



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Факультет дошкольного образования
Кафедра педагогики и психологии детства

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Психология и педагогика дошкольного образования»

Проверка на объем заимствований

52,04 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/ не рекомендована

« 22 » мая 20 19 г.

зав. кафедрой ПИПД

Емельянова И.Е.

(подпись)

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ОФ-402/097-4-1

Бабушкина Арина Петровна

Научный руководитель:

Пикулева Л.К.

Кандидат педагогических наук,

доцент кафедры ПИПД

Оглавление

| | |
|--|----|
| Введение..... | 3 |
| Глава 1 Теоретическое обоснование проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста..... | 7 |
| 1.1 Психолого-педагогические исследования по проблеме развития творческих способностей..... | 7 |
| 1.2 Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста..... | 13 |
| 1.3 Изобразительная деятельность как условие развития творческих способностей детей дошкольного возраста..... | 20 |
| Выводы по второй главе..... | 32 |
| Глава 2 Эмпирическое исследование развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности... | 34 |
| 2.1 Изучение творческих способностей детей старшего дошкольного возраста..... | 34 |
| 2.2 Описание работы по использованию изобразительной деятельности в качестве условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста..... | 47 |
| 2.3 Анализ результатов исследования..... | 55 |
| Выводы по второй главе..... | 61 |
| Заключение..... | 62 |
| Список литературы..... | 63 |
| Приложение..... | 69 |

ВВЕДЕНИЕ

В эпоху 21 века жизнь современного человека становится все разнообразнее и сложнее с каждым днем. Она требует от человека гибкости мышления, быстроты ориентации, адаптации к новым условиям, творческого, нестандартного подхода к решению различных проблем.

Развитие творческих способностей детей – это одна из главных задач в воспитании современного ребенка. Это сложный и длительный процесс, в результате которого дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к миру искусства, овладевают разными видами художественной деятельности, в том числе изобразительной.

Современный взгляд на развитие творческих способностей предполагает единство формирования отношения к окружающему миру средствами разных видов изобразительного искусства.

Но в настоящее время стали меньше проявлять интерес к рисованию. Сейчас наши дети воспитываются на телевидении, интернете, различных интеллектуальных игрушках, которые покупают детям родители, бабушки и дедушки, но при этом забывают купить коробку с карандашами или с красками. Современным детям трудно включить работу воображения, так как они привыкли к быстрой смене сюжета при просмотре того же мультфильма, да и зачем думать, когда можно найти в интернете.

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте Дошкольного Образования (далее ФГОС ДО) художественно-эстетическое развитие выделяется в качестве основного направления развития и образования.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» включает в себя развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Каждый педагог должен понимать, что решение задачи развития творческих способностей – это кропотливый и длительный процесс, который проходит не только в рамках непосредственной образовательной деятельности, но и в различных режимных моментах.

Хочется отметить, что в процессе изобразительной деятельности ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется изображению, которое создает, или огорчается, если что-то не удалось. Самое главное, что, создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем мире; в ходе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать характерные для них особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно использовать приобретенные знания.

Проблема исследования: являются ли занятия по изобразительной деятельности эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста?

Цель исследования: обоснование изобразительной деятельности в качестве основного условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: изобразительная деятельность как условие развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: изобразительная деятельность является эффективным условием развития творческих способностей детей, если:

– использовать разнообразные техники рисования, направленные на создание у детей интереса к изобразительной деятельности и способствующие самореализации ребенка;

– использовать разнообразные художественные средства, позволяющие обогатить развивающую пространственную среду.

В соответствии с объектом, предметом и целью исследования, были поставлены следующие задачи:

1. Провести теоретический анализ проблемы обосновав изобразительную деятельность в качестве основного условия развития творческих способностей.

2. Изучить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста подобрав диагностический инструментарий.

3. Апробировать изобразительную деятельность в качестве условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести анализ результатов исследования.

Методологической основой исследования послужили концептуальные подходы к интерпретации сущности творческой деятельности и роли в ней механизмов воображения, разработанные психологами (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, А.В. Петровский, Я.А. Пономарев и другие); положения психологов, изучающих вопросы взаимосвязи развития творческих способностей с опытом личности и с развитием эмоциональной сферы (Л.С. Выготский, Л.П. Печко, Л.Ю. Субботина); концепции развития творческих способностей у детей в период дошкольного детства (О.М. Дьченко, Е.Е. Кравцова, Е.О. Смирнова, Г.А. Урунтаева, Л.Б. Фесюкова); идеи представителей в области педагогики и психологии о развитии творческих способностей (С.Д. Давыдова, Т.Н. Доронова, С.А. Козлова, Т.А. Комарова, О.А. Куревина, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новоявлянская и другие).

Методы исследования:

- теоретические (анализ, обобщение);
- эмпирические (анализ продуктов детской деятельности);
- методы количественной и качественной обработки результатов.

Этапы исследования.

1 этап. Теоретический (март – август 2018г.) На данном этапе был проведен анализ психолого-педагогических исследований по изучаемой проблеме, обоснованная изобразительная деятельность в качестве основного условия развития творческих способностей, разработан план эмпирической части исследования.

2 этап. Эмпирический (сентябрь – апрель 2019г.) Была проведена опытно-поисковая работа в соответствии с этапами: констатирующий (выявление уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста), формирующий (разработка и апробация комплексных мероприятий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста), контрольный (проведение повторной диагностики и обработка результатов).

3 этап. Итоговый (апрель – июнь 2019г.) Проведен сравнительный анализ эмпирической части исследования, проведено оформление работы.

База исследования: МАДОУ "ДС № 18 г. Челябинска". г.Челябинск, ул. Скульптора Головницкого, д.18. В работе участвовали 2 педагога, 18 детей и 18 родителей.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения. Работа включает 7 таблиц, 10 рисунков, 67 литературных источников и 2 приложений.

Глава 1 Теоретическое обоснование проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

1.1 Психолого-педагогические исследования по проблеме развития творческих способностей

За время своей длительной истории проблема творчества, во все времена выступала объектом пристального внимания педагогов, психологов и философов. Термин «творчество» впервые появился еще в трудах Аристотеля и Платона.

С позиции В.Ф. Овчинникова, К.Г. Юнга, Н.А. Бердяева творчество является чем-то свойственным не только всему обществу и отдельному человеку, но ещё и живой и неживой природе, представляя собой механизм продуктивного развития [43,63,4].

Отечественные психологи Я.А. Пономарев, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Богоявленская рассматривают в своих работах феномен творчества, как продукт мыслительной деятельности [45,36,6].

По мнению Л.С. Выготского творчество является необходимым условием существования человека, представляя собой все то, что выходит за пределы рутины и включает в себе что-то новое [10].

В научной литературе термин «творчество» определяется как деятельность, которая направлена на создание качественно нового, не существующего ранее по замыслу и материальному воплощению. Данное определение творчества относится к культурным материальным ценностям в области искусства, литературы, науки, производства и т.п.

В научной педагогической литературе творчество или творческая деятельность представлена как деятельность, которая даёт новые, впервые создаваемые, оригинальные продукты, имеющие общественное значение.

Исследователи С.Г. Глухова и П.Ф. Кравчук рассматривают сущность творчества, как через личность и ее отдельные характеристики, так и через

определенные процессы, которые имеют место в творческой деятельности [12,33].

Большинство исследователей выделяют следующие основные признаки творчества: уникальность, оригинальность, новизну, и рассматривают творческую деятельность, как создание нового, не существующего ранее.

А.М. Матюшкина, Т.Г. Браже подчеркивают, что помимо новизны, характерной чертой для творческой деятельности, является так же и социальная значимость результата [39,8].

И.Б. Гутчин под термином «творчество» подразумевает деятельность человека, которая направлена на создание новых ценностей, обладающих общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности [13].

Исследователи П.Ф. Кравчук, С.Г. Глухова рассматривают творчество в качестве результата деятельности воображения, целью которой является воссоздание и модификация прошлого опыта, его дополнения с помощью продолжения сюжета, введения новых персонажей, развития эпизодов и т.д. [33,12].

Таким образом, анализ научной литературы позволяет сделать вывод, что творчество – это целенаправленная деятельность человека, в процессе которой создается нечто новое, отличающееся оригинальностью, неповторимостью и имеющее определенную значимость для общества.

Творческая деятельность человека основывается на его творческих способностях. В научной литературе творческие способности определяются как индивидуальные, особые качества личности, определяющие успешность создания им разнообразной творческой деятельности [12, с.71].

Исходя из того, что элементы творчества имеются в каждом виде деятельности человека, необходимо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о математических, технических и т.д.

Творческие способности представляют собой огромный сплав из множества качеств. В настоящее время по-прежнему актуальным остается вопрос о компонентах творческого потенциала личности. В научной литературе имеется несколько гипотез по данной проблеме.

Проблема общих и специальных способностей человека привлекала внимание научной среды еще в 40-60е гг. прошлого века. Огромный вклад в области исследований по данной проблеме принадлежит таким отечественным ученым как Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев и многие другие [57,54,2,36].

Н.В. Рождественская в своих работах отмечает существование нескольких путей изучения творческих способностей. Один из них основан на аналитическом подходе к данной проблеме. Основной задачей исследователя при использовании аналитического подхода является выделение отдельных компонентов, которые будут являться результативными для развития данных способностей у человека.

Сущность второго пути изучения творческих способностей заключается в выделении специальных психологических компонентов изучаемых способностей. Так, например глазомер можно рассматривать в качестве одного из специфических свойств художников или архитекторов; эмпатию (чувство понимания, сопереживания другому), как необходимый компонент способности к сценическому перевоплощению. В данном случае исследователю приходится выходить за рамки общепринятой психологической номенклатуры и находить специфические функции и процессы, характерные для одаренности в какой-либо деятельности.

Третий путь основан на выделении в деятельности отдельных ситуаций или операций, в которых преимущественно проявляется то, что принято называть «психологической квалификацией» (пригодностью к определенной деятельности) [53].

Еще один подход к изучению творческих способностей принято называть синтетическим. Данный подход заключается в возможности

направлять усилия на поиски взаимосвязи между компонентами способностей. С помощью данного подхода способности изучаются как единое целое, состоящее из отдельных элементов, но не сводимое только к их сумме.

Отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, основываясь на изучении биографий выдающихся музыкантов, художников, изобразителей и ученых, выделяет следующие творческие способности:

- доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла;
- творческое воображение;
- легкость генерирования идей;
- видение вещей такими, какие они есть, выделение наблюдаемого из того, что привносится интерпретацией;
- включение вновь воспринятых сведений в уже имеющиеся системы знаний;
- выбор одной из альтернатив решения проблемы до ее проверки;
- гибкость мышления;
- выдача памятью необходимой информации в нужную минуту;
- легкость ассоциирования отдаленных понятий;
- восприятие действительности целиком, не деля ее на элементы;
- применение навыков, приобретенных при решении одной задачи к решению иной;
- сворачивание мыслительных операции, заменяя несколько понятий одним и используя все более емкие в информационном отношении символы;
- видение проблемы там, где ее не видят другие [37].

По мнению В.Т. Кудрявцева, можно выделить следующие универсальные креативные способности, которые сложились в течение всей человеческой истории:

– экспериментирование – целенаправленное умение и сознательное создание специфических условий, в которых возможно обнаружить скрытую сущность предметов, а также умение проследить и проанализировать особенности «поведения» данных предметов в созданных условиях;

– надситуативно-преобразовательный характер творческих решений, под которым подразумевают решения проблемы с помощью самостоятельного создания альтернатив;

– способность увидеть целое раньше частей;

– реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей закономерности или тенденции развития целого объекта, до того, как человек получит четкое ее понимание и сможет вписать ее в систему строгих логических категорий [34].

Педагоги и ученые, которые занимаются разработкой программ и методик творческого воспитания на основе теории решения изобретательских задач (ТРИЗ), полагают, что одним из элементов творческого потенциала являются следующие способности:

– развитость интуиции;

– высокий уровень эстетических ценностей;

– восприятие неоднозначности явлений и вещей;

– богатство воображения;

– умение высказывания оригинальных идей и изобретения новых;

– высокая скорость мышления;

– гибкость в действиях и мышлении;

– дивергентное мышление;

– умение рисковать [17].

Анализируя описанные выше точки зрения на проблему элементарных творческих способностей личности можно сделать вывод о том, что несмотря на различие подходов к их определению, большинство

исследователей в качестве основных элементов творческих способностей выделяют качество творческого мышления и творческое воображение.

На основе изложенного выше, целесообразно выделить основные направления в развитии детских творческих способностей:

- развитие качеств мышления, отвечающих за формирование креативности;
- развитие воображения.

Согласно мнению В.А. Сластенина под творческими способностями необходимо понимать способности, отражающие глубинное свойство индивида на создание оригинальных ценностей, принятия нестандартных решений. Обращение автора к данному понятию вызвано необходимостью охарактеризовать современные подходы к образованию, т.к. в настоящее время основным требованием является развитие творческой личности, способной принимать нестандартные решения, создавать инновационные продукты, выходить за рамки уже известного [56].

При рассмотрении критериев человеческого творчества Д.Б. Кабалевский, Л.С. Выготский выделяют воображение [20,10].

Согласно мнению А.М. Матюшкиной центральным компонентом творчества является познавательная активность личности [39].

Творческая деятельность воображения напрямую зависит от разнообразия и богатства прошлого опыта человека, т.к. данный опыт является материалом, на основе которого создаются фантазии. Следовательно, чем шире прошлый опыт человека, тем больше материала для творческой деятельности имеет его воображение.

Итак, характеризуя творчество, исследователи приходят к выводу о том, что творчество является способностью, которая проявляется и развивается благодаря фантазии и воображению. Согласно мнению психологов развитие творческих способностей приводит к качественному изменению личности. Следовательно, обращение исследователей к

рассмотрению творчества как свойства личности человека вполне целесообразно.

Исследуя творческие проявления личности в различных видах деятельности (музыка, изобразительное искусство и т.д.), многие отечественные исследователи обращаются к определению креативности.

В научной психологической и педагогической литературе под креативностью понимаются творческие способности личности, которые характеризуются готовностью к созданию принципиально новых идей и входят в структуру одаренности в качестве одного из независимых факторов.

