



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Естественно-технологический факультет

Кафедра технологии и психолого-педагогических дисциплин

Проектирование коллекции одежды в стиле авангард

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Технология»

Проверка на объем заимствований:

21,37 % авторского текста
Работа Кирсанов Вячеслав к защите
рекомендована/не рекомендована
«от» сентябрь 2022 г.
зав. кафедрой Т и ППД
Кирсанов Вячеслав
Михайлович

Выполнила:

Абдрахманова
Студентка группы ЗФ-501-060-5-1
Абдрахманова Екатерина Николаевна

Научный руководитель:
старший преподаватель

Кильмасова Ирина Артемовна

Челябинск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ В АВАНГАРДНОМ СТИЛЕ.....	6
1.1 Анализ литературы по истории авангардного стиля.....	6
1.2 Тенденции современной моды.....	14
1.3 Особенности проектирования коллекции одежды в авангардном стиле.....	18
Выводы по главе.....	25
ГЛАВА 2 ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ В АВАНГАРДНОМ СТИЛЕ.....	27
2.1 Эскизы моделей. Техническое описание моделей.....	27
2.2 Выбор материалов и оборудования.....	34
2.3 Разработка конструкции и технологической последовательности изготовления изделий.....	37
Выводы по главе.....	61
ГЛАВА 3 РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	62
Выводы по главе.....	74
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	76
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	83

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Авангард объединяет те явления в культуре современности, которые противостоят устоявшимся классическим канонам, декларируя при этом свой разрыв с общепринятыми эстетическими и социальными нормами, поведенческими стереотипами.

Переворот в моде можно было наблюдать из века в век. Чем больше развивалась народная культура, чем богаче становился вкус и разнообразнее потребности, также благодаря этому повышалось качество искусства.

Также и сейчас, в период активного потребления, стиль и мода является максимально актуальной темой. Однако многим людям все еще сложно сказать, что модно и какой стиль более популярен.

Стиль – это форма жизни и деятельности, которая характеризует особенности общения, поведенческие реакции и склада мышления. На формирование индивидуального человеческого стиля могут повлиять образы из литературы, произведения живописи, образы персонажей кино, музыкальные понятия. Также все вышперечисленное влияет на разветвленность стиля (разделение его на разные направления). Характерные особенности стилевых направлений выражаются в индивидуальных стилях различных людей.

В своей работе специалисты сферы моды, это обязательно учитывают, причем, чаще всего при индивидуальном моделировании берут самые популярные стили за основу. Сейчас существует множество разнообразных направлений моды, но стоит помнить, что каждый человек индивидуален, и тем самым он отличается своей неповторимостью в выборе стиля.

Именно поэтому авангардизм был долгое время популярен и даже на данный момент у него много представителей.

Сейчас, авангардный стиль признан важным элементом моды. Авангард всегда привлекает к себе внимание и заставляет задуматься о своем облике, как духовном, так и материальном. Авангардный стиль, в

каком-то смысле опережает классическую моду. Такой уникальный микс с применением разных тенденций создает абсолютно новую идею совершенства. Тут нет правил и нет ничего запретного.

К молодым и новым стилевым направлениям авангардную одежду не отнесёшь, но данный стиль закрепился в фэшн-индустрии, и не собирается уходить из мира моды. Новейшие коллекции от лучших дизайнеров нередко включают концепцию авангарда. К особенностям авангардной одежды можно причислить: светлые и неоновые цветовые решения и их сочетания; асимметрия расположения элементов или орнаментов; уникальное сочетание деталей одежды и сама манера их носки; интереснейшие и уникальные аксессуары. Подобные вещи выглядят не только красиво, но и вызывающе.

Общий социокультурный кризис, нарастание проблем современности, в том числе экологических, межэтнических и межнациональных, приводит к особой психологической напряженности. В этих условиях индивид, выражая протест, отдает предпочтение специфическим поведенческим и костюмным формам. При этом одежда в авангардном стиле – чуткий индикатор общекультурного кризиса.

Модельеры в современном мире считают, что одежда должна играть не ту роль, что раньше, а внести разнообразие в будни. Мода в стиле авангарда предполагает смелость, решительность, многогранность и необычность, на контрасте серого.

Стиль авангард ставит во главу угла необычность и делая ее базисом созданных образов. Влияние авангардизма ощущает на себе не только мода, но и искусство в целом.

Объект исследования: проектирование коллекции одежды в авангардном стиле.

Предмет исследования: процесс проектирования коллекции одежды в авангардном стиле.

Цель исследования: проектирование коллекции одежды в авангардном стиле.

Согласно цели, были определены следующие задачи:

1. Проанализировать литературу по истории авангардного стиля в одежде;
2. Изучить тенденции современной моды;
3. Разработать коллекцию современной одежды на основе авангардного стиля;
4. Разработать конструкцию и технологическую последовательность изготовления изделия;
5. Изготовить изделие;
6. Разработать программу дополнительного образования для учащихся 7-х, 8-х классов.

Методы исследования: исследование, анализ, обобщение, синтез, сравнение, сопоставление, наблюдение.

Практическая значимость работы заключается в:

- возможности изготовления разработанной коллекции в условиях учебной мастерской;
- модели коллекции одежды могут быть использованы в качестве тем творческих проектов на уроках технологии.

В основу исследования вошли труды, посвященные изучению авангардного стиля и моды. Особо значимыми для исследования были работы следующих авторов: Петушковой Т.А., Смирновой Л.П., Белгородского В.С., Семиной Т.С., Фирсовой Ю.Ю., Алибековой М.И.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ В АВАНГАРДНОМ СТИЛЕ

1.1 Анализ литературы по истории авангардного стиля

Историки моды полагают, что стиль авангард в одежде появился примерно в шестидесятых годах двадцатого века. Первооткрывателем авангарда в Европе был Пьер Карден (см. Приложение 1, рис. 1), который представил вниманию широкой публики первую коллекцию в этом направлении. Изначально любители творчества Кардена с опаской отнеслись к такому творению, но уже спустя год наряды в стиле авангард завоевали огромную любовь и признание по всему миру [27].

Модельер И. Мияки из Японии – главный представитель технократической дизайнерской ниши, тоже примкнул к авангардному течению в начале своей работы. Его страсть к инновациям воплотилась в большом количестве различных коллекций (см. Приложение 1, рис. 2) для обоих полов, пронизанных уникальными манипуляциями и умениями использовать необычные материалы и сложные геометрические формы.

Еще авангард использовала и Норма Камали – дизайнер «спального пальто» (см. Приложение 1, рис. 3) – комбинация пальто и спального мешка произвела фурор во многих странах несколько лет назад.

Термин «avant-garde» буквально означает «advance guard», или «те, кто патрулирует и ведет разведку впереди остальных». Эта фраза несет в себе идею сознательного выхода за пределы основной массы толпы в неизвестное, неизведанное и потенциально опасное. Искусство, к которому оно было впервые применено, должно было шокировать, подорвать, проложить новый, возможно, лучший, альтернативный путь как для искусства, так и для общества [31].

В годы, предшествовавшие Первой мировой войне, и особенно после нее, в практике всех видов искусства появился сильный элемент политической критики и даже антивоенного предупреждения.

Мир, казалось бы, беззаботно катился к катастрофе, и инструменты государственного управления, руководства, классовой структуры, образования, военной стратегии, дипломатии и всего остального, от чего люди зависели на протяжении веков, были не в состоянии предотвратить это.

Идея авангарда заключалась в том, что все старые условности, следовательно, бесполезны и заслуживают того, чтобы их оставили позади. Целью было не что иное, как преобразование искусства и общества. Хотя многие участники, по-видимому, сами были членами интеллектуальной элиты, в авангардных работах подчеркивалась необходимость повышения достоинства простых людей и предметов [27].

Однако последователи авангарда использовали новое средство преобразования общества, менее кровавое, чем то, которое применялось в 18 веке для свержения, например, монархии во Франции, а впоследствии и в большей части Европы. Таким образом, они надеялись, что искусство в стиле авангард сможет подтолкнуть или увлечь людей новым, позитивным направлением без насилия, за исключением традиционных ценностей, которые движение надеялось вытеснить. Элитарность, отделявшая прекрасного художника от ремесленника или любителя, была еще одной из многочисленных целей авангарда.

Самодельные спектакли, готовые произведения искусства и использование таких «ремесленных» предметов, как печатные шрифты и элементы дизайна интерьера, появившиеся в авангарде, могли привести к сглаживанию иерархической дистанции между средним гражданином и изысканным художником.

В то же время коммерциализация искусства также была целью авангарда. Это постоянная проблема этого движения. То же произошло с

движением кубизма, которое поначалу казалось очень радикальным, но относительно скоро стало основой искусства вестибюлей отелей.

Если публика, та публика, чьи вкусы вызывают подозрения и обычно описываются как обычные, начинает действительно любить и ценить что-то, это теряет свой авторитет как революционное. Если другие художники начинают перенимать то, что было передовым, возникает тенденция к тому, что новое размывается, а его абразивное воздействие притупляется и тускнеет.

Абсолютный предел позора для новатора авангарда – это когда радикальная идея, образ или техника принимаются теми, кого некоторые назвали бы практиками «low-brow», или используются в популярных, прибыльных местах. В качестве доказательства многолетнего характера этой дискуссии пропагандист авангарда и основатель сюрреализма Сальвадор Дали подвергся критике со стороны другого выдающегося авангардиста Андре Бретона за его «коммерциализм». Приведем один современный пример: Пит Мондрайн, возможно, был бы потрясен, обнаружив, что его жестко абстрактные, интеллектуальные, антиреалистические цветовые блоки теперь свободно используются (с его именем, не меньше) в коммерческих дверях и окнах для загородных домов. Это далеко не революционное использование, хотя оно действительно удивительно демократично [19].

Как видно из вышесказанного, первоначальные побуждения авангарда состояли в том, чтобы способствовать революционным преобразованиям. Сегодня, хотя есть много людей, которые стремятся к преобразованию своего общества, в западном, развитом мире существует тенденция к тому, что наша терпимость к различным мнениям и образу жизни приглушает эффект даже самых радикальных творческих жестов.

Исчез ли поэтому импульс, сила и даже цель авангарда? По словам Жюль Липовецкого, «люди в современных демократических обществах всегда готовы к переменам; последовательность стала старой привычкой».

«Системы доминирующих идей» прошлого больше не имеют силы, будучи «поглощены легкомыслием» [32].

Причины этой смеси кажущейся апатии и готовности принять перемены, возможно, возникли из-за 200-летнего и более подхода классического либерализма к невмешательству, последовавшего за этим разделением правительства и религии или даже подъема феминизма и других борцов за гражданские права.

Как отмечалось ранее в отношении искусства и моды, тенденция к ускорению изменений наблюдается во всем обществе. Конечно, общество сегодня настроено на мгновенное удовлетворение и новизну; все, что «было в прошлом месяце», все равно что исчезло из общественного сознания. Перемены сейчас так же ожидаемы и желанны, как когда-то было однообразие. В такой среде, как может произведение искусства произвести какое-либо впечатление, если оно устаревает через несколько дней?

Несмотря на то, что авангард, в некотором смысле, столкнулся с кажущимся неразрешимым саморазрушительным парадоксом, имеет ли он силу до сих пор? Тем не менее, сегодня все еще существуют те же самые стремления, которые двигали первоначальным авангардом.

В основе этого уникального течения – разрыв с предшествующими традициями, сформировавшимися канонами и правилами, экспериментальный поиск новейших способов выражения в искусстве.

Сегодня авангардисты – новаторы, люди, привносящие во все сферы искусства, будь то кино, живопись, музыка. Не обошел авангард стороной и моду, заняв свою прочную нишу и став полноправным членом плеяды модных стилей.

В то время как в наскальных рисунках мы, возможно, не в состоянии отличить одно тысячелетие от другого, не говоря уже о том, чтобы различить года, со времен Возрождения, и особенно с появлением импрессионизма, скорость, с которой менялись художественные стили и подходы, ускорила. Более того, начиная, возможно, с эпохи Просвещения,

старое, «древнее», бывшее, прошлое – все это стало терминами порицания в искусстве [27].

Авангард – одно из самых последних и наиболее ярких проявлений этой тенденции. Начиная с последних десятилетий 19 века, многие художники намеренно стремились отбросить прошлое и все, что с ним связано.

Трансформационные процессы свойственны авангарду 20 века. Формы трансформации сопровождались активнейшими поисками в плане формообразования, разрушениями модных тенденций. Поэтому, сейчас странноватые прямые, геометрические и бесформенного типа силуэты модельеров Японии шокируют жителей Европы: все чаще появляются модификации, у которых отстегиваются рукава, меняется длина, снимается воротник. Чертами этой концепции формообразования считается способность к обновлению, незавершённость и комбинирование несочетаемого: идеально ровные материалы сочетаются с порванным краем или необработанными швами, с дырками и непонятными разрезами; толстые ткани из шерсти комбинируются с лёгкими [32].

Процесс трансформации, помимо самой процедуры обновления формы, также может, определяться быстрыми изменениями, которые могут возникнуть при движении. Идея движущейся формы пришла впервые в голову художникам СССР в 19 веке, конструктивистам В. Татлину, К. Мельникову. В Европе в эти годы, концепцию кинетизма продвигали Л. Мохой-Надь, М. Дюшан. В дизайне одежды методика кинетизма нередко применяется в популярных показах: в динамике трансформирующихся элементов костюма, в использовании светящихся деталей, светодиодов, автономного света, крутящихся компонентов костюма. Особенное место занимает разработка моделей, крупных коллекций в стилевом направлении «оп-арт» с применением графического типа иллюзий [19].

Особенности авангардного стиля несложно выделить, ведь они лежат на поверхности. Авангардный стиль – это смелые обновленные версии классических изделий, ярко-неоновые ткани, уникальные формы.

Авангард сочетает в себе экзотичность и классику, броскость и скрытность, можно даже предположить, что это направление является собой смешение стилей.

От бессмыслицы Тростана Тцары и дадаизма до самых современных и концептуальных произведений были отброшены цели и методы «традиционного» западного искусства. Все более глобальные и разрушительные войны, которые происходили в тот же период, должно быть, были мотивирующими факторами в отказе, как и в дадаизме, от всякого смысла в искусстве [31].

Уорд отмечает, что такое искусство не было связано ни с рыночными силами, ни со старой академической системой. Она также отмечает, что женщины, связанные с ранними проявлениями авангарда, рассматривали свои эксперименты с одеждой либо как искусство, либо как костюмы, отражающие уменьшение разделения между модой и искусством.

Авангард, однако, продолжает отвергать прошлое, даже свое собственное прошлое.

Авангард – синоним разрушения устоев, канонов, традиций. Авангардный стиль можно поделить на 3 вида, каждый из которых имеет свои черты:

1. Минимализм. Этот вид, самое настоящее стремление к простоте. В одежде данного направления применяются лишь простенькие материалы, можно сказать полная монохромность в расцветке и четкие, прямые линии. Наряд в данном направлении авангарда выделяется несложной единообразной формой, отсутствием изображений на основном материале. Он будет реализован в одной цветовой гамме, скорее всего в белоснежных или черных тонах. Дерзким решением в данном случае будет серый оттенок [19].

2. Концептуализм. Главная особенность этого направления – это формирование вещей ради самих вещей. Концептуализм – это творческий порыв автора, который выражается через его способности, чаще всего концептуализм несет в себе сокрытую или находящуюся на поверхности идею. Главными отличиями этого вида служит применение разных материалов при создании образцов одежды, которые не всегда даже похожи на ткань. Примером концептуализма является первоначальная коллекция Кардена в духе авангардного стиля, на которую его вдохновил запуск спутника в космос.

3. Деконструктивизм. Этот вид является синонимом к слову «разрушение» и появился он в восьмидесятых годах. Сам термин считается философским, его далеко не сразу стали использовать в мире моды. Деконструктивизм разрывает шаблоны, сметая прежние границы одежды. По замыслу данного направления вещи это лишь часть искусства, объект экспериментальных действий, которые ориентированы на разработку новейших форм и нетрадиционное применение неподходящих для работы материалов. Особенности деконструктивизма являются также: асимметричность, многослойность, неопределенные цветовые решения, которые должны выделить асексуальность одежды, так как вещь в данном случае формируется не для кого-то, а для творчества.

Как отмечалось ранее первопроходцем авангардного дизайна является Пьер Карден, который начал работать над уникальными видами одежды. Именно его коллекция, связанная с космосом, стала зерном начала авангарда в мире высокой моды. Для Кардена авангард не стал целью жизни, но мастер периодически возвращается к этому стилю [27].

Следующим запоминающимся представителем авангардизма является популярный дизайнер Вивьен Вествуд из Англии, прошедшая путь от панка до политической карьеры. Вествуд выступает против монархии, на подиуме поклоняется красоте викторианской эпохи. Большая часть его работ заполнена монархическими символами. Это и бутафорские короны из

картона и меха, это и укороченные пачки с красочными накидками, принятыми при королевском дворе. В ее моде сочетается несочетаемое – классический стиль и панк, шик и бунтарские идеи (см. Приложение 1, рис. 4).

