



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

«Развитие творческого потенциала обучающихся в системе
дополнительного образования»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность программы бакалавриата

«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
81 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«13» марта 2020 г.

Зав. кафедрой ППОиПМ
(название кафедры)
Корнеева Н.Ю., к.пед.н.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-409-080-3-1
Николаева Юлия Валерьевна

Научный руководитель:
профессор кафедры ППОиПМ
д-р искусствоведения
Шабалина Наталья Михайловна

Челябинск
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ЗНАЧИМОЕ НАПРАВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА.....	12
1.1 Развитие системы дополнительного образования на современном этапе	12
1.2. Основные этапы становления и развития дополнительного образования детей в России	18
1.3. Дополнительное образование детей в современных условиях	23
Выводы по главе 1	34
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	35
2.1. Методы творческого развития личности ребенка в системе дополнительного образования детей по художественному направлению ...	35
2.2. Роль педагога дополнительного образования в организации процесса творческого развития личности ребенка	40
2.3. Результативность реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Воображариум» ...	46
Выводы по второй главе	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	62
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	64
ПРИЛОЖЕНИЯ	72

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Сфера дополнительного образования отличается от общего по разнообразным способам, методам работы с детьми. Дополнительное образование детей отличается от других видов образования, тем, что оно более «свободное». Именно в сфере дополнительного образования с характерным для нее индивидуальным подходом, гибкостью программ, разнообразие форм возможна трактовка: «талант сам пробьется».

Дополнительное образование рассматривается как средство реализации прав ребенка на доступ к информации, отдых и досуг, свободное участие в культурной жизни и занятия искусством, участие в играх и развлекательных мероприятиях, соответствующих его возрасту, предусмотренных Международной Конвенцией о правах ребенка, принятой Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1982 года.

«Главной задачей образования на современном этапе развития человеческой цивилизации должно стать создание условий для самостоятельного выбора человека, формирование готовности и способности действовать на основе постоянного выбора и умение выходить из ситуации выбора без стрессов» (Из доклада международной комиссии ЮНЕСКО по образованию в XXI веке). Формирование осознанного заказа, обучающегося на собственный процесс образования – на сегодняшний день становится чрезвычайной важной. А это, в свою очередь, и является главным содержанием принципа открытости. Главное качество дополнительного образования – это открытость. Открытое образование – это образование без границ. Ученик, педагог сам устанавливает себе границы знания.

В статье 18 пункт 12 нового Федерального закона (2013 г.) «Об образовании в Российской Федерации» отмечается, что в системе образования учитываются возрастные особенности, интересы, возможности

и (или) уровень образования и квалификация учеников дополнительных учебных программ, к которым относится дополнительное общее образование, и осуществляются дополнительные профессиональные программы [38]. Другие программы общего образования ориентированы на развитие личности, общей культуры и индивидуальных способностей, развитие социально-культурных ценностей, профессиональную ориентацию, организацию творческих работ, проведение значимых досуга, формирование культуры продвижения по службе.

Конкретные возможности успешной социализации, образования к творчеству и свободного развития детей всех возрастов позволяют нам рассматривать систему дополнительного образования как инновационную платформу для разработки инновационных моделей образования и инновационных педагогических технологий в качестве условий социализации детей. По сравнению с общим образованием система дополнительного образования менее регулируется нормами образования и имеет ряд конкурентных преимуществ в процессе социализации учащихся через различные виды творческой деятельности.

В Концепции модернизации российского образования подчеркивается; что система дополнительного образования детей в наилучшей степени способствует созданию той самой атмосферы комфортности и уюта — «ситуации успеха», по Л.С. Выготскому, партнерских отношений между педагогом и обучающимся, которые, несомненно, способствуют гуманизации отношений, воспитанию и социальному становлению личности.

Теоретико-методологическими аспектами исследуемой темы дополнительного образования занимались И.В. Бестужев-Лада, П.П. Блонский, А.А. Бодалев, В.П. Голованов, В.А. Горский, Д.Н. Грибов, О.И. Дони́на, Е.Б. Евладова, В.А. Караковский, М.Б. Коваль, А.В. Кузнецов, В.А. Карнаухов, Л.Г. Логинова, Л. Ляшко, М.И. Рожков, Е.В. Серединцева, Д. Татьянченко, И.И. Фришман и др.[33,40,44]

Исследуя особенности становления дополнительного образования детей в России, мы опирались на совокупность исследований, раскрывающих развитие дополнительного образования, его сущность, содержание и специфику (В.В. Абрахова, В.А. Березина, Л.Н. Буйлова, И.А. Верба, М.Б. Коваль, О.Е. Лебедев, Е.Н. Медынский, Т.И. Сущенко, Л.И. Филатова).

Значимыми для нашего исследования явились работы, раскрывающие ценность деятельности учреждений дополнительного образования как фактора развития личности (А.Г. Асмолов, Л.Н. Балясная, А.К. Бруднов, В.А. Горский, Н.К. Дворцова, Е.Б. Евладова, А.Я. Журкина, Н.В. Зайцева, М.Б. Коваль, С.В. Сальцева, А.Б. Фомина, Л.Н. Ходунова, А.И. Щетинская).

Образовательная среда учреждения дополнительного образования детей, представляющая собой систему влияний и условий формирования личности, а также возможности для ее развития содержащиеся в социальном и пространственно-предметном окружении, выполняющая функцию предоставления возможности индивиду для образования и приобретения социального опыта, является важнейшим фактором развития-креативности как условия творческой самореализации детей и подростков.

Действительно, синтез сфер деятельности, общения и самопознания; наиболее продуктивен в системе дополнительного образования детей, лучшим образом адаптированной к ребенку, его интересам, социальным запросам, темпу, уровню, объему восприятия и усвоения необходимых знаний, умений и навыков, способов мышления и деятельности, а сама система дополнительного образования с ее вариативностью, гибкостью; ориентированностью на развитие творческого потенциала каждого ребенка представляет собой ту сферу деятельности, в условиях которой можно максимально реализовать способности личности к творческой самореализации.

Однако, признавая развитие образовательной среды учреждения дополнительного образования как одну из ведущих целей дополнительного;

образования, как условие творческой самореализации детей и подростков (В.И. Панов, А.И. Попов, А.И. Рябинин, С.В. Тарасов и др.), психолого-педагогическая наука, а за ней и педагоги-практики вкладывают в определение феномена «творчество» зачастую разные смыслы в соответствии с разным пониманием сущности творчества.

Содержание понятия «творчество» трактуется в педагогической науке по-разному: чаще всего оно рассматривается как процесс и результат создания нечто нового, оригинального, причем в процессе развития личности это может быть не только абсолютно новое (для общества), но относительно новое (для себя); в контексте личностно-ориентированной парадигмы, современного образования творчество рассматривается как процесс реализации личностью своей собственной индивидуальности, обеспечивающий ее творческую активность, позитивную самореализацию и индивидуализацию в социуме.

Проблемами творчества в разное время занимались Г.С. Альтшуллер, Т. Амабель, А. Анастаси, А.М. Коршунов, К. Левин, А.Н. Лук, Я.А. Пономарев, Н. Рерих, К. Роджерс, К. Тейлор, Э.П. Торренс, З. Фрейд, Э.С. Чугунова, М. Шикшентмихалий, К. Юнг, М.Е. Ярошевский и др.

Периодизацию развития творческих способностей изучали В.Н. Дружинин и Н.Л. Корсунский; творчество в образовании и воспитании исследовали А.Ю. Акмалов, В.И. Андреев, Л.В. Байбородова, М. Джеймс, И.П. Иванов, С.Д. Поляков и др.; развитие творческого потенциала личности - Л. Олах, Я.А. Пономарев, Н.И. Шевандрин, Е.Л. Яковлева, Т.С. Ямилева и др.; творчество как личностную черту рассматривали А. Адлер, Т. Амабайл, Д.Б. Богоявленская, М. Коллинз, А. Маслоу, А. Олах, А. Танненбаум, Э. Фромм и др.

Понятие «креативность», как и понятие «творчество», трактуется неоднозначно: как способность к творчеству, как поисково-преобразовательная активность, способность порождать множество идей, стремление к самореализации и т. п. Кроме того, психологические аспекты

проблемы развития креативности изучены в большей степени, чем педагогические. Креативность, являясь существенным резервом самоактуализации личности, выражая восприимчивость, чувствительность к проблемам и противоречиям, открытость к новым идеям и склонность разрушать или изменять устоявшиеся стереотипы с целью создания нового, является универсальной и специфической способностью к творчеству, самостоятельным качеством личности, независимым от интеллекта, общих и специальных способностей личности: в отличие от общих способностей личности (интеллектуальных) и специальных способностей (математических, литературных, музыкальных, художественных, спортивных и т.д.) она не связана с конкретным видом деятельности.

Психолого-педагогический анализ проблемы креативности дан в работах отечественных ученых Н.Т. Алексева, Т.А. Барышевой, С.М. Бернштейна, Д.Б. Богоявленской, Н.Ф. Вишняковой, Л.Я. Дорфман, В.Н. Дружинина, М. Зиновкина, В.И. Загвязинского, Л.Б. Ермолаевой-Томиной, Л.Д. Лебедевой, А.М. Матюшкина, В.А. Моляко, А.В. Морозова, Я.А. Пономарева, Н.Г.Фролова, Д.В. Чернилевского, Н.В. Шелепановой, Л.И. Шрагиной, Э.Г. Юдина, М.Г. Ярошевского и др.

Из зарубежных исследователей проблемой креативности занимались А. Адлер, Дж. Гилфорд, К. Дункер, А. Маслоу, С. Медник, Дж. Рензулле, К. Роджерс, В. Смит, К. Тейлор, Э.П. Торренс, М. Уоллах, Д. Халперн, К. Юнг и др. Причем креативность как самостоятельный фактор, независимый от интеллекта, общих и специальных способностей личности рассматривали Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Грубер, Я.А. Пономарев и др. Диагностику креативности и творческих способностей личности посвятили свои работы Г.В. Ожиганова, Е.И. Рогов, Г.И. Симонова, Э.П. Торренс, Е.Е. Туник и др.

В приведенных работах много ценного, полезного. Однако научные знания в них нуждаются в систематизации, структурировании, адаптации к практике учреждения дополнительного образования. Исходя из того, что жизнь не стоит на месте, новая эпоха ставит перед людьми новые задачи,

формирует новые взгляды, ценности, идеалы. Эти изменения обуславливают новые факторы и механизмы, влияющие на развитие образовательной среды учреждения дополнительного образования как условия творческой самореализации детей и подростков. В связи с малочисленностью выполненных исследований в сфере дополнительного образования на сегодняшний день еще трудно определенно выделить научные школы и направления в разработке проблем творческого развития личности в системе дополнительного образования детей.

Теоретико-методологический анализ проблемы творческой самореализации в отечественной системе дополнительного образования детей, проведенный в ходе исследования, позволил выявить следующие нерешенные проблемы: до настоящего времени педагогической наукой не осмысленно то новое, что вносит дополнительное образование в процесс творческой самореализации личности, что из этого нового действует объективно, а что только в определённых условиях; недостаточную разработанность многих аспектов гуманизации образовательной среды на всех ступенях дополнительного образования; низкий уровень подготовленности педагогов дополнительного образования к организации конструктивного межличностного общения и творческой деятельности обучающихся, развитию сферы самопознания, а также к контрольно-диагностической деятельности по оцениванию, как качества образовательной среды в учреждениях дополнительного образования (далее УДО), так и эффективности творческой самореализации обучающихся; фрагментарность и бессистемность процесса творческой самореализации детей и подростков в системе дополнительного образования.

Объект исследования: образовательная среда учреждения дополнительного образования детей.

Предмет исследования: процесс творческой самореализации детей и подростков в образовательной среде учреждения дополнительного образования.

Цель: дипломной работы: изучить проблему развития творческого потенциала обучающихся в системе дополнительного образования и разработать общеразвивающую программу по художественному направлению для детей подросткового возраста.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей учащихся на занятиях по программе художественной направленности будет протекать наиболее эффективно при выполнении следующих педагогических условий:

- будет разработана программа Дополнительная общеобразовательная программа «Воображариум» включающая творческие задания, упражнения на развитие воображения, фантазии, творческого мышления, интеграции различных видов искусства, работа с различными художественными материалами;

- стимулирование самостоятельной работы творческого, исследовательского характера, базирующейся на раскрытии индивидуальных качеств каждого ребенка.

В соответствии с проблемой, целью и гипотезой определены следующие **задачи исследования:**

- раскрыть содержание основных терминов «креативность» в понятийном поле категории «творчество»; «образовательная среда» применительно к учреждению дополнительного образования детей;

- изучить основные этапы становления и развития дополнительного образования детей в России;

- выявить роль дополнительного образования в эффективной творческой самореализации детей и подростков;

- показать роль и значение педагога в организации процесса творческого развития личности ребенка, его самоопределения.

Опытно-экспериментальной базой исследования явилось МАУ ДО «ДПШ им Н.К. Крупской» г. Челябинск.

Методы исследования. Для решения поставленных задач и проверки исходных предположений был использован комплекс взаимодополняющих методов исследования, адекватных его предмету. Общетеоретические: теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по данной проблеме, обобщение педагогического опыта, моделирование; эмпирические методы: наблюдение, сравнение, анкетирование, тестирование (методика диагностики мотивации к достижению успеха Т.Элерса, методика определения уровня креативности мышления Э.Торренса), анализ продуктов ученической и педагогической деятельности, эксперимент, статистические методы обработки эмпирических данных.

Практическая значимость исследования состоит в том, что целенаправленное использование предложенных форм и способов включения обучаемых в творческий процесс позволяет осуществлять постепенный переход от алгоритмизированных способов деятельности к продуктивным, творческим, от развития педагогом творчества детей - к саморазвитию, от собственной творческой деятельности учащегося - к организации творческой деятельности других, что является действенным механизмом развития творческого потенциала личности в учреждении дополнительного образования.

Апробация программы. Основные результаты исследования докладывались и обсуждались на районном методическом объединении, а также методическом объединении на базе МАУДО «ДПШ им. Н.К. Крупской» г. Челябинска.

База исследования стала МАУДО «ДПШ им. Н.К. Крупской» г. Челябинска. В эксперименте приняли участие обучающиеся отделения «Изобразительного искусства» двух групп в количестве 27 человек, ЭГ – 13 человек, КГ – 14 человек, подростки 13-14 лет.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена логикой научного исследования и последовательностью решения его задач.

Она состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

Во введении обоснована актуальность темы исследования, определены объект, предмет, цель, гипотеза исследования, исходя, из гипотезы исследования, сформулированы задачи, которые раскрываются на протяжении всей работы.

В первой главе «Дополнительное образование как значимое направление современного образования человека» представлена теоретическая часть исследования, где рассматриваются основные этапы становления и развития дополнительного образования детей в России, характеризуется специфика дополнительного образования в современных условиях.

Во второй главе «Практическая работа по организации развития творческого потенциала обучающихся в системе дополнительного образования» описываются методы творческого развития личности ребенка в системе дополнительного образования детей по художественному направлению, анализируются результаты опытно-экспериментальной работы по внедрению Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Воображариум» и формулируются выводы.

В заключении обобщены результаты исследования, изложены основные выводы, подтверждающие гипотезу и задачи исследования.

В приложении представлены диагностики: мотивация к достижению успеха Т.Элерса, методика определения уровня Креативности мышления Э.Торренса, программа Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Воображариум».

ГЛАВА 1. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ЗНАЧИМОЕ НАПРАВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА

1.1 Развитие системы дополнительного образования на современном этапе

Наиболее важные позиции Концепции дополнительного образования детей, проанализированы на основе документа «Концепция развития дополнительного образования детей» (утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года N 1726-р) [28].

Первая и наиболее основная – это четкое указание, что дополнительное образование в современной системе образования обладает собственным ценностным опытом, оно уникально, и его накопленная практика помогает раскрыть потенциал как личности, так и инновационного потенциала общества и государства. Говоря о значимости статуса дополнительного образования нужно сказать, что слово дополнительное не является нагрузкой к общему образованию, а то, что это самостоятельная ценность, которая по-своему уникальна.

Данная Концепция показывает все самые сильные стороны и преимущества дополнительного образования по отношению к другим видам образования в Российской Федерации. Во-первых, это свободный и индивидуальный выбор деятельности, определяющий личностное развитие человека. Во-вторых, дополнительное образование имеет множество разных форм по своему содержанию и по организации. Эту вариативность нельзя отменить ни при каких обстоятельствах. Дополнительное образование детей очень быстро подстраивается под изменениями, которые происходят в жизни человека. Например, когда наши фигуристы или иные спортсмены занимают призовые места, сразу же появляются кружки фигурного катания, футбольные секции.

Концепция фиксирует, что в нынешних условиях миссию дополнительного образования нужно рассматривать как долгосрочное определение значения и места в жизни общества. Эта миссия рассматривается в документе в двух позициях. Первая позиция – дополнительное образование – это социокультурная практика развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту. Вторая составляющая социально-культурной миссии дополнительного образования – выступать интегратором всех форм открытого вариативного образования, которая помогает в современных условиях быть конкурентным и востребованным личностью, обществом и государством.

