



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

«Развитие познавательной активности средствами
визуализации у обучающихся в системе дополнительного
образования»

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профильная направленность: «Декоративно-прикладное искусство и
дизайн»

Проверка на объем заимствований:

88,46 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«13» июня 2019 г.

Зав. кафедрой ППОиПМ, к.пед.н.

Корнеева Наталья Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы 509/080-5-1

Мухамеджанова Зиля Радиковна

Научный руководитель:

д.иск., профессор кафедры

ППОиПМ

Шабалина Наталья Михайловна

Челябинск

2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	0
шибка! Закладка не определена.	
Глава 1. Теоретические основы проблемы развития познавательной активности у обучающихся в системе дополнительного образования	8
1.1. Концепция развития дополнительного образования	8
1.2. Понятие и содержание познавательной активности	0
шибка! Закладка не определена.5	
1.3. Особенности, возможности и проблемы использования средств визуализации	26
Выводы по первой главе	37
Глава 2. Опытно-поисковая работа по использованию визуализации как средства развития познавательной активности обучающихся в системе дополнительного образования	39
2.1. Организация опытнo-поисковой работы по использованию средств визуализации в дополнительном образовании	39
2.2. Программа по развитию познавательной активности у обучающихся по программе «Основа дизайна»	43
2.3. Анализ результатов опытнo-поисковой работы по использованию средств визуализации	57
Выводы по второй главе	62
Заключение	66
Список использованной литературы	69
Приложение	75

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Развития системы дополнительного образования на современном этапе характеризуются во всех сферах услуг, связаны с формированием личности. В системе дополнительного образования обучающиеся меньше читают, а больше часть воспринимают визуально. Образование создано для обеспечения условий обучающихся их способностей. Это показывает как необходимость в преобразованиях организации и управления действиям дополнительного обучения. Общегосударственные муниципальные образовательные стандарты дополнительного образования, которые были приняты в последние несколько лет, обусловили направления данных преобразования. Основы стандартов является системно-деятельной подход, который предлагает, в том числе, обеспечения активности образовательной и познавательной деятельности у обучающихся. Поэтому на общественно-педагогическом уровне актуальность проблема исследования у обучающихся.

Визуализация – необходимый инструмент для активизации познавательной работе. На научно-методическом уровне актуальность исследования связана с необходимостью изучения методических вопросов активизации познавательной работы у обучающихся дополнительного образования, с разработкой и обоснованиями компонентом методики обучения с использованием средств визуализации.

Вопросы информатизации образования рассматриваются в ряде диссертационных исследовательских работ (Я. А. Ваграменко). В них отмечается надобность использования средств ИКТ в целях

совершенствования организационных форм и способов обучения, воспитания, которые обеспечивают развитие обучающегося, формирование умений воплощения самостоятельной учебной деятельности по сбору, обработке, передаче информации об изучаемых объектах, явлениях, процессах и пр. В них отличаются необходимость использования средств визуализации с целью совершенствование организационных форм и способов обучения, воспитания, которые обеспечивают развития обучающегося, формирование умений осуществления самостоятельной учебной деятельности.

В современных тенденциях развития информационных технологий, общества и системы образования в целом, применение средств визуализации на занятиях, как метод активизации познавательной работе у обучающихся дополнительного образования, сопровождается рядом противоречий:

- на социально-педагогическом уровне между объективной потребностью общества и государства в выпускниках общеобразовательных школ, которые обладают высочайшим уровнем познавательной активности и недостаточной разработанностью данного вопроса при использовании средств визуализации;

- на научно-методическом уровне между необходимостью создания научно-методического обеспечения, позволяющего организовать процесс активизации познавательной работе обучающихся и недостаточной разработанностью учебных пособий и методических рекомендаций по использованию средств визуализации в этой.

На основе анализа актуальности, выявленных противоречий сформулирована проблема исследования: разработка методики использования средств визуализации как способа активизации познавательной деятельности у обучающихся в системе дополнительного образования.

Актуальность и социальная значимость заявленной проблемы обусловила выбор темы исследования: «Развитие познавательной активности средствами визуализации к обучающимся в системе дополнительного образования».

Цель исследования: теоретически рассмотреть средства визуализации и разработать комплекс занятий с применением средств визуализации по основам дизайна, направленных на развитие познавательной активности у обучающихся в системе дополнительного образования.

Объект исследования: дополнительное образование.

Предмет исследования: процесс развитие познавательной активности у обучающихся в системе дополнительного образования.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что уровень познавательной активности учащихся повысится, если:

1. В процессе обучения в качестве средства активизации познавательной деятельности используются средства визуализации информации.

2. На основе ИКТ систематически и целенаправленно обеспечивается визуализация и иллюстрация изучаемого материала.

3. Организуется самостоятельная деятельность учащихся по использованию средств визуализации на базе ИКТ для поиска и усвоения учебной информации.

Задачи исследования:

1. Проанализировать понятие и содержание познавательной активности в системе дополнительного образования.

2. Проанализировать концепцию развития дополнительного образования.

3. Выявить возможности использования средств визуализации.

4. На основе анализа психолого-педагогической литературы выявить возможности системы дополнительного образования по творческой развитию познавательной активности.

5. Разработать программу по развитию познавательной активности у обучающихся по программе «Основа дизайна».

Практическая значимость исследования заключается в том, что в нем разработаны и экспериментально проверены методические рекомендации по использованию определенных видов средств визуализации как способа активизации познавательной деятельности у обучающихся в процессе изучения алгоритмизации, которые будут полезны учителям при выборе и использовании методических средств активизации познавательной деятельности у обучающихся, расширят их представления о возможностях использования средств визуализации в процессе обучения.

Методы исследования:

- теоретические: исследование и изучение философской, психолого-педагогической, научно-методической, справочно-энциклопедической литературы по дилемме исследования; обобщение и систематизация научных положений по теме исследования; в процессе обучения учащихся;

- опытно-поисковые: педагогическое наблюдение, обобщение педагогического опыта, разговор, анкетирование, сравнительный анализ результатов выполнения контрольных заданий обучающихся, анализ и обработка результатов опытно-поисковой работы с применением методов математической статистики.

База исследования. Исследование проводилось на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей № 35 г. Челябинска (МАОУ «Лицей № 35»). Основу опытно-поисковой работы составила педагогическая деятельность автора в качестве преподавателя дисциплины «Основа дизайна» в общеобразовательной школе.

Достоверность и обоснованность результатов исследования определяются анализом теоретических и научно-методических работ по данной проблеме, выбором и реализацией комплекса методов, соответствующих цели и задачам исследования, воспроизводимостью результатов исследования, систематической проверкой результатов исследования на различных этапах опытно-поисковой работы, использованием методов статистической обработки экспериментальных данных, подтверждением гипотезы исследования результатами опытно-поисковой работы. Работа состоит из введения, двух глав, вывод по главам, заключения и списка литературы. Текст изложен на 68 страницах, содержит 6 таблиц и 4 рисунка, список литературы содержит 50 источников литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Концепция развития дополнительного образования

В ситуации перехода Российской Федерации от индустриального к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы системе образования и социализации человека. Все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

Актуальной становится такая организация образования, которая обеспечивала бы способность человека включаться в общественные и экономические процессы.

Конкурентные преимущества дополнительного образования в сравнении с другими видами формального образования проявляются в следующих его характеристиках:

- свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- доступность глобального знания и информации для каждого;
- адаптивность к возникающим изменениям.

Анализ этих характеристик позволяет осознать ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества.

Ключевая социокультурная роль дополнительного образования состоит в том, что мотивация внутренней активности саморазвития детской и подростковой субкультуры становится задачей всего общества, а не отдельных организационно-управленческих институтов: детского сада, школы, техникума или вуза. Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Концепция развития дополнительного образования детей (далее - Концепция) направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства.

Общественное признание ценностного статуса дополнительного образования детей и его миссии позволит реализовать меры государственной политики, заложенные в указах Президента Российской Федерации.

В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности. Применительно к образованию это означает переход от задачи обеспечения доступности и обязательности общего, «массового» образования к задаче проектирования пространства персонального образования для

самореализации личности. Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя.

Отказ государства от решения этой задачи может привести к рискам стихийного формирования идентичности в периферийных (субкультурных) пространствах социализации.

Средством профилактики этих рисков, ответом на вызовы глобализации становится проектирование персонального образования как информационно насыщенного социокультурного пространства конструирования идентичности.

Такое образование принципиально расширяет возможности человека, предлагая большую свободу выбора, чтобы каждый мог определять для себя цели и стратегии индивидуального развития. Оно направлено на обеспечение персонального жизнотворчества обучающихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний.

Для российского общества важны не только положения и идеи, сформулированные в Концепции, но и способы их воплощения. Правительством РФ утвержден план мероприятий по реализации Концепции на 2015-2020 годы (распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. №729-р).

Осознание сути перемен в сегодняшнем дополнительном образовании и их влияния на систему образования в целом, определение педагогами-практиками своего действенного участия в их реализации предполагает четкое понимание обоснованной в Концепции системы взглядов на современное дополнительное образование. Поэтому изучение Концепции не перестает быть актуальным для всех педагогических работников (включая частных предпринимателей в образовании). Данная статья предлагается в

помощь тем, кто хотел бы разобраться с основными положениями Концепции в их соотнесении с реальной практикой и современными проблемами дополнительного образования обучающихся.

Пронизывая уровни дошкольного, общего, профессионального образования, дополнительное образование становится для взрослеющей личности смысловым социокультурным стержнем, ключевой характеристикой которого является познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность.

Персонализация дополнительного образования усиливает его преимущества по сравнению с другими институтами формального образования посредством актуализации следующих аспектов:

- участие в вариативных развивающих образовательных программах на основе добровольного выбора детей (семей) в соответствии с их интересами, склонностями и ценностями;
- возможность выбора режима и темпа освоения образовательных программ, выстраивания индивидуальных образовательных траекторий (что имеет особое значение применительно к одаренным детям, детям с ограниченными возможностями здоровья);
- право на пробы и ошибки, возможность смены образовательных программ, педагогов и организаций;
- неформализованность содержания образования, организации образовательного процесса, уклада организаций дополнительного образования;
- вариативный характер оценки образовательных результатов;
- тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- возможность на практике применить полученные знания и навыки;
- разновозрастный характер объединений;
- возможность выбрать себе педагога, наставника, тренера.

Важной отличительной чертой дополнительного образования детей также является открытость, которая проявляется в следующих аспектах:

- нацеленность на взаимодействие с социально профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников, занимающихся тем же или близким видом деятельности;
- возможность для педагогов и учащихся включать в образовательный процесс актуальные явления социокультурной реальности, опыт их проживания и рефлексии;
- благоприятные условия для генерирования и реализации общественных как детских (подростковых), так и взрослых инициатив и проектов, в том числе развития волонтерства и социального предпринимательства.

Дополнительное образование детей является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе посредством создания условий для успешности каждого ребенка независимо от места жительства и социально-экономического статуса семей. Оно выполняет функции «социального лифта» для значительной части детей, которая не получает необходимого объема или качества образовательных ресурсов в семье и общеобразовательных организациях, компенсируя, таким образом, их недостатки, или предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений детей, в том числе таких категорий, как дети с ограниченными возможностями здоровья, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. В настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование детей может стать инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен.

Концепция дополнительного образования, являясь основополагающим документом стратегического характера, выполняет следующие функции:

- отражает совокупность взглядов на дополнительное образование детей, его место в российской системе образования и роль в решении социально значимых проблем детей и подростков;

- определяет роль дополнительного образования детей в развитии человеческого потенциала страны;

- раскрывает исходные положения, определяющие сущность и содержание дополнительного образования детей;

- устанавливает направления, ценностные ориентиры и принципы отбора его содержания и технологий;

- характеризует состояние и проблемы в развитии данного вида образования;

- создает механизмы устойчивого развития дополнительного образования детей, выявляет в нем приоритетные направления, а также определяет формы социального партнёрства государственных, негосударственных и общественных институтов общества.

Основными механизмами развития дополнительного образования детей являются:

- формирование в средствах массовой информации нового имиджа дополнительного образования, соответствующего ценностному статусу дополнительного образования в современном информационном гражданском обществе;

- межведомственная и межуровневая кооперация, интеграция ресурсов, в том числе организация сетевого взаимодействия организаций различного типа, ведомственной принадлежности в рамках кластерных систем;

- создание интегрированных (или комплексных) организаций социальной сферы;

- партнерство государства, бизнеса, институтов гражданского общества, семьи;

- открытый государственно-общественный характер управления сферой дополнительного образования детей, реализуемый через механизмы участия общественности, экспертного и профессионального сообщества в принятии решений о поддержке тех или иных программ и проектов дополнительного образования, в контроле качества реализации программ, распределении бюджетных ресурсов;

- создание конкурентной среды, стимулирующей обновление содержания и повышение качества услуг;

- сочетание в управлении качеством услуг дополнительного образования детей элементов государственного контроля, независимой оценки качества и саморегулирования;

- персонифицированное финансирование, обеспечивающее поддержку мотивации, свободу выбора и построения образовательной траектории участников дополнительного образования путем закрепления за ними определенного объема средств (размер персонифицированного обязательства) и их передачи организации (индивидуальному предпринимателю), реализующей дополнительную общеобразовательную программу после выбора этой программы потребителем;

- единая система учета личных достижений детей в различных дополнительных общеобразовательных программах (включая программы внеурочной деятельности в рамках федеральных государственных образовательных стандартов общего образования), основывающаяся на едином открытом формате электронного портфолио и его представления на портале, с соблюдением всех требований законодательства Российской Федерации о защите персональных данных;

- информационная открытость, обеспечение доступа граждан к полной и объективной информации о качестве дополнительных общеобразовательных программ, организациях, образовательных результатах и о результатах общественно-профессиональной экспертизы этих программ;

- обеспечение инновационного, опережающего характера развития системы дополнительного образования детей при использовании лучших традиций отечественной сферы дополнительного образования и успешных мировых практик;
- поддержка образовательных программ, ориентированных на группы детей, требующих особого внимания государства и общества (дети из группы социального риска, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из семей с низким социально-экономическим статусом);
- развитие сферы дополнительного образования детей как составляющей национальной системы поиска и поддержки талантов, как основной для профессионального самоопределения, ориентации и мотивации подростков и молодежи к участию в инновационной деятельности в сфере высоких технологий и промышленного производства;
- опора на инициативы детей и семьи, использование ресурсов семейных сообществ, позитивного потенциала подростковых и молодежных субкультурных сообществ[13].

1.2. Понятие и содержание познавательной активности

Понятие «активность» является одним из главных, определяющих в психологии, поэтому сложно дать однозначное определение такому понятию. Большой вклад в разработку понятия «активности» в отечественной психологии внесли А. Н. Леонтьев и С. Л. Рубинштейн [34] исследуя проблему соотношения созерцания и активности человека, они сделали вывод, что психика человека складывается в процессе активности. Активность не является реакцией либо совокупностью реакций, а системой, которая имеет свое собственное строение, развитие, может переживать метаморфозы. По утверждению С. Л. Рубинштейна [34], психическое явление появилась и существует в процессе непрерывного взаимодействия индивида с окружающим миром, непрекращающегося потока воздействий

окружающего мира на индивидуума и его ответных действий, при этом каждое действие обусловлено внутренними критериям, сложившимися у данного индивидуума в зависимости от внешних условий, определяющих его историю. Таким образом, активность — это процесс взаимного влияния человека на мир вокруг и мир вокруг на человека. Одним из основных видов человеческой активности является познавательная активность, которая имеет особенный характер и связана с любой другой активности. Когнитивная (познавательная) активность — это единение чувственного восприятия, теоретического мышления и практической активности. Она производится на каждом жизненном этапе, во всех видах работе и социальных отношениях учащихся (продуктивная и общественно нужная работа, ценностно-ориентированная и художественно-эстетическая деятельность, общение), также методом проведения разных практических занятий в учебном процессе (эксперименты, дизайн, решение исследовательских задач и т. д.). Когнитивная (познавательная) активность в общем состоит из внутренних взаимосвязанных действий, логическая последовательность которых описывает ее структуру. Т. И. Шамова [43] выделяет типы познавательного действия:

1. Действия, подводящие к осознанию необходимости нового познания:

– подготовительные практические действия, подводящие к пониманию недостаточности известных теоретических познаний, разъяснения новых фактов, явлений, процессов;

– действия по пониманию практической и теоретической значимости изучаемого вопроса;

– действия, по анализу и сопоставлению фактов, явлений;

– выдвижение гипотез и привлечение имеющихся у школьников теоретических знаний для их обоснования.

2. Действия по созданию фактической базы для дальнейших теоретических обобщений:

- актуализация известных фактов;
- накопление новых фактов.

3. Действия по обобщению фактического материала:

- первичные обобщения на основе сравнения (сопоставления и противопоставления фактов);
- новые обобщения, основанные на предшествующих обобщениях (обобщения второго и т.д. порядка).

Данный ряд обобщений приводит к итоговым обобщениям урока, темы. Обобщения должны включать стержневую идею курса.

Действия по соотнесению обобщений с многообразием конкретной действительности:

- нахождение новых случаев проявлений общего в конкретном;
- применение обобщений к объяснению внешне противоречивых фактов, явлений;
- обобщений в измененных ситуациях.

Виды познавательной работе разделяются на два класса: общие типы познавательной работе (общие способы) и определенные типы познавательной работе. Общие типы когнитивной активности (общие способы) употребляются в разных областях при работе с различными познаниями. Общие формы познавательной работе содержат в себя все способы логического мышления (сравнение, подведение результатов идеи, выводение последствий, способы подтверждение, классификация и т.д.). Они не зависят от определенного материала, хотя они всегда выполняются с использованием определенных специфических знаний.

Определенные типы познавательной деятельности включают виды, которые используются в определенной области знаний.

Содержание как тех, так и остальных видов когнитивной активности просит изоляции и фиксации в процессе обучения. Потому что, если вы не выполняете такие действия, невозможно сформулировать когнитивную деятельность целенаправленно.

Основой образовательной активности обучающихся на всех возрастных этапах его развития является познавательная активность. Действенная организация учебного процесса фактически невозможна при невысоком уровне познавательной активности. Понятие познавательной активности многоаспектное и многогранно, о чем свидетельствует анализ работ Д. Б. Богоявленской, В. И. Дружинина, Е. В. Коротаевой, В. И. Лозовой, А. М. Матюшкина, И. Ф. Харламова, Т. И. Шамовой, Г. И. Щукиной и др. По мнению Б. К. Пашнева [30] с психологической точки зрения познавательная активность — это мера умственного усилия, направленная на удовлетворение познавательного интереса, она отражает такую составляющую мотивационной сферы личности школьника, как направленность. Уровень познавательной активности характеризует потребностно-мотивационную сторону жизнедеятельности индивида, направленную на конструирование и активное внедрение когнитивной модели реальности, которая является результатом активной переработки поступающей извне информации.