Еще одним представителем авангарда считается Жан-Поль Готье, который в мире моды является важным человеком. Провалив первоначальный показ, он решил, что потребуется провести работу над ошибками и удивить публику. У него получилось все исправить и добиться успеха. В первую очередь Готье никогда не показывает собственные линейки на стандартном подиуме. Каждый показ он устраивает в разных местах (весьма необычных). При виде одежды, которую он создал, многие практически падают в обморок от восторга. Дизайнер придумывает платья из мусорных частиц и банок, блестящие корсеты с уникальными формами и явно выделенным бюстом. Костюмы (см. Приложение 1, рис. 5) Готье привлекали и привлекают популярных людей. К примеру, в числе его клиентов была Lady Gaga [32].

Яркость и разнообразие стилевого направления авангард в одежде сделала его интересным для большого количества творческих людей. Самый большой вклад в авангардный стиль внесли следующие личности:

1. З. Родес. Английский дизайнер, модели, которых понравились Элизабет Тейлор, Ума Турман, Мадонне и многим другим великими женщинам. За вклад в развитие нац. индустрии моды получила орден Британской империи. Родоначальник Лондонского музея Моды и Текстиля.

2. Р. Кавакубо. Модельер из Японии, создатель бренда *Comme des Garçons*. Кавалер ордена Искусств и изящной словесности Франции. Особенности ее вещей – асимметричность и объемность с открытыми зонами в районе плеч.

3. Г. Пью. Юный дизайнер-авангардист из Британии, который стал популярен благодаря оригинальности и эпатажности собственных вещей.

Его показы обожают посещать звезды из-за шоу, которые на них устраивают.

4. М. Маржела. Бельгийский модельер-деконструктивист. Его работы выделяются смесью разнородных текстур, внешними швами, футуристическими материалами.

Также много пользы для авангардизма принес Александр Маккуин, визиткой которого стали туфли, похожие на монстров из-за их высоты и формы платформы. Его коллекции выделяются свободным исполнением, не шаблонностью, удивительным чувством стиля. То, что он хорошо в своем деле подтвердила Кейт Миддлтон, ведь она выбирала именно у него одежды для бракосочетания.

1.2 Тенденции современной моды

Переворот в моде можно было наблюдать из века в век. Чем больше развивалась народная культура, чем богаче становился вкус и разнообразнее потребности, также благодаря этому повышалось качество искусства.

Даже сейчас, стиль и мода является актуальной темой. Однако многим людям все еще сложно сказать, что модно и какой стиль более популярен.

Стиль – это форма жизни и деятельности, которая характеризует особенности общения, поведенческие реакции и склада мышления. На формирование индивидуального человеческого стиля могут повлиять образы из литературы, произведения живописи, образы персонажей кино, музыкальные понятия. Также все вышперечисленное влияет на разветвленность стиля (разделение его на разные направления). Характерные особенности стилевых направлений выражаются в индивидуальных стилях различных людей [17].

В своей работе специалисты сферы моды, это обязательно учитывают, причем, чаще всего при индивидуальном моделировании берут самые популярные стили за основу. Сейчас существует множество разнообразных

направлений моды, но стоит помнить, что каждый человек индивидуален, и тем самым он отличается своей неповторимостью в выборе стиля [8].

Именно поэтому авангардизм был долгое время популярен и даже на данный момент у него много представителей.

Сейчас, авангардный стиль признан важным элементом моды. Авангард всегда привлекает к себе внимание и заставляет задуматься о своем облике, как духовном, так и материальном. Авангардный стиль, в каком-то смысле опережает классическую моду. Такой уникальный микс с применением разных тенденций создает абсолютно новую идею совершенства. Тут нет правил и нет ничего запретного.

Авангардные вещи в повседневном гардеробе, как единственный стиль, нечастое явление. Можно даже сказать, что необычную одежду на постоянной основе могут носить лишь 1-2% людей из общего количества. Дело в том, что даже для женской половины человечества, любящей привлекать внимание, авангардные аутфиты – это перебор. Исключением считаются звезды, а также неутомимые модницы [24].

В большинстве случаев, авангард в одежде используется в виде единичных вещей (см. Приложение 1, рис. 6), которые дарят возможность разбавить кэжуал, деловой или иной стиль. При формировании повседневного лука в стиле авангард стоит использовать одну авангардную вещь, а все остальные оставить в пределах основного гардероба.

К молодым и новым стилевым направлениям авангардную одежду не отнесёшь, но данный стиль закрепился в фэшн-индустрии, и не собирается уходить из мира моды. Новейшие коллекции от лучших дизайнеров нередко включают концепцию авангарда. К особенностям авангардной одежды можно причислить: светлые и неоновые цветовые решения и их сочетания; асимметрия расположения элементов или орнаментов; уникальное сочетание деталей одежды и сама манера их носки; интереснейшие и уникальные аксессуары. Подобные вещи выглядят не только красиво, но и вызывающе [20].

Сейчас авангард одна из самых популярных и актуальных тенденций. Известнейшие модельеры задают направление данному стилю, ежегодно удивляя общество шикарными коллекциями, выходящими за границы человеческого воображения.

Эксперимент по авангарду в начале двадцатого века, определивший новейшие тенденции формообразования и декора тканей, во многом был построен на индустриальных нововведениях, поэтому он все еще оказывает мощное воздействие на развитие моды.

«Авангардный тренд» был востребован в начале 20 века, он разрушал базовое представление, выражался в системах уникального формообразования, обращался к инновационным методикам, геометрическим мотивам и локальным цветовым решениям. Геометрия пронизывала форму, конструкционные особенности и оформление вещей; одежды с абстрактным декором и ткани с беспредметными изображениями сразу становятся хитом продаж (см. Приложение 1, рис. 7). Макияж и яркий грим дополняют уникальный образ создателя, показывая новейшие поведенческие модели и идеалы раскрепощённого сознания: чёрного цвета подводка, алая помада, разноцветные лакокрасочные средства для ногтей и так далее [23].

Текстиль для многих авангардистов становится неким выходом из живописи в мир предметов. Пользуясь возможностями левого искусства, они формируют инновационные направления в орнаментации тканевых изделий, отстранившись от классических рисунков и меняя лишь геометрические формы. Развитие современной печати положительно повлияло на декор, расширив его возможности, именно благодаря этому на данный момент распространяются различные уникальные изделия с принтами.

Современный рисунок, в большинстве случаев, это яркий, беспредметный, реализованный в два или три цвета вариант, который может включать немного юмора или даже этнические и спортивные символы.

Современные новшества дарят возможность почти на любую текстильную базу нанести подходящую фактуру. Эти творческого типа эксперименты снова отсылают нас к авангарду XX века, когда был актуален принцип кроя, декор костюма, методы шитья и, естественно «идеология» одежды. Новейшие технологии цифровых способов печати позволяют более точно передавать цвета, фактуры и многое другое [22].

Технологического типа поиски и достижения тоже повлияли на становление общих тенденций по разработке костюмированной одежды. Так по утверждениям конструктивистов, «эволюционная зависимость костюма от развития индустрии является несомненной». Предвидя скорое внедрение новых технологий в дизайнерский мир костюма, футурист Д. Балл из Италии отметил следующий момент: «Изделия начнут сиять в будущем. Начнет появляться белье с ароматизаторами, носки с антисептиком, брюки со светящимися лампочками. Потом специалисты начнут создавать ткани, которые меняют собственный цвет и подстраиваются под настроение».

Сейчас наблюдается новый этап развития в формировании тканевой структуры, способах декора ткани. Существует текстиль, который «реагирует» на свет, благодаря этому материалу у художника появляется много новых возможностей. «Трансцендентного типа» вид нанесения изображения на тканевое полотно делает рисунок цветным при попадании на него УФЧ; а также благодаря этому, материал начинает светиться в темноте. Еще стоит отметить рискованные эксперименты с использованием сложных нетканых материалов – «платье из мяса», которое одела Lady Gaga от Н. Формичетти, платье из травы от художника Робин Баркус свадебное платье из бумаги для туалета от дизайнера Laura Gawne, платье из воздушных шаров от Дейзи Баллон [31].

1.3 Особенности проектирования коллекции одежды в авангардном стиле

Сегодня авангардный стиль одежды – это утрированная мода, которая не рассчитана на массовость, ему следуют лишь очень яркие и смелые личности, желающие подчеркнуть свою индивидуальность и, конечно, привлечь к себе внимание окружающих. Он как нельзя лучше подходит для представителей творческих профессий, которые стремятся выразить себя во всем и в первую очередь в повседневной одежде. Авангардный стиль одежды не имеет строгих рамок, правил и ограничений. Он сочетает в себе все элементы, характерные для современной моды и отличается безграничной эклектичностью [30].

Авангардный стиль трудно не заметить, ведь для него характерны нестандартные фасоны, необычный замысловатый крой, преувеличенные искаженные пропорции и объемы, сложная фактура ткани. Образ женщины-поклонницы авангардизма строится из абсолютно разных силуэтов (от строгих и прямых геометрических фигур до абсолютно бесформенных мешковатых вещей), резких линий и контрастов (формы, фактуры и цвета), ярких и кислотных оттенков.

Новейшие технологии в сфере неотехнологического дизайна костюмированной одежды, цветовых решений и света, запахов, звуков – влияют на развитие концепций «носки» одежды, определяя её роли в современной жизни. Разрабатываемые модификации со световыми эффектами, с запахами, из тканей с различными кристаллами, изменяющие цветовую гамму в зависимости от света или от температуры человеческого тела, и даже звучащие вещи превращают процедуру освоения моды в развлечение, некое творчество, которое увлекает людей.

Трансформационные процессы свойственны авангарду 20 века. Формы трансформации сопровождались активнейшими поисками в плане формообразования, разрушениями модных тенденций. Поэтому, сейчас

странноватые прямые, геометрические и бесформенного типа силуэты модельеров Японии шокируют жителей Европы: все чаще появляются модификации, у которых отстегиваются рукава, меняется длина, снимается воротник. Чертами этой концепции формообразования считается способность к обновлению, незавершённость и комбинирование несочетаемого: идеально ровные материалы сочетаются с порванным краем или необработанными швами, с дырками и непонятными разрезами; толстые ткани из шерсти комбинируются с лёгкими.

Как пример, коллекция «Панна Рапана», которая была реализована в авангардном стиле, в процессе обучения, в лабораториях Уфимской государственной академии экономики и сервиса. Творческим вдохновением стали новейшие архитектурные формы и ракушки моллюсков. Коллекция сформирована из 7 комплектов одежды для женщин (пальто, жакеты, платья, брюки, блузки). Важная изюминка этой коллекции смешение всех видов форм, которые различаются по текстурной составляющей и фактуре материалов. Рапана весьма популярная и известная многим россиянам раковина морского моллюска [26].

Род Рапана – появился в тихом океане, а история расселения этого животного в Черном море – базовый пример успешной незапланированной акклиматизации. Впервые моллюск был найден в Черном море в 1947 году, а если быть точнее, это произошло в Новороссийске. Позднее, раковину этого животного стали находить практически на всех береговых зонах Кавказа.

Создателя коллекции «Панна Рапана» потрясла удивительная красота и необычное строение тела этих моллюсков. Было подробным образом исследовано строение тельца и были сформированы важные выводы. Было определено, что строение скелета большей части морских животных, в том числе и моллюска Рапана, идет по спиральному принципу. Это наблюдение помогло коллекции родиться на свет и стать одной из самых ярких в истории моды [5].

Спираль – это особое повторение, которое сложно назвать точным. При формировании коллекции, автор внедряла спиральный принцип в цвета одежды. Были разработаны и множество раз прокопированы градации одного цветового решения.

Также стоит отметить, что внутреннего типа поверхность раковин Рапана, выделяется благодаря приятным оттенкам, которые закладывались в основание конфекционной карты.

Принцип спирали также можно заметить в строении простейших объектов.

Так, вдохновением для автора коллекции, стали работы популярных архитекторов и строение ракушек. Можно сразу заметить, что было именно позаимствовано из данных источников, если взглянуть на форму конкретных деталей костюма, цвета и крой [9].

Аманда Ливит популярный архитектор из Британии появилась на свет в 1955 году в уэльском городе Бридженд. В 82 году закончила архитектурный лондонскую школу. Работала в подчинении У. Олсопа и Р. Роджерса. В 89 году начала работать по партнерскому соглашению с Я. Каплички в его фирме «Фьюче Системс». В середине 2008 года, она покинула своё рабочее место и открыла свою мастерскую. Архитектурного типа формы, которые формирует Аманда, по мнению специалистов, очень интересные и достаточно броские.

Теперь рассмотрим популярность Хаидид. По словам девушки, всплеск интереса к её творческой жилке возник после того, как (в 97 году) было возведено здание музея Гуггенхейма по проектной документации Ф. Гери. А после помощи в сфере строительства при возведении Центра искусства Розенталя, идеи З. Хаидид стали по-настоящему популярны.

Она всегда старалась разрушить базовые нормы и «растянуть» границы привычного пространства, придав ему мощнейший динамического типа импульс. Поэтому же Хаидид использует усиление внутреннего движения и обновления. Девушка, полностью убирает шаблонную

геометрию, использует искаженного типа перспективу, выявляющую острые углы и неровные линии. Помимо работы с крупнейшими компаниями, девушка формирует инсталляции, декорации для театра, выставки, интерьеры, обувные изделия, картины и так далее. Заха создала много мебельных коллекций.

В 2005 году её наградили званием дизайнер года в рамках первоначальной выставки дизайна в Майами.

Как уже было отмечено, Заха Хадид необычным образом искажает пространство, что приводит к возникновению новейших, нестандартных форм во всех видах творчества, в том числе в оформлении и дизайне одежды.

Модификации в стиле авангардизма для женщин – это одежда для тех, кто хочет бросить вызов обществу. Платья и юбки, реализованные в данном стилевом направлении, радуют глаз необычным кроем. Помимо уникальной формы, данные вещи выделяются необработанными краями, неровными швами, короткими воротниками, странными разрезами, перемещенной линией талии, большими кармашками, разнородными рукавами. Длина юбки, в зависимости от идейного замысла, варьируется от короткой, до максимально длинной, дополненной шикарным шлейфом. Актуальны модификации с уникальнейшими каркасами [34].

В женственных авангардных вещах заметна игра материалов. Здесь можно увидеть как грубую ткань, так и мягкую тонкую вуаль. Цвета также разнообразны. При формировании образа могут быть использованы как спальные оттенки, так и очень яркие цветовые решения.

В одежде для мужчин авангардный стиль проявляется чуточку скромнее, чем в женской. Но это вовсе не лишает мужской пол возможности выглядеть красиво и броско. В основе образа, чаще всего, лежит классический гардероб. Однако некоторые, откровенные детали, делают даже стандартные джемпера, майки и футболки весьма узнаваемыми. Чтобы

вещь стала более актуальной и авангардной нередко добавляется крупная застёжка-молния, полы разной длины или, уникальный воротник-стойка.

Форма брюк, сделанных по прототипу авангардизма также чаще всего оказывается довольно необычной. Они могут быть очень узкими, или, наоборот – максимально широкими. С гипертрофированными кармашками, подвёрнутыми краями, неожиданными вставочками и аппликациями. Рубашки, свитера и верхняя одежда выделяются огромными карманами, странными рукавами, и иногда даже длиной. В плане цветов для мужчин есть ограничения. Здесь все должно быть в одном тоне. Максимальный вариант оригинальности в мужском стиле, это абстрактный принт [30].

Правильно подобранные обувные изделия аксессуары считаются важным штрихом, без которого ни один образ нельзя считать завершенным. Стилевое направление под названием авангард, всегда склоняется к эпатажу, предполагает применение только неординарных, а порой и пугающих моделей.

Авангардизм – это смесь материалов, которые с виду друг другу не подходят не по цвету, не по плотности. Для создания коллекции в авангардном стиле используются следующие ткани: хлопковые, шелковые, бархатные, меховые, также дизайнеры иногда применяют пластик, бумажные изделия, металл. Поверхность тканей должна быть абсолютно разной. Выберите два или три материала, к примеру, металл и шелк, а потом попробуйте совместить это красиво.

С цветовой гаммой здесь все также: важно использовать яркие и абсолютно разные цвета, базовое количество цветовых решений: 3 или 4. Также можно попробовать внести контрастные узоры в коллекцию одежды: сочетать клетку и полосы, старинный орнамент и геометрического типа линии.

Идеальные варианты аксессуаров для создания нотки авангардизма, это браслеты, ожерелья и металлические сережки, плотные цепи, сумочки из пластика, шляпы в виде тарелки, огромные очки.

Авангардизм в одежде – это расширение социальных и несоциальных границ за счет смелости, инакомыслию, бунтарству. Это направление для тех, кто хочет быть собой даже в плане выбора одежды, кто очень хочет подчеркнуть свой стиль [27].

