



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
Факультет дошкольного образования  
Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования

**ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЁЙ  
ПО ОБУЧЕНИЮ ПЕРЕСКАЗУ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Выпускная квалификационная работа**

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата «Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований  
\_51,98\_ % авторского текста  
Работа рекомендована к защите  
рекомендована / не рекомендована

« 08 » мая 2019 г.  
зав. кафедрой ТМиМДО  
Б.А.Артёменко

Выполнила:  
Студентка группы ОФ-402/096-4-1  
Мальцева Екатерина Игоревна

Научный руководитель:  
Колосова Ирина Викторовна  
к.п.н., доцент КТМиМДО

Челябинск

2019



## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы организации взаимодействия с семьей 7 по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста	
1.1. Психолого-лингвистические основы развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Особенности организации взаимодействия с семьями воспитанников.....	12
1.3. Педагогические условия организации взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста.....	19
Выводы по первой главе.....	28
Глава 2. Экспериментальная работа по организации взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста	
2.1. Изучение организации взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста.....	30
2.2. Реализация педагогических условий организации взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста.....	35
2.3. Результаты экспериментальной работы.....	47
Выводы по второй главе.....	49
Заключение.....	52
Список литературы.....	55
Приложение.....	60

## Введение

Значимость речевого развития детей дошкольного возраста признается в педагогической теории и практике, подтверждается стандартом, в котором выделена образовательная область «речевое развитие», центральной задачей которой является развитие качественной связной речи.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО): «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [45].

Формирование связной речи является одной из важных задач речевого развития детей дошкольного возраста. Умение в развернутой форме связно и последовательно излагать мысли, имеет большое значение в общении ребенка с окружающими. Также для успешного обучения в школе у ребенка должны быть сформированы умения связно высказывать свои мысли, строить диалог и составлять небольшой рассказ на определенную тему. Но чтобы этому научить, необходимо развивать и другие стороны речи: расширять словарный запас, воспитывать звуковую культуру речи и формировать грамматический строй. Все это так называемые «показатели речевой готовности» которые должны быть сформированы у выпускника дошкольной образовательной организации.

Развитие связной речи начинается с формирования начальных умений рассказывания в процессе обучения пересказу произведений художественной литературы. Обучение пересказу – важная задача речевого развития детей,

решение которой начинается уже с младшего дошкольного возраста. Пересказ считается сравнительно лёгкой речевой деятельностью, т.к. ребёнок излагает уже готовое содержание и пользуется уже готовой формой. Правильная работа над пересказом позволит расширить словарный запас ребенка, поспособствует улучшению памяти и мыслительных процессов.

Данной проблеме посвящены исследования многих ученых, педагогов. Обучение связной речи детей в отечественной методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого. Основы методики развития связной речи дошкольников определены в работах М.М.Кониной, А.М.Леушиной, Л.А.Пеньевской, О.И.Соловьевой, Е.И.Тихеевой, А.П.Усовой, Е.А.Флериной. Проблемы содержания и методов обучения монологической речи в детском саду плодотворно разрабатывались А.М.Бородич, Н.Ф.Виноградовой, Л.В.Ворошшиной, В.В.Гербовой, Э.П.Коротковой, Н.А.Орлановой, Е.А.Смирновой, Н.Г.Смольниковой, О.С.Ушаковой, Л.Г.Шадриной и др. Изучались особенности связной речи детей, методика обучения разным типам текстов с опорой на разные источники высказываний.

В современных исследованиях отмечается, что обучение пересказу станет наиболее эффективным, если оно будет происходить в условиях взаимодействия детского сада и семьи.

Актуальность исследования определяется тем, что необходимость организации взаимодействия с семьей признается и в педагогической теории, и в практике работы дошкольных учреждений, но в современной действительности семья практически не вовлекается в этот процесс, тем самым взаимодействие между дошкольным учреждением и родителями обеспечивается не в полной мере.

**Цель** исследования: изучение особенностей взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста.

**Объект** исследования: процесс развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет** исследования: педагогические условия организации взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза** исследования: развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста будет наиболее успешным при реализации следующих педагогических условий организации взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста:

- использование активных форм знакомства родителей с особенностями обучения детей старшего дошкольного возраста пересказу;

- использование разных видов пересказа в работе с детьми в условиях детского сада и семьи.

В соответствии с целью были определены **задачи** исследования:

1. Проанализировать психолого-лингвистические основы развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения пересказу.

2. Изучить особенности организации взаимодействия ДООУ с семьями воспитанников.

3. Теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия организации взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста.

**Методы** исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы, формулировка выводов), эмпирические методы (педагогический эксперимент).

**База** исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №23» г. Челябинска.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что выводы и результаты работы по организации взаимодействия с семьей при обучении пересказу могут быть использованы в образовательном процессе дошкольных учреждений.

**Структура работы:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

## **Глава 1. Теоретические основы организации взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста**

### **1.1. Психолого-лингвистические основы развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста**

Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Это именно приобретение, поскольку речь не предоставляется человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. И взрослые должны приложить немало усилий для обеспечения правильной и своевременной речи ребенка.

В Федеральном государственном образовательном стандарте выделяется ряд образовательных областей, в том числе «Речевое развитие». Эта область подчеркивает основную функцию речи – быть средством культуры и общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной монологической диалогической речи [26].

Основы методики развития связной речи у дошкольников представлены в работах А.М. Леушиной, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, Проблемы содержания и методов обучения монологической речи в дошкольном возрасте разрабатывались А.М. Бородич, В.В. Гербовой, О.С. Ушаковой и др.

Под связной речью понимается развернутое, последовательное, логическое и образное изложение какого-либо содержания.

С.Л. Рубинштейн отмечал, что для говорящего любая речь, передающая мысль, является связной речью [27]. Построение фраз уже является тем, что ребёнок начинает устанавливать связи между предметами. С.Л. Рубинштейн отмечал, что связная речь – это речь, которая понятна на основе ее собственного предметного содержания.

В старшем дошкольном возрасте речь детей характеризуется рядом особенностей. У ребенка появляется потребность узнать что-то новое,

рассказать и донести свою мысль до окружающих. Развитие речи ребенка невозможно без развития познавательных процессов.

Л.С. Выготский утверждал, что дошкольный возраст является начальным этапом становления познавательной деятельности [3].

В дошкольном возрасте развитие речи достигает довольно высокого уровня. Дети произносят все звуки родного языка, могут регулировать силу голоса, темп речи. У детей старшего возраста есть значительный запас слов, дети, используя структурные элементы (начало, середина, конец) могут построить связный текст.

Но не все дети могут освоить речь. Все чаще некоторые дети могут неправильно произносить некоторые звуки родного языка (чаще всего звуки сонорные и шипящие), не могут регулировать силу голоса, допускают ошибки в образовании разных грамматических форм (родительный падеж множественного числа имен существительных, согласование прилагательных с существительными, словообразование). У детей возникают сложности при построении сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении и нарушению связи предложений между собой при составлении связного высказывания.

Чтобы помочь детям развить связную речь нужно создать все педагогические условия развития связной речи.

Для того чтобы процесс речевого развития детей протекал правильно и своевременно, необходимы определенные условия. Так, ребенок должен: быть здоровым соматически и психически; не иметь нарушения зрения и слуха; обладать достаточной психической активностью; иметь потребность в речевом общении; иметь полноценное речевое окружение.

Развитие связной речи происходит постепенно совместно с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми.

В эмоциональном общении взрослый и ребенок выражают разные чувства: удовлетворение, огорчение, недовольство, одобрение, а не мысли.



Со временем взаимоотношения взрослого и ребенка обогащаются, круг предметов, с которыми сталкивается ребенок в повседневной жизни становится более широким, тем самым, в лексиконе ребенка слова, выражающие эмоции, становятся для малыша тем, что способно назвать предметы и явления, т. е. обретают смысловую оболочку. Ребенок в этот период начинает осознавать, что слова что-то обозначают, для них становится понятна чужая речь, т. е. они начинают понимать речь других.

Именно понимание речи играет большую роль в последующем развитии ребенка, становится начальной стадией развития такой важной функции, как общение.

Именно от понимания речи зависит развитие активной детской речи. Ребенок начинает с подражания звуков, затем сочетания звуков, которые произносятся взрослыми, затем учится с помощью звуков обращать на себя внимание, на свои потребности, показывать интерес к какому-то предмету.

Все перечисленное имеет колоссальное значение в речевом развитии детей, у них появляется намеренность голосовой реакции, ее направленность на другого человека, формируется речевой слух произвольность произношения [35].

В период дошкольного детства начинает происходить отделение речи от непосредственного практического опыта. Основной характерной чертой данного периода считается появление планирующей функции речи.

В ролевой игре, ведущем виде деятельности детей дошкольного возраста, возникают и новые для них виды речи: речь участников игры, где ребенку необходимо дать инструкцию, речь-сообщение, которая помогает ребенку передать свои впечатления и переживания. Дети таким образом, начинают овладевать новым видом речи – монологической, контекстной.

Как было показано в исследовании А. М. Левшиной, основная линия развития связной речи состоит в том, что от исключительного господства ситуативной речи ребенок переходит к речи контекстной. Появление контекстной речи определяется задачами и характером его общения с

окружающими. Изменение образа жизни ребенка, усложнение познавательной деятельности, новые отношения со взрослыми, появление новых видов деятельности требуют более развернутой речи, а прежние средства ситуативной речи не обеспечивают полноты и ясности высказывания. Возникает речь контекстная [17].

В исследованиях А.М. Левшиной утверждается, что главное направление формирования связной речи заключается в том, что ситуативная речь дошкольника постепенно начинает переходить к речи контекстной [17].

Контекстная речь появляется в связи с тем, что меняется характер и задачи общения ребенка с окружающими. Перемены в жизни ребенка (развитие познавательной деятельности, взаимоотношения со старшими, возникновение новых для дошкольника видов деятельности) требуют наиболее точной и полной речи и та ситуативная речь, которая была присуща дошкольнику в более раннем возрасте, перестает обеспечивать полноту и ясность высказываний. В связи с этим и появляется контекстная речь [21].

Как считает Д.Б. Эльконин, только в возрасте 4-5 лет начинается смена ситуативной речи на контекстную. Хотя некоторые элементы связных монологических высказываний начинают проявляться в возрасте 2-3 лет, отмечает ученый. Появление контекстной речи связано с тем, что у дошкольников расширяется словарный запас, они начинают осваивать грамматический строй языка, могут самостоятельно употреблять различные языковые средства. Постепенно происходит усложнение грамматической стороны речи, поэтому высказывания детей начинают быть наиболее полными, последовательными и связными [50].

В дошкольном возрасте речь связана с непосредственным опытом детей, что отражается на формах речи. В рассказах ребенка переплетаются факты из материала на заданную тему с всплывающими на поверхность фактами из личного опыта.

Под монологом подразумевается связная речь одного лица, коммуникативной целью которой является сообщение о различных фактах,

событиях, явлениях действительности. Монолог является одной из сложных форм речи, которая нацелена на передачу информации.

А.А. Леонтьев пишет: «Обычно говорящий планирует или программирует не только каждое высказывание, но и ... весь «монолог» как целое» [18, с. 312].

К основным свойствам монолога относятся:

- односторонний и непрерывный характер высказывания;
- планируемость (задана определенная программа);
- произвольность (умение сознательно отбирать речевые и языковые средства для наиболее точной передачи информации);
- развернутость (полнота и четкость);
- логическая последовательность изложения;
- обусловленность содержания ориентацией на конкретного слушателя;
- ограниченное употребление невербальных средств передачи информации (мимика и жесты).

Сравнивая монолог с диалогической формой речи, необходимо отметить, что монолог по своей структуре более сложный и требует целенаправленного обучения, осмысленного отношения ребенка к созданию высказываний в форме монолога. Д. Б. Эльконин, А. Р. Лурия в своих трудах подчеркивают возникновение компонентов монологической речи только к пяти годам. Именно в этом возрасте дети начинают осваивать труднейшую форму сообщения в форме монолога рассказа о том, что увидели, услышали, почувствовали [19].

