



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ИСТОРИИ И ПРАВА

**Методика изучения вопросов отечественной культуры на уроках  
истории в 6-7 классах основной школы**

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы бакалавриата

«История. Право»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

68,6 % авторского текста  
Работа рекомендована к защите  
рекомендована/ не рекомендована  
« 3 » 09 2025 г.

и.о. зав. кафедрой истории и права  
Коршунова Н.В.

Выполнил:

Студентка группы 3Ф-524-105-5-1  
Горайнова Нина Вячеславовна

Научный руководитель:

Старший преподаватель кафедры  
истории и права  
Фурен Лина Ефимовна

Челябинск  
2025

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ОТРАЖЕНИЕ ВОПРОСОВ ПО ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ КАК НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМА .....	10
1.1 Понятие, виды, компоненты и функции культуры .....	10
1.2 Ретроспективный анализ проблемы методики изучения вопросов по истории культуры .....	19
ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ ВОПРОСОВ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ (6–7 КЛАСС): МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.....	33
2.1 Отражение проблемы изучения вопросов по истории культуры на уроках отечественной истории в нормативных документах.....	33
2.2 Анализ учебников по истории России 6–7 классов в контексте рассмотрения вопросов по историко-культурной тематике .....	43
2.3 Обобщение опыта учителей по проблеме преподавания вопросов культуры на уроках отечественной истории в основной школе.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	75
Приложение 1 Вопросы и задания для самостоятельной работы .....	75
Приложение 2 Произведения изобразительного искусства .....	78
Приложение 3 Произведения художественной литературы .....	81

## ВВЕДЕНИЕ

Изучение тем, связанных с культурой, на уроках истории в школе способствует осознанию школьниками духовного наследия, передаваемого от предыдущих поколений, формированию гражданской позиции, патриотизма и гордости за свой народ, создавший выдающиеся произведения искусства и внесший вклад в мировую художественную культуру.

В Федеральном государственном образовательном стандарте цель изучения истории в современной школе обозначена следующим образом: развитие личности школьника посредством формирования у него «важнейших культурно-исторических ориентиров для самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества»<sup>1</sup>. В Историко-культурном стандарте отмечено, что изучение культуры и культурного взаимодействия способствует «формированию у школьников представлений об общей исторической судьбе нашей Родины»<sup>2</sup>.

Культурно-исторический материал играет важную роль в эстетическом воспитании обучающихся на уроках истории, где формируется правильное отношение к искусству. Произведения искусства и культуры играют важную роль в становлении личности школьника: воссоздают образ эпохи, помогают глубже осмыслить прошлое, формируют чувство патриотизма, уважение к своему народу, способствуют формированию мировоззрения, характера, эстетического вкуса. Но при этом вопросы культуры являются одними из самых сложных для восприятия учениками. Наиболее наглядно это проявляется при выполнении заданий ОГЭ и ЕГЭ, где вопросы по культуре вызывают наибольшие затруднения у обучающихся.

---

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 // URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 25.06.2025).

<sup>2</sup> Историко-культурный стандарт // URL: [clck.ru/GmHZQ](http://clck.ru/GmHZQ) (дата обращения: 25.06.2025).

Произведения культуры и искусства являются самостоятельным источником знаний, поэтому в нашей работе мы акцентируем внимание на изучении вопросов культуры в школе, которая обогащает учащихся знаниями о своей стране, родном крае, формирует гражданскую позицию. В данной работе рассматриваются вопросы, связанные с изучением культуры на уроках истории в соответствии с ФГОС ООО, Историко-культурным стандартом, Концепцией преподавания учебного курса «История России».

Стоит отметить, что, начиная с 90-х гг. XX в., в преподавании истории культуры произошли существенные изменения. Преподавание истории культуры в СССР было пронизано идеологией. Большое внимание уделялось культуре революции и социалистическому реализму, что ограничивало изучение многих аспектов отечественной и мировой культуры. В современной России идеологические ограничения, характерные для СССР, сняты.

Историография по данной теме достаточно обширна. Вопрос изучения культуры в общеобразовательном учреждении подробно рассматривался многими авторами, но для культуры на уроках истории отводилось всегда мало времени. Методика обучения истории под редакцией Н. Г. Дайри, от 1977 г., указывает на недостаток данного компонента в программе<sup>1</sup>.

Методика изучения истории древнего мира и средних веков в школе под редакцией Ф. П. Коровкина также компонент культуры рассматривает как не основной по отношению к непосредственно образовательным программам<sup>2</sup>.

Также в работе используются учебники по методике преподавания истории (А. А. Вагин<sup>3</sup>, М. Т. Студеникин<sup>4</sup> и др.), научные статьи по

---

<sup>1</sup> Дайри Н.Г. Методика обучения истории. М., 1977. 358 с.

<sup>2</sup> Коровкин Ф.П. Методика обучения истории в средней школе. М., 1978. 234 с.

<sup>3</sup> Вагин А.А. Методика обучения истории в школе. М.: Просвещение, 1972. 351 с.

<sup>4</sup> Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе. М.: ВЛАДОС, 2004. 239 с.

проблеме изучения вопросов культуры на уроках отечественной истории (Е. С. Анохина<sup>1</sup>, М. В. Короткова<sup>2</sup>, Н. В. Камардина<sup>3</sup>, А. А. Богданова<sup>4</sup> и др.).

А. А. Вагина в своем труде «Методика обучения истории в школе» поднял проблему патриотического воспитания в школьном курсе и отметил, что немаловажную роль в этом играют произведения искусства. Автор рассмотрел практические вопросы по данной теме: выбор форм, методов и приемов работы с произведениями искусства в педагогическом процессе.

М. Т. Студеникин в своей работе «Методика преподавания истории в школе» представил опыт работы с репродукциями художественных произведений, изложил методы и подходы использования данного материала на уроке.

В статье Е. С. Анохиной рассмотрены основные проблемы, с которыми сталкивается учитель истории при изучении вопросов культуры, описана важность изучения данной проблемы. Выявлены формы и средства для решения проблем по изучению вопросов культуры в курсе истории. Представлены аргументы доказывающие эффективность приведенных средств обучения на уроках истории, повышающих качество знаний учащихся.

М. В. Короткова, выясняя логико-психологические основы преподавания истории, подводит к пониманию места и назначения различных методических средств в процессе обучения истории.

Н. В. Камардина и А. Т. Джайлообаева в статье «Актуальность изучения вопросов культуры в курсе истории в старшей школе (из опыта работы)» рассматривают проблемы изменения содержания курса истории для школы. На основе проведенного структурно-функционального анализа

---

<sup>1</sup> Анохина Е.С. Проблема изучения вопросов культуры на уроках истории // Дни науки студентов Владимирского государственного университета: сб. мат. науч.-практ. конф. Владимир, 2019. С. 1979–1984.