Итак, для того, чтобы образ можно было отнести к авангардному стилю, он должен отвечать следующим признакам:

1. Одежда в стиле авангард может быть оформлена абстрактными принтами, вышивками, изображениями с неровным краем и необычной формы, также могут быть использованы блески с подобными вещами. Широкие плечи, различная длина, увеличение нижней части юбки посредством каркаса – все это признаки авангардного стиля.

2. В декоре одежды может преобладать геометрия. Круги – помпоны. Конусы – декоративного типа шипы.

3. Платья. В авангардном стиле совершенно не важно сочетание низа и верха. В платье могут сочетаться разные декоративные элементы декора и уникальные формы. Например, крупный бант в области талии позволяет сделать вещь более оригинальной, также как и ремень с большой квадратной бляхой. Объемные аксессуары в области плеч, грудной клетки или бедер тоже являются характерными признаками.

4. Сочетание цветовых решений. Контраст – это главная особенность авангардного стиля. Но важно то, что для стиля характерно не слишком много ярких акцентов. Обычно бывает до трех цветов и нескольких оттенков.

5. Сочетание материалов. 2-3 разнообразных фактуры. Грубая шерстка, хлопковые ткани, атлас. Как правило, заметно, что текстура выступает так, что явно заметны различия.

6. Шляпы являются яркой деталью. Шляпа, может быть, простой, но она должна выделяться. Идеальный пример - цилиндр.

7. Декор и аксессуары. Будь то уникальный подол, толщина ткани или строчка одежды, все это так или иначе присутствует в вещах этого

стиля. Верхняя одежда в образе может быть классическая (как и нижняя), но ее важно разбавить авангардными элементами.

8. Гигантизм. Огромные молнии. Пуговицы. Детали из металла. Ожерелья с уникальной конструкцией. Странной формы серьги. Объемные, красочные браслеты из 2-3 материалов – все это позволяет узнать авангардный стиль. Необязательно, чтобы украшения были грубые. Они могут выглядеть изящно, но иметь странную форму с яркими вставками.

9. Обувь. Туфли или сапоги на фигурном каблуке явный признак авангардизма.

10. Много слоев. Возможно, самое эффективное решение при создании авангардного образа, которое можно использовать при подборе нарядов – это многослойность. Начинать здесь нужно с простого, с облегчающего изделия, которое станет частью стиля, а потом уже можно дополнять образ аксессуарами для создания коллажа. При выборе длинного платья свободного кроя для показа, женщинам стоит учесть, что нужно поиграть с драпировкой материала для создания эффекта драмы [27].

Авангардизм – одно из самых интересных и ярких течений не только в моде, но и в культуре общества. На моду, этот стиль повлиял не меньше, чем на любой иной аспект искусства. Благодаря авангардистам многое, казавшееся ранее вызывающим, теперь вышло в массы и стало популярным.

Стоимость работ многих известных авангардистов очень высока: миллионы долларов они могут получить даже за один заказ. Они зарабатывают так много, потому что авангардный стиль очень популярен среди богатых людей, которым надоело все серое и скучное. Нередко состоятельные люди ориентируются на разрыв шаблона и яркие краски, что вполне подходит под описание авангарда. Сам авангардный стиль, что в литературе, что в дизайне вещей формирует новое представление о мире, которое многим не нравится, но это движет людей к прогрессу. В чем же заключается прогресс, спросите вы? Все просто. Любая новая деятельность,

движение, направление позволяет открывать ранее неизведанные горизонты, что и приводит к развитию [19].

Если убрать авангардизм из истории литературы и из моды, то образуется неприятная пустота вместо оригинальных вещей и произведений. Чтобы не допустить исчезновение этого стиля/направления желательно чаще освещать тему авангарда.

Выводы по главе

Авангардизм – одно из самых интересных и ярких течений не только в моде, но и в культуре общества. На моду, этот стиль повлиял не меньше, чем на любой иной аспект искусства. Благодаря авангардистам многое, казавшееся ранее вызывающим, теперь вышло в массы и стало популярным.

Новейшие технологии в сфере технологического дизайна костюмированной одежды, цветовых решений и света, запахов, звуков – влияют на развитие концепций «носки» одежды, определяя её роли в современной жизни. Разрабатываемые модификации со световыми эффектами, с запахами, из тканей с различными кристаллами, изменяющие цветовую гамму в зависимости от света или от температуры человеческого тела, и даже звучащие вещи превращают процедуру освоения моды в развлечение, некое творчество, которое увлекает людей.

Трансформационные процессы свойственны авангарду 20 века. Формы трансформации сопровождались активнейшими поисками в плане формообразования, разрушениями модных тенденций. Поэтому, сейчас странноватые прямые, геометрические и бесформенного типа силуэты модельеров Японии шокируют жителей Европы: все чаще появляются модификации, у которых отстегиваются рукава, меняется длина, снимается воротник. Чертами этой концепции формообразования считается способность к обновлению, незавершённость и комбинирование несочетаемого: идеально ровные материалы сочетаются с порванным краем

или необработанными швами, с дырками и непонятными разрезами; толстые ткани из шерсти комбинируются с лёгкими.

Особенности авангардного стиля несложно выделить, ведь они лежат на поверхности. Авангардный стиль – это смелые обновленные версии классических изделий, ярко-неоновые ткани, уникальные формы.

Авангард сочетает в себе экзотичность и классику, броскость и скрытность, можно даже предположить, что это направление является собой смешение стилей.

Если убрать авангардизм из истории и моды, то образуется неприятная пустота вместо оригинальных вещей и произведений. Чтобы не допустить исчезновение этого стиля/направления желательно чаще освещать тему авангарда.

В заключении стоит еще раз отметить важность авангардных идей, которые предвосхищают развитие новейших видов одежды и форм ее «носки», прогнозируют появление инновационных стилевых направлений, тенденций и тканей. Мода на авангард в начале двадцатого века, сконцентрировав положительный импульс «инновационного дизайна» (все уникальное, экспериментальное, привлекательное), провозглашает актуальную на данный момент логику, что яркость, раскрепощенность, способность к обновлению – это всегда хорошо, а не плохо».

ГЛАВА 2 ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ В АВАНГАРДНОМ СТИЛЕ

2.1 Эскизы моделей. Техническое описание моделей

В процессе проектирования коллекции современной одежды в авангардном стиле нами были использованы изученные в первой главе материалы о тенденциях моды и особенностях проектирования коллекции одежды в авангардном стиле. Мы выяснили, что в большинстве случаев, авангард в одежде используется в виде единичных вещей, которые дарят возможность разбавить кэжуал, деловой или иной стиль. При формировании повседневного лука в стиле авангард обычно используют одну авангардную вещь. Кроме того, важно повторить, что авангардизм в одежде – это расширение социальных и несоциальных границ за счет смелости, инакомыслия, бунтарства. Это направление для тех, кто хочет быть собой даже в плане выбора одежды, кто очень хочет подчеркнуть свой стиль. И очень важно поддерживать интерес к данному стилю, так как он абсолютно уникален и актуален сегодня [25].

Также нами был проведен анализ рынка одежды, в ходе которого были определены популярные модели, которые и легли в основу коллекции.

Название коллекции: «На Контрасте». Состоит из 5 моделей. За основу мы выбрали легкий и гладкий сатин каберне в пастельных тонах. В коллекции нами была поставлена цель показать разные формы и конструктивные особенности, чтобы подчеркнуть стиль «авангард». Модели будут выдержаны и построение под городской стиль, но в тоже время будут выделяться.

Из коллекции нами были выделена модель №1 «брючный комбинезон с полуюбкой» в форме треугольника для реализации.

Ниже представлено описание спроектированных моделей коллекции.

Модель №1 «Брючный комбинезон с полуюбкой» (рис. 8):

Верхняя часть комбинезона полуприлегающая, полчка с запахом. Рукав втачной, длина до локтя. Рукав к низу расширенный со сборками «бочонок». Верхнюю и нижнюю части комбинезона разделяет пояс втачной с цельновыкроенными поясом завязки.

Нижняя часть комбинезона состоит из прямых брюк к низу чуть расширенные, сверху юбка, которая втачивается с левой стороны в боковой шов брюк. Юбка переходит на переднюю часть до центра переда.

Модель №2 «Платье без рукавов прямого кроя с жакетом» (рис. 9):

Платье без рукавов, плечо чуть спущено, глубокий вырез. Платье отрезано по талии, верх полуприлегающий. Юбка с защипами на талии «тюльпан». Длина платья до середины колена. Жакет в одном цвете с платьем, укороченный, без застежки. Рукав «фонарь».

Модель №3 «Комбинезон без рукавов с жилетом» (рис. 10):

Эта модель отличается удобством. Верх представляет собой майку, которая в области талии соединяется с шортами. Шорты длиной до середины бедра. Изделие имеет застежку молнию по спине. Дополняет модель удлиненный жилет с воротником стойкой. Жилет с косой застежкой – сверху на одной пуговице, такой крой дает возможность видеть комбинезон даже, когда жилет застегнут. Плечи с подплечниками придают жилету форму.

Модель №4 «Комбинезон с широкими брюками» (рис. 11):

Комбинезон приталенный, без рукавов, с чуть спущенным плечом, вырез горловины V-образный. Брюки прямые от бедра с карманами по бокам. Лиф с брюками соединяет широкий фигурный пояс под грудь. Застежка молния по спине.

Модель №5 «Платье с воротником «стойка» (рис. 12):

Платье с прилегающим верхом и открытыми плечами. Воротник стойка, переходящий по переду в V-образный вырез. Юбка в верхней части со складками (юбка «тюльпан»). Лиф и юбку соединяет широкий фигурный пояс.



Рисунок 8 – Модель №1 «Брючный комбинезон с полуюбкой»



Рисунок 9 – Модель №2 «Платье без рукавов прямого кроя с жакетом»

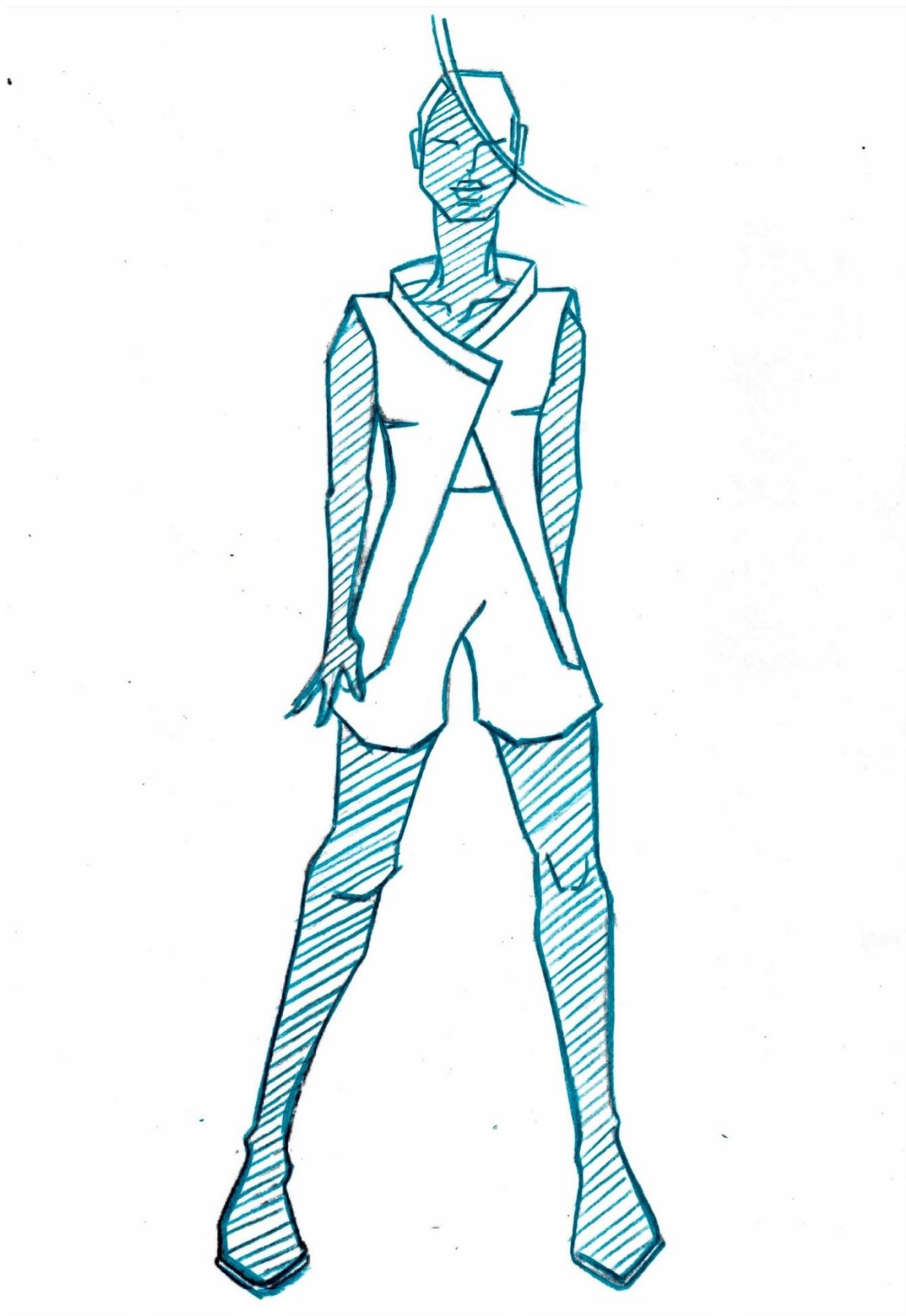


Рисунок 10 – Модель №3 «Комбинезон без рукавов с жилетом»



Рисунок 11 – Модель №4 «Комбинезон с широкими брюками»

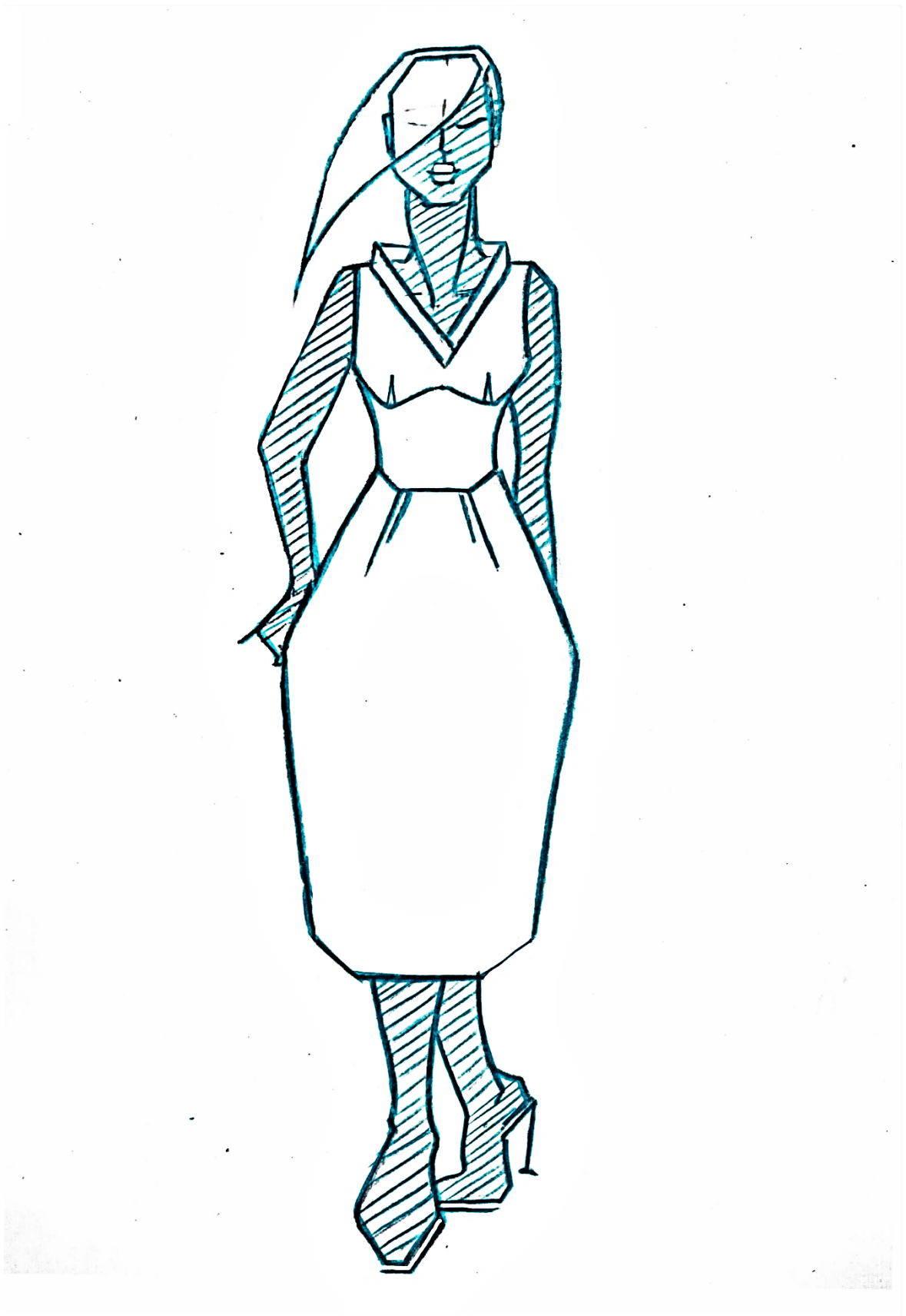


Рисунок 12 – Модель №5 «Платье с воротником «стойка»»

2.2 Выбор материалов и оборудования

Выбор ткани для изготовления изделия зависит от направления моды, сезона, окружающей обстановки, фасона предлагаемой модели, назначения и характера работы. Для изготовления изделий коллекции нами были рассмотрены различные ткани в качестве материала, все они отличаются своими свойствами. В конце концов выбор пал на смесовую ткань – сатин каберне (30% вискозы, 70% полиэстер).