Таким образом, связная речь является важным показателем общего развития ребенка, его осведомленности, овладения родным языком. Поэтому в дошкольном возрасте необходимо учиться составлять самостоятельные рассказы.

Связная речь играет огромную роль в развитии ребенка. Для эффективного взаимодействия нужно уметь наиболее полно и точно выражать свои идеи, мысли, аргументы. Невозможно выразить свои эмоции,

переживания, мнение без правильного оформления предложений. Самопознание, саморазвитие ребенка строятся именно на овладении речью.

Связная речь - это цепь логически сочетающихся предложений, содержащих законченную мысль. Рассказ может иметь повествовательный характер, описательный и объяснительный. Кроме того, существуют рассказы-рассуждения и творческие рассказы (основанные на воображении).

Связная речь является единым смысловым и структурным целым, включающим связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки.

В дошкольном возрасте ребенку необходимо овладеть понятием «разговорная речь». Она является основой повседневного общения и служит инструментом к социализации.

Развитие всех форм связной речи имеет большое значение общего речевого развития. Обучение связной речи можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком. Речь необходимо развивать комплексно, со всех сторон.

Связная речь выполняет главные социальные функции: позволяет установить контакт с окружающими, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является важнейшим условием для развития личности.

## **1.2. Особенности организации взаимодействия с семьями воспитанников**

Воспитание детей — это очень серьезный и ответственный процесс, от которого зависит будущее ребёнка. Важно вовремя оказать помощь молодым семьям в воспитании детей. Найти правильный подход к воспитанию, помочь вырастить сильную и самостоятельную личность, а также избежать многих

проблем и трудностей. Молодая семья представляет собой основу благополучия ее членов и успешности воспитания в ней детей.

Обучению родителей, взаимодействию с ними уделялось внимание еще в конце XIX века. Так в первом российском дошкольном журнале (№№ 7-8, 1867 г.) говорилось об устройстве школы воспитания для матерей, которая соответствовала бы состоянию науки и требованиям современной жизни. Необходимо, по мнению авторов статей, «всякой девице среднего сословия, желающей быть матерью, заниматься таким образом, чтобы она знала организацию ребенка настолько, чтобы уметь следить за его развитием и тогда многое, что совершается с ребенком, будет предвидено, и стало быть, никогда не будет пугать мать. Нормальное не будет казаться ненормальным и наоборот». Предлагалось создать специальное заведение для будущих матерей, куда бы принимались девицы от 17 до 20 лет. Предметы изучения: анатомия женщины и младенца с физиологическими, химическими и физическими указаниями на процессы, совершающиеся в организме; история развития ребенка; теоретическая педагогика. Такая педагогика, по мнению авторов статей, полезна матери потому, что она при нравственном воспитании своих детей не руководствовалась бы слепым случаем, а, напротив, стала бы подчинять все условия жизни для нормального воспитания своего ребенка.

Мать сумеет «пользоваться жизнью для своих целей», а не слепо доверять другому лицу по незнанию. Это должно быть воспитательное учреждение, признанное и правительством, и обществом [30, с. 49].

М.Я.Морозова, Е.И.Тихеева и Л.К.Шлегер в начале XX века писали о том, что детский сад может работать плодотворно, приближаться к намеченным целям только в том случае, если между ним и семьей установится неразрывное единение, если семья будет оказывать ему благожелательную и непринужденную поддержку. Нужно всеми мерами стремиться к тому, чтобы детский сад был учреждением не благотворительным, а просветительным. Каждая семья может содействовать



успешной работе сада как в деле воспитания своих детей, так и в не менее трудном деле преодоления неисчислимых внешних материальных и иных трудностей. Просвещение отцов и матерей — дело первейшей важности, без чего не мыслимо рациональное воспитание наших детей [23, с. 50].

Воспитание самостоятельности, становление интереса к знаниям, организация работы детского сада с семьей по развитию живого общения с ребенком, изучения детей, наблюдения за ними, посвящение родителей в образовательный процесс детского сада - все эти проблемы и сейчас также актуальны, как и полтора столетия тому назад.

На развитие ребёнка огромное влияние оказывает среда детского сада, подчиненная целой системе правил и требований: правилам организации и жизнедеятельности, поведения в коллективе сверстников и т.д. Как и семья, детский сад имеет сложившуюся систему ценностей и традиций. Воспитательные функции семьи и дошкольной образовательной организации (ДОО) различны. Однако для того, чтобы ребенок развивался гармонично, необходима совместная деятельность, направленная на продуктивное взаимодействие семьи и детского сада.

Вся наша жизнь – взаимодействие. Если человек не взаимодействует с окружающим миром, он для него не существует. Поэтому, прежде всего, следует разобраться, что понимается под «взаимодействием» и «сотрудничеством».

В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова дается два толкования понятия «взаимодействие»: «взаимная связь явлений» и «взаимная поддержка» [22, с. 83].

«Взаимодействие» представляет собой философскую категорию – это «процесс взаимного влияния тел друг на друга путем переноса материи и движения, универсальная форма изменения состояний тел» [46, с. 33]. Во многих педагогических исследованиях оно рассматривается как взаимная поддержка, помощь, содействие, в данном случае речь идет о взаимной поддержке педагога и родителей, об их содействии друг другу в воспитании

детей. И.П. Подласый под «педагогическим взаимодействием» понимает «взаимную активность обучающего и обучаемого, полно и цельно отражающуюся в педагогическом процессе и состоящую из педагогического влияния собственного активного восприятия обучаемого, сущностью которого является прямое или косвенное воздействие субъектов друг на друга, порождающее их взаимную связь» [25, с. 110].

В дошкольном образовании «взаимодействие» рассматривается как процесс общения, предполагающий обмен мыслями, чувствами, переживаниями (О.Л. Зверева, Т.А. Куликова, Т.А. Маркова и др.). Эта трактовка впервые была раскрыта в работах Т.А. Марковой как единица линий воспитания с целью решения задач семейного воспитания, строящихся на основе единого понимания.

Т.А. Куликова рассматривает его как «способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения» [15, с. 155], а в понимании О.Л. Зверевой – это «взаимопроникновение, обмен мыслями, чувствами, идеями».

«Взаимодействие ДОО и семьи» – это форма координации деятельности детского сада с семьей с целью оптимизации образовательно-воспитательного процесса, повышения уровня культуры педагогов и родителей, обогащения новыми знаниями, обменом опытом и т.д. [9, с. 34] Его результатом, по мнению В.Н. Мясищева, служат определенные взаимоотношения, зависящие от отношения людей и положения взаимодействующих.

В основе взаимодействия ДОО и семьи лежит сотрудничество педагогов и родителей. В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова слово «сотрудничать» означает «работать, действовать вместе, принимать участие в общем деле» [22, с. 750]. Под «сотрудничеством» Г.М. Коджаспирова и А.И. Коджаспиров понимают «совместную взаимосвязанную деятельность педагога и родителей, построенную на демократических принципах, ориентированную на достижение общих как для родителей, так и для

педагога целей. Т.е. речь идет о совместных действиях со стороны общественного учреждения и родителей, осуществляемых с целью воспитания детей и строящихся на уважении друг друга, понимании» [14, с. 138]. Т.А. Куликова «сотрудничество» трактует как «общение на равных, где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать» [15, с. 151]. Оно ни в коем случае не совместимо с монологом, это, прежде всего, диалог, который постоянно обогащает всех участников, предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом их индивидуальных возможностей и способностей. Сотрудничество - это не только взаимодействие, но и взаимопонимание, взаимоуважение, взаимодоверие, взаимопознание, взаимовлияние. «Сотрудничество ДОО с семьей» – это взаимодействие работников детского сада и родителей детей, направленное на обеспечение единства и согласованности воспитательных воздействий [9, с. 301]. Мы видим, что между этими понятиями прослеживается тесная связь, процесс взаимодействия предполагает не только обмен мыслями, чувствами, эмоциями, но и согласовывать свои действия, т.е. сотрудничать.

Понятие «совместная деятельность» очень актуально в современной дошкольной практике, о ней упоминается и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. В ходе исследований групповой активности, групповой деятельности, группового взаимодействия учеными выявлены основные характеристики совместной деятельности, предполагающие наличие: единой цели для участников деятельности; общей мотивации; объединения, совмещения и согласования индивидуальных деятельностей, образующих одно целое; управления совместной деятельностью; единого конечного результата; единого пространства и одновременности выполнения индивидуальных деятельностей разными людьми [14, с. 62].

Организация такой совместной деятельности педагогов и родителей эффективна при соблюдении психолого-педагогических условий: реализация

демократичного стиля взаимодействия, поэтапность осуществления совместной деятельности, осуществление индивидуализации воспитательно-образовательного процесса, осуществление принципов системности, целевого детерминизма (ориентирует на предполагаемый результат и его учет при планировании).

Формы взаимодействия детского сада с родителями – способы организации их совместной деятельности и общения. Основная цель всех видов форм взаимодействия детским образовательным учреждением с семьёй – установление доверительных отношений с детьми, родителями и педагогами. Педагоги стараются наиболее полно использовать весь педагогический потенциал традиционных форм взаимодействия с семьёй и подбирают новые, современные формы сотрудничества.

Выстраивая взаимодействие с родителями, можно развивать и использовать как традиционные формы (родительские собрания, лекции, практикумы), так и современные формы (устные журналы, экскурсии, родительские клубы, акции, оздоровительные мероприятия, игры). Планируя любую форму работы, педагоги всегда исходят из представлений о современных родителях, готовых к обучению, саморазвитию и сотрудничеству. С учётом этого, педагоги выбирают следующие требования к формам взаимодействия: оригинальность, востребованность, интерактивность. И совсем недавно стали применять новые, перспективные формы сотрудничества, предполагающие подключение родителей к активному участию, как в педагогическом процессе, так и в жизни детского сада.

Педагоги используют разнообразные современные формы работы с родителями. К ним можно отнести: информационно-аналитические: анкетирование; опрос; "почтовый ящик". Наглядно-информационные: родительские клубы; мини-библиотека; информационные стенды; выпуск газеты. Познавательные: родительские гостиные; нетрадиционные родительские собрания; устные журналы; экскурсии. Досуговые: праздники;

совместные досуги; акции; участие родителей в конкурсах, выставках. Одна из форм информационно-аналитической работы – почтовый ящик. Это коробка, в которую родители могут класть записки со своими идеями и предложениями, обращаться с вопросами к специалистам, заведующей или методисту. Заданные вопросы освещаются на родительских собраниях или даются специалистами письменно. Такая форма работы позволяет родителям делиться своими мыслями с воспитателем и эффективна, когда нехватка времени мешает педагогу встретиться с родителями лично.

Необходимость взаимодействия и сотрудничества детского сада и семьи – требование социальных условий времени, нельзя вырастить настоящего человека без стремлений обеих сторон к успеху. Решающим условием взаимодействия и построения партнерских взаимоотношений является сближение педагогов и родителей воспитанников, которое достигается доверительным общением, взаимопониманием и устанавливается только в совместной деятельности.

Педагоги и родители – это партнеры, которые дополняют друг друга, их отношения предполагают равенство сторон, взаимность, доброжелательность, уважение, создание атмосферы общности интересов в воспитании, располагая к диалогу. Важно расположить к себе родителей, завоевать их доверие, вызвать на откровенность. Перейти к новым формам отношений родителей и педагогов невозможно в рамках закрытого ДОО. Детский сад должен стать открытой системой, чтобы создать единое образовательное пространство для полноценного развития ребенка. Пример открытости показывает педагог, вызывая родителей на общение, информируя о достижениях ребенка. Он дает почувствовать родителям, что их проблемы ему небезразличны. Это и есть открытость и доверительность. Расширение сферы участия родителей в жизнедеятельности группы разнообразит пребывание детей в детском саду.



### **1.3. Педагогические условия организации взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста**

Пересказ является первым видом рассказывания, которому начинают учить детей воспитатели. Пересказ выступает как воспроизведение в выразительной устной речи прослушанного художественного произведения. Большинство педагогов и психологов признают значимость навыка пересказа для речевого развития ребенка.