<sup>2</sup> Короткова М.В. Изучение повседневной культуры России в музее и школе: методическое пособие. М.: Прометей, 2013. 294 с.

<sup>3</sup> Камардина Н.В. Актуальность изучения вопросов культуры в курсе истории России в старшей школе (из опыта работы) // Вестник КРАУНЦ. Гуманитарные науки. 2017. № 1 (29). С. 91–94.

<sup>4</sup> Богданова А.А. Изучение культуры в школе: история, методология, методика // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук. 2024. № 3 (104). С. 32–35.

учебников истории для старшей школы обосновывается необходимостью расширения изучения культурологических аспектов исторического знания в курсе отечественной истории.

Статья А. А. Богдановой посвящена характеристике основных концептуальных стратегий изучения истории культуры в средней школе. Автором дан ретроспективный обзор истории изучения культуры в конце XX – начале XXI в., предложены методические приемы изучения истории культуры в средней школе.

Таким образом, тема преподавания вопросов культуры на уроках истории является хорошо разработанной, но при этом, в связи с постоянной трансформацией сферы культуры, активного исторического развития страны и мира, требуется постоянное обновление подходов к освещению вопросов культуры на уроках истории, а значит дальнейшая разработка данной проблемы.

Актуальность проблемы, ее практическая значимость для учителя в аспекте реализации на уроках истории и недостаточная теоретическая разработанность обусловили тему исследования: «Методика изучения вопросов отечественной культуры на уроках истории в 6–7 классах основной школы».

Цель исследования: рассмотреть методику изучения вопросов по истории культуры на уроках истории в основной школе (6–7 класс).

Для реализации данной цели были поставлены следующие задачи исследования:

1. Провести анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы с целью определения понятия «культура».
2. Рассмотреть современные нормативные документы по изучению вопросов культуры на уроках истории в основной школе.
3. Провести анализ истории проблемы изучения вопросов культуры в школьном образовании.

4. Проанализировать учебники и историко-культурный материал 6–7 классов по отечественной истории.

5. Изучить опыт работы учителей истории по проблеме преподавания вопросов культуры на уроках отечественной истории в основной школе.

Объектом данного исследования является методика изучения вопросов отечественной культуры на уроках истории в 6–7 классах основной школы.

Предмет исследования: обобщение опыта учителей-практиков по проблеме преподавания вопросов культуры на уроках отечественной истории в основной школе.

Исследование опирается на теоретические положения исследователей и методистов в области преподавания вопросов культуры на уроках истории в школе. В данной работе также использованы системный и диалектический подходы, которые определены целью и задачами философско-культурологического подхода к исследованию проблемы изучения вопросов культуры на уроках истории. Использованный аксиологический подход направляет внимание исследования на изучение ценностей как смыслообразующих основ модернизации образования.

В данной работе были использованы следующие методы исследования:

– анализ нормативно-правовой документации в сфере образования (для составления представления об основах преподавания истории в школе, регулируемых государством);

– анализ научной педагогической и учебно-методической литературы по теме исследования (для более полного понимания изучаемой темы в работах ученых);

– метод описания (фиксирование данных с помощью научно-понятийного аппарата);

– классификация приемов работы по вопросам культуры (для систематизации и обобщения методических приемов преподавания истории).

Решение задач, поставленных в исследовании, потребовало, прежде всего, обращения к разнообразному кругу источников. Эти источники условно можно разделить на несколько групп.

Первую группу составили официальные опубликованные нормативно-правовые документы: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»<sup>1</sup>, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования<sup>2</sup>, Историко-культурный стандарт<sup>3</sup>, Концепция преподавания учебного курса «История России»<sup>4</sup>, Федеральная образовательная программа основного общего образования<sup>5</sup>, Федеральная рабочая программа основного общего образования по истории<sup>6</sup>.

Вторая группа источников – это учебники по истории России: под редакцией В. Р. Мединского (издательство «Просвещение»)<sup>7</sup>, под редакцией А. В. Торкунова (издательство «Просвещение»)<sup>8</sup>, под редакцией наук Ю. А. Петрова (издательство «Русское слово»)<sup>9</sup>.

---

<sup>1</sup> Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года // URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 25.06.2025).

<sup>2</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 // URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 25.06.2025).

<sup>3</sup> Историко-культурный стандарт // URL: [clck.ru/GmHZQ](http://clck.ru/GmHZQ) (дата обращения: 25.06.2025).

<sup>4</sup> Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы: утверждена Решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации протокол от 23 октября 2020 г. № ПК-1вн // URL: <https://base.garant.ru/75023299/> (дата обращения: 25.06.2025).

<sup>5</sup> Федеральная образовательная программа основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 370) // URL: <https://docs.cntd.ru/document/1301798826> (дата обращения: 25.06.2025).

<sup>6</sup> Федеральная рабочая программа основного общего образования. История (для 5–9 классов общеобразовательных организаций). М., 2022. 180 с.

<sup>7</sup> История России с древнейших времен до начала XVI в. 6 класс: учебник / под ред. В.Р. Мединского. М.: Просвещение, 2023.

<sup>8</sup> Арсентьев Н.М. История России. 6, 7 класс: учебники для общеобразовательных организаций в двух частях / под редакцией А.В. Торкунова. М.: Просвещение. 2016.

<sup>9</sup> Пчелов Е.В. История России XVI–XVII века: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций / под научной редакцией Ю.А. Петрова. М.: Русское слово, 2018.



Комплекс выявленных документов и материалов репрезентативен, он позволяет раскрыть различные стороны избранной проблемы и служит основой для объективного освещения темы исследования.

Научная новизна исследования заключается в выявлении актуальных и эффективных подходов, методов, технологий и форм преподавания вопросов культуры на уроках истории в основной школе на основе современных требований к школьному обучению истории.

Практическая значимость исследования определяется тем, что представленные в ней материалы могут быть использованы при преподавании курса отечественной истории в школе, при преподавании курсов по выбору или при организации внеурочной работы по углубленному изучению мировой и отечественной художественной культуры.

Исследовательская работа включает в себя две главы. Первая глава посвящена рассмотрению такой научной проблемы как отражение вопросов по истории культуры в школьном курсе истории. Вторая глава раскрывает методику изучения вопросов культуры на уроках отечественной истории в основной школе (6–7 класс). Список использованных источников включает 68 наименований. Объем работы составляет 81 страницу.