Вискоза – уникальный во всех смыслах материал, который получают искусственно, но из природного сырья. А именно из натуральной древесины. Хотя при этом все-таки сырье и обрабатывается химическими составами. Процесс изготовления вискозы – трудоемкий процесс, сначала сырье (древесину) измельчают и варят в специальном растворе щелочи. В результате получается клейкая масса, кстати, именно это и легло в основу названия ткани, так как с латыни «viscosus» переводится, как «липкий». Далее масса проходит множество фильтров и завершается процесс формированием волокон ткани [9].

Полиэстер – материал полностью синтетического происхождения. Визуально похож на ткани из хлопка или шерсти. Основные показатели полиэстера – прочность, долгий период эксплуатации, легкость и несминаемость.

В соотношении 30 на 70 эти материалы образуют выбранную нами ткань – сатин каберне.

Сатиновое переплетение предполагает двойную скрутку волокон, при этом лицевая сторона формируется нитями утка. Это дает материалу особую прочность и блеск. В тоже время волокна полиэстера придают поверхности шелковистость и скользящую гладкость, делают материал несминаемым и чрезвычайно облегчают уход за ним.

Материал обладает следующими достоинствами:

– долговечный и прочный;

- имеет приятный внешний вид, благодаря шелковистому блеску;
- мягкий, приятный на ощупь;
- имеет широкое применение при пошиве различной одежды;
- сохраняет внешний вид даже после многочисленных стирок.

К недостаткам материи можно отнести:

- низкая воздухопроницаемость;
- плохая гигроскопичность;
- образование катышек на поверхности;
- накапливает статическое электричество.

Правильный уход продлевает срок службы вещей из сатина каберне.

Нужно соблюдать рекомендации ниже:

- стирать материал можно вручную и в стиральной машине;
- избегать воздействия высоких температур;
- температурный режим в стиральной машине не выше 40°C;
- предпочтительнее использовать гель для стирки и средства с мягким составом;
- полоскание с кондиционером для белья придаст волокнам эластичность, а краскам яркость;
- запрещено применение отбеливателей и моющих концентратов;
- сушить изделия следует в расправленном виде и в естественных условиях;
- гладить ткань не требуется.

Если все же необходимо расправить заломы, то они после хранения разглаживаются через проутюжильник или марлю в режиме «шелк» или «синтетика» [9].

Нитки для стачивания изделия х/б №60-80, для отделочных строчек шелковые №65.

Необходимое оборудование: иглы №80-90, электропаровой утюг, швейная машина промышленная прямо строчная для легких и средних тканей, бытовой оверлок, ножницы, портновские булавки (см. таб. 1).

Таблица 1 – Характеристика швейных машин

Назначение машины	Тип/класс	Тип стежка	Число стежков	Испол. органы, механизмы	Перем. материала	Иглы	Вид обр. материала
1	2	3	4	5	6	7	8
Прямострочная одноигольная промышленная швейная машина челночного стежка	JUKI DDL8100e	Челночный	4500	Игла, челнок	Нижний транспортер (реечное продвижение)	DBx1 #9 до #18 (№60-110)	Легкие, средние
Четырехниточный оверлок с диф. механизмом подачи материала.	Janome MyLock 2040	4 - ниточный, цепной стежок	1300	Игла, левый и правый петлители	Дифференциальный механизм подачи материала	130/705 H (HAX1 SP)	Все типы тканей

Влажно-тепловая обработка является одним из важнейших этапов технологических процессов изготовления швейных изделий, во многом определяющих их качество.

На основе химического состава, структуры и свойств материалов выделяются режимы влажно-тепловой обработки, не соблюдение которых может привести к дефектам: ласы, опалы, тепловая усадка, плавление, изменение цвета.

Оптимальные режимы влажно-тепловой обработки костюмной ткани представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Режимы ВТО

Наименование материала	Температура прессующей поверхности		Масса утюга, кг	Усиление прессование кПа	Время выдержки сек.	
	Утюга	Пресса			Утюг	Пресс
Ткани вискозные с капроном	150-160	-	20-35	-	-	При превышении температуры ткань прилипает, твердеет и разрушается

Режимы обработки модели №1 представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Режимы обработки модели №1

Вид шва	Тип стежка	Ширина шва	Частота строчки	Область применения
1	2	3	4	5
1.Соединительный шов	Челночный	1	3	Обработка боковых, плечевых, поясных срезов, срезов рукавов.
2. Оверлочный шов	3-ниточный плоский шов	3-5	2,5	Обработка боковых плечевых, талевых срезов, срезы оката рукавов, обтачек, низа изделия.
3. Шов в подгибку с закрытым срезом	Челночный	1	3	Обработка низа юбки.
4. Шов краевой окантовочный с закрытым срезом	Челночный	1	3	Обработка переда юбки.
5. Шов в подгибку с открытым срезом	Челночный	3	3	Обработка низа брюк, юбки.

2.3 Разработка конструкции и технологической последовательности изготовления изделий

Крой – очень важный этап в создании изделия, ведь именно с разработки кроя можно совершить ошибки, которые скажутся в итоге на изделии. Ведь если детали выкроены неверно, вещь может получиться совсем не такой, как задумано, как бы прекрасно вы её ни сшили. В процессе разработки модели использовалась система «10 мерок». Автор этого метода Ирина Михайловна Паукште. Главное – правильно снять мерки. Этому уделяется много внимания. Базовая выкройка, получившаяся в ходе построения, легко трансформируется. По ней можно создать лекала самых разных изделий с учетом особенностей фигуры [35].

Мы выбрали систему «10 мерок» – так как это один из наиболее удобных способов снятия мерок, который не требует много времени и

усилий. Благодаря продуманной системе нет необходимости делать подробные замеры фигуры, достаточно 10 основных к которым применяются всего несколько формул и получаются данные, по которым строится выкройка.

Далее переходим к разработке комбинезона с вточной полуюбкой с использованием базовой конструкции. Нами была выбрана данная модель, потому что она выгодно подчеркивает достоинства и скрывает недостатки фигуры. Также эта модель очень удобная, со стороны выглядит как платье, но обладает всеми преимуществами брючного костюма. Этот наряд предпочтительно носить в теплое время года, так как он выполнен из легкого материала. Мы постарались сделать его применимым в повседневной жизни, но также его можно будет надевать на торжественные мероприятия.

Размер 165-120-88 с прибавками на свободу облегания 3 см.

Построение сетки представлено в таблице 4.

Таблица 4 – Размерные признаки фигуры по системе «10 мерок»

№п/п	Наименование измерения	Условное обозначение	Абсолютная величина размерных признаков, см
1	Окружность шеи	Ош	38
2	Окружность груди	Ог	106
3	Окружность талии	От	88
4	Окружность бёдер	Об	120
5	Окружность руки	Ор	36
6	Ширина спины	Шс	41
7	Длина плеча	ДП	13,5
8	Длина спины	ДМ	41
9	Высота бюста	ВБ	42
10	Центр груди	Цг	19
* Прибавка на свободу облегания – Со – 3 см.			

Построение сетки:

1) Точка О – место расположение седьмого шейного позвонка. Через нее проводим вертикальную линию вниз – это линия центра спины. Через точку О проводим горизонтальную линию вправо – это линия ростка.

2) От точки О – отложить вниз мерку ДС. В нашем случае ДС = 41. Провести горизонтальную линию от точки 41. Это линия талии.

3) Расстояние до линии бёдер откладывается от точки 41 вниз (для среднего роста – 18-19 см) откладываем 19 см.

4) Расстояние до линии груди рассчитывается по формуле: $1/6 \text{ ОГ} + 4$. В нашем случае: $(106 : 6) + 4 = 22$. Отложить от точки О вниз, поставить точку 27,1.

5) Через полученные точки проводим горизонтальные линии:

- из точки О – линию ростка;
- из точки 21,7 – линию груди;
- из точки 41 – линию талии;
- из точки 19 – линию бёдер.

6) Ширина сетки определяется по формуле: $1/2 \text{ ОГ} + \text{Со}$. Ширина нашей сетки = $(106 : 2) + 3 = 56$. Откладываем от линии центра спины по линии груди (точка 22) вправо, поставить точку 56.

7) Через точку 56 провести вертикальную линию вверх и вниз. Эта линия является линией центра переда. Это направление долевой нити.

8) Ширина спины определяется по формуле: $1/2 \text{ ШС} + 1/3 \text{ Со}$. В нашем случае: $(42 : 2) + 1 = 22$. Откладываем от линии центра спины по линии груди вправо. Ставим точку 22. Проводим линию вверх до линии ростка. Это линия ширины спины.

9) Ширина проймы определяется по формуле: $1/3 \text{ ОР} + 1/2 \text{ Со}$. В нашем случае: $(36 : 3) + 1,5 = 13,5$. Откладываем от линии ширины спины по линии груди вправо. Ставим точку 13,5. От точки 13,5 проводим линию вверх до линии ростка – это линия ширины проймы.

10) Высота полочки определяется по формуле: $1/4 \text{ ОГ}$. В нашем случае: $106 : 4 = 26,5$. Отложим по линии центра переда от линии груди (точка 56) вверх 26,5 см. Поставим 26,5 от нее провести небольшую горизонтальную линию влево. Это линия горловины.

11) Место расположения бокового шва: $\frac{1}{2}$ Ширины проймы. В нашем случае: $13,5 : 2 = 6,8$. Отложим от линии ширины спины по линии груди вправо 6,8 см. От точки 6,8 провести вниз линию бокового шва. От точки 6,8 вверх провести пунктирную линию для дальнейшего построения. Это линия середины проймы.

Построение спинки:

1) Ширина ростка определяется по формуле: $\frac{1}{6}$ ОШ + 0,5. В нашем случае: $(38 : 6) + 0,5 = 6,8$. Отложить от точки О вправо, поставить точку 6,8.

2) Высота ростка определяется по формуле: $\frac{1}{3}$ Ширины ростка + 0,5. В нашем случае: $(6,8 : 3) + 0,5 = 2,8$. Отложить от точки 6,8 вверх, поставить точку 2,8. Отрисовать росток плавной линией.

3) Наклон плеча спинки: 1,5 см – для фигуры с прямыми плечами; 2 см – для стандартной фигуры; 2,5 см – для фигуры с покатыми плечами. Отложить на линии ширины спины от линии ростка вниз. Поставить точку 2,5 (т. к. в нашем случае чертеж строится на фигуру с покатыми плечами).

4) Провести вспомогательную линию плеча спинки: соединить точку 2,8 с точкой 2 и продлить за линию ширины спины на 2,5 см. Поставить точку 2х. Расстояние от 2,8 до 2х измерить и записать. В нашем случае – это 19,1 см. Это вспомогательная линия плеча.

5) По линии плеча от точки 2,8 отложить 4 см – это постоянная величина. Поставить точку 4. Из нее вниз проводим вертикальную линию до линии бёдер. Она понадобится для построения плечевой и талиевой вытачек.

6) Раствор плечевой вытачки определяется по формуле: длина вспомогательной линии плеча минус мерка длины плеча (ДП). В нашем случае: $19,1 - 13,5 = 5,6$. Раствор вытачки не может быть менее 2 см и не более 3,5 см (для больших размеров). Точка конца плеча 2х может смещаться вправо или влево. В нашем случае уменьшаем на 2,1 см.

7) Длина вытачки определяется по формуле: раствор вытачки $\times 3$. В нашем случае: $3,5 \times 3 = 10,5$. Отложить от точки 4 вниз 10,5 см. Поставить точку 10,5.

8) Соединить точку 10,5 с точкой 2,5 – получили вторую сторону плечевой вытачки спинки. Точка 10,5 – это вершина вытачки.

9) Графическое выравнивание линии плеча с помощью циркуля:

а) Из вершины вытачки (точка 10,5) циркулем измерить расстояние до конца плеча (точка 2х). И из точки 2х провести дугу вверх.

б) Циркулем измерить расстояние равное мерке ДП (в нашем случае ДП = 13,5). И из начала плеча (точка 2,8) провести вторую дугу, так, чтобы она пересекалась с первой дугой.

в) Соединить точку начала плеча (точка 2,8) с точкой пересечения дуг. Продлить до этой линии обе стороны плечевой вытачки. Получим точки 4^1 и точку $2,5^1$.

г) Начертить окончательную линию плеча с вытачкой, соединив точки: $2,8 \rightarrow 4^1 \rightarrow 10,5 \rightarrow 2,5^1 \rightarrow 2х$.

Построение полочки:

1) Ширина горловины = ширине ростка с чертежа спинки. В нашем случае ширина ростка = 6,8. Отложить по линии горловины от линии центра переда влево. Поставить точку 6,8.

2) Глубина горловины = ширина горловины + 1 см. В нашем случае: $6,8 + 1 = 7,8$ см. Отложить от линии горловины по линии центра переда вниз. Поставить точку 7,8. Отрисовать горловину плавной линией.

3) Расстояние от линии центра переда до центра груди: $1/2$ ЦГ. В нашем случае: $19 : 2 = 9,5$ см. Отложить от центра переда по линии груди влево. Поставить точку 9,5. Через точку 9,5 провести вертикальную линию вверх и вниз – это линия центра груди.

4) Необходимо определить длину ростка. Длина ростка = Ширина ростка + 1. В нашем случае: $6,8 + 1 = 7,8$.

5) Длина нагрудной вытачки определяется по формуле: Мерка ВБ – длина ростка. В нашем случае: $41 - 7,8 = 33,2$. Отложить 33,2 от линии горловины по линии центра груди вниз. Поставить точку 33,2.

6) Определить направление плечевой линии. Соединить точку ширины горловины (точку 6,8) с точкой 2 (наклон плеча спинки).

7) На плечевой линии от линии центра груди отложить влево 1 см. Поставить точку 1. Расстояние от точки 1 до точки ширины горловины (точка 6,8) – измерить и записать. В нашем случае отрезок начала плеча – 3,9 см. Точку 1 соединить с вершиной груди точкой 33,2. Получили первую сторону нагрудной вытачки.

8) Наклон плеча полочки = 4 см (постоянная величина). Отложить от точки пересечения плечевой линии с линией середины проймы вниз 4 см. Поставить точку 4.

9) Остаток плеча полочки определяется по формуле: ДП – отрезок начала плеча. В нашем случае: $13,5 - 3,9 = 9,6$ см. 9,6 см – остаток плеча полочки. Циркулем отложить от точки 4 на плечевую линию 8 см. Поставить точку 9,6. Соединить точки 4 и 9,6 – это остаток плеча полочки.

10) Провести вторую сторону нагрудной вытачки. 10 Соединить 9,6 с 33,2 (вершина груди).

11) Соединить концы плеча спинки и полочки, разделить пополам. От полученной точки провести вертикаль вниз. На ней отложить 3 см – это постоянная величина. Из точки 3 провести произвольную горизонтальную линию. Это линия вершины оката рукава.

12) Глубина проймы определяется по формуле $1/3OP + CO$. В нашем случае: $(36 : 3) + 3 = 15$. Начертить пройму.

На линии глубины проймы от середины проймы в сторону полочки отложить 1 см. Из точки 1 восстановить перпендикуляр вверх. Обрисовать проймы циркулем. Линия глубины проймы может совпадать с линией груди, а может быть выше или ниже.

13) Расчеты бедер по формуле: $\frac{1}{2} \text{ ОБ} - \frac{1}{2} \text{ ОГ}$. В нашем случае: $(120 : 2) - (106 : 2) = 8$.

14) Расчеты по талии по формуле: $\frac{1}{2} \text{ ОГ} - \frac{1}{2} \text{ ОТ}$. В нашем случае: $(106 : 2) - (88 : 2) = 9$.

15) Отрезок равный $\frac{1}{2}$ ширины проймы отложить от линии ширины проймы на линии глубины проймы вправо. Это крайняя правая точка рукава.

Построение рукава:

1) Ширина рукава определяется по формуле $\text{ОР} + \text{СО}$ или $36 + 3 = 39$.

