



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Приобщение детей-мигрантов к ценностям российской культуры

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование**

Направленность программы магистратуры

«Начальное образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

74 % авторского текста
Работа рекомендована к защите

« 18 » января 2021 г.
зав. кафедрой ППиПМ

Юрьевна Волчегорская Евгения

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-308-214-2-1
Мудрак Татьяна Андреевна

Научный руководитель:
канд. пед. наук, доцент

Фаритовна Вертякова Эльвира

Челябинск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
ГЛАВА 1. Проблемы исследования процесса приобщения детей-мигрантов к ценностям российской культуры.....	8
1.1 Сущность понятий «приобщение», «российская культура», «ценности», «дети-мигранты»	8
1.2 Проблема приобщения детей мигрантов к российской культуре в современной образовательной среде.....	19
Выводы по главе 1.....	24
ГЛАВА 2. Методика организации исследовательской работы по приобщению детей-мигрантов к ценностям российской культуры.....	26
2.1 Диагностика исходного уровня приобщенности детей-мигрантов к ценностям российской культуры.....	26
2.2 Содержание программы деятельности учителя по приобщению детей-мигрантов к ценностям российской культуры.....	28
Выводы по главе 2.....	45
ГЛАВА 3. Оценка уровня приобщения детей-мигрантов к ценностям российской культуры.....	47
3.1 Результаты констатирующего эксперимента.....	47
Выводы по главе 3.....	53
Заключение.....	54
Список использованных источников	56
Приложения.....	66

ВВЕДЕНИЕ

Россия – многокультурная страна. На ее территории проживает около 190 народов. Россия была и остается великой державой, однако нет уверенности в том, что так будет и через десятки лет. Сохранение единства и стабильности в стране невозможно без развития культуры, духовного воспитания, сохранения национального наследия и организации общекультурной образовательной системы.

Обострение межэтнических отношений породило тенденцию национальной нетерпимости и разобщенности. В то же время развитие процессов миграции, появление новых этнических групп населения, а именно выходцев из Средней Азии, усугубили проблемы их адаптации в новой социальной среде.

Миграция порождает собой новую поликультурную и полиэтническую ситуацию, которая распространяется и на систему образования. Учителя общеобразовательных школ столкнулись со сложностями в обучении детей-мигрантов русскому языку, а также с проблемами их социальной адаптации. Перед педагогом стоит задача – воспитать гармоничную личность, жизненными ценностями которого будут добро, уважение, семья. Однако в поликультурной ситуации сделать это гораздо сложнее, так как нужно не только учитывать сложившуюся национальную систему в стране, но и сложность адаптации детей-мигрантов в новой для них среде.

Характерной чертой современного класса в начальной школе является присутствие от 1-5 детей-выходцев из Средней Азии, которые, как правило, не умеют читать и писать по-русски, взаимодействуя со сверстниками лишь с помощью устной речи. А также совершенно не знакомы с культурой и традициями России.

Актуальность нашего исследования обусловлена:

– **на социальном уровне:** необходимостью воспитания этнокультурной личности в соответствии с концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности в России;

– **на научном уровне:** актуальность состоит в том, что многие исследователи и ученые уже сейчас ориентированы на поиск результативных методов по формированию и развитию этнокультурных ценностей у детей, в том числе и совместной деятельностью педагога и семьи;

– **на практическом уровне:** недостаточным опытом сотрудничества педагога и семьи с целью формирования этнокультурного развития младших школьников.

Противоречие состоит, с одной стороны, в необходимости приобщения детей-мигрантов к российской культуре и, с другой стороны, отсутствием методической базы для педагогов.

Проблема: каким должно быть содержание программы деятельности учителя для приобщения детей-мигрантов к российской культуре?

Проблема и выдвинутое противоречие позволили сформулировать **тему:** «Приобщение детей-мигрантов к ценностям российской культуры».

Теоретическая база. Проблему этнокультурной интеграции рассматривали в своих работах Т. И. Бакланова, Л. В. Ершова, Т. Я. Шпикалова, Г. Н. Волков, О. Л. Князева, Э. Ф. Вертякова, М. Д. Маханева, М. С. Каган и др.

Целью проводимого исследования является теоретическое обоснование проблемы исследования и разработка программы внеурочной деятельности учителя начальных классов, направленной на приобщение детей к ценностям российской культуры.

Задачи:

– выявить сущность понятий «приобщение», «ценности», «российская культура», «дети-мигранты»;

- рассмотреть средства приобщения детей-мигрантов к ценностям российской культуры;
- выявить уровень приобщенности путем проведения констатирующего эксперимента;
- разработать программу внеурочной деятельности учителя начальных классов, направленную на приобщение детей-мигрантов к ценностям российской культуры.

Объектом исследования является процесс приобщения детей-мигрантов к ценностям российской культуры.

Предмет: программа внеурочной деятельности учителя начальных классов, направленная на приобщение детей-мигрантов к ценностям российской культуре.

В процессе исследования применялись следующие **группы методов:**

- общенаучные методы (метод теоретического анализа);
- методы абстрагирования научно-педагогических, этнографических источников;
- изучение и обобщение педагогического опыта;
- методы математической статистики;
- эксперимент и тестирование.

Исследование проводилось **на базе** МАОУ СОШ №6. В эксперименте приняли участие 13 человек.

Исследование проводилось с 2018–2020 гг.

Первый этап (2018–2019 г.) представлял собой изучение степени исследования проблемы в психолого-педагогической литературе, анализ основных понятий, формулировка методологических положений исследования, разработка методики проведения экспериментальной работы, подборка методического инструментария.

На втором этапе (2019–2020 г.) проводилась подготовка к экспериментальному этапу, осуществлялась разработка программы деятельности учителя начальных классов, цель которой – приобщение

детей-мигрантов, обучающихся в младших классах к культуре и языку нашей страны.

Третий этап (2019–2020 г.) включал в себя обработку и анализ полученных данных, оформление полученных результатов.

В качестве **методологической основы** исследования выступают:

– системный подход, проявившийся в организации и построении процесса формирования межнациональной толерантности детей младшего школьного;

– культурологический, направленный на включение особенностей национальной культуры в содержание образовательного процесса, приобщение детей-мигрантов к ценностям и особенностям российской культуры;

– личностно-ориентированный подход, позволивший принять в качестве социально значимых отношения детей-мигрантов с представителями российского наследия в качестве основной цели и смысла приобщения к ценностям российской культуры.

Теоретическая значимость заключается в разработке программы деятельности учителя начальных классов, направленной на приобщение детей-мигрантов к ценностям российской культуры.

Практическая значимость. Программа деятельности учителя начальных классов по приобщению детей-мигрантов к ценностям российской культуры может быть использована в практике начальной школы.

Апробация и внедрение. Основные положения и результаты проведенного исследования нашли отражение в публикациях автора:

1. Мудрак, Т. А. Приобщение детей-мигрантов к ценностям российской культуры средствами информационно-коммуникационных технологий [Текст] / Т. А. Мудрак, Э. Ф. Вертякова // Информационная культура современного детства. – Челябинск, 2019 – С. 63–65.

2. Мудрак, Т. А. Основные теоретические подходы к содержанию понятия «российская культура» [Текст] / Т. А. Мудрак, Э. Ф. Вертякова // Начальное образование сегодня и завтра. – Челябинск, 2019 – С. 49–54.

3. Мудрак, Т. А. Проблема приобщения детей-мигрантов к российской культуре в поликультурной образовательной среде [Текст] / Т. А. Мудрак, Э. Ф. Вертякова // Наука России: цели и задачи. – Екатеринбург, 2020. – С. 11–14.

Путем участия в следующих конференциях:

1. VI Международной научно-практической конференции педагогов и студентов «Начальное образование сегодня и завтра»; (г. Челябинск, ЮУрГГПУ, 25 ноября – 2 декабря 2019).

2. Международной научно-практической конференции «Информационная культура современного детства»; (г. Челябинск, 31 октября – 1 ноября 2019).

3. XXII Международной научно-практической конференции «Наука России: цели и задачи»; (г. Екатеринбург, 10 августа 2020).

Структура магистерской диссертации:

В первой главе рассматриваются основные понятия: «приобщение», «российская культура», «ценности», «дети-мигранты». Во втором параграфе первой главы поднимается проблема приобщения детей-мигрантов к ценностям российской культуры, а также описываются методы приобщения.

Во второй главе приводятся данные о проведенном эксперименте (количество человек, принимавших участие в исследовании, использованные методики для тестирования, указаны цель и гипотеза).

В третьей главе приводятся результаты проведенной экспериментальной работы.

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОЦЕССА ПРИБОЩЕНИЯ ДЕТЕЙ-МИГРАНТОВ К ЦЕННОСТЯМ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1 Сущность понятий «приобщение», «российская культура», «ценности», «дети-мигранты»

Для описания современного состояния исследуемой нами проблемы был изучен и упорядочен понятийный аппарат данного исследования. Он включает в себя следующий ряд основных понятий: «приобщение», «российская культура», «ценности», «дети-мигранты».

Понятие «приобщение» применяется в современных педагогических исследованиях достаточно часто, при этом подчеркивается его важность и значимость в образовании. Для определения, что же такое «приобщение», обратимся к областям, где это понятие наиболее разработано: к философии, богословию и психологии. Философ Н. А. Бердяев в своих трудах рассматривает «приобщение», как необходимую ступень к познанию, которая ведет к поиску сути идей, смыслов, а также необходима для преодоления объективации, чтобы через нее погружаться в духовное, подсознательное, восходящее к сверхсознанию [19]. Другой философ Л. Леви-Брюль основную цель приобщения также же видит в преодолении объективации. В определение понятия «приобщения» он вкладывает стремление человека к внутреннему миру и желание познать духовную сущность вещей. Похожую точку зрения выражал и святитель Василий Великий. Он считал, что основная цель приобщения состоит в единении двух миров: материального и духовного [19].

Со стороны психологии в определении «приобщение» выделяется «общение», которое в свою очередь является основной психологической категорией. Именно инструменты общения запускают механизмы человеческих процессов. По мнению психолога С. Л. Братченко, понятие

«приобщение» нужно рассматривать в многомерном измерении, которое соединяет в себе внутренние и внешние процессы в человеке. Внешняя среда связана с материальным объектным миром и отношением человека к нему [19]. А внутренняя содержит личностную и индивидуальную сущность в человеке. Целью приобщения является развитие человека в его духовной природе.

Теперь обратимся к толковым словарям. У В. И. Даля под словом «приобщать» понимается «прилагать одно к другому в одно целое» [23]. Это означает, что понятие «приобщение» используется в значении нераздельности, в стремлении поддержании определенного постоянства.

В толковом словаре русского языка Д. Н. Ушакова приводится следующее определение слову «приобщить»: присоединить кого-что к чему-то. Что говорит опять же о факте включения и нераздельности.

Рассмотрим термин «приобщение» через призму другого слова, а именно через понятие «воспитание». В процессе и приобщения, и воспитания происходит контакт личности с миром, что оказывает влияние на ее формирование мировоззрения и ее отношения с окружающей средой.

Слово «воспитание» имеет несколько смысловых значений. Одно из них «вскармливание, питание». Если рассматривать данное значение по отношению к приобщению, то можно дать следующее определение этому слову: приобщение – это приучение к необходимости восполнять и поддерживать необходимый уровень духовного состояния, получаемого от прикосновения с культурой [19]. Стремление к постоянному контакту со сферой духовного мира изначально не характерно для человека. В этом проявляется сходство понятия «приобщения» с «воспитанием» как деятельности, формирующей систему взглядов, мнений и отношений личности.

Согласно ФГОС приобщение является средством, необходимым для обеспечения «воспитания способности к духовному развитию», понимания

норм, принятых в культуре. Приобщение к традициям позволяет школьнику не только понять себя, но и найти свое место в этнокультурной среде [61].

Таким образом, под понятием «приобщение» в данной работе мы будем понимать процесс формирования у школьника стремления к познанию культурных ценностей не только своей этнической группы, но и общенациональных традиций российского общества.

Охарактеризуем следующее понятие – «ценности». Термин «ценность» не имеет четкого определения в современной науке, поэтому необходимо провести анализ различных теорий и разобраться с неопределенностью в этом понятии. С философской точки зрения основной сложностью является работа с субъективностью и объективностью ценности. И. Кант в своих работах определял «ценность» как субъективный феномен, имеющий своим источником совокупность интеллектуальных, психологических, нравственных особенностей личности, проявляющихся вовне [55]. Кроме того, философ не допускал смешения ценности и ценного предмета. И. Кант считал, что ценности создаются объектом.

Другой мыслитель Р. Г. Лотце высказывал мнение, что «никакой ценности в вещах нет, и только при помощи нашего чувства мы можем установить определенную градацию ценностей» [55]. В пользу объективности ценности философ говорил, что «ценностные чувства» не являются собственностью субъекта и в то же время представляют собой сложившуюся систему в обществе, которую не под силу ему изменить.

Социолог Э. Дюркгейм считал, что к ценностям можно отнести вещи, которые «каким-либо образом выражают, какой-то аспект идеального» [55]. Поэтому ценности определенных социальных слоев формируются в соответствии с потребностями этих слоев.

Другой социолог П. А. Сорокин высказывал мысль, что ценность является фундаментом каждой культуры и при его трансформации, меняется и сама культура.

Культуролог И. И. Докучаев делает акцент на таком свойстве ценности, как субъективность. Когда человек может не только создавать, но и выбирать какую-либо ценность, это оказывает влияние на их восприятие. Поощряемые обществом они будут охотнее приниматься, а негативные будут иметь куда меньше последователей.

Таким образом, можно сделать вывод, что ценности – субъективно-объективный феномен. Ведь если бы ценности оставались бы только объективными, то носили бы лишь потенциальный характер. В случае, если бы являлись субъективными, то они не только проходили бы индивидуальное усвоения личностью, но также и коллективизировались бы в обществе, тем самым обретая объективный характер.

Теперь обратимся к следующим характеристикам понятия «ценности»: абсолютность и относительность. Под абсолютными ценностями понимаются базовые ценности, с помощью которых субъект интегрирует в общество. А относительные, это те, которые разделяют определенные части общества.

В словарях и энциклопедиях понятие «ценность» имеет много значений. В Педагогическом словаре Г. М. и А. Ю. Коджапировых ценностями называются «общественно значимые для личности, социальной общности, общества в целом материальные, социальные объекты, духовная деятельность человека и ее результаты; социально одобряемые и разделяемые большинством людей представления о том, что такое добро, справедливость, патриотизм, романтическая любовь, дружба» [39]. В. И. Загвязинский в своем Педагогическом словаре приводит следующее определение: «ценность – положительная или отрицательная значимость объектов окружающего мира для человека, социальной группы, общества в целом, определяемая их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей» [32].

В Большой советской энциклопедии под ценностью понимается «термин, широко используемый в философской и социологической

литературе для указания на человеческое, социальное и культурное значение определённых явлений действительности. По существу, всё многообразие предметов человеческой деятельности, общественных отношений и включенных в их круг природных явлений может выступать в качестве «предметных ценностей» или объектов ценностного отношения» [8].

Таким образом, в нашей работе мы будем использовать следующее определение слова «ценности»: это представления, воздействующие на природу поведения субъекта.

Следующее понятие «российская культура». Охарактеризовать российскую культуру довольно сложно. Это обусловлено различными культурными ценностями в регионах страны, а также в социальных группах и поколениях. Обратимся к истории российской культуры. Союз с Византией, европейские рыцари и монголо-татарское иго уже в Древней Руси оказало влияние на будущий многонациональный характер России. Культура формировалась на основе трех крупных этносов: тюркского, угро-финского и славянского. Следствием всего этого стало культурное взаимовлияние, этническая и национальная терпимость.

Конец 20 века характеризуется быстрым распадом единой культуры СССР. Для национальных культур оказались недопустимыми ценности культуры СССР и культурные традиции друг друга. Нарастание напряжение между культурами вызвало раскол в едином социокультурном пространстве. В этот период исчез единый стержень, вследствие чего дальнейшее культурное развитие оказалось предметом острых разногласий: ведь много направлений для развития, а какое из них правильное никто не знал. Отсутствие объединительной культурной идеи воспринимается обществом, как проявлением глубокого кризиса, в котором оказалась российская культура к концу 20 века [7].