# **ГЛАВА 1. ОТРАЖЕНИЕ ВОПРОСОВ ПО ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ КАК НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМА**

## **1.1 Понятие, виды, компоненты и функции культуры**

Термин «культура» стал активно использоваться в общественных и гуманитарных науках в начале XX века. Изначально слово «культура» обозначало обработку земли, возделывание почвы, занятия сельским хозяйством (лат. *cultura* – обработка, уход, улучшение). Развитие деятельности человека за рамки охоты, скотоводства и земледелия породило необходимость в новых направлениях культурного прогресса, в которые начали включать всё, что связано с активным действием человека, преобразующим окружающий мир. Со временем данное понятие всё больше отделилось от сельскохозяйственного смысла, превратившись в термин, относящийся к воспитанию, просвещению и образованности, представляя собой некую «вторую природу», созданную людьми, пространство их материальных и духовных ценностей.

Развитие культуры определяется способностью к обучению и передаче знаний последующим поколениям. Существование и использование культуры опираются на уникальную человеческую способность, которой не обладают другие живые существа.

Культура формируется людьми. Каждое поколение воспроизводит её и передаёт следующему, так как она не передается генетически. Этот процесс лежит в основе социализации. В ходе усвоения ценностей, верований, норм, правил и идеалов формируется личность ребёнка и регулируется его поведение. Если бы процесс социализации в массовом масштабе прекратился, культура погибла бы. Культура формирует характеры членов общества и, следовательно, существенно направляет их поведение.

Именно феномен культуры объединяет в себе не только производство вещей и сознания, но и создание самого человека как социального субъекта,

другими словами, его развитие в богатой сети общественных связей и отношений<sup>1</sup>.

Понятие «культура» сегодня имеет очень широкое значение и используется в различных областях человеческой жизни, творчества и познания. Культура представляет собой триединый процесс, который подразумевает:

- совокупность человеческих достижений, материальных и духовных ценностей (предметный культурный мир);
- сама деятельность человека по созданию (опредмечиванию), распространению и сохранению культурных, материальных и духовных ценностей;
- освоение культурного наследия, потребление культурных ценностей (распредмечивание)<sup>2</sup>.

Результатом такого триединого процесса является общее развитие сущностных сил человека, превращение богатства человеческой истории (культуры) во внутреннее богатство личности, т.е. формирование и развитие самого человека, не только творца, но и культурного продукта.

На сегодняшний день в литературе выделяются следующие основные подходы к определению культуры:

1. Этнографический: культура – это совокупность знаний, искусства, морали, права, обычаев, верований, привычек, присущих человеку как члену общества (Э. Б. Тайлор)<sup>3</sup>.
2. Деятельностный: культура – это специфически человеческий способ деятельности (Э. Маркарян)<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Локтионова А.С. Концептуальные подходы к изучению истории культуры в школе // Евразийский научный журнал. 2017. № 2. С. 184.

<sup>2</sup> Карабельникова А.В. Изучение вопросов культуры в школьном курсе отечественной истории // Инновации и перспективы современной науки. Исторические, социогуманитарные и философские науки. Астрахань, 2018. С. 62.

<sup>3</sup> Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М.: Политиздат, 1989. С. 44.

<sup>4</sup> Маркарян Э.С. Очерки теории культуры // Маркарян Э.С. Избранное. Наука о культуре и императивы эпохи. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2014. С. 31.

3. Аксиологический (ценностный): культура – система материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством за всю свою историю, а также «система ценностей, с помощью которых общество интегрируется, поддерживает функционирование и взаимосвязь своих институтов» (П. А. Сорокин)<sup>1</sup>.

4. Социологический: культура – это исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях. Культура – это «итог всех достижений отдельных лиц и всего человечества во всех областях и по всем аспектам в той мере, в какой эти достижения способствуют духовному совершенствованию личности и общему прогрессу» (А. Швейцер)<sup>2</sup>.

5. Психоаналитический: культура – это узаконенная система норм, запретов, табу, окружающих человека в обществе, определяющих его жизнь и отделяющих его от собственной животной природы (З. Фрейд)<sup>3</sup>.

6. Идеалистический: культура – это высшее проявление человеческого духа, «реализация верховных ценностей путем культивирования высших человеческих достоинств» (М. Хайдеггер)<sup>4</sup>.

Культура чаще всего определяется как совокупный результат человеческой деятельности. В это понятие входят не только сама деятельность, но и широкий спектр общественных отношений, возникающих в процессе этой деятельности, включая экономические, политические и моральные аспекты. Таким образом, человек, создавая материальные и духовные ценности, также формирует культуру отношений. На наш взгляд, культура представляет собой комплекс знаний, верований и обычаев, которые индивид усваивает как член общества. Она включает

---

<sup>1</sup> Сорокин П. Социальная и культурная динамика. Исследование изменений в больших системах искусства, истины, этики, права и общественных отношений / пер. с англ., коммент. и статья В.В. Сапова. – СПб.: РХГИ, 2000. С. 19.

<sup>2</sup> Швейцер А. Культура и этика. М.: Прогресс, 1973. С. 43.

<sup>3</sup> Фрейд З. Недовольство культурой. М.: Фолио, 2013. С. 26.

<sup>4</sup> Хайдеггер М. Вопрос о технике // Время и бытие: статьи и выступления: пер. с нем. М., 1993. С. 98.

язык, традиции, ценности и нормы, которые регулируют поведение и взаимодействие людей.

Долгое время культура подразделялась на материальную и духовную. Хотя нельзя однозначно утверждать, что такой подход является ошибочным, он фиксирует важные и принципиальные различия между двумя типами деятельности – материальной и духовной. Некоторые исследователи, такие как, например, М. Каган, углубляют это разделение, вводя понятие «слои культуры». Согласно этой концепции, в культуре выделяют три основных морфологических слоя: материальный, духовный и художественный<sup>1</sup>.

Материальная культура охватывает сферы производственной деятельности и её результаты: инструменты труда, жильё, предметы повседневного использования, одежду, транспорт и т. д. Однако материальная культура проявляется не только в предметах, но и в реальных навыках, способностях и знаниях человека, который участвует в производственном процессе. Ключевым элементом материальной культуры является также культура физического развития. В общем, материальная культура связана с преобразовательной и коммуникативной деятельностью.