Таким образом, проведенный в данном параграфе анализ взглядов различных исследователей на проблему творческих способностей дошкольников позволил нам выяснить, что под термином креативности подразумевают способность к творчеству. В данном контексте творчество понимается достаточно широко, и рассматривается с позиции личностного подхода, который позволяет трактовать творчество как явление развивающееся. Проанализированные исследования педагогов и психологов позволяют нам связать креативность с развитием интеллектуальных способностей личности и воображением, имеющую особую форму у дошкольников, вследствие чего можно сделать вывод, что специфическую форму имеет и креативность ребенка. Опираясь на исследования Л.С. Выготского, можно утверждать, что центральным компонентом креативности дошкольников является их способность к воображению [10].

1.2 Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста

Творчество – важнейшая характеристика личности и формировать его необходимо у ребенка с детства. Особое место в развитии творчества имеет дошкольный период развития.

Психологической основой творческих способностей является воображение.

На основании анализа психолого-педагогической литературы по проблеме развития творчества детей дошкольного возраста следует отметить, что основанием этого процесса является продуктивная деятельность детей. Именно с продуктивной деятельностью детей дошкольного возраста большинство ученых связывают развитие творческих способностей ребёнка. Рассматривая исследования, предметом которых было развитие творчества в разнообразных продуктивных видах деятельности, можно предположить, что эти виды деятельности играют разную по значимости роль в становлении психического и личностного развития дошкольников.

По мнению таких ученых, как О.М. Дьяченко, Э.П. Торренс, В.В. Давыдов, Е.Е. Кравцова и др., развитие воображения и изобразительная деятельность занимает особое место на ранних этапах развития ребенка. Именно в ней проявляются разные стороны развития личности ребенка. Психическое и личностное развитие неразрывно связано с изобразительной деятельностью детей и позволяет утверждать, что изучение условий и механизмов формирования изобразительной деятельности детей может рассматриваться как становление творчества в дошкольном периоде развития.

Воображение – это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний, получая что-либо новое, выходящее за пределы раннее воспринятого. Развитое воображение порождает новые образы и является основой для всякой творческой деятельности. Именно дошкольное детство является сензитивным периодом для развития воображения. На первый взгляд необходимость развивать воображение дошкольников может показаться обоснованной. Ведь достаточно

распространено мнение о том, что воображение ребенка богаче, оригинальнее воображения взрослого.

Творческая деятельность воображения напрямую зависит от богатства и разнообразия прежнего опыта человека. Вывод, который можно сделать из всего вышесказанного, заключается в необходимости расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал, пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементом действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения. Именно с накопления опыта начинается всякое воображение.

Воображение развивается на основе комбинирования воспринятых образов в новые, не существующие в действительности или имеющие новый смысл. Накоплению представлений и развитию воображения должна способствовать вся воспитательно-образовательная работа, весь жизненный опыт ребенка. Одним из главных источников воображения, по мнению психологов, педагогов, является природа, всегда вдохновляющая художников, поэтов, писателей. Так же и дети с огромным интересом воспроизводят природные объекты в своем изобразительном творчестве. Процесс познания природы обогащает опыт ребенка, создает основу для развития фантазии, воображения [26].

Продуктивное творческое воображение характеризуется не только оригинальностью и богатством продуцируемых образов. Одно из важнейших свойств такого воображения – это умение направлять представления в нужную сторону, подчинять определенным целям. Неумение управлять идеями, подчинять их своей цели, приводит к тому, что самые лучшие замыслы и намерения гибнут, не находя воплощения в жизнь. Поэтому важнейшей линией в развитии воображения дошкольника является развитие направленности воображения.

Требования, которые предъявляет общество, педагогическая наука, относят и к современному дошкольному образованию. Они включают в себя необходимость создания оптимальных условий для воспитания творческой личности, способностей к полноценному взаимодействию с окружающей средой в соответствии со своими возрастными особенностями и возможностями. В концепции дошкольного воспитания формирование творческих способностей выделяется как важнейшая задача. Учеными доказано, что именно на данном этапе детства закладываются основные направления дальнейшего развития личности (Л.И. Божович, Н.Ф. Вишнякова, А.Ф. Лазурский, А.М. Матюшкин, Л.А. Парамонова, С.Л. Рубинштейн и др.).

Дошкольный возраст является яркой, неповторимой страницей в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами жизни: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение ребенка к культуре, к общечеловеческим ценностям, закладывается фундамент его здоровья. Дошкольное детство – время первоначального становления личности, формирование основ самосознания и индивидуальности ребенка.

Дошкольное развитие – начальная ступень образования нашего общества, организовывать и осуществлять его необходимо таким образом, чтобы по своей системе целей, содержанию, организационным формам, технологиям, характеру управления конкретными образовательными системами, их внутренними и внешними связями оно реализовывало идею развития каждого человека и общества в целом.

Особенно актуальной становится проблема осознания ответственности взрослых перед детьми. Неповторимость является основой целостности личности. Неповторимость ребенка проявляется в процессе самореализации, способности сохранять и защищать свою особенную

сущность, как устойчивую качественную определенность, которая проявляется в его взаимодействии с миром: природой, людьми, культурой.

Воспитательно-образовательную работу необходимо строить так, чтобы она стимулировала развитие каждого ребенка с учетом, не только возрастных, но и индивидуальных возможностей. Образование – движущая сила развития особенностей детей дошкольного возраста. Оно рассматривается педагогами, как целостная форма психолого-педагогической деятельности, которая направлена на развитие особенностей дошкольников. Особенности развития воображения, связанные с движением и общей моторикой ребёнка являются одним из условий становления творческой изобразительной деятельности.

Раскрывая специфику воображения у детей дошкольного возраста, Л.С. Выготский неоднократно подчеркивал его моторный характер, который он связывал с двигательной природой воображения дошкольников. Умение воссоздать образы «при посредстве собственного тела» по мнению Л.С. Выготского, является основой формирования творчества.

Основными условиями и механизмами развития творчества в дошкольном детстве являются:

- необходимость самостоятельной предметной деятельности детей;
- обучение детей изобразительной деятельности, которое ведет к развитию творчества, если оно строится в логике развития игровой деятельности и воображения;
- специфические особенности воображения у детей дошкольного возраста, которые связаны с формированием осмысленной моторики.

Независимо от программы воспитания и обучения, которую реализует детское учреждение, содержание дошкольного образования должно быть направлено на решение трех важных задач: сохранение здоровья ребенка, развитие базовых качеств личности, и предоставление равных стартовых возможностей. Однако во многих дошкольных учреждениях увлечение расширением объема содержания в разных областях знаний

педагогического процесса приводит к перегруженности, что, в первую очередь, отражается на ребенке. Складывается своего рода противоречие между желанием «больше дать ребенку» (каждый специалист расширяет объем содержания) и действительными психическими и физическими возможностями ребенка дошкольного возраста.

Древнейшее представление о целостности окружающей природы и человека, на современном этапе находит отражение в активном внедрении интегративных процессов в практику разных ступеней образования.

Многие ученые и педагоги отмечают преимущества интегративного подхода в организации образовательного процесса ДООУ (С.Б. Шарманова, И.В. Максимова, С.Н. Николаева, Р.М. Чумичева и др.). Интегративный подход позволяет ликвидировать трудности в переработке дошкольниками все возрастающего объема информации и лимитом времени на его усвоение.

Система интегрированной деятельности, возможно, поможет избежать перегрузок детей, освободив время для игры, сохранив их физическое, психическое и социальное здоровье, развития особенностей дошкольника.

Интеграцию понимается нами, как более глубокая форма взаимосвязи, взаимопроникновения различных разделов воспитания и образования детей дошкольного возраста. Интеграция должна охватывать все виды художественно-творческой и речевой деятельности, разнообразные игры: дидактические, подвижные, игры-драматизации, сюжетно-ролевые; изобразительную деятельность, художественно – речевую, музыкальную.

Интегрированные занятия объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями; способствует формированию коллективных взаимоотношений. Необходимо заметить, что каждый цикл интегрированных занятий включает в себя создание коллективной композиции в виде игр, драматизации, театрализованных представлений, картин в изобразительной деятельности и литературно - музыкальных композиций.

Содержание интегрированной деятельности должно быть насыщенным и образовательным, соответствующим познавательным интересам современного ребенка. Исходя из принципов гармоничности образования для органичного вхождения ребенка в современный мир, программой должны предусматриваться широкие взаимодействия дошкольников с различными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, игрой и другими видами развивающей деятельности.

Важнейшими задачами в современной педагогике являются:

- развитие у детей на основе разного образовательного содержания эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках;

- способствование развитию познавательной активности, стремление к самостоятельному познанию и размышлению;

- укрепление физического и психического здоровья.

Образование детей должно строиться как увлекательная проблемно-игровая деятельность, которая обеспечивает субъектную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества. Такую возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферу особенностей ребенка дает именно деятельность интегрированного характера.

Содержание и приемы в организации интегрированной деятельности продуманы по принципу установления теплых, доверительных отношений с ребенком. В психологии есть такое понятие: «снять барьер в общении», что значит наладить тесный контакт и взаимопонимание, снять отчуждение, холодность при общении. Это именно то тепло и заинтересованное отношение педагога, которое вызывает отклик у ребенка, который старается сделать все, чтобы оправдать это отношение.

Интегрированная деятельность дает детям возможность развивать свои творческие способности и интересы.

Таким образом, создается такая среда (специально организованная, педагогически целесообразная и адаптированная к современным детям), в которой формируется механизм поведения в общении каждого ребенка от наблюдения (пассивного созерцания) – к переживанию – пониманию – оценке – выбору для себя установки творческого развития, а, следовательно, развития личности.

1.3 Изобразительная деятельность как условие развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Изобразительная деятельность в дошкольных образовательных учреждениях, содержательно выражается через образовательную область программы «Художественно-эстетическое развитие». Традиционные для отечественного дошкольного образования виды активности, а именно рисование, лепка, аппликация, конструирование – каждый из данных видов продуктивной деятельности имеет свои возможности в отображении впечатлений детей об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ними.

В исследованиях многих педагогов и психологов, например таких как Л.П. Качалова, Д.И. Воробьева, Л.И. Голованова, предполагается, что психологическим механизмом развития творчества в изобразительной деятельности является формирование воображения, обеспечивающее, как смысловую сторону, так и иные технические способы выражения собственного замысла. Формирование изобразительной деятельности с учетом особенностей развития воображения обеспечивает возникновение у детей осмысленной моторики, которая является важнейшим показателем изобразительного творчества.

Творчество в своем развитии предполагает две стороны – замысел, и способы его выражения, в единстве обеспечивающие развитие творчества в той или иной деятельности. Учеными выявлена связь воображения, рисунка и игры в дошкольном возрасте и определены способы включения воображения в изобразительную деятельность детей.

Рисование является одним из любимых занятий детей, в нем предоставляется большой простор для проявления творческой активности каждого ребенка.

Тематика рисунков может быть самой разнообразной. Дети рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей их жизни, литературных, мультипликационных героев, декоративные узоры и т. д. Им доступно использование разнообразных выразительных средств рисунка. С помощью цвета передаются сходства с реальным предметом, выражается отношение рисующего к объекту изображения и в декоративном плане. Овладевая приемами композиций, дети более полно и богато начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах.

В детском саду дети используют в основном цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, которые обладают разнообразными изобразительными возможностями.

Карандаш используется для создания линейной формы, при этом постепенно вырисовывается одна часть из другой, добавляются различные детали. Затем линейное изображение закрашивается. Данная последовательность создания рисунка значительно облегчает аналитическую деятельность мышления ребенка. Нарисовав одну часть, он вспоминает или видит, над какой частью ему следует работать далее. Также линейные контуры помогают в раскрашивании рисунка, ясно показывая границы частей[43].

В рисовании красками создание формы идет от красочного пятна. В этом плане краски имеют большое значение для развития цвета и формы. Красками легко передать цветовое богатство окружающей жизни: ясное

небо, закат и восход солнца, синее море, темную ночь, разноцветье окружающей природы и т.п. В исполнении карандашами эти темы очень трудоемки и требуют хорошо развитых технических навыков.

Для развития технических навыков в старшей и подготовительной к школе группе можно дополнительно использовать угольный карандаш, цветные мелки, пастель, сангину. Данные материалы позволяют расширить изобразительные возможности детей. При работе с углем и сангиной изображение получается одноцветным, что позволяет сосредоточить все внимание на форме и передаче фактуры предмета; цветные мелки облегчают закрашивание больших поверхностей и крупных форм; пастель дает возможность передавать разнообразные оттенки цвета [43].

Изобразительная деятельность развивает множество функций и возможностей любого ребенка.

Комаровой Т.С. была разработана структура сенсорных способностей, проявляющихся и формирующихся в изобразительном творчестве в условиях развивающего обучения детей:

- способность целенаправленного аналитико-синтетического восприятия изображаемого предмета;
- способность формирования обобщенного представления, отражающего признаки и свойства многих предметов, которые могут быть переданы в изображении;
- способность создания изображения предмета на основе имеющегося представления согласно материалу, технике и изобразительным возможностям изобразительной деятельности;
- способность совершать комплекс движений под контролем зрения;
- способность восприятия, создаваемого и законченного изображения и сенсорной оценки его согласно имеющему представлению;
- способность создания изображения на основе оперирования представлениями, т.е. привлечение накопленного ранее сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения.

Также Т.С. Комарова отметила ручную умелость, как своеобразную сенсомоторную способность, которую можно и нужно формировать в дошкольном возрасте. В структуре этой способности ей выделяются три компонента:

- техника рисования (способы правильного держания карандаша, кисти и овладение рациональными приемами их использования, овладение техникой линии, штриха, пятна);

- формообразующие движения (движения, направленные на передачу формы предмета);

- регуляция рисовальных движений по ряду качеств (темп, ритм, амплитуда, сила нажима): плавность движений, непрерывность, удержание направления движений по прямой, дуге, окружности, умение изменять направление движения под углом, переход от одного движения к другому, умение подчинять движения соразмерению отрезков по длине изображений или их частей по величине.

Разработав методику формирования у детей представленных выше способностей, Т.С. Комарова рассматривает их как средства, овладев которыми ребенок сможет выразительно и без особых затруднений создать любое изображение, выразить любой замысел[25].

Основы знаний по рисованию — это изобразительная грамота, без нее невозможно воплотить образы действительности в соответствующую художественную форму. Знания по живописи, рисунку и композиции даются детям в форме игр-загадок, игр-экскурсий, игр-соревнований, композиционных игр. С помощью таких игр у дошкольников развивается техника изображения, они учатся правильному восприятию формы предмета, его цвета, величины, пропорции, положению в пространстве относительно других предметов. Также необходимо знакомить дошкольников с новыми понятиями и терминами изобразительного искусства.

