

**Жабакова Т.В., Немудрая Е.Ю.**

**Введение в педагогическую**

**деятельность**

**Учебное пособие**

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
Южно-Уральский научный центр Российской академии образования

**Жабакова Т.В., Немудрая Е.Ю.**

**Введение в педагогическую  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Учебное пособие

Челябинск, 2020

УДК 373(021)

ББК 74.214.2я73

**Ж12** Жабакова Т.В., Немудрая Е.Ю. Введение в педагогическую деятельность: учебное пособие / Т.В. Жабакова, Е.Ю. Немудрая. Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2020. – 102с. – 500 экз. – ISBN 978-5-907284-77-7. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-907284-77-7

В учебном пособии раскрываются теоретические и практические аспекты раздела «Введение в педагогическую деятельность». Кейсовые задания позволяют симулировать активную познавательную деятельность студентов, их творческое мышление. Задания для самоконтроля ориентированы на оптимизацию рефлексивной деятельности студентов, повышения качества профессиональной подготовки. Учебное пособие предназначено для студентов вузов, магистрантов, аспирантов.

#### **Рецензенты:**

В.Г. Макаренко, доктор педагогических наук, профессор Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета

Н.А. Вахрушева, кандидат педагогических наук, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет

ISBN 978-5-907284-77-7

© Жабакова Т.В., Немудрая Е.Ю., 2020

## Оглавление

Введение.....	3
Кейс 1. «Педагогика: науки или искусство?».....	6
Кейс 2. «Завидная должность под солнцем».....	8
Кейс 3. Социальная значимость педагогической деятельности.....	12
Кейс 4. «Педагогическое мастерство».....	15
Кейс 5. «Профессионально важные качества учителя физической культуры».....	19
Практикум 1. Самооценка и мотивация педагогической деятельности.....	29
Кейс 6. «Стиль деятельности учителя».....	37
Практикум 2. Самооценка стиля педагогической деятельности.....	39
Кейс 7. «Профессионально значимые качества личности педагога»..	49
Кейс 8. «Поведение в конфликтных ситуациях» .....	51
Кейс 9. «Конфликтологический этюд».....	52
Кейс 10. «Разрешение конфликтной ситуации» .....	55
Практикум 3. Самооценка поведения в конфликтной ситуации.....	56
Кейс 11. «Педагогическая деонтология».....	63
Кейс 12. «Функции и стиль профессионально-педагогического общения».....	65
Кейс 13. «Педагогическая техника».....	67
Кейс 14. «Театральная педагогика» .....	68
Кейс 15. Невербальная коммуникация.....	71
Практикум 4. Самооценка коммуникативной компетентности .....	77
Заключение.....	91
Список литературы для решения кейсов.....	93

## ВВЕДЕНИЕ

Решение приоритетных задач профессионально-педагогического образования в России связано с повышением роли самостоятельной работы студентов в рамках подготовки к будущей профессии и усилением ответственности преподавателей за успешное ее осуществление. В этой связи педагогу необходимо изменить все составляющие образовательного процесса, в том числе, и самостоятельную работу.

Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования рассматривают самостоятельную работу студентов, наряду с аудиторными занятиями под руководством преподавателя, как важнейшую составляющую профессиональной подготовки будущих специалистов.

С позиций педагогической науки самостоятельная работа – это организованная преподавателем индивидуальная или коллективная деятельность студентов, которая осуществляется без его непосредственного руководства по заранее разработанным заданиям.

Этой проблеме особое внимание уделяется педагогами, психологами, методистами, обобщается опыт практической работы, изучается бюджет времени студентов, способы рациональной организации и культуры умственного труда применительно к различным дисциплинам разного профиля.

В педагогической литературе нет единства взглядов на сущность самостоятельной работы, неоднозначно определяется роль и содержание деятельности преподавателя в ее организации, остро ощущается недостаточность исследований по вопросам поиска средств организации, способных значительно повысить ее эффективность.

Для эффективности самостоятельной работы студентов необходимо выполнить ряд условий: обеспечение правильного сочетания аудиторной и

самостоятельной работы, методически правильная организация работы студента в аудитории и вне ее, обеспечение студентов необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий, контроль за организацией и ходом самостоятельной работы.

Проблема организации самостоятельной работы студентов педагогического вуза при изучении курса «Педагогика» остается значимой, так как это профильная дисциплина для всех направлений подготовки.

Приоритетным направлением в организации самостоятельной работы студентов являются индивидуальный и дифференцированный подходы, возможность варьировать задания, а также предоставлять студенту право самостоятельного выбора.

Исходя из вышеизложенного, в процессе изучения курса «Педагогика» нами была разработана и апробирована система организации самостоятельной работы студентов, основанная на предъявлении кейс-заданий.

Кейс-метод – это инновационный метод обучения в вузе, который учитывает все особенности предмета и формирует необходимые знания, умения и навыки.

Использование кейс-метода помогает контролировать освоение обучающимися умений анализировать информацию, выявлять ключевые проблемы, выбирать альтернативные пути решения, оценивать их, находить оптимальный вариант и формулировать программы действий для решения проблем, смоделированных на основе реальных жизненных ситуаций.

Поэтому в пособии особое внимание уделяется использованию данного метода в процессе обучения и оценки компетенций студентов. На наш взгляд, следует изменить подходы к профессиональному обучению, использовать развивающие технологии, стимулирующие активную познавательную деятельность студентов, их творческое мышление. Творческая деятельность педагога предполагает гибкость мышления, способность к прогнозированию,

рефлексии, стремление к совершенствованию. Опыт решения кейс-заданий поможет обогатить студента навыками профессиональной деятельности еще на этапе вузовской подготовки, сформировать устойчивую педагогическую позицию как основу профессионализма.

Данное учебно-методическое пособие содержит кейс-задания по разделу педагогики «Введение в педагогическую деятельность».

## Кейс 1. «Педагогика: науки или искусство?»

- 1.Познакомьтесь с высказываниями К.Д. Ушинского, П.П. Блонского, С.И. Гессена, В.П. Беспалько.
2. На каком основании К.Д. Ушинский приравнивал педагогику к искусству?
- 3.Противоречит ли этому высказывание П.П. Блонского и С.И. Гессена?
4. Проанализируйте стихотворение В. Берестова. Какая точка зрения проиллюстрирована в стихотворении?
- 5.Так чем же является педагогика: наукой или искусством? Докажите вашу точку зрения.

К.Д.Ушинский разрабатывал основы педагогики как науки, но вместе с тем утверждал, что педагогическая наука является искусством. Он писал: «Воспитатель есть художник; школа — мастерская, где из грубого куска мрамора возникает подобие божества». «...Ни политика, ни медицина, ни педагогика не могут быть названы науками., а только искусствами... ..Искусство, конечно, может иметь свою теорию; но теория искусства — не наука; теория не излагает законов существующих уже явлений и отношений, но предписывает правила для практической деятельности...»

Отечественный педагог П.П. Блонский говорил: «Лишь идея, а не техника и не талант, может быть сообщена одним лицом другому, и потому лишь в виде известных идей, т.е. в виде теоретической науки, может существовать педагогика». Педагогика — прикладная наука. Наука «не о сущем, а о должном», исследующая не то, что есть, а то, как необходимо поступать. Это наука «об искусстве деятельности». (Гессен СИ.)

Педагогика - наука и искусство: «Полное и систематическое изложение теории воспитания, т.е. правил и методов, относящихся к воспитанию, называется наукою воспитания или педагогикою; употребление же теории воспитания на самом деле составляет педагогическое искусство».



(Ободовский А.Г.) «Искусство основано на интуиции, технология — на науке. С искусства все начинается, технологией — заканчивается, чтобы затем все началось сначала». (Беспалько В.П.)

## **Валентин Берестов**

### **Урок листопада**

«А дальше, ребята, урок листопада.  
Поэтому в класс возвращаться не надо.  
Звонок прозвенит, одевайтесь скорей  
И ждите меня возле школьных дверей!»  
И парами, парами следом за нею,  
За милой учительницей своею  
Торжественно мы покидаем село.  
А в лужи с лужаек листвы намело!  
«Глядите! На ёлочках тёмных в подлеске  
Кленовые звёзды горят, как подвески.  
Нагнитесь за самым красивым листом  
В прожилках малиновых на золотом.  
Запомните все, как земля засыпает,  
А ветер листвою её засыпает».  
А в роще кленовой светлей и светлей.  
Всё новые листья слетают с ветвей.  
Играем и носимся под листопадом  
С печальной, задумчивой женщиной рядом.

### **Рефлексия.**

Проанализируйте Вашу деятельность в процессе выполнения заданий кейса и заполните таблицу.

Мои ожидания, связанные с будущей	
-----------------------------------	--

профессиональной деятельностью	
Какие функции педагогики можно использовать в будущей деятельности?	
Какие личностные качества характерны для Вас как для будущего учителя?	

## **Кейс 2. «Завидная должность под солнцем»**

Прочитайте статью И. П. Подласого «Завидная должность под солнцем» и ответьте на вопросы:

1. Как вы думаете, почему И.П. Подласый так назвал эту статью?
2. Охарактеризуйте «плюсы» и «минусы» учительской профессии.
3. Как вы думаете, каково предназначение учителя?

Сколько помнят себя люди, был среди них учитель. Был, есть и будет, пока светит солнце. Судьба каждого живущего на земле человека хотя бы чуточку побывала в его руках. Теплыми лучами учительского сердца согрета наша многострадальная планета. Все светлое в этой жизни от него – бескорыстного слуги истины, мудрости, добра, братства, мира. Только со временем, а потому очень поздно, начинаем мы понимать, что омрачающая в детстве нашу радость «тирания» учителей была направлена нам во благо. Ясно видим, что все наши успехи, равно как и неудачи, берут начало от колыбели, над которой стояли два самых близких человека — мать и учитель. Немногие должности на свете смогут соперничать с учительской по влиянию на судьбы людей, государств, всего человеке – приказывал отец, отдавая сына в школу. Наставлению этому, хранящемуся в древнеегипетских папирусах, более 2,5 тыс. лет. Положение с тех пор несколько изменилось. Учитель стал доступнее,

земнее, что ли. Но не изменилось его призвание – сеять разумное, доброе, вечное.

Уже в самые далекие времена обнаружилась железная закономерность: какие учителя – такое общество. В истории развития человеческой цивилизации вперед вырывались те государства, где были лучше школы и учителя. Любое преуменьшение роли учителя почти всегда заканчивалось плачевно: страны хирели, нравы ухудшались. Скромнен и незаметен учитель, но достаточно свести его с пьедестала и тем самым подорвать у людей веру в истину, личным представителем которой он выступает, как тут же поднимает голову и начинает свое разрушительное воздействие невежество, отбрасывая достижения цивилизации назад к пещерам. Крепись, учитель! Будь мужественным! Тебе не впервой вступать в смертельную схватку с мракобесием, косностью, отсталостью, рутинной. Ты всегда на переднем крае, верный рыцарь Метиды!

Возможно, эти слова покажутся вам несколько высокопарными. Мог бы автор сказать и помягче, поскромнее, что ли. Не согласен! Любые сравнения будут бледными и невыразительными, когда речь идет о людях, заслуги которых перед человечеством нельзя ни измерить, ни переоценить. Разве не благодаря учителям мы познали Вселенную и самих себя? Разве не учитель К. Э. Циолковский указал людям дорогу в космос? Разве не Сократ был учителем всего человечества? Или, может быть, это Людовики, Ганнибалы, Наполеоны, македонские вырвали народ из векового невежества? Достаточно в связи с этим вспомнить слова немецкого канцлера Бисмарка, который не уставал повторять: «Немецкий народ воспитал немецкий народный учитель».

С огромной страстью подчеркнул роль русского учителя в обществе М. Горький: «Если бы вы знали, как необходим русской деревне хороший, умный, образованный учитель! У нас в России его необходимо поставить в какие-то особенные условия, и это нужно сделать скорее, если мы понимаем, что без широкого образования народа государство развалится, как дом, сложенный из

плохо обожженного кирпича! Учитель должен быть артист, художник, горячо влюбленный в свое дело, а у нас – это чернорабочий, плохо образованный человек, который идет учить ребят в деревню с такой же охотой, с какой пошел бы в ссылку. Он голоден, забит, запуган возможностью потерять кусок хлеба. А нужно, чтобы он был первым человеком в деревне, чтобы он мог ответить мужику на все вопросы, чтобы мужики признали в нем силу, достойную внимания и уважения, чтобы никто не смел орать на него... унижать его личность, как это делают у нас все: урядник, богатый лавочник, поп, становой, попечитель школы, старшина и тот чиновник, который носит название инспектора школ, но заботится не о лучшей постановке образования, а только о тщательном исполнении циркуляров округа...».

Да, все это было. Хорошо, что прошло. Прошло старое и пришло новое не без участия учителей. Среди них были самые великие, самые выдающиеся ученые и мыслители. Достаточно сказать, что в рядах русских учителей мы находим имена выдающихся писателей Г. Р. Державина, И. А. Крылова, П. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Н. А. Некрасова и многих других.

Из глубины веков идут требования к учителю. Люди всегда предъявляли к нему повышенный спрос, хотели видеть своего учителя свободным от всех земных недостатков.

В уставе львовской братской школы 1586 г. было записано: «Дидакал или учитель сея школы мает быти благочестив, разумен, смиренно мудрый, кроток, воздержливый, не пьяница, не блудник, не лихоимец, не сребролюбец, не чародей, не бациосказитель, не иособитель ересям, но благочестиво поспешитель, образ благий во всем себе представляющий не в ситцевых добродетелях, да будут и ученицы, яко учитель их».

В самом начале XVII в. сформулированы обширные и четкие требования к учителю, которые не устарели по сей день. Я. А. Коменский без обиняков рассудил, что главное назначение учителя состоит в том, чтобы своей высокой

нравственностью, любовью к людям, знаниями, трудолюбием и другими качествами стать образцом для подражания со стороны учащихся и личным примером воспитывать у них человечность.

Учителя должны быть образцом: простоты – в пище и одежде, бодрости и трудолюбия – в деятельности – в речах. Они также обязаны подавать пример «благоразумия в частной и общественной жизни».

С профессией учителя совершенно несовместима лень, бездеятельность, пассивность. Хочешь изгнать эти пороки из учащихся, прежде избавься от них сам. Кто берется за наивысшее – воспитание юношества, – тот должен познаться и с ночным бодрствованием и тяжким трудом, избегать пиров, роскоши и всего, «что ослабляет дух».

Я. А. Коменский требовал, чтобы учитель внимательно относился к учащимся, был приветливым и ласковым, не отталкивал от себя детей своим суровым обращением, а привлекал их отеческим расположением, манерами и словами. Учить детей нужно легко и радостно, «чтобы напиток науки проглатывался без побоев, без воплей, без насилия, без отвращения, словом, приветливо и приятно». «Плодотворным лучом солнца для молодой души» назвал учителя К. Д. Ушинский. Учитель русских учителей предъявлял к народным наставникам исключительно высокие требования. Он не мыслил себе учителя без глубоких и разносторонних знаний. Однако одних знаний мало. Надо иметь еще твердые убеждения. Без них нельзя стать настоящим учителем — воспитателем юношества: «главнейшая дорога человеческого воспитания есть убеждение, а на убеждение можно действовать только убеждением». Всякая программа преподавания, всякая метода воспитания, как бы хороша она ни была, не перешедшая в убеждение воспитателя, остается мертвой буквой, не имеющей никакой силы в действительности.

## **Рефлексия**

Проанализируйте Вашу деятельность в процессе выполнения заданий кейса и заполните таблицу.

Новое в теме (оцените, что в теме было новым для Вас)	
Было понятно	
Не понял, нужны дополнительные пояснения	
Интересно	
Хочу узнать подробнее	
Пригодится в профессиональной деятельности	

### **Кейс 3. Социальная значимость педагогической деятельности**

**Прочитайте стихотворения Р. Рождественского и В. Тушновой.**

**Ответьте на вопросы:**

1. Чем отличается педагогическая профессия от других профессий?
2. В чем заключается социальная значимость педагогической деятельности?

#### **Роберт Рождественский**

Удачи вам, сельские и городские  
уважаемые учителя,  
Добрые, злые и никакие  
капитаны на мостике корабля!  
Удачи вам, дебютанты и асы, удачи!  
Особенно по утрам,  
когда вы входите в школьные классы,  
Одни – как в клетку, другие – как в храм.  
Удачи вам, занятые делами,  
которых не завершить всё равно,  
Накрепко скованные кандалами  
Инструкций и окриков из гороно.

Удачи вам, по-разному выглядящие,  
с затеями и без всяких затей,  
любящие или ненавидящие  
этих – будь они трижды... – детей.  
Вы знаете, мне по-прежнему верится,  
что если останется жить Земля,  
высшим достоинством человечества  
станут когда-нибудь учителя!  
Не на словах, а по вещи традиции,  
которая завтрашней жизни под стать.  
Учителем надо будет родиться  
и только после этого – стать.  
В нём будет мудрость талантливо-дерзкая,  
Он будет солнце нести на крыле.  
Учитель – профессия дальнего действия,  
Главная на Земле!

### **Вероника Тушнова**

Если б не было учителя,  
То и не было б, наверное,  
Ни поэта, ни мыслителя,  
Ни Шекспира, ни Коперника.  
И поныне бы, наверное,  
Если б не было учителя,  
Неоткрытые Америки  
Оставались неоткрытыми.  
И не быть бы нам Икарами,  
Никогда б не взмыли в небо мы,  
Если б в нас его стараньями  
Крылья выращены не были.

Без его бы сердца доброго  
Не был мир так удивителен.  
Потому нам очень дорого  
Имя нашего учителя!

## Рефлексия

Проанализируйте Вашу деятельность в процессе выполнения заданий кейса и заполните таблицу.

