



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Особенности многоуровневого хореографического образования в
Республике Казахстан»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

85,42 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 10 » 01 2023 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил:

Студент группы ЗФ-307-211-2-2
Джаканов Бауржан Сансызбаевич

Научный руководитель:

к.филол.н., доцент кафедры хореографии

Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск
2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	10
1.1 Исторические аспекты становления и развития хореографического образования.....	10
1.2 Особенности формирования хореографического образования в Республике Казахстан.....	20
ГЛАВА 2. СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕНДЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН	34
2.1 Специфика многоуровневого хореографического образования в Республике Казахстан.....	34
2.2 Анализ результатов исследования	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	73
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	79

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время система образования Казахстана находится в стадии реформирования и постепенного интегрирования в образовательные системы Европы, Америки и других зарубежных стран. По словам первого президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева, Казахстан движется «к формированию культуры, способной интегрировать наши достижения в мировое образовательное и культурное пространство» [64].

Казахстанское образование обновляется, меняется не только его система, но и педагоги проходят переподготовку по всем регионам страны, повышают квалификацию, изучают английский язык, так как в школы внедряется трехязычие (казахский, русский и английский). В ходе сессии АНК «Независимость. Согласие. Нация единого будущего» Нурсултан Назарбаев заявил: «Трехязычие – просто необходимость для наших детей. Они дети всей планеты: государственный язык должны знать, русский язык – наш язык общения, английский язык – мировой язык, язык мировой науки, инноваций, Интернета» [77]. Выпускаются новые учебники, разрабатываются новые программы и новые методики обучения. Все это необходимо для того, чтобы Казахстан вошел в число развитых стран мира, чтобы наше отечественное образование вошло в европейское образовательное пространство.

Система образования Казахстана в рамках Болонского процесса качественно меняет подготовку педагогов, выдвигает новые требования к знаниям и умениям выпускников вузов. Во всех университетах, академиях республики успешно внедряют в учебный процесс трехступенчатую систему обучения – бакалавр, магистр и доктор PhD, достигая этим заметных качественных результатов.

Присоединяясь к болонскому процессу, хореографическое образование республики не должно потерять присущие ему системность, непрерывность, профессиональную компетентность и практическую

значимость знаний и навыков, получаемых студентами в учебном заведении. Выпускники вузов должны стать профессионалами своего дела и быть конкурентоспособными в международном пространстве.

В высших учебных заведениях республики открывается множество новых профилей и направлений. Это не только расширяет сферу будущей профессиональной подготовки хореографов, но и привлекает выпускников средних специальных учебных заведений продолжить обучение и обрести новую специальность или расширить и пополнить свои профессиональные знания.

Следовательно, можно говорить о перспективах развития системы профессионального хореографического образования и о повышении его качества в Казахстане. Необходимо проанализировать систему профессионального хореографического образования и отметить перспективы его развития в Казахстане.

На сегодняшний день наблюдается следующее:

– требования к компетентности и профессиональности выпускников художественного образования по профилю «Хореография» постоянно растут. Однако отсутствует научно обоснованная система подготовки будущих педагогов-хореографов, способных решать педагогические и хореографические задачи в образовательных учреждениях различного типа;

– разработана модель системы профессиональной подготовки специалистов хореографического профиля, выявлены уровни и критерии оценки их готовности к практической деятельности, но отсутствует научно-методическое сопровождение данного процесса, а программы обучения в высших учебных заведениях дублируют часто программу обучения в средних специальных учебных заведениях.

Только небольшое количество выпускников хореографических училищ и колледжей искусства продолжают обучение в высших учебных заведениях. Они работают по своей специальности, артистами балета. Но артистами балета они могут работать только до определенного возраста,

далее ставится главный вопрос сценической карьеры – куда устраиваться работать артистам балета после того, как они становятся профессионально непригодными? Образования, позволяющего работать педагогом или балетмейстером, нет. Есть прекрасные навыки профессиональной работы, но нет теоретических знаний и диплома, дающего право работать. И тут возникает проблема переквалификации, которая, к сожалению, сейчас решается очень слабо.

Также есть выпускники ссузов, которые получили специальность «Педагог-организатор досуга, руководитель танцевального коллектива», которые считают излишним продолжать обучение в вузе, так как уже могут преподавать хореографию.

В ходе исследования выявлена еще одна проблема. Это недостаточная степень готовности педагогов-хореографов и балетмейстеров к решению профессиональных задач. Сказывается недостаточная практическая подготовленность во время обучения в учебном заведении.

В своем диссертационном исследовании доктор педагогических наук, профессор искусствоведения А.К. Кульбекова определяет ряд существующих противоречий между:

- несоответствием запросов общества в обеспечении специалистами-хореографами, способными решать профессиональные задачи образования и воспитания, и их наличия на местах в учреждениях культурно-досугового и социально-культурного профиля;

- острой потребностью в специалистах в области национальной хореографии в высшей школе и практикой учебно-воспитательного, социально-культурного процессов в вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана;

- новыми педагогическими технологиями, авторскими методиками преподавания и уровнем подготовки хореографов на местах;

- богатыми танцевальными традициями, уникальным генезисом национального танца и использованием их в учебном процессе вузов и

учреждений культуры и искусств, качеством выпускаемой продукции и потребностями в специалистах в учреждениях культурно-досугового и социально-культурного типа [44].

Все эти выявленные в процессе исследования проблемы профессионального образования являются актуальными на сегодняшний день.

Таким образом, актуальность нашего исследования заключается в необходимости эффективного реформирования хореографического образования в Казахстане в связи с изменившимися требованиями и запросами общества на универсальных и многоцелевых исполнителей хореографического искусства, появляющиеся новые тренды в хореографии и современные технологические возможности, но с учетом традиционных форм обучения.

Теоретической и методологической основой нашей работы послужили социологические и педагогические исследования, статьи, публикации.

Многие педагоги-хореографы, фольклористы и этнографы посвятили свою жизнь изучению казахского народного танца. Среди них: С.Ш. Аязбекова, О.В. Всеволодская-Голушкевич, Ш. Жиенкулова, Г. Жумасейтова, Т. Кишкашбаев, А.К. Кульбекова, Л. Мамбетова, Ж.Б. Мукашева, Ф. Мусина, А. Шанкибаева и др.

Огромный вклад в теорию и практику балетного искусства, развитие хореографической педагогики внесла А.Я. Ваганова, поддержали ее идею о создании высшего хореографического образования Л.Д. Блок, Ю.О. Слонимский, И.И. Соллертинский, Р.В. Захаров, Ф.В. Лопухов и др.

Развитием балета Казахстана занимались такие известные казахские балетмейстеры и педагоги балета, как: Д.Т. Абиров, Г.В. Адамова, А.А. Акбарова, А.А. Александров, А.А. Асылмуратова, Б.Г. Аюханов, Р.Х. Байсейтова, Р.С. Бапов, М.К. Басбаева, Г.И. Бурибаева, В.Ф. Ипатова, Л.В. Ким, Л.М. Ли, Э.Д. Мальбеков, С.Е. Нурсултанова, З.М. Райбаев, Р.С.

Сейтбеков, А.В. Селезнёв, Н.М. Скорульская, Д.Б. Табылды, М.Ж. Тлеубаев, Г.У. Туткибаева, Л.Д. Чернышёва; а также видный искусствовед и балетовед Л.А. Жуйкова и др.

Свой вклад в развитие хореографии Казахстана внесли известный танцовщик Т. Бахтыбаев; видные хореографы и артисты балета: А.Б. Бекетаева, Ф.Т. Буриев, Т.Т. Гатауов, Г.Р. Курбанова, К.С. Саркытбаева, Г.Е. Усина и др.

Исследованиями становления и развития педагогических систем в хореографической культуре, проблемами совершенствования профессионального хореографического образования занимались А.В. Баранников, Н.А. Догорова, В.А. Дорофеева, А.П. Зайцева, Р.В. Захаров, Е.А. Климов, Н.В. Кузьмина, Т.Н. Мацаренко, Е.В. Перлина, Л.А. Ткаченко, М.В. Токмовцева, А.В. Фомкин, Р.Х. Христофорова, К.А. Царегородцева, М.Н. Юрьева.

Современное хореографическое образование в Казахстане опирается на накопленное историческое наследие и продолжает развиваться благодаря таким исследователям, как: Г. Жумасейтова, Г.А. Идрисова, А.Ж. Калиева, А.К. Кульбекова, Л.А. Николаева и др.

Цель исследования: проанализировать и обосновать особенности и специфику многоуровневого хореографического образования в Республике Казахстан.

Задачи исследования:

- изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования, опыт отечественных и зарубежных образовательных учреждений в области хореографии;
- выявить существующие противоречия;
- обосновать преимущества многоуровневого хореографического образования;
- проанализировать результаты исследования.

Объектом исследования является хореографическое образование в Республике Казахстан.

Предметом исследования являются условия реализации многоуровневого хореографического образования в Республике Казахстан.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что включение в образовательные программы по хореографии новых дисциплин с учетом сохранения традиционных будет способствовать повышению универсальности исполнителей хореографического искусства, расширению их профессиональных возможностей.

Методы исследования. В соответствии с целями и задачами, поставленными в работе, были использованы следующие научные методы: изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса, наблюдение, исследование, анализ.

Теоретическая новизна исследования заключается в глубоком и многостороннем анализе современных трендов в хореографии, их влиянии на традиционные формы обучения.

Практическая значимость заключается в использовании различных дисциплин (предметов) с целью расширения профессиональных возможностей и универсальности исполнителей хореографического искусства.

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступила Казахская национальная академия хореографии г. Астаны Республики Казахстан.

Результаты исследования подтверждены следующими публикациями в международных научно-практических конференциях:

– статья «Особенности средне-профессионального хореографического образования в Республике Казахстан»;

– статья «Взаимосвязь средне-профессиональных и высших учебных заведений хореографической направленности в Республике Казахстан».

Структура магистерской диссертации включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Исторические аспекты становления и развития хореографического образования

История становления хореографического искусства – это результат эволюции человеческой культуры, социальных особенностей каждого времени, это история эволюции народно-танцевального искусства.

История искусства танца уходит в глубокую древность. На заре своего существования человечество открыло способы выражения мыслей, эмоций, поступков через движение. Танец безмолвен. Здесь не звучит слово, но выразительность пластики человеческого тела и музыкальных ритмов и мелодий оказывается могущественней, и поэтому язык танца многонационален и понятен всем.

Сначала человечество вкладывало в танец свои представления и верования – танец был обрядом. В пляске человек выманивал у неведомых богов счастливую охоту, обильный урожай, спасение от недугов. Такие обрядовые танцы по сей день можно увидеть у некоторых первобытных племен Австралии или Американских индейцев. В нашей стране в плясках коряков, остяков, чукчей тоже живут отзвуки древних ритуалов предков, «заклинавших» танцем добычу медведя, нерпы, рыбы.

Со временем танцы утрачивали свое первоначальное «магическое» предназначение. Теперь в них выражались свойственные народу вольнолюбие, жизнерадостность, оптимистическое восприятие реального мира. Поэтому недаром танец всегда был нелюбим жестокими церковниками. Однако он оказался куда сильнее и жизнеспособнее мракобесия и предрассудков. Танец выжил, восторжествовал и расширил свою сферу действия.

Возродилось целое искусство – хореография. Она, по существу, не имеющая системы записей движений, передавала устно, как эстафету, все ценное и наиболее выразительное, что было на протяжении ее истории.

Сам термин хореография (от греч. *Choreia* – пляска) с конца XIX – начала XX вв. обозначает танцевальное искусство в целом, причем в понятие «хореография» включается сочинение танца, балета, воспроизведение фольклорного танца, запись и передача движений.

Как сокровищницу творческой фантазии хранят и передают народы следующим поколениям свои национальные танцы. Они создавались и выкристаллизовывались на протяжении новых веков.

В обработанном виде национальные танцы переходили на паркет: танцевала знать на придворных балах. Танцевали актеры в интермедиях, чтобы «внести оживление» в ход серьезных драматических и оперных представлений. Сценический танец обогащался техникой, идущей от актеров, акробатов, скоморохов. Так, более четырех веков назад родился балет.

Поскольку зарождение танца относится к истокам человеческой культуры, а возможность систематизировать все огромное количество движений появилось только в XVII веке, можно сказать, что такой длительный путь развития и тщательный отбор выразительных средств говорят об объективной эстетической ценности и жизненности этого искусства.

Истоки русской хореографии берут начало в хороводных массовых танцах, в которых складывались различные формы: перепляс, парный танец, импровизационная хороводная пляска, в которой ведущий танцор придумывал движения, а остальные повторяли, со временем отбирались и вырабатывались наиболее интересные, выразительные движения, рисунки и запечатлевались в различных танцах, приуроченных к жизненным событиям – обрядам, идущих от языческих времен, свадьбам, сезонным праздникам [13].

Одним из первых знаменитых теоретиков хореографии был французский священник, писатель и композитор Туано Арбо (фр. Thoinot Arbeau, анаграмма имени и фамилии Жан Табуро (Jehan Tabourot); 17 марта 1520, Дижон – 23 июля 1595, Лангр). Он автор трактата «Орхезография» (1589). В своем труде он подробно и точно описывает не только танцы второй половины XVI века, но и более ранние хореографические формы, уделяя большое внимание и классификации браблей. Туано Арбо подробно фиксирует композицию танца, разновидности па и движений, манеру исполнения, характер костюмов и аксессуаров.

Трактат «Орхезография» – один из старейших сохранившихся учебников по изучению танцевального искусства. Это иллюстрированное руководство по танцам XVI века, содержащее описание танцев, популярных в середине XVI века, музыкальные примеры и специальную табулатуру, разработанную для того, чтобы привести танцевальные движения в соответствие с музыкой.

Трактат «Орхезография» Туано Арбо – первый, дошедший до нас учебник по изучению танцевального искусства. Это первый источник, содержащий методически обоснованное повествование о танцевальном этикете, о том, что такое танец, какие танцы были популярны в середине XVI века, как и кому их следует исполнять. Учебник написан в традициях принятой тогда манеры живой беседы учителя и ученика. Благодаря этому самые сложные вопросы поданы легко и изящно. Книга не ограничивается сухим и скучным описанием танцевальных па – учитель и ученик горячо обсуждают этикет, нравственные и моральные проблемы, волновавшие общество того времени.

Книга включает в себя большое количество иллюстраций и табулатур. Кроме того, переводчик провел большую исследовательскую работу и снабдил перевод многочисленными дополнительными материалами, которые помогут современному читателю: глоссарий, биография самого Арбо, перечень французских танцевальных терминов с транскрипцией и

статья французского исследователя Николя Гране о том, как правильно читать старофранцузские тексты. Книга предназначена и может быть полезна для историков, для людей, занимающихся исследованием и реконструкцией старинных придворных европейских танцев, для участников танцевальных студий, для студентов и слушателей колледжей и институтов культуры и людей, интересующихся историей мировой культуры [13].

Жан-Жорж Новерр (фр. Jean-Georges Noverre, 29 апреля 1727 г., Париж, Франция – 19 октября 1810 г., Сен-Жермен-ан-Ле, Франция) – французский танцовщик и балетмейстер. Реформатор и теоретик хореографического искусства, выдающийся хореограф эпохи просвещения.

Среди педагогов Новерра были знаменитый французский балетный танцор Луи Дюпре и танцор Королевской академии музыки Франсуа-Робер Марсель. В 1740-х годах он учился в парижском театре «Опера-Комик», в придворной опере в Берлине, в Марселе, с 1750 года в Лионе (в 1751-1752 годы возглавлял балетную труппу как балетмейстер). В 1754 году в «Опера-Комик» поставил свой первый известный балет «Китайский праздник». В этом и в последующих поставленных там же балетах («Источник юности», 1754 год; «Фламандские увеселения», 1755 год) придерживался принципа живописности, беря за образец станковые картины, гобелены, изделия из фарфора. В 1755 и 1756-1757 годы гастролировал в Лондоне по приглашению Д. Гаррика.

Знакомством со знаменитым актёром Ж.-Ж. Новерр объяснял перелом в своих эстетических взглядах – отказ от изобразительности во имя действенности хореографии. В 1757 году поставил в Лионе балет «Ревность, или Празднества в серале» (музыка предположительно Ф. Гарнье), в котором отчётливо проступили действенные мотивы, наметились драматические характеры.