Россия осталась многонациональной страной, несмотря на то, что уже перестала быть частью этнически многогранного СССР. Проживающие на

ее территории народы имеют свою собственную культуру, язык и обычаи. Однако это не мешает им сосуществовать вместе с объединяющей русской культурой и языком. Ведь именно русский язык, согласно Конституции Российской Федерации и закону «О государственном языке Российской Федерации», является государственным на всей территории России. Его используют во всех сферах жизни: экономической, политической, культурной и социальной. На нем ведется обучение в вузах и школах. Однако это никаким образом не ущемляет остальные языки. В республиках – в субъектах Российской Федерации существуют титульные языки, например, башкирский в Республике Башкирия. Поэтому под словом «российская» мы будем понимать общая, объединяющая всех народов на территории России.

Что касается слова «культура», то его, пожалуй, можно назвать одним из наиболее употребляемым термином во многих науках. Причина большого числа толкований обусловлена не только широким использованием, но и многоплановостью и многозадачностью данного понятия. Рассмотрим слово «культура» через призму следующих подходов: социологического, философского и антропологического.

Социологический подход раскрывает культуру как целое, состоящее из определенных элементов таких, как знания, верования, виды искусства, нравственность, законы, обычаи, привычки. В то же самое время культура выступает как некая характеристика общественной жизни.

Для философского подхода характерен высокий уровень абстракции. Культура определяется как синтетическая характеристика человека, действующего в различных сферах общественной жизни, которая трактуется как «выражение общества» [25]. С. И. Гессен определял культуру как составляющую трех элементов: образованности, гражданственности, цивилизации – где ведущую роль отдавал образованию. Е. Я. Режабек имел другую точку зрения на толкование слова «культура».

Он считал, что культура – это «система передачи от индивида к индивиду деятельностных способностей или «сущностных сил» [25].

Антропологический подход отражает всю полноту деятельности общественного человека. Несмотря на то, что человеческая природа культуры материализуется в воплощенных формах прошлого и настоящего, реальное ее существование реализуется только во взаимодействии с людьми. Стоит отметить, что именно антропологический подход к определению содержит в себе необходимость в воспитании, что означает, привлечение подрастающего поколения к изучению своей культуры, как способу подготовки к жизни. Педагоги Н. Р. Ставская, И. И. Булычев, Э. И. Комарова считают, что культура дает представление «об уровне или мере воплощения в потребностях, деятельности и ее результатах, в гуманных творческих силах самого субъекта (общества), народа, нации, класса и человека [25].

Рассмотрим определение термина «культура» в словарях и энциклопедиях. В толковом словаре Даля под культурой понимается «образование, умственное и нравственное» [23]. Д. Н. Ушаков приводит следующее определение: «совокупность человеческих достижений в подчинении природы, в технике, образовании, в общественном строе» [60]. В Большой советской энциклопедии под культурой понимается воспитание и обучение человека, которые включают в себя не только развития следовать существующим нормам и обычаям, но и поощрения желания им следовать.

Понятие «культура» – это наиболее употребляемый термин во многих науках. Одни понимают культуру как совокупность человеческих достижений в подчинении природы, в технике, образовании, в общественном строе, другие – как совокупность материальных и духовных ценностей, созданных и создаваемых человечеством в процессе общественно-исторической практики. А третьи определяют ее как воспитание и обучение человека; культура, по их мнению, включает в себя

не только развитие, следующее существующим нормам и обычаям, но и желание им следовать. В словаре по педагогике Г. М. Коджаспировой и А. Ю. Коджаспирова культура определяется как исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей [39].

Причина большого количества толкований обусловлена не только широким использованием термина, но и многоплановостью, и многозадачностью данного понятия.

Чтобы дать определение понятию «российская культура», рассмотрим содержание понятия «культура» через призму следующих подходов: социологического, философского и антропологического.

Социологический подход раскрывает культуру как целое, состоящее из определенных элементов, таких, как знания, верования, виды искусства, нравственность, законы, обычаи, привычки. В то же время культура выступает как некая характеристика общественной жизни.

Для философского подхода характерен высокий уровень абстракции. Культура определяется как синтетическая характеристика человека, действующего в различных сферах общественной жизни, которая трактуется как «выражение общества». С. И. Гессен определял культуру как составляющую трех элементов: образованности, гражданственности, цивилизации, где ведущую роль отдавал образованию. Е. Я. Режабек имел другую точку зрения на толкование слова «культура». Он считал, что культура – это «система передачи от индивида к индивиду деятельностных способностей или «сущностных сил» [25].

Антропологический подход отражает всю полноту деятельности общественного человека. Несмотря на то, что человеческая природа культуры материализуется в воплощенных формах прошлого и настоящего, а реальное ее существование реализуется только во взаимодействии с людьми, в необходимости воспитания и изучения своей культуры как

способ подготовки к жизни. Педагоги Н. Р. Ставская, И. И. Булычев и др. считают, что культура дает представление «об уровне или мере воплощения в потребностях, деятельности и ее результатах, в гуманных творческих силах самого субъекта (общества), народа, нации, класса и человека» [25].

Охарактеризовать российскую культуру довольно сложно. Это обусловлено различными культурными ценностями в регионах страны, а также в социальных группах и поколениях. На современном этапе ее рассматривают как массовую русскоязычную культуру, сформированную в результате смешения культмассовых течений и т.д.

Если обратиться к истории российской культуры, то можно начинать с союза с Византией. Европейские рыцари и монголо-татарское иго уже в Древней Руси оказали влияние на будущий многонациональный характер России. Культура формировалась на основе трех крупных этносов: тюркского, угро-финского и славянского. Следствием всего этого стало культурное взаимовлияние, этническая и национальная терпимость.

Конец 20 века характеризуется быстрым распадом единой культуры СССР. Для национальных культур оказались недопустимыми ценности и традиции друг друга. Исчезновение единой культурной идеи в социокультурном пространстве привело к острым разногласиям и расколу, а российская культура оказалась в глубоком кризисе [5].

Россия осталась многонациональной страной, несмотря на то, что уже перестала быть частью этнически многогранного СССР. Проживающие на ее территории народы имеют свою собственную культуру, язык и обычаи. Однако это не мешает им сосуществовать вместе с объединяющей русской культурой и языком. Ведь именно русский язык, согласно Конституции Российской Федерации и закону «О государственном языке Российской Федерации», является государственным на всей территории России. Его используют во всех сферах жизни: экономической, политической, культурной и социальной. На нем ведется обучение в вузах и школах.

Однако это никоим образом не ущемляет остальные языки. Мы знаем, что в субъектах Российской Федерации существуют титульные языки, например, башкирский в Республике Башкортостан, татарский в Татарстане и т.д. Поэтому под термином «российская культура» мы будем понимать общую, объединяющую все народы на территории России культуру, которая формирует гражданина, любящего свое Отечество, знающего государственный язык, обычаи и традиции и уважающего проживающих на ее территории соотечественников [13].

Определить пути развития личности ребенка сформировать первоначальные представления о культуре своего народа и страны призвана семья, являющаяся первоосновой, жизненно необходимой социальной средой. Учителю важно оказать помощь семьям, обучающимся в привитии детям уважения и любви к национальной культуре, искусству и мастерству своих предков, в воспитании в них чувства личной ответственности за сохранение и развитие родного языка, обычаев и традиций народа [16].

Еще одним важным понятием в нашей работе является «дети-мигранты». Раскроем его. Дети – это люди, находящиеся в раннем – до отрочества – возрасте [39]. В нашем исследовании мы возьмем категорию детей от 6-11 лет, то есть людей, обучающихся в начальных классах.

Мигранты – это лица, совершающие миграцию, т.е. пересекающие границы тех или иных территорий со сменой постоянного места жительства навсегда или на более или менее длительное время [28]. Стоит отметить, что мы не рассматриваем внутренние миграции. Под мигрантами в нашем исследовании мы будем понимать людей, иммигрирующих в Россию с целью постоянного проживания. Согласно данным Федеральной службы государственной статистики с 1997 по 2018 год, больше всего людей приезжает в Россию из стран Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Армении и еще некоторых других стран.

Теперь остановимся на психологических характеристиках детей-мигрантов. Резкое изменение привычной жизни, а именно переезд в другую

страну с иными культурными традициями, языком. Все это влияет на психологическое состояние ребенка. Как правило, среди особенностей детей-мигрантов можно выделить:

- сложности адаптации в новой культурной и языковой среде;
- неприятие незнакомой культуры и традиций;
- агрессивность при коммуникации;
- сложности во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- возможные проблемы в образовании;
- ослабление функций познавательных процессов ввиду утраты привычного образа жизни [22].

Таким образом, под понятием «дети-мигранты» мы будем понимать детей, в возрасте от 6-11 лет, иммигрировавших вместе с родителями для постоянного проживания в Россию из стран Центральной и Средней Азии, для которых характерны сложности с культурной и языковой адаптацией, а также сложности в коммуникации со взрослыми и сверстниками на новом месте жительства.

В нашем исследовании мы будем использовать следующие понятия: «приобщение», «ценности», «российская культура» и «дети-мигранты». Под приобщением мы будем понимать процесс формирования у школьника стремления к познанию культурных ценностей не только своей этнической группы, но и общенациональных традиций российского общества [42]. Понятие «ценности» будем рассматривать как представления, воздействующие на природу поведения субъекта. Понятие «российская культура» мы будем понимать как общую, объединяющую все народы на территории России культуру, которая формирует гражданина, любящего свое Отечество, знающего государственный язык, обычаи и традиции и уважающего проживающих на ее территории соотечественников [13].

В понятии «дети-мигранты» мы будем рассматривать детей, в возрасте от 6-11 лет, иммигрировавших вместе с родителями для постоянного проживания в Россию из стран Центральной и Средней Азии,

для которых характерны сложности с культурной и языковой адаптацией, а также сложности в коммуникации со взрослыми и сверстниками на новом месте жительства [28].

1.2 Проблема приобщения детей-мигрантов к российской культуре в современной образовательной среде

Необходимость гармоничного приобщения детей младшего школьного возраста к ценностям российской культуры является одним из важных условий в современной образовательной среде. Образовательная среда привлекала многих ученых (В. С. Библер, В. В. Давыдов, В. А. Ясвин и др.) – это и пространство жизнедеятельности, и мир человеческой культуры, поведения, общения. А как педагогическое явление – это среда, где ведется образовательно-воспитательный процесс и формирование духовно-нравственной личности. Современная образовательная среда нами понимается как совокупность образовательных систем, межкультурных взаимодействий и взаимовлияний разноязычных народов, базирующихся на российской культуре. В период, когда происходят изменения требований к системе образования, и владение информацией становится определяющим фактором профессиональной деятельности. На каждом уроке учитель дает большой объем данных, который необходимо быстро усвоить. При этом нужно чтобы ученик не терял интерес к процессу обучения. В связи с этим учебную деятельность нужно организовывать так, чтобы ребенок понимал и с интересом работал на уроке, а также видел плоды своего труда.

На современном этапе предлагают мигрантскую педагогику (А. Н. Джуринский), которая предполагает билингвальное обучение, предусматривает межкультурный диалог и обязательное сохранение культурной самобытности. Понятие «билингв» (от лат. *bi* – дву (х) и *lingua* – язык) определяется как человек, владеющий двумя и более языками. Под билингвальным обучением понимают «...приобретение путем двуязычного

(многоязычного) обучения знаний, способностей и навыков для эффективной деятельности в многоязычном и многокультурном обществе» [37].

Для детей-мигрантов, совпадает с переездом в Россию, школа является большим стрессом. Плохой уровень знания языка, письменной речи, отсутствие друзей – все это затрудняет адаптацию ребенка на новом месте. Порой таким детям трудно понять, о чем беседуют одноклассники, не говоря уже об информации, подаваемой учителем.

Главной проблемой является подготовка кадров с билингвальным обучением (знанием языка мигрантов). Для приобщения необходимы особенные условия, которые облегчают обучение детей-мигрантов в начальной школе и их адаптацию в новых для них условиях. Если педагогические условия – это совокупность мер педагогического процесса, направленные на повышение его эффективности, то для приобщения детей мигрантов к российской культуре необходим комплекс условий: материально-технических, организационно-методических, предметно-творческих, специальных и др.

Педагогические условия направлены на адаптированность образовательных программ к особенностям обучающихся, сочетание традиционных и интерактивных форм и цифровых технологий, проведение занятий для приобщения к ценностям российской культуры через разные формы, методы, приемы.

В работе с детьми-мигрантами необходимо учитывать уровень знаний, динамику представлений в зависимости от этапа обучения, национальные, социальные, психологические особенности, ценностные ориентации и мотивационную сферу. Воспитание и образование проходит через воздействие этнических процессов, национальной культуры и через межкультурное взаимодействие [18].

К материально-техническим условиям относятся оснащение помещений образовательной деятельности современными средствами

обучения и применение цифровых образовательных ресурсов, дистанционных технологий домашнего образования и родительского просвещения.

Организационно-методические условия – это сопровождение личности ребенка-мигранта и его семьи в процессе обучения; участие родителей, обучающихся в различных видах образовательной деятельности; мероприятия и другие виды работы для усвоения языка, культуры, традиций, обычаев и т.д..

Дети-мигранты, которые проводят большую часть времени в культуре большинства, как правило находятся в сложной ситуации. Здесь важна педагогическая поддержка ребенка. Необходимо поддерживать занятия родным языком, религией, включать в образование сказки, песни, игры своей культуры. Это положительно сказывается на развитие языка общения, ускоряет интеграцию ребенка в новую культуру [18]. Для детей данного возраста игра все еще остается одним из основных видов деятельности. С помощью игры развиваются коммуникация, эмоции, способность принимать позицию другого человека. Такой вид деятельности учит детей сочувствию и переживанию. Игра в этом случае выступает как компонент поликультурного воспитания. Однако в отличие от дошкольного образования, где игровая деятельность превалирует над другими, для детей младшего школьного возраста, игра уже отходит на второстепенный план [9].

Что касается специальных условий, то они связаны с реализацией познавательной, интеллектуальной подготовки к школе. Выделение этих условий связано с овладением новых норм и ценностей ребенком. При этом социальная адаптация не исчерпывается только приспособлением к новой социальной среде, а предполагает педагогическую помощь и поддержку ребенка. Для успешной социальной адаптации характерно: разработка и реализация педагогической программы, основанной на освоении различных видов деятельности; совместная деятельность специалистов и педагогов для

адаптации детей-мигрантов; привлечение к межкультурному взаимодействию родителей; тесное сотрудничество родителей и педагогов. Педагог должен быть открыт к доверительному общению как с детьми, так и с их родителями. Первый год обучения в школе является поворотным этапом в жизни ребенка. В этот момент беззаботное детство сменяется уроками, а также изменяется место ребенка в системе общественных отношений. Опять же стоит упомянуть как важна грамотно выстроенная работа педагога, чтобы помочь детям-мигрантов в этот период. Родители таких учеников иногда не могут оказать необходимую помощь, так как сами находятся в процессе адаптации.

Работа с детьми-мигрантами должна быть разносторонней. В ней должны принимать участие целая группа людей, начиная от учителя и заканчивая психологом и логопедом. А программа приобщения должна быть результативной, привлекательной для ребенка и содержать в себе арсенал разнообразных методических приемов. Компоненты, которые могут входить в программу деятельности учителя по приобщению детей-мигрантов к ценностям российской культуры – это активные средства обучения для освоения русской речи как средства общения, взаимодействие школы и родителей для возможности самореализации; игра и творческая деятельность, которые позволяют наладить контакт и акцентировать внимание на толерантном отношении друг к другу; работа и с коренными жителями.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий позволяет наряду с традиционными методами, приемами и способами использовать анимацию, звуковое и видео сопровождение. Все это способствует созданию на занятиях наглядных образов, тем самым повышая эффективность урока в целом. ИКТ облегчают восприятие информации для детей-мигрантов благодаря зрительной помощи в виде картинок, анимации и видео-файлов. Кроме того информационные технологии придают уроку динамизм и выразительность.

Задачи ИКТ в начальной школе:

- развитие положительной мотивации обучения;
- активизация познавательной деятельности учеников;
- овладение практическими навыками работы с информацией;
- развитие умения ориентироваться в информационных потоках;
- обмен информацией при помощи современных технологических средств;
- переход от объяснительно-иллюстративного способа обучения к деятельностному [44].

Повышение эффективности приобщения детей-мигрантов к ценностям российской культуры предполагает выбор новых форм и методов, сюда и входит использование ИКТ.

Способы применения компьютерной техники весьма многообразны. Ее можно использовать на всех этапах уроках: при объяснении нового материала, закреплении и обобщении; при проведении творческих работ. Для ученика компьютер выполняет разные функции: учителя, рабочего инструмента, объекта обучения, сотрудничающего коллектива, досуговой (игровой) среды [56].

Анализируя возможности компьютера при проведении внеклассной работы на тему «Приобщение детей к ценностям российской культуры» можно использовать следующие форматы.