Б. К. Пашнев [30] выделяет следующие составляющие познавательной активности: познавательный интерес, «общую» психологическую активность и волевое усилие. Познавательный интерес указывает на эмоциональное предпочтение познавательной активности перед другими видами активности. Психологическая активность обеспечивает на нейрофизиологическом уровне энергетическое, высокоскоростное, вариационное сопровождение интеллектуальной работе, а волевое усилие — это сознательный, случайный нюанс мобилизации возможностей личности.

Д. Б. Богоявленская вместо термина «познавательная активность» употребляет термин «интеллектуальная активность», понимая под ней личностное свойство, которое выступает в единстве познавательных и мотивационных причин. Интеллектуальная активность по ее определению — это мера интеллектуальной инициативы, которая понимается как продолжение мыслительной деятельности за пределами ситуативной заданности.

В работах А. М. Матюшкина выделено некоторое количество видов интеллектуальной активности: поисковая активность, проявляющаяся на ранних этапах развития индивидуума в форме реагирования на новые ситуации; исследовательская активность, которая выступает как предпосылка эффективности усвоения нового учебного материала, развития умственных способностей; творческая активность, которая составляет основу и условие личностного роста подростка и юноши, открытие им самого себя. Под интеллектуальной, умственной активностью, познавательной потребностью автор осознает общее стремление к умственной деятельности.

В. И. Лозовая под познавательной активностью понимает состояние готовности, желание к самостоятельной деятельности, нацеленной на усвоение индивидуумом публичного опыта, добытых человечеством знаний и способов деятельности. Ею выделяются ряд критериев сформированности познавательной активности личности: инициативность, энергичность, интенсивность, добросовестность, интерес, самостоятельность, осознанность действий, воля, настойчивость в достижении цели, целенаправленность, творчество.

Т. И. Шамова [43, с. 48] рассматривает познавательную активность как качество личности, проявляющееся в отношении к содержанию и процессу деятельности, в стремлении к эффективному овладению познаниями и методами их получения, в мобилизации волевых усилий в достижении цели обучения.

Активность как качество деятельности и личностное свойство формируется в процессе обучения, прежде всего как познавательная активность. При всем этом она проявляется не столько во наружной активности, сколько во внутренней активности. Зависимости от характера мыслительной деятельности у обучающихся Т. И. Шамова выделяет три уровня познавательной активности.

Воспроизводящий уровень — характеризуется стремлением обучающегося осознание, запомнить и воспроизвести знания и способы деятельности.

Интерпретирующий уровень — стремление к выявлению смысла изучаемого содержания, к проникновению в сущность явления, к овладению способами применения знаний в изменяющихся условиях.

Творческий уровень — характеризуется рвением обучающихся не только проникнуть в суть явления, да и найти для этого новый способ решения, применить познания в новой ситуации [43].

Понятно, что познавательная деятельность развивается из-за необходимости новых впечатлений и знаний, присущих каждому человеку от рождения. Образование познавательной деятельности носит поэтапный характер.

Исследователи выделяют три этапа формирования познавательной активности.

1. Начальная познавательная активность — характеризуется наличием познавательного интереса, мотивов и воли, при помощи и посредством которых ученик будет получать, и добывать новые знания.

2. Поисковая познавательная активность — характеризуется наличием и постановкой проблемы, способами и алгоритмами получения новых знаний, процессом получения этих знаний.

3. Испытательная познавательная активность — характеризуется результатом и применением полученных знаний.

Необходимо подчеркнуть, что этот процесс имеет циклический характер, другими словами с получением определенного результата может снова возникнуть потребность в получении новых знание [43].

В отличие от Т. И. Шамовой, А. С. Глинский на основе своих исследований выделяет следующие уровни познавательной активности:

- высокий: ученик обладает сильной, глубокой и устойчивой познавательной активностью, которая выступает как стержневой мотив

учебной деятельности. Ему свойственны увлеченность, сосредоточенность, интеллектуальная активность, положительные эмоции в процессе учебной деятельности;

- **средний:** учащиеся проявляют избирательное отношение к отдельным предметам, демонстрируют активность при побуждающих действиях учителя, предпочитают поисковый, реже — репродуктивный вид учебной деятельности. Познавательный интерес как мотив учения занимает среднее место в структуре мотивации учения;

- **низкий:** учащиеся самостоятельно не включаются в деятельность в процессе урока, не отвечают на вопросы учителя по собственному желанию. Несистематическое выполнение домашних заданий снижает объем и качество приобретаемых знаний. Волевые качества не развиты: часто отвлекаются, невнимательны при объяснении нового материала, предпочтение отдается репродуктивному виду учебной деятельности.

Обобщая подходы различных создателей, когнитивная активность может быть определена единством четырех ее компонентов: мотивационного, содержательно-операционного, эмоционально-волевого, личностного.

Мотивационная составляющая. Положительная мотивация оказывает прямое коррелирующее действие на активность когнитивной деятельности у обучающихся. Одновременно воспитательная деятельность учащихся школ зависит от ряда неравных мотивов. Степень их влияния на личность различна: одни из них, как отмечает А. О. Кочнев, играют доминирующую роль, другие — подчинённую, иные — слабозаметную.

Личностно-важные мотивы определяют отношение ученика к обучению, поощрению или, наоборот, к подавлению его познавательной деятельности. Поэтому только положительная мотивация обеспечивает включение учащегося в активную когнитивную деятельность.

Содержательно-операционный компонент включает познание школьной системы знаний, навыков, способов и опыта их приобретения,

постоянное желание восполнить познания и освоить новые способы действий.

Эмоционально-волевой — характеризуется способностью и желанием преодолевать школьные трудности в обучении и наличием определенного эмоционального отношения, связанного с успехом преподавания.

Личностный — определяет субъективный характер познавательной деятельности школьника, сформированный под влиянием индивидуальных особенностей его личности, поэтому эта деятельность приобретает личный характер [47].

К показателям познавательной работе обучающихся в учебной деятельности разные авторы включают:

- вопросы у обучающихся к преподавателю;
 - рвение обучающихся по своей воле к участию в образовательной деятельности;
 - активная работа учащихся с доступными знаниями, навыками и навыками;
 - критичности;
 - склонность анализировать ошибки, допущенные в процессе выполнения учебной задачи;
 - желание понять причину изучаемого явления;
 - выбор сложных задач;
 - самоконтроль, самоанализ и самооценка собственных познавательных и практических действий;
 - активное участие в коллективной работе класса (добавление, исправление ответов одноклассников, желание выразить свою точку зрения и т. д.).
- Показатели волевых проявлений, по мнению ряда авторов, проявляются в особенностях когнитивной деятельности обучающихся (концентрация и низкое отвлечение, использование различных методов для решения сложной проблемы, стремление к полноте обучения мероприятия, ответ студентов на призыв, а также свободный выбор мероприятий).

Показатели формирования когнитивной деятельности также включают состав и качество выполненных операций, их информированность, полноту и разворачивание, последовательность, степень трудности, степень обобщения, степень независимости, время реализации. Когнитивная деятельность проявляется в тесной связи с личными качествами, такими как независимость, инициативность, творчество, что делает ее одним из определяющих факторов творческого саморазвития личности ученика [47, с. 61].

Значимость когнитивной деятельности, как самого главного фактора, который определяет эффективность образовательной и познавательной деятельности, возводит проблему формирования такой деятельности в статус актуальной.

Проблема активизации познавательной работе стояла перед педагогами всегда. Еще Сократ учил своих слушателей умению логически мыслить, искать истину, размышляя. Ж.-Ж. Руссо, чтобы ученик захотел узнать и найти новое знание, создавал для него специальные ситуации, вынуждающие к познавательному поиску. Песталоцци, Дистервег и другие педагоги учили так, чтобы обучающиеся не только получал, но и искал знание. Однако в полной мере эта проблема получила разработку в педагогике Д. Дьюи и ученых XX века. Д. Дьюи выступал с критикой словесной, книжной школы, которая дает ребенку готовые знания, пренебрегая его способностями к деятельности и познанию. Он предлагал обучение, при котором учитель организует активность детей, в ходе которой они решают возникающие у них проблемы и получают необходимые им знания, учатся ставить задачи, находить решения, применять полученные знания. В отечественной педагогике второй половины XX в. проблема активизации познавательной деятельности, получила существенное развитие в ряде психолого-педагогических и дидактических исследований. В разработку теории активизации учебной деятельности школьников внесли вклад такие выдающиеся отечественные педагоги, как Т. И. Шамова, Г. И. Щукина и др.

Этой проблеме посвящены диссертационные исследования. Несмотря на большое количество работ, посвященных данной проблеме, в науке до сих пор нет однозначного определения активизации познавательной деятельности. Многие авторы отождествляют это понятие с активизацией мышления. Другие рассматривают ее в аспекте самостоятельной деятельности учащихся. Некоторые сводят активизацию познавательной деятельности лишь к совершенствованию усвоения знаний. Другие понимают активизацию познавательной деятельности не только как совершенствование процесса усвоения знаний, но и как формирование активности, самостоятельности и других качеств личности. Г. И. Щукина трактует понятие активизация познавательной деятельности как процесс активизации своей деятельности самими учащимися. Саморегуляция активной деятельности учащегося случается в ситуациях, которые побуждают его к самостоятельным решениям и действиям, к свободному выбору заданий, к творческой работе. В ходе активизации формируются ценнейшие характеристики личности учащегося, его активный отклик на окружающее, его творческие устремления. Становление учащегося субъектом работы обеспечит его активную актуальную позицию.

Т. И. Шамова [43] важнейшими средствами активизации называет проблемное обучение и самостоятельную работу учащихся. По ее мнению, средства активизации выступают как система только тогда, когда их отбор осуществляется с учетом конкретной цели каждого этапа учебного познания и в своем единстве они воздействуют на каждый компонент учения. При построении и функционировании такой системы должны учитываться следующие дидактические условия:

1. Формирование мотива деятельности обеспечивается если:
 - формируются познавательные потребности;
 - воспитываются познавательные интересы;
 - в обучении сочетаются рациональное и эмоциональное.

2. Успешное формирование системы знаний на основе самоуправления процессом учения возможно если:

- формируются интеллектуальные умения, связанные с переработкой информации;
- формируются умения самостоятельно осуществлять планирование, самоорганизацию и самоконтроль в процессе учения.

3. Включение каждого ученика в процесс активного учения возможно, если:

- осуществляется индивидуализация и дифференциация в условиях коллективной работы;
- осуществляется контроль и самоконтроль за ходом и результатами учебно-познавательной деятельности учащихся.

С. Е. Шукшина, изучая разные подходы к активизации познавательной деятельности, выделяет функции, которыми должны владеть средства активизации:[45]

- стимулирование учебно-познавательной и практической активности, самостоятельности обучающихся;
- увеличение эвристических возможностей обучения, обеспечение перехода от информирования учащихся, предполагающего лишь передачу им знаний, умений и навыков, к управлению и самоуправлению учащимися процессом усвоения учебного материала и опыта практической деятельности;
- повышение востребованности знаний, умений, навыков, системы отношений учащихся на каждом этапе их усвоения.

В качестве средств активизации познавательной деятельности учащихся С. Е. Шукшина рассматривает активные методы и формы обучения, реализующие следующие тенденции:

- широкое использование творческих задач, заданий, проблемных ситуаций;
- интеграция различных форм организации обучения;
- увеличение доли самостоятельных работ учащихся;

- усиление диалогичности большинства форм организации обучения, придание диалогу открытой формы, побуждение учащихся к творческой и одновременно к критической мыслительной деятельности;
- совершенствование техники педагогического сотрудничества;
- уплотнение информации, изложение материала крупными блоками;
- усиление внутрипредметных и межпредметных связей в понятиях, теориях, практических умениях и навыках учащихся;
- целенаправленное развитие и совершенствование общеучебных умений учащихся.

На основе теоретического анализа, обобщения и интеграции разных подходов и главных положений можно сформулировать определение понятий «познавательная активности» и «активизация познавательной активности», которое было принято в данном исследовании.

Под познавательной активностью следует понимать:

1. Качество познавательной работе индивидуума, проявляющееся в отношении ученика к содержанию и процессу познания, в его стремлении к эффективному овладению знаниями и методами деятельности на оптимальное время, в мобилизации его морально-волевые, интеллектуальные и физические усилия для достижения образовательной и познавательной цели.

2. Состояние готовности к независимой познавательной деятельности, характеризующееся сочетанием мотивационных, контентно-операционных, эмоционально-волевых и личностных компонентов, проявляющихся в направлении усвоения социального опыта человека, знаний, приобретенных человечеством и способах деятельности и осуществляемых поэтапно, начиная с формулировки проблемы и заканчивая ее решением и используя полученные знания.

«Активизацию познавательной активности» следует понимать, как совершенствование методов, форм и средств обучения, обеспечивающих активную и независимую теоретическую и практическую познавательную

деятельность учащихся, проявляющуюся в мобилизации ими моральных, волевых, интеллектуальных и физических сил направленных на достижение цели познавательной активности. Построение системы средств активации обучения должно быть ориентировано на выполнение сформулированных условий. Это показывает на необходимость выбора содержания, методов, методов и форм организации обучения для каждого этапа образовательных знаний. По результатам анализа мы будем характеризовать основные требования к системе средств активации познавательной активности у обучающихся.

1.3 Возможности и проблемы использования средств визуализации

Термин «визуализация» происходит от латинского *visualis* – воспринимаемый зрительно, наглядный. Под визуализацией подразумевается «процесс представления данных в виде изображения с целью максимального удобства их понимания; придание зримой формы любому мыслимому объекту, субъекту, процессу и т. д.» [1]. Визуализировать можно определенную территорию, изображение личности, инструкцию к телевизору, авиакатастрофу, политическую ситуацию, спортивные достижения, кулинарный рецепт – абсолютно все данные. На самом деле, визуализация – это технология. И, как любая другая разработка, визуализация имеет определенную цель, применяет идеи, способы и средства, заимствованные из других областей: принципы дизайна карты (картография), принципы обозначения данных в графиках (статистика), правила композиции, макетирования, колористики (графический дизайн), программные средства (информатика, программирование), ориентация на читательскую аудиторию (психология восприятия) [2]. Визуализация находится во всех сферах работе человека. Образование она тоже не обошла стороной. Визуализация в образовательном процессе присутствовала постоянно, но в протяжении времени изменялась ее роль и функции. В

прошлом веке визуализация выполняла иллюстративную функцию, способствовала осмыслению использованного материала обучающимися, выполняла следующие задачи:

1. обеспечение интенсификации обучения (передача большего объема учебной информации обучаемым при неизменной продолжительности обучения без снижения требований к качеству знаний);
2. активизация учебной и познавательной деятельности;
3. формирование и развитие критического и визуального мышления; зрительного восприятия [3].

В современном процессе образования визуализация играет немного другую роль. Большинство визуализационных процессов сейчас представлены мультимедийными средствами. Под мультимедийными средствами подразумевается звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд и т.д.

Основными характерными особенностями этих технологий являются:

1. объединение многокомпонентной информационной среды (текста, звука, графики, фото, видео) в однородном цифровом представлении;
2. обеспечение надежного (отсутствие искажений при копировании) и долговечного хранения (гарантийный срок хранения — десятки лет) больших объемов информации;
3. простота переработки информации (от рутинных до творческих операций) [4].

Из этих всех характеристик мы ясно видим, что мультимедийные технологии облегчают нашу жизнь. Но только ли положительные качества несет это упрощение? Мы попытаемся разобраться в данном во 2-ой главе. Развитие мультимедиа связано с появлением персональных компьютеров и других гаджетов, которые популярны в молодежной среде. Д. Иванов приводит следующие данные: «Компьютеризация всех сфер общественной деятельности и повседневной жизни человека - самый впечатляющий феномен последней четверти XX в. В наиболее развитых странах - США,

Германии, Великобритании, Японии количество компьютеров на тысячу жителей достигло к концу 1990-х гг. уровня 250-400 единиц. Этот уровень конечно уступает показателям таких «идолов» XX в., как автомобиль (в среднем в 1,5 раза) и телевизор (в 2 раза), но темпы распространения компьютеров гораздо выше. С момента появления персонального компьютера на массовом рынке прошло примерно двадцать пять лет. Для достижения того же уровня распространенности, какой к началу XXI в. имеет компьютер, телевизору в свое время потребовалось около сорока лет, а автомобилю порядка семидесяти» [5]. Такое быстрое распространение компьютеров повлекло за собой столь же быстрое распространение мультимедийных технологий. Подобные технологии на данный момент определяют весь образовательный процесс. Идея применения компьютера в обучении появилась достаточно давно, но ее реализация стало вероятным только с возникновением персонального компьютера, оснащенного мультимедиа устройствами. Компьютеризация отечественной системы образования - тема широкая, разнообразная и актуальная. Министерство образования в Российской Федерации все последнее время уделяет все большее внимание обучающим программам.

Следует сказать про мультимедийные продукты образовательного процесса.

Таковыми продуктами являются:

1. Мультимедийные продукты, разрабатываемые педагогами в соответствии с целями и задачами учебных программ:

- учебные пособия;
- учебные презентации;
- учебные фильмы, видео уроки.

2. Электронные мультимедийные учебники, энциклопедии, словари, атласы географические и т.д.

3. Интерактивное дистанционное изучения при помощи мультимедийных обучающих программ [6]. Использование мультимедийных

технологий в образовании является причиной возникновения новых видов педагогической работы.

К таким видам относятся следующие методы [7].

1. Метод линейного представления информации. Данный метод последовательно знакомит обучающегося с изучаемым материалом, используя возможности линейной навигации в рамках всего ресурса. Достоинство этого метода заключается в более широких возможностях интеграции разных типов мультимедийной информации в рамках одного средства обучения. Недостатком же служит, прежде всего, отсутствие возможности контроля за ходом изложения материала (отсутствует возможности управления действиям его изложения).

Этот метод рекомендуется для обучающихся, которые не обладают, либо обладают очень ограниченными предварительными знаниями в изучаемой области и им требуется обзорное изложение изучаемого материала.

2. Метод нелинейного представления информации. Это метод организации в мультимедийных средствах обучения нелинейных способов связывания информации и использование структурированной системы навигации между мультимедийными ресурсами на основе гиперссылок. Достоинствами данного метода являются четкая структуризации материала, возможность поиска информации, навигации в больших базах данных, организации информации по семантическим критериям [7].

В современном мире уже нереально представить урок без презентации на компьютере либо же без просмотра небольшого познавательного фильма. Мы можем даже увидеть ряд положительных моментов:

1. Процесс образования становится более интересным и разнообразным,
2. Больше количество материала можно объяснить за тот же промежуток времени.

Но негативные моменты все-таки есть, а их последствия очень опасны. Визуализация, а, как следствия этого, и мультимедийные технологии в

современном образовательном процессе ведут к формированию масштабного общества. Под масштабным обществом подразумевается общество, которое характеризуется распространением массовой культуры и масштабным потреблением. Особенностью такого общества является разрыв социальных связей, отсутствие у людей индивидуальности, устойчивых ценностей. Человек в таком обществе воспринимает людей как множество похожих на него индивидов, которые читают одинаковые книги, носят одинаковую одежду, ездят на одинаковых автомобилях и живут в таких же одинаковых домах. В масштабном обществе существует массовое сознание.

