



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Обучение хореографии как фактор гармоничного развития детей
младшего школьного возраста в условиях общеобразовательной школы»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

97,3 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 21 » 03 2025 г.
зав. кафедрой хореографии

Чурашов Андрей Геннадьевич

Выполнил:

Студент группы ЗФ-407-118-3-2
Мусабаева Жулдыз Исаевна

Научный руководитель:

к.филол.н. доцент кафедры хореографии

Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск
2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	9
1.1 Влияние хореографических занятий на гармоничное развитие детей	9
1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста.....	22
1.3 Организационно-методические особенности преподавания хореографии в общеобразовательной школе	31
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ НА ГАРМОНИЧНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	41
2.1 Описание дизайна опытно-экспериментального исследования	41
2.2 Разработка учебно-методических материалов по хореографии для детей 6-8 лет.....	46
2.3 Анализ результатов исследования	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	65
ПРИЛОЖЕНИЕ	72

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Современное состояние образования, как общего, так и дополнительного, характеризуется активным поиском эффективных инструментов развития личности ребенка в условиях цифровизации и интенсификации учебного процесса. Вопрос гармоничного развития личности ребенка младшего школьного возраста становится в этом контексте критически значимым, поскольку этот возраст знаменуется значительными переменами как в психических процессах, так и во внешних условиях. Младшие школьники, особенно дети, обучающиеся в 1 классе, сталкиваются с принципиально новыми условиями и задачами. При этом в настоящий момент мы можем наблюдать определенное смещение образовательной траектории в сторону преимущественно когнитивного развития, оставляя на периферии внимания физическое, эмоциональное и творческое становление личности.

Современные исследования демонстрируют тревожную тенденцию снижения двигательной активности, начиная с детей младшего школьного возраста, которые постоянно обращаются к гаджетам, смартфонам, проводят время за онлайн играми. Это приводит к нарушениям физического развития, снижению концентрации внимания и общей работоспособности. Статистические данные указывают на рост числа школьников с нарушениями осанки, координации движений и способности к фокусировке внимания, что непосредственно влияет на качество их обучения и социальной адаптации.

Хореографическое искусство в этом контексте выступает эффективным средством комплексного воздействия на развитие ребенка. Синтетическая природа танца, объединяющая музыкальное, пластическое и драматическое начала, создает благоприятные условия для одновременного развития физических, интеллектуальных, творческих и иных способностей. При этом

включение хореографического обучения в программу общеобразовательной школы остается недостаточно изученным педагогическим феноменом.

Социальный запрос на формирование гармонично развитой личности сталкивается с организационно-методическими трудностями внедрения хореографического обучения в школьную практику. Существующие исследования преимущественно фокусируются на отдельных аспектах влияния танца на развитие детей, оставляя без внимания системный характер этого воздействия в условиях общеобразовательной школы.

При этом обучение хореографии в условиях общеобразовательной школы безусловно имеет ряд отличий от обучения хореографии в учреждениях дополнительного образования, что требует отдельного изучения для повышения уровня квалификации педагога-хореографа и качественной эффективной работе с детьми.

Противоречие между потенциалом хореографического искусства в гармонизации развития младших школьников и недостаточной разработанностью педагогических условий его реализации в общеобразовательной школе определяет актуальность исследования данной проблемы. Особую значимость приобретает исследование механизмов интеграции хореографического обучения в образовательный процесс начальной школы с учетом современных требований к организации учебной деятельности.

Степень изученности темы.

Вопросы развития личности детей в разных ее аспектах раскрыты в фундаментальных работах Л. И. Божович, Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, В. А. Сухомлинского.

Физическое воспитание детей раскрыто в работах Н. К. Коробейникова, Б. А. Карпушина, М. И. Фролова.

Эмоционально-нравственное воспитание рассматривается в работах авторов: Л. И. Божович, Л. С. Выготский, В. В. Заболтина, А. В. Запорожец и др.

Т.А. Барышева, Е. П. Ильин, А. Матейко, Л. В. Мещерякова, С. Яголковский и ряд других исследователей изучали вопросы творчества и творческих способностей.

Возрастные особенности младшего школьного возраста раскрываются в работах авторов: И.Л. Вахнянская, В.В. Давыдов, В.В. Зеньковский, Е. В. Казакова, М. В. Корехова, А.А. Люблинская, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин и др.

Значимость хореографии в гармоничном развитии детей утверждается авторами: И. Ф. Гончарова, Т. Б. Нарская, Е. Б. Юнусова, А. Г. Чурашов и др.

Методика работы педагога-хореографа с детьми в хореографических коллективах освещена в учебно-методических пособиях Л. Д. Ивлевой, В. Н. Карпенко, А. Г. Чурашова, Е. Б. Юнусовой и др.

Теоретической основой работы стали:

1. Труды психологов и педагогов: Л. С. Выготский, В. Н. Дружинин, В. А. Сухомлинский и др.

2. Исследования влияния хореографии на всестороннее развитие детей авторов: Т. Ю. Артеменко, Г. Ф. Валиева, Н. Димура, М. А. Мефодьева, О. А. Назаревская, Н. А. Ухова, А. Г. Чурашов и др.

3. Исследования, посвященные описанию педагогическому опыту реализации хореографического обучения в условиях общеобразовательной школы авторов: Д. В. Егорова, Е. В. Решмакова, Е. Н. Фокина.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить положительное влияние обучения хореографии в условиях общеобразовательной школы на гармоничное развитие детей младшего

школьного возраста, а также разработать учебно-методические материалы по хореографии для данной группы.

Объект исследования: дети младшего школьного возраста в процессе обучения хореографии в общеобразовательной школе.

Предмет исследования: влияние обучения хореографии на гармоничное развитие детей младшего школьного возраста в условиях общеобразовательной школы.

Гипотеза исследования. Обучение хореографии в условиях общеобразовательной школы будет способствовать гармоничному развитию младших школьников, при соблюдении условий:

- 1) учебно-тренировочная и воспитательная деятельность будет направлена на развитие физических, интеллектуальных, эмоциональных и нравственных качеств обучающихся;
- 2) возрастные особенности детей будут учитываться при составлении учебно-тематического и воспитательного планов.

Задачи исследования:

1. Провести анализ учебной и методической литературы и источников по теме.
2. Определить характер влияния хореографических занятий на гармоничное развитие детей.
3. Составить психолого-педагогическую характеристику детей младшего школьного возраста.
4. Определить организационно-методические особенности преподавания хореографии в общеобразовательной школе.
5. Описать дизайн опытно-экспериментального исследования.
6. Разработать учебно-методические материалы по хореографии для детского хореографического коллектива «Белес».
7. Проанализировать результаты и эффективность исследования.

База исследования: Гимназия №5, г. Астана, республика Казахстан, учащиеся начальных классов и участники детского хореографического коллектива «Белес».

Методика и организация исследования. В рамках практического исследования проводилась опытно-экспериментальная работа.

Методы исследования. Для проведения теоретического исследования использовались методы сбора, анализа и отбора информации; синтез и обобщение разрозненной информации; конкретизация и дедукция. В рамках практического исследования использовались: метод педагогического эксперимента; наблюдения, педагогическое тестирование; метод математической статистики (t-критерий Стьюдента).

Теоретическая значимость исследования заключена в следующем:

- рассмотрены компоненты гармоничного развития личности,
- выведено авторское рабочее определение «гармоничного развития личности»,
- определены ключевые организационно-методические особенности обучения хореографии в условиях общеобразовательной школы.

Практическая значимость исследования заключена в разработке учебно-тематического плана по ритмике и воспитательного плана для детей младшего школьного возраста, обучающихся хореографии в условиях общеобразовательной школы. Разработанные учебно-методические материалы возможно использовать практикующим педагогам-хореографам.

Структура работы: работа состоит из двух глав. Первая глава – теоретическая, вторая глава – практическая. Общий объем работы 70 страниц. Список литературы и источников представлен 48 наименованиями. В работе представлено приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Влияние хореографических занятий на гармоничное развитие детей

Рассматривая возможности хореографии в области гармоничного развития детей, необходимо конкретизировать сам термин «гармоничное развитие», поскольку он представляется многоаспектным термином.

Словарь терминов по общей и социальной педагогике предлагает определение, подчеркивающее согласованность и равномерность различных качеств человека, что обеспечивает «единство разума, воли и чувств» и согласованность в физическом и духовном развитии человека [34].

Несколько иное определение встречается в энциклопедическом словаре педагога, где акцентируется внимание на месте гармоничного развития в педагогическом процессе. Согласно этому определению, гармоничное развитие – это равномерное и согласованное физическое и духовное развитие, что является ключевой целью учебно-воспитательного процесса [28].

Н. Н. Любимова и О. Ф. Нескрябина предлагают три варианта понимания гармоничного развития личности в контексте педагогике. В первом случае этот термин синонимичен термину «успех», что делает понимание гармоничности утилитарным и прагматичным. Однако подобный подход акцентирует внимание на объективных требованиях современного мира к человеку и возможностям его реализации в высококонкурентной среде. Минус такого понимания в потенциально завышенных требованиях и ожиданиях от ребенка [22, с. 928].

Второй подход сопряжен с отождествлением гармонично развитой личности с личностью, полезной для общества. В таком случае на первый план выдвигаются не личные цели человека, а цели и потребности общества.

Подобный подход возможен, но несет риск игнорирования личностных особенностей ребенка.

Наконец, возможно рассматривать гармоничное развитие через призму концепции самореализации и происходит из теории А. Маслоу. Это предполагает, что гармонично развитая личность способна реализовать себя [22, с. 929].

На взгляд Н. Н. Любимовой и О. Ф. Нескрябиной, последний подход в большей степени соответствует гуманистическим принципам, но также обладает рядом ограничений, поскольку предполагает, что каждый человек стремится к самореализации и не утратит это стремление при верных внешних условиях (как педагогических, так и социально-политических) [22, с. 929].

Однако также исследователи отмечают возможность и целесообразность принимать во внимание все три подхода, а при педагогической деятельности использовать сильные стороны каждой [22, с. 929], что, отметим отдельно, требует высокого уровня развития профессиональных навыков и умений.

Таким образом, резюмируя исследование Н. Н. Любимовой и О. Ф. Нескрябиной, можно выделить следующие аспекты гармонично развитой личности: субъективно значимое развитие; утверждение индивидуальности каждого ребенка; направленное развитие индивидуальности и креативности; когнитивное развитие; развитие навыков самоконтроля и эмоциональной саморегуляции.

Проанализировав разные подходы к пониманию термина «гармоничное развитие», выведем собственное рабочее определение. Гармоничное развитие – это целостный процесс последовательного и сбалансированного совершенствования физических, эмоционально-нравственных, художественно-эстетических, интеллектуальных качеств личности, происходящий как в процессе социализации, так и в результате целенаправленного педагогического воздействия, обеспечивающий

формирование целостной и адаптивной личности. Предлагаемое определение позволяет продолжить исследование через постепенное освещение каждого аспекта гармоничного развития и рассмотрения возможностей хореографии по его развитию.

Физическое развитие в общем смысле – это естественный процесс роста и формирования человеческого организма: увеличение роста и веса, приобретение новых физических качеств [13, с. 51]. Оценка физического развития проводится через ряд показателей: антропометрические данные; соответствие темпов и характера физического развития медицинским нормам; гармоничность развития и индивидуальные особенности организма [8; 9].

О. А. Гелашвили с опасением отмечает учащение случаев нарушений физического развития детей и подростков, что связано с общей тенденцией к снижению уровня физической активности; нездоровым питанием; несоблюдением режима дня [13, с. 57]. В качестве решения подобной проблемы вполне закономерно предлагается повышать уровень физической активности, соблюдение режима сна и нормализация питания.

Положительное влияние хореографии на физическое развитие детей отмечают многие исследователи. Так, Е. Н. Фокина считает хореографию средством воспитания широкого профиля, которое, в числе прочего, способствует физическому развитию детей. Занятия хореографией, что касается любого направления, активизирует множество физиологических функций и благотворно влияет на кровообращение, нервно-мышечную и когнитивную деятельность. Менее очевидным, но значимым является развитие понимания особенностей функционирования собственного тела, что снижает риск травматизации и воспитывает уверенность в себе [43, с. 5].

Продолжая рассматривать данный вопрос, приведем мнение Н. Е. Королевой, которая полагает первостепенно значимым позитивное влияние занятий хореографией на коррекцию разнообразных нарушений опорно-

двигательного аппарата, внутренних органов и избыточной массы тела. Исследовательница также обращает внимание на снижение уровня физического здоровья у современных детей [19, с. 139], видя в этом, вслед за О. А. Гелашвили, снижение уровня физической активности и неправильное питание.

Исследовательница видит высокий потенциал не только в уроках хореографии (в контексте развития физических навыков и качеств, а также коррекции различных нарушений), но и в дисциплине «Хореокоррекция» [19, с. 140]. В рамках данного исследования нецелесообразно подробно останавливаться на этом вопросе, но идеи Н. Е. Королевой требуют краткого описания, поскольку актуализируют значимость хореографических средств. Так, на взгляд исследовательницы «Хореокоррекция» подходит для детей школьного возраста и студентов первых курсов. Система этой дисциплины предполагает сочетание общей физической подготовки через физические упражнения с выполнением простых упражнений под музыку. Результатом коррекции средствами хореографии станет не только оздоровление, но и, как следствие, развитие психических процессов [19, с. 143].

Схожие идеи выдвигают и другие исследователи: О. А. Назаревская, Т. Ю. Артеменко, И. Н. Димура отмечают значительное позитивное влияние занятий хореографией на развитие физических качеств (сила, выносливость, скорость и пр.), формирование здоровой осанки [15, с. 117; 24, с. 138].

Следовательно, может утверждать, что современные исследования однозначно утверждают существование позитивного влияния занятий хореографией на физическое развитие детей и подростков. Перейдем к рассмотрению развития эмоционально-нравственных качеств средствами хореографии.

Эмоционально-нравственное развитие представляет собой понимание себя как субъекта морали, то есть, это процесс, в ходе которого человек учится

принимать, понимать и следовать морально-этическим нормам, принятым в обществе [35].

Т. В. Тимошенко под эмоционально-нравственным развитием понимает целенаправленное педагогическое воздействие с целью равномерного развития нравственного и эмоционального компонентов в рамках формирования и развития целостного образа себя [38].

Е. А. Стародубова, рассуждая о эмоционально-нравственном развитии детей младшего школьного возраста, замечает, что среди задач этого развития можно выделить: осмысление и принятие «нравственных норм, прав и обязанностей, доступных возрасту» [35]; развитие нравственных чувств, позволяющих формировать собственную позицию относительно тех или иных явлений; развитие способности к саморефлексии; стремление к самопознанию; развитие способности к эмоциональной саморегуляции.

Также исследовательница считает, что в основе этого вида развития лежит формирование моральных знаний в области поведения человека, его отношению к себе, к другим, к обществу, к природе и к вещам [35].

Критически значимым в этом развитии формирование здоровой самооценки и самоотношения ребенка. По В. А. Сухомлинскому, характер отношения ребенка к самому себе напрямую влияет на его моральный облик и зависит от уровня самопознания и самоуважения [36, с. 518].