Действительно, дополнительное образование на данный момент пронизывает все виды образования и благодаря этому может выступить их интегратором. И если наше дополнительное образование будет сильным, то это будет ресурс развития любого другого вида образования. Другими словами, чтобы выросло качество основного учебного процесса (в школе) большую помощь и поддержку дают ресурсы дополнительного образования, т.е. достижения, которые есть в данном виде образования позволяют обратить внимание специалистов основного образования на эти достижения. В таком случае у данных специалистов появляются не теоретические знания, а практические, это дает толчок к тому, чтобы заниматься изменением качества образования. Итак, миссия дополнительного образования зафиксирована [40].

Идея персонального развития важна сегодня для нашей системы дополнительного образования потому, что только соответствие этой идеи можно построить опережающий тип образования. Если эта идея будет игнорироваться, то возможно произойдет отставание в развитии системы образования. Но, т.к. у нас в стране есть огромный опыт и различные возможности дополнительного образования детей, который всегда работал с персональной точкой зрения. Опираясь на опыт, который есть у российской

системы образования нужно просто найти новые методы и формы работы [44].

Система дополнительного образования детей должна быть персонализирована и тогда будет иметь ряд преимуществ, и они становятся легитимными:

- речь идет об участии семей и детей в различных образовательных программах, основанных на добровольном отборе детей, семей в соответствии с их интересами, склонностями и ценностями;

- возможность выбора типа и темпа развития программы и создания индивидуальных учебных курсов, это особенно важно в отношении одаренных детей, детей-инвалидов в области здравоохранения;

- право опробовать и возможность менять программы, педагогов и организаций. Например, в ситуациях, когда цена за ошибки в общем образовании может быть высокой, ребенок по определенным причинам не усвоил определенную тему в школьной программе, и эта тема присутствует на экзамене и, как следствие, низкий балл на экзамене. Система дополнительного обучения детей доказала, что без опыта ошибок (возможность принимать, анализировать и исправлять ситуацию) нельзя стать профессионалом своего дела;

- отсутствие формальности содержания образования, организации образовательного процесса, формирования учебных заведений для дополнительного образования;

- гибкий, формирующий характер оценки отдельных результатов образования;

- всегда в связи с практикой, сосредоточиться на создании конкретного личного продукта и его публичной презентации;

- доступ к практике, т. е. использование знаний и навыков;

- разные возрастные категории творческих коллективов;

- выбор учителя, наставника, тренера [44].

Подводя итог, можно сказать, что дополнительное образование – это некий проводник идей персонализации, который приобретает новую стратегическую функцию.

Концепция дополнительного образования фиксирует и функцию дополнительного образования детей как «социальный лифт» для детей, которые испытывают дефицит объема или качества образовательных ресурсов в семье и организациях общего образования. Данный «лифт» компенсирует те их недостатки или представляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений детей, в том числе таких категорий, как дети с ограниченными возможностями здоровья, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Еще одной важной позицией является образовательный потенциал дополнительного образования детей. В период информационной социализации, дополнительное образование детей может стать инструментом для формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения и адаптации к темпам социальных и технологических изменений.

Современные цели развития дополнительного образования схожи с целями этого раннего образования, но общество не стоит на месте и есть новая цель. Их цель – это обеспечить права ребенка на развитие, личном самоопределении и самореализации. Расширяет возможности для удовлетворения различных интересов детей и их семей в образовании. Инновационный потенциал общества развивается, и он направлен на понимание системы дополнительного воспитания детей как инновационного учреждения в системе образования. Пришло время внедрить новые формы объединений, новых современных педагогов, детей и взрослых в систему дополнительного образования детей [9].

Большой раздел в Концепции посвящен и механизмам развития дополнительного образования детей. Выделим из них наиболее значимые, так сказать первоочередные, которые соответствуют современной ситуации.

1. Межведомственное и межуровневое сотрудничество, интеграции ресурсов, в том числе организация сетевого взаимодействия с организациями различного типа, ведомственной принадлежности и форм собственности в рамках кластерных систем.

2. Создание конкурентной среды, которая способствует обновлению содержания и качество услуг улучшается.

3. Сочетание элементов государственного контроля, независимой оценки качества и саморегулирования в управлении качеством дополнительных образовательных услуг для детей.

4. Персонализированные ресурсы на поддержку мотивации, свободу выбора и проектирования учебного курса участников образовательного процесса, при этом удерживается финансирование за каждым ребенком (размер персонифицированного обязательства) и их передачи организации (индивидуальному предпринимателю) реализующий дополнительную образовательную программу после выбора этой программы потребителем. Единая система учета личных достижений детей в различных дополнительных программах.

5. Создание единой системы учета личных достижений детей в различных общеобразовательных программах для детей и взрослых, которая призвана продемонстрировать достижения и направленность для достижения других, чтобы создать мотивацию у участников образовательного процесса.

6. Одним из механизмов развития системы дополнительного образования детей, поддержка программ, направленных на группы детей, требующих особого внимания государства и общества (дети социального риска, дети ОВЗ, дети из семей с низким социально-экономическим статусом).

7. Развитие сферы дополнительного образования детей как часть национальной системы поиска и поддержки талантливых детей как основы для профессионального самоопределения, ориентации и мотивации

подростков и молодежи к участию в инновационной деятельности в сфере высоких технологий и промышленного производства.

8. Использовать опыт подростковых и молодежных субкультурных сообществ, развивая потенциал детей и семей.

Все эти моменты с точки зрения государственной политики в области образования должны позволить реализовать стратегические цели и тактические задачи Концепции представляется, что для тех, кто работает в системе дополнительного образования детей четко указаны направления поиска собственных разработок в области того как цели и задачи перевести в реальный результат, эффекты.

Главный раздел Концепции – это направления реализации Концепции, их выделено восемь:

1. Обеспечение доступности дополнительных общеобразовательных программ.

2. Расширение предложения дополнительных общеобразовательных программ.

3. Разработка системы менеджмента качества реализации дополнительных образовательных программ.

4. Развитие потенциала сотрудников системы дополнительного образования.

5. Сделать более совершенным финансово-экономических механизм развития дополнительного образования.

6. Привлечь к участию частного сектора в оказании дополнительных образовательных услуг, внедрение механизмов государственно-частного партнерства

7. Изменение и совершенствование материально – технической базы дополнительного образования детей.

8. Развитие формального и неформального образования как часть дополнительного образования в стране.

По каждому из направлений предложена своя система мер, которая распадается и разделена на две этапа до 2018 года и 2020 года. Первый этап 2018 год – это первый срез апробации всех механизмов, а 2020 год – это корректировка предлагаемых механизмов.

Как итог, концепция дополнительного образования детей представляет дополнительное образование как некую отрасль, которая принимает вызов современного общества, которая производит продукт образовательный.

1.2. Основные этапы становления и развития дополнительного образования детей в России

Дополнительное образование детей - феномен и процесс свободно избранного ребенком освоение знаний, способов деятельности, ценностных ориентации, направленных на удовлетворение интересов личности, ее самореализации и культурной адаптации, выходящие за рамки стандарта общего образования.

Дополнительное образование детей - составная (вариативная) часть общего образования, позволяющее обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться профессионально и личностно. Многими исследователями дополнительное образование детей понимается как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ. Сам термин «дополнительное образование детей» появился в начале 90-х годов 20 века.

Система дополнительного образования в России формировалась из уникальных отечественных форм внешкольной работы (внешкольного воспитания).

Появление первых организованных форм внеурочной работы с детьми специалисты относят к 30-м годам XVIII столетия, когда в Шляхетском кадетском корпусе в Петербурге воспитанники организовали литературный

кружок, а позже стали издавать и свой печатный орган под названием «Праздное время, в пользу употребленное». Эти слова можно считать девизом той образовательно-досуговой деятельности, которая стала постепенно развиваться в России [11].

Примерно с этого же времени начинает свой отсчет история создания детских парков, первый из которых был создан по приказу Екатерины II для ее внука, будущего императора России Александра I.

В конце 19-го века при народных домах стали открываться первые клубы для детей. Многие из них были прообразами станций юных техников и натуралистов. В начале 20-го века были организованы первые внешкольные учреждения, деятельность которых связывалась в первую очередь с культурно-просветительной работой (посещение музеев, театров, загородные прогулки, участие в хоре, концертах и др.). Многие ребята с удовольствием учились рисованию, посещали библиотеку, участвовали в дискуссиях по прочитанным книгам.

Первыми внешкольными объединениями как факторами развития личности были клубные объединения, спортивные площадки, летние оздоровительные колонии. Заслуга в этом представителей прогрессивной интеллигенции: П.Ф. Лесгафта, С.Т. Шацкого, А.У. Зеленко, К.А. Фортунатова и др. Они пытались противостоять консерватизму официального воспитания и образования. С этой целью стремились создавать благоприятные условия для развития как индивидуальных качеств личности ребенка, так и формирования у него ответственности, солидарности, товарищества. Жизнь и разнообразные занятия в организованных ими клубах, несомненно, способствовала этому.

Идеи свободы и равенства, охватившие русское общество, нашли отражение и в области воспитания. Так, в 1906 году по инициативе К.Н. Вентцеля в Москве был открыт Дом свободного ребенка, а в 1905 году на окраине города, в Марьиной Роще, педагогом С.Т. Шацким основан первый «сеттельмент» (культурный поселок) на средства, выделенные владельцами

крупных предприятий братьев Сабашниковых, Кушнеровых, Морозовой, по проекту А.У. Зеленко (архитектор по своей основной профессии) на окраине Москвы в Марьиной роще было построено клубное здание для детей. Педагогический коллектив состоял из талантливых выпускников Московского университета Е.А. Казимировой, К.А. и А.А. Фортунатовых. Л.К. Шлегер, Н.О. Массалитиновой. Дети посещали различные клубы. Каждый из которых имел свое название и самоуправление. Подростки учились ремеслу, пению, танцам, занимались астрономией, биологией, театральным творчеством, где помимо опытной школы находились трудовые мастерские и летняя колония [13].

В 1912 г. в обществе «Детский труд и отдых» был создан проект, который включал в себя все возрастные группы детей и основные виды работы с ними. Сюда же входили клубы, мастерские, детские библиотеки и так называемая детская трудовая колония.

В предвоенные годы новым явлением в жизни средней школы было занятие спортом, который ранее признавался «неинтеллигентным» занятием. Создавались футбольные и теннисные клубы, стали возникать детские и молодежные гимнастические организации: «потешные» (в память детских игр Петра I), «соколы» (по типу чешских организаций) и «бойскауты» (по английскому образцу).

В ноябре 1917 г. в Народном комиссариате по просвещению был создан специальный отдел внешкольного образования, основная задача которого заключалась в развертывании культурно-просветительной работы прежде всего среди неграмотного взрослого населения. В этот период формируется организационно-государственная структура управления внешкольными учреждениями. Внешкольное образование было включено в общую систему народного просвещения России. Н.К. Крупская подчеркивала чрезвычайную важность внешкольной работы для правильного воспитания детей, создания условия для их всестороннего развития. В 1918 году создано первое государственное внешкольное

учреждение Станция юных любителей природы (Москва, Сокольники. В июне 1919 года был проведён I Всероссийский съезд по внешкольному образованию [13].

После революции деятельность внешкольных учреждений начиналась в центральных станциях юных натуралистов и опытников сельского хозяйства, станциях юных техников, детских спортивных школах, детских парках, домах культуры. Она была направлена на удовлетворение интереса детей к одной из отраслей знаний, организацию досуга школьников, оказание помощи в выборе занятий, обучение навыкам участия в общественной работе, развитие творческих и познавательных интересов.

В конце 1921 года ЦК РКСМ создал специальную комиссию по выработке программы и принципов деятельности новой детской организации. Непосредственное участие в работе комиссии принимала Надежда Константиновна Крупская. Один из идеологов скаутизма И.Н. Жуков, стремившийся воплотить в детской организации позитивные стороны скаутского движения, предложил девиз «Будь готов!».

Картина развития внешкольного образования, внешкольной работы в 20-30-е годы XX века была очень яркой, наполненной событиями и противоречиями. Издавались десятки журналов, где регулярно публиковались научно-педагогические и методические материалы по внешкольному образованию, создавались все новые и новые организационные системы, способствующие включению детей в активную созидательную деятельность по интересам, помогающие содержательно проводить досуг и получать основы профессионального мастерства [9].

В начале 1936 года по решению бюро МГК ВКП(б) был открыт Московский городской дом пионеров и октябрят. К 1940 году существовали также городской Дом юных натуралистов, городская Детская экскурсионно-туристическая станция. Детский театр теней. Театр кукол, клубы юных автомобилистов и юных моряков. Кроме того, в районном подчинении в конце 1930-х годов насчитывалось 12 районных домов пионеров, 23 детских

парка, 32 спортивные школы, 4 станции юных натуралистов, 8 детских экскурсионно-туристических станций и 17 станций юных техников. В 1936-1937 годах открываются детские спортивные школы и стадионы. Позже появляются и такие учреждения, как детские автотрассы, клубы юных моряков со своими флотилиями и парходствами, дома детской книги, картинные галереи, киностудии.

К 1940 году в СССР насчитывалось 1846 внешкольных учреждений, находящихся в ведении министерств просвещения, культуры, путей сообщения, речного и морского флота, профсоюзов, добровольных спортивных обществ и других организаций, и ведомств. В послевоенное время шло бурное восстановление и развитие системы внешкольного воспитания.

1941-1945 годов - По всей стране развернулось массовое тимуровское движение, возникновение которого связано с именем писателя Аркадия Гайдара и его повестью «Тимур и его команда». Годы войны ярко продемонстрировали значение внешкольных учреждений в подготовке и развитии специалистов-профессионалов.

К 1957 году в СССР было построено 2153 дворца и дома пионеров. К концу 1980-х годов в СССР работало свыше 3800 дворцов и домов пионеров.

Практически во всех школах были открыты многочисленные кружки: юных техников, юных натуралистов, литературные, музыкальные, театральные; созданы политические клубы, клубы интернациональной дружбы (КИД) [23].

Внешкольное воспитание в 50-80-е годы было связано с общей идеологией, когда существовала единственная детская организация, единственная молодёжная организация, установкам и целям которых подчинялись и образовательные структуры. Было достаточно минусов, мешавших решению задач личностно-ориентированного развития ребёнка,

его интересов. Вместе с тем, в лучших внешкольных учреждениях страны был накоплен уникальный опыт взращивания талантов.

Таким образом, 70-80-е годы стали периодом наивысшего развития внешкольных учреждений, являющихся составной частью социума. Именно в это время определились главные направления в содержании деятельности и сложилась уникальная система работы с детьми, не имеющая аналогов в мире, включающая четко определенные задачи, содержание и формы воспитательной работы. Содержание основных видов деятельности удалось сориентировать на учет возрастных и личностных особенностей детей, а также сформировать своеобразную «индустрию» организации досуговой деятельности детей и молодежи [23].

Таким образом, история создания и развития внешкольных учреждений в СССР прошла несколько этапов. На первом этапе (1918-1939 гг.) происходило становление основных видов государственных внешкольных учреждений: станций юных натуралистов, техников и туристов, детской художественной студии, дома и дворца пионеров, детской железной дороги, детской спортивной школы. В ходе второго этапа (1939-1960 гг.) была разработана нормативно-правовая база системы внешкольных учреждений. Третий этап (1960-1984 гг.) характеризовался значительным количественным ростом учреждений и началом поиска новых направлений развития. В ходе четвертого этапа (1984-1992 гг.) формировались предпосылки к трансформации внешкольных учреждений в учреждения дополнительного образования.

1.3. Дополнительное образование детей в современных условиях

Дополнительное образование детей - дополнительное образование - целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной

деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства. [24]

Концепция развития дополнительного образования детей характеризует его, как уникальную и конкурентоспособную социальную практику наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества. Направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства. Общественное признание ценностного статуса дополнительного образования детей и его миссии позволит реализовать меры государственной политики, заложенные в указах Президента Российской Федерации.

Концепция развития дополнительного образования детей указывает на «задачу общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков» [23].

В связи с вышеизложенным, нам представляется важным рассмотреть актуальные принципы образования с позиции идей индивидуализации, которая характеризуется открытостью, вариативностью, непрерывностью, гибкостью, индивидуальным подходом.

Среди ведущих методологических принципов, на которых должно строиться российское образование XXI века, важное место занимает принцип индивидуализации. В широком смысле индивидуализация образования предполагает переориентацию его на личность, неповторимую индивидуальность учащегося; свободу выбора форм обучения и

образовательных учреждений. Особенностью реализации этого принципа в современных условиях является опора на междисциплинарное знание об организации человека. [26].

Этот принцип, значимость которого для современного образования теперь уже стала очевидна, отражен в федеральных государственных стандартах нового поколения.

А. Теров, под индивидуализацией образования считает такое организованное образование, при котором:

- расширяется число и возможности субъектов образовательной деятельности;
- каждый обучающийся получает право на определение собственных смыслов и целей образования, собственного содержания, средств форм и источников и возможности для реализации этого права;
- каждый обучающийся несет ответственность за выбор в образовании, за результаты, осознание рисков и последствий выбора собственного образовательного маршрута;
- образование становится скорее не самоцелью, а современным средством решения разнообразных проблем, способом действий в ситуации выбора;
- гармонизируются образовательные запросы (образовательный заказ) государства, общества и личности, при этом интересы самой личности, при условии соблюдения, не ущемления при этом прав и свобод других субъектов образования, являются первостепенно важными [23].