Пересказ текста имеет большое значение для общего развития ребенка и используется активно на различных занятиях в дошкольных учреждениях, будучи главным видом монологической речи, постигаемым детьми с целью их подготовки к школе. Под пересказом специалисты понимают осмысленное воспроизведение в устной речи литературного текста; деятельность, в которой активно участвует мышление ребенка, воображение и память. Значение пересказа высоко оценивали в классики педагогики, такие как К.Д. Ушинский и Л.Н. Толстой. Проблема обучения пересказу ребенка дошкольного возраста раскрыты в работах А.М. Леушиной, Е.И. Тихеевой, А.М. Бородич Р.И. Габовой, и др. Авторами подчеркивается роль пересказа в умственном, нравственном, эстетическом воспитании детей, в развитии речи. Пересказ художественных произведений значимо воздействует на связность детской речи, содействует формированию у детей навыка выразительной речи.

Обучение пересказу ведет к обогащению словарного запаса, формированию восприятия, внимания и памяти. При этом улучшается произношение, структура речи, усваиваются нормы построения целого текста и отдельных предложений. Использование высокохудожественных текстов классической детской литературы дает возможность эффективно осуществлять работу по формированию «чувства языка» - внимания к синтаксической, грамматической и лексической сторонам речи, умению

оценить с точки зрения соответствия их языковой норме правильность высказываний.

Взаимодействие детского сада и семьи является необходимым условием работы дошкольного учреждения по любому направлению его деятельности. Не является исключением и работа по развитию речи дошкольников, ведь наилучших результатов в работе можно достичь, если воспитатели и родители будут действовать согласованно. От правильного взаимодействия детского сада и семьи зависит успех воспитания детей.

Задача детского сада — вооружать родителей педагогическими знаниями, в частности конкретными знаниями по методике развития речи. Для этого можно использовать различные формы работы, как традиционные, так и нетрадиционные. При всем многообразии форм сотрудничества детского сада с семьей по вопросам речевого развития старших дошкольников, педагогам необходимо найти методы, которые эффективны именно в данной группе. Поскольку родители заинтересованы, прежде всего, в развитии детей, то побуждать их принимать участие в жизни детского сада предпочтительно через осознание этого для развития их детей.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволил сделать предположение о том, что развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста будет наиболее успешным при реализации следующих педагогических условий организации образовательного взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста:

- использование активных форм знакомства родителей с особенностями обучения детей старшего дошкольного возраста пересказу;
- использование разных видов пересказа в работе с детьми в условиях детского сада и семьи.

Рассмотрим названные педагогические условия более подробно.

Первое условие - использование активных форм знакомства родителей с особенностями обучения детей старшего дошкольного возраста пересказу.

Групповые родительские собрания – это действенная форма работы с родителями, форма организованного ознакомления родителей с особенностями обучения детей старшего дошкольного возраста пересказу.

На подобное собрание могут приглашаться специалисты, состоящее из нескольких частей: вводная - доклад воспитателя, основная, заключительная.

Основная часть собрания может проходить в нетрадиционной форме, включать игровые элементы. Собрания проводятся 4 раза в год, обязательно.

Первое собрание охватывает индивидуальные особенности детей и намечается линия развития на учебный год. Заключительное собрание проводится в конце учебного года, на повестке дня достижения за год.

Круглый стол отличается от собрания свободой участников общаться на заданную тему друг с другом. Темой подобных заседаний могут быть могут быть и такие, как «Обучения детей старшего дошкольного возраста пересказу», «Роль дидактических игр в развитии речи». Такие мероприятия проводятся в любой возрастной группе с опорой на задачи программы.

Целесообразно использовать такие методы, как дискуссионные вопросы, анализ педагогических ситуаций, сообщения специалистов по какой-либо теме. Представляется возможным показать открытое занятие в видеозаписи, организовать выставку литературы

Анкетирование родителей по теме собрания представляет собой заполнение дома, до собрания. Данные результаты используются в ходе его проведения. Изготовление приглашений каждой семье (в виде аппликации, рисунка, открытки). Важно, чтобы в изготовлении приглашений принимали участие дети. Изготовление памяток с советами на тему собрания играют немаловажную роль. Их содержание должно быть кратким, текст напечатан крупным шрифтом. Целесообразным считается использование таких форм как: подготовка конкурсов, выставок, запись на магнитофон ответов детей по теме собрания, приглашение на собрание сказочного героя (использование сюрпризного момента), а также подготовка плакатов по теме собрания.

Еще одной формой работы с родителями являются тренинги. Тренинговые игровые упражнения и задания помогают дать оценку различным способам взаимодействия с ребенком, выбрать более верные формы обращения к нему и общения с ним, заменять нежелательные конструктивными. Родитель, вовлекаемый в игровой тренинг, начинает улучшаться обратное взаимодействие ребенком.

На семинаре – практикуме могут выступать не только воспитатели, но и родители, логопед, психолог и другие специалисты. Совместно с родителями происходит обыгрывание или решение проблемных ситуаций, могут присутствовать элементы тренинга. Определяется тема и ведущий, им может быть, как воспитатель, так и родители, приглашенные специалисты.

Например, детские страхи. Подготавливается небольшое теоретическое сообщение, затем родителей просят сказать свое мнение о причинах детских страхов и о способах их преодоления. Далее проводятся мини - тренинги по саморегуляции, игровые приемы на снятие тревожности и страхов для того, чтобы родители при возникновении трудностей помогли своим детям.

Второе условие - использование разных видов пересказа в работе с детьми.

В методике принято различать несколько типов пересказа:

- подробный (близкий к тексту);
- краткий;
- выборочный;
- творческий.

Подробный пересказ - наиболее доступный детям вид пересказа, он помогает учить логике рассуждений, развивает речь ребенка, обогащает память, приучает детей фиксировать внимание на фактах произведения.

Пересказ близкий к тексту, используется при работе над лирической прозой или художественным описанием. Обучая такому виду пересказа, следует добиваться от детей включения в речь слов и оборотов из

произведения, употребления синтаксических конструкций, имеющих место в произведении.

Выборочный пересказ удобен в том случае, если надо привлечь внимание детей к одному эпизоду произведения, помочь проследить отдельные мотивы, отобрать материал для характеристики героя и т.п.

Все вышеописанные типы пересказа относятся к репродуктивной форме изложения. Как показывают наблюдения, репродуктивный пересказ является малоэффективным. Действительно, при репродуктивном пересказе лексический, синтаксический, текстовый материал прочитанного либо воспроизводится с большой нагрузкой на память, либо забывается. Другое дело, когда данные элементы будут не только свободно воспроизводиться, но и использоваться детьми в собственной речи. В этой связи речь идет об обучении детей продуктивному или творческому пересказу.

Под продуктивным пересказом понимается воспроизведение готового материала, осуществляемого на основе его творческой переработки с целью построения модели изложения и «наполнения» ее содержанием.

Пересказ – это связное, выразительное, осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи детей.

Пересказ - сравнительно легкая речевая деятельность. Ребенок излагает готовое содержание и пользуется готовой речевой формой автора и чтеца-воспитателя (словарь, синтаксические конструкции, композиция, выразительность). Стоит учитывать, что в пересказе ребенка присутствуют элементы творчества — это не передача текста наизусть, не механическое заучивание. Необходимо, чтобы ребенок осмыслил текст, передал его свободно, но с сохранением основной лексики автора, сопереживая героям.

Выбор произведений для пересказа должен отвечать необходимым критериям, закрепляющим представления детей о современной действительности.

Пересказ оказывает влияние на связность детской речи. Дети усваивают образцы литературного языка, способы описания предметов и



явлений, формируется интерес к языку, развиваются их эстетические чувства, воспитывается выразительность речи. Существуют определенные требования к тексту для пересказов.

Каждое произведение должно иметь определенную педагогическую направленность, развивая в ребенке необходимые черты личности; обладать воспитательной ценностью.

Необходимо рассмотреть основные трудности в овладении монологической речью.

Одно из главных затруднений возникает в содержании развернутых высказываний и их языкового оформления.

Для пересказа и рассказа характерны следующие затруднения:

- несоблюдение связности и очередности изложения, смысловые пробелы, проявленная ситуативность и частичность;
- низкая степень использования фразовой речи сложных синтаксических конструкций;
- трудности в формировании высших психических функций (восприятия, внимания, памяти, логического мышления);
- недостаточно правильный отбор языковых средств;
- трудности в установлении причинно-следственных связей, взаимосвязи действующих лиц.

В старшем дошкольном возрасте можно применять такие задания, как пересказ от первого лица, третьего лица.

При проведении занятия по обучению детей пересказу вначале проводится предварительная беседа (дошкольников необходимо подготавливать к пониманию текста, самым главным является понимание идеи произведения – обращение к личному опыту детей, показ наглядного материала и т.д.).

Затем производится первичное выразительное чтение произведения и вторичное чтение с установкой на запоминание и последующий пересказ.

После этого проводится подготовительная беседа разбор произведения.

Целью подготовительной беседы является более детальное рассмотрение содержания (уточняются идея и дается характеристика образов), пояснение новых слов, знакомство с основными языковыми средствами выразительности, Подготовительная работа над выразительным пересказом (интонация, ударения, темп и т.д.).

Затем – повторное чтение, суммирующее результаты разбора, и после паузы для подготовки детей к ответам, запоминания текста (несколько секунд) пересказ произведения детьми (3-5 чел.).

В конце занятия можно пригласить ребенка, у которого наиболее эмоционально получился пересказ или предложить детям пересказ по ролям, инсценирование отдельных моментов или произведения целиком.

Если произведение хорошо знакомо детям, то предварительная беседа и первичное выразительное чтение произведения опускаются.

Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, благоприятно влияет на развитие важнейших психических процессов, таких как восприятие, память, внимание. Использование при обучении высокохудожественных произведений детской литературы позволяет целенаправленно проводить работу по воспитанию у детей «чувства языка» – внимания к лексической, грамматической, синтаксической сторонам речи.

В процессе работы большое значение придается выбору произведений для пересказа. Подбор произведений осуществлять из различных источников: хрестоматий, методической литературы, авторских разработок.

Предпочтение отдается текстам с однотипными эпизодами, повторяющимися сюжетными моментами, ясной логической последовательностью событий. При подборе текста важно учитывать индивидуальные речевые, возрастные и интеллектуальные возможности детей. Тексты должны быть просты и доступны по содержанию, построению, ведь ребенку придется передавать последовательность и логику в описании событий, сопоставлять отдельные факты, анализировать поступки героев, делая при этом соответствующие выводы.

Кроме того, из текста выделяются и воспроизводятся детьми слова - определения, сравнительные конструкции, служащие для характеристики предметов и героев. Воспроизведение детьми слов и словосочетаний, обозначающих действия, значительно облегчает им последующее составление пересказа.

Рассмотрим особенности обучения пересказу художественной литературы в условиях детского сада и семьи.

«Как научить ребенка пересказывать текст?» - родители задаются этим вопросом перед поступлением в школу, ведь большая часть школьного обучения построена на пересказе услышанного или прочитанного. Однако основная часть педагогов сходится во мнении, что наиболее подходящее время для обучения пересказу, это возраст от 3 до 6 лет.

Организация специальных игр в дошкольном возрасте закладывает хороший фундамент для навыка пересказа, а также оказывает влияние на развитие внимания, мышления, воображения и связной речи.

Для того чтобы пересказать (воспроизвести прочитанный или услышанный текст), ребенок должен уметь:

- 1) внимательно прослушать текст;
- 2) понять его смысл;
- 3) запомнить последовательность событий в сюжете произведения;
- 4) запомнить авторские или народные обороты речи;
- 5) осмысленно рассказать услышанный текст, соблюдая порядок действий и эмоциональную окраску событий.

Чтобы ребенок успешно освоил каждый из этих этапов, необходимо намеренно включать каждый из них в игровую деятельность ребенка и общение с ним.

При успешном овладении навыками подробного пересказа в раннем возрасте, в 5-6 лет усложняют задачу для ребенка, используя поэтические описания природы в качестве основного текста.