Мои ожидания, связанные с будущей педагогической деятельностью	
Какие чувства вызвали у меня прочитанные стихотворения?	
Согласен ли я с выражением Р. Рождественского: «Учителем надо будет родиться и только после этого – стать».	
Каким должен быть учитель, чтобы ученики назвали его «добрым»? Соответствуют ли эти ассоциации смыслу стихотворения В. Тушновой?	



#### **Кейс 4. «Педагогическое мастерство»**

##### **1. Анализ представлений о педагогическом мастерстве К. Роджерса и И. Сеницы**

1. Прочитайте отрывок из работы Карла Роджерса «Вопросы, которые я бы себе задал, если бы был учителем» и педагога советского периода И. Сеницы, «О такте и мастерстве».
2. Какие требования к учителю предъявляют К. Роджерс и И. Сеница?
3. Что общего и чем различаются компоненты педагогического мастерства у этих авторов?
4. Каким должен быть учитель в представлении К. Роджерса и И. Сеницы?

*К. Роджерс «Вопросы, которые я бы себе задал, если бы был учителем»:*

1. Умею ли я входить во внутренний мир человека, который учится и взрослеет? Смог ли бы я отнестись к этому миру без предрассудков, без предвзятых оценок, смог бы лично, эмоционально откликнуться на этот мир?

2. Умею ли я позволить самому себе быть личностью и строить открытые, эмоционально насыщенные, неролевые взаимоотношения с моими учениками, отношения, в которых все участники учатся? Хватит ли у меня мужества разделить со своими учениками эту интенсивность наших взаимоотношений?

3. Сумею ли обнаружить интересы каждого в моем классе и смогу ли я позволить ему или ей следовать этим индивидуальным интересам, куда бы они не вели.

4. Смогу ли помочь моим ученикам сохранить живой интерес, любопытство по отношению к самим себе, к миру, который их окружает, – сохранить и поддержать самое дорогое, чем обладает человек?

5. В достаточной ли степени я сам творческий человек, который сможет

столкнуть детей с людьми и с их внутренним миром, с книгами, всеми видами источников знаний – с тем, что действительно стимулирует любознательность и поддерживает интерес?

6. Смог ли бы я принимать и поддерживать нарождающиеся и в первый момент несовершенные идеи и творческие задумки моих учеников, этих посланников будущих творческих форм учения и активности? Смог ли бы я принять тех творческих детей, которые так часто выглядят беспокойными и не отвечают принятым стандартам в поведении?

7. Смог ли бы я помочь ребенку расти целостным человеком, чувства которого порождают идеи, а идеи – чувства?

### *И. Синица «О такте и мастерстве».*

1. Берегите высокое, благородное звание учителя. Помните, что личность учащихся воспитывается личностью их учителя. Пусть ваше служение Родине, ваше отношение к труду, ваше гражданское лицо и ваше поведение среди людей будут достойны для подражания!

2. Уважайте человека в ваших учениках. Берегите и развивайте их человеческое достоинство. С развитием человеческого достоинства у учащихся развиваются и другие лучшие гражданские качества. Берегите и собственное достоинство. Учитель, который не бережет собственного достоинства, не сумеет воспитать его у учеников.

3. Будьте ближе к своим воспитанникам. Они ваши друзья. Они не забывают, что вы их учителя, что вы имеете больше прав, чем они, но не любят, когда вы часто демонстрируете им свои права.

4. Меняйте свою тактику во взаимоотношениях с учениками в зависимости от их возраста и духовного развития. Пусть она будет все более гибкой, динамичной и все менее демонстративной. Будьте такими же изобретательными и требовательными в выборе методов воспитания, как и в

методах обучения. Избегайте излишней прямолинейности, штампованных нотаций и поучений. Отдавайте предпочтение недемонстративным подсказкам, ненавязчивым советам. Наиболее действенно то убеждение, которое было воспринято как свое собственное.

5. Пользуйтесь всем диапазоном педагогической стимуляции, но при общей умеренности будьте более щедрыми на похвалы и более скупыми на наказания. Научитесь пользоваться всеми своими выразительными средствами, взглядом, мимикой, жестами, но избегайте всяческих резкостей, которые находятся на грани допустимых проявлений человеческих эмоций.

6. Научитесь владеть своим голосом, интонировать свою речь, но избегайте крика. Крик унижает вас как педагога, уменьшает ваши возможности сближения с учениками. Крик свидетельствует только о вашем бессилии.

7. Избегайте решений, в целесообразности которых вы не уверены. Не принимайте решений в состоянии раздраженности, прибегайте к методу отсрочки, который даст вам возможность разумно употребить свое право, а ученикам – разумно подчиниться ему.

8. Посещайте уроки опытных учителей, наблюдайте, как они контактируют с учениками, какие делают замечания, как слушают учащихся, как сидят, как ходят по классу. Все может вам пригодиться. Умение контактировать с учащимися приобретается, как и все другие умения.

9. Будьте внимательны к желанию каждого отдельного ученика утвердиться в коллективе сверстников. Успех окрыляет человека, неуспех – угнетает. Ищите повод похвалить ученика, каким бы педагогически запущенным он ни был. Если нужно, создайте такой повод. Каждый ученик должен верить в свои силы и возможности. Ищите сближения с целым классом и с отдельными учениками. Найдите время и повод побыть с учеником наедине, постарайтесь встретиться с ним как будто случайно: на улице, в парке, на стадионе. Если вы будете тактичны, ненавязчивы, вы сблизитесь с этим учеником и в определенной мере со всем классом.

10. Несите родителям радость в дом. Не злоупотребляйте жалобами родителям на их детей. Дисциплина, установленная другими, а не вами, малоэффективна. Ваши взаимоотношения с учащимися — прежде всего ваше дело и ваша обязанность.

11. Покажите ученикам при удобном случае все лучшее, что есть у вас (свои дополнительные способности, умения, навыки), но не привлекайте к себе особого внимания. Помните о своих коллегах. Скромность педагога высоко ценится как в учительском, так и в ученическом коллективе.

12. Берегите доверие своих учеников. Доверие к вам — это сердцевина ваших отношений с учениками, окно в их душу. Потеряв доверие одного ученика, вы можете потерять доверие всего класса.

13. Воспитывайте у учащихся высокие чувства гражданина, уважение к людям труда, любовь к своей Родине, готовность отдать для ее блага свои силы, свою жизнь.

## Рефлексия

Проанализируйте Вашу деятельность в процессе выполнения заданий кейса и заполните таблицу.

Какие вопросы вы зададите себе, когда будете учителем?	
Какие вопросы К. Роджерса созвучны моему внутреннему миру?	
Какие рекомендации И. Сеницы являются наиболее важными для современного учителя?	
Что я понял в процессе выполнения кейса?	

## **Кейс 5. «Профессионально важные качества учителя физической культуры»**

**Прочитайте** отрывок из учебного пособия «Акмеология физической культуры» ( Костихина Н.М. Акмеология физической культуры и спорта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Костихина Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2005.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64993.html>)

- 1. Какие качества личности являются профессионально важными?**
- 2. Выделите отличия доминантных ПВК от периферийных.**
- 3. Какие качества оказывают негативное влияние на педагогическую деятельности и почему?**
- 4. Выделите, какие профессионально-важные качества учителя развиваются в системах образования других стран.**
- 5. По итогам изучения материала кейса составьте таблицу, сравнив профессионально-важные качества учителя.**

**Профессионально важные качества (ПВК)** —это качества человека, которые влияют на эффективность осуществления профессиональной деятельности и могут совершенствоваться в процессе этой деятельности.

А. К. Маркова выделяет две группы ПВК: в первую входят мотивы, цели, интересы; во вторую – профессиональные способности, сознание, мышление и т.д.

В. А. Сластенин выделяет следующие профессиональные качества педагога:

- 1) интерес и любовь к воспитаннику как отражение потребности в педагогической деятельности;
- 2) справедливость;
- 3) педагогическая зоркость и наблюдательность;
- 4) педагогический такт;
- 5) педагогическое воображение;
- 6) общительность;
- 7) требовательность, настойчивость, целеустремленность;
- 8) организаторские способности;
- 9) уравновешенность, выдержка;
- 10) профессиональная работоспособность.

Для педагогов важным условием успешного осуществления профессиональной деятельности является сформированность таких нравственных качеств, как чуткость, справедливость, честность, принципиальность, самокритичность, коллективизм, ответственность, скромность, дисциплинированность, трудолюбие.

Для оценивания сформированности перечисленных нравственных качеств можно использовать самооценку, оценку группы, оценку куратора (например, в рамках дидактической игры). На базе оценок трех независимых экспертов выводится средняя оценка.

Возможен и другой вариант классификации качеств личности педагога.

Профессиональные качества личности, существенно влияющие на результат педагогической деятельности и определяющие индивидуальный стиль педагога, могут быть разделены на следующие группы: доминантные, периферийные, негативные, профессионально недопустимые.

*Доминантными* называются такие качества, когда отсутствие одного из них приводит к снижению эффективности педагогической деятельности.

К доминантным качествам относятся:

- 1) социальная активность, готовность и способность активно содействовать решению общественных проблем в сфере педагогической деятельности;
- 2) целеустремленность, умение использовать качества своей личности для решения поставленных педагогических задач;
- 3) уравновешенность, т.е. способность контролировать свои поступки в любых педагогических ситуациях;
- 4) желание работать с обучаемыми, получение духовного удовлетворения от общения с ними в ходе учебно-воспитательного процесса;
- 5) способность не теряться в экстремальных ситуациях, оперативно принимать оптимальные педагогические решения и действовать в соответствии с ними;
- 6) сочетание духовно-нравственных качеств;
- 7) честность, искренность в общении в совокупности с добросовестностью в работе;
- 8) справедливость, т.е. способность действовать беспристрастно;
- 9) современность – осознание педагогом своей принадлежности к одной эпохе с обучаемыми, что может проявляться в стремлении найти общность интересов с ними, но в то же время – понимание условий и особенностей прошлого и настоящего в развитии человеческого общества;
- 10) гуманность, т.е. стремление и умение оказать квалифицированную помощь обучаемым в их личностном развитии;
- 11) эрудиция – широкий кругозор в сочетании с глубокими познаниями в области профессиональной деятельности;
- 12) педагогический такт – соблюдение общественных норм поведения и взаимодействия с обучаемыми с учетом их возрастных и индивидуально-психологических особенностей;

13) толерантность – терпеливость, терпимость в работе с обучаемыми;

14) педагогический оптимизм – вера в обучаемого, в его способности;

15) трудолюбие, работоспособность;

16) творческая.

*Периферийными* называются такие качества, которые не оказывают решающего влияния на эффективность деятельности, однако влияют на ее успешность и отражаются на авторитете педагога.

К периферийным качествам относятся:

1) доброжелательность;

2) приветливость;

3) чувство юмора;

4) артистичность;

5) мудрость;

6) внешняя привлекательность.

*Негативными* являются качества, вызывающие снижение эффективности педагогической деятельности. Негативные качества включают:

1) пристрастность, публичное выражение симпатий и антипатий по отношению к воспитанникам;

2) неуравновешенность – неумение контролировать свое психическое состояние, настроение;

3) мстительность – стремление сводить личные счеты с воспитанниками;

4) высокомерие – педагогически нецелесообразное подчеркивание своего превосходства;

5) рассеянность – забывчивость, несобранность.



*Профессионально недопустимые качества* дают основание говорить о профессиональной непригодности педагога. Профессионально недопустимыми качествами являются:

- 1) наличие вредных привычек, признанных обществом социально опасными (алкоголизм, наркомания и т.п.);
- 2) нравственная нечистоплотность;
- 3) рукоприкладство;
- 4) грубость в общении;
- 5) беспринципность;
- 6) некомпетентность в вопросах воспитания и обучения;
- 7) безответственность.

Знание своих личностных качеств и стремление к их совершенствованию поможет педагогу в профессиональной деятельности и, в конечном счете приведет к качественным изменениям педагогического процесса.

### **Подготовка учителя в Сингапуре, Китае, Финляндии**

#### **1. В Сингапуре преподавательский талант выявляют и пестуют, не оставляя на волю случая**

Заслуживает внимания комплексный подход к выявлению и поддержке педагогического таланта, разработанный в образовательной системе Сингапура.

В Сингапуре среди наиболее способных учащихся выпускного класса средней школы – это треть общего числа выпускников – тщательно отбирают молодых людей, в привлечении которых в педагогическую профессию государство особенно заинтересовано; им, пока они еще учатся в школе, предлагают ежемесячное пособие, близкое по размеру к месячной зарплате недавних выпускников вузов в других профессиях. Те, кто соглашается на предложенные условия, должны отработать в школе

по крайней мере три года. Высокие академические способности считаются обязательным условием при отборе, так же, как и преданность профессии и готовность работать с самыми разными контингентами учащихся. Интерес к преподаванию прививается достаточно рано путем стажировок, которые организуются для учащихся старших классов; также существует возможность начать карьеру с достаточно высокой должности, что рассматривается как способ дать учащимся опыт работы в реальных условиях. В Сингапуре тщательно отслеживается уровень зарплат молодых специалистов в разных областях, и зарплаты молодых учителей соответственно корректируются. Власти страны хотят, чтобы потенциальные учителя воспринимали преподавание как высокооплачиваемую профессию наряду с другими.

После того как учитель отработал в школе три года, он начинает проходить ежегодную аттестацию, которая позволяет определить, какой из трех путей профессионального развития подходит ему больше всего – старший преподаватель, методист-исследователь или руководитель школы. В каждом случае предусмотрена система надбавок к окладу. Преподаватели с лидерским потенциалом присоединяются к командам среднего административного звена и проходят обучение, готовясь к новым обязанностям. Работа сотрудников среднего звена оценивается с точки зрения их потенциала стать замдиректора, а позже директором школы. Каждый этап подготовки подразумевает определенный опыт и уровень готовности претендентов к руководству школой и инновационной деятельности. В Сингапуре молодые учителя постоянно выполняют тесты на лидерский потенциал и получают возможность продемонстрировать его или развить, например, участвуя в работе комитетов, а затем получив повышение до главы отделения в относительно молодом возрасте. Некоторых специалистов временно переводят на работу в министерство.

Среди потенциальных директоров отбирают претендентов для интервью и предлагают им ситуационные задания на выявление лидерских качеств.

## **2. В Финляндии учителя и школы взяли на себя ответственность за реформу**

Финляндия сделала преподавание популярной профессией, повысив «проходной балл» и наделив учителей широкими полномочиями, в том числе на проведение «экспериментальных исследований», с тем чтобы находить эффективные решения в сфере образования.

Очень немногие профессии в Финляндии имеют более высокий общественный статус, чем преподаватели. Профессора университетов – одни из наиболее уважаемых профессионалов в стране, а для обозначения школьных учителей и университетских преподавателей здесь используется одно и то же слово.

В 2010 г. на 660 мест в восьми педагогических вузах, готовящих учителей начальной школы, было подано более 6600 заявлений – преподавание является в стране одной из наиболее популярных профессий. В результате такого конкурса в вузах преподавание сейчас – одна из тех профессий в Финляндии, в которых идет наиболее жесткий отбор, и во всех уголках страны работают высококвалифицированные, получившие хорошее образование учителя.

Учителя в Финляндии всегда пользовались уважением общества, но в последние годы ужесточение критериев отбора при поступлении в вузы, предоставление учителям большей свободы в классе, улучшение условий труда по сравнению с их коллегами в любой другой стране мира помогло дополнительно повысить статус профессии. Финские учителя завоевали доверие родителей и признание в обществе, доказав, что они способны профессионально управлять классом и могут помочь практически всем учащимся стать успешными в учебе.

С 1980-х годов финская система отчетности была полностью реформирована, так что учителя в полной мере чувствуют свою ответственность за результаты обучения. Потенциальных учителей отбирают, в частности, на основании того, насколько убедительно они выражают веру в главную миссию государственного образования в Финляндии – глубоко гуманистическую по своей сути, а также гражданскую и экономическую. Подготовка, которую получают будущие учителя, направлена на развитие чувства личной ответственности за обучение и благополучие всех учеников, находящихся на их попечении. На протяжении всего периода профессиональной деятельности они должны совмещать функции практиков и исследователей. От финских учителей требуются не только глубокие познания в сфере методов обучения и закономерностей человеческого развития, в качестве последнего условия получения степени магистра они также должны написать научную работу на основе собственного исследования.

### **3. Подготовка учителей к роли лидеров движения по совершенствованию преподавания в Китае**

Преподавателей учат проводить экспериментальные исследования с целью оценки эффективности тех или иных практик, при этом лучшие опытные учителя готовы поддерживать молодых и помогать им повышать качество уроков. Власти китайской провинции Шанхай подчеркивают, что будущие учителя получают навыки экспериментаторов и со временем результаты выполненных ими исследований становятся основой совершенствования образовательной системы. Как и в Финляндии, в Шанхае перед учителями поставлена задача добиться, чтобы все ученики хорошо учились, и они обязаны следить за тем, чтобы буквально ни один учащийся не отстал от остальных. Учитель должен вовремя заметить, кто из класса начал «спотыкаться», и диагностировать причины затруднений,

при этом он должен обладать навыками и знаниями для создания большой и постоянно обновляющейся базы вариантов решения проблем с успеваемостью, возникающих у учащихся.

В течение всей своей профессиональной деятельности каждый шанхайский учитель состоит в учебной группе – такие группы объединяют учителей в соответствии с их специализацией, – с тем чтобы изо дня в день улучшать преподавание. Встречи групп проходят по расписанию, часто с участием различных специалистов, например, методистов, которые помогают составить подробнейшие планы уроков по определенной теме на следующую неделю. План урока служит не только руководством учителю во время урока, но и документальным подтверждением его профессиональной компетенции. Учителя часто посещают уроки в классах, в которых работают их коллеги. Например, когда в учебный план вводится новый раздел, молодые учителя могут прийти на урок к своим более опытным коллегам, чтобы поучиться у них, старшие учителя могут прийти на урок в наставнических целях, а директор школы – в целях контроля или конструктивной помощи. Время от времени учителя должны проводить демонстрационные и открытые уроки, чтобы как можно больше их коллег могли увидеть их в работе и высказать свои замечания. Такая организация преподавания в Шанхае служит не только средством администрирования, это также основа для профессионального роста учителей, которые здесь делятся на четыре разряда в соответствии с профессиональным статусом.