А.В. Золотарева рассматривает индивидуализацию как принцип педагогической деятельности, который предполагает [60]:

- создание условий для максимально свободной реализации каждым ребенком заданных природой задатков, проявления своих возможностей, которые служат главным побудительным мотивом творчества;

- организацию индивидуально ориентированной помощи каждому ребёнку в реализации его потребностей, в эмоциональном и широком общении не столько со сверстниками, сколько со значимыми взрослыми, в освоении рационального содержания человеческой жизни;
- активное участие педагога в автономном самоопределении ребенка, в стимулировании развития его способности осуществлять социально значимые действия, накапливать собственный личный опыт социальной деятельности;
- дополнительное образование детей характеризуется разнообразием: возрастов (от дошкольников до студентов), способностей (музыкальных, спортивных, интеллектуальных, творческих и др.) и особенностей (одаренных, с ограниченными возможностями здоровья, социальными проблемами) обучающихся, направленностей деятельности; типов и видов дополнительных образовательных программ; форм образовательных объединений; видов учреждений дополнительного образования детей.

О.Е. Лебедев отмечает, что система дополнительного образования отличается не только более высокой степенью свободы выбора, но и объектами выбора. Ребёнку должна предоставляться возможность выбора направления деятельности, темпов продвижения по конкретной программе, форм предоставления результатов своего труда и др. Именно свободный выбор ребенка есть существенный признак дополнительного образования. Поэтому, в самом широком смысле слова, дополнительное образование – это «образование целевого выбора» [40].

В.П. Голованов выделяет в ряде характеристик дополнительного образования детей – полисферность. Содержание и сущность полисферности дополнительного образования детей заключается во взаимопроникновении, взаимосвязи и взаимозависимости различных сфер на разных уровнях своего проявления:

- на уровне социальной политики государства: как сферы социальной политики; организации свободного времени; социальной жизни и реальной жизнедеятельности детей и подростков; социального воспитания, культуры, спорта и досуга; непрерывного образования; социальной защиты детства;
- на уровне функционирования и развития дополнительного образования детей: как сферы самоопределения и самореализации личности каждого ребенка; творческого развития личности; культурно-досуговой занятости; деятельности и общения; проектной и исследовательской деятельности;
- на содержательном уровне: как сферы функциональной грамотности и личностного роста; на уровне организационно-методическом: как сферы научно-педагогической; программно-методической; инновационной;
- на институциональном (учрежденческом) уровне: как сферы образовательной, опытно-экспериментальной, производственной [44].

Главным результатом организации личностно ориентированного дополнительного образования может стать создание условий для выстраивания индивидуального образовательного маршрута ребенка в рамках образовательного учреждения или образовательного пространства, в котором он живет и развивается.

Важной отличительной чертой дополнительного образования детей является возможность индивидуального развития тех способностей, которые не всегда получают поддержку в учебном процессе школы. Дополнительное образование создает «ситуацию успеха», помогает ребенку в изменении своего статуса (даже если этот ребенок неуспевающий в школе). Эмоциональная насыщенность занятий – еще один очень важный фактор дополнительного образования. Его важность объясняется необходимостью противостоять стрессовым ситуациям и психологическому дискомфорту ребёнка.

Таким образом, система дополнительного образования детей может и должна сыграть существенную роль в реализации новых целей образования, т.к. позволяет расширить содержание общего образования за счет изучения тех областей культуры, которые не представлены или представлены в слабой степени в школьных программах. Да, школа дает образование базовое, общее. А дополнительное образование - необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. И если общее школьное образование получают, как правило, все дети в более или менее одинаковом объеме, что определяется базисным учебным планом и стандартом, то дополнительное образование многообразно, разнонаправлено, наиболее вариативно.

Учреждения дополнительного образования детей - социально-педагогическая система, которая создана обществом, функционирует на основе социального заказа, выполняет определенную миссию, оказывает широкий спектр разнообразных услуг, удовлетворяет постоянно изменяющиеся индивидуальные, социокультурные, образовательные потребности детей, обеспечивает учащимся свободу выбора видов, форм деятельности и детских объединений по интересам. Освоение новых социальных ролей, опыта, неформальное общение, формирование познавательных интересов, а также создает условия для творческого развития каждого ребенка, его адаптация к социальным изменениям и приобщения к культурным ценностям.

В настоящее время система дополнительного образования детей находится в стадии развития, несмотря на многие сложности. Одновременно в обществе растет понимание необходимости восстановления духовных основ жизни, сохранения и приумножения культуры своего народа. Увеличивается роль психологического, личностного фактора в жизни и профессиональной деятельности, приходит осознание важности постоянного самообразования и творческого совершенствования. Решение этих задач во многом зависит от

эффективного использования возможностей дополнительного образования, которое является важным фактором гуманизации всей системы образования. Дополнительное образование создает условия для развития уникальности личности, ее различных способностей [52].

В дополнительном образовании выделяют следующие функции:

- ценностно-ориентационная, направленная на освоение ребенком социальных, культурных, нравственных ценностей через систему личностно-значимой деятельности;

- коммуникативная, позволяющая расширить круг общения. Узнать правила и формы сотрудничества, уважительного отношения к партнерам, умение вести диалог;

- социально-адаптационная, обеспечивающая ребенку умение решать реальные жизненные проблемы, становиться активным человеком сообщества, приобретать качества гражданина; гармонизировать свои отношения с обществом, группой, отдельными людьми;

- психотерапевтическая, создающая комфортные отношения в коллективе, где ребенок имеет право на ошибку, где он может пережить ситуацию успеха, но где нет постоянного оценивания и не имеют значения его неудачи в школе;

- профориентационная, позволяющая подрастающему человеку достаточно рано получить представление о мире профессий, усилить свои стартовые возможности в сфере трудовой деятельности, снизить риск неверного определения своего профессионального пути;

- рекреационная, восполняющая психофизические силы человека, способствующая восстановлению творческой и социальной активности, помогающая организации содержательного досуга;

- культуuroбразующая, способствующая активному включению ребенка в самые разные пласты культуры (национальной и мировой), позволяющая не только расширить свой культурный кругозор, но и освоить продуктивные способы обогащения культурного окружения.

При построение современного учебного занятия в дополнительном образовании нужно помнить, что: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных педагогических средств обучения; личностно-ориентированное взаимодействие педагога с воспитанниками; практическая значимость полученных знаний и умений.

Условиями достижения эффективности занятия будут: комплексность целей (обучающие, воспитательные, общеразвивающие задачи); адекватность содержания поставленным целям, а также их соответствие особенностям детского коллектива; соответствие способов работы поставленным целям и содержанию; наличие четко продуманной логики занятия, преемственности этапов; четкая организация начала занятия, мотивация детей на учебную деятельность; наличие благоприятной психологической атмосферы; активная позиция ребенка (активизация познавательной и практической деятельности, включение каждого ребенка в деятельность); полное методическое обеспечение и материально-техническое оснащение занятия [60].

Постоянный перевод обучающего из зоны его актуального в зону ближайшего развития является основным показателем эффективности учебного занятия.

Несмотря на многообразие типов занятий, все они должны отвечать некоторым общим требованиям, соблюдение которых способствует повышению эффективности обучения. Педагог должен сформулировать тему, задачи занятия. На занятии должно быть сочетание коллективной и индивидуальной работы обучающихся. Педагог должен подбирать наиболее целесообразные методы обучения с учетом уровня подготовленности обучающихся. Педагог должен добиваться, чтобы усвоение учебного материала осуществлялось на занятии.

Наиболее общими в дополнительном образовании могут быть следующие формы:

Таблица 1 – Формы работы в дополнительном образовании

Дошкольный и младший школьный возраст	Средний школьный возраст	Старший школьный возраст
Беседа с игровыми элементами	Лекция	Проблемная лекция
Сказка	Учебная игра	Пресс-конференция
Сюжетно-ролевая игра	Творческий проект	Практические занятия (лабораторная работа)
Игра-путешествие	Конкурс (КВН)	Семинар
Игра-имитация	Заочная экскурсия	Тематическая дискуссия
Соревнования, состязания и др.	Тематические задания по подгруппам	Групповая консультация
		Защита творческой работы
		Деловая игра: презентация (вида деятельности, выставки т.п.)

Инновационное занятие – это динамичная, вариативная модель организации обучения детей на определенный период времени. В его основе могут быть:

- обучение детей через художественные образы; раскрытие способностей детей через активные методы творческой деятельности (при помощи элементов театра, музыки, кино, изобразительного искусства);
- научно-исследовательская деятельность, подразумевающая активное применение методологических знаний в процессе обучения, раскрывающая особенности мыслительной работы обучающихся;
- применение психологических знаний, отражающих специфику личности обучающихся, характер отношений в коллективе, и т. д.

Педагог стремится к прогрессу, хочет изменить свою деятельность к лучшему – именно этот процесс является инновацией. Изобретательная деятельность педагога на инновационном занятии раскрывается в разнообразных, необычных заданиях, неординарных действиях,

конструктивных предложениях, занимательных упражнениях, создании учебных ситуаций, дидактическом материале, подборе научных фактов, организации творческой работы обучающихся [60].

Выделяют следующие виды инновационных занятий: занятия самостоятельной деятельности; исследовательские; на основе групповой технологии; проблемные; дифференцированного обучения; на основе проектной деятельности; занятия-тренинги и др.

Рассмотрим некоторые из них подробнее. Занятия самостоятельной деятельности – форма учебного процесса на основе организации самостоятельной работы обучающихся. Цель таких занятий – формирование и развитие механизмов независимости обучающихся в, утверждение самостоятельных качеств личности. Для каждого обучающегося разрабатывается модель самостоятельной работы: подбирается технология обучения; объем и содержание учебного материала; литература и дидактический материал; технико-технологические средства учебного процесса. Каждому воспитаннику выдаются соответствующие рекомендации в письменной и устной форме.

На занятиях самостоятельной деятельности должны быть четко определены позиции педагога и обучающегося:

- Позиция педагога: инициирование субъективного опыта, обучающегося и развитие его индивидуальных способностей в течение учебного процесса; выбор технологии обучения (как и чему буду учить);
- Позиция обучающегося: выбор технологии учения (что и как сам буду изучать) на определенный период времени.

Занятия самостоятельной деятельности не могут показать полную картину педагогического мастерства учителя, они лишь частично раскрывают аспекты его творчества и самобытности.

Исследовательское занятие – это форма обучения детей на основе познания окружающего мира, организации исследования того или иного

предмета или явления. Цель исследовательского занятия – использование, развитие и обобщение опыта обучающихся и их представлений о мире.

В основе такого занятия – организация практического лабораторного исследования проблемы, темы или поставленной задачи. Обучающиеся на занятии сами подбирают вопросы для изучения, ведут поиск решения проблемы, обмениваются мнениями, экспериментируют, вырабатывая идеальный вариант предложений для изучения [56].

Цель деятельности обучающихся на исследовательском занятии – получение конкретного результата (продукта). Отличительные особенности технологии такого продуктивного (нацеленного на получение продукта) обучения:

- самостоятельная учебная деятельность воспитанника, тесно связанная с его реальной трудовой деятельностью;
- ориентация учебы и труда на конечный результат;
- смена замкнутых форм отношений между педагогом и обучающимися на более открытые, направленные на совместную деятельность и сотрудничество.

Занятие на основе групповой технологии может представлять собой работу в микрогруппах. Цель групповой технологии – обучение умению работать в коллективе и средствами коллектива.

Каждый участник групповой деятельности непроизвольно включается в совместную работу и оказывается перед выбором: либо делать как все, либо определить себе место, роль и функцию в коллективе. Для подростков, стремящихся к самоутверждению среди сверстников, подобное самоопределение в деятельности имеет большое значение.

Опыт показывает, что групповая работа особенно эффективна, если педагогом организован процесс распределения учебных заданий и продумана технология обсуждения их в коллективе. Именно сам процесс обсуждения учебных заданий, проблем, научных фактов в ученическом коллективе воспринимается так, как будто бы взрослые советуются с

обучающимися, спрашивают об отношении к происходящему и прислушиваются к их мнению.

Занятия дифференцированного обучения строятся в соответствии с уровнем развития ребёнка и уровнем его базовых знаний. Цель дифференцированного обучения – развитие и формирование способностей каждого обучающегося. Организация учебной деятельности на таких занятиях специфична и требует рассмотрения индивидуальных принципов обучения, а также совершенствования теоретического и практического материала учебно-воспитательного процесса на занятии [42].

Самый распространенный тип таких занятий – занятие, предполагающее работу обучающихся в малых группах с несколькими уровнями знаний (уровневая дифференциация обучения). Условия реализации таких занятий: определение уровней знаний обучающихся и их способностей к обучению; выделение базового объема знаний, необходимого для закрепления; определение способов учения для каждого воспитанника; подготовка дидактического материала; подготовка блоков учебного материала; установление регламента для выполнения тех или иных заданий; определение механизма контроля учебных действий учащихся во время самостоятельной работы с целью обозначения дальнейших шагов или этапов организации обучения [42].

Уровень знаний детей и их способности к обучению – главный показатель, на основе которого педагог должен организовывать учебный процесс. На уроках дифференцированного обучения процесс освоения определенной темы, раздела может повторяться несколько раз, до тех пор, пока школьник не научится определенным действиям.

Выводы по главе 1

Дополнительное образование выступает, как социокультурная практика развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства. Важной отличительной чертой дополнительного образования детей является возможность индивидуального развития тех способностей, которые не всегда получают поддержку в учебном процессе школы.

Новые стандарты образования диктуют нам внедрение новых инновационных методов обучения, способных удовлетворить современного учащегося в его потребности саморазвития.

Система дополнительного образования отличается не только более высокой степенью свободы выбора, но и объектами выбора. Ребёнку должна предоставляться возможность выбора направления деятельности, темпов продвижения по конкретной программе, форм предоставления результатов своего труда и др. Именно свободный выбор ребенка есть существенный признак дополнительного образования.

При построение современного учебного занятия в дополнительном образовании нужно обратить внимание на создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей, практической значимости полученных знаний и умений и развитию творческого потенциала личности.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Методы творческого развития личности ребенка в системе дополнительного образования детей по художественному направлению

Творческие способности можно рассматривать как способности к творчеству, т.е. к деятельности, порождающей нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью, ценностью и уникальностью.

Показателями развития творческих способностей ребенка в изобразительной деятельности могут служить ярко выраженная устойчивая склонность ребенка к занятиям изобразительным искусством, увлеченность, чувство удовлетворения, которое он испытывает от самих этих занятий; исследовательская, творческая активность, самостоятельное решение проблем, открытие нового; оригинальность в решении художественно изобразительной задачи, выражающая степень непохожести, нестандартности и преодоления общепринятого.

Одним из важных 8 показателей творческих способностей ребенка, является потребность в воплощении индивидуальных творческих замыслов, воля к решению, успеху, когда всеми силами ребенок стремится создать задуманную композицию. Насколько убедительным окажется результат этих усилий, зависит в первую очередь от силы художественного воображения. Благодаря развитому воображению человек предвосхищает будущий художественный образ и потому замечает в окружающем мире, отбирает, акцентирует именно те чувственные признаки предметов и явлений, которые ему нужны, те особенности формы, цвета, интонации,

движения и т.д., которые позволят проявить и воплотить рождающийся образ.

Работа воображения требует опоры на некоторую совокупность умений и навыков, на владение материалом изобразительного вида искусства. Без этого невозможно воплотить задуманный образ, создать выразительный рисунок. Более того, освоение материала данного вида искусства, приемов работы, знаний и навыков само может активизировать воображение ребенка. Чтобы способствовать развитию детского творчества педагогу необходимо учитывать особенности творческой деятельности, а также возрастные особенности учащихся.

Специфику этапов развития детского творчества и психофизиологических особенностей детей данного возраста необходимо учитывать при создании специальных условий, для организации образовательного и воспитательного процессов. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они взаимодействуют, тем интенсивнее станут развиваться детские творческие способности. Перечислим специальные условия, благоприятствующие организации образовательного и воспитательного процессов на занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования детей, способствующие более эффективному развитию их творческих способностей.

- Организация жизненных наблюдений детей, способствующая образному видению окружающего. Сюда относится развитие наблюдательности, умения видеть, понимать содержание наблюдаемого, переживать его, а также умения видеть форму, конструкцию, величину, цвет, пространственные отношения. Все это необходимо детям, т.к. содержательность и разнообразие жизненного опыта, богатство образов, удерживаемых памятью, развитая система ассоциативных связей, воображение - это как раз те факторы, без которых не может возникнуть

творческое решение изобразительной задачи. Необходимо целенаправленно обучать детей вглядываться в окружающую жизнь людей, природы, в жизнь предметного мира.

- Знакомство с произведениями искусства и способность их эстетического восприятия. Произведения искусства помогают ребенку острее чувствовать прекрасное в жизни, обогащают мир его душевных переживаний. Вместе с тем восприятие художественных объектов способствует зарождению образов в творчестве детей.

Создание радостной атмосферы, эмоционального настроения на занятиях, полной интересных, иногда неожиданных переживаний, необходимых для успешного осуществления ребенком творческой деятельности. Это обстоятельство во многом обеспечивает внутреннюю потребность самовыражения в художественном творчестве.

Наличие творческого задания, которое ставит детей перед необходимостью самостоятельно комбинировать, импровизировать, создавать творческую работу.

- Взаимосвязь изобразительной деятельности с игрой. Благодаря связи с игрой изобразительная деятельность становится более интересной, привлекательной для ребенка, вызывает у него яркий эмоциональный отклик, создает лично значимый мотив деятельности. Результат получается более высоким, так как ребенок не просто рисует, лепит, а передает в работах в образной форме свои впечатления, переживания от игры.