Переходя к следующему слою – духовной культуре, стоит отметить, что её сфера охватывает более широкий диапазон, включая преобразовательную, познавательную, ценностно-ориентационную и коммуникативную деятельность. Духовная культура включает в себя такие области, как наука, мораль, воспитание, право, философия, религия и фольклор. Важно также учитывать отношения между людьми, а также их отношение к себе и к природе, которые формируются в процессе как материальной, так и духовной деятельности. Язык также является важным компонентом духовной культуры, которая характеризуется нормативностью, включающей обычаи, ритуалы и традиции.

---

<sup>1</sup> Каган М.С. Философия культуры: учебник для вузов. М.: Юрайт, 2025. С. 44.

Третий морфологический слой культуры – художественная культура – часто отождествляется с искусством. Однако это не совсем корректно, так как искусство является лишь частью художественной культуры, а сама она представляет собой взаимодействие искусства с обществом и другими слоями культуры. Художественную культуру можно определить как совокупность способов и продуктов художественной деятельности. Она охватывает все области искусства, такие как литература, живопись, музыка и театр. В каждую эпоху между ними существует прочная внутренняя связь, обусловленная общим характером данной культуры. Таким образом, художественная жизнь общества представляет собой единый организм, а не просто набор отдельных художественных форм.

Кроме того, художественная культура включает в себя все процессы, связанные с искусством: создание, сохранение, распространение, восприятие, оценку и изучение художественных произведений, а также процессы, обеспечивающие её функционирование, такие как подготовка художников, аудитории и искусствоведов. Она охватывает художественное производство, потребление произведений искусства, художественную критику и искусствоведческие науки<sup>1</sup>. Эти составляющие формируются вокруг центрального элемента – искусства.

На уроках истории формируется концепция культуры как целостного и системного единства её компонентов – материального и духовного. В контексте исторических эпох выделяются первобытная культура, античная культура, средневековая культура, культура Возрождения, культура эпохи Просвещения, а также культура Нового времени и новейшего времени<sup>2</sup>.

При анализе специфических форм культурного проявления в различных сферах жизни человека различают политическую, правовую, экономическую, физическую, религиозную, производственную и бытовую

---

<sup>1</sup> Маркарян Э.С. Очерки теории культуры // Маркарян Э.С. Избранное. Наука о культуре и императивы эпохи. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2014. С. 38.

<sup>2</sup> Демяновская А.С. Проблемы изучения вопросов культуры на уроках истории // XXI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета: сб. ст. конф. Ч. 5. Нижневартовск, 2019. С. 158.

культуру и др.<sup>1</sup>. Компоненты культуры включают средства и орудия труда, язык, религию, этику, мораль, социальное устройство, нормы, законы, искусство, науку, философию, технику и повседневные предметы<sup>2</sup>.

В контексте задач, актуальных для современного школьного исторического образования и системного подхода, культуру можно рассматривать как ценностно-смысловую оболочку общества, т. е. как сознание. С этой точки зрения в культуре, как системе, выделяются следующие подсистемы:

- мировоззренческая и познавательная культура (включает мифологию, религию, идеологию, науку, философию, искусство, право и другие формы);
- художественно-эстетическая культура (все виды искусства и те ценности и смыслы, которые вложены в художественные произведения);
- социо-нормативная культура (политические, правовые, экономические, моральные и этические представления, регулирующие различные аспекты жизни общества)<sup>3</sup>.

Применяя системный подход, культуру можно анализировать и с точки зрения её создателя и носителя. В этом случае культура выступает как многоуровневая система развития, которая может быть представлена следующими элементами: индивидуальная культура, групповая культура и общечеловеческая (мировая) культура<sup>4</sup>.

Индивидуальная культура – это культура личности: каждый человек может быть рассмотрен как субъект культуры, выступая как творец и потребитель культурных ценностей. Каждая историческая эпоха создает новые культурные нормы.

---

<sup>1</sup> Демяновская А.С. Указ. соч. С. 158.

<sup>2</sup> Локтионова А.С. Концептуальные подходы к изучению истории культуры в школе // Евразийский научный журнал. 2017. № 2. С. 184.

<sup>3</sup> Челнокова А.Ю. Современные подходы к изучению вопросов культуры XVIII века на уроках истории России // Актуальные вопросы гуманитарных наук: теория, методика, практика: сб. науч. ст. Т. VI; под редакцией А.А. Сорокина. 2019. С. 165.

<sup>4</sup> Там же. С. 166.

Групповая культура включает народную, национальную, элитарную, массовую и профессиональную культуры. В этом контексте можно исследовать ценности, регулирующие поведение и отношения в определенной социальной группе, а также смыслы, которые вкладываются в её деятельность и результаты культурной активности.

Также важно рассмотреть общечеловеческую культуру, представляющую собой синтез лучших достижений национальных культур различных народов, и обозначаемую как мировая культура.

Поскольку культура представляет собой сложную структуру, она выполняет множество функций в жизни общества и человека. Рассмотрим наиболее выдающиеся функции культуры:

#### 1. Социальная функция.

Культура выступает связующим звеном между членами общества, обеспечивая их взаимодействие и интеграцию. Через общие ценности, нормы и традиции она способствует формированию социальной идентичности и укреплению коллективного сознания. Социальная функция культуры также проявляется в регулировании поведения индивидов, задавая рамки приемлемого и неприемлемого в конкретном социокультурном контексте.

#### 2. Коммуникативная функция.

Одной из ключевых задач культуры является обеспечение эффективного обмена информацией между людьми. Язык, символы, жесты и другие формы выражения служат инструментами передачи знаний, эмоций и опыта. Коммуникативная функция особенно важна в межкультурных взаимодействиях, где культура выступает посредником для достижения взаимопонимания.

#### 3. Познавательная функция.

Культура играет важную роль в процессе познания мира. Она предоставляет человеку систему координат для интерпретации окружающей действительности, формируя его мировоззрение и подходы к



анализу событий. Через искусство, литературу, науку и философию культура способствует накоплению знаний и их передаче следующим поколениям.

#### 4. Регулятивная функция.

Культура выполняет роль регулятора общественных отношений, устанавливая нормы поведения и моральные принципы. Эти правила формируют основу для функционирования социальных институтов и предотвращения конфликтов. Регулятивная функция особенно заметна в правовых системах, религиозных традициях и этических кодексах.

#### 5. Творческая функция.

Культура является источником вдохновения и креативности. Она стимулирует развитие искусства, науки и технологий, способствуя созданию новых идей и форм самовыражения. Творческая функция культуры позволяет обществу адаптироваться к изменяющимся условиям и находить инновационные решения сложных задач.

#### 6. Гедонистическая функция.

Культура удовлетворяет потребности человека в эстетическом наслаждении и духовном обогащении. Музыка, живопись, литература и другие формы искусства позволяют людям испытывать чувство красоты и гармонии, способствуя их эмоциональному развитию<sup>1</sup>.