В книге «Письма о танце» (1760 год) Ж.-Ж. Новерр изложил свои взгляды на балет как самостоятельный спектакль с крепкой сюжетной

интригой, логично и последовательно развитым действием, с героями – выразителями сильных страстей [57]. Признавал за балетом право нарушать классицистские единства места, времени и действия в интересах главного – логики развития сюжета, подчинённой законам музыки. Новерр упорядочил и развил структурные формы академического балетного танца – сольного и ансамблевого. Начал осуществлять свою реформу в Штутгарте; в 1762 году на сцене придворного театра поставил балет «Адмет и Альцеста» Ж.Ж. Родольфа и Ф. Деллера, а также «Ринальдо и Армида», «Психея и Амур», «Смерть Геркулеса» (все на музыку Родольфа). В 1763 году создал один из своих прославленных балетов – «Медея и Язон» Родольфа.

В 1767 году заключил контракт с оперным театром Вены, где сотрудничал с К.В. Глюком (балеты в операх «Парис и Елена» и «Орфей и Эвридика»). В конце 1760-х – середине 1770-х годов поставил балеты на музыку Й. Старцера («Дон Кихот», «Роджер и Брадаманта», «Пять султанш», «Адель де Понтъе», «Оставленная Дидона», «Горации и Куриации» и мн. др.), на музыку Ф. Аспельмайра («Ацис и Галатя», «Отмщённый Агамемнон», «Ифигения в Тавриде», «Апеллес и Кампаспа») и др.

В эпоху нарождавшейся эстетики сентиментализма Ж.-Ж. Новерру были близки идеи Ж.-Ж. Руссо: поэтизация естественных чувств и отношений, возвращение человека к природе и т. д. Мотивы Руссо отозвались в балете «Белтон и Элиза», поставленном в Милане (1775 год). Значительно повлияли на практику Ж.-Ж. Новерр итальянская опера-буффа и французская комическая опера. Пользуясь сценариями комической оперы, он вывел на балетную сцену образы людей из народа, а жанровые особенности её музыки отразились на хореографии. Пантомимное действие балетных комедий, устремляясь к счастливой развязке, заканчивалось праздником – танцевальным дивертисментом. Примером может служить балет «Добродетельная избранница в Саланси» на музыку де Байю (1775

год, Милан), сочинённый через год после появления одноименной оперы А.Э.М. Гретри.

В 1776-1780 годы Ж.-Ж. Новерр занимал пост главного балетмейстера Парижской оперы, где возобновил несколько своих балетов, а также создал новые: комедии «Безделушки» и «Аннета и Любен» (обе 1778 год). Наибольшим успехом пользовались балеты Ж.-Ж. Новерра в операх Глюка «Армида» (1777 год), «Ифигения в Тавриде», «Эхо и Нарцисс» (обе 1779 года). В 1778 году он сочинил «Китайский балет» для оперы Ж.-Ж. Новерра Пиччинни «Роланд». В январе 1780 года возобновил балет «Медея и Язон». С 1781 года периодически работал в Лондоне, главным образом возобновлял свои старые балеты. Из новых выделялся балет «Ифигения в Авлиде» на музыку Э. Миллера (1793 год), сочинённый, вероятно, под воздействием одноименной оперы Глюка. Последний балет Ж.-Ж. Новерра «Шалости любви» на музыку Миллера был показан в Лондонском королевском театре (1794 год) [38].

Метод Ж.-Ж. Новерра-хореографа развили Ж. Доберваль, Ш. Дидло, С. Вигано. Главный творческий критерий – взаимосвязь и взаимодействие слагаемых балетного спектакля. Ж.-Ж. Новерр открыл доступ в балет серьёзному драматическому содержанию и установил более гибкие, сравнительно с предшественниками, законы сценического действия. В его балетах пантомима выросла в пластическую кантилену движений, позировок и групп. Действенный танец возникал как кульминация страстей. Ж.-Ж. Новерр упорядочил жанры танца и спектакля в целом. Он добавил к существовавшим малым формам развёрнутую форму многоактного балета. Ценность теоретических работ Ж.-Ж. Новерра в том, что он внёс в частную область балетной эстетики достижения эстетической мысли своего времени, завоевав в истории репутацию отца современного балета.

Большинство его постановок разрабатывали сюжеты о драматических событиях и сильных страстях. Вслед за Вольтером и Дидро Новерр проводил на балетной сцене идею о подчинении долгу; его эстетические

воззрения тяготели к провозглашаемым Ж.-Ж. Руссо естественным чувствам и близости природе (например, балет «Белтон и Элиза», композитор неизвестен, первая половина 1770-х годов). Реформы Новерра оказали решающее влияние на всё дальнейшее развитие мирового балета и стали основными постулатами, это в первую очередь: взаимодействие всех компонентов балетного спектакля, логическое развитие действия и характеристик действующих лиц.

Он сам подвел итог своему творчеству: «Я разбил уродливые маски, предал огню нелепые парики, изгнал стеснительные панье и ещё более стеснительные тоннеле; на место рутины призвал изящный вкус; предложил костюм более благородный, правдивый и живописный; потребовал действия и движения в сценах, одушевления и выразительности в танце; я наглядно показал, какая глубокая пропасть лежит между механическим танцем ремесленника и гением артиста, возносящим искусство танца в один ряд с другими подражательными искусствами, и тем самым навлек на себя неудовольствие всех тех, кто почитает и соблюдает старинные обычаи, какими бы нелепыми и варварскими они ни были» [38].

День рождения Жана-Жоржа Новерра 29 апреля по решению ЮНЕСКО с 1982 года отмечается как международный день танца.

Основоположником теории русского классического балета по праву считается русская и советская артистка балета, балетмейстер и педагог, народная артистка РСФСР А.Я. Ваганова. Являясь первым профессором балетного искусства, она разработала собственную методическую систему классического танца, вошедшую в основу подготовки отечественных артистов балета. В 1934 г. вышла в свет ее книга «Основы классического танца» [11], в которой переосмыслен и систематизирован художественно-исполнительский опыт предшествующих поколений, заложен научный фундамент теории и практики балетного образования, и ставшей основополагающей для русской балетной школы XX века [42].

А.Я. Ваганова – основатель высшего хореографического образования. В конце 20-х – начале 30-х гг. XX века под ее руководством в Ленинградском хореографическом техникуме впервые были созданы педагогическое и балетмейстерское отделения, где оформились черты вузовских специальностей: педагогики хореографии, искусства хореографа, истории и теории хореографического искусства. Однако большая часть идей А.Я. Вагановой реализовались лишь в начале 90-х гг. прошлого века, когда Ленинградское и Московское хореографические училища были преобразованы в высшие учебные заведения, а артисты балета стали получать высшее профессиональное образование. Данная проблема рассматривалась многими педагогами. Поэтому тема курсовой работы «Роль профессора Вагановой и ее вклад в историю русского классического танца», является актуальной в наши дни [29].

Агриппина Ваганова родилась 14 (26 июня) 1879 года в Санкт-Петербурге, в семье капельдинера Мариинского театра. В 1888 году была принята в Императорское театральное училище. Среди педагогов Вагановой были Евгения Соколова, Александр Облаков, Анна Иогансон, Павел Гердт, Владимир Степанов (запись танца). В 1897 году, после окончания училища, была принята в балетную труппу Мариинского театра, через несколько лет получила статус солистки.

Покинув сцену в 1916 году, занялась преподаванием, после революции – в Петроградском хореографическом училище. Разработала собственную педагогическую систему, основанную на ясности и осмысленности техники, строгости постановки корпуса, позиций рук и ног. «Система Вагановой» сыграла определяющую роль в развитии балетного искусства XX века.

С 1931 по 1937 год Ваганова – художественный руководитель балетной труппы ЛАТОБ имени С.М. Кирова. Вагановой впервые из деятелей хореографии в 1946 году присвоено звание профессора. Ваганова – народная артистка РСФСР (1934), лауреат Сталинской премии

(Государственной премии СССР, 1946). Педагогическую деятельность начала в 1918 году, сначала в так называемой «Школе Миклоса», затем в Школе Русского балета А.Л. Волынского.

Ваганова сделала замечательные открытия в области координации движений, раскрепостила корпус, что обусловило неповторимость петербургской школы, ввела «новые руки» – красивые, сильные и энергичные, которые определили волевой характер танца.

Особой заслугой Вагановой являются разработанные ею методические правила о роли и значении в танце движений рук, корпуса и головы. Рабочая – вспомогательная роль рук, это технологическое открытие Вагановой, очень облегчающее освоение техники классического танца и ничуть не обедняющее ни пластику, ни выразительность движений рук. Новым в этом замечательном методе являлись строгая продуманность учебного процесса, значительная усложненность экзерсиса, направленная на выработку виртуозной техники, а главное – стремление научить танцовщиц сознательному подходу к каждому движению. Ученицы Вагановой не только прочно усваивали pas, но умели объяснить, как его нужно правильно исполнять и в чем его назначение. Заставляя их записывать отдельные комбинации, предлагая найти причины неудачного выполнения pas, Ваганова развивала понимание правильной координации движений [20].

Плодом длительной педагогической работы, огромного опыта, накопленного на практике и обобщенного глубокими размышлениями о путях развития преподавания хореографии, стала книга Вагановой «Основы классического танца», вскоре после выхода в свет переведенная практически на все европейские языки и ставшая незаменимым пособием для педагогов.

Книга эта была очень высоко оценена и отечественными, и зарубежными специалистами в области балета: «Мадам Ваганова написала труд, который должен попасть на книжную полку каждого артиста балета.

Как выдающийся педагог и хранитель великой традиции, она создала исчерпывающий и простой учебник большой ценности. Ее взгляды освежающе просты и профессиональны: в книге есть настоящее чувство меры в отношении наболевшего вопроса о технических различиях традиционных школ. Какой урок заключается в ее обдуманном суждении, в ее объективном подходе! Жизнь, посвященная изучению балета, отданная ему, дала ей богатый запас знаний, подлинно проникновенное понимание потребностей ее учеников», – писала о книге Вагановой художественный руководитель английского национального балета Нинель де Валуа, и это лишь один из многочисленных восторженных отзывов об этом труде [42].

Из вышесказанного можно сделать вывод, что блестящая педагогическая деятельность А.Я. Вагановой и ее книга создали ей славу великого педагога, а сформировавшаяся в России система преподавания классического танца во всем мире называется «методикой Вагановой». Ваганова обобщила сценическую практику русского балетного театра второй половины XIX века (творчество М.И. Петипа), традиции французской школы классического танца (ее ярчайшим представителем в России был Х.П. Иогансон), нововведения виртуозной итальянской школы (Э. Чекетти), принципы преподавания старших коллег Н.Г. Легата и О.И. Преображенской.

Таким образом, с научной точки зрения, изучив русскую, французскую и итальянскую школы, которые с течением времени стали взаимодействовать и дополнять друг друга, Ваганова, основываясь на школе Петипа и развивая ее, поскольку любая школа, согласно ее убеждениям, является живым организмом, а не догмой, создала свою систему обучения, выстраивая уроки так, что они способствовали максимальному развитию тела танцовщицы, и ее ученицы свободно танцевали до пятидесяти лет, вызывая удивление и восхищение всего балетного мира. К тому же это были замечательные балетные актрисы, ибо Ваганова не признавала чистую технику без образности танца.

Ваганова с математической точностью доказала систему своей пластической аргументации. И школа ее, как великое достояние балетного искусства, была и остается в центре внимания и требования времени, ибо обеспечивает стабильность балетного искусства, прочную базу, на основе которой могут иметь место любые эксперименты, и, овладев которой, танцовщики могут исполнять любую хореографию любых жанров.

Классическая школа и методика Агриппины Яковлевны Вагановой еще очень долго останутся фундаментом балета и классического профессионального танца, фундаментом и основой настоящей хореографии.

А.Я. Ваганова стала первым в России профессором хореографии. Результатом ее неустанного труда, длившегося не одно десятилетие, стала целая плеяда замечательных танцовщиц [9].

1.2 Особенности формирования хореографического образования в Республике Казахстан

С древних времен казахский народ имел самобытную танцевальную культуру. Однако канонических форм народного танца у казахов не было: основу танцевального фольклора составляла импровизация. Его характерные особенности – экспрессивность исполнения, резкость движений, подвижность плеч, напряжённость и собранность корпуса и одновременно гибкость, позволяющая танцовщику включать сложные акробатические приёмы.

Художественное образование в Казахстане начало развиваться во второй половине XIX века, но школа как культурный центр появилась на территории страны уже в раннем средневековье (VIII век). В Отраре, Таразе, Сайраме действовали крупные медресе [13].

Создание системы хореографического образования в Казахстане началось в 20-е годы XX века, когда была создана Казахская АССР и начаты преобразования в развитии системы профессиональной подготовки кадров. В республику стали приезжать специалисты в области балетного искусства

из Москвы. В то время в России искусство танца находилось на мировом уровне развития и существовала система обучения балету. Благодаря образовательной политике Советского государства русские хореографы в Казахстане стали создавать первые школы с танцевальным уклоном [30].

Историю хореографического образования Казахстана можно условно разделить на 4 этапа: возникновение, становление, развитие, дальнейшее совершенствование.

1-й этап – начало 20-х годов XX века – 1934 г. В это время появляются первые танцевальные коллективы, исполнявшие народные танцы. Как такового обучения хореографическому мастерству еще не было, все движения разучивались путем наглядного показа: учитель танцевал – ученик запоминал. В целом система хореографического образования пока не сформировалась, на первом плане была задача не изучать танцевальные элементы, а заучивать последовательность движений. Но уже в этот период появляются талантливые танцовщики, которые сделали самое главное для того времени: они смогли собрать и зафиксировать, описать народные танцы, которые затем послужили основой для создания и творческого развития первых национальных коллективов народных фольклорных танцев [56].

2-й этап начался в 1934 году, когда было создано балетное отделение музыкально-хореографической школы.

В 1934 году в связи с открытием Государственного музыкального театра назрела острая необходимость в подготовке профессиональных национальных балетных кадров. Совет Народных Комиссаров КазССР вынес Постановление от 2 января 1934 года об организации музыкальной и хореографической детской школы из воспитанников детских домов. На базе детского дома №13 по улице Сибирской, 37 г. Алма-Аты была открыта первая в республике музыкально-хореографическая школа.

1 сентября 1934 г. тридцать два наиболее способных воспитанников детских домов начинают обучаться танцевальному искусству.

Первым художественным руководителем хореографической школы был Александр Артемьевич Александров (Мартиросьян) (1891-1955).

Первыми педагогами, заложившими основы преподавательского мастерства, были деятели русской балетной школы – А. Александров, Л. Молодяшин, М. Шатловский, М. Мроз, А. Гнетько, З. Плужникова, В. Николаев, Д. Гащина, концертмейстеры О. Мануйлова, Л. Шаврина, М. Гольцева.

Особая страница истории училища связана с именем Народного артиста КазССР Александра Владимировича Селезнева (1906-1961), являвшегося более 20 лет бессменным художественным руководителем, преподавателем, постановщиком-репетитором хореографического училища. Все свои знания, опыт и труд, всю свою любовь к танцу он вложил в развитие и становление национального балетного искусства Казахстана.

А. Селезнев приехал в Алма-Ату в 1937 году. Он стал ведущим солистом балета, создав на сцене театра целую галерею образов: Зигфрид («Лебединое озеро»), Гирей («Бахчисарайский фонтан»), Марцелина и Колен («Тщетная предосторожность»), Петр I («Медный всадник»), Клод Фролло («Эсмеральда»), Мергенбай («Камбар и Назым») и ряд других. Одновременно он преподавал в музыкально-хореографической школе, передавая свой опыт сценического мастерства учащимся.

По инициативе А. Селезнева, хореографическое образование в балетной школе в первые годы было построено по программам и планам Ленинградского хореографического училища. В дальнейшем, в учебном процессе использовались планы и программы Московского хореографического училища. На основе учебно-методических документов двух ведущих школ были составлены планы и программы Алматинского хореографического училища, что позволило поднять уровень профессионального хореографического образования Казахстана.