- Проведение коллективных занятий. В процессе коллективных занятий создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом и педагогом. В коллективной изобразительной деятельности решаются сложные творческие задачи. В ходе коллективной работы ребенок учится договариваться со своими партнерами. Педагогу необходимо научить детей совместным обсуждениям, решениям, действиям.

- Индивидуальный подход к детям. Возможности детей различны, и необходимо создавать оптимальные условия для художественного развития каждого ребенка, возникновения интереса к предмету, формирования готовности к самостоятельной деятельности - те компоненты, без которых невозможно изобразительное творчество детей.

- Наличие элементов сотворчества учителя и обучаемых. Руководитель изостудии может не только учить детей, но и работать рядом с ними, вовлекать их в создание мультфильмов, декораций, концертных афиш, книжных иллюстраций. Во всех подобных случаях дети должны выступать как всеми признанные соавторы. Ребенку, прошедшему через такое сотворчество, будет легче применить полученные знания в дальнейшей творческой деятельности.

- Овладение детьми основными способами творческого решения художественного произведения, умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами, к которым относятся различные художественные материалы и техники.

- Интеграция различных видов искусства. Объединение разных видов деятельности одним тематическим содержанием создает возможности для расширения ассоциативных связей, творческого осмысления темы и наиболее полного ее отражения с помощью средств выразительности, специфичных для того или иного вида художественной деятельности. Интеграция обеспечивает глубокое познание и эмоциональное переживание ребенком образов, созданных в изобразительной деятельности, музыке, литературе, игре.

- Поддержка детского творчества. Ребенок радуется, когда его работы кому-то нравятся. Поэтому важно устраивать выставки детского изобразительного творчества. В выставке должны участвовать работы всех учеников, выбор работ укрепляет веру ребенка в свои силы, повышает желание рисовать, заниматься творчеством.

- Взаимодействие и общение ребенка со взрослыми (учителями, родителями). Морально-нравственная поддержка, психологически и педагогически грамотное построение диалога с ребенком способствуют развитию его творческой активности. На наш взгляд, эстетическое отношение к миру, составляющее сердцевину успешного художественного творчества, формируется под влиянием взрослых. Комплексный учет возрастных особенностей детей, рациональный подбор содержательной составляющей занятий их методов проведения, создание оптимальных условий для организации образовательного и воспитательного процессов, обеспечат максимальное развитие творческих способностей учащихся, наиболее эффективное усвоение изобразительных навыков, сформируют у них положительное отношение к изобразительному искусству, обеспечат, повысят интерес к выполняемым творческим работам.

2.2. Роль педагога дополнительного образования в организации процесса творческого развития личности ребенка

Важнейшим фактором обучения детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Нужно окружить ребенка такой средой и такой системой обучения, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность. Кроме того, для формирования и развития способностей учащихся необходим особый характер творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добивается до высшего уровня своих возможностей. Педагогу важно заметить творческие проявления ребенка, помочь их реализовать, открыть новые горизонты возможностей, заинтересовать, вдохновить.

Можно отметить общую тенденцию во взглядах на данную проблему большинства специалистов, стоящих на принципах гуманистической педагогики, которая выражается в раскрытии творческого потенциала

ребенка в воспитании. В первую очередь, внутренних, психических процессов таких как восприятие, внимание, память, творческое воображение, фантазия, логика. В многочисленных эмпирических исследованиях было показано, что некоторые педагоги более всего ценят послушность и конформизм в ущерб любопытству и независимости. В представлении подобных преподавателей, идеальный ученик - это ребенок, который строго следует указаниям, работает молча и задает лишь уточняющие вопросы по изучаемому материалу, т.е. удобный для них ученик.

Таким образом, на сегодня обозначилось острое противоречие между требованиями общества к развитию творческих способностей учащихся и условиями организации творческой реализации детей. Решение этих проблем, на наш взгляд, во многом зависит от эффективного использования возможностей дополнительного образования, которое создает условия для развития неординарной личности, ее творческих способностей. Исходя из вышеизложенного, цель нашего исследования - определить, научно обосновать и экспериментально проверить те педагогические условия, которые могут обеспечить развития творческих способностей учащихся на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования.

Результатом деятельности педагога дополнительного образования в организации процесса творческого развития личности ребенка является разработанная нами программа «Воображариум».

Пояснительная записка.

Актуальность программы. Сегодня, погружение в изобразительное и декоративно-прикладное искусство является актуальным для общества, так как создает оптимальные условия для творческого самовыражения учащихся, приобщения его к мировым и национальным художественным ценностям.

В Указе Президента РФ «Об утверждении основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 г. № 808 одной из целей государственной культурной политики является «создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала», в документе «Основы государственной молодежной политики на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р)» одним из ожидаемых результатов является «... устойчивый рост числа молодых людей, мотивированных на позитивные действия, разделяющих общечеловеческие и национальные духовные ценности...». О востребованности программы можно судить по результатам набора новичков в МАУДО ДПШ: большому количеству детей, желающих заниматься данным видом деятельности.

Изобразительное искусство играет важную роль в духовном обогащении школьников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время изобразительное искусство - это среда для развития эмоционально - нравственного опыта ребёнка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих, воспитывает у детей чувство любви и уважение к близким людям, гордость за свою семью. В. Л. Сухомлинский говорил, что детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

В учебно-воспитательной работе с детьми наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

Декоративно-прикладное творчество - обширный раздел искусства, охватывающий различные сферы художественной деятельности и

ориентированный на создание изделий утилитарного характера. Эстетический уровень таких произведений, как правило, достаточно высокий. СобираТЕЛЬНЫЙ термин объединяет два вида искусств - прикладное и декоративное. Первое обладает признаками практического применения, второе призвано украшать среду обитания человека.

Основы художественного мышления могут помочь построить систему художественного познания, позволяющую дать детям представление о естественном ходе и развитии искусства.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Отличительная особенность Программы Посредством данной программы, учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Данная программа рассчитана на углубленное освоение предмета изобразительного и декоративно-прикладного искусства для желающих детей и подростков.

В связи с этим она построена таким образом, что раскрытие творческих способностей основывается на углубленном развитии индивидуальных способностей и расширении возможностей через систему индивидуальных обучающих заданий, то есть каждый воспитанник имеет свой путь обучения и развития, но в рамках программы. Наиболее целесообразным условием для этого являются разновозрастные группы. Младшие учатся у старших, работая бок о бок.

Практические занятия рисунком, живописью, композицией, декоративно-прикладным творчеством дают возможность овладеть

изобразительным и неизобразительным языком, раскрывают широкие возможности познания прекрасного в жизни, развивают эмоционально - эстетическое отношение к действительности и произведениям искусства. Природа - лучший учитель, она учит целесообразности и гармонии, отсюда и необходимость рисования с натуры (как в кабинете, так и на пленэре) для формирования художественно-образного представления.

Адресат Программы

Программа «Воображариум» разработана для детей подросткового возраста 12 - 16 лет.

Возрастные особенности подросткового возраста

Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Возможность широкого общения со сверстниками определяет привлекательность занятий и интересов для подростков. Социально одобряемый характер деятельности, предлагаемый им, обеспечивает возможности расширения всех форм общения подростков и их выход на наиболее значимый уровень общения с взрослыми - на основе сотрудничества.

Ребенок начинает познавать себя как личность и стремится самоутвердиться. В связи с этим подросток может бурно и тяжело переживать из-за «неудач», что в будущем может повлиять на его дальнейшую стратегию достижения успеха. Уроки батика помогают самоутвердиться ребенку, т. к. формы занятий выстроены таким образом, чтобы создать «ситуацию успеха», а значит заставить поверить в себя, раскрепоститься. Творческие уроки помогают расширить жизненный мир личности, приносят новое понимание искусства.

Главная тенденция - переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Социально одобряемый характер деятельности, предлагаемый им, обеспечивает возможности расширения всех форм

общения подростков и их выход на наиболее значимый уровень общения с взрослыми - на основе сотрудничества.

Происходит половое созревание, повышен интерес к противоположному полу, происходит частая смена настроений, повышена возбудимость. Заметное развитие волевых качеств.

Цель программы – развитие творческой индивидуальности ребенка средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Задачи программы:

Личностные

— сформировать у подростков ценностное отношение к красоте и культуре;

Метапредметные

— развить творческое воображение;

— научиться самостоятельно ставить цель, оценивать результат.

Предметные

— освоение основ изобразительного и прикладного искусства, приобретение навыков работы с различными материалами;

— освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

— умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

Особенности организации образовательного процесса.

Объем программы – 222 часа.

Форма обучения – очная.

Срок реализации программы – 37 учебных недель. Возраст детей - 12 – 16 лет.

Виды занятий: мини лекция, практическая работа, выставка, пленэр, экскурсия.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Всего: 6 часов в неделю в течение 37 недель; продолжительность одного учебного занятия – 45 минут. Оптимальная наполняемость группы 12 человек.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение. Композиция. Натюрморт. Портрет.

Тема 1.1 Вводная беседа о содержании занятий коллектива. Знакомство с оборудованием кабинета, организация рабочего места. Подготовка инструментов и необходимых материалов. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и поведением на улицах и дорогах города.

Тема 1.2 Композиция на свободную тему. Понятие «Композиция». Рисование композиции на свободную тему акварельными красками, с целью выявления навыков обучающихся.

Тема 1.3 Осень. Композиция. Виды композиции (статичная, динамичная, симметричная, асимметричная). Перспектива в пейзаже (линейная, воздушная). Элементы в осенней композиции. Научиться видеть изменение природы, находить красоту в любых природных явлениях.

Материал: Гуашь, бумага.

Тема 1.4 Стилизация природных форм. Переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Нарисовать стилизованную растительную форму.

Применение в декоративной работе симметрию, силуэт, ритм, пятно. Материал: гелиевые ручки, бумага.

Тема 1.5 Виды и структуры орнаментов Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый. Ритм и симметрия в орнаменте. Придумать и нарисовать орнамент. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, в круге из форм растительного мира и геометрических фигур.

Далее в приложении 1 представлена программа в полном объеме.

2.3. Результативность реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Воображариум»

Для проведения эксперимента были обозначены следующие этапы проведения эксперимента:

1.Первый этап (июнь - август 2019 г.) На данном этапе определялись методологические подходы к изучению проблемы исследования. Разрабатывалась программа Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Воображариум» для детей в системе дополнительного образования, изучалась и анализировалась литература, подбирались методы исследования, способные отражать процесс проведения эксперимента с различных сторон.

2.Реализационный этап. (сентябрь 2019 г. – промежуточный срез январь 2020 г.) проведение эксперимента по внедрению Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Воображариум» в систему дополнительного образования.

3.Аналитический обобщающий этап. На этом этапе проводилась систематизация полученных данных исследования, проведенных повторных методик исследования и их обработка, осуществлялось обсуждение итогов, рефлексия среди учащихся по результатам проведения эксперимента.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в течение одного 2019-20 учебного года, на базе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

Экспериментальной базой исследования стала МАУДО «ДПШ им. Н.К. Крупской» г. Челябинска. В эксперименте приняли участие обучающиеся отделения «Изобразительного искусства» двух групп в количестве 27 человек, ЭГ – 13 человек, КГ – 14 человек. Контрольная группа продолжила обучение по традиционной программе декоративно-

прикладного направления. Экспериментальная группа участвовала в непосредственном проведении эксперимента по внедренной переформированной программе. Требования и фонды оценочных средств были идентичны и соответствовали требованиям ФГОС.

Для проведения эксперимента были выбраны следующие методики:

1. Методика диагностики мотивации к достижению успеха Т.Элерса.
2. методика определения уровня Креативности мышления Э.Торренса.

Мотивация на достижение успеха Т. Элерс. Методика диагностики мотивации к достижению успеха Т. Элерса была выбрана для обучающихся, как методика, отражающая эффективность и мотивированность учащихся в результатах обучения. Она способна по результатам отобразить не только мотивацию к достижению цели, но и противоположный настрой на избегание неудач, снижение риска, стремление к стабильности.

Интерпретация теста дает представление об уровне мотивации к успеху: чем больше сумма баллов, тем выше уровень мотивации к достижению успеха.

От 1 до 10 баллов — низкая мотивация к успеху;

от 11 до 16 баллов — средний уровень мотивации;

от 17 до 20 баллов — умеренно высокий уровень мотивации;

более 21 балла — слишком высокий уровень мотивации к успеху.

Исследования показали, что тестируемые, умеренно и сильно ориентированные на успех, предпочитают средний уровень риска. Те же, кто боится неудач, предпочитают малый или, наоборот, слишком большой уровень риска.

Чем выше мотивация человека к успеху - достижению цели, тем ниже готовность к риску. При этом мотивация к успеху влияет и на надежду на успех: при сильной мотивации к успеху, надежды на успех обычно скромнее, чем при слабой мотивации к успеху. К тому же, людям, мотивированным на успех и имеющим большие надежды на него, свойственно избегать высокого риска.

Те, кто сильно мотивирован на успех и имеют высокую готовность к риску, реже попадают в несчастные случаи, чем те, которые имеют высокую готовность к риску, но высокую мотивацию к избеганию неудач.

И наоборот, когда у человека имеется высокая мотивация к избеганию неудач (ориентация на защиту), то это препятствует мотиву к успеху - достижению цели.

Вторая методика тесты П. Торренса были разработаны в связи с задачами образования как часть продолжительной исследовательской программы, направленной на создание таких методик работы с учащимися, которые стимулировали бы их творчество. При создании тестов автор стремился получить модели творческих процессов, отражающие их природную сложность. Но главной целью исследований П. Торренса и его сотрудников было доказательство надежности и предсказательной валидности (обоснованности) тестов творческого мышления.

Задание «Закончи рисунок» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торранса. Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет) и до выпускных классов школы (17 - 18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним.

Процедуры измерения проводились и оценивались по пяти критериям: беглости, гибкости, оригинальности, разработанности и тщательности разработки.

Сначала следует определить, стоит ли ответ засчитывать, т.е. релевантен ли он заданию. Те ответы, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. Нерелевантными считаются ответы, в которых не выполнено основное условие задания - использовать исходный элемент. Это те ответы, в которых рисунок испытуемого никак не связан с незавершёнными фигурами.

При обработке ответов, каждую релевантную идею (т. е. рисунок, включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из 83 категорий ответов. Используя списки, определяют номера категорий ответов и баллы за их оригинальность.

Критерии «беглость», или продуктивность. Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен прежде всего тем, что позволяет понять другие показатели, успевает ли учащийся выполнить в отведенное время определенное количество заданий. Данные показывают, что большинство детей 1–8 классов выполняют от 7 до 10 заданий, а старшеклассники – от восьми до десяти заданий. Минимальное количество выполненных заданий (менее пяти) встречается чаще всего у подростков (5–8 классы).

Критерий «гибкость». Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Иногда этот показатель полезно соотнести с показателем беглости или даже вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножения на 100%. Напомним, что если испытуемый имеет низкий показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

Критерий «оригинальность». Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуется высокой интеллектуальной активностью и не комфортностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

Критерий «разработанность». Этот показатель выявляет усиление проработки, дополнений к основному рисунку. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие – для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть, как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

Актуальность данных практик, обусловлена объективностью оценки, педагогических условий процесса внедрения нового программного обеспечения творческой направленности в систему дополнительного образования.

На констатирующем этапе результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Методика диагностики мотивации к достижению успеха Т.Элерса

Уровень мотивации	низкая мотивация к успеху		средний уровень мотивации		умеренно высокий уровень мотивации		слишком высокий уровень мотивации к успеху.	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
КГ (14 чел)	4	28,6	6	42,8	4	28,6	0	
ЭГ (13чел)	4	30,8	5	38,4	4	30,8	0	

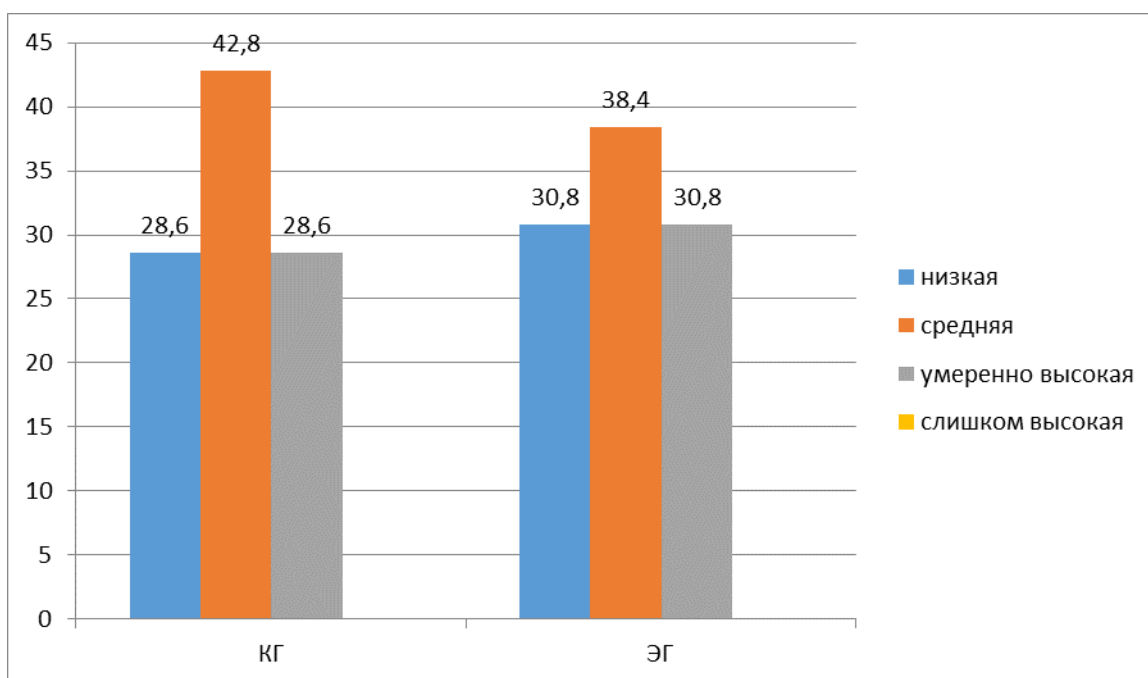


Рисунок 1. Методика диагностики мотивации к достижению успеха Т.Элерса

По методике диагностики мотивации к достижению успеха Т.Элерса мы получили следующие результаты. В обеих группах и в КГ и ЭГ большинство детей находятся на среднем уровне мотивации 42,8% и 38,4%. Также значительно представлен низкий уровень 28,6% и 30,8% соответственно. Слишком высокий уровень не показал ни один учащийся.