Создание презентаций на тему урока. Пожалуй, самый доступный способ сделать урок более наглядным. Подготавливая презентацию на тему ценностей российской культуры, нужно ориентироваться на вашу цель. Познакомить детей с национальными русскими блюдами или рассказать русские народные сказки. Сюда можно включить картинки с известными блюдами или видео рецепта, например, блинов. Если тема урока «Изучение русской народной музыки», то можно добавить в презентацию отрывки из музыкальных композиций.

Один из подвидов данного формата – анимационная презентация. Детям нравится, когда их действия оценивает мультипликационный герой. Создать тест в PowerPoint и сделать какого-нибудь известного мультяшку в качестве проводника, позволит надолго увлечь ребенка. Например, использовать такой формат для контрольного теста по ценностям российской культуры.

Ресурсы сети Интернет. На каждом компьютере в классе есть возможность выхода в сеть, с помощью которой можно наглядно продемонстрировать ответ на тот или иной вопрос по ходу урока. Используя картинки из поисковика, например, можно быстро сравнить традиции русского народа с другими национальностями.

Сюда же относятся готовые фильмы по российской культуре. Например, можно использовать во внеклассной работе материалы с YouTube-канала «Гора самоцветов».

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР). В коллекции ЦОР можно найти презентации, слайды, плакаты к любому уроку.

Таким образом, к возможностям приобщения детей-мигрантов к ценностям российской культуры мы можем отнести педагогические, материально-технические, организационно-методические, специальные условия. Материально-технические условия предполагают оснащение помещений для образовательной деятельности детей современными средствами обучения, учебно-методическими комплектами, средствами применения информационно-коммуникационных технологий. Педагогические условия предполагают адаптированность образовательных программ вариативность видов образовательной деятельности. Организационно-методические условия предполагают сопровождение личности ребенка-мигранта и его семьи в процессе обучения в начальной школе. К специальным условиям мы отнесли такие, которые связаны с реализацией познавательной, интеллектуальной деятельности детей-мигрантов в школе.

Выводы по 1 главе

В нашем исследовании мы будем использовать следующие понятия: «приобщение», «ценности», «российская культура» и «дети-мигранты». Приобщение – это процесс формирования у школьника стремления к познанию культурных ценностей не только своей этнической группы, но и общенациональных традиций российского общества. Понятие «ценности» рассматривается как представления, воздействующие на природу поведения субъекта. Определять российскую культуру будем как общую, объединяющую все народы на территории России культуру, которая формирует гражданина, любящего свое Отечество, знающего государственный язык, обычаи и традиции и уважающего проживающих на ее территории соотечественников.

Под понятием «дети-мигранты» мы будем понимать детей, в возрасте от 6-11 лет, иммигрировавших вместе с родителями для постоянного проживания в Россию из стран Центральной и Средней Азии, для которых характерны сложности с культурной и языковой адаптацией, а также сложности в коммуникации со взрослыми и сверстниками на новом месте жительства.

К возможностям приобщения детей-мигрантов к ценностям российской культуры мы можем отнести педагогические, материально-технические, организационно-методические, специальные условия.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ- МИГРАНТОВ К ЦЕННОСТЯМ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

2.1 Диагностика исходного уровня приобщенности детей-мигрантов к ценностям российской культуры

Исследовательская работа была проведена в МАОУ СОШ №6 г. Челябинска. В исследовании участвовали 13 человек: 6 первоклассников и 7 четвероклассников.

Задачи экспериментальной части:

1. Подобрать методики для проведения констатирующего эксперимента, разработать программу деятельности учителя начальных классов.
2. Провести констатирующий эксперимент.
3. Проанализировать полученные результаты.

Для организации диагностики была подобрана совокупность методик, по каждой из которых описаны балльные оценки. Выбор методик был определен необходимостью включения детей-мигрантов в культурную среду российского общества. Мы оценивали интерес детей-мигрантов к российской культуре, уровень знаний о российской культуре и умение отражать ее в творческой деятельности.

В процессе проведения каждой методики мы также дополнительно обращали внимание на следующие общие моменты.

1. Как ребенок-мигрант понимает инструкцию. К числу существенных проблем детей-мигрантов можно отнести: низкий уровень знания русского языка; замкнутость, отчужденность, порождаемая некомфортным пребыванием в другой культуре. При необходимости инструкция повторялась или разъяснялась.

2. Особенности деятельности при выполнении задания. Мы анализировали, формально ли ребенок выполняет задание, либо делает это с интересом. Анализировалась устойчивость интереса на протяжении разных диагностических проб.

Рассмотрим методики исследования подготовленности к обучению в школе детей, которые мы адаптировали под наше исследование.

1. Методика выбора И. Б. Рябцевой (Приложение А).

Цель: выявление интереса детей-мигрантов к российской национальной культуре.

Инструкция: Детям предлагается несколько ситуаций, к которым прилагается 3 варианта ответа; учащиеся должны выбрать тот вариант, который они бы выбрали, находясь в подобной ситуации в жизни.

В этой методике мы упростили формулировки, а также добавили иллюстрации к первой ситуации.

2. Метод индивидуальной беседы И. Б. Рябцевой (Приложение Б).

Цель: выявление уровня знаний о российской культуре.

Инструкция: Ребенку предлагается ответить на 6 вопросов, относящихся к российской культуре. Исходя из ответов каждого ребенка нами были выявлен уровень его знаний и представлений о российской культуре.

В этой методике также упрощены формулировки вопросов. Добавлена строка к каждому пункту: «Если не знаешь, то напиши про свою родную культуру». Убраны два вопроса про слова и орнамент, так как все дети в исследовании знают русские слова. А пункт про орнамент опущен, чтобы не дублировать его с пунктов из методики выбора.

3. Метод творческих заданий И. Б. Рябцевой (Приложение В).

Цель: эмоциональное отношение к российской культуре.

Инструкция: Ученику предлагается составить рассказ о человеке, одетом в русскую национальную одежду, а также украсить варежку.

Изменена формулировка первого задания из этой методики: (Если затрудняешься, расскажи о человеке, одетом в национальный костюм своего родного края).

2.2 Содержание программы деятельности учителя по приобщению детей-мигрантов к ценностям российской культуры

Мы выделили следующие специальные возможности по приобщению детей-мигрантов к ценностям российской культуры:

1. Активные средства обучения для освоения русской речи как средства общения.
2. Взаимодействие школы и родителей для возможности самореализации.
3. Игра и творческая деятельность, которые позволяют наладить контакт и акцентировать внимание на толерантном отношении друг к другу.
4. Использование современных средств в учебной деятельности, например, ИКТ.

Для детей-мигрантов ИКТ не только являются привлечением к подаваемой информации, но и поддержкой в понимании сути этой информации. Для приобщения к ценностям российской культуры ИКТ является важнейшим инструментом, позволяющим в форме наглядной, интересной, необычной подачи информации заинтересовать не только людей, не знающих о российской культуре ничего, но и тех, кто частью этих знаний обладает.

Содержание программы «Россия – наш общий дом»

Программа направлена на адаптацию детей-мигрантов к новой культурной среде.

Цель программы – приобщение детей-мигрантов к ценностям российской культуры.

Задачи:

1. Создание необходимых условий для обучения детей с целью установления хороших отношений в обществе.
2. Выявление и устранение возможных сложностей в адаптации.
3. Организация нужных условий для овладения русского языка на таком уровне, чтобы ребенок мог освоить основную образовательную программу в полном объеме.
4. Формирование общей культуры.
5. Социализация обучающихся, принятие ими общественных норм и правил поведения.

Актуальность программы обусловлена большим количеством мигрантов, плохо говорящих на русском языке. Результаты эксперимента доказывают, что дети-мигранты имеют низкий уровень представлений о российской культуре.

Педагогическая целесообразность объясняется необходимостью формирования уважения к чужой культуре через познание и знакомство со своей историей и ценностями своего народа.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 6–11 лет. Это дети, иммигрировавшие вместе с родителями для постоянного проживания в Россию из стран Центральной и Средней Азии, для которых характерны сложности с культурной и языковой адаптацией, а также сложности в коммуникации со взрослыми и сверстниками на новом месте жительства.

Принцип построения программы

Программа состоит из следующих разделов:

1. «Я – мой дом, моя семья, моя культура» (от родного порога в мир в русской культуры).
2. «Я – полиглот» (введение в русский язык).
3. «Я – смелый, сильный, ловкий» (роль физической культуры в этнокультуре разных народов).

4. «Я и огромный мир вокруг меня» (роль социально-психологической адаптации в социуме).

Каждый раздел состоит из трех взаимосвязанных блоков: теоретических, практических и методических.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что подразумевается билингвизм в обучении, что позволяет младшему школьнику преодолевать эмоциональные переживания, приобретать навыки общения, системы знаний, норм, ценностей, познавать свою и российскую культуру и функционировать в качестве полноправного члена общества.

Если ребенок будет себя чувствовать комфортно, при этом всегда сравнивать свою культуру с ценностями культуры своих одноклассников (русских, таджиков, узбеков, татар и других). Такие дети могут достойно и с уважением воспринимать и ценить российскую культуру, открывая для себя ее яркую самобытность и ее ценности.

Формы деятельности:

1. Сказки.
2. Песни.
3. Экскурсии, встречи с интересными людьми.
4. Беседы.
5. Творческая деятельность.
6. Интеллектуальные и дидактические игры.
7. Консультации.
8. Презентации.
9. Разработка памяток.
10. Индивидуальные беседы.

Методы:

1. Словесные методы.

1.1. Рассказ, беседа о народных обычаях и традициях российской и родной культур.

1.2. Вопросы, разъяснения, заучивание потешек, прибауток, закличек российской и родной культур.

1.3. Использование пословиц, загадок, поговорок, чтение художественной российской и родной литературы.

1.4. Интеллектуальные и дидактические игры.

2. Наглядные методы.

2.1. Посещение экскурсий, использование экспонатов, подлинных вещей;

2.2. Просмотр фотографий, видеофильмов, картин, рисунков, макетов о быте того или иного народа.

3. Практические методы.

3.1. Использование народных песен и танцев.

3.2. Проведение народных игр.

3.3. Использование народных костюмов в праздниках и самостоятельной деятельности.

3.4. Применение игрушек и изделий народных промыслов.

3.5. Представление кукольного театра.

3.6. Разыгрывание сценок и эпизодов сказок.

3.7. Самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения.

Режим занятий

Программа внеурочной деятельности составляет 36 часов и рассчитана на 1 учебный год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительность каждого 40-45 минут.

Ожидаемые результаты

Главным результатом реализации программы является психологическая готовность к восприятию российской культуры, уважительному отношению к ней, которая наравне с их родной культурой, является огромным богатством.

Метапредметные результаты:

1. Правильное понимание звучащей речи.
2. Умение произносить слова и строить предложения.
3. Умение составлять тексты разного речевого предназначения в устной и письменной формах.
4. Умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.
5. Умения составлять диалог на заданную тему, давать развернутые и краткие ответы на вопросы, стимулировать начало и продолжение диалога.
6. Умение с помощью учителя и самостоятельно выполнять письменные работы обучающего и контрольного характера, соблюдая изученные в курсе начальной школы орфографические и пунктуационные правила.
7. Способность к общению на русском языке на уровне возрастных интересов в школе и вне школы.

Предметные результаты:

1. Овладение диалогической формой речи.
2. Понимание учащимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения.
3. Осознание значения русского языка как государственного языка РФ, языка межнационального общения.
4. Повышение межкультурной компетентности всех участников образовательного процесса.

Планируемые результаты:

1. Способствовать развитию владения русским языком от нулевого уровня до слабого.
2. Смягчить адаптацию детей-мигрантов к социально-культурным условиям.

3. Оказать влияние на понимание и принятие культурных ценностей страны.

Программа «Россия – наш общий дом»

Тематический план программы внеурочной деятельности «Россия – наш общий дом» представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Тематический план программы внеурочной деятельности «Россия – наш общий дом»

Название блока	Тема	Количество часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Блок №1 «Я – мой дом, моя семья, моя культура» (от родного порога в мир в русской культуры»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводное занятие 2. Знакомство с бытом русской семьи, семейными традициями. Знакомство с бытом таджикской/узбекской семьи и их семейными традициями 3. Праздники народного календаря. Праздники Таджикистана/Узбекистана 4. Знакомство с этикетными фразами. 5. Изучение русских народных сказок/изучение узбекских/таджикских народных сказок 6. Знакомство с русским народным костюмом/узбекским/таджикским народными костюмами 7. Знакомство с русским музыкальным фольклором/знакомство с узбекским/таджикским музыкальным фольклором 8. Итоговое занятие: чаепитие: национальные блюда 	8
Блок № 2 «Я – полиглот» (введение в русский язык)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводное занятие. 2. Глаголы. 4. Местоимения. 5. Прилагательные. 6. Числительные. 7. Обстоятельства. 8. Ориентирование (где? куда?). Итоговое занятие. 	8

Продолжение таблицы 1

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
----------	----------	----------

Блок №3 «Я – смелый, сильный, ловкий» физической культуры в этнокультуре разных народов)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводное занятие. 2. Пятнашки. 3. Удочка рыбалка рыбка поймать удочку. 4. Аспакбози (игра в лошадок). 5. Чабалекей (Ласточка). 6. Токту мурамай (Просим ягненка). 7. Таяк ыргытуу (Бросание палки). 	8
Блок №4 «Я и огромный мир вокруг меня» (роль социально-психологической адаптации в социуме)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводное занятие. 2. Тема «Обучение в школе». 3. Тема «Взаимоотношения с учителями». 4. Тема «Взаимоотношения со сверстниками». 5. Тема «Отношение к переезду в Россию». 6. Тема «О родной культуре». 7. Итоговое занятие 	8

Тематическая разработка занятий

Блок № 1 «Я – мой дом, моя семья, моя культура»

Теоретическая часть

1. Вводное занятие.
2. Быт русской семьи, русские семейные традиции. Быт таджикской/узбекской семьи и их семейными традициями.
3. Праздники народного календаря Праздники Таджикистана/Узбекистана.
4. Этикетные фразы.
5. Русские народных сказок. Узбекских/таджикских народных сказок.
6. Русский народный костюм. /узбекским/ таджикским народными костюмами.
7. Знакомство с русским музыкальным фольклором/ знакомство с узбекским/таджикским музыкальным фольклором.
8. Итоговое занятие: чаепитие: национальные блюда.

В таблице 2 отражен календарно-тематический план, в котором содержится практическая часть занятий.

Таблица 2 – Календарно-тематический план блока № 1 «Я – мой дом, моя семья, моя культура»

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения занятия
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми.	1	
2	«В гостях у...» Быт семей разных национальностей. Семейные традиции. Рисуем свою семью.	1	
3	«Праздники». Традиции Нового года. Подготовка к празднику.	1	
4	«Что такое «спасибо» и «пожалуйста». Знакомство, приветствие и другие этикетные фразы	1	
5	«Читаем вместе». Сюжетные игры на основе сказок. Что общего и что отличается.	1	
6	«Одежда народов». Экскурсия в музей костюма	1	
7	«Народное творчество». Мультфильм «Антошка» – русские народные музыкальные инструменты.	1	
8	Итоговое занятие. Чаепитие. Презентация с народными кухнями. Результаты обучения за год.	1	

Практика освоения детьми-мигрантами русской национальной культуры, участие в традиционных народных праздниках, знакомство с костюмами и фольклором благоприятно воздействует на них.

Праздники благотворно влияют на эмоциональную сферу. К праздникам народного календаря относятся Рождество, Масленица, Пасха, День славянской письменности Кирилла и Мефодия и другие. У узбеков к национальным праздникам можно отнести Навруз, у таджиков – Сайри Лола (праздник тюльпанов). Подготовка к праздникам тоже имеет важное значение, ведь этот процесс знакомит с блюдами, одеждой, символами и песнями/историями, связанные с праздником.

Русские народные сказки:

1. Маша и медведь.
2. Три медведя.

3. Теремок.
4. Гуси-лебеди.

Таджикские сказки:

1. А где же кошка?
2. Жадная собака.
3. Фархад и Ширин.
4. Эрадж-пахлавон.

Узбекские сказки:

1. Хуснобод.
2. Озадочехра.
3. Бахром и Шерзад.

В процессе освоения истоков русской народной культуры происходит преодоление межэтнических барьеров. Дети начинают лучше понимать культуру русского народа благодаря знакомству с бытом. Наглядные пособия окунают детей-мигрантов в жизнь русского человека. С помощью документальных фильмов или мультфильмов можно показать, как жили раньше русские люди («Алеша Попович и Тугарин Змей» – взять отдельные отрывки из быта).