Более сложным заданием будет краткий пересказ текста, что требует от ребенка умения отделить главное от второстепенного, сохраняя при этом целостность сюжетной линии.

Для этого после первичного прочтения и обсуждения сказки предлагается ребенку разбить текст на главы. Объясняется, что главы – это части произведения, описываемые кусочек сюжета. Название главы должно быть коротко и понятно. Далее следует повторное прочтение сказки, прося ребенка отмечать окончание главы. После чего совместно обдумывается название и схематично зарисовывается содержание каждой из глав.

Полученный план произведения рассказывается, опираясь на нарисованную схему.

Таким образом, педагогические условия организации образовательного взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста играют немаловажную роль, обозначая необходимость использования разных видов пересказа в работе с детьми в условиях детского сада и семьи. Из активных форм знакомства родителей с особенностями обучения детей старшего дошкольного возраста пересказу наиболее успешными будут групповые родительские собрания и круглый стол.

### **Выводы по первой главе**

Таким образом, связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

Монологическая речь, является более сложной формой связной речи. Она показывает все речевые достижения детей и активизирует даже те усвоенные речевые средства, которые не востребованы в диалогической речи. Развитие монологической речи у детей старшего дошкольного возраста значимо для будущего обучения в школе.

Появление новых программ и современных подходов к дошкольному образованию привело к пересмотру задач и содержания по формированию монологической речи. Современные программы представляют содержание, адекватное лингвистической характеристике монолога. Они отвечают имеющейся типологии монологических высказываний.

В детском саду идет обучение двум основным типам монолога – самостоятельному рассказу и пересказу. На занятиях по пересказу дети приобщаются к художественной речи, запоминают образные слова и словосочетания, учатся владеть родным языком. Высокая художественная ценность произведений, предназначенных для пересказа, целостность композиции и языка учат детей четко и последовательно строить свой рассказ, т.е. формируют его речевые умения.

Взаимодействие детского сада и семьи является необходимым условием работы дошкольного учреждения по любому направлению его деятельности. Каждое дошкольное образовательное учреждение не только воспитывает ребёнка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей.

Задача дошкольного образовательного учреждения, прежде всего, вооружать родителей педагогическими знаниями, то есть конкретными

знаниями по методике развития речи. Для этого нужно использовать различные формы сотрудничества детского сада и семьи по вопросам речевого развития старших дошкольников, потому, что родители заинтересованы, прежде всего, в развитии детей и принимать участие в жизни детского сада.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволил сделать предположение о том, что развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста будет наиболее успешным при реализации следующих педагогических условий организации образовательного взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста:

- использование активных форм знакомства родителей с особенностями обучения детей старшего дошкольного возраста пересказу;
- использование разных видов пересказа в работе с детьми в условиях детского сада и семьи.

## **Глава 2. Экспериментальная работа по организации взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста**

### **2.1. Изучение организации взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста**

Исследование проводилось на базе ДООУ № 23 г. Челябинска.

В эксперименте участвовало 10 детей в возрасте от 5 до 6 лет. Дети обследовались в первой половине дня, после основных занятий.

Также в эксперименте принимали участие 10 родителей.

Работа проходила в три этапа:

1 этап – констатирующий этап – проводилось изучение исходного состояния работы по взаимодействию с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста.

2 этап – формирующий этап – реализовывались педагогические условия взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста.

3 этап – контрольный – проводилось повторное изучение состояния работы по взаимодействию с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста.

Изучение исходного состояния работы по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста проводилась по следующим направлениям:

— изучалась осведомленность родителей по вопросам обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста;

— исследовался уровень развития связной монологической речи детей.

Для того, чтобы определить уровень компетентности родителей в вопросах обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста, было проведено анкетирование, в котором принимало участие 10 родителей.

Предлагалось ответить на 7 вопросов, по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста (приложение 1).

По результатам анкетирования, мы сделали вывод о том, что только 3 из 10 родителей применяют разные виды пересказа в работе с детьми: подробный пересказ, пересказ с опорой на сюжетные картинки, краткий пересказ.

В экспериментальной части нашей работы мы использовали серию заданий для исследования связной речи старших дошкольников из «Тестовой методики диагностики устной речи Т.А. Фотековой. Данная методика предназначена для выявления особенностей речевого развития детей: качественной и количественной оценки нарушения, получения и анализа структуры дефекта. Для оценки выполнения заданий используется балло-уровневая система.

#### Исследование связной речи

1. Задание: составление рассказа по серии сюжетных картинок «Ежик» (три картинки).



Детям предлагалась следующая инструкция: посмотри на эти картинки, постарайся разложить их по порядку и составь рассказ.

Оценка производилась по нескольким критериям.



1) Критерий смысловой целостности: 5 баллов – рассказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности; 2,5 балла – допущено незначительное искажение ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей или отсутствие связующих звеньев; 1 балл – выпадение смысловых звеньев, существенное искажение смысла, или рассказ не завершен; 0 баллов – отсутствует описание ситуации.

2) Критерий лексико-грамматического оформления высказывания: 5 баллов – рассказ оформлен грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств; 2,5 балла – рассказ составлен без аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность грамматического оформления, единичные случаи поиска слов или неточное словоупотребление; 1 балл – встречаются аграмматизмы, далекие словесные замены, неадекватное использование лексических средств; 0 баллов – рассказ не оформлен.

3) Критерий самостоятельности выполнения задания: 5 баллов – самостоятельно разложены картинки и составлен рассказ; 2,5 балла – картинки разложены со стимулирующей помощью, рассказ составлен самостоятельно; 1 балл – раскладывание картинок и составление рассказа по наводящим вопросам; 0 баллов – невыполнение задания даже при наличии помощи.

2. Задание: Пересказ прослушанного текста.

Детям предлагалась следующая инструкция: Сейчас я прочту тебе небольшой рассказ, слушай его внимательно, запоминай и приготовься пересказывать.

Использовался короткий рассказ «Друзья»

У Сережи и Захара живет собака Дружок. Дети любят заниматься с Дружком, учить его. Он уже умеет служить, лежать, приносить в зубах палку. Когда ребята зовут Дружка, он бежит к ним, звонко лая. Сережа, Захар и Дружок хорошие друзья.

Оценка производилась по тем же критериям, что и для рассказа по серии картинок:

1) Критерий смысловой целостности: 5 баллов – воспроизведены все основные смысловые звенья; 2,5 балла – смысловые звенья воспроизведены с незначительными сокращениями; 1 балл – пересказ неполный, имеются значительные сокращения, или искажения смысла, или включение посторонней информации; 0 баллов – невыполнение.

2) Критерий лексико-грамматического оформления: 5 баллов – пересказ составлен без нарушений лексических и грамматических норм; 2,5 балла – пересказ не содержит аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность оформления высказываний, поиск слов, отдельные близкие словесные замены; 1 балл – отмечаются аграмматизмы, повторы, неадекватное использование слов; 0 баллов – пересказ не доступен.

3) Критерий самостоятельности выполнения: 5 баллов – самостоятельный пересказ после первого предъявления; 2,5 балла – пересказ после минимальной помощи (1-2 вопроса) или после повторного прочтения; 1 балл – пересказ по вопросам; 0 баллов – пересказ даже по вопросам не доступен.

В каждом из двух заданий суммировались баллы по всем трем критериям. Для получения общей оценки за всю серию баллы за рассказ и пересказ складывались и представлялись в процентном выражении.

После анализа полученных результатов было выделено три уровня успешности выполнения заданий, свидетельствующих о состоянии связной речи у этих детей – высокий, средний и низкий.

Проводимое исследование включало в себя два этапа.

На I этапе проводилась диагностика связной речи в экспериментальной группе на начало эксперимента.

После обработки полученных данных в соответствии с предложенными критериями получены результаты, которые отражены в таблице 1.

Результаты изучения уровня развития связной речи детей  
(начало эксперимента)

Уровни	Составление рассказа по сюжетным картинкам		Пересказ текста	
	Кол-во детей	% успешности	Кол-во детей	% успешности
Высокий	4	40	-	-
Средний	4	40	8	80
Низкий	2	20	2	20

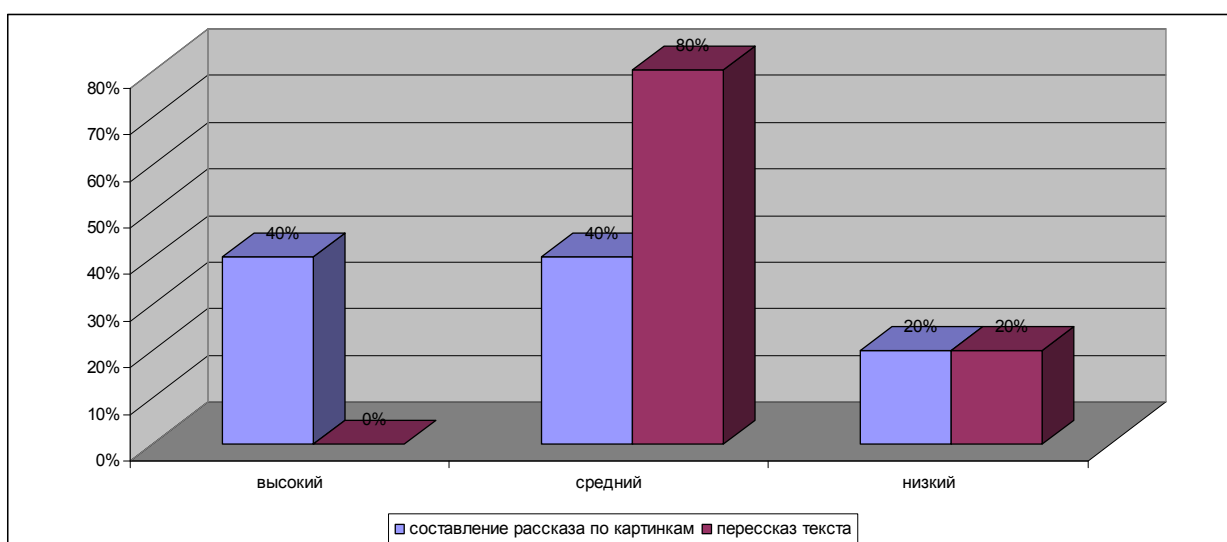


Рисунок 1. Результаты изучения уровня развития связной речи детей  
(начало эксперимента)

Таким образом, при пересказе текста наблюдалось воспроизведение смысловых звеньев с незначительными сокращениями. Практически во всех случаях рассказы детей пронизаны паузами, поиском подходящих слов. Дети затруднялись в воспроизведении рассказа, поэтому им была оказана помощь, в виде наводящих вопросов. В тексте наблюдались аграмматизмы, неадекватное использование слов.

## **2.2. Реализация педагогических условий организации взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста**

На основании результатов, полученных в ходе констатирующего этапа эксперимента следует отметить, что в работе необходимо реализовать предложенные нами условия:

- использовать активные формы знакомства родителей с особенностями обучения детей старшего дошкольного возраста пересказу;
- использовать разные виды пересказа в работе с детьми в условиях детского сада и семьи.

За основу мы взяли комплексный подход. Одно мероприятие охватывает разные стороны речевого развития, решаются разные, но взаимосвязанные задачи. Решение каждой задачи происходит постепенно, усложняясь со временем.

Развитие речи и речевое общение дошкольников в детском саду происходит во всех видах деятельности, как в процессе непосредственно образовательной деятельности (развитие речи и ознакомление с художественной литературой), так и в процессе деятельности, осуществляемой в режимные моменты. Все виды деятельности по речевому развитию проводились как со всей группой, так и с отдельными подгруппами, и индивидуально с каждым ребенком.

Для достижения поставленной цели нами решались следующие задачи:

Для детей:

- формировать умения понять, осмыслить тему, выделить её, найти границы;
- учить собирать материал, отбирать то, что важно и отбрасывать второстепенное;
- располагать материал в нужной последовательности, строить рассказ по плану;

- формировать умения пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания, а также исправлять, совершенствовать, улучшать речь.