2) Нахождение первой контрольной точки (точка КТ1). По линии ширины проймы вверх отложить столько, чтобы до проймы было 0,5 см. На пройме поставить точку КТ1.

3) Нахождение второй контрольной точки (точка КТ2). Из точки пересечения линии ширины спинки и линии глубины проймы провести биссектрису к пройме. В точке пересечения с проймой поставить точку КТ2. Из точки КТ2 опустить перпендикуляр по линии глубины проймы. Поставить точку а.

4) Измерить расстояние от точки а до середины проймы (точка б,8). Полученный отрезок отложить от крайней левой точки рукава (точка 33) вправо. Поставить точку а*.

5) Нахождение третьей контрольной точки (точка КТ3). Из точки а* восстановить перпендикуляр вверх равный отрезку КТ2а. Поставить точку КТ3.

$$6) \text{ВРКТ1} : 3 = 18,2 : 3 = 6$$

$$7) \frac{1}{10} \text{КТ1ВР} + 0,5 = 2,3$$

$$8) \text{ВРКТ3} : 3 = 18,6 : 3 = 6,2$$

$$9) \frac{1}{10} \text{КТ3ВР} = (18,6 : 10) + 0,5 = 2,4$$

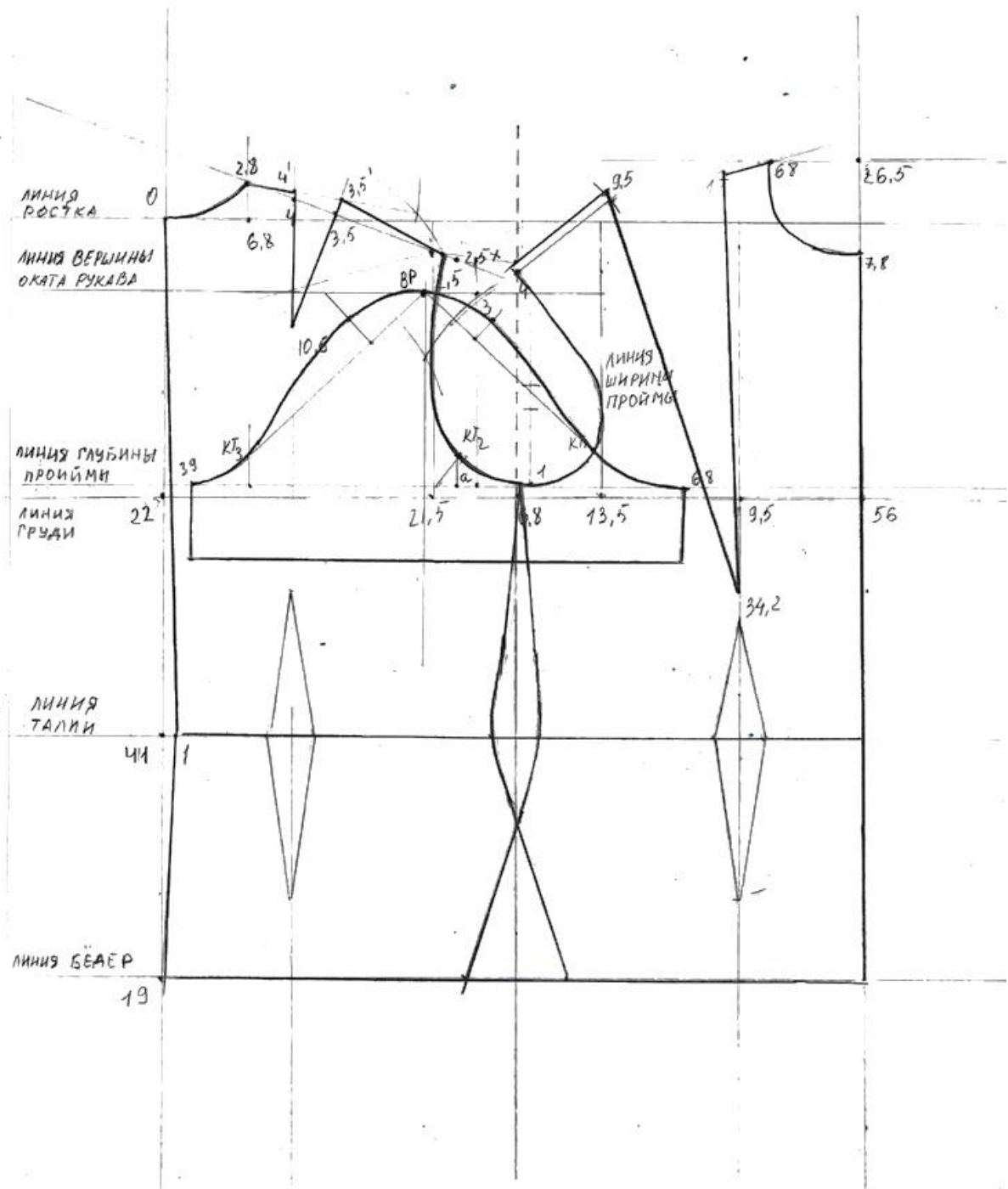


Рисунок 13 – Чертеж базовой конструкции верха изделия

Прямые брюки:

Мерки:

Окружность талии ОТ – $\frac{1}{2} = 44$ см

Окружность бедер ОБ $\frac{1}{2} = 60$ см

Длина по боковому до Дл = 104 см

Ширина низа по желанию = 19 см

1) Точка О – точка 104.

2) От точки О отложить вниз высоту сидения: $\frac{1}{2}$ ОБ = $60 : 2 = 30$. В нашем случае $30 - 1,5 = 28,5$

3) Повести горизонтали:

– из точки О линию талии;

– из точки 28,5 линию сидения;

– из точки 104 линию низа.

4) Провести линию бедер. Высоту сидения $28,5 : 3 = 9,5$. Отложить от точки 28,5 вверх, через точку 9,5 провести горизонталь линии бедер.

5) Определить ширину передней половинки брюк по бедрам ОБ : 2 = $60 : 2 = 30$. Отложить от точки О влево и поставить точку 30. Провести из точки 30 вертикаль – ширина изделия по бедрам.

6) Точка пересечения линии изделия и линии сидения точка Я.

7) От точки Я влево отложить $1/10$ ОБ = $60 : 10 = 6$.

8) Отрезок 6 – 28,5 разделить на 2. Середина отрезка.

9) Через полученную отметку провести вертикальную линию, которая является линией заутюжки.

10) Линия бедер (пересечение линии бедер с линией 30 – Я и соединить прямой линией, полученный отрезок разделить пополам и поставить отметку.

11) Полученную отметку соединить с точкой Я.

12) Полученный отрезок разделить пополам и через эту точку обрисовать линию банта (скругленная линия).

13) Ширина передней половины брюк по низу $19 * 2 = 38$; $38 - 2 = 36$; $36 : 2 = 18$. Это ширина передней половины. $18 + 2 = 20$. Это ширина задней половины брюк. $18 : 2 = 9$.

14) На линии низа от линии заутюжки в обе стороны отложить по 9 см. Поставить точки 9.

15) Точку 9 соединить прямой линией с точкой 6 (на линии высоты сидения), точку 9 соединить с точкой 9,5 линии бедер.

16) Отрезок 9,5 – 104 (боковая вспомогательная линия) разделить пополам, поставить отметку. Через отметку провести горизонталь – это линия колена.

17) На линии талии от точки 30 вправо отложить $\frac{1}{2} OT = 44 : 2 = 22$, поставить точку 22. Выточка по переду между линией заутюжки 2,5 на 9 длина.

18) Соединить плавной линией с точкой 9,5. Это линии бедра.

19) Оформить линию талии на боковом шве от точки 22 отложить вниз 1 см. От точки 30 отложить вниз 2,5 см.

Точку 1 и точку 2,5 соединить плавной линией. Эта линия является срезом верхней передней половинки брюк.

20) Скруглить отрезки.

Построение задней половинки брюк:

1) Найти вспомогательную точку на линии бедра от точки ОТ точки 9,5 вправо отложить $1/10 OB - 2 = 60 : 10 - 2 = 4$. Поставить точку 4.

2) От точки 4 влево отложить $\frac{1}{2}$ мерки $OB = 30$.

3) Из точки 30 вверх восстановить перпендикуляр, на котором отложить от точки 6 вверх $1/10 OB - 1 = 60 : 10 - 1 = 5$. Поставить точку 5.

4) На линии сидения от точки 6 влево отложить $1/10 OB = 60 : 10 = 6$. Поставить точку 6.

5) На линии низа от точки 9 вправо и влево отложить по 1 см поставить точку 1 и точку 1.

6) На линии колен от точки 2 и точки 2 вправо и влево отложить по 1 см.

7) Соединить линию низа и линию колен.

8) Точку 1 линии колен соединить с линией бедер 4.

9) Линию колен соединить с точкой 6 линии сидения.

10) Точку 5 соединить прямой линией с точкой Я.

11) Замерить расстояние от линии талии до линии бедер, то есть расстояние от точки О до точки 9,5 = 18,4. Отложить от точки 5 вверх, по полученной линии поставить точку 18,5.

12) Провести линию от точки 18,4 через точку 5, далее через точку, которая расположена ровно на 1 см ниже точки 1 и последняя точка расположена на 1 см точки 6.

13) Продлить линию талии от точки О вправо.

14) От точки 18,4 отложить на линию талии $1,2 OT + 2$ на вытачки. $24 + 2 = 26$. Если линию нужно забирать у талии, то строим дополнительные вытачки.

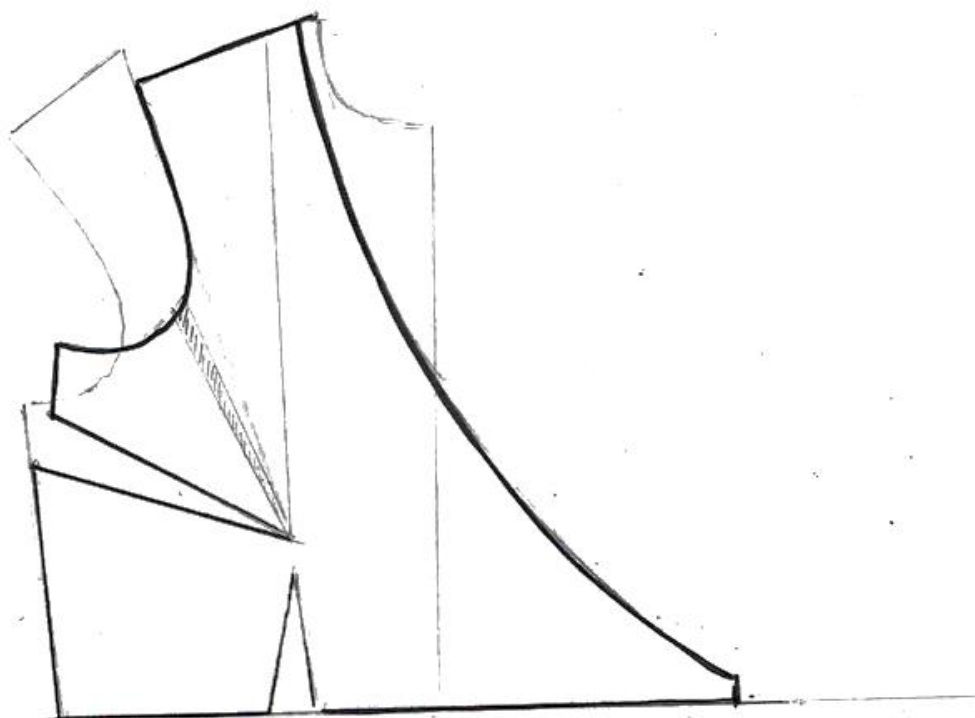
15) На линии бокового шва отрезок от точки 4 до точки 1 линии колен разделить пополам. От этой точки влево отложить 1-1,5 см. Через полученную точку провести более выгнутую бокового шва.

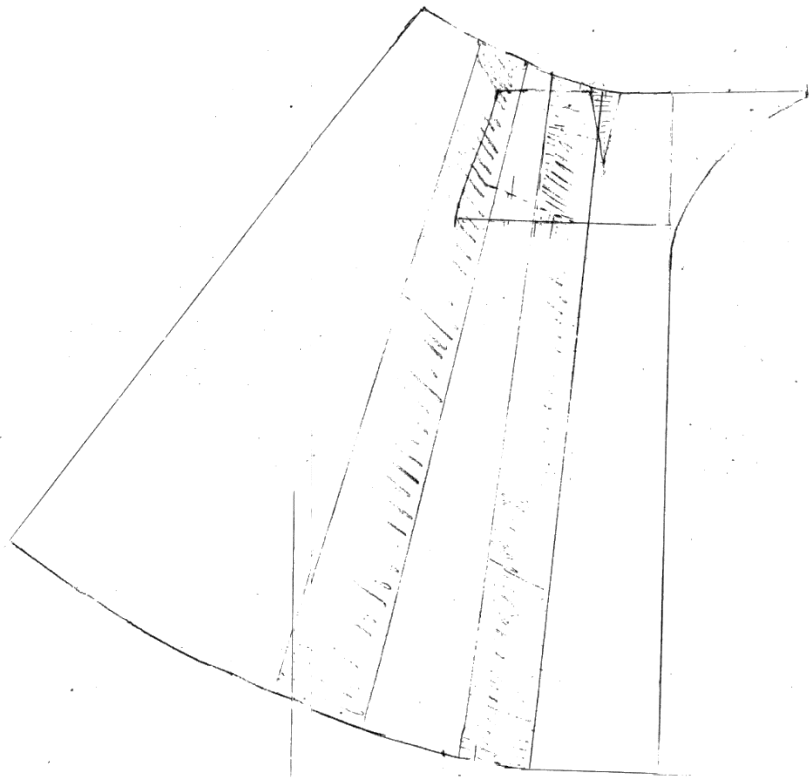
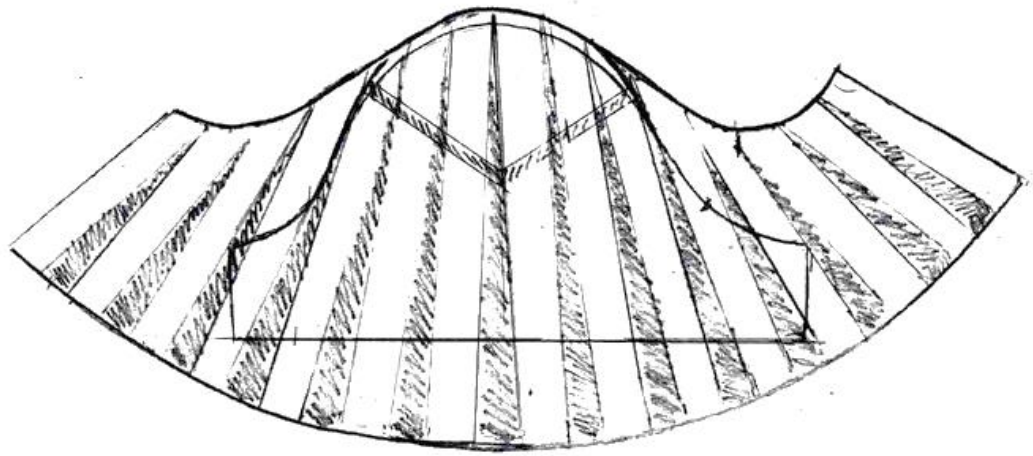
16) На линии шагового отрезок от линии сидения до линии колена разделить пополам от полученной точки отложить вправо 1-1,5 см, через это провести более вогнутую линию шагового шва.