Под таким сознанием понимается неоднородное, внутренне противоречивое, многоуровневое образование, которое имеет следующие признаки:

1. Упрощенное отражение действительности;
2. Противоречивость (в массовом сознании могут присутствовать несовместимые взгляды), синкретизм;
3. Фрагментарность, разорванность и эмоциональность. На возникновение масштабного производства и употребления, а, как следствие этого, и на возникновение масштабного общества огромное влияние оказал рост материального благополучия в передовых странах Запада. Сначала прошедшего века половину заработной платы люди растрачивали на питание, одежду, жилище. А промышленность работала в основном «на себя», создавая средства производства и транспорт. Но постепенно, особенно после Второй мировой войны, люди стали всё больше и больше использовать промышленные товары, например, телевизоры, стиральные машины, радио и т.д. В итоге, потребительский спрос перевоплотился в двигатель экономики. Удовлетворить его можно было лишь за счёт внедрения технологий масштабного производства — непрерывного изготовления одинаковой, стандартной продукции на базе повторяемости производственных операций и производственного процесса в целом. Таким образом формировалось масштабное общество либо масса [8]. Уже было заявлено, что современный

образовательный процесс всецело зависит от визуализационных технологий, а, как следствия этого, и от мультимедиа. Конечно же, что при помощи данных технологий процесс обучения становится более увлекательным и разнообразным, но есть и негативные последствия от внедрения таковых средств в обучение. А.А. Вербицкий говорил, что процесс визуализации – это «свертывание мыслительных содержаний в наглядный образ; будучи воспринятым, образ может быть развернут и служить опорой адекватных мыслительных и практических действий»[17]. Воспринять означает усвоить то, что обучающийся получаем снаружи. Информация, которая поступает благодаря мультимедийным средствам, является далеко не всегда достоверной, но обучающиеся воспринимают ее конкретно такой. Вся информация, которая поступает в таком виде, кажется правдивой. Обучающиеся, таким образом, прекращают рефлексировать. Трухан И.А. рассказывал, что визуализация подразумевает минимальную мыслительную и познавательную активность обучающихся, а визуальные дидактические средства выполняют лишь иллюстративную функцию [18]. Дети, которые получают всю информацию уже в готовом виде, не могут без помощи других тот либо иной материал, не могут выделить главное в тексте. Они не способны критически мыслить. Из данного следует, что визуальные средства подачи учебного материала утратили свои функции, которые были заложены в них начале. Визуализация в современном образовательном процессе далека от визуализации прошедшего века. Сейчас ее главной функцией и задачей является «создание» людей, которые смогут свободно интегрироваться в масштабное общество. Тут можно выделить положительный и отрицательный моменты. Положительный состоит в том, что такие подобные будут ощущать себя уютно в современных условиях, они не будут отличаться от остальных людей. Но в этом же заключается и отрицательный момент – люди теряют свою индивидуальность, теряют свое мнение и индивидуальное сознание. Теперь все становится массовым. А массой, как известно, легко управлять.

Все, что будет диктоваться властью и государством, подобное общество будет принимать как правду. В массовом обществе у человека формируются новые качества.

Причинами данного процесса являются:

1. Осознание большой численности массы. Это ведет к исчезновению чувства ответственности,

2. Заразительность. Все действия в массе очень заразительны, человек может осуществлять какие-либо действия, не желая того,

3. Восприимчивость к внушению. Человек в массовом обществе становится слишком внушаемым, индивидуальное мнение отходит на второй план,

4. Способность к подражанию. Человек начинает выполнять те же действия, что и остальные. Опять же, индивидуальность отходит на второй план.

Вернемся к визуализационным средствам обучения. Они, по своим функциям, должны быть:

1. ориентированы на мотивацию обучения, вызывать интерес и увлекать познавательной деятельностью.

2. доступны, то есть соответствовать возрастным особенностям обучающихся. Каждому педагогу хорошо известно, что обучающимся можно давать только такой материал, который они готовы воспринимать.

3. содержательны с позиций современной науки и для передачи смысловой полноты теоретического материала. Теоретическое изложение наглядного материала позволяет обеспечивать системность, последовательность и прочность усвоения изучаемой темы;

4. интерактивными, способными организовывать коммуникативные ситуации [19]. Но выполняются ли все эти функции на самом деле? Если с последними тремя мы можем согласиться, то первая функция явно не выполняется на практике. Визуализационные средства не ориентированы на мотивацию в обучении. У обучающихся из-за внедрения визуализационных

технологий в образовательный процесс мотивация в обучении падает. Для чего читать книжки и находить в них нужный материал, если все это можно увидеть в каком-нибудь кинофильме либо поглядеть в презентации, которую показывает учитель на уроке. Естественно, что отсутствие мотивации в обучении вызвано не только визуальными и мультимедийными средствами.

Психологи выделяют следующие причины отсутствия мотивации у обучающихся:

1. интерес в основном к результату решения учебных задач, а не к процессу
2. отсутствие умения ставить цель и преодолевать трудности
3. несформированность учебной деятельности
4. неумение действовать по инструкции взрослого
5. отсутствие способности к поиску разнообразных способов действия [20].

Если вникнуть в сущность этих обстоятельств, то можно увидеть, что они могут являться следствием внедрения визуализационных и мультимедийных средств в образовательный процесс. Отсутствие умения ставить цели и отсутствие возможности к поиску методов действия являются отражением того, что обучающийся не может рефлексировать и критически мыслить. Следовательно, можно прийти к выводу, что визуализационные технологии – главная причина отсутствия мотивации к обучению. Они повсеместно присутствуют в образовательном процессе, неразрывно соединены с мультимедийными технологиями. Обучающиеся сейчас воспринимают данные благодаря фильму либо презентации, выполненной на компьютере. Конечно же, что такая форма подачи материала имеет право на существование, но она обязана вводиться в процесс обучения равномерно. К примеру, студенты либо обучающиеся старших классов вполне могут смотреть фильмы на занятиях, а потом обсуждать их, могут представлять материал в виде компьютерной презентации, но младшим обучающимся лучше этого не делать. Они еще не способны рефлексировать, все, что они

будут видеть на экране, будет восприниматься ими как правда, но так бывает не всегда. Дети должны обучаться рассматривать; должны не попросту заучивать материал, а пробовать в нем разобраться, должны уметь применять полученные знания на практике. Однако если с самого раннего возраста они просто будут получать информацию уже в готовом виде, они не смогут и в дальнейшем фильтровать полученную информацию. Она просто будет восприниматься ими как данность.

В итоге, может вырасти поколение людей, которыми просто будет манипулировать. Все, что они услышат с экрана, будет казаться правдой. Визуальные средства могут являться ценным элементом процесса обучения, но лишь тогда, когда они употребляются в тесной связи с иными элементами. Визуализация не обязана полностью поглощать весь образовательный процесс. Подбор средств обучения зависит от многих факторов: от материальной оснащенности учреждения учебными пособиями, от поставленных задач урока, способов учебной работы, возраста обучающихся и характерных особенностей учебных предметов. К примеру, внедрение визуальных средств при ознакомлении с новым материалом должно различаться от использования их при закреплении пройденного материала. Увеличение продуктивности обучения непосредственно связано с тем, как много учитываются особенности каждого обучающегося. Важной индивидуальной особенностью учащихся является их способность к усвоению познаний, т. е. обучаемость. Под влиянием возрастающих требований жизни увеличивается объем и усложняется содержание познаний, подлежащих усвоению. Чем глубже развивается данный процесс, тем четче выступают индивидуальные различия в обучаемости.

Успех в процессе обучения можно увеличить, применяя средства, которые:

1. служат не только лучшему непосредственному познанию (с помощи органов эмоций), но также и наилучшему познанию опосредованному (мышление);

2. требуют от обучающихся самостоятельного мышления и работе, в особенности постоянного использования уже существующих познаний для приобретения новых;

3. дают учащимся полноценное представление о познаваемых предметах, явлениях, действиях и событиях, что требует оперирования разными средствами, которые позволяют осветить познаваемые факты с различных точек зрения;

4. при подходящих условиях могут быть использованы учениками при работе дома, в школьных мастерских и т. п. Изготовление подобных средств и их правильная подготовка имеют огромную воспитательную ценность. Они могут превратиться для учреждения в важный элемент, без которого процесс обучения будет неосуществим. Следует сообщить и про дистанционно обучение. С развитием мультимедиа и визуализации, подобное обучение становится все более пользующимся популярностью. Точно, в нем есть свои плюсы. Люди могут получать образование на расстоянии, но негативный момент все таки существует. Личностный контакт сейчас не играет никакой роли, а, как следствие этого, обучающийся начинает бояться аудитории, выступать перед ней. Это не говорит о том, что дистанционное обучение нужно полностью исключить из образовательного процесса, нужно лишь отвести ему меньшую роль. Если оно будет занимать лишь часть от учебного процесса, то никаких отрицательных результатов для обучающегося не будет. Можно сообщить, что визуализационные и мультимедийные средства обучения далеко не всегда несут отрицательные результаты. Нужно научиться верно их применять, чтоб у обучающихся возникла мотивация к обучению, а сам процесс обучения стал для них интересным и разнообразным. Компьютерные, мультимедийные и визуальные технологии являются неразделимой частью жизни современного общества. Они попадают во все сферы деятельности человека. Это происходит так стремительно, что мы этого даже не замечаем. Различные гаджеты, в своем роде, являются продолжением человека. И что все-таки

будет, если это «продолжение» вдруг пропадет? Это даже представить для себе тяжело. Сразу пропадает связь с внешним миром. Люди начинают ощущать себя слабыми и незащищенными, т.к. отвыкли от живого общения. Ну и необходимости в данном нет – можно же просто позвонить по телефону либо связаться по скайпу. Однако самое ужасное в том, что и в системе образования тоже есть такая тенденция. Еще пару 10-ов годов назад живое общение было основополагающим фактором в процессе обучения, а в качестве визуальных средств выступали доска с мелом и обычный глобус. Сейчас же обучающийся может находиться за несколько тысяч километров от своего педагога, а всю данные получать через средства связи. Мультимедиа и визуализация тут крепко заняли свои позиции. Да, естественно в данном есть плюсы. С данным подходом к обучению больше людей могут получать познания, ежели это было ранее. Ну и сам процесс образования, таким образом, становится более интересным и разнообразным. Так же это оказывает влияния на личность человека, на его социальную жизнь. Получая знания таким образом (дистанционно), человек начинает бояться выступать перед аудиторией. Он не может сосредоточиться и понять - каким же конкретно образом сделать так, чтоб его не лишь слышали, да и слушали, ведь общение при помощи компьютерных технологий куда легче, да и эмоциональная часть тут не играет никакой роли. Однако при живом контакте она является основополагающим фактором того, что вас услышат и освоят. А отсюда могут вытекать разные заболевания, которые связаны с психологическим состоянием человека. В которой - то момент времени ему может показаться, что он остался брошенным, не понятым и не принятым обществом. При использовании визуальных средств в обучении ребенок утрачивает способность к критичному мышлению и рефлексии. Он становится неспособным самостоятельно принимать решения, но он просто интегрируется в уже сложившееся масштаб общество. В качестве вывода можно сообщить, что отрицать безграничные возможности визуальных технологий нереальное. Однако следует помнить, что кроме положительных

есть и отрицательные качества. Образование, как неразделимая часть современного общества, должно формировать верное отношение к миру у обучающихся, должно создавать мотивацию для обучения. Визуализация в образовании имеет право на существование, но она не обязана быть предпосылкой формирования масштабного общества. Визуализация обязана быть направлена на заинтересованность детей к обучению, получению новых познаний и применению их на практике.

Выводы по первой главе

В данном исследовании под познавательной активностью мы понимаем:

1. Качество познавательной активности обучающегося, проявляющееся в отношении обучающегося к содержанию и процессу познания, в его стремлении к эффективному овладению познаниями и способности работе, мобилизации его нравственных, волевых, умственных и физических усилий для этого.

2. Средства активизации познавательной активности обучающегося подразумевают учет определенной цели каждого шага учебного знания и в собственном единстве действуют на каждый элемент познавательной активности.

3. В дополнительном образовании детишки познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Становясь членами высоко мотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, обучающиеся и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих критериях дополнительное образование осознается не как подготовка к жизни либо освоение основ профессии, а становится сущность основой непрерывного

процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности

4. Вероятных функции информационных и коммуникационных технологий на разных этапах урока определяются: особенностями целей и задач этапа; особенности содержания учебного материала; наличие нужных технических возможностей; наличие соответствующих цифровых образовательных ресурсов; способность педагога самостоятельно разрабатывать и использовать цифровые учебные материалы.

5. Условия и возможности использования визуализации учебного материала в системе дополнительного образования, как средства активизации познавательной активности обучающегося, состоят в осуществлении визуализации и иллюстрации изучаемого материала.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВИЗУАЛИЗАЦИИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Организация опытно-поисковой работы по использованию средств визуализации в дополнительном образовании

Опытно-поисковая работа по использованию визуализации как средства развития познавательной активности обучающихся в системе дополнительного образования осуществлялась в три этапа:

1. На констатирующем этапе проведена психолого-педагогическая диагностика развития познавательной активности обучающихся в системе дополнительного образования. Разработана образовательная программа дополнительного образования «Основы дизайна» с использованием средств визуализации.

2. На формирующем этапе апробирована образовательная программа дополнительного образования «Основы дизайна» с использованием средств визуализации.

3. На контрольно-обобщающем этапе проведены обработка, анализ и интерпретация результатов опытно-поисковой работы, систематизированы данные опытно-поисковой работы, сформулированы общие выводы исследования.

– применяются системный, деятельностный, личностно-ориентированный, коммуникативный и проблемно-проектный подходы к организации дополнительного образования;

– применяются средств визуализации.

Задачи опытно-поисковой работы:

1. Провести психолого-педагогическую диагностику уровня развития познавательной активности обучающихся в системе дополнительного образования.

2. Апробировать образовательную программу дополнительного образования «Основы дизайна» с использованием средств визуализации.

3. Провести повторную психолого-педагогическую диагностику развития уровня развития познавательной активности обучающихся в системе дополнительного образования.

4. Провести анализ и обработку полученных в ходе опытно-поисковой работы данных с использованием методов математической статистики.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей № 35 г. Челябинска (МАОУ «Лицей № 35). Основу опытно-поисковой работы составила педагогическая деятельность автора в качестве преподавателя в системе дополнительного образования по дисциплине «Основы дизайна». В опытно-поисковой работе приняли участие 15 обучающихся 6-х классов (13 девочек и 2 мальчика) МАОУ «Лицей № 35 в возрасте 12-13 лет (Приложение 2).

Методы и методики опытно-поисковой работы.

– эмпирические методы – психолого-педагогическое тестирование по методике исследования познавательной активности у обучающихся Ч.Д. Спилбергера в адаптации А.Д. Андреевой, мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

– формирующий эксперимент.

Рассмотрим подробнее методику исследования познавательной активности у обучающихся Ч.Д. Спилбергера в адаптации А.Д. Андреевой (Приложение 1).

Методика позволяет выявить уровень познавательной активности, тревожность и негативных эмоциональных переживаний как наличное состояние и как свойство личности.

Методика является модификацией опросника Ч.Д. Спилбергера (STPI – StateTraitPersonalInventory) адаптированной А.Д. Андреевой в 1988 году. Настоящий вариант в 2002-2003 гг. дополнен шкалой переживания успеха (мотивации достижения).

Под познавательной активностью здесь понимается присущая человеку любознательность (в отличие от любопытства на уровне восприятия), непосредственный интерес к окружающему миру, активизирующие познавательную деятельность субъекта.

Поскольку негативные эмоции практически не имеют реального выхода в условиях школьного обучения, А.Д. Андреева рассматривает последнюю шкалу более широко как направленную на выявление отрицательных эмоциональных переживаний, связанных с учебной и внеучебной деятельностью обучающихся.

Материал: бланк методики, содержащий все необходимые сведения об испытуемом, инструкция и задание.

Методика проводится фронтально – с группой обучающихся. После раздачи бланков обучающимся предлагается прочесть инструкцию, обратить внимание на пример, затем педагог дополнительного образования отвечает на все задаваемые ими вопросы. Следует проверить, как каждый из обучающихся выполнил задание, точно ли понял инструкцию, вновь ответить на вопросы. После этого обучающиеся работают самостоятельно, и педагог ни на какие вопросы не отвечает. Заполнение шкалы вместе с чтением инструкции составляет 10-15 минут.

Таким образом, опытно-поисковая работа по использованию визуализации как средства развития познавательной активности обучающихся в системе дополнительного образования осуществлялась в три этапа (констатирующий, формирующий, контрольно-обобщающий).

Сформулированы цель, объект, предмет, гипотеза и задачи опытно-поисковой работы.

Методы и методики опытно-поисковой работы:

– эмпирические методы – психолого-педагогическое тестирование по методике исследования познавательной активности у обучающихся Ч.Д. Спилбергера в адаптации А.Д. Андреевой. Методика позволяет выявить уровень познавательной активности, тревожность и негативных эмоциональных переживаний как наличное состояние и как свойство личности обучающихся. Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе;

– формирующий эксперимент.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей № 35 г. Челябинска (МАОУ «Лицей № 35). Основу опытно-поисковой работы составила педагогическая деятельность автора в качестве преподавателя в системе дополнительного образования по дисциплине «Основы дизайна». В ней приняли участие 15 обучающихся 6-х классов (13 девочек и 2 мальчика) МАОУ «Лицей № 35 в возрасте 12-13 лет.

2.2. Программа по развитию познавательной активности у обучающихся по программе «Основа дизайна»

Образовательная Программа дополнительного образования «Основы дизайна» рассчитана на 3 года. Для достижения цели опытно-поисковой работы нами выбран первый год обучения с возрастной категорией обучающихся 12-13 лет.

В разработанной информационной карте Программы содержатся сведения о типе программы (модифицированная), образовательной области, направленности деятельности (художественная), способе освоения содержания образования (творческий), уровнях освоения содержания образования (общекультурный, общеразвивающий, углубленный), уровне реализации программы (основное общее образование), формах реализации программы (индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая),

продолжительности реализации программы, возрасте обучающихся, на которых рассчитана программа (Приложение 3, Таблица 1).

Пояснительная записка Образовательной Программе дополнительного образования «Основы дизайна».

В условиях повышения роли человеческого фактора большое значение приобретает проектная деятельность, целью которой является формирование функциональных и эстетических качеств предметной среды, в которой живет и работает человек.

Создание промышленных изделий, комплексов и предметов быта, отвечающих эксплуатационным, композиционным и эстетическим характеристикам, не может быть осуществлено без графического оформления замыслов художника-конструктора (дизайнера) в непосредственном контакте с инженером, технологом, экономистом, экологом, и др.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Программа включает в себя общие сведения о графических изображениях, применяемых в практической деятельности, теоретические основы получения и рациональные приемы их выполнения при отображении различных объектов труда, быта и отдыха людей.