Изображение русского народного костюма и узбекского/таджикского поможет провести сравнительный анализ: выявить, чем похожа одежда, а чем отличается. Лучше всего будет организовать экскурсию в музей народного костюма, чтобы в живую оценить сходство и различия в костюмах разных национальностей.

Завершением блока «Я – мой дом, моя семья, моя культура» будет чаепитие с национальными угощениями, за которым пройдет занятие, обобщающее всю полученную информацию за курс.

Работа с родителями

Если русский язык хоть как-то имеет место быть в жизни, то внимание к русской культуре со стороны родителей порой совсем не уделяется. Здесь перед учителем ставится задача привлечения родителей к участию в

школьных праздниках, мероприятиях; проведения собраний; приглашения к посещению занятий. Учитель может организовывать совместные экскурсии, поездки в исторические музеи, походы в театр.

Блок № 2 «Я – полиглот»

Теоретическая часть

1. Вводное занятие.
2. Существительные.
3. Прилагательные.
4. Глаголы.
5. Числительные.
6. Качества, свойства.
7. Ориентирование (где? куда?).
8. Итоговое занятие.

В таблице 3 отражен календарно-тематический план, в котором содержится практическая часть занятий.

Таблица 3 – Календарно-тематический план блока № 2 «Я – полиглот»

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения занятия
1	Вводное занятие. Что такое русский язык. Что общего с родным языком.	1	
2	Существительное – часть речи. Игра «Мой дом. Жду гостей. Угощения»	1	
3	«Прилагательное – часть речи». Школа. Я на уроке. Школьная жизнь.	1	
4	«Глагол – часть речи». Составление рассказов по сюжетной картинке.	1	
5	«Числительное – часть речи». В магазине.	1	
6	Качества, свойства. Тактильные игры	1	
7	«Как добраться до...». Город. Транспорт.	1	
8	Итоговое занятие. Составление диалогов и работа с сюжетными карточками.	1	

Начало работы с детьми-мигрантами в этом блоке следует начинать с определения уровня владения русским языком.

1. Нулевой уровень. Практически не понимает русскую речь. Имеются проблемы с коммуникацией в связи с акцентом и неправильным ударением.

2. Слабый уровень. Ученик с трудом понимает русскую речь, однако может читать и писать на русском языке. Имеется сильный акцент, затрудняющий коммуникацию. Ограниченный лексический запас, поэтому часто в речи происходит переход на родной язык.

3. Средний уровень. Хорошо понимает русскую речь, испытывает трудности с устойчивыми словосочетаниями, терминами. Акцент сохраняется, присутствуют ошибки в ударении и интонации.

После определения уровня учеников можно приступить к занятиям, на которых упражнения будут подобраны с учетом уровня владения русским языком.

Если конечной целью обучения русскому языку как родному является усвоение сложных оборотов речи, обучение культуре речи и нормам русского литературного языка, то целью обучения русскому языку детей-мигрантов является прежде всего обучение общению на изучаемом языке. Поэтому с устной речи начинается работа, ведь именно ее чаще всего используют дети. На уроках разыгрываются жизненные ситуации, например, в транспорте или в магазине, где детям нужно общаться. Можно перед/в конце занятия спросить у детей, с какими сложными ситуациями столкнулись они, и, возможно, проиграть их.

Жизненные ситуации используются и для тренировки письменной речи. По выбранной категории (магазин, транспорт, детская площадка и т.д.) происходит отработка составления диалогов. К работе над письменной речью можно отнести кроссворды (помогут запомнить правильное написание отдельных слов), игра «Виселица» (изучение/повторение букв/алфавита), составление писем друзьям, составление рассказа по сюжетной картинке, восстановление текста с пропущенными словами, игра «Чепуха» (написание истории по вопросам кто? когда? где? С кем? Что

делали? Кто пришел? Что сказал? Ребенок начинает историю на листке с вопроса кто? дальше загибает то, что написал и передает дальше и так далее).

Игра «Чепуха» отлично подойдет и для тренировки чтения. После окончания ответов стоит предложить детям самим почитать истории, которые получились. В качестве других упражнений стоит уделить внимание, например, поучительным рассказам и сказкам. Пересказ содержания закрепит не только мораль прочитанного, но и поспособствует развитию устной речи.

Упражнения для закрепления лексических тем:

1. Соотнесение предмета и слова, действия и слова, предмета и его действия (обучение русским словам, используя предметные картинки).
2. Один-много (обучение правильному образованию форм множественного и единственного числа).
3. Согласование предметов и их признаков (обучение правильному образованию согласованных форм предметов и их действий по числам и родам).
4. Слова, называющие признаки предметов (обучение характеризовать предметы по различным признакам).
5. Непонятное слово (обучение объяснению значения слова через знакомые/понятные слова, использование рисунка).

Обучение выражению своих мыслей тоже требует особое внимание, ведь это важно для успешной коммуникации с учителем и сверстниками. Беседы на проблемную тематику заставляют думать, спорить, обсуждать те или иные моменты. Благодаря заинтересованности идет активная коммуникация.

В данный блок программы включен проект «Русский язык». Сюда войдет рассказ-сочинение о себе и своей семье, а также подготовка к презентации его перед классом.

Работа с родителями. Многие родители сами имеют слабый, а порой и нулевой уровень владения русским языком, поэтому имеют те же трудности, что и дети. Для облегчения обучения детей стоит подготовить специальные пояснительные буклеты к каждому занятию о пройденном материале, а также домашнем задании. Приглашать к посещению занятий по русскому языку, а также проводить беседы о важности усовершенствования своего уровня русского языка.

Блок № 3 «Я – смелый, сильный, ловкий»

1. Вводное занятие.
2. Пятнашки.
3. Удочка.
4. Чавгонбози (Хоккей на траве).
5. Аспакбози (игра в лошадок).
6. Чабалекей (Ласточка).
7. Токту мурамай (Просим ягненка).
8. Таяк ыргытуу (Бросание палки).

В таблице 4 отражен календарно-тематический план, в котором содержится практическая часть занятий.

Таблица 4 – Календарно-тематический план блока № 4 «Я – смелый, сильный, ловкий»

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения занятия
1	2	3	4
1	Вводное занятие. Разминка.	1	
2	«Пятнашки». Разминка. История игры.	1	
3	«Удочка». Разминка. Правила игры	1	
4	«Чавгонбози». Разминка. История игры.	1	
5	«Аспакбози». Разминка. История игры	1	
6	«Чабалекей». Разминка. История игры.	1	

Продолжение таблицы 4

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
7	«Токту мурамай». Разминка. История игры	1	
8	«Таяк ыргытуу». Разминка. История игры.	1	

Подвижная игра является одним из основных средств развития ребенка. И именно средствами подвижной игры можно привить ребенку этнокультурные ценности.

Подвижная игра как социокультурный феномен имеет свою историю и передается из поколения в поколение. Они создавались для развития с учетом потребностей, интересов и возможностей. Дети получают содержание игры в готовом виде и овладевают им как элементом культуры.

В этом блоке стоит подготовить народные игры разных культур. Рассказать детям их историю и о том, как играли в них в прошлом дети. По возможности показать наглядный материал в виде картинок или презентаций, чтобы сформировать целостный образ.

Национальные игры детей-мигрантов стоит разобрать подробнее. Проявить интерес, спросить у детей, какие национальные игры нравятся им самим, во что чаще всего играют, уточнить, историю игр.

При планировании уроков можно опираться на народные праздники и тематически объединять игры.

Урок стоит начинать с разминки, чтобы подготовить мышцы к активным играм и пробудить интерес к движению.

Работа с родителями

1. Приглашение к посещению занятий.
2. Привлечение к участию в школьных спортивных мероприятиях.
3. Проведение беседы о важности ведения здорового образа жизни.

Блок № 4 «Я и огромный мир вокруг меня»

Теоретическая часть

1. Вводное занятие.
2. Тема «Переезд в Россию».
3. Тема «Родная культура».
4. Тема «Школьная жизнь».
5. Тема «Отношения с учителями».
6. Тема «Отношения с одноклассниками».
7. Тема «Семья».
8. Итоговое занятие.

В таблице 5 отражен календарно-тематический план, в котором содержится практическая часть занятий.

Таблица 5 – Календарно-тематический план блока № 4 «Я и огромный мир вокруг меня»

№	Тема	Кол-во часов	Класс дата проведения занятия
1	Вводное занятие. Знакомство.	1	
2	«Переезд в Россию». Обсуждение. проективная методика «Школа зверей». Творческая деятельность	1	
3	«Родная культура». Обсуждение. Диагностика «Солнце. Тучка. Дождик». Творческая деятельность	1	
4	«Школьные трудности». Обсуждение. Диагностика мотивационная цветовая анкета (модификация анкеты Н.Г. Лускановой). Творческая деятельность	1	
5	«Отношения с учителями» Обсуждение. Диагностика Для изучения тревожности детей, связанной со школьным обучением – методика «Выбери лицо» (Темпл, Дорки, Амен). Творческая деятельность	1	
6	«Отношения с одноклассниками». Обсуждение. Диагностика. проективная методика «Домики» в модификации Ореховой. Тренинг общения – разыгрывание ситуаций	1	
7	«Семья». Обсуждение. Диагностика: проективная методика «Рисунок семьи».	1	

Продолжение таблицы 5

8	Итоговое занятие. Творческая деятельность	1	
---	---	---	--

Психологическое обследование детей-мигрантов направлено на получение информации об особенностях психолого-педагогического статуса школьника. Кроме того исследования позволяют уточнить содержание и природу школьных трудностей, трудностей адаптации и приобщения к российской культуре, возникающих у детей-мигрантов.

Занятия строятся следующим образом:

1. Ритуалы приветствия и прощания.
2. Разминка.
3. Основная часть.
4. Рефлексия.

Для основной части характерны психологические упражнения и приемы, которые направлены на решение проблем адаптации.

Рефлексия дает эмоциональную связь педагогу после занятия. Она возможна различными способами: «понравилось-не понравилось» или «было хорошо/плохо и почему», а также можно углубиться и спросить у детей «почему это важно?», «зачем мы это делали?»

Работа с родителями

Многие мигранты, особенно мамы, плохо владеют или вообще не владеют русским языком. Важно оказать им поддержку в воспитании детей на новом месте. Поэтому родительские собрания выступают одним из основных элементов работы с родителями.

Темы родительских собраний:

1. Ребенок идет в первый класс.
2. Итоги первичной адаптации детей в школе.
3. Итоги адаптации детей в школе.
4. Особенности и трудности адаптации детей в школе. Причины дезадаптации.

дезадаптации.

В течение учебного года по запросу со стороны учителя или родителя могут проводиться индивидуальные консультации по беспокоящим проблемам.

Важным моментом успешной адаптации является привлечение родителей к совместным мероприятиям.

Вспомогательным моментом является опрос родителей. С его помощью можно получить информацию об отношении ребенка к школе, а также его психологическом состоянии (Приложение Г).

Педагог должен помнить об этом и строить уроки с опорой на следующие правила:

1. Звуки, буквы, слова, фразы необходимо чётко проговаривать, побуждая обучаемого многократно повторять их правильно.

2. С первого занятия уже можно давать фразы на слух, даже, если обучаемый нулевого уровня подготовки. Такие фразы, как «здравствуйте», «меня зовут...»

3. Вы ничего не пишете и не объясняете, просто произносите фразу, переводите её, повторяете чётко и медленно и предлагаете её воспроизвести.

4. Сразу научите детей рабочим фразам таким, как «слушайте», «говорите», «пишите», «читайте», «повторяйте».

5. Для объяснения предметов используйте жесты, мимику, наглядность (картинки, любые изображения, фото, окружающие предметы и проч.)

6. Всегда проверяйте домашнее задание.

7. Будьте терпеливы. Одному всё даётся достаточно легко, в то время, как при обучении другого, необходимо проявить терпение.

8. Объяснив новый материал, всегда спрашивайте, понял ли ученик или «не совсем». Объясните еще раз, чтобы ребенок усвоил материал.

9. Делайте занятия живыми и разнообразными, используя различные способы подачи материала, ищите интересные техники, приёмы и методы. Например, можно организовать виртуальный поход в музей.

10. Стремитесь к тому, чтобы на каждом занятии были задействованы все четыре вида речевой деятельности: говорение (проговаривание фраз, ведение диалогов), слушание (диктанты, аудио- и видеозаписи), чтение (чтение фраз, текстов, диалогов) и письмо (выполнение письменных заданий).

Выводы по 2 главе

Исследовательская работа была проведена в МАОУ СОШ № 6 г. Челябинска. В исследовании участвовали 13 человек: 6 первоклассников и 7 четвероклассников.

Для организации диагностики были подобраны методики:

1. Методика выбора (И. Б. Рябцева).
2. Метод индивидуальной беседы (И. Б. Рябцева).
3. Метод творческих заданий (И. Б. Рябцева).

В процессе исследования была разработана программа деятельности учителя начальных классов «Россия – наш общий дом», направленная на адаптацию детей-мигрантов к новой культурной среде. Программа состоит подразумевает в первый год обучения преподавание на русском языке как на иностранном.

Программа состоит из следующих разделов:

1. «Я – мой дом, моя семья, моя культура» (от родного порога в мир в русской культуры).
2. «Я – полиглот» (введение в русский язык).
3. «Я – смелый, сильный, ловкий» (роль физической культуры в этнокультуре разных народов).

4. «Я и огромный мир вокруг меня» (роль социально-психологической адаптации в социуме).

Каждый раздел состоит из трех взаимосвязанных блоков: теоретических, практических и методических.

Главным результатом реализации программы будет психологическая готовность к восприятию российской культуры, уважительному отношению к ней, которая наравне с их родной культурой, является огромным богатством.

ГЛАВА 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

3.1 Результаты констатирующего эксперимента

МАОУ СОШ №6 ведет целенаправленную работу с детьми-мигрантами. На ее базе организованы занятия, направленные на приобщение детей к русскому языку, к российской культуре. Кроме того, с детьми-мигрантами проводятся уроки, на которых с помощью психологических упражнений и приемов, направленные на решение проблем адаптации. Таким образом, ожидалось достаточно хорошие результаты.

Первое тестирование по методике выбора И. Б. Рябцевой далось детям легко. Небольшое количество текста, яркие картинки, минимум непонятных слов позволили за короткое время справиться с заданиями. Результаты тестирования отражены в таблице 6.

Таблица 6 – Уровень наличия представлений о российской культуре

Уровень развития	Экспериментальная группа
Высокий уровень	23 % (3 человека)
Средний уровень	46 % (6 человек)
Низкий уровень	31 % (4 человека)

По результатам исследования в экспериментальной группе мы видим, что низкий уровень представления о российской культуре имеют 4 человека (31 % всех опрошенных детей): 2 первоклассника и 2 четвероклассника. Их поведение не отличалось от поведения других детей.

Средний уровень представлений о российской культуре имеют 6 человек (46 % всех опрошенных детей): 2 четвероклассника и 4 первоклассника.

Высокий уровень представлений о российской культуре имеют 3 человека (23 % всех опрошенных детей): 3 четвероклассника (рисунок 1).

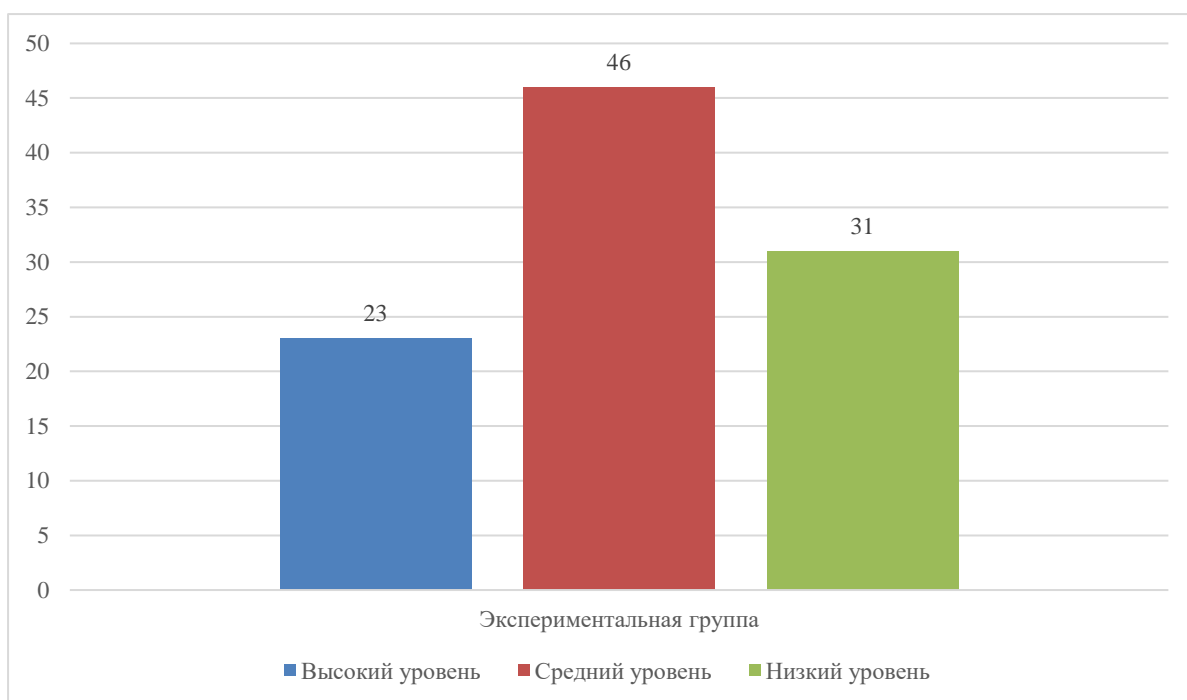


Рисунок 1 – Уровень представлений о российской культуре

После проведения методики «Метод индивидуальной беседы» И. Б. Рябцевой были получены следующие результаты. Несмотря на то, что методика была адаптирована, для детей это тестирование оказалось самым сложным. Школьники задавали много вопросов, уточняли значение слов. С другой стороны, получилось обсудить с детьми интересующие их моменты.