С помощью творческих заданий раскрываются индивидуальные художественно-творческие способности каждого ребенка, развиваются самовыражение и самореализация детей. Детям нужно предлагать, как можно больше разных вариантов техники, приемов, материалов, позволяющих находить новые средства выразительности.

Работа по развитию творческих способностей детей необходима для подведения ребенка к свободному и осознанному рисованию, приносящему радость. Усваивая обобщенный характер определенных действий, дети легко используют их при создании любых изображений. Творческий характер в изобразительной деятельности будет приобретен лишь тогда, когда дети смогут легко и свободно, конечно же на своем уровне, изобразить любой предмет, который им понравился, привлеч их внимание. Занятия по рисованию доставляют воспитанникам радость и способствуют дальнейшему формированию и развитию художественно-творческих способностей.

Руки умелого творца становятся умелыми, только тогда, когда проводятся систематические организованные занятия. Овладевая разнообразными техниками рисования и используя разнообразные художественные средства, дети приобретают индивидуальную манеру изображения, свой стиль. Занятия рисованием повышают самооценку ребенка, уверенность в своих силах и возможностях.

Также не надо забывать о наглядности. Перед занятием рисования надо продумывать и подбирать такой иллюстрированный материал, на котором можно показать средства выразительности рисунка [20].

В дошкольном учреждении можно выделить основные организационные модели:

1. Совместная деятельность взрослого и детей
2. Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность взрослого и детей, понимается как деятельность двух и более участников образовательного процесса

(взрослого и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Данная деятельность отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой общения (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного перемещения, размещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками.

Самостоятельная деятельность детей понимается как свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, которая обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Однако современная ситуация такова, что реализация какой-либо одной из этих моделей не дает нужного эффекта, необходимо использование элементов всех типов моделей как взаимодополняющих. В дошкольном образовательном учреждении они могут быть организованы в таких формах, как:

- непосредственно образовательная деятельность;
- образовательная деятельность режимных моментов;
- самостоятельная деятельность детей;
- индивидуальная работа с детьми.

Пробуждению интереса к творчеству способствует создание творческих ситуаций в художественно-изобразительной деятельности, театральной, игровой. Все это обязательные элементы образа старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольниками возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения.

В практике применяют следующие типы занятий рисования:

- По способу организации: - усвоение нового материала; - закрепление ранее приобретенных знаний и умений; - творческое применение знаний и умений; - по контролю и коррекции знаний и умений.

- По методу (способу) изображения: - по представлению; - по замыслу; - по памяти; - на свободную тему; - с натуры.

Изобразительная деятельность по представлению строится в основном на комбинаторной деятельности воображения, в процессе которой происходит переработка опыта, впечатлений и создается относительно новый образ. Чем больше самостоятельности будет предоставлено старшим дошкольникам, тем более необходима предварительная работа, которая направлена на приобретение детьми ярких впечатлений. Из этого следует, что создаваемый образ в представлении ребенка будет «живым», действующим, а значит, возможна даже случайная, интуитивно созданная ребенком выразительность образа. Важно только помочь увидеть детям, почувствовать случайную выразительность в их работах. Проводя анализ детских работ, выполненных по представлению, обязательно следует обращать внимание на их выразительность, разнообразие, оригинальность образов, зависимость выразительности от усваиваемых способов изображения и способов действия.

Изобразительная деятельность по памяти строится на основе представления конкретного предмета, который дети восприняли, запомнили и пытаются, как можно более точно изобразить. Изображение по памяти решает более узкие задачи – в основном с учебными мотивами, которые начинают формироваться в старшем дошкольном возрасте. Именно этот вид изобразительной деятельности предоставляет детям большую возможность для проявления самостоятельности и творчества. Поскольку дошкольный возраст сензитивен для развития воображения, данный способ изображения и соответственно вид занятия должны занимать ведущее место во всех возрастных группах, особенно в старшем дошкольном возрасте.

Изобразительная деятельность с натуры представляет собой создание образа на основе и в процессе непосредственного сиюминутного восприятия предмета, явления. Начинает формироваться также в старшем дошкольном возрасте.

По характеру выбора темы: на тему, предложенную воспитателем, и на свободную тему, выбранную ребенком (так называемые занятия «по замыслу»).

По источнику тем замыслов: на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения); на музыкальные темы, на темы окружающей действительности.

Расширяется и содержание рисования. Одно и то же занятие можно отнести к разным видам в зависимости от критерия выделения.

Так, по содержанию изображения различают: - предметное (изображение отдельных предметов); - сюжетно-тематическое (отображающая совокупность действий, событий); - декоративное рисование (включающая орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы).

Предметное рисование – это грамотное, реалистическое изображение предмета в рисунке, оно предполагает передачу характерной формы и деталей, пропорционального соотношения частей, перспективных изменений, объема, движения, цвета. Овладение техникой рисовальных умений детьми старшей группы направленно на совершенствование изобразительных умений и развитие способностей создавать выразительные образы, используя различные средства изображения.

Усложнение учебных заданий обосновано дальнейшим развитием детей. Значительно расширяется их сенсорный опыт; они приобретают много новых знаний благодаря наблюдению окружающей жизни, чтению художественной литературы, рассказам взрослых и т.д. для них становится возможным рисование на темы, не связанные с непосредственным

восприятиями (сказочные герои), изображение объектов, которых они не видели (различные животные разных стран и т.д.).

Старший дошкольник пользуется простым карандашом для предварительной прорисовки основных частей предмета. Ему доступны понимание и передача в рисунке изменений положения некоторых частей тела человека, также выразительность образа достигается за счет изображения некоторых характерных деталей или черт лица образа (Красная шапочка, дед Мороз, Снегурочка и т.д.). Использование наброска заставляет ребенка внимательно анализировать натуру, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу.

Также изображения различных предметов закрепляются и совершенствуются и в сюжетном рисовании.

Сюжетно-тематическое рисование. Основная цель сюжетного рисования – развивать у детей умение передавать свои впечатления от окружающей действительности. Умение выделять главное в сюжете связано с развитием восприятий и аналитического мышления.

В сюжетном рисовании важно правильно передать пропорциональные соотношения между предметами. При изображении сюжета необходимо показать не только разницу в их размерах, но и увеличение или уменьшение предметов в связи расположением в пространстве. Для этого дети должны уметь сравнивать, сопоставлять объекты изображения, видеть смысловую связь между ними.

Содержание сюжетных рисунков старших дошкольников значительно обогащаются за счет приобретенного ими опыта в рисовании. Дети включают в свои композиции не только предметы, но и окружающую их обстановку. Темы сюжетного рисования определяются прежде всего теми впечатлениями, которые ребенок получает от наблюдения окружающей его действительности. Содержание педагог конкретно определяет по каждой теме. Воспитатель подводит детей к более правильному композиционному

использованию листа бумаги при изображении сюжета, также в соответствии с ним определяется и цветовое решение композиции.

Самостоятельный выбор сюжета учит детей осмысливать воспринимаемые явления, понимать связи и отношения между действующими лицами, ясно представлять обстановку и время действия. Усложнение композиции рисунка также будет способствовать выразительности образов. Заполнение всего листа изображением связано и с усложнением в использовании цвета.

В декоративном рисовании произведения народного декоративного искусства близки детям красочностью, простотой композиции.

Знакомя детей с произведениями декоративного искусства различных областей и народностей России, педагог воспитывает в детях любовь к Родине, уважение к труду людей, создающих эту красоту.

Педагог развивает у детей умение видеть взаимосвязь между компонентами узора, цветом, композицией, элементами формы.

Дети, знакомясь с декоративным рисованием, учатся ясно представлять себе, что такое ритм и симметрия, без него декоративное искусство не может существовать. В декоративном рисовании развитие чувства цвета выделяется как важная задача. Цвет в расписном орнаменте тесно связан с композицией, в узоре они неотделимы друг от друга.

Задача использования цвета в декоративном рисовании усложняется в каждой группе, начиная с наиболее ярких и контрастных сочетаний и заканчивая оттенками теплых и холодных цветов в разных сочетаниях.

В качестве элемента узора дети учатся использовать разнообразные линейные формы (толстые и тонкие линии, мазки, точки, круги) и более сложные формы – растительные (листья, ягоды, цветы), которые труднее в несколько раз. Детям показывают новый прием рисования кистью, прикладывание к бумаге кисти плашмя. Полученные отпечатки в форме лепестка хороши в узоре из листьев, цветов.

В дальнейшем усложняется понятие о симметрии. Помимо расположения одинаковых форм направо и налево, дети знакомятся с зеркальным отражением, где части узора соответственно меняют свое положение. Дошкольники старшей группы составляют узор на круглых и прямоугольных формах, в дальнейшем они составляют узор на новых формах и различных плоскостных формах предметов. Затем они усваивают еще один прием заполнения формы – в шахматном порядке.

В декоративном рисовании используется только гуашь, которая позволяет наносить цвет на цвет, что невыполнимо при работе с акварелью.

Для развития творческих способностей детей мы используем в своей работе такие виды техники рисования, которые доступны для детей старшего дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное – самовыражаться.

Ниже представлены нетрадиционные техники рисования.

– пальчики – палитра: ребенок рисует пальчиками, а не кистью; – печать от руки – рисование всей ладонью, можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев; – печатка – эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции; – тампонирование – с помощью тампона из поролона на бумаге наносится рисунок; – трафарет – используется совместно с техникой «тампонирование». – набрызг – это разбрызгивание капель краски с помощью зубной щетки и стеки, либо кисти и стеки, обычно эту технику используют для создания фона рисунка; – монотипия – в данной технике используется гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги. Сначала эту технику можно использовать в качестве упражнений по развитию фантазии, воображения, чувства цвета и формы; – кляксография – на листе бумаги ставится большая яркая клякса, через трубочку для

коктейля осторожно подуть на каплю в разных направлениях; – тычок жесткой полусухой кистью – кисть опускается в гуашь и ударяет кистью по бумаге, держа вертикально, получается имитация пушистой или колючей поверхности; – оттиск смятой бумагой – ребенок прижимает смятую бумагу к палитре с краской и наносит оттиск на бумагу; – восковые мелки (свеча) и акварель – ребенок рисует мелками (свечой) на белой бумаге, затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов, рисунок мелками (свечой) остается не закрашенным; – рисование по сырой бумаге – изображение рисуется акварельным мелком по сырой бумаге; – цветные ниточки – окрашенные нитки располагаются на одной половине листа, а второй половиной прижимаются, потом нити выдергиваются и затем лист разворачивается.[68].

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками вызывает у детей массу положительных эмоций. Эмоции – это и процесс, и результат практической деятельности. Рисование – одно из немногих художественных занятий, где ребенок творит сам. Освоив как можно больше разнообразных изобразительных техник, ребенок обогащает свой внутренний мир, тем самым проявляет свое творческое воображение. Он обретает способность создавать чувственный образ, адекватно и выразительно раскрывающий замысел автора рисунка, делая невидимое видимым.

Используя нетрадиционные техники рисования в своей изобразительной деятельности, дети не только осуществляют свои творческие замыслы, но и расширяют кругозор, воспитывают вкус, приобретают способность находить красоту в обыденном, а также у детей развивается зрительная память и воображение, они приучаются творчески мыслить, анализировать и обобщать.

Систематическое обучение детей разнообразным техникам рисования с помощью различных материалов создает основу для творческого выражения дошкольника: он может выбрать содержание рисунка

(декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения, задуманного. Работая с бумагой и другими материалами и инструментами, дети приобретают целый ряд полезных практических умений и навыков, ребенок хочет обязательно сохранить свое произведение после того, как закончит работу над ним.

Задача воспитателя – поддерживать стремление детей самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

Таким образом, разнообразие техник рисования и выразительных средств способствует развитию у детей эмоциональной выразительности в готовых работах по рисованию, сюжетной разработанности отдельных деталей и всего сюжета в целом, оригинальности изображения в умении использовать разные техники рисования и материалы, а это значит – развитию творческих способностей детей при организации занятий по рисованию.

Выводы по первой главе

В главе 1 мы рассмотрели определение способностей как индивидуально-психологических особенностей личности; мы выяснили, что существуют различные подходы к рассмотрению природы творческой способности, одни из них сводятся к рассмотрению ее как врожденной, не изменяющейся характеристике, другие – как поддающейся изменениям. Однако, очевидно, что факторы, оказывающие влияние на развитие креативности еще недостаточно изучены.

Мы выяснили, что творчество для детей дошкольного возраста предполагает наличие у него способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Творчество как процесс рассматривалось первоначально, исходя из самоотчетов деятелей искусства

и науки, где особая роль отводилась "озарению", вдохновению и им подобным состояниям, сменяющим предварительную работу мысли.

Теоретический анализ литературы показал, что при умелом руководстве процессом развития художественного детского творчества, с учетом возможностей и интересов каждого ребенка, обогащая его умственную и духовно-эмоциональную сферу, педагог может добиться высоких результатов.

На занятиях в изостудии происходит воспитание человека, творчески относящегося к любому делу, благодаря применению нетрадиционных техник рисования у детей развивается фантазия, образное мышление, происходит активизация творческого воображения. Особое значение имеют средства изобразительной деятельности для детей, они привлекают внимание ребенка, вызывают интерес к изобразительной деятельности и желание создавать интересный продукт. Это апробировано нами во второй главе исследования.

Глава 2 Эмпирическое исследование развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

2.1 Изучение творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

В первой главе мы проанализировали теоретические исследования развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы проводилось изучение состояния исходного уровня развития у детей старшего дошкольного возраста таких компонентов, как оригинальность изображения, эмоциональная выразительность, сюжетная разработанность, уровень развития воображения, умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей, разработанность содержания изображения.

Базой для организации опытно-поисковой работы стал МАДОУ "ДС № 18 г. Челябинска". Для исследовательской работы была выбрана старшая группа, возраст 5 - 6 лет. В данной группе число детей составляет 18. Из них 9 мальчиков, 9 девочек. Дети этой группы очень активные, с интересом принимают участие в занятиях. Исследование проходило с сентября по апрель. Для организации опытно-поисковой работы были выявлены следующие критерии и показатели.

Для диагностики уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста нами отобраны две методики: тест креативности Э.П. Торренса и адаптированная методика Н.В. Шайдуровой.

1. Характеристика теста креативности Э.П. Торренса

Автор методики — Элис Пол Торренс, известный американский психолог, который посвятил жизнь исследованию творческого мышления и внёс большой вклад в теоретическое и практическое изучение умственных процессов. Тесты составлялись для выявления скрытых творческих

способностей, а также с целью разработки коррекционных программ обучения, акцент в которых делался на индивидуальном подходе к каждому из учащихся. В полной мере осознавая всю сложность оценки креативного потенциала, который не может быть измерен в количественных показателях (в отличие от уровня интеллекта), Торренс тем не менее стремился создать надёжную методику для его изучения. Результаты диагностики обладают высокой степенью надёжности, так как методика была разработана по итогам длительных исследований, проведённых на большом количестве испытуемых.