При изучении теоретического материала анализируются формы и конструкции объектов на основе сравнения, раскрытия графического состава изображения, обоснованного выбора изображения. Основой такого обучения является развитие пространственного мышления обучающимся, формирование их творческой, познавательной активности и художественно-

конструкторской зрелости, самостоятельного подхода в решении различных задач, связанных с вопросами художественного проектирования.

Эффективным средством связи теории с практикой являются графические и практические работы, которые побуждают обучающихся к применению знаний в творческой деятельности, оригинальности мысли, смелости решений и изобретательности. В программе дается примерный перечень таких заданий, как: изменение и усовершенствование формы предметов, расширение их функциональных свойств, улучшение внешнего вида; чтение и выполнение различных видов изображений; моделирование изделий, интерьера, объектов, размещенных в открытом пространстве.

Образовательная программа дополнительного образования «Основы дизайна» составлена в соответствии с нормативными документами и инструктивно-методическими рекомендациями:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, утверждающее Концепцию развития дополнительного образования детей;
4. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Программа дополнительного образования «Основы дизайна» разработана на основе следующих образовательных программ:

1. Изобразительное искусство. Основы дизайна. 5-9 кл. Кузин В.С., Близинок А.С., Сидоренко В.В. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / В.С.Кузин, А.С.Близинок, В.В. Сидоренко - 4-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2002. - 288 с.

2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. - М.: Просвещение, 2011 – 129 с.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы.

Общеизвестно, что дизайн, как одно из главных направлений проектной культуры, стал во всех передовых странах в последние десятилетия важнейшим фактором формирования предметно-пространственной среды в целом и во всех ее составляющих.

Современный уровень развития производства, техники немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетичный вид предмета или изделия.

Дизайн – это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Он во многом определяет внешний и внутренний вид городов, построек, транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели и многого другого. Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе к каждой вещи.

Придавая определенные функциональные и эстетические свойства вещам и интерьерам, дизайнер формирует человека, который будет пользоваться этими вещами и жить в этой среде. Отсюда следует важная воспитательная функция дизайна, его социально-культурная и социально-политическая роль в жизни общества.

Программа «Основы дизайна» актуальна, т.к. изучая способы преобразования форм, обучающиеся приобретают опыт выражения творческой мысли. Программа позволяет сформировать эстетическую культуру

обучающихся – совокупность знаний о ее сохранении, передаче, преобразовании и использовании в науке, производстве, архитектуре и других сферах жизни общества.

Представленная дополнительная образовательная программа «Основы дизайна» подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера – это дизайн костюма, графический дизайн, дизайн элементов интерьера, дизайн среды, ландшафта, промышленный дизайн.

Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни:

- формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха);
- появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем самоопределения;
- поддержка художественно одаренных обучающихся;
- оформление новых областей материального производства и современных технологий, новых актуальных профессий (дизайнер, декоратор, культуролог, проектировщик образовательных, музейных и выставочных пространств, культурных акций и событий и т.п.).

Новизна программы «Основы дизайна» в том, что ее ключевая идея – развитие у обучающихся дизайнерского мышления, т.е. особого стиля мышления, для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Педагогическая целесообразность.

Использование результатов художественной деятельности обучающихся имеет существенное воспитательное значение. Освоение основ дизайна служат эффективным средством познания действительности, помогают формированию и развитию зрительного восприятия, ассоциативного видения, воображения и пространственных представлений.

Основной акцент в процессе занятий ставится на развитие у обучающихся познавательной активности, способности к эмоционально-эстетическому восприятию окружающего мира, обогащение образного и логического мышления, формирование системы нравственно-эстетических взглядов, воспитание любви к природе и красоте, интереса и любви к родной культуре и народу, а также творческих созидательных качеств личности.

Цель и задачи программы.

Основной целью является формирование у обучающихся особого стиля мышления, для которого характерно понимание дизайнерского проектирования как творческого процесса, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей (т.е. дизайнерское мышление).

Таким образом, у обучающихся формируется способность целенаправленно вести исследование доступных им проблем, развивается воображение и мышление, способность организовывать и планировать свои действия, воплощать, представлять и защищать их результаты. При этом упор делается на использование творческого потенциала дизайна для многостороннего развития каждого обучающегося.

Данный курс не претендует, на полный охват проблематики дизайна, связан с решением нижеперечисленных учебно-воспитательных задач.

Обучающие задачи:

- ознакомить с историей возникновения и развития дизайна за рубежом и в России;
- ознакомить с основными методами и приемами художественного проектирования через создание простейших проектов;
- сформировать определенные умения и навыки в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование и т.п.);

- сформировать умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты, как своей деятельности, так и деятельности других обучающихся.

Развивающие задачи:

- развитие эстетического восприятия и художественного вкуса;
- развитие изобразительных способностей, графической грамотности;
- развитие творческих способностей, навыков самостоятельного проектирования, воспроизводящего и творческого воображения;
- раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося посредством побуждения к самостоятельной творческой активности;
- развитие элементов технического, объемного, пространственного, абстрактного, логического и креативного мышления;
- развитие познавательной активности, внимания, умения сосредотачиваться, установки на долгий кропотливый труд;
- развитие самостоятельности в приобретении новых знаний при преобразовании окружающей предметно-пространственной среды с использованием информационных технологий.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес обучающихся к художественной культуре и дизайну;
- воспитание активного эстетического отношения к действительности, миру вещей, искусству, любви к родному краю;
- воспитание нравственных, эстетических и ценностных личностных качеств обучающихся: доброжелательность, трудолюбие, честность, порядочность, ответственность, аккуратность, терпение, предприимчивость, патриотизм, чувство долга, желание доставлять своим творчеством радость людям, а также культуру труда, культуру поведения, уважение к людям, взаимопонимание и бесконфликтность в общении;

- ориентировать обучающихся в сфере занятости и рынка труда, где представлены новые специальности и профессии (дизайнер, декоратор, архитектор, проектировщик выставочных пространств, экспозиций и массовых зрелищ и др.).

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью настоящей программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах дизайна (графическом, дизайне среды (интерьера, ландшафтном), дизайне одежды и т.п.), выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. Помимо этого, предлагаемая программа также включает изучение основ дизайна.

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

Основные принципы построения программы.

Программа курса построена таким образом, чтобы у обучающихся сложились представления о специфике дизайна и его роли в жизни, об источниках развития искусства, о творческой художественной деятельности человека, направленной на преобразование окружающего мира вещей, продуктов технического производства, природной среды. Особенностью курса является проникновение в суть предмета, его изначальную важность, воспитание способности видеть в природе прекрасное и переносить его в свое творчество. Другими словами, развитие способности создавать предметы, интерьер, соответствующие конкретному человеку, определенной среде.

Главная концепция программы строилась на идее создания особой, возрастной, родственной ребенку среды, которая проектировалась, строилась и постоянно менялась посредством совместной деятельности учителя и учащихся.

В ходе работы по программе необходимо соблюдение следующих основополагающих принципов:

1. сотрудничество и сотворчество: создание на занятиях атмосферы равенства «партнеров» по общению, психолого-педагогическая поддержка учителем уникальности каждого ребенка в его творческом самовыражении; последовательное расширение границ сотворческого общения до уровня художественно-эстетических обобщений;

2. организация занятия как «эмоционального сценария» на основе «действия – события», способного спровоцировать своеобразный «трилог»: обучающиеся – педагог – автор художественного произведения;

3. активизация сопереживания, стимулирование эмпатии, ведущей к рефлексии представлений ребенка о себе и искусстве.

Мотивация познавательной активности обучающихся осуществляется через практическую направленность использования получаемых знаний, умений и навыков. При подборе и составлении учебных заданий важно следить за тем, чтобы их содержание моделировало элементы деятельности специалистов, а графические работы имели прототипами реально существующие объекты. В процессе обучения необходимо осуществление межпредметных связей с черчением, изобразительным искусством, мировой художественной культурой, трудовым обучением, математикой, информатикой и другими дисциплинами.

Основные принципы программы:

1. комплексное развитие на основе изучения изобразительного искусства и участия в проектной деятельности;

2. последовательность в обучении (восприятие -> осмысление -> творчество)

3. распределение материала по спирали;
4. преемственность программы;
5. развитие творческой свободы ученика и педагога дополнительного образования.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения по 315 часов в год. На полное освоение программы требуется 945 часов.

Теория и практика дизайна выстроены в логике трех образовательных ступеней, которые соответствуют трем годам обучения. Для достижения целей опытно-экспериментальной работы нами рассматривается первая образовательная ступень, которая соответствует первому году обучения (Приложение 4, Таблица 2).

Формы и режим занятий по Программе.

Занятия проводились в группах по 15 человек три раза в неделю по 3 учебных часа, 9 часов в неделю. Количество часов в год – 315 уч. ч.

Принцип группового обучения сочетался с индивидуальным подходом к обучающимся.

Формы организации познавательной деятельности обучающихся:

- индивидуальные;
- индивидуально-групповые;
- групповые.

Требования к результатам по освоению Программы.

Личностные результаты.

Сформировать позицию обучающегося принятие и освоение новой профессиональной роли дизайнера, способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности. Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности. Определиться с выбором профессиональной деятельности, ориентированной на предметы художественно-эстетического цикла. Развить любознательность

и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей с активной гражданской позицией, которая воспитана на равновесии между основами западной и восточной культуры, при сохранении чувства гордости за собственную, самобытную культуру.

Метапредметные результаты.

Уметь в сотрудничестве с педагогом дополнительного образования и товарищами ставить новые учебные задачи. Планировать действие в соответствии с поставленной задачей. Анализировать, обобщать подобранные информационные материалы. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. Осуществлять выбор эффективных способов решения поставленной задачи с ориентиром на ситуацию успеха, осознанно и произвольно строя речевое высказывание. Поиск информации с использованием ресурсов. Аргументировано отстаивать свою позицию, учитывать разные мнения и интересы, при выработке общего решения в совместной деятельности. Адекватно использовать речь и речевые средства.

Предметные результаты.

Понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире. Знать историю и основы теории дизайна. На основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, уметь практически применять в жизни. Осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей. Изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Данная программа предусматривает формирование у обучающихся универсальных учебных действий:

Познавательных:

- использование для познания окружающего мира различных методов: наблюдение, сравнение, эксперимент, моделирование, опыт;
- формирование умений различать причинно-следственные связи, законы;
- овладение оптимальными способами решения учебных задач;
- поиск оригинальных решений;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- участие в учебной проектной деятельности.

Личностных:

- умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения.

Регулятивных:

- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- организация учебной деятельности: постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств.

Коммуникативных:

- умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение);
- планирование учебного сотрудничества с педагогом дополнительного образования и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.

Критерии и методы замера результатов реализации технологического замысла в данной образовательной программе

Критерии развития информационно-графической культуры обучающихся:

- мотивационная готовность к художественно-творческой деятельности;
- возможность творческого решения поставленных задач различными средствами художественной выразительности.

На основе данных критериев выявлены следующие уровни развития информационно-графической культуры обучающегося: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень представлен слабым продуктивным творческим характером, неглубокими знаниями дизайн-технологий.

Средний уровень указывает на продуктивный творческий характер деятельности. Данный уровень характеризуется достаточной ориентацией в дизайнерской среде.

Высокий уровень показывает продуктивный творческий характер деятельности, самостоятельный поиск новых оригинальных решений поставленных творческих задач, посредством знаний и умений в области дизайна.

Содержание критериев и уровней развития информационно-графической культуры обучающихся представлены в Приложении 5 (Таблица 3).

В программе предусмотрен Мониторинг результатов обучения, который выявляет степень выраженности оцениваемого качества деятельности обучающегося по определенным критериям и проводится в конце года (Приложение 6, Таблица 4).

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Полученные знания, умения и навыки подтверждаются различными формами контроля знаний:

– Входящий контроль (анкетирование, тестирование).

– Текущий контроль направлен на выявление особенностей деятельности обучающихся с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым обучающимся; опирается на самооценку обучающихся; (разработаны и используются контрольно-измерительные материалы: карточки с заданием, тесты).

– Промежуточный контроль (защита дизайн-проектов) оценка проектов обучающихся в зависимости от уровней, описывающих их подготовленность в двух основных разделах – проектирование и изготовление.

– Итоговый контроль (презентация портфолио, семинар и др.).

Контроль и проверка уровня понимания обучающимися теоретических вопросов осуществляется при анализе их практических и творческих работ, где наглядно отслеживается степень и качество усвоения материала. Данный вид контроля дает информацию о пробелах в пройденной теоретической части курса у каждого обучающегося, что помогает в планировании восполнения знаний и оказании помощи при их усвоении.

Учебно-тематический план Программы дополнительной образовательной программы «Основы дизайна» (I-й год обучения) представлен в Приложении 7 (Таблица 5). Содержание программы (I-й год обучения) представлено в Приложении 8. Содержание форм и методов обучения и воспитания представлено в Приложении 9.

Таким образом, образовательная Программа дополнительного образования «Основы дизайна» рассчитана на 3 года. Для достижения цели опытно-поисковой работы нами выбран первый год обучения с возрастной категорией обучающихся 12-13 лет.

Программа содержит информационную карту, пояснительную записку, составлена в соответствии с нормативными документами и инструктивно-

методическими рекомендациями на основе образовательных программ по дизайну. В ней представлены актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, цель и задачи (обучающие, развивающие, воспитательные), основные принципы, сроки реализации, формы и режим занятий, учебно-тематический план, требования к результатам по освоению (личностные, метапредметные, предметные), ожидаемые результаты и способы проверки формирования у обучающихся универсальных учебных действий (познавательных, личностных, регулятивных, коммуникативных).

В программе разработаны критерии и уровни развития информационно-графической культуры обучающихся, предусмотрены мониторинг результатов обучения, формы контроля и подведения итогов реализации программы.

2.3. Анализ результатов опытно-поисковой работы по использованию средств визуализации

Апробация образовательной Программы дополнительного образования «Основы дизайна» проводилась на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей № 35 г. Челябинска (МАОУ «Лицей № 35) с обучающимися 6-х классов (15 человек: 13 девочек и 2 мальчика) МАОУ «Лицей № 35 в возрасте 12-13 лет. До и после апробации Программы проведена психолого-педагогическая диагностика по методике исследования познавательной активности у обучающихся Ч.Д. Спилбергера, адаптация А.Д. Андреевой.

Результаты диагностики по изучению познавательной активности обучающихся по методике Ч.Д. Спилбергера, адаптация А.Д. Андреевой до и после апробации программы представлены на Рисунке 1 и в Приложении 10-11.

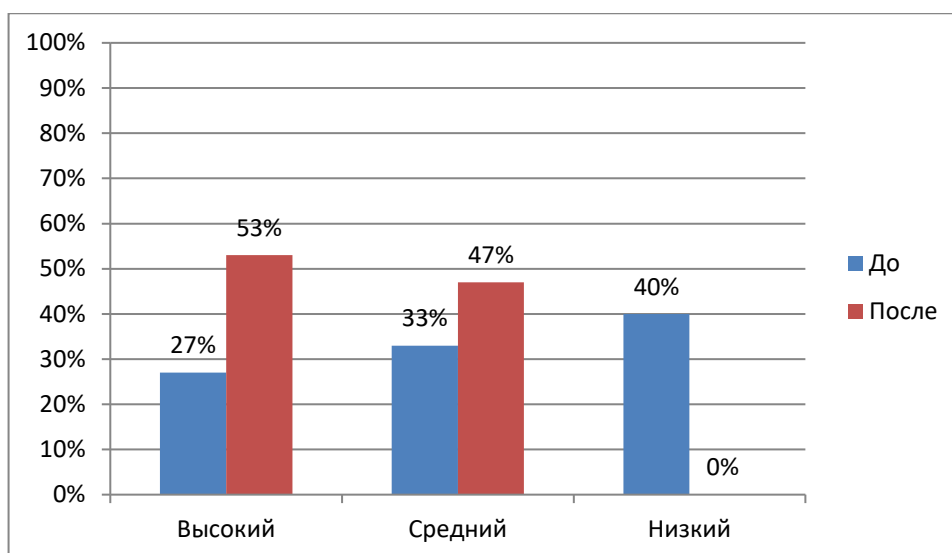


Рисунок 1 – Результаты диагностики по изучению познавательной активности обучающихся по методике Ч.Д. Спилбергера, адаптация А.Д. Андреевой до и после апробации программы

Результаты диагностики по изучению познавательной активности обучающихся показывают, что до апробации программы высокий уровень познавательной активности выявлен у 27 % (4 чел.) обучающихся, средний уровень – у 33 % (5 чел.), низкий уровень – у 40 % (6 чел.). После ее апробации высокий уровень познавательной активности выявлен у 53% (8 чел.) обучающихся, средний уровень – у 47 % (7 чел.), низкий уровень не выявлен.

Таким образом, высокий уровень познавательной активности повысился у 25 % обучающихся, средний уровень – у 14 % обучающихся, низкий уровень снизился у 40 % обучающихся.

В целом повышение познавательной активности обучающихся раскрывается в следующих качественных характеристиках:

- выявление обучающимися смысла изучаемого содержания, стремление познать связи между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененных условиях;
- большей, чем ранее, устойчивости волевых усилий, которая проявляется в том, что обучающиеся стремятся довести начатое дело до

конца, при затруднении не отказываются от выполнения задания, а ищут и находят пути решения;

– высоких волевых качествах обучающихся, в упорстве и настойчивости в достижении цели, широких и стойких познавательных интересах.

Результаты диагностики по изучению уровня тревожности обучающихся по методике Ч.Д. Спилбергера, адаптация А.Д. Андреевой до и после апробации программы представлены на Рисунке 2 и в Приложении 10-11.