Постановлением Совета Народных Комиссаров от 3 мая 1938 года № 419 «О реорганизации учебных заведений по подготовке кадров искусства»

на базе хореографического отделения музхоршколы был создан в г. Алма-Ате хореографический техникум, который в августе 1938 года был преобразован в самостоятельное учебное заведение – Хореографическое училище, в каком статусе оно существует донныне.

Первый выпуск хореографического училища состоялся в 1942 году, который почти весь ушел на фронт. В последний год выпуска с ними работала легендарная Галина Уланова (1910-1998), эвакуированная из Москвы в Алма-Ату в начале войны. Параллельно со сценической деятельностью на сцене ГАТОБ им. Абая она оказывала всемерную поддержку хореографическому училищу.

А. Селезнев осуществил 17 выпусков хореографического училища, сформировав свою школу педагогики классического танца. Он воспитал целую плеяду артистов балета, ставших ведущими мастерами хореографического искусства Казахстана.

Всей своей жизнью А. Селезнев преподавал своим ученикам главный урок – быть беззаветно преданным искусству балета. В дань его светлой памяти Постановлением Совета Министров Казахской ССР от 2 февраля 1988 года Алма-Атинскому хореографическому училищу было присвоено имя Александра Владимировича Селезнева [60].

Именно с творчеством Александра Владимировича Селезнева связано начало построения классической системы обучения балетному мастерству в Казахстане [24]. В это время в хореографической школе занятия велись не только профессионально, но и методически выстроено и правильно. Появились разработки основных правил, которые позднее составили основу отечественной системы хореографического образования. К ним прежде всего можно отнести следующие:

– физические нагрузки стали распределять с учетом возрастных особенностей учеников, что давало возможность детям максимально реализовывать свои природные данные;

– в обучение стали вводить специальные дисциплины, заимствованные из учебной системы русских хореографических школ Москвы и Ленинграда: классический танец, народный танец, дуэт;

– не только обучали хореографии, но и развивали общий культурный уровень путем изучения музыки, различных видов искусств. Дети играли на фортепиано, знали творчество великих художников, умели сами делать декорации, шить сценические костюмы;

– появилась новая учебная дисциплина, такая как «актерское мастерство», которая давала знания о поведении на сцене, учила общению с партнерами, помогала раскрывать характер персонажа.

Благодаря вкладу А. Селезнева Казахстан получил возможность воспитывать первые национальные кадры для профессионального балета.

В период Великой Отечественной войны в Алматы были эвакуированы многие театры Советского Союза. Выступления артистов балета из Москвы, Ленинграда, Киева, Одессы, их творческие связи оказали большое влияние на развитие национального танцевального искусства. В 1941-1943 гг. балетмейстер Киевского театра оперы и балета Г.А. Березова руководила труппой Казахского театра оперы и балета и сделала все возможное для развития хореографического искусства Казахстана. Поставленные ею балетные спектакли «Лауренсия» А.А. Крейна, «Жизель» А. Адана, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева и «Лебединое озеро» П.И. Чайковского прошли на высоком художественном уровне. Глубоко интересовало ее и развитие национального танца.

Г. Березова, уделявшая большое внимание классическим танцам, внесла свой вклад в создание национального репертуара. Совместно с художником А. Исмаиловым она поставила «Казахскую танцевальную сюиту» и казахские танцы к опере «Жалбыр». Она пыталась развивать фольклорные танцевальные образы, обогащая танцы новыми движениями, но замыслы балетмейстера не осуществились. После двух постановок

«Казахская танцевальная сюита» была снята, а с отъездом Г. Березовой оказались незаслуженно забытыми и танцы к опере «Жалбыр».

Большой вклад в становление системы хореографического образования в Казахстане внесла великая русская балерина Галина Уланова. Как многие деятели искусства, она во время Великой Отечественной войны, в 1941-1945 годы, работала в Казахстане. В этот период она не только танцевала на сцене балетного театра, но и обучала казахских детей искусству танца, помогая выйти на более высокий уровень профессионализма [50].

18 июня 1942 г. Галина Сергеевна Уланова исполнила свой первый танец на сцене Казахского театра оперы и балета и роль Марии в «Бахчисарайском фонтане», в театральном сезоне 1942-1943 гг. исполнила партии Одетты-Одиллии («Лебединое озеро» П.И. Чайковского), Марию (в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева), Жизель (в балете Адана под этим названием) с особым мастерством.

Деятельность Г. Улановой, ее собственные занятия и репетиции, длившиеся много часов подряд, требовательность к партнерам и всему коллективу ансамбля были для всех артистов балета великолепной школой, уроками беспредельной творческой взыскательности. Балерина также показала свое исполнительское мастерство в спектаклях «Лебедь» К. Сен-Санса и «Вальс» Ф. Шопена. Уланова оказала большую помощь в постановке на сцене балета «Жизель». Спектакль «Жизель», где главную партию танцевала сама балерина, был ярким, запоминающимся событием в театральной жизни республики.

Вместе с тем она провела репетицию дипломного спектакля «Лебединое озеро» хореографического училища. Спустя много лет Г. Уланова написала: «В годы Второй мировой войны я танцевала в Театре оперы и балета им. Абая. До сих пор в моей памяти сохранились поэтические танцы казахского народа, тщательно слежу за развитием хореографического искусства республики».

В становление казахской национальной хореографии Г. Уланова внесла:

– она помогла развить творчество многих казахских танцовщиков, которые в дальнейшем составили славу отечественного балетного искусства;

– балетный репертуар обогатился новыми образцами мирового хореографического искусства;

– ученики казахской балетной школы научились навыкам и приемам точного исполнения балетных движений, тем самым стали более творчески подходить к изучению балетных партий. Однако на данном этапе общая методика обучения балету еще не была выработана [50].

В 1944 г. балетмейстер Ю. Ковалев вновь поставил спектакль «Конек-Горбунук», в 1945 г. он поставил «Дон Кихота» и «Коппелию» в новой редакции. Первые выпускники Г. Ахимбекова, А. Сулейменова, М. Джаотарова, Б. Ватсон, С. Парманкулова, С. Ходжаева, Д. Абиров, М. Манасов, А. Сатенов, Ж. Нуршаиков, А. Ахунджанов, С. Абдрахманов, Т. Печерская, А. Гвоздкова, Л. Шакулова окончили хореографическое училище в 1942 г. В программу дипломного спектакля вошли вторая часть «Лебединого озера», «Дон Кихота» и третья часть «Эсмеральды». Однако состав исполнителей театра был переполнен эвакуированными артистами, поэтому национальные кадры не были востребованы.

А. Сулейменова и М. Джаотарова оставляют сцену, Е. Ватсон трагически погибает. Ветераны войны, получившие тяжелые раны, Ж. Нуршаиков, А. Ахунджанов, С. Абдрахманов, М. Манасов и А. Сатенов не вернулись на сцену.

Отъезд из Казахстана Г. Улановой, Г. Березовой и артистов Москвы, Киева, Минска, Одессы ослабил состав исполнителей.

Только Д. Абиров после войны начинает работать в театре в качестве художественного руководителя казахского балета.

В казахском искусстве не мало имен, с которыми связана история развития отечественной профессиональной хореографии. Одним из таких ярких имен является Даурен Тастанбекович Абиров, внесший огромный вклад в развитие хореографии Казахстана.

Даурен Тастанбекович Абиров (06.11.1923 – 08.06.2001 гг.) артист балета, балетмейстер, профессор, народный артист КазССР, деятель искусств КазССР, кандидат искусствоведения. Профессиональный танцовщик и балетмейстер, оказавший влияние на становление и развитие хореографического искусства в республике Казахстан.

Свою балетмейстерскую деятельность Д.Т. Абиров начал с постановки балета «Юность» М. Чулаки (1952). На казахской сцене поставил балеты «Эсмеральда» Ц. Пуни, Э. Глиера, «Шурале» Ф. Яруллина, «Дорогой дружбы» Н. Тлендиева, «Камбар и Назым» В. Великанова, «Старик Хоттабыч» А. Зацепина, «Легенда о любви» А. Меликова, «Легенда о белой птице – Акканат» Г. Жубановой (совместно с З. Райбаевым), «Козы Корпеш и Баян Сулу» Е. Брусиловского, а также танцы в оперных и драматических спектаклях «Дударай», «Кыз Жибек» и «Жалбыр» Е. Брусиловского, «Биржан и Сара» М. Тулебаева, фильмах «Девушка джигит», «Наш милый доктор».

Д.Т. Абиров – участник 1-й и 2-й декад казахской литературы и искусства в Москве (1936, 1958 гг.), в 1980-1982 гг. работал в Йеменской Арабской Республике. Изучив фольклор, создал там первый профессиональный ансамбль танца. Как организатор Д.Т. Абиров способствовал развитию хореографического искусства Казахстана, создал в областях республики 18 народных ансамблей. За заслуги награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Только сейчас по-настоящему осознается творчество этих людей, которые бескорыстно более 60 лет назад поднимали в степных краях Казахстана неведомое искусство классического балета. Они были

полностью поглощены им и увлекли этим искусством последующие поколения [30].

Всю свою профессиональную деятельность Д.Т. Абиров посвятил возрождению казахского сценического танца. Хореографические постановки в операх и многие танцевальные номера – «Балбырауын», «Коштасу», «Алтынай» – и ныне остаются классическими образцами этого искусства. В репертуаре театра «Астана Опера» достойное место занимает национальный балет «Карагоз».

Написанные Д.Т. Абировым книги «Казахские танцы» и «История казахского танца» по праву являются настольными книгами тех, кого волнуют проблемы сохранения национальных традиций как в профессиональном, так и любительском творчестве. Как отметил председатель Союза хореографов РК Дюсенбек Накипов, Д. Абиров был подлинным пионером и патриотом национальной культуры, сохранив вековые традиции казахского народного искусства в области танца.

По инициативе министра культуры и информации Республики Казахстан Мухтара Кул-Мухаммеда в 2009 году учреждена стипендия имени народного артиста РК Даурена Абирова. Первым лауреатом тогда стал студент второго курса Алматинского хореографического училища имени А.В. Селезнева Азамат Аскарров. Именная стипендия вручается ежегодно в рамках празднования Международного дня танца и составляет 180 тыс. тенге. Стипендии вручаются от имени мецената – большого поклонника балета, который пожелал остаться неизвестным.

В 1987 году при музыкальном факультете Женского педагогического института по инициативе Д.Т. Абирова было открыто отделение хореографии. Теперь внимание мастера было обращено на становление хореографического образования, на подготовку педагогов, хореографов, руководителей коллективов. Он передавал свое мастерство балетмейстера, постановщика. Несмотря на такую насыщенную жизнь, о Даурене Абирове написано очень мало. Его творческие работы анализируются Л.П.

Сарыновой в книге «Балетное искусство Казахстана». О педагогической деятельности и работе в самодеятельности Д.Т. Абиров говорит сам в редких интервью и в собственных книгах [69].

3-й этап развития хореографического образования в Казахстане начался в 50-е годы XX века. В это время молодые казахстанские хореографы, получившие педагогическое образование в Москве, впервые объединили все накопленные теоретические и практические навыки в обучении балетному мастерству, и в Казахстане была создана национальная система хореографического образования. В этот период на первый план выходят такие задачи, как изучение казахского танцевального наследия, дальнейшее развитие классического балетного искусства, создание профессиональных коллективов народного танца.

Заметную роль в жизни балетной школы – хореографического училища – сыграла Народная артистка КазССР Шара Жиенкулова. В целях удовлетворения профессиональными кадрами ансамблей народного танца ею было организовано народное отделение с 4-годичным обучением. Ш. Жиенкулова подняла на высокий уровень преподавание и изучение школы казахского танца, создала методику преподавания этой дисциплины [30].

В 80-90-е годы XX в. была создана Высшая школа хореографии (ныне факультет «хореографии» Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова) по подготовке высококвалифицированных педагогов-хореографов и балетмейстеров.

Таким образом, хореографическое обучение стало многоплановым, появилась структура образовательной системы по хореографии и балетному искусству. Можно выделить несколько ступеней обучения хореографическому искусству:

1. Начальная ступень хореографического образования – кружки художественной самодеятельности, детские танцевальные коллективы. Здесь не было профессионального балетного обучения, обязательных учебных дисциплин хореографического цикла, таких, как классический,

дуэтный танец. Детям давали основы танцевальной культуры, их учили исполнению различных танцев. Ограничений по физическим и другим признакам не было.

2. Профессиональные хореографические училища. В эти учебные заведения не мог поступить ребенок без определенной совокупности умений и навыков, а только при наличии специальных данных, как танцевальных, так и физических (наличие координации, определенного строения тела, веса, и т.д.). Здесь уже детей обучали по специальной методике, предполагавшей не только доскональное изучение всего комплекса хореографических дисциплин, но и общего культурного развития. По окончании такого хореографического училища выпускники получали специальность «артист балета» и могли танцевать ведущие партии в классических балетных спектаклях.

3. Кроме классического балетного репертуара, в Казахстане в этот период появились первые профессиональные коллективы народного танца. Для них требовались грамотные, хорошо обученные танцовщики. Их тоже нужно было где-то обучать. Поэтому в хореографическом училище впервые появились специальное отделение, куда отбирали детей, у которых более ярко были проявлены способности к исполнению именно народных танцев. Здесь изучали такие же хореографические дисциплины, как и в классическом отделении, но в более общем плане, без обучения искусству «пуантов» и с большим уклоном овладения культурой народного танцевального искусства.

В данный период большое значение в казахстанской системе обучения балету стали уделять таким педагогическим принципам, как связь процесса обучения с практической деятельностью. Это выразилось в том, что дети, будучи еще учениками хореографического училища, уже имели возможность танцевать на профессиональной сцене, участвуя в спектаклях классического балетного репертуара. Также они могли давать концерты в

школах и детских учреждениях, тем самым пропагандируя танцевальное искусство.

Кроме того, появились новые методы изучения хореографических произведений, такие как просмотр видеозаписей с конкурсными выступлениями зарубежных танцовщиков. Такой возможности раньше в Казахстане не было [56].

4-й этап хореографического образования в Казахстане – этап дальнейшего совершенствования – начался в 90-е годы XX века и продолжается в настоящее время. Сейчас мы уже с уверенностью можем сказать, что казахстанская балетная школа существует, она достигла больших высот, встав вровень со многими мировыми хореографическими школами. Доказательством этому служит творчество многих талантливых казахских танцовщиков, успешно работающих во всех ведущих балетных труппах мира, в том числе труппах Лондона, Парижа, Нью-Йорка и др.

На сегодняшний день хореографическое образование в Казахстане имеет четкую систему, представляющую собой совокупность педагогических знаний, умений, владений, компетенций в основе которых лежит комплексный подход к профессиональному обучению балетному мастерству. В этот комплекс входит:

- доступность обучения и разделение по возрастным группам;
- воспитывающий характер обучения, связь с жизнью;
- систематичность обучения путем разделения учебного процесса на основные предметы балетного цикла;
- разнообразие форм теоретического и практического усвоения учебного материала, где на первый план выдвигается совместная деятельность учителя и ученика, в процессе которой каждый из них вносит свои творческие предложения;
- популярные в последнее время такие методы обучения, как исследовательские и проблемно-поисковые, когда будущих хореографов учат не только исполнительскому мастерству, но и умению находить новые

способы обучения молодых танцовщиков, использовать современные инновационные технологии для достижения наилучших результатов в деле воспитания балетных мастеров.

Процесс совершенствования хореографического образования в Казахстане еще не закончен, он постоянно совершенствуется. Для более успешного его развития необходимо наличие множества факторов, основными из которых можно считать следующие:

- решение вопросов изучения творческого наследия выдающихся отечественных хореографов;
- умение применять на практике полученные теоретические знания;
- использование методов и принципов обучения балетному мастерству в комплексе, с учетом новых, современных стилей и направлений в хореографии;
- осуществление популяризации народных танцев, но в то же время учитывать тенденции развития мирового балета.

Только такой комплексный подход позволит решить проблемы хореографического образования в Казахстане и обеспечит дальнейшее развитие отечественного танцевального искусства, и это поможет воспитать современных компетентных хореографов [56].