Чтобы продвигаться от одного разряда к другому, учитель должен проводить демонстрационные уроки, участвовать во введении в должность новых учителей, публиковать свои исследования об обучении или преподавании и т. д. Управление провинции во время аттестации выявляет лучших учителей и освобождает их от некоторых или всех преподавательских обязанностей, чтобы они могли читать лекции своим коллегам, проводить демонстрационные уроки и консультировать других

учителей на районном, провинциальном и даже национальном уровне. Новые программы или политические меры часто апробируются в тщательно отобранных школах, прежде чем их начинают применять в национальном масштабе, и лучшие учителя этих школ выступают соисследователями при оценке эффективности новых практик.

## Рефлексия

Проанализируйте Вашу деятельность в процессе выполнения заданий кейса и заполните таблицу.

ПВК учителя (по пособию Н.М. Костихиной)	
ПВК учителей Сингапура	
ПВК учителей Китая	
ПВК учителей Финляндии	
Какие профессионально-важные качества учителя я считаю значимыми?	

## **Практикум 1. Самооценка и мотивация педагогической деятельности**

### **САМООЦЕНКА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МОТИВАЦИИ (АДАПТИРОВАНО Н.П.ФЕТИСКИНЫМ)**

**Шкалы:** профессиональная потребность, функциональный интерес, развивающаяся любознательность, показная заинтересованность, эпизодическое любопытство, равнодушное отношение

#### **НАЗНАЧЕНИЕ ТЕСТА**

Данная методика позволяет определить, на какой ступени мотивационной лесенки находится исследуемый. А именно: имеет ли место равнодушие, или эпизодическое поверхностное любопытство, или налицо заинтересованность, или развивающаяся любознательность, или складывается функциональный интерес, или достигается вершина – профессиональная потребность сознательно изучать педагогику и овладевать основами педагогического мастерства.

#### **Инструкция к тесту**

Оцените, пожалуйста, приведенные ниже утверждения. Вам необходимо обвести букву, соответствующую вашему ответу.

- Если вы всегда делаете то, что написано в утверждении, то обведите букву В,
- если вы поступаете так не всегда, но часто, то обведите букву Ч,
- если вы считаете целесообразным ответить «не очень часто», то обведите буквы НОЧ,
- если вы так поступаете редко, то обведите букву Р,
- если вы этого не делаете никогда, то обведите букву Н.

Бланк ответов

А	Люблю слушать лекции (рассказы) о работе учителей.	В	Ч	НОЧ	Р	Н
Б	Жду с нетерпением «дня школы», ситуаций общения с ребятами и педагогами, когда можно активно учиться, работать в школьных условиях.	В	Ч	НОЧ	Р	Н
В	Считаю, что лекции по педагогике содержат весьма простой материал, их можно и не переписывать, на семинарах стараюсь не выступать	В	Ч	НОЧ	Р	Н
Г	Останавливаюсь и читаю материал, представленный в школьном методическом уголке, только тогда, когда получаю задание от преподавателя, особого интереса материал у меня не вызывает.	В	Ч	НОЧ	Р	Н
Д	Покупаю по возможности книги и брошюры о педагогическом опыте, по психологии	В	Ч	НОЧ	Р	Н
Е	Обращаю внимание на педагогические ситуации только тогда, когда в них имеются интересные конфликты, интригующие факты.	В	Ч	НОЧ	Р	Н
Ж	Делаю выписки (по возможности и вырезки) из журналов и газет о работе школ и учителей, о проблемах современной молодежи	В	Ч	НОЧ	Р	Н
З	Читаю «Учительскую газету», другие педагогические газеты, журналы, книги; собираю собственную библиотечку из них.	В	Ч	НОЧ	Р	Н
И	Читаю только отрывки (выборочно) из статей о педагогическом опыте; на приобретение педагогической литературы время и средства не трачу.	В	Ч	НОЧ	Р	Н
К	Наблюдаю за опытом работы умелых педагогов только в часы, отведенные на педпрактику.	В	Ч	НОЧ	Р	Н



Л	Охотно принимаю участие в анализе ситуаций, возникающих в школе; стараюсь при этом кое-что записать.	В	Ч	НОЧ	Р	Н
М	Принимаю участие в организационных беседах с учителями только тогда, когда требует руководитель педпрактики.	В	Ч	НОЧ	Р	Н
Н	Принимаю участие в организационных беседах с учителями только тогда, когда требует руководитель педпрактики.	В	Ч	НОЧ	Р	Н
О	Люблю работать с педагогической и психологической литературой в читальном зале, в библиотеке, дома в свободное время, люблю решать педагогические задачи.	В	Ч	НОЧ	Р	Н
П	К семинарским и практическим занятиям делаю прежде всего то, за что надо отчитаться (что будут проверять).	В	Ч	НОЧ	Р	Н
Р	Обложку педагогического реферата стараюсь оформить красиво (по крайней мере аккуратно), так как считаю, что это показывает мое прилежание, мое лицо.	В	Ч	НОЧ	Р	Н
С	Соглашаюсь выступать на педагогическом кружке, на конференции.	В	Ч	НОЧ	Р	Н
Т	Проявляю любопытство в работе с классом моих товарищей по группе, которые неважно учатся.	В	Ч	НОЧ	Р	Н

## ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

- Ответ «всегда» оценивается 5 баллами,
- ответ «часто» – 4 баллами,
- ответ «не очень часто» – 3 баллами,
- ответ «редко» – 2 баллами,
- ответ «никогда» – 1 баллом.

### Ключ к тесту

- 2+8+14 = профессиональная потребность;

- $5+11+17$  = функциональный интерес;
- $1+7+13$  = развивающаяся любознательность;
- $7+10+16$  = показная заинтересованность;
- $6+12+18$  = эпизодическое любопытство;
- $3+9+15$  = равнодушное отношение.

### **Оценка уровней профессионально-педагогической мотивации (ППМ)**

- 11 и более баллов – высокий уровень ППМ;
- 10-6 – средний уровень ППМ;
- 5 и менее – низкий уровень ППМ.

### **Тест «Мотивация профессиональной деятельности»**

(методика К. Замфир в модификации А. А. Реана)

*Цель:* определение уровня рефлексивного отношения к своей профессиональной деятельности.

*Описание методики.* Данная методика может применяться для диагностики мотивации профессиональной деятельности, в том числе мотивации профессионально-педагогической деятельности, а также определения рефлексивного отношения к своей профессиональной деятельности. В основу положена концепция о внутренней и внешней мотивации.

О внутренней мотивации следует говорить, когда для личности имеет значение деятельность сама по себе. Если же в основе мотивации профессиональной деятельности лежит стремление к удовлетворению иных потребностей, внешних по отношению к содержанию самой деятельности (мотивы социального престижа, зарплаты и т.д.), то в данном случае

принято говорить о внешней мотивации. Сами внешние мотивы дифференцируются на внешние положительные и внешние отрицательные. Внешние положительные мотивы, несомненно, более эффективны и более желательны со всех точек зрения, чем внешние отрицательные мотивы.

В рамках диагностирования испытуемым предлагалось заполнить лист ответов.

*Инструкция.* Прочитайте нижеперечисленные мотивы профессиональной деятельности и дайте оценку их значимости для Вас по пятибалльной шкале.

### ЛИСТ ОТВЕТОВ

Мотив	в очень незначительной мере	в достаточно значительной мере	в небольшой, но и немалой мере	в достаточно большой мере	в очень большой мере
1. Денежный заработок					
2. Стремление к продвижению по службе					
3. Стремление избежать критики со стороны руководителя или коллег					
4. Стремление избежать возможных наказаний или неприятностей					
5. Потребность в достижении социального престижа и уважения со стороны других					
6. Удовлетворение от самого процесса и результата работы					

7. Возможность наиболее полной самореализации именно в данной деятельности					
--	--	--	--	--	--

### Обработка результатов

После заполнения листа ответов подсчитываются показатели внутренней мотивации (ВМ), внешней положительной (ВПМ) и внешней отрицательной мотивации (ВОМ) в соответствии со следующими ключами:

$$ВМ = (\text{оценка пункта 6} + \text{оценка пункта 7}) / 2$$

$$ВПМ = (\text{оценка п.1} + \text{оценка п.2} + \text{оценка п.5}) / 3$$

$$ВОМ = (\text{оценка п.3} + \text{оценка п.4}) / 2$$

Показателем выраженности каждого типа мотивации будет число, заключенное в пределах от 1 до 5 (в том числе возможно и дробное).

### Интерпретация результатов

На основании полученных результатов определяется мотивационный комплекс личности — соотношение между собой трех видов мотивации: ВМ, ВПМ и ВОМ.

К наилучшим, оптимальным, мотивационным комплексам следует относить следующие два типа сочетаний:

$$ВМ > ВПМ > ВОМ \text{ и } ВМ = ВПМ > ВОМ.$$

Наихудшим мотивационным комплексом является тип  $ВОМ > ВПМ > ВМ$ . Любые другие сочетания являются промежуточными с точки зрения их эффективности. При интерпретации следует учитывать не только мотивационное соотношение, но и показатели отдельных видов мотивации.

Например, нельзя два нижеприведенных мотивационных комплекса считать абсолютно одинаковыми:

ВМ	ВПМ	ВОМ
1	2	5
2	3	4

Оба они относятся к одному и тому же неоптимальному типу:  $ВОМ$

> ВПМ > ВМ. Однако видно, что в первом случае мотивационный комплекс личности значительно негативнее, чем во втором. Во втором случае по сравнению с первым имеет место снижение показателя внешней отрицательной мотивации и повышение показателей внешней положительной и внутренней мотивации.

По нашим данным, удовлетворенность профессией имеет значимые связи с оптимальностью мотивационного комплекса педагога. Иначе говоря, удовлетворенность педагога избранной профессией тем выше, тем оптимальнее у него мотивационный комплекс: высокий вес внутренней и внешней положительной мотивации и низкий — внешней отрицательной.

Кроме того, нами установлена зависимость между оптимальностью мотивационного комплекса и уровнем эмоциональной нестабильности личности педагога. Чем оптимальнее мотивационный комплекс, тем более активность педагога мотивирована самим содержанием педагогической деятельности, стремлением достичь в ней определенных позитивных результатов, тем ниже эмоциональная нестабильность. И наоборот, чем более деятельность педагога обусловлена мотивами избегания, порицания, желанием «не попасть впросак» (которые начинают превалировать над мотивами, связанными с ценностью самой педагогической деятельности, а также над внешней положительной мотивацией), тем выше уровень эмоциональной нестабильности.

## Кейс 6. «Стиль деятельности учителя»

1.Познакомьтесь с характеристикой стилей деятельности.

По характеру отношений между педагогом и учениками, выделяют три традиционных стиля: авторитарный (административный, волевой, директивный), демократический (коллегиальный, товарищеский), либеральный (свободный, нейтральный, попустительский) стиль.

**Авторитарный стиль** основывается на превосходстве учителя над учащимися. Педагог единолично решает все вопросы, касающиеся жизнедеятельности класса, отдельного ученика. Исходя из собственных установок, учитель определяет цели и содержание взаимодействия с учащимися, субъективно оценивает результаты деятельности. Противодействие учащихся такому стилю общения чаще всего приводит к возникновению конфликтных ситуаций. Учитель, придерживающийся авторитарного стиля общения, подавляет любую инициативу, самостоятельность учащихся. Внешние показатели работы учителя, как правило, достаточно высоки (дисциплина, успеваемость и др.), но психологический климат в коллективе напряженный, обстановка неблагоприятная.

**Либеральный стиль** общения характеризуется стремлением учителя минимально включаться в деятельность, желанием снять с себя всякую ответственность за ее результаты. Учитель формально исполняет свои функциональные обязанности, ограничиваясь только проведением уроков. Попустительский стиль общения предполагает тактику невмешательства, основу которой составляют равнодушие, незаинтересованность проблемами ребят. Следствием такого стиля общения являются отсутствие контроля за деятельностью учащихся, динамики их развития.

**Демократический стиль**, или стиль сотрудничества, является альтернативой двум предыдущим. При таком стиле общения педагог

ориентирован на повышение роли учащегося во взаимодействии, на привлечение каждого ученика к участию в школьных (классных) делах, на принятие самостоятельных решений, формирование личной ответственности за результаты. Отличительной чертой такого стиля общения является положительное отношение учителя к учащимся, адекватная оценка их возможностей, успехов, глубокое понимание целей и мотивов поведения учащихся, умение прогнозировать развитие личности ученика.

**2. Из перечисленных ниже качеств выпишите те, которые характеризуют авторитарный, демократический и попустительский стиль педагогического общения.**

Единолично решает все вопросы; определяет положение и цели взаимодействия; не проявляет интереса к школьным проблемам; отсутствует контроль за деятельностью учащихся; активно-положительное отношение к окружающим; умение прогнозировать; отчужденность; отсутствие доверия; высокая требовательность к себе и другим, субъективно оценивает результаты деятельности; организует условия для самореализации; глубокое понимание школьников, целей и мотивов их поведения; не позволяет проявить самостоятельность и инициативу; стремление минимально включаться в деятельность; строгий контроль за деятельностью учащихся; привлечение школьников к выполнению общих дел; адекватная оценка возможностей школьников; акцентирует внимание на негативных поступках; демонстративное подчеркивание своего доминирующего положения; взаимоприятие; инициатива учащихся оценивается отрицательно или отвергается; стимулирование к творчеству; обособленность; доверие, снятие с себя ответственности за результаты деятельности; открытое и свободное обсуждение проблем; реализует тактику невмешательства; совместное решение проблем; равнодушие.

Результаты оформите в таблице.

### Стиль педагогического общения

Демократический	Либеральный	Авторитарный

### Рефлексия

Проанализируйте Вашу деятельность в процессе выполнения заданий кейса и заполните таблицу.

Мои ожидания, связанные с будущей педагогической деятельностью	
Какой стиль деятельности Вы будете использовать в своей педагогической деятельности?	
Можно ли придерживаться одного стиля деятельности?	
Каким должен быть учитель, чтобы ученики уважали его?	



## Практикум 2. Самооценка стиля педагогической деятельности

### Тестовая карта оценки (самооценки) стиля коммуникативной деятельности учителя (А.А. Леонтьев)

Оцените свое поведение или поведение учителя, с которым вы работали на педагогической практике. При обсуждении постарайтесь обосновать, какие действия учителя (или ваши действия) вызвали те или иные оценки.

Таблица 1.

Доброжелательность	3 2 1 0 1 2 3	Недоброжелательность
Заинтересованность	3 2 1 0 1 2 3	Безразличие
Поощрение инициативы учащихся	3 2 1 0 1 2 3	Подавление инициативы
Открытость (свободно выражает свои чувства)	3 2 1 0 1 2 3	Закрытость (старается не выходить за пределы социальной роли, беспокоится за престиж)
Активность	3 2 1 0 1 2 3	Пассивность
Гибкость (легко реагирует на возникающие проблемы, конфликты)	3 2 1 0 1 2 3	Жесткость (не видит проблем, не умеет заметить возникающего конфликта)
Дифференцированность в общении	3 2 1 0 1 2 3	Отсутствие дифференциации в общении

## **Самооценка индивидуального стиля педагогической деятельности**

В основу методики положен подход, разработанный А.М.Марковой совместно с А.Я.Никоновой. В основу различения стиля в труде учителя авторами были положены следующие признаки:

- содержательные характеристики стиля (преимущественная ориентация учителя на процесс или результат своего труда,
- развертывание учителем ориентировочного и контрольно-оценочного этапов в своем труде);
- динамические характеристики стиля (гибкость, устойчивость, переключаемость и т.д.);
- результативность (уровень знаний и навыков учения у школьников, а также интерес учеников к предмету).

### *Инструкция к тесту*

Ответьте «Да» или «Нет» на вопросы теста.

### *Тест*

1. Вы составляете подробный план урока?
2. Вы планируете урок лишь в общих чертах?
3. Часто ли Вы отклоняетесь от плана урока?
4. Отклоняетесь ли Вы от плана, заметив пробел в знаниях учащихся или трудности в усвоении материала?
5. Вы отводите большую часть урока объяснению нового материала?
6. Вы постоянно следите за тем, как усваивается новый материал в процессе объяснения?
7. Часто ли Вы обращаетесь к учащимся с вопросами в процессе объяснения?
8. В процессе опроса много ли времени Вы отводите ответу каждого ученика?
9. Вы всегда добиваетесь абсолютно правильных ответов?

10. Вы всегда добиваетесь, чтобы опрашиваемый самостоятельно исправил свой ответ?
11. Вы часто используете дополнительный учебный материал при объяснении?
12. Вы часто меняете темы работы на уроке?
13. Допускаете ли Вы, чтобы опрос учащихся спонтанно перешел в коллективное обсуждение или объяснение нового учебного материала?
14. Вы сразу отвечаете на неожиданные вопросы учащихся?
15. Вы постоянно следите за активностью всех учащихся во время опроса?
16. Может ли неподготовленность или настроение учащихся во время урока вывести Вас из равновесия?
17. Вы всегда сами исправляете ошибки учащихся?
18. Вы всегда укладываетесь в рамки урока?
19. Вы строго следите за тем, чтобы учащиеся отвечали и выполняли проверочные работы самостоятельно: без подсказок, не подглядывая в учебник?
20. Вы всегда подробно оцениваете каждый ответ?
21. Резко ли различаются ваши требования к сильным и слабым ученикам?
22. Часто ли Вы поощряете за хорошие ответы?
23. Часто ли Вы порицаете учащихся за плохие ответы?
24. Часто ли Вы контролируете знания учащихся?
25. Часто ли Вы повторяете пройденный материал?
26. Вы можете перейти к изучению следующей темы, не будучи уверенным, что предыдущий материал усвоен всеми учащимися?
27. Как Вы думаете, учащимся обычно интересно у Вас на уроках?
28. Как Вы думаете, учащимся обычно приятно у Вас на уроках?
29. Вы постоянно поддерживаете высокий темп урока?
30. Вы сильно переживаете невыполнение учащимися домашнего задания?
31. Вы всегда требуете четкого соблюдения дисциплины на уроке?

