач, наряду с формированием гармонично развитой личности, является задача формирования профессионально компетентного специалиста. Определение выпускника, владеющего компетенциями, то есть, что он может делать, каким способом деятельности овладел, к чему готов, называется компетентностным подходом. Одним из концептуально важных способов управления качеством подготовки выпускников средних специальных учебных заведений является реализация компетентностного подхода к модернизации содержания профессионального образования.

Проблема повышения уровня профессиональной компетентности будущего педагога, способного свободно и активно мыслить, моделировать воспитательно-образовательный процесс, самостоятельно генерировать и внедрять новые идеи и технологии обучения и воспитания, актуальна в современных социально-экономических условиях. Во-первых, профессионально компетентный учитель оказывает позитивное влияние на формирование творческих учащихся в процессе учебно-воспитательной работы; во-вторых, сможет добиться лучших результатов в своей профессиональной деятельности; в-третьих, способствует реализации собственных профессиональных возможностей.

В педагогической литературе термины «компетенция» и «компетентность» используется очень часто. Их широкое применение вполне

оправдано, особенно в связи с необходимостью модернизации содержания образования. Например, в стратегии модернизации содержания общего образования читаем: «...основными результатами деятельности образовательного учреждения не должна быть система знаний и умений сама по себе. Это о наборе ключевых компетенций учащихся в интеллектуальной, правовой, информационной и других сферах» [30, с. 15].

И, однако, до настоящего времени в образовательном сообществе нет единого четкого определения термина «компетентность» применительно к его использованию для описания желательного образа (профессионально-квалифицированной модели) выпускника того или иного уровня образования.

В переводе с латинского *competentia* означает круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает знаниями и опытом, следовательно, компетентный в определенной области человек обладает соответствующими знаниями и способностями, позволяющими ему обоснованно судить об этой области и эффективно действовать в нем. В то же время под профессиональной психологической компетентностью понимается индивидуальное психологическое образование, включающее опыт, знания и психологическую готовность [38].

Существуют синонимичные понятия «компетентность» и «компетенция». Эти понятия для российской педагогики являются относительно новыми, и поэтому их понимание отличается:

- компетенция - включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним [44, с. 55];

- компетентность - владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включая его личностное отношение к ней и предмету деятельности [38, с. 33].

Компетентности нередко понимается как интегральное качество личности, проявляющееся в общей способности и готовности ее деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобретены в процессе обучения и социализации и ориентированы на самостоятельное и успешное участие в деятельности.

Рассматривая данную проблему, необходимо, прежде всего, определить, что такое профессиональная компетентность, определить ее структуру и условия ее формирования. Следует отметить, что в настоящее время нет однозначного определения понятия профессиональной компетентности. Обзор психолого-педагогической литературы и других информационных источников, посвященных данной проблеме, показывает, что можно выделить несколько подходов к определению понятия «профессиональная компетентность». Например, зарубежными исследователями это понятие часто рассматривается как «глубокие знания», «состояние адекватного выполнения задачи», «способность к фактическому выполнению деятельности», «эффективность действий».

Одним из наиболее распространенных определений термина в психолого-педагогической литературе является следующее: «качество, свойство или состояние специалиста, обеспечивающее вместе или в отдельности его физическое, психическое и духовное соответствие необходимости, потребности, требованиям определенной профессии, специальности, специализации, стандартам квалификации занимаемой должности» [12, с. 67]. Э. Ф. Зеер под профессиональной компетентностью понимает совокупность профессиональных знаний и умений, а также способов осуществления профессиональной деятельности [12, с. 67],

Таким образом, на наш взгляд, можно утверждать, что компетентность специалиста - это присвоенная система социально значимых и личностно-

значимых компетенций, которые находят отражение в его профессиональной деятельности.

Формирование профессиональной компетентности будущего специалиста осуществляется через содержание образования, которое включает в себя не только перечень предметов, но и профессиональные навыки, которые формируются в процессе овладения предметом, а также посредством активной позиции студента в социальной, политической и культурной жизни. Все это в комплексе формирует и развивает личность будущего педагога таким образом, чтобы она обладала средствами саморазвития и самосовершенствования, которые обеспечивали бы эффективное функционирование педагога как профессионального субъекта в системе "Человек-человеку" [31].

Подготовка компетентного специалиста, отвечающего требованиям сегодняшнего дня, наделенного качествами, знаниями, навыками, необходимыми, чтобы быть конкретно-способным и жизнеспособным, невозможна без построения на научной основе соответствующей системы обучения.

Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года определена основная цель профессионального образования - подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к профессиональному росту. социальной и профессиональной мобильности, удовлетворению потребностей личности в получении соответствующего образования [30].

Выделяют следующие ключевые компетенции выпускника учебного заведения: учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностного самосовершенствования. Все это позволяет

выпускнику осмысленно применять комплекс профессиональных знаний, умений и способов деятельности в дальнейшей жизни. Этот состав ключевых суперкомпетентностей содержится в рекомендациях ЮНЕСКО и в «Концепции модернизации российского образования» [30].

Рассмотрим профессиональные компетенции учителя начальных классов Челябинского педагогического колледжа №1:

1.Преподавание по образовательным программам начального общего образования.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.

ПК 1.2. Проводить уроки.

ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.

ПК 1.4. Анализировать уроки.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по образовательным программам начального общего образования.

2.Организация внеурочной деятельности и общения учащихся.

ПК 2.1. Определять цели и задачи внеурочной деятельности и общения, планировать внеурочные занятия.

ПК 2.2. Проводить внеурочные занятия.

ПК 2.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся.

ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты внеурочной деятельности и отдельных занятий.

ПК 2.5. Вести документацию, обеспечивающую организацию внеурочной деятельности и общения обучающихся.

3.Классное руководство.

ПК 3.1. Проводить педагогическое наблюдение и диагностику, интерпретировать полученные результаты.

ПК 3.2. Определять цели и задачи, планировать внеклассную работу.

ПК 3.3. Проводить внеклассные мероприятия.

ПК 3.4. Анализировать процесс и результаты проведения внеклассных мероприятий.

ПК 3.5. Определять цели и задачи, планировать работу с родителями.

ПК 3.6. Обеспечивать взаимодействие с родителями учащихся при решении задач обучения и воспитания.

ПК 3.7. Анализировать результаты работы с родителями.

ПК 3.8. Координировать деятельность работников образовательной организации, работающих с классом.

4.Методическое обеспечение образовательного процесса.

ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе федерального государственного образовательного стандарта и примерных основных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального общего образования.

Проанализировав данные ПК можно сделать вывод, что педагог начальной школы должен:

1. Учитывать своеобразие социальной ситуации развития первоклассника в связи с переходом ведущей деятельности от игровой к учебной, целенаправленно формировать у детей социальную позицию ученика.

2. Обеспечивать развитие умения учиться (универсальных учебных действий) до уровня, необходимого для обучения в основной школе.

3. Обеспечивать при организации учебной деятельности достижение метапредметных образовательных результатов как важнейших новообразований младшего школьного возраста.

4. Быть готовым, как самый значимый взрослый в социальной ситуации развития младшего школьника, к общению в условиях повышенной степени доверия детей учителю.

5. Уметь реагировать на непосредственные по форме обращения детей к учителю, распознавая за ними серьезные личные проблемы. Нести ответственность за личностные образовательные результаты своих учеников.

6. Учитывать при оценке успехов и возможностей учеников неравномерность индивидуального психического развития детей младшего школьного возраста, а также своеобразие динамики развития учебной деятельности мальчиков и девочек.

Педагогическая компетентность учителя - это педагогическая работа учителя, в которой педагогическая деятельность осуществляется на достаточно высоком уровне, реализуется педагогическое общение, реализуется личность учителя, достигаются хорошие результаты в обучении и воспитании школьников. В то же время компетентность учителя определяется соотношением в его реальном труде профессиональных знаний и умений, профессиональных позиций и личностных качеств, самореализации в педагогической деятельности [35, с. 23].

Таким образом, только самоизменяющаяся личность учителя может непосредственно влиять на личность ребенка, его развитие и формирование. Чтобы быть профессионально компетентным, педагог должен постоянно учиться, заниматься самообразованием и самореализовываться в педагогической деятельности. Учитель не имеет права останавливаться на достигнутом. Он работает с подрастающим поколением, готовит его к жизни в новом обществе, а значит, сам должен идти в ногу со временем. Степень успешности педагогов в освоении новых технологий и методик зависит от их преданности профессии, желания учиться новому, обладания глубокими знаниями в области изучения психологии, развития и развития личности ребенка, организации обучения в образовательной деятельности, а также обладания специальными знаниями и навыками по внедрению инновационных технологий в практику школьной жизни. Это современная цель учителя.

### **Выводы по первой главе**

Изучив литературу по данной теме, мы пришли к выводу, что интеграция общеобразовательной и профессиональной подготовки в процессе педагогического образования будет способствовать развитию профессиональных компетенций будущих учителей начальных классов.

На преимущества использования интеграционных процессов в профессиональном образовании указывает и Е.В. Ткаченко, выделяя в качестве значимых результатов следующее:

1. повышение качества подготовки рабочих и специалистов через объединение кадровых и материально-технических ресурсов разноуровневых учреждений профессионального образования;



2. организация динамичной, гибкой, целевой разноуровневой подготовки рабочих и специалистов в условиях одного образовательного учреждения;

3. подготовка рабочих и специалистов в сокращенные сроки обучения по интегрированным учебным планам и программам;

4. реализация образовательного процесса в рамках взаимодействия по горизонталям и вертикалям уровневого обучения.

Анализ теоретических аспектов интеграции содержания образования выявляет потребность современного рынка труда в подготовке специалистов различных профессий и специальностей на основе интеграции общеобразовательной и профессиональной подготовки в обучении. Однако следует подчеркнуть недостаточную разработанность подходов к интеграции содержания образовательных программ в целом и к подготовке специалистов по специальности «Учитель начальных классов», в частности.

## **Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по интеграции общеобразовательной и профессиональной подготовки будущих педагогов.**

### **2.1. Особенности, структура и организация урока.**

Исходя из общей цели исследования, была сформулирована цель опытнo-экспериментальной работы: разработать серию уроков по междисциплинарному курсу МДК 01.06. «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом» с учетом интеграции общеобразовательной и профессиональной подготовки в процессе педагогического образования.

В соответствии с целью опытнo-экспериментальной работы нами были поставлены следующие задачи:

1. Изучить календарно-тематическое планирование по междисциплинарному курсу МДК 01.06. «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом»;
2. Проанализировать модель современного урока в контексте ФГОС СПО;
3. Разработать серию уроков по междисциплинарному курсу МДК 01.06. «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом» с учетом интеграции общеобразовательной и профессиональной подготовки учителей начальных классов;
3. Провести анализ проделанной опытнo-экспериментальной работы.

Исследование проводилось на базе Челябинского педагогического колледжа №1.

На данном этапе работы необходимо проанализировать календарно-тематический план ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1» специальности 44.04.02 Преподавание в начальных классах по

междисциплинарному курсу МДК 01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом.

Максимальное количество часов по учебному плану составляет 216 часов. В первом семестре уделяется 32 часа, во втором семестре – 40 часов. Аудиторная нагрузка 72 часа, из них практических занятий 50 часов, а самостоятельной работы 32 часа.

Формой промежуточной аттестации во втором семестре является дифференцированный зачет.

Данный календарно-тематический план преподавателя составлен на основании рабочей программы, утвержденной научно-методическим советом ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», разработанной в соответствии с ФГОС СПО (2014г.).

На сегодняшний день во ФГОС СПО прописаны следующие виды учебных занятий:

- лекция,
- семинар,
- практическое занятие,
- лабораторное занятие,
- урок,
- консультация.

Основной дидактической единицей учебного процесса уже более 500 лет является урок. За столетия многое изменилось, но урок остаётся сегодня основной формой обучения. Однако в условиях преобразований, происходящих в современном образовании, понятие «урок» нуждается в новом Методологическом наполнении. И какие бы инновации не вводились, именно на уроке встречаются главные участники образовательного процесса: преподаватель и обучающийся.

Известно, что часто внедрение нового вызывает у человека настороженность и даже протест. Не удивительно, что преподаватели, которые многие годы работали по традиционной методике и использовали элементы современных технологий, сегодня не могут сразу перейти на новые образовательные технологии. Конечно, требуется время. Но много зависит от желания и характера преподавателя, от уровня его профессиональной подготовки. Если человек сам по себе открыт для нового и не боится перемен, начать делать первые уверенные шаги в новых условиях он сможет в более сжатые сроки.

Проанализируем несколько определений понятия «Урок»:

1. Это организованная преподавателем активная познавательная деятельность студентов.
2. Это учебное сотрудничество.
3. Это активные и интерактивные формы работы.
4. Самостоятельность и самодеятельность студента (постановка цели урока, определение проблемы урока и путей её решения, отбор способов и средств достижения цели, самоанализ и самоконтроль, самооценка и оценка достигнутых результатов).
5. Это хорошо спланированная организаторская роль преподавателя (консультант).
6. Это реализация триединой цели (ТЦУ) урока (развитие, обучение, воспитание).