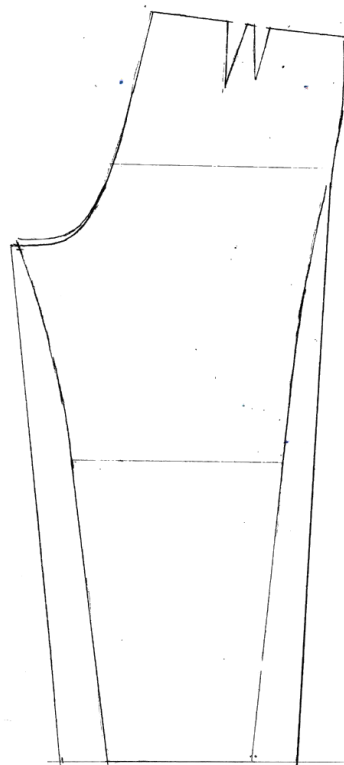
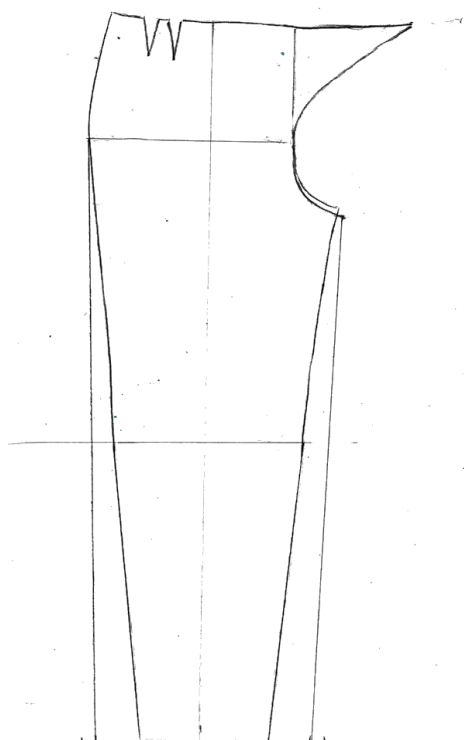
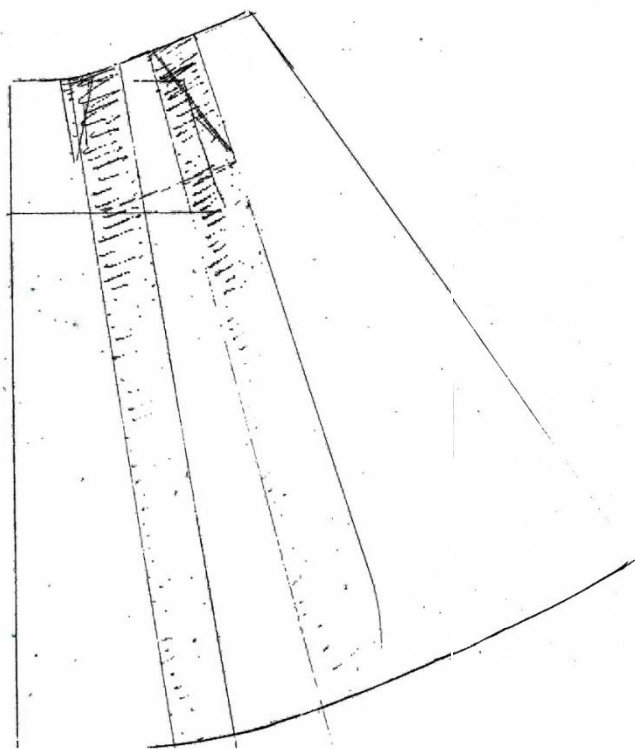
17) Точку 26 линии талии опустить на 1 см ниже (начало бокового шва).

18) Точку соединить с точкой 18,4 и получить линию талии.

После построения базовой конструкции мы приступаем к моделированию «Комбинезон с втачной полуюбкой». Схемы модельных конструкций представлены ниже.







Технологический процесс изготовления швейных изделий представляет собой обработку и сборку деталей и узлов в определенной последовательности.

Под технологической последовательностью обработки изделий понимается перечень технологически неделимых операций, соответствующих порядку выполнения их при изготовлении деталей и узлов изделия с указанием специальности, оборудования и схемы обработки узла.

В таблице 5 представлена технологическая последовательность изготовления изделия «Комбинезон с втачной полуюбкой».

Таблица 5 – Технологическая последовательность изготовления изделия

№п/п	Наименование операции	Вид операции	ТУ на выполнение операции	Инструменты и оборудование
1	2	3	4	5
Обработка верхней части лифа				
1	Обработать вытачки	М	Стачать нагрудные и талевые вытачки	Juki DDL-8100e
2	Приутюжить части вытачки	У	Приутюжить нагрудные вытачки вверх. Приутюжить талевые вытачки к центру полочек и к центру спинки.	Утюг BRAUN
3	Соединить боковые и плечевые срезы	М	Сложить детали спинки с деталями полочек лицом к друг другу.	
4	Сколоть боковые и плечевые срезы	Р	Вывернуть детали спинки по плечевым и боковым срезам, сколоть	Портновские булавки
5	Прострочить боковые и плечевые срезы	М	Проложить машинную строчку шириной шва 1 см.	Juki DDL-8100e
6	Обработать оверлоком боковые и плечевые срезы	М	Боковые и плечевые срезы обметать вместе, ширина шва 0,8 см.	Janome MyLock 2040
7	Заутюжить боковые и плечевые срезы	У	Заутюжить швы на сторону спинки	Утюг BRAUN
8	Подготовить обтачки горловины спинки и борта переда	Р	Обтачки горловины спинки и борта переда проклеить клеевой.	Клеевая

9	Прострочить обтачки горловины спинки и борта переда	М	Обтачки горловины спинки и борта переда сложить лицом друг к другу выравнивая плечевые срезы, проложить машинную строчку.	Juki DDL-8100e
10	Разутюжить обтачки горловины спинки и борта переда	У	Разутюжить обтачки горловины спинки и борта переда	Утюг BRAUN
11	Обработать Горловину спинки и борт переда	М	Сложить обтачку с лифом лицом друг к другу, выравнивая срезы горловины и бортов переда, проложить строчку шириной шва 0,7 см. В местах скругления делаем насечки, отогнуть обтачку, отстрочить в край 1-2 мм со стороны обтачки.	Juki DDL-8100e
12	Проутюжить горловину спинки и борт переда	У	Отогнуть обтачку наизнанку и приутюжить	Утюг BRAUN
Обработка рукавов				
13	Обработать низ рукавов	М	По нижним срезам деталей внешнего и внутреннего рукавов прокладываем две параллельные строчки на расстоянии друг от друга 5 мм. Стягиваем на ширину обхвата руки.	Juki DDL-8100e
14	Прострочить низ рукавов	М	Сложить лицевыми сторонами детали внешнего и внутреннего рукавов ровняя нижние срезы. Проложить машинную строчку за линию сборки.	Juki DDL-8100e
15	Сколоть боковые срезы рукавов	Р	Сложить боковые срезы рукавов лицевой стороной вовнутрь, сколоть.	Портновские булавки
16	Прострочить боковые срезы рукавов	М	Проложить машинную строчку от верха внешнего рукава до верха внутреннего рукава.	Juki DDL-8100e

17	Разутюжить боковые срезы рукавов	У	Разутюжить швы.	Утюг BRAUN
18	Подготовить окаты рукава	Р	Отгнуть вовнутрь внутреннюю деталь рукава, соединяя контрольные точки по окату.	
19	Проложить строчку по верхнему срезу	М	Проложить строчку по верхнему срезу, закрепляя детали внешнего и внутреннего рукава.	Juki DDL-8100e
20	Проложить строчки по припуску оката	М	По припуску оката рукава между контрольными засечками проложить две параллельные строчки с расстоянием 0,5 см на машинке.	Juki DDL-8100e
21	Стянуть окат		Стянуть окат рукава на заданную величину.	
Соединение рукава с проймой				
22	Подготовить рукав к втачиванию	Р	Рукава вывернуть на лицевую сторону, лиф вывернуть на изнаночную сторону. Вложить рукав в пройму, сколоть совмещая середину оката с плечевым швом, шов рукава с контрольной точкой внизу	Портновские булавки
23	Втачать рукав	М	Прокладываем машинную строчку	Juki DDL-8100e
24	Обработать срезы оверлоком	М	Обметать срезы проймы и рукава вместе	Janome MyLock 2040
25	Отутюжить рукав	У	Отутюжить рукав.	Утюг BRAUN
Обработка юбки				
26	Подготовить правый боковой срез юбки	Р	Переднюю половину юбки наложить на заднюю половину лицевыми сторонами друг к другу, совмещая срезы и сколоть	Портновские булавки
27	Обработать правый боковой срез юбки	М	Проложить машинную строчку по правому боковому шву.	Juki DDL-8100e
28	Обработать оверлоком	М	Обметать правый боковой шов вместе.	Janome MyLock 2040

	правый боковой срез юбки			
29	Заутюжить правый боковой срез юбки	У	Заутюжить на заднюю половину юбки.	Утюг BRAUN
30	Подготовить складки	Р	На линии среза талии задней и передней половины юбки заложить складки по контрольным насечкам. Складки заложить в сторону боковых швов.	
31	Обработать складки	М	Проложить машинную закрепляющую строчку.	Juki DDL-8100e
32	Подготовить низ юбки	Р	Срез низа юбки подгибаем на изнанку на 7 мм, заметываем.	
33	Обработать низ юбки	М	Накладываем подогнутый край на величину припуска 1 см, прокладываем машинную строчку	Juki DDL-8100e
34	Приутюжить низ юбки	У	Приутюживаем подогнутый край	Утюг BRAUN
35	Укрепить скругленный срез правого борта переда юбки	Р	Укрепим с изнаночной стороны клеевой скругленный срез (ширина полосы равна ширине готового канта).	
36	Обтачать продольные срезы окантовки	М	Сложить лицевыми сторонами друг к другу один из продольных срезов косой бейки со срезом основной детали. Обтачать на ширину будущей окантовки.	Juki DDL-8100e
37	Заутюжить срезы окантовки	У	В местах скругления делаем насечки. Заутюживаем на изнаночную сторону.	Утюг BRAUN
38	Сметать продольный срез бейки с основным швом	Р	Подгибаем свободный продольный срез бейки на шов. Второй раз подгибаем вместе с основным швом на изнанку, перекачивая на 1-2 мм. Закрепляем с изнаночной стороны временной ручной строчкой.	
39	Прострочить край бейки.	М	Прокладываем строчку в край бейки.	Juki DDL-8100e

Обработка брюк				
40	Обработать вытачки брюк	М	Стачать вытачки на передних и задних половинках брюк.	Juki DDL-8100e
41	Заутюжить вытачки брюк	У	Заутюжить к средним срезам, сутюживая слабинку в концах вытачек.	Утюг BRAUN
42	Подготовить боковой и шаговый срезы правой половины брюк	Р	Переднюю правую половину брюк положить на правую заднюю половину лицевой стороной друг к другу. Сколоть боковой и шаговый срезы, совмещая линии бедра, шага, колена.	Портновские булавки
43	Обработать боковой и шаговый срезы правой половины брюк	М	Проложить машинную строчку от верха до низа 1 см.	Juki DDL-8100e
44	Обработать оверлоком правую половину брюк	М	Обметать боковой и шаговый срезы вместе	Janome MyLock 2040
45	Заутюжить правую половину брюк	У	Заутюжить на заднюю половину брюк.	Утюг BRAUN
46	Подготовить боковой и шаговый срезы левой половины брюк		Переднюю левую половину брюк наложить на левую заднюю половину лицом друг к другу, совмещая шаговый срез, сколоть.	Портновские булавки
47	Обработать боковой и шаговый срезы левой половины брюк	М	Проложить машинную строчку от верха до низа 1 см.	Juki DDL-8100e
48	Обработать оверлоком левую половину брюк	М	Обметать боковой и шаговый срезы вместе	Janome MyLock 2040
49	Заутюжить левую половину брюк	У	Заутюжить на заднюю половину брюк.	Утюг BRAUN
50	Обработка средних срезов брюк	М	Обметать задние и средние срезы брюк по отдельности.	Janome MyLock 2040

51	Сколоть средние срезы брюк	Р	Одну сторону брюк вывернуть изнаночной стороной наружу. Половинки брюк вложить одну в другуюлицевыми сторонами. Сколоть.	Портновские булавки
52	Прострочить средние срезы брюк	М	Проложить две строчки на расстоянии 1 мм от первой при этом оттягивая шов.	Juki DDL-8100e
53	Разутюжить припуски шва	У	Припуски шва разутюжить от верха до шагового скругления	Утюг BRAUN
54	Проклеить обтачки гульфика	Р	Обтачки гульфика проклеить.	
55	Обработать открытый срез обтачки	М	Обметать открытый срез обтачки.	Janome MyLock 2040
56	Сколоть срезы гульфика	Р	Наложить обтачки срезами передних половинок брюклицевыми сторонами друг к другу, совмещая прямой срез обтачки со средним срезом брюк, сколоть.	Портновские булавки
57	Проложить отделочную строчку по обтачке	М	Проложить отделочную строчку по обтачке на расстоянии 1-2 мм от шва.	Juki DDL-8100e
58	Приутюжить обтачку гульфика	У	Отвернуть обтачку на изнаночную сторону и приутюжить.	Утюг BRAUN
Соединить брюки и юбку				
59	Сколоть срезы юбки и брюк	Р	Левый боковой срез задней половины юбки наложить на передний левый боковой срез брюклицом к лицу. Сколоть.	Портновские булавки
60	Прострочить срезы юбки и брюк	М	Проложить машинную строчку	Juki DDL-8100e
61	Обработать оверлоком левую половину брюк и юбку	М	Обметать боковой срез передней левой половины брюк с задней левой половиной юбки вместе. Отдельно обметать задний боковой срез левой половины брюк.	Janome MyLock 2040

62	Сколоть боковой срез левой половины брюк	Р	Передний левый боковой срез брюк вместе с юбкой наложить на задний боковой срез брюк, вкладывая юбку вовнутрь, сколоть.	Портновские булавки
63	Обработать боковой срез левой половины брюк	М	Проложить машинную строчку и вывернуть	Juki DDL-8100e
64	Обработать низ брюк	У	Припуски низа брюк обметать на подгибку низа, заутюжить на изнаночную сторону, сколоть и пришить вручную незатянутыми стежками.	Утюг BRAUN
65	Закрепить верхний срез брюк с верхним срезом юбки	Р	Вложить по линии талии брюки в юбку, совмещая центральные и боковые швы и насечки. Проложить закрепляющую строчку.	
66	Подготовить пояс	У	Внешние и внутренние детали пояса притачивания проклеиваем клеевой.	Утюг BRAUN
67	Сколоть верхнюю часть (лиф) с внешним поясом	Р	Приложить верхний срез внешнего пояса в нижний срез лифа лицом к лицу, ровняя срезы, сколоть.	Портновские булавки
68	Обработать верхнюю часть (лиф) с внешним поясом	М	Проложить машинную строчку.	Juki DDL-8100e
69	Заутюжить верхнюю часть (лиф) с внешним поясом	У	Заутюжить припуски шва на сторону пояса.	Утюг BRAUN
70	Сколоть нижнюю часть (юбка и брюки) с внешним поясом	Р	Приложить нижний срез внешнего пояса к верхнему срезу нижней части (юбки и брюк) лицом друг к другу. Уравнявая срезы сколоть.	Портновские булавки
71	Обработать нижнюю часть (юбка и брюки)	М	Проложить машинную строчку.	Juki DDL-8100e

	с внешним поясом			
72	Заутюжить нижнюю часть (юбка и брюки) с внешним поясом	У	Заутюжить припуски шва на сторону пояса.	Утюг BRAUN
73	Сколоть детали пояса завязок	Р	На внешние детали пояса наложить внутренние детали. Сколоть срезы с 3х сторон до линии притачивания.	Портновские булавки
74	Обработать детали пояса	М	Проложить машинную строчку с 3х сторон.	Juki DDL-8100e
75	Проутюжить детали пояса	У	Проутюжить детали пояса	Утюг BRAUN
76	Обработка внутреннего пояса	М	Притачать верхний срез внутреннего пояса.	Juki DDL-8100e
77	Заметать срезы внутреннего пояса	Р	Подогнуть нижний срез внутреннего пояса и средний срез пояса, заметать, перекрыв подогнутым краем шов притачивания пояса на 1-2 мм.	
78	Подшить срезы внутреннего пояса	Р	Подшить ручным потайным стежком	
Завершить изделие				
79	Пришить кнопки	Р	С правой стороны внутри изделия на поясе пришить потайную кнопку для фиксации пояса	
80	Завершить изделие	У	Комбинезон очистить от ниток, отутюжить на готовность	Утюг BRAUN

Виды швов, используемые при пошиве изделия представлены на рисунке 15.