Анализ сущности феномена эмоционально-нравственного развития позволяет определить его как многокомпонентную систему, включающую три ключевых компонента.

Когнитивный компонент охватывает формирование базовых представлений о морально-этических нормах, усвоение правил поведения в обществе, понимание категорий добра и зла, справедливости и несправедливости.

Эмоциональный компонент включает развитие способности к эмпатии, формирование нравственных чувств (сострадание, сочувствие, благодарность), эмоциональную отзывчивость на моральные ситуации. Особую роль играет развитие эмоциональной саморегуляции, которая позволяет ребенку управлять своими реакциями в различных социальных ситуациях.

Поведенческий компонент проявляется в способности применять усвоенные нравственные нормы в повседневной жизни, в умении делать моральный выбор, в развитии навыков конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

В эмоционально-нравственном развитии одним из ключевых средств, по мнению Н. Б. Берхина, является искусство, которое формирует механизмы регуляции личности [4, с. 123]. По мнению Е. А. Стародубовой, на уроках, где ребенок так или иначе взаимодействует с литературой, живописью, музыкой, танцем, возможно осуществить целенаправленное эмоционально-нравственное развитие [35].

Танцевальное искусство предоставляет детям особую форму самовыражения, в рамках которой происходит освоение социально приемлемых способов выражения эмоций. В процессе освоения хореографических элементов и движений дети учатся управлять своими эмоциональными состояниями, что способствует развитию механизмов эмоциональной саморегуляции. Особую роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение, которое усиливает эмоциональное воздействие и создает дополнительные возможности для развития эмоциональной отзывчивости.

Значимым аспектом хореографического образования является его коллективный характер. В процессе групповых занятий естественным образом формируются навыки межличностного взаимодействия, развивается

способность к эмпатии и взаимоподдержке. Работа над совместными танцевальными композициями требует от детей умения координировать свои действия с партнерами, учитывать потребности других участников коллектива, что способствует развитию социальной чуткости и нравственного сознания [6].

Особого внимания заслуживает влияние хореографии на формирование волевых качеств личности. Процесс освоения танцевального искусства неразрывно связан с развитием внутренней дисциплины, ответственности и целеустремленности. Преодоление трудностей при разучивании новых движений, подготовка к выступлениям, необходимость регулярных занятий – все это создает благоприятные условия для формирования важных морально-волевых качеств.

Не мене важны в этом контексте выступления, соревнования и концерты, поскольку они помогают формировать адекватную самооценку и уверенность в собственных силах. Успешные выступления создают основу для развития здорового самоуважения, в то время как возможные неудачи учат конструктивному отношению к ошибкам и формируют психологическую устойчивость.

Художественно-эстетическая составляющая хореографического искусства способствует развитию эстетического вкуса и формированию нравственных идеалов. Через освоение классических и современных хореографических произведений дети приобщаются к культурным ценностям, учатся понимать и ценить прекрасное, что создает основу для развития нравственных чувств [40, с. 447].

Таким образом, обучение хореографии – эффективное средство эмоционально-нравственного развития детей. Создавая условия для гармоничного формирования личности через единство физического, эстетического и нравственного воспитания. При этом важно подчеркнуть, что

реализация данного потенциала требует от педагога-хореографа глубокого понимания возрастных особенностей учащихся и применения соответствующих методических подходов.

Перейдем к третьему компоненту гармоничного развития. Художественно-эстетическое развитие предполагает целенаправленное педагогическое воздействие с целью формирования у детей способности к видению прекрасного и его осмыслению; развитию способностей к творчеству [39].

В структуре художественно-эстетического развития детей можно выделить несколько фундаментальных компонентов. Эстетическое восприятие выступает базовым элементом, обеспечивающим способность ребенка к чувственному познанию художественных образов и явлений окружающего мира. Эстетические чувства, формируемые в процессе развития, позволяют дифференцировать прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое в искусстве и жизни [11, с. 10-11].

Содержательный аспект художественно-эстетического развития включает в себя освоение различных видов искусства: музыкального, изобразительного, хореографического, театрального. Каждый из этих видов обладает специфическими выразительными средствами и особым воздействием на формирование эстетического опыта ребенка. Особую роль играет синтез искусств, позволяющий создавать целостную картину художественного освоения действительности.

Процесс художественно-эстетического развития реализуется через активизацию творческой деятельности детей, включающей восприятие произведений искусства, собственную художественную практику и рефлексию полученного опыта. Существенное значение имеет формирование эстетического отношения к действительности, которое проявляется в способности видеть, ценить и создавать прекрасное [39].

Эффективность художественно-эстетического развития детей обеспечивается системой педагогических условий. К ним относится создание развивающей предметно-пространственной среды, обогащенной художественными образами и материалами для творчества [5]. Принципиальное значение имеет профессиональная компетентность педагога, поскольку художественно-эстетическое развитие, как мы определили, представляет собой целенаправленное педагогическое воздействие, следовательно, педагог должен использовать верно подобранные методы и средства обучения и воспитания для реализации этого типа развития ребенка.

Таким образом, результативность художественно-эстетического развития проявляется в формировании эстетического сознания ребенка, развитии его творческих способностей, становлении художественного вкуса и потребности в обращении к искусству. Особое значение имеет развитие способности к эстетической оценке явлений действительности и произведений искусства, формирование навыков самостоятельной творческой деятельности.

Выше мы уже отмечали, что художественно-эстетическое развитие происходит через освоение различных видов искусства, в том числе – хореографического. Раскроем подробнее этот тезис.

Хореографическое искусство – искусство синтетическое, объединяющее в себе музыкальное, пластическое и драматическое начала. Данный вид искусства представляется полифункциональным средством развития личности ребенка, оказывающее комплексное воздействие на его физическую, психическую и эстетическую сферы.

Потенциалу хореографии в художественно-эстетическом развитии детей посвящена диссертация А. Г. Чурашова. Обратимся к этому исследованию, чтобы утвердить высокий потенциал обучения хореографии в художественно-эстетическом развитии.

В процессе хореографического образования происходит формирование целостного художественного сознания ребенка через освоение выразительных средств танцевального искусства. Пластический язык танца, являясь невербальной формой коммуникации, способствует развитию образного мышления, эмоциональной выразительности и художественной интуиции. Особую значимость приобретает способность хореографии транслировать культурные коды и смыслы через систему движений, поз, жестов и пространственных построений, что, в первую очередь, касается народного танца.

Безусловно, каждое танцевальное направление имеет свои особенности, но мы можем утверждать равнозначный потенциал каждого направления в художественно-эстетическом развитии. Так, классический танец формирует основы пластической культуры, народный танец знакомит с национальными традициями, современный танец развивает способность к импровизации и творческому самовыражению.

Педагогический потенциал хореографического искусства реализуется через механизмы художественного восприятия и воспроизведения танцевальных образов. В процессе освоения хореографической лексики у детей формируется телесно-кинестетический интеллект, развивается способность к пластическому самовыражению, совершенствуется координация движений и музыкально-ритмическое чувство.

Методологическая специфика хореографического обучения заключается в единстве художественно-эстетического и психофизического развития ребенка. Техническое совершенствование исполнительских навыков неразрывно связано с развитием образного мышления, эмоциональной отзывчивости и способности к художественной интерпретации музыкально-пластического материала [44, с. 65-68].

Хореографическое искусство неотрывно связано с музыкой. Музыкальное сопровождение используется как в учебно-тренировочном процессе, так и в постановочной, и в концертной деятельности. Музыка выступает не только как временная организация движения, но и как источник эмоционально-образного содержания танца. Взаимодействие музыки и движения создает условия для развития музыкальности, ритмичности и эмоциональной выразительности учащихся.

Как отмечает А. Г. Чурашов, хореография обеспечивает не только эстетическое развитие, но и гармоничное физическое и духовное развитие [44, с. 79]. Следовательно, может утверждать, что обучение хореографии оказывает благотворное влияние и на художественно-эстетическое развитие.

Среди выделенных компонентов гармоничного развития остается необходимым рассмотреть интеллектуальное развитие. Этот вид развития предполагает формирование способностей к «овладению и пользованию различными типами мышления: эмпирическим, образным, теоретическим и пр.)» [21].

Интеллектуальное развитие – это динамический процесс, то есть на протяжении жизни человеческий интеллект претерпевает как качественные, так и количественные изменения [18, с. 36].

Содержательный аспект интеллектуального развития охватывает формирование понятийного мышления, способности к абстрагированию, развитие пространственных представлений и временных отношений. Особую значимость приобретает становление причинно-следственного мышления, позволяющего ребенку постигать закономерности окружающего мира и прогнозировать последствия различных явлений. Метакогнитивные процессы, развивающиеся в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте, обеспечивают осознание собственных познавательных механизмов и их произвольную регуляцию [18, с. 38-39].

Критериями эффективности интеллектуального развития выступают качественные характеристики мыслительных процессов: гибкость, глубина, критичность мышления, способность к переносу знаний и навыков в новые ситуации. Существенное значение имеет формирование интеллектуальной рефлексии, позволяющей ребенку осознавать собственные познавательные стратегии и корректировать их в зависимости от решаемых задач [16, с. 89].

Интеллектуальное развитие в ходе обучения хореографии кажется менее очевидным результатом, однако, изучение современных исследований позволяет развеять сомнения.

И. В. Радченко, подробно рассматривая взаимосвязь физического и интеллектуального развития средствами хореографии, утверждает несколько причин позитивного влияния хореографии на интеллектуальное развитие.

Во-первых, физическая активность в целом способствует улучшению кровообращения, что активизирует психические процессы и повышает способности к восприятию и обработке информации [30, с. 403]. Более того, освоение танцевального искусства активизирует формирование нейронных связей между различными отделами головного мозга, способствуя развитию когнитивных функций и интеллектуальных способностей.

Во-вторых, в процессе и в результате обучения хореографии, происходит развитие пространственного восприятия и ориентации в пространстве. Построение танцевальных рисунков, освоение симметричных и асимметричных движений, работа с различными ракурсами и уровнями пространства формируют сложную систему пространственных представлений. Все это приводит к развитию координационных способностей [30, с. 403].

В-третьих, ритмическая организация танцевальных движений активизирует развитие временных представлений и способности к структурированию информации. Освоение метроритмических структур в

хореографии способствует формированию алгоритмического мышления, навыков последовательного решения задач и планирования деятельности [30, с. 403].

В процессе изучения хореографических движений и комбинаций естественным образом развивается произвольная память. Необходимость запоминания сложных двигательных последовательностей стимулирует развитие различных видов памяти: двигательной, музыкальной, пространственной, эмоциональной, мышечной. Память, в свою очередь, значимый элемент общего интеллекта и способности его развития.

В контексте интеллектуального развития необходимо упомянуть о креативности и творческих способностей. Хореографическое искусство по определению направлено, в числе прочего, на творческое развитие детей. Особо внимания требует импровизация как форма танцевальной деятельности, которая, преимущественно, используется в современном танце (джаз, модерн, contemporary), но также и в народном танце и, в меньшей степени – в классическом танце. Импровизационные формы танцевальной деятельности способствуют развитию креативности. Создание спонтанных двигательных решений в заданных условиях формирует гибкость мышления, способность к генерированию множества вариантов решения задачи, развивает воображение и фантазию.

Наконец, поскольку интеллект мы можем рассматривать не только как когнитивные качества человека, но и как характеристику его эмоциональной сферы (эмоциональный интеллект) и социальной сферы (социальный интеллект) [33], необходимо кратко рассмотреть и этот аспект.

Обучение хореографии происходит в коллективе: уроки проходят преимущественно в групповом или мелкогрупповом формате. Общение с педагогом и другими участниками коллектива; постоянное взаимодействие в рамках учебно-тренировочной и постановочной деятельности развивает

социальный интеллект ребенка, обучая правилам коммуникации с другими людьми [30, с. 402]. Взаимодействие же в танцевальных композициях требует развития эмпатии, способности к прогнозированию действий партнеров, навыков невербальной коммуникации. В целом, занятия в коллективе требуют навыков саморегуляции и контроля деятельности.

Эмоциональный интеллект развивает благодаря постоянному взаимодействию как с собственно хореографическим искусством, так и с музыкальным. Постановочная деятельность, при условии ее разнообразности и соответствии возрасту, знакомит детей с новыми художественными образами и идеями; сюжетные постановки учат детей воплощать через танцевальную лексику передавать тот или иной художественный образ.

Следовательно, обучение хореографии позитивно влияет и на интеллектуальное развитие.

Таким образом, последовательное рассмотрение каждого компонента гармоничного развития и изучение влияния обучения хореографии на каждый этот компонент позволяет утверждать высокий потенциал хореографического искусства в гармоничном развитии детей.

1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста

Поскольку в рамках исследования интерес представляет гармоничное развитие детей младшего школьного возраста средствами хореографии, необходимо подробно рассмотреть возрастные особенности детей 6-8 лет.

Этот период заслуживает особого внимания, поскольку охватывает начальный этап школьного обучения, когда в первый класс поступают дети как шести, так и семи лет. Научный анализ данного возрастного диапазона показывает его специфичность и уникальность: согласно периодизации Л.С.

Выготского, он располагается на пересечении дошкольного (3-7 лет) и школьного возраста (8-12 лет) [26, с. 71].

Характерной особенностью рассматриваемого периода является его переходный характер. Несмотря на принадлежность к единой эпохе детства, этот этап отмечен фундаментальными изменениями в психическом развитии ребенка. Научные исследования Д. Б. Эльконина демонстрируют существенную трансформацию направленности детского интереса: если в дошкольном возрасте доминирует ориентация на социальный мир, то в младшем школьном возрасте акцент смещается на освоение предметного мира [47, с. 88].

Педагогическая наука отмечает сложность и неравномерность перехода от игровой деятельности к учебной в возрасте 6-8 лет. Успешность этого процесса во многом определяется индивидуальными темпами развития ребенка и педагогическими условиями. Исследователи подчеркивают необходимость интеграции игровых элементов в образовательный процесс для обеспечения эффективного становления учебной деятельности [46, с. 27].

Научный анализ показывает качественное изменение характера игровой деятельности в данном возрасте. У детей формируется способность к структурированной сюжетно-ролевой игре, развивается произвольность в следовании правилам и поддержании игрового замысла. Примечательно, что игровая деятельность приобретает новую функцию, становясь инструментом познания различных аспектов окружающей действительности [2].

При сохранении ведущей роли игры, в возрасте 6-8 лет наблюдается интенсивное развитие других видов деятельности. Дети демонстрируют значительные успехи в освоении различных форм продуктивной деятельности, формируются базовые трудовые навыки и способность к самообслуживанию [10, с. 118-119].

Существенным достижением данного возрастного периода становится появление новых психических образований. Отечественные исследователи отмечают развитие рефлексии и способности к самоанализу. Важнейшим новообразованием выступает постепенный переход от произвольности психических процессов к их произвольной регуляции, что создает основу для формирования навыков самостоятельного планирования деятельности [46, с. 27].