Однозначно сформулировать определение урока сложно. В педагогической науке есть ряд его определений. Одно из них такое: Урок – это такая форма организации педагогического процесса, при которой педагог в течение точно установленного времени руководит коллективной познавательной и иной деятельностью постоянной группы учащихся с учетом особенностей каждого из них, используя виды, средства и методы работы,

создающие благоприятные условия для того, чтобы все ученики овладевали основами изучаемого предмета непосредственно в процессе обучения, а также для воспитания и развития познавательных способностей и духовных сил школьников (по А.А. Бударному).

Следует знать требования, носящие общий характер: дидактические (образовательные), воспитательные, организационные, гигиенические (Приложение 1).

Однако, жизнь не стоит на месте. В настоящее время знание данных требований уже недостаточно. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО диктует нам свои условия проведения учебного занятия. Существуют требования, которые предъявляются к современному занятию, без которых оно не будет результативным: предлагаю ознакомиться с таблицей, содержащей современные требования к учебному занятию в отличие от традиционного (Приложение 2).

При анализе требований к традиционному уроку и уроку по ФГОС становится ясно, что различия касаются, прежде всего, деятельности преподавателя и студента на уроке. Студент из присутствующего и пассивно исполняющего указания преподавателя на уроке традиционного типа становится главным деятелем. «Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал» - слова К.Д. Ушинского отражают суть урока современного типа, в основе которого заложен принцип системнодеятельностного подхода. Преподаватель призван осуществлять скрытое управление процессом обучения, быть вдохновителем студентов. Актуальность приобретают теперь слова Уильяма Уорда: «Посредственный учитель излагает. Хороший учитель объясняет. Выдающийся учитель показывает. Великий учитель вдохновляет».

Всем преподавателям знакомы основные этапы конструирования урока традиционного типа. Технологический процесс проектирования урока по ФГОС базируется на них же:

1. Определяем тему учебного материала.
2. Определяем дидактическую цель темы.
3. Определяем тип урока. Существуют различные типы уроков, причем разные авторы по-разному их классифицируют; по сути все типы являются развернутыми этапами комбинированного урока. С традиционными уроками существуют и нетрадиционные уроки, но наиболее перспективной считают структуру урока, разработанную М.И. Махмутовым. Он выделяет 6 типов урока: урок изучения нового материала; урок совершенствования знаний, умений и навыков; урок обобщения и систематизации знаний; урок контроля знаний, умений, навыков; урок коррекции знаний, умений и навыков; комбинированный урок

4. Продумываем структуру урока.
5. Продумываем обеспеченность урока.
6. Продумываем отбор содержания учебного материала.
7. Определяем выбор методов обучения.
8. Выбираем формы организации педагогической деятельности
9. Продумываем оценку знаний, умений и навыков.
10. Осуществляем рефлексию урока.

Но теперь на каждом этапе преподаватель должен критически относиться к подбору содержания, форм и методов работы, способов организации деятельности студентов.

Необходимо помнить, что создание любого урока начинается с чёткого определения его конечной цели, т.е. чего преподаватель хочет достичь на уроке. Затем устанавливаются средства и способ действий, которые помогут преподавателю добиться поставленной цели. Для планирования и ведения

урока важно иметь соответствующее представление о наличии его структурных элементов. В Приложении 3 представлена структура каждого типа уроков по ФГОС, предложенная М.И. Пахмутовым.

Современный урок, соответствующий требованиям ФГОС нового поколения, представляет из себя:

1. урок с использованием техники (компьютер, проектор, интерактивная доска и т.п.);
2. урок, на котором осуществляется индивидуальный подход к каждому студенту;
3. урок, содержащий разные виды деятельности;
4. урок, на котором обучающемуся должно быть комфортно;
5. урок, на котором деятельность должна стимулировать развитие познавательной активности студента;
6. современный урок развивает у обучающихся креативное мышление;
7. современный урок воспитывает думающего студента;
8. урок предполагает сотрудничество, взаимопонимание, атмосферу радости и увлеченности.

Таким образом, интеграция общеобразовательной и профессиональной подготовки будущих педагогов стала ещё актуальней в связи с введением федерального государственного образовательного стандарта.

## **2.2. Разработки серии уроков по интеграции общеобразовательной и профессиональной подготовки в процессе педагогического образования.**

Урок – это основная организационная форма логически законченного, целостного, ограниченного временными рамками отрезка учебно-воспитательного процесса. В нем представлены в сложном взаимодействии все компоненты учебно-воспитательного процесса: цели, содержание, методы, формы организации деятельности обучающихся, контроль результатов обучения. Выделенные элементы учебно-воспитательного процесса лежат в основе классификации уроков, которые в зависимости от основной цели подразделяются на: урок ознакомления с основным материалом; урок закрепления изученного материала; урок проверки знаний и умений.

В практике обучения обычно применяется комбинированный урок. В рамках этого урока осуществляется и ознакомление с новым материалом и его закрепление. Так же существуют интегрированные уроки, их используют редко, так как они являются более сложным по строению. Мы рассмотрим более подробно интегрированный урок.

*Интегрированный урок* – это особый тип урока, объединяющего в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления. В таком уроке всегда выделяются: ведущая дисциплина, выступающая интегратором, и дисциплины вспомогательные, способствующие углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины.

Интегрированные уроки могут объединять самые разные дисциплины как в полном их объеме, порождая интегративные предметы, например Основы безопасности жизнедеятельности или Мировая художественная



культура, а могут включать лишь отдельные составляющие содержание, методы. Например, можно интегрировать содержание дисциплин с сохранением методов обучения ведущей дисциплины. Также можно интегрировать методику обучения разным дисциплинам при сохранении содержания только одного предмета. К использованию интегрированного урока преподаватели прибегают нечасто и главным образом в следующих случаях:

- при обнаружении дублирования одного и того же материала в учебных программах и учебниках;
- при лимите времени на изучение темы и желании воспользоваться готовым содержанием из параллельной дисциплины;
- при изучении межнаучных и обобщённых категорий (движение, время, развитие, величина и др.), законов, принципов, охватывающих разные аспекты человеческой жизни и деятельности;
- при выявлении противоречий в описании и трактовки одних и тех же явлений, событий, фактов в разных науках;
- при демонстрации более широкого поля проявления изучаемого явления, выходящего за рамки изучаемого предмета;
- при создании проблемной, развивающей методики обучения предмету.

Продолжительность интегрированного урока может быть разной. Но чаще всего для него используют два или три урочных часа, объединенных в один урок. Любой интегрированный урок связан с выходом за узкие рамки одного предмета, соответствующей понятийно-терминологической системы и метода познания. На нем можно преодолеть поверхностное и формальное изучение вопроса, расширить информацию, изменить аспект изучения, углубить понимание, уточнить понятия и законы, обобщить материал,

соединить опыт учащихся и теорию его понимания, систематизировать изученный материал.

Интегрировать на уроке можно любые компоненты педагогического процесса: цели, принципы, содержание, методы и средства обучения. Когда берется, например, содержание, то для интегрирования в нем может выделяться любой его компонент: понятия, законы, принципы, определения, признаки, явления, гипотезы, события, факты, идеи, проблемы и т. д. Можно также интегрировать такие составляющие содержания, как интеллектуальные и практические навыки и умения. Эти компоненты из разных дисциплин, объединяемые в одном уроке, становятся системообразующими, вокруг них собирается и проводится в новую систему учебный материал. Системообразующий фактор является главным в организации урока, поскольку разрабатываемая далее методика и технология его построения будут им определяться.

Чтобы интегрировать, т. е. правильно соединить объединяемые компоненты учебного процесса, надо совершить определенные действия, которые изначально носят творческий характер. В ходе этой подготовительной деятельности учитель определяет:

- свои мотивы проведения интегрированного урока и его цель;
- состав интегрирования, т.е совокупность объединяемых компонентов;
- ведущий системообразующих и вспомогательных компоненты;
- форму интегрирования;
- характер связей между соединяемым материалом;
- структуру (последовательность) расположения материала;
- методы и приёмы его предъявления;
- методы и приёмы переработки учащимися нового материала;
- способы увеличения наглядности учебного материала;

- распределения ролей с учителями интегрируемого предмета;
- критерии оценивания эффективности урока;
- форму записи подготовленного урока;
- формы и виды контроля обученности учащихся на данном уроке.

Охарактеризуем некоторые шаги по подготовке интегрированного урока. *Мотивы, побудившие учителя использовать этот тип урока*, определяются теми противоречиями, которые обнаружены им в учебном процессе, и осознаваемыми потребностями их разрешения. Ответ на вопрос, зачем этот урок нужен моим детям и мне как их учителю, возможен только при понимании противоречия в организации учебной деятельности педагога и обучающегося. Практик понимает противоречие как недостаток, проявляющийся в несоответствии, например, узко предметных знаний студента и отсутствием у него способности применять их при анализе глобальных или просто жизненных явлений; в несоответствии дидактической задачи необходимости использования знания из одного предмета и умений переносить их в другую ситуацию и т.д. Всё это и есть типичные недостатки учебно-воспитательного процесса на предметном уроке.

Поставив цель, кратко и понятно её сформулировав, педагог отбирает материал для объединения его в одном уроке, т.е. определяет состав интегрирования. На этом этапе отбираются лишь учебные темы и их отдельные части, которые составят содержательную основу интеграции.

Далее следует анализ предварительно отобранного материала, потому он делится на основной и вспомогательный. Основной материал становится *системообразующим компонентом урока*. Системообразующей может быть лишь та часть интегрируемого содержания, которая определяется целью задания. Таким компонентом становятся отдельные понятия, законы, идеи, методы или средства обучения. Выделение системообразующего компонента обязательно, именно он определяет, какой материал надо интегрировать в

урок, чтобы его полнее отворить, точнее объяснить или найти причины его появления.

Определение *формы интегрирования* зависит от цели урока и выбора системообразующего компонента, т.е. от того, вокруг чего будет проводиться интеграция.

Безусловно, что на выбор одной из форм интегрирования значительное влияние оказывает знание педагогом самого явления педагогической интеграции, её видов, форм, структур и технологии осуществления. Влияет и уровень развития обучающихся, их умение совмещать знания из разных дисциплин. Каждый последующий интегрированный урок будет легче проводиться всеми участниками педагогического процесса.

После того как определили цель урока, интегрируемые блоки знания, выделили один из них в качестве системообразующего и, наконец, определились с формой интегрирования, следует заняться очень тонкой работой – рассмотрением связей, которые следует установить между интегрируемыми блоками знаний. *Связи* – это устанавливаемые или восстанавливаемые последовательные зависимости интегрируемых компонентов между собой. На этом этапе педагог несколько дольше задержится: найти связи и зависимости, определить их характер не так просто. Здесь нет выбора, а есть заданность, определяемая природой и характером изучаемых явлений.

Теперь о *структуре интегрированного урока*. Здесь тоже много вариантов. Можно, конечно, составить один большой урок из мини-уроков, построенных на материале других дисциплин. Можно его сделать целостным с единой методической структурой. Есть вариант построения интегрированного урока как серии модулей (алгоритмов, проблем, учебных задач и заданий), комплексно объединяющих в себе интегрируемые знания, умения, навыки.

Разработка структуры интегрированного урока – совместное дело учителей интегрируемых предметов. Интегрированный урок в силу своей сложности требует сценария, а не простого плана или конспекта. В нём действуют несколько субъектов процесса познания, разнохарактерный материал, разнопредметные методы обучения. Всё это требует продуманного управления по сути новым процессом познания.

Такие уроки может проводить как несколько педагогов так и один, владеющий материалом интегрируемой дисциплины.

Преимущества многопредметного интегрированного урока перед традиционным монопредметным очевидны. На таком уроке можно создать более благоприятные условия для развития самых разных интеллектуальных умений обучающихся, через него можно выйти на формирование более широкого синергетического мышления, научить применению теоретических знаний в практической жизни, в конкретных жизненных, профессиональных и научных ситуациях. Интегрированные уроки приближают процесс обучения к жизни, натурализируют его, оживляют духом времени, наполняют смыслами.

Исходя из выше сказанного, для разработки серии уроков, нами был выбран междисциплинарный курс МДК 01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом. Уроки были разработаны по таким темам как:

1. Развитие дизайнерского мышления младших школьников на уроках технологии;
2. Средства создания гармоничной формы: равновесие;
3. Ритм – основа гармоничной композиции.

*Урок 1 (Приложение 4)*

Междисциплинарный курс МДК 01.06. Методика обучения  
продуктивным видам деятельности с практикумом  
Специальность: 44.02.02 Преподавание в начальных классах  
Тема урока: Развитие дизайнерского мышления младших школьников  
на уроках технологии

Вид занятия: комбинированный урок

Тип занятия: формирование знаний, умений и навыков, систематизация  
и закрепление изученного материала

Уровень усвоения: I - III.