Таким образом, история хореографического образования Казахстана позволяет понять, насколько глубоки его традиции, как они сочетают в себе и духовный потенциал народной культуры, и открытость к мировым явлениям в области искусства, как значимо появление в художественном образовании личности подлинного новатора и энтузиаста [30].

Выводы по первой главе:

История становления хореографического искусства – это результат эволюции человеческой культуры, социальных особенностей каждого времени, история эволюции народно-танцевального искусства. Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая

культурное развитие. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца.

Одним из первых знаменитых теоретиков хореографии был французский священник, писатель и композитор Туано Арбо, автор трактата «Орхезография» (1589). Трактат «Орхезография» – один из старейших сохранившихся учебников по изучению танцевального искусства.

Огромный вклад в развитие искусства хореографии внёс Жан-Жорж Новерр – французский танцовщик и балетмейстер, реформатор и теоретик хореографического искусства, выдающийся хореограф эпохи просвещения.

Основоположником теории русского классического балета по праву считается русская и советская артистка балета, балетмейстер и педагог, народная артистка РСФСР А.Я. Ваганова. Являясь первым профессором балетного искусства, она разработала собственную методическую систему классического танца, вошедшую в основу подготовки отечественных артистов балета. В 1934 г. вышла в свет ее книга «Основы классического танца», в которой переосмыслен и систематизирован художественно-исполнительский опыт предшествующих поколений, заложен научный фундамент теории и практики балетного образования, и ставшей основополагающей для русской балетной школы XX века.

Историю хореографического образования Казахстана можно условно разделить на 4 этапа: возникновение (начало 20-х годов XX века – 1934 г.), становление (с 1934 г.), развитие (начался в 50-е годы XX века), дальнейшее совершенствование (начался в 90-е годы XX века и продолжается в настоящее время).

Процесс развития хореографического образования в Казахстане постоянно совершенствуется и модернизируется. Только комплексный подход позволит решить проблемы казахского хореографического образования и обеспечит дальнейшее успешное развитие отечественного танцевального искусства.

ГЛАВА 2. СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕНДЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

2.1 Специфика многоуровневого хореографического образования в Республике Казахстан

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступила Казахская национальная академия хореографии г. Астаны Республики Казахстан.

Республиканское Государственное Предприятие на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» КК МКС РК создана 30 июня 2021 года на базе НАО «Казахская национальная академия хореографии», основанного Постановлением Правительства РК № 126 от 11 марта 2015 года.

Созданная по инициативе Первого Президента Республики Казахстан Нурсултана Абишевича Назарбаева Казахская национальная академия хореографии является первым учебным заведением в Центральной Азии с полным циклом многоуровневой образовательной программы в области хореографии. Вуз включает в себя следующие уровни образования: начальное, техническое и профессиональное образование, высшее (бакалавриат) и послевузовское (магистратура) [61].

Основной миссией Академии является возрождение национальных традиций и интеграция казахской культуры с реалиями развития мирового балета. С момента открытия и по сей день наша приоритетная задача – это подготовка талантливых артистов балета, которые будут прославлять Казахстан по всему миру и формирование нового национального бренда Казахстана в танцевальном и балетном искусстве.

Основой деятельности вуза является подготовка кадров по следующим специальностям: «Артист балета», «Артист ансамбля танца», «Педагогика балета», «Педагогика хореографии», «Педагогика хореографического искусства», «Педагогика спортивного бального танца»,

«Балетмейстерское искусство», «Искусство балетмейстера», «Искусство хореографической постановки», «Хореография», «Искусствоведение» и «Арт-менеджмент».

Обучающиеся имеют возможность выступать на малых и больших сценических площадках как отечественных, так и зарубежных театров, для приобретения уникального опыта балетного искусства.

Безусловно, главным фундаментом качественного образования является профессорско-преподавательский состав Академии. Помимо лучших казахстанских педагогов-хореографов, которые оттачивали свое мастерство в признанных школах балета в Москве и Санкт-Петербурге, студентов Академии обучают приглашенные зарубежные звезды хореографического искусства. Воспитанники Академии имеют возможность выступать на сцене как отечественных, так и зарубежных театров, и принимают участие в международных фестивалях и конкурсах.

В перспективных планах Академии – устойчивое развитие учебно-творческого процесса, подготовка высокопрофессиональных кадров и активное сотрудничество с ведущими мировыми образовательными хореографическими учреждениями во благо развития искусства Казахстана.

На площади учебного заведения в 40524 кв.м. расположены: 21 балетный зал, спортивный зал, бассейн, жилой корпус (общежитие). В академии обучаются 521 учащийся.

Миссия академии: мы реализуем образовательный процесс в области хореографии и культуры на уровне мировых стандартов и обеспечиваем выпускников навыками успешной самореализации в быстроменяющемся мире.

Видение академии: Казахская национальная академия хореографии – международный образовательный научно-творческий хаб, объединяющий классическое и национальное наследие хореографического искусства Казахстана и творческое многообразие искусства и культуры стран ближнего и дальнего зарубежья.

Ценности академии:

Честность и открытость. Мы за честность и открытость во всех проявлениях. Мы за добросовестность в академической среде. Мы за полное освоение современных знаний и умений.

Уважение и поддержка. Мы проявляем уважение к человеческому достоинству, мнению, суждению, мировоззрению каждого. Мы за развитие доброго товарищества и взаимопомощи.

Ответственность. Мы понимаем, что наше общее благополучие складывается из экологической культуры каждого.

Совершенствование. Мы не останавливаемся на достигнутом. Мы управляем своим развитием, поощряем рядом живущего к самосовершенствованию и искренне радуемся успехам каждого.

Командный дух. Солируем на сцене – работаем в команде. Вместе мы сможем обеспечить продвижение имиджа нашего государства на мировой хореографической сцене.

Образование:

- начальное образование;
- техническое и профессиональное образование;
- бакалавриат;
- магистратура;
- докторантура;
- дополнительное образование.

Начальное образование. Специализированная школа для одаренных детей (предпрофессиональная программа хореографического искусства):

РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» МКС РК реализует основную образовательную программу начального образования в рамках Государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министра образования и науки Республики Казахстан «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования» от 31 октября 2018 года

№ 604. Образование в академии выстроено таким образом, что обучение искусству балета начинается с 6-7 летнего возраста (предпрофессиональная программа хореографического искусства) на уроках балетной гимнастики, музыкального танца, ритмики, художественной гимнастики. Все это готовит и формирует как сознание, так и тело юных дарований к осознанному выбору профессии артиста балета, артиста ансамбля.

Программа начальной школы предусматривает полноценное и всестороннее развитие личности ребенка младшего школьного возраста, формирование у детей устойчивого стремления к учебе, развитие умений и навыков учиться и развивать творческий потенциал.

Следующий уровень хореографического образования в академии – техническое и профессиональное обучение (ТиПО), включающее в себя основное среднее образование, в рамках приказа Министра образования и науки Республики Казахстан «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования» от 31 октября 2018 года № 604. Первая ступень – младшие и средние уровни обучения классическому танцу, вторая ступень – обучающиеся курсов осваивают программу старшего уровня, овладевают виртуозной техникой танца, выразительностью, музыкальностью, артистизмом, подготавливая себя для работы в профессиональных театрах, в ансамблях народного танца и других творческих коллективах.

Техническое и профессиональное образование ведет обучение по следующим специальностям:

02150700 – Хореографическое искусство квалификации 4S02150701 – Артист балета (срок обучения 7 лет 10 месяцев, 5 класс – 2 (3) курс);

02150700 – Хореографическое искусство квалификация 4S02150702 – Артист ансамбля танца (срок обучения 2 года 10 месяцев, 1-3 курс).

Уровни образования академии:

- школа-колледж профессионального образования;
- высшее образование;

- магистратура;
- докторантура;
- дополнительное образование.

Школа-колледж профессионального образования (далее – школа-колледж ПО) осуществляет образовательную деятельность на государственном и русском языках в области балетного искусства и занимается подготовкой профессиональных исполнителей балета с самого раннего возраста. Является структурным подразделением РГП на ПХВ «Казахская национальная академии хореографии» КК МКС РК. В штате 9 сотрудников (руководитель, заведующая по учебной работе, 4 ведущих специалиста, 2 специалиста (методиста), специалист) и учителя/преподаватели/концертмейстеры.

Школа-колледж ПО осуществляет образовательную деятельность (лицензия № KZ95LAA00032247 от 31 января 2022 г.) по направлениям:

- начального образования (1-4 классы);
- технического и профессионального образования специальности «Хореографическое искусство» по квалификациям «Артист балета», «Артист ансамбля танца».

Согласно утвержденной структуры РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» КК МКС РК от 03 августа 2022 года, в школу-колледж ПО входят:

- предметно-цикловая комиссия по общеобразовательным дисциплинам;
- предметно-цикловая комиссия по специальным дисциплинам;
- отделение концертмейстерского мастерства и фортепиано.

Факультет хореографии осуществляет свою деятельность с 2021 года. На сегодняшний день на факультете хореографии функционируют 2 кафедры: кафедра педагогики, кафедра балетмейстерского искусства.

Профессорско-преподавательский состав факультета хореографии сформирован из опытных педагогов и мастеров сцены, среди которых

доктора и кандидаты наук, профессора, Заслуженные артисты и Заслуженные деятели РК и ближнего зарубежья, лауреаты международных конкурсов, магистры и ассистенты.

Сегодня факультет хореографии активно развивается по всем направлениям профессиональной, методической, научно-исследовательской и творческой деятельности. Здесь взаимодействуют традиционные методы обучения академическим дисциплинам, апробируются и внедряются инновационные технологии, а также авторские методики обучения, в том числе – преподавание по авторским методикам национальной хореографии.

На кафедре педагогики осуществляется подготовка кадров по образовательным программам высшего образования «Педагогика хореографического искусства», «Педагогика спортивного бального танца», «Педагогика хореографического искусства» (двудипломное образование) и по образовательным программам послевузовского образования (докторантура) «Хореография».

На кафедре балетмейстерского искусства осуществляется подготовка кадров по образовательным программам высшего образования «Балетмейстерское искусство» и по образовательным программам послевузовского образования (магистратура) «Хореография».

Языки обучения на факультете – русский, казахский, английский, французский. Подготовка специалистов осуществляется на собственной учебной базе в здании РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» в творческих мастерских (лаборатории). Учебная база соответствует санитарным и противопожарным нормам. Учебный процесс по специальным дисциплинам осуществляется в 7 балетных залах Академии.

Миссия: мы осуществляем подготовку высококвалифицированных педагогов балета, спортивного бального танца и хореографии, а также

балетмейстеров, обеспечивающих культурное и духовно-эстетическое развитие казахстанского общества.

Видение: Факультет хореографии, выпускающий специалистов узкого профессионального формата, – ведущее учебное подразделение Академии, деятельность которого направлена на сохранение и обогащение национального и мирового культурного наследия, развитие отечественного искусства балета, на плодотворный культурный обмен и духовно-творческую самореализацию личности

Факультет хореографии является главным звеном Академии в подготовке специалистов-хореографов в области высшего и послевузовского образования. На базе факультета активно развивается научно-исследовательская работа в области хореографического образования, в том числе проводится усиленная работа по развитию концертно-творческого направления. Соединение классического наследия с современными направлениями в хореографии – одна из основных задач Факультета хореографии [61].

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что включение в образовательные программы по хореографии новых дисциплин с учетом сохранения традиционных, будет способствовать повышению универсальности исполнителей хореографического искусства, расширению их профессиональных возможностей.

Система хореографического образования в Казахстане на данный момент – это сложное сочетание различных по своим задачам и уровню учебных заведений, удовлетворяющих потребности в профессиональном обучении. Профессиональная подготовка в области хореографии ведется в средних и высших учебных заведениях в сфере хореографического искусства, культуры, образования, спорта. В последние годы появилось огромное количество специальностей и профилей подготовки в этой сфере и открылись новые направления в других областях с хореографическим профилем подготовки [44].

Хореографическая система образования – это система нетиповых учебных заведений, сориентированных на подготовку хореографов и сочетающих в себе несколько уровней и видов образования: начальное, среднее, высшее и послевузовское профессиональное образование в области балетного искусства.

Профессиональное направление хореографического искусства многоуровневое. Рассмотрим систему профессионального образования Республики Казахстан в сфере хореографического искусства.

Современная система хореографического образования Казахстана состоит из трех обязательных непрерывных уровней подготовки профессиональных кадров:

1 уровень – начальное профессиональное образование.

Данный уровень включает в себя учреждения дополнительного образования детей (школы искусств, различные балетные и танцевальные студии), находящиеся в ведении органов местного самоуправления в области образования. Данные учреждения являются необходимой базой и фундаментом будущего профессионального образования.

В целях ранней диагностики и развития творческих способностей ребенка в специализированных дошкольных учреждениях введены хореографические занятия.

Обучение танцу в государственных общеобразовательных школах не предусматривается. Но в некоторых школах существуют хореографические классы, либо такие предметы, как: «Ритмика», «Основы хореографии», введённые в расписание занятий.

В основном дети обучаются хореографии на занятиях в многопрофильных центрах творчества, школах искусства и балетных студиях. Часть детей, которые закончили подобные школы, в дальнейшем получают профессиональное образование.

Начальное профессиональное образование в сфере хореографического искусства имеет ряд особенностей. Прежде всего, это

жесткий отбор детей по критериям природной одаренности и обучение их по определённой системе. В профессиональных хореографических образовательных учреждениях существует: набор дисциплин, зафиксированных в учебном плане, четкий график посещения занятий, группы подразделяются по возрасту, даются глубокие знания об основах танца, о танцевальной культуре и мире танца в целом.

2 уровень – среднее профессиональное образование.

Данный уровень включает в себя средне-специальные учебные заведения. Это хореографическое училище или колледж искусств.

Также в данный уровень входят специализированные школы-интернаты для одаренных детей. К примеру, школа-колледж профессионального образования в Казахской национальной академии хореографии в Астане, комплекс «Колледж искусств-специализированная школа-интернат для одаренных детей» в Петропавловске.

Среднее образование осуществляется на основе хореографических отделений или кафедр в колледжах культуры и искусств. На данном этапе междисциплинарный характер образовательной и профессиональной подготовки должен быть направлен в сторону предоставления знаний из разных сфер профессиональной хореографической деятельности: исполнительской, преподавательской, постановочной, организационно-управленческой, научной. Среднее профессиональное образование дает выпускнику альтернативные возможности, в частности, работать по приобретенной специальности или продолжить обучение в высшем учебном заведении.

3 уровень – высшее профессиональное образование.

На данном уровне студенты повышают свое профессиональное мастерство, расширяют и обогащают свои знания в высших учебных заведениях. Высшее хореографическое образование осуществляется на кафедрах хореографии академий или университетов культуры и искусств. Данный этап предусматривает обучение бакалавров.

Высшие учебные заведения являются завершающим этапом в системе подготовки специалистов и охватывают два уровня подготовки это: высшее и послевузовское творческое образование. Послевузовское образование осуществляется, в основном, на базе академий и университетов. Предполагает практическую и теоретическую подготовку. Практическая и теоретическая подготовка осуществляется на базе магистратуры и докторантуры, где разработаны специальные модули воспитания аналитиков-исследователей.

В хореографической системе все уровни образования взаимосвязаны. Без базового начального образования в области хореографии невозможно поступить в средне-специальное учебное заведение, так как абитуриенты должны выдержать творческий экзамен. А это невозможно без специальной подготовки. Для обучения в высшем хореографическом учебном заведении автор считает среднее профессиональное образование необходимым уровнем образования.

Освоение содержания творческого образования должно осуществляться на основе методологических принципов:

- начало обучения с раннего возраста, непрерывность и преемственность различных уровней художественного образования;
- опоры на национально-культурные особенности при составлении учебных программ по предметам искусства;
- распространение вариативных образовательных программ разного уровня, адаптированных к способностям и возможностям каждого обучающегося [34].

Система непрерывного профессионального образования позволяет создать гибкую структуру профессиональной подготовки специалистов. Ступенчатая система подготовки кадров предусматривает модульную систему построения образовательных программ, позволяя личности выбор дисциплин, корректировку времени освоения знаний.