Для родителей:

- способствовать повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по развитию речи ребенка в семье и детском саду;
- содействовать вовлечению родителей в жизнь группы.

Для реализации поставленной цели был разработан комплекс педагогических мероприятий (таблица 2), способствующих повышению уровня развития умения пересказывать у старших дошкольников.

Таблица 2

Комплекс педагогических мероприятий по обучению детей старшего дошкольного возраста пересказу

Месяц	Тема	Цель	Пути достижения цели
Сентябрь	Беседа с детьми «Откуда пришла книга»	Расширить представление детей о многообразии сказок и художественных произведений; дать понятие о том, какие бывают книги; вызвать интерес к чтению; воспитывать у детей бережное отношение к книгам; уточнить и систематизировать элементарные знания детей о жанровых особенностях разных произведений, авторах	Экскурсия в детскую центральную библиотеку
	Чтение рассказа Л.Толстого «Лев и собачка»	Познакомить детей с жанровой особенностью рассказа; учить понимать мораль и идею произведения; воспитывать умение сопереживать героям, видеть связь названия текста с его содержанием	Чтение произведения; беседа по содержанию
	Рассказывание по картине «Собака со щенятами»	Учить детей описывать картину в определённой последовательности; развивать связную речь.	Беседа по содержанию с наводящими вопросами; составление детьми рассказов; Дидактическая игра «Угадай по описанию».

	Работа с малыми фольклорными формами: потешки, загадки, песни и пословицы	Уточнить и закрепить представления детей о жанровых и языковых особенностях потешек, песенок, загадок, пословиц; формировать умение понимать переносное значение слов и словосочетаний, развивать выразительность речи в процессе их исполнения.	Беседа с детьми о различных фольклорных формах, которые дети знают; прослушивание аудиозаписи с потешками и песенками
Октябрь	Пересказ русской народной сказки «Лиса и журавль»	Учить детей воспринимать образное содержание произведения; закреплять знания о жанровых, композиционных, языковых особенностях русской сказки; развивать поэтический слух (умение слышать и выделять в тексте выразительные средства).	Чтение сказки с рассматриванием иллюстраций; вопросы по содержанию; повторное чтение с установкой на пересказ
	Заучивание стихотворения «Осень» А.Плещеева	Учить детей выразительно читать стихотворение, передавая интонацией грусть, лиричность; понимать и воспроизводить образный язык стихотворения.	Рассматривание иллюстраций и картин об осени; чтение стихотворения педагогом; вопросы по содержанию; хоровое чтение стихотворения детьми
	Чтение сказки Д.Родари «Большая морковка»/ сопоставление со сказкой «Репка»	Учить детей чувствовать и понимать сходство и различие в построении сюжетов, в идеях двух сказок; учить замечать выразительные образные средства, понимать целесообразность их использования в тексте; развивать логическое мышление.	Чтение произведения; вопросы по содержанию; сопоставительный анализ со сказкой «Репка»; составление разных вариантов окончания сказки
	Придумывание детьми окончания к «Сказке о глупом мышонке»	Продолжать знакомство детей со сказкой, вызывать желание узнать, какие приключения происходили с героями дальше, учить целостному восприятию произведения; активизация словаря; воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Чтение начала сказки педагогом; придумывание окончания сказки детьми; дидактическая игра «Назови первый звук».
	Заучивание стихотворения Е.Трутнева «Первый снег»	Учить детей выразительно читать наизусть стихотворение, замечать изобразительно-выразительные средства поэзии; развивать образную речь, память; воспитывать внимательное	Чтение стихотворения; вопросы по содержанию; хоровое и индивидуальное

		отношение к окружающей действительности	чтение стихотворения детьми.
Ноябрь	Чтение небылиц; придумывание небылиц	Знакомить детей с потешным фольклором – русскими народными небылицами; учить самостоятельно придумывать небылицы, активизировать словарь	Беседа о различных фольклорных формах; придумывание небылиц детьми
	Чтение рассказа Н.Носова «Живая шляпа»	Учить детей понимать идею произведения, оценивать поступки героев, видеть связь названия текста с его содержанием; развивать творческое воображение; воспитывать эмоциональную отзывчивость	Беседа о жанрах; чтение рассказа; вопросы по содержанию; придумывание окончания рассказа
	Придумывание детьми окончания рассказа «Как Ваня с папой в лес ходил»	Учить детей умению продолжать рассказ, ориентируясь на прочитанную часть; практическому употреблению в речи сложных предложений; передавать свои мысли логично, последовательно; развивать фантазию, творчество.	Обсуждение плана рассказа; образец рассказа педагога; рассказы детей; дидактическая игра «Нади пару».
	Составление описательного рассказа по пейзажной картине «Зима»	Учить детей составлению описательного рассказа; согласованию существительных с прилагательными; обогащать словарь в рамках темы «Зима»; развивать ассоциативное мышление; воспитывать художественный вкус, любовь к природе.	Загадки и беседа о зиме; совместное составление рассказа при помощи план-схемы; рассказы детей; релаксация «Звуки метели».
	Творческое задание «Дорожка приключений»	Обучение детей связному, последовательному изложению событий с единым сюжетом, по серии сюжетных картин, не объединенных одной темой; развивать речь, мышление, память, фантазию, творческие способности	Образец рассказа педагога; вспомогательные вопросы; рассказы детей
Декабрь	Чтение «Сказки про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» Д.Мамина-Сибиряка	Формировать у детей умение целостно воспринимать художественный текст в единстве содержания и художественной формы; закреплять знания об особенностях разных литературных жанров; формировать умение подбирать сравнения, синонимы, антонимы; воспитывать стремление к	Чтение сказки; вопросы по содержанию; повторное чтение с установкой на пересказ; дидактическая игра «Какой, какая, какие»

		точному словоупотреблению	
	Коллективное придумывание сказки «Приключения зайца»	Учить детей составлять сказку по плану, предложенному воспитателем, не отступая от темы, придумывая её конец, не повторяя сюжета сверстников. Учить подбирать определения и действия к слову заяц. Активизировать употребление в речи имён прилагательных и глаголов	Обсуждение плана составления сказки; совместное составление сказки; аудиозапись.
	Чтение «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина	Формировать у детей умение эмоционально воспринимать образное содержание сказки, замечать и выделять изобразительно-выразительные средства, понимать их значение	Беседа по содержанию; пересказ произведения детьми
	Чтение «Сказки о царе Салтане» А.С.Пушкина	Формировать у детей умение эмоционально воспринимать образное содержание сказки, замечать и выделять изобразительно-выразительные средства, понимать их значение.	Беседа по содержанию; коллективное придумывание другого содержания, середины и конца произведения.
	Драматизация «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина	Учить детей драматизировать знакомое произведение, согласовывая слова и действия персонажа; четко и внятно произносить слова, развивать интонационную выразительность; активизировать словарь; развивать координацию движений, пластическую выразительность, воображение, побуждать к активному участию в театрализованной игре	Развлечение с постановкой сказки для детей другой группы
Январь	Чтение стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер»	Учить детей выразительно читать наизусть стихотворение, чувствовать, понимать и воспроизводить образность поэтического языка; расширять представления о пейзажной лирике А.Пушкина	Рассматривание иллюстраций о зиме; чтение стихотворения; психодрама «Мы снежинки», хоровое и индивидуальное чтение стихотворения детьми
	Беседа о творчестве А.С.Пушкина	Углублять и расширять знания детей о творчестве А.Пушкина; замечать и выделять изобразительно-выразительные средства, понимать их значение; учить различать жанровые	Вопросы к детям; рассказы детей; дидактическая игра «Когда это бывает?»; рисование детьми иллюстрации



		особенности стихотворения, сказки	к любимому произведению
	Сочинение «волшебной сказки» с использованием игры-пособия «Расскажи сказку»	Учить детей сочинять сказку; развивать речевое творчество, связную речь; мышление, фантазию; активизировать словарь.	Совместное составление плана-схемы рассказывания; оценивание получившихся сказок
	Работа с малыми фольклорными формами: загадки, пословицы	Закрепить представления детей о жанровых и языковых особенностях загадок и пословиц; формировать умение понимать переносное значение слов и словосочетаний; активизация словаря.	Беседа о различных фольклорных формах; рассказ педагога по пословицам и поговоркам; вопросы к детям; составление рассказов детьми; хороводная игра «Гори, гори ясно»
	Составление небольшого рассказа по пословицам и загадкам	Формировать у детей умение составлять рассказы, сказки по пословицам, придумывать загадки	
Февраль	Чтение и пересказ русской народной сказки «Хвосты»	Учить осмысливать характеры персонажей; замечать выразительные средства, помогающие раскрытию сказки; обогащать словарь эпитетами, сравнениями; закреплять умения подбирать синонимы; воспитывать эмоциональную отзывчивость	Чтение сказки; вопросы по содержанию; пересказы детей; дидактическая игра «Угадай по описанию».
	Рассказывание на заданную тему «Где спит ёжик»	Учить детей составлять короткий рассказ на заданную тему; активизировать в речи детей сложноподчиненные предложения; упражнять в подборе сходных по звучанию слов; развивать интерес детей к рассказыванию по собственной инициативе.	Загадки о ёжике; рассказ педагога; рассказы детей; пластический этюд «Ёжик в лесу»; дидактическая игра «Подбери словечко»
	Составление рассказа из личного опыта детей «Мой домашний питомец»	Учить детей составлять небольшие рассказы из личного опыта по плану; упражнять в употреблении в своей речи простых, сложноподчиненных, сложносочиненных предложений; развивать словотворчество детей.	Рассматривание фотовыставки «Домашние питомцы»; составление плана рассказа; рассказы детей
	Литературная викторина	Закрепить знания детей о прочитанных ранее произведениях, выявить представления о жанровых особенностях сказки, рассказа,	Чтение педагогом стихотворения сказки, рассказа; рассматривание иллюстраций к

		стихотворения, произведений малых фольклорных форм	произведениям; вопросы к детям; мини-этюд «Представь себе».
	Чтение норвежской народной сказки «Пирог» сопоставление со сказкой «Колобок»	Учить детей находить сходство и различие в сюжете, идее, характере героев, замечать выразительные средства, понимать целесообразность их использования в тексте.	Чтение сказки; беседа по содержанию; сравнение сюжетов сказки «Пирог» и «Колобок»; рассматривание иллюстраций к сказкам; составление разных вариантов окончания сказки
	Чтение сказки «Вини пух и все, все, все»	Развивать у детей умение воспринимать эмоционально образное содержание сказки; помогать придумывать новые эпизоды и названия	Чтение сказки с рассматриванием иллюстраций; вопросы по содержанию; психодрама «Друзья»; придумывание продолжения истории Вини пуха.
Март	Чтение стихотворения С.Есенина «Белая береза»	Учить детей выразительно читать наизусть стихотворения; интонационно передавать нежность, любованье зимней природой; развивать эстетическое восприятие литературных произведений; воспитывать любовь к природе	Загадки о деревьях; слушание музыки П.Чайковского «Времена года»; чтение стихотворения; вопросы по содержанию; чтение стихотворения детьми
	Составление рассказа по серии картинок «Помощники мамы»	Учить детей отвечать на вопросы по содержанию; составлять рассказ с опорой на образец педагога; развивать творческие способности детей; побуждать детей активно употреблять в речи простые виды сложноподчиненных, сложносочиненных предложений.	Дидактическое упражнение «Продолжи предложение»; рассматривание сюжетных картинок; вопросы по схеме; рассказы детей; психодрама «Помощники»
	Творческое задание «Сказка наизнанку»	Совершенствовать у детей монологическую речь; активизировать словарь; развивать активное словотворчество; побуждать к самостоятельному исполнению	Чтение сказки «Красная шапочка»; коллективное придумывание нового сюжета сказки, поменяв