Цели преподавания:

Образовательная:

- сформировать знания о дизайне;
- изучение теоретических знаний о бумагопластике;
- закрепление полученных знаний на практике.

Развивающая:

- развитие грамотности и активности;
- развитие мыслительной деятельности;
- развитие творческой деятельности.

Воспитательная:

- воспитание самостоятельности;
- воспитание интереса к будущей профессии.

На этом уроке педагог рассказывает студентам о дизайне, что из себя он представляет и какое влияние оказывает на младших школьников.

Тема урока раскрывается на примере бумагопластики. Педагог рассказывает о видах бумагопластики, способах работы с бумагой. Для наглядности урок сопровождается презентацией и примерами работ в данной технике. Это делается для того, что бы студенты наиболее полно смогли

разобраться в материале и в дальнейшем правильно преподнести на уроке в школе.

Для того, чтобы студенты закрепили свои знания на практике и получили практический опыт, педагог дает им задание по выполнению работы из бумаги в группах. Каждая группа рассматривает отдельный вид бумагопластики.

На каждом этапе выполнения задания педагог дает рекомендации и оказывает помощь в выполнении работы.

По выполнению работы педагог узнает, что полезного и важного смогли вынести студенты из данной работы и темы урока, какие навыки и знания получили в процессе выполнения практической работы, какие затруднения возникли и чем они были вызваны, это необходимо проговорить со всеми студентами для того, чтобы каждый понимал возможные ошибки, анализировал свою работу, старался запомнить и в последующем не допускать подобных ошибок.

По итогу данного урока студенты получают знания о дизайне, бумагопластике и ее видах. Так же о том почему важно развивать дизайнерское мышление у младших школьников на уроках технологии.

В данном уроке можно проследить такие интеграционные связи:

<i>Тема урока</i>	<i>Общеобразовательная подготовка</i>	<i>Профессиональная подготовка</i>
Развитие дизайнерского мышления младших школьников на уроках технологии	Биология, география, МХК, история, технология	Психология, история, МДК Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом

Урок 2 (Приложение 5)

Междисциплинарный курс МДК 01.06. Методика обучения  
продуктивным видам деятельности с практикумом  
Специальность: 44.02.02 Преподавание в начальных классах  
Тема урока: Средства создания гармоничной формы: равновесие;  
Вид занятия: комбинированный урок  
Тип занятия: формирование знаний, умений и навыков, систематизация  
и закрепление изученного материала

Уровень усвоения: I - III.

Цели преподавания:

Образовательная:

- изучение теоретических знаний о равновесии;
- научиться применять теоретические знания на практике при

выполнении композиции;

- закрепление полученной информации.

Развивающая:

- развитие грамотности и активности;
- развитие мыслительной деятельности;
- развитие художественного вкуса, чувства уравновешенности

композиции;

- развитие творческой деятельности.

Воспитательная:

- воспитание самостоятельности и ответственности;
- воспитание взаимопомощи в ходе выполнения упражнений;
- воспитание интереса к будущей профессии.

На данном уроке педагог дает теоретический материал о таких понятиях как: равновесие, симметрия, асимметрия. Рассказывает в чем их связь, сходство и отличие. Урок сопровождается презентацией, где студенты могут посмотреть



главные понятия темы урока и наглядно увидеть примеры гармоничной формы.

После изучения теоретической информации по теме урока, студенты приступают к выполнению практического задания на тему Композиционное равновесие. Задание заключается в создании двух работ на составление симметричной и асимметричной композиции. Педагог, на протяжении всей работы, указывает на возможные ошибки и помогает их устранить.

Вторым самостоятельным заданием, для закрепления полученной информации, является создание коллажа с использованием ярких вырезок из журналов на свободную тему. На данном этапе педагог не помогает, а только анализирует усвоение информации студентами.

В конце занятия студенты рассматривают работы друг друга, разбирают ошибки и делают соответствующие выводы, для того, чтобы не совершить данные ошибки при работе со школьниками.

В данном уроке можно проследить такие интеграционные связи:

<i>Тема урока</i>	<i>Общеобразовательная подготовка</i>	<i>Профессиональная подготовка</i>
Средства создания гармоничной формы: равновесие	Технология, история, изобразительное искусство	История, МДК Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом

### *Урок 3 (Приложение 6)*

Междисциплинарный курс МДК 01.06. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом

Специальность: 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Тема урока: Ритм – основа гармоничной композиции

Вид занятия: комбинированный урок

Тип занятия: формирование знаний, умений и навыков, систематизация и закрепление изученного материала

Уровень усвоения: I - III.

Цели преподавания:

Образовательная:

- изучение использования ритма в композиции;
- научиться создавать изображения с использованием ритма;
- закрепление полученной информации.

Развивающая:

- развитие грамотности и активности;
- развитие мыслительной деятельности;
- развитие творческой деятельности.

Воспитательная:

- воспитание самостоятельности;
- воспитание интереса к будущей профессии.

На уроке педагог сразу раскрывает понятие «ритм». Рассказывает и показывает в презентации как проявляет себя ритм в природе. Далее следует повествование об использовании ритма в композиции. Также важным пунктом в теме «Ритм – основа гармоничной композиции» является эмоциональное воздействие ритмичных композиций на человека.

Только после подробного изучения теоретического материала студенты приступают к выполнению практической работы. Задание заключается в создании ритмичных композиций в полосе и в круге. Студенты выполняют две работы. На слайдах в презентации представлены примеры работ по пройденному материалу. Это делается для того, чтобы студенты могли на практике опробовать ранее изученный теоретический материал, так полученная информация лучше усваивается.

В ходе работы педагог консультирует каждого студента по выполнению задания, указывает на ошибки в работе и помогает их решить.

По окончании выполнения работы студенты выполняют тестирование, отвечают на вопросы по пройденному материалу, что бы закрепить свои знания.

Педагог выполняет оценку работ и тестирования студентов. Сообщает об ошибках, замечаниях и рекомендациях.

В данном уроке можно проследить такие интеграционные связи:

<i>Тема урока</i>	<i>Общеобразовательная подготовка</i>	<i>Профессиональная подготовка</i>
Ритм – основа гармоничной композиции	Технология, история, изобразительное искусство, МХК	История, МДК Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом

### **2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы.**

В процессе исследования нами проводилась опытно - экспериментальная работа по созданию и оценке методики, формирующей и развивающей профессиональную компетентность будущих учителей начальных классов в условиях интегрированной системы обучения в Челябинском педагогическом колледже №1.

Исходя из общей цели исследования, была сформулирована цель опытно-экспериментальной работы: разработать серию уроков по междисциплинарному курсу МДК 01.06. «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом» с учетом интеграции общеобразовательной и профессиональной подготовки в процессе педагогического образования.

Как показал проведенный нами теоретический анализ, формирование профессиональных компетенций происходит в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов. Основами данного качества являются мотивы по овладению профессиональной компетенции, система профессиональных знаний, уровень оперирования профессиональными умениями и навыками в учебно-познавательной и профессиональной деятельности.

Исходя из того, что мы рассматривали интеграцию общеобразовательной и профессиональной подготовки будущих педагогов, суть опытно-экспериментальной работы заключалась в создании серии уроков на уровне междисциплинарного курса МДК 01.06. «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом», что предполагало создание комплекса условий и технологии для ее реализации.

Методами исследования являлись анализ педагогической и психологической литературы по исследуемой проблеме.

Исследование проводилось на базе Челябинского педагогического колледжа №1.

В ходе работы над серией уроков мы определили связь общеобразовательной и профессиональной подготовки. Уроки имеют такие интеграционные связи:

<i>МДК Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом</i>		
Биология	Технология	Технология
География	История	История
МХК	Изобразительное искусство	Изобразительное искусство
История		
Технология		
Психология		

### **Выводы по второй главе**

В Главе 2 «Опытно-экспериментальная работа по интеграции общеобразовательной и профессиональной подготовки будущих педагогов» проведен анализ структуры и организации урока по ФГОС СПО и более подробно изучена структура интегрированного урока.

Основной дидактической единицей учебного процесса является урок. Много изменилось, но урок остаётся сегодня основной формой обучения.

В практике обучения обычно применяется комбинированный урок. В рамках этого урока осуществляется и ознакомление с новым материалом и

его закрепление. Так же существуют интегрированные уроки, их используют редко, так как они являются более сложным по строению.

Интегрированный урок – это особый тип урока, объединяющего в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления.

Интегрировать на уроке можно любые компоненты педагогического процесса: цели, принципы, содержание, методы и средства обучения.

На таком уроке можно создать более благоприятные условия для развития самых разных интеллектуальных умений обучающихся, через него можно выйти на формирование более широкого синергетического мышления, научить применению теоретических знаний в практической жизни, в конкретных жизненных, профессиональных и научных ситуациях. Интегрированные уроки приближают процесс обучения к жизни, наполняют смыслами.

Также важным пунктом главы 2 является изучение и анализ Календарно-тематического плана по междисциплинарному курсу МДК 01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом.

Исходя из анализа были выбраны темы для разработки серии уроков с учетом интеграции общеобразовательной и профессиональной подготовки в процессе педагогического образования.

Уроки были разработаны по таким темам как:

1. Развитие дизайнерского мышления младших школьников на уроках технологии;
2. Средства создания гармоничной формы: равновесие;
3. Ритм – основа гармоничной композиции.

В создании уроков были использованы интеграционные связи с такими учебными предметами: биология, история, МХК, технология,

изобразительное искусство, психология, история, МДК Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом.

## Заключение

В заключении подведены итоги проделанной работы, отражающие позитивное решение поставленных задач, и излагаются основные выводы по итогам исследования по интеграции общеобразовательной и профессиональной подготовки в процессе педагогического образования.

В работе были рассмотрены общие теоретические основы интеграции, и применение интеграции в системе среднего профессионального образования.

На сегодняшний день сложилась определенная система взглядов и подходов в определении понятия интеграции в педагогическом процессе, раскрывающая различные аспекты его содержания. В целом, в педагогике под интеграцией понимается высшая форма выражения единства целей, принципов и содержания организации процесса образования.

Интегративный подход к профессиональной подготовке специалиста любого профиля в современных условиях является одним из важнейших средств повышения качества профессионального образования.

Анализ теоретических аспектов интеграции содержания образования выявляет потребность современного рынка труда в подготовке специалистов различных профессий и специальностей на основе интеграции общеобразовательной и профессиональной подготовки в обучении. Однако следует подчеркнуть недостаточную разработанность подходов к интеграции содержания образовательных программ в целом и к подготовке специалистов по специальности «Учитель начальных классов», в частности.

Выявлено, что целью интеграции общего и профессионального образования являются кардинальное улучшение качества общеобразовательной подготовки обучающихся, обеспечение студентов обобщенными знаниями и умениями. Доказано, что в последние годы существенно изменилась концепция интеграции общего и профессионального



образования, которая включает ряд стратегий, направленных на установление связи общего и профессионального образования таким образом, что один вид образования становится платформой для другого вида в течение длительного периода времени.

Выделены следующие направления интеграции общеобразовательной и профессиональной подготовки: единый подход к организации общего и профессионального образования, представление учебного материала, как по общеобразовательным, так и по специальным дисциплинам в форме плана, использование компетентного подхода к содержанию общего и профессионального образования.

Выявлено, что применение интегративного подхода к содержанию образования позволяет повысить эффективность важнейших элементов процесса обучения: уменьшается фрагментарность содержания образования, устраняется повторяемость учебного материала в рамках различных дисциплин, осуществляется более тесная связь с жизнью, развивается активность, самостоятельность мышления и мотивация студентов к обучению, стимулируется работа педагогов.

Таким образом, одной из актуальных проблем на сегодня является осуществление интеграции общеобразовательного и профессионального образования и создание единой учебно-воспитательной системы. Органичное сочетание в нем структурных компонентов создает реальную основу для формирования совершенно нового типа социально-педагогической среды, способствующей формированию динамичной социокультурной личности, поиску путей ее самоопределения, возникновению благоприятного социально-психологического климата, стимулирующего постоянный творческий рост.