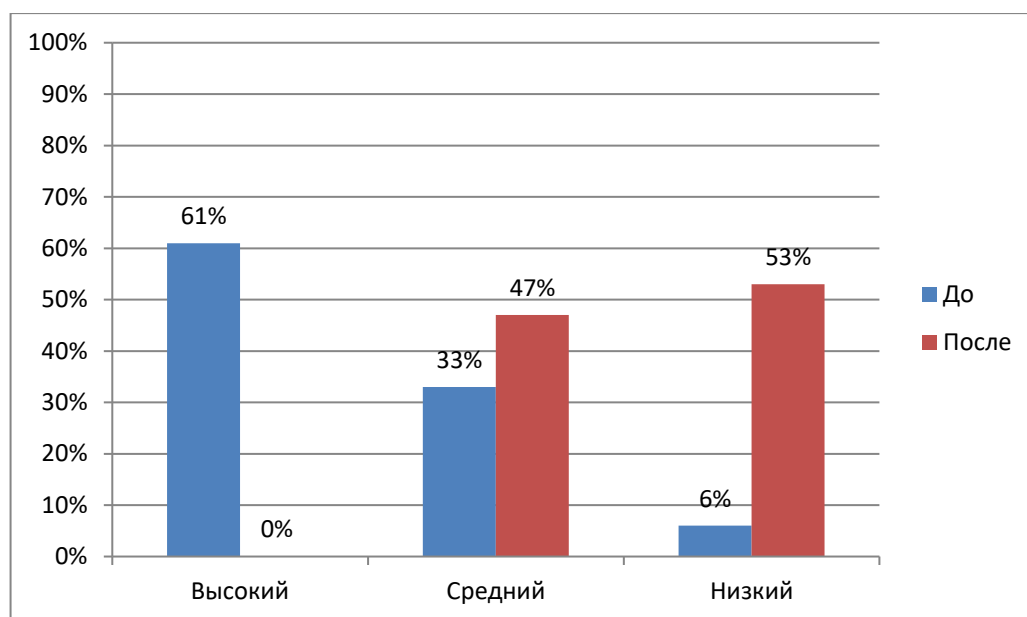


Рисунок 2 – Результаты диагностики по уровня тревожности обучающихся по методике Ч.Д. Спилбергера, адаптация А.Д. Андреевой до и после апробации программы

Результаты диагностики по изучению уровня тревожности обучающихся показывают, что до апробации программы высокий уровень тревожности выявлен у 61 % (9 чел.) обучающихся, средний уровень – у 33 % (5 чел.), низкий уровень – у 6 % (1 чел.).

После ее апробации высокий уровень тревожности не выявлен, средний уровень выявлен у 47 % (7 чел.), низкий уровень – 53% (8 чел.).

Таким образом, высокий уровень тревожности снизился у 61 % обучающихся, средний уровень за счет снижения высокого и низкого уровней повысился у 14 % обучающихся, низкий уровень снизился у 47 %.

Выявленное снижение уровня тревожности у обучающихся указывает на то, что у них появилось чувство безопасности, сформировались адекватные требования к собственным возможностям, появилась уверенность в себе, в своих силах, в наличии качеств, обеспечивающих успешность в деятельности, а значит уверенность в возможности социальной адаптации к изменяющимся социокультурным условиям.

Результаты диагностики по изучению уровня негативных эмоциональных переживаний обучающихся по методике Ч.Д. Спилбергера, адаптация А.Д. Андреевой до и после апробации программы представлены на Рисунке 3 и в Приложении 10-11.

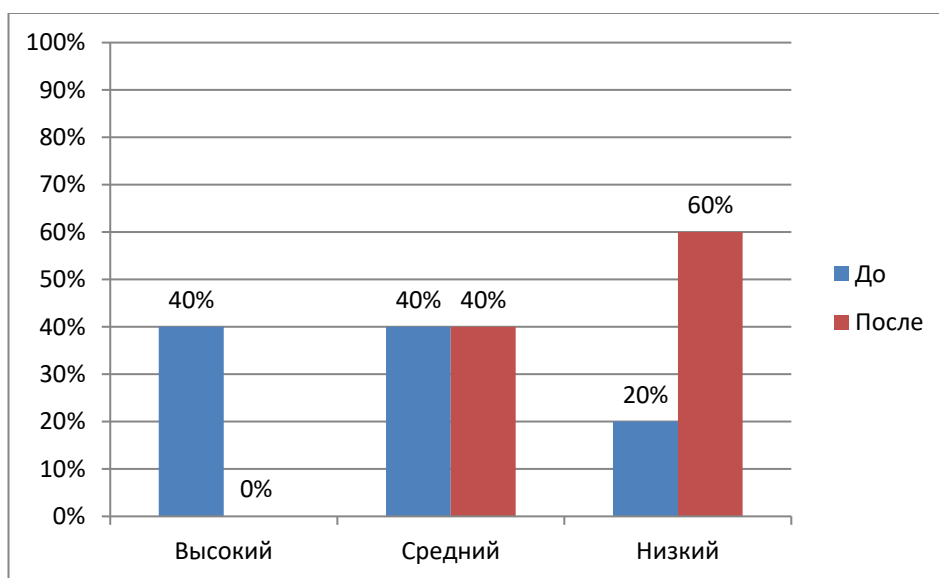


Рисунок 3 – Результаты диагностики по изучению уровня негативных эмоциональных переживаний обучающихся по методике Ч.Д. Спилбергера, адаптация А.Д. Андреевой до и после апробации программы

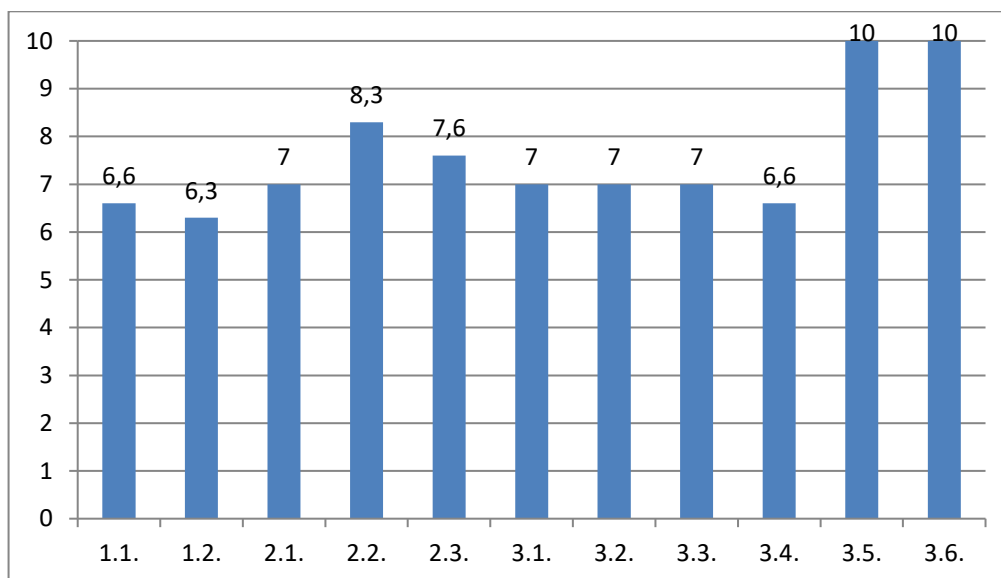
Результаты диагностики по изучению уровня негативных эмоциональных переживаний обучающихся показывают, что до апробации программы высокий уровень негативных эмоциональных переживаний выявлен у 40% (6 чел.) обучающихся, средний уровень – у 40% (6 чел.), низкий уровень – у 20% (4 чел.).

После ее апробации высокий уровень негативных эмоциональных переживаний у обучающихся не выявлен, средний уровень выявлен у 40% (6 чел.), низкий уровень – 60% (9 чел.).

Таким образом, высокий уровень негативных эмоциональных переживаний снизился у 40 % обучающихся, средний уровень сохранился у 40 % обучающихся, низкий уровень снизился у 40 % обучающихся.

Выявленное снижение уровня негативных эмоциональных переживаний у обучающихся указывает на то, что они в меньшей степени испытывают чувство психологического препятствия на пути к цели, переживают личную беспомощность, высокий уровень напряженности и импульсивности, что способствует оптимальному решению обучающимися задач в своей деятельности и личностных задач.

Результаты мониторинга обучения до апробации дополнительной образовательной программы «Основы дизайна» представлены в средних значениях на Рисунке 4 и в Приложение 12 (Таблица 8).



Условные обозначения:

1.1. Соответствие теоретических знаний программным требованиям. 1.2. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. 2.1. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. 2.2. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения. 2.3. Креативность в выполнении практических заданий. 3.1. Самостоятельность в подборе и анализе материала. 3.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу. 3.3. Умение слушать и слышать педагога дополнительного образования. 3.4. Свобода владения и подача усвоенного материала перед аудиторией. 3.5. Способность самостоятельно организовать рабочее место и убирать его за собой. 3.6. Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности реальным требованиям

Рисунок 4 – Результаты мониторинга обучения после апробации дополнительной образовательной программы «Основы дизайна»

Результаты мониторинга обучения после апробации дополнительной образовательной программы «Основы дизайна» показали, что у обучающихся соответствие ожидаемым результатам по освоению программы составляет: теоретические знания – 6,6 баллов, осмысленность и правильность использования специальной терминологии – 6,3 балла, соответствие практических умений и навыков программным требованиям – 7 баллов, отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения – 8,3 балла, креативность в выполнении практических заданий – 7,6 балла, самостоятельность в подборе и анализе материала – 7 баллов, умение осуществлять учебно-исследовательскую работу – 7 баллов, умение слушать и слышать педагога дополнительного образования – 7 баллов, свобода владения и подача усвоенного материала перед аудиторией – 6,6 балла, способность самостоятельно организовать рабочее место и убирать его за собой – 10 баллов, соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности реальным требованиям – 10 баллов. Результаты мониторинга свидетельствуют о достижении предполагаемых результатов.

Таким образом, результаты диагностики по изучению познавательной активности обучающихся по методике Ч.Д. Спилбергера, адаптация А.Д. Андреевой до и после апробации программы показали, что высокий уровень познавательной активности повысился у 25 % обучающихся, средний уровень – у 14 % обучающихся, низкий уровень снизился у 40 % обучающихся.

Высокий уровень тревожности снизился у 61 % обучающихся, средний уровень за счет снижения высокого и низкого уровней повысился у 14 % обучающихся, низкий уровень снизился у 47 % обучающихся.

Высокий уровень негативных эмоциональных переживаний снизился у 40 % обучающихся, средний уровень сохранился у 40 % обучающихся, низкий уровень снизился у 40 % обучающихся.

Результаты мониторинга обучения после апробации дополнительной образовательной программы «Основы дизайна» свидетельствуют о достижении предполагаемых результатов.

Таким образом, цель, задачи и гипотеза опытно-поисковой работы достигнуты.

Выводы по второй главе

Опытно-поисковая работа проводилась на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей № 35 г. Челябинска (МАОУ «Лицей № 35). Основу опытно-поисковой работы составила педагогическая деятельность автора в качестве преподавателя в системе дополнительного образования по дисциплине «Основы дизайна». В ней приняли участие 15 обучающихся 6-х классов (13 девочек и 2 мальчика) МАОУ «Лицей № 35 в возрасте 12-13 лет.

Образовательная Программа дополнительного образования «Основы дизайна» рассчитана на 3 года. Для достижения цели опытно-поисковой работы нами выбран первый год обучения с возрастной категорией обучающихся 12-13 лет.

Программа содержит информационную карту, пояснительную записку, составлена в соответствии с нормативными документами и инструктивно-методическими рекомендациями на основе образовательных программ по дизайну. В ней представлены актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, цель и задачи (обучающие, развивающие, воспитательные), основные принципы, сроки реализации, формы и режим занятий, учебно-тематический план, требования к результатам по освоению (личностные, метапредметные, предметные), ожидаемые результаты и способы проверки формирования у обучающихся универсальных учебных действий (познавательных, личностных, регулятивных, коммуникативных).

В программе разработаны критерии и уровни развития информационно-графической культуры обучающихся, предусмотрены

мониторинг результатов обучения, формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Результаты диагностики по изучению познавательной активности обучающихся по методике Ч.Д. Спилбергера, адаптация А.Д. Андреевой до и после апробации программы показали, что высокий уровень познавательной активности повысился у 25 % обучающихся, средний уровень – у 14 % обучающихся, низкий уровень снизился у 40 % обучающихся.

В целом повышение познавательной активности обучающихся раскрывается в следующих качественных характеристиках:

- выявление обучающимися смысла изучаемого содержания, стремление познать связи между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененных условиях;

- большей, чем ранее, устойчивости волевых усилий, которая проявляется в том, что обучающиеся стремятся довести начатое дело до конца, при затруднении не отказываются от выполнения задания, а ищут и находят пути решения;

- интереса и стремления обучающихся не только проникнуть глубоко в сущность явлений и их взаимосвязей, но и найти для этой цели новый способ;

- высоких волевых качествах обучающихся, в упорстве и настойчивости в достижении цели, широких и стойких познавательных интересах.

Высокий уровень тревожности снизился у 61 % обучающихся, средний уровень за счет снижения высокого и низкого уровней повысился у 14 % обучающихся, низкий уровень снизился у 47 % обучающихся.

Выявленное снижение уровня тревожности у обучающихся указывает на то, что у них появилось чувство безопасности, сформировались адекватные требования к собственным возможностям, адекватные критерии оценки собственной действительности, появилась уверенность в себе, в своих

силах, в наличии качеств, обеспечивающих успешность в деятельности, а значит уверенность в возможности социальной адаптации к изменяющимся социокультурным условиям.

Высокий уровень негативных эмоциональных переживаний снизился у 40 % обучающихся, средний уровень сохранился у 40 % обучающихся, низкий уровень снизился у 40 % обучающихся.

Выявленное снижение уровня негативных эмоциональных переживаний у обучающихся указывает на то, что обучающиеся в меньшей степени испытывают чувство психологического препятствия на пути к цели, переживают высокий уровень напряженности и импульсивности, что способствует оптимальному решению учебных и личностных задач.

Результаты мониторинга обучения после апробации дополнительной образовательной программы «Основы дизайна» показали, что у обучающихся соответствие ожидаемым результатам по освоению программы составляет: теоретические знания – 6,6 баллов, осмысленность и правильность использования специальной терминологии – 6,3 балла, соответствие практических умений и навыков программным требованиям – 7 баллов, отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения – 8,3 балла, креативность в выполнении практических заданий – 7,6 балла, самостоятельность в подборе и анализе материала – 7 баллов, умение осуществлять учебно-исследовательскую работу – 7 баллов, умение слушать и слышать педагога дополнительного образования – 7 баллов, свобода владения и подача усвоенного материала перед аудиторией – 6,6 балла, способность самостоятельно организовать рабочее место и убирать его за собой – 10 баллов, соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности реальным требованиям – 10 баллов. Результаты мониторинга свидетельствуют о достижении предполагаемых результатов.

Таким образом, цель, задачи и гипотеза опытно-поисковой работы достигнуты.

Заключение

Результаты опытно-поисковой работы позволили выявить противоречие между необходимостью активизировать познавательную активность обучающихся с помощью средств визуализации учебного материала, потенциальными возможностями ИКТ в осуществлении этого процесса и недостаточной разработанностью методики использования визуализации учебного материала при изучении алгоритмизации как средства активизации познавательной деятельности обучающихся, что послужило обоснованием актуальности данного исследования.

В процессе исследования сущности и содержания понятия познавательная активность, это понятие было конкретизировано и охарактеризовано, как состояние готовности к самостоятельной познавательной деятельности, проявляющееся в направленности на усвоение индивидом общественного опыта, добытых человечеством знаний и способов деятельности и реализующегося поэтапно, начиная с постановки проблемы и завершаясь ее решением и использованием полученных знаний, были выделены уровни познавательной активности.

Проведенный теоретический анализ позволил установить, что средства активизации познавательной активности обучающихся выбираются с учетом конкретной цели каждого этапа учебного познания и в своем единстве должны воздействовать на каждый компонент познавательной активности: на формирование познавательных мотивов; на формирование системы знаний и способов действия на основе самоуправления процессом учения.

В результате использования средств визуализации установлено, что ИКТ обеспечивают возможности включения в учебных процесс новых видов учебной деятельности: регистрация, сбор, накопление, хранение, анализ и обработка информации; интерактивный диалог; визуализация учебной информации; управление реальными объектами; управление отображением

на экране моделей различных объектов; поиск информации в различных базах данных, сети Интернет в диалоговом режиме реального времени.

Сопоставление сущностных характеристик понятия познавательной активности и возможностей ИКТ в образовательном процессе позволило выделить возможности использования ИКТ, как средства активизации познавательной активности обучающихся на уроках.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей № 35 г. Челябинска (МАОУ «Лицей № 35). Основу опытно-поисковой работы составила педагогическая деятельность автора в качестве преподавателя в системе дополнительного образования по дисциплине «Основы дизайна». В ней приняли участие 15 обучающихся 6-х классов (13 девочек и 2 мальчика) МАОУ «Лицей № 35 в возрасте 12-13 лет.

В программе разработаны критерии и уровни развития информационно-графической культуры обучающихся, предусмотрены мониторинг результатов обучения, формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Результаты мониторинга обучения после апробации дополнительной образовательной программы «Основы дизайна» показали, что у обучающихся соответствие ожидаемым результатам по освоению программы составляет: теоретические знания – 6,6 баллов, осмысленность и правильность использования специальной терминологии – 6,3 балла, соответствие практических умений и навыков программным требованиям – 7 баллов, отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения – 8,3 балла, креативность в выполнении практических заданий – 7,6 балла, самостоятельность в подборе и анализе материала – 7 баллов, умение осуществлять учебно-исследовательскую работу – 7 баллов, умение слушать и слышать педагога дополнительного образования – 7 баллов, свобода владения и подача усвоенного материала перед аудиторией – 6,6 балла, способность самостоятельно организовать рабочее место и убирать его

за собой – 10 баллов, соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности реальным требованиям – 10 баллов. Результаты мониторинга свидетельствуют о достижении предполагаемых результатов.

Таким образом, цель, задачи и гипотеза опытно-поисковой работы достигнуты.

Список использованной литературы

1. Абдулгалимов Г. Н. «Перекрестная схема» подготовки IT-преподавателей [Текст] /Г. Н. Абдулгалимов // Высшее образование в России. — 2008. — №5 . — С. 136–139.
2. Абдулгалимова Г.Н. Модель использования компьютерного тестирования в процессе информационной подготовки специалистов [Текст] /Г. Н. Абдулгалимова // Информатика и образование. — 2008. — №7. — С. 113–115.
3. Азимов Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий. Теория и практика обучения языкам [Текст] /Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. — Москва: ИКАР, 2009. — 448 с.
4. Боголюбов В. И. Лекции по основам конструирования современных педагогических технологий [Текст] /В. И. Боголюбов. — Пятигорск. — 2007.— С. 168–187.
5. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества [Текст]: монография /Д. Б. Богоявленская. — Ростов-на-Дону: Ростовский университет, 2005. — 176 с
6. Бордовский Г. А. Новые технологии обучения; вопросы терминологии [Текст] /Г. А. Бордовский, В. А. Извозчиков // Педагогика. — 2015. — №5. — С. 12–15.
7. Буторин Д. Н. Практика использования проективной обучающей системы в подготовке студентов [Текст] /Д. Н. Буторин // Информатика и образование. — 2008. — №6. — С. 100–103.
8. Бухарова Г. Д. Магистерская диссертация: подготовка, оформление, защита [Текст] /Г. Д. Бухарова // Теория и методика профессионального обучения: сборник науч. статей. — 2015. — №2. — С. 201–211.
9. Виштынецкий Е. И. Вопросы информационных технологий в сфере образования и обучения [Текст] /Е. И. Виштынецкий, А. О. Кривошеев // Информационные технологии. — 2015. — № 2. — С. 32–37.