В тестировании мы сделали уточнение – если ребенок не знает ответа на вопрос, он мог ответить на него со стороны своей культуры. Четвероклассники, как правило, охотно отвечали на вопросы с опорой на родную культуру. Первоклассники же больше указывали то, что, по их мнению, больше подходит под вопрос. Например, один из ответов на вопрос «Какую русскую национальную одежду ты знаешь?», ребенок ответил: «Гуччи». Это марка одежды, и не имеет ничего общего с национальным костюмом.

Самым легким вопросом для обеих групп стал № 4. Возможно, из-за наличия вариантов ответа. Результаты тестирования отражены в таблице 7. Таблица 7 – Уровень знаний детей о российской культуре

Уровень развития	Экспериментальная группа
Высокий уровень	0
Средний уровень	38 % (5 человек)
Низкий уровень	62 % (8 человек)

На первый вопрос только один человек ответил четко и по теме. Дифференцированный ответ на второй вопрос дали лишь 2 человека, у остальных нет четкого представления о работе мужчин и женщин в русских деревнях. Вопрос про элементы национального костюма успешно ответили 4 человека из 13 опрошенных. Четвертый вопрос оказался самым легким, и все опрошенные ответили правильно. Соотношение уровня ответов отражены на рисунке 2.

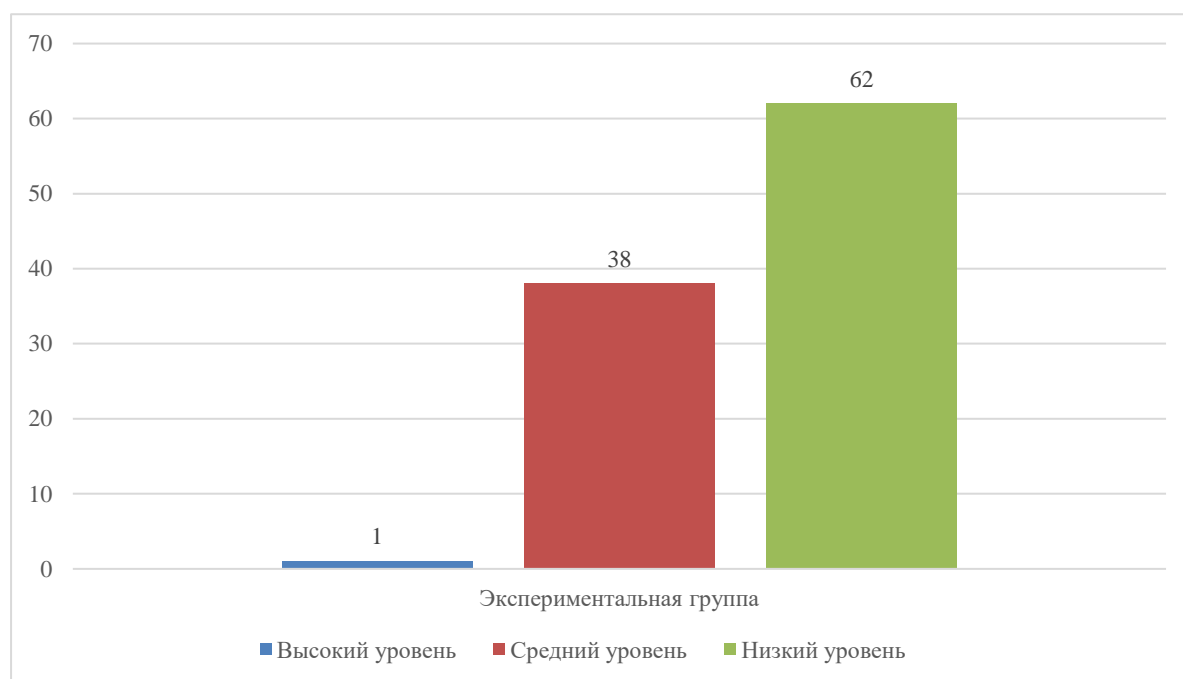


Рисунок 2 – Уровень знаний детей о российской культуре

С методикой «Метод творческих заданий» И. Б. Рябцевой тоже возникли сложности. Трудность состояла не столько в подборе элементов русской национальной одежды, сколько в описании человека. Уровень русского языка сыграл свою роль: возникли сложности с написанием слов, с составлением предложений. Первоклассники задавали вопросы в формате: «А кепка подходит к национальному костюму?»

Тексты получились короткими, буквально 2-4 предложения. Дети не знали, о чем писать. Приходилось пояснять и помогать: опишите цвет, форму, длину, цвет и т.д. К этому заданию дети проявили наименьший интерес.

Украшать варежку понравилось всем детям. Когда мы предложили это задание, школьники расслабились и, весело беседуя, занялись второй частью творческого задания. Результаты тестирования отражены в таблице 8.

Таблица 8 – Уровень эмоционального отношения детей к российской национальной культуре

Уровень развития	Экспериментальная группа
Высокий уровень	0
Средний уровень	24 % (3 человека)
Низкий уровень	76 % (10 человека)

На рисунке 3 показаны результаты тестирования по методу творческих заданий И. Б. Рябцевой.

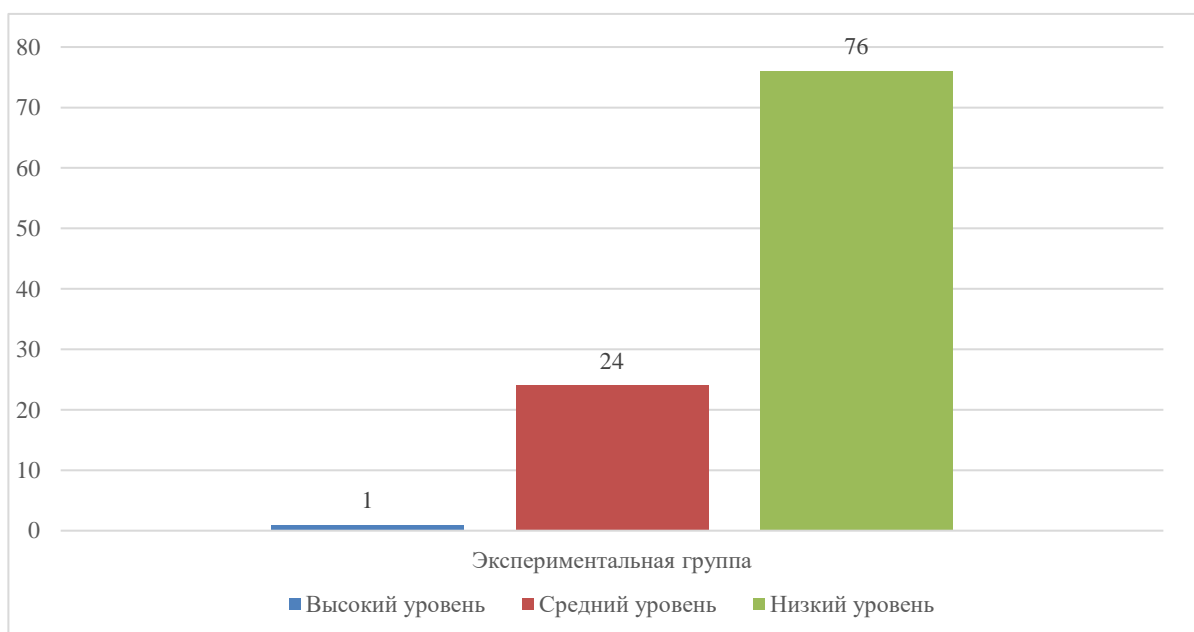


Рисунок 3 – Уровень эмоционального отношения детей к российской национальной культуре

После получения и анализа результатов методики мы видим, что низкий уровень наличия представлений о российской культуре имеют 10

человек (76 % всех детей). Дети не устанавливают связи, результаты деятельности не соответствуют теме. Они не используют средства выразительности, навыки и умения для создания образа. Национальный мотив отсутствует, при выполнении работы не проявляют самостоятельности, инициативу и творчества.

Средний уровень наличия представлений о российской культуре имеют 3 человека (24 %). Школьники затрудняются в определении связей, поэтому допускают содержательные и смысловые ошибки. Используют средства выразительности, называют некоторые элементы национальной культуры, демонстрируют интерес при выполнении заданий.

Высокого уровня наличия представлений о российской культуре не было выявлено. Никто из детей не использует разнообразные средства выразительности, при выполнении деятельности не проявляет инициативу, творчество, не передает черты национального образа русского народа (рисунок 4).

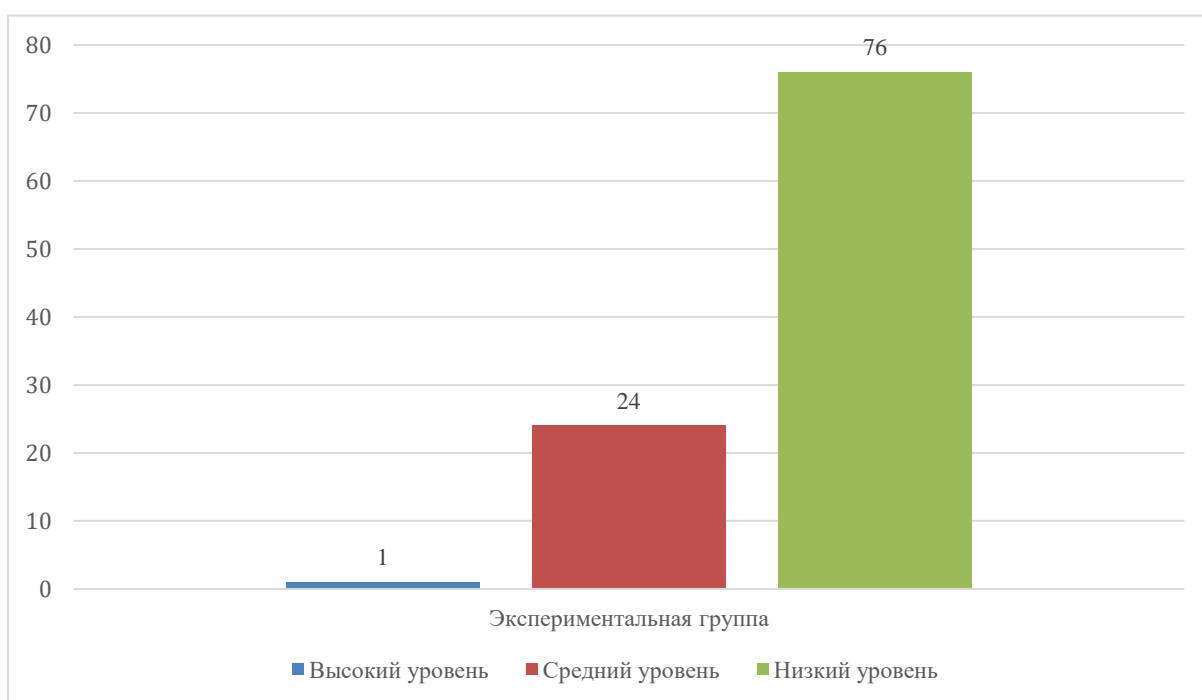


Рисунок 4 – Уровень приобщения экспериментальной группы к ценностям российской культуры

Предварительная работа над адаптацией методик облегчила проведение констатирующего эксперимента. Упрощение формулировок и добавление иллюстраций позволили сделать эксперимент интереснее и

понятнее для детей, которые плохо или в недостаточной степени владеют русским языком. Однако некоторые тесты оказались сложными для экспериментальной группы. Такими методиками стали «Метод индивидуальной беседы» и «Метод творческих заданий» И. Б. Рябцевой. Неудачная группировка тестов, а именно расположение этих двух методик друг за другом, повлияла на интерес детей к эксперименту: они быстро устали. Однако стоит отметить, что потеряв интерес к тестам, дети начали довольно оживленную беседу, в которой сравнивали свою и российскую культуру.

По результатам проведенного нами эксперимента можно сделать вывод о том, что представления детей-мигрантов о российской культуре находится на низком уровне, следовательно, существует необходимость в повышении этого уровня.

Для проверки результатов констатирующего эксперимента воспользуемся критерием хи-квадрат. Составим таблицу, где факторными признаками будут выступать уровни приобщения детей к ценностям российской культуры. В качестве результативных признаков буду проводимые методики. Данные отображены в таблице 9.

Таблица 9 – Расчет результатов констатирующего эксперимента методом хи-квадрат

Факторный признак	Результативный признак			Сумма
	1 методика	2 методика	3 методика	
Низкий уровень	4	8	10	22
Средний уровень	6	5	3	14
Высокий уровень	3	0	0	3
Всего	13	13	13	39

Число степеней свободы равно 4

Значение критерия χ^2 составляет 9.545

Критическое значение χ^2 при уровне значимости $p=0.05$ составляет 9.488

Связь между факторным и результативным признаками статистически значима при уровне значимости $p < 0.05$

Уровень значимости $p = 0.049$

Выводы по 3 главе

По результатам констатирующего этапа 76 % (10 человек) имеют низкий уровень наличия представлений о российской культуре, средний уровень – 24 % (3 человека). Высокий уровень не имеет ни один из участников эксперимента.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Миграция порождает собой новую поликультурную и полиэтническую ситуацию, которая распространяется на систему образования. Характерной чертой современного класса в начальной школе является присутствие от 1-5 детей-выходцев из Средней Азии, которые, как правило, не умеют читать и писать по-русски, взаимодействуя со сверстниками лишь с помощью устной речи. А также совершенно не знакомы с культурой и традициями России. В данной поликультурной ситуации педагог должен воспитать гармоничную личность, жизненными ценностями которого будут добро, уважение, семья.

Для описания современного состояния исследуемой нами проблемы был изучен и упорядочен понятийный аппарат данного исследования. Он включает в себя понятия: «приобщение», «российская культура», «ценности», «дети-мигранты». Приобщение – это процесс формирования у школьника стремления к познанию культурных ценностей не только своей этнической группы, но и общенациональных традиций российского общества. Понятие «ценности» рассматривается как представления, воздействующие на природу поведения субъекта. Определять российскую культуру будем как общую, объединяющую все народы на территории России культуру, которая формирует гражданина, любящего свое Отечество, знающего государственный язык, обычаи и традиции и уважающего проживающих на ее территории соотечественников. Под понятием «дети-мигранты» мы будем понимать детей, в возрасте от 6-11 лет, иммигрировавших вместе с родителями для постоянного проживания в Россию из стран Центральной и Средней Азии, для которых характерны сложности с культурной и языковой адаптацией, а также сложности в коммуникации со взрослыми и сверстниками на новом месте жительства.

Полученные результаты, проведенного нами констатирующего эксперимента, показали, что наличие представлений о российской культуре

у детей-мигрантов 6-11 лет находятся на низком и среднем уровнях, следовательно, существует необходимость в повышении этого уровня.

Результаты анализа исследований различных авторов дают основание утверждать, что проблема приобщения детей-мигрантов к ценностям российской культуры является актуальной, но недостаточно разработанной на методическом уровне. Таким образом, была разработана программа деятельности учителя начальных классов «Россия – наш общий дом», направленная на адаптацию детей-мигрантов к новой культурной среде. Программа состоит подразумевает в первый год обучения преподавание на русском языке как на иностранном.