32. Вас отвлекает «рабочий шум» на уроке?

33. Вы часто анализируете свою деятельность на уроке?

*Обработка и интерпретация результатов теста*

*Ключ к тесту*

ЭИС (15 вопросов): 2,3,5,11,12,13,14,16,17,21,22,26,27,28,29

ЭМС (25): 1,3,4,5,6,7,9,11,12,15,16,17,19,20,22,23,24,25,27,28,29,30,31,32,33.

РИС (17): 2,3,4,6,7,8,9,10,11,13,18,20,22,25,26,27,28.

РМС (16): 1,4,6,7,8,9,10,18,19,20,23,24,25,31,32,33.

За каждое совпадение с ключом начисляется 1 балл.

Для определения доминирующего стиля педагогической деятельности рекомендуется использовать выраженность того или иного стиля в процентах.

Для этого количество баллов, набранное респондентом, по данному стилю, необходимо разделить на общее количество вопросов, входящих в данную шкалу.

*Описание стилей педагогической деятельности*

### **Эмоционально-импровизационный стиль (ЭИС)**

Учителя с ЭИС отличает преимущественная ориентация на процесс обучения. Объяснение нового материала такой учитель строит логично, интересно, однако в процессе объяснения у него часто отсутствует обратная связь с учениками.

Во время опроса учитель с ЭИС обращается к большому числу учеников, в основном сильных, интересующих его, опрашивает их в быстром темпе, задает неформальные вопросы, но мало дает им говорить, не дожидается, пока они сформулируют ответ самостоятельно.

Для учителя с ЭИС характерно недостаточно адекватное планирование учебно-воспитательного процесса. Для отработки на уроке он выбирает наиболее интересный учебный материал; менее интересный материал, хотя и важный, он оставляет для самостоятельного разбора учащимися.

В деятельности учителя с ЭИС недостаточно представлены закрепление и повторение учебного материала, контроль знаний учащихся.

Учителя с ЭИС отличает высокая оперативность, использование большого арсенала разнообразных методов обучения. Он часто практикует коллективные обсуждения, стимулирует спонтанные высказывания учащихся. Для учителей с ЭИС характерна интуитивность, выражающаяся в частом неумении проанализировать особенности и результативность своей деятельности на уроке.

### **Эмоционально-методический стиль (ЭМС)**

Для учителя с ЭМС характерны ориентация на процесс и результаты обучения, адекватное планирование учебно-воспитательного процесса, высокая оперативность, некоторое преобладание интуитивности над рефлексивностью.

Ориентируясь как на процесс, так и на результаты обучения, такой учитель адекватно планирует учебно-воспитательный процесс, поэтапно отрабатывает весь учебный материал, внимательно следит за уровнем знаний всех учащихся (как сильных, так и слабых), в его деятельности постоянно представлены закрепление и повторение учебного материала, контроль знаний учащихся.

Такого учителя отличает высокая оперативность, он часто меняет виды работы на уроке, практикует коллективные обсуждения.

Используя столь же богатый арсенал методических приемов при отработке учебного материала, что и учитель с ЭИС, учитель с ЭМС в отличие от последнего стремится активизировать детей не внешней развлекательностью, а прочно заинтересовать особенностями самого предмета.

### **Рассуждающе-импровизационный стиль (РИС)**

Для учителя с РИС характерны ориентация на процесс и результаты обучения, адекватное планирование учебно-воспитательного процесса.

По сравнению с учителями эмоциональных стилей учитель с РИС проявляет меньшую изобретательность в подборе и варьировании методов обучения, не

всегда способен обеспечить высокий темп работы, реже практикует коллективные обсуждения, относительное время спонтанной речи его учащихся во время уроков меньше, чем на уроках у учителей с эмоциональным стилем.

Учитель с РИС меньше говорит сам, особенно во время опроса, предпочитая воздействовать на учащихся косвенным путем (посредством подсказок, уточнений и т.д.), давая возможность отвечающим детально оформить ответ.

### **Рассуждающе-методичный стиль (РМС)**

Ориентируясь преимущественно на результаты обучения и адекватно планируя учебно-воспитательный процесс, учитель с РМС проявляет консервативность в использовании средств и способов педагогической деятельности.

Высокая методичность (систематичность закрепления, повторения учебного материала, контроля знаний учащихся) сочетается с малым, стандартным набором используемых методов обучения, предпочтением репродуктивной деятельности учащихся, редким проведением коллективных обсуждений.

В процессе опроса учитель с РМС обращается к небольшому количеству учеников, давая каждому много времени на ответ, особое время уделяя слабым ученикам. Для учителя с РМС характерна в целом рефлексивность.

Рекомендации по совершенствованию учителем индивидуального стиля своей педагогической деятельности

После того как Вы определили свой стиль преподавания, предлагаем Вам ознакомиться с общей характеристикой этого стиля.

Затем сопоставьте, пожалуйста, выделенные особенности со спецификой процесса и результативностью Вашей деятельности. В случае совпадения на основе предлагаемых рекомендаций составьте индивидуальный план совершенствования своего стиля преподавания и приступайте к его выполнению.

По истечении нескольких месяцев (в конце учебного года) оцените, насколько успешной оказалась эта работа.

В случае необходимости обратитесь за помощью к своим коллегам.

*Интерпретация результатов теста*

### **Эмоционально-импровизационный стиль (ЭИС)**

Вы обладаете многими достоинствами: высоким уровнем знаний, артистизмом, контактностью, пронизательностью, умением интересно преподать учебный материал, увлечь учеников преподаваемым предметом, руководить коллективной работой, варьировать разнообразные формы и методы обучения. Ваши уроки отличает благоприятный психологический климат.

Однако Вашу деятельность характеризуют и определенные недостатки: отсутствие методичности (недостаточная представленность в Вашей деятельности закрепления и повторения учебного материала, контроля знаний учащихся). Возможно недостаточное внимание к уровню знаний слабых учеников, недостаточная требовательность, завышенная самооценка, демонстративность, повышенная чувствительность, что обуславливает Вашу чрезмерную зависимость от ситуации на уроке.

В результате у Ваших учеников стойкий интерес к изучаемому предмету и высокая познавательная активность сочетаются с непрочными знаниями, недостаточно сформированными навыками учения.

*Попробуйте*

1. Несколько уменьшить количество времени, отводимого объяснению нового материала;
2. В процессе объяснения тщательно контролировать, как усваивается материал (для этого через определенные промежутки времени можно обращаться к учащимся с просьбой повторить сказанное или ответить на вопросы).
3. Никогда не переходите к изучению нового материала, не будучи уверенным,

- что предыдущий усвоен всеми учениками.
4. Внимательно относитесь к уровню знаний слабых учеников.
  5. Тщательно отработывайте весь учебный материал, уделяя большое внимание закреплению и повторению. Не бойтесь и не избегайте «скучных» видов работы – отработки правил, повторения.
  6. Старайтесь активизировать учащихся не внешней развлекательностью, а вызвать у них интерес к особенностям самого предмета.
  7. Во время опроса больше времени отводите ответу каждого ученика, добивайтесь правильного ответа, никогда не исправляйте сразу ошибки: пусть ошибившийся сам четко сформулирует и исправит свой ответ, а Вы помогайте ему уточнениями и дополнениями. Всегда давайте подробную и объективную оценку каждому ответу.
  8. Повышайте требовательность. Следите, чтобы учащиеся отвечали и выполняли проверочные работы самостоятельно, без подсказок и подглядывания.
  9. Старайтесь подробно планировать урок, выполнять намеченный план и анализировать свою деятельность на уроке.
- Эмоционально-методичный стиль (ЭМС)**
- Вас отличают очень многие достоинства: высокий уровень знаний, контактность, проницательность, высокая методичность, требовательность, умение интересно преподать учебный материал, умение активизировать учеников, возбуждая у них интерес к особенностям предмета, умелое использование и варьирование форм и методов обучения.
- В результате у Ваших учащихся прочные знания сочетаются с высокой познавательной активностью и сформулированными навыками ученика.
- Однако Вам свойственны и некоторые недостатки: несколько завышенная самооценка, некоторая демонстративность, повышенная чувствительность, обуславливающие Вашу излишнюю зависимость от ситуации на уроке, настроения и подготовленности учащихся.



*Попробуйте:*

1. Меньше говорить на уроке, давая возможность в полной мере высказаться Вашим учащимся, не исправлять сразу неправильных ответов, а путем многочисленных уточнений, дополнений, подсказок добиваться, чтобы опрашиваемый сам исправил и оформил свой ответ. Собственные формулировки предлагайте лишь тогда, когда это действительно необходимо.
2. По возможности старайтесь проявлять больше сдержанности.

### **Рассуждающе-импровизационный стиль (РИС)**

Вы обладаете очень многими достоинствами: высоким уровнем знаний, контактностью, пронизательностью, требовательностью, умением ясно и четко преподать учебный материал, внимательным отношением к уровню знаний всех учащихся, объективной самооценкой, сдержанностью.

У Ваших учащихся интерес к изучаемому предмету сочетается с прочными знаниями и сформированными навыками учения.

Однако, Вашу деятельность характеризуют и определенные недостатки: недостаточно широкое варьирование форм и методов обучения, недостаточное внимание к постоянному поддержанию дисциплины на уроке.

Вы много времени отводите ответу каждого ученика, добиваетесь, чтобы он детально сформировал свой ответ, объективно оцениваете его, что повышает эффективность Вашей деятельности. В то же время подобная манера ведения опроса обуславливает некоторые замедленные темпы урока. Этот недостаток можно компенсировать, шире используя разнообразные методы работы.

*Попробуйте:*

1. Чаще практиковать коллективные обсуждения, проявлять больше изобретательности в подборе увлекающих учащихся тем.
2. Проявлять больше нетерпимости к нарушениям дисциплины на уроке. Сразу и строго потребуйте тишины на каждом уроке, и в конечном счете Вам не придется делать такого количества дисциплинарных замечаний.

### **Рассуждающе-методичный стиль (РМС)**

Вы обладаете многими достоинствами: высокой методичностью, внимательным отношением к уровню знаний всех учащихся, высокой требовательностью.

Однако Вашу деятельность характеризуют и определенные недостатки: неумение постоянно поддерживать у учеников интерес к изучаемому предмету, использование стандартного набора форм и методов обучения, предпочтение репродуктивной, а не продуктивной деятельности учащихся, нестабильное эмоциональное отношение к учащимся.

В результате у Ваших учащихся сформированные навыки учения и прочные знания сочетаются с отсутствием интереса к изучаемому предмету. Пребывание на Ваших уроках для многих из них томительно и не всегда интересно. На Ваших уроках нередко отсутствует благоприятный психологический климат.

*Попробуйте:*

1. Шире применять поощрения хороших ответов, менее резко порицать плохие. Ведь от эмоционального состояния Ваших учащихся в конечном счете зависят и результаты их обучения.
2. Постарайтесь расширить свой арсенал методических приемов, шире варьировать разнообразные формы занятий. Если Вы преподаете иностранный язык, не ограничивайтесь лишь репродуктивными видами работы: заучиванием наизусть текстов, зазубриванием правил. Если Вы будете использовать только их, то Ваши учащиеся потеряют интерес к предмету, а самое главное – их будет отличать слабая ориентация в языке. Старайтесь использовать различные упражнения для активизации навыков речи: ситуативные диалоги, языковые игры, песни, стихотворения, диафильмы.
3. Если Вы преподаете гуманитарные предметы, почаще практикуйте коллективные обсуждения, выбирайте для них темы, которые могут увлечь учащихся.

## **Кейс 7. «Профессионально значимые качества личности педагога»**

1.Познакомьтесь с принципами отношений с детьми, сформулированными Г.Л. Лэндретом (Никитина Н., Кислинская Н.В. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н.Н. Никитина, Н.В. Кислинская. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – С.157-158).

2. Охарактеризуйте профессионально значимые качества, которые являются основными в деятельности педагога, который придерживается данных принципов в общении с детьми.

Уважая учащихся, учитель должен уметь показать свое уважение к детям. В этой связи вызывают интерес принципы отношений с детьми, сформулированные Г.Л. Лэндретом:

- Я не всезнайка, поэтому я и не буду пытаться быть им.
- Я хочу, чтобы меня любили. Поэтому я буду открыт любящим детям.
- Я хочу больше принимать в себе ребенка. Поэтому я с интересом и благоговением позволю детям освещать мой мир.
- Я так мало знаю о сложных лабиринтах детства. Поэтому я позволю детям учить меня.
- Я лучше всего усваиваю знания, полученные в результате собственных усилий. Поэтому я объединяю собственные усилия с усилиями ребенка.
- Иногда мне нужно убежище. Поэтому я дам убежище детям.
- Я люблю, когда меня принимают таким, каков я на самом деле. Поэтому я буду стремиться сопереживать ребенку и ценить его.
- Я делаю ошибки. Они свидетельствуют о том, каков Я – человеческий и склонный ошибаться. Поэтому я буду терпелив к человеческой сущности ребенка.
- Я реагирую эмоционально и выразительно на мир собственной реальности. Поэтому я постараюсь ослабить свою хватку и войти в мир

ребенка.

– Приятно чувствовать себя начальником и знать ответы на все вопросы. Поэтому мне понадобится много работать над тем, чтобы защитить от себя детей.

– Я – это я, и тем полнее, чем в большей безопасности я себя чувствую. Поэтому я буду последователен во взаимодействии с детьми.

– Я – единственный, кто может прожить мою жизнь. Поэтому я не буду стремиться к тому, чтобы управлять жизнью ребенка.

– Я научился почти всему, что я знаю, на собственном опыте. Поэтому я позволю детям приобретать собственный опыт.

– Я черпаю надежду и волю к жизни внутри себя. Поэтому я буду признавать и подтверждать чувство самости у ребенка.

– Я не могу сделать так, чтобы страх, боль, разочарования и стрессы ребенка исчезли. Поэтому я буду стараться смягчать удар.

– Я чувствую страх, когда я незащищен. Поэтому я буду прикасаться к внутреннему миру незащищенного ребенка с добротой, лаской и нежностью.

### **Рефлексия**

Проанализируйте Вашу деятельность в процессе выполнения заданий кейса и заполните таблицу.

Мои ожидания, связанные с будущей педагогической деятельностью	
Какие качества личности могут быть профессионально значимыми для профессии учителя?	
Какие профессионально значимые качества личности есть у Вас?	
Каким должен быть учитель, чтобы ученики уважали и любили его?	

## **Кейс 8. «Поведение в конфликтных ситуациях»**

1. Познакомьтесь с правилами поведения в конфликтных ситуациях.
2. Приведите пример педагогической ситуации, в которой эти правила можно продуктивно использовать.

**Правило первое.** Прежде всего, следует попытаться овладеть конфликтной ситуацией, а это значит разрядить обоюдную эмоциональную напряженность. Начать с себя: убрать «лишнее» физическое напряжение, скованность, бесцельные движения. Мимика, поза, жесты не только выражают внутреннее состояние, но и влияют на него.

**Правило второе.** Своим поведением повлиять на партнера (ученика, коллегу). Снять аффективность помогает молчаливое рассмотрение лица соучастника конфликта, что дает возможность учителю сосредоточиться, изучить его состояние.

**Правило третье.** Попытаться понять мотивы поведения собеседника. Включение мысленного анализа снижает эмоциональное возбуждение. Лучше выразить понимание затруднительного положения: «Я понимаю твое (Ваше) состояние» и пр., передать свое состояние: «Меня огорчает». Итак, не пытайтесь сразу оценивать поступок, стремитесь сначала выразить свое отношение к сложившейся ситуации.

**Правило четвертое.** Согласовать цель. Необходимо как можно раньше осознать то, что объединяет с учеником, увидеть «Общую точку отсчета» взаимодействия, продемонстрировать ее, выходя на позицию «мы».

**Правило пятое.** Закрепить свою позицию уверенностью в возможности продуктивного решения. И, наконец, по разрешению конфликта мысленно вернуться к нему, проанализировав причины его возникновения и возможности предотвращения. Всегда легче избежать острого столкновения, нежели погасить его.

## Рефлексия

Проанализируйте Вашу деятельность в процессе выполнения заданий кейса и заполните таблицу.

Мои ожидания, связанные с возможным решением конфликта в школе	
Какие качества личности могут быть профессионально значимыми при решении конфликта?	
Какие профессионально значимые качества личности есть для этого у Вас?	

### Кейс 9. «Конфликтологический этюд»

- 1.Познакомьтесь с материалом из книги Лукашенко О.Н. и Щурковой Н.Е. «Конфликтологический этюд для учителя». ( Лукашенко О.Н., Щуркова Н.Е. Конфликтологический этюд для учителя. – М., 1998).
2. Проанализируйте возможные причины возникновения конфликта между учителем и учащимся.
3. Охарактеризуйте способы непосредственного разрешения конфликта. Оцените эффективность их использования.
4. Придумайте свой вариант гипотетической конфликтной ситуации, возникшей в процессе взаимодействия педагога с детьми; взаимодействия детей друг с другом.

Приведем лишь несколько возможных причин возникновения конфликта между учителем и учащимися:

1. Нарушение нравственных норм поведения, выражающееся в грубости, хамстве как со стороны ученика, так и со стороны учителя.
2. Авторитарный стиль общения учителя с учащимися, желание

подчинить учащихся своей воле, диктат, проявление неуважения к личности ученика, категоричность выводов и суждений.