В рассматриваемом возрастном периоде происходит интенсивное развитие когнитивной сферы ребенка. Существенно расширяется лексический состав речи, при этом вербальная коммуникация приобретает абстрактный характер, переставая быть привязанной к конкретным ситуациям повседневной жизни. Речевые навыки обогащаются экспрессивными компонентами, что создает благоприятные условия для освоения выразительности движений в хореографической деятельности [10, с. 119].

Принципиальное значение имеет трансформация мыслительных процессов: происходит постепенный переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. При этом педагогическая практика показывает, что наибольшую эффективность в работе с детьми данного возраста имеет опора на их непосредственный опыт при формулировании учебных задач [47, с. 56].

В сфере произвольной регуляции психических процессов наблюдается значительный прогресс. Дети начинают осваивать механизмы управления вниманием, формируется способность к многоаспектному восприятию объектов и явлений, развивается навык отслеживания динамических изменений. Однако важно учитывать, что процессы внимания и восприятия всё ещё носят преимущественно произвольный характер. Произвольность этих процессов начинает проявляться к 8 годам и требует создания условий высокой мотивации и активизации волевых усилий.

Особого внимания заслуживает развитие мнемических процессов – процессов запоминания, сохранения и воспроизведения информации. Для оптимизации запоминания необходимо использовать разнообразные мнемотехнические приемы, обучать детей структурированию информации и делать акцент на осмысленном усвоении материала вместо механического заучивания [46, с. 27].

Характерной особенностью возраста 6-8 лет является эволюция воображения от репродуктивного к продуктивному типу. Если в начале этого периода (6-7 лет) воображение тесно связано с конкретными предметами, то к его завершению наблюдается развитие способности к абстрактному фантазированию, основанному на вербальных стимулах [46, с. 27-28].

В контексте хореографического образования понимание этих возрастных особенностей имеет принципиальное значение для разработки эффективных методик обучения и развития детей. Учет специфики когнитивных процессов позволяет оптимально структурировать занятия, подбирать адекватные возрасту формы подачи материала и выстраивать продуктивное взаимодействие с учащимися.

В контексте возрастной периодизации 6-8 лет особого внимания заслуживает социальный аспект развития ребенка, который характеризуется значительными качественными изменениями. Это период активного освоения социальных норм и правил поведения, что особенно актуализируется с началом школьного обучения. Расширение спектра требований к поведению ребенка и необходимость их соблюдения становится важным фактором формирования самодисциплины и социальной адаптации.

Примечательной особенностью данного возраста является возрастающая роль общения со сверстниками. Происходит формирование детского социума, характеризующегося собственной динамикой отношений и специфическими формами совместной деятельности, преимущественно

игровой. При этом важно отметить, что этот процесс может сопровождаться проявлениями агрессивного поведения, которое, как правило, является следствием стремления к самоутверждению, привлечению внимания или борьбе за лидерские позиции. В таких случаях педагогическая практика предусматривает необходимость своевременного внедрения коррекционно-развивающих мероприятий, в том числе – индивидуальных [10, с.129].

Характерной особенностью рассматриваемого возрастного периода является наличие внутреннего противоречия в развитии личности ребенка. С одной стороны, наблюдается ярко выраженное стремление к автономии и самостоятельности, с другой – сохраняется тенденция к подражанию взрослым [45]. Это диалектическое противоречие служит важным механизмом развития самосознания и формирования личностной идентичности ребенка.

Особого внимания заслуживает трансформация мотивационной сферы. В возрасте 6-8 лет действия ребенка преимущественно детерминированы эмоциональными импульсами и непосредственными желаниями, при этом осознанная рефлексия мотивов поведения формируется позднее, ближе к 8-9 годам [10, с. 117].

Мотивационная структура деятельности детей этого возраста характеризуется многокомпонентностью. В ней можно выделить несколько ключевых направлений: стремление к подражанию взрослым, преобладание игровых мотивов, потребность в положительном подкреплении со стороны значимых взрослых, мотивы самоутверждения. Особую роль играют познавательные, соревновательные и нравственные мотивы [10, с. 117]. Понимание этой мотивационной структуры имеет принципиальное значение для организации эффективного педагогического процесса, в том числе в области хореографического образования.

В контексте хореографической педагогики учет описанных социально-психологических особенностей позволяет создавать оптимальные условия для

развития детей, используя естественные механизмы возрастного развития. Например, соревновательные мотивы могут быть эффективно использованы при организации групповых занятий, а стремление к подражанию – при демонстрации новых движений и хореографических элементов.

При рассмотрении возрастных особенностей детей 6-8 лет особое внимание следует уделить психологическому кризису, который приходится на этот период развития. Согласно концепции Л.С. Выготского, кризис 7 лет представляет собой важнейший этап в развитии личности ребенка, характеризующийся фундаментальными изменениями в системе самоотношения и утратой детской непосредственности. В этот период происходит существенная перестройка механизмов саморегуляции, когда ребенок начинает осваивать новые, более зрелые формы произвольного контроля своего поведения [47, с. 61].

Поведенческие проявления кризиса 7 лет характеризуются определенной амбивалентностью. С одной стороны, дети демонстрируют повышенную потребность во внимании и могут проявлять черты инфантильного поведения, с другой – предъявляют повышенные требования к окружающим, что отражает их стремление к более зрелым формам социального взаимодействия. Характерная для этого периода утрированность поведенческих реакций объясняется несформированностью механизмов интеграции эмоциональной и когнитивной сфер: ребенок еще находится в процессе освоения навыков управления своими эмоциональными состояниями [47, с. 61].

Особую сложность данному возрастному периоду придает совпадение с началом систематического школьного обучения. Для детей 6-7 лет, приступающих к освоению роли школьника, характерно значительное повышение психоэмоционального напряжения, обусловленное кардинальным изменением социальной ситуации развития. Это может проявляться как в

соматической сфере, так и в поведенческих реакциях, которые могут варьироваться от гипервозбудимости до заторможенности, нередко сопровождаясь снижением волевой активности [10, с. 126].

В контексте хореографической педагогики учет этих особенностей имеет принципиальное значение для организации эффективного образовательного процесса. Методологически обоснованным представляется подход, ориентированный на поддержку и стимулирование самостоятельности учащихся. При этом педагогическая поддержка должна носить направляющий характер, активизируя имеющийся у ребенка опыт и способствуя развитию навыков самостоятельного решения задач. Важно избегать излишней опеки и директивности, которые могут препятствовать формированию автономности и уверенности в собственных силах.

В практике хореографического образования это может реализовываться через создание ситуаций успеха, предоставление возможности для творческого самовыражения, постепенное усложнение задач с учетом индивидуального темпа развития каждого ребенка. Особое внимание следует уделять эмоциональному состоянию учащихся, учитывая повышенную психическую напряженность, характерную для этого возрастного периода.

В контексте хореографического образования детей 6-8 лет принципиальное значение приобретает учет анатомо-физиологических особенностей данного возрастного периода. Понимание специфики физического развития позволяет не только оптимизировать учебно-тренировочный процесс, но и обеспечить его безопасность.

Данный возрастной период характеризуется интенсификацией процессов роста и развития всех функциональных систем организма, что начинается примерно с 5 лет. Это сопровождается повышением общей двигательной активности детей и развитием базовых моторных функций [12].

Особого внимания заслуживает состояние опорно-двигательного аппарата в возрасте 6-8 лет. Скелетно-мышечная система в этот период характеризуется пластичностью и незавершенностью процессов окостенения, что создает благоприятные условия для развития гибкости. При этом наблюдается определенная диспропорция в развитии различных мышечных групп: если крупные мышцы туловища и конечностей уже достаточно хорошо развиты, что способствует успешному освоению базовых локомоторных движений (бег, прыжки), то мелкие мышечные группы, особенно мышцы кистей рук, требуют целенаправленного развития [41, с. 27].

К шестилетнему возрасту при условии регулярных занятий у детей формируется способность к дифференциации мышечных усилий, что позволяет варьировать амплитуду движений и темп их выполнения. Однако недостаточное развитие мелкой мускулатуры может создавать определенные трудности при освоении координационно сложных двигательных действий. При нормальном развитии к восьми годам происходит существенное повышение выносливости мелких мышц и совершенствование мелкой моторики [7, с. 36].

Отдельного внимания в рассматриваемом возрастном периоде требует формирование правильной осанки. Это особенно актуально в контексте современной образовательной среды, где дети подвергаются длительным статическим нагрузкам в положении сидя. В связи с этим одной из приоритетных задач хореографического образования становится развитие и укрепление мышечного корсета, обеспечивающего поддержание физиологически правильной осанки [3, с. 33].

Существенное значение имеет также незавершенность процесса формирования сводов стопы у детей шестилетнего возраста. Это обстоятельство определяет необходимость включения в программу хореографических занятий специальных упражнений, направленных на

профилактику плоскостопия. При этом важно отметить, что хореографическая подготовка располагает широким арсеналом движений, способствующих укреплению мышечно-связочного аппарата стопы и формированию ее правильного свода [7, с. 50].

В практике хореографического образования учет этих анатомо-физиологических особенностей позволяет создать оптимальные условия для гармоничного физического развития детей, минимизируя риски возможных травм и патологических состояний опорно-двигательного аппарата.

В контексте хореографического образования детей 6-8 лет существенное значение имеют особенности развития координационных способностей и пространственной ориентации. Методически обоснованным представляется использование разнообразных педагогических приемов, направленных на развитие этих качеств, включая варьирование ракурсов при выполнении движений и изменение пространственного расположения учащихся в процессе занятия.

Особого внимания заслуживает специфика нервной регуляции движений в данном возрастном периоде. Незавершенность процессов развития нервной системы обуславливает определенные ограничения в точности и скорости выполнения двигательных действий, а также затрудняет реализацию движений по сигналу. Важно учитывать, что в этом возрасте продолжается развитие и совершенствование дыхательной и эндокринной систем, что является частью общего процесса роста и развития детского организма.

Интересной особенностью возраста 6-7 лет является наличие гендерных различий в развитии координационных способностей. У девочек наблюдается более высокий уровень развития зрительно-моторной координации по сравнению с мальчиками, что проявляется в более успешном выполнении упражнений, требующих согласованной работы рук и ног. Кроме того,

девочки этого возраста демонстрируют лучшие показатели в упражнениях на равновесие, как в статическом положении, так и в динамике.

Обобщая вышесказанное, следует подчеркнуть необходимость особого подхода к организации физических нагрузок для детей 6-8 лет. Методически оправданным является использование нагрузок умеренной интенсивности при небольшом объеме, с обязательным соблюдением принципа дробности. Эффективность занятий повышается при создании умеренно эмоциональной атмосферы с включением игровых элементов и использованием кратких, четких педагогических указаний.

В практике хореографического образования особое внимание следует уделять упражнениям, направленным на укрепление мышечного корсета, развитие координационных способностей и мелкой моторики. Неотъемлемой частью занятий должны стать специальные упражнения для профилактики плоскостопия. Такой комплексный подход обеспечивает гармоничное физическое развитие детей и создает прочную базу для дальнейшего совершенствования их хореографических навыков.

1.3 Организационно-методические особенности преподавания хореографии в общеобразовательной школе

Организация и методология преподавания хореографии в общеобразовательной школе требует учета специфических факторов, связанных как с особенностями образовательной среды, так и с возрастными и физическими характеристиками учащихся.

Изучение научных публикаций, посвященных этому вопросу, обнаруживает определенную долю критики существующей системы обучения хореографии в школе.

Наличие особой специфики в обучении хореографии в общеобразовательной школе отмечали Е. Н. Мошкова, С. В. Кононова и др.,

определяя две ключевые проблемы. В первую очередь – временная ограниченность: на урок хореографии в школе выделяют в лучшем случае 2 учебных часа в неделю, в худшем – 1 ч. Второй проблемой исследователи видят отсутствие даже минимального отбора, т.е. на уроки хореографии приходят дети вне зависимости от их данных, способностей и даже интереса [43, с. 13]. С одной стороны, озвученные проблемы приводят к необходимости строго отбирать учебно-тренировочный материал, стремясь соблюсти требования временных ограничений. С другой стороны, при выборе материала необходимо ориентироваться как на наиболее сильных учащихся, так и на отстающих, в то время как между ними может быть колоссальная разница.

Следовательно, фундаментальным аспектом организации хореографического обучения в общеобразовательной школе является учет различного уровня физической подготовки и координационных способностей учащихся. Педагогу-хореографу необходимо выстраивать образовательный процесс таким образом, чтобы обеспечить доступность материала для всех обучающихся, независимо от их исходных данных и способностей. Это достигается путем дифференцированного подхода к распределению физической нагрузки и постепенного усложнения танцевальных комбинаций.

Е. Н. Фокина отмечает отсутствие подробных программ по хореографии с 1 по 11 класс, хотя подобные программы по музыке и изобразительному искусству, безусловно, существуют [43, с. 5]. Строго говоря, уроки хореографии не входят в школьную программу, что и приводит к обозначенной исследовательницей проблеме.

Е. В. Решмакова отмечает схожие проблемы, отмечая, что обучение хореографии в школе часто заканчивается после 4 класса [31, с. 101].

Исследовательница также замечает, что одной из первостепенных задач при обучении хореографии является создание условий, способствующих гармоничному развитию личности, где важное место занимает формирование

дисциплины, ответственности и коллективного взаимодействия. От педагога-хореографа разработки четкой структуры урока, построенной в соответствии с методическими рекомендациями для возрастных групп. В отличие от внешкольного обучения, уроки хореографии в общеобразовательной школе должны учитывать необходимость интеграции в более широкий образовательный процесс, следовательно, их содержание и форма должны способствовать общекультурному и образовательному развитию [31, с. 102].

Поскольку полноценное понимание специфики обучения хореографии в общеобразовательной школе невозможно без анализа педагогического опыта в этой области, обратимся к статье Д. В. Егорова, посвященной описанию такого опыта.

Представленный в статье педагогический опыт демонстрирует комплексный подход к преподаванию хореографического искусства в условиях общеобразовательного учреждения. Педагогическая деятельность автора в гуманитарной гимназии характеризуется системным подходом к организации хореографического образования, где особое внимание уделяется дифференциации учебного материала в зависимости от возрастных особенностей обучающихся.

В младшем школьном звене педагог реализует программу по ритмике, направленную на формирование базовых музыкально-двигательных навыков. Методика работы с младшими школьниками основывается на игровых технологиях, что способствует естественному развитию координационных способностей, музыкального слуха и пространственного ориентирования. Данный подход, согласно опыту педагога, обеспечивает высокую вовлеченность учащихся в образовательный процесс и формирует устойчивый интерес к хореографическому искусству.

Педагогический опыт работы в среднем звене школы демонстрирует значительное усложнение учебного материала и расширение спектра

изучаемых хореографических направлений. Автор использует методику прогрессивного наращивания физической нагрузки, что способствует планомерному развитию двигательных качеств учащихся. Особую ценность представляет внедрение элементов творческой импровизации и самостоятельной постановочной работы.