## Библиографический список

1. Арефьева С.М. Интеграция общеобразовательной и допрофессиональной художественной подготовки учащихся учебного комплекса (на примере предметов исторического цикла): дис. ... канд. пед. наук: защищена 13.01.2013; утв. 16.05.2013 / С.М. Арефьева. – 2014. – 186 с.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. Общедидактический аспект / Ю.К. Бабанский. – М., 1977. 254 с
3. Багова Л.Л. Принципы конструирования системы категориальных знаний и способы их освоения / Л.Л. Багова // Вестник АГУ. – 2013. – №1-3(11). – С. 203-207.
4. Баранов С.П. Педагогика / С.П. Баранов, В.А. Слостёнин. - М., 1976. – 139 с.
5. Бахарева Л.Н. Интеграция учебных занятий в начальной школе на краеведческой основе / Л.Н. Бахарева // Начальная школа. – 2015. – №8. – С. 48-51.
6. Башлай О.В. Проблемы совершенствования образовательного процесса и качества подготовки студентов гуманитарного вуза / О.В. Башлай // Вестник СГУ. - 2018. - № 55. - С. 12-15.
7. Бойченко А.А. Процессы региональной интеграции // Вестник Московского университета. Сер.6. Экономика. 2007. № 2.
8. Берулав М.Н., Теоретические основы интеграции образования [текст]. / М.Н. Берулава: Совершенство, 1998;
9. Веденеева О.А. Педагогические технологии в современном образовательном процессе: учеб. пособие / О.А. Веденеева, Л.И. Савва, Н.Я. Сайгушев. - М.: Мир науки, 2016. – 284 с.
10. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. - М.: Изд-во МГУ, 2009. - 450 с.

11. Газман О.С. Неклассическое воспитание: От авторитарной педагогики к педагогике свободы. - М.: Мирос, 2006. - 346 с.
12. Гилязова О.Г. Интеграция содержания учебных дисциплин как фактор повышения качества подготовки учителей в вузе / О.Г. Гилязова // Интегративные процессы в подготовке специалиста на основе государственного стандарта. - Рязань: Изд. Ряз. гос. пед. ун-та, 2017. - С. 53-55.
13. Гусева В.Г., Интегративный урок как средство развития компетенции [текст]. / В.Г. Гусева, М.Р. Максимова: Специалист, 2010, №3;
14. Данилюк А.Я. Теория и практика интеграции образования. - М.: Мир, 2008. - 268 с.
15. Доточенко Е.В., Об интеграции в учебном процессе [текст]. / Е.В. Доточенко, Специалист, 2009, №5;
16. Ерошенкова Е.И. Формирование профессионально-ценностной установки будущего учителя в деятельности куратора студенческой группы: дис. ... канд. пед. Наук: защищена 25.04.2017: утв. 01.09.2017 / Е.И. Ерошенкова. – Белгород, 2018. - 224 с.
17. Запороженко М.Н., Интеграционные модели [текст]. / М.Н. Запороженко, П.И. Самойленко, Т.В. Гериш: Специалист, 2010, №5;
18. Зверев И.Д., Максимова В.Н. Интеграция основного и дополнительного образования в современной школе. - М.: Педагогика, 2010. - 284 с.
19. Ибрагимов И.Г. Концепция интеграции и дифференциации форм организации обучения. - М.: Педагогика, 2010. - 246 с.
20. Иванченко И. В. Проблема повышения качества образования в вузе/ И. В. Иванченко // Молодой ученый. – 2016. – №5.1. – С. 18-21.

21. Интеграция общего и дополнительного образования: Практическое пособие / Под ред. Е.Б. Евладовой, А.В. Золотаревой, С.Л. Паладьева. - М.: Время, 2009. - 416 с.
22. Ичеткина Т.А. Модели интеграции общего и дополнительного образования в контексте внедрения ФГОС. Методические рекомендации / Т.А. Ичеткина, В.Ц. Попова, С.В. Смирнова. – Сыктывкар, 2014.
23. Кедров Б.М., Чепиков М.Г. Проблемы интеграции основного общего и дополнительного образования школьников в современных условиях. - М.: Просвещение, 2012. - 312 с.
24. Колягин Ю.М. Интеграция школьного обучения / Ю.М. Колягин, О.Л. Алексеенко // Начальная школа. – 2015. – №9. – С. 28-31.
25. Коноплева А. Н. Теория и практика интегрированного обучения / А. Н. Коноплева, Т. Л. Лещинская // Дефектология. – 2014. – № 2. – С. 33–36.
26. Леднев В.С. Содержание образования: Учебное пособие / В.С. Леднев. – М.: Высш. шк., 2018.
27. Максимова В.Н. Интеграция в системе образования / В.Н. Максимова. – СПб, 2015.
28. Малюшкина А.Б. Интегрированные уроки гуманитарного цикла / А.Б. Малюшкина. - Москва, 2014. – 119 с.
29. Моница Г.В. Дополнительное образование школьника. - СПб.: Речь, 2002. - 348 с.
30. Омельченко С. В., Понятие интеграции в педагогическом процессе [электронный ресурс]. – URL: <http://www.jurnal.org/articles/2007/ped1.html>
31. Пешкова В.Е. Педагогика / В.Е. Пешкова // Ч. 3: Технологии развивающего обучения. – Майкоп: Изд-во АГУ, 1998. – с. 72

32. Подповетная Е.В. Интеграция общего и дополнительного образования в общеобразовательной школе // Материалы Международной научно-практической конференции. - Мурманск: МОИПКРО, 2011. - 324 с.
33. Подповетная Е.В. Овладение учителем системным подходом как одно из условий успешной интеграции общего и дополнительного образования. - Мурманск: МОИПКРО, 2012. - 318 с.
34. Полянкина С.Ю. Понятие интеграции в категориальном аппарате философии образования / С.Ю. Полянкина // Философия и образование. – 2014. – №2. – с. 58-61.
35. Пименов К.В., Три принципа интеграции [электронный ресурс]. – URL: <http://www.rspu.edu.ru/university/publish/schools/2/6.html>
36. Пузанкова Е. Н. Современная педагогическая интеграция, ее характеристики / Е. Н. Пузанкова, Н. В. Бочкова // Образование и общество. – 2014. – № 1. – С. 9-13.
37. Савенкова Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства / Л.Г. Савенкова. – М.: МАНМУ-РАНХиГС, 2014.
38. Санина Е.В. Организационная модель интеграции основного и дополнительного образования в школе. - М.: Наука, 2009. - 290 с.
39. Светловская И.С. Об интеграции как методическом явлении и ее возможностях в начальном обучении / И.С. Светловская // Начальная школа. – 2014. – №5. – С. 57-60.
40. Сериков Г.Н. Концепция интегративной картины образования. - М.: Педагогика, 2012. - 272с
41. Смирнова Г.И. Повышение качества профессиональной подготовки учителя в вузе средствами современных информационных технологий: автореф. дис. ... канд. пед. наук: защищена 15.07.2014: утв. 29.11.2014 / Г.И. Смирнова. - Краснодар, 2015. - 23 с.

42. Созыкина Т. К. Эффективность интеграции общего и дополнительного образования в современном образовательном учреждении в условиях реализации ФГОС / Т. К. Созыкина // Электронная газета «Интерактивное образование». – 2014. – №25. – с. 42.
43. Троицкий Ю.Л. Образовательные системы современной России. Справочник / Ю.Л. Троицкий. – М.: РГГУ, 2016 – 488 с.
44. Урсул А. Концепция опережающего образования // Alma Mater. 2006. № 7.
45. Филюшина Е.В. Формирование целостного образовательного пространства в школе на основе интеграции основного и дополнительного образования. - М.: Инфра-М, 2011. - 166 с.
46. Хромин В.Г. Дифференциация образовательного процесса на основе интеграции основного и дополнительного обучения. - М.: Эксмо, 2011. - 142 с.
47. Чапаев Н.К. Структура и содержание теоретико-методологического обеспечения педагогической интеграции. - Екатеринбург, 2008. - 146 с.
48. Шахмаева К.Е. Интегративное обучение как основа организации командной работы студентов ВУЗа / К.Е. Шахмаева, Л.И. Савва, Л.В. Павлова // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 6.
49. Яковлев И.П. Интеграция высшей школы с наукой и производством / И.П. Яковлев. - СПб.: Питер. - 328 с.
50. Якушева С.Д. Университетский образовательный округ – интеграция науки, образования и практики / С.Д. Якушева. – АПКиППРО. – 2015. – 200 с.

## Нормативно-технические документы

51. Об образовании в РФ: Федеральный закон от 01.03.2016 № 273 [Электронный ресурс]. – URL: [http: // www.federalniy-zakon.ru/zakon-ob-obrazovanii-rfposlednyaya-redakciya-2016/](http://www.federalniy-zakon.ru/zakon-ob-obrazovanii-rfposlednyaya-redakciya-2016/)

52. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 "Преподавание в начальных классах" (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34864) [Электронный ресурс]. – URL: [http: // www.edu.ru/abitur/act.86/index.php](http://www.edu.ru/abitur/act.86/index.php)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ УРОКУ.

#### Дидактические:

- четкое формулирование образовательных задач в целом и их составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами;
- определение оптимального содержания урока в соответствии с требованием ППССЗ и целями урока, учетом уровня подготовки и подготовленности студентов;
- прогнозирование уровня усвоения обучающимися научных знаний, сформированности умений и навыков;
- выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального их воздействия на каждом этапе урока;
- реализация на уроке всех дидактических принципов; - создание условий успешного обучения студентов.

#### Психологические'.

- учет индивидуальных особенностей и возможностей обучаемых (памяти, внимания, темперамента, воображения, воли, эмоциональной сферы);
- индивидуализация и дифференциация в организации учебной деятельности.

#### Организация познавательной деятельности студентов:

- четкая формулировка цели, постановка задач и доведение их до обучаемых;
- построение обучения как системы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых на разных этапах учебного занятия;



- выбор наиболее рациональных видов деятельности обучаемых и методов обучения в соответствии с поставленными задачами;

- система организации самостоятельной аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности, формирование познавательной самостоятельности;

- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной форм деятельности обучающихся;

- разнообразие средств организации учебной деятельности;

- учет трудностей, встречающихся при усвоении содержания, и дидактическая подготовленность к их преодолению;

- оперативная корректировка учебной деятельности.

Требования к технике проведения урока:

- урок должен быть эмоциональным, вызвать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;

- темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия преподавателя и студентов завершенными;

- необходим полный контакт во взаимодействии преподавателя и студентов; должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;

- на уроке должна доминировать атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;

- по возможности следует менять виды деятельности обучающихся, оптимально сочетать различные методы и приемы обучения;

- преподаватель должен обеспечить активное учение каждого студента

Гигиенические требования к уроку:

- соблюдение температурного режима;

- необходимость проветривания учебного кабинета;

- соблюдение нормативов освещения рабочего места обучающегося;

- учет кризисов внимания;

## Кризисы внимания (по Высоцкой СИ.)

1 - на 14 - 18-ой минуте

2 - через 11-14 минут

3 - через 9-11 минут

4 - через 8- 9 минут - учет критических точек усвояемости учебного материала;

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Отличия традиционного урока от урока по ФГОС

<i>Требования к уроку</i>	<i>Традиционный урок</i>	<i>Урок по ФГОС</i>
Объявление темы урока	Преподаватель сообщает обучающимся	Формулируют сами обучающиеся (преподаватель подводит обучающихся к осознанию темы)
Сообщение целей и задач	Преподаватель формулирует и сообщает обучающимся, чему должны научиться	Формулируют сами обучающиеся, определив границы знания и незнания (преподаватель подводит обучающихся к осознанию целей и задач)
Планирование	Преподаватель сообщает обучающимся, какую работу они должны выполнить, чтобы достичь цели	Планирование обучающимися способов достижения намеченной цели (преподаватель помогает, советует)
Практическая деятельность учащихся	Под руководством преподавателя обучающиеся выполняют ряд практических задач (чаще применяется фронтальный метод организации деятельности)	Обучающиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану (применяются групповой, индивидуальный методы), (преподаватель консультирует)
Осуществление контроля	Преподаватель осуществляет контроль за выполнением обучающимися	Обучающиеся осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля),

	практической работы	(преподаватель консультирует)
Осуществление коррекции	Преподаватель в ходе выполнения и по итогам выполненной работы обучающимися осуществляет коррекцию	Обучающиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно (преподаватель консультирует, советует, помогает)
Оценивание обучающихся	Преподаватель осуществляет оценивание работы обучающихся на уроке	Обучающиеся дают оценку деятельности по ее результатам (самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей), (преподаватель консультирует)
Итог урока	Преподаватель выясняет у обучающихся, что они запомнили	Проводится рефлексия
Домашнее задание	Преподаватель объявляет и комментирует (чаще – задание одно для всех)	Обучающиеся могут выбирать задание из предложенных преподавателем с учетом индивидуальных возможностей

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### СТРУКТУРА ТИПОВ УРОКОВ ПО ФГОС

1. Структура урока изучения нового материала:

1) Организационный этап.  
2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3) Актуализация знаний.

4) Первичное усвоение новых знаний.

5) Первичная проверка понимания.

6) Первичное закрепление.

7) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

8) Рефлексия (подведение итогов занятия)

2. Структура урока совершенствования знаний, умений и навыков.

1) Организационный этап.

2) Проверка домашнего задания. Актуализация опорных знаний и умений учащихся.