Таблица 3 – Методика определения уровня креативности мышления Э.Торренса

уровень	КГ (14 человек)		ЭГ (13 чел)	
	чел.	%	чел.	%
30 — плохо	0	0		0
30—34 — ниже нормы	0	0		0
35—39 — несколько ниже нормы	5	35,7	5	38,5
40—60 — норма	6	42,9	5	38,5
61—65 — несколько выше нормы	2	14,3	2	15,4
66—70 — выше нормы	1	7,1	1	7,7
>70 — отлично	0	0		0

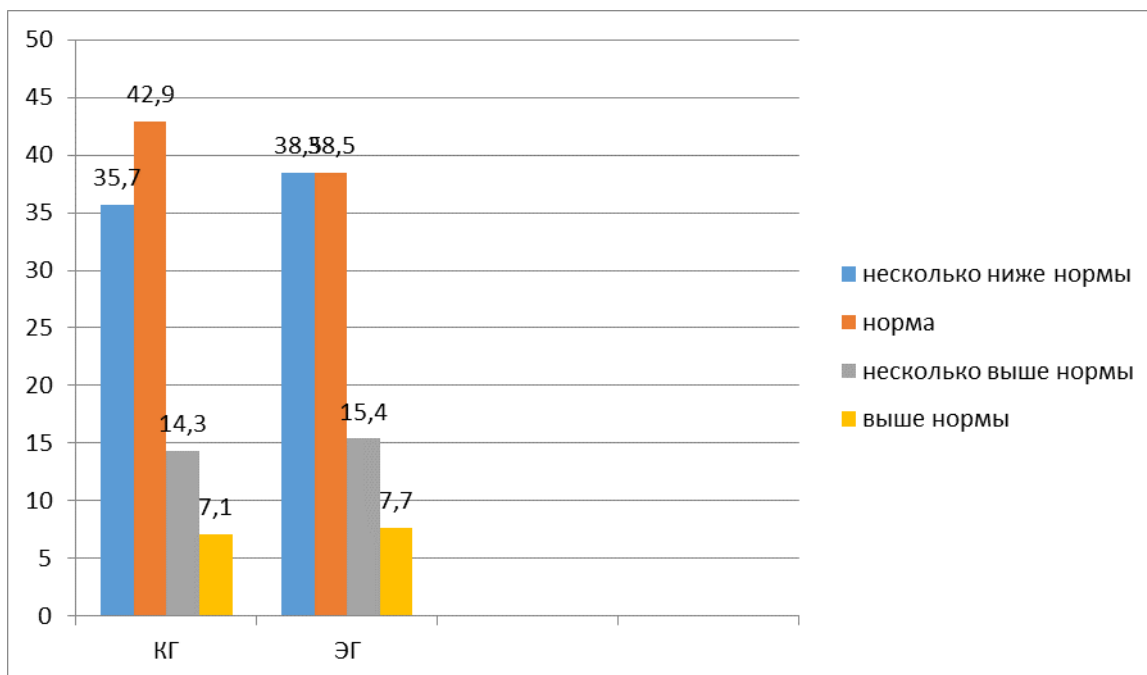


Рисунок 2. Методика определения уровня креативности мышления Э.Торренса

По методике Э. Торренса «Креативность мышления» тест «Завершения фигуры» по показателям: беглость, оригинальность, абстрактность названия, сопротивление замыканию, разработанность суммарный результат показал, следующий уровень креативности мышления: несколько ниже нормы представлен в КГ у 35,7%, а в ЭГ 38,5%, а также схожие показатели по норме – 42,9% и 38,8% соответственно. По результатам данной методик уровни несколько выше нормы и выше нормы представлены в минимальном варианте. Однако уровень плохо и ниже нормы не представлены, что говорит о том, что дети приходят все-таки ориентировано на данной направление.

Можно сделать вывод, что учащиеся обладают средним уровнем креативности мышления и чуть выше нормы. Причем, у детей с хорошими показателями «разработанность» выявлен низкий показатель «беглости», а учащиеся с хорошей «беглостью», низкий уровень «оригинальности» и «разработанности». По критерию «абстрактность названия» самые низкие результаты у обеих групп.

Согласно общей логике развития творческих способностей, в условиях дополнительного образования творческие способности формируются постепенно, и благодаря усилиям педагогов ребенок на основе полученных знаний и опыта начинает со временем проявлять творческую активность и креативность.

Однако в процессе осуществления диагностики уровня развития творческих способностей важно понимать, что взаимосвязь между возрастом детей, опытом их творческой деятельности и уровнем развития творческих способностей достаточно условна: даже при отсутствии целенаправленной работы по развитию творческих способностей человек благодаря хорошим природным задаткам, творческой атмосфере в семье, благоприятной социальной ситуации и т.п. может демонстрировать достаточно высокий уровень их развития. Поэтому педагогу дополнительного образования важно осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку как в процессе диагностики творческого потенциала, так и в ходе его развития. Далее мы детей из экспериментальной группы обучали по программе «Воображариум», где в занятия мы включали разнообразные задания для развития творческого потенциала личности. Далее небольшая часть представленных упражнений, а сама программа в приложении 1. Контрольная группа обучалась по ранее реализуемой программе «Живопись».

Упражнение «Креативность?».

Цель: формирование общего представления понятия «креативность» и выделение признаков креативности.

Инструкция: «Сейчас я предлагаю каждому из вас взять лист бумаги и нарисовать креативность, так, как вы ее понимаете. У вас будет достаточно времени на рисование, мы подождем, когда все закончат свои рисунки». После того, как участники завершат рисунки, каждый рассказывает о своем рисунке, о том, как он(а) понимает, что такое креативность. По ходу обсуждения педагог предлагает участникам задавать друг другу вопросы,

уточнять содержание высказываний. После того, как все выскажутся, ведущий подводит итог, перечисляя основные идеи, касающиеся проявлений креативности, условий ее формирования и развития.

Упражнение «Необычный рисунок».

Цель: развитие креативности, осознание барьеров ее проявления. Описание: Участники группы сидят по кругу. В кругу лежат цветные карандаши, мелки, фломастеры, листы бумаги. Каждый из участников берет лист бумаги и все-то, что ему потребуется для рисования на своем листе бумаги. На рисование отводится 15 секунд. Через 15 секунд каждый передает свой лист соседу слева. После того, как участник получает лист, на котором уже что-то нарисовано, он должен дорисовать еще что-то, развивая сюжет в любом направлении. Работа продолжается до тех пор, пока лист каждого не пройдет по кругу и не вернется к «хозяину».

Упражнение. «Фантастическое животное».

Цель: развивать творческое воображение, используя разные способы изображения.

Материалы: разные части животных, птиц, рыб, насекомых (вырезанные из бумаги).

Составить из имеющихся элементов фантастическое животное, придумать название. Затем дети изображают фантастическое животное в выбранной ими технике.

Упражнение «Зеркальный рисунок».

Цель: развивать творческое воображение, используя разные способы изображения.

Возьмите по карандашу в каждую руку. Начните рисовать какие-нибудь фигуры одновременно двумя руками, чтобы они были зеркальными отображениями друг друга. Когда вы освоите простые геометрические фигуры, начинайте рисовать более сложные предметы.

Упражнение «Метод Леонардо да Винчи».

Этим упражнением пользовался Леонардо да Винчи. Он считал, что даже на забрызганной красками стене можно разглядеть сходство с рекой, лесом, долиной, утёсами.

Учитесь видеть в обыденных вещах необычные образы. Наблюдайте за облаками. Что они вам напоминают? А теперь закройте глаза и набрызгайте на листок кисточкой в течении 30 секунд. Дайте высохнуть и передайте по кругу, пусть другие ребята увидят, что здесь нарисовано.

Упражнение. «Рисуем сказку».

Цель: развивать умение творческого воображения, интуиции и сотрудничества.

Участников объединяем в две группы (по цветам). Каждая группа получает лист ватмана. Задача: участникам поочередно предлагается нарисовать какой-нибудь предмет (яблочко, солнышко, дом, человека) рисунки должны размещаться друг за другом. Группы обмениваются плакатами. Предлагается придумать небольшую сказку - историю по рисункам. В сказке не пропускать ни одного рисунка. Представители от группы озвучивают сказку.

Рефлексия: Что вы чувствовали во время выполнения упражнения? Что вы взяли для себя из этого упражнения?

Упражнение «Дорисуй».

Цель: Цель: развивать умение творческого воображения, интуиции и сотрудничества.

Первый человек рисует какую-нибудь фигуру. Второй дорисовывает ещё несколько линий. Третий подрисовывает свои детали. И так по порядку, пока не получится целостная картина. Далее обсуждаем кто и что хотел отразить.

В январе 2020 года нами был проведен промежуточный срез по ранее заявленным методикам. Наша программа реализуется в течении 1 года. Результаты по методике диагностики мотивации к достижению успеха Т.Элерса представлены в таблице 4 и рисунке 3.

Таблица 4 – Сравнительная таблица по методике диагностики мотивации к достижению успеха Т.Элерса

Уровень мотивации	низкая мотивация к успеху		средний уровень мотивации		умеренно высокий уровень мотивации		слишком высокий уровень мотивации к успеху.	
	констатирующий этап							
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
КГ (14 чел)	4	28,6	6	42,8	4	28,6	0	
ЭГ (13чел)	4	30,8	5	38,4	4	30,8	0	
промежуточный срез								
КГ (14 чел)	4	28,6	6	42,8	4	28,6	0	
ЭГ (13чел)	2	15,4	6	46,2	5	38,4	0	

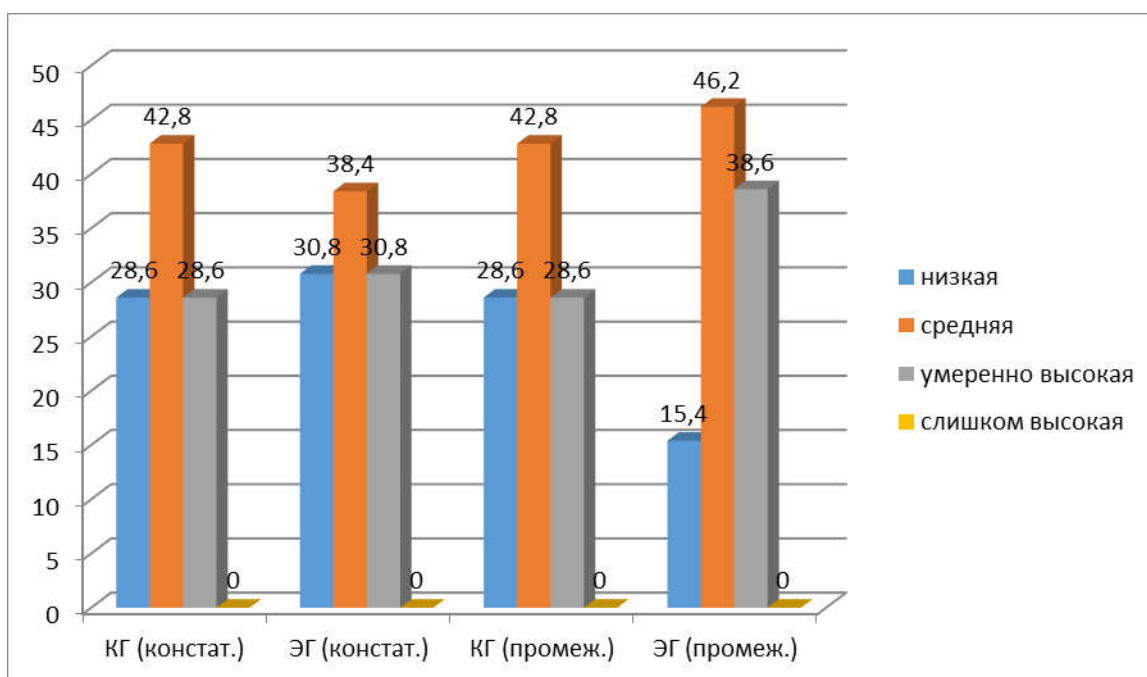


Рисунок 3. Сравнительная таблица по методике диагностики мотивации к достижению успеха Т.Элерса

По методике диагностики мотивации к достижению успеха Т.Элерса мы получили следующие результаты. В контрольной группе изменений нет, возможно это связано с тем, что прошел недостаточно большой срок обучения. Этим же мы можем объяснить, что и в контрольной группе динамика не очень большая. Однако, увеличился процент на среднем и

высоком уровне в среднем на 8%. Слишком высокий уровень так и не показал ни один учащийся.

По методике определения уровня креативности мышления Э.Торренса ниже представлена сравнительная таблица 5 и рисунок 4.

Таблица 5. Сравнительная таблица по методике определения уровня креативности мышления Э.Торренса

уровень	КГ (14 человек)		ЭГ (13 чел.)	
	чел.	%	чел.	%
Констатирующий этап				
30 — плохо	0	0		0
30—34 — ниже нормы	0	0		0
35—39 — несколько ниже нормы	5	35,7	5	38,5
40—60 — норма	6	42,9	5	38,5
61—65 — несколько выше нормы	2	14,3	2	15,4
66—70 — выше нормы	1	7,1	1	7,7
>70 — отлично	0	0		0
промежуточный срез				
30 — плохо	0	0		0
30—34 — ниже нормы	0	0		0
35—39 — несколько ниже нормы	5	35,7	3	23,1
40—60 — норма	6	42,9	7	53,8
61—65 — несколько выше нормы	2	14,3	2	15,4
66—70 — выше нормы	1	7,1	1	7,7
>70 — отлично	0	0		0

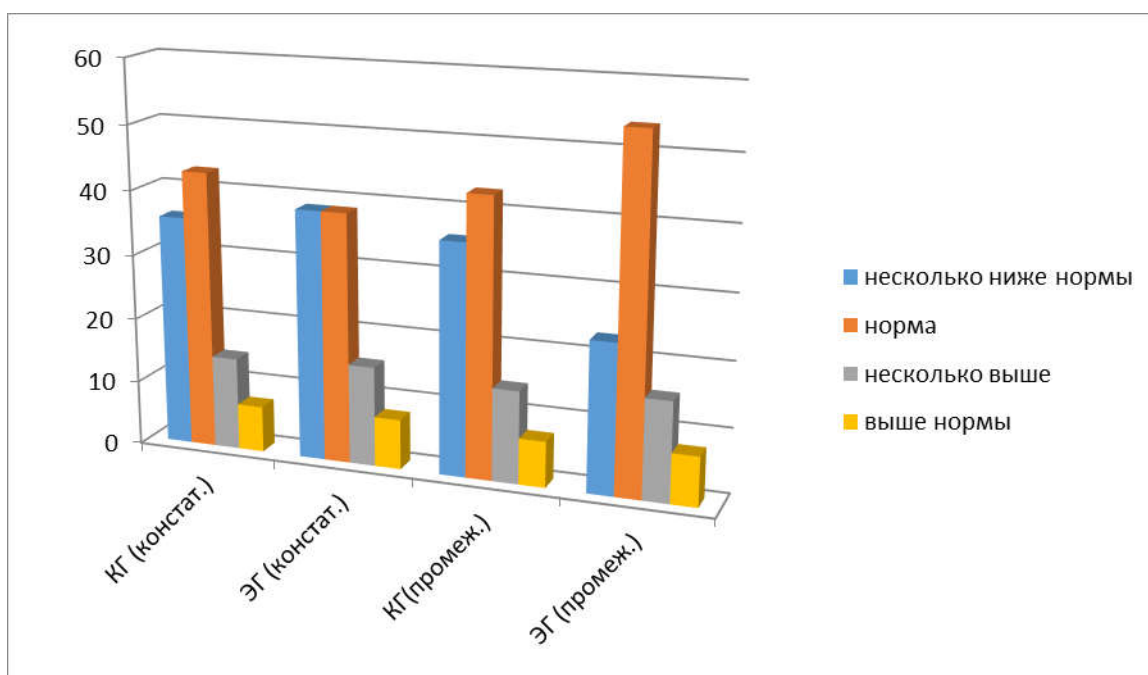


Рисунок 4. Сравнительная таблица по методике определения уровня креативности мышления Э.Торренса

По методике Э. Торренса «Креативность мышления» мы видим, что в контрольной группе изменений нет, показатели остались на прежнем уровне. В экспериментальной группе имеется динамика в сторону увеличения по показателю норма до 53,8%, что является хорошим показателем. Далее мы продолжим внедрять нашу программу, и на следующий год будем заявлять ее во всех преподаваемых нами группах.