3. Поведение, направленное на разрушение намерений противоположной стороны.

4. Необъективная оценка достижений учащихся, его поведения, поступков.

5. Постоянное наказание учащихся.

6. Слабое знание индивидуальных особенностей учащихся, их психологических характеристик.

7. Слабая профессионально-педагогическая подготовка учителей.

8. Отсутствие опыта педагогического общения, знаний особенностей межличностного взаимодействия.

9. Психологическая несовместимость учащихся или учителя и отдельного учащегося, часто проявляющаяся во взаимном неприятии друг друга, открытая недоброжелательность, неприязнь.

*Непосредственное разрешение конфликта.* Этот шаг связан, прежде всего, со снижением психологической напряженности между конфликтующими субъектами. Существуют различные способы, среди которых назовем следующие:

- *юмор* – это беззлобно-насмешливое отношение, благодаря которому участники конфликта могут посмотреть на конфликт как бы со стороны. Но шутка должна быть понятна для каждого субъекта конфликта, не содержать иронии или сарказма;

- *признание достоинств*, суть этого способа заключается в выделении положительных качеств, черт субъекта, что позволяет сделать шаг навстречу к разрешению конфликта;

- *компромисс*, т.е. соглашение, к которому субъекты конфликта приходят по обоюдному согласию на основе взаимных уступок. Например, на просьбу ученика не вызывать его к доске, так как он не выполнил задание,

учитель говорит: «Я не буду тебя сегодня спрашивать, но к следующему уроку ты это задание выполнишь». Конфликт исчерпан, если обе стороны принимают условия договора;

▪ *третейский суд* – это обращение конфликтующих субъектов за помощью к третьему лицу. Обычно к нему обращаются в том случае, если не могут самостоятельно выйти из конфликта. Например, в споре о том, как правильно поставить ударение в том или ином слове, говорят: «Давайте посмотрим в словаре...»;

▪ *обоюдный анализ конфликтной ситуации*, в которой внимание учителя сосредоточено на анализе фактов, послуживших причиной конфликта, а не на личности учащегося, его недостатках и просчетах. Поэтому так важно создать благоприятную среду общения, доброжелательный тон, неподдельный интерес и искреннее желание помочь учащимся разобраться в природе возникших противоречий и найти способ конструктивного разрешения конфликта.

### **Рефлексия.**

Проанализируйте Вашу деятельность в процессе выполнения заданий кейса и заполните таблицу.

Новое в теме (оцените, что в теме было новым для Вас)	
Было понятно	
Не понял, нужны дополнительные пояснения	
Интересно	
Хочу узнать подробнее	
Пригодится в профессиональной деятельности	



## Кейс 10. «Разрешение конфликтной ситуации»

1. Проанализируйте педагогические ситуации.
2. Является ли ситуация конфликтной и почему? Если да, что является объектом конфликта?
3. Какие способы разрешения конфликтной ситуации вы можете предложить?
3. К какому виду относится данная ситуация? Каковы ее причины?
3. Как вы оцениваете выход из ситуации? Какие еще способы разрешения конфликтной ситуации можете предложить?

### Ситуация 1.

Как-то раздала учительница тетради с письменными работами и похвалила за работу мальчиков, которым трудно давалось аккуратное выполнение заданий, а в этот раз они проявили старание (хотя и не заслужили высокой отметки, но написали значительно лучше). Учительница сделала это с целью изменить к ним отношение других учеников, а также для того, чтобы они сами поверили в свои силы. На перемене к ней подошли девочки и, чуть не плача, с обидой сказали: «Н.И., а почему Вы нас сегодня не похвалили, ведь у нас «5», а у них только «4», но Вы их долго хвалили».

### Ситуация 2.

Молодая учительница взяла запущенный третий класс. Туго ей пришлось: дети не умели и не хотели работать, но родители привыкли видеть в дневниках хорошие отметки, а всерьез учебными делами ребят они не интересовались. Одна мама высказала учительнице упрек:

- Что-то вы, как я погляжу, уже три месяца учите, а научить никак не можете. Посмотрите, сколько у него ошибок! (Было по 20 и больше в письменных работах по русскому языку, стало по 5—8. Но двойка осталась.)

- Вы, конечно, правы, - сказала учительница. Никак не могу научить: все руки не доходят. То ногти ему стригу, то учу руки мыть, то пуговицы

пришиваю, то объясняю, что ругаться и драться нельзя. Вы уж извините!

### **Рефлексия.**

Проанализируйте Вашу деятельность в процессе выполнения заданий кейса и заполните таблицу.

Новое в теме (оцените, что в теме было новым для Вас)	
Что я понял в процессе выполнения кейса?	
Пригодится в профессиональной деятельности	

### **Практикум 3. Самооценка поведения в конфликтной ситуации**

#### **ТЕСТ ОПИСАНИЯ ПОВЕДЕНИЯ В КОНФЛИКТНОЙ СИТУАЦИИ К. ТОМАСА**

В своем подходе к изучению конфликтных явлений К. Томас делал акцент на изменении традиционного отношения к конфликтам. Указывая, что на ранних этапах их изучения широко использовался термин "разрешение конфликтов", он подчеркивал, что этот термин подразумевает, что конфликт можно и необходимо разрешать или элиминировать. Целью разрешения конфликтов, таким образом, было некоторое идеальное бесконфликтное состояние, где люди работают в полной гармонии. Однако в последнее время произошло существенное изменение в отношении специалистов к этому аспекту исследования конфликтов. Оно было вызвано, по мнению К. Томаса, по меньшей мере двумя обстоятельствами: осознанием тщетности усилий по полной элиминации конфликтов, увеличением числа исследований, указывающих на позитивные функции конфликтов. Отсюда, по мысли автора, ударение должно быть перенесено с элиминирования конфликтов на управление ими. В соответствии с этим К. Томас считает нужным сконцентрировать внимание на следующих аспектах изучения конфликтов:

какие формы поведения в конфликтных ситуациях характерны для людей, какие из них являются более продуктивными или деструктивными; каким образом возможно стимулировать продуктивное поведение.

Для описания типов поведения людей в конфликтных ситуациях К. Томас считает применимой двухмерную модель регулирования конфликтов, основополагающими измерениями в которой являются кооперация, связанная с вниманием человека к интересам других людей, вовлеченных в конфликт, и напористость, для которой характерен акцент на защите собственных интересов. Соответственно этим двум основным измерениям К. Томас выделяет следующие способы урегулирования конфликтов:

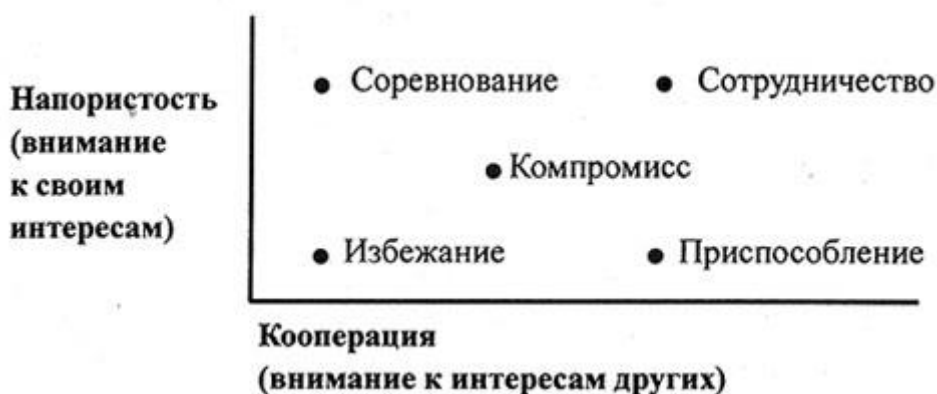
1) соревнование (конкуренция) как стремление добиться удовлетворения своих интересов в ущерб другому;

2) приспособление, означающее в противоположность соперничеству, принесение в жертву собственных интересов ради другого;

3) компромисс;

4) избегание, для которого характерно как отсутствие стремления к кооперации, так и отсутствие тенденции к достижению собственных целей;

5) сотрудничество, когда участники ситуации приходят к альтернативе, полностью удовлетворяющей интересы обеих сторон.



К. Томас считает, что при избегании конфликта ни одна из сторон не достигает успеха; при таких формах поведения, как конкуренция,

приспособление и компромисс, или один из участников оказывается в выигрыше, а другой проигрывает, или оба проигрывают, так как идут на компромиссные уступки. И только в ситуации сотрудничества обе стороны оказываются в выигрыше. | В своем опроснике по выявлению типичных форм поведения К. Томас описывает каждый из пяти перечисленных возможных вариантов 12 суждениями о поведении индивида в конфликтной ситуации. В различных сочетаниях они сгруппированы в 30 пар, в каждой из которых респонденту предлагается выбрать то суждение, которое является наиболее типичным для характеристики его поведения.

## ОПРОСНИК

1.

А. Иногда я предоставляю возможность другим взять на себя ответственность за решение спорного вопроса.

Б. Чем обсуждать то, в чем мы расходимся, я стараюсь обратить внимание на то, с чем мы оба не согласны.

2.

А. Я стараюсь найти компромиссное решение.

Б. Я пытаюсь уладить дело, учитывая интересы другого и мои.

3.

А. Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.

Б. Я стараюсь успокоить другого и сохранить наши отношения.

4.

А. Я стараюсь найти компромиссное решение.

Б. Иногда я жертвую своими собственными интересами ради интересов другого человека.

5.

А. Улаживая спорную ситуацию, я все время стараюсь найти поддержку у другого.

Б. Я стараюсь сделать все, чтобы избежать напряженности.

6.

А. Я пытаюсь избежать возникновения неприятностей для себя.

Б. Я стараюсь добиться своего.

7.

А. Я стараюсь отложить решение спорного вопроса с тем^ чтобы со временем решить его окончательно.

Б. Я считаю возможным уступить, чтобы добиться другого.

8.

А. Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.

Б. Я первым делом стараюсь ясно определить то, в чем состоят все затронутые интересы и вопросы.

9.

А. Думаю, что не всегда стоит волноваться из-за каких-то возникающих разногласий.

Б. Я предпринимаю усилия, чтобы добиться своего.

10.

А. Я твердо стремлюсь достичь своего.

Б. Я пытаюсь найти компромиссное решение.

11.

А. Первым делом я стараюсь ясно определить то, в чем состоят все затронутые интересы и вопросы.

Б. Я стараюсь успокоить другого и главным образом сохранить наши отношения.

12.

А. Зачастую я избегаю занимать позицию, которая может вызвать споры.

Б. Я даю возможность другому в чем-то остаться при своем мнении, если он также идет мне навстречу.

13.

А. Я предлагаю среднюю позицию.

Б. Я настаиваю, чтобы было сделано по-моему.

14.

А. Я сообщаю другому свою точку зрения и спрашиваю о его взглядах.

Б. Я пытаюсь показать другому логику и преимущества моих взглядов.

15.

А. Я стараюсь успокоить другого и, главным образом, сохранить наши отношения.

Б. Я стараюсь сделать все необходимое, чтобы избежать напряженности.

16.

А. Я стараюсь не задеть чувств другого.

Б. Я пытаюсь убедить другого в преимуществах моей позиции.

17.

А. Обычно я настойчиво стараюсь добиться своего.

Б. Я стараюсь сделать все, чтобы избежать бесполезной напряженности.

18.

А. Если это сделает другого счастливым, я дам ему возможность настоять на своем.

Б. Я даю возможность другому в чем-то остаться при своем мнении, если он также идет мне навстречу.

19.

А. Первым делом я стараюсь ясно определить то, в чем состоят все затронутые интересы и спорные вопросы.

Б. Я стараюсь отложить решение спорного вопроса с тем, чтобы со временем решить его окончательно.

20.

А. Я пытаюсь немедленно преодолеть наши разногласия.

Б. Я стремлюсь к лучшему сочетанию выгод и потерь для всех.

21.

А. Ведя переговоры, я стараюсь быть внимательным к желаниям другого.

Б. Я всегда склоняюсь к прямому обсуждению проблемы.

22.

А. Я пытаюсь найти позицию, которая находится посередине между моей позицией и точкой зрения другого человека.

Б. Я отстаиваю свои желания.

23.

А. Я озабочен тем, чтобы удовлетворить желания каждого.

Б. Иногда я представляю возможность другим взять на себя ответственность за решение спорного вопроса.

24.

А. Если позиция другого кажется ему очень важной, я постараюсь пойти навстречу его желаниям.

Б. Я стараюсь убедить другого прийти к компромиссу.

25.

А. Я пытаюсь доказать другому логику и преимущества моих взглядов.

Б. Ведя переговоры, я стараюсь быть внимательным к желаниям другого.

26.

А. Я предлагаю среднюю позицию.

Б. Я почти всегда озабочен тем, чтобы удовлетворить желания каждого из нас.

27.

А. Я избегаю позиции, которая может вызвать споры.

Б. Если это сделает другого счастливым, я дам ему возможность настоять на своем.

28.

А. Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.

Б. Улаживая ситуацию, я стараюсь найти поддержку у другого.

29.

А. Я предлагаю среднюю позицию.

Б. Думаю, что не всегда стоит волноваться из-за каких-то возникающих разногласий

30.

А. Я стараюсь не задеть чувств другого.

Б. Я всегда занимаю такую позицию в спорном вопросе, чтобы мы с другим заинтересованным человеком могли добиться успеха.

#### Ключ

№	Соперничество	Сотрудничество	Компромисс	Избегание	Приспособление
1				А	Б
2		Б	А		
3	А		А		Б
4			А		Б
5				А	
6	Б		Б	А	
7			Б	А	
8	А	Б			
9	Б			А	
10	А		Б		
11	А				Б
12			А	Б	А
13	Б		А		
14	Б	А			
15				Б	А
16	Б			А	А
17	А			Б	
18			Б		А
19		А		Б	
20		А	Б		
21		Б			А
22	Б		А		
23		А		Б	
24			Б		А
25	А		А		Б
26		Б	А		
27				А	Б
28	А	Б			
29			А	Б	
30		Б			А

Количество баллов, набранных индивидом по каждой шкале, дает представление о выраженности у него тенденции к проявлению соответствующих форм поведения в конфликтных ситуациях.



## **Кейс 11. «Педагогическая деонтология»**

1. Познакомьтесь с правилами общения учителя и ученика, предложенными К.М. Левитаном (Левитан К.М. Педагогическая деонтология / К.М. Левитан. – Екатеринбург: Изд-во «Деловая книга», 1999. – С. 23-24).

2. Сформулируйте ряд правил, которые отвечают требованиям данной науки.

*Педагогическая деонтология* (от греч. deontos – «должное» и logos – «учение») – наука о профессиональном поведении педагога.

1. Отношения с людьми – главное в любой деятельности, а тем более педагогической. Все ваши знания и идеи останутся невостребованными, если дети не потянутся к вам душой, сердцем. Думайте над своими взаимоотношениями с окружающими людьми, стройте их на взаимопонимании и доверии.

2. Общаясь с человеком, никогда не зацикливайтесь на достижении ваших конкретных целей и задач. Стройте общение с людьми не «от себя», а «от них». Будучи учителем, не забывайте, что ребенок, его интересы, стремления, его настоящее и будущее – вот смысл вашей работы.

3. Учитесь видеть в каждом человеке, ребенке то, что выгодно отличает его от других, ту «изюминку», которая делает его уникальным, неповторимым. Помните, что каждый из нас – уникален, и к каждому необходим свой подход. Помогите воспитаннику увидеть свои возможности и развить их в себе, чаще демонстрируйте ваше уважение к его достоинствам.

4. Приходя к человеку, оставьте свои проблемы, амбиции, сложившиеся стереотипы. Общайтесь с ним, а не с его официальным статусом, возрастом, своими представлениями о нем. Вступая в контакт с детьми, не стройте с ними общение «по вертикали», сверху вниз.

5. Учитесь видеть себя как бы со стороны, глазами других людей. Анализируйте, как вы вели себя во время общения с ними, стремитесь поставить себя на место того человека, с которым общаетесь.

6. Развивайте свою коммуникативную память, это поможет вам быстро восстанавливать предыдущую ситуацию общения, воспроизводить ее эмоциональную атмосферу, расставлять верные акценты, точно определять те или иные психологические ходы. Старайтесь сразу запоминать внешние особенности людей, их имена. Помните слова Д.Карнеги: «Имя человека – самый сладостный для него звук».

7. Чаще улыбайтесь людям. Улыбка располагает к вам окружающих людей, создает благоприятный эмоциональный настрой, вызывает у других стремление общаться с вами.

8. Старайтесь при любой возможности чаще вступать в контакт с детьми: в школе, на улице, у знакомых. Искренне интересуйтесь тем, чем заняты дети, что их волнует. Старайтесь заинтересовать их общением с вами.

9. Развивайте ваш внутренний духовный мир, ваши таланты и способности. Помните, что творчески богатая личность всегда привлекает других людей, магнетически притягивает к себе, особенно когда все это сопрягается с чуткостью, способностью понимать и ценить окружающих.

### **Рефлексия.**

Проанализируйте Вашу деятельность в процессе выполнения заданий кейса и заполните таблицу.

Мои ожидания, связанные с будущим профессиональным поведением	
Какие качества личности могут помочь в будущей педагогической деятельности?	
Какие личностные качества есть для этого у Вас?	

## **Кейс 12. «Функции и стиль профессионально-педагогического общения»**

1. Проанализируйте функции и стиль профессионально-педагогического общения, для этого познакомьтесь с ситуациями (*Е Бодина, К. Ащеулова. Педагогические ситуации / Народное образование. – 2003. – №3 .– С.14).*

### **Ситуация 1.**

Девочка-отличница жалуется учительнице, что у нее все списывают. Учительница шутит: «А ты не давай бесплатно – у нас же рынок, и это может стать бизнесом». Девочка задумалась – она явно восприняла этот совет всерьез. Что теперь делать?