Тест креативности Торренса предназначен для детей старшего дошкольного (5–6 лет). Торренс выделил следующие показатели: беглость, оригинальность, гибкость, разработанность, абстрактность названия. Тест состоит из 3 частей: описание теста, стимульный материал представлены в приложении 1.

Первая часть. «Нарисуй картинку». Испытуемому предлагается стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвет экспериментатор выбирает самостоятельно, размер — с куриное яйцо). Приложив фигуру к листу чистой бумаги, ребёнок должен нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент, и дать ей название. Первый субтест предполагает работу испытуемого с простым овалом.

Вторая часть. «Закончи рисунок» является наиболее распространённым из приведённых субтестов и может использоваться в качестве сокращённого варианта диагностики креативности Торренса. Суть его довольно проста: тестируемому предлагается набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Испытуемому также требуется сопроводить каждый ответ письменным комментарием того, что он изобразил, чтобы экспериментатор мог верно оценить результат. Второй субтест — набор фигур, которые дети должны завершить, превратив каждую в рисунок.

Третья часть. «Повторяющиеся линии». Тестируемым предлагается изображение 30 пар параллельных прямых. На основе каждой ребѣнку нужно создать уникальный рисунок, который бы включал в себя исходные элементы. На основе каждой пары линий тестируемый должен придумать рисунок в рамках третьего субтеста.

2. Характеристика адаптированной методики Н.В.Шайдуровой.

В данной адаптированной методике представлены критерии и показатели уровня художественно – творческого развития (Таблица 1).

Таблица 1

Показатели и уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

| Показатель | Высокий | Средний | Низкий |
|-------------------------------|--|--|---|
| Эмоциональная выразительность | Свободный и самостоятельный выбор ребенком эмоционально-образного содержания рисунка; изображает эмоциональные эталоны, выраженные в мимике, экспрессивных движениях; отражает знания об эмоциональном значении цвета в зависимости от собственного настроения; проявляется в создании эмоционально-выразительного образа индивидуальная манера, импровизация; реализует замысел разнообразными способами изображения. | Выбор эмоционально-образного содержания работы с помощью воспитателя; изображает эмоциональные эталоны в мимике, экспрессивных движениях не в полной мере; выбор цвета, способа изображения стандартный | При создании эмоционально-выразительного образа не проявляет индивидуальной манеры; не отнесся к цвету как к средству выражения содержания; |
| Сюжетная разработанность | Самостоятельно выбирает технику, способ, материал для создания сюжета; изображение расположено по всей поверхности листа; показывает взаимодействие героев; умеет описать изображаемый эпизод; создает целостную композицию. | Выбирает технику, способ, материал для создания сюжета с помощью воспитателя; передает только действие героя; описывает изображаемый эпизод с помощью наводящих вопросов воспитателя; старается создать целостную композицию | Требует помощи воспитателя, образы несколько детализированы; не показывает взаимодействия героев; не может описать изображаемый эпизод |

| | | | |
|----------------------------|---|--|--|
| Оригинальность изображения | Добивается, через использование различных материалов и техники аппликации, необычности изображения; трансформирует сюжет в соответствии с индивидуальным опытом; в работах сверстников сюжет не повторяется; реализует несколько вариантов замысла, как в словесной форме, так и в виде эскизов; для выполнения изображения использует элементы воображения и фантазии; название необычное, способствует раскрытию авторского замысла | Изображения необычны и интересны; опираясь на подсказку взрослого, способен трансформировать сюжет в соответствии с индивидуальным опытом; предлагает несколько вариантов замысла в словесной форме; название невыразительно | Стандартная картинка; отсутствует самостоятельный поиск творческих решений; не может свободно выражать свою фантазию; результаты деятельности обыкновенны, подобные им часто встречаются в работах сверстников; реализует единственный вариант замысла; нет названия |
|----------------------------|---|--|--|

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий, и дана их характеристика (Таблица 2).

Таблица 2

Характеристика уровней развития творческих способностей (по Н.В.Шайдуровой)

| Показатели | Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития | | |
|--|---|---|--|
| | Высокий уровень 3 балла | Средний уровень 2 балла | Низкий уровень 1 балл |
| Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей | Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых) | Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства | Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| Разработанность содержания изображения | Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов) | Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого | Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла |
| Эмоциональность созданного образа, предмета, явления | Яркая эмоциональная выразительность. | Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности | Изображение лишено эмоциональной выразительности |
| Самостоятельность и оригинальность замысла | Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно | Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями | Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности. |
| Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом | Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём | Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём | Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём |
| Уровень развития воображения | Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа. | Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа | Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо») |

Высокий уровень (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы. Средний уровень (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет

рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (9 - 6 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Условия проведения диагностического исследования:

1) Педагогическая диагностика проводится в естественных условиях.
2) Место для индивидуальных занятий с детьми оборудуется в отдельном помещении.

3) На столе свободно размещаются материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе диагностического исследования: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького).

4) Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу диагностического исследования фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие образа.

Уровни креативности по тесту креативности Э.П.Торренса представлены в таблице 3.

Результаты диагностики представлены в таблице 4.

Уровни креативности представлены в таблице 3.

Таблица 3

Уровни креативности

| Уровни | Показатели |
|---------|------------|
| Высокий | 88-100 |
| Средний | 56-87 |
| Низкий | ≤ 55 |

Таблица 4

Результаты диагностики уровня креативности детей старшего дошкольного возраста

| И. Ф. ребенка | Беглость | Гибкость | Оригинальность | Разработанность | Название | Сумма | Уровень |
|---------------|----------|----------|----------------|-----------------|----------|-------|---------|
| Тима В. | 12б. | 5б. | 32б. | 22б. | 12б. | 83б. | Средний |
| Мария. | 12б. | 7б. | 32б. | 29б. | 15б. | 95б. | Высокий |
| Саша В. | 12б. | 8б. | 24б. | 11б. | 16б. | 71б. | Средний |
| Ульяна. | 12б. | 7б. | 33б. | 26б. | 12б. | 90б. | Высокий |
| Варвара. | 12б. | 7б. | 28б. | 11б. | 16б. | 74б. | Средний |
| Анна. | 12б. | 10б. | 25б. | 23б. | 11б. | 81б. | Средний |
| Саша К. | 11б. | 6б. | 19б. | 9б. | 8б. | 53б. | Низкий |
| Максим. | 10б. | 6б. | 19б. | 8б. | 9б. | 52б. | Низкий |
| Тима Л. | 10б. | 5б. | 18б. | 8б. | 9б. | 50б. | Низкий |
| Роман. | 12б. | 5б. | 32б. | 22б. | 12б. | 83б. | Средний |
| Арина. | 12б. | 7б. | 32б. | 21б. | 16б. | 88б. | Высокий |
| Дима. | 12б. | 7б. | 32б. | 10б. | 12б. | 73б. | Средний |
| Дарья. | 12б. | 8б. | 24б. | 11б. | 16б. | 71б. | Средний |
| Костя. | 11б. | 5б. | 20б. | 8б. | 11б. | 54б. | Низкий |
| Полина. | 12б. | 7б. | 28б. | 11б. | 16б. | 74б. | Средний |
| Серафима | 12б. | 10б. | 26б. | 24б. | 12б. | 84б. | Средний |
| Сергей. | 11б. | 6б. | 19б. | 9б. | 10б. | 55б. | Низкий |
| Ольга. | 10б. | 6б. | 19б. | 8б. | 11б. | 54б. | Низкий |

Таким образом, анализ результатов диагностики уровня креативности детей старшего дошкольного возраста показал, что в группе имеют низкий уровень развития творческих способностей – 33 % детей (это 6 ч.), средний уровень имеют 50 % (это 9 ч.), высокий уровень у 17% детей группы (это 3 ч.).(Рисунок 1).

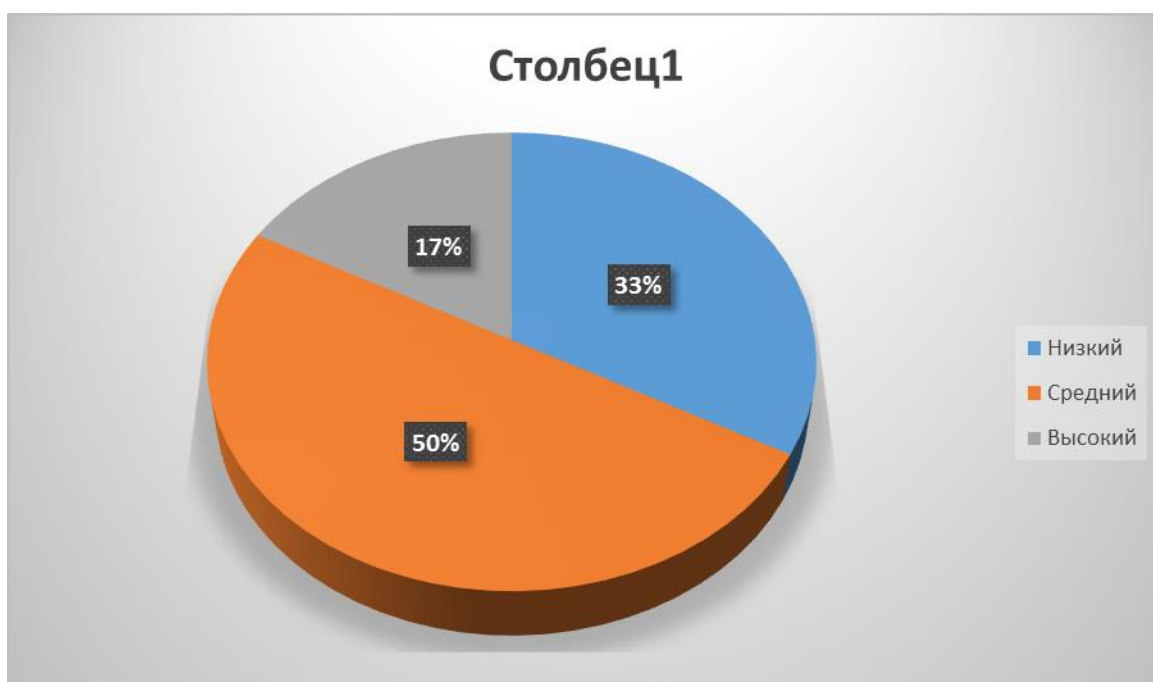


Рисунок 1 Результаты диагностики уровня креативности детей старшего дошкольного возраста

Диагностику развития творческих способностей мы провели по методике Н.В.Шайдуровой, с учетом результата методики Э.П.Торренса.

Для определения уровня художественно – творческого развития детям были предложены следующие задания:

1. Дорисуй геометрическую фигуру
2. Нарисуй какой хочешь узор
3. Весёлые картинки
4. Сказочная птица

Задания, которые проводились с детьми в рамках выбранных методик.

Первое задание проводилось по методике Е. Торренса «Неполные фигуры».

Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Задание на дорисовывание фигур является одним из наиболее популярных при исследовании особенностей воображения и творческих способностей дошкольников.

Методика проведения. На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Воспитатель раздаёт каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Второе задание: «Нарисуй какой хочешь узор»

Цель задания: проверить умение детей задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы.

Методика проведения. Предложить детям подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить.

Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

Третье задание «Весёлые картинки» (рисование при помощи открыток).

Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.

Предварительная работа: рассматривание открыток.

Методика проведения. Предложить детям рассмотреть фрагменты открыток на столе (дети рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено у них). Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой

делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет.

Материалы: листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

Четвёртое задание «Сказочная птица»

Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Методика проведения. Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

Диагностика проводилась с детьми всей группы, задания дети выполняли самостоятельно.

Сравнительный анализ развития компонентов творческих способностей детей старшего дошкольного возраста констатирующего этапа опытно-поисковой работы.

При выполнении первого задания «Неполные задания» (по методике Е. Торренса), где дети должны были дорисовать незаконченный образ так, чтобы каждый новый вариант не повторял предыдущий, низкий уровень показали 45% (8 чел.). Сергей, Максим, Аня, Оля, Костя – использовали образы достаточно известные, внося в них свои небольшие детали. Саша К., Серафима, Тима Л. – не проявляли совсем самостоятельности, нуждались полностью в помощи воспитателя. Не могли описать изображенное. Средний уровень – у 45% детей (8 чел.). Это Полина, Даша, Дима, Рома, Саша В., Тима В., Маша, Варя. Этим ребятам требовалась небольшая помощь воспитателя, дополнительное объяснение. Образы вызывали интерес. Ребята могли описать изображаемое с помощью наводящих вопросов. Девочки старались создать композицию из дорисованных рисунков. Высокий уровень показали – 10% (2 чел.). У Арины и Ульяны

получились яркие и интересные образы, выразительные детали. Создали целостную композицию из неоконченных рисунков. Хорошо описали, что изобразили.

При выполнении второго задания «Нарисуй какой хочешь узор», где детям предоставлялся выбор геометрической фигуры и выбор узора, низкий уровень, показали – 45% группы (8 чел.). Эти дети не смогли выразить свои фантазии, были скованные. У Сергея, Максима, Оли, Кости – картинка получилась стандартная. У Тимы Л., Саши К. наблюдалось копирование работ друг друга. Дима и Роман исказили форму и нарушили пропорции. Средний уровень показали 50% (9 чел.) – творческое задание выполняли увлеченно, с удовольствием, но не проявляли самостоятельности в выборе геометрической фигуры и узора. Делали это с помощью воспитателя. Старались использовать материалы, приготовленные для выполнения задания. И только Ульяна (высокий уровень 1 человек – 5%) проявила творческую активность, самостоятельность в выборе материала и способа выполнения.

При выполнении третьего задания «Веселые картинки» (рисование с помощью открыток). Во время исполнения этого задания проверили умение самостоятельно подбирать сюжет, при этом имея только часть изображения. Получены низкие результаты у 50% (10 чел.) у детей существенно расходился рисунок от задуманного сюжета. Средний уровень показали 40% (6 чел.). Это Арина, Даша, Тима В., Варвара, Дима, Полина – у них было не полное соответствие изображения сюжета предварительному рассказу о нём. Высокий уровень у Ульяны и Маши (10%) – у неё сюжет соответствует предварительному рассказу о нём, она также придумала название своей картине (Рисунок 2).