Выводы по второй главе

Подростковый возраст занимает важную фазу в общем процессе становления человека как личности, когда в процессе построения нового характера, структуры и состава деятельности ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

Способности, в том числе и творческие, не могут существовать иначе как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем утрачивается. Только благодаря постоянным упражнениям мы поддерживаем и развиваем у себя соответствующие способности.

Важнейшим фактором обучения детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Нужно окружить ребенка такой средой и такой системой обучения, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность.

Нами была разработана программа «Воображариум» для детей подросткового возраста включающая творческие задания, упражнения на развитие воображения, фантазии, творческого мышления, интеграции различных видов искусства, работа с различными художественными материалами.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в течение одного 2019-20 учебного года, на базе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска». Для проведения эксперимента были выбраны следующие методики: 1. Методика диагностики мотивации к достижению успеха Т.Элерса; 2. методика определения уровня Креативности мышления Э.Торренса.

По методике диагностики мотивации к достижению успеха Т.Элерса мы получили следующие результаты. В контрольной группе изменений нет,

возможно это связано с тем, что прошел недостаточно большой срок обучения. Этим же мы можем объяснить, что и в контрольной группе динамика не очень большая. Однако, увеличился процент на среднем и высоком уровне в среднем на 8%. Слишком высокий уровень так и не показал ни один учащийся.

По методике Э. Торренса «Креативность мышления» мы видим, что в контрольной группе изменений нет, показатели остались на прежнем уровне. В экспериментальной группе имеется динамика в сторону увеличения по показателю норма до 53,8%, что является хорошим показателем. Далее мы продолжим внедрять нашу программу, и на следующий год будем заявлять ее во всех преподаваемых нами группах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проведенного исследования развитие творческого потенциала обучающихся в системе дополнительного образования определяется необходимостью создания условий для эффективной социализации и самореализации учащихся.

В Концепции модернизации российского образования подчеркивается; что система дополнительного образования детей в наилучшей степени способствует созданию той самой атмосферы комфортности и уюта — «ситуации успеха».

Необходимость развития творческого потенциала обучающихся ставит задачу разработки и апробации методического обеспечения данного вида психолого-педагогической деятельности. Обозначенная проблема привела к изучению методического компонента в рамках дополнительного образования.

Обобщив результаты теоретического и эмпирического исследований, представим основные выводы. Исследование выполнено на двух уровнях: теоретико-методологическом и опытно-экспериментальном. Теоретико-методический уровень позволил осмыслить проблему современных направлений развития дополнительного образования в психолого-педагогических исследованиях; определить базу теоретико-методологической основы исследования. На данном уровне рассмотрены методы творческого развития личности ребенка в системе дополнительного образования детей по художественному направлению.

Опытно-экспериментальная работа состояла из проведения педагогического эксперимента с целью внедрения разработанной нами Дополнительной общеобразовательной программы «Воображариум», в рамках которой были проведены методики диагностики мотивации к

достижению успеха Т.Элрса и определения уровня Креативности мышления Э.Торренса.

Мы выявили, что развитие творческих способностей, обучающихся и уровня из мотивации к выполняемой деятельности зависят от созданных условий образовательно-воспитательной среды, от открытости, гибкости и мобильности образовательного пространства.

Исходя из этого, считаем, что развитие творческих способностей учащихся на занятиях по программе художественной направленности будет эффективным, если будет разработана программа Дополнительная общеобразовательная программа «Воображариум» включающая творческие задания, упражнения на развитие воображения, фантазии, творческого мышления, интеграции различных видов искусства, работа с различными художественными материалами, а также на занятиях будет происходить стимулирование самостоятельной работы творческого, исследовательского характера, базирующейся на раскрытии индивидуальных качеств каждого ребенка.

Исследование подтвердило необходимость, возможность и эффективность развитие творческих способностей учащихся на занятиях по программе художественной направленности. Результаты проведенного исследования могут быть использованы педагогами дополнительного образования, для развития творческого потенциала личности в дополнительном образовании.

Научно значимым направлением будущих исследований представляется проблема преемственности в развитии творческого потенциала личности обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Исследовательская работа по развитию творческого потенциала обучающихся в системе дополнительного образования в МАУ ДО «Дворец пионеров и школьников им Н.К. Крупской» г. Челябинска осуществляется и в настоящее время.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адольф, В.А. Горизонты и границы современного образования. [Текст] /В.А. Адольф// Crede experto: транспорт, общество, образование, язык. Научный журнал. - 2018. - № 3. - С. 186-196.
2. Адольф, В.А. Инновационная деятельность педагога в процессе его профессионального становления [Текст] / В.А. Адольф, Н.Ф. Ильина // Красноярский краевой институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования. – 2007. - № 2. – С. 81-90.
3. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). [Текст] / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. — М.: ИКАР. — 2013. – 197 с.
4. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М. : Педагогика, 2001. – 109 с.
5. Антопольская, Т.А. Организационная культура учреждения дополнительного образования детей: понимание, структурирование, развитие [Текст] / Т.А. Антопольская // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. - 2013. - №4. - С. 24-31.
6. Ануфриев, А.Ф. Психологические методики изучения личности: Практикум [Текст] / Ануфриев А.Ф., Барabanщикова Т.А., Рыжкова А.Н. – М.: Ось-89, 2008. – 304 с.
7. Балагина, Е.В. Реализация принципа индивидуализации и тьюторского сопровождения в системе дополнительного профессионального образования [Текст] / Е.В. Балагина, К.М. Неманова // Тьюторство в открытом образовательном пространстве: становление профессиональной тьюторской деятельности: мат. VII межд. науч.-практ.

конф. XX науч.-практ. межрег. тьют. конф. 28 – 29 октября 2014 г. – М.: МПГУ, 2014. – С.251-254.

8. Балагина, Е.В. Тьюторское сопровождение участников образовательных событий [Текст] / Е.В. Балагина, О.Б. Голованова // Тьюторство в открытом образовательном пространстве: становление профессиональной тьюторской деятельности: мат. VII межд.науч.-практ. конф. XX науч.-практ. межрег. тьют. конф. 28 – 29 октября 2014 г. – М.: МПГУ, 2014. – С.26-30.

9. Березина, В.А. Дополнительное образование детей в современных условиях [Текст] / В.А. Березина // Нормативные документы образовательного учреждения. – 2009. — №3. – С. 17-19.

10. Березина, В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: канд. диссерт. [Текст] /В.А. Березина. — М., 2002. – 38 с.

11. Буйлова, Л.Н. Особенности анализа дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова // Проблемы современного образования. – 2007. – № 51. – С. 200-208.

12. Веденеева, А.А. Развитие творческого воображения средствами внеурочной деятельности. Рекомендации для учителей по организации познавательной деятельности учащихся [Текст] / А.А. Веденеева, Т.А. Карнаухова, А.А. Ленкова и др. – Челябинск, 2013. – 46 с.

13. Голованов, В.П. Дополнительное образование детей и подростков: монография [Текст] / В.П. Голованов [и др.]; под общ.ред. Н.В.Лалетина. – Сиб. фед. ун-т, Краснояр. Гос.пед. ун-т им. В.П.Астафьева [и др.]. – Красноярск, 2013. – 176 с.

14. Горшкова, Н.С. Программно-целевой подход в управлении учреждением дополнительного образования [Текст] / Н.С. Горшкова // Материалы научно-практической конференции. – Ярославль, 2005. – С. 69-70.

15. Горянина, В.А. Психология общения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений.- [Текст] / В.А. Горянина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.
16. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. Т.3 [Текст] / В.И. Даль. – М.: АСТ, 2004. – 928 с.
17. Деражне, Ю.Л. Классификация моделей открытого обучения [Текст] / Ю.Л. Деражне // Профессиональное образование. – 2005. – № 8. – С. 31.
18. Дудчик, С.В. Развитие познавательного интереса младших школьников средствами тьюторского сопровождения [Текст] / С.В. Дудчик – М.: ИТКОР, 2007. – С. 255-309
19. Евстигнеева, И.А. Тьюторское сопровождение индивидуальной образовательной программы «Монтессори – тьюторство» [Текст] / И.А. Евстигнеева, Е.А. Крапивец, В.Л. Борина // Тьюторское сопровождение. – 2012, № 5(6). – С. 74-79.
20. Жилина, О.Ю. Образовательное событие: варианты прочтения [Текст] / О.Ю. Жилина // Организация тьюторского сопровождения в образовательном учреждении: содержание, нормирование и стандартизация деятельности тьютора: мат. Всерос. науч.-практ. сем. «Стандарты деятельности тьютора: теория и практика» 18 – 19 мая 2009 г. – М.: АПКИППРО, 2011. – С. 152-158.
21. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст]: Учебное пособие / Д. Зайфферт; пер. с нем. В. Штакенберга. – СПб: Лань, 2015. – С. 56
22. Зинченко А. П. Тьютор: менеджер – маркетолог – продавец: расширенный взгляд // Система обеспечения качества в дистанционном образовании. – Жуковский: МИМ ЛИНК, 2002. – Вып. 4. – С. 122 – 126.
23. Золотарева, А.В. Интеграция общего и дополнительного образования [Текст]: Практическое пособие / А.В. Золотарева, С.Л. Паладьева; под ред. Е.Б. Евладовой. – М.: АРКТИ, 2006. – 296 с.

24. Информационный портал [Электронный ресурс] / Студми: учебные материалы для студентов. – http://studme.org/46423/pedagogika/tyutor_tyutorskoe_soprovozhdenie (дата обращения: 30.11. 2019).
25. Калугина, О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин [Текст]: Учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. –Киров: КИПК и ПРО, 2010. – С. 123.
26. Карпенкова, И.В. Организация тьюторского сопровождения детей с ОВЗ в условиях реализации инклюзивной практики в общеобразовательных учреждениях [Текст] / И.В. Карпенкова, Е.В. Кузьмина. – М.: МГППУ, ИПИО, 2011.
27. Ковалёва, Т.М. Среда и событие: к дидактике тьюторского сопровождения [Текст] // Событийность в образовательной и педагогической деятельности. Под ред. Н.Б. Крыловой и М.Ю. Жилиной // Новые ценности образования. – 2010. – № 1 (43). – С.98.
28. Концепция развития дополнительного образования детей: распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р [Электронный ресурс] / Портал Правительства России. – <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 30.11. 2019).
29. Косолапова, Л.А. Тьюторское сопровождение индивидуальных образовательных программ на разных ступенях обучения [Электронный ресурс]: материалы межд. науч.-практ. конф. 28-30 марта 2012 г. –Пермь: ПГГПУ. – 204с. <http://pedagog.pspu.ru/attach/tutor-conf/tutor-conf.Perm.28-30.03.2012.pdf> (дата обращения: 02.12. 2019).
30. Кравцова, Е.Е. Неклассическая психология Л.С. Выготского [Текст] / Е.Е. Кравцова // Национальный психологический журнал. – 2012. – Выпуск № 1(7).
31. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека [Текст]: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – С. 81

32. Куприянов, Б. В. Модели социального воспитания в учреждениях дополнительного образования детей [Текст] / Б.В. Куприянов // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи. –2005. – № 12. – С.25-26.
33. Куприянов, Б.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студ. пед. вузов/ Б.В. Куприянов, Е.А. Салина, Н.Г. Крылова, О.В. Миновская; под ред. А.В. Мудрика. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.
34. Лебедев, Н.В. Роль дополнительного образования в профессионально-личностном развитии специалистов по социальной работе [Текст]: Монография / Н.В. Лебедев. – Уфа: Издательство Инфинити, 2015. – 227 с.
35. Лобанов, В.В. Внешкольная работа и дополнительное образование: развитие, преемственность, перспективы [Текст] / В.В. Лобанов // Современные педагогические исследования: взгляд в историю: Материалы Форума аспирантов и молодых исследователей Северо-Запада, участников пятой научной олимпиады аспирантов по педагогическим дисциплинам / сост. И.В. Гладкая. – СПб: ЛЕМА, 2011. – С. 71-73
36. Лобанов, В.В. Научно-исследовательская деятельность учащихся во внеурочной и внешкольной работе (ретроспективно-педагогический аспект) [Текст] / В.В. Лобанов // Профессиональное образование: теория, практика, инновации: научно-практический журнал. Челябинск: ЧИРПО, 2011. – №1(03). – С. 75-78.
37. Мануйлов, Ю.С. Концептуальные основы средового подхода в воспитании. [Электронный ресурс] / Ю.С. Мануйлов. Режим доступа: <http://sreda-lab.narod.ru/index/0-11>, свободный. – Загл. с экрана.
38. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016) [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс. – <http://www.consultant.ru/> (дата обращения 05.11.2019).
39. Об опыте развития системы дополнительного образования детей в Оренбургской области / Решение коллегии Минобрнауки РФ от

- 25.11.1997 №14. [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс. – <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 03.09.2019).
40. Оптимизация дополнительного образования детей коллективная монография [Текст] / ред.: Голованов В. П., Куприянов Б. В.; Гос. акад. наук - Российская акад. образования, Институт семьи и воспитания, Костромской обл. институт развития образования. – Москва: КОИРО, 2010. – 203 с.
41. Педагогические науки: Вестник Оренбургского государственного университета [Текст]: журнал / учредитель и издатель: Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Оренбургский гос. ун-т". – Оренбург: ОГУ. – 2011. – №11 (130).
42. Пикина, А. Л. Дополнительное образование детей: история и современность: учеб. пособие для СПО. [Текст] / А. Л. Пикина, отв. ред. А. В. Золотарева. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 267 с.
43. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева; под ред. Е. С. Полат. — 3-е изд., исп. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 272 с.
44. Потапова, Е.Н. Современные принципы дополнительного образования и их теоретическое обоснование [Текст] / Е.Н. Потапова // Молодой ученый. — 2014. – №17. – С. 532-535.
45. Приказ от 29 августа 2013 г. № 1008 Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/документы/8974>, свободный. – Загл. с экрана.
46. Психологическая наука и образование [Электронный ресурс] / Журнал. – 2002. – №2. – С 42-46. – <https://istina.msu.ru/journals/96435/> (дата обращения: 20.11. 2019).

47. Психологический лексикон: Энциклопедический словарь. В 6 т. Т.3. Психология развития. [Текст] / под общ. ред. А.В.Петровского; ред.-сост. Л.А.Карпенко. – М.: Пер Сэ, – 2006. – 176 с.
48. Развитие образования на 2013–2020 годы: Государственная программа [Электронный ресурс] / Портал Правительства России. – <http://government.ru/programs/202/about/> (дата обращения: 20.11. 2019).
49. Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014г. N 1726-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей. [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200, свободный. - Загл. с экрана.
50. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 N 996р Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/, свободный. - Загл. с экрана.
51. Рыбалкина, Н.В. Размышления о тьюторстве [Текст] / Н.В. Рыбалкина. –М.: СФК-Офис, 2016. – С. 55.
52. Садыкова, Т.В. Эффективные инструменты индивидуализации в дополнительном образовании детей: Сборник материалов [Текст] / Т.В. Садыкова. – Челябинск, 2015.
53. Санникова, Т.Г. Тьюторское сопровождение в подростковой и старшей школе [Текст] / Т.Г. Санникова // Тьюторское сопровождение исследовательской и проектной деятельности в университете. – Ижевск: Удмурт. гос. ун-т, ERGO, 2008. – С. 144-150.
54. Смирнов, Д.В. Использование средств информационных технологий в объединениях дополнительного образования туристско-спортивного профиля [Текст] / Д.В. Смирнов, Ю.С. Инякин // Доп. Образование. – 2001. – № 4 (19). – С. 50-52.
55. Современные педагогические исследования: взгляд в историю [Текст] : материалы Форума аспирантов и молодых исследователей Северо-Запада,

в рамках пятой научной олимпиады аспирантов по педагогическим дисциплинам / Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена; сост. И. В. Гладкая. – СПб: ЛЕМА, 2011. – 228 с.

56. Соколова, Н.А. Педагогика дополнительного образования детей: учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н.А. Соколова. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2010. – 224 с.

57. Стахеева, Е.А. Тьюторское сопровождение в системе инклюзивного образования [Текст]: методическое пособие / Е.А. Стахеева. – М.: МГППУ, 2017. – 173.

58. Степанова, О.А. Специфика реализация принципа индивидуализации образования в современных условиях [Электронный ресурс] / О.А. Степанова // Виперсон. – <http://viperson.ru/articles/stepanova-o-a-spetsifika-realizatsiya-printsipa-individualizatsii-obrazovaniya-v-sovremennyh-usloviyah> (дата обращения: 20.11. 2019).

59. Стратегия развития образовательной системы города Челябинска на период до 2020 года [Текст] / Под ред. А.И. Кузнецова. – Челябинск: Управление по делам образования города Челябинска, 2008. – 60 с.

60. Туманова, К.Р. Проблема современного развития системы дополнительного образования детей [Текст] / К.Р. Туманова // Современные исследования социальных проблем. – 2012. – № 5 (13).

61. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп [Текст] / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002. – С.53-54.

62. Щенников, С.А. Инновационные процессы в образовании. Тьюторство в 2-х частях. Часть 1. Учебное пособие для вузов. [Текст] / С.А. Щенников [и др.], под ред. С.А. Щенникова, А.Г. Теслинова, А.Г. Чернявской. — 3-е изд., исп. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2016. – С.25.