Многофункциональность системы позволяет населению получать профессиональное образование с учетом потребностей рынка труда, предоставляя равные возможности как в получении первой специальности, повышения квалификации, так и в переподготовке кадров отрасли. Образование в сфере культуры и искусства – это процесс постижения человеком традиций и культуры своего народа, духовного наследия человечества через овладение специальными знаниями и умениями в области творческой деятельности, восприятия видов искусства; трансляцию культуры, что является важнейшей составляющей формирования, становления и развития личности, ее индивидуальности, духовного, интеллектуального и эмоционального богатства.

Образование в сфере культуры и искусства является важнейшей составляющей культурно-образовательного пространства в современном обществе, национальным достоянием страны и обеспечивает сохранение высочайшего уровня профессионального искусства Казахстана.

Процесс модернизации системы образования затрагивает все компоненты: цель, задачи, содержание, методы и формы. Приоритетной ценностью в осуществлении образовательного процесса является личность со своим внутренним миром, индивидуальными особенностями и потребностями в развитии. Именно такая, гуманистическая педагогика пронизывает все содержание подготовки специалистов нового поколения и является основанием для реализации компетентностного подхода, который оказывает существенное влияние на повышение эффективности подготовки выпускников системы высшего хореографического образования.

Профессиональное хореографическое образование подразумевает не только подготовку профессиональных исполнителей, но и подготовку профессиональных педагогов [44].

В современных условиях предъявляются особые требования к характеру профессиональной деятельности специалиста-хореографа, к его квалификации. Специфика хореографической деятельности, ее

принадлежность к сценичности определяют нестандартность профессиональной подготовки студента-хореографа в вузах культуры и искусства.

Содержание профессионального хореографического образования сводится не только к научным знаниям, а включает эмоционально-образный мир искусства, исторические традиции и современные инновации, ценностные ориентации и отношения, личностные творческие проявления и совокупность видов хореографической деятельности.

Педагог-хореограф является высококвалифицированным специалистом в области танцевального искусства. Он должен быть не только отлично физически подготовлен, но и уметь методически грамотно организовать учебно-педагогический процесс с учащимися. А также отлично знать методологию постановки хореографического произведения, историю отечественного и зарубежного хореографического искусства, музыкальную грамоту, сценографию, историю костюма. Также педагог не только должен знать методику преподавания классического, народно-сценического, казахского, современного танца, но и владеть современными знаниями педагогики [10].

Студент, обучающийся в области хореографической деятельности, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- должен быть высоко эрудированным специалистом, который не только владеет профессиональными секретами хореографического искусства, но и разбирается в смежных видах искусства: драматургии, музыке, изобразительном искусстве, литературе;

- должен мыслить хореографическими образами, особенно должен знать и любить музыку, изучать ее, уметь раскрыть ее средствами хореографии;

- должен обладать коммуникативными и организаторскими способностями, которые важны как в учебно-воспитательной, так и в концертной деятельности творческого коллектива.

Педагог-хореограф – это и балетмейстер, и руководитель любительского хореографического коллектива, и педагог по направлению учебно-воспитательной и концертной деятельности творческого коллектива. Он должен быть профессионально подготовлен к работе в условиях образовательных программ детских школ искусств, в детских и взрослых творческих коллективах учреждений культуры и образования.

Педагоги-хореографы в период учебы в вузе должны профессионально освоить планирование и организацию учебно-воспитательного процесса, уметь выстраивать модели и индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания. Это является самым трудным и проблематичным для выпускников хореографических учебных заведений [27].

Проблемы профессиональной подготовки в вузах культуры в области формирования профессиональной готовности педагога-хореографа рассматриваются на научно-практических, методических конференциях студентов и преподавателей.

Одной из обсуждаемых проблем на конференциях является нарастающая потребность в непрерывном образовании профессионально-творческого становления личности педагога-хореографа.

В XX веке в Казахстане исторически сложилась модель системы хореографического образования «школа-колледж-вуз», которая долгое время была традиционной и эффективной в образовании в сфере культуры и искусства. Но в современных условиях для достижения высокого качества подготовки специалистов и высокой конкурентоспособности выпускников на рынке труда произошла трансформация этой модели обучения – «предпрофильное образование» – «среднее профессиональное образование» – «высшее профессиональное образование» – «послевузовское образование». Именно такая модель обучения реализуется в Казахской национальной академии хореографии.

Казахская национальная академия хореографии – это уникальное высшее учебное заведение, соединяющее начальное, среднетехническое, высшее и послевузовское профессиональное образование, которому нет аналогов не только в республике, но и во всей Центральной Азии. Академия хореографии осуществляет полный цикл многоуровневого профессионального хореографического образования – от азов танцевального балетного искусства до послевузовской подготовки магистров и докторантов.

Академия включает в себя несколько уровней образования: начальное образование, техническое и профессиональное образование, высшее образование (бакалавриат) и послевузовское образование (магистратура, докторантура PhD). Основой деятельности вуза является подготовка кадров по специальностям: «Артист балета», «Артист ансамбля танца», «Педагогика хореографии», «Искусствоведение» («Балетоведение») и «Арт-менеджмент».

Первые шаги на пути к творческим открытиям будущие артисты начинают с занятий в начальной школе творческой направленности. Сегодня это многопрофильное детское учреждение в структуре вуза, которое отличается гибкостью и разнообразием программ, методов обучения и воспитания.

Начальное образование творческой направленности (для детей 6-10 лет, набор в 1-4 классы). Адаптированная образовательная программа рассчитана на разностороннее творческое развитие детей к различным видам искусства: танцевального, музыкального, художественного и театрального.

Учебная общеобразовательная программа начального образования, совмещена с профилирующими предметами:

- музыкальный танец;
- балетная гимнастика (дыхательная);
- танец (индивидуально);

- ритмика;
- акробатика;
- постановка танца;
- грамматика театра;
- подготовка к концерту;
- хоровое пение (джазовое);
- музыкальные инструменты.

Начальная школа работает не только по эстетическому направлению, но и по общеобразовательным предпрофессиональным программам.

Техническое и профессиональное образование (осуществляется набор в 5-й класс, возраст 9-11 лет). Ведется обучение по следующим специальностям:

02150700 – Хореографическое искусство квалификации 4S02150701 – Артист балета (срок обучения 7 лет 10 месяцев, 5 класс – 2 (3) курс);

02150700 – Хореографическое искусство квалификация 4S02150702 – Артист ансамбля танца (срок обучения 2 года 10 месяцев, 1-3 курс).

Принимаются девочки и мальчики, обладающие профессиональными данными, окончившие 4-й класс.

Академия готовит Артистов балета и Артистов ансамбля танца. Выпускники Академии получают возможность работать в известных театрах оперы и балета, театрах танца, ансамблях и хореографических коллективах.

Осуществляется набор в 6, 7, 8, 9 классы и I-II курсы, переводом из профессиональных хореографических учреждений на вакантные места.

Общеобразовательная программа технического и профессионального (среднего) образования совмещена с такими профилирующими предметами как:

- Классический танец;
- Дуэтно-классический танец;
- Народно-сценический танец;

- Казахский танец;
- Музыкально-ритмическое воспитание;
- Историко-бытовой танец;
- Современный танец;
- Восточный танец;
- Фортепиано;
- Грим;
- Актерское мастерство;
- История балета;
- История театра.

Во время обучения в бакалавриате студент может получить следующие специальности:

Специальность 5В040900 – «Хореография» специализации:

- «Педагогика хореографии»;
- «Педагогика спортивного балетного танца» (срок обучения 4 года).

Специальность В041600 – «Искусствоведение» (срок обучения 4 года);

Специальность 5В042300 – «Арт-менеджмент» (срок обучения 4 года).

В магистратуре:

Специальность 7М02108 – «Хореография» (срок обучения 2 года);

Специальность 7М02107 – «Искусствоведение» (срок обучения 2 года) [61].

Таким образом, в академии решаются проблемы преемственности в обучении всех ступеней, имеется возможность поднять систему хореографического образования на новую более качественную ступень развития, повысить профессиональный уровень будущего специалиста.

Многоуровневая система образования в Казахской национальной академии хореографии способствует обучению не просто востребованных, конкурентоспособных специалистов сферы искусства и культуры, но и

воспитанию инициативных, творческих личностей с нестандартным мышлением, подготовке высококвалифицированных кадров для создания инновационного, успешного и светлого будущего нашей страны. Сегодня Казахская национальная академия хореографии плодотворно развивается, осваивая новые культурные проекты, стремясь к более высоким стандартам качества образования, играя все более активную интеграционную роль в международном образовательном пространстве.

Таким образом, уровневая система подготовки кадров обеспечивает развитие непрерывного профессионального образования, превращая его в «образование через всю жизнь». Этот принцип позволяет создать условия для реализации сквозных образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей личности.

Непрерывное образование позволяет внести определенный порядок в последовательность различных уровней образования, обеспечить наиболее естественный переход от одной ступени к другой, разнообразить и повысить значимость каждой из них.

Особенность данной системы профессионального образования составляет его многоступенчатое освоение в течение 15-18 лет, что по праву занимает на сегодняшний день одно из ведущих мест в мире, поскольку работает устойчиво и эффективно [46].

Как было сказано выше, педагог-хореограф и исполнитель должны владеть базовым хореографическим образованием (техническая подготовка, знание истории искусств, основ хореографических дисциплин, знания и умения композиции и постановки танцев), обладать умением организовывать и планировать деятельность хореографических коллективов в различных культурно-досуговых учреждениях (образовательные школы, центры досуга, творческие коллективы, спортивные клубы и т.д.); уметь решать организационные проблемы, связанные со спецификой хореографического искусства.

Для реализации этих требований необходимо качественное изменение структуры, содержания и организационных форм всей системы профессионального хореографического образования.

Целью современного образования является развитие социально-ценностной активности личности, обеспечение возможностей эффективного самообразования, повышения квалификации. Поэтому возникают необходимость и потребность в разработке системы непрерывного хореографического образования в республике.

Под непрерывным образованием традиционно понимаются непрерывность и преемственность образовательных программ различного уровня. В мировой педагогике понятие «непрерывное образование» выражается рядом терминов: «продолжающееся образование», «пожизненное образование», «пожизненное учение», «перманентное образование» и др. Непрерывное образование – это процесс роста потенциала личности в общем и профессиональном плане. В течение всей жизни личность приобретает, углубляет и расширяет общее образование, свою профессиональную компетентность и культуру. Системообразующим фактором непрерывного образования служит общественная потребность в постоянном развитии личности каждого человека.

Система непрерывного хореографического образования в Казахстане на современном этапе включает в себя следующие ступени профессионального роста:

- детские хореографические коллективы, студии в системе дошкольного образования; хореографические классы и отделения детских музыкальных школ, школ искусств;
- средние специальные учебные заведения;
- высшие учебные заведения;
- послевузовское образование; курсы повышения квалификации, переподготовка кадров;
- самообразование.

Практическая направленность среднего звена непрерывного образования делает наиболее эффективным процесс теоретического осмысления материала во время обучения в вузе. Обучение в вузе по двухмодульной системе «колледж–вуз» имеет много преимуществ. Во-первых, преемственность образовательных программ предполагает плавный переход от одного уровня образования к другому, с сохранением технологий образования, структуры предметных областей осваиваемых знаний. Во-вторых, обеспечивается процесс непрерывного личностного роста, обусловленного деятельностью, связанной с участием в образовательном процессе.

В решении проблем подготовки кадров для отрасли, колледжи и училища искусств, входящие в систему профессионального образования, играют ведущую роль и занимают центральное место в стратегии кадровой политики отрасли. Эти образовательные учреждения являются по сути «ядром» системы образования в области культуры и искусства, выполняя несколько важных функций:

- как «поставщик» педагогических кадров для начального звена системы отраслевого образования;
- методическая и содержательная база для детских школ искусств;
- подготовка контингента для высшего звена;
- подготовка специалистов для социально-культурной сферы;
- воспитание грамотного слушателя, зрителя, гармонически развитой, творческой личности.

Средне-специальные учебные заведения в Республике Казахстан, обучающие хореографическому искусству:

1. Алматинское хореографическое училище им. А.В. Селезнева.
2. Колледж при Казахской национальной академии хореографии.
3. Карагандинский колледж искусств им. Таттимбета.
5. Комплекс «Колледж искусств-специализированная школа-интернат для одаренных детей» в Петропавловске.

6. Колледж культуры и искусства при ТарГПИ в Таразе.
7. Мангистауский колледж искусств в Актау.
8. Эстрадно-цирковой колледж им. Ж. Елебекова в Алматы.
9. Костанайский педагогический колледж.
10. Музыкальный колледж им. М. Тулебаева в Семей.
11. Уральский колледж им. Курмангазы.

В результате снижения общего уровня подготовки профессиональных кадров в училищах и колледжах внутри некоторых высших учебных заведений открываются структуры по реализации программ среднего звена. Так, в Таразском Государственном Педагогическом Институте для решения данной проблемы на кафедре хореографии открылся Колледж культуры и искусства, дающий среднее профессиональное образование. Данное стремление направлено на подготовку качественного специалиста, способного продолжить обучение по программе высшего профессионального образования.

В дальнейшем возможно на кафедрах хореографии вузов Казахстана открывать школы искусств, где дети будут приобретать профессиональные навыки, необходимые для поступления в средние и высшие учебные заведения. И тогда в каждом регионе начнется процесс создания многоуровневых образовательных комплексов, основу которых составляет специализированный вуз и близкие ему по профилю образовательные учреждения предпрофессионального, начального и среднего профессионального образования.

В настоящее время формирование высококвалифицированного специалиста в современных условиях возможно только на основе непрерывного, опережающего, распределенного и открытого образования.

Наиболее эффективным в данной ситуации представляется создание многоуровневых образовательных комплексов, позволяющих интегрировать и рационально использовать в образовательном процессе интеллектуальные, научные и информационные ресурсы. Эта модель

позволяет на месте готовить специалистов-хореографов, преодолевая, таким образом, негативное влияние от невозвращения в регион кадров, подготовленных за его пределами.

В учебных заведениях среднего профессионального хореографического образования в Казахстане ведется подготовка кадров по следующим специальностям хореографического образования:

- Артист балета – в 7 колледжах;
- Артист ансамбля танца – в 7 колледжах;
- Педагог-организатор досуга, руководитель танцевального коллектива – в 5 колледжах.

В настоящее время в Казахстане ведут подготовку специалистов в сфере высшего хореографического образования 12 вузов:

1. Казахская национальная академия искусств им. Т.К. Жургенова в Алматы.
2. Казахский национальный университет искусств в Астане.
3. Казахская национальная академия хореографии в Астане.
4. Южно-казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова в Шымкенте.
5. Западно-казахстанский государственный университет им. М. Утемисова в Уральске.
6. Университет «Болашак» в Кызылорде.
7. Таразский государственный педагогический университет.
8. Академический инновационный университет в Шымкенте.
9. Международный Казахско-Турецкий университет им. Х.А. Ясави в Туркестане.
10. Казахский государственный женский педагогический университет в Алматы.
11. Казахский национальный педагогический университет им. Абая (КазНПУ) в Алматы.
12. Кызылординский государственный университет им. Коркыт-ата.

В учебных заведениях высшего профессионального хореографического образования в Казахстане ведется подготовка кадров по различным профилям хореографического образования.

Самым распространенным направлением подготовки является «Хореография», которое представлено во всех вузах Казахстана. Два вуза готовят по направлению «Режиссура хореографии». Единственным вузом, осуществляющим подготовку по направлению «Искусствоведение» (Балетоведение) и «Арт-менеджмент» является Казахская национальная академия хореографии.

Все вузы осуществляют подготовку в одном направлении «Хореография», а именно по специальностям «Педагог-хореограф».

В хореографии существуют три смежных профессии: создатели движенческой формы (Режиссеры-хореографы); исполнители, воплощающие эту форму в зримое сценическое представление (Артист балета, артист ансамбля-танца), и педагоги, которые обучают и тому, и другому. Выпускнику данной образовательной программы присваивается степень «Бакалавр искусств по специальности 5В040900 – Хореография».