		задания.	героев ролями; зачитывание получившейся сказки; психогимнастика «Добрый - злой»
	Чтение сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	Учить детей замечать и использовать выразительные средства языка сказки (повторы, «сказочные» слова, образные выражения); уточнить понимание значения слов и выражений: «ведомо», «мочи нет», «хоромы»; с помощью специальных упражнений способствовать усвоению образного строя языка сказки	Рассматривание иллюстраций к произведению; вопросы к детям по содержанию; пересказ сказки по ролям; психогимнастика «Добрый - злой».
	Заучивание стихотворения Я.Акима «Апрель»	Учить детей наизусть читать стихотворение, передавая интонацией задушевность, нежное отношение к ещё робкой весне; воспроизводить в своей речи образные выражения из текста; воспитывать любовь к природе.	Загадки о весне; чтение стихотворения; вопросы по содержанию; хоровое и индивидуальное чтение стихотворения детьми; дидактическая игра «Назови время года».
	Составление рассказа по серии картин «Весна»	Продолжать учить детей рассказывать по картинам с последовательно развивающимися событиями; развивать умение мыслить творчески; воспитывать художественный вкус, любовь к природе.	Беседа о весне; рассматривание картин о весне; вопросы по содержанию; обсуждение плана рассказа; рассказы детей.
Апрель	Чтение и пересказ произведения Д.Родари «Хитрый Буратино»	Вызвать у детей радость от общения со сказкой, от возможности поиграть в неё; продолжать учить детей осмысливать содержание, характеры персонажей; продолжать детей осмысленно воспроизводить литературный текст, соблюдая целостность, структурное оформление, связность и плавность	Чтение произведения педагогом; вопросы по содержанию; повторное чтение; пересказы детей; обыгрывание сказки в настольный театр.
	Беседа о любимых сказках	Продолжать воспитывать у детей интерес к художественным произведениям; воспитывать	Экскурсия в детскую центральную

		желание читать; побуждать детей рассказывать о прочитанных сказках	библиотеку
Чтение сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»		Знакомить детей с приёмом повтора как с жанровой особенностью сказок; учить последовательно, пересказывать сказку с опорой на воображаемый план, составленный самими детьми; развивать умение пересказывать сказку от лица литературных героев (деда, лисы, волка). учить использовать в речи глаголы, характеризующие продолжительность действий героев сказки (приём автора); развивать умение подбирать определение к заданным словам из сказки (игра “Скажи какой, какая?”); учить подбирать синонимы к глаголам (действия героев); уточнять представления о фразеологизмах («морочить голову», «уносить ноги», «повесить голову» и др.), учить передавать интонации насмешки, восклицания, обиды, просьбы в диалогах героев	Творческое задание: придумать разные варианты концовок; дидактическое упражнение «Подбери слово»
«Салат» из сказок		Познакомить детей с новым приёмом - создание «салата» из сказок; учить последовательно, связно рассказывать придуманную сказку путём совмещения героев и событий разных сказок («Лисичка-сестричка и серый волк», «Лиса и козёл»); подвести к использованию приёма повтора, сказочного зачина и концовки.	Творческое задание: придумывание загадок о литературном герое.
Подготовка к инсценированию «Волшебной сказки»		Учить детей выразительно исполнению взятой на себя роли; активизировать в речи фразеологизмы («как в воду опущенный», «не покладая рук» и др.), образные выражения («голосистое горлышко», «шёлкова бородушка», «масляна головушка», «сапоги со шпорами», «хвост с узорами», «спозаранку»); учить использовать глаголы, характеризующие нарастание	Драматизация русских народных сказок.

		действия.	
Май	Показ сказки «Волшебная сказка» для родителей (открытое занятие)	Учить детей эмоционально передавать содержание сказки, выразительно передавать диалоги действующих лиц; создавать условия для эмоционального наслаждения детей от творческой деятельности; развивать образную речь	Совместно с педагогом дети участвуют в драматизации знакомых сказок на новый лад
	Литературная викторина «Наши любимые книги»	Закреплять знания о прочитанных литературных произведениях, жанровых особенностях сказки, рассказа, стихотворения, малых фольклорных форм; формировать образность речи - умение понимать образное значение пословиц, поговорок, уметь применять их в речевой ситуации; воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, радоваться достигнутому результату, радостное сопереживание	Рассматривание выставки книг разных жанров, писателей; зарисовка иллюстраций к любимому произведению

В процессе работы с детьми старшего дошкольного возраста формировались умения пересказывать литературные произведения описательного и сюжетного характера, элементарного анализа содержания и формы литературных произведений, а также способность придумывать монологи (сказки, рассказы) с творческим заданием.

В ходе реализации педагогических мероприятий применялись следующие методы и приемы обучения, способствующие развитию словесного творчества детей: театрализация (фрагменты) сказок; сопоставление знакомых сказок, определение сходства в композиции; пересказ сказок с выполнением творческих заданий (сочинение своего сюжета сказки, театрализация, кукольный спектакль, теневой театр); сочинение сказки с самостоятельным выбором темы, персонажей, сюжета.

В основу обучения детей старшего дошкольного возраста творческому пересказу были положены следующие принципы:

- принцип систематичности и последовательности (строгая логика в изложении материала и переход к изучению нового только после усвоения старого);
- принцип доступности (объяснение материала легким доступным языком);
- принцип сотрудничества и сотворчества (обязательное взаимодействие педагога и детей в процессе организации занятий);
- принцип развивающего обучения (используется для активного развития детей, вызывает определенные творческие усилия, заставляет мыслить).

Разработанный комплекс педагогических мероприятий был реализован через индивидуальный и дифференцированный образовательный процесс с дошкольниками, совместные мероприятия, игровую деятельность детей, работу с родителями.

Работа по обучению детей пересказу начиналась с отбора художественной литературы, в том числе и сказок, соответствующих следующим критериям: доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей; сюжетная занимательность, простота и ясность композиции; идейная направленность; высокое художественное мастерство, литературная ценность.

В работе с детьми использовались разные методы и приёмы, направленные на активное развитие словотворчества детей: дидактическая игра, беседа, чтение рассказов, рассматривание картин, составление детьми рассказов по серии картин. Совместные мероприятия реализовывались через экскурсии, показ спектаклей, создание коллажей и поделок.

Целью занятий с детьми было формирование элементарного анализа формы и содержания литературного произведения, умения связно и развёрнуто отвечать на вопросы по содержанию, развитие поэтического слуха, грамматического строя речи, диалогической и монологической речи. Перед каждым занятием проводились пальчиковые игры и речевые

упражнения, направленные на развитие словаря, выразительности речи. С детьми, которые испытывали некоторые затруднения в ходе непосредственно организованной деятельности, проводилась индивидуальная работа. Построение индивидуальных занятий соотносилось с физическими и психическими возможностями дошкольников. Обучение пересказу в форме игровых ситуаций применялось в режимные моменты, с использованием малых форм фольклора: во время проведения утренней гимнастики, умывания, на прогулке, перед сном и т.д.

Работа с семьями воспитанников подразумевала подготовку консультаций, папок-передвижек, информационных стендов по развитию детского словотворчества; проведение открытых занятий, выставок детских рисунков, коллажей по результатам ознакомления с художественной литературой.

Мы считаем, что родителям необходимо повышение компетентности в вопросе развития речи детей старшего дошкольного возраста, именно поэтому была разработана и проведена консультация для родителей «Обучение дошкольников пересказу» (см. Приложение 2).

Также совместно с родителями были изготовлены:

- картинки, серии сюжетных картинок, схематичные картинки, условно-наглядные схемы, алгоритмы;
- альбомы на закрепление материала «Дикие животные», «Домашние животные», «Времена года», «Мебель», «Транспорт», «Овощи», «Настроение» и другие;
- детский словарь незнакомых слов с иллюстрациями;
- карточки с «Артикуляционной гимнастикой», «Дыхательной гимнастикой», «Гимнастикой языка»; скороговорками, загадками, стихотворениями;
- игры на развитие связной речи «Составь рассказ», «Подбери слово», «Разрезные картинки», «Чего не стало?», «Подскажи словечки». «Что сначала, что потом»;

— изготовлен «Чемодан сказок», для обыгрывания сказок.

Завершением работы по обучению старших дошкольников творческому рассказыванию стал концерт-спектакль для родителей и педагогов дошкольного образовательного учреждения.

Таким образом, разработан и реализован план работы с педагогами, родителями и детьми по проблеме обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста. С помощью разнообразных форм работы повышается компетентность родителей в данном вопросе.

### 2.3. Результаты экспериментальной работы

На контрольном этапе исследования была проведена диагностика связной речи детей в экспериментальной группе на конец эксперимента. После обработки полученных данных в соответствии с предложенными критериями получили результаты, которые отражены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты изучения уровня развития связной речи детей  
(контрольный этап эксперимента)

Уровни	Составление рассказа по сюжетным картинкам		Пересказ текста	
	Кол-во детей	% успешности	Кол-во детей	% успешности
Высокий	7	70	7	70
Средний	3	30	3	30
Низкий	-	-	-	-

Представим полученные данные наглядно.



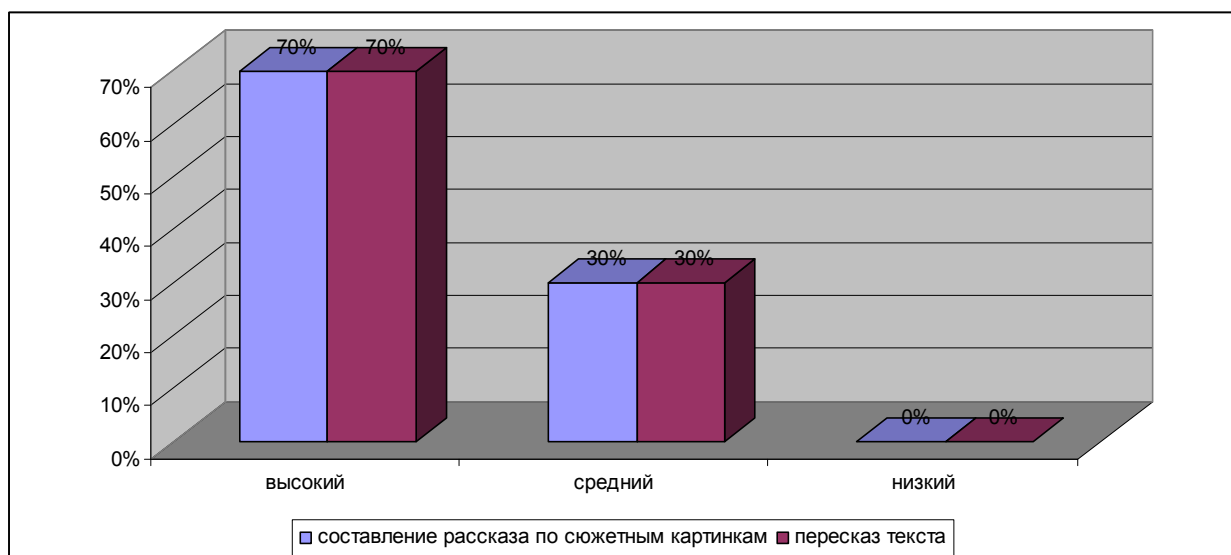


Рисунок 2. Результаты изучения уровня развития связной речи детей  
(конец эксперимента)

Анализ полученных данных показал, что при составлении рассказа по сюжетным картинкам, а также и при пересказе текста на высоком уровне успешности находится 7 детей, на среднем уровне – 3 ребенка, что составляет соответственно 70% и 30%. Детей с низким уровнем не выявилось.

На рисунке 3 представлена динамика уровня развития связной речи детей в начале и в конце эксперимента.