63. Эльконин, Б.Д. Опосредование. Действие. Развитие. [Текст] / Б.Д. Эльконин. – Ижевск: ERGO, 2010. – 280 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО «ДПШ»

_____ Ю.В. Смирнова

Приказ № _____ от _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Воображариум»

Возраст учащихся: 12-16 лет.

Срок реализации: 1 год

Дата разработки ДОП: 2019

Авторы-составители:

Николаева Юлия Валерьевна,
педагог дополнительного образования.

Челябинск, 2019г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ВООБРАЖАРИУМ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ВООБРАЖАРИУМ»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ,
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Воображариум» составлена на основании нормативно-правовых актов Российской Федерации, Челябинской области, муниципального образования и МАУДО «ДПШ», а именно:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 года № 2765-р «Концепция Федеральной целевой программы развития на 2016-2020 годы»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 апреля 2016 г. № 423-р «План мероприятий по реализации в 2016-2020 годах Стратегии развития воспитанников Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённый распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р»;
4. Указ Президента РФ «Об утверждении основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 г. № 808;

5. Закон в Челябинской области от 29 августа 2013 года № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;
6. Проект научно-обоснованной концепции модернизации содержания и технологий преподавания предметной области «Искусство» (2016 г.).
- 8 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 9 Программа развития МАУДО «ДПШ» на 2015-2020 годы.

Направленность (профиль) Программы «Воображариум» – художественная.

Актуальность программы. Сегодня, погружение в изобразительное и декоративно-прикладное искусство является актуальным для общества, так как создает оптимальные условия для творческого самовыражения учащихся, приобщения его к мировым и национальным художественным ценностям.

В Указе Президента РФ «Об утверждении основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 г. № 808 одной из целей государственной культурной политики является «создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала», в документе «Основы государственной молодежной политики на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р)» одним из ожидаемых результатов является «... устойчивый рост числа молодых людей, мотивированных на позитивные действия, разделяющих общечеловеческие и национальные духовные ценности...». О востребованности программы можно судить по результатам набора новичков в МАУДО ДПШ: большому количеству детей, желающих заниматься данным видом деятельности.

Изобразительное искусство играет важную роль в духовном обогащении школьников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время изобразительное искусство - это среда для развития эмоционально - нравственного опыта ребёнка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих, воспитывает у детей чувство любви и уважение к близким людям, гордость за свою семью. В. Л. Сухомлинский говорил, что детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

В учебно-воспитательной работе с детьми наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

Декоративно-прикладное творчество - обширный раздел искусства, охватывающий различные сферы художественной деятельности и ориентированный на создание изделий утилитарного характера. Эстетический уровень таких произведений, как правило, достаточно высокий. СобираТЕЛЬНЫЙ термин объединяет два вида искусств - прикладное и декоративное. Первое обладает признаками практического применения, второе призвано украшать среду обитания человека.

Основы художественного мышления могут помочь построить систему художественного познания, позволяющую дать детям представление о естественном ходе и развитии искусства.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Отличительная особенность Программы Посредством данной программы, учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Данная программа рассчитана на углубленное освоение предмета изобразительного и декоративно-прикладного искусства для желающих детей и подростков.

В связи с этим она построена таким образом, что раскрытие творческих способностей основывается на углубленном развитии индивидуальных способностей и расширении возможностей через систему индивидуальных обучающих заданий, то есть каждый воспитанник имеет свой путь обучения и развития, но в рамках программы. Наиболее целесообразным условием для этого являются разновозрастные группы. Младшие учатся у старших, работая бок о бок.

Практические занятия рисунком, живописью, композицией, декоративно-прикладным творчеством дают возможность овладеть изобразительным и неизобразительным языком, раскрывают широкие возможности познания прекрасного в жизни, развивают эмоционально - эстетическое отношение к действительности и произведениям искусства. Природа - лучший учитель, она учит целесообразности и гармонии, отсюда и необходимость рисования с натуры (как в кабинете, так и на пленэре) для формирования художественно-образного представления.

Адресат Программы

Программа «Воображариум» разработана для детей подросткового возраста 12 - 16 лет.

Возрастные особенности подросткового возраста

Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Возможность широкого

общения со сверстниками определяет привлекательность занятий и интересов для подростков. Социально одобряемый характер деятельности, предлагаемый им, обеспечивает возможности расширения всех форм общения подростков и их выход на наиболее значимый уровень общения с взрослыми - на основе сотрудничества.

Ребенок начинает познавать себя как личность и стремится самоутвердиться. В связи с этим подросток может бурно и тяжело переживать из-за «неудач», что в будущем может повлиять на его дальнейшую стратегию достижения успеха. Уроки батика помогают самоутвердиться ребенку, т. к. формы занятий выстроены таким образом, чтобы создать «ситуацию успеха», а значит заставить поверить в себя, раскрепоститься. Творческие уроки помогают расширить жизненный мир личности, приносят новое понимание искусства.

Главная тенденция - переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Социально одобряемый характер деятельности, предлагаемый им, обеспечивает возможности расширения всех форм общения подростков и их выход на наиболее значимый уровень общения с взрослыми - на основе сотрудничества.

Происходит половое созревание, повышен интерес к противоположному полу, происходит частая смена настроений, повышена возбудимость. Заметное развитие волевых качеств.

Цель программы – развитие творческой индивидуальности ребенка средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Задачи программы:

Личностные

- сформировать у подростков ценностное отношение к красоте и культуре;

Метапредметные

- развить творческое воображение;
- научиться самостоятельно ставить цель, оценивать результат.

Предметные

- освоение основ изобразительного и прикладного искусства, приобретение навыков работы с различными материалами;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Объем программы – 222 часа.

Форма обучения – очная.

Срок реализации программы – 37 учебных недель. Возраст детей - 12 – 16 лет.

Виды занятий: мини лекция, практическая работа, выставка, пленэр, экскурсия.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Всего: 6 часов в неделю в течение 37 недель; продолжительность одного учебного занятия – 45 минут. Оптимальная наполняемость группы 12 человек.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ВООБРАЖАРИУМ»

№п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Введение. Композиция. Натюрморт. Портрет.	81	14	67	
1.1	Вводное занятие.	1	1		
1.2	Композиция на свободную тему.	8	2	6	
1.3	Осень. Композиция.	8	1	7	
1.4	Стилизация природных форм.	8	2	6	
1.5	Виды и структуры орнаментов	8	1	7	
1.6	Цветы. Композиция.	8	1	7	
1.7	Роза. Живопись.	8	1	7	
1.8	Иллюстрация к литературному произведению. Композиция	8	1	7	Выставочная работа
1.9	Натюрморт «Чаепитие» (гуашь)	8	1	7	
1.10	Зарисовки людей.	8	2	6	
1.11	Портрет девочки (гуашь)	8	1	7	
2	Декоративно-прикладное искусство.	56	9	47	
2.1	Новогодняя маска. Декоративная работа в технике папье-маше.	8	2	6	
2.2	«Красавица»	8	1	7	

	(народный костюм). Аппликация из различных по фактуре материалов				
2.3	Натюрморт с яблоками. Живопись.	8	1	7	
2.4	Декоративное панно в технике «крашеная нить»	8	1	7	
2.5	Декоративное панно «Бабочки». Холодный батик.	8	1	7	Выставочная работа
2.6	Декоративное панно «Фантазия». Горячий батик.	8	2	6	
2.7	Натюрморт с корзинкой. Живопись.	8	1	7	
3	Поэтапное рисование. Создание объемной композиции.	56	9	47	
3.1	Поэтапное рисование животных и птиц.	8	2	6	
3.2	Композиция с птицами.	8	1	7	
3.3	Лепка (пластилин, пластика) Лошадка.	8	1	7	
3.4	Мое любимое животное. Валяние из шерсти.	8	1	7	Выставочная работа
3.5	Декоративная рамка для фотографии в технике деку паж.	8	1	7	
3.6	Я и дворец. Композиция	8	2	6	
3.7	«Парк». Этюды на природе	8	1	7	
4	«Мир профессий»	21	9	12	
4.1	Дизайнер рекламной продукции.	8	2	6	

4.2	Художник по росписи ткани.	8	2	6	
4.3	Профессия «Художник» (сообщение).	5	5		
5	Промежуточная аттестация «Мой мир» (в свободной технике по итогам пройденных тем)	8	1	7	Выставочная работа
	Итого:	222	42	180	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение. Композиция. Натюрморт. Портрет.

Тема 1.1 Вводная беседа о содержании занятий коллектива. Знакомство с оборудованием кабинета, организация рабочего места. Подготовка инструментов и необходимых материалов. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и поведением на улицах и дорогах города.

Тема 1.2 Композиция на свободную тему. Понятие «Композиция». Рисование композиции на свободную тему акварельными красками, с целью выявления навыков обучающихся.

Тема 1.3 Осень. Композиция. Виды композиции (статичная, динамичная, симметричная, асимметричная). Перспектива в пейзаже (линейная, воздушная). Элементы в осенней композиции. Научиться видеть изменение природы, находить красоту в любых природных явлениях.

Материал: Гуашь, бумага.

Тема 1.4 Стилизация природных форм. Переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Нарисовать стилизованную растительную форму.

Применение в декоративной работе симметрию, силуэт, ритм, пятно. Материал: гелиевые ручки, бумага.

Тема 1.5 Виды и структуры орнаментов Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый. Ритм и симметрия в орнаменте. Придумать и нарисовать орнамент. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, в круге из форм растительного мира и геометрических фигур.

Тема 1.6 Цветы. Композиция. Изучение форм и особенностей построения различных цветов. Детальное построение цветка. Обобщенное изображение букета. Особенности цветового решения цветов и букетов акварелью в технике лессировка и в технике а-ля-прима.

Материал: карандаш, акварель, бумага.

Тема 1.7 Роза. Живопись. Постановка натюрморта с розой (рисование розы с натуры). Особенности построения цветка. Особенности рисования с натуры: свет, тень, перспектива. Акварель как способ передачи нежности цветка.

Материал: карандаш, акварель, бумага.

Тема 1.8 Иллюстрация к литературному произведению. Композиция

Нарисовать иллюстрацию к любимому литературному произведению в свободной технике. Выбрать наиболее узнаваемый сюжет из произведения. Постараться сделать иллюстрацию ярко отражающей суть сюжета. Применить правила композиции.

Тема 1.9 Натюрморт «Чаепитие» (гуашь). Построение постановочного натюрморта с атрибутикой чаепития. Особенности

построения: опорные линии, оси построения, перспектива, свет, тени. Особенности работы гуашью. Передача цвета максимально приближенная к постановке. Передача объема.

Материал: карандаш, гуашь, бумага.

Тема 1.10 Зарисовки людей. Сделать наброски сокурсников, друзей, родных.

Строение человека, опорные параметры. Живые наброски людей. Постараться передать движение человека, особенности его фигуры, позы. Найти узнаваемые характерные только ему черты.

Материал: карандаш, гуашь, бумага.

Тема 1.11 Портрет девочки. Нарисовать портрет девочки с натуры. Строение головы человека. Построить голову и постараться показать особенные, характерные только этому человеку черты. Постараться передать объем.

Материал: карандаш, гуашь, бумага.

Декоративно-прикладное искусство.

Тема 2.1 Новогодняя маска. Декоративная работа в технике папье-маше

Создание новогодней маски или полумаски в технике папье-маше с использованием декорирования. Что такое папье-маше? Чем отличается маска от полумаски?

Материал: бумага (газеты), пластилин, карандаш, клей пва, гуашь, бисер, пайетки, яичная скорлупа.

Тема 2.2 Красавица (народный костюм). Аппликация из различных по фактуре материалов

Отличительные особенности традиционного русского женского наряда. Особенности выполнения аппликации из смешанных материалов.

Создать полу объёмную композицию, передать яркость национального русского костюма.

Материал: цветная бумага, картон, лоскуты, ленты, бисер, клей ПВА, ножницы.

Тема 2.3 Натюрморт с яблоками. Живопись. Построение постановочного натюрморта с яблоками. Передача света, тени, объема, соотношение предметов в натюрморте. Правильная передача цвета, соответствующая постановке.

Материал: карандаш, акварель, бумага.

Тема 2.4 Декоративное панно в технике «крашенная нить».

Создание декоративного панно с помощью крашенных нитей. Развитие воображения при помощи цветowych пятен, созданных крашеными нитями.

Материал: нитки, акварель, бумага.

Тема 2.5 Декоративное панно «Бабочки». Батик.

Создание декоративного панно на ткани в технике холодный батик. Что такое холодный батик? Специфика рисования на ткани, шелке. Особенности акриловых красителей.

Материал: пяльцы, акриловые краски, резервирующий состав.

Тема 2.6 Декоративное панно «Фантазия». Горячий батик.

Создание декоративного панно на ткани в технике горячий батик. Чем отличается горячий батик от холодного?

Особенности работы с воском.

Материал: пальцы, акриловые краски, воск.

Тема 2.7 Натюрморт с корзинкой. Живопись. Построение постановочного натюрморта с корзинкой. Особенности построения: опорные линии, оси построения, перспектива, свет, тени. Особенности работы гуашью. Передача цвета максимально приближенная к постановке. Передача объема.

Материал: карандаш, гуашь, бумага.

Поэтапное рисование. Создание объемной композиции.

Тема 3.1 Поэтапное рисование животных и птиц Поэтапное построение вместе с преподавателем животных и птиц. Особенности строения птиц, животных. Цветовая передача окраса, перьев.

Материал: карандаш, акварель, бумага.

Тема 3.2 Композиция с птицами. Создание композиции с птицами. Правильная компоновка на листе, с учетом видов композиции. Построение птиц. Передача объема, цветопередача.

Материал: карандаш, акварель, бумага.

Тема 3.3 Лепка (пластилин, пластика). Лошадка.

Вылепить филимоновскую лошадку. Особенности филимоновской игрушки. Особенности работы в объемной композиции.

Материал: пластика или пластилин.

Тема 3.4 Мое любимое животное. Валяние. Создание объемной поделки животного в технике сухого валяния. Что такое валяние? Чем отличается техника сухого валяния от техники мокрого валяния?

Материал: шерсть, фельцевальные иглы, поролон.

Тема 3.5 Декоративная рамка для фотографии в технике деку паж.

Изготовление фоторамки из соленого теста. Декорирование изделия в технике деку паж. Что такое деку паж? Особенности работы с салфетками и клеем.

Материал: соленое тесто, клей пва, декоративные салфетки, лак.

Тема 3.6 Я и дворец. Композиция.

Нарисовать композицию на тему «Я и Дворец». Правильная компоновка в листе. Беседа на тему нашего Дворца. Что интересного в нем происходит, нравится ли детям приходить сюда?

Материал: гуашь, бумага.

Тема 3.7 Парк. Этюды на природе

Рисование этюдов акварелью на природе. Что такое этюд? Особенности рисования пейзажа карандашом, акварелью, пастелью. Перспектива (линейная, воздушная). Как правильно компоновать этюд.

Тема 4.1 Дизайнер рекламной продукции.

Беседа о профессиях, в которых пригодится художественное образование.

Что такое дизайн, реклама? Специфика работы дизайнера. Художественные навыки. Инструменты для работы художника в дизайне.

Тема 4.2 Художник по росписи ткани.

Что делает художник по росписи ткани? Сфера деятельности таких художников. Особенности работы. В каких сферах нужен художник по росписи ткани?

Тема 4.3 Профессия - «Художник» (сообщение).

Подготовка учащимися сообщения на тему «Профессия художник».

С какими профессиями может связать себя человек умеющий рисовать.

Разнообразие творческих профессий.

Тема 5. Промежуточная аттестация «Мой мир» (в свободной технике по итогам пройденных тем) В свободной технике (по итогам пройденных тем) изобразить отражение своего внутреннего мира. Какой он «Мой Мир»? Разработать, продумать идею рисунка на тему «Мой мир».

Сделать эскиз: определить композиционный центр, второстепенные детали рисунка, наметить предполагаемую цветовую гамму, выбрать материалы, которыми будет выполняться работа.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

— Личностные

- сформировано у учащихся ценностное отношение к красоте и культуре;

— Метапредметные

- проявляет творческое воображение;
- умеет самостоятельно ставить цель, оценивать результат.

— Предметные

- освоил основы изобразительного и прикладного искусства, приобрел навыки работы с различными материалами.
- умеет применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- умеет компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ.