Бакалавры искусств без предъявления требований к стажу работы в качестве специалиста высшего уровня квалификации без категории в соответствии с Типовыми квалификационными характеристиками должностей педагогических работников и приравненных к ним лиц, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 13 июля 2009 года № 338, с изменениями и дополнениями от 09 июня 2011 года № 241, 27 декабря 2013 № 512, могут занимать должности:

- учитель специальных дисциплин специализированных учебных заведений;
- преподаватель специальных дисциплин специализированных учебных заведений;
- педагог дополнительного образования [58].

При анализе программ обучения бакалавра возникает некое недоумение, поскольку в вузах, в структуре факультета кафедра «Хореография», осуществляющей подготовку специалистов по направлениям хореографического искусства (педагог-хореограф, режиссер хореографии), что практически идентично специальности, которую получают в колледже – «Педагог-организатор танцевального коллектива».

Таким образом, и после 9-го класса школьники могут поступать в колледж и учиться в течение четырёх лет, и после 11 класса школьники могут поступать в институт и опять же учиться четыре года, получив степень бакалавра, но такую же специальность, как после колледжа. Безусловно, программы обучения в колледже и вузе несколько отличаются, но это отличие касается, прежде всего, общеобразовательных дисциплин и в меньшей степени – специальных, которые примерно одинаковы.

Сейчас артисты любых танцевальных направлений имеют право преподавать. Правда, сфера преподавательской деятельности существенно ограничена – только система дополнительного образования. Возникает закономерный вопрос, если могут преподавать люди, окончившие среднее специальное заведение как артист танцевального коллектива, то зачем учиться в институтах и университетах? Мало этого, все предметы, связанные с педагогической деятельностью (методика, композиция, возрастная педагогика и анатомия), изучаются только на старших курсах, причём в таком мизерном объёме, что говорить о формировании полноценных педагогических компетенций невозможно.

По результатам анкетирования выяснилось, что после окончания училища и получения средне-специального (хореографического) образования на факультет хореографии поступает небольшое количество бывших артистов балета. Сами респонденты объясняют это одинаковой программой преподавания в этих учебных заведениях, поэтому проявляют нежелание тратить повторные четыре-пять лет для повышения своего образовательного уровня.

Вузы и ссузы культуры и искусств в учебной работе часто сталкиваются с недоработками и недостатками, а иногда просто с дублированием учебных программ. Подобная неразбериха в специальностях, учебных планах и требованиях стандартов приводит к снижению уровня профессиональной подготовки не только в системе высшей школы, но и на уровне среднего специального образования. И вместо подготовки высококлассных, компетентных, конкурентоспособных профессионалов, выпускаются слабо подготовленные специалисты, которые не могут конкурировать на рынке труда. Причиной этому являются отсутствие преемственности в учебных планах и рабочих программах профессиональной подготовки специалистов по хореографии, а также отсутствие партнерских связей между образовательными учреждениями различных уровней профессиональной подготовки [44].

Для подготовки конкурентоспособных специалистов необходимо наладить эффективный диалог с учреждениями и организациями социально-культурной сферы не только в Казахстане, но и за рубежом.

К примеру, Казахская национальная академия хореографии в целях повышения квалификации преподавателей, организации мастер-классов, взаимного участия в международных фестивалях, конференциях и семинарах планомерно осуществляет международную деятельность, поддерживает партнерские отношения с вузами и культурными центрами других стран, таких как: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московская государственная академия хореографии» (Россия); Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Беларусь, «Белорусская государственная хореографическая гимназия-колледж»; Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования техникума

«Академия Танца Бориса Эйфмана» (Россия); «Пекинская Академия Танца» (Китай); «Башкирский хореографический колледж им. Нуреева» (Башкирия, Россия); «Бакинская Академия хореографии» (Азербайджан); «Государственный университет театра и кино имени Шота Руставели»; «Бишкекское хореографическое училище им. Ч. Базарбаева» (Киргизстан); Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение; «Новосибирское государственное хореографическое училище» (Россия); «Российский институт театрального искусства» (ГИТИС) (Россия); «Академия Театра Ла Скала» (Италия); Балетная школа при Парижской национальной опере «Ballet school Opera de Paris» (Франция); Шанхайская Театральная Академия «Shanghai Theatre Academy» (Шанхай); Балетная школа при Новом Национальном Театре Токио «New National Theatre Токуо» (Япония); «Ташкентская Государственная Высшая школа национального танца и хореографии» (Узбекистан); Латвийский колледж культуры (Латвия); Академия Балета «София» «Sofia Ballet Academy» (Япония); «Балетная школа Фуэтэ» «Ballet School Fouette» (Эстония); Tallinn University Baltic Film, Media, Arts and Communication School (Эстония); «Rome International Dance Academy» of Italian Republic (Италия); Казанский государственный институт культуры (Республика Татарстан, Россия); Академия музыки, танцев и изобразительного искусства (Болгария).

Международное сотрудничество развивается как по прямым договорам с зарубежными учреждениями культуры, искусства и образования, так и в непосредственной работе с посольствами, в сотрудничестве с различными международными фондами, центрами, кроме того, проводится взаимообмен профессорско-преподавательских составов и студентов, привлечение абитуриентов из числа иностранных граждан [44].

Социальное партнёрство между субъектами необходимо для обеспечения качества подготовки специалистов – выпускников колледжей и вузов, решения вопросов их трудоустройства, целевой подготовки и учёта современных требований, предъявляемых к выпускникам.

Необходимо заключать договоры «О взаимном сотрудничестве в организации производственной (профессиональной) практики» с конкретными учреждениями районных, сельских поселений и городов (театрами, домами культуры, школами искусств и т.д.).

Благодаря этому студенты получают реальную возможность проходить практику в современных учреждениях и организациях социально-культурной сферы, расположенных на территории Казахстана.

Особая ответственность по практической подготовке специалистов ложится на учреждения социально-культурной сферы по месту расположения учебного заведения.

Партнерским связям между учреждениями способствуют не только договоры о сотрудничестве, разработки учебных программ и методик, но и различные совместные республиканские и международные танцевальные конкурсы, в которых участвуют творческие коллективы ссузов и вузов [46].

2.2 Анализ результатов исследования

В настоящее время в условиях происходящего обновления казахстанского общества, в современных условиях перестройки системы подготовки специалистов-хореографов в вузах следует решить вопросы всестороннего исследования, обобщения и анализа исторического опыта отечественной системы обучения балетному искусству [56].

В своем диссертационном исследовании доктор педагогических наук, профессор искусствоведения А.К. Кульбекова отмечает, что создание системы образования, отвечающей мировым стандартам, является сегодня крайне важным для Казахстана, так как она служит ведущим инструментом построения демократического, правового государства, обеспечивает экономическое и культурное развитие страны. В связи с этим реформирование системы образования необходимо проводить на основе научной теории, научных концепций и моделей всесторонней модернизации образования с привлечением необходимых для этого кадровых и

экономических ресурсов, что позволит республике достойно войти в мировую образовательную систему.

Обеспечение высокой профессиональной компетенции, конкурентоспособности, высокой культуры специалиста – одно из важнейших социально-экономических направлений образования, поскольку социальная защищенность граждан в условиях рынка в значительной мере зависит от уровня образования, профессиональной квалификации, компетентности и мастерства каждого [44].

Если раньше главная цель профессионального образования заключалась в получении обучаемыми определенных знаний, формировании практических умений и навыков, то в настоящее время главной целью становится формирование личности конкурентоспособного специалиста, владеющего навыками переноса знаний в новые производственные условия, навыками самостоятельного приобретения необходимых знаний. Вместе с тем подготовка высококвалифицированных специалистов всегда была основополагающей в миссии любого высшего учебного заведения вне зависимости от профильной направленности и специфического назначения вуза. Если рассматривать качество подготовки специалистов как соответствие цели, потребности внутреннего рынка, то в целом высшая школа удовлетворяла их, обеспечивая все сферы социально-культурной и хозяйственной деятельности своими кадрами.

Вхождение Республики Казахстан в мировое сообщество в качестве суверенного государства заставляет по-новому оценивать качество подготовки специалистов в вузах. Теперь уже качество обучения следует рассматривать не только как категорию внутреннего удовлетворения потребности общества, но и как явление межгосударственного формата.

Интернационализация образования, возрастание академической мобильности преподавателей и студентов – реалии сегодняшнего дня и, актуально не просто признать данный факт, но и осуществлять действия, направленные на дальнейшее поступательное развитие и

совершенствование высшей школы, а также процесса подготовки будущих специалистов в вузах Казахстана.

Подписав и ратифицировав Лиссабонскую Конвенцию о признании квалификаций, относящихся к высшему образованию в Европейском регионе, Казахстан, как и ряд государств, принял на себя обязательства, касающиеся приведения системы образования к требованиям, соответствующим актуальным и перспективным потребностям личности, общества, государства. Одной из важнейших задач на этом этапе является введение в Казахстане системы оценки качества, которая позволяет объективно охарактеризовать деятельность учебных заведений, процесс подготовки молодых специалистов. Вполне логично, что качественное образование можно получить в учебных заведениях, отвечающих соответствующим критериям и требованиям современного общества [44].

Развитие современного образования, непрерывное повышение квалификации, переквалификация кадров и дальнейшее процветание культуры народов Казахстана является одним из важнейших и долгосрочных направлений государственной политики. Еще в 2008 году в своем Послании народу первый президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев сказал: «Нам предстоит прагматично, взвешенно определять и использовать наши реальные и перспективные конкурентные преимущества на всех уровнях экономики как сегодняшние, так и потенциально возможные. Системность – вот главная формула нашего ускоренного продвижения вперед в современном мире в ближайшее десятилетие». Сегодня эта программа актуальна не только для экономики. Системный и прагматичный подход затрагивает все сферы жизни общества, в том числе и сферу образования. Именно поэтому необходимо актуализировать и повысить качество профессиональной подготовки специалистов с ориентацией ее на международные стандарты качества. Качественное образование, подготовка высококвалифицированных кадров, формирование профессионального мастерства будущих специалистов

являются главной задачей нынешнего времени в общей системе высшего образования Казахстана.

В своей работе А.К. Кульбекова пишет, что содержание профессионального образования, формы проведения занятий и другие процессы, направленные на подготовку творческих кадров в вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана, еще не в полной мере отвечают потребностям общества. Вместе с тем на современном этапе развития государства проделана масштабная работа по созданию предпосылок новой модели системы профессионального образования. Причем, пересмотрены все составляющие планирования, организации, функционирования сложной образовательной системы [44].

Сегодня вузы Казахстана широко используют современные технологии обучения, к которым относятся компьютерные технологии, интерактивные технологии, дистанционное обучение, экспериментальные методики и другие методы совершенствования учебного процесса по подготовке кадров. Переход Казахстана к рыночным отношениям, сопровождающийся формированием республиканского рынка труда, обусловил новые требования к образовательным и социально-культурным услугам, к подготовке конкурентоспособных, востребованных специалистов-хореографов.

Все это предполагает глубокие качественные изменения всей системы хореографического образования, совершенствования деятельности учреждений культуры и искусств, их стратегии, целей, приоритетных задач и функций. В связи с этим, подготовка высококвалифицированных кадров в вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана требует новых подходов к организации учебного процесса по подготовке хореографов. Вместе с тем образовательный процесс по подготовке специалистов-хореографов в Казахстане сегодня активно развивается и совершенствуется.

Одним из основных и востребованных направлений хореографического искусства в вузах и учреждениях культуры и искусств

Казахстана является подготовка специалистов по национальной хореографии. На современном этапе развития нашего общества резко обозначилась проблема бережного отношения к ее истокам, к традиционным формам национального искусства, их ценностям, ментальным ориентирам [44].

Казахский танец имеет древнейшие традиции, уникальный генезис, специфические особенности формирования и возрождения. Вместе с тем современное хореографическое образование в Казахстане требует разработки, совершенствования и внедрения инновационных методик в процесс обучения и подготовки национальных кадров в области хореографического искусства.

Мировая наука открыла и создала условия для общедоступного изучения уникальных явлений культуры различных этносов. Однако, анализ проблемы показал, что развитие научной мысли по изучению казахского танца, обозначилось в основном в аспектах генезиса и формирования. В условиях стремительного роста национального самосознания в обществе, пробуждения интереса к истории своего народа, его культурным ценностям, казахскому искусству необходима объективная оценка не только прошлого, но и настоящего. На современном этапе в Казахстане изучение традиционного искусства, в том числе и народной танцевальной культуры включены в государственные стандарты высшего профессионального образования.

Как показывает практика, специалисты по казахскому танцу востребованы во всех учреждениях культурно-досугового и социально-досугового типа, т.е. хореографических коллективах, областных и районных центрах народного творчества, концертных организациях. Казахская танцевальная культура в последнее время получила широкий резонанс в целом по республике – в каждом регионе и населенных пунктах страны функционируют профессиональные и самодеятельные хореографические коллективы. Данный факт усиливает актуальность проблемы исследования.

Развитие танцевального искусства в Казахстане как целостного субъекта национальной культуры возможно при совмещении социологического, социально-психологического, культурологического, образовательного и иных аспектов научного анализа, ибо сами по себе разрозненные исследования принесут гораздо меньших результатов и будут менее рентабельны, чем интегральное, комплексное, педагогически ориентированное исследование.

Именно сегодня в образовательной системе Казахстана важно найти правильное решение в выработке научных концепций по развитию профессионального образования, активизации качественной подготовки профессиональных кадров, в том числе кадров в области хореографического искусства, формированию их профессионального мастерства в условиях вузов и учреждений культуры и искусств [44].

По словам А.К. Кульбековой, комплексный анализ культурных, экономических, политических проблем, характерных для современного Казахстана, позволил определить наиболее значимые направления в формировании эстетической и духовной культуры молодого поколения, а также методы и способы обучения и формирования профессиональных качеств у будущих хореографов в системе профессионального образования. Проведенный анализ выявил недостаточность изучения и применения в учебно-творческом процессе подлинно народных танцевальных традиций. Пересмотра и доработки требуют содержание, как некоторых учебных курсов, так и целостная организация учебно-творческого процесса в вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана.

В настоящий момент наблюдается острая потребность в специалистах в области хореографического искусства и вместе с тем недостаточная профессиональная подготовка специалистов-хореографов, что оказывает отрицательное воздействие на развитие казахских танцевальных традиций в целом, затрудняет процесс интенсивного развития и совершенствования профессионального хореографического искусства в Казахстане [44].

Казахский танец имеет многовековые традиции народной танцевальной пластики. За долгий период развития и функционирования в практике казахского танца накопилось огромное количество творческих и постановочных работ выдающихся балетмейстеров, которые необходимо изучать в качестве учебно-методического материала. Учебные пособия по изучению танцев, отдельные научные труды, методические материалы, программы для изучения казахского танца, видеоматериалы являются основополагающими материалами в вузовской подготовке специалистов. Глубокий анализ научных и методических материалов выявил ряд положительных моментов. Вместе с тем предварительный анализ существующих материалов выявил ряд недостатков и замечаний, а именно:

- каждая методика представляет практический интерес для изучения и анализа представленных материалов;

- терминологический аппарат чаще всего хоть и имеет много общего с другими, однако, отсутствует единый подход к формированию национального танца и Школы казахского танца, т.е. пропагандируется только какая-нибудь одна методика, отсутствует анализ существующих программ;

- пропагандируется и рекомендуется как учебный материал программа одного автора – чаще всего самого составителя [44].

Несмотря на то, что сегодня в Казахстане имеется целая сеть специализированных кафедр и факультетов, осуществляющих подготовку хореографов, проблемы обучения, дискуссии специалистов, недостаточный уровень профессионального мастерства хореографов наблюдаются ввиду неопределенной методики преподавания хореографических дисциплин, а также отсутствия целостного процесса по подготовке хореографов в вузах и учреждениях культуры и искусств.

Знания и образование представляются едва ли не самыми исследованными объектами многих наук. Однако, эта очевидная характеристика на самом деле таит в себе далеко не исчерпанный

потенциал, что объясняется широким предметным полем данных знаний, умений и навыков обучающихся, спецификой каждого направления, каждой рассматриваемой специальности. Вместе с тем сегодня перед Школой казахского танца в республике раскрывается широкая и далекая перспектива развития, дальнейшего совершенствования методик обучения и преподавания, подготовки высококвалифицированных национальных кадров и формирования профессионального мастерства будущих специалистов в условиях вузов и учреждений культуры и искусств [44].