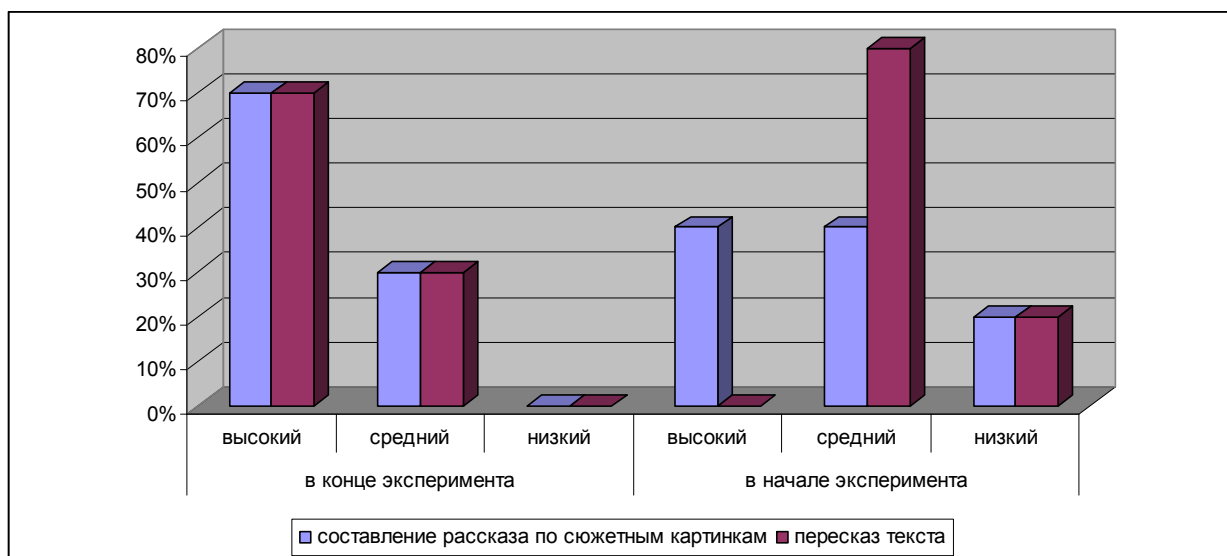


Рисунок 3. Динамика уровня развития связной речи детей в начале и в  
конец эксперимента

Благодаря систематической работе по формированию у дошкольников навыков пересказа, они начинают проникать в смысл текста. Словарный запас становится богаче, ведь при пересказе дошкольники стремятся подобрать более точное слово. Реже встречаются грамматические ошибки. Внимание детей постепенно становится более сосредоточенным. Дошкольники начинают внимательно слушать пересказы сверстников. При обсуждении пересказов дети делают замечания, относящиеся к содержанию или языку воспроизведения.

Следует отметить, что дети начали строить свои высказывания более логично, последовательно. Наблюдалась значительная разница в объеме высказываний детей на начало и конец работы. Необходимо также отметить, что к концу проводимой работы дети самостоятельно выполняли задания, а в начале почти всегда нуждались в помощи в виде наводящих вопросов как при составлении рассказа по сюжетным картинкам, так и при пересказе.

### **Выводы по второй главе**

Экспериментальная работа была организована с целью проверки гипотезы, согласно которой развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста будет наиболее успешным при реализации следующих педагогических условий организации взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста:

- использование активных форм знакомства родителей с особенностями обучения детей старшего дошкольного возраста пересказу;

- использование разных видов пересказа в работе с детьми в условиях детского сада и семьи.

Работа проходила в три этапа:

1 этап – констатирующий этап – проводилось изучение исходного состояния работы по взаимодействию с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста.

2 этап – формирующий этап – реализованы педагогические условия взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста.

3 этап – контрольный – проводилось повторное изучение состояния работы по взаимодействию с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста.

На I этапе проводилась диагностика связной речи в экспериментальной группе на начало эксперимента.

На констатирующем этапе при пересказе текста наблюдалось воспроизведение смысловых звеньев с незначительными сокращениями. Практически во всех случаях рассказы детей пронизаны паузами, поиском подходящих слов. Дети затруднялись в воспроизведении рассказа, поэтому им была оказана помощь, в виде наводящих вопросов. В тексте наблюдались аграмматизмы, неадекватное использование слов.

В ходе проведения исследования был разработан и реализован план работы с педагогами, родителями и детьми по проблеме обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста. С помощью разнообразных форм работы повышается компетентность родителей в данном вопросе.

Таким образом, использование в обучении дошкольников сказок и художественных произведений развивает воображение детей, подталкивая их к так называемому литературному труду, детскому творчеству. Во время пересказа литературных произведений они учатся грамотно, последовательно, связно и эффектно облекать в словесную форму различные средства выразительности. Именно изучение художественной литературы и сказки влияет на всеобъемлющее развитие речи: словарь, творческие способности, звуковую культуру и т.д.

Развитие речевого творчества благотворно сказывается на последующем восприятии более сложных произведений. От уровня владения связной речью, подразумевающей развитие умения рассказывать, зависит успешность обучения детей в школе, их умение общаться с людьми, а также общее интеллектуальное развитие.

## Заключение

В современном обществе ценятся творческие личности, способные предложить нестандартное решение той или иной проблемы, создать оригинальный продукт. Поэтому изучение особенностей творческой деятельности ребенка и поиск путей ее формирования становится предметом современных исследований в области дошкольного образования.

Опыт практики показывает, что уровень развития словесного творчества детей 5-7 лет не высок. Ответы дошкольников на вопросы стереотипны, не всегда соответствуют результату выполнения задания. Речь детей содержит множество ошибок, которые они не могут самостоятельно исправить. Дошкольники затрудняются в составлении собственных творческих рассказов, в пересказе произведений художественной литературы.

Пересказ — осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи; деятельность, в которой активно участвуют мышление ребенка, память и воображение. Пересказ художественных произведений положительно влияет на связность детской речи, способствует развитию навыков выразительной речи у детей. Дети следуют образцу литературной речи, подражают ему. Тексты содержат образные описания, которые вызывают интерес детей, формируют умение описывать предметы и явления, совершенствуют все стороны речи. Дети приобщаются к подлинно художественной речи, запоминают эмоциональные, образные слова и словосочетания, учатся владеть живым родным языком. Высокая художественность произведения, предлагаемая для пересказа, цельность формы, композиции и языка учат детей чётко и последовательно строить рассказ, не увлекаясь деталями и не упускать главного то, есть развивать их речевые умения. Пересказ - это также творческий процесс.

Художественная литература является действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, оказывает большое

влияние на общее развитие ребенка, непосредственно способствует формированию готовности к учению.

Экспериментальная работа проходила в три этапа:

1 этап – констатирующий этап – проводилось изучение исходного состояния работы по взаимодействию с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста.

2 этап – формирующий этап – реализованные педагогические условия взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста.

3 этап – контрольный – проводилось повторное изучение состояния работы по взаимодействию с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста.

На I этапе проводилась диагностика связной речи в экспериментальной группе на начало эксперимента. На данном этапе при пересказе текста наблюдалось воспроизведение смысловых звеньев с незначительными сокращениями. Практически во всех случаях рассказы детей пронизаны паузами, поиском подходящих слов. Дети затруднялись в воспроизведении рассказа, поэтому им была оказана помощь, в виде наводящих вопросов. В тексте наблюдались аграмматизмы, неадекватное использование слов.

В ходе проведения исследования был разработан и реализован план работы с педагогами, родителями и детьми по проблеме обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста. С помощью разнообразных форм работы повышается компетентность родителей в данном вопросе.

Анализ полученных данных показал, что при составлении рассказа по сюжетным картинкам, а также и при пересказе текста на высоком уровне успешности находится 7 детей, на среднем уровне – 3 ребенка, что составляет соответственно 70% и 30%. Детей с низким уровнем не выявилось.

Благодаря систематической работе по формированию у дошкольников навыков пересказа, они начинают проникать в смысл текста. Словарный

запас становится богаче, ведь при пересказе дошкольники стремятся подобрать более точное слово. Реже встречаются грамматические ошибки. Внимание детей постепенно становится более сосредоточенным. Дошкольники начинают внимательно слушать пересказы сверстников. При обсуждении пересказов дети делают замечания, относящиеся к содержанию или языку воспроизведения.

Следует отметить, что дети начали строить свои высказывания более логично, последовательно. Наблюдалась значительная разница в объеме высказываний детей на начало и конец работы. Необходимо также отметить, что к концу проводимой работы дети самостоятельно выполняли задания, а в начале почти всегда нуждались в помощи в виде наводящих вопросов как при составлении рассказа по сюжетным картинкам, так и при пересказе.

Можем отметить, что помощь родителей вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости. Плодотворная совместная работа педагогов, родителей и детей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

## Список литературы

1. Акишина А.А. Развитие у детей навыка связной монологической речи / А.А. Акишина, А.П. Бубнова // Русский язык как второй родной и методика его преподавания. Сборник статей; сост. Е. Кудрявцева. - М., 2013. – 125 с.
2. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
3. Выготский Л.С. Лекции по психологии / Л.С. Выготский. - СПб.: Союз, 1997. – 526 с.
4. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. – СПб.: Питер, 2009. – 458 с.
5. Гербова В.В. Воспитание, образование и развитие детей 5 – 6 лет в детском саду: Методическое руководство для воспитателей, работающих по программе «Радуга» / В.В. Гербова, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2006. – 191 с.
6. Гербова В.В. Работа с сюжетными картинками / В.В. Гербова // Дошкольное воспитание. – 2005. – №1. С. 18-23.
7. Гербова В.В. Составление описательных рассказов / В.В. Гербова // Дошкольное воспитание. – 2006. – №9. С. 28-34.
8. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2004. - 168 с.
9. Дошкольное образование: словарь терминов / Сост.Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева и др. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 126 с.
10. Жукова Н.С. Формирование устной речи / Н.С. Жукова. - М.: Соц.- полит. журнал, 1994. – 248 с.



11. Запихаина Е.М. Социоигровые технологии в работе с дошкольниками / Е.М. Запихаина // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2015. - № 5. - С. 58-65.
12. Зимняя И.А. Лингвистология речевой деятельности / И.А. Зимняя. - М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. — 432 с.
13. Зотова М. Драматизация сказки В. Сутнева «Под грибом» и конструирование персонажей / М. Зотова // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 5. - С. 113-117.
14. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2003. — 176 с.
15. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание / Т.А. Куликова. – М.: Академия, 1999. – 214 с.
16. Лалаева Р. И. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. – СПб. : СОЮЗ, 2011. – 224 с.
17. Левшина Н.И. Современные подходы к методике развития связной речи дошкольников [Электронный ресурс] / Н.И. Левшина, Л.В. Градусова // Фундаментальные исследования. – 2015. – № 2-9. – 1988- 63 1992. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=23268923>
18. Леонтьев А.А. Исследования детской речи / А.А. Леонтьев // Основы теории речевой деятельности / отв. ред. А.А. Леонтьев. – М., 1974. – С. 312-314.
19. Леонтьев А.А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания / А.А. Леонтьев. – М.: Наука, 1969. – 307 с.
20. Лямина Г.М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений /. Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 144 с.

21. Общение и речь: развитие речи у детей в общении со взрослыми / под ред. М.И. Лисиной. – М.: Педагогика, 1985. – 248 с.
22. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70 000 слов / Под ред. Н.Ю. Шведовой; 22-е изд., стер. – М.: «Русский язык», 1990. – 736 с.
23. Организация детского сада в начале 20 века / Ред.-сост. А.С. Русаков. М.: ТЦ Сфера; СПб: Образовательные проекты, 2014. – 264 с.
24. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже. – М.: Педагогика-Пресс, 2004. – 528 с.
25. Подласый И.П. Педагогика / И.П. Подласый. – М.: Просвещение, 1996. – 576 с.
26. Приказ Минобрнауки России № 1155 от 17 октября 2013 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [минобрауки.рф](http://минобрауки.рф)
27. Рубинштейн С.Л. Развитие связной речи.// Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста./ Сост. М.М. Алексеева, В.И.Яшина. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 326 с.
28. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Издательство «Питер», 2007. – 713 с.
29. Сидорчук Т.А. Технологии развития связной речи дошкольников / Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко. - 2004. - с. 67-85.
30. Симонович Я.М. Детский сад: прошлое в настоящем. Статьи из первого российского дошкольного журнала / Я.М. Симонович, А.С. Симонович / Сост. и ред. А.С.Русаков. М.: ТЦ Сфера, СПб: Образовательные проекты, 2014. – 96 с.
31. Скоролупова О.А. комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса в дошкольном образовании / О.Скоролупова, Н. Федина // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 5. – С. 69-74.