Программа состоит из следующих разделов:

1. «Я – мой дом, моя семья, моя культура» (от родного порога в мир в русской культуры).
2. «Я – полиглот (введение в русский язык).
3. «Я – смелый, сильный, ловкий» (роль физической культуры в этнокультуре разных народов).
4. «Я и огромный мир вокруг меня» (роль социально-психологической адаптации в социуме)

Каждый раздел состоит из трех взаимосвязанных блоков: теоретических, практических и методических.

Главным результатом реализации программы будет психологическая готовность к восприятию российской культуры, уважительному отношению к ней, которая наравне с их родной культурой, является огромным богатством.

Поставленные в исследовании задачи решены: разобраны понятия «приобщение», «ценности», «российская культура», «дети-мигранты», рассмотрены средства приобщения детей-мигрантов к ценностям российской культуры, выявлен уровень приобщенности детей-мигрантов к ценностям российской культуры с помощью констатирующего эксперимента и разработана программа внеурочной деятельности учителя

начальных классов, направленная на приобщение детей-мигрантов к ценностям российской культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авторханов, А. Г. Империя Кремля [Электронный ресурс] / А. Г. Авторханов. – Электрон. дан. – Викичтение. – Режим доступа: <https://history.wikireading.ru/185851>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
2. Александров, Д. А. Дети и родители – мигранты во взаимодействии с Российской школой [Текст] / Д. А. Александров, В. В. Баранова, В. А. Иванюшина // Вопросы образования. – 2012. – № 1. – С. 176–199.
1. Андреева, Ю. В. Адаптация детей мигрантов в школе [Текст] / Ю. В. Андреева, Е. Л. Омельченко. – Москва : Изд-во Ульяновского государственного университета, 2010. – 104 с
2. Бакланова, Т. И. Концепция социальной адаптации и этнокультурной интеграции детей-мигрантов в московских школах на основе русской культуры [Электронный ресурс] / Т. И. Бакланова. – Электрон. дан. – Научный журнал «Фундаментальные исследования». – Режим доступа: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=36555>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
3. Барулин, В. С. Социальная философия [Электронный ресурс] / В. С. Барулин. – Электрон. дан. – Учебные материалы. – Режим доступа: <https://works.doklad.ru/view/aupY29K6YK4.html>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
4. Битянова, М. Р. Организация психологической работы в школе [Текст] / М. Р. Битянова. – Москва : Совершенство, 1997. – 298 с.
5. Белова Т. В. Культура и власть. [Электронный ресурс] / Т. В. Белова. – Электрон. дан. – Учебные материалы. – Режим доступа: <https://works.doklad.ru/view/aupY29K6YK4.html>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

6. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс] / Электрон. дан. – Словари, энциклопедии и справочники. – Режим доступа: <https://slovar.cc/enc/bse/2057450.html>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
7. Бондаревская, Е. В. Подготовка учителя к осуществлению педагогической поддержки детей-мигрантов в поликультурном образовании [Текст] / Е. В. Бондаревская, О. В. Гукаленко. – Тирасполь. – 2000. – 89 с.
8. Валентей, Д. И. Демографический энциклопедический словарь. [Электронный ресурс] / Д. И. Валентей. – Электрон. дан. – Словари онлайн. – Режим доступа: <https://rus-demography-dict.slovaronline.com/706-%D0%9C%D0%98%D0%93%D0%A0%D0%90%D0%9D%D0%A2>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
9. Воднева, Г. Д. Адаптация к школе. Диагностика, предупреждение и преодоление дезадаптации [Текст] : методическое пособие / Г. Д. Воднева. – Витебск, 2006. – 14 с.
10. Войтик, И. В. Русский язык как иностранный РКИ [Электронный ресурс] : рабочая программа по внеурочной деятельности / И. В. Войтик. – Электрон. дан. – Мультитурок. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2016/01/13/programma-russkiy-kak-inostranny-dlya-doshkolnikov>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
11. Вертякова, Э. Ф. Основные теоретические подходы к содержанию понятия «российская культура» [Текст] / Э. Ф. Вертякова, Т. А. Мудрак // Начальное образование сегодня и завтра. – Челябинск, 2019. – С. 49–54.
12. Вертякова, Э. Ф. Приобщение детей-мигрантов к ценностям российской культуры средствами информационно-коммуникационных технологий [Текст] / Э. Ф. Вертякова, Т. А. Мудрак // Информационная культура современного детства. – Челябинск, 2019. – С. 63–65.

13. Вертякова, Э. Ф. Проблема приобщения детей-мигрантов к российской культуре в поликультурной образовательной среде [Текст] / Э. Ф. Вертякова, Т. А. Мудрак. // Наука России: цели и задачи. – Екатеринбург, 2020. – С. 11–14.

16. Вертякова, Э. Ф. Роль семьи в этнокультурном развитии младших школьников [Текст] / Э. Ф. Вертякова, И. В. Забродина, А. А. Колодкина // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – № 6. – 2019. – С. 28–32.

17. Гаврилова, А. С. Логопедические игры [Текст] / А. С. Гаврилова, С. А. Шанина, С. Ю. Ращупкина. – Москва : «Лада», 2011. – 120 с.

18. Гайдук, Т. А. Психолого-педагогическое сопровождение работы с детьми-мигрантами дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Т. А. Гайдук. – Электрон. дан. – Научная электронная библиотека «Elibrary». – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_23127544_39654519.pdf, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

19. Галышева, А. С. Приобщение как средство воспитания и педагогическая категория [Электронный ресурс] / А. С. Галышева, М. П. Филатова, Т. В. Сабурикова. – Электрон. дан. – Научная электронная библиотека КиберЛенинка. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/priobschenie-kak-sredstvo-vozpitaniya-i-pedagogicheskaya-kategoriya>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

20. Гладкая, В. В. Методика проведения коррекционных занятий «Развитие познавательной деятельности с младшими школьниками с трудностями в обучении [Текст] : учеб.-метод. пособие / В. В. Гладкая. – Минск : Зорны Верасок, 2011. – 109 с.

21. Голубева, Н. Л. Проблемы инкультурации детей-мигрантов в полиэтнической среде [Электронный ресурс] / Н. Л. Голубева, Е. В. Лынный. – Электрон. дан. – Научная электронная библиотека

КиберЛенинка. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-inkulturatsii-detey-migrantov-v-polietnicheskoy-srede>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

22. Гриценко, В. В. Социально-психологическая адаптация детей вынужденных переселенцев в российском обществе [Текст] / В. В. Гриценко, Н. С. Шустова // Психологический журнал. Социальная психология. – 2004. – №3. – С. 25–33.

23. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка [Электронный ресурс] / В. И. Даль – Электрон. дан. – Православная библиотека. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/tolkovuj-slovar-zhivogo-velikorusskogo-jazyka-v-i-dalja-bukva-p/9026>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

24. Джуринский, А. Н. Педагогика межнационального общения: поликультурное воспитание в России и за рубежом [Текст] / А. Н. Джуринский. – Москва : ТЦ Сфера, 2007. – 224 с.

25. Дорошко О. М. Методологическое значение категории «Культура» в педагогике [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskoe-znachenie-kategorii-kultura-v-pedagogike-1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

26. Дудко, С. А. К проблеме социально-педагогической интеграции детей мигрантов в России [Текст] / С. А. Дудко // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В. Г. Белинского. – 2012. – № 28. – С. 12–19.

27. Ельцова, О. М. Воспитание духовности через приобщение к русской народной культуре [Текст] / О. М. Ельцова, Г. А. Антонова, // Справочник старшего воспитателя. – 2011. – №4. – С. 29–32.

28. Ефремова, Т. Ф. Современный толковы словарь русского языка. [Электронный ресурс] – Т. Ф. Ефремова. – Электрон. дан. – Словари и

энциклопедии. – Режим доступа:
<https://gufo.me/dict/efremova/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B8>,
свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

29. Заболотская, Н. И. Приобщение детей-мигрантов к ценностям культуры России средствами дополнительного образования [Электронный ресурс] / Н. И. Заболотская. – Электрон. дан. – Интернет-издание Pandia. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/80/281/29040.php>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

30. Завьялова, Т. П. Сборник игровых занятий по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у младших школьников [Текст] / Т. П. Завьялова, И. В. Стародубова. – Москва : АРКТИ, – 2010г. – 72 с.

31. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для пед. Вузов [Текст] / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – Москва : Академия, 2008. – 207 с.

32. Загвязинский, В. И. Педагогический словарь [Электронный ресурс] / В. И. Загвязинский, А. Ф. Закирова. – Электрон. дан. – Издательский центр «Академия». – Режим доступа: https://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_19170.pdf, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

33. Зыкова, Н. Ю. Методы математической обработки данных психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для вузов [Текст] / Н. Ю. Зыкова, О. С. Лапкина, Ю. Г. Хлоповских. – Воронеж : Издательско-полиграфич. центр Воронеж. гос. ун-та, 2008. – 84 с.

34. Иващенко, И. А. Психолого-педагогическое сопровождение детей-мигрантов [Электронный ресурс]: рабочая программа / И. А. Иващенко. – Электрон. дан. – Образовательная социальная сеть. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2018/10/27/psihologo-pedagogicheskoe-soprovozhdenie-detey>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

35. Каленкова, О. Н. Уроки русской речи [Электронный ресурс]: учеб.-метод. комплект. / О. Н. Каленкова. – Режим доступа: https://rus4chld.pushkininstitute.ru/articles/uroki_rus_rechi.pdf, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

36. Какорина, Е. В. Учебное пособие для детей 8–12 лет «Русский язык: от ступени к ступени» [Электронный ресурс]: учеб. пособие. / Е. В. Какорина. – Электрон. дан. – Электронная библиотека. Режим доступа: <https://cassiopeiabook.info/books/russkiy-yazyik-ot-stupeni-k-stupeni-chast-2-osnovyi-grammatiki-uchebnoe-posobie>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

37. Кефели, И. Ф. Ценности советской культуры и их роль в консолидации современного российского общества // Россия и Грузия: диалог и родство культур [Электронный ресурс] / И. Ф. Кафели. – Электрон. дан. – Web-кафедра философской антропологии. – Режим доступа: <http://anthropology.ru/ru/text/kefeli-if/cennosti-sovetskoy-kultury-i-ih-rol-v-konsolidacii-sovremennogo-rossiyskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

38. Каше, Г. А. Подготовка к школе детей с недостатками речи [Текст] / Г. А. Каше. – Москва : Книга по Требованию, 2012. – 171 с.

39. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь [Электронный ресурс] / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Электрон. дан. – Словари. – Режим доступа: <https://clck.ru/FFkRr>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

40. Конькина, Е. В. Адаптация детей-мигрантов: способы решения проблемы [Электронный ресурс] / Е. В. Конькина, И. А. Савинова. – Электрон. дан. – Электронный научно-практический журнал «Современная педагогика». – Режим доступа: <http://pedagogika.snauka.ru/2013/12/1998>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

41. Костяк, Т. В. Психологическая адаптация первоклассников [Текст] / Т. В. Костяк. – Москва : «Академия», 2008. – 230 с.

42. Крюкова, С. В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь [Текст]: программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста / С. В. Крюкова, Н. П. Слободяник. – Москва : Генезис, 2011. – 208 с.
43. Кучукова, З. Ж. Формирование этнокультурных ценностей у подростков общеобразовательной сферы [Текст] / З. Ж. Кучукова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2008. – С. 165–169.
44. Ладыженская, Т. А. Речевые секреты: Книга для учителя нач.классов [Текст] / Т. А. Ладыженская. – Москва : Просвещение, 2004. – 129 с.
45. Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении [Текст] / М. И. Лисина. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 59 с.
46. Мешкова, Г. Н. Информационно-коммуникативные технологии как средство повышения эффективности урока [Электронный ресурс] / Г. Н. Мешкова. – Электрон. дан. – Библиотека материалов для работников школы. – Режим доступа: <https://pedportal.net/starshie-klassy/fizika/informacionno-kommunikacionnye-tehnologii-kak-sredstvo-povysheniya-effektivnosti-uroka-566686>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
47. Меновщиков, В. Ю. Психологическое консультирование: работа с кризисными и проблемными ситуациями [Текст] / В. Ю. Меновщиков. – Москва : Смысл, 2011. – 191 с.
48. Мирошниченко, В. В. Основные этапы развития национального образования в советский период [Электронный ресурс] / В. В. Мирошниченко. – Электрон. дан. – Молодой ученый. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/67/3446/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
49. Мохова, Л. А. Исследование проблем детей-мигрантов как условие их социально-педагогического сопровождения [Текст] /

Л. А. Мохова Т. А. Спирина, // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – № 1. – С. 103–105.

50. Наследов, А. Д. Математические методы психологического исследования: анализ и интерпретация данных [Текст] / А. Д. Наследов. – Санкт-Петербург : Речь, 2012. – 392 с.

51. Норенков, И. П. Информационные технологии в образовании [Текст] / И. П. Норенков, А. М. Зимин. – Москва : Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2004.

52. Образцов, П. И. Методы и методология психолого-педагогического исследования [Текст] / П. И. Образцов. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – 267 с.

53. Пигорева, О. В. Общечеловеческие и традиционные национальные ценности в образовательном пространстве РСФСР – России: 1988-2014 годы [Электронный ресурс] / О. В. Пигорева. – Электрон. дан. – Научная электронная библиотека КиберЛенинка. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschechelovecheskie-i-traditsionnye-natsionalnye-tsennosti-v-obrazovatelnom-prostranstve-rsfsr-rossii-1988-2014-gody>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

54. Протасова, Е. Ю. Приключения на столе. [Электронный ресурс] / Е. Ю. Протасова. Электрон. дан. – Студмед – Режим доступа: https://www.studmed.ru/protasova-e-yu-priklyucheniya-na-stole_e9e1b94d076.html, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

55. Романова О. Б. Основные теоретические подходы к содержанию понятия «Ценность» [Электронный ресурс] / О. Б. Романова. – Электрон. дан. – Научная электронная библиотека КиберЛенинка. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-teoreticheskie-podhody-k-soderzhaniyu-ponyatiya-tsennost>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

56. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2013. – 590 с.

57. Сергеева, А. А. Этнокультурный компонент как важнейшее средство воспитания гражданственности и патриотизма младших школьников (обобщение опыта работы) [Текст] / А. А. Сергеева. – Электрон. дан. Молодой ученый. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/140/39328/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

58. Сидоров, Е. В. Информационная компетентность учителя [Текст]: монография / Е. В. Сидоров, В. Е. Фрадкин. – Санкт-Петербург : ИПО РАО, 2008 – 126 с.

59. Трушкова, Ю. Г. Развитие языковой, речевой компетенции детей мигрантов, не владеющих русским языком [Электронный ресурс]: рабочая программа / Ю. Г. Трушкова. – Электрон. дан. – Образовательный портал «Инфоурок». – Режим доступа: <https://infourok.ru/rabochaya-programma-kursa-razvitie-yazikovoy-rechevoy-kompetencii-detey-migrantov-ne-vladeyuschih-russkim-yazikom-1331010.html>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

60. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь русского языка. [Электронный ресурс] / Д. Н. Ушаков. – Электрон. дан. – Словари и энциклопедии. – Режим доступа: <https://gufo.me/dict/ushakov/%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

61. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс] / Электрон. дан. – Сайт ФГОС. – Режим доступа: <https://fgos.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

62. Федорова, С. Н. Этнокультурное развитие детей. Психолого-педагогическое сопровождение [Текст] / С. Н. Федорова. – Москва : ФОРУМ, 2011. – 176с.

63. Хухлаева, О. В. Работа психолога в многонациональной школе [Текст] / О. В. Хухлаева, М. Ю. Чибисова – Москва : ФОРУМ, 2011. – 176 с.

64. Чибисова, М. Ю. Психолог на родительском собрании [Текст] / М. Ю. Чибисова, Н. В. Пилипко. – 2-е изд. – Москва : Генезис, 2009г

65. Шапошникова, Т. Д. К проблеме адаптации детей из семей мигрантов в современном социокультурном пространстве [Текст] / Т. Д. Шапошникова // Начальная школа плюс до и после. – Москва, 2012. – № 5. – С. 87-91.

66. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Адаптированная методика И. Б. Рябцевой «Методика выбора»

1 ситуация – выберите узор для украшения варежки (Рисунок А.1):



Рисунок А.1– Варианты ответов на 1 ситуацию

1. Традиционный русский рисунок.
2. Геометрические фигуры (например, квадраты, овалы или треугольники).

3. Без рисунка.

2 ситуация – выберите костюм для куклы:

1. Русская национальная одежда.
2. Джинсовый костюм.
3. Спортивный костюм.