Значимым аспектом педагогического опыта является организация конкурсной деятельности в формате «Юный балетмейстер», что способствует развитию творческой инициативы и постановочных навыков учащихся. Данная форма работы позволяет выявлять и развивать индивидуальные хореографические способности обучающихся, предоставляя им возможность практической реализации полученных знаний и навыков.

Автор также утверждает целесообразность многожанрового направления развития коллектива. Учебно-тренировочный и репертуарный планы коллектива включает классический, народно-сценический, современный и эстрадный танец, способствует разностороннему хореографическому развитию учащихся.

Методическая система педагога базируется на четкой регламентации учебного процесса, включающей требования к форме одежды, структуре занятия и дисциплине. Особое внимание уделяется взаимодействию с концертмейстером, что обеспечивает высокое качество музыкального сопровождения занятий и способствует развитию музыкальности учащихся.

Результативность представленного педагогического опыта подтверждается успешным участием обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня, а также продолжением хореографического образования выпускниками в профессиональных учебных заведениях. Описанный опыт демонстрирует эффективность интеграции хореографического образования в общеобразовательную систему для обеспечения гармоничного развития личности учащихся [17, с. 221-225].

Обратимся также к опытно-экспериментальной работе Е. Н. Фокиной, проведенной в рамках диссертационного исследования. Исследовательница проводила исследование на двух группах детей – 1 класс и 5 класс. Е. Н. Фокина также утверждает целесообразность применения многожанрового подхода, подчеркивая однако необходимость постепенного его введения.

Так, на начальном этапе вводилось изучение основ классического танца, поскольку именно освоение основ классического танца позволит сформировать верную постановку корпуса, рук, ног, головы; выработает понимание вертикальной оси и ее сохранения; разовьет мышечную координацию. Параллельно с освоением основ классического танца вводились элементы историко-бытового танца: поклон исполнялся в стилистике XVI в., что, согласно исследованию, обеспечило интерес учащихся к урокам хореографии [43, с. 14].

Также на первом году обучения (и в 1, и в 5 классе) исследовательница предлагает в первую очередь использовать средства ритмики и гимнастики. Содержание занятий у разных возрастных групп было различным, что связано с возрастными особенностями учащихся. Однако начало освоения хореографии через ритмику и партерную гимнастику обеспечило постепенное развитие необходимых хореографических умений при минимизации риска переутомления и травматизации [43, с. 15]. Более того, с программы ритмики были включены элементы и движения классического, народного и историко-бытового танца, что, с одной стороны, обеспечило вовлеченность и неугасающий интерес учащихся к урокам хореографии; с другой стороны, обеспечило первоначальное знакомство детей с разными хореографическими направлениями.

В 5 классе после освоения необходимых базовых элементов и понятий, программа по хореографии предполагала использование общеразвивающих

упражнений (ОФП); элементы классического и народного танцев, а также историко-бытовой танец [43, с. 16].

Исследовательница подчеркивает, что подобная разнонаправленность позволит гармонично развить учеников и обеспечит стабильный интерес к урокам [43, с. 5].

Е. Н. Фокина отмечает необходимость интеграции уроков хореографии в общий образовательный и воспитательный процесс. Исследовательница описывает личный опыт такого взаимодействия. Так, танцевальные элементы и этюды, разученные на уроках хореографии, использовались на школьных мероприятиях и праздниках: литературные и музыкальные выступления учащихся школы и их родителей дополнялись хореографическими сценками. Такие, как выражается исследовательница, «случайные» выступления не только освежали школьные мероприятия, но и дополняли «сценический» опыт участников хореографической группы [43, с. 15].

Крайне любопытен опыт реализации межпредметных связей уроков хореографии с уроками литературы и музыки. Е. Н. Фокина предлагает при составлении рабочей программы по хореографии опираться на те темы, что учащиеся проходят в курсе литературы и музыки. Так, например, исследовательница использовала средства историко-бытового танца, что обеспечило межпредметную связь с озвученными предметами [43, с. 15].

После проведенного исследования Е. Н. Фокина сформулировала следующие рекомендации по преподаванию хореографии в общеобразовательной школе:

1. Уделять значительное внимание упражнениям классического и народного танца для формирования и коррекции осанки.
2. С первых уроков необходимо работать над развитием координации движений и базовых хореографических способностей.

3. Не перегружать уроки тренажом классического танца, поскольку это приводит к значительному снижению интереса и переутомлению.

4. Активное внедрение народного танца и постановка этюдов, что развивает навыки межличностного общения; навыки работы в паре; уважение и любовь к культуре разных народов.

5. Координировать программу по хореографии с общим учебно-воспитательным процессом: реализовывать межпредметные связи с литературой, музыкой, историей.

6. Находить баланс между минимальным и оптимальным комплексом элементов, движений и упражнений, позволяющих стабильно развивать хореографические способности при реализации учета индивидуальных особенностей детей [43, с. 16-19].

Помимо перечисленных рекомендаций, на наш взгляд, следует заметить необходимость следования педагогическим принципам при обучении хореографии. Об этом говорит и Е. В. Решмакова, отмечая, что, несмотря на объективную специфичность обучения хореографии в общеобразовательной школе, педагог-хореограф в своей деятельности должен придерживаться общих педагогических принципов [31, с. 102].

Рассмотрим эти принципы, соотнося их с особенностями методики преподавания хореографических дисциплин:

1. Принцип систематичности и последовательности. Предполагает структурированное построение учебного процесса, где каждый новый элемент хореографической подготовки базируется на ранее освоенном материале. Движения изучаются от простого к сложному, обеспечивая постепенное развитие танцевальных навыков.

2. Принцип доступности. Требуя учета возрастных, физических и психологических особенностей каждого обучающегося. Нагрузка и сложность

материала должны соответствовать уровню подготовки и возможностям учеников, обеспечивая оптимальные условия для развития.

3. Принцип наглядности. Реализуется через демонстрацию движений педагогом, использование видеоматериалов, зеркал в танцевальном зале. Визуальное восприятие способствует более эффективному освоению хореографического материала.

4. Принцип сознательности и активности. Предусматривает осмысленное отношение учащихся к процессу обучения. Ученики должны понимать цель выполняемых движений, их значение для развития танцевальных навыков и осознанно участвовать в образовательном процессе.

5. Принцип прочности усвоения знаний. Обеспечивается через регулярное повторение пройденного материала, закрепление полученных навыков на практике и систематический контроль усвоения учебно-тренировочного материала.

6. Принцип научности. Базируется на использовании научно обоснованных методик преподавания, учете анатомо-физиологических особенностей развития организма, применении современных достижений педагогики и психологии в области хореографического образования.

7. Принцип здоровьесбережения. Требуется соблюдения санитарно-гигиенических норм, правильной организации физической нагрузки, профилактики травматизма. Особое внимание уделяется правильной осанке и технике выполнения движений [14, с. 4-12].

На наш взгляд, учитывая специфику обучения хореографии в общеобразовательной школе, целесообразно предложить придерживаться принципа межпредметности. Это позволит реализовать взаимосвязь уроков хореографии с уроками общей образовательной программы.

Еще одним предложением станет использование принципа многожанровости в творческой направленности хореографической группы.

Как было выявлено после изучения педагогического опыта, использование разных танцевальных направлений позволит поддерживать высокий уровень интереса и вовлеченности учащихся, а также сформирует целостное представление о хореографическом искусстве.

Вывод по первой главе

Проведенное теоретическое исследование позволяет сформулировать ряд промежуточных выводов.

1. Определено, что гармоничное развитие личности включает в себя физическое; эмоционально-нравственное; художественно-эстетическое; интеллектуальное развитие. Предложено авторское определение термина «гармоничное развитие личности», под которым понимается целостный процесс последовательного и сбалансированного совершенствования физических, эмоционально-нравственных, художественно-эстетических, интеллектуальных качеств личности, происходящий как в процессе социализации, так и в результате целенаправленного педагогического воздействия, обеспечивающий формирование целостной и адаптивной личности.

2. Изучены возрастные особенности младшего школьного возраста (6-8 лет). Определено, что в этом у детей преобладает наглядно-образное мышление, недостаточно развита произвольность поведения и внимания. Они быстро утомляются, но также быстро восстанавливают силы. Младшие школьники эмоциональны, восприимчивы, с легкостью включаются в игровую деятельность. Выявлена также необходимость целенаправленной деятельности по формированию и коррекции осанки; профилактики заболеваний опорно-двигательного аппарата и развитию основ здорового образа жизни.

3. Выявлена специфика обучения хореографии в условиях общеобразовательной школы. Эта тема остается слабо изученной в отечественной науке, однако анализ существующих публикаций по теме позволил выявить ряд значительных проблем, с которыми может столкнуться педагог-хореограф, в частности: ограниченность времени и отсутствие отбора в хореографическую группу. Также приведены рекомендации по организации учебно-тренировочного процесса, среди которых: соблюдение баланса между минимальной и оптимальной учебно-тренировочной нагрузкой; учет индивидуальных особенностей; постепенное усложнение учебного материала. Анализ ряда исследований также позволил утверждать необходимость соблюдения педагогических принципов в обучении хореографии. Однако помимо общих педагогических принципов, были предложены также принципы межпредметности и многожанровости, которые позволят гармонично включить урок хореографии в общий образовательный процесс и обеспечить целостное освоение искусства хореографии.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ НА ГАРМОНИЧНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Описание дизайна опытно-экспериментального исследования

Для проведения качественного опытно-экспериментального исследования и получения достоверных данных, необходимо составить подробный план исследования – дизайн исследования.

Цель исследования: экспериментально доказать эффективность обучения хореографии в гармоничном развитии младших школьников в условиях общеобразовательной школы.

Гипотеза исследования. Обучение хореографии в условиях общеобразовательной школы будет способствовать гармоничному развитию младших школьников, при соблюдении условий:

1) учебно-тренировочная и воспитательная деятельность будет направлена на развитие физических, интеллектуальных, эмоциональных и нравственных качеств обучающихся.

2) возрастные особенности детей будут учитываться при составлении учебно-тренировочного и воспитательного планов.

Длительность исследования: 3 месяца.

База исследования: Гимназия №5, г. Астана, Казахстан.

Характеристика выборки:

- количество участников: 12 человек;
- возраст: 6-8 лет;
- тип выборки: целевая;
- условия участия: добровольное согласие родителей;
- форма участия: очная.

Этапы исследования:

1. Констатирующий этап. На этом этапе будет проводиться оценка изначального уровня развития детей.

Поскольку в теоретической части исследования гармоничное развитие было определено через совокупность физических, эмоционально-нравственных, художественно-эстетических, интеллектуальных качеств личности, необходимо подобрать диагностические методики для каждого компонента (таблица 1).

Таблица 1 – Диагностические методики для определения гармоничного развития

Компонент	Диагностическая методика
Физическое развитие	Нормативы по физической культуре для учащихся 1-4 класса (возраст 6-8 лет)
Эмоционально-нравственное развитие	Тест эмоционального интеллекта Н. Холла
Художественно-эстетическое развитие	«Диагностика хореографических способностей» (Э.П. Костина)
Интеллектуальное развитие	«Определение интеллектуальных способностей ребенка» А. И. Савенкова

Раскроем подробнее каждую методику.

Для оценки общего физического развития будут применяться нормативы по физической культуре для учащихся начальной школы [42].

В таблице 2 приведен список тестов и результатов, которые оцениваются по трем уровням.

Таблица 2 – Нормативы по физической культуре для детей 6-8 лет

Тесты	Мальчики			Девочки		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Челночный бег (сек)	11	12	13	11,3	12,3	13,3
Прыжок в длину с места (см)	160	130	100	155	125	95
Прыжки на скакалке (кол-во раз/1 мин.)	90	70	50	95	75	55
Пресс 1 мин.	43	35	27	41	33	25
Отжимания	20	13	7	18	11	5

Гибкость (см)	10	6	3	11	7	4
---------------	----	---	---	----	---	---

Для оценки уровня эмоционально-нравственного развития будет применяться тест эмоционального интеллекта Н. Холла [37]. Тест состоит из 30 вопросов (время прохождения около 4-5 мин.). В таблице 3 приведем ключ для этой методике.

Таблица 3 – Интерпретация результатов теста Н. Холла

Шкала	Номера вопросов	Результат
Эмоциональная осведомленность	1, 2, 4, 17, 19, 25	≥ 14 – высокий 8-13 – средний ≤ 7 – низкий
Управление эмоциями	3, 7, 8, 10, 18, 30	
Самотивация	5, 6, 13, 14, 16, 22	
Эмпатия	9, 11, 20, 21, 23, 28	
Распознавание чужих эмоций	12, 15, 24, 26, 27, 29	
Интегративный показатель		≥ 70 – высокий 40-69 – средний ≤ 39 – низкий

Уровень художественно-эстетического развития будет оцениваться по методике Э. П. Костиной [20]. Диагностика детей проводится во время урока хореографии. Педагог-хореограф оценивает характер выполнения танцевальных движений и элементов; музыкальность и выразительность исполнения; возможности каждого ребенка в эмоциональном восприятии музыки.

Данные наблюдений заносятся в таблицу (приложение 1), где каждый компонент оценивается от 1 до 3 баллов, где 1 – наиболее низкий показатель и наоборот.

Далее выводится средняя оценка:

3–2,3 балла – высокий уровень;

2,2–1,5 – средний уровень;

$\leq 1,4$ – низкий уровень.

Интеллектуальное развитие оценивается по методике А. И. Савенковой «Определение интеллектуальных способностей ребенка». Тест представляет собой 6 заданий-субтестов [32]. Приведем в таблице 4 последовательность обработки результатов.

Таблица 4 – Обработка результатов по методике А. С. Савенковой

Субтест, №	Обработка результатов	Итог
1	Верно выполненные задания: – а, б, в – 2 балла за каждое; – г – 4 балла; – д – 5 баллов.	< 6 – низкий 6 – средний 10 – высокий 15 – очень высокий
2	– оригинальность для каждой группы изображений – 1 балл за каждый рисунок; – каждый оригинальный рисунок – 2 балла; – исключительно оригинальный рисунок – 3 балла.	< 6 – низкий 6–12 – средний 30–36 – высокий
3	Каждое верно выполненное задание – 3 балла	< 9 – низкий 9–12 – средний 21 – высокий
4	Каждое верно выполненное задание – 1 балл	0–1 – низкий 2 – средний 3 – высокий 4 – очень высокий
5	Часто повторов: – частые повторы – 1 балл; – редкие повторы – 2 балла; – нет повторов – 3 балла.	< 10 – низкий 0–15 – средний 20–40 – высокий > 41 – очень высокий
6	Верно выполненное задание – 2 балла; Верная аргументация выбора – 1 балл.	< 6 – низкий 6–9 – средний 10–14 – высокий > 15 – очень высокий
Итоговая обработка: сумма баллов делится на 6		≤ 6 – низкий 6,1 – 11,5 – средний 11,6 – 22,4 – высокий $\geq 22,5$ – очень высокий

Проведение совокупности представленных диагностических методик позволит целостно оценить уровень развития личности ребенка.

Все описанные методики проводятся на констатирующем этапе, а после – на контрольном, чтобы оценить динамику изменений.