Рисунок 2 Диаграмма уровней развития компонентов творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Анализируя полученные результаты можно сделать следующие выводы: недостатками являются недооценка роли подготовительной работы к занятиям по рисованию, крайне редко использование различных видов рисования в режимных моментах. Рисование не в полной мере включалась в содержание самостоятельной творческой деятельности, не создавались поисково-творческие ситуации, вся работа по выполнению рисования носит подражательно-репродуктивный характер. Также общие причины низкого уровня развития – это трудности восприятия пространственных отношений, неспособность видеть целое по отдельным частям, непонимание причинно-следственных зависимостей, малый запас сведений об окружающем мире, бедность и неточность представлений, низкий уровень развития познавательных интересов.

Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы позволили нам выделить исходный уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (Таблица 5).

Таблица 5

Результаты диагностики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

| | | |
|------|--------------------------------------|--|
| И.Ф. | Составляющие творческих способностей | |
|------|--------------------------------------|--|

| | Эмоциональная выразительность | | | | Сюжетная выразительность | | | | Оригинальность изображения | | | | Общий уровень развития | |
|----------|-------------------------------|---|---|-----------|--------------------------|---|---|-----------|----------------------------|---|---|-----------|------------------------|---|
| | 1 | 2 | 3 | Общ. балл | 1 | 2 | 3 | Общ. балл | 1 | 2 | 3 | Общ. балл | | |
| Тима В. | 2 | 2 | 2 | 6-с | 2 | 2 | 2 | 6-с | 2 | 2 | 2 | 6-с | 18 | С |
| Мария | 2 | 2 | 3 | 7-в | 2 | 2 | 3 | 7-с | 2 | 2 | 3 | 7-с | 21 | В |
| Саша В. | 2 | 2 | 1 | 5-с | 2 | 2 | 1 | 5-с | 2 | 2 | 1 | 5-с | 15 | С |
| Ульяна | 3 | 3 | 3 | 9-в | 3 | 3 | 3 | 9-в | 3 | 3 | 3 | 9-в | 27 | В |
| Варвара | 2 | 2 | 2 | 6-с | 2 | 2 | 2 | 6-с | 2 | 2 | 2 | 6-с | 18 | С |
| Анна | 1 | 2 | 1 | 4-с | 1 | 2 | 1 | 4-с | 1 | 2 | 1 | 4-с | 12 | С |
| Саша К. | 1 | 1 | 1 | 3-н | 1 | 1 | 1 | 3-н | 1 | 1 | 1 | 3-н | 9 | Н |
| Максим | 1 | 1 | 1 | 3-н | 1 | 1 | 1 | 3-н | 1 | 1 | 1 | 3-н | 9 | Н |
| Тима Л. | 1 | 1 | 1 | 3-н | 1 | 1 | 1 | 3-н | 1 | 1 | 1 | 3-н | 9 | Н |
| Роман | 2 | 1 | 1 | 4-с | 2 | 1 | 1 | 4-с | 2 | 1 | 1 | 4-с | 12 | С |
| Арина | 3 | 2 | 2 | 7-в | 3 | 2 | 2 | 7-в | 3 | 2 | 2 | 7-в | 21 | В |
| Дима | 2 | 1 | 1 | 4-с | 2 | 1 | 2 | 5-с | 2 | 1 | 1 | 4-с | 15 | С |
| Дарья | 2 | 2 | 2 | 6-с | 2 | 2 | 2 | 6-с | 2 | 2 | 2 | 6-с | 18 | С |
| Костя | 1 | 1 | 1 | 3-н | 1 | 1 | 1 | 3-н | 1 | 1 | 1 | 3-н | 9 | Н |
| Полина | 2 | 2 | 2 | 6-с | 2 | 2 | 2 | 6-с | 2 | 2 | 2 | 6-с | 18 | С |
| Серафима | 1 | 2 | 1 | 4-с | 1 | 2 | 1 | 4-с | 1 | 2 | 1 | 4-с | 12 | С |
| Сергей | 1 | 1 | 1 | 3-н | 1 | 1 | 1 | 3-н | 1 | 1 | 1 | 3-н | 9 | Н |
| Ольга | 1 | 1 | 1 | 3-н | 1 | 1 | 1 | 3-н | 1 | 1 | 1 | 3-н | 9 | Н |

Анализ результатов констатирующего этапа опытно-поисковой работы показал, что в группе имеют низкий уровень развития творческих способностей – 33 % детей (это 6 ч.), средний уровень имеют 50 % (это 9 ч.), высокий уровень у 17% детей группы (это 3 ч.) (Рисунок 2).

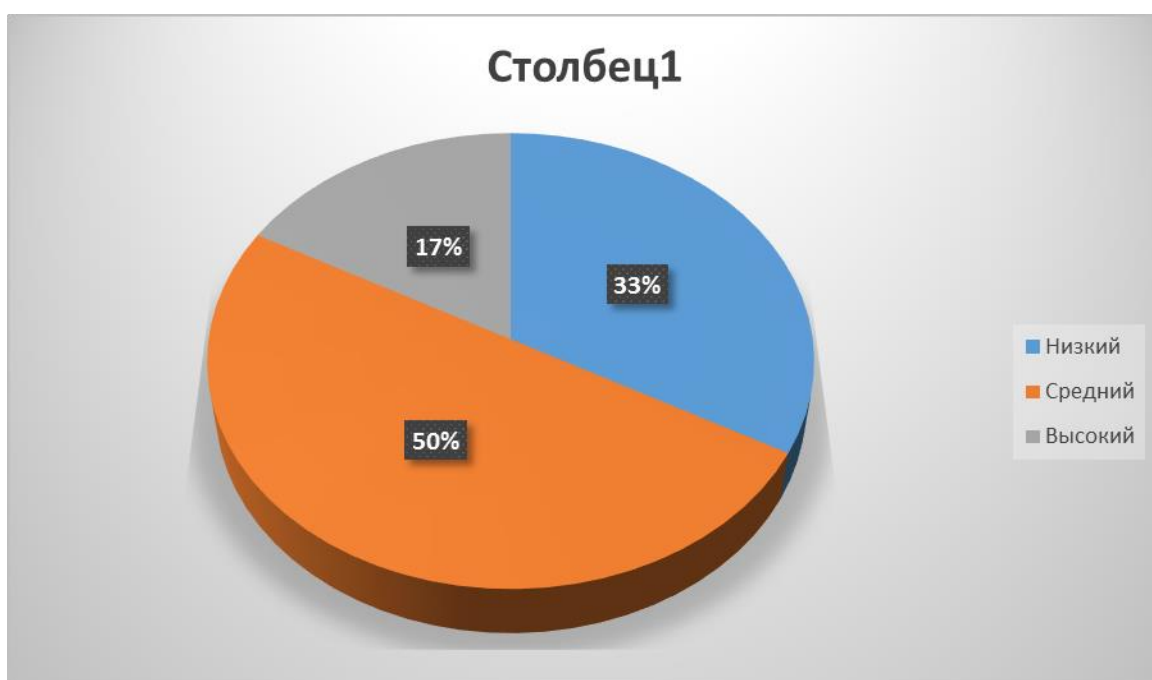


Рисунок 3 Диаграмма развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Таким образом, опытно-поисковая работа констатирующего этапа позволила нам оценить исходный уровень развития отдельных компонентов творческих способностей детей. Анализируя выявленные затруднения детей, мы предположили, что необходимо разработать тематический план работы с детьми старшего дошкольного возраста для целенаправленного развития творческих способностей, а именно: сюжетной разработанности, оригинальности изображения и эмоциональной выразительности.

2.2 Описание работы по использованию изобразительной деятельности в качестве условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

На данном этапе работа велась в соответствии с гипотезой исследования, использовались разнообразные техники рисования и разнообразные художественные средства для обеспечения эффективности изобразительной деятельности как условия развития творческих способностей детей.

В организации опытно-поисковой работы мы руководствовались педагогическими принципами:

- вариативность (использование материала, позволяющего развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями детей);
- открытость, индивидуализация – каждый ребенок отличается от других детей и с самого рождения является неповторимой личностью, особенности которого составляют облик конкретного человека.

В процессе познания окружающей действительности участвуют все органы чувств человека. Поэтому принцип наглядности выражает необходимость формирования у детей представлений и понятий на основе всех чувственных восприятий предметов и явлений. Также руководствовались принципом доступности. Он заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения

возрастными особенностями обучающихся, уровню их развития. Сочетали принцип научной обоснованности и практической применимости [8].

Успех обучения во многом зависит и от того, какие методы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, а также развить способности в какой-либо области деятельности. В старшей группе много внимания уделяется развитию самостоятельного творчества. Творческая работа воображения у детей старшего дошкольного возраста может быть основана на богатстве опыта. Вопрос о развитии восприятия детей является центральным. Но всё же для детей игра всё ещё остается одним из приёмов обучения рисования.

Так как дошкольники старшего возраста приобретают опыт в процессе восприятия предметов и явлений окружающей действительности и из сообщений взрослых (педагога), выделяют методы: наглядные, словесные, практические.

К наглядным методам относятся:

- использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий;
- рассматривание отдельных предметов;
- показ педагогом приёмов изображения;
- показ работ в конце занятия, при их оценке.

К словесным приёмам относятся:

- беседа;
- использование словесного художественного опыта;
- указания педагога в начале и в процессе занятия.

Практические методы – это различные упражнения на закрепление того или иного навыка или умения. К группе практических методов относится игровой метод. Он вызвал повышенный интерес, положительные эмоции у детей. В свое время Е.А. Флерина обратила внимание на то, что игровые методы и приемы позволяют четко и полно осуществлять учебные задачи в атмосфере легкости и заинтересованности, активности детей. В

ситуации игры процессы восприятия протекают в сознании ребенка более быстро и точно. Этот метод предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, объяснением, пояснением. Также словесные методы сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами, делая, последние, более результативными. Все методы мы использовали в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно [21].

Например, в начале занятия «Весёлые кляксы» мы поговорили с детьми о том, что же такое клякса, как и чем писали на Руси, когда не было шариковых ручек, и откуда произошла техника «кляксография» (рисование пятнами, суть данной нетрадиционной техники заключается в том, чтобы разглядеть в кляксе какой-то образ и дополнить его деталями, она относится к силуэтному искусству).

На доске были вывешены работы других детей в такой же технике рисования, и дети пытались увидеть в этих работах новые образы. Все дети с желанием выходили к доске и рассказывали об увиденных образах. Костя не хотел выходить, в работах не мог разглядеть никакой образ, мы предложили ему внимательно слушать ответы других детей и попытаться разглядеть образы, предложенные другими ребятами. Аня с трудом вышла к доске, терялась, забивалась, хотя и нашла много образов.

После того, как мы показали, как рисовать техникой «кляксография», дети приступили к работе. При выполнении задания трудностей не возникло. Ульяна быстро смогла увидеть много образов и удачно их дополнила, чтобы они стали похожи на реальный предмет. Сережа нашел много образов, но не совсем понятно их дорисовал, мы попросили ребенка, рассказать про образы, которые он нашел. Некоторые дети (Никита, Даша, Владислав) не могли сначала разглядеть в своих работах ничего, но повертев рисунок в разные стороны, нашли много интересного в них. Костя С. только с нашей помощью смог увидеть в своей работе знакомые предметы, мы предлагали ему какой-нибудь образ, а Слава показывал на

рисунке, какое пятно похоже на предложенный нами образ. Даша нашла немного образов, но очень быстро и аккуратно их дорисовала. У Лены работа отличилась тем, что все дети искали образы внутри кляксы, а она саму кляксу превратила в большую черепаху, а в панцире смогла разглядеть еще несколько образов.

Требования к оснащению занятий по рисованию.

Подготовка занятия. Для успешного проведения занятия требуется заблаговременная подготовка. Она складывается из подготовки материала для работы детей, материала для показа и объяснения воспитателя и подготовленности самого воспитателя.

К подготовке материала относятся:

1. Подбор и нарезка бумаги нужного цвета, формы, размера для рисования красками, карандашами, подписывание её. При заготовке бумаги всегда следует иметь запасную бумагу (для детей, которые быстро выполнили работу или для тех, кто испортил работу, нечаянно пролив краску).

2. Подбор красок и приготовление цветов и оттенков, необходимых для занятия (подготовка палитры).

3. Проверка наличия и состояния кистей, тряпочек, банок для воды, наполнение банок водой непосредственно перед занятием.

4. Проверка материала для демонстрации во время объяснения воспитателя:

- подбор природы или модели;
- приготовление образца;
- материал для показа приемов рисования (бумага, большая кисть, краски, уголь, сангина, карандаш).

Весь перечисленный материал, как для работы детей, так и для показа воспитателем, должен быть заранее продуман и тщательно подготовлен.

К подготовке материала следует привлекать детей, это дает им определенные знания и умения, воспитывает элементы трудолюбия.

Организация занятия.

1. Следует определить место мольберта, свет на него должен падать слева или справа, чтобы всё показываемое было хорошо видно.

2. Раздача мелкого оборудования возлагается на дежурных, а также привлекаем самих детей к подготовке своего рабочего места.

3. Педагог должен их соблюдать и корректировать рабочую позу у детей во время выполнения трудовых операций.

4. По окончании занятия дети сами убирают своё рабочее место под наблюдением педагога.

Важно также создать для детей предметно-развивающую среду. Предметно-развивающая среда – это система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его облика. Материалы и оборудование должны создавать насыщенную (без недостатка и чрезмерного обилия) целостную, многофункциональную среду и обеспечивать реализацию программы в самостоятельной деятельности и совместной деятельности взрослых и детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов. Мы насыщали предметно-развивающую среду изделиями художественных промыслов, ведь они являются средством художественно-эстетического развития детей, приобщают их к миру искусства и знакомят с творчеством. Различного качества и размера бумага, карандаши, фломастеры, трафареты, краски, кисти, атрибуты для нетрадиционных техник рисования, журналы и т.д. Оформлена мини картинная галерея, где все работы выполнены детьми.

Наша опытно-поисковая работа строилась на основе теоретических положений, рассмотренных в главе 1, и результатов констатирующего этапа исследования. Необходимо провести формирующий этап опытно-поисковой работы.

Цель формирующего этапа – провести работу по целенаправленному развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

На формирующем этапе нашей опытно-поисковой работы было проведено занятие «Ёжик», выполненное с использованием нетрадиционной техники рисования – «печать мятой бумаги».

В этот день на занятии присутствовало 14 человек.