Показатели оценки предметных результатов

Форма аттестации/ контроля	Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Выставочная работа	Ученик часто прибегает к помощи педагога, ученик использует минимальный объем инструментов, навыки имеют	Самостоятельное выполнение творческого задания на уровне умения; Создание простой композиции на заданную тему на плоскости и в	Самостоятельное выполнение творческого задания; Создание композиции на заданную тему на плоскости и в

	место быть, но на низком уровне, работа имеет низкий, но достаточный уровень творческого создания работы.	пространстве; Использование Выразительных средств ИЗО искусства: композицию, форму, ритм, линию, объем, фактуру.	пространстве; Использование Выразительных средств ИЗО искусства: композицию, форму, ритм, линию, объем, фактуру. Использование различных художественных материалов.
--	---	--	---

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ВООБРАЖАРИУМ»

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1	3.09	Вводное занятие. Композиция на свободную тему.	Т	3	каб.15	
2	5.09	Композиция на свободную тему.	ТП	3	каб.15	
3	10.09	Композиция на свободную тему.	ТП	3	каб.15	
4	12.09	Осень. Композиция.	ТП	3	каб.15	
5	17.09	Осень. Композиция.		3	каб.15	
6	19.09	Осень. Композиция. Стилизация природных форм.	ТП	3	каб.15	
7	24.09	Стилизация природных форм	ТП	3	каб.15	
8	26.09	Стилизация природных форм	ТП	3	каб.15	
9	1.10	Стилизация природных форм. Виды и структуры орнаментов	ТП	3	каб.15	
10	3.10	Виды и структуры орнаментов	ТП	3	каб.15	
11	8.10	Виды и структуры орнаментов	ТП	3	каб.15	
12	10.10	Цветы. Композиция.	ТП	3	каб.15	
13	15.10	Цветы. Композиция	ТП	3	каб.15	

14	17.10	Цветы. Композиция. Роза. Живопись.	ТП	3	каб.15	
15	22.10	Роза. Живопись.	ТП	3	каб.15	
16	24.10	Роза. Живопись.	ТП	3	каб.15	
17	29.10	Роза. Живопись. Иллюстрация к литературному произведению. Композиция	ТП	3	каб.15	
18	31.10	Иллюстрация к литературному произведению. Композиция	ТП	3	каб.15	
19	5.11	Иллюстрация к литературному произведению. Композиция	ТП	3	каб.15	выставочная работа
20	7.11	Натюрморт «Чаепитие» (гуашь)	ТП	3	каб.15	
21	12.11	Натюрморт «Чаепитие» (гуашь)	ТП	3	каб.15	
22	14.11	Натюрморт «Чаепитие». Зарисовки людей.	ТП	3	каб.15	
23	19.11	Зарисовки людей.	ТП	3	каб.15	
24	21.11	Зарисовки людей.	ТП	3	каб.15	
25	26.11	Зарисовки людей. Портрет девочки (гуашь)	ТП	3	каб.15	
26	28.11	Портрет девочки (гуашь)	ТП	3	каб.15	
27	3.12	Портрет девочки. (гуашь).	ТП	3	каб.15	
28	5.12	Новогодняя маска. Декоративная работа в технике папье-маше.	ТП	3	каб.15	
29	10.12	Новогодняя маска. Декоративная работа в технике папье-маше.	ТП	3	каб.15	
30	12.12	Новогодняя маска. Декоративная работа в технике папье-маше. «Красавица» (народный костюм). Аппликация из различных по фактуре материалов	ТП	3	каб.15	

31	17.12	«Красавица» (народный костюм). Аппликация из различных по фактуре материалов	ТП	3	каб.15	
32	19.12	«Красавица» (народный костюм). Аппликация из различных по фактуре материалов	ТП	3	каб.15	
33	24.12	«Красавица» (народный костюм). Аппликация из различных по фактуре материалов Натюрморт с яблоками. Живопись.	ТП	3	каб.15	
34	26.12	Натюрморт с яблоками. Живопись.	ТП	3	каб.15	
35	9.01	Натюрморт с яблоками. Живопись.	ТП	3	каб.15	
36	14.01	Декоративное панно в технике «крашеная нить»	ТП	3	каб.15	
37	16.01	Декоративное панно в технике «крашеная нить»	ТП	3	каб.15	
38	21.01	Декоративное панно в технике «крашеная нить» Декоративное пано «Бабочки». Холодный батик.	ТП	3	каб.15	
39	23.01	Декоративное панно «Бабочки». Холодный батик.	ТП	3	каб.15	выставочна я работа
40	28.01	Декоративное панно «Бабочки». Холодный батик.	ТП	3	каб.15	
41	30.01	Декоративное панно «Бабочки». Холодный батик. Декоративное панно «Фантазия». Горячий батик.	ТП	3	каб.15	
42	4.02	Декоративное панно «Фантазия». Горячий батик.	ТП	3	каб.15	

43	6.02	Декоративное панно «Фантазия». Горячий батик.	ТП	3	каб.15	
44	11.02	Натюрморт с корзинкой. Живопись.	ТП	3	каб.15	
45	13.02	Натюрморт с корзинкой. Живопись.	ТП	3	каб.15	
46	18.02	Натюрморт с корзинкой. Живопись. Поэтапное рисование животных и птиц.	ТП	3	каб.15	
47	20.02	Поэтапное рисование животных и птиц.	ТП	3	каб.15	
48	25.02	Поэтапное рисование животных и птиц.	ТП	3	каб.15	
49	27.02	Поэтапное рисование птиц. Композиция с птицами.	ТП	3	каб.15	
50	3.03	Композиция с птицами.	ТП	3	каб.15	
51	5.03	Композиция с птицами.	ТП	3	каб.15	
52	10.03	Лепка (пластилин, пластика) Лошадка.	ТП	3	Каб.15	
53	12.03	Лепка (пластилин, пластика) Лошадка.	ТП	3	каб.15	
54	17.03	Лепка (пластилин). Лошадка. Мое любимое животное. Валяние из шерсти.	ТП	3	каб.15	выставочная работа
55	19.03	Мое любимое животное. Валяние из шерсти.	ТП	3	каб.15	
56	24.03	Мое любимое животное. Валяние из шерсти.	ТП	3	каб.15	
57	26.03	Мое любимое животное. Валяние из шерсти. Декоративная рамка для фотографии в технике деку паж.	ТП	3	каб.15	
58	2.04	Декоративная рамка	ТП	3	каб.15	

		для фотографии в технике деку паж.				
59	7.04	Декоративная рамка для фотографии в технике деку паж.	ТП	3	каб.15	
60	9.04	Я и дворец. Композиция	ТП	3	каб.15	
61	14.04	Я и дворец. Композиция	ТП	3	каб.15	
62	16.04	Я и дворец. Композиция. «Парк». Этюды на природе	ТП	3	Каб.15	
63	21.04	«Парк». Этюды на природе	ТП	3	каб.15	
64	23.04	«Парк». Этюды на природе	ТП	3	каб.15	
65	28.04	«Парк». Этюды на природе Дизайнер рекламной продукции.	ТП	3	каб.15	
66	30.04	Дизайнер рекламной продукции.	ТП	3	каб.15	
67	5.05	Дизайнер рекламной продукции.	ТП	3	каб.15	
68	7.05	Художник по росписи ткани.	ТП	3	каб.15	
69	12.05	Художник по росписи ткани.	ТП	3	каб.15	
70	14.05	Художник по росписи ткани. Профессия «Художник» (сообщение).	ТП	3	каб.15	
71	19.05	Профессия «Художник» (сообщение).	ТП	3	каб.15	
72	21.05	Профессия «Художник» (сообщение). Промежуточная аттестация «Мой мир» (в свободной технике по итогам пройденных тем)	ТП	3	каб.15	выставочная работа
73	26.05	Промежуточная аттестация «Мой мир» (в свободной технике по итогам пройденных тем)	ТП	3	каб.15	
74	28.05	Промежуточная аттестация «Мой	ТП	3	каб.15	

		мир» (в свободной технике по итогам пройденных тем)				
		Всего часов		222		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет имеет хорошее освещение и периодически проветривается.

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
Печатные пособия		
1.	работы учащихся прошлых лет	много
2.	учебная литература	много
Технические средства обучения		
3.	персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
Информационно-коммуникационные средства (программные средства)		
4.	операционная система	Windows-8
5.	антивирусная программа	Dr. Web
6.	пакет Microsoft Office	Word, Power Point, Excel,
Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
Мебель		
13.	стол учительский	1
14.	парта	10-12
15.	стулья	20
16.	аудиторная доска (для письма фломастером с магнитной поверхностью /мелом)	1
17.	шкафы для хранения оборудования	3-4
18.	мольберты	7

ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль осуществляется в формах:

- выполнение творческих презентаций;
- выполнение творческих работ.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Творческая презентация Иллюстрация к литературному произведению.	Низкий	Ученик часто прибегает к помощи педагога, ученик использует минимальный объём инструментов, навыки имеют место быть, но на низком уровне, работа имеет низкий, но достаточный уровень творческого создания работы.
	Средний	Самостоятельное выполнение творческого задания на уровне умения; Создание простой композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; Использование Выразительных средств ИЗО искусства: композицию, форму, ритм, линию, объём, фактуру.
	Высокий	Самостоятельное выполнение творческого задания; Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; Использование Выразительных средств ИЗО искусства: композицию, форму, ритм, линию, объём, фактуру. Использование различных художественных материалов.
Выполнение творческой работы. Декоративное панно «Бабочки».	Низкий	Ученик часто прибегает к помощи педагога, ученик использует минимальный объём инструментов, навыки имеют место быть, но на низком уровне, работа имеет низкий, но достаточный уровень творческого создания работы.
	Средний	Самостоятельное выполнение творческого задания на уровне умения; Создание простой композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; Использование Выразительных средств ИЗО искусства: композицию, форму, ритм, линию, объём, фактуру.
	Высокий	Самостоятельное выполнение творческого задания; Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; Использование Выразительных средств ИЗО искусства: композицию, форму, ритм, линию, объём, фактуру. Использование различных

		художественных материалов.
Выполнение творческой работы. «Мое любимое животное».	Низкий	Ученик часто прибегает к помощи педагога, ученик использует минимальный объём инструментов, навыки имеют место быть, но на низком уровне, работа имеет низкий, но достаточный уровень творческого создания работы.
	Средний	Самостоятельное выполнение творческого задания на уровне умения; Создание простой объемной композиции на заданную тему;.
	Высокий	Самостоятельное выполнение творческого задания; Создание объемной композиции на заданную тему; Использование Выразительных средств ИЗО искусства: композицию, форму, ритм, линию, объем, фактуру.

Формой промежуточной аттестации является творческая презентация.

Промежуточная аттестация «Мой мир».

Композиция.

Задание: В свободной технике (по итогам пройденных тем) изобразить отражение своего внутреннего мира. Какой он «Мой Мир»?

Ход работы:

1. Разработать, продумать идею рисунка на тему «Мой мир».
2. Сделать эскиз: определить композиционный центр, второстепенные детали рисунка, наметить предполагаемую цветовую гамму, выбрать материалы, которыми будет выполняться работа.
3. Перенести работу на формат А3.
4. Выполнить работу материалами соответственно выбранной технике.

Техники на выбор: гуашь, акварель, цветные карандаши, папье-маше, батик. А так же, смешанные техники.

Зрительный ряд: рисунки учащихся, картины художников

Промежуточная аттестация «Мой мир».	Низкий	Ученик часто прибегает к помощи педагога, ученик использует минимальный объём инструментов, навыки имеют место быть, но на низком уровне, работа имеет низкий, но достаточный уровень творческого создания работы.
--	--------	--

	Средний	Самостоятельное выполнение творческого задания на уровне умения; Создание простой композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; Использование Выразительных средств ИЗО искусства: композицию, форму, ритм, линию, объем, фактуру.
	Высокий	Самостоятельное выполнение творческого задания; Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; Использование Выразительных средств ИЗО искусства: композицию, форму, ритм, линию, объем, фактуру. Использование различных художественных материалов.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Метапредметные результаты в соответствии с содержанием программы оцениваются с помощью следующих диагностических методик:

Информация: умение понимать, применять, анализировать, синтезировать, оценивать 6 (№4) Оценка умения понимать, применять, анализировать, синтезировать, оценивать информацию;

Мотивация достижений (старшие школьники) 8 (№1) Мотивация успеха и боязнь неудачи (опросник А. Реана);

Творческое воображение 10 (№3) Методика исследования творческого воображения

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Форма обучения – очная.

Методы обучения и воспитания: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; упражнение, мотивация.

Формы учебного занятия: индивидуальная, индивидуально групповая.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная беседа.
2. Анализ произведений художников, творческих работ детей.
3. Словесное рисование.
4. Объяснение последовательности выполнения работы.
5. Анализ характерных ошибок в работах учащихся.
Выбор сюжета, формирование замысла композиции.
Самостоятельная работа учащихся:
 - выполнение эскиза,
 - выполнение рисунка композиции,
 - выполнение цветового решения композиции.
9. Подведение итогов урока. Анализ и оценка выполненных работ.
Этапы занятия используются в зависимости от темы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам. / Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011
2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой учёный. — 2015. — №15. — С. 567-572.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
5. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - СПб: Детство-Пресс, 2007.
6. Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я. Степина Н.М. В мире детских эмоций, М.: Айрис Пресс, 2004 г
7. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
8. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
9. Комплексная программа изостудии МГДД(Ю)Т «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество», – авторы Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., 2000 г.
10. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
12. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Куцакова Л.В. «Творим и мастерим», М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2007.
14. Малышева А.Н. Работа с тканью - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
15. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
16. Пульман Л.Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
17. Порте, Л. Учимся рисовать зверей, рыб, птиц / Л. Порте. – М.: ООО «Мир книги», 2004.
18. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка». Обнинск: «Титул», 1996.
19. Сокольникова Н.М. «Основы живописи». Обнинск: «Титул», 1996.
20. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.

21. Хоменко В.А. Соленое тесто «Шаг за шагом». – Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007 г. – 64 с., илл.
22. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных. / ООО «Поппури», 2000.

электронные ресурсы:

23. <http://www.rusedu.ru/files.php?cat=41&cmd=all&sort=&order=&page=17>
архив учебных программ и презентаций
24. http://ok-vip2010.narod.ru/internet_resursi_dlya_uchaschihsya_i_roditelei/
сайт учителя ИЗО и МХК
25. <http://festival.1september.ru/articles/100326/> фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
26. <http://www.poznanie21.ru/current/39146.php> разработки открытых уроков по изобразительному искусству
27. <http://more-idey.ru> Море идей Море идей Рукоделие, декор дома, поделки и hand-made ссылка для доступа
28. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
29. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
30. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса
Инструкция тесту Элерса. Вам будет предложен 41 вопрос, на каждый из которых ответьте "да" или "нет". Тестовый материал (вопросы) опросника Элерса

1. Если между двумя вариантами есть выбор, его лучше сделать быстрее, чем откладывать на потом.
2. Если замечаю, что не могу на все 100% выполнить задание, я легко раздражаюсь.
3. Когда я работаю, это выглядит так, будто я ставлю на карту все.
4. Если возникает проблемная ситуация, чаще всего я принимаю решение одним из последних.
5. Если два дня подряд у меня нет дела, я теряю покой.
6. В некоторые дни мои успехи ниже средних.
7. Я более требователен к себе, чем к другим.
8. Я доброжелательнее других.
9. Если я отказываюсь от сложного задания, впоследствии сурово осуждаю себя, так как знаю, что в нем я добился бы успеха.
10. В процессе работы я нуждаюсь в небольших паузах для отдыха.
11. Усердие — это не основная моя черта.
12. Мои достижения в работе не всегда одинаковы.
13. Другая работа привлекает меня больше той, которой я занят.
14. Порицание стимулирует меня сильнее похвалы.
15. Знаю, что коллеги считают меня деловым человеком.
16. Преодоление препятствий способствует тому, что мои решения становятся более категоричными.
17. На моем честолюбии легко сыграть.
18. Если я работаю без вдохновения, это обычно заметно.
19. Выполняя работу, я не рассчитываю на помощь других.
20. Иногда я откладываю на завтра то, что должен сделать сегодня.
21. Нужно полагаться только на самого себя.
22. В жизни немного вещей важнее денег.
23. Если мне предстоит выполнить важное задание, я никогда не думаю ни о чем другом.
24. Я менее честолюбив, чем многие другие.
25. В конце отпуска я обычно радуюсь, что скоро выйду на работу.

26. Если я расположен к работе, делаю ее лучше и квалифицированнее, чем другие.

27. Мне проще и легче общаться с людьми, способными упорно работать.

28. Когда у меня нет работы, мне не по себе.

29. Ответственную работу мне приходится выполнять чаще других.

30. Если мне приходится принимать решение, стараюсь делать это как можно лучше.

31. Иногда друзья считают меня ленивым.

32. Мои успехи в какой-то мере зависят от коллег.

33. Противодействовать воле руководителя бессмысленно.

34. Иногда не знаешь, какую работу придется выполнять.

35. Если у меня что-то не ладится, я становлюсь нетерпеливым

36. Обычно я обращаю мало внимания на свои достижения.

37. Если я работаю вместе с другими, моя работа более результативна, чем у других.

38. Не довожу до конца многое, за что берусь.

39. Завидую людям, не загруженным работой.

40. Не завидую тем, кто стремится к власти и положению.

41. Если я уверен, что стою на правильном пути, для доказательства своей правоты пойду на крайние меры.

Ключ опросника Т. Элерса. Расчет значений. По 1 баллу начисляется за ответ "да" на вопросы: 2–5, 7–10, 14–17, 21, 22, 25–30, 32, 37, 41 и "нет" — на следующие: 6, 13, 18, 20, 24, 31, 36, 38 и 39. Ответы на вопросы 1, 11, 12, 19, 23, 33–35 и 40 не учитываются.

Подсчитывается общая сумма баллов. Интерпретация методики мотивации к успеху (нормы теста Элерса): Чем больше сумма баллов, тем выше уровень мотивации к достижению успеха. От 1 до 10 баллов — низкая мотивация к успеху; от 11 до 16 баллов — средний уровень мотивации; от 17 до 20 баллов — умеренно высокий уровень мотивации; более 21 балла — слишком высокий уровень мотивации к успеху.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Стимульный материал. Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления:

Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал:
Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

Субтест 2. «Завершение фигуры». Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.