2. Формирующий этап. Предполагает внедрение разработанных средств – проведение уроков хореографии в группе в соответствии с разработанным учебно-тренировочным планом.

Общие характеристики занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Общее количество занятий: 24.

В структуру каждого занятия входит:

- разминка (10 минут);
- основная часть (25 минут);
- заключительная часть (10 минут).

Подробно учебно-тренировочный план будет описан в следующей части исследования.

3. Контрольный этап. Повторное проведение всего комплекса диагностических методик, использованных на констатирующем этапе.

4. Аналитический этап. Необходим для анализа и интерпретации полученных данных. Среди методов обработки и анализа данных использовались: расчет средних показателей; определение статистической значимости различий (t-критерий Стьюдента).

Полученные результаты будут представлены в формах: таблицы сравнительных данных; графики динамики развития; качественные характеристики изменений; описание конкретных случаев.

Ожидаемые результаты опытно-экспериментального исследования:

1. Количественные показатели:

- улучшение показателей физического развития;
- повышение уровня эмоционально-нравственных качеств;
- позитивные изменения в психоэмоциональной сфере;
- рост показателей интеллектуального развития.

2. Качественные показатели:

- повышение интереса к искусству хореографии;
- развитие творческого потенциала;
- улучшение групповой динамики;
- формирование устойчивой мотивации к занятиям.

Для обеспечения достоверности результатов исследования определим критерии эффективности исследования;

- статистически значимые различия между показателями до и после эксперимента;
- позитивные качественные изменения в развитии детей.

2.2 Разработка учебно-методических материалов по хореографии для детей 6-8 лет

Описание базы исследования: Гимназия №5, г. Астана, Казахстан. Уроки проводятся в актовом зале.

Уровень оснащённости: в зале отсутствуют хореографические станки и зеркала. Есть музыкальный центр и коврики для занятий.

Организационные особенности: уроки проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. В целом, занятия проводятся стабильно, однако в предпраздничные дни могут происходить отмены уроков по причине занятости детей в школьных праздниках и внеклассных мероприятиях. Численность группы – 15 человек, стабильно посещают уроки 12 человек.

Описание участников группы: отмечается разный уровень физического развития и природных данных. Это связано с отсутствием отбора в хореографическую группу.

Подробный учебно-тематический план представлен в приложении 2. Ниже представим его содержание по темам (таблица 5).

Таблица 5 – Содержание учебно-тематического плана

Тема	Теория	Практика
Постановка рук и корпуса	Терминология разучиваемых упражнений. Техника выполнения упражнений.	Правильная постановка рук на поясе, простейший поклон.
Упражнения для головы		– наклоны головы; – повороты головы; – вращения головой.
Упражнения для рук		– сжимание и разжимание кистей; – вращение кистей сжатых и разжатых; – трепет кистью «стрекоза»; – сгибание в запястьях кверху-вниз «флажки»; – «волна» кистью и всей рукой вперёд и в сторону; – «веер» пальцами рук; – вращение в локтевых суставах.
Развитие плечевого сустава		– подъём и опускание плеч; – вращение плеч; – рывки вытянутыми руками кверху-вниз и в стороны; – круговые движения рук с увеличением амплитуды «вёсла»; – взмахи руками кверху-вниз спереди и в сторонах.
Упражнения для ног		– марш на месте с руками на поясе, с размахом рук, с комбинированными руками; – бег на полупальцах с отведением бедра назад; – бег на полупальцах с высоким подъёмом колена вперёд; – подскоки; – приседания по VI позиции без отрыва пяток от пола с последующим подниманием на полупальцы; – поднимание ноги, согнутой в колене вперёд «журавлик».
Упражнения, подчёркивающие метрические доли		– хлопки и притопы; – хлопки с шагами; – хлопки с разведением рук в стороны.
Упражнения на освоение соотношений длительностей		– прохлопывание простейших ритмических рисунков; – ходьба под музыку;

		– сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей.
Упражнения на развитие ритмической памяти		– упражнение «эхо»; – прохлопывание ритма воспроизводимой мелодии.
Знакомство с размерами 2/4 и 3/4		– при помощи ходьбы, бега; – бег с поворотом в другую сторону; – хлопki.
Комбинации упражнений на координацию		– комбинации с шагами и подъёмом или взмахами руками. – элементы современного танца
Трамплинные прыжки		– по VI позиции с вытянутыми ногами; – по VI позиции с согнутыми ногами; – «врозь-вместе», руки на поясе и с хлопками над головой; – на одной ноге с чередованием правой и левой ногой; – из стороны в сторону с остановкой в VI позиции.
Прыжки с продвижением		– по VI позиции с продвижением вдоль класса в линиях лицом вперёд и спиной назад.
Элементы детского танца	Терминология разучиваемых упражнений. Техника выполнения упражнений. Значение музыки и определение характера исполнения танца.	Изучение основных шагов: – четвертной; – шаг с подскоком; – приставной шаг.
Перескоки	Терминология разучиваемых упражнений. Техника выполнения упражнений.	Изучение перескоков: – с ноги на ногу; – на месте.
Притопы		Изучение притопов: – одинарный; – тройной

Также представим конспект одного урока.

Предмет (дисциплина): ритмика

Курс, группа: 1 класс

Количество обучающихся: 15 человек.

Тема занятия: «Развитие координации и ориентации в пространстве».

Цель урока: развить координационные способности и навык ориентации в пространстве.

Задачи урока:

Образовательные:

- освоить упражнения, направленные на развитие координационных способностей;

- освоить упражнения, направленные на развитие пространственной ориентации.

Развивающие:

- развитие навыка самоанализа;

- развитие способности к установлению причинно-следственных связей;

- развитие навыка исправлять собственные ошибки самостоятельно.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, целеустремленности, дисциплинированности; воспитание силы воли и настойчивости.

Форма урока: групповой урок.

Применяемые инструменты мотивации: одобрение – подтверждение успеха учащегося – педагог замечает и хвалит детей, у которых получается верно исполнить новые движения; новизна учебного материала – педагог вызывает у детей интерес, предлагая новые движения, которые ранее дети не использовали; создание ситуации успеха – применялось для мотивации отстающих детей: педагог подходил к детям, у которых не получалось выполнить новые движения и вместе с ними медленно исполнял движение, подсказывая по ходу выполнения, что приводило к лучшему освоению

движения, что в свою очередь, позволяло детям получить возможность достижения успеха.

Методы обучения, применяемые на уроке:

1. Словесный метод – объяснение нового материала; обсуждение пройденного урока; замечания – применялись во время всех этапов урока для обозначения ошибки в выполняемых упражнениях / для обозначения недисциплинированности в поведении учащегося.

2. Наглядный метод (наглядно-зрительный) – использовался метод показа педагога: в медленном темпе, под счет, в полный темп под музыку.

3. Практический метод – выполнение упражнений.

Структура урока:

1. Организационный этап (заход в класс и поклон); постановка цели и задач урока, мотивация деятельности учащихся.

2. Разминка: по кругу; разминка в центре класса.

3. Основная часть: повторение пройденного материала и изучение нового.

4. Растяжка.

5. Рефлексия и подведение итогов занятия.

6. Домашнее задание.

7. Поклон.

Характеристика этапов занятия и содержание деятельности представлено в таблице 6.

Таблица 6 – Характеристика этапов занятия и содержание деятельности

Этап урока	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Форма работы	Результат
Организационный момент	Приветствует учащихся, узнает об их настроении. Запускает в класс, проверяет внешний вид, форму, прическу; отмечает присутствующих.	Приветствуют педагога, сообщают о своем настроении, заходят в класс, проверяют внешний вид, в случае необходимости	Фронтальная	Волевая саморегуляция

	Расстановка по линиям. Поклон.	обращаются за помощью к педагогу. Отмечаются по списку. Расстановка по линиям на свои места. Поклон.		
Разминка.	Проводит разминку по кругу и в центре класса.	Выполняют разминку.	Фронтальная	Дисциплинированность. Понимание структуры занятия. Умение пользоваться полученными знаниями и навыками.
Проектирование нового знания, актуализация субъективного опыта учеников	Озвучивает важные акценты в ранее пройденных упражнениях, повторение их.	Повторение ранее пройденных упражнений.	Фронтальная	Умение пользоваться полученными практическими знаниями.
Изучение новых знаний	Излагает и показывает на себе и других учащихся новые движения, акцентируя внимание на важных моментах.	Слушают и смотрят на объяснения педагога, задают вопросы, пробуют выполнять упражнения	Фронтальная	Исчерпывающее объяснение. Восприятие и понимание воспитанниками новой информации.
Первичная проверка понимания изученного	Исполнение упражнений самостоятельно и в группах, индивидуальные вопросы. Самоконтроль, оценка своих действий и действий других учащихся.	Выполняют упражнения самостоятельно и в группах, отвечают на вопросы педагога. Исправляют свои ошибки и ошибки других учащихся.	Индивидуальная	Коррекция, самоанализ, оценка своих действий и других учащихся, умение работать в группе.
Применение новых знаний, обобщение и	Установка осознанности действий учащихся по отношению к выполняемому упражнению.	Выполнение упражнений без помощи педагога. Контроль других учащихся и исправление ошибок	Фронтальная	Осознанность действий, применение теоретической информации на практике.

система тизация		без замечаний педагога, умение работать в группе.		
Растяжка	Проводит комплекс упражнений на растяжку. Озвучивает причины необходимости растягиваться после занятия.	Выполняют упражнения.	Фронтальная	Знание основ анатомии. Осознанность действий.
Подведение итогов урока, рефлексия	Выделение ошибок воспитанников, похвала всей группы и отдельных учащихся. Педагог сравнивает исполнение упражнений на предыдущем занятии и на сегодняшнем. Опрашивает учеников о настроении и самочувствии, задает вопросы о пройденном материале. Дает домашнее задание (повторить новые упражнения) Поклон.	Итоговое обсуждение вместе с педагогом успехов и неудач занятия. Ответы на вопросы о выполненных упражнениях, настроении и самочувствии. Задают уточняющие вопросы о домашнем задании. Поклон.	Фронтальная	Оценивание результативности и деятельности воспитанников по их физическим действиям и эмоциональному состоянию. Умение контролировать действия воспитанников, передавать доступно сложную информацию.

В приложении 3 представлено подробное описание используемых на уроке упражнений.

Помимо этого был составлен план воспитательной работы (таблица 7). В условиях общеобразовательной школы существует значительное ограничение по времени проведения урока (45 мин), однако даже в этих условиях возможно выделить время на проведение воспитательной работы.

Таблица 7 – План воспитательной работы

Направленность	Содержание
Эмоционально-нравственное развитие	Комплекс игр («Назови себя», «Волшебный стул», «Подарок»)
Художественно-эстетическое развитие	Просмотр отрывка балета («Щелкунчик») и обсуждение
Интеллектуальное развитие	Комплекс игр («Аббревиатура», «Вспомни быстро», «Литературные пары»)

Опишем предлагаемые в рамках воспитательной деятельности игры.

1. «Назови себя». Все садятся в круг. Каждый ребенок по очереди выходит в центр круга и рассказывает о себе то, что считает самым важным.

2. «Волшебный стул». В центр класса ставится один стул. Первым на него садится педагог и говорит только хорошее по каждому ребенка. Далее каждый ребенок по очереди садится на стул и говорит только хорошие слова в адрес другого ребенка. Следующим выходит этот ребенок и т.д. Последний участник может сказать приятные слова любому человеку.

3. «Подарок». Педагог предлагает детям представить, какой подарок он хотел бы подарить своему близкому человеку (родители, друзья). Нужно не только сказать, что хотелось бы подарить, но также объяснить, почему этот подарок может понравиться человеку.

4. «Аббревиатура». Педагог предлагает детям карточки с аббревиатурами. Карточек столько же, сколько детей. Каждый ребенок предлагает вариант (обязательно оригинальный) расшифровки аббревиатуры.

5. «Вспомни быстро». Класс делится на 4 группы. За 30 сек. каждой группе нужно вспомнить как можно больше слов по одной теме (например: цветы, виды спорта, города и т.п.).

6. «Литературные пары». Класс делится на 4 группы. Задача каждой группы быстро находить ответы («литературные пары») для персонажей, которые озвучивает педагог (например, Винни-Пух – Пятачок).

Оценить эффективность предложенных средств позволит проведение контрольное тестирование.

2.3 Анализ результатов исследования

По завершению формирующего этапа были повторно проведены диагностические тесты. Результаты занесены в таблицы и диаграммы – в виде результатов констатирующего и контрольного этапов.

Подробные результаты оценки уровня общего физического развития занесены в приложение 4 и 5. В таблицу 8 выведены результаты по 6 тестам на констатирующем и контрольном этапах. В таблице присутствуют условные обозначения: в столбце «№» от 1 до 12 обозначены учащиеся (первые 4 строки – мальчики, остальные строки – девочки).

Для расчета t-критерия Стьюдента использовался онлайн калькулятор [1].

Таблица 8 – Результаты диагностики общего физического развития на двух этапах тестирования

№	Челночный бег (сек)		Прыжок в длину с места (см)		Прыжки на скакалке (кол-во раз/1 мин.)		Пресс 1 мин.		Отжимания		Гибкость (см)	
	До	После	До	После	До	После	До	После	До	После	До	После
1	12,2	11,8	160	160	40	45	44	45	18	20	8	8
2	13,8	13,2	125	130	50	50	36	36	10	12	6	6
3	12	11	155	155	70	70	35	36	9	11	5	6
4	12,8	12,2	105	110	65	70	35	35	12	12	4	5
5	11,2	11	155	155	94	95	42	42	10	10	12	14
6	12,2	11,5	130	135	78	80	32	35	5	6	10	12
7	12,8	12	95	100	56	60	25	25	2	3	8	10
8	14	13	100	105	60	65	24	30	0	2	9	10
9	13,5	13,2	110	110	74	75	30	35	3	5	12	14
10	13	13	110	110	75	75	30	30	6	6	5	8
11	12,4	12	125	130	94	95	35	40	11	12	7	9
12	12,8	12,2	130	130	83	90	35	41	5	7	7	10
	tЭМП = 6.9		tЭМП = 3.3		tЭМП = 3.6		tЭМП = 3.1		tЭМП = 5		tЭМП = 5.7	
tкр												
p≤0.05							p≤0.01					
2.2							3.11					

По набору данных была определена ось значимости: результат находится в зоне значимости при $t_{\text{ЭМП}}$ от 3.1. Если полученный t-критерий

больше 3.11, значит результат значимый, отличия достаточны для того, чтобы говорить о позитивных изменениях. $p \leq 0.05$ и $p \leq 0.01$ – стандартные уровни значимости: $p \leq 0.05$ предполагает 5% риск ошибки, $p \leq 0.01$ – 1% риск ошибки. Иными словами, если t-критерий больше 3.11, это означает, что вероятность получить такой результат случайно меньше 1%. Поэтому результат считается статистически значимым.

Согласно полученным данным, t-критерий по каждому из 6 тестов находится в зоне значимости. Для визуализации данных, выведем результаты на диаграмму (рисунок 1).