Анализ работ, как результат детского творчества, показал: Этим ребятам (6 человек) по результатам анализа мы отнесли к низкому уровню развития творческих способностей:

Ольга – приступать к работе не хотела, но все же приступила, хотя без особого энтузиазма. Работа получилась простой, без дополнительного содержания. Отсутствует самостоятельный поиск творческих решений, интерес к процессу деятельности отсутствовал. В нашей диагностике у Ольги низкий уровень развития творческих способностей.

Максим – интерес к работе отсутствует, низкий уровень развития творческих способностей.

Костя – работа является копией чужой идеи (Марии) обогащение замысла своими идеями отсутствует. По диагностике – низкий уровень.

Сергей – интерес к процессу деятельности полностью отсутствует, обогащение замысла не происходит. Часто отвлекается. По диагностике – низкий уровень.

Следующие дети находятся на среднем уровне развития творческих способностей. Дарья и Роман, интерес к работе у детей периодически пропадал, замысел дополнялся, но не существенно, в основном с помощью воспитателя. Имеются повторения в работах.

Полина и Тимофей – замысел представлял симбиоз идей в словесной форме, часто обращались за помощью к взрослому и детям. Сюжет дополнялся, но не существенно. Могли описать изображаемое с помощью наводящих вопросов воспитателя. Изображение интересно, но наблюдалось копирование работы друг друга. По результатам диагностики у них средний уровень.

Саша – изображение шаблонно, дополнялось через подсказки воспитателя, но не существенно. Выбор цвета, способа изображения стандартный. Старался создать целостную композицию. В основном сюжет повторил за ребятами. По диагностике – средний уровень.

После того, детям предоставили время для самостоятельного выполнения работы, Мария, Ульяна и Арина сразу приступили к работе. Они верно передавали форму и строение предмета, в процессе работы сохраняли интерес к деятельности, с удовольствием импровизировали. Мария обогатила свой замысел новым содержанием (она нарисовала дом для Ежа). Ульяна нарисовала поляну в лесу, на котором жил ёжик, а Арина изобразила целую композицию, у ребёнка получилась работа с выраженным сюжетом. Замысел у этих ребят сформировался до начала работы, создана целостная композиция, для изображения использованы элементы изображения и фантазии. По результатам нашей диагностики мы определили, что у этих детей высокий уровень развития творческих способностей. Конспект занятия и некоторые детские работы представлены в приложении 2.

Анализ детских работ, выполненных на занятии, показал, что следует обратить внимание на развитие всех трех показателей, особенно на развитие «эмоциональной выразительности», «оригинальности изображения сюжета». Для достижения цели формирующего этапа нами был разработан тематический план работы с детьми, реализованный в различных видах детской деятельности. Занятия были подобраны с учетом выявленных затруднений. Специфика занятий по рисованию дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности, также для развития творческих способностей. Но как мы упоминали ранее, необходимо использование элементов всех типов моделей, как взаимодополняющих. Нами проводилась большая подготовительная работа. Необходимо воображение детей наполнять зримыми образами, поэтому в наш план

вошли и знакомство с искусством («Картины и музыка», «рассматривание репродукций»); беседы; наблюдения; развлечения на развитие воображения, эмоций; посещение городского музея; практические занятия; дидактические и сюжетно-ролевые игры. Рассматривая произведения искусства, мы учили замечать красоту цветосочетаний, гармонию форм, выразительность композиции. Это все обогащает художественные впечатления дошкольников, показывает им пути превращения реального образа приемами комбинирования, сопоставления частей, форм, использования ярких изобразительных материалов. У детей необходимо пробуждать желание по-своему воплощать тот или иной образ и получать новый результат, испытывая радость открытия. Ведь все это: наблюдения, впечатления окружающей действительности, образы сказок служат содержанием детских работ. Использование художественных произведений – обогащают внутренний мир ребенка. Рисование, как один из видов изобразительной деятельности, нашла у нас широкое применение не только в непосредственно образовательной деятельности, но и в свободное время, т.е. в образовательной деятельности режимных моментов и в процессе самостоятельного художественного творчества детей. В ходе организации такой работы мы стремились к тому, чтобы каждый ребенок имел возможность удовлетворить свою склонность к излюбленному виду деятельности, испробовать разные приемы и способы изображения предметного мира. Интерес к творческой работе, которая зарождается у детей на занятиях по рисованию, в самостоятельной деятельности получает свое дальнейшее разностороннее развитие и углубление. Самостоятельная деятельность направлена на развитие умения свободно и творчески применять, и совершенствовать приобретенные знания, умения, навыки, художественный опыт.

Работа показала, что вне занятий дети проявляли свою творческую индивидуальность свободнее. Они по-разному реагировали на задания, которые им предстояло выполнить. Больше всего детям понравились

занятия на развитие фантазии, воображения: «Музыка леса», различные экскурсии. Немного сложнее прошли беседы, при рассматривании репродукций картин детям было сложно выделить средства выразительности.

Таким образом, мы считаем, что благодаря созданным условиям, мы стимулируем детей к продуктивной деятельности, побуждаем их к творчеству, к использованию доступных средств выразительности, все это будет находить отражение в свободной самостоятельной деятельности дошкольников. У детей формируется «эмоциональная выразительность» за счет «погружения» в мир эмоций, обогащения эмоционального опыта старших дошкольников и обучения художественным технологиям изображения эмоциональной характеристики создаваемого образа. «Оригинальность изображения» - за счет развития воображения, где богатейшим источником развития фантазии являются иллюстрации книг, картины. «Сюжетная разработанность» - за счет развития диалектичности мышления (проблемные ситуации) и системности мышления (видеть целое раньше частей). Эффективность разработанного нами тематического плана мероприятий, и соответствующая организация педагогических условий для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в воспитательно-образовательном процессе, может дать объективная оценка тех изменений, которые произошли под влиянием проведенной работы.

2.3 Анализ результатов исследования

В процессе занятий для повышения творческой деятельности старших дошкольников использовались различные педагогические стимулы, в зависимости от уровней проявления творческой активности, дошкольниками. На занятиях наблюдалась атмосфера сотрудничества с детьми, наблюдалась заинтересованность детей, желание выполнить задание, довести начатую работу до конца. Так же на занятиях была создана атмосфера творчества. Ребята чувствовали себя комфортно, свободно. Нами

была создана обстановка, которая позволяла каждому ребенку реализовать свой замысел, что немаловажно для развития творчества детей в данном возрасте. Детям в интересной форме сообщалось о теме занятия, детей заинтересовали и настраивали на практическую деятельность. На следующем этапе мы сообщали детям о структуре творческой работы и побуждали детей к составлению плана работы, чтобы была правильно осуществлена их практическая деятельность. После предварительной работы дети выполняли задание самостоятельно. В процессе выполнения задания мы оказывали помощь некоторым детям с низким уровнем сформированности воображения, творчества. После выполнения задания все работы были анализированы совместно с детьми.

Все занятия были интересны детям. Дошкольники, все без исключения, проявили любознательность при получении знаний. Дети с удовольствием приступали к интересной работе. В процессе занятия дети проявляли большое внимание, заинтересованность, задания выполняли с удовольствием. Все дети были эмоциональны в течение всего занятия.

У детей наблюдалась большая заинтересованность, стремление довести дело до конца. В процессе выполнения заданий повысилась инициативность и самостоятельность детей, радость от процесса деятельности.

Дети были эмоционально восприимчивы и отзывчивы в течение всего занятия и показали неплохие результаты.

Важным фактором стимулирования творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста является взаимосвязь различных видов творческой деятельности в системе обучения детей.

Подводя итоги можно сделать вывод, что на данных занятиях дети учились самостоятельно и с помощью педагога придумывать образы, сюжеты и воплощать свой замысел до образа, доводить начатое дело до конца, до желаемого результата.

Следовательно, мы можем сделать вывод о том, что рисование по замыслу может служить эффективным средством развития детского творчества у детей старшего дошкольного возраста, при использовании разработанного комплекса занятий, обогащении эмоциональной сферы и зрительного опыта детей новыми впечатлениями посредством наблюдений, накоплении знаний с помощью бесед и проведении индивидуальной работы.

Мы смогли убедиться на практике, что при правильной организации занятий можно добиться улучшения показателей творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

На контрольном этапе нашего исследования мы провели повторную диагностику уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

После проведения диагностического исследования на контрольном этапе опытно-поисковой работы мы произвели количественную и качественную обработку данных. Количественная характеристика уровней развития творческих способностей представлена в таблице 6.

Таблица 6

Результаты диагностики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

| И.Ф. | Составляющие творческих способностей | | | | | | | | | | | | Общий уровень развития | |
|---------|--------------------------------------|---|---|-----------|--------------------------|---|---|-----------|----------------------------|---|---|-----------|------------------------|---|
| | Эмоциональная выразительность | | | | Сюжетная выразительность | | | | Оригинальность изображения | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | Общ. балл | 1 | 2 | 3 | Общ. балл | 1 | 2 | 3 | Общ. балл | | |
| Тима В. | 2 | 2 | 3 | 7-в | 2 | 2 | 3 | 7-в | 2 | 3 | 2 | 7-в | 21 | В |
| Мария | 2 | 2 | 3 | 7-в | 2 | 2 | 3 | 7-с | 2 | 2 | 3 | 7-с | 21 | В |
| Саша В. | 2 | 2 | 1 | 5-с | 2 | 2 | 1 | 5-с | 2 | 2 | 1 | 5-с | 15 | С |
| Ульяна | 3 | 3 | 3 | 9-в | 3 | 3 | 3 | 9-в | 3 | 3 | 3 | 9-в | 27 | В |
| Варвара | 2 | 2 | 2 | 6-с | 2 | 2 | 2 | 6-с | 2 | 2 | 2 | 6-с | 18 | С |
| Анна | 1 | 2 | 1 | 4-с | 1 | 2 | 1 | 4-с | 1 | 2 | 1 | 4-с | 12 | С |
| Саша К. | 1 | 1 | 1 | 3-н | 1 | 1 | 1 | 3-н | 1 | 1 | 1 | 3-н | 9 | Н |
| Максим | 1 | 2 | 1 | 4-с | 1 | 2 | 1 | 4-с | 1 | 2 | 1 | 4-с | 12 | С |
| Тима Л. | 1 | 1 | 1 | 3-н | 1 | 1 | 1 | 3-н | 1 | 1 | 1 | 3-н | 9 | Н |
| Роман | 2 | 1 | 1 | 4-с | 2 | 1 | 1 | 4-с | 2 | 1 | 1 | 4-с | 12 | С |
| Арина | 3 | 2 | 2 | 7-в | 3 | 2 | 2 | 7-в | 3 | 2 | 2 | 7-в | 21 | В |
| Дима | 2 | 1 | 1 | 4-с | 2 | 1 | 2 | 5-с | 2 | 1 | 1 | 4-с | 15 | С |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|---|---|---|-----|---|---|---|-----|---|---|---|-----|----|---|
| Дарья | 2 | 2 | 2 | 6-с | 2 | 2 | 2 | 6-с | 2 | 2 | 2 | 6-с | 18 | С |
| Костя | 1 | 1 | 1 | 3-н | 1 | 1 | 1 | 3-н | 1 | 1 | 1 | 3-н | 9 | Н |
| Полина | 2 | 2 | 2 | 6-с | 2 | 2 | 2 | 6-с | 2 | 2 | 2 | 6-с | 18 | С |
| Серафима | 1 | 2 | 1 | 4-с | 1 | 2 | 1 | 4-с | 1 | 2 | 1 | 4-с | 12 | С |
| Сергей | 1 | 1 | 1 | 3-н | 1 | 1 | 1 | 3-н | 1 | 1 | 1 | 3-н | 9 | Н |
| Ольга | 1 | 1 | 1 | 3-н | 1 | 1 | 1 | 3-н | 1 | 1 | 1 | 3-н | 9 | Н |

Из таблицы видно, что по результатам диагностики определен общий уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Мы выявили, что пять детей имеет низкий уровень развития творческих способностей, что составляет 27,7 % от общего количества исследуемых детей, 9 детей имеют средний уровень развития творческих способностей (50%), и четыре ребенка - высокий уровень (22,2%). Результаты диагностики представлены на рисунке 4.

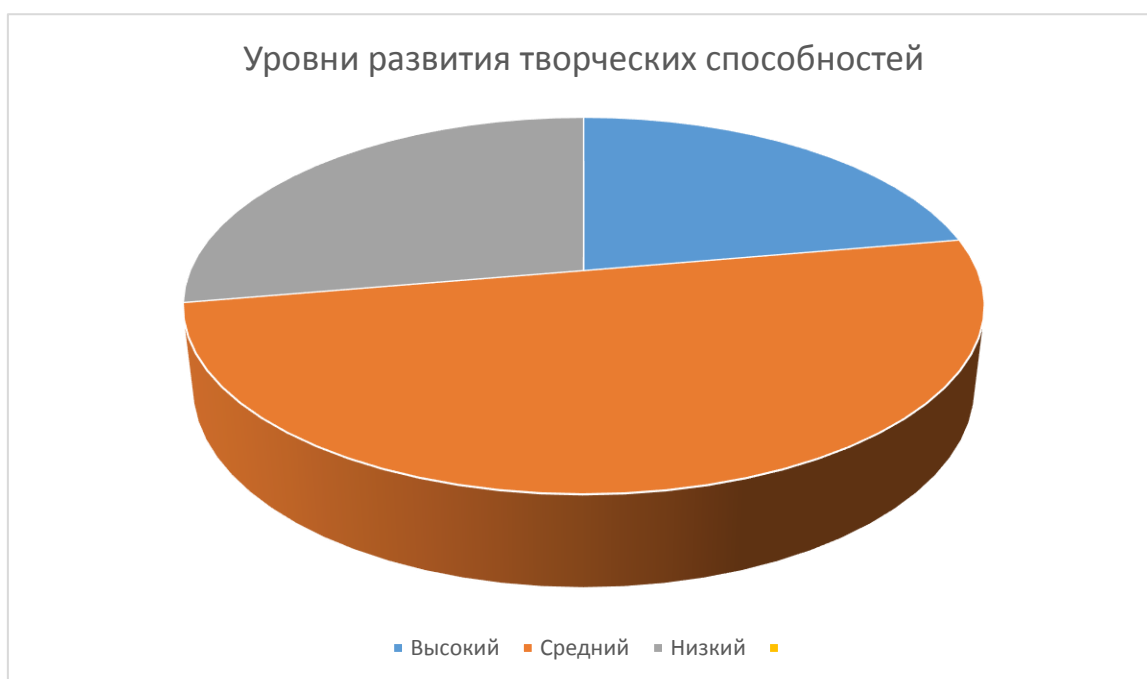


Рисунок 4 Уровни развития творческих способностей

Таким образом, мы можем видеть общую картину группы. Среди показателей творческих способностей преобладает «Сюжетная разработанность» (средний балл – 1,87). Большинство детей при выполнении задания не смогли отойти от шаблонов, их решения не отличались большим разнообразием. Оригинальными были лишь единичные решения.