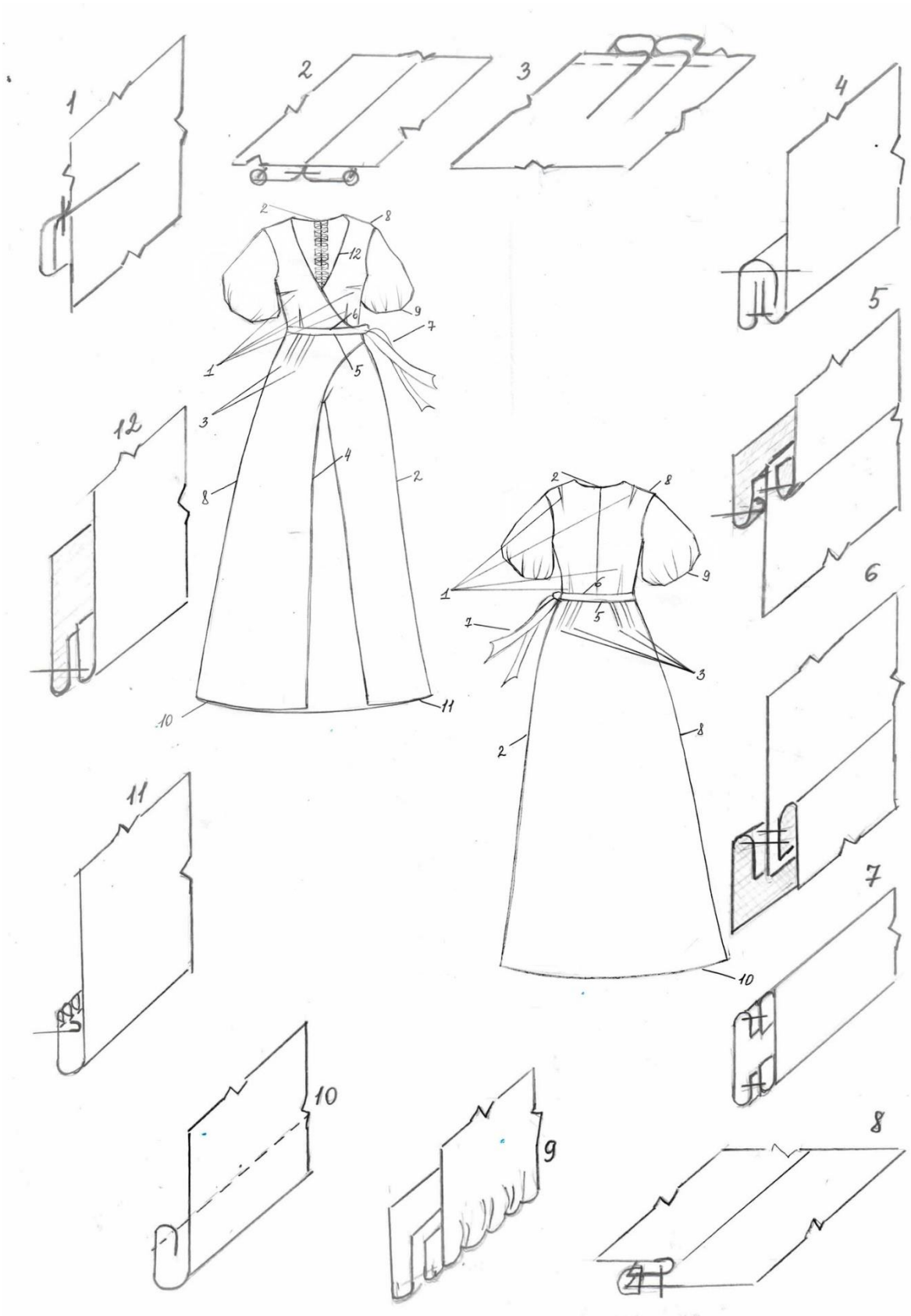


Рисунок 15 – Виды швов, используемые при пошиве изделия

Выводы по главе

Во второй главе нами были разработаны модели будущей коллекции. Далее мы обосновали выбор материалов для изготовления коллекции современной одежды в авангардном стиле. При выборе нами учитывался сезон, требования, предъявляемые к одежде. Для реализации мы выбрали модель №1 «комбинезон с втачной полуюбкой». Нами он задуман как легкий повседневный или торжественный образ в авангардном стиле для теплого времени года. Это предопределило выбор материала – сатин каберне. Сатин каберне – это смесовая ткань из вискозы и полиэстера. Ткань легкая, гладкая и приятная на ощупь, подходит для теплого сезона, но не для жаркой погоды, так как синтетика недостаточно дышащий материал. Для нас было важно, чтобы изделие долго сохраняло форму и данный материал отлично справится с этой задачей.

После того как мы определились с моделью и материалами, мы разработали конструкцию изделий, построили чертеж будущих изделий и затем разработали технологическую последовательность изготовления изделий. Заключительным этапом стало изготовление изделий.

Проделанная нами работа может активно использоваться в учебном процессе в школе на уроках технологии.

ГЛАВА 3 РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сегодня можно наблюдать повышенную эмоциональную напряженность общества. Это связано с общим социокультурным кризисом, нарастанием проблем современности, в том числе экологических, межэтнических и межнациональных. В этих условиях индивид, выражая протест, отдает предпочтение специфическим поведенческим и костюмным формам. При этом одежда в авангардном стиле – чуткий индикатор общекультурного кризиса [31].

Возможность создавать собственную уникальную одежду – это мощный инструмент самовыражения и демонстрации своего мнения, к тому же материальная зависимость подростков от родителей в условиях экономической нестабильности, ухода привычных брендов роста цен в стране пробуждает у него потребность в самостоятельном изготовлении одежды. И хотя сам процесс кройки и шитья не представляет больших трудностей, для этого необходимы определённые знания и умения, овладеть которыми помогут занятия по программе «Конструирование и моделирование одежды».

В ходе прохождения педагогической практики нами был проведен опрос среди учащихся 7х и 8х классов (рис. 15), который показал, что учащиеся хотели бы посещать дополнительные занятия по конструированию и моделированию одежды.

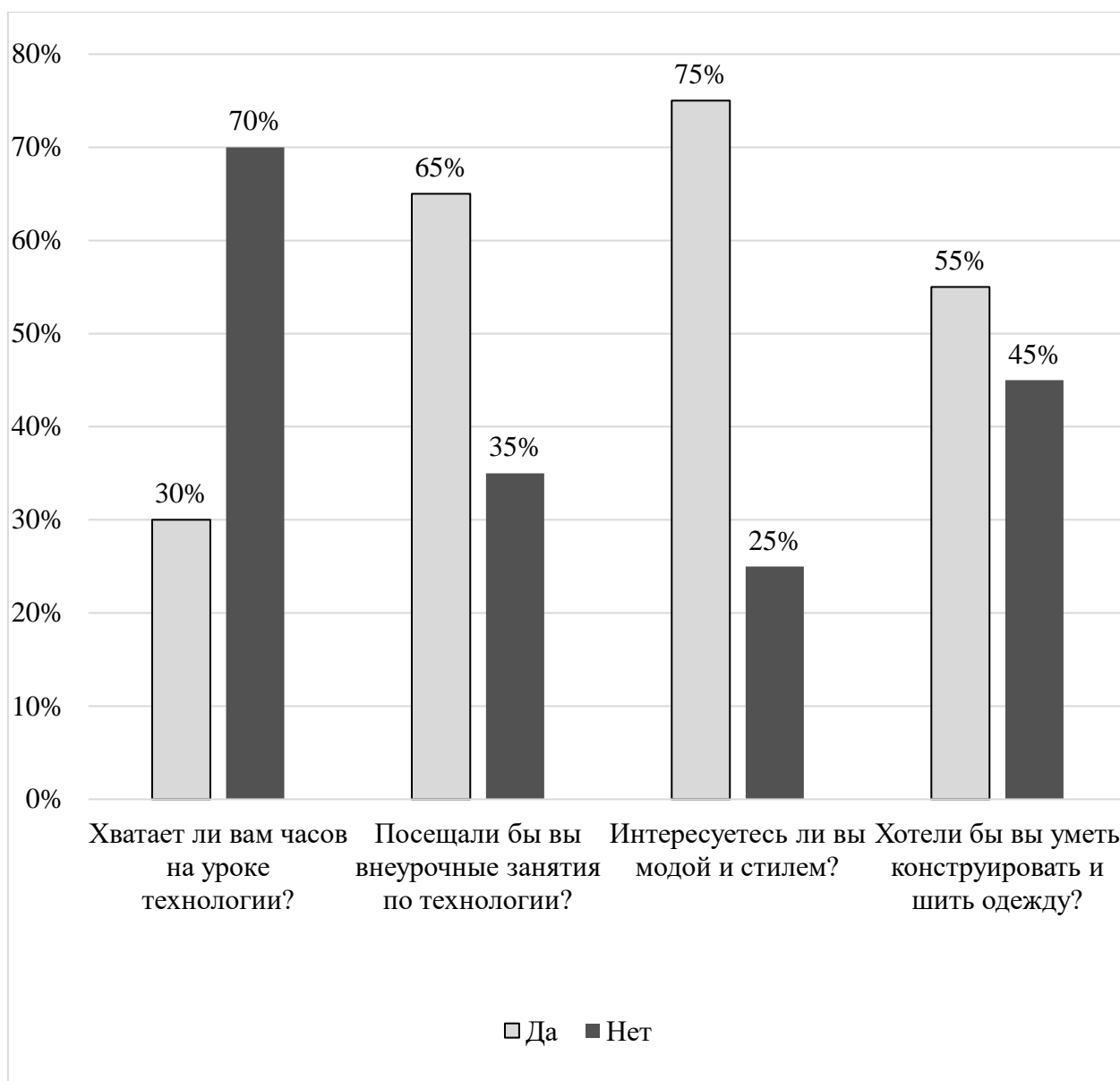


Рисунок 15 – Результаты опроса учащихся

Организация образовательного процесса включает разнообразные виды деятельности учащихся: практические, теоретические занятия, тематические беседы, экскурсии. Кроме развития у учащихся прикладных умений и навыков, программой предусмотрено знакомство с историей развития костюма разных стран и эпох, с культурой родного края, его традициями и обычаями, с разновидностями декоративно-прикладного искусства. Экскурсии в музей прикладного искусства, художественные галереи, организация собственных выставок, тематические беседы

способствуют эстетическому воспитанию учащихся, расширению их кругозора, формированию ценностных ориентаций [20].

Исходя из особенностей организации учебно-воспитательного процесса, используются разнообразные формы проведения занятий:

- фронтальная,
- в малых группах,
- индивидуальная.

Педагогические методы и технологии.

Репродуктивные объяснительно-иллюстративные, и практические методы применяются на этапе освоения практических умений и навыков конструирования, моделирования и пошива одежды.

В процессе создания воспитанниками собственных моделей используются эвристические и творческие методы, а также элементы игровых технологий и технологии проблемного обучения (самостоятельный поиск материала).

В целом образовательный процесс ориентирован на индивидуальный гуманно-личностный подход к воспитанникам и продуктивное творческое сотрудничество.

Образовательная программа «Конструирование и моделирование одежды» рассчитана на 1 год обучения.

Введение в содержание образования новых тем, в соответствии с развитием современной моды, (например, изучение муляжного метода моделирования) – позволяет творчески подходить к процессу изготовления одежды, сочетать традиционные и инновационные технологии.

Коллективная творческая деятельность позволяет воспитанникам проявить свои индивидуальные творческие способности, развивает их коммуникативные и деловые качества [21].

Наряду с творческой практической работой, учащиеся занимаются научно-исследовательской деятельностью. Процесс овладения мастерством модельера многогранен и требует определённых познаний в области

культурологии и художественного искусства. В частности, изучение истории костюма связано с изучением быта, традиций и нравов разных времён и народов, знакомство с произведениями искусства.

Введение в программу индивидуальных занятий по данному направлению призвано способствовать решению таких актуальных проблем, как формирование систематических знаний об этнических культурах, формирование национального культурного самосознания молодёжи, воспитание уважения к культуре других народов.

В основе образовательного процесса лежат традиционные методы активизации учебно-познавательной и практической деятельности, индивидуализации обучения (технологии системного и личностно-ориентированного обучения) [13].

Итоги освоения программы «Конструирование и моделирование одежды» подводятся в ходе ежегодного заключительного конкурса «Моя модель» (результат выполнения итоговой работы по теме «Ансамбль»), где воспитанники представляют самостоятельно изготовленные модели, демонстрируют степень усвоения годового программного материала, приобретённые трудовые умения и навыки.

Показателем успешного обучения и творческого развития воспитанников является также участие коллектива в конкурсах – от институционального до федерального уровня.

Реализация программы «Конструирование и моделирование одежды» способствует социальной адаптации воспитанников и, возможно, профессиональному самоопределению.

Ожидаемые результаты образовательной деятельности

В результате освоения курса программы воспитанники объединения будут:

– знать историю одежды и моды, основные стили и тенденции развития моды, современные технологии дизайна и производства одежды.

– владеть необходимыми знаниями и умениями в области конструирования, моделирования и пошива одежды.

– научатся самостоятельно создавать предметы гардероба разной степени сложности.

Учебно-методический комплекс программы, кроме учебно-методической, справочной литературы, журналов мод, включает обширный комплекс литературы, альбомов и репродукций по искусству и живописи, а также коллекцию видеоматериалов. Широко используются наглядные пособия: образцы-эталонные обработки узлов и деталей кроя, разных видов декоративной отделки изделий по всем учебным темам, таблицы с цветовыми композициями, колористическими сочетаниями, цветовой круг.

Цель программы – создание благоприятных условий для развития индивидуальных способностей и формирования творческой активности, учащихся средствами художественно-прикладной деятельности.

Задачи:

– обучить технологии конструирования, моделирования, пошива и – декорирования одежды;

– развивать память, творческие и интеллектуальные способности, конструкторское мышление, трудовые навыки;

– воспитывать художественно-эстетический вкус в одежде, личностные и деловые качества (усидчивость, целеустремленность, самостоятельность, активность, аккуратность, само- и взаимоконтроль, коммуникативные способности и т.д.); уважение к культурным традициям и обычаям народов России и других стран.

Материалы и оборудование для практических занятий

Швейные материалы:

– ткани натуральные, искусственные и синтетические;

нетканые полотна;

– клеевые прокладочные материалы;

– утепляющие материалы;

- дублированные материалы;
- трикотажные полотна;
- натуральный и искусственный мех;
- натуральная и искусственная кожа;
- швейные нитки;
- фурнитура, аксессуары.

Швейное оборудование:

– ножные и электрические бытовые машины: универсальные стачивающие и многооперационные;

- машина для обмётывания срезов.

Для влажно-тепловой обработки изделий (ВТО):

- гладильная доска;
- колодки, специальные подушечки;
- проутюжильник;
- электроутюг с терморегулятором и увлажнителем;

– стол для раскроя ткани и ручных работ; примерочная с зеркалами, манекен; аптечка первой помощи.

Для работы понадобятся: ножницы (для бумаги, закройные, для других резальных работ, «зигзаг»), нож для прорезания петель, набор ручных и машинных игл, булавки, напёрсток, сантиметровая лента масштабная и длинная линейка, набор линеек-лекал, угольник, колышек, портновские мелки, прозрачная и копировальная бумага, плотная бумага, копировальный резец-колёсико.

Режим занятий по программе: 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Учебно-тематический план представлен в таблице 6.

Таблица 6 – Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Инструктаж

2.	Основы шитья.	2	1	1	
2.1	Материаловедение. Ассортимент новых видов тканей и прокладочных материалов	2	1	1	Творческая работа.
3.	Поясное изделия в стиле «Авангард».	22	5	17	
3.1	Вводное занятие	2	1	1	
3.2	Конструирование. Муляжный метод	2	1	1	
3.3	Технология изготовления поясного изделия с ВТО	18	3	15	Творческая работа.
4.	Плечевое изделие (куртка, плащ).	32	7	25	
4.1	Вводное занятие	2	1	1	
4.2	Конструирование	4	1	3	
4.3	Моделирование	2	-	2	
4.4	Технология изготовления плечевого изделия с ВТО	24	6	18	Выставка-показ коллекции.
5.	Коллекционная работа (авторская) с декоративно-художественным оформлением	32	6	26	
5.1	Вводное занятие.	2	1	1	
5.2	Конструирование.	4	1	3	
5.3	Моделирование.	2	-	2	
5.4	Технология изготовления коллекционных моделей с ВТО.	16	3	13	
5.5	Декоративно-художественное оформление.	8	1	7	Итоговая творческая работа.
6.	Ансамбль одежды из трех предметов (итоговая работа).	32	4	28	
6.1	Вводное занятие	2	1	1	
6.2	Конструирование	2	0,5	1,5	
6.3	Моделирование	2	0,5	1,5	
6.4	Технология изготовления ансамбля одежды с ВТО.	26	2	24	

7.	Воспитательно-досуговые мероприятия.	20	4	16	
7.1	Участие коллектива в праздниках, конкурсах, концертах.	10			
7.2	Экскурсии.	6			
7.3	Тематическая беседа: «Мода XXI века»	2 2			Выставка показ моделей.
8.	Итоговое занятие:	2			
	Итого:	144	28	114	

Модуль 1. Вводное занятие

Цель занятия: развитие мотивации личности к познанию и творчеству в области швейного дела.

Теоретические сведения: содержание учебной деятельности коллектива, план массовых и конкурсных мероприятий на учебный год. Инструменты и принадлежности, необходимые для организации рабочего места.

Практическая работа: развитие творческих способностей, учащихся (создание моделей костюма на основе геометрических фигур).

Модуль 2. Основы шитья

2.1 Материаловедение. Ассортимент новых видов тканей и прокладочных материалов.

Цель занятия: закрепить и расширить знания в области материаловедения.

Теоретические сведения: основные характеристики швейных материалов. Ассортимент новых видов тканей и прокладочных материалов. Модные ткани. Особенности работы с материалами последнего поколения (термообработка, технология).

Практическая работа: работа с образцами тканей.

Модуль 3. Поясное изделие в тиле «Авангард»

3.1 Вводное занятие

Цель занятий: закрепить и расширить знания в области изготовления поясных изделий в авангардном стиле.