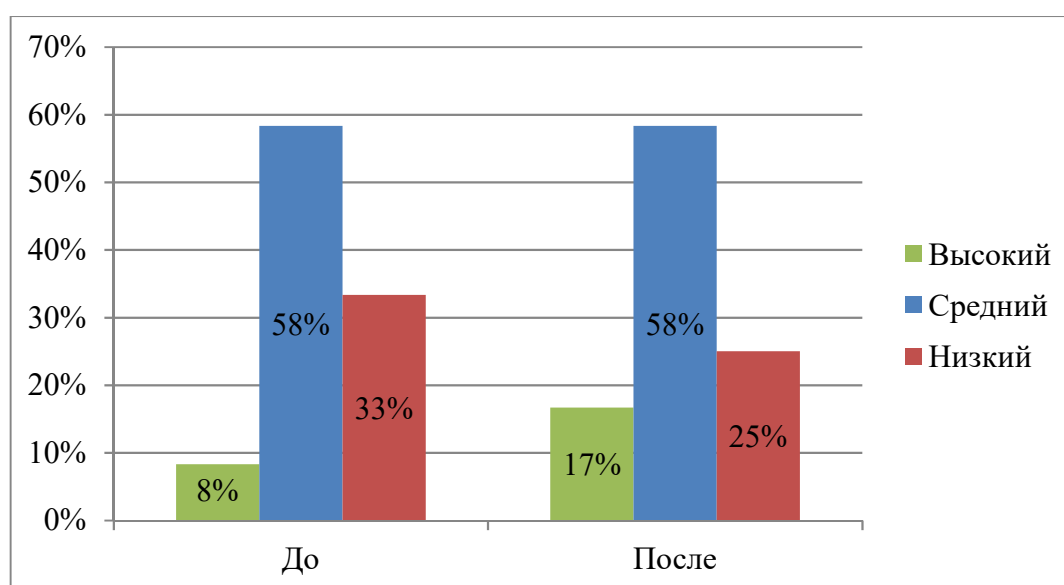


Рисунок 1 – Уровень физического развития детей на двух этапах тестирования

Можем заметить положительную динамику: до начала опытно-экспериментального исследования только 1 ребенок (8%) показал высокий уровень общего физического развития. На контрольном этапе – 17%. На констатирующем этапе высокий результат показала одна девочка, на контрольном – 1 девочка и 1 мальчик. Средний уровень все еще преобладает в группе – 58% и до, и после эксперимента.

Согласно числовым данным (таблица 8), наибольшие изменения произошли в скоростных показателях (тест 1) и гибкости (тест 6), на третьем

месте – силовые показатели (тест 5). Эти результаты закономерны, учитывая особенности и требования классического танца.

В таблице 9 приведем результаты двух этапов диагностики эмоционально-нравственного развития (методика Н. Холла) и также рассчитает t-критерий Стьюдента.

Таблица 9 – Результаты диагностики эмоционально-нравственного развития на двух этапах тестирования

№	Констатирующий этап	Контрольный этап
1	42	56
2	39	51
3	38	57
4	70	76
5	48	70
6	41	65
7	72	76
8	61	71
9	35	68
10	40	57
11	48	70
12	66	71
$t_{ЭМП} = 6.2$		
$t_{кр}$	$p \leq 0.05$	$p \leq 0.01$
	2.2	3.11

Согласно полученным данным, t-критерий находится в зоне значимости, следовательно, мы наблюдаем значимые результаты.

Визуализируем полученные данные – рисунок 2.

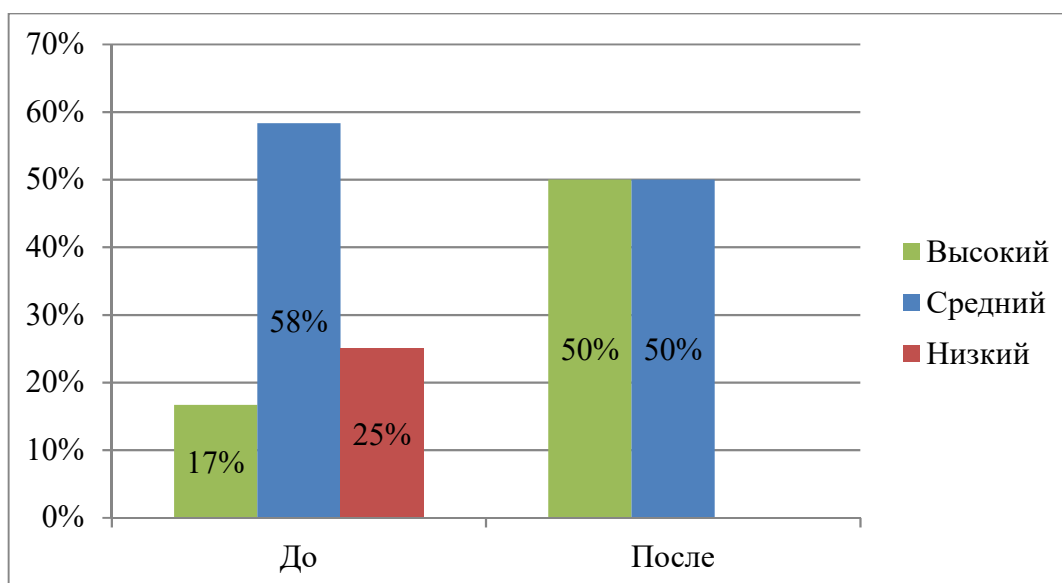


Рисунок 2 – Уровень эмоционально-нравственного развития детей на двух этапах тестирования

Как мы видим на рисунке 2, на констатирующем этапе в группе диагностировался преимущественно средний уровень эмоционально-нравственного развития, кроме того у четверти группы выявлен низкий уровень.

На контрольном этапе не диагностирован низкий уровень эмоционально-нравственного развития. У половины группы – высокий уровень, у второй половины – средний уровень.

Третий тест направлен на определение уровня художественно-эстетического развития (Э. П. Костина). В таблице 10 занесены общие баллы двух этапов тестирования и рассчитан t-критерий Стьюдента.

Таблица 10 – Результаты диагностики художественно-эстетического развития на двух этапах тестирования

№	Констатирующий этап	Контрольный этап
1	1,5	2,2
2	2,1	2,5
3	1,8	2,1
4	1,5	2
5	1,7	2,3
6	1,2	1,8
7	1,3	1,9
8	1	1,9

9	1,6	2,3
10	1,8	2,8
11	2,4	2,7
12	2	2,5
$t_{ЭМП} = 9.9$		
$t_{кр}$	$p \leq 0.05$	$p \leq 0.01$
	2.2	3.11

Полученное значение t находится в зоне значимости, согласно таблице 8.

Также представим данные на диаграмме (рисунок 3).

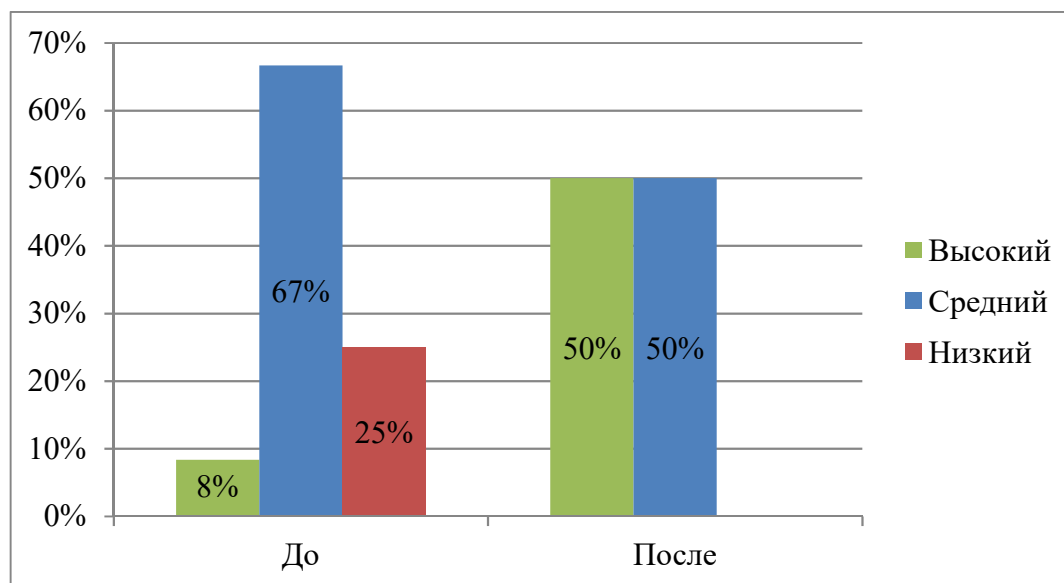


Рисунок 3 – Уровень художественно-эстетического развития детей на двух этапах тестирования

На констатирующем этапе, таким образом, преимущественно в группе был средний уровень художественно-эстетического развития, у 25% – низкий уровень, только у 8% (1 ребенок) – высокий уровень.

На контрольном этапе у 50% – высокий уровень и также у 50% – средний уровень. Низкий уровень художественно-эстетического развития не диагностирован.

Последний тест был направлен на определение уровня интеллектуального развития детей (методика А. С. Савенковой). Занесем результаты двух этапов тестирования в таблицу 11 и рассчитаем t -критерий Стьюдента.

Таблица 11 – Результаты диагностики интеллектуального развития на двух этапах тестирования

№	Констатирующий этап	Контрольный этап
1	6,5	6,7
2	5,8	6
3	7,2	7,5
4	6,9	6,9
5	7,8	8
6	8,5	8,7
7	11,6	11,6
8	10,4	10,4
9	6,9	7,2
10	7,6	7,8
11	8,1	8,4
12	7,9	8
$t_{ЭМП} = 5.6$		
$t_{кр}$	$p \leq 0.05$	$p \leq 0.01$
	2.2	3.11

Также отметим, что t-критерий относится к зоне значимости, т.е. полученные результаты говорят о значимых изменениях.

Визуализируем данные на рисунке 4.

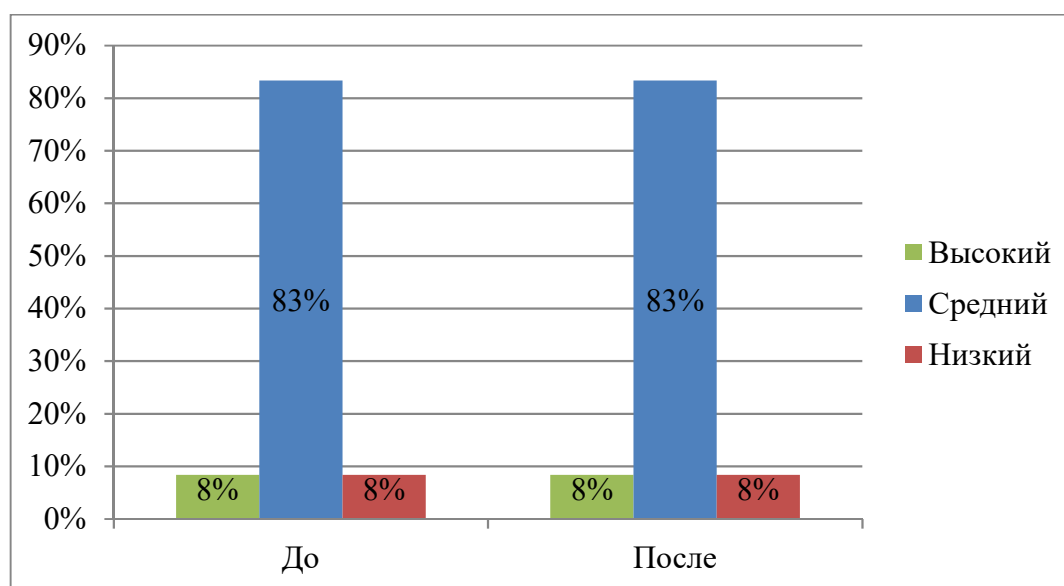


Рисунок 4 – Уровень интеллектуального развития детей на двух этапах тестирования

Несмотря на то, что расчет t-критерия демонстрирует наличие значимых изменений, визуализация данных показывает одинаковый процентный

результат. Это связано с широким диапазоном значений, которые относятся к среднему уровню интеллектуального развития. Т.е., с одной стороны, дети показали лучше результаты на контрольном этапе в сравнении с констатирующим этапом. Но при этом реальный уровень интеллектуального развития в группе остается преимущественно средним (83%). Это говорит о том, что занятия хореографией оказывают позитивное влияние на интеллектуальное развитие (поскольку учащиеся набрали больше баллов на контрольном этапе, чем на констатирующем). Однако для диагностики значительных изменений по этому критерию необходимы значительно более длительные мероприятия. Кроме того, интеллектуальное развитие нельзя назвать ключевой целью уроков хореографии и происходит во многом благодаря освоению школьной программы.

Полученные данные по четырем методикам отобразим в виде общего результата – уровня развития детей. Представим данные в виде диаграммы на рисунке 5.

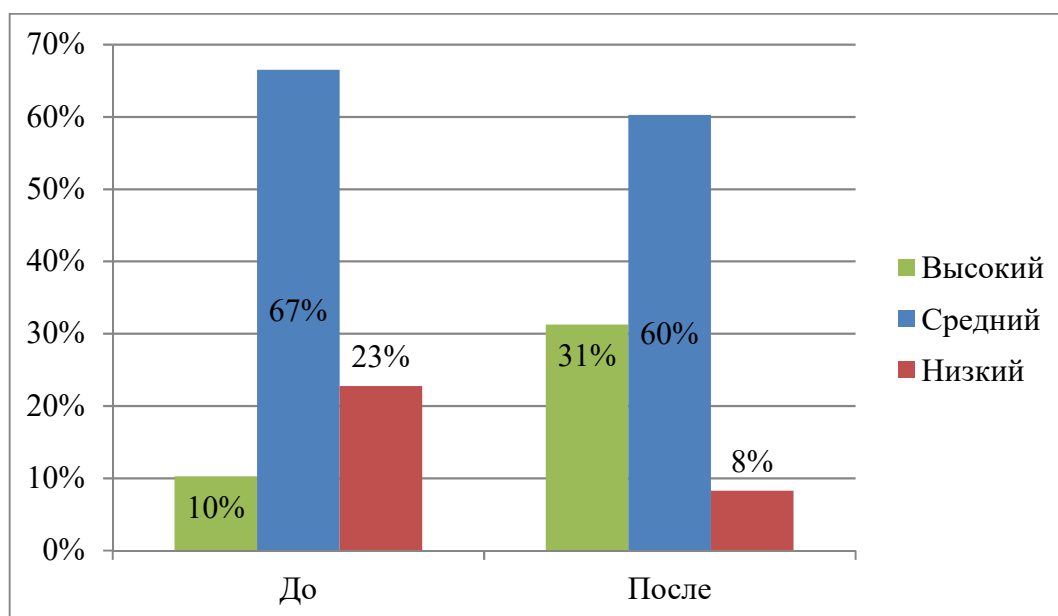


Рисунок 5 – Уровень гармоничного развития на двух этапах тестирования

Как мы видим на рисунке 6, детей, демонстрирующих высокий уровень гармоничного развития стало больше на 21% (до – 10%, после – 31%).