Согласно исследованию А.К. Кульбековой, разработка и применение системного подхода в процессе формирования профессионального мастерства хореографов в вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана представляется многоэтапным процессом, включающим в себя все составляющие его элементы (подсистемы) учебно-творческого процесса. Компонентный и структурный анализ системы формирования у студентов знаний, умений и навыков тесно связан с функциональным анализом общей подготовки хореографов, который имеет два аспекта: он предполагает раскрытие механизмов внутреннего и внешнего функционирования системы формирования высококвалифицированных кадров в области мирового хореографического искусства и национальной хореографии в Казахстане.

Системный подход к формированию профессионального мастерства хореографов в вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана является мощным средством познания и методологической основой для решения практических задач по совершенствованию качества организации деятельности учреждений социально-культурного и культурно-досугового типа, а также повышения уровня профессионального хореографического искусства и хореографического образования в Казахстане [44].

Преподаватель Казахской национальной академии хореографии Ж.У. Кайыр в своей статье «Многоуровневая система высшего профессионального образования в Казахстане» пишет, что с момента

провозглашения Республики Казахстан в сфере культуры и искусства произошло много изменений качественного характера. Прежде всего, был поставлен вопрос о роли и значении историко-культурного наследия, налаживания международных связей и развития культуры как духовно-нравственной составляющей нации [33].

В столице Республики Казахстан Астане на протяжении 22 лет создаются инновационные проекты как в области художественной культуры, так и в области образования. «Астана стала катализатором и в развитии всего хореографического искусства Казахстана. Именно здесь развиваются и взаимодействуют театры «Астана Опера», «Астана Балет» и с 2016 года Казахская национальная академия хореографии» [4].

По инициативе Президента Республики Нурсултана Абишевича Назарбаева открытие многоуровневого высшего учебного заведения в подготовке «артиста балета», «артиста ансамбля танца», специалистов педагогов-хореографов, режиссеров-хореографов и балетоведов «оказалось исторически определяющей для развития хореографического искусства» [4] и стала новой вехой в сфере образования. Основной отличительной особенностью Академии является то, что среднее профессиональное образование осуществляется с раннего возраста, начиная с дополнительного 5-6 лет (на конкурсной основе), продолжается на базе начального общего образования, и в 9-10 лет идет жесткий отбор в Техническое и Профессиональное Образование.

По словам бывшего художественного руководителя академии А.Т. Курманбаевой, уже на четвертый учебный год «в соответствии с практикой развития мировых университетов Академия хореографии заявила о себе как об уникальном образовательном научно-творческом центре Республики и Центральной Азии» [47].

А.Т. Курманбаева подчеркивала: «В условиях современно-оборудованного учебного заведения, вместе с опытными педагогами и концертмейстерами мы должны воспитать не просто талантливое поколение

артистов балета, но подготовить молодежь с высоким уровнем духовности, культуры и сознательности. Осенью в академию с мастер-классами и официальными визитами приглашены самые именитые педагоги-хореографы» [47]. Обратим внимание, что именитые мастера хореографии, «вызвали волну позитивных эмоций как у обучающихся, так и у своих казахстанских коллег» [47], проводя мастер-класс со дня открытия академии.

Еще одним событием стало создание научного журнала. На презентации специального выпуска А.Т. Курманбаева подчеркнула, «что предлагаемый вниманию научный журнал «Arts Academy» станет отличной коммуникативной площадкой, где каждый сможет высказать свою профессиональную точку зрения на существующие научные проблемы» [47]. Все направления учебы, в частности, профессионального, общего и высшего образования, а также научной и творческой деятельности направлены на развитие и формирование каждого обучающегося, его интеллекта, духовной и творческой индивидуальности. В связи с этим особое внимание уделяется разработке перспективных и текущих планов подготовки артистов балета до уровня бакалавриата, магистратуры и докторантуры. Подготавливая по непрерывной схеме от начального (дополнительного образования) до высшего профессионального, при этом существуют и разрабатываются типовые требования к базовому общему образованию, академия хореографии выпускает высококвалифицированного и конкурентоспособного специалиста, имеющего общее художественное и научное образование [33].

Ж.У. Кайыр в своей статье отмечает, что мы разделяем мнение теоретика системы балетного образования, кандидата технических наук, профессора В.М. Исакова, что «развитие образования теснейшим образом связано с формированием человеческого ресурса общества. ...От развития образования зависит и состояние культуры в обществе. Культура – это важнейшая обобщающая характеристика общества. В ней заложены все

противоречия и тенденции общества, определяющие его развитие. Культура является следствием и причиной всех изменений, которые происходят в образовании» [28].

В современной хореографической педагогике наметились тенденции поиска сочетания мировых образцов культуры с достижениями национальной культуры. Образцом изучения и исследования казахской танцевальной культуры в академии является «Методический кабинет по казахскому танцу», открывшейся в 2017 году. Возглавляет методкабинет кандидат наук, профессор, заслуженная артистка КазССР Т.О. Ізім. Личный собранный научный материал, труды ведущих ученых и специалистов по казахскому танцу народных артистов Ш. Жиенкуловой, Д.Т. Абирова, заслуженного деятеля искусств КазССР О.В. Всеволодской-Голушкевич, видеоматериалы мэтров казахского балетного искусства, виды национальных костюмов составляют основу методкабинета.

Так как одним из приоритетов обучения является преемственность традиций, которое создавалось и укреплялось ни одним десятилетием, то на наш взгляд, необходимо, бережно сохраняя национальные культурные, в том числе и танцевальные традиции, расширять диапазон приобретаемых знаний и в будущем уметь реализовывать в хореографическом искусстве и образовании [33].

Ж.У. Кайыр в своей статье пишет, что методика преподавания и руководство творческим коллективом опирается на систему и опыт выдающихся педагогов хореографии и руководителей профессиональных творческих коллективов: А.Я. Вагановой, Н.И. Тарасова, И. Моисеева, П. Вирского и др. Наряду с традиционными методами обучения успешно используются и инновационные, прогрессивные методы преподавания, что позитивно влияет на повышение квалификации будущих специалистов хореографии и на гармоничное развитие личности ребенка.

В этом случае, на наш взгляд, Казахское хореографическое образование шагнуло далеко вперед. Педагогическая деятельность в

учебных заведениях приобрела научную основу. Такие педагоги, как доктор педагогических наук, профессор А. Кульбекова постоянно и глубоко изучает и издает свои труды по педагогике хореографии. Учебник по дуэтно-классическому танцу декана факультета хореография Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова Д.В. Сушкова стал основным методическим материалом по изучению дуэтно-классического танца. «Теория и методика преподавания казахского танца» профессоров А.К. Кульбековой и Т.О. Ізім, «Теория и методика преподавания восточного танца» профессора Г.Ю. Саитовой, «Балет: либретто и сценарий» доцента Э.Г. Есыревой, «Хореографическое искусство Казахстана в годы Независимости» профессора Г.Т. Жумасеитовой – востребованные учебники среди студентов высших учебных заведениях Республики [33].

Решением Ученого Совета, Учебно-методического Совета академии изданы монографии, учебники, учебные пособия, разработанные и апробированные на дисциплинах, входящих в программу академии.

Огромная работа прделывается по подготовке обучающихся для участия в международных конкурсах артистов балета и народного танца. Преподаватели ТиПО заслуженный деятель Казахстана Г.Ж. Алиева, Р.С. Тулегенова, Л.В. Макарцева, А.А. Садыкова, А.Т. Шамшиев со своими учениками принимали участие в престижных конкурсах и возвращались с победами, получив Гран-при и завоевав первые, вторые места. Впервые принимали участие в XI международном конкурсе молодых хореографов имени Р.В. Захарова «Мария» в Москве студенты 4 курса кафедры «Режиссура». Студентка 4-го курса мастерской Ж.У. Кайыр, заслуженного деятеля культуры Республики Казахстан, Арайлым Сайлауова стала обладательницей кубка, лауреатом 3-й степени.

Можно перечислять многие успехи коллектива: и подписанные договоры о творческом содружестве между академией и зарубежными высшими учебными заведениями; и неоднократные выезды по

академической мобильности обучающихся и педагогов в ближнее и дальнее зарубежье [33].

Безусловно, неуклонный рост конкуренции на рынке труда и высокие запросы работодателей требуют эффективной профессиональной подготовки специалистов. И уникальная Казахская национальная академия хореографии, в которой существует многоуровневая система высшего профессионального образования, выдвигает необходимость в реализации уровня общего и профессионального образования, «утверждающейся в мировой образовательной практике личностно-ориентированной моделью...», а также в подготовке «формирования будущего специалиста как носителя не только специальных знаний, но и общечеловеческих, профессиональных и надпрофессиональных ценностей» [28].

Выводы по второй главе:

Система хореографического образования в Казахстане на данный момент – это сложное сочетание различных по своим задачам и уровню учебных заведений, удовлетворяющих потребности в профессиональном обучении. Профессиональная подготовка в области хореографии ведется в средних и высших учебных заведениях в сфере хореографического искусства, культуры, образования, спорта. В последние годы появилось огромное количество специальностей и профилей подготовки в этой сфере и открылись новые направления в других областях с хореографическим профилем подготовки.

В XX веке в Казахстане исторически сложилась модель системы хореографического образования «школа-колледж-вуз», которая долгое время была традиционной и эффективной в образовании в сфере культуры и искусства. Но в современных условиях для достижения высокого качества подготовки специалистов и высокой конкурентоспособности выпускников на рынке труда произошла трансформация этой модели обучения – «предпрофильное образование» – «среднее профессиональное образование» – «высшее профессиональное образование» –

«послевузовское образование». Именно такая модель обучения реализуется в Казахской национальной академии хореографии.

В ходе нашего исследования была проанализирована деятельность Казахской национальной академии хореографии.

Анализ результатов исследования показал, что Казахская национальная академия хореографии – это уникальное высшее учебное заведение, соединяющее начальное, среднетехническое, высшее и послевузовское профессиональное образование, которому нет аналогов не только в республике, но и во всей Центральной Азии. Академия хореографии осуществляет полный цикл многоуровневого профессионального хореографического образования – от азов танцевального балетного искусства до послевузовской подготовки магистров и докторантов.

Академия включает в себя несколько уровней образования: начальное образование, техническое и профессиональное образование, высшее образование (бакалавриат) и послевузовское образование (магистратура, докторантура PhD). Основой деятельности вуза является подготовка кадров по специальностям: «Артист балета», «Артист ансамбля танца», «Педагогика хореографии», «Искусствоведение» («Балетоведение») и «Арт-менеджмент» [61].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы заключалась в том, чтобы проанализировать и обосновать особенности и специфику многоуровневого хореографического образования в Республике Казахстан.

В соответствии с темой исследования были выдвинуты следующие задачи:

- изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования, опыт отечественных и зарубежных образовательных учреждений в области хореографии;
- выявить существующие противоречия;
- обосновать преимущества многоуровневого хореографического образования;
- проанализировать результаты исследования.

В соответствии с поставленными задачами и проведенным исследованием мы можем сделать следующие выводы.

Многие педагоги-хореографы, фольклористы и этнографы посвятили свою жизнь изучению казахского народного танца. Среди них: С.Ш. Аязбекова, О.В. Всеволодская-Голушкевич, Ш. Жиенкулова, Т. Кишкашбаев, А.К. Кульбекова, Ж.Б. Мукашева, А. Шанкибаева и др.

Огромный вклад в теорию и практику балетного искусства, развитие хореографической педагогики внесла А.Я. Ваганова, поддержали ее идею о создании высшего хореографического образования Л.Д. Блок, Ю.О. Слонимский, И.И. Соллертинский, Р.В. Захаров, Ф.В. Лопухов и др.

Развитием балета Казахстана занимались такие известные казахские балетмейстеры и педагоги балета, как: Д.Т. Абиров, А.А. Александров, А.А. Асылмуратова, Б.Г. Аюханов, Р.С. Бапов, С.Е. Нурсултанова, Р.С. Сейтбеков, А.В. Селезнёв, Д.Б. Табылды, М.Ж. Тлеубаев, Г.У. Туткибаева, Л.Д. Чернышёва и др.

Современное хореографическое образование в Казахстане опирается на накопленное историческое наследие и продолжает развиваться благодаря таким исследователям, как: Г. Жумасейтова, Г.А. Идрисова, А.Ж. Калиева, А.К. Кульбекова, Л.А. Николаева и др.

Проведённый теоретический анализ по данной теме позволил уточнить такие понятия, как: хореография, хореографическое образование, многоуровневая система хореографического образования.

Поставленные нами задачи были выполнены в ходе исследования в полном объёме и верифицированы.

На основании изученной литературы и практического опыта преподавания классического танца мы можем сделать следующие выводы.

Создание системы образования, отвечающей мировым стандартам, является сегодня крайне важным для Казахстана, так как она служит ведущим инструментом построения демократического, правового государства, обеспечивает экономическое и культурное развитие страны. В связи с этим реформирование системы образования необходимо проводить на основе научной теории, научных концепций и моделей всесторонней модернизации образования с привлечением необходимых для этого кадровых и экономических ресурсов, что позволит республике достойно войти в мировую образовательную систему.

Обеспечение высокой профессиональной компетенции, конкурентоспособности, высокой культуры специалиста – одно из важнейших социально-экономических направлений образования, поскольку социальная защищенность граждан в условиях рынка в значительной мере зависит от уровня образования, профессиональной квалификации, компетентности и мастерства каждого [44].

С момента провозглашения Республики Казахстан в сфере культуры и искусства произошло много изменений качественного характера. Прежде всего, был поставлен вопрос о роли и значении историко-культурного

наследия, налаживания международных связей и развития культуры как духовно-нравственной составляющей нации.

В столице Республики Казахстан Астане более двадцати лет создаются инновационные проекты как в области художественной культуры, так и в области образования. «Астана стала катализатором и в развитии всего хореографического искусства Казахстана. Именно здесь развиваются и взаимодействуют театры «Астана Опера», «Астана Балет» и с 2016 года Казахская национальная академия хореографии» [4].

Многоуровневая система образования в Казахской национальной академии хореографии способствует обучению не просто востребованных, конкурентоспособных специалистов сферы искусства и культуры, но и воспитанию инициативных, творческих личностей с нестандартным мышлением, подготовке высококвалифицированных кадров для создания инновационного, успешного и светлого будущего нашей страны. Сегодня Казахская национальная академия хореографии плодотворно развивается, осваивая новые культурные проекты, стремясь к более высоким стандартам качества образования, играя все более активную интеграционную роль в международном образовательном пространстве.

В академии решаются проблемы преемственности в обучении всех ступеней, имеется возможность поднять систему хореографического образования на новую более качественную ступень развития, повысить профессиональный уровень будущего специалиста.

Таким образом, уровневая система подготовки кадров обеспечивает развитие непрерывного профессионального образования, превращая его в «образование через всю жизнь». Этот принцип позволяет создать условия для реализации сквозных образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей личности.

Непрерывное образование позволяет внести определенный порядок в последовательность различных уровней образования, обеспечить наиболее

естественный переход от одной ступени к другой, разнообразить и повысить значимость каждой из них.

Безусловно, неуклонный рост конкуренции на рынке труда и высокие запросы работодателей требуют эффективной профессиональной подготовки специалистов. И уникальная Казахская национальная академия хореографии, в которой существует многоуровневая система высшего профессионального образования, выдвигает необходимость в реализации уровня общего и профессионального образования, «утверждающейся в мировой образовательной практике личностно-ориентированной моделью...», а также в подготовке «формирования будущего специалиста как носителя не только специальных знаний, но и общечеловеческих, профессиональных и надпрофессиональных ценностей» [28].

Процесс развития хореографического образования в Казахстане постоянно совершенствуется и модернизируется. Только комплексный подход позволит решить проблемы казахского хореографического образования и обеспечит дальнейшее успешное развитие отечественного танцевального искусства, и это поможет воспитать современных компетентных хореографов.

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступила Казахская национальная академия хореографии г. Астаны Республики Казахстан.