32. Смирнова Л.Н. Малыш начинает говорить. Развитие речи ребенка от рождения до четырех лет / Л.Н. Смирнова, С.Н. Овчинников. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - 175 с.
33. Сохин Ф.А. Осознание речи дошкольниками / Ф. А. Сохин. // Подготовка детей к школе в детском саду. – М.: Педагогика, 1986. – 224 с.
34. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников / Ф. А. Сохин. – М.: Издательство Московского психолого-социального института, 2002. – 224 с.
35. Сохин Ф. Примерное планирование занятий по развитию речи / Ф. Сохин, О. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 1990. - № 1-7
36. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет.сада. / Ф.А. Сохин. – 2–е изд., испр. – М.: Просвещение, 1979. – 223 с.
37. Стародубова Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Стародубова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 256 с.
38. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учебное пособие для студентов учреждений высшего проф. образования / Н.А. Стародубова. - 5-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. - 256 с.
39. Тихеева Е.И. Развитие речи детей / Под ред. Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 2005. – 159 с.
40. Ткаченко, Т.А. Формирование и развитие связной речи у дошкольника 4-6 лет / Т.А. Ткаченко - М.: Ювента, 2007. - 64 с.
41. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. - М.: Наука, 2004.- 288 с.
42. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи в детском саду (старшая и подготовительная к школе группы) / О.С. Ушакова // Дошкольное воспитание. - 2004. – №11. – с. 8–12.

43. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова. - М.: Издательство Института Психотерапии, 2001. – 256 с.
44. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 2. – С. 4-18.
45. Философский словарь / Под ред. И.Г. Фролова. – М.: Политиздат, 1991.
46. Чапанова, Н.Ш. Развитие связной речи детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] – URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2013/11/27/razvitie-svyaznoy-rechi-detey-doshkolnogo-vozrasta>
47. Шахнарович А.М. Психолингвистический анализ семантики и грамматики. На материале онтогенеза речи / А. М. Шахнарович, Н.М. Юрьева. – М.: Наука, 1990. – 288 с.
48. Шушляева К. Н. Использование картин и игрушек в детском саду как средства развития связной речи детей / К.Н. Шушляева // Народное образование. Педагогика. – 2015. – № 27. – С. 45-49.
49. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для вузов / Д. Б. Эльконин; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. – М.: Академия, 2005. – 264 с.
50. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте: Краткий очерк / Д.Б. Эльконин. - М.: Просвещение, 2011. - 115 с.

## Приложение

### Приложение № 1

#### Анкета для родителей

##### «Развитие связной речи детей дошкольного возраста»

Пожалуйста, отметьте вариант ответа, совпадающего с Вашей точкой зрения.

*1) Интересует ли Вас тема опроса:*

- а) считаю важной;
- б) считаю второстепенной;
- в) не интересует совсем.

*2) Какую сторону развития связной речи Вы считаете наиболее важной для своего ребенка:*

- а) накопление активного словаря;
- б) расширения объема пассивного словаря;
- в) умение правильно и связно излагать свои мысли;
- г) умение вести диалог;
- д) умение составлять рассказы, пересказывать тексты.
- е) все стороны развития связной речи важны.

*3) Как Вы оцениваете связную речь своего ребенка:*

- а) сформирована в полном объеме;
- б) требует дальнейшего развития;
- в) нужно проконсультироваться.

*4) Обнаружив нарушение связной речи у Вашего ребенка, что будете делать:*

- а) обращусь за помощью к специалисту;
- б) буду выполнять рекомендации воспитателя;
- в) считаю, что это работа логопеда;
- г) не буду ничего предпринимать.

5) *Как Вы думаете, отразится ли недоразвитие связной речи на дальнейшей жизни Вашего ребенка:*

- а) нет;
- б) помешает дальнейшему общению с людьми в будущем;
- в) послужит причиной неуспеваемости в школе.

б) *Какова, по Вашему мнению, степень участия семьи в работе над развитием связной речи:*

- а) достаточно занятий с воспитателем и логопедом;
- б) родители должны заниматься с детьми;
- в) родители должны принимать участие, выполняя рекомендации специалистов.

7) *Применяете ли Вы при пересказе разные виды пересказа?*

- а) да (то какие)
- б) нет

## Консультация для родителей

Добрый вечер, уважаемые родители!

- Сегодня мы поговорим с вами о том, как нужно пересказывать сказки, небольшие тексты с детьми дома.

- Как вы считаете, нужно ли обучением пересказу текста заниматься с детьми дома?

Пересказ литературных произведений в детском саду это не средство развития речи, а вид работы детей. И суть этой работы по развитию речи заключается в изложении прослушанного текста. Для детей дошкольного возраста это более легкий вид монологической речи. Пересказу литературных произведений, как правило, в дошкольных учреждениях начинают учить детей с пятилетнего возраста, так как это наиболее благоприятный период для закладки основ монологической речи.

При пересказе ребёнок передаёт готовое авторское содержание и заимствует готовые речевые формы (словарь, грамматические конструкции, внутритекстовые связи, что подтверждают такие педагоги, как В. В. Гербова, Э. П. Короткова, А. М. Бородич, Ф. А. Сохин, О. А. Шорохова и др. Каждый воспитатель детского сада помнит, что на занятиях по обучению пересказу решаются все речевые задачи.

Представим задачи, которые решаются в дошкольном учреждении при обучении детей пересказу: учить детей связно рассказывать об увиденном и услышанном, правильно отражать в речи воспринятое, рассказывать последовательно, с достаточной полнотой и законченностью, не отвлекаясь от темы, приучать дошкольников рассказывать не торопясь: помогать или находить нужные слова, выраженные, поощрять использование точных названий предметов, действий, качеств: развивать образную речь, учить рассказывать живо, выразительно.

Для пересказов с детьми предлагаю перечень произведений, которые вы можете с детьми рассказывать дома.

Если вы с ребенком прочитали, какую-то интересную сказку рассказ, но произведение длинное можно пересказать небольшой эпизод диалог, который больше всего понравился.

В программе детского сада указаны следующие задачи обучения пересказу в старшей группе:

- учить детей связно, последовательно и выразительно рассказывать небольшие литературные произведения без помощи вопросов воспитателя;
- передавать диалогическую речь, меняя интонации в соответствии с переживаниями действующих лиц;
- излагать содержание близко к тексту, используя авторские слова и выражения.

Поэтому, обучая, детей пересказу на занятиях по связной речи мы решаем, все эти задачи и призываем вас помочь, нам в этом.

- Теперь послушайте два текста и определите, какое из этих произведений можно взять для пересказа? (Сказка «Лиса и рак», «рассказ. К. Д. Ушинского Петушок».)

- Почему выбрали первый текст, а не второй?
- Как вы считаете надо ребенка нацеливать на запоминание перед первым чтением? Почему?
- Конечно, нельзя, так как ребенок постоянно будет думать о том, что нужно запомнить и ничего не запомнит.
- Что нужно делать после чтения текста?
- Конечно, побеседовать о прочитанном.
- Какие будите задавать вопросы?
- Вопросы должны быть последовательными, по развитию сюжета и такими, чтобы ребенок, отвечая на них, использовал фразы из текста.
- Побеседовали надо сразу пересказывать текст с ребенком? Ваше мнение!
- Конечно, надо еще раз прочитать текст и настроить ребенка на пересказ.



- При чтении текста не спешить, интонационно выразительно передавайте характер героев, их поведение.

- Прочитали сказку, а теперь можете предложить ребенку пересказать.

- Если ребенок начал рассказывать и замолчал, не спешите ему подсказывать дайте подумать. Если ребенку трудно вспомнить, можно задать, наводящий вопрос. Старайтесь, чтобы ребенок рассказал самостоятельно.

Спасибо за встречу!

### Конспект НОД

**Тема: «Винни – Пух и все, все, все...»**

**Задачи:**

-- Продолжать формировать умение самостоятельно придумывать продолжение сказки, строить сюжет в соответствии с логикой повествования сказки, отражая типичные особенности жанра.

-- Способствовать овладению умения составлять сложноподчиненные предложения.

-- Закреплять звукопроизношение

-- Активизировать словарь детей личностными характеристиками (добрый, умный, жизнерадостный и т.д.)

-- Развивать образное воображение

-- Воспитывать интерес к самостоятельному сочинению.

**Форма проведения** – традиционная

**Форма организации обучения** – фронтальная

**Методы** – репродуктивный (словесный, наглядный) и продуктивный

Технологии: в ходе НОД использовала развивающие технологии с направленностью на развитие творческого воображения, словесного творчества дошкольников, а также технологии личностно – ориентированного взаимодействия.

Ребята, посмотрите, сколько к нам пришло гостей. Давайте поздороваемся! А сейчас посмотрите все на меня, я хочу вам загадать загадку не обычную, а музыкальную. *(песня)* Скажите, а кто же пел эту песенку? *(Ответы)*. Конечно, это песенка Винни Пуха из сказки Алана Милна, которая называется «Винни пух и все, все, все...»

Мы с вами читали разные главы из этой сказки, а сейчас я предлагаю вам вспомнить некоторые из них. **Посмотрите внимательно на эту иллюстрацию, и скажите:**

1. Из какой главы сказки этот сюжет?

2. Ребята, а скажите с помощью чего Винни Пух добрался до пчел?

3. А где же взял он этот шарик?

Правильно ребята этот шарик Винни Пух взял у Кристофера Робина, а выбрал он голубой, кто из вас помнит почему?

4. Как вы думаете, ЗАЧЕМ Винни Пух полетел на воздушном шарике?

Правильно, молодцы, Винни Пух был такой сладкоежка, он очень любил мед.

Ребята, в сказке рассказывается о том, что думал медвежонок, находясь перед дуплом, а вот что происходило, у пчел, как они себя вели, о чем думали, ничего не сказано. Давайте придумаем, а что же происходило в пчелином дупле. Итак, Винни пух висел на воздушном шаре, а в это время в дупле, что же происходило?

Молодец, очень интересная история.

Хорошо, и у тебя получилось!

**А сейчас я предлагаю вам посмотреть следующую иллюстрацию**

1. Из какой главы сказки этот сюжет?

И вы правы ребята Винни Пух оказался в гостях у кролика.

2. Каким был кролик?

Правильно кролик был умный, потому что читал много книг, и знал ответ на любой вопрос.

А сейчас я хочу проверить, как вы умеете отвечать на вопросы, и предлагаю вам поиграть в любимую игру которая называется «Почемучка»

Я буду бросать мяч и задавать вопрос, а вы мне бросайте обратно и отвечайте.

1. Почему пчелы хотели покусать Винни Пуха?

2. Почему Винни Пух застрял в дверях дома кролика?

3. Почему Винни Пух делал ежедневно зарядку?

4. Почему у кролика не осталось еды?

5. Почему к Винни Пуху пришел на помощь Кристофер Робин?

6. Почему В.П. пришел к кролику в гости?

7. Почему Винни Пух пошел к кролику в гости?

Я рада ребята, вы все справились с моими вопросами.

Посмотрите у меня есть конверты с пазлами, собрав которые вы узнаете всех друзей Кристофера Робина. *(раздаю стоя)*

Присаживаетесь за столы. *(собирают)*

Молодцы ребята, давайте с вами назовем всех героев.

...., а у тебя кто? А каким ты себе его представляешь?

...., а у тебя кто? (у меня Винни Пух)

А какой он? *(веселый, добрый, смешной, сладкоежка, придумывает разные песенки)*

...., а у тебя кто получился? (у меня получился пяточок)

А как ты думаешь, какой он пяточок? *(маленький, добрый, розовый, веселый, трусливый, забавный)*

Сова *(мудрая, добрая, воспитанная)*

Кристофер Робин *(ласковый, добрый, внимательный)*

Кролик *(добрый, умный, гостеприимный, серьезный)*

Тигра *(веселый, добрый, ласковый)*

Кенга *(добрая, умела прыгать, заботливая)*

Вот и подошло к концу наше путешествие по главам сказке А. Милна «Винни Пух и все, все, все»

Вам понравилось?

...., тебе, что больше всего понравилось?

*Мне больше всего понравилось.....*

Вы знаете Кристофер Робин был такой выдумщик, и для вас тоже приготовил сюрприз. Как вы думаете какой?