10. Высоцкий И. Р. Компьютер в образовании [Текст] /И. Р. Высоцкий // Информатика и образование. — 2000 — №1 — С. 44–49.

11. Гавронская Ю. Б. «Интерактивность и интерактивное обучение» [Текст] /Ю. Б. Гавронская // Высшее образование в России. — 2008. — №7. — С. 101–104.

12. Григорьев С. Г. Методико-технологические основы создания электронных средств обучения [Текст] / С. Г. Григорьев, В. В. Гриншкун, С. И. Макаров. — Самара: СГЭА, 2007. — 110 с.

13. ГОСТ Р 52653-2006. Дополнительное образование в рамках реализации основных общеобразовательных программ. Термины и определения [Электронный ресурс] /Введ. 27.12.2006. — Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/gost-r-52653-2006> (дата обращения: 12.04.2018)

14. Голубицкий С. В. МООС как будущее образовательного процесса: за и против. [Электронный ресурс] /информационный портал «Компьютерра». — Режим доступа: <http://www.computerra.ru/92998/moos-62-kak-budushheebrazovatel'nogo-protssessa-za-i-protiv/> (дата обращения: 13.06.2018).

15. Грушко Т. Ю. Современное состояние российских и международных научных исследований в области информатизации образования [Текст] /Т. Ю. Грушко // Ученые записки. — Москва: ИИО РАО. — 2015. — №18 — С. 96–101.

16. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст] / В. В. Давыдов. — Москва: Педагогика, 2014. — 240 с.

17. Далингер В. А. Избранные вопросы информатизации школьного образования [Текст] /В. А. Далингер. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с.

18. Дворецкая А. В. Основные типы компьютерных средств обучения [Текст] / А. В. Дворецкая // Педагогические технологии. — 2007. — №2. — С. 32–37.

19. Дубровский В. Н. Стереометрия с компьютером [Текст] /В. Н. Дубровский // Компьютерные инструменты в образовании. — 2008. — №6. — С. 3–11.

20. Ефимов П. П. Интерактивные методы обучения — основа инновационных педагогических технологий [Текст] /П. П. Ефимов, И. О. Ефимова // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. — С. 286–290.

21. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании [Текст] /И. Г. Захарова //Учебное пособие для студ. пед. учеб. заведений. — Москва: «Академия», 2009. — 192 с.

22. Коджаспирова Г. М. Технические средства обучения и методика их использования [Текст]: учеб. пособие для учеников высш. пед. учеб. заведений /Г. М. Коджаспирова, К. В. Петров. — Москва: «Академия», 2013. — 256 с. 63

23. Коджаспирова Г. М. Педагогический словарь [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений /Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. — Москва: «Академия», 2014. — 176 с.

24. Мазилкина И. В. Информационно-коммуникационные технологии как средство формирования познавательной активности учащихся [Текст] 90 /И. В. Мазилкина // Сетевой журнал «Интернет и образование». — 2009. — № 10. — С. 32–38.

25. Маловичко Д. А. Познавательная активность как компонент творческого саморазвития школьника [Текст] /Д. А. Маловичко // Вестник Адыгейского государственного университета. — 2010. — №1. — С.57–75.

26. Мартиросян Л. П. Роль ИТ в развитии познавательного интереса в личностно ориентированном обучении математике [Текст] /Л. П. Мартиросян // Ученые записки ИИО РАО. — 2003. — №9. — С. 32–42.

28. Машбиц Е. И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения [Текст] / Е. И. Машбиц. — Москва: Педагогика, 2005. — 192 с.

29. Обзор Мирового и российского рынка электронного обучения. [Электронный ресурс] / сайт «Ра-Курс» курсы дистанционного обучения. — Режим доступа: <http://ra-kurs.spb.ru/2/0/2/1/?id=42> (дата обращения: 14.04.2018).

30. Пашнев Б. К. Психодиагностика. Практикум школьного психолога [Текст] / Б. К. Пашнев. — Ростов-на Дону: Феникс, 2010. — 316 с. 91

31. Полат Е. С. Метод проектов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://schools.keldysh.ru/labmro/lib/polat2.htm> (дата обращения: 05.09.15).

32. Роберт И. В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования [Текст] / И. В. Роберт. — Москва: Школа-Пресс, 2013. — 205 с.

33. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.gumer.info/bibliotekbuks/pedagog/> (дата обращения: 04.04.18).

34. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. — СПб.: Издательство «Питер». 2000: 712 с.

35. Смагина, Н.Н. Интеграция систем общего и дополнительного образования детей [Текст] / Н.Н. Смагина // Дополнительное образование детей как фактор развития региональной системы образования: материалы Всерос. науч.-практ. заоч. конф. / под ред. А. В. Золотаревой. — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. — С. 63–65

36. Смагина, Н.Н. Дополнительное образование детей как феномен российской педагогики [Текст] / Н.Н. Смагина // Модернизация образования: проблемы, подходы, решения: сб. науч. тр. / под ред. Л.П. Крившенко. — М.: Изд-во МГОУ, 2010. — С. 70–77

37. Смагина, Н.Н. Педагогические технологии и инновационные процессы в дополнительном профессиональном образовании [Текст] / С.В. 64 Еловская, Н.Н. Смагина // Проблемы непрерывного образования: проектирование, управление, функционирование: материалы междунар. науч.-практ. конф. (19–20 мая 2008 г.). – Липецк: ЛГПУ, 2008. – С. 229–331.

38. Смагина, Н.Н. Роль дополнительного образования в реализации творческих потребностей обучающихся [Текст] / Н.Н. Смагина // Образовательное пространство региона: проблемы, поиски, перспективы: материалы Всерос. науч.-практ. заоч. конф. (22–23 ноября 2007 г.) / отв. ред. Л.Н. Макарова, И.А. Шаршов. – Тамбов: ООО Центр-Пресс, 2007. – С. 189–191.

39. Самолюк Н. Г. Современные средства оценивания результатов обучения [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://koi.tspu.ru/koi_books/samolyuk/index.htm (дата обращения: 05.03.2018).

40. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии [Текст]: учеб. пособие / Г. К. Селевко. — Москва: Народное образование, 2010. — 256 с.

41. Шабалина Н.М. Полипрофессиональные технологии в системе образования // Дизайн. Искусство. Промышленность: Международный журнал научных исследований / гл. ред. д. –р. иск. Н.М. Шабалина.- Челябинск: Издательский Дом Технэ, 2018.- Выпуск 5.- С.41-45.

42. Шабалина Н.М. Культура материала и технико-технологическая основа декоративно-прикладного искусства и дизайна // Материал-технология-форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве / Коллективная монография / 8 Строгановские чтения 2018. Материалы международной научной конференции 18 мая 2018. МГХПА им С.Г. Строганова, 2018.- С210-215.

43. Шамова Т. И. Активизация учения школьников [Текст] / Т. И. Шамова. — Москва: Педагогика, 2012. — 208 с.

44.Шеховцова Д. Н. Использование компьютерных технологий для визуализации математического знания [Текст] /Д. Н. Шеховцова. — Научная рубрика ГРНТИ. — 2011. — №10. — С. 99–103. 92

45.Шукшина С. Е. Различные подходы к активизации учебно познавательной деятельности [Текст] / С. Е. Шукшина // Вестник МГП. — 2008. — №1. — С. 49–57.

46.Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе [Текст]: учеб. пособие для пед. институтов /Г. И. Щукина. — Москва: Просвещение, 2011. — 160 с.

47.Щукина Г. И. Исследование проблемы активизации учебно познавательной деятельности [Текст] /Г. И. Щукина // Сов. Педагогика. — 12014. — №11. — С. 46–51.

48.Щукина Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся [Текст] / Г. И. Щукина. — Москва: Педагогика, 2011. — 208 с.

49.Хуторской А. В. Технология и проектирование ключевых и предметных компетенций. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.eidos.ru/2005/1212.htm> (дата обращения: 15.03.15).

50.Якиманская И. С. Психологические основы математического образования [Текст] / И. С. Якиманская. — Москва: «Академия», 2014. — 320 с.

Методика исследования познавательной активности и старших подростков и юношей Ч.Д. Спилбергера, адаптация А.Д. Андреевой

Методика позволяет выявить уровень познавательной активности, тревожность и негативных эмоциональных переживаний как наличное состояние и как свойство личности.

Методика является модификацией опросника Ч.Д. Спилбергера (STPI – State Trait Personal Inventory) адаптированной А.Д. Андреевой в 1988 году. Настоящий вариант в 2002-2003 гг. дополнен шкалой переживания успеха (мотивации достижения).

Под познавательной активностью здесь понимается присущая человеку любознательность (в отличие от любопытства на уровне восприятия), непосредственный интерес к окружающему миру, активизирующие познавательную деятельность субъекта.

Тревога – базовая эмоция, зависящая от иерархически организованных структур мозга, она усиливает действие эмоциогенных стимулов, и это усиление внешне проявляется в виде затрудненного приспособления субъекта к жизненно значимым ситуациям.

Поскольку негативные эмоции практически не имеют реального выхода в условиях школьного обучения, А.Д. Андреева рассматривает последнюю шкалу более широко как направленную на выявление отрицательных эмоциональных переживаний, связанных с учебной и внеучебной деятельностью обучающихся.

Материал: бланк методики, содержащий все необходимые сведения об испытуемом, инструкция и задание.

Порядок проведения.

Методика проводится фронтально – с группой обучающихся. После раздачи бланков обучающимся предлагается прочесть инструкцию, обратить внимание на пример, затем педагог дополнительного образования отвечает на все задаваемые ими вопросы. Следует проверить, как каждый из обучающихся выполнил задание, точно ли понял инструкцию, вновь ответить на вопросы. После этого обучающиеся работают самостоятельно, и педагог ни на какие вопросы не отвечает.

Заполнение шкалы вместе с чтением инструкции составляет 10-15 минут.

Обработка результатов

Шкалы познавательной активности, тревожности и негативных эмоций, входящие в опросник, состоят из 10 пунктов, расположенных в следующем порядке (Таблица 1).

Балльные веса для пунктов шкал, в которых высокая оценка выражает наличие высокого уровня эмоций, подсчитываются в соответствии с тем, как они подчеркнуты на бланке:

на бланке подчеркнуто: 1 2 3 4

вес для подсчета: 1 2 3 4

Для пунктов шкал, в которых высокая оценка отражает отсутствие эмоции, веса считаются в обратном порядке:

на бланке подчеркнуто: 1 2 3 4

вес для подсчета: 4 3 2 1

Таковыми «обратными» пунктами являются:

- по шкале познавательной активности: 14, 30, 38;
- по шкале тревожности: 1, 9, 25, 33;
- по шкале гнева подобных пунктов нет;
- по шкале мотивации достижения: 4, 20, 32.

Таблица 1.

№ п/п	Шкала	Номер утверждения
1.	Познавательная активность	2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38
2.	Мотивация достижения	4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40
3.	Тревожность	1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37
4.	Негативные эмоциональные переживания	3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39

Для получения балла по шкале подсчитывается сумма весов по всем 10 пунктам этой шкалы.

Минимальная оценка по каждой шкале – 10 баллов, максимальная – 40 баллов.

Если пропущен 1 пункт из 10, можно сделать следующее: подсчитать среднюю оценку по тем 9 пунктам, на которые испытуемый ответил, затем умножить это число на 10; общий балл по шкале будет выражаться следующим за этим результатов целым числом.

Например, средний балл по шкале 2,73 умножить на 10 = 27,3, общий балл – 28.

При пропуске двух и более баллов данные испытуемого не учитываются.

Оценка и интерпретация результатов.

Подсчитывается суммарный балл опросника по формуле:

$ПА + МД + (-Т) + (-Г)$, где

ПА – балл по шкале познавательной активности;

МД – балл по шкале мотивации достижения;

Т – балл по шкале тревожности;

Г – балл по шкале гнева.

Суммарный балл может находиться в интервале от –60 до +60.

Выделяются следующие уровни мотивации учения (Таблица 2):

I уровень – продуктивная мотивация с выраженным преобладанием познавательной мотивации учения и положительным эмоциональным отношением к нему;

II уровень – продуктивная мотивация, позитивное отношение к учению, соответствие социальному нормативу;

III уровень – средний уровень с несколько сниженной познавательной мотивацией;

IV уровень – сниженная мотивация, переживание «школьной скуки», отрицательное эмоциональное отношение к учению;

V уровень – резко отрицательное отношение к учению.

Таблица 2.

Уровень	Суммарный балл
I.	45 – 60
II.	29 – 44
III.	13 – 28
IV.	(-2) – (+12)
V.	(-3) – (-60)

В качестве дополнительного может использоваться качественный показатель. В этом случае данные испытуемого по каждой шкале сравниваются с нормативными значениями. Представленное нормирование методики осуществлено на соответствующих половозрастных выборках московских школ, общее количество испытуемых – 500 человек, девушек и юношей примерно поровну.

Таким образом определяется степень выраженности каждого показателя (Таблица 3).

Таблица 3.

Шкала	Уровень	Половозрастные группы, интервал значений					
		10 – 11 лет		12 – 14 лет		15 – 16 лет	
		Дев.	Мал.	Дев.	Мал.	Дев.	Мал.
Познавательная активность	Высокий	31-40	28-40	28-40	27-40	29-40	31-40
	Средний	21-26	22-27	21-27	19-26	18-28	21-29
	Низкий	10-25	10-21	10-20	10-18	10-17	10-20
Тревожность	Высокий	27-40	24-40	25-40	26-40	25-40	23-40
	Средний	20-26	17-23	19-24	19-25	17-24	16-22
	Низкий	10-19	10-16	10-18	10-18	10-16	10-15
Негативные эмоциональные переживания	Высокий	21-40	20-40	19-40	23-40	21-40	18-40
	Средний	14-20	13-19	14-19	15-22	14-20	12-18
	Низкий	10-13	10-12	10-13	10-14	10-13	10-11

Анализируется сочетание показателей по всем трем шкалам. Варианты интерпретации на примере наиболее часто встречающихся сочетаний представлены в Таблице 4.

Таблица 4.

Интерпретация полученных данных

Шкала			Интерпретация
Познавательная активность	Тревожность	Негативные эмоциональные переживания	
Высокий	Низкий, средний	Низкий	Продуктивная мотивация и позитивное эмоциональное отношение к учению
Средний	Низкий, средний	Низкий	Позитивное отношение к учению
Низкий	Низкий, средний	Низкий, средний	Переживание «школьной скуки»
Средний	Низкий, средний	Низкий, средний	Диффузное эмоциональное отношение
Средний	Низкий, средний	Высокий	Диффузное эмоциональное отношение при фрустрированности значимых потребностей
Низкий	Низкий, средний	Высокий	Негативное эмоциональное отношение
Низкий	Низкий	Высокий	Резко отрицательное отношение к школе и учению
Высокий	Высокий	Высокий	Чрезмерно повышенная эмоциональность на уроке, обусловленная неудовлетворением ведущих социогенных потребностей
Высокий	Высокий	Средний	Повышенная эмоциональность на уроке
Средний, низкий	Высокий	Средний, низкий	Школьная тревожность
Высокий	Средний, низкий	Высокий	Позитивное отношение при фрустрированности потребностей
Высокий, средний	Высокий	Низкий, средний	Позитивное отношение при повышенной чувствительности к оценочному аспекту ¹

¹ Данный результат, как и тот, при котором показатели по всем шкалам оказываются низкими, может также свидетельствовать о нежелании отвечать, симуляции результата, а также о несерьезном отношении к работе. Поэтому подобные результаты требуют дополнительного анализа.

СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

к методике «Исследование познавательной активности у старших подростков и юношей» Ч.Д. Спилбергера, адаптация А.Д. Андреевой

Бланк методики

Фамилия, имя _____ Возраст _____
 Дата проведения _____

Ниже приведены утверждения, которые люди используют для того, чтобы рассказать о себе. Прочтите внимательно каждое предложение и обведите кружком одну из цифр, расположенных справа, в зависимости от того, каково ваше обычное состояние на занятиях дополнительного образования, как вы обычно чувствуете себя там. Нет правильных или неправильных ответов. Не тратьте много времени на одно предложение, но старайтесь как можно точнее ответить, как вы себя обычно чувствуете.

№	Высказывание	Почти никогда	Иногда	Часто	Почти всегда
1	Я спокоен	4	3	2	1
2	Мне хочется узнать, понять, докопаться до истины	1	2	3	4
3	Я разъярен	1	2	3	4
4	Я падаю духом, сталкиваясь с трудностями	4	3	2	1
5	Я напряжен	1	2	3	4
6	Я испытываю любопытство	1	2	3	4
7	Мне хочется стукнуть кулаком по столу	1	2	3	4
8	Я стараюсь получить одобрение педагога	1	2	3	4
9	Я раскован	4	3	2	1
10	Мне интересно	1	2	3	4
11	Я рассержен	1	2	3	4
12	Я прилагаю все силы, чтобы добиться успеха на занятиях	1	2	3	4
13	Меня волнуют возможные неудачи	1	2	3	4
14	Мне кажется, что занятие никогда не кончится	4	3	2	1
15	Мне хочется на кого-нибудь накричать	1	2	3	4
16	Я стараюсь все делать правильно	1	2	3	4
17	Я чувствую себя неудачником	1	2	3	4
18	Я чувствую себя исследователем	1	2	3	4
19	Мне хочется что-нибудь сломать	1	2	3	4
20	Я чувствую, что не справлюсь с заданиями	4	3	2	1
21	Я взвинчен	1	2	3	4
22	Я энергичен	1	2	3	4

23	Я взбешен	1	2	3	4
24	Я горжусь своими успехами на занятиях	1	2	3	4
25	Я чувствую себя совершенно свободно	4	3	2	1
26	Я чувствую, что у меня хорошо работает голова	1	2	3	4
27	Я раздражен	1	2	3	4
28	Я решаю самые трудные задачи	1	2	3	4
29	Мне не хватает уверенности	1	2	3	4
30	Мне скучно	4	3	2	1
31	Мне хочется что-нибудь сломать	1	2	3	4
32	Я стараюсь не получить замечание педагога	4	3	2	1
33	Я уравновешен	4	3	2	1
34	Мне нравится думать	1	2	3	4
35	Я чувствую себя обманутым	1	2	3	4
36	Я стремлюсь показать свои способности и ум	1	2	3	4
37	Я боюсь	1	2	3	4
38	Я чувствую уныние и тоску	4	3	2	1
39	Меня многое приводит в ярость	1	2	3	4
40	Я хочу быть среди лучших	1	2	3	4

Литература

1. Опросник исследования познавательной активности, тревожности у старших подростков и юношей (Ч.Д. Спилбергер, адаптация А.Д. Андреевой) / Диагностика эмоционально-нравственного развития. Ред. и сост. И.Б. Дерманова. – СПб.: Речь, 2016. – 400 с. – С.75-80.