В ходе нашего исследования была проанализирована система хореографического образования в Республике Казахстан и деятельность Казахской национальной академии хореографии. На данный момент система хореографического образования в Казахстане – это сложное сочетание различных по своим задачам и уровню учебных заведений, удовлетворяющих потребности в профессиональном обучении. Профессиональная подготовка в области хореографии ведется в средних и высших учебных заведениях в сфере хореографического искусства, культуры, образования, спорта. В последние годы появилось огромное

количество специальностей и профилей подготовки в этой сфере и открылись новые направления в других областях с хореографическим профилем подготовки.

В XX веке в Казахстане исторически сложилась модель системы хореографического образования «школа-колледж-вуз», которая долгое время была традиционной и эффективной в образовании в сфере культуры и искусства. Но в современных условиях для достижения высокого качества подготовки специалистов и высокой конкурентоспособности выпускников на рынке труда произошла трансформация этой модели обучения – «предпрофильное образование» – «среднее профессиональное образование» – «высшее профессиональное образование» – «послевузовское образование». Именно такая модель обучения реализуется в Казахской национальной академии хореографии.

В эмпирической части нашего исследования был проведён анализ полученных результатов. Диагностика показала, что Казахская национальная академия хореографии – это уникальное высшее учебное заведение, соединяющее начальное, среднетехническое, высшее и послевузовское профессиональное образование, которому нет аналогов не только в республике, но и во всей Центральной Азии.

Академия хореографии осуществляет полный цикл многоуровневого профессионального хореографического образования – от азов танцевального балетного искусства до послевузовской подготовки магистров и докторантов. Академия включает в себя несколько уровней образования: начальное образование, техническое и профессиональное образование, высшее образование (бакалавриат) и послевузовское образование (магистратура, докторантура PhD). Основой деятельности вуза является подготовка кадров по специальностям: «Артист балета», «Артист ансамбля танца», «Педагогика хореографии», «Искусствоведение» («Балетоведение») и «Арт-менеджмент» [61].

В глубоком и многостороннем анализе современных трендов в хореографии, их влиянии на традиционные формы обучения заключается теоретическая новизна исследования.

В использовании различных дисциплин (предметов) с целью расширения профессиональных возможностей и универсальности исполнителей хореографического искусства заключается практическая значимость исследования.

Выполнение в ходе нашего исследования поставленных задач позволило грамотно структурировать и доказать выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что включение в образовательные программы по хореографии новых дисциплин с учетом сохранения традиционных будет способствовать повышению универсальности исполнителей хореографического искусства, расширению их профессиональных возможностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абиров Д. Т. История казахского танца : учеб. пособ. – Алматы: Санат, 1997. – 160 с.
2. Антоненко Г. С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С. Антоненко // Хореографическое искусство. – Киров: Диамант, 2007. – 156 с.
3. Антоненко Г. С. Методика преподавания классического танца, II том / Г.С. Антоненко. – 2022. – 138 с.
4. Асылмуратова А. А. Предисловие. Приветственное выступление на Международной научно-практической конференции «Астана как центр межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества в области хореографического искусства», 19-20 октября 2018. – Астана: НАО «Казахская национальная академия хореографии», 2018. – 322 с.
5. Ахмадиев А.Р. Педагогические проблемы профессиональной подготовки артистов ансамбля танца в хореографическом образовании Республики Казахстан / А.Р. Ахмадиев // Казанский педагогический журнал. – 2022. – № 1. – С. 160–166. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-problemy-professionalnoy-podgotovki-artistov-ansamblya-tantsa-v-horeograficheskom-obrazovanii-respubliki-kazahstan> (дата обращения: 20.08.2022).
6. Аюханов Б. Г. Современное состояние балетного искусства в Казахстане. – Алматы, 17 января 2005 года. / Б. Аюханов. – URL: aukhanov.kz. (дата обращения: 12.09.2022).
7. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост.: Н.А. Александрова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб [и др.] : Планета музыки [и др.], 2011. – 622 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5 (Лань).

8. Балтабаева М. Х. Педагог – студент: обратная связь. – Алматы: Эрекет-принт, 1998. – 139 с.
9. Богданов-Березовский В. М. А. Я. Ваганова. [Нар. артистка РСФСР] / В.М. Богданов-Березовский. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1950. – 110 с.
10. Бухвостова Л. В. Мастерство хореографа: учеб. пособие. / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005. – 143 с.
11. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2002. – 158 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 (В пер.).
12. Ванслов В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М.: Искусство, 1971. – 302 с.
13. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – СПб: Лань : Планета Музыки, 2009. – 190 с. – ISBN 978-5-8114-0994-5.
14. Всеволодская-Голушкевич О. В. Школа казахского танца : научное издание / Всеволодская-Голушкевич О.В. – Алматы : Онер, 1994. – 182 с. – ISBN 5898402861 : Б. ц.
15. Всеволодская-Голушкевич О. В. Пять казахских танцев / О.В. Всеволодская-Голушкевич. – Алма-Ата : Онер, 1988. – 149 с. – ISBN (В пер.) (В пер.) : 2 р. 10 к.
16. Высоцкая Н. Е. Изучение индивидуальных качеств, влияющих на успешность овладения профессией артиста балета // Автореф. дис. канд. психол. наук: 19.00.03. ЛГУ им. А. А. Жданова, 1976. – 16 с.
17. Высоцкая Н. Е. Психофизиологические особенности учащихся хореографического училища / Н.Е. Высоцкая, А.М. Сухарева. // Психофизиология спортивных и трудовых способностей человека. Сб. науч. работ. – Л., 1974. – С. 143–159.

18. Гаврильева М. А. Педагог по призванию / М.А. Гаврильева. // Вестник Якутского хореографического училища им. А.В. Посельских. – Якутия, 2009 – № 9 – С. 15–16.
19. Гатауов Т. Т. Тенденции развития казахстанского хореографического образования / Т.Т. Гатауов // Вестник Евразийского Национального Университета им. Л.Н. Гумилева. Педагогика. Психология. Серия педагогика. Психология. Социология. – 2018. – №1 (122). – С. 98–102.
20. Громова Е. В. Педагогическое наследие А.Я. Вагановой как основа формирования профессиональной компетенции педагогов по классическому танцу / Е.В. Громова, С.Е. Шивринская. – Л.-М: Искусство, 2004. – 138 с.
21. Долинская Е. Триумфальный успех казахского балета // Казахстанская правда. – 2015. – 11 декабря. – URL: <http://www.kazpravda.kz/fresh/view/triumfalnii-uspeh-kazahskogo-baleta> (дата обращения: 03.10.2022).
22. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И.Г. Есаулов. – Ижевск : МСА, 1998. – 234 с.
23. Жиенкулова Ш. «Тайна танца». – Алма-Ата, 1980.
24. Жумасеитова Г. Страницы казахского балета. – Астана : Елорда, 2001. – 144 с.
25. Жумасеитова Г. Хореография Казахстана. Период независимости. – Алматы : Жибек жолы, 2010. – 220 с.
26. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом : Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Л.Д. Ивлева. – Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2003. – 58 с. – ISBN 5-94839-018-7 : 100.
27. Ивлева Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.05. – Ленинград, 1985. – 219 с.

28. Исаков В. М. Хореографический вуз как нетиповое учебное заведение. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2011. – 300 с.
29. История Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – URL: www.vaganova.ru. (дата обращения: 14.06.2022).
30. История хореографии Казахстана: Учебник / Авт. Т. Кишкашбаев, А. Шанкибаева, Л. Мамбетова, Г. Жумасеитова, Ф. Мусина. – Алматы: ИздатМаркет, 2005. – 272 с.
31. Кабурнеева Е. О. Становление и развитие педагогических традиций хореографического образования в России : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Кабурнеева Елена Олеговна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. – Москва, 2011. – 21 с.
32. Кабурнеева Е. О. Традиции и новаторство в хореографическом образовании / Е.О. Кабурнеева. // Сборник статей Московской академии хореографии о театре, балете и музыке. – 2010. – № 20. – С. 41–46.
33. Кайыр Ж. У. Многоуровневая система высшего профессионального образования в Казахстане / Ж.У. Кайыр // Научный электронный журнал «Меридиан». – 2020. – №7 (41). – URL: <http://meridian-journal.ru/site/article?id=3370&pdf=1> (дата обращения: 18.08.2022).
34. Калиева А. Ж. Система профессионального образования в сфере искусства и культуры Республики Казахстан / А.Ж. Калиева // Материалы международной научно-практической конференции. – Алматы. – 2016, ноябрь. – С. 52–55.
35. Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 200 с.
36. Катусов Е. А. Педагогические принципы в современной образовательной хореографической системе / Е.А. Катусов // Методология обучения и воспитания в хореографии: сб. мат. всеросс. науч.-практ. конф. (1 апреля – 30 мая 2016 г.) – С. 78–83.

37. Кондыбаева Ж. К. Технология развивающего обучения, используемая на уроках хореографии. Развитие компетентности ребенка. – URL: http://music-art.3dn.ru/publ/po_instrumentam/saksofon/tekhnologija_razvivajushhego_obuchenija_ispolzuemaja_na_urokakh_khoreografii/7-1-0-21 (дата обращения: 17.09.2022).

38. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр : Очерки истории. Эпоха Новерра / В. Красовская. – Л. : Искусство : Ленингр. отделение, 1981. – 286 с. – ISBN В пер. (В пер.) : 2 р. 40 к.

39. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века / В.М. Красовская. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-0788-0 (в пер.).

40. Красовская В. М. История русского балета / В. М. Красовская. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 286 с. – ISBN 978-5-8114-0790-3.

41. Красовская В. М. Балет сквозь литературу. – СПб.: АРБ им. Вагановой, 2005. – 421 с.

42. Кремшевская Г. Д. Агриппина Яковлевна Ваганова / Г.Д. Кремшевская. – Л. : Искусство, 1981. – 137 с. – ISBN В пер. (В пер.) : 1 р. 30к.

43. Куликова А. В. Организационно-педагогические условия развития умений и навыков классического танца у учащихся младших классов хореографических училищ: автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук / А.В. Куликова. – М.: Московский гос. ин-т культуры и искусств, 2009. – 35 с.

44. Кульбекова А. К. Формирование профессионального мастерства хореографов в вузах и учреждениях культуры и искусств в Республике Казахстан: дисс. ... докт. пед. наук: 13.00.05. / Кульбекова Айгуль Кенесовна. – Москва, 2009. – 444 с.

45. Кульбекова А. К. Дидактические основы профессиональной подготовки хореографов в вузах Казахстана / А.К. Кульбекова // Наследие и

современные проблемы хореографического образования : сборник научных статей, посв. 100-летию Ш. Жиенкуловой. – Астана, 2012. – С. 123–133.

46. Кульбекова А.К. Педагогика профессионального хореографического образования. Монография. – Астана, 2016. – 296 с.

47. Курманбаева А. Т. Обращение. Специальный выпуск научного журнала «Arts Academy», посвященный 25-летию Независимости Республики Казахстан. Под. ред. А.Т. Курманбаевой. – Астана, 2016. – 167с.

48. Курнатов И. Б. Формирование социокультурной компетентности будущих специалистов культуры и искусства // Хореографическое образование на рубеже XXI в.: опыт, проблемы, перспективы развития. – Тамбов, 2005.

49. Леонова М. К. Из истории Московской балетной школы. – М: МГАХ, 2008. – 768 с.

50. Львов-Анохин Б. А. Галина Уланова / Б. Львов-Анохин. – М.: Искусство, 1984. – 350 с.

51. Мосиенко Д. М. Основные тенденции развития казахского балета // Обсерватория культуры. – 2016. – Т. 1. – № 2. – С. 248–255.

52. Мукашева Ж. Б. Формирование профессионально-значимых педагогических качеств учащихся специализированных колледжей (балетных школ): Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Алматы, 2008. – 11 с.

53. Наука и образование в Казахстане. – URL: http://www.kazakhstan.orexca.com/rus/kazakhstan_science_education.shtml (дата обращения: 04.06.2022).

54. Николаева Л. А. История балетной педагогики Казахстана. – Алматы: Типография Казгосженпу, 2012. – 207 с.

55. Николаева Л. А. Казакстан балет педагогика сынын тарихы. – Алматы: типография 52, 2017. – 155 с.

56. Николаева Л. А. Этапы развития хореографического образования в Казахстане. – Вестник КазНУ. Серия «Педагогические науки». – 2012. – №2 (36). – С. 9–12.

57. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце / Ж.Ж. Новерр. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007. – 384 с.
58. Образовательная программа специальности 5В040900 – Хореография Уровень Бакалавриат. – URL: <https://balletacademy.edu.kz/ru/home-ru/> (дата обращения: 18.09.2022).
59. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика : учебное пособие / науч. ред. В. А. Звездочкин, рук. авт. кол. Ю. И. Громов. – СПб.: СПбГУП, 2006. – 632 с.
60. Официальный сайт Алматинского хореографического училища имени А. Селезнёва. – URL: <https://seleznev.kz/ru/> (дата обращения: 04.08.2022).
61. Официальный сайт Казахской национальной академии хореографии. – URL: <https://balletacademy.edu.kz/ru/home-ru/> (дата обращения: 18.09.2022).
62. Официальный сайт Театра «Астана Балет». – URL: <https://astanaballet.com/ru> (дата обращения: 18.08.2022).
63. Официальный сайт Государственного театра оперы и балета «Астана Опера». – URL: <https://astanaopera.kz/> (дата обращения: 18.08.2022).
64. Послание Президента Республики Казахстан «Стратегия Казахстан-2050: новый политический курс состоявшегося государства», 14 декабря 2012 года. – URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/K1200002050> (дата обращения: 07.02.2022).
65. Почему в Казахстане не развивается современная хореография? | BURO. – URL: <https://www.buro247.kz/culture/art/pochemu-v-kazakhstane-ne-razvivaetsya-sovremennyyu-tanetc.html> (дата обращения: 02.06.2022).
66. Проблемы танцевальной педагогической деятельности. Сб. науч. ст. – Новосибирск: ЦЭРИС, 2012. – 126 с.
67. Рудницкая О. П. Педагогика: общая и художественная / О. П. Рудницкая. – Москва, 2002. – 270 с.

68. Садыкова А. А. К вопросу о путях развития национальных балетных спектаклей в Казахстане / А.А. Садыкова // Вестник КазНУ. – 2010. – URL: <https://articlekz.com/article/8372> (дата обращения: 12.09.2022).
69. Сарынова Л. П. Балетное искусство Казахстана. – АлмаАта : Наука КазССР, 1976. – 176 с.
70. Селезнева Н. А. Качество высшего образования как объект системного исследования: лекция-доклад / Н.А. Селезнева. – Изд. 3-е. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2003.
71. Соснина И. Г. Специальные способности артистов балета // Автореф. дисс. канд. психол. наук: 19.00.03 / Пермский пед. ин-т. – Пермь, 1997. – 19 с.
72. Туткибаева Г. У. Искусство балетмейстера : учебное пособие. – Алматы: Типография КазНАИ им. Т. К. Жургенова, 2005. – 67 с.
73. Фомкин А.В. Исторические традиции современного балетного образования (на материале деятельности Танцевальной Ея Императорского Величества школы – Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой): Дис...канд. пед наук. – Спб, 2009. – 213 с.
74. Хореография – индивидуальный подход / Стихия танца. – URL: http://www.elementdance.ru/headings/choreography_the_individual_approach (дата обращения: 04.06.2022).
75. Хореографы Казахстана. Иллюстрированный информационный справочник. (1934-2012 гг.) // под общей ред. Д.Т. Накипова. – Алматы: «СК-print», 2012. – 2004 с.
76. Эльяш Н. Казахский балет // Десять незабываемых дней. Декада казахского искусства и литературы в Москве. Декабрь 1958 / сост. В. Горский, Н. Ровенский. – Алма-Ата : Казгослитиздат, 1961. – С. 37–42.
77. XXIV сессия Ассамблеи народа Казахстана «Независимость. Согласие. Нация единого будущего». – URL: <https://assembly.kz/ru/media-centr/multimedia/video/xxiv-sessiya-assamblei-naroda-kazakhstan>

nezavisimost-soglasie-natsiya-edinogo-budushchego/ (дата обращения:
07.02.2022).