3) Сообщение темы, постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

4) Первичное закрепление в знакомой ситуации (типовые), в изменённой ситуации (конструктивные).

5) Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания).

6) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

7) Рефлексия (подведение итогов занятия).

3. Структура урока обобщения и систематизации знаний.

1) Организационный этап.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3) Актуализация знаний.

4) Обобщение и систематизация знаний. Подготовка учащихся к обобщённой деятельности. Воспроизведение на новом уровне (переформулированные вопросы).

5) Применение знаний и умений в новой ситуации.

6) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

7) Формулирование выводов по изученному материалу.

8) Рефлексия (подведение итогов занятия).

4. Структура урока контроля знаний, умений, навыков

1) Организационный этап.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3) Выявление знаний, умений и навыков, проверка уровня сформированности у учащихся общеучебных умений. (Выполнение заданий, которые по объему или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого обучающегося).

4) Рефлексия (подведение итогов занятия).

5. Структура урока коррекции знаний, умений и навыков.

1) Организационный этап.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3) Итоги диагностики (контроля) знаний, умений и навыков. Определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, путей их устранения и совершенствования знаний и умений.

4) Выполнение обучающимися работы над ошибками.

5) Рефлексия (подведение итогов занятия).

6. Структура комбинированного урока.

1) Организационный этап.

2) Этап всесторонней проверки домашнего задания.

3) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

4) Актуализация знаний.

5) Первичное усвоение новых знаний.

6) Первичная проверка понимания.

7) Первичное закрепление.

8) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

9) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

10) Рефлексия (подведение итогов занятия).

Этапы урока:

1) Организационный этап.

2) Этап всесторонней проверки домашнего задания.

3) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

4) Актуализация знаний.

5) Первичное усвоение новых знаний.

6) Первичная проверка понимания.

7) Первичное закрепление.

8) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

9) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

10) Рефлексия (подведение итогов занятия).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### **План-конспект 1 урока**

**Междисциплинарный курс МДК 01.06. Методика обучения**

**продуктивным видам деятельности с практикумом**

**для специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах**

**Тема: «Развитие дизайнерского мышления младших школьников на уроках технологии»**

**Челябинск, 2019**



## ПЛАН УРОКА

**Междисциплинарный курс МДК 01.06. Методика обучения**  
продуктивным видам деятельности с практикумом

**Специальность:** 44.02.02 Преподавание в начальных классах

**Вид занятия:** комбинированный урок

**Тип занятия:** формирование знаний, умений и навыков,  
систематизация и закрепление изученного материала.

**Уровень усвоения:** I - III.

**Цели преподавания:**

**Образовательная:**

- сформировать знания о дизайне;
- изучение теоретических знаний о бумагопластике;
- закрепление полученных знаний на практике..

**Развивающая:**

- развитие грамотности и активности;
- развитие мыслительной деятельности;
- развитие творческой деятельности.

**Воспитательная:**

- воспитание самостоятельности;
- воспитание интереса к будущей профессии.

**Методы обучения и методические приемы:**

- словесный;
- наглядный;
- практический.

**Методические материалы:**

- План-конспект урока;
- Карточки с заданиями;

- Регистрационный лист.

**Учебные пособия:**

- Электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация);

- Интернет;
- Карточки с заданиями.

**Дидактические материалы:**

- Наглядные пособия (электронные носители).

**Средства обучения:**

**Технические:**

- персональный компьютер;
- мультимедийная техника.

**Методические:**

- Практическая работа

**По итогам изучения темы студент должен:**

Знать:

1. Понятия «дизайн»;
2. Виды бумагопластики;.

Уметь:

1. Работать в команде;
2. Определить вид бумагопластики.

**Общее время занятия: 90 минут.**

**Этапы урока:**

№ п/п	Этапы	Планируемое время, мин.
1.	<b>Организационный момент</b> Приветствие, проверка	4

	посещаемости, объяснение условий оценки учебной работы	
2.	<b>Проверка домашнего задания</b> Проверка домашнего задания у каждого студента по теме прошлого занятия	4
3.	<b>Актуальность темы занятия</b> Объяснение актуальности темы занятия	2
4.	<b>Целевая ориентация</b> План изучения темы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие «дизайн»</li> <li>• Виды бумагопластики</li> </ul> В результате изучения темы вы должны: <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать понятия «дизайн»;</li> <li>• знать виды бумагопластики;</li> <li>• уметь работать в команде;</li> <li>• уметь работать с бумагой.</li> </ul>	4
5.	<b>Актуализация полученных ранее знаний</b> Ответы на вопросы, задаваемые преподавателем по ранее изученному материалу	6
6.	<b>Изложение нового материала</b> Выдача теоретических знаний по теме «Развитие дизайнерского	15

	мышления младших школьников на уроках технологии»	
7.	<p><b>Выполнение практического задания</b></p> <p>Проведение инструктажа по выполнению практической работы, озвучивание критерием оценивания, помощь с выполнением заданий</p>	40
8.	<p><b>Проверка и оценка результатов практической работы</b></p> <p>Оценивание в соответствии с озвученными критериями, разбор ошибок по практической работе каждого студента</p>	4
9.	<p><b>Подведение итогов урока</b></p> <p>Выставление оценок за урок, получение обучающимися представлений о результатах обучения</p>	7
10	<p><b>Рефлексия</b></p> <p>Рефлексия на знания и умения, свой уровень усвоения изучаемой темы</p>	2
11	<p><b>Выдача домашнего задания</b></p> <p>Озвучивание домашнего задания, критериев его оценивания</p>	2
		90 минут

## **Ход урока**

### **I. Организационный момент**

Приветствие. Организация внимания. Подготовка учащихся к занятию.

*Педагог:* На сегодняшнем занятии мы будем изучать с вами одну из самых не простых и очень важных тем «Развитие дизайнерского мышления младших школьников на уроках технологии». Занятие будет проводиться по следующему плану: вначале мы проведем с вами повторение, затем изучим новую тему, выполним практическую работу, проведем проверку полученных знаний, подведем итоги урока, проведем рефлексию и получим домашнее задание.

### **II. Проверка домашнего задания**

*Педагог:* Дома вы должны были выполнить задание по прошлой теме занятия. Сейчас я пройду и проверю его наличие.

Критерии оценивания:

5 балла: вся работа выполнена без ошибок и в полном объеме.

4 балла: вся работа выполнена без ошибок или с небольшими погрешностями в полном объеме.

3 балла: в работе присутствовали серьезные ошибки ИЛИ работа выполнена не полностью, отсутствует часть задания.

2 баллов: обучающийся не выполнил задание.

### **III. Актуальность темы занятия**

*Педагог:* Кто может дополнить значение изучения данной темы для предстоящей деятельности по специальности?

*Студенты* отвечают.

*Педагог:* На сегодняшний день в жизни современного человека присутствует огромное множество продуктов дизайна. Дизайн окружает нас повсюду - дома, на работе, на отдыхе. Из года в год значение дизайна в нашей жизни только возрастает. Вещи являются своеобразным показателями уровня

жизни, благополучия и социальной защищенности человека. Моральное и физическое развитие человека напрямую зависит от рационального использования продуктов дизайна в повседневной жизни.

#### **IV. Целевая ориентация**

Предъявление темы, плана и целей урока. Объяснение, что будет изучаться на уроке, за что можно получить дополнительные баллы

*Педагог:* Приступаем к работе. Запишите число и тему сегодняшнего занятия.

*Педагог:* Запишите план изучения темы:

- Понятие «дизайн»
- Виды бумагопластики

В результате изучения темы вы должны:

- знать понятия «дизайн»;
- знать виды бумагопластики;
- уметь работать в команде;
- уметь работать с бумагой.

*Педагог:* Есть какие-либо вопросы по целям, плану, содержанию темы в целом?

*Педагог:* вы можете получить до 3-х оценок за урок, работая при повторении, изучении нового материала, выполнении практической работы.

#### **V. Актуализация опорных знаний**

Обеспечение мотивации учебной деятельности.

Беседа, направленная на повторение пройденного материала, проверку качества усвоения ранее изученного.

*Педагог:* Но прежде чем мы начнем изучение нового материала, давайте повторим ранее пройденный материал. Вы уже изучали, что такое аппликация.

*Объясните, в чем заключается суть данного вида работы?*

*Педагог:* Сегодня мы изучим основы дизайнерского образования. Обсудим, что же такое дизайн.

*Дайте определение понятия «дизайн»?*

Педагог анализирует знания студентов, комментирует ответы обучающихся.

Студенты отвечают

## **VI. Изложение нового материала**

Организация внимания.

Изложение нового материала с мультимедийным сопровождением:

*Педагог* приступает к объяснению 1-го вопроса темы.

*Студенты* слушают, записывают, запоминают.

*Педагог:* Приступим к изучению первого вопроса нашей темы. В современном мире слово «дизайн» прочно занимает ключевое место среди понятий, связанных с образом жизни, социальным статусом, уровнем комфорта. Содержательное многообразие дизайна как практического способа художественного осмысления среды обитания изменилось в конце XIX века, когда дизайн понимали только как техническое, а в дальнейшем художественное проектирование в области индустриального развития производства предметов быта. В настоящее время направление дизайна используется в системе многих социальных услуг, промышленности, как основного направления эргономики, совершенствуется в процессе развития человеческого общества. Сейчас это не только метод проектирования удобных и красивых вещей, но и часть культуры современного общества и человека.

Дизайн – творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и

функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя. Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством.

Организация дизайнерского образования перешла на новый этап своего развития стала дисциплиной, изучаемой в системе начального, среднего и высшего образования. Педагогический аспект развития дизайнерского мышления детей младшего школьного возраста представлен в работах многих авторов: А. В. Брушлинского, И. П. Волкова, Л. П. Малиновской, Н. М. Коньшевой, Т. Я. Шпикаловой и др. В проекте Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.

Дизайн можно рассматривать как: а) художественное конструирование предметов; б) проектирование эстетического облика промышленных изделий. Английское слово *design* означает «замышлять, проектировать, конструировать». Исходя из этого, мы можем определить дизайн как вид деятельности, направленный на создание комфортной и эстетически выразительной предметной среды, наиболее полно удовлетворяющей запросы и предпочтения человека. Конструирование является одним из ведущих видов деятельности и с дизайном тесно связано. Конструирование создает объект, а дизайн, непосредственно создает внешний вид объекта. Одно без другого никуда.

Мы видим, что во всех определениях отражена активная, преобразующая, творческая сущность понятия «дизайн» и обращается внимание на то, что эта деятельность направлена на разработку и создание



гармоничной окружающей среды. Гармоничной, то есть комфортной, функциональной, надежной и красивой, что действительно позволяет наиболее полно удовлетворять эстетические, социальные, психологические и другие запросы человека. Все это убеждает нас, что дизайн является комплексной деятельностью, неразрывно соединяющей в себе интеллектуальное, логическое и художественное, эмоционально-эстетическое. Учитывая данное обстоятельство, можно утверждать, что поиски приемлемых путей внедрения дизайнерского образования в практику школы сегодня особенно актуальны: эта деятельность учит и мыслить, и чувствовать. И совершенно очевидно, что эта задача наиболее успешно может быть решена именно в рамках предмета «трудовое обучение»: только на уроках труда изготавливаются вещи, которые обладают какой-то полезной функцией и в то же время должны быть выразительными, красивыми.

Дизайн – это создание чего-то нового. Мы создаем, творим.

Остались какие-либо вопросы по первому вопросу? Все ли успели записать понятие «дизайн»?

*Педагог* приступает к объяснению 2-го вопроса темы.

*Студенты* слушают, записывают, запоминают.

*Педагог*: перейдем к изучению второго вопроса.

Рассмотрим процесс формирования дизайнерского мышления младших школьников в начальных классах в процессе обработки бумаги и картона. Занимаясь исследовательской деятельностью в области дизайна нельзя не затронуть такое понятие как «конструирование», которое предусматривает поэтапное создание, разработку и конструирование каждой детали выполняемого изделия. Для того, чтобы сконструировать дом из бумаги, необходимо не только представить его внешний вид, но и определить форму, цвет, фактуру, размер и материал из которого он будет выполняться. В процессе работы ребенок продумывает взаимное расположение всех частей

макета, т.е. полностью разрабатывает его. Таким образом, мы видим, что он демонстрирует элементы дизайнерского мышления, где конструктивная или дизайнерская деятельность является творческой, по определению.

Определив основную особенность конструирования – его творческое начало, мы должны иметь в виду, что в своем настоящем, абсолютно творческом виде этот процесс присущ сравнительно небольшому числу людей. Что касается младших школьников, то конструктивные способности у них предстоит целенаправленно развивать, а не просто использовать. Но развивать эти способности можно именно в конструктивной деятельности. Можно использовать следующие принципы дизайна в процессе конструирования изделия: единство цвета и формы; сочетание материала и формы; соответствие формы назначению предмета; пропорциональность различных форм в композиции.