Преимущественно группа также демонстрирует средний уровень развития (67% – до и 60% – после). Низкий уровень развития был на констатирующем этапе у 23% детей, на контрольном – только у 8% (один ребенок).

Таким образом, проведенное исследование демонстрирует позитивную динамику по каждому диагностическому критерию. Этот результат позволяет утверждать, что обучение хореографии в условиях общеобразовательной школы способствует гармоничному развитию младших школьников.

Вывод по второй главе

В ходе опытно-экспериментального исследования был описан дизайн исследования, разработан учебно-тематический и воспитательный план, разработан конспект одного урока по ритмике; проведен анализ результатов.

Для диагностики уровня гармоничного развития применялись четыре диагностические методики, направленные на диагностику компонентов гармоничного развития: нормативы по физической культуре для учащихся 1-4 классов (возраст 6-8 лет); тест эмоционального интеллекта Н. Холла; «Диагностика хореографических способностей» (Э.П. Костина) и тест «Определение интеллектуальных способностей ребенка» А. И. Савенкова.

При разработке учебно-тематического и воспитательного планов учитывались возрастные особенности учащихся, а также ставился акцент на гармоничном развитии детей.

Проведенное исследование позволило определить высокий потенциал обучения хореографии в условиях общеобразовательной школы в гармоничном развитии детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование включало в себя теоретическую и практическую части.

Теоретический анализ позволил углубить понимание феномена гармоничного развития личности как многоаспектного процесса, включающего физическое совершенствование, эмоционально-нравственное становление, художественно-эстетическое воспитание и интеллектуальное развитие. Предложенное в исследовании определение гармоничного развития личности акцентирует внимание на целостности и сбалансированности данного процесса.

Исследование психофизиологических особенностей детей младшего школьного возраста выявило специфические характеристики данного возрастного периода, требующие особого педагогического подхода. Преобладание наглядно-образного мышления, высокая эмоциональная восприимчивость и потребность в игровой деятельности создают благоприятные предпосылки для внедрения хореографического образования в учебный процесс общеобразовательной школы.

Анализ специфики преподавания хореографии в условиях общеобразовательной школы позволил выявить комплекс организационно-педагогических особенностей, требующих специфических методических решений. Предложенные принципы межпредметности и многожанровости существенно обогащают методологическую базу хореографического образования в школе и способствуют органичной интеграции танцевального искусства в образовательный процесс.

Практическая часть исследования была посвящена эмпирической проверки гипотезе исследования, заключавшейся в том, что обучение хореографии в условиях общеобразовательной школы будет способствовать гармоничному развитию младших школьников, при соблюдении условий:

1) учебно-тренировочная и воспитательная деятельность будет направлена на развитие физических, интеллектуальных, эмоциональных и нравственных качеств обучающихся.

2) возрастные особенности детей будут учитываться при составлении учебно-тематического и воспитательного планов.

Исследование проводилось на базе Гимназии №5, г. Астана, Казахстан. В исследовании приняло участие 12 детей в возрасте от 6 до 8 лет.

Поскольку в структуре гармонично развитой личности были выделены следующие аспекты: физическое развитие, эмоционально-нравственное развитие, художественно-эстетическое развитие, интеллектуальное развитие; для оценки уровня гармоничного развития детей использовались 4 диагностические методики, направленные на оценку каждого конкретного компонента.

В рамках разработки учебно-методических материалов была проведена следующая работа: разработан учебно-тематический план; разработан конспект одного урока по ритмике; составлен план воспитательной работы; описаны игры, применяемые в рамках воспитательного процесса.

Разработанные средства применялись в рамках формирующего этапа опытно-экспериментальной работы. Оценка уровня гармоничного развития личности проводилась на констатирующем и контрольном этапах, что позволило подтвердить эффективность разработанных учебно-методических материалов. Результаты диагностики демонстрируют положительную динамику развития всех компонентов гармоничного развития личности: физического, эмоционально-нравственного, художественно-эстетического и интеллектуального.

Было определено, что на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы в группе 10% детей показывали высокий уровень гармоничного развития; 67% – средний и 23% – низкий. На контрольном этапе

преимущественно также диагностирован средний уровень гармоничного развития (60%), но высокий уровень гармоничного развития диагностирован у 31% детей, а низкий только у 8%.

Таким образом, гипотеза исследования была подтверждена.

Разработанные учебно-тематический и воспитательный планы, учитывающие возрастную специфику и направленные на комплексное развитие личности, могут служить методической основой для внедрения хореографического образования в практику общеобразовательных школ.

Проведенное исследование не только подтверждает высокий педагогический потенциал хореографического образования в контексте гармоничного развития младших школьников, но и предлагает конкретные методические решения для его реализации в условиях общеобразовательной школы. Полученные результаты открывают перспективы для дальнейших исследований в области интеграции хореографического искусства в систему общего образования и совершенствования методик преподавания хореографии для детей младшего школьного возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Автоматический расчет t-критерия Стьюдента // Psychol-ok. – URL: <https://www.psychol-ok.ru/statistics/student/student> (дата обращения: 24.11.2024).
2. Арсентьева В. П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве / В. П. Арсентьева. – Москва : ФОРУМ, 2009. – 144 с. – ISBN: 978-5-91134-280-7.
3. Асташина М. П. Формирование правильной осанки у детей 6-7 лет средствами ритмической гимнастики / М. П. Асташина // Физкультурное образование Сибири. – 2014. – №. 1. – С. 32-35.
4. Берхин Н. Б. Интенциональный и операциональный аспекты искусства и система эстетического воспитания : дис. ... д-ра филос. наук / Н. Б. Берхин. М., 1999. – 318 с.
5. Бутенко Н. В. Художественно-эстетическое развитие личности в период детства в условиях реализации ФГОС дошкольного образования / Н. В. Бутенко // Вестник ЮУрГГПУ. – 2014. – №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-lichnosti-v-period-detstva-v-usloviyah-realizatsii-fgos-doshkolnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 06.11.2024).
6. Валиева Г. Ф. Влияние танцевального искусства на эстетико-эмоциональное и духовно-нравственное воспитание и развитие личности / Г. Ф. Валиева, М. А. Мефодьева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – №3-2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-tantsevalnogo-iskusstva-na-estetiko-emotsionalnoe-i-duhovno-nravstvennoe-vospitanie-i-razvitie-lichnosti> (дата обращения: 06.11.2024).
7. Варич В. А. Возрастная анатомия и физиология : учебное пособие / В. А. Варич, Н. Г. Блинова. – Кемерово : КеМГУ, 2012. – 168 с. – ISBN 978-5-8353-

1283-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/44315> (дата обращения: 05.11.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Величковский Б. Т. Рост и развитие детей и подростков в России / Б. Т. Величковский, А. А. Баранов, В. Р. Кучма // Вестник Российской академии медицинских наук. – 2004. – №. 1. – С. 43-45.

9. Вельтищев Ю. Е. Рост ребенка: закономерности, нормальные вариации, соматотипы, нарушения и их коррекция: лекция от врачей / Ю. Е. Вельтищев // Российский вестник перинатологии и педиатрии. Приложение. – 2000. – С. 97.

10. Возрастная психология : учебное пособие / Е. В. Казакова, М. В. Корехова, М. А. Пономарева [и др.] ; под редакцией Е. В. Казаковой [и др.]. – Архангельск : САФУ, 2020. – 216 с.

11. Волчегорская Е. Ю. Художественно-эстетическое воспитание в начальной школе: лекция / Е. Ю. Волчегорская. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед ун-та, 2010. – 53 с.

12. Гальперин С. И. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены) / С. И. Гальперин. – Москва : Высшая школа, 1974.

13. Гелашвили О. А. Физическое развитие детей и подростков / О. А. Гелашвили, Р. Р. Хисамов, И. Р. Шальнева // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 3. – С. 50-60.

14. Давыдов В. В. Анализ дидактических принципов традиционной школы и возможные принципы обучения ближайшего будущего / В. В. Давыдов // Психологические особенности выпускников средней школы и учащихся профессионально-технических училищ. – 1974. – с. 3–14.

15. Димура И. Н. Пространство урока «Хореография» как условие физического развития младших школьников в дополнительном образовании /

И. Н. Димура, А. Ю. Артѐмева // Педагогика в физической культуре, спорте и хореографии : Сборник материалов Всероссийской с международным участием научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 01–31 октября 2020 года / Министерство спорта Российской Федерации, Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. Том 1. – Санкт-Петербург: Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург, 2020. – С. 113-117.

16. Дружинин В.Н. Детская психология / В. Н. Дружинин. – Санкт-Петербург : Изд-во «Литера», 2022. – 446 с. – ISBN: 5-89144-270-1.

17. Егорова Д. В. Хореографические коллективы при общеобразовательной школе как средство гармонизации личности / Д. В. Егорова, Н. А. Макарова // Проблемы ревитализации традиционной культуры народов Волго-Камья : сборник материалов X Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Йошкар-Ола, 17–18 декабря 2020 года. – Йошкар-Ола: Марийский государственный университет, 2021. – С. 221-225.

18. Каргин М. И. Особенности интеллектуального развития младших школьников при переходе к обучению в основной школе / М. И. Каргин, Е. А. Смирнов // Russian Journal of Education and Psychology. – 2019. – Т. 10. – №. 4. – С. 36-41.

19. Королева Н. Е. Коррекция физического развития детей средствами хореографии / Н. Е. Королева, В. В. Сергиенко // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2020. – № 1. – С. 139-143.

20. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Москва : Просвещение, 2004. – 223 с.

21. Кошкимбаева Р. Х. Интеллектуальное развитие школьников в процессе изучения математики / Р. Х. Кошкимбаева, Б. Д. Сыдыхов, М. А. Керимбеков, Ж. А. Жунисбекова // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 12-2. – С. 195-199; URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=9040> (дата обращения: 06.11.2024).

22. Любимова Н. Н. Гармоничное развитие личности: методологические аспекты и ценностное измерение / Н. Н. Любимова, О. Ф. Нескрябина // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – №. 6. – С. 926-933.

23. Малоземов М. В. Коллективы художественной самодеятельности в современности: проблемы и достижения (на примере ансамбля танца «Алые паруса» г. Миасс) / М. В. Малоземов, Л. Г. Ованесян // Народное художественное творчество как источник формирования национального самосознания и этнокультурной самобытности. Материалы V Международной научно-практической конференции. – 2020. – С. 157-165.

24. Назаревская О. А. Уроки хореографии в системе дополнительного образования как средство физического и эстетического развития детей и подростков / О. А. Назаревская, Т. Ю. Артеменко // Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт. – 2022. – С. 135-139.

25. Никитина Е. Ю. Полихудожественный подход к формированию хореографических компетенций детей / Е. Ю. Никитина, Е. Б. Юнусова // Педагогический журнал. – 2016. – №. 2. – С. 52-63.

26. Николаева, Э. Ф. Возрастная психология : учебное пособие / Э. Ф. Николаева, Л. Ф. Чекина, Е. А. Денисова. – Тольятти : ТГУ, 2017. – 91 с. – ISBN: 978-5-8259-1233-2.

27. Ованесян Л. Г. Особенности форм и содержания фольклорной деятельности в условиях современной школы на примере г. Челябинск / Л. Г. Ованесян, Л. А. Клыкова // Вестник ЮУрГГПУ. – 2018. – №4. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-form-i-soderzhaniya-folklornoy-deyatelnosti-v-usloviyah-sovremennoy-shkoly-na-primere-g-chelyabinsk> (дата обращения: 05.11.2024).

28. Ованесян Л.Г. Терминологический анализ в исследовательских работах студентов // Нематериальное культурное наследие народов как ценностный ориентир в современном образовательном пространстве: материалы VII Международной научно-практической конференции, г. Челябинск, 17 февраля 2022 г. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2022. – С. 174-184.

29. Ованесян Л.Г. Календарные праздничные традиции народов Южного Урала (весенне-летний цикл): учебно-методическое пособие / Л.Г. Ованесян. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.- пед. ун-та, 2020. – 220 с. – ISBN 978-5-907409-24-8/

30. Ованесян Л.Г. Казахский традиционный танец: история, пути сохранения и развития в современных условиях // Современное хореографическое образование: отечественные традиции и международный опыт: сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ин-т культуры; ред. кол. А. В. Палилей, О. Д. Ртищева, Е. В. Померанцева. – Кемерово: КемГИК, 2021. – С. 77-92.

31. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) / В. С. Безрукова. – Екатеринбург, 2000. – 937 с.

32. Паршук С. М. Роль хореографии в гармоничном развитии младших школьников / С. М. Паршук, А. О. Драган // Успехи современного естествознания. – 2011. – №. 8. – С. 185-186.

33. Радченко И. В. Взаимосвязь физического и интеллектуального развития в процессе занятий хореографией / И. В. Радченко // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство : сборник статей по материалам XVII Международной научно-практической конференции, Тамбов, 19 февраля 2021 года. – Тамбов: Тамбовское областное

государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», 2021. – С. 401-406.

34. Решмакова Е. В. Хореография в общеобразовательной школе / Е. В. Решмакова // Вестник научных конференций. – 2017. – № 6-3(22). – С. 101-103.

35. Савенкова А. И. Определение интеллектуальных способностей ребенка / А. И. Савенкова // R-rech.ru. – URL: <https://r-rech.ru/2009-01-30-12-43-46.html> (дата обращения: 24.11.2024).

36. Сергиенко Е. Эмоциональный интеллект: русскоязычная адаптация теста Мэйера–Сэловея–Карузо (MSCEIT V2. 0) / Е. Сергиенко, И. Ветрова // Психологические исследования. – 2009. – Т. 2. – №. 8.

37. Словарь терминов по общей и социальной педагогике / А.С. Воронин. – Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ. 2006. – 135 с.

38. Стародубова Е. А. Эмоционально-нравственное развитие личности младшего школьника в современных условиях / Е. А. Стародубова // ИТС. – 2007. – №2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalno-nravstvennoe-razvitie-lichnosti-mladshego-shkolnika-v-sovremennyh-usloviyah> (дата обращения: 05.11.2024).

39. Сухомлинский В. А. Избранные произведения : в 5 т. Т. 5 / В. А. Сухомлинский. Киев, 1980. – 3467 с.

40. Тест эмоционального интеллекта Холла // Психологические тесты онлайн. – URL: <https://psytests.org/eq/hall-run.html> (дата обращения: 22.10.2024).

41. Тимошенко Т. В. Современный подход к пониманию эмоционально-нравственного воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста с нормальным и задержанным психическим развитием / Т. В. Тимошенко // Наука и школа. – 2018. – №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-podhod-k-ponimaniyu->

emotsionalno-nravstvennogo-vospitaniya-i-razvitiya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s-normalnym-i (дата обращения: 05.11.2024).

42. Тушевская Э. С. Художественно-эстетическое развитие дошкольников / Э. С. Тушевская // Вестник Донецкого педагогического института. – 2018. – №4. – URL: <https://clck.ru/3HDPea> (дата обращения: 06.11.2024).