Таким образом, функции культуры многообразны и взаимосвязаны, отражая сложность ее влияния на общество и индивида. Исследование этих функций позволяет глубже понять механизмы формирования человеческого опыта и взаимодействия в социуме. Культура не только определяет настоящее, но и формирует будущее, оставаясь ключевым элементом развития цивилизации.

Важно отметить, что каждому элементу культуры (включая науку, искусство, мораль, право, экономику и др.) могут быть присущи различные

---

<sup>1</sup> Клименкова Э.А. Проблема изучения вопросов культуры на уроках истории России в старших классах // Наука и образование: сохраняя прошлое, создаём будущее: сб. ст. VII Междунар. науч.-практ. конф. Пенза, 2017. С. 173.

функции. Например, мораль, регулируя человеческое поведение, пронизывает практически все сферы жизнедеятельности, а её нравственный аспект присутствует в каждом элементе культуры. Искусство, помимо художественно-эстетической роли, выполняет также духовно-нравственную и воспитательную функции. Культура формирует систему ценностей, мировоззрение и менталитет общества и личности. Для правильного понимания социальных процессов необходим культурологический подход к изучению истории.

Памятники культуры ярко выражают определенные исторические тенденции, моделируют важные процессы и отражают общественные явления. Произведения искусства, по своей природе, являются глубокими и индивидуальными. Поэтому обучение ученика пониманию того, почему автор «так видит», означает обучение его восприятию произведений искусства, их красоты и связи с современностью.

Общество обладает своей уникальной культурой или социокультурной системой, которая в определенной степени пересекается с другими системами. Различия между социокультурными системами связаны с физическими условиями, ресурсами, возможностями различных областей деятельности, особенностями языка, ритуалов и традиций, а также с уровнем социального развития. Культура, в которой живет индивид, существенно влияет на его отношения, ценности, идеалы и верования, и, конечно, индивид может перемещаться в рамках нескольких разных культур.

Таким образом, рассматривая понятие, виды, компоненты и роли культуры, можно сделать следующие выводы:

– существует множество подходов к определению понятия «культура». Этнографический подход рассматривает культуру как совокупность знаний, искусства, обычаев и т.д., присущих человеку. Деятельностный подход понимает культуру как специфически человеческий способ деятельности. Ценностный подход определяет

культуру как систему материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством за свою историю. Социологический подход утверждает, что культура – это исторически определенный уровень развития общества, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей. С точки зрения психоаналитического подхода, культура – это узаконенная система норм, окружающих человека в обществе. Идеалистический подход определяет культуру как высшее проявление человеческого духа.

– культура объединяет множество исторических событий, фактов и источников. С одной стороны, возникновение и развитие культурных фактов обусловлено историческими условиями определенного исторического периода. С другой стороны, культура, включая ценностную картину мира, оказывает воздействие на политические и экономические решения людей, принадлежащих к определенной эпохе;

– на наш взгляд, культуру можно понимать в широком смысле как результат человеческой деятельности во всем его многообразии в противоположность природе. При этом в узком смысле культура представляет собой одну из сфер социальной жизни людей, организованную вокруг творческих практик и создания символических благ (искусство, наука, образование, сфера досуга).

## **1.2 Ретроспективный анализ проблемы методики изучения вопросов по истории культуры**

Вопросы методики изучения истории культуры в школе остаются актуальными на сегодняшний день. Ретроспективный анализ данной проблемы позволяет выявить основные тенденции и подходы, которые формируют учебный процесс. Понимание этих аспектов способствует улучшению образовательных практик и более глубокому усвоению культурного наследия учащимися.

С начала 1920-х до середины 1930-х гг. в советских школах отсутствовало преподавание истории как отдельной дисциплины. В 1934 г.

Секретариат ЦК ВКП(б) принял постановление «О введении в начальной и неполной средней школе элементарного курса всеобщей истории и истории СССР». В соответствии с принятым постановлением, элементарная история СССР с отдельными сведениями по всеобщей истории включалась в учебную программу третьих и четвертых классов. В это же время началось изучение вопросов культуры на уроках истории.

В школьном курсе истории в СССР в 1940–1950-е гг. культура рассматривалась как средство, через которое выражались классовые интересы. Уделялось внимание тому, как искусство и литература отражали борьбу между буржуазией и пролетариатом. Преподавание акцентировалось на необходимости создания «социалистической культуры», которая должна была служить идеалам социализма и коммунизма.

Одной из ключевых тем было изучение социалистического реализма как официального метода в искусстве. Обсуждались его принципы и основные представители (например, художники и композиторы). Ученикам объяснялось, как социалистический реализм должен был отражать жизнь советского человека, его трудовые достижения и патриотизм. Рассматривались достижения в области литературы, музыки, театра и изобразительного искусства. Упоминались такие фигуры, как Шостакович, Прокофьев, Есенин, Маяковский и др.<sup>1</sup>.

Также обсуждались особенности развития культур народов СССР, их традиции и вклад в общесоюзную культуру. В учебниках истории упоминались вопросы национальной идентичности и важность уважения к культурному наследию различных народов, что также соответствовало политике «дружбы народов»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Милач Т.М. Методика преподавания истории: учебно-методический комплекс для студентов специальностей «История (политология)», «История (археология)», «История религий». Брест: Изд-во БрГУ им. А. С. Пушкина, 2019. С. 29.

<sup>2</sup> Там же.

Таким образом, вопросы культуры в школьном курсе истории в СССР в 1940–1950-е гг. рассматривались через призму идеологии, акцентируя внимание на социалистическом реализме, культурных достижениях, роли искусства в жизни общества и влиянии политической ситуации на культурное развитие.

В 60–70-е гг. исследование методики обучения истории связано с такими учеными-методистами как А. А. Вагин<sup>1</sup>, П. С. Лейбенгруб<sup>2</sup>, Ф. П. Коровкин<sup>3</sup>.

А. А. Вагин предлагал значительное внимание уделять вопросам культуры. По его мнению, учебники истории включают различный культурно-исторический материал, но при этом он недостаточно систематизирован: «материал ... нуждается в упорядочении и прочной связи с историческим временем и историческим фоном»<sup>4</sup>. При изложении культурно-исторического материала должны быть показаны исторические условия развития культуры изучаемой эпохи. При этом необходимо подчеркнуть, что основой всей духовной культуры в любую историческую эпоху является материальная культура. Развитие культуры определяется материальными условиями жизни общества, характером общественного строя, важнейшими событиями общественной жизни.