Все ли понятно в этом пункте?

Педагог переходит к изучению 3-го вопроса темы.

*Педагог:* Работая с бумагой и картоном на уроках изобразительного искусства и технологии, дети младшего школьного возраста знакомятся с особенностями формотворчества из бумаги, которая является одним из самых простых, доступных и легко обрабатываемых материалов. В настоящее время существует много различных видов бумаги, обладающих разными свойствами и пластическими возможностями, которые можно целенаправленно использовать при создании разнообразных изделий.

Бумага в современном обществе представлена большим многообразием: цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная, шпагат и т.д. В зависимости от замысла и назначения изделия применяют бумагу различную по толщине, фактуре, текстуре и цвету. В процессе создания изделия используют бумагу с разнообразной текстурой: для работ, связанных с многократным складыванием, используют тонкую писчую или цветную

бумагу; для изготовления жестких конструкций применяют плотную бумагу или полукартон.

Обращаясь к основам бумажной пластики, мы показываем умение читать простейшие схемы и чертежи, что необходимо для выполнения выкроек, шаблонов различной сложности; способность чувствовать пространственную среду; владение основными способами изображения на листе и знания о начальных представлениях в области конструирования. Необходимо отметить, что конструирование предполагает аналитический характер деятельности, формирует способность нестандартного мышления. Различные стороны дизайнерского мышления могут проявляться в изобразительных, художественно-конструкторских способностях, творческой индивидуальности. Таким образом, работа с бумагой поможет ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а главное - творческим человеком.

Смогли ли вы понять данную информацию? Остались какие-то вопросы?

Педагог переходит к изложению 4-го вопроса лекции.

*Педагог:* В основе искусства бумагопластики лежат приемы обработки и способы соединения бумаги, освоение которыми можно организовать двумя путями: выполняя специальные упражнения или художественно-творческие задания. На первых занятиях по обработке бумаги и картона необходимо знакомить детей с правилами использования специальных инструментов, экономным раскроем листа, раскрыть свойства каждого предмета: проанализировать форму, величину, положение в пространстве, фактуру, текстуру, цвет, светотень и функционально-эстетическое значение. Художественно-творческие задания должны быть интересными в познавательном плане и доступными их возрасту. Посильность работы с

постепенным возрастанием сложности способствует развитию интереса, навыков работы, мобилизует творческую активность и воображение детей.

Рассмотрим несколько видов бумагопластики, которые имеют ряд специфических особенностей.

1. Сложные пластические композиции доступны для выполнения после обучения простейшим приемам обработки бумаги и картона. Изготовление деревьев произвольной формы или по шаблону предполагает овладение приемами надрезания, вырезывания, сгибания и надгибания (см. рисунок 1).



Рис. 1. Композиция деревьев

2. Однако в основе приемов обработки бумаги лежат два элемента: разрывание и сминание, для выполнения которых используют ножницы, резак, иглу, размерного циркуля, шило, пробойник. Для формотворчества маски, снеговика или бонбоньерки используют разные способы складывания – прямолинейное и криволинейное, а также сгибания – цилиндрическое и коническое (см. рисунок 2).



Рис. 2. Снеговик

3. Одной из часто используемых технологий бумагопластики является соединение бумаги. Существуют два типа соединения, неразъемное и разъемное. К неразъемным соединениям относятся торцевое склеивание и склеивание внахлест. Этот способ применяют для квиллинга, который является одним из видов декоративного искусства из бумаги (см. рисунок 3).



Рис. 3. Снежинка

4. К разъемным соединениям относятся такие виды работы, которые позволяют без особого повреждения изделия собрать его и разобрать: соединение в замок, плетение, соединение скрепками, клейкой лентой (см. рисунок 4).

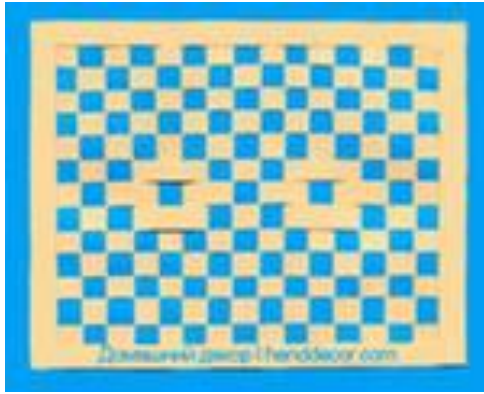


Рис. 4. Плетеный коврик

5. Наиболее интересным, но редко используемым в практике является соединение в замок, при выполнении новогодней гирлянды, звезды используется наружное зацепление в замок (см. рисунок 5).



Рис. 5. Новогодняя звезда

## **VII. Проведение практического занятия**

*Педагог:* Приступаем к применению знаний на практике. Но вначале прослушайте инструктаж по выполнению практической работы.

*Педагог:* Ваша задача разделиться на группы по 3 человека и выбрать карточку с заданиями.

*Педагог:* Тема практической работы: Бумагопластика.

*Цель:* ознакомить студентов с работой с бумагой.

По окончании урока вы должны выполнить предложенные задания.

Задание вы можете найти в предложенных карточках. Советую обращаться к теоретической части, если имеются какие-то вопросы.

*Педагог:* Критерии оценивания практической работы вы можете увидеть на экране. На выполнение работы вам дается 45 минут.

Педагог выявляет качество и уровень овладения умениями, обеспечивает их коррекцию. По истечении времени, проверяет работы, учитывая при этом Критерии оценки деятельности обучающихся, фиксирует оценки в регистрационной карте.

Педагог выявляет структуру и уровень усвоения знаний.

Педагог проводит инструктаж, уточняет, что нужно сделать и что при этом нужно использовать.

### **VIII. Проверка и оценка результатов практической работы.**

- Оценивание в соответствии с озвученными критериями оценивания;
- Разбор ошибок по практической работе каждого студента;
- Выдача каждому из студентов персональных консультаций по улучшению работы.

### **IX. Подведение итогов урока.**

*Педагог:* Итак, сегодня мы хорошо с вами поработали и многое успели изучить. Сейчас я озвучу оценки за практическую работу.

Педагог подводит итоги занятия, называет оценки за выполнение практического задания.

При этом пользуется регистрационной картой, комментирует выставление оценок; выделяет лучшие работы, отмечает достоинства и недостатки работ; дает рекомендации.

### **X. Выдача домашнего задания.**

*Педагог:* Выполните дома изделие из бумаги по каждому из рассмотренных нами видов бумагопластики.

Педагог обращается к студентам с уточняющим вопросом: «Что непонятно по домашнему заданию (его объему, его содержанию, способам выполнения)?»

Педагог отвечает на возникшие вопросы студентов.

## **XI. Рефлексия**

*Педагог:* Ответьте, пожалуйста, на вопросы:

- Что вы поняли по теме занятия?
- В чем сегодня разобрались?
- Что нового узнали?
- Что систематизировали?
- Что уточнили, дополнили?

Спасибо за урок!



### **Критерии оценивания практической работы:**

**5 балла:** все этапы работы выполнены без ошибок и в полном объеме, обучающийся может определить вид учебного конструирования задания;

**4 балла:** все этапы работы выполнены без ошибок или с небольшими погрешностями в полном объеме, обучающийся может определить вид учебного конструирования задания;

**3 балла:** на этапах работы присутствовали серьезные ошибки ИЛИ работа выполнена не полностью, отсутствует часть задания, обучающийся не может определить вид учебного конструирования задания;

**2 баллов:** обучающийся ничего не сделал, не может определить вид учебного конструирования задания.

### **Критерии оценивания выполнения домашнего задания:**

**Оценка «отлично» (5 балла)** выставляется студенту, если он может объяснить то, как выполнена его работа и обосновать выбранную тему.

**Оценка «хорошо» (4 балла)** выставляется студенту, если он может объяснить то, как выполнена его работа, но не может обосновать выбранную тему.

**Оценка «удовлетворительно» (3 балла)** выставляется студенту, если он не может объяснить то, как выполнена его работа.

**Оценка «неудовлетворительно» (2 баллов)** выставляется студенту, если он не выполнил работу.

## **Карточки с заданиями**

### **Группа 1**

Придумайте композицию привязанную к любой конкретной стране (Париж, Рим, Москва и т.д.). Выполните данную композицию с использованием первого вида бумагопластики. В нее может входить: горы, деревья, животные, люди, достопримечательности.

### **Группа 2**

Возьмите картину известного художника, например «Девушка с жемчужной сережкой» Яна Вермеера и попытайтесь создать ее в технике квиллинг, третий вид бумагопластики.

### **Группа 3**

Создайте макет ДНК при помощи пятого вида бумагопластики сцепление в замок.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### **План-конспект 2 урока**

**Междисциплинарный курс МДК 01.06. Методика обучения  
продуктивным видам деятельности с практикумом  
для специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах  
Тема: «Средства создания гармоничной формы: равновесие»**

**Челябинск, 2019**

## ПЛАН УРОКА

**Междисциплинарный курс МДК 01.06. Методика обучения**  
продуктивным видам деятельности с практикумом

**Специальность:** 44.02.02 Преподавание в начальных классах

**Вид занятия:** комбинированный урок

**Тип занятия:** формирование знаний, умений и навыков,  
систематизация и закрепление изученного материала

**Уровень усвоения:** I - III.

**Цели преподавания:**

**Образовательная:**

- изучение теоретических знаний о равновесии;
- научиться применять теоретические знания на практике при

выполнении композиции;

- закрепление полученной информации.

**Развивающая:**

- развитие грамотности и активности;
- развитие мыслительной деятельности;
- развитие художественного вкуса, чувства уравновешенности

композиции;

- развитие творческой деятельности.

**Воспитательная:**

- воспитание самостоятельности и ответственности;
- воспитание взаимопомощи в ходе выполнения упражнений;
- воспитание интереса к будущей профессии.

**Методы обучения и методические приемы:**

- словесный;
- наглядный;

- практический.

**Методические материалы:**

- План-конспект урока;
- Регистрационный лист.

**Учебные пособия:**

- Электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация);

- Интернет.

**Средства обучения:**

**Технические:**

- персональный компьютер;
- мультимедийная техника.

**Методические:**

- Практическая работа
- Самостоятельная работа

**По итогам изучения темы студент должен:**

Знать:

3. Понятия «симметрия» и «асимметрия»;
4. Понятие «равновесие».

Уметь:

3. Отличать симметричную композицию от асимметричной;
4. Создавать коллажи с учетом равновесия в композиции.

**Общее время занятия: 90 минут.**

**Этапы урока:**

№ п/п	Этапы	Планируемое время, мин.
1.	<b>Организационный момент</b>	2

	Приветствие, проверка посещаемости, объяснение условий оценки учебной работы	
2.	<b>Проверка домашнего задания</b> Проверка домашнего задания у каждого студента по теме прошлого занятия	4
3.	<b>Актуальность темы занятия</b> Объяснение актуальности темы занятия	2
4.	<b>Целевая ориентация</b> Постановка темы, целей, плана и задач урока, мотивация профессиональной деятельности	2
5.	<b>Актуализация полученных ранее знаний</b> Ответы на вопросы, задаваемые преподавателем по ранее изученному материалу	4
6.	<b>Изложение нового материала</b> Выдача теоретических знаний по теме урока	14
7.	<b>Выполнение практического задания</b> Проведение инструктажа по выполнению практической работы, озвучивание критерием оценивания,	22

	помощь с выполнением заданий	
8.	<b>Проверка и оценка результатов практической работы</b> Оценивание в соответствии с озвученными критериями, разбор ошибок по практической работе каждого студента	4
9.	<b>Проведение самостоятельной работы (проверка усвоения знаний)</b> Закрепление изученного материала	26
10	<b>Подведение итогов урока</b> Выставление оценок за урок, получение обучающимися представлений о результатах обучения	4
11	<b>Рефлексия</b> Рефлексия на знания и умения, свой уровень усвоения изучаемой темы	2
12	<b>Выдача домашнего задания</b> Озвучивание домашнего задания, критериев его оценивания	2
		90 минут

### Ход урока

#### I. Организационный момент

Приветствие. Организация внимания. Подготовка учащихся к занятию.

*Педагог:* На сегодняшнем занятии мы будем изучать с вами одну из самых простых, но не менее важных тем «Средства создания гармоничной

формы: равновесие». Занятие будет проводиться по следующему плану: вначале мы проведем с вами повторение, затем изучим новую тему, выполним практическую работу, проведем проверку полученных знаний, подведем итоги урока, проведем рефлекссию и получим домашнее задание.

## **II. Проверка домашнего задания**

**Педагог:** Дома вы должны были выполнить задание по прошлой теме занятия. Сейчас я пройду и проверю его наличие.

Критерии оценивания:

5 балла: вся работа выполнена без ошибок и в полном объеме.

4 балла: вся работа выполнена без ошибок или с небольшими погрешностями в полном объеме.