43. Ухова Н. А. Развитие эмоционального потенциала ребенка на занятиях хореографией / Н. А. Ухова, И. Э. Рахимбаева // Культурное наследие Г.Саратова и Саратовской области : материалы VIII Международной научно-практической конференции, Саратов, 09–12 октября 2019 года / Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2019. – С. 444-454.

44. Физиология детей и подростков : учебное пособие / Л. Д. Маркина, О. Н. Сидорова, В. В. Маркин [и др.] ; под редакцией Л. Д. Маркиной. – Владивосток : ТГМУ, 2017. – ISBN 978-5-98301-089-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/309809> (дата обращения: 05.11.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

45. Физическая культура. 1-4 классы: Учебник для общеобразоват. организаций / В. И. Лях. – 6-е изд. – Москва : Просвещение, 2019. – 176 с.

46. Фокина Е. Н. Хореография в общеобразовательной школе как средство гармонизации развития личности : автореф. дисс. ... канд.пед.наук / Е. Н. Фокина. – Тюмень : Из-во ТюмГУ, 2002. – 23 с.

47. Чурашов А. Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии: дис.: канд. пед. наук. / А. Г. Чурашов. – Челябинск : ЧГПУ, 2014. – 257 с.

48. Чурекова, Т. М. Возрастная психология : учебное пособие / Т. М. Чурекова, Д. Ф. Ахмерова, Ю. Ю. Моисеенко. – Кемерово : КемГУ, 2011. – 99 с. – ISBN: 978-5-8353-1136-1.

49. Шуванов И. Б. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие / И. Б. Шуванов, С. С. Новикова, Я. В. Церекидзе. – Сочи : СГУ, 2022. – 88 с.

50. Юнацкевич Р. И. Теория образования взрослых: становление, проблемы, задачи. Монография / Р. И. Юнацкевич. – Санкт-Петербург : ИОВ ПАНИ, 2009 – 90 с.

51. Юнусова Е. Б. Хореографическое искусство как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании ДОУ / Е. Б. Юнусова // Научный потенциал. – 2011. – № 2(3). – С. 78-81.

ПРИЛОЖЕНИЕ ОЦЕНКА УРОВНЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (БЛАНК)

Обучающийся	Интерес и потребность к восприятию музыки и движений			Интерес и потребность к исполнению муз.-ритм. движений			Творческий компонент в исполнении	
	Целостное восприятие танцевальных композиций	Целостное восприятие танцевальных движений	Ориентация в пространстве	Выразительность исполнения	Синхронность исполнения	Самостоятельность исполнения	Способность к импровизации	Творческая импровизация в танце
1.								
2....								

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РИТМИКЕ

№	Месяц	Тема	Форма	№ занятия	Кол-во часов	Форма аттестации
1	Сентябрь	Постановка корпуса. Поклон	Групповое занятие	1	1	
2		Постановка корпуса, рук.	Групповое занятие	2	1	
3		Изучение упражнений для головы и рук.	Групповое занятие	3	1	
4		Изучение упражнений для головы и рук.	Групповое занятие	4	1	
5		Изучение упражнений для рук.	Групповое занятие	5	1	
6		Изучение упражнений для развития плечевого пояса.	Групповое занятие	6	1	
7		Изучение упражнений для развития плечевого пояса.	Групповое занятие	7	1	
8		Игровой урок «Эмоционально-нравственное развитие»	Групповое занятие	8	1	
1	Октябрь	Изучение упражнений для ног.	Групповое занятие	9	1	
2		Изучение движений, подчёркивающих метрические доли	Групповое занятие	10	1	
3		Изучение движений, подчёркивающих метрические доли	Групповое занятие	11	1	
4		Изучение упражнений на освоение соотношений длительностей	Групповое занятие	12	1	

5		Изучение упражнений на освоение соотношений длительностей	Групповое занятие	13	1	
6		Изучение упражнений на развитие ритмической памяти	Групповое занятие	14	1	
7		Художественно-эстетическое развитие	Групповое занятие	15	1	
8		Знакомство с размерами 2/4 и $\frac{3}{4}$	Групповое занятие	16	1	
1	Ноябрь	Знакомство с размерами 2/4 и $\frac{3}{4}$	Групповое занятие	17	1	
2		Изучение простейших комбинаций на развитие координации и музыкальности	Групповое занятие	18	1	
3		Изучение простейших комбинаций на развитие координации и музыкальности	Групповое занятие	19	1	
4		Изучение простейших комбинаций на развитие координации и пространственной ориентации	Групповое занятие	20	1	
5		Общая физическая подготовка	Групповое занятие	21	1	
6		Изучение упражнений на растяжку	Групповое занятие	22	1	
7		Игровой урок «Интеллектуальное развитие»	Групповое занятие	23	1	

8		Выполнение изученных упражнений в формате зачета	Групповое занятие.	24	1	Зачет
Всего за период				24	24	

СОДЕРЖАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ НА УРОКЕ РИТМИКИ

№	Этап урока	Описание упражнений
1	Разминка по кругу	Шаг с натянутой стопой. 4/4. Исходная позиция: Руки на поясе, VI поз. 1/8 - правая нога вытягивается, выводится вперед, носок натянут 1/8- переносим вес на правую ногу, лев. вытягивается. Повтор с лев. ноги Шаг со скручиванием корпуса. 2/4 1¼ -локти согнуты в локтях, ладони на плечах. Шаг прав. ногой по линии танца на всю стопу. ¼- лев. колено сгибается, поднимается вверх, устремляясь к пр. локтю. В это время приседаем на прав. ноге. Корпус скручивается, но не наклоняется к поднимающейся ноге. Ход на полу-пальцах. 2/4 На 1/8 шаг с натянутого носка, на высокий полупалец Ход с чередованием шага с пятки и хода на полу-пальцах. 2/4 Руки на поясе. 1/8 – шаг пр. ногой с натянутого носка. Делаем 4 шага на полу-пальцах чередуя правую и левую ногу Затем, на 1/8 шагаем с сокращенной стопой на пятку. Делаем 4 шага на пятку. Повторяем комбинацию с начала. Бег с захлестом. 2/4 Руки на поясе. На ¼ переносим вес на прав. ногу, лев. нога сгибается в колене и прижимается к бедру, стопа натянута. Повт. с лев. ноги. Бег с высоким подниманием бедра. 2/4 Руки на поясе. На ¼ переносим вес на прав. ногу, лев. нога сгибается в колене под углом 90°. Все повт. с лев. ноги Галоп правым и левым боком. 2/4 Руки на поясе. Стоим лицом в центр круга. 1/8- садимся в плие по 2 поз. 1/8 – в воздухе собираем ноги вместе в 6 поз. стопы натянуты Повторяем
2	Разминка на месте	Разминка шеи: 1.1.Наклоны головы. 2/4 Исх. позиция: руки на поясе, VI поз. 1/8- наклон головы к прав. плечу

	1/8 – голова обратно в исх. Повт. в лев. сторону 1.2. Повороты головы. 2/4 1/8 – поворот головы в прав. сторону 1/8 – в исх. положение. Повт. в лев. сторону 1.3. Круговые движения головой. 4/4 4/4-круговое движение головой. Разминка плечевых суставов: 2.1. Круговые движения плечами. 2/4 Исх. позиция: руки на поясе, парал. поз. 1/4 - круг. движ. двумя плеч. вперед 1/4 - голова выдвигается вперед 1/4- плечи в исх.п 1/4- голова в исх. п, 2.2. Подъем-опускание плеч 2/4 1/4 - вверх прав. плечо 1/4 - вверх лев. плечо 1/4 - вниз прав. плечо 1/4 - вниз лев. плечо Разминка спины и поясничного отдела: 3.1. Упражнение на изоляцию грудного отдела. 2/4 Исх. позиция: руки на тазобедренных костях, ноги в парал. поз., положение плеч. 2/4 – груд. клет. вперед. 2/4 – груд.клет.вправо. 2/4 – груд. клет. назад 2/4- груд.клет влево Повтор. 4т.2/4 - круговое движение груд. клет. 3.2. Наклоны в стороны. 2/4 Исх. позиция: руки свободные, вдоль корпуса. Ноги в параллельной поз., голова прямо, смотрим перед собой. 2/4 – поднимаем прямые руки над головой 2/4-опускаемся через прав. бок в прав. сторону 2/4-пауза, стоим в наклоне 2/4 - сгибаем прав. ногу, оставаясь в наклоне 2/4-пауза в этом положении
--	---

		2/4-разгибаем ногу, еще ниже наклоняемся, не вырастаем вверх 2/4 – пауза 2/4-вырастаем в исх. положение все повт. в лев. сторону. 3.3.Упражнение на 4 положения. 2/4 Исх. позиция: руки раскрыты в стороны, параллельно полу вдоль корпуса ноги во II свободной поз., 2/4- в руках диагональ: лев. рука вверх, прав. вниз. Корпус через бок наклоняется в пр. сторону. 2/4- руки в 3 поз., плечо по II поз. 2/4- разгибаем прав. ногу, остаемся в плечо на лев. ноге. Правая рука вытягивается вверх, лев рука вытягивается вниз. В руках диагональ 2/4-в исх. п. Повт. в лев. Разминка стопы и голеностопа: 5.1. Relevé по VI поз. 2/4 Исх. позиция: руки на поясе, ноги в 6 поз., голова прямо, смотрим перед собой. На каждую 1/8 поднимаемся на высокие полу-пальцы. Повторяем 16 раз 5.2. Relevé по VI поз. поочередно пр. и лев. ногой. 2/4 1/8- прав. нога на полупальцы. 1/8 - смена ноги 5.3 Прыжки по VI поз. 2/4 1/8- плечо 1/8- прыжок по VI поз. 5.4. Прыжки «поджатые». 2/4 ¼- прыжок по 6 поз ¼- выпрыгиваем вверх, прижимая пятки к копчику. Повторяем
3	Основная часть. Изучение новых движений	Партерная комбинация на координацию. 4/4 <u>Исх.поз.:</u> сидя, две ноги вытянуты, руки вдоль тела <u>Упражнение:</u> 4/4 - отталкиваемся от рук, подтягиваем бедра к стопам 4/4 - лев рука через ронд по воздуху акцентировано ставится в пол справа сбоку, лев стопа заводится за прав стопу 4/4 - опора на руки и стопы, таз вверх, колени и локти прямые 4/4 - лев нога выходит вперед, разъезжаемся на лев шпагат 4/4 - прав нога через ронд по воздуху кладется в пол, поперечный шпагат, лежим на полу

		4/4 - руки из положения перед собой делают круг и остаются в сторонах 4/4 - руки сгибаются в локтях, приподнимаемся с пола, лев нога прямая, прав согнута в колене, стоит перед прямой левой 4/4 - за лев ногой разъезжаемся, руки в сторонах, опора на ладони, прав нога остается согнута 4/4 - лев нога подтягивается к прав, корпус наверх, сидим на согнутой прав ноге 4/4 - лев нога падает в пол, положение "крест", лев локоть ставится на лев согнутую ногу 4/4 - две ноги выпрямляются, соединяются вместе, приходим в исх положение 4/4 –пауза Комбинация на развитие пространственной ориентации. 2/4 Исх. положение: Стоим спиной, руки вдоль корпуса. ноги в парал. поз. 2/4 – два шага назад, первый с правой ноги, шаги на полусогнутых ногах. 2/4- шоссё спиной, лев рука сгибается в локте 2/4 - два шага назад, первый с прав. ноги, шаги на полусогнутых ногах. 2/4 - шоссё спиной, прав. рука сгибается в локте 2/4 - два шага назад, первый с прав. ноги, шаги на полусогнутых ногах. 2/4 – шаг с прав. ноги назад, поднимается прав. рука наверх. Далее шаг с лев. и поднимается соответственно лев. рука наверх 2/4 – корпус разворачивается через прав. плечо, ноги согнуты в коленях 2/4 – бег назад спиной(в направление из которого вышли), меняем ноги на каждый счет, руки согнуты в локтях
4	Упражнения на растяжку	1. «бабочка» 2. «складочка» 3. наклоны к пр. и лев. ноге 4. пр. и лев. шпагаты/полушпагаты 5 поперечный шпагат.

ОЦЕНКА УРОВНЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА КОНСТАТИРУЮЩЕМ ЭТАПЕ

Таблица 1 – Уровень физического развития. Констатирующий этап

Ученик, №	Тест 1	Рез- т	Тест 2	Рез- т	Тест 3	Рез-т	Тест 4	Рез-т	Тест 5	Рез-т	Тест 6	Рез-т	Общ.рез.	Результат
1	12,2	2	160	3	40	1	44	3	18	3	8	3	2,5	средний
2	13,8	1	125	2	50	1	36	2	10	2	6	2	1,7	средний
3	12,0	2	155	3	70	2	35	2	9	1	5	2	2,0	средний
4	12,8	1	105	1	65	2	35	2	12	2	4	1	1,5	низкий
5	11,2	3	155	3	94	3	42	3	10	2	12	3	2,8	высокий
6	12,2	2	130	2	78	2	32	2	5	1	10	3	2,0	средний
7	12,8	1	95	1	56	1	25	1	2	1	8	2	1,2	низкий
8	14,0	1	100	1	60	1	24	1	0	1	9	2	1,2	низкий
9	13,5	1	110	1	74	2	30	2	3	1	12	3	1,7	средний
10	13,0	1	110	1	75	2	30	2	6	1	5	1	1,3	низкий
11	12,4	2	125	2	94	3	35	2	11	2	7	2	2,2	средний
12	12,8	1	130	2	83	2	35	2	5	1	7	2	1,7	средний

ОЦЕНКА УРОВНЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА КОНТРОЛЬНОМ ЭТАПЕ

Таблица 5 – Уровень физического развития. Контрольный этап

№	1, сек	Рез-т	2, см	Рез-т	3, кол- во	Рез-т	4, кол- во	Рез-т	5, кол- во	Рез-т	6, см	Рез-т	Ср.	Рез-т
1	11,8	2	160	3	45	1	45	3	20	3	8	3	2,7	высокий
2	13,2	1	130	2	50	1	36	2	12	2	6	2	1,7	средний
3	11	3	155	3	70	2	36	2	11	2	6	2	2,3	средний
4	12,2	2	110	1	70	2	35	2	12	2	5	2	1,8	средний
5	11	3	155	3	95	3	42	3	10	2	14	3	2,8	высокий
6	11,5	3	135	2	80	2	35	2	6	1	12	3	2,2	средний
7	12	2	100	1	60	1	25	1	3	1	10	2	1,3	низкий
8	13	1	105	1	65	1	30	2	2	1	10	2	1,3	низкий
9	13,2	1	110	1	75	2	35	2	5	1	14	3	1,7	средний
10	13	1	110	1	75	2	30	2	6	1	8	2	1,5	низкий
11	12	2	130	2	95	3	40	3	12	2	9	2	2,3	средний
12	12,2	2	130	2	90	3	41	3	7	1	10	3	2,3	средний