Приложение 2

Список обучающихся по дополнительной образовательной программе
«Основы дизайна»(6-классы)

№ п/п	И.Ф.	Класс
1.	Алина С.	6-2

2.	Анастасия Л.	6-2
3.	Анастасия М.	6-2
4.	Анастасия Щ.	6-5
5.	Виктория В.	6-5
6.	Владислава М.	6-5
7.	Дарья С.	6-2
8.	Егор Д.	6-5
9.	Екатерина Б.	6-2
10.	Кира И.	6-2
11.	Ксения Е.	6-2
12.	Милена С.	6-2
13.	Ольга К.	6-5
14.	Полина М.	6-2
15.	Ярослав Д.	6-5

Приложение 3

Таблица 1 – Информационная карта дополнительной образовательной программы «Основы дизайна»

№ п/п	ФИО педагога	Мухамеджанова ЗиляРадиковна
1	Тип программы	модифицированная
2	Образовательная область	«Художественное творчество»
3	Направленность деятельности	художественная

4	Способ освоения содержания образования	творческий
5	Уровень освоения содержания образования	Общекультурный (общеразвивающий) Углубленный
6	Уровень реализации программы	основное общее образования
7	Форма реализации программы	индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая
8	Продолжительность реализации программы	3 года
9	Возраст детей, на которых рассчитана программа	12 – 16 лет

Приложение 4

Таблица 2 – Образовательные ступени программы (1-й год)

Сроки	Возраст	Цели	Задачи
1 год	12-13 л.	Развитие познавательной активности, творческих способностей и расширение кругозора. Формирование познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству и дизайну.	Познакомить с основными сведениями о декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Формировать начальные изобразительные и графические умения и навыки. Выработка умений и формирование навыков работы с различными художественными средствами и материалами. Учить детей наблюдать,

			размышлять, представлять, фантазировать, решать простейшие художественно-конструктивные задачи.
--	--	--	---

Приложение 5

Таблица 3 –Содержание критериев и уровней развития информационно-графической культуры обучающихся

Критерии	Уровни		
	Репродуктивный	Конструктивный	Творческий
Интерес	Работает только под контролем, может бросить дело	Работает без системы, но дело до конца доводит самостоятельно	Работает с интересом, ровно и систематически
Познавательная активность	Работает по рекомендации педагога	При выборе объекта советуется с педагогом	Самостоятельный выбор объекта труда
Аккуратность	Работа выполнена неаккуратно, небрежно	Работа выполнена, но не качественно	Работа выполнена чисто, до конца
Объем труда (число законченных работ)	Ниже нормы (одно функциональное помещение)	Соответствует норме (несколько функциональных комнат)	Выше установленной нормы (квартира)
Знания и умения	Низкий	Средний	Максимально возможный

			уровень
Творчество, оригинальность выбора	Копии чужих работ	Работы оригинальные, но на базовом образце	Работы оригинальные

Приложение 6

Таблица 4 – Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Основы дизайна»

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества деятельности обучающегося	Возможное количество баллов
1. Теоретическая подготовка		
1.1. Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1
	- средний уровень (объем знаний более 1\2);	5
	- максимальный уровень (весь объем знаний)	10
1.2. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- минимальный (избегает употреблять термины);	1
	- средний (сочетает специальную терминологию с бытовой);	5
	- максимальный (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	10
2. Практическая подготовка		
2.1. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный (менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков);	1
	- средний (объем более 1\2);	5
	- максимальный уровень (овладел умениями и навыками)	10
2.2. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	- минимальный (затруднения при работе);	1
	- средний (помощь педагога);	5
	- максимальный (работает самостоятельно)	10

2.3. Креативность в выполнении практических заданий	-начальный (простейшие практические задания);	1
	- репродуктивный (на основе образца);	5
	- творческий (практические задания с элементами творчества)	10
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося		
3.1. Самостоятельность в подборе и анализе материала	- минимальный (затруднения при работе с материалом);	1
	- средний (помощь педагога);	5
	- максимальный (самостоятельная работа).	10
3.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу.	- минимальный (затруднения при работе с материалом);	1
	- средний (помощь педагога);	5
	- максимальный (самостоятельная работа).	10
3.3. Умение слушать и слышать педагога дополнительного образования	- минимальный (затруднения при работе с материалом);	1
	- средний (помощь педагога);	5
	- максимальный (самостоятельная работа).	10
3.4. Свобода владения и подача усвоенного материала перед аудиторией	- минимальный (затруднения при работе с материалом);	1
	- средний (помощь педагога);	5
	- максимальный (самостоятельная работа).	10
3.5. Способность самостоятельно организовать рабочее место и убирать его за собой	- минимальный (затруднения при работе с материалом);	1
	- средний (помощь педагога);	5
	- максимальный (самостоятельная работа).	10
3.6. Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности реальным требованиям	- минимальный (менее, чем 1\2 объёма навыков соблюдения правил безопасности);	1
	- средний (объём более 1\2);	5
	- максимальный (весь объём навыков).	10

Приложение 7

Таблица 5 – Учебно-тематический план доп. образовательной программы «Основы дизайна» (I-й год обучения)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие. Техника безопасности, при выполнении практических работ.	3	3	
Раздел I. Дизайн – что это такое? (123 ч)				
1.1	Декоративно-прикладное искусство и дизайн.	9	3	6
1.2	История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна.	24	6	18
1.3	Особенности творчества художника и дизайнера.	36	9	27
1.4	Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера.	27	3	24
1.5	Средства выражения графического дизайна.	27	3	24
Раздел II. Рекламный и полиграфический дизайн (189 ч)				
2.1	Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума.	18	3	15
2.2	Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта.	27	6	21
2.3	Полиграфический дизайн.	36	9	27
2.4	Искусство плаката.	36	9	27
2.5	Фотография в современном дизайне.	42	12	30
2.6	Мир открыток.	27	6	21
	Подведение итогов года. Выставка и презентация отчетных работ учащихся.	3		
	Итого:	315		

Содержание дополнительной образовательной программы «Основы дизайна» (I-й год обучения)

Вводное занятие. Техника безопасности, при выполнении практических работ (3ч.).

Раздел I. Дизайн – что это такое? (123 ч.)

Тема 1.1. Декоративно-прикладное искусство и дизайн(9ч.).

Теория (3 ч.):

Дизайн — что это такое? Возникновение дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Значение рисунка и чертежа в дизайне. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление). Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки.

Практика (6 ч.):

Изучение формы, конструкции, эстетических особенностей различных объектов дизайна (в натуре и по фотографиям, репродукциям) — предметов быта (телефон, утюг и т. д.), архитектурных ансамблей (внутренний и внешний вид зданий), средств передвижения (легковые автомашины).

Тема 1.2. История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна (24 ч.).

Теория (6 ч.):

История зарождения и развития дизайна в России и в мире.

Форма — формообразование — композиция.

Стиль и мода в художественном конструировании, современные проблемы дизайна в России и за рубежом.

Практика (18 ч.):

Разработка проектов сувениров. Изготовление кусудамы.

Тема 1.3. Особенности творчества художника и дизайнера (36 ч.).

Теория (9 ч.):

Формообразующие, функциональные и эргономические требования и их учет в процессе конструирования. Линейные, плоскостные и объемные формы. Величина формы, ее размеры, положений в пространстве. Геометрическая основа строения формы Предметов. Органичность и целостность формы. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства.

Практика (27ч.):

Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) макета упаковки для овощей, фруктов, ягод, мороженого (индивидуальные и коллективные работы).

Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) игрушек, состоящих из геометрических форм (кубиков, шаров, пирамид, конусов и т. п.).

Тема 1.4. Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера (27 ч.).

Теория (3 ч.):

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Практика (24ч.):

Выполнение натюрморта в графическом стиле или с помощью бумагопластики.

Тема 1.5 Средства выражения графического дизайна (27 ч.).

Теория (3 ч.):

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой

акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Практика (24 ч.):

Выполнение рисунка в технике «граттаж».

Раздел II. Рекламный и полиграфический дизайн (189 ч.)

Тема 2.1. Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума (18 ч.).

Теория (3 ч.):

Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Практика (15 ч.):

Выполнение эскиза на свободную или заданную тему.

Тема 2.2. Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта (27 ч.).

Теория (6 ч.):

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Практика (21 ч.):

Выполнение шрифтовых композиций (название учебного предмета, учебного кабинета и т. п.).

Тема 2.3. Полиграфический дизайн (36 ч.).

Теория (9 ч.):

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Практика (27 ч.):

- 1) макет разворота или обложки книг;
- 2) макет разворота журнала.

Тема 2.4. Искусство плаката(36 ч.).

Теория (9 ч.):

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката.

Практика (27 ч.):

Выполнение макета плаката.

Тема 2.5. Фотография в современном дизайне (42 ч.).

Теория (12 ч.):

Художественно-композиционные моменты в съемке.

Выбор объекта съемки — это искусство видения. Идея художника и съемка.

Свет — изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте — постановочный, в пейзаже — природный. Передача цветоцветового состояния природы — средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа.

Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность».

Графическое искусство черно-белой фотографии.

Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение. Грамота портретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

Практика (30 ч.):

1) расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения;

2) начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом»; поиск и подбор в «Мой фотоальбом» пейзажных и натюрмортных черно-белых и цветных фотографий (найденных в журналах, сделанных кем-то или собственных), а также их анализ и обсуждение с точки зрения решения художественно-композиционных и цветоцветовых задач;

3) фотосъемка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съемки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съемке небольшого предмета (ваза с цветами, статуэтка, графин с водой и т. д.);

4) съемка пейзажа: решение композиционных и цвето-световых задач при съемке пейзажа, передача настроения в пейзаже.

5) фотосъемка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах;

6) оперативная фотосъемка человека в момент какого-либо действия.

Тема 2.6. Мир открыток (27 ч.).

Теория (6 ч.):

Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве поздравительной открытки.

Практика (21 ч.):

Изготовление поздравительной открытки.

Подведение итогов года (3 ч.).

Выставка и презентация отчетных работ обучающихся.

Ожидаемые результаты реализации программы

По окончании первого года обучения по дополнительной образовательной программе «Основы дизайна» обучающиеся будут знать:

- понятие «дизайн», виды художественно-технической деятельности (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн среды);
- средства визуального языка (точка, линия, пятно);
- понятия «абстрактная композиция», «раппорт», «контраст», «акцент», «движение», «оп-арт», «модуль»;
- историю шрифта, виды, элементы;
- приёмы работы с бумагой;
- приёмы работы в графическом дизайне, принципы построения изображений;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии.

Будут уметь:

- работать различными графическими материалами;
- выполнять абстрактные беспредметные композиции, построенные по принципу раппорта, акцента, движения, с элементами оп-арта, с элементами орнамента;
- выполнять шрифтовые композиции;
- пользоваться приёмами бумажной пластики;
- выполнять декоративные композиции в разной технике (рисунка, аппликации, коллажа).

У обучающихся будут сформированы личностные качества:

- терпение, аккуратность, настойчивость в достижении цели, желание добиваться хорошего результата;
- умение работать в коллективе; взаимопомощь; доброжелательность;
- любознательность.

Формы и методы обучения по дополнительной образовательной программе «Основы дизайна»

В ходе изучения курса предполагается использование активных форм и методов обучения: индивидуальная, парная, групповая, коллективная, работа над проектами, их защита, презентация, экспертная деятельность. При этом обучающиеся получают опыт самостоятельной творческой деятельности, развиваются коммуникативные, социальные, литературно-лингвистические, технологические умения.

Обучающиеся должны научиться и освоить умение расчленять единый творческий процесс на ряд последовательных стадий: сбор материала, накопление информации, изучение аналогов, поиск идей и замысла, разработка задания. Активный эскизный поиск должен завершиться переводом эскиза в оригинал, что ставит дополнительные требования к овладению графическим мастерством, утонченным чувством меры и комплексного единства.

Учебные задания прививают обучающимся необходимые навыки к профессиональному труду и воспитанию самостоятельного творческого мышления.

Для того чтобы выполнить поставленные перед курсом «Основы дизайна» задачи, необходимо основную часть учебного времени выделить на упражнения и самостоятельную работу, применяя «режим консультирования». Наряду с репродуктивным методом, который используется на первых ступенях овладения знаниями, применяются такие методы, как частично-поисковый и метод проектов. Данный курс следует рассматривать как средство развития личности и способ познания окружающего мира. Поэтому целесообразно отведенное время для творческих работ использовать на обучение детей проектной и экспертной

деятельности, развивая познавательную активность. Очень важно в обучении использовать уже имеющийся субъективный опыт обучающихся, полученный на других уроках, таких как: технология, математика, изобразительное искусство, МХК и т.д. Приводимые примеры необходимо брать из жизни, приближая предмет к практике, тем самым, показывая взаимосвязь между существующими в природе явлениями и знаниями.

Формы обучения:

1) избегание императивного подхода, т.е. информативного способа передачи знаний в процессе обучения, обращение к мотивирующему обучению, которое базируется на совместной деятельности педагога дополнительного образования и обучающихся;

2) сценарии занятий выстраиваются по схеме: «прочувствовать – осознать – выявить свое отношение»;

3) активный творческий поиск (педагога и обучающихся) – основа процесса обучения на занятиях;

4) формы занятий: беседа – диалог, коллективные формы творческой работы (развитие «коллективных эмоций»), сочетание коллективной и индивидуальной работы;

5) комплексное использование разных видов искусства (музыки, литературы, живописи и др.).

Методы обучения:

1) эмоционально-художественное «погружение»;

2) художественно-творческое и образное моделирование;

3) активизация воображения и творческого представления;

4) сравнение и сопоставление;

5) импровизация;

6) субъективная трансформация (произвольное видоизменение тех или иных средств художественной выразительности и последующее сопоставление их с замыслом автора);

7) дедуктивно-индуктивное восприятие учебно-художественного материала (восхождение от общего к частному и от частного к общему) и др.

Наряду с традиционными методами (объяснительно-иллюстративным, репродуктивным, частично-поисковым) успешно применяется метод творческого проекта. Под методом проекта понимается гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности путем развития ее интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей, в процессе создания под контролем учителя новых товаров и услуг, обладающих субъективной и объективной новизной и имеющих практическую значимость.

Именно в проектном обучении воплощается в реальность идея развивающего обучения: обучающийся – равноправный участник совместной деятельности с педагогом дополнительного образования. Он учится анализировать каждый шаг своего учения, определяет свои недостатки, ищет причины возникших затруднений, находит пути исправления ошибок. Педагог предоставляет ему право выбора способов деятельности, выдвижения предположений, гипотез, участия в коллективном обсуждении различных точек зрения.

Программой рекомендуется проводить беседы об истоках дизайна, о современных материалах, работу с литературой, подбор иллюстраций, оформление тематических альбомов, встречи с архитекторами, дизайнерами, беседы о перспективах застройки города, проведение конкурсов, выставок, работу над эстетизацией предметной среды школы. Эти знания являются основой для дальнейших формообразований, творческих разработок, работ над различными творческими проектами.

Важно, чтобы творческий процесс имел конкретное завершение, которое заключается в том, что эскизы после обсуждения и утверждения всей группы обучающихся выполнялись в масштабе с учетом всех замечаний, данных во время обсуждения. Все работы обучающихся должны быть представлены на отчетной выставке на итоговом занятии.

Методы воспитания:

- метод формирования познания (убеждение: объяснение, рассказ, пример);
- метод организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение: упражнение, приучение, воспитывающие ситуации);
- метод стимулирования (мотивации: оценка, поощрение).

Педагогические технологии:

- мультимедийные;
- развивающего обучения;
- практико-прикладные (демонстрационные, имитационные);
- импровизационные;
- исполнительские;
- художественного и образного перевоплощения;
- проектирование;
- технология проведения соревнований, выставок;
- технология коллективного способа обучения;
- лично-ориентированные технологии: технология педагогических мастерских (равенство всех), технологии творческого развития.

Приложение 10

Таблица 6 – Результаты первичной диагностики по методике «Исследование познавательной активности у старших подростков и юношей»

Ч.Д. Спилбергера, адаптация А.Д. Андреевой до апробации образовательной программы дополнительного образования «Основы дизайна»

№ п/п	И.Ф. обучающегося	Уровень познавательной активности	Уровень тревожности	Уровень негативных эмоциональных переживаний
1.	Алина С.	Средний	Высокий	Средний
2.	Анастасия Л.	Высокий	Низкий	Низкий
3.	Анастасия М.	Низкий	Высокий	Средний
4.	Анастасия Щ.	Низкий	Высокий	Высокий
5.	Виктория В.	Средний	Средний	Средний
6.	Владислава М.	Высокий	Средний	Низкий
7.	Дарья С.	Низкий	Высокий	Высокий
8.	Егор Д.	Средний	Средний	Высокий
9.	Екатерина Б.	Высокий	Средний	Низкий
10.	Кира И.	Высокий	Средний	Средний
11.	Ксения Е.	Средний	Высокий	Средний
12.	Милена С.	Низкий	Высокий	Высокий
13.	Ольга К.	Низкий	Высокий	Высокий
14.	Полина М.	Средний	Высокий	Средний
15.	Ярослав Д.	Низкий	Высокий	Высокий

Приложение 11

Таблица 7 – Результаты повторной диагностики по методике «Исследование познавательной активности у старших подростков и юношей»

Ч.Д. Спилбергера, адаптация А.Д. Андреевой после апробации образовательной программы дополнительного образования «Основы дизайна» с использованием средств визуализации

№ п/п	И.Ф. обучающегося	Уровень познавательной активности	Уровень тревожности	Уровень негативных эмоциональных переживаний
1.	Алина С.	Высокий	Низкий	Низкий
2.	Анастасия Л.	Высокий	Низкий	Низкий

3.	Анастасия М.	Средний	Средний	Средний
4.	Анастасия Щ.	Средний	Низкий	Средний
5.	Виктория В.	Высокий	Низкий	Низкий
6.	Владислава М.	Высокий	Средний	Низкий
7.	Дарья С.	Средний	Средний	Средний
8.	Егор Д.	Высокий	Низкий	Средний
9.	Екатерина Б.	Высокий	Низкий	Низкий
10.	Кира И.	Высокий	Средний	Низкий
11.	Ксения Е.	Средний	Средний	Средний
12.	Милена С.	Средний	Низкий	Низкий
13.	Ольга К.	Средний	Средний	Средний
14.	Полина М.	Высокий	Низкий	Низкий
15.	Ярослав Д.	Средний	Средний	Низкий

Приложение 12

Таблица 8 – Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Основы дизайна»

№ п/п	И.Ф. обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки обучающегося					
		1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6
1.	Алина С.	5	5	10	10	5	5	5	5	5	10	10
2.	Анастасия Л.	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
3.	Анастасия М.	5	5	5	5	10	5	5	5	5	10	10
4.	Анастасия Щ.	5	5	5	10	10	5	5	5	5	10	10
5.	Виктория В.	10	5	5	10	10	5	5	10	5	10	10
6.	Владислава М.	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
7.	Дарья С.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	10
8.	Егор Д.	5	5	5	10	10	10	10	5	10	10	10
9.	Екатерина Б.	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
10.	Кира И.	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
11.	Ксения Е.	5	5	5	10	10	5	5	5	5	10	10

12.	Милена С.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	10
13.	Ольга К.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	10
14.	Полина М.	5	5	10	10	5	10	10	10	5	10	10
15.	Ярослав Д.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	10
	Средний балл по группе обучающихся:	6,6	6,3	7	8,3	7,6	7	7	7	6,6	10	10

1. Теоретическая подготовка.