Например, «в курсе новой истории в 8 классе учащиеся знакомятся с прогрессивной культурой периода победы и утверждения капитализма, с невиданными до того успехами математики и естествознания, связанными с именами Ньютона, Лавуазье, Дарвина, с великими писателями и поэтами Гете и Шиллером, Байроном и Бальзаком, Диккенсом и Гейне, с великими композиторами и художниками. На примере творчества Давида, Делакруа, Курбе учащиеся получают представление о классицизме, романтизме и

---

<sup>1</sup> Вагин А.А. Методика обучения истории в школе. М.: Просвещение, 1972.

<sup>2</sup> Лейбенгруб П.С. О повторении на уроках истории СССР в 7–10 классах. М.: Просвещение, 1977.

<sup>3</sup> Коровкин Ф.П. Методика обучения истории в средней школе. М., 1978.

<sup>4</sup> Вагин А.А. Указ. соч. С. 238.

реализме в изобразительном искусстве, без чего непонятно развитие русской живописи первой половины XIX в.»<sup>1</sup>.

Методические рекомендации, сформулированные А. А. Вагиным, заключались в том, что на конкретном материале необходимо показать учащимся активную роль науки и искусства в общественной жизни, их влияние на историческое развитие: роль науки, искусства, воспитывающего высокие общественные идеалы, чувства патриотизма. Знакомя учащихся с развитием культуры нашей страны, необходимо показать связь между культурой нашей страны и мировой культурой, взаимное влияние мировой культуры и культуры России, воспитывая тем самым у школьников чувства патриотизма.

А. А. Вагин отмечал, что изучение культуры страны или народа в определенную историческую эпоху необходимо начинать с выяснения исторических условий развития культуры, причин ее расцвета или же упадка. Изучение культуры включало ознакомление обучающихся с состоянием науки, с учеными и изобретателями. Важное значение имело знакомство с искусством – архитектурой, живописью определенной исторической эпохи.

Таким образом, А. А. Вагин подчеркивал важность систематизации культурно-исторического материала в учебниках истории, связывая его с историческим контекстом и условиями развития культуры. Он утверждал, что материальная культура является основой духовной и что развитие культуры зависит от общественных условий и значительных событий. Важным аспектом обучения являлась демонстрация взаимосвязи между культурой России и мировой культурой, а также роль науки и искусства в общественной жизни. Начало изучения культуры должно происходить с анализа исторических условий, способствующих ее расцвету или упадку, включая знакомство с достижениями науки и искусства.

---

<sup>1</sup> Вагин А.А. Указ. соч. С. 238.

П. С. Лейбенгруб считал, что при изучении вопросов культуры необходимо охарактеризовать исторические условия развития культуры в соответствующий период. Это поможет учащимся понять, что культура развивается не сама по себе, а в тесной взаимосвязи с жизнью общества. В основе развития культуры лежит труд народных масс, их борьба за независимость Родины, против классового угнетения. Но культура не только отражает жизнь общества, она и сама активно воздействует на нее. Для того чтобы учащиеся смогли охарактеризовать исторические условия развития культуры, необходимо вспомнить важнейшие события и явления изучаемого периода.

Так, на объединенных уроках «Культура России в эпоху империализма» и «Культура в конце XIX – начале XX в.» (9 класс) развертывалась повторительно-обобщающая беседа об исторических условиях развития культуры в конце XIX – начале XX в. Учащиеся отмечали, что это было время вступления России в период империализма и обострения всех противоречий капитализма<sup>1</sup>.

Главный вклад Ф. П. Коровкина в методику состоял в создании нового типа учебника истории по истории Древнего мира для 5-го класса, который после экспериментальной апробации был внедрен в практику преподавания истории и использовался вплоть до начала 1990-х. гг. Принципиально новым был методический аппарат учебника. Ученый одним из первых ввел вопросы и задания в текст учебника, осуществил подбор иллюстраций и документов, обеспечивающих освоение основного содержания текста учебника. При этом компонент культуры рассматривается как не основной по отношению к непосредственно образовательным программам.

В 1980–1990 гг. по сравнению с предшествующими периодами, существенно возросло методическое сопровождение учебного процесса.

---

<sup>1</sup> Лейбенгруб П.С. Указ. соч. С. 78.

Г. Р. Косова отмечала, что «духовная культура в истории раскрывается как компонент общественно-экономической формации, многие проявления ее (образование и наука, общественная мысль, литература и искусство, письменность и книгоиздание, театр и т.д.) рассматриваются в их динамике, взаимосвязи и поступательном развитии, в их социальной обусловленности»<sup>1</sup>.

Культурные памятники воспринимаются более полно и глубоко, когда сопоставляются с текущей жизнью общества, и, в ответ, дают возможность понять её более ясно, ярко и эмоционально.

Согласно Г. Р. Косовой, процесс изучения истории способствует формированию и углублению представления о «культуре», рассматриваемой как единое системное целое, включающее все её составляющие.

Для более глубокого восприятия художественного произведения полезна предложенная Г. Р. Косовой методика анализа. Сначала задаём вопрос: что изображено? Ответ раскрывает выбранную тему и персонажей, что в значительной мере обусловлено социальным ориентиром автора. Анализ того, каким способом и какими средствами реализовано изображение, позволяет понять замысел, поскольку раскрывает не только содержание, но и эмоционально-эстетическую оценку отражённого жизненного феномена. Далее определяем, какие мысли и чувства порождает произведение, оказывая нужное воздействие на читателя, зрителя или слушателя. По мере того, как ученики обретают новые знания, развивают навыки восприятия и эстетическое чувство, понимание произведения может происходить по упрощённой схеме: учащийся переживает эстетическое ощущение, одновременно охватывая тему, особенности и идею произведения.

---

<sup>1</sup> Косова Г.Р. Изучение вопросов культуры в школьном курсе истории СССР: 7–10 классы. М.: Просвещение, 1987. С. 88.



В книге В. М. Васильевой на основе обобщения исследований, а также учителей Ленинграда и Красноярского края даны методические рекомендации и разработки уроков по изучению вопросов культуры XI–XVIII вв. на уроках истории СССР. Особое внимание уделялось формированию у учащихся умения самостоятельно анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, составлять характеристику памятников культуры<sup>1</sup>.

Важную роль в процессе включения вопросов культуры в школьное образование сыграла Л. М. Предтеченская, которая разработала концепцию преподавания мировой художественной культуры. Продумывая основы методики преподавания вопросов культуры на уроках истории, автор опиралась на последние открытия в философской теории познания (современная теория диалога), психологии (теория художественного восприятия) и педагогике (развивающее обучение, педагогика искусства). Человек, воспринимающий художественные произведения, вступает в духовное общение с его героями и авторами, переживает и размышляет вместе с ними. В связи с этим важным направлением работы педагога является организация общения школьников с произведениями великих творцов художественной культуры<sup>2</sup>.