Низкий уровень почти по всем показателям наблюдается у Саши К., Тимы Л., Кости, Сергея, Ольги. Эти дети выполняли задания формально из-за отсутствия знаний и навыков творческой деятельности и представления. Для этих детей необходимо использовать на занятии ситуацию успеха, дать возможность почувствовать уверенность в своих возможностях, а также дать им прочные навыки и умения в определенной сфере продуктивной деятельности.

Средний уровень продемонстрировали Максим, Саша В., Варвара, Анна, Роман, Дима, Даша, Полина. Серафима. При этом, у этих детей по показателю разработанность - не у всех высокий балл. Им интересно заниматься, искать новые варианты решений, но не хватает опыта для оригинальных и гибких вариантов. Необходимо стимулировать этих детей к высказываниям, обсуждению, создавать проблемные ситуации на занятиях, предлагать индивидуальные задания.

Высокий уровень продемонстрировали Тима В., Варвары, Саша В., Роман, Полина. Дети быстро вовлекаются в процесс творчества, работают увлеченно, не отвлекаются на внешние раздражители. Необходимо и в дальнейшем стимулировать у них творческую активность, больше предлагать индивидуальных заданий.

Нами проведен сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов (Таблица 7).

Таблица 7

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов

| | Уровни творческих способностей | |
|---------|--------------------------------|------------------|
| | Констатирующий этап | Контрольный этап |
| Низкий | 33% | 27,7% |
| Средний | 50% | 50% |
| Высокий | 17% | 22,2% |

Таким образом проведя сравнительный анализ диагностических данных констатирующего и контрольного этапов мы видим повышение высокого уровня развития и понижение низкого уровня развития творческих способностей, у исследуемой группы детей.

Выводы по второй главе

В данной главе описана поисково-исследовательская работа в 3 этапа, в процессе которых была реализована цель развития творческих способностей в процессе занятий по изобразительной деятельности у старших дошкольников посредством использования разнообразных техник рисования и разнообразных художественных средств.

Анализ проведенной серии занятий показали, что у детей есть огромный интерес и желание проявлять творчество, но с ними необходимо постоянно заниматься для повышения уровня развития творческих способностей, иначе эти способности в дальнейшем могут угаснуть.

В ходе сравнительного анализа результатов первичной и повторной диагностики мы сделали вывод о том, что применение разнообразных техник в процессе рисования способствует развитию у детей творческой активности, желания рисовать, стимулирует к созданию разнообразных и относительно неповторимых оригинальных замыслов, развивает воображение, способность видеть необычное в обычных предметах. Тем самым нами была подтверждена возможность развития творческих способностей разнообразными техниками рисования в процессе реализации серии занятий по изобразительной деятельности. Это утверждение подтверждается достоверными данными, полученными в ходе исследования.

Заключение

Проводя теоретический анализ мы убедились, что развитие творческих способностей личности – актуальная и интригующая проблема психолого-педагогической науки. Творческие способности представляют собой сплав многих качеств.

Анализируя точки зрения различных авторов психолого-педагогической литературы по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод о том, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют, такие компоненты творческих способностей, как оригинальность замысла, эмоциональная выразительность, сюжетная разработанность. Все, что входит в континуум творческих способностей, необходимо для успешного осуществления творческой деятельности.

Опытно-поисковая работа проведенная нами с детьми старшего дошкольного возраста позволила нам провести диагностику творческих способностей и определить уровни их развития.

Апробируя условия гипотезы мы использовали разнообразные техники рисования и художественные средства с целью обогащения развивающей среды и создания у детей интереса к изобразительной деятельности.

Убедились, что эти условия способствуют развитию самореализации ребенка, проявление их субъектности и, как результат, развитию творческих способностей детей.

Это подтвердилось не только наблюдением за деятельностью детей и результатами их творчества, но и сравнительным анализом результатов констатирующего и контрольного этапов работы.

Таким образом мы считаем, что задачи поставленные в исследовании решены, условия гипотезы доказаны.

Список литературы

- 1.Амонашвили, Ш.А. Основы гуманной педагогики. [Текст]/ Ш.А. Амонашвили. – М.: Амфирита, 2013. – 288 с.
- 2.Андреева, И. 30 уроков для развития творческих способностей и воображения [Текст]/ И. Андреева. – М.: Современная школа, 2009. – 65 с.
- 3.Ашиков, В. Совместная творческая деятельность педагога и детей [Текст]/ В. Ашиков // Журнал Дошкольное воспитание. 1999. - №1. – 38 с.
- 4.Баландина, Л.А. Диагностическая работа или как лучше понять ребенка [Текст]: метод. пособие/ Л.А. Баландина, В.Г. Гаврилова, И.А. Горбачева – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 288 с.
- 5.Борзова, В.А. Развитие творческих способностей у детей [Текст] / В.А. Борзова, А.А. Борзов. – Самара: Дом печати, 1994. – 314 с.
- 6.Борисенко, М.Г. Диагностика развития ребенка [Текст] / М.Г. Борисенко, Н.А. Лукина. – СПб.: Паритет, 2006. – 80 с.
- 7.Брыкина, Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами [Текст]: учеб. пособие/ Е.К. Брыкина. – М.:Пед. Общ. России, 2002. – 147 с.
- 8.Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества [Текст] / Н.Ю. Венгер// Журнал Дошкольное воспитание. - 1982. - №11. - 32-38 с.
- 9.Вигман, С.Л. Педагогика: в вопросах и ответах [Текст]: учеб. Пос. для вузов/ С.Л. Вигман. – М.: Велби Проспект, 2006. – 208 с.
- 10.Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст]/ Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2000. – 272 с.
- 11.Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности[Текст]: учеб. пос. для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2000. – 344 с.
- 12.Детское изобразительное творчество: взгляды исследователей на проблему [Текст] / С. Погодина// Журнал Дошкольное воспитание. - 2010. - №5. - 56-64 с. 59
- 13.Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст]/ В.Н. Дружинин. – СПб.: 2007. – 368 с..

14. Дубровина, И.В. Психология [Текст]: учебник для студентов средних педагогических заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – М.: Академия, 2003. – 464 с.
15. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника [Текст]/ О.М. Дьяченко. – М.: Знание, 1986. – 96с.
16. Егорова, Н. Приглашение к творчеству [Текст] / Н. Егорова. // Журнал Дошкольное воспитание. - 1999. - №1. – 3 с.
17. Егорова, Н. Учитесь фантазировать [Текст]/ Н. Егорова. // Журнал Дошкольное образование. - 2002. - №11. – 3 с.
18. Ефремов, Н.В. Упражнения для развития творческих способностей [Текст]/ Н.В. Ефремов // Журнал Начальная школа. - 2008. - №2. - 26-27 с.
19. Жидких, Г.В. Творческие способности. От чего они зависят? [Текст]/ Г.В. Жидких. // Журнал Методист. - 2008. - №4. – 5 -7 с.
20. Казакова, Т.Г. Детское изобразительное творчество [Текст]/ Т.Г. Казакова. – М.: Карапуз-Дидактика, Сфера, 2006. – 192 с.
21. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества[Текст]/ Т.Г. Казакова. - М.: Владос, 2006. – 256 с.
22. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. пос. для студ. сред., пед. учеб. заведений/ С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2000. – 416 с.
23. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий [Текст] / под ред. А.А. Грибовской. – М.: Сфера, 2005. – 192 с.
24. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Мнемозина, 1995. – 157 с.
25. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]/ Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 136 с. 60
26. Комарова Т.С. Детское художественное творчество [Текст]/ Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 160 с.

27. Корчаловская, Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников [Текст] / Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 288 с.
28. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника [Текст] / Е.Е. Кравцова. – М.: Просвещение, 1996. – 160 с.
29. Крылов, Е. Школа творческой личности [Текст] / Е. Крылов // Журнал Дошкольное воспитание. - 1992. - №7,8. - 11-20 с..
30. Кудрявцев, В. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст] / В. Кудрявцев. // Журнал Дошкольное воспитание. - 1995. - №9, 10. – 62 с.
31. Левин, В.А. Воспитание творчества [Текст] / В.А. Левин. – Томск: Пеленг, 1993. – 56 с.
32. Лейтес, Н.С. Способности и одаренность в детские годы [Текст] / Н.С. Лейтес. – М.: Знание, 1984. – 80 с.
33. Леонтьев, А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2009. – 426 с.
34. Лук, А.Н. Эмоции и личность [Текст] / А.Н. Лук. – М.: Знание, 1982. – 176 с.
35. Лыкова, И.А. Неужели из бумаги? [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2007. – 86 с.
36. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа [Текст] / И.А. Лыкова – М.: «Карапуз-Дидактика», 2012. – 208 с.
37. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: «Карапуз-Дидактика», 2012. – 208 с. 61
38. Максимова, И.В. Роль родителей в развитии творческих способностей детей [Текст] / И.В. Максимова. // Журнал Воспитатель. - №3. - 2008. – 98 с.

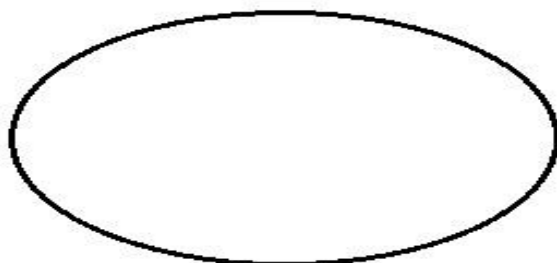
39. Мальцева, М.В. Использование мультимедийных презентаций в художественно-эстетическом развитии дошкольника. [Текст]/ М.В. Мальцева // Журнал Детский сад: теория и практика. - 2011. - №3. – 84 с.
40. Машталь, О. Программа развития способностей ребенка. 200 заданий, упражнений и игр [Текст]/ О. Машталь. – М.: Наука и техника, 2007. – 256 с.
41. Межиева, М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет [Текст]/ М.В. Межиева. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 128 с.
42. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре [Текст]/ Д.В. Менджерицкая. – М.: Просвещение, 1982. – 128 с.
43. Методика обучения изобразительной деятельностью [Текст]: учеб. пос. для пед. училищ / под ред. д.п.н. Т.С. Комаровой. – М.: Просвещение, 1991. – 260 с.
44. Настольная книга воспитателя и методиста детского сада: развитие творческих способностей дошкольников [Текст]/ И.В. Груздова, С.В. Кузнецова, Е.В. Котова, Т.А. Романова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 390 с.
45. Некрасова, А.А. Развитие творческих способностей детей средствами изобразительного искусства. [Текст]// Справочник старшего воспитателя Дошкольного учреждения. - 2009. - №11. – 52 с.
46. Немов, Р.С. Психология: в 3 т. – книга 1 [Текст] / Р.С. Немов. – М.: Просвещение. Владос, 1995. – 576 с.
47. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология [Текст] / Л.Ф. Обухова. – М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
48. Пантелеев, Г.Н. Детский дизайн: художественное творчество в детском саду и в семье [Текст] / Г.Н. Пантелеев. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006. – 192 с. 62
49. Петрова, Т.А. Радужный мир искусства. [Текст] / Т.А. Петрова // Журнал Воспитатель ДООУ. - 2008. - №7. – 46 с.

- 50.Погодина, С. Детское изобразительное творчество: взгляды исследователей на проблему [Текст] / С. Погодина// Журнал Дошкольное воспитание. - 2010. - №5. – 56 с.
- 51.Поддьяков, А.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка дошкольника. Ближние и дальние горизонты [Текст] / А.Н. Поддьяков. – М.: Обруч, 2013. – 192 с.
- 52.Поддьяков, Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста [Текст] /Н.Н. Поддьяков. – Волгоград: Перемена, 1994. – 47 с.
- 53.Поддьяков, Н.Н. Мышление дошкольников. [Текст] / Н.Н. Поддьяков. – М.: Педагогика, 1997. – 272с.
- 54.Полуянов, Д. Воображение и способности [Текст]/ Д. Полуянов. – М.: Знание, 1982. – 96 с.
- 56.Прохорова, Л. Развиваем творческую активность дошкольников [Текст]/ Л. Прохорова. // Журнал Дошкольное воспитание. - 1996. - №5. - 21- 27 с.
- 57.Психология: словарь [Текст] / под общ.ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.
- 58.Развитие творческих способностей у детей [Текст] // Журнал Завуч. - 1999. - №6. – 94 с.
- 59.Развитие творческих способностей детей 5-7 лет [Текст] / авт.-сост. С.Г. Королева. – Волгоград: Учитель, 2010. – 76 с.
- 60.Салагаева, Л.М. Объемные картинки [Текст]: учеб.-метод. пособие / Л.М. Салагаева. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 64 с.
- 61.Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей [Текст]/ А.Э. Симановский. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 92 с. 63
- 62.Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей: популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]/ Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 260 с.
- 63.Тихомирова, О.А. Играя – творим! [Текст] / О.А. Тихомирова// Журнал Управление ДОУ. - 2009. - №4. – 65 с.

64. Толковый словарь русского языка [Текст] / авт.-сост. Ю.В. Алабунина. – М.: АСТ и Астрель, 2009. – 320 с.
65. Туник, Е.Е. Диагностика креативности. Тест: Е. Торренса – Е. Туник [Текст]: метод. пособие / Е.Е. Туник – СПб.: Иматон, 1998. – 171 с.
66. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) [Текст] Приказом Минобрнауки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1644 (зарегистрировано в Минюсте РФ 6 февраля 2015 г. Регистрационный № 35915). 28 с.
67. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст]: учеб. пос. для студ. Вузов / Д.Б. Эльконин – М.: «Академия», 2007. 384 с.