### **Как следует поступить учителю?**

А. Скорее уточнить: «Но учти, Аня, что финансовая деятельность коммерческого характера разрешена только совершеннолетним».

Б. Тут же исправить ситуацию: «Аня, я пошутила».

В. Ничего не говорить, но понаблюдать за поведением девочки – как бы она чего не выкинула.

Г. Посоветовать девочке прикинуть преysкурant цен в зависимости от того, что и в каких количествах списывается, затем вместе посмеяться.

Д. Посоветовать девочке брать взаимообразную плату «натурой»: выполненными заданиями по другим предметам.

Е. Тут же пошутить еще раз: «Кстати, Аня, мой совет тоже имеет коммерческую стоимость».

Ж. Ваше решение.

• Проанализируйте, какие функции общения реализованы педагогом в данной ситуации. Было ли оно полифункциональным?

2. Определите, какой стиль общения характеризует каждое из предложенных решений.

3. Предложите свой вариант поведения в данной ситуации, обоснуйте его целесообразность. Раскройте цели взаимодействия, приемы и предполагаемый результат.

Ситуация 2.

На уроке русского языка учительница несколько раз делала строгие замечания: «Не списывай у товарища!», «Пиши сам, не надо подглядывать в чужую тетрадь!», «Нашел, у кого списывать! Он и сам толком не знает, как правильно писать!»

А в другом классе на уроке математики учительница лишь однажды как бы мельком, но внушительно сказала: «Дети, не надо закрываться друг от друга, это некрасиво, никто у вас не списывает»

2. Какую позицию педагога вы считаете педагогически более правильной? Почему?

3. Можно ли по характеру замечаний сделать вывод об установках каждого учителя, его педагогическом почерке, характере общения с детьми? В чем принципиальное различие их позиций?

### Рефлексия.

Проанализируйте Вашу деятельность в процессе выполнения заданий кейса и заполните таблицу.

Мои ожидания, связанные с будущим профессиональным стилем общения	
Какие функции общения можно использовать в педагогических ситуациях?	
Какие личностные качества характерны для каждого стиля общения?	

### **Кейс 13. «Педагогическая техника»**

1. Познакомьтесь с высказываниями К.С. Станиславского (Станиславский К.С. Начало сезона // Статьи, речи, беседы, письма / Сост Г. Кристи, Н. Чушкин. – М., 1953. – С.194-195).

2. Какое они имеют отношение к педагогической деятельности?

Известный актер, режиссер и педагог К.С. Станиславский писал: «И в области ритма, пластики, законов речи, как и в области постановки голоса, дыхания, есть много для всех одинакового и потому для всех равно обязательного. То же относится и к области психической, творческой жизни... Эти общечеловеческие законы творчества, поддающиеся нашему сознанию, не очень многочисленны, их роль не так почетна и ограничивается служебными задачами; но тем не менее эти доступные сознанию законы природы должны быть изучены каждым артистом, так как только через них можно пускать в ход сверхсознательный творческий аппарат, сущность которого, по-видимому, навсегда останется для нас чудодейственной».

В овладении мастерством актерского воздействия на аудиторию решающую роль играют как природные задатки педагога, так и способность совершенствовать свой талант, приобретаемая в процессе обучения, воспитания, практической деятельности. «Талант – это счастливая комбинация многих творческих способностей человека в соединении с творческой волей». Станиславский перечисляет, в чем состоят творческие способности актера: «...наблюдательность, впечатлительность, память (аффективная), темперамент, фантазия, воображение, внутреннее и внешнее воздействие, перевоплощение, вкус, ум, чувство внутреннего и внешнего ритма и темпа, музыкальность, искренность, непосредственность, самообладание, находчивость, сценичность и пр.». И добавляет: «Нужны выразительные данные, чтобы воплощать создания таланта, то есть нужен

хороший голос, выразительные глаза, лицо, мимика, линии тела, пластика и пр.»

### **Рефлексия.**

Проанализируйте Вашу деятельность в процессе выполнения заданий кейса и заполните таблицу.

Новое в теме (оцените, что в теме было новым для Вас)	
Было понятно	
Не понял, нужны дополнительные пояснения	
Интересно	
Хочу узнать подробнее	
Пригодится в профессиональной деятельности	

### **Кейс 14. «Театральная педагогика»**

1.Познакомьтесь с материалом из книги Ершовой А.П. и Букатова В.М. (Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя / А.П. Ершова, В.М. Букатов: Пособие для учителя. – М.: Московский психолого-социальный институт; Флинта, 1998. – С.225-226 ).

2. Назовите основные принципы театральной педагогики.

3. Каковы основные правила реализации социоигрового стиля на уроке?

С точки зрения актера и режиссера педагогическое общение всегда борьба. И поведение каждого из участников этой борьбы имеет свои особенности. В этой связи при подготовке урока в рамках театральной педагогики важно обратить внимание на следующие моменты:

– *Учителю самому интересно – угадают ли, отгадают ли, найдут ли дети решение, выход или направление, куда надо двигаться?* (Ответ может быть важен потому, что подобные особенности учительского поведения

всегда провоцируют творческую, поисковую, познавательную активность детей).

– *Сколько раз ученики на уроке меняли свои рабочие места?* (По законам режиссуры – чем чаще, тем вероятнее, что не ученики обслуживают интересы учителя, а – наоборот).

– *Сколько во время уроков было заданий на совместную работу учеников?* (Педагогика тоже стремится к коллективизму, но безуспешно, потому что вся дидактика ориентирована на индивидуализм).

– *Сколько дел сменялось на уроке?* (Только смена дел – соответственно, и содержаний, и форм работы детей – открывает уровень компетентности каждого из них).

Итак, театральная педагогика – это педагогика как практическая режиссура.

А.П. Ершова и В.М. Букатов перечисляют наиболее общие советы-выводы по использованию игр на уроках в школе:

– Не спешить с провозглашением дидактической цели или с постановкой учебной задачи перед началом игрового задания.

– Продумать членение «событийного ряда» задания таким образом, чтобы деятельность сложная была бы замаскирована выполнением учениками действий, достаточно для них легких (или хотя бы обрамлять простыми, легкими действиями каждый новый сложный шаг алгоритма).

– Каждый этап работы желательно начинать в новом и местонахождении (у окна, у доски, в уголке), и телоположении учеников (стоя за столами, сидя «без столов», сидя на корточках), и с каким-то новым набором сопутствующих движений (пусть даже формальных: готовы – машите руками, или что придумали – покажите немой фотографией).

– Заранее продумать, как и в какие моменты следует избавиться от штампов парной педагогики, заменяя ее педагогической организацией

непроизвольного внимания учеников к мнению, умениям, действиям, целям друг друга.

– Задание педагога не будет для учеников игровым, если они не почувствуют в нем свободу для вкладывания личных подтекстов, то есть личной игривости по отношению и к педагогу, и друг к другу. Стараться не использовать игровые задания для «скармливания ненавистной манной каши».

– При повторении игрового задания обратить внимание на обеспечение в нем новизны, неожиданности и непонятности, а при повторениях последующих делать акцент на ритуальном повторении самых эмоциональных для учеников моментов (приемов, ходов) игрового задания.

– Составить список любимых детских игр (времен своего детства, или игр, любимых современными детьми) и прикинуть, каким образом эти игры (или их элементы) можно использовать на уроке (хотя бы в качестве разминки-разрядки).

– Помните, что большая часть живости проведения дидактической игры зависит от поведения учителя. Его сухость в поведении или, наоборот, развязность и кокетство могут подпортить эффективность любой, казалось бы, так хорошо продуманной дидактической игры.

Таким образом, социоигровой стиль – это результат синтеза дидактики (науки об обучении) с театральной педагогикой.

### **Рефлексия.**

Проанализируйте Вашу деятельность в процессе выполнения заданий кейса и заполните таблицу.

Новое в теме (оцените, что в теме было новым для Вас)	
Было понятно	
Не понял, нужны дополнительные пояснения	
Интересно	
Хочу узнать подробнее	
Пригодится в профессиональной деятельности	



## Кейс 15. Невербальная коммуникация

1. Прочитайте теоретический материал по теме
2. Дайте определение понятий «вербальная коммуникация» и «невербальная коммуникация».
3. Выделите особенности мастерства невербальной коммуникации учителя
4. Какие особенности педагогического общения составляют структуру вербальной коммуникации учителя?

Коммуникативная деятельность учителя состоит из двух блоков: вербальной и невербальной коммуникации. Педагогическое мастерство учителя в процессе вербальной коммуникации предполагает умение учителя пользоваться выразительными возможностями речи. Психологические особенности вербальной коммуникации учителя обусловлены педагогическими задачами, тематикой высказываний, конкретной ситуацией и другими обстоятельствами [150].

Мастерство выразительности речи, прежде всего, связано с эмоциональной выразительностью. Эмоциональная окрашенность речи определяет не только отношение учителя, но и усиливают педагогической воздействие. Поэтому экспрессивность речи определяется «артистичностью» интонации, отражающей искренность говорящего. Речь учителя обогащает и лексическая выразительность, которая предполагает использование точных, ярких, нестандартных, образных слов и словесных оборотов, синонимов, омонимов, терминов. Для учеников большое значение имеет фонетическая выразительность речи педагога. Речь учителя должна отличаться хорошим произношением, дикцией, ритмикой, темпом, громкостью [66].

Тембр голоса — обязательный атрибут педагогического мастерства учителя. Визгливый голос, крик портят восприятие даже правильных по

смыслу слов. Если высота голоса может быть определена генотипически, то благозвучие речи учитель должен развивать практически ежедневно.

Учеников любого возраста раздражает сбивчивая, невнятная, монотонная, плохо слышимая или громкоголосая речь. Затрудняют процесс коммуникации и дефекты произношения - шепелявость, гнусавость, хрипота. Благозвучие речи обусловлено фразовым ударением, паузами. С помощью ударения делаются необходимые лексические акценты. Помимо физиологической функции, позволяющей говорящему сделать вдох, пауза способна упорядочить высказывание, разделить на смысловые куски, привлечь внимание к сугубо важной информации.

Педагогическое мастерство учителя во многом определяется и умением «правильно» молчать. Молчание – это один из компонентов вербальной и невербальной коммуникации. О чем может рассказать «грамотное» молчание учителя:

1. контактное молчание в ситуации взаимопонимания;
2. дисконтактное молчание в ситуации отчужденности;
3. эмотивное молчание при передаче эмоционального состояния;
4. информативное молчание при сигналах согласия или несогласия;
5. стратегическое молчание при желании не показать свою осведомленность;
6. риторическое молчание при привлечении внимания;
7. оценочное молчание как реакция на слова или поступки ребенка;
8. акциональное молчание для примирения, выражения извинения.

Для профессионального владения голосом необходима специальная работа, обеспечивающая культуру звукоизвлечения, речевую экспрессию и исправляющая недостатки, а для «грамотного молчания» необходимо развития такого профессионально-важного качества личности учителя как педагогический артистизм.

Рассмотрим педагогическое мастерство учителя на уровне невербальной коммуникации.

Решающую роль в формировании мастерства невербальной коммуникации играет мимика. При этом обращается внимание не только на выражение лица, но и на характерные физиогномические маски как отражение внутреннего мира, личностных качеств. Мимика отражает такие доминирующие эмоциональные состояния, как открытость и доброжелательность, подозрительность []. Поэтому мастерство учителя на уровне невербальной коммуникации заключается в умении корректировать типичные экспрессивные маски. Учителю необходимо помнить, что выражение суровости, непреклонности, ехидно поджатые губы, холодный блеск глаз настораживают детей, лишают естественности. Очевидная доброжелательность располагает к диалогу, активному взаимодействию. Мимика человека разнообразна и может быть более или менее развитой, красноречивой и неопределенной, разнообразной и однообразной, характеризоваться быстрой и медленной сменой выражений, стереотипной и индивидуальной, передающей и не передающей нюансы, гармоничной и беспорядочной, естественной. Манерная мимика проявляется в ситуации, когда ложно понятый педагогический авторитет, стремление к самовозвышению побуждают некоторых преподавателей, в обыденной жизни веселых и жизнерадостных, надевать на себя тогу нарочитой официальности, мимической невозмутимости и эмоциональной сухости.

Серьезную регулятивную функцию выполняет «контакт глаз». Взглядом, направленным на учащегося, привлекают внимание к себе и предмету разговора, демонстрируют расположение (ласковый взгляд) и отчуждение (холодный взгляд), выражают недоумение (вопросительный взгляд), иронию (насмешливый взгляд), осуждение (строгий взгляд),

оповещают собеседника о предоставлении ему слова, поддерживают психологический контакт [].

Пристальный взгляд усиливает внушающий эффект слова. Блуждающий, бегающий, ускользящий, тяжелый, злобный, испепеляющий взгляд настораживает, раздражает, отталкивает. Однако взгляд, длящийся более десяти секунд, вызывает у собеседника чувство дискомфорта. Неотъемлемым элементом педагогического мастерства на уровне невербальной коммуникации является пантомимка, которая определяется особенностями осанки, стройностью или сутулостью, привычками определенным образом стоять, садиться, передвигаться.

В общении используются открытые или закрытые позы. Закрытые позы, воспринимаются как знак недоверия и несогласия. Наоборот, открытая поза - широко раскинутые руки ладонями вверх - является экспрессией доверия, эмоционального расположения к ученику. Прямая, напряженная спина, широко развернутые плечи, поднятый подбородок расшифровываются как стремление к утверждению своего статуса.

Эффективность педагогического общения связана с пантомимической энергичностью, так как расслабленность, неконтролируемость внешнего рисунка поведения (круглая спина, выпяченный живот, грузность в походке) оборачивается возникновением труднопреодолимых психологических барьеров. Уровень педагогического мастерства учителя обусловлен и пространственной организацией взаимодействия, проксемикой. Дистанция способна сближать и разъединять собеседников. Проксемикой [8] выделено несколько видов возможных дистанций в общении: интимная (15-46 см), личная (45- 75 см), социальная (75-100 см) и публичная (3,5-7,5 м). Первые два вида свидетельствуют о близких, дружеских отношениях. Социальная дистанция принята в деловом общении, публичная - между малознакомыми и незнакомыми. Обычно люди избегают подходить друг к другу ближе, чем на расстояние вытянутой руки, ибо каждому свойственно чувство

территориальной автономии. Неоправданное приближение постороннего, как правило, вызывает настороженность, желание удлинить дистанцию. Укорачивание или удлинение дистанции способно усилить или ослабить педагогическое взаимодействие.

На основании вышеизложенного определим критерии для определения уровня сформированности педагогического мастерства учителя в информационно-репрезентативном блоке технологии:

1. Интонация (разнообразная, монотонная, подвижная).
2. Дикция (ясная, нечеткая).
3. Темп речи (быстрый, медленный, умеренный).
4. Регистр звучания голоса (высокий, низкий, средний).
5. Сила голоса (сильный, слабый, умеренный).
6. Тембр голоса (благозвучный, глухой, звонкий).
7. Мимика (статичная, подвижная, выразительная).
8. Контакт глаз (соблюдается, не соблюдается).
9. Доминирующая физиогномика (улыбчивость, доброжелательность, хмурость, злобность).
10. Жестикауляция (оживленная, сдержанная, избыточная, умеренная).
11. Пантомимика (расслабленные, напряженные, свободные, скованные, естественные).
12. Дистантность (соблюдение или нарушение проксемических закономерностей).
13. Адекватность экспрессии ситуации общения.
14. Артистизм (эстетика манер, особенности самопрезентации);

Педагогическое мастерство предполагает не только владение искусством коммуникации, но и способностью учитывать требования принципов физического воспитания, а так же ряд профессиональных педагогических умений, одним из которых является организации учебного процесса.

## **Анализ невербальной коммуникации**

По описанию определите, о каком мимическом проявлении эмоционального состояния идет речь:

1. Лоб обычно спокоен, четкие морщины у глаз, губы часто прижаты к зубам, рот может быть закрыт или приоткрыт, иногда на щеках образуются ямочки.

2. Легкие морщины у глаз, глаза спокойные, слегка сощурены, ноздри расширены, верхняя губа чуть приподнята, уголки губ приподняты и обычно отведены назад, нижняя челюсть расслаблена, рот может быть приоткрыт.

3. Поднятые брови, широко открытые глаза, опущенные вниз кончики губ, приоткрытый рот.

4. Горизонтальные складки на лбу, брови сведены, вертикальные складки на переносице, суженные глаза, уголки рта слегка опущены.

5. Спокойный лоб, «занавешенные глаза», между бровями вертикальная складка кожи, губы сжаты.

6. Спокойный лоб, прищурен один глаз, нижняя губа прижата к верхней, уголки рта опущены; или – мимика улыбки только в одну сторону.

7. Спокойный лоб, сомкнутые или надутые губы, уголки губ опущены.

8. Чуть прикрытые глаза, нос слегка сморщен, уголки рта резко опущены, горизонтальная складка под нижней губой.

9. Лоб сморщен, брови опущены, нос сморщен, ноздри расширены, верхняя губа чуть поднята, нижняя — выпячена или приподнята и сомкнута с верхней, уголки рта опущены.

10. Приподнятые и сведенные над переносицей брови, широко открытые, выпяченные глаза, губы растянуты в стороны, уголки губ опущены и несколько отведены назад, рот может быть открыт, шея стянута.

## **Практикум 4. Самооценка коммуникативной компетентности**

### **Тест «Коммуникативные умения»**

*(Л. Михельсон, перевод и адаптация Ю.З. Гильбуха)*

**Цель:** определение уровня коммуникативной компетентности и качества сформированности основных коммуникативных умений.

**Инструкция.** Внимательно прочтите описание каждой из 27 ситуаций и выберите только один вариант поведения в ней (а, б, в, г или д). Это должно быть наиболее характерное для вас поведение, то, что вы действительно делаете в таких случаях, а не то, что, по-вашему, следовало бы сделать. Предпочтителен тот ответ, который первым пришёл вам в голову.