Специфика курса мировой художественной культуры, предложенного Л. М. Предтеченской, состояла в интегральном принципе построения и включала общую характеристику исторического периода, идейно-художественные связи видов искусств: литературы, изобразительного искусства, музыки, архитектуры. Рассматривалось в программе искусство и жизнь эпохи, постижение человека: общие тенденции и различное, преемственность и новаторство в совершенстве средств художественного познания и преобразования мира.

---

<sup>1</sup> Васильева В.М. Изучение вопросов культуры XI–XVIII веков на уроках истории СССР: книга для учителя: из опыта работы. М.: Просвещение, 1989.

<sup>2</sup> Предтеченская Л.М. Мировая художественная культура – пути становления предмета // Искусство в школе. 1992. № 1. С. 310.

К числу недостатков первоначальной программы мировой художественной культуры надо отнести идеологический подход в изучении курса. Он проявлялся уже во введении. Но нужно учесть, в какой исторический период эта программа появилась на свет, и этот подход обеспечил её выход на дальнейший путь формирования.

С конца XX в. в связи с реформированием всех сфер общественной жизни, возможностью доступа к новым архивным источникам, ученые начинают освещение новых тем. М. Т. Студеникин при оценке роли отечественной культуры в преподавании истории предлагает методику работы с материалом по художественной литературе, подчеркивается ее эмоционально-нравственное воздействие на учащихся. Это прежде всего чтение на уроке отрывков книги как источника исторических знаний. На уроках ученики анализируют историческое произведение с позиции соответствия его исторической науке; рецензируют; самостоятельно работают над текстом книги, подбирая примеры, составляя аннотации<sup>1</sup>.

Таким образом, М. Т. Студеникин рассматривает варианты применения художественной литературы на уроках истории. Автор в своей монографии дает подробную классификацию произведений, приводит отрывки из художественной литературы по некоторым темам и описывает методику работы с ними. На наш взгляд, некоторые приемы, такие как чтение отрывков произведения и написание сочинений по книгам, могут применены в современном школьном обучении вопросам по истории культуры.

М. В. Короткова выделяет несколько подходов, которые сложились в методике преподавания вопросов культуры на уроках истории.

Традиционным является персоналистский подход, который сложился ещё с XIX в.: изучение вопросов культуры сводилось к знакомству с именами известных деятелей культуры и их достижениями. При этом отсутствовала связь деятеля культуры с экономикой и политическими

---

<sup>1</sup> Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе. М.: ВЛАДОС, 2004. С. 147.

процессами в обществе. Также традиционный подход не давал представления о культуре повседневности той или иной исторической эпохи<sup>1</sup>.

Приведем пример реализации персоналистского подхода к преподаванию вопросов культуры на уроках истории в рамках темы «Культура Древнего Египта». Учащимся можно задать вопрос о том, кто такие фараоны и какие достижения они оставили в культуре, а также дать задание исследовать биографии известных фараонов (например, Тутанхамона, Рамзеса II) и их вклад в архитектуру и искусство (постройка пирамид, храмы). Дополнительно можно организовать мини-презентации о каждом фараоне, где ученики рассказывают о его достижениях и значении в истории.

Искусствоведческий подход представляет собой анализ произведений искусства или культурных продуктов. Данный подход используется в изучении мировой художественной культуры. В рамках данного подхода рассматриваются различные стили и направления культуры в историческом контексте<sup>2</sup>.

Искусствоведческий подход может быть реализован, например, по теме «Ренессанс в Европе». Изучая влияние Ренессанса на искусство и культуру Европы, учащиеся могут выполнить анализ произведений искусства (например, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи, «Сотворение Адама» Микеланджело). Ученики могут выбрать одно произведение, подготовить его описание и представить, как оно отражает дух времени.

Эстетический подход к изучению культуры базируется на формировании у школьников совокупности взглядов и чувств в категориях прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Короткова М.В. Проблема изучения культуры в школьном курсе: взгляд методиста // Преподавание истории в школе. 2010. № 5. С. 4.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Там же.

В качестве примера реализации эстетического подхода можно привести следующее задание: обсуждение художественных произведений (например, «Отрочество» Льва Толстого) с акцентом на категории прекрасного и безобразного. Ученики могут написать эссе о том, как описанные в произведениях события и персонажи вызывают у них те или иные эмоции.

Личностно-ориентированный подход основан на индивидуальной траектории усвоения учеником явлений культуры и включает личное творчество ученика, личный опыт и эмоционально-ценностное отношение школьника к произведениям культуры. Данный подход может стать актуальным методом изучения повседневности, так как строится на основе субъективного опыта школьников об объектах бытовой культуры и нравах общества<sup>1</sup>.

В рамках реализации личностно-ориентированного подхода ученики могут провести исследование на основе личного опыта или семейных традиций, связанных с повседневной жизнью. Например, они могут создать проект о том, как менялись обычаи и традиции в их семье. Дополнительно можно провести ролевую игру, где ученики представляют различные социальные группы (крестьяне, ремесленники, дворяне) и обсуждают свои повседневные заботы и радости.

Таким образом, каждый из этих подходов может быть успешно интегрирован в учебный процесс, помогая ученикам глубже понять культурные аспекты истории и развивать критическое мышление, а также личное отношение к изучаемым темам.

При этом М. В. Короткова считает, что самым продуктивным подходом к изучению вопросов культуры в школьном преподавании истории является интегрированный подход, основанный на синтетическом рассмотрении всех сфер функционирования жизни общества и преодолении изолированного рассмотрения культурно-исторического материала.

---

<sup>1</sup> Короткова М.В. Указ. соч. С. 4.

Приведем пример интегрированного урока истории и изобразительного искусства в 7 классе. План урока:

1. Беседа о живописи. Жанры: пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой, исторический, анималистический, сказочно-былинный. Главные художественные средства: краски, цвет.

2. Отличительные особенности культур Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима. Великие живописцы эпохи Возрождения.

3. Самостоятельная работа учеников по секциям:

- настенная роспись первобытных людей;
- портреты фараонов, вельмож;
- вазопись;
- построение пирамид, замков, дворцов.

4. Подведение итогов: выставка детских работ<sup>1</sup>.