Тест Э. П. Торренса

1. «Нарисуй картинку»



*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

Рисунок 5

2. «Закончи рисунок»

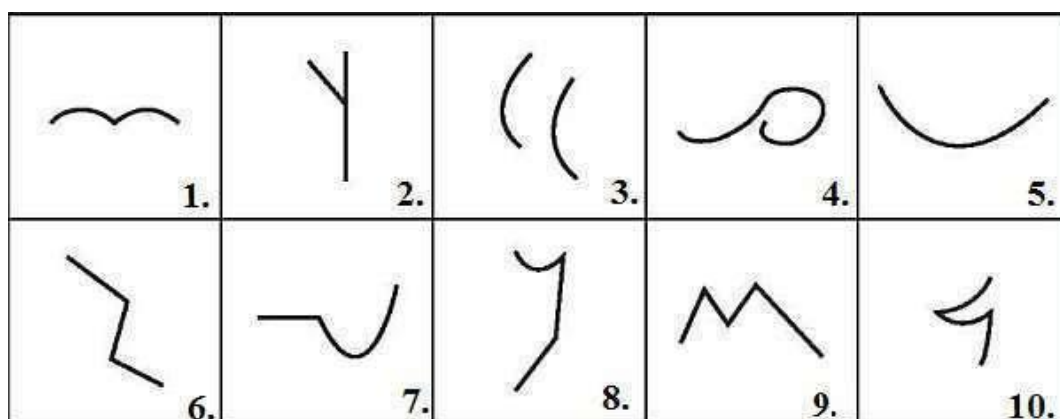
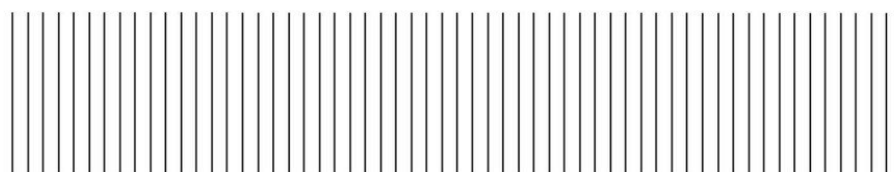


Рисунок 6

3. «Повторяющиеся линии»

Субтест 3. «Повторяющиеся линии».
Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

Рисунок 7

Процедура проведения диагностики творческого мышления

Рекомендуется проводить тест в небольших группах — от 5 до 10 человек. Причём чем младше участники, тем меньше их должно быть в объединении. Испытуемому полагается сидеть за столом одному или с помощником экспериментатора, который пояснит задание или подпишет рисунок в том случае, если ребёнок недостаточно хорошо и быстро - это делает сам. Для детей дошкольного возраста тест лучше организовывать в индивидуальном порядке.

Для получения объективных результатов тестирование не должно включать в себя элемент соревнования или подразумевать наличие «правильных» ответов. Напротив — исследованию полагается проходить в расслабленной и спокойной обстановке, в которой дети смогут раскрыть свой потенциал без страха получить плохую оценку. Лучше всего, если экспериментатор преподнесёт задания в игровой форме. Сделать это будет не так сложно, поскольку тесты изначально предназначались для детей старшего дошкольного и школьного возраста, поэтому автор старался сделать их небанальными, чтобы заинтересовать тестируемых. Для выполнения заданий участникам тестирования нужна бумага, карандаши и ручки. Лучше убрать со стола все лишние предметы, которые могут отвлекать детей. Испытуемым также предоставляются листы со стимульным материалом. Во избежание путаницы следует обратить внимание детей на то, что бланки необходимо подписать.

В отдельных источниках говорится, что не следует ограничивать детей по времени, так как это может помешать гармоничному протеканию творческого процесса. В оригинальном же описании теста указывается, что на выполнение каждого субтеста отводится 10 минут, поэтому экспериментатору понадобится секундомер. Если участники обеспокоены по этому поводу, то следует предупредить их, чтобы не волновались и работали в своём ритме.

Экспериментатору следует обязательно поинтересоваться, не возникло ли вопросов. В случае замешательства понадобится повторить инструкцию простым и доступным языком с учётом возраста испытуемых. Но ни в коем случае нельзя предоставлять примеры выполнения теста, поскольку это может привести к снижению оригинальности работ.

По окончании тестирования организатору нужно проследить, чтобы к каждому рисунку был дан соответствующий комментарий. Если ребёнок забыл подписать какое-либо изображение, экспериментатору или его помощникам стоит сразу же выяснить ответы и подписать стимулы самостоятельно. В противном случае могут возникнуть сложности с интерпретацией результатов. Именно поэтому ассистентов должно быть достаточно, чтобы охватить всю группу испытуемых.

Тест креативности Торренса можно проводить повторно для оценки развития творческих способностей.

Сравнивая результаты тестов, можно отследить динамику развития креативности ребёнка на протяжении всего периода обучения в школе.

Обработка и интерпретация результатов

Приступая к интерпретации, следует прежде всего оценить соответствие результатов заданию. Ответ признаётся неадекватным в случае, если: не был использован предложенный элемент; рисунок тестируемого представляет с собой неопределённую абстракцию; название картинки бессмысленное, не связанное с изображением; та или иная иллюстрация копирует один из предыдущих ответов.

Беглость

Беглость (продуктивность) оценивается подсчётом завершённых заданий: тестируемому начисляется по 1 баллу за каждое. Следует отметить,

что этот критерий не является прямой оценкой творческого мышления. Он используется лишь в качестве ориентира для других параметров.

Оригинальность

Все результаты, которые были признаны адекватными, следует проанализировать по предложенной составителем теста шкале: баллы за оригинальность начисляются за статистически наиболее частые ответы на задания, заслуживающие 0 или 1 балла, редко встречающиеся и необычные варианты оцениваются 2 очками.

Этот показатель является наиболее значимым. Высокие результаты по шкале оригинальности говорят о способности испытуемого находить нестандартные решения, отличные от общепринятых и банальных.

Рассматриваемый показатель можно анализировать в соотношении с беглостью: для этого полученные за оригинальность баллы следует разделить на количество завершённых заданий и умножить на 100%.

Примерные ответы с низкой оригинальностью

Овал: 0 баллов: рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Стимул №1: 0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица (летающая), чайка.

1 балл: брови, глаза человека, волна, море, животное (морда), кот, кошка, облачко, туча, сверхъестественные существа, сердце («любовь»), собака, сова, цветок, человек, мужчина, яблоко.

Стимул №2: 0 баллов: абстрактный узор, дерево и его детали, рогатка, цветок.

1 балл: буква (Ж, У и другие), дом, строение, знак, символ, указатель, птица, следы, ноги, цифра, человек.

Стимул №3: 0 баллов: абстрактный узор, звуковые и радиоволны, лицо человек, парусный корабль, лодка, фрукты, ягоды.

1 балл: ветер, облака, дождь, воздушные шары, дерево и его детали, дорога, мост, животное или его морда, карусели, качели, колёса, лук и стрелы, луна, рыба, санки, цветы.

Стимул №4: 0 баллов: абстрактный узор, волна, море, вопросительный знак, змея, лицо человека, хвост животного, хобот слона.

1 балл: кот, кошка, кресло, стул, ложка, половник, мышь, насекомое, гусеница, червяк, очки, птица (гусь, лебедь), ракушка, сверхъестественные существа, трубка для курения, цветок.

Стимул №5: 0 баллов: абстрактный узор, блюдо, ваза, чаша, корабль, лодка, лицо человека, зонт.

1 балл: водоём, озеро, гриб, губы, подбородок, корзина, таз, лимон, яблоко, лук (и стрелы), овраг, яма, рыба, яйцо.

Стимул №6: 0 баллов: абстрактный узор, лестница, ступени, лицо человека.

1 балл: гора, скала, ваза, дерево (ель), кофта, пиджак, платье, молния, гроза, человек (мужчина, женщина), цветок.

Стимул №7: 0 баллов: абстрактный узор, автомобиль, ключ, серп.

1 балл: гриб, ковш, черпак, линза, лупа, лицо человека, ложка, половник, молоток, очки, самокат, символ (серп и молот), теннисная ракетка.

Стимул №8: 0 баллов: абстрактный узор, девочка (женщина), человек — голова или тело.

1 балл: буква: У и другие, ваза, дерево, книга, майка, платье, ракета, сверхъестественные существа, цветок, щит.

Стимул №9: 0 баллов: абстрактный узор, горы, холмы, животное и его уши, буква М;

1 балл: верблюд, волк, кот, лиса, лицо человека и фигура, собака.

Стимул №10: 0 баллов: абстрактный узор, гусь, утка, дерево (ель), сучья, лицо человека, лиса.

1 балл: Буратино, девочка, птица, сверхъестественные существа, цифры, человек (фигура).

Параллельные линии:

0 баллов: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

Гибкость

Этот показатель позволяет оценить способность ребёнка переходить от одной стратегии к другой, уровень информированности и мотивации. Разнообразие идей и подходов у испытуемого выявляется количеством категорий, к которым могут быть отнесены его ответы (как рисунки, так и подписи к ним). Разделив это значение на показатель беглости и умножив его на 100%, можно получить индекс гибкости. Низкие результаты говорят о негибкости мышления либо о недостаточном интересе к выполнению теста.

Возможные категории

Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор.

Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья.

Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа. Бельевая верёвка, шнур.

Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания.

Воздушные шары: одиночные или в гирлянде. Воздушный змей.

Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утёс.

Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник.

Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры.

Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма.

Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекрёсток, эстакада.

Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака.

Животное: следы.

Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприёмник, рация, камертон, телевизор. Зонтик.

Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка.

Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор.

Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь.

Книга: одна или стопка, газета, журнал.

Колёса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал.

Комната или части комнаты: пол, стена, угол.

Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик.

Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник.

Коробка: коробок, пакет, подарок, свёрток.

Космос: космонавт. Костёр, огонь.

Крест: Красный крест, христианский крест, могила.

Лестница: приставная, стремянка, трап.

Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолёт, спутник.

Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта.

Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтёрский молот.

Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы.

Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки.

Наземный транспорт — см. «Автомобиль», не вводить новую категорию.

Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк.

Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение луны, звезда, луна, метеорит, комета, солнце.

Облако, туча: разные виды и формы.

Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли.

Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка.

Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемёт, пушка, рогатка, щит.

Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис.

Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепёшка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб.

Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган.

Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щётка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щётка.

Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыплёнок.

Развлечения: певец, танцор, циркач.

Растения: заросли, кустарник, трава.

Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог.

Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт.

Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа.

Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема. Снеговик.

Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота.

Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскрёб, отель, пагода, хижина, храм, церковь.

Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба.

Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба.
Тростник и изделия из него.

Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш.

Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко.

Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан.

Цифры. одна или в блоке, математические знаки.

Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер.

Девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определённая личность, старик.

Части тела человека: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык.

Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

Разработанность

Разработанность подразумевает степень детализации рисунка — наличие уточняющих элементов, штриховки, теней, разнообразие цветов. Дополнительный балл начисляется за:

- каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается (например, при густой листве засчитывается 1 балл за весь элемент, несмотря на количество прорисованных листиков).

- цвет, если его использование дополняет основной сюжет изображения.

- особую штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) — тени, объём, оттенки.

- каждую идею оформления (кроме чисто количественных повторений) рисунка, значимую с точки зрения сюжета. Например, одинаковые предметы иногда изображаются для создания ощущения пространства.

- поворот рисунка на 90 градусов и более, оригинальность ракурса (вид снизу или изнутри, например), выход изображения за рамки стимула.

- подробный заголовок.

Высокие показатели разработанности говорят об изобретательности и способности к конструктивной деятельности. Низкие характерны для детей со слабой мотивацией и успеваемостью.

Абстрактность названия

В тесте оцениваются не только рисунки участников, но и названия-пояснения, которые они им дают. Баллы за заголовки начисляются по следующей шкале:

0: очевидные названия, простые, констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект, состоящие из одного слова («Сад», «Горы», «Булочка» и так далее);

1: простые названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на изображении, или из каких легко выводятся наименования класса, к которому относится объект («Мурка», «Летящая чайка», «Новогодняя ёлка», «Саяны», «Мальчик болеет» и прочие);

2: образные названия («Загадочная русалка», «SOS»), описывающие чувства, мысли («Давай поиграем», например);

3: абстрактные и философские заголовки, выражающие суть рисунка, его глубинный смысл («Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернёшься вечером» и подобные).

Конспект занятия «Ёжик»

Задачи:

- закрепить полученные знания об образе жизни и повадках ежа;
- учить рисовать ежа, передавая особенности внешнего вида с помощью нетрадиционной техники рисования «печать мятой бумагой»;
- выполнять рисунок тела без предварительной прорисовки карандашом;
- воспитывать интерес к миру природы.

Материалы, инструменты, оборудование: иллюстрации к сказке А.Суконцева «Как ёжик шубу менял»; иллюстрации с изображением ежей; салфетка для творчества; матерчатая салфетка; штемпельная подушка; гуашь; кисточка; стаканчик под воду; тонированная бумага; смятая бумага.

1. Организационный момент: Дети с воспитателем рассматривают иллюстрации. Вспоминают об образе жизни и повадках ежа: • Где живет ёж? • Чем питается? • Что делает зимой? • Кто его враги, кто его друзья? • Зачем нужна колючая шубка? • Как вы думаете, что произошло бы, если бы этой шубки не было бы? Дети отвечают на поставленные вопросы.

2. Вводная часть. Послушайте сказку, которая называется «Как ёжик шубку менял». - Почему ёжик захотел поменять свою шубку? - Кто ежику помог поменять иголки на белую шубку? - Что случилось с ёжиком? - Кто враги у ёжика? - Почему он поменял белую шубку зайчика на свои иголки? Воспитатель выслушивает и обобщает ответы детей. Физкультминутка: Под огромную сосной, На полянке на лесной, Куча листьев где лежит, Ёж с ежатами бежит. (дети-ежата бегают за воспитателем-ежом) Мы вокруг все оглядим (повороты головой в стороны) На пенечке посидим (приседают) А

потом все дружно спляшем (дети кружатся) Вот так ручками помашем (машут руками) Помахали, покружились И домой заторопились. (салятся на свои места)

3. Постановка практического задания - Давайте мы с вами нарисуем ёжика. - Как вы думаете с помощью чего мы сможем нарисовать у ёжика шубу из иголок? (предположения детей). - Да вы правы, сегодня мы будем рисовать необычным способом – с помощью мятой бумаги. А мордочку и ножки у ёжика мы с вами нарисуем с помощью кисточки. Воспитатель на мольберте показывает способ рисования ёжика с использованием нетрадиционной техники рисования «печать мятой бумаги», а также показывает, как можно дорисовать мордочку и лапки.

4. Практическая часть детей. - Давайте поможем ёжику приобрести новую шубку с иголками. Дети приступают к работе, воспитатель оказывает индивидуальную помощь.

5. Заключительная часть. Оформляется выставка рисунков. В заключение воспитатель читает стихотворение «Ёж» В. Степанова. Во вводной части занятия (2 этап) мы используем словесный метод, на 3 этапе работы применяем наглядный метод, на 4 этапе (практическая работа детей) – игровой метод, который стимулирует детей к фантазированию, желанию работать и «помочь» Ёжику.

Примеры детских работ:



Рисунок 8



Рисунок 9



Рисунок 10