- 1.1. Соответствие теоретических знаний программным требованиям.
- 1.2. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

2. Практическая подготовка.

- 2.1. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.
- 2.2. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.
- 2.3. Креативность в выполнении практических заданий.

3. Общеучебные умения и навыки обучающегося.

- 3.1. Самостоятельность в подборе и анализе материала.
- 3.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу..
- 3.3. Умение слушать и слышать педагога дополнительного образования.
- 3.4. Свобода владения и подача усвоенного материала перед аудиторий.
- 3.5. Способность самостоятельно организовать рабочее место и убирать его за собой.
- 3.6. Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности реальным требованиям.

Конспект урока

Вид деятельности: Лекция

Тема урока: *«Основные виды дизайна»*

Цели урока: Получить представления о дизайне, как о виде, современного изобразительного искусства, иметь представление о средствах художественной выразительности дизайна.

Задачи урока:

Предметные:

- Познакомить учащихся с историей возникновения дизайна
- Показать основные виды дизайна.
- Представить основные требования к дизайнерской работе.

Межпредметные:

Формировать умения анализировать, обобщать, делать выводы

- Развивать речь, память, мышление, наблюдательность
- Развивать воображение, творческие способности

Оборудование:

Для преподавателя: презентация на компьютере, наглядные пособия

Для обучающихся: тетрадь для конспекта урока

План урока:

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний.
3. Работа над новым материалом с показом презентации
4. Закрепление, конспектирование
5. Итог урока Рефлексия

Ход урока

Этапы урока, учебные задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Примечания
1.Организационный момент	Подготовка презентации.	Проверяют рабочее место	
2.Актуализация знаний	Вступительная беседа. История дизайна	Включаются в работу	
3.Работа над новым материалом	Показывает подготовленную презентацию	Смотрят, слушают, обобщают знания Проявляют активность в обсуждении проблемного вопроса Выслушивают разные точки зрения	
4.Закрепление .конспектирование	Виды дизайна. Основные требования к дизайнерской работе. Типы проектно графических изображений	Высказывают свое мнению и комментарии к презентации Выражают эмоции.	

5.Итог урока. Рефлексия	Вопросы к учащимся	Активно подводят итог урока Отвечают, рассказывают, обобщают. высказывают свои чувства и отношение к уроку	
----------------------------	--------------------	--	--

1.Организационный момент:

2. Вступительная беседа

Сегодня мы с вами познакомимся с новым предметом в дополнительной подготовке в области изобразительного искусства «Основы дизайна» Дизайн- это организация эстетической среды жизни человека. Предметы дизайна отражают время, уровень технического прогресса и социально-политическое устройство общества.

История развития дизайна как вида искусства.

Дизайн как вид искусства возник на рубеже 19 и 20 века в период технического подъема в европейских странах. В Германии в 1902 году появилась первая школа дизайна « Баухауз», а в1918году в России открылись первые курсы дизайна: « ВХУТЕМАС» . В этих учебных заведениях преподавали не только художественные дисциплины , а также существовали мастерские по конструированию и изготовлению образцов предметов дизайна.

3.Работа над новым материалом с показом презентации

Основные виды дизайна: Слайд№3

- ⊙ Промышленный дизайн
- ⊙ Дизайн среды
- ⊙ Фито дизайн
- ⊙ Дизайн одежды
- ⊙ Визаж

- ◎ Экологический дизайн
- ◎ Графический дизайн

Промышленный дизайн- это конструирование станков, транспортных средств, бытовых приборов, посуды, мебели. Предметы промышленного дизайна должны быть экономичны, удобны, красивы, а главное соответствовать своему назначению. Предметы дизайна функциональны и утилитарны, прежде всего учитывается не только физическое удобство, но и психологический комфорт, который создают эти предметы. Слайд№4

Дизайн среды - проектирование интерьеров и экстерьеров, ландшафтный дизайн. Ландшафтный дизайн- озеленение и благоустройство территорий (оформление парков, садов, усадеб, различными декоративными элементами; скульптурами, фонарями, беседками и другими архитектурными деталями. Слайд№5

Фито дизайн- составление отдельных объемных и плоскостных композиций из живых или засушенных цветов и растений для оформления интерьеров. Слайд№6

Флористика-составление плоскостных композиций (картин и открыток) из засушенных цветов.

Дизайн одежды- моделирование и конструирование(форма, крой, цветовое решение)Творчество дизайнеров Франции: Пако Рабанн, Нины Риччи, Валентино, Шанель.Творчество дизайнеров России: В. Юдашкина, В.Зайцева, И.Чапурина. Моделирование одежды делится на два основных вида: мода «от кутюр», Слайд№12

Визаж- от французского слова «лицо»(искусство макияжа) Визажист-дизайнер и архитектор лица, использующий косметические средства для оформления лица. В основе макияжа лежит живописный прием(работа с красками). Линия, свет, цвет, блик, колорит, гармония присутствуют в визаже. Слайд№10

Графический дизайн- это промышленная графика(этикетки , упаковка товаров, открытки, конверты) оформительские и шрифтовые работы, разработка графического стиля учреждения, графическая реклама продукции.

Знаковое изображение в графическом дизайне называется «логотип». Отличительной особенностью знакового изображения является обобщенность и условность в изображении природных форм. Знак- это абстрактный символ. Слайд №7

Особая область графического дизайна - **дизайн книги** (ее художественное конструирование, заключается в создании конструкции книги в целом). Слайд №9

Внешние элементы оформления книги :

- ◎ Суперобложка
- ◎ Обложка
- ◎ Форзац
- ◎ Переплет
- ◎ Авантитул
- ◎ Титульный лист
- ◎ Иллюстрации

Иллюстрации выполняет художник, а дизайнер- все остальное.

Иллюстрации ,суперобложка, титульный лист и шрифтовые композиции выполняются с помощью компьютерной графики.

Компьютерная графика выполняется с помощью программы Adobe Photoshop. Эта программа хорошо вам известна для просмотра и обработки фотоснимков. Она дает возможность быстро и эффективно работать, благодаря своей универсальности, программа стала основным приложением, предлагающим новые возможности в области компьютерной графики

.Существуют два основных вида компьютерной графики:

Растровая и векторная:

- ⊙ Растровая графика помогает создавать цветовые модели, использовать палитры и инструменты выделения(кисти различного диаметра, перо, и другие).
- ⊙ Векторная графика создает и перемещает слои, работает с трансформацией шрифтов.

4 Закрепление материала. Конспектирование

Запись в тетради.

- Типы проектно графических изображений (набросок, поисковый рисунок , эскизное проектирование в макете)
- Требования к дизайнерской работе

Темы работ по предмету «Основы дизайна»

- Графический дизайн (логотип)
- Колористика, семантика цвета
- Графическое моделирование
- Методический процесс моделирования объектов дизайна
- Композиция в дизайне. Типы проектно-графических изображений

5.Итог урока. Рефлексия

Вопросы:

- Что является отличительной особенностью знакового изображения (логотипа)?
- Какие типы проектно графических изображений вы знаете?
- Основные виды дизайна?

Виды дизайна



Рис 1 Тема урока.



Дизайн – это художественное проектирование и конструирование эстетических свойств окружающего нас предметного мира.

Рис 2 Дизайн -это

Цель дизайна – художественное проектирование предметно-пространственной среды человека, конструирование эстетических свойств окружающего нас предметного мира.

Задачи:

- польза и красота
- удобство
- простота изготовления
- серийность
- транспортировка
- упаковка и т.д.



Рис 3Цели и задачи.

Промышленный дизайн – это конструирование станков, транспортных средств, бытовых приборов, посуды, мебели и многого другого.



Рис 4 Промышленный дизайн.



Художник всегда выражает себя в своих произведениях



Рис 5Выражения художника.

Создание новой вещи – сложный творческий производственный процесс, в котором участвуют: учёные, инженеры и дизайнеры.



Рис 6 Сложные вещи.

Графический дизайн – это промышленная графика, различные оформительские, изобразительные и шрифтовые работы.



Рис 7 Графический дизайн.

Процесс создания знаковых изображений в графическом дизайне может быть одним из примеров стилизации формы.

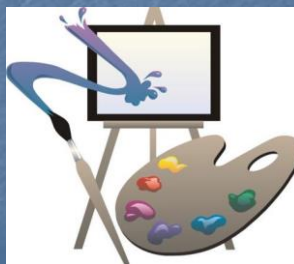


Рис 8 Процесс создания.

Книжный дизайн – это новые, разнообразные конструкции книги.

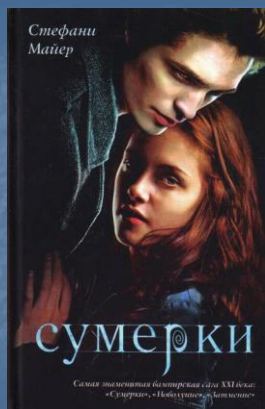


Рис 9 Книжный дизайн.

Визаж (искусство макияжа) – создание прекрасного облика человека.

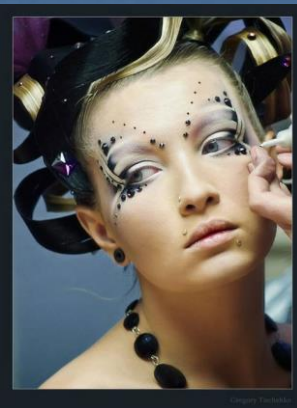


Рис 10 Визаж (искусство макияжа).



Рис 11 Визаж (искусство макияжа).

Дизайн одежды – моделирование и конструирование одежды.



Рис 12 Дизайн одежды.

Мода – это отражение нашего мировоззрения, образа жизни, культурного уровня, социальных условий и других слагаемых жизни общества.



Рис 13 Дизайн одежды.

Фитодизайн – составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных цветов



Рис 14 Фитодизайн.

Ландшафтный дизайн – дизайн среды. Дизайнер занимается озеленением и благоустройством территорий.



Рис 15 Ландшафтный дизайн.



Рис 16 Ландшафтный дизайн.

Рефлексия

Вопросы:

- Что является отличительной особенностью знакового изображения (логотипа)?
 - Какие типы проектно графических изображений вы знаете?
- Основные виды дизайна?

Рис 17 Рефлексия.

Спасибо за внимания!

Рис 18 Спасибо за внимания.

Аннотация**к методической разработке урока по теме «Изготовление открытки в технике Pop-Up» в рамках темы «Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элемент композиции».**

В наши дни существует множество техник рукоделия, которые способствуют приносить радость родным и близким, снимать напряжение после рабочего дня. Подарок, сделанный своими руками приятно получать, а если он выполнен в необычной технике вдвойне приятней. Техника Pop-Up не сложна для новичков, а главное подходит для изучения основ макетирования. Обучающиеся развивают пространственное воображение, учатся составлять композицию, навыки помогут в дальнейшем самостоятельно изготавливать подарки и сувениры.

Тема урока: «Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элемент композиции». «Изготовление открытки в технике Поп-ап».

Тип урока: комбинированный

Цель урока: Формирование умений и навыков художественно-конструктивной деятельности в необычных техниках изготовления

Задачи:

- Приобщать учащихся к графической культуре и освоению графических способов передачи информации;
- Развивать логическое мышление и конструкторские способности;

- Обучать приёмам и навыкам графического дизайна на основе знаний классической и декоративной композиции в процессе изучения и освоения видов полиграфического дизайна;
- Развивать у детей способности художественного восприятия образа и создание своего собственного, значимого и имеющего ценность в общем, деле;
- Научить создавать оригинал-макеты в полиграфическом дизайне.

Оборудование: компьютер, экран, мультимедиа, канцелярский нож, видео
 Мастер-класс «Изготовление открытки в технике Поп-ап»

Материалы: цветной картон, формат А4 для черчения, кусочек линолеума, линейка, карандаш, клей, ножницы.

Методы обучения:

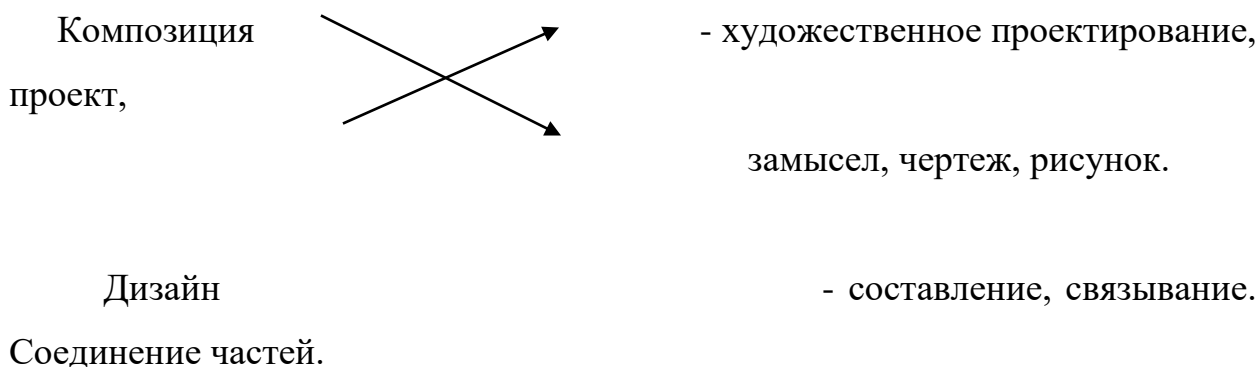
1. Эмоционально-художественное «погружение»;
2. Создание ситуации творческого поиска;
3. Метод сравнения и сопоставления.
4. Моделирование;

Ход урока

1. Организационный момент. (эмоциональный настрой) (1 мин)

2. Актуализация знаний

Вопрос: Скажите, пожалуйста, о чем мы с вами говорили на прошлом уроке?



Также мы с вами говорили о популярной в наше время разновидности графики, о которой можно сказать следующее: лаконичное, броское изображение на листе бумаги, сопровождаемое текстом.

Вопрос: О каком виде искусства я говорю? (ответы детей)

Вопрос: Перечислите, какую тематику освещают плакаты?(социальный, общественно-политический, учебный, рекламный, экологический, зрелищный)

Какие составляющие в плакате играют важную роль? (цвет, лозунг, графические элементы)

Какие продукты графического дизайна вы знаете? (логотип, буклет, брошюра, календарь, визитка, этикетка, упаковка, иллюстрация, сувенир)

3. Изучение нового материала

На прошлом уроке мы с вами попробовали себя в роли художника-плакатиста, научились создавать макет в полиграфическом дизайне, ввели текст и составили композицию плаката. Сегодня я предлагаю вам познакомиться еще с одной разновидностью графического дизайна.

Об этой вещи можно сказать так:

Она бывает музыкальной
и дарит радостные чувства.
И юбилейной, и венчальной -
порой полна стихов искусных.

Возьмут её - улыбки яркие
и, словно дети, скачут прытко.
Ведь предвкушением подарка
всегда является... Открытка.

В наши дни открытка, сделанная своими руками, становится популярна, ее выполняют в различных техниках. В начальной школе вы не раз изготавливали поздравительные открытки близким людям.

Вопрос: Вспомните, какие техники вы использовали при изготовлении открыток? (рисунок, аппликация, оригами и др.)

Я предлагаю вам познакомиться с еще одной техникой, которая вам поможет создать макет. Называется она Поп-ап.

Вопрос: Вам известна эта техника?

Презентация: «Искусство Поп-ап»

Поп-ап разновидность техники скрапбукинга, которая очень похожа на аппликацию. Если обратиться к теории, то вот что нам говорит всезнающий google: pop-up — целое направление в искусстве. Эта техника сочетает элементы техник Киригами и Вырезания и позволяет создавать объемные конструкции и открытки, складывающиеся в плоскую фигуру.

Говоря проще, благодаря этой технике мы можем создавать красивые, объёмные открытки. Помните детские книжки-раскладушки? **Открываешь, а тебе навстречу, как живая, выдвигается картинка.** Хотите научиться делать такие?



Pop-Up позволяет создавать ипростенькие открытки, и потрясающие своей воздушностью объёмные конструкции, складывающиеся в плоскую фигуру.

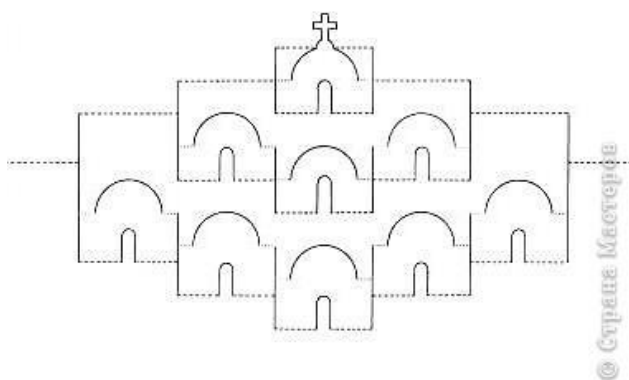
Pop-Up доступен новичкам, которые при некоторой усидчивости и аккуратности смогут сделать уникальный подарок родным или знакомым.

Вопрос: Попробуйте, сформулируйте тему нашего урока, чем мы с вами будем заниматься? (формулируют тему и цель урока «Изготовление открытки в технике Поп-ап»)

Для изготовления открытки нам понадобятся следующие материалы и инструменты: цветной картон, схема, карандаш, ножницы, клей, металлическая линейка, канцелярский нож, кусок линолеума.

При выполнении работы необходимо соблюдать правила охраны труда с колющими и режущими инструментами. Перечислите их. (передать ножницы, сомкнутые лезвия, не размахиваемся канцелярским ножом, работаем на линолеуме и т.д.)

Посмотрим технологию изготовления открытки (видео мастер-класс <https://www.youtube.com/watch?v=3Pyp3FAXtjI>)



4. Самостоятельная работа учащихся

Макетирование открытки (контроль, помощь обучающимся)

5. Подведение итогов урока

- ✓ С какими основными понятиями мы сегодня познакомились?
- ✓ Ответы учеников. (поп-ап, киригами, скрапбукинг и т.д..)
- ✓ Просмотр работ и анализ.

Самооценка по критериям: аккуратность, законченность соблюдение ОТ, правильность изготовления

Рефлексия.

Карта эффективности занятия

1. Ваше отношение к занятию (подчеркнуть)

- i. Хорошее, интересное
- ii. Обычное, нормальное
- iii. Скучное, неинтересное

2. Оцените в баллах, на сколько Вы достигли цели занятия?

3. Чему новому Вы научилась?

4. Какие ранние полученные знания были использованы.

6. Домашнее задание

Альбом, клей, ножницы, журналы