3 балла: в работе присутствовали серьезные ошибки ИЛИ работа выполнена не полностью, отсутствует часть задания.

2 баллов: обучающийся ничего не сделал.

## **III. Актуальность темы занятия**

*Педагог:* Кто может дополнить значение изучения данной темы для предстоящей деятельности по специальности?

*Студенты* отвечают.

## **IV. Целевая ориентация**

Предъявление темы, плана и целей урока. Объяснение, что будет изучаться на уроке, за что можно получить дополнительные баллы

*Педагог:* Приступаем к работе. Запишите число и тему сегодняшнего занятия.

*Педагог:* Запишите план изучения темы:

- Понятие «симметрия»
- Понятие «асимметрия»
- Понятие «Равновесие»

В результате изучения темы вы должны:



- знать понятия «симметрия» и «асимметрия»;
- знать понятия «равновесие»;
- уметь отличать симметричную композицию от асимметричной;
- уметь создавать коллажи с учетом равновесия в композиции.

*Педагог:* Есть какие-либо вопросы по целям, плану, содержанию темы в целом?

*Педагог:* вы можете получить до 3-х оценок за урок, работая при повторении, изучении нового материала и выполнении практической работы.

## **V. Актуализация опорных знаний**

Обеспечение мотивации учебной деятельности.

Беседа, направленная на повторение пройденного материала, проверку качества усвоения ранее изученного.

*Педагог:* Но прежде чем мы начнем изучение нового материала, давайте повторим ранее пройденный материал. Вы изучали тему «Сущность и содержание дизайнерского образования младших школьников на уроках технологии».

*Объясните что такое «дизайн» и какие виды учебного конструирования вы знаете?*

*Педагог:* Сегодня мы разберем что же такое «равновесие».

*Как вы понимаете понятие «равновесие»?*

Педагог анализирует знания студентов, комментирует ответы обучающихся.

Студенты отвечают

## **VI. Изложение нового материала**

Организация внимания.

Изложение нового материала с мультимедийным сопровождением:

*Педагог* приступает к объяснению 1-го вопроса темы.

*Студенты* слушают, записывают, запоминают.

*Педагог:* Приступим к изучению первого вопроса нашей темы. На предыдущих занятиях вы уже рассматривали симметрию и асимметрию, строили симметричные фигуры, скажите своими словами, что такое симметричная фигура?

Слово «симметрия» в представлении людей фигурирует как элемент чего-то правильного, совершенного, а значит, прекрасного. И это совершенство человек много веков назад уже стремился отразить в музыке, поэзии, архитектуре.

Симметрия в широком смысле - это неизменность каких-либо преобразований. Так, двусторонняя симметрия означает, что левая и правая сторона относительно какой либо плоскости или линии выглядят одинаково. Если сферическое тело (шар) вращать в пространстве вокруг своей оси, то вид его не изменится.

Остались какие-либо вопросы по первому вопросу? Все ли успели записать комбинации клавиш?

*Педагог* приступает к объяснению 2-го вопроса темы.

*Студенты* слушают, записывают, запоминают.

*Педагог:* перейдем к изучению второго вопроса. Асимметрия - это понятие, противоположное симметрии, это нарушение равновесия, неупорядоченность.

В природе симметрия и асимметрия – это две противоположности; там, где ослабевает симметрия, там усиливается асимметрия и наоборот.

*Какое впечатление создает симметричная композиция?*

Впечатление покоя, тишины, торжественности, уравновешенности.

*Какое впечатление оставляет асимметричная композиция?*

Ощущение движения, беспокойства.

Художники в асимметричной композиции располагают объекты самым разным способом, в зависимости от сюжета и замысла. И правая и левая

части могут быть, как уравновешены, так и неуравновешенны. Достигнуть равновесия можно с помощью весового соотношения крупной и нескольких мелких или средних частей, вертикальных и горизонтальных линий.

Все ли понятно в этом пункте?

Педагог переходит к изучению 3-го вопроса темы.

*Педагог:* Разберемся что такое «равновесие». В изобразительном искусстве равновесие значит «зрительная устойчивость пластической формы», устанавливающаяся в результате равенства зрительного веса. Простейшим средством достижения композиционного равновесия служит симметрия.

Композиционно равновесие достигается, прежде всего:

1. формой деталей
2. цветом
3. тоном

Теперь вы разобрались данных понятиях? Остались какие-то вопросы?

## **VII. Проведение практического занятия**

*Педагог:* Приступаем к применению знаний на практике. Но вначале прослушайте инструктаж по выполнению практической работы.

*Педагог:* На рабочем столе у каждого расположена папка, в которой находится лист бумаги и необходимые вырезки.

*Педагог:* *Тема* практической работы: Композиционное равновесие.

*Цель:* научить студентов составлять симметричные и асимметричные композиции.

По окончании урока вы должны выполнить две композиции из предложенных вырезок.

Ваши композиции должны быть: 1 - симметричной и 2 - асимметричной, но обязательно уравновешенной.

Последовательность выполнения композиции:

- 1) взять формат А4.
- 2) приготовить силуэтные заготовки предметов посуды из цветной бумаги.
- 3) продумать и подвигать предметы посуды на листе белой бумаги формата А4, создавая натюрморт. Желательно, чтобы был один крупный элемент, 2-3 средних и несколько мелких.
- 4) разложить вырезанные элементы на поле, чтобы было зрительное равновесие. Элементы не приклеивать, а сначала показать мне. Только после этого можно приклеить детали.

Советую обращаться к теоретической части, если имеются какие-то вопросы, по правильности составления уравновешенной композиции.

*Педагог:* Критерии оценивания практической работы вы можете увидеть на экране. На выполнение работы вам дается 22 минуты.

Педагог выявляет качество и уровень овладения умениями, обеспечивает их коррекцию. По истечении времени, проверяет работы, учитывая при этом Критерии оценки деятельности обучающихся, фиксирует оценки в регистрационной карте.

Педагог выявляет структуру и уровень усвоения знаний.

Педагог проводит инструктаж, уточняет, что нужно сделать и что при этом нужно использовать.

### **VIII. Проверка и оценка результатов практической работы.**

- Оценивание в соответствии с озвученными критериями оценивания;
- Разбор ошибок по практической работе каждого студента;
- Выдача каждому из студентов персональных консультаций по улучшению работы.

### **IX. Проведение самостоятельной работы (проверка усвоения знаний)**

*Педагог:* А сейчас я вам предлагаю выполнить самостоятельную работу, которая выявит структуру и уровень знаний, которые остались у вас после этого занятия.

*Педагог:* Для выполнения самостоятельной работы вам следует взять чистый лист бумаги, вырезки из журналов и выполнить коллаж на равновесие по свободной теме.

Педагог распределяет время на самостоятельную работу.

*Педагог:* На выполнение данной работы вам даётся 10 минут.

Педагог совершает целевые обходы рабочих мест, проводит проверку и оценивание результатов выполнения самостоятельной работы.

#### **X. Подведение итогов урока.**

*Педагог:* Итак, сегодня мы хорошо с вами поработали и многое успели изучить. Сейчас я озвучу оценки за практическую и самостоятельную работы.

Педагог подводит итоги занятия, называет оценки за выполнение практического задания и самостоятельной работы.

При этом пользуется регистрационной картой, комментирует выставление оценок; выделяет лучшие работы, отмечает достоинства и недостатки работ; дает рекомендации.

#### **XI. Выдача домашнего задания.**

*Педагог:* Сегодня вы выполнили коллаж по теме «равновесие», дома выполните не уравновешенный коллаж на тему «экспрессия», за основу возьмите тему времен года (лето, осень, зима, весна). Цветовую гамму используйте в соответствии с выбранным вами временем года.

Педагог обращается к студентам с уточняющим вопросом: «Что непонятно по домашнему заданию (его объему, его содержанию, способам выполнения)?»

Педагог отвечает на возникшие вопросы студентов.

## **ХII. Рефлексия**

*Педагог:* Ответьте, пожалуйста, на вопросы:

- Что вы поняли по теме занятия?
- В чем сегодня разобрались?
- Что нового узнали?
- Что систематизировали?
- Что уточнили, дополнили?

Спасибо за урок!

### **Критерии оценивания практической работы:**

**5 балла:** все этапы работы выполнены без ошибок и в полном объеме, обучающийся может определить вид учебного конструирования задания;

**4 балла:** все этапы работы выполнены без ошибок или с небольшими погрешностями в полном объеме, обучающийся может определить вид учебного конструирования задания;

**3 балла:** на этапах работы присутствовали серьезные ошибки ИЛИ работа выполнена не полностью, отсутствует часть задания, обучающийся не может определить вид учебного конструирования задания;

**2 баллов:** обучающийся ничего не сделал, не может определить вид учебного конструирования задания.

### **Критерии оценивания выполнения домашнего задания:**

**Оценка «отлично» (5 балла)** выставляется студенту, если он может объяснить то, как выполнена его работа и обосновать выбранную тему.

**Оценка «хорошо» (4 балла)** выставляется студенту, если он может объяснить то, как выполнена его работа, но не может обосновать выбранную тему.

**Оценка «удовлетворительно» (3 балла)** выставляется студенту, если он не может объяснить то, как выполнена его работа.

**Оценка «неудовлетворительно» (2 баллов)** выставляется студенту, если он не выполнил работу.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### **План-конспект 3 урока**

**МДК 01.06. Методика обучения продуктивным видам деятельности с  
практикумом**

**для специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах**

**Тема: «Ритм – основа гармоничной композиции»**

**Челябинск, 2019**



## ПЛАН УРОКА

**Междисциплинарный курс МДК 01.06. Методика обучения**  
продуктивным видам деятельности с практикумом

**Специальность:** 44.02.02 Преподавание в начальных классах

**Вид занятия:** комбинированный урок

**Тип занятия:** формирование знаний, умений и навыков,  
систематизация и закрепление изученного материала

**Уровень усвоения:** I - III.

**Цели преподавания:**

**Образовательная:**

- изучение использования ритма в композиции;
- научиться создавать изображения с использованием ритма;
- закрепление полученной информации.

**Развивающая:**

- развитие грамотности и активности;
- развитие мыслительной деятельности;
- развитие творческой деятельности.

**Воспитательная:**

- воспитание самостоятельности;
- воспитание интереса к будущей профессии.

**Методы обучения и методические приемы:**

- словесный;
- наглядный;
- практический.

**Методические материалы:**

- План-конспект урока;
- Вопросы для тестирования;

- Регистрационный лист.

**Учебные пособия:**

- Электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация);

- Интернет;
- Вопросы для тестирования.

**Средства обучения:**

**Технические:**

- персональный компьютер;
- мультимедийная техника.

**Методические:**

- Практическая работа

**По итогам изучения темы студент должен:**

Знать:

5. Понятие «ритм»;
6. Как использовать ритм в композиции;

Уметь:

5. Использовать ритм в композиции;
6. Создать композицию с использованием ритма.

**Общее время занятия: 90 минут.**

**Этапы урока:**

№ п/п	Этапы	Планируемое время, мин.
1.	<p align="center"><b>Организационный момент</b></p> <p>Приветствие, проверка посещаемости, объяснение условий оценки учебной работы</p>	2

2.	<b>Проверка домашнего задания</b> Проверка домашнего задания у каждого студента по теме прошлого занятия	4
3.	<b>Актуальность темы занятия</b> Объяснение актуальности темы занятия	2
4.	<b>Целевая ориентация</b> Постановка темы, целей, плана и задач урока, мотивация профессиональной деятельности	2
5.	<b>Актуализация полученных ранее знаний</b> Ответы на вопросы, задаваемые преподавателем по ранее изученному материалу	4
6.	<b>Изложение нового материала</b> Выдача теоретических знаний по теме урока	12
7.	<b>Выполнение практического задания</b> Проведение инструктажа по выполнению практической работы, озвучивание критерием оценивания, помощь с выполнением заданий	40
8.	<b>Проверка и оценка результатов практической работы</b>	4

	Оценивание в соответствии с озвученными критериями, разбор ошибок по практической работе каждого студента	
9.	<b>Итоговый письменный вопрос</b> Ответы на вопросы, закрепление изученного материала	10
10	<b>Подведение итогов урока</b> Выставление оценок за урок, получение обучающимися представлений о результатах обучения	4
11	<b>Рефлексия</b> Рефлексия на знания и умения, свой уровень усвоения изучаемой темы	2
12	<b>Выдача домашнего задания</b> Озвучивание домашнего задания, критериев его оценивания	2
		90 минут

### **Ход урока**

#### **I. Организационный момент**

Приветствие. Организация внимания. Подготовка учащихся к занятию.

*Педагог:* На сегодняшнем занятии мы с вами разберем такую тему как «Ритм – основа гармоничной композиции». Занятие будет проводиться по следующему плану: вначале мы проведем с вами повторение, затем изучим новую тему, выполним практическую работу, проведем проверку полученных

знаний, подведем итоги урока, проведем рефлексию и получим домашнее задание.