3 ситуация – выберите подарок для друга из другой страны:

1. Кукла в национальной русской одежде.
2. Покемон.
3. Деревянная игрушка.

4 ситуация – выберите занятие по душе:

1. Русский язык.
2. Математика.
3. Рисование.

3 балла – при первом выборе предметов национальной русской культуры.

2 балла – при втором выборе предметов национальной русской культуры.

1 балл – при третьем выборе предметов национальной русской культуры.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Адаптированная методика И. Б. Рябцевой «Метод индивидуальной беседы»

1. Какие предметы русского быта ты знаешь? Назови. (Если не знаешь, то напиши про свои родные)

2. Какая работа была у мужчин и женщин в русских деревнях?

3. Какую русскую национальную одежду ты знаешь? (Если не знаешь, то напиши про свою родную)

4. Подчеркни то, что относится к предметам русской национальной культуры (муми-тролль; матрешка; сова из оленьего меха).

5. Какие русские народные игры ты знаешь? (Если не знаешь, то напиши про свои родные)

6. Каких героев русских народных сказок ты знаешь? (Если не знаешь, то напиши про свои родные)

Оценка результатов:

3 балла – ребенок имеет четкие представления о российской народной культуре; знает много объектов русского быта, деталей народной одежды, элементов орнамента, сказок, подвижных игр. Эмоционально воспринимает красоту предметов материальной культуры; самостоятельно аргументирует свои суждения.

2 балла – ребенок имеет дифференцированные представления о некоторых элементах российской культуры; промыслах северного народа. Стремится аргументировать свои суждения, называя объекты российской культуры, преимущественно использует русский язык; познавательное

отношение к культурному достоянию неустойчиво, связано с яркими событиями, моментами

1 балл – у ребенка не сформированы представления о российской народной культуре, дает неправильный ответ или не отвечает даже после наводящих вопросов взрослого, не знает названия предметов на русском языке познавательное отношение к ним неустойчиво.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Адаптированная методика И. Б. Рябцевой «Метод творческих заданий»

1 задание – расскажи о человеке, одетом в национальную одежду. (Если затрудняешься, расскажи о человеке, одетом в национальный костюм родного края).

2 задание – украсить варежку.

Критерии оценки:

1. Содержание изображения, рассказа.
2. Техника исполнения, выразительность при передаче образов.
3. Отношение ребенка к деятельности.

Оценка результатов:

3 балла – ребенок устанавливает существенные связи; пользуется разнообразными средствами выразительности, передает черты национального образа; при выполнении деятельности проявляет инициативу, творчество.

2 балла – ребенок затрудняется в установлении связей, поэтому допускает содержательные и смысловые ошибки; использует средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа, выделяет некоторые элементы национальной культуры; проявляет интерес при выполнении заданий.

1 балл – ребенок не устанавливает связи, результаты деятельности не соответствуют теме; не использует средства выразительности, навыки и умения для создания образа, национальный мотив отсутствует; при выполнении работы самостоятельности, инициативы и творчества не проявляет.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Анкета для родителей первоклассников

класс _____

Просим Вас ответить на приведенные ниже вопросы. Подчеркните тот вариант, который кажется Вам наиболее подходящим к Вашему ребенку.

Фамилия, _____ имя _____ ребенка _____

1. Охотно ли идет ребенок в школу?

- 1.1. Неохотно (ДА).
- 1.2. Без особой охоты (ВДА).
- 1.3. Охотно, с радостью (А).
- 1.4. Затрудняюсь ответить.

2. Вполне ли приспособился к школьному режиму?

Принимает ли как должное новый распорядок?

- 2.1. Пока нет (ДА).
- 2.2. Не совсем (ВДА).
- 2.3. В основном, да (А).
- 2.4. Затрудняюсь ответить.

3. Переживает ли свои учебные успехи и неудачи?

- 3.1. скорее нет, чем да (ДА).
- 3.2. не вполне (ВДА).
- 3.3. в основном да (А).
- 3.4. затрудняюсь ответить.

4. Часто ли ребенок делится с Вами школьными впечатлениями?

- 4.1. Иногда (ВДА).
- 4.2. Довольно часто (А).
- 4.3. Затрудняюсь ответить.

5. Каков преобладающий эмоциональный характер этих впечатлений?

- 5.1. В основном отрицательные впечатления (ДА).
- 5.2. Положительных и отрицательных примерно поровну (ВДА).
- 5.3. В основном положительные впечатления (А).

6. Сколько времени в среднем тратит ребенок ежедневно на выполнение домашних заданий?

_____ (укажите конкретную цифру).

7. Нуждается ли ребенок в Вашей помощи при выполнении домашних заданий?

- 7.1. Довольно часто (ДА).
- 7.2. Иногда (ВДА).
- 7.3. Не нуждается в помощи (А).
- 7.4. Затрудняюсь ответить.

8. Как ребенок преодолевает трудности в работе?

- 8.1. Перед трудностями сразу пасует (ДА).
- 8.2. Обращается за помощью (ВДА).
- 8.3. Старается преодолеть сам, но может отступить (ВДА).
- 8.4. Настойчив в преодолении трудностей (А).
- 8.5. Затрудняюсь ответить.

9. Способен ли ребенок сам проверить свою работу, найти и исправить ошибки?

- 9.1. Сам этого сделать не может (ДА).
- 9.2. Иногда может (ВДА).
- 9.3. Может, если его побудить к этому (А).
- 9.4. Как правило, может (А).
- 9.5. Затрудняюсь ответить.

10. Часто ли ребенок жалуется на товарищей по классу, обижается на них?

- 10.1. Довольно часто (ДА).

- 10.2. Бывает, но редко (ВДА).
- 10.3. Такого практически не бывает (А).
- 10.4. Затрудняюсь ответить.

11. Справляется ли ребенок с учебной нагрузкой без перенапряжения?

- 11.1. Нет (ДА).
- 11.2. Скорее нет, чем да (ВДА).
- 11.3. Скорее да, чем нет (А).
- 11.4. Затрудняюсь ответить.

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Диагностика мотивации учения. Мотивационная цветовая анкета
(модификация анкеты Н. Г. Лускановой)

1. Нравится ли тебе в школе?

Если «нравится» – заштрихуй квадратик красным цветом (2б.). Если «не нравится» – синим цветом (0б.). Если не знаешь – жёлтым цветом (1б.). Показано на рисунке Д.1.



Рисунок Д.1 – Пример оформления ответов на вопросы диагностики
Н. Г. Лускановой

2. Что тебе нравится больше всего?

Играть с игрушками – заштрихуй квадратик зелёным цветом (0б.).
Смотреть телевизор или играть на компьютере - синим цветом (0б.).
Заниматься со взрослым - красным цветом (2б.). Если не знаешь - жёлтым цветом (1б.).

3. Что тебе в школе нравится больше всего?

Друзья – заштрихуй квадратик синим цветом (1б.).
Занятия – зелёным цветом (2б.).
Перемены—красным цветом (0б.). Если не знаешь – жёлтым цветом (1б.).

4. Хотел бы ты ещё на год остаться в детском саду?

Хотел бы – заштрихуй квадратик синим цветом (0б.).
Не хотел бы – красным цветом (2б.).
Если не знаешь – жёлтым цветом (1б.).

5. Если бы была возможность учиться дома с мамой, ты бы согласился?

Да – заштрихуй квадратик синим цветом (1 б.).

Нет – красным цветом (2б.). Если не знаешь – жёлтым цветом (1 б.).

Оценка:

10 – 8 б. – положительная мотивация;

7-5 б. – внешняя мотивация;

4-2 б. – низкая мотивация;

Менее 2 б. – негатив к школе.

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Проективная методика «Школа зверей» Нежной Т. А.

Поскольку психологическая защита формируется на неосознанном уровне, то исследование ее механизмов может проводиться с помощью проективных методик. Одна из них – «Школа зверей».

Она дает возможность выявить школьные неврозы на начальной стадии развития, выяснить причины и способы коррекции.

Неопределенность стимульного материала, атмосфера доброжелательности и отсутствие оценочных суждений позволяют ребенку раскрыться наиболее глубоко. К тому же рисование для младших школьников привычно и интересно. Анализ изображенного дает возможность сделать некоторые предположения о тех трудностях, которые возникли у детей в процессе учебной деятельности. Однако эта методика может применяться не только на этапе адаптации к школе, но и в более старшем возрасте – при работе с выявлением трудностей учащихся на различных уроках, в учебной деятельности и в общении с одноклассниками и учителями. Может проводиться как в групповой, так и в индивидуальной форме.

Оборудование. Бумага, цветные карандаши.

Предварительная подготовка

Ведущий. Сейчас мы с вами совершим удивительное путешествие в волшебный лес. Сядьте удобно, расслабьтесь, закройте глаза. Представьте, что мы оказались на солнечной лесной полянке. Послушайте, как шумят листья над головой, мягкая трава касается ваших ног. На полянке вы видите "Школу зверей". Посмотрите вокруг. Какие звери учатся в этой школе? А какой зверь в ней учитель? Чем занимаются ученики? А каким животным вы видите себя? Что вы при этом чувствуете? Проживите эти чувства в себе. Вы можете находиться еще некоторое время в этой "Школе зверей", пока я буду считать до 10, а затем откройте глаза.

Инструкция

Ведущий Вы побывали в «Школе зверей». А теперь возьмите карандаши и бумагу и попробуйте нарисовать то, что видели.

Дети выполняют задание.

Посмотрите внимательно на свой рисунок и найдите то животное, которым могли бы быть вы. Рядом с ним поставьте «х» или букву «я».

Интерпретация:

1. Положение рисунка на листе.

Положение рисунка ближе к верхнему краю листа трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в коллективе, недостаточность признания со стороны окружающих.

Положение рисунка в нижней части – неуверенность в себе, низкая самооценка. Если рисунок расположен на средней линии, то у ребенка все в норме.

2. Контуры фигур.

Контуры фигур анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовке и затемнению линий – все это защита от окружающих. Агрессивная – если выполнена в острых углах; со страхом или тревогой – если имеет место затемнение контурной линии; с опасением, подозрительностью – если поставлены щиты, заслоны.

3. Нажим.

При оценке линий необходимо обратить внимание на нажим. Стабильность нажима говорит об устойчивости, слабый нажим – о проявлении тревожности, очень сильный – о напряженности. О тревожности может свидетельствовать разорванность линий, наличие обводов, следы стирания.

4. Наличие деталей, соответствующих органам чувств, – глаза, уши, рот.

Отсутствие глаз свидетельствует о неприятии информации, изображение ушей (тем более больших и детально прорисованных) говорит

о заинтересованности в информации, особенно касающейся мнения окружающих о себе. Открытый, заштрихованный рот – о легкости возникновения страхов. Зубы – признак вербальной агрессии.

5. Анализ качества и взаимодействия персонажей показывает особенности коммуникативных отношений.

Большое количество вступающих в различные отношения друг с другом (играют, изображены в учебной деятельности и т.д.) и отсутствие разделяющих линий между ними говорит о благоприятных взаимоотношениях с одноклассниками. В противном случае можно говорить о трудностях в построении контактов с другими учениками.

6. Характер отношений между животным-учителем и животным, изображающим ребенка.

Необходимо проследить, нет ли противопоставления между ними? Как расположены фигуры учителя и ученика по отношению друг к другу?

7. Изображение учебной деятельности.

В случае отсутствия изображения учебной деятельности можно предположить, что школа привлекает ребенка внеучебными сторонами. Если же нет учеников, учителя, учебной или игровой деятельности, рисунок не изображает школу зверей или людей, то можно сделать предположение, что у ребенка не сформировалась позиция ученика, он не осознает своих задач как школьника.

8. Цветовая гамма.

Яркие, жизнерадостные тона говорят о благополучном эмоциональном состоянии ребенка в школе. Мрачные тона могут свидетельствовать о неблагополучии и угнетенном состоянии.

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Проективный тест личностных отношений, социальных эмоций и ценностных ориентаций «Домики»

Методической основой теста является цвето-ассоциативный эксперимент, известный по тесту отношений А. Эткинда. Тест разработан О. А. Ореховой и позволяет провести диагностику эмоциональной сферы ребенка в части высших эмоций социального генеза, личностных предпочтений и деятельностных ориентаций, что делает его особенно ценным с точки зрения анализа эмоционального отношения ребенка к школе.

Для проведения методики необходимы следующие материалы:

1. Лист ответов

Фамилия, имя _____ класс _____ дата _____

1 задание (таблица Ж.1)

Таблица Ж.1 – Бланк ответов на задание 1

1	2	3	4	5	6	7	8

2 задание

Таблица Ж.2 – Бланк ответов на задание 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

3 задание (таблица Ж.3)

Таблица Ж.3 – Бланк ответов на задание 3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

№10 _____

2. Восемь цветных карандашей: синий, красный, желтый, зеленый, фиолетовый, серый, коричневый, черный. Карандаши должны быть одинаковыми, окрашены в цвета, соответствующие грифелю.

Исследование лучше проводить с группой первоклассников –10-15 человек, детей желательно рассадить по одному. Если есть возможность, можно привлечь для помощи старшеклассников, предварительно их проинструктировав. Помощь учителя и его присутствие исключается, так как речь идет об отношении детей к школьной жизни, в том числе и к учителю.

Процедура исследования состоит из трех заданий по раскрашиванию и занимает около 20 минут.

Инструкция: сегодня мы будем заниматься раскрашиванием. Найдите в своем листочке задание №1. Это дорожка из восьми прямоугольников. Выберите тот карандаш, который вам приятен больше всего и раскрасьте первый прямоугольник. Отложите этот карандаш в сторону. Посмотрите на оставшиеся карандаши. Какой из них вам больше нравится? Раскрасьте им второй прямоугольник. Отложите карандаш в сторону. И так далее.

Найдите задание №2. Перед вами домики, их целая улица. В них живут наши чувства. Я буду называть чувства, а вы подберите к ним подходящий цвет и раскрасьте. Карандаши откладывать не надо. Можно раскрашивать тем цветом, который по-вашему подходит. Домиков много, их хозяева могут отличаться и могут быть похожими, а значит, и цвет может быть похожим.

Список слов: счастье, горе, справедливость, обида, дружба, ссора, доброта, злоба, скука, восхищение.

Если детям непонятно, что обозначает слово, нужно его объяснить, используя глагольные предикаты и наречия.

Найдите задание №3. В этих домиках мы делаем что-то особенное, и жильцы в них – необычные. В первом домике живет твоя душа. Какой цвет ей подходит? Раскрасьте.

Обозначения домиков:

№2 – твое настроение, когда ты идешь в школу,

№3 – твое настроение на уроке чтения,

№4 – твое настроение на уроке письма,

№5 – твое настроение на уроке математики

№6 – твое настроение, когда ты разговариваешь с учителем,

№7 – твое настроение, когда ты общаешься со своими одноклассниками,

№8 – твое настроение, когда ты находишься дома,

№9 – твое настроение, когда ты делаешь уроки,

№10 – придумайте сами, кто живет и что делает в этом домике. Когда вы закончите его раскрашивать, тихонько на ушко скажите мне, кто там живет и что он делает (на ответном листе делается соответствующая пометка).

Методика дает психотерапевтический эффект, который достигается самим использованием цвета, возможностью отреагирования негативных и позитивных эмоций, кроме того эмоциональный ряд заканчивается в мажорном тоне (восхищение, собственный выбор).

Процедура обработки начинается с задания №1. Вычисляется вегетативный коэффициент по формуле:

$$VK = (18 - \text{место красного цвета} - \text{место синего цвета}) / (18 - \text{место синего цвета} - \text{место зеленого цвета})$$

Вегетативный коэффициент характеризует энергетический баланс организма: его способность к энергозатратам или тенденцию к энергосбережению. Его значение изменяется от 0,2 до 5 баллов. Энергетический показатель интерпретируется следующим образом:

1. 0-0,5 – хроническое переутомление, истощение, низкая работоспособность. Нагрузки непосильны для ребенка.

2. 0,51-0,91 – компенсируемое состояние усталости. Самовосстановление оптимальной работоспособности происходит за счет периодического снижения активности. Необходима оптимизация рабочего ритма, режима труда и отдыха.

3. 0,92-1,9 – оптимальная работоспособность. Ребенок отличается бодростью, здоровой активностью, готовностью к энергозатратам. Нагрузки соответствуют возможностям. Образ жизни позволяет ребенку восстанавливать затраченную энергию.

4. Свыше 2,0 – перевозбуждение. Чаще является результатом работы ребенка на пределе своих возможностей, что приводит к быстрому истощению. Требуется нормализация темпа деятельности, режима труда и отдыха, а иногда и снижение нагрузки.