**1. Кто-либо говорит вам: «Мне кажется, что вы замечательный человек». Вы обычно в подобных ситуациях:**

- а) говорите: «Нет, что вы! Я таким не являюсь»;
- б) говорите с улыбкой: «Спасибо, я действительно человек выдающийся»;
- в) говорите: «Спасибо»;
- г) ничего не говорите и при этом краснеете;
- д) говорите: «Да, я думаю, что отличаюсь от других и в лучшую сторону».

**2. Кто-либо совершает действие или поступок, которые, по вашему мнению, являются замечательными. В таких случаях вы обычно:**

- а) поступаете так, как если бы это действие не было столь замечательным, и при этом говорите: «Нормально!»
- б) говорите: «Это было отлично, но я видел результаты получше»;
- в) ничего не говорите;
- г) говорите: «Я могу сделать гораздо лучше»;
- д) говорите: «Это действительно замечательно!»

**3. Вы занимаетесь делом, которое вам нравится, и думаете, что оно у вас получается очень хорошо. Кто-либо говорит: «Мне это не нравится!» Обычно в таких случаях Вы:**

- а) говорите: «Вы – болван!»

- б) говорите: «Я всё же думаю, что это заслуживает хорошей оценки»;
- в) говорите: «Вы правы», хотя на самом деле не согласны с этим;
- г) говорите: «Я думаю, что это выдающийся уровень. Что вы в этом понимаете»;
- д) чувствуете себя обиженным и ничего не говорите в ответ.

**4. Вы забыли взять с собой какой-то предмет, а думали, что принесли его, и кто-то говорит вам: «Вы такой растяпа! Вы забыли бы и свою голову, если бы она не была прикреплена к плечам». Обычно вы в ответ:**

- а) говорите: «Во всяком случае, я толковее вас. Кроме того, что вы в этом понимаете!»
- б) говорите: «Да, вы правы. Иногда я веду себя как растяпа»;
- в) говорите: «Если кто-либо растяпа, то это вы»;
- г) говорите: «У всех людей есть недостатки. Я не заслуживаю такой оценки только за то, что забыл что-то»;
- д) ничего не говорите или вообще игнорируете это заявление.

**5. Кто-либо, с кем вы договорились встретиться, опоздал на 30 минут, и это вас расстроило, причем человек этот не даёт никаких объяснений своему опозданию. В ответ вы обычно:**

- а) говорите: «Я расстроен тем, что вы заставили меня столько ожидать»;
- б) говорите: «Я всё думал, когда же вы придёте»;
- в) говорите: «Это был последний раз, когда я заставил себя ожидать вас»;
- г) ничего не говорите этому человеку;
- д) говорите: «Вы же обещали! Как вы смели так опаздывать!»

**6. Вам нужно, чтобы кто-либо сделал для вас одну вещь. Обычно в таких случаях вы:**

- а) никого ни о чём не просите;
- б) говорите: «Вы должны сделать это для меня»;



в) говорите: «Не могли бы вы сделать для меня одну вещь?», после этого объясняете суть дела;

г) слегка намекаете, что вам нужна услуга этого человека;

д) говорите: «Я очень хочу, чтобы вы сделали это для меня».

**7. Вы знаете, что кто-то чувствует себя расстроенным. Обычно в таких ситуациях вы:**

а) говорите: «Вы выглядите расстроенным. Не могу ли я помочь?»

б) находясь рядом с этим человеком, не заводите разговора о его состоянии;

в) говорите: «У вас какая-то неприятность?»

г) ничего не говорите и оставляете этого человека наедине с собой;

д) смеясь говорите: «Вы просто как большой ребенок!»

**8. Вы чувствуете себя расстроенным, а кто-либо говорит: «Вы выглядите расстроенным». Обычно в таких ситуациях вы:**

а) отрицательно качаете головой или никак не реагируете;

б) говорите: «Это не ваше дело!»

в) говорите: «Да, я немного расстроен. Спасибо за участие»;

г) говорите: «Пустяки»;

д) говорите: «Я расстроен, оставьте меня одного»;

**9. Кто-либо порицает вас за ошибку, совершенную другими. В таких случаях вы обычно:**

а) говорите: «Вы с ума сошли!»

б) говорите: «Это не моя вина. Эту ошибку совершил кто-то другой»;

в) говорите: «Я не думаю, что это моя вина»;

г) говорите: «Оставьте меня в покое, вы не знаете, что вы говорите»;

д) принимаете свою вину или не говорите ничего.

**10. Кто-либо просит вас сделать что-либо, но вы не знаете, почему это должно быть сделано. Обычно в таких случаях вы:**

а) говорите: «Это не имеет никакого смысла, я не хочу это делать»;

б) выполняете просьбу и ничего не говорите;

- в) говорите: «Это глупость; я не собираюсь этого делать»;
- г) прежде чем выполнить просьбу, говорите: «Объясните, пожалуйста, почему это должно быть сделано»;

Скрыть объявление

- д) говорите: «Если вы этого хотите ...», после чего выполняете просьбу.

**11. Кто-то говорит вам, что по его мнению, то, что вы сделали, великолепно. В таких случаях вы обычно:**

- а) говорите: «Да, я обычно это делаю лучше, чем большинство других людей»;
- б) говорите: «Нет, это не было столь здорово»;
- в) говорите: «Правильно, я действительно это делаю лучше всех»;
- г) говорите: «Спасибо»;
- д) игнорируете услышанное и ничего не отвечаете.

**12. Кто-либо был очень любезен с вами. Обычно в таких случаях вы:**

- а) говорите: «Вы действительно были очень любезны по отношению ко мне»;
- б) действуете так, будто этот человек не был столь любезен к вам, и говорите: «Да, спасибо»;
- в) говорите: «Вы вели себя в отношении меня вполне нормально, но я заслуживаю большего»;
- г) игнорируете этот факт и ничего не говорите;
- д) говорите: «Вы вели себя в отношении меня недостаточно хорошо».

**13. Вы разговариваете с другом очень громко, и кто-либо говорит вам: «Извините, но вы ведёте себя слишком шумно». В таких случаях вы обычно:**

- а) немедленно прекращаете беседу;
- б) говорите: «Если вам это не нравится, проваливайте отсюда»;
- в) говорите: «Извините, я буду говорить тише», после чего ведётся беседа приглушённым голосом;

- г) говорите: «Извините» и прекращаете беседу;
- д) говорите: «Всё в порядке и продолжаете громко разговаривать».

**14. Вы стоите в очереди, и кто-либо становится впереди вас. Обычно в таких случаях вы:**

- а) негромко комментируете это, ни к кому не обращаясь, например: «Некоторые люди ведут себя очень нервно»;
- б) говорите: «Становитесь в хвост очереди!»
- в) ничего не говорите этому типу;
- г) говорите громко: «Выйди из очереди, ты, нахал!»
- д) говорите: «Я занял очередь раньше вас. Пожалуйста, станьте в конец очереди».

**15. Кто-либо делает что-нибудь такое, что вам не нравится и вызывает у вас сильное раздражение. Обычно в таких случаях вы:**

- а) выкрикиваете: «Вы болван, я ненавижу вас!»
- б) говорите: «Я сердит на вас. Мне не нравится то, что вы делаете»;
- в) действуете так, чтобы повредить этому делу, но ничего этому типу не говорите;
- г) говорите: «Я рассержен. Вы мне не нравитесь»;
- д) игнорируете это событие и ничего не говорите этому типу.

**16. Кто-либо имеет что-нибудь такое, чем вы хотели бы пользоваться. Обычно в таких случаях вы:**

- а) говорите этому человеку, чтобы он дал вам эту вещь;
- б) воздерживаетесь от всяких просьб;
- в) отбираете эту вещь;
- г) говорите этому человеку, что вы хотели бы пользоваться данным предметом, и затем просите его у него;
- д) рассуждаете об этом предмете, но не просите его для пользования.

**17. Кто-либо спрашивает, может ли он получить у вас определенный предмет для временного пользования, но так как это новый предмет, вам не хочется его одалживать. В таких случаях вы обычно:**

- а) говорите: «Нет, я только что достал его и не хочу с ним расставаться; может быть когда-нибудь потом»;
- б) говорите: «Вообще-то я не хотел бы его давать, но вы можете попользоваться им»;
- в) говорите: «Нет, приобретайте свой!»
- г) одалживаете этот предмет вопреки своему нежеланию;
- д) говорите: «Вы с ума сошли!»

**18. Какие-то люди ведут беседу о хобби, которое нравится и вам, и вы хотели бы присоединиться к разговору. В таких ситуациях вы обычно:**

- а) не говорите ничего;
- б) прерываете беседу и сразу же начинаете рассказывать о своих успехах в этом хобби;
- в) подходите поближе к группе и при удобном случае вступаете в разговор;
- г) подходите поближе и ожидаете, когда собеседники обратят на вас внимание;
- д) прерываете беседу и тотчас начинаете говорить о том, как сильно вам нравится это хобби.

**19. Вы занимаетесь своим хобби, а кто-либо спрашивает: «Что вы делаете?» Обычно вы:**

- а) говорите: «О, это пустяк». Или: «Да ничего особенного»;
- б) говорите: «Не мешайте, разве вы не видите, что я занят?»
- в) продолжаете молча работать;
- г) говорите: «Это совсем вас не касается»;
- д) прекращаете работу и объясняете, что именно вы делаете.

**20. Вы видите споткнувшегося и падающего человека. В таких случаях вы:**

- а) рассмеявшись, говорите: «Почему вы не смотрите под ноги?»
- б) говорите: «У вас всё в порядке? Может быть я что-либо могу для вас сделать?»
- в) спрашиваете: «Что случилось?»
- г) говорите: «Это всё колдобины в тротуаре»;
- д) никак не реагируете на это событие.

**21. Вы стукнулись головой о полку и набили шишку. Кто-либо говорит: «С вами всё в порядке?» Обычно вы:**

- а) говорите: «Я прекрасно себя чувствую. Оставьте меня в покое!»
- б) ничего не говорите, игнорируя этого человека;
- в) говорите: «Почему вы не занимаетесь своим делом?»
- г) говорите: «Нет, я ушиб свою голову, спасибо за внимание ко мне»;
- д) говорите: «Пустяки, у меня всё будет о'кей».

**22. Вы допустили ошибку, но вина за неё возложена на кого-либо другого. Обычно в таких случаях вы:**

- а) не говорите ничего;
- б) говорите: «Это их ошибка!»
- в) говорите: «Эту ошибку допустил я»;
- г) говорите: «Я не думаю, что это сделал этот человек»;
- д) говорите: «Это их горькая доля».

**23. Вы чувствуете себя оскорбленным словами, сказанными кем-либо в ваш адрес. В таких случаях вы обычно:**

- а) уходите прочь от этого человека, не сказав ему, что он расстроил вас;
- б) заявляете этому человеку, чтобы он не смел больше этого делать;
- в) ничего не говорите этому человеку, хотя чувствуете себя обиженным;
- г) в свою очередь оскорбляете этого человека, называя его по имени;
- д) заявляете этому человеку, что вам не нравится то, что он сказал, и что он не должен этого делать снова.

**24. Кто-либо часто перебивает, когда вы говорите. Обычно в таких случаях вы:**

- а) говорите: «Извините, но я хотел бы закончить то, о чем рассказывал»;
- б) говорите: «Так не делают. Могу я продолжить свой рассказ?»
- в) прерываете этого человека, возобновляя свой рассказ;
- г) ничего не говорите, позволяя другому человеку продолжать свою речь;
- д) говорите: «Замолчите! Вы меня перебили!»

**25. Кто-либо просит вас сделать что-либо, что помешало бы вам осуществить свои планы. В этих условиях вы обычно:**

- а) говорите: «Я действительно имел другие планы, но я сделаю то, что вы хотите»;
- б) говорите: «Ни в коем случае! Поищите кого-нибудь ещё»;
- в) говорите: «Хорошо, я сделаю то, что вы хотите»;
- г) говорите: «Отойдите, оставьте меня в покое»;
- д) говорите: «Я уже приступил к осуществлению других планов. Может быть, когда-нибудь потом».

**26. Вы видите кого-либо, с кем хотели бы встретиться и познакомиться. В этой ситуации вы обычно:**

- а) радостно окликаете этого человека и идёте ему навстречу;
- б) подходите к этому человеку, представляетесь и начинаете с ним разговор;
- в) подходите к этому человеку и ждёте, когда он заговорит с вами;
- г) подходите к этому человеку и начинаете рассказывать о крупных делах, совершенных вами;
- д) ничего не говорите этому человеку.

**27. Кто-либо, кого вы раньше не встречали, останавливается и окликает вас возгласом «Привет!» В таких случаях вы обычно:**

- а) говорите: «Что вам угодно?»
- б) не говорите ничего;
- в) говорите: «Оставьте меня в покое»;

г) произносите в ответ «Привет!», представляетесь и просите этого человека представиться в свою очередь;

д) киваете головой, произносите «Привет!» и проходите мимо.

**Обработка результатов.** Чтобы определить вашу позицию в общении (зависимую, компетентную или агрессивную), какие умения у вас сформированы и какой тип поведения преобладает, подсчитайте количество совпавших ответов по каждой шкале (количество совпадений по шкале равняется количеству баллов по ней):

**1. Зависимая позиция в общении (неуверенное поведение):**

1 (а,з), 2 (а,в), 3 (в,д), 4 (б,д), 5 (з), 6 (а,з), 7 (б,з), 8 (а,з), 9 (д), 10 (б,д), 11 (б,д), 12 (б,з), 13 (а,з), 14 (а,в), 15 (в,д), 16 (б,д), 17 (з), 18 (а,з), 19 (а,в), 20 (з,д), 21 (б), 22 (а), 23 (а,в), 24 (з), 25 (в), 26 (в,д), 27 (б,д).

**2. Компетентная позиция в общении (уверенное поведение):**

1 (б,в), 2 (д), 3 (б), 4 (з), 5 (а,б), 6 (в,д), 7 (а,в), 8 (в), 9 (б,в), 10 (з), 11 (з), 12 (а), 13 (в), 14 (д), 15 (б), 16 (з), 17 (а,б), 18 (в), 19 (д), 20 (б,в), 21 (з,д), 22 (в,з), 23 (д), 24 (а,б), 25 (а,д), 26 (а,б), 27 (а,з).

**3. Агрессивная позиция в общении (давящее поведение):**

1 (д), 2 (б,з), 3 (а,з), 4 (а,в), 5 (в,д), 6 (б), 7 (д), 8 (б,д), 9 (а,з), 10 (а,в), 11 (а,в), 12 (в,д), 13 (б,д), 14 (б,з), 15 (а,з), 16 (а,в), 17 (д,в), 18 (б,д), 19 (б,з), 20 (а), 21 (а,в), 22 (б,д), 23 (б,з), 24 (в,д), 25 (б,з), 26 (з), 27 (в).

По количеству компетентных реакций (шкала 2) определяется уровень компетентности в общении по шкале: **21-27 баллов** – высокий уровень; **19-20 баллов** – выше среднего; **15-18 баллов** – средний уровень; **12-14 баллов** – ниже среднего; **0-11 баллов** – низкий уровень. Кроме того, все вопросы разделены авторами на 5 типов коммуникативных ситуаций (их следует проанализировать, вернувшись к вашим ответам по указанным номерам вопросов):

· ситуации, в которых требуется реакция на положительные высказывания партнёра (вопросы 1, 2, 11, 12);

- ситуации, в которых требуется реакция на отрицательные высказывания партнёра (вопросы 3, 4, 5, 15, 23, 24);
- ситуации, в которых требуется реакция на обращение с просьбой (вопросы 6, 10, 14, 16, 17, 25);
- ситуации беседы (13, 18, 19, 26, 27);
- ситуации, в которых требуется проявление эмпатии (вопросы 7, 8, 9, 20, 21, 22).

Таким образом, вы можете определить, какой стиль общения преобладает у вас в определенной ситуации. Методика позволяет также выделить и проанализировать вашу позицию в общении по основным **блокам коммуникативных умений**:

- 1) умение оказывать и принимать знаки внимания (комплименты) от сверстника (пункты 1, 2, 11, 12);
- 2) реагирование на справедливую критику (пункты 4, 13);
- 3) реагирование на несправедливую критику (пункты 3, 9);
- 4) реагирование на задевающее, провоцирующее поведение со стороны собеседника (пункты 5, 14, 15, 23, 24);
- 5) умение обратиться к сверстнику с просьбой (пункты 6, 16);
- 6) умение ответить отказом на чужую просьбу, сказать «нет» (пункты 10, 17, 25);
- 7) умение самому оказать сочувствие, поддержку (пункты 7, 20);
- 8) умение самому принимать сочувствие и поддержку со стороны сверстников (пункты 8, 21);
- 9) умение вступить в контакт с другим человеком, контактность (пункты 18, 26);
- 10) реагирование на попытку вступить с тобой в контакт (пункты 19, 27).

**Коммуникативная компетентность** – обобщающее коммуникативное свойство личности, включающее развитые коммуникативные способности



и сформированные умения и навыки межличностного общения, знания об основных его закономерностях и правилах.

Коммуникативная компетентность включает: 1) обладание специфическими коммуникативными способностями, включающими в себя личностные психические черты и характеристики поведения, значимые для общения; 2) наличие коммуникативных знаний, практических умений и навыков, адекватных коммуникативным задачам и достаточных для их решения; 3) умение занимать партнерскую позицию в общении, строить контакты на разных психологических дистанциях и в разных позициях, адекватных ситуации; 4) обладание гибкостью и креативностью в выборе и применении коммуникативных тактик и стратегий; 5) ценностное отношение к участникам процесса общения (и к себе и к другому человеку; б) желание и стремление психологически грамотно строить свои отношения с окружающими, совершенствоваться в этом.

Очевидно, что коммуникативная компетентность несомненно является важнейшей характеристикой современного специалиста, управленца, организатора производства. Коммуникативная компетентность является одним из приоритетных факторов профессиональной пригодности специалистов, чья профессия относится к типу «человек-человек».