Теоретические сведения: Ассортимент поясных изделий (юбка, брюки). Юбки в авангардном стиле (многослойные, с фигурными и отлетными кокетками, с драпировками и др.). Рекомендации в выборе ткани и фасона для модели.

Практическая работа: работа с журналами мод: зарисовка, выполнение и обсуждение эскизов моделей.

3.2 Конструирование. Муляжный метод

Цель: поиск новых форм в конструкции изделия.

Теоретические сведения: использование муляжного метода при создании одежды в стиле «авангард».

Практическая работа: создание конструкции муляжным методом.

3.3 Технология изготовления поясного изделия с ВТО

Цель: познакомить с технологической последовательностью изготовления поясного изделия в стиле «авангард».

Теоретические сведения: правила раскроя изделий. Детали кроя (наименование), наименование линий и срезов деталей кроя поясного изделия. Правила технологической обработки юбки, брюк в стиле «авангард». Варианты декоративного оформления.

Практическая работа: изготовление поясного изделия в стиле «авангард»; ВТО узлов и деталей изделия; декорирование моделей.

Модуль 4. Плечевое изделие (куртка, плащ)

4.1 Вводное занятие

Цель занятий: закрепить и расширить знания в области изготовления плечевых изделий.

Теоретические сведения: ассортимент верхней плечевой одежды (куртка, плащ). Рекомендации по выбору ткани и фасона.

Практическая работа: работа с журналами мод: зарисовка, выполнение и обсуждение эскизов моделей.

4.2 Конструирование

Цель: разработка базового чертежа плечевого изделия.

Теоретические сведения: правила измерения фигуры (снятия мерок) для плечевого изделия. Нормы расхода ткани. Инструктаж по расходу ткани и выполнению чертежа основы конструкции (расчётно-графический способ). Корректировка выкроек (увеличение и уменьшение, удлинение и укорачивание деталей выкроек) на основе готовых лекал, изготовленных на предыдущих этапах обучения.

Практическая работа: изготовление чертежа основы конструкции.

4.3 Моделирование

Цель: расширение и закрепление навыков технического моделирования.

Теоретические сведения: разработка конструкции одежды с использованием приёмов технического моделирования.

Практическая работа: моделирование плечевого изделия в соответствии с эскизом; совершенствование учащимися приёмов технического моделирования

4.4 Основы технологической обработки плечевого изделия

Цель: познакомить с технологической последовательностью изготовления плечевого изделия (блузки).

Теоретические сведения: правила раскроя плечевого изделия. Детали кроя (наименование), наименование линий и срезов деталей кроя плечевого изделия. Правила технологической обработки плечевого изделия (куртки, плаща).

Практическая работа: изготовление плечевого изделия (куртка, плащ). Обработка узлов и деталей одежды (с поузловой влажно-тепловой обработкой).

Модуль 5. Коллекционная работа (авторская) с декоративно-художественным оформлением по теме: «Молодежная мода в поисках нового».

5.1 Вводное занятие

Цель занятий: развитие творческих способностей учащихся.

Теоретические сведения: положение о конкурсе (город, область).

Критерии оценки конкурсных работ: требования к эскизам, требования к коллекциям. Рекомендации в выборе тканей и вариантов декора для моделей коллекции по.

Практическая работа: обсуждение эскиза; анализ моделей и вариантов декора моделей коллекции.

5.2 Конструирование

Цель: разработка базового чертежа костюма для коллекции.

Теоретические сведения: технология изготовления лекал с помощью расчётно-графического способа построения чертежа. Создание конструкций изделий сложных форм и пропорций с применением муляжного метода.

Практическая работа: конструирование моделей одежды комбинированием расчётно-графического и муляжного методов.

5.3 Моделирование

Цель: использование методов технического моделирования.

Теоретические сведения: использование методов технического моделирования для создания конструкций с модельными элементами.

Практическая работа: моделирование образцов коллекции соответственно эскизу.

5.4 Технология изготовления коллекционных моделей

Цель: познакомить с технологической последовательностью изготовления коллекции.

Ключевые понятия: коллекция, технологический узел, методы обработки, ВТО.

Теоретические сведения: технология изготовления коллекционных моделей с поузловой влажно-тепловой обработкой деталей по этапам. Варианты декорирования коллекционных моделей.

Практическая работа: изготовление коллекции моделей; ВТО узлов и деталей одежды. (Последовательность технологии изготовления коллекционной модели см. в приложении 3).

5.5 Декоративно-художественное оформление

Цель: декорирование костюма.

Теоретические сведения: варианты декоративно-художественного оформления. Технология изготовления различных элементов декора одежды.

Практическая работа: декоративно-художественное оформление моделей соответственно эскизу.

Модуль 6. Ансамбль одежды из трех предметов (итоговая работа)

6.1 Вводное занятие

Цель: совершенствование учащимися знаний, умений, навыков в изготовлении ансамбля одежды от эскиза до модели.

Теоретические сведения: варианты ансамбля одежды. Рекомендации в выборе ткани, фасона.

Практическая работа: работа с журналами мод: зарисовка, выполнение и обсуждение.

6.2 Конструирование

Цель: разработка базового чертежа.

Теоретические сведения: Правила измерения фигуры (снятия мерок). Нормы расхода ткани. Изготовление чертежа основы конструкции (расчётно-графический способ). Муляжный метод конструирования.

Практическая работа: изготовление чертежа основы конструкции.

6.3 Моделирование

Цель: использование методов технического моделирования.

Теоретические сведения: Разработка конструкций моделей одежды с использованием приёмов технического моделирования.

Практическая работа: моделирование изделий в соответствии с эскизом.

6.3 Технология изготовления ансамбля одежды

Цель: познакомить с технологической последовательностью изготовления ансамбля одежды.

Теоретические сведения: Правила раскроя моделей одежды. Детали кроя (наименование), наименование линий и срезов деталей кроя моделей ансамбля. Правила технологической обработки моделей.

Формы контроля результатов обучения представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Формы контроля результативности обучения

п/п №	Раздел программы	Форма контроля
1	Основы шитья	Зачётная практическая работа.
2	Поясное изделие	Защита творческой работы.
3	Плечевое изделие	Защита творческой работы.
4	Коллекционная работа	Защита авторской коллекции итоговая выставка-показ лучших моделей и коллекций.
5	Ансамбль одежды (итоговая работа)	Самостоятельный творческий проект, выставка-показ лучших моделей.

В ходе занятий по данной программе учащиеся получают комплексные знания. В частности, узнают, что такое муляжный метод в конструировании одежды. Кроме того, рассмотрят разные виды материалов и главное — разработают собственную коллекцию «Авангард» (как верхнюю, так и поясную одежду). После завершения основной части работы, ребята научатся декорировать предметы коллекции. Благодаря внеклассному мероприятию учащиеся 7-х и 8-х классов научатся создавать интересные, неповторимые образы.

Выводы по главе

Практика показала, что в общеобразовательной школе учащимся не хватает часов на уроке технологии. Отведенного времени, как правило, мало, чтобы научиться моделировать одежду. Однако проведенный нами опрос показал, что многие учащиеся 7-х, 8-х классов хотели бы освоить это ремесло, в том числе и для создания собственного образа. Исходя из полученных данных, мы приходим к выводу о необходимости организации внеклассных занятий.

Программа рассчитана на год: 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов 144 часа.

Разработанная программа поможет учащимся приобщиться к миру молодёжной моды, созданию авторских костюмов, разовьет художественный вкус, творческую фантазию, реализует мечты учеников об участии в различных дефиле с коллекциями молодёжной моды на школьных праздниках, районных и городских конкурсах школьных театров моды. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Авангардизм – одно из самых интересных и ярких течений не только в моде, но и в культуре общества. На моду, этот стиль повлиял не меньше, чем на любой иной аспект искусства. Благодаря авангардистам многое, казавшиеся ранее вызывающим, теперь вышло в массы и стало популярным.

Новейшие технологии в сфере технологического дизайна одежды, цветовых решений и света, запахов, звуков – влияют на развитие концепций «носки» одежды, определяя её роли в современной жизни. Разрабатываемые модификации со световыми эффектами, с запахами, из тканей с различными кристаллами, изменяющие цветовую гамму в зависимости от света или от температуры человеческого тела, и даже звучащие вещи превращают процедуру освоения моды в развлечение, некое творчество, которое увлекает людей.

Особенности авангардного стиля несложно выделить, ведь они лежат на поверхности. Авангардный стиль – это смелые обновленные версии классических изделий, ярко-неоновые ткани, уникальные формы.

Авангард сочетает в себе экзотичность и классику, броскость и скрытность, можно даже предположить, что это направление являет собой смешение стилей.

Если убрать авангардизм из истории и моды, то образуется неприятная пустота вместо оригинальных вещей и произведений. Чтобы не допустить исчезновение этого стиля/направления желательно чаще освещать тему авангарда.

В процессе проектирования коллекции современной одежды в авангардном стиле нами были использованы изученные в первой главе материалы о тенденциях моды и особенностях проектирования коллекции одежды в авангардном стиле. Мы выяснили, что в большинстве случаев, авангард в одежде используется в виде единичных вещей, которые дарят возможность разбавить кэжуал, деловой или иной стиль. При

формировании повседневного лука в стиле авангард обычно используют одну авангардную вещь. Кроме того, важно повторить, что авангардизм в одежде – это расширение социальных и несоциальных границ за счет смелости, инакомыслия, бунтарства. Это направление для тех, кто хочет быть собой даже в плане выбора одежды, кто очень хочет подчеркнуть свой стиль. И очень важно поддерживать интерес к данному стилю, так как он абсолютно уникален и актуален сегодня.

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы нами была разработана коллекция одежды и отшита одна модель – комбинезон в форме треугольника. Название коллекции: «На Контрасте». Нами была поставлена цель показать разные формы и конструктивные особенности, чтобы подчеркнуть стиль «авангард». Модели выдержаны и подстроены под городской стиль, но в тоже время выделяются.

Выбор ткани для изготовления изделия зависит от направления моды, сезона, окружающей обстановки, фасона предлагаемой модели, назначения и характера работы. Для изготовления изделий коллекции нами были рассмотрены различные ткани в качестве материала, все они отчаются своими свойствами. В конце концов выбор пал на смесовую ткань – сатин каберне (30% вискозы, 70% полиэстер) в пастельных тонах.

Во второй главе мы разработали эскиз изделия, построили чертеж базовой конструкции и затем разработали технологическую последовательность изготовления изделия. Заключительным этапом стало изготовление изделия. Прделанная нами работа может активно использоваться в учебном процессе в школе на уроках технологии.

В заключении стоит еще раз отметить важность авангардных идей, которые предвосхищают развитие новейших видов одежды и форм ее «носки», прогнозируют появление инновационных стилевых направлений, тенденций и тканей. Мода на авангард в начале двадцатого века, сконцентрировав положительный импульс «инновационного дизайна» (все уникальное, экспериментальное, привлекательное), провозглашает

актуальную на данный момент логику, что яркость, раскрепощенность, способность к обновлению – это всегда хорошо, а не плохо».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. ГОСТ 31396-2009 Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды / ООО «Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности» – М.: 2010.
2. ГОСТ 12807-2003 Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов / ООО «Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности»
3. ГОСТ 22977-89 Детали швейных изделий. Термины и определения
4. ГОСТ 20521-75 Технология швейного производства. Термины и определения.
5. Амирова, Э.К., Сакулина О. В., Сакулин Б. С., Труханова А. Т. Конструирование одежды [Текст]: Учебник для студентов / Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин, А.Т. Труханова. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 496 с.
6. Беляева, О. А. Методы организации рефлексии : учебно-методическое пособие / О. А. Беляева. – 7-е изд., стер. – Минск : РИПО, 2021. – 42 с.
7. Бережнова, Л.Н. Этнопедагогика: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. – М.: ИЦ Академия, 2018. – 240 с.
8. Бирюкова, Н. П. Особенности создания промышленных коллекций одежды на малых швейных предприятиях / Н. П. Бирюкова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 26 (130). — С. 14-17. — URL: <https://moluch.ru/archive/130/36055/> (дата обращения: 10.05.2022).
9. Бузов, Б.А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство) [Текст]: Учебник / Бузов Б.А., Алыменкова Н.Д. – М.: Академия, 2004. – 325 с.

10. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. / Н.В. Бордовская. – СПб.: Питер, 2017. – 624 с.
11. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / Г.В. Бороздина. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 477 с.
12. Герасимова, К. Ю. Развитие идей творческой деятельности учащихся в теории и практике российской и немецкой педагогики конца XIX – начала XX века : монография / К.Ю. Герасимова, А.М. Аллагулов. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 183 с.
13. Гогоберидзе, А.Г. Теоретическая педагогика. Путеводитель для студента / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: ЦПО, 2017. – 128 с.
14. Голованова, Н.Ф. Педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Н.Ф. Голованова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 377 с.
15. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Финашина Е.М. Композиция костюма: Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.
16. Джуринский, А.Н. Сравнительная педагогика: Учебник для магистров / А.Н. Джуринский. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 440 с.
17. Дивногорцева, С.Ю. Теоретическая педагогика. В 2-х т. Т. 2. Теория обучения. Управление образовательными системами: Учебное пособие / С.Ю. Дивногорцева. – М.: ПСТГУ, 2017. – 262 с.
- 18.
19. Жердев Е. В. Рецензия на книгу: Бесчастнов Н. П., Лаврентьев А. Н. Ткань авангарда. Монография. // Дизайн. Искусство. Промышленность. – 2021. – № 8. – с. 79-83.
20. Жуков, Г.Н. Общая и профессиональная педагогика: Учебник / Г.Н. Жуков, П.Г. Матросов. – М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 448 с.

21. Загвязинский, В.И. Общая педагогика. / В.И. Загвязинский. – М.: Высшая школа, 2018. – 391 с.
22. Лунина, Е. В. Топология изменяемых размеров женской фигуры в динамике / Е. В. Лунина, М. В. Макаревич. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 26 (212). — С. 53-56. — URL: <https://moluch.ru/archive/212/51851/> (дата обращения: 10.05.2022).
23. Матузова Е.М., Соколова Р.И., Гончарук Н.С. Разработка конструкций изделий по моделям. – М.: Легкая индустрия, 1983.
24. Медведков В.М., Боронина Л.П., Дурыгина Т.Ф. и др. Справочник по конструированию одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.
25. Наимов, С. Т. Эстетические принципы проектирования / С. Т. Наимов. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 2 (106). — С. 1049-1050. — URL: <https://moluch.ru/archive/106/25158/> (дата обращения: 10.05.2022).
26. Наимов, С. Т. Требования технической эстетики к разрабатываемому изделию / С. Т. Наимов. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 4 (242). — С. 57-59. — URL: <https://moluch.ru/archive/242/56090/> (дата обращения: 10.05.2022).
27. Петушкова Т.А., Смирнова Л.П., Белгородский В.С. Стилистика русского авангарда: учебное проектирование промышленных коллекций в дизайне костюма // Костюмология. – 2020 – №3.
28. Руденко, А.М. Педагогика в схемах и таблицах: учебное пособие / А.М. Руденко. – РнД: Феникс, 2016. – 303 с.
29. Рындак, В.Г. Педагогика: Учебник / В.Г. Рындак, А.М. Аллагулов, Т.В. Челпаченко и др. – М.: Инфра-М, 2015. – 384 с.
30. Сайитова, У. С. Основные методы формообразования при разработке моделей швейных изделий / У. С. Сайитова, Ш. Н. Нутфуллаева, Л. Н. Нутфуллаева, С. Р. Алимов. — Текст : непосредственный // Молодой

- ученый. — 2016. — № 10 (114). — С. 296-298. — URL: <https://moluch.ru/archive/114/29983/> (дата обращения: 10.05.2022).
31. Семина Т.С., Фирсова Ю.Ю., Алибекова М.И. Образ авангарда в костюме // *Russian Studies in Culture and Society*. – 2019. – № 1. – с. 28-33.
32. Семина Т.С., Фирсова Ю.Ю., Алибекова М.И. Искусство авангарда и его отражение в современном костюме // «Академический». – 2018. – с. 7-9.
33. Кокеткин П.П. и др. Промышленная технология одежды; Справочник. – М.: Легпромбытиздат, 1988.
34. Труханова А.Т. Технология женской и легкой одежды. – М.: Высшая школа. Издательский центр «Академия», 2000.
35. Крой по системе 10 мерок [Электронный ресурс] – URL: https://paukshte.ru/10_merok/ (Дата обращения: 10.06.2022 г.)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



Рисунок 1 – Пьер Карден на фоне своей коллекции



Рисунок 2 – Коллекция «Кусок ткани» Иссей Мияки



Рисунок 3 – «Спальное пальто» Нормы Камали



Рисунок 4 – Модели коллекций Вивьен Вествуд



Рисунок 5 – Модели коллекций Жана-Поля Готье



Рисунок 6 – Актуальные образы с элементами авангарда



Рисунок 7 – Модные принты в стиле авангард