Далее рассчитывается показатель суммарного отклонения от аутогенной нормы. Определенный порядок цветов (34251607) – аутогенная норма – является индикатором психологического благополучия. Для расчета суммарного отклонения (СО) сначала вычисляется разность между реально занимаемым местом и нормативным положением цвета. Затем разности (абсолютные величины, без учета знака) суммируются. Значение СО изменяется от 0 до 32 и может быть только четным. Значение СО отражает устойчивый эмоциональный фон, т.е. преобладающее настроение ребенка.

Числовые значения СО интерпретируются следующим образом:

1. Больше 20 – преобладание отрицательных эмоций. У ребенка доминируют плохое настроение и неприятные переживания. Имеются проблемы, которые ребенок не может решить самостоятельно.

2. 10-18 – эмоциональное состояние в норме. Ребенок может радоваться и печалиться, поводов для беспокойства нет.

3. Менее 10 – Преобладание положительных эмоций. Ребенок весел, счастлив, настроен оптимистично.

Задания №2 и №3 по сути расшифровывают эмоциональную сферу первоклассника и ориентируют исследователя в вероятных проблемах адаптации.

Задание №2 характеризует сферу социальных эмоций. Здесь надо оценить степень дифференциации эмоций – в норме позитивные чувства ребенок раскрашивает основными цветами, негативные – коричневым и черным. Слабая или недостаточная дифференциация указывает на деформацию в тех или иных блоках личностных отношений:

1. Счастье-горе – блок базового комфорта,
2. Справедливость – обида – блок личностного роста,
3. Дружба – ссора – блок межличностного взаимодействия,
4. Доброта – злоба – блок потенциальной агрессии,
5. Скука – восхищение – блок познания.

При наличии инверсии цветового градусника (основные цвета занимают последние места) у детей часто наблюдается недостаточная дифференциация социальных эмоций – например, и счастье, и ссора могут быть обозначены одним и тем же красным цветом. В этом случае надо обратить внимание, как раскрашивает ребенок парные категории и насколько далеко отстоят пары в цветовом выборе.

Актуальность переживания ребенком того или иного чувства указывает его место в цветовом градуснике (задание №1).

В задании №3 отражено эмоциональное отношение ребенка к себе, школьной деятельности, учителю и одноклассникам. Понятно, что при

наличии проблем в какой-то сфере, первоклассник раскрашивает именно эти домики коричневым или черным цветом. Целесообразно выделить ряды объектов, которые ребенок обозначил одинаковым цветом. Например, школа-счастье-восхищение или домашние задания – горе–скука. Цепочки ассоциаций достаточно прозрачны для понимания эмоционального отношения ребенка к школе. Дети со слабой дифференциацией эмоций скорее всего будут амбивалентны и в эмоциональной оценке видов деятельности. По результатам задания № 3 можно выделить три группы детей:

1. С положительным отношением к школе.
2. С амбивалентным отношением.
3. С негативным отношением.

Следует отметить, что при крайне низких или крайне высоких показателях ВК и СО, сомнениях в чистоте исследования данная методика может быть продублирована по той же схеме, но индивидуально, со стандартными карточками из теста Люшера.

Таким образом, на основе полученных данных можно достаточно обоснованно выделить первоклассников, которые нуждаются в индивидуальном внимании психолога. Представляется целесообразным выделить две группы таких детей:

1. Первоклассников с недостаточным уровнем адаптации.
2. Первоклассников с частичной адаптацией.

Детей из первой группы необходимо обследовать индивидуально, выявить причины и факторы дезадаптации, по возможности провести необходимую коррекционную работу. Как показывает практика, именно эти первоклассники долгое время будут требовать внимания и помощи как со стороны психолога, так и учителя.

Вторая группа – первоклассники с частичной адаптацией – чаще нуждается в краткосрочной оперативной помощи со стороны психолога. Данные об их эмоциональном состоянии, материалы опроса учителя и

родителей дают достаточно информации для такой работы. Причинами неполной адаптации часто могут быть повышенная тревожность, вызванная неумеренными ожиданиями родителей, изменение характера детско-родительских отношений, перегрузка дополнительными занятиями, низкая самооценка, слабое здоровье и т.д. Нередко эти дети не вызывают опасений учителя, так как они усваивают программу и выполняют правила поведения школьника, однако зачастую это происходит за счет физического и психологического здоровья маленького школьника. В зависимости от конкретной ситуации психологу следует проконсультировать родителей и учителей, дать рекомендации по преодолению выявленного психологического неблагополучия.

ПРИЛОЖЕНИЕ И

Проективная методика «Рисунок семьи»

Суть методики: ребенку дают стандартный лист бумаги, набор цветных карандашей (простой карандаш, ручку), просят: «Нарисуй свою семью». При этом не нужно напоминать, кто входит в состав семьи, пусть рисует так, как он представляет. Если ребенок спросит, кого рисовать, предоставьте ему полную свободу, пусть рисует хоть зверюшек, все равно рисунок будет достаточно информативным. После окончания рисования задайте наводящие вопросы: Кто? Где нарисован? Что делают члены семьи? Кто в каком настроении? и т.д.

Интерпретация результатов методики:

1. После окончания рисования расспросите ребенка, «кто есть кто», кто, чем занимается.

Оговорки типа «а брата я забыл нарисовать» или «сестра не поместилась» не имеют значения. Если кто-то из семьи на рисунке отсутствует, то это может означать: Наличие негативных бессознательных чувств к этому человеку. Например, сильная ревность к младшему брату; ребенок как бы рассуждает: «Я должен любить брата, а он меня раздражает, это плохо. Поэтому вообще ничего не нарисую».

Полное отсутствие эмоционального контакта с «забытым» на рисунке человеком. Этого человека как бы просто нет в эмоциональном мире ребенка.

2. На рисунке отсутствует сам автор.

Трудности в отношениях с близкими: «Меня здесь не замечают», «Я чувствую себя отвергнутым», «Мне трудно найти свое место в семье». Ребенок «отторгается» от семьи: «Меня не принимают, ну и не надо, и без них неплохо».

3. На рисунке - вымышленный член семьи.

Ребенок пытается заполнить вакуум в чувствах, недополученных в семье. Дети часто рисуют птиц, животных, которые на самом деле не живут в доме, это означает, что ребенок жаждет быть кому-то нужным и необходимым, значит, родители не удовлетворяют потребность в любви, нежности, ласке.

4. Размер изображенных персонажей показывает их значимость для ребенка.

Чем авторитетнее в глазах ребенка изображенный человек, тем он крупнее. Часто у маленьких детей не хватает листа, чтобы разместить всю фигуру.

5. Размер ребенка на листе.

Если ребенок рисует себя очень маленьким, расположенным в уголке листа, у него низкая самооценка на данный момент, или он считает себя самым маленьким в семье. Дети с завышенной самооценкой рисуют себя очень большими, даже крупнее родителей.

6. Место расположения ребенка на рисунке отображает его положение в семье.

Когда он в центре, между мамой и папой, или рисует себя первым, то это значит, что он ощущает себя нужным и необходимым в доме. Если ребенок изобразил себя отдельно от остальных, или нарисовал себя последним это признак ревности, неблагополучия.

7. Расстояние между изображенными свидетельствуют об эмоциональной близости или, наоборот, разобщенности.

Чем дальше фигуры расположены друг от друга, тем больше их эмоциональная разобщенность. На некоторых рисунках дети подчеркивают ощущаемую ими разобщенность включением в свободное пространство между членами семьи различных предметов (мебель, вазы), чужих, выдуманных людей. При эмоциональной близости родственники нарисованы почти вплотную друг к другу, они соприкасаются руками. Чем

ближе ребенок изображает себя к какому-либо члену семьи, тем выше его степень привязанности к этому человеку и наоборот.

8. Последовательность изображения членов семьи.

Обычно первым ребенок рисует либо себя, либо самого любимого члена семьи, либо самого значимого, авторитетного, по мнению малыша, человека в семье. Обычно самый последний нарисованный родственник имеет самый низкий авторитет (это может быть и сам ребенок).

9. Расположение фигур на листе.

Внимательно рассмотрите, кто на рисунке расположен выше, кто ниже. Наиболее высоко расположен персонаж, обладающий, по мнению ребенка, наибольшей значимостью в семье (даже если он небольшой по размеру). Например, если на листе выше всех изображен телевизор или шестимесячная сестра, то, значит, в сознании ребенка именно они «управляют» остальными членами семьи

10. Персонаж или предмет, вызывающий у ребенка наибольшую тревожность.

Изображается с усиленным нажимом карандаша, или сильно заштрихован, его контур обведен несколько раз, но бывает, что ребенок рисует такой персонаж еле заметной, «дрожащей» линией.

11. Части тела. Голова.

11.1. Голова – важная и самая ценная часть тела. Ум, умелость – в голове. Самого умного, думающего члена семьи ребенок изображает большой.

11.2. Глаза не только для рассматривания, они выдают печаль. Персонажи с большими расширенными глазами воспринимаются ребенком как тревожные, беспокойные, нуждающиеся в помощи. Персонажи с глазами-«точками» или глазами-«щелочками» несут в себе внутренний запрет на плач (т.е., человек замкнут, подсознательно или сознательно не показывает свои эмоции, чаще отрицательные).

11.3. Уши – орган восприятия критики и вообще любой информации о себе. Персонажи с большими ушами слушаются окружающих. Если ушей вообще нет, человек никого не слушает, игнорирует то, что о нем говорят.

11.4. Рот – «орган нападения», ртом выражают агрессию, ругаются, кусаются, обижаются. Персонаж с большим или/и заштрихованным ртом воспринимается как источник угрозы. Если рта вообще нет, он изображен в виде точки, черточки – человек скрывает свои чувства, не может выразить их словами или влиять на других.

11.5. Шея символизирует способность самоконтроля головы над чувствами. Тот персонаж, у которого есть шея, способен управлять своими чувствами (чаще это взрослый).

11.6. Руки. Функция рук – цепляться, присоединяться, взаимодействовать с окружающими людьми, т.е. способность действовать. Чем больше пальцев на руках, тем сильнее персонаж. Длина рук говорит об общительности, короткие руки выдают внутреннюю слабость, нерешительность, недостаток общения.

11.7. Ноги нужны для ходьбы, для опоры, для свободы передвижений. Чем больше площадь опоры у ног, тем тверже и увереннее персонаж стоит на земле. Правая нога символизирует опору во внесемейной реальности, левая – в семье

12. Цветовая гамма рисунка.

Индикатор палитры чувств. Самыми любимыми цветами ребенок рисует самых близких членов семьи, себя, нелюбимые, мрачные цвета достаются отвергаемым ребенком людям. Обратите внимание на общую цветовую палитру: преобладание ярких цветов говорит о хорошем настроении, мрачные же цвета указывают на тревожность, подавленность (если, конечно, черный цвет не является любимым для малыша). Мама обычно изображаются в красивых платьях, с заколками в прическах, со множеством мелких деталей, цвет волос может быть самым необычным,

тщательно прорисовываются детали, так ребенок показывает свою любовь. Себя дети с адекватной самооценкой тоже тщательно прорисовывают, нарядно одевают. Любимые папы тоже очень нарядные, как и все близкие и любимые ребенком родственники.

13. Ребенок рисует только себя, «забыв» нарисовать всех остальных, то это чаще говорит о том, что он не ощущает себя членом семьи. Ребенка в семье отвергают, неблагополучие и эмоциональные проблемы давят на него. Фигура может быть маленькой, «спрятанной» в углу листа, темной, со смазанным лицом. Но бывает, что ребенок с завышенной самооценкой рисует одного себя, чтобы подчеркнуть свою значимость. Он тщательно прорисовывает детали одежды, лицо; фигура очень большая, яркая.

14. Солнце на рисунке – символ защиты и тепла. Люди и предметы, которые находятся между ребенком и солнцем – то, что мешает ощущать себя защищенным, пользоваться энергией и теплом.

15. Обилие мелких деталей, закрытые детали (шарфы, пуговицы) сигнализируют о запретах, тайнах, до которых ребенок не допускается.

ПРИЛОЖЕНИЕ К

Тест тревожности Тэммл, Дорки и Амен

Фамилия, имя _____ класс _____ дата _____

Стимульные материалы теста – картинки двух групп, для девочек и мальчиков. Для каждой группы представляется по 14 картинок. На картинках для мальчиков нарисован мальчик. Соответственно карточки для девочек содержат изображения девочки.

У детей на карточках не прорисованы лица, изображён лишь контур. Каждая картинка с основным сюжетом дополнена ещё двумя изображениями, где точно скопирован контур лица ребёнка с главного сюжетной картинки.

Примерное содержание теста в таблице К.1

Таблица К.1– Вопросы для тестирования по методу Тэммл, Дорки, Амен.

Номер картинки	Описание картинки	Ответ
1	Девочка играет с младшим ребёнком. Её реакция?	Радость/расстройство
2	Девочка идёт с мамой, которая катит коляску. Из коляски смотрит малыш. Какое лицо у девочки?	Расстроенное/радостное
3	Мальчик замахивается на девочку. Какое лицо у неё?	Весёлое/грустное
4	Малышка надевает ботиночки, сидя на скамейке. Её эмоции?	Печаль/радость
5	Девочка играет в песочнице со взрослым. Какое у лица выражение?	Весёлое/печальное
6	Девочка ложится спать, родители смотрят телевизор. Чувства ребёнка?	Расстройство/радость
7	Девочка моет руки в раковине. Её реакция?	Веселье/грусть
8	Мама ругает девочку. Реакция?	Печаль/радость
9	Папа играет с младшей сестрой, не реагирует на девочку. Что она чувствует?	Веселье/печаль
10	Мальчик отбирает куклу у девочки. Её реакция?	Грусть/радость
11	Мама говорит девочке убрать игрушки. Что чувствует дочка при уборке?	Веселье/печаль
12	Ребята не обращают внимания на девочку. Какое лицо у неё?	Расстройство/радость
13	Девочка стоит рядом с мамой и папой. Что она чувствует?	Веселье/грусть
14	Девочка ест. Её эмоции?	Грусть/радость

Пример протокола исследования:

Имя: Николай.

Возраст: 6 лет.

Дата: 10.11.

Анализ результатов: Протоколы каждого ребенка подвергаются количественному и качественному анализу.

Количественный анализ

На основании данных протокола вычисляется индекс тревожности ребенка (ИТ), который равен процентному отношению числа эмоционально негативных выборов (печальное лицо) к общему числу рисунков.

В зависимости от уровня индекса тревожности дети подразделяются на 3 группы:

1. Высокий уровень тревожности (ИТ выше 50 %).
2. Средний уровень тревожности (ИТ от 20 до 50 %).
3. Низкий уровень тревожности (ИТ от 0 до 20 %).

Качественный анализ

Каждый ответ ребенка анализируется отдельно. Делаются выводы относительно возможного характера эмоционального опыта ребенка в данной (и подобной ей) ситуации. Особенно высоким проективным значением обладают «Одевание», «Укладывание спать в одиночестве», «Еда в одиночестве». Дети, делающие в этих ситуациях отрицательный эмоциональный выбор, вероятнее всего, будут обладать высоким ИТ; дети, делающие отрицательные эмоциональные выборы в ситуациях «Ребенок и мать с младенцем», «Умывание», «Игнорирование» и «Собирание игрушек», с большей вероятностью будут обладать высоким или средним ИТ.

Как правило, наибольший уровень тревожности проявляется в ситуациях, моделирующих отношения ребенок-ребенок («Игра с младшими детьми», «Объект агрессии», «Игра со старшими детьми», «Агрессивное нападение», «Изоляция»). Значительно ниже уровень тревожности в рисунках, моделирующих отношения ребенок - взрослый («Ребенок и мать

с младенцем», «Выговор», «Игнорирование», «Ребенок с родителями»), и в ситуациях, моделирующих повседневные действия («Одевание», «Укладывание спать в одиночестве», «Умывание», «Собирание игрушек», «Еда в одиночестве»).

ПРИЛОЖЕНИЕ Л

Методика «Солнце, тучка, дождик»

Каждый ученик класса получает лист бумаги, на котором нарисованы солнце, тучка, дождик в трех вариантах. Учащимся предлагается определить их самочувствие в классе, дома, с друзьями с помощью погодных явлений. Учащимся нужно ответить на вопросы и подчеркнуть то состояние, которое соответствует их настроению.

1. В классе мне.
2. С друзьями мне.
3. Дома мне.

Диагностическая методика «Солнце, туча, дождик» позволила определить, как себя ощущает ребенок в различных ситуациях. Настроение в школе дети обозначили солнцем, это связано с появлением новых друзей и новой социальной роли.