## **II. Проверка домашнего задания**

**Педагог:** Дома вы должны были выполнить задание по прошлой теме занятия. Сейчас я пройду и проверю его наличие.

Критерии оценивания:

5 балла: вся работа выполнена без ошибок и в полном объеме.

4 балла: вся работа выполнена без ошибок или с небольшими погрешностями в полном объеме.

3 балла: в работе присутствовали серьезные ошибки ИЛИ работа выполнена не полностью, отсутствует часть задания.

2 баллов: обучающийся не выполнил задание.

## **III. Актуальность темы занятия**

**Педагог:** Кто может дополнить значение изучения данной темы для предстоящей деятельности по специальности?

*Студенты* отвечают.

**Педагог:** Мы ритмично дышим, ходим; определенному ритму подчиняется сердцебиение. Ритмично сменяются день и ночь (а с ними и наше бодрствование и сон), времена года и т. д. Ритмично располагаются в колосе отдельные зерна, чешуйки на теле рыбы, лепестки в корзинке цветка. Ритм позволяет привести отдельные элементы формы к единству. Наличие ритма в композиции создает баланс, что не мало важно в создании ваших творческих работ.

## **IV. Целевая ориентация**

Предъявление темы, плана и целей урока. Объяснение, что будет изучаться на уроке, за что можно получить дополнительные баллы.

**Педагог:** Приступаем к работе. Запишите число и тему сегодняшнего занятия.

*Педагог:* Запишите план изучения темы:

- Понятие «Ритм»
- Ритм в природе
- Использование ритма в композиции
- Облегчение формы при помощи ритма
- Эмоциональное воздействие ритмичных композиций на человека

В результате изучения темы вы должны:

- знать понятие «Ритм»;
- знать как использовать ритм в создании композиции;
- уметь правильно создать композицию с использованием ритма.

*Педагог:* Есть какие-либо вопросы по целям, плану, содержанию темы в целом?

*Педагог:* вы можете получить до 4-х оценок за урок, работая при повторении, изучении нового материала, выполнении практической работы и тестового задания.

## **V. Актуализация опорных знаний**

Обеспечение мотивации учебной деятельности.

Беседа, направленная на повторение пройденного материала, проверку качества усвоения ранее изученного.

*Педагог:* Но прежде чем мы начнем изучение нового материала, давайте повторим ранее пройденный материал. Вы уже изучали равновесие в композиции.

*Объясните, что называют равновесием композиции (формы)?*

*Педагог:* Сегодня мы с вами рассмотрим понятие ритм в композиции.

*Как вы думаете, что такое «ритм»?*

Педагог анализирует знания студентов, комментирует ответы обучающихся.

Студенты отвечают

## **VI. Изложение нового материала**

Организация внимания.

Изложение нового материала с мультимедийным сопровождением:

*Педагог* приступает к объяснению 1-го вопроса темы.

*Студенты* слушают, записывают, запоминают.

*Педагог:* Приступим к изучению первого вопроса нашей темы. Ритмом называют закономерное (т. е. подчиняющееся определенному правилу, закону) чередование отдельных элементов в композиции. Ритм – это порядок сочетания линий, объемов. Как и многое другое в дизайне, ритм заимствован у природы, в которой он является основой жизни. Мы ритмично дышим, ходим; определенному ритму подчиняется сердцебиение. Ритмично сменяются день и ночь (а с ними и наше бодрствование и сон), времена года и т. д. Ритмично располагаются в колосе отдельные зерна, чешуйки на теле рыбы, лепестки в корзинке цветка и проч. Вероятно, именно поэтому наличие ритма в любой форме и композиции мы воспринимаем как нечто «правильное» и приятное, красивое и гармоничное. Отсутствие же ритма или его неоправданное нарушение зрительно связывается с хаосом, разрушением, болезнью, а потому кажется некрасивым. Как и в природе, в рукотворном мире ритм часто совмещает в себе красоту и пользу. Например, ритмичное расположение станков в цехе, столов в классе, кресел в зрительном зале, кнопок в клавиатуре не только создает ощущение порядка, но и позволяет экономно расходовать площадь, разместить на ней больше элементов (Рис. 1).

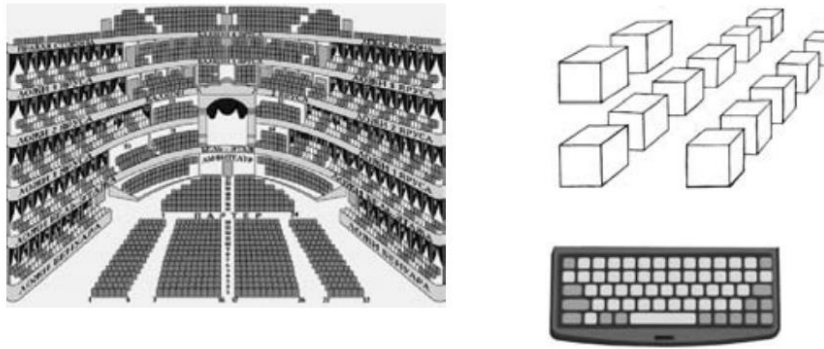


Рис. 1

Ритм позволяет привести отдельные элементы формы к единству, а кроме того, создает ощущение движения, «живости» формы, так как глаз невольно следует за ритмичным повтором элементов.

Остались какие-либо вопросы по первому вопросу?

Изучение 2-го вопроса.

*Педагог:* перейдем к изучению второго вопроса.

Чтобы грамотно использовать ритм в композиции, необходимо знать следующее:

1. Ритм может быть направлен в какую-то одну сторону или вокруг центра формы; это позволяет создавать разные эффекты движения (Рис. 2).



Рис. 2

2. Ритм может быть спокойным и беспокойным; частые членения создают ощущение беспокойства.

3. Членение формы по горизонтали снижает высоту вещи и зрительно расширяет ее, а членение по вертикали увеличивает высоту. В связи с этим комнату с низким потолком лучше оклеить обоями с вертикальным рисунком; а если потолок очень высокий, то с помощью



разных обоев и бордюров стену, наоборот, разделяют, чтобы она казалась ниже.

За счет ритма можно зрительно облегчить форму, придать ей динамичность. Например, прямоугольник, «лежащий на боку», – статичная фигура; смотреть на такую поверхность довольно скучно, но ритмичные членения формы все меняют. Причем различные ритмы создают разные впечатления: прямоугольник приобретает направленность вправо, влево или к центру; чем резче разница между отдельными ритмическими «шагами», тем больше впечатление интенсивного движения.

Все ли понятно в этом пункте?

Педагог переходит к изучению 3-го вопроса темы.

*Педагог:* Чтобы массивная, тяжелая форма стала легче, ее обычно разбивают на части: путем членения, добавлением декоративных накладок, углублений и т. п. (Рис. 3).



Рис. 3

Ритм в композиции оказывает на человека сильное эмоциональное воздействие. Например, один и тот же орнаментальный мотив при слишком маленьком «шаге» может вызывать чувство тесноты, напряжения и беспокойства, а при увеличении «шага» – ощущение спокойного, свободного движения. Однообразное повторение одного и того же мотива чаще всего выглядит скучным, быстро утомляет и надоедает; чередование неодинаковых элементов вызывает больший интерес (Рис. 4). Все это следует учитывать при создании собственных композиций и форм.

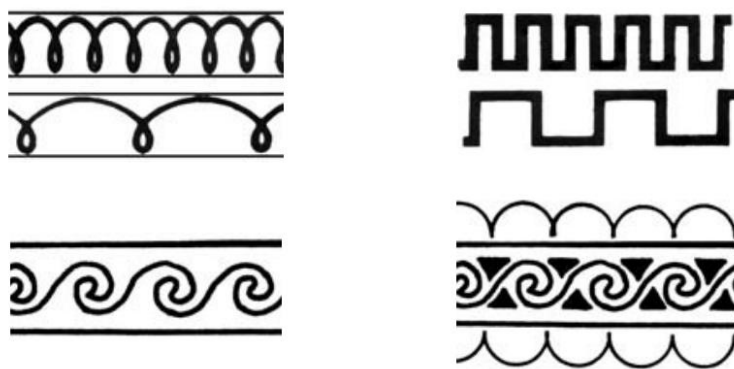


Рис. 4

## **VII. Проведение практического занятия**

*Педагог:* Приступаем к применению знаний на практике. Но вначале прослушайте инструктаж по выполнению лабораторной работы.

*Педагог:* На рабочем столе у каждого находится лист формата А4, карандаш.

*Педагог:* *Тема* практической работы: Создание ритмичной композиции.

*Цель:* научить студентов создавать ритмичные композиции.

По окончании времени вы должны выполнить две композиции с использованием ритма: 1. В круге; 2. В полосе.

Примеры представлены на слайде.

Советую обращаться к теоретической части, если имеются какие-то вопросы.

*Педагог:* Критерии оценивания практической работы вы можете увидеть на экране. На выполнение работы вам дается 40 минут.

Педагог выявляет качество и уровень овладения умениями, обеспечивает их коррекцию. По истечении времени, проверяет работы, учитывая при этом Критерии оценки деятельности обучающихся, фиксирует оценки в регистрационной карте.

Педагог выявляет структуру и уровень усвоения знаний.

Педагог проводит инструктаж, уточняет, что нужно сделать и что при этом нужно использовать.

### **VIII. Проверка и оценка результатов практической работы.**

- Оценивание в соответствии с озвученными критериями оценивания;

- Разбор ошибок по практической работе каждого студента;
- Выдача каждому из студентов персональных консультаций по улучшению работы.

### **IX. Проведение письменного опроса (проверка усвоения знаний)**

*Педагог:* А сейчас я вам предлагаю пройти письменный опрос, который выявит структуру и уровень знаний, которые остались у вас после этого занятия. Не советуем, пользоваться текстом практической работы можно.

*Педагог:* Для выполнения опроса вам следует посмотреть на экран, на нем написаны вопросы и приступить к выполнению. В каждом задании нужно указать полный ответ на вопрос.

*Вопросы к письменному опросу:*

1. *Что такое ритм в композиции?*
2. *Для чего ритм используется в рукотворных вещах?*
3. *Почему формы, построенные с соблюдением ритма, воспринимаются как красивые, а неоправданное нарушение ритма в композиции вызывает противоположную реакцию?*
4. *Каким образом с помощью ритмических членений можно придать форме легкость? Удлинить ее? Расширить?*

Педагог распределяет время на самостоятельную работу.

*Педагог:* На выполнение задания вам даётся 10 минут.

Педагог совершает целевые обходы рабочих мест, проводит проверку и оценивание результатов выполнения заданий.

### **X. Подведение итогов урока.**

*Педагог:* Итак, сегодня мы хорошо с вами поработали и многое успели изучить. Сейчас я озвучу оценки за практическую работу и за опрос.

Педагог подводит итоги занятия, называет оценки за выполнение практического задания и письменного опроса.

При этом пользуется регистрационной картой, комментирует выставление оценок; выделяет лучшие работы, отмечает достоинства и недостатки работ; дает рекомендации.

#### **XI. Выдача домашнего задания.**

*Педагог:* Запишите домашнее задание. Необходимо создать ритмичную композицию при помощи объемного моделирования на формате А4.

Педагог обращается к студентам с уточняющим вопросом: «Что непонятно по домашнему заданию (его объему, его содержанию, способам выполнения)?»

Педагог отвечает на возникшие вопросы студентов.

#### **XII. Рефлексия**

*Педагог:* Ответьте, пожалуйста, на вопросы:

- Что вы поняли по теме занятия?
- В чем сегодня разобрались?
- Что нового узнали?
- Что систематизировали?
- Что уточнили, дополнили?

Спасибо за урок!

### **Критерии оценивания практической работы:**

**5 балла:** все этапы работы выполнены без ошибок и в полном объеме, обучающийся может определить вид учебного конструирования задания;

**4 балла:** все этапы работы выполнены без ошибок или с небольшими погрешностями в полном объеме, обучающийся может определить вид учебного конструирования задания;

**3 балла:** на этапах работы присутствовали серьезные ошибки ИЛИ работа выполнена не полностью, отсутствует часть задания, обучающийся не может определить вид учебного конструирования задания;

**2 баллов:** обучающийся ничего не сделал, не может определить вид учебного конструирования задания.

### **Критерии оценивания выполнения домашнего задания:**

**Оценка «отлично» (5 балла)** выставляется студенту, если он может объяснить то, как выполнена его работа и обосновать выбранную тему.

**Оценка «хорошо» (4 балла)** выставляется студенту, если он может объяснить то, как выполнена его работа, но не может обосновать выбранную тему.

**Оценка «удовлетворительно» (3 балла)** выставляется студенту, если он не может объяснить то, как выполнена его работа.

**Оценка «неудовлетворительно» (2 баллов)** выставляется студенту, если он не выполнил работу.