## **ТЕСТОВАЯ КАРТА КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Чтобы оценить стиль общения человека с аудиторией, рекомендуем заполнить тестовую карту коммуникативной деятельности, разработанную на основе анкеты А.А. Леонтьева. Для этого необходимо выступить в качестве экспертов четверем-пяти лицам, имеющим опыт общения с аудиторией. Каждый эксперт работает независимо, после чего находится усредненная оценка. Оценку проводить по предлагаемой шкале, а при обсуждении попытаться обосновать, какие действия лектора вызвали те или иные оценки.

1. Доброжелательность	7 6 5 4 3 2 1	Недоброжелательность
2. Заинтересованность	7 6 5 4 3 2 1	Безразличие
3. Поощрение инициативы	7 6 5 4 3 2 1	Подавление инициативы
4. Открытость (свободное выражение чувств, отсутствие "маски")	7 6 5 4 3 2 1	Закрытость (стремление держаться за социальную роль, боязнь своих недостатков, тревога за престиж)
5. Активность (все время в общении, держит слушателей "в тонусе")	7 6 5 4 3 2 1	Пассивность (не управляет процессом общения, пускает его на самотек)
6. Гибкость (легко схватывает и разрешает возникающие проблемы, конфликты)	7 6 5 4 3 2 1	Жесткость (не замечает изменений в настроении аудитории)
7. Дифференцированность (индивидуальный подход) в общении	7 6 5 4 3 2 1	Отсутствие дифференцированности в общении (нет индивидуального подхода)

Если усредненная оценка экспертов колеблется в пределах от 45-49 баллов, то коммуникативная деятельность очень напряженная и близкая к модели активного взаимодействия. Оратор достиг вершин своего мастерства, свободно владеет аудиторией. Как дирижер прекрасно распределяет свое внимание, все средства общения органично вплетены во взаимодействие с обучаемыми. Непосвященному может показаться, что собралась компания давно знающих друг друга людей для обсуждения последних событий. Однако, при этом все заняты общим делом, а занятия достигают поставленной цели.

35-44 балла - высокая оценка. Дружеская, непринужденная атмосфера царит в аудитории. Все участники занятия заинтересованно наблюдают за ведущим или обсуждают поставленный вопрос. Активно высказываются мнения, предлагаются варианты решения проблемы. Стихийность отсутствует.

Ведущий корректно направляет ход беседы, не забывая отдать должное юмору и остроумию собравшихся. Всякое удачное предложение тут же подхватывается и поощряется умеренной похвалой. Занятие проходит продуктивно в активном взаимодействии сторон.

20-34 балла характеризуют ведущего как вполне удовлетворительно овладевшего приемами общения. Его коммуникативная деятельность довольно свободна по форме, он легко входит в контакт с аудиторией, но не все оказываются в поле его внимания. В импровизированных дискуссиях он опирается на наиболее активную часть собравшихся, остальные же выступают большей частью в роли наблюдателей. Занятие проходит оживленно, но не всегда достигает поставленной цели. Содержание занятия может произвольно приноситься в жертву форме общения. Здесь возможны проявления элементов моделей дифференцированного внимания и негибкого реагирования.

11-19 баллов - низкая оценка коммуникативной деятельности человека в аудитории. Имеет место односторонняя направленность воздействия. Незримые барьеры общения препятствуют живым контактам сторон. Аудитория пассивна, инициатива подавляется доминирующим положением ведущего. Его стиль уподобляется авторитарной или неконтактной моделям общения.

При очень низких оценках 7-10 баллов всякое взаимодействие с аудиторией отсутствует. Общение развивается по моделям дикторского или гипорефлексивного стиля. Оно обезличено, по психологическому содержанию анонимно и практически ничем не отличается от массовой публичной лекции или вещания по радио. Все функции ограничиваются лишь информационной стороной.

Эффективному взаимодействию общающихся могут препятствовать самые разные факторы, известные как барьеры общения. Такие объективные факторы, как расстояние, отсутствие видимости и слышимости, - предмет анализа физиков и инженеров. Мы же будем рассматривать в дальнейшем субъективные факторы, связанные с личностями общающихся и сопутствующими общению обстоятельствами.

## **Заключение**

Повышение качества подготовки будущих педагогов предполагает обеспечение высших учебных заведений учебными пособиями, программами, ориентированными не только на формирование системы знаний, умений, навыков, но и способствующими профессиональному самоопределению личности, создающими условия для эффективной самореализации.

В настоящем учебном пособии нам удалось рассмотреть теоретические и практические вопросы раздела «Введение в педагогическую деятельность». Научная новизна и теоретическая значимость рассмотренных вопросов заключаются в ориентации на самосовершенствование, самореализацию, самопознание личности в процессе профессиональной подготовки будущего учителя. Для решения этой задачи в разработанном нами учебном пособии реализуются основные дидактические принципы обучения: научности, наглядности, системности, систематичности, преемственности, познавательной активности, связи обучения с жизнью.

Связь теоретических и практических знаний осуществляется нами в кейсовых заданиях, которые позволяют формировать у студентов умения решать познавательные задачи, требующие комплексного применения знаний.

Кроме того, задания для самостоятельной работы обеспечивают сознательность в обучении, осознание цели и активизацию творческого мышления. Активизация самостоятельной работы студентов осуществляется в двух направлениях: в произвольном режиме и аудиторная работа под контролем преподавателя.

Включение в пособие категориального аппарата, используемого при изучении различных дисциплин, позволяет связывать между собой предметы различного цикла, что, в свою очередь, способствует преемственности усваиваемых знаний и усилению мировоззренческой направленности обучения.

Решение современных проблем высшего образования – разрыв системных связей гуманитарной, естественно-научной и технико-технологической составляющих, прагматический характер физического воспитания, несоответствие требованиям потребителей – связано с процессом внедрения в процесс обучения в высшей школе новых педагогических технологий. Понятие «педагогическая технология», представление о ней, подходы к её проектированию должны приобрести новые (иные) черты, основными из которых являются ускоренная адаптация образования к изменяющейся социокультурной ситуации и достижение результата, более точно соответствующего требуемому.

## Список литературы для решения кейсов

### Перечень основной литературы

1. Ахметова, Г.К. Профессиональные деформации личности педагога [Электронный ресурс]: теоретические основы и профилактика/ Ахметова Г.К., Мынбаева А.К., Маликова Н.А. – Электронные текстовые данные. – Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. – 102 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61207.html>
2. Дохойн, А.М. Коммуникативная компетентность педагога [Электронный ресурс]: психологический практикум. Учебно-методическое пособие/ Дохойн А.М. – Электронные текстовые данные. – Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2015. – 58 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54526.html>
3. Елагина, В.С., Немудрая, Е.Ю. Основы педагогического общения/ В.С. Елагина, Е.Ю. Немудрая. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2012. –182с. – <http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/372>
4. Жданко, Т.А. Управление личной карьерой будущего педагога. Практическое руководство для бакалавров и магистров [Электронный ресурс]: учебное пособие по самоменеджменту для бакалавров и магистров направления подготовки 050100 «Педагогическое образование»/ Жданко Т.А. Электронные текстовые данные. – Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2013. – 92 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50705.html>
5. Исхакова, Э.В. Психологические условия формирования профессионального статуса педагога [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Исхакова Э.В. – Электронные текстовые данные. – Алматы: Нур-Принт, 2015. – 173 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67127.html>

6. Кисляков, П.А. Психолого-педагогическая концепция формирования социальной безопасности личности будущего педагога. Системно-личностный подход [Электронный ресурс]: монография/ Кисляков П.А. – Электронные текстовые данные. – Москва, Шуя: Русский журнал, Шуйский филиал Ивановского государственного университета, 2014. – 440 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33858.htm>

7. Крылова, О.Н. Рабочая программа педагога [Электронный ресурс]: методические рекомендации для разработки/ Крылова О.Н., Кузнецова Т.С. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург: КАРО, 2015. – 80 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61026.html>

8. Лапина, О.А. Профессиональная мобильность как интегративное качество педагога [Электронный ресурс]: монография/ Лапина О.А., Никитина Е.А. – Электронные текстовые данные. – Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2012 – 141 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21100.html>

9. Морозова, Г.В. Рефлексия педагога [Электронный ресурс]/ Морозова Г.В., Гнедова С.Б., Тихонова А.А. – Электронные текстовые данные. – Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2013. – 203 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59181.html>

10. Медведева, Е.Н. Пути самосовершенствования педагога-тренера на примере гимнастики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Медведева Е.Н., Терехина Р.Н.— Электронные текстовые данные. – Москва: Издательство «Спорт», 2016. – 160 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55587.html>

11. Опфер, Е.А. Имидж современного педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов направления «Педагогическое образование»/ Опфер Е.А. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2018. – 79 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72532.html>

12. Основы психологической саморегуляции в профессиональной деятельности педагога [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ – Электронные текстовые данные. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. – 50 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/100994.html>

13. Практикум педагога [Электронный ресурс]: практикум – Электронные текстовые данные. – Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2019. – 80 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/95415.html>

14. Привалова, Г.Ф. Развитие творческого потенциала педагога в конкурсах профессионального мастерства [Электронный ресурс]: монография/ Привалова Г.Ф. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, Филиал Российского государственного профессионально-педагогического университета в г. Кемерово, 2012. – 163 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55808.html>

15. Профессионализм современного педагога. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников [Электронный ресурс]: монография/ А.В. Карпов [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Москва: Логос, 2011. – 168 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9146.html>

16. Подковко, Е.Н. Взаимодействие педагога с родителями [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие: направление подготовки 050100.62 Педагогическое образование, 050700.62 Специальное (дефектологическое) образование/ Подковко Е.Н. – Электрон. текстовые данные. – Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2014. – 104 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86983.html>

17. Семенкова, С.Н. Основы педагогики в схемах и таблицах [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Семенкова С.Н.–



Электронные текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2017. – 97 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64905.html>

18. Ткаченко, И.В. Профессиональный стандарт педагога [Электронный ресурс]: ступени психолого-педагогической и информационно-коммуникационной подготовки. Монография/ Ткаченко И.В., Лисицкая Л.Г. – Электронные текстовые данные.— Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2014.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54531.html>

19. Марусева, И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Марусева И.В. – Электронные текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 418 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39001.html>

20. Филимонова, С.И. Самореализация педагога по физической культуре и спорту [Электронный ресурс]: монография/ Филимонова С.И. – Электрон. текстовые данные. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2013. – 278 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26592.html>

21. Шабанова, Т.Л. Тревожность педагога и способы её регуляции [Электронный ресурс]: монография/ Шабанова Т.Л. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2014. – 177 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19531.html>

22. Шерьязданова, Х.Т. Статус педагога. Ресурсы, рост и развитие личности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шерьязданова Х.Т., Исхакова Э.В. – Электрон. текстовые данные. – Алматы: Нур-Принт, 2015. – 124 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67144.html>

23. Школа В.В. Давыдова. Реализация идеи развития в профессиональной деятельности педагога [Электронный ресурс]: материалы всероссийской научной конференции (20-21 ноября 2013 г.)/ Н.М. Акашина [и

др.]. – Электрон. текстовые данные. – Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. – 137 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30201.html>

24. Школа В.В. Давыдова. Реализация идеи развития в профессиональной деятельности педагога [Электронный ресурс]: материалы всероссийской научной конференции (23 октября 2014 г.)/ Л.Н. Алексеева [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. – 209 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29875.html>

### **Перечень дополнительной литературы**

25. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика / Ю.П. Азаров. – Текст: непосредственный. – М., 1982. – 249 с.
26. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика: Педагогика Любви и Свободы / Ю.П. Азаров. – Текст: непосредственный. – М., 1993. – 113 с.
27. Антология педагогической мысли России первой половины XIX века. – М., 1988. – Текст непосредственный. – 100 с.
28. Батракова, С.П. Основы профессионально-педагогического общения / С.П. Батракова. – Текст: непосредственный. – Ярославль, 1989. – 214 с.
29. Бодалев, А.А. Личность в общении / А.А. Бодалев. – Текст: непосредственный. – М.: Педагогика, 1983.
30. Буева, Л.П. Человек: деятельность и общение / Л.П. Буева. – Текст: непосредственный. – М.: Мысль, 1978. – 159 с.
31. Василькова Ю.В., Василькова Т.А. Социальная педагогика: Курс лекций: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Ю.В. Василькова, Т.А. Василькова. – Текст: непосредственный. – М., 2000. – 440 с.
32. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В. Петровского. – Текст: непосредственный. – М., 1988. – 214 с.

33. Возрастная психология: Хрестоматия / Сост. В.С. Мухина, А.А. Хвостов – Текст: непосредственный.. – М., 1999. – 216с.
35. Волков, Л. Б. Семья – что это? / Л.Б. Волков. – Текст непосредственный. – М., 1996. – 159 с.
36. Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования /Л.С. Выготский. Собр. соч. в 6 т. Т.3. – Текст: непосредственный. – М.: Изд-во АПН, 1983. – 348 с.
37. Давыдов, В.В. Психологический словарь / В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Б.Ф. Ломов. – Текст: непосредственный. – М.: Педагогика, 1983. – 348с.
38. Добрович, А.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения / А.Б. Добрович. – Текст непосредственный. – М., 1987. – 139 с.
39. Ильин Е.Н. Искусство общения / Е.Н. Ильин. – Текст: непосредственный. – М., 1988. – 159 с.
40. Каган М.С. Мир общения / М.С. Каган. . – Текст: непосредственный. – М., 1988. –133с.
41. Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении: Кн. для учителя / В.А. Кан - Калик. – Текст: непосредственный. – М.: Просвещение, 1987. – 190с.
42. Кан-Калик, В.А. Основы профессионально-педагогического общения / В.А. Кан - Калик. . – Текст: непосредственный. – Грозный, 1979. – 179с.
43. Каптерев, П.Ф. О семейном воспитании /П.Ф. Каптерев. . – Текст: непосредственный – М., 2000. – 230с
44. Ковалев, С.В. Психология семейных отношений / С.В. Ковалев. – Текст: непосредственный – М., 1987
45. Курганов, С.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге: Кн. для учителя /С.Ю. Курганов. – Текст: непосредственный. – М.: Просвещение, 1986. – 126 с.

46. Леонтьев, А.А. Педагогическое общение // А.А. Леонтьев. – М.: Знание, 1979. – 47 с.
47. Лечиева, М.И. Мотивационные аспекты творческого педагогического общения / М.И. Лечиева / /Научные труды МПГУ. Серия: Психолого-педагогические науки. – М.: Прометей, 1998. – С.216-228
48. Лобанов, А.А. Основы профессионально-педагогического общения: Учеб пособие для вузов / А.А. Лобанов. – М.: Academia, 2002. – 189 с.
49. Морева, Н.А. Тренинг педагогического общения: Учеб. пособие для вузов по специальности 030900 Дошкольная педагогика и психология / Н.А. Морева. – М.: Просвещение, 2003. – 303 с.
50. Мудрик, А.В. Общение как фактор воспитания школьников /А.В. Мудрик. – М., 1984.– 156 с.
51. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов /Под ред. В.А. Сластенина. – М., 1999. – 314 с.
52. Мустаева Ф.А. Основы социальной педагогики: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Ф.А. Мустаева. – М., 2001. – 259 с.
53. Одинцова, О.В. Профессиональная этика: учеб. Для студ. Учреждений высш. проф. образования / О.В. Одинцова. – 2-е изд. – стер. – м.: издательский центр «Академия», 2013. – 144 с.
54. Основы педагогического мастерства: учебное пособие для пед. специальностей вузов /Под ред. И.А. Зязюна – М.: Просвещение, 1989. – 239с.
55. Потанина, Л. Общение без слов: [Формы общения учителя и учащихся] / Л. Потанина //Воспитание школьников. –1 994. – №1.– С.11-14
56. Рыбакова, М.М. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе /М.М. Рыбакова. – М., 1991. – 92 с.
57. Седова, Н.Е. Педагогическое общение: психологический тренинг для учителя /Н.Е. Седова //Педагогика. – 1994. – №1. – С.56-59

58. Немудрая, Е.Ю. Формирование инновационных умений у будущего учителя / Немудрая Е.Ю. // Диссертация на соискание ученой степени канд. пед. наук. – Челябинск. – 1999. – 199с.

59. Эйдемиллер, Э.Т. Методы семейной диагностики и психотерапии. – Метод. Пособие / Э.Т. Эйдемиллер . – Текст: непосредственный. – М. – СПб., 1996. – 32 с.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.**

60. Каталог образовательных информационных ресурсов. Режим доступа:

<https://cspu.sharepoint.com/sites/education>

61. Электронная библиотечная система ЮУрГГПУ Режим доступа:

<http://elib.cspu.ru/xmlui>

62. Периодические издания (электронные версии журналов ФГБОУ ВО

«ЮУрГГПУ») Режим доступа: <http://www.cspu.ru/nauka/vestnik-chgpu/#archiv>

63. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

Т.В. Жабаква, Е.Ю. Немудрая

Введение в педагогическую деятельность

Учебное пособие

Ответственный редактор

Е. Ю. Никитина

Компьютерная верстка

В. М. Жанко

План выпуска 2020 г. Подписано в печать 10.12.2020 г.  
Формат 60x84/16. Бумага для множительных аппаратов.

Печать на ризографе. Гарнитура Times New Roman.

Уч.-изд. л 29,6

Тираж 500 экземпляров. Заказ № .

Оригинал-макет изготовлен в Южно-Уральском научном центре  
Российской академии образования.

454080 г. Челябинск, проспект Ленина, 69, к. 502.

Телефон: (351) 216-56-65.

Отпечатано в типографии издательства Южно-Уральского  
гуманитарно-педагогического университета

454080 г. Челябинск, проспект Ленина, 69.

Телефон: (351) 216-56-16

ISBN 978-5-907284-77-7