На современном этапе в связи с принятием новых государственных образовательных стандартов изменилась система образования. В основу обучения положен системно-деятельностный подход, который ставит во главу угла развитие личности ученика на основе универсальных учебных действий познания и освоения мира, социального развития обучающихся. Реализация системно-деятельностного подхода дает учителю возможность разрабатывать задания для уроков, используя потенциал других учебных дисциплин, например, литературы. В связи с этим число исследований, посвященных изучению вопросов культуры на уроках истории, увеличилось.

Д. В. Ратникова и Ю. К. Старцева подчеркивают важность использования различных каналов восприятия информации у учащихся, включая аудиальный, визуальный и кинестетический. В качестве примера аудиального восприятия информации о культуре они приводят музыкальное

---

<sup>1</sup> Куршаева И., Гучеева Ф. Интегрированный урок истории и изобразительного искусства в 7-м классе // Учительская газета // URL: <https://ug.ru/krasota-spaset-mir-integrirovannyj-urok-istorii-i-izobrazitelnogo-iskusstva-v-7-m-klasse/> (дата обращения: 26.06.2025).

сопровождение, такое как прослушивание классических произведений и аудиозаписи, выполненные самими авторами<sup>1</sup>.

Для визуального восприятия культурного материала можно использовать интернет-ресурсы, включая сайты музеев и платформы для виртуальных путешествий и экскурсий<sup>2</sup>.

Современные методики преподавания истории культуры акцентируют внимание на проектной деятельности учащихся. Одним из примеров может стать проект по созданию так называемого «культурного альбома». Учащимся предлагается собрать информацию о храмовой архитектуре Древнерусского государства. Им необходимо не только найти изображения храмов и указать их названия, но и составить аннотацию, в которой следует указать архитектурный стиль, дату постройки, имя правителя, при котором храм был возведён, а также интересные факты из его истории<sup>3</sup>.

Множество имен известных деятелей культуры и их достижения, представленные в учебниках, могут вызывать у школьников трудности с усвоением материала. Более эффективным подходом будет отбор персоналий по проблемному принципу, который акцентирует внимание на связи культуры с другими аспектами жизни общества или конкретными историческими событиями<sup>4</sup>.

Личностно-ориентированный подход также является весьма эффективным методом изучения культуры на уроках истории. Его суть заключается в формировании индивидуальной линии усвоения культурных

---

<sup>1</sup> Ратникова Д.В., Старцева Ю.К. Методические аспекты изучения вопросов культуры на уроках истории // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. 2018. № 1 (34). С. 61.

<sup>2</sup> Коршунова И.Е. Изучение вопросов культуры на уроках истории // URL: <https://infourok.ru/izuchenie-voprosov-kulturi-na-urokah-istoriidoklad-510212.html> (дата обращения: 26.06.2025).

<sup>3</sup> Ратникова Д.В., Старцева Ю.К. Указ. соч. С. 61.

<sup>4</sup> Шолько А.В., Самоходкина Т.В. Основные подходы к изучению вопросов культуры в курсе истории // Формирование компетентностно-ориентированной среды как инновационный вектор развития образовательной организации. Волгоград, 2015. С. 38.

явлений, предполагая личное творчество учащегося и отражение его эмоционального отношения к произведениям культуры<sup>1</sup>.

Таким образом, проведя ретроспективный анализ проблемы изучения вопросов культуры на уроках истории, мы можем сделать следующие выводы:

– в XX в. культура рассматривалась как средство выражения классовых интересов, акцентировалось внимание на социалистическом реализме и его роли в искусстве. В 60–70-е гг. внимание методистов акцентировалось на систематизации культурно-исторического материала и его связи с историческим контекстом. А. А. Вагин, Л. М. Предтеченская и др. разработали методы, способствующие глубокому восприятию культуры. В результате, вопросы культуры в школьном курсе истории стали рассматриваться более комплексно, включая взаимосвязь между культурой и историей, а также влияние культуры на общественную жизнь.

– современные методисты рассматривают проблему преподавания и содержания вопросов культуры на уроках истории с точки зрения системно-деятельностного подхода. Основное отличие современной системы преподавания от советской заключается в том, что образование направленно на обеспечение перехода от передачи знаний к развитию творческих способностей обучающегося, раскрытию им своих возможностей, социализации личности. Основной целью исторического образования сегодня является не только выявление и изучение основных закономерностей развития общества, но и общекультурное, личностное, познавательное развитие учащихся, включающее в себя практическую подготовку к жизни в определённом культурном пространстве.

Итак, рассмотрев в первой главе исследования такую научную проблему как изучение вопросов по истории культуры в школьном курсе истории, мы можем сделать следующие выводы:

---

<sup>1</sup> Сухова Ж.А. Вопросы культуры в современном школьном курсе истории: теоретический аспект // URL: <http://mirznaniy.com/a/178401/voprosy-kultury-v-sovremennomshkolnom-kurse-istorii-teoreticheskiy-aspekt> (дата обращения: 26.06.2025).

– культура рассматривается как совокупность человеческих достижений, материальных и духовных ценностей (предметный культурный мир); деятельность человека по созданию культурных, материальных и духовных ценностей. Культура также рассматривается как исторически обусловленный уровень развития общества и человека, выражающийся в типах и формах организации жизни и деятельности, подразделяющийся на материальную и духовную культуру. Через изучение культуры можно увидеть, как развивался мир и формировалось общество;

– в XX в. культура рассматривалась как средство выражения классовых интересов, акцентировалось внимание на социалистическом реализме и его роли в искусстве;

– основное отличие современной системы преподавания от советской заключается в том, что образование направленно на обеспечение перехода от передачи знаний к развитию творческих способностей обучающегося, раскрытию им своих возможностей, социализации личности.

– на наш взгляд, для продуктивного изучения исторического материала целесообразно применять интегративный подход, предполагающий включение культурно-исторических сюжетов в общий контекст изучения предмета.



## **ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ ВОПРОСОВ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ (6–7 КЛАСС): МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

### **2.1 Отражение проблемы изучения вопросов по истории культуры на уроках отечественной истории в нормативных документах**

На современном этапе о важности изучения вопросов по истории культуры на уроках отечественной истории говорится в нормативных документах: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный стандарт основного общего образования, Историко-культурный стандарт, Концепция преподавания учебного курса «История России», Федеральная образовательная программа основного общего образования.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года в пункте номер 3 прописано, что в обучении должен делаться «акцент на воспитании не только грамотного, но и культурного члена социума, который бережно относится к историческому наследию, природным богатствам и общественным ценностям...». Становится ясно, что государство заинтересовано в привитии культуры гражданину Российской Федерации. Данный факт должен быть основой ведущих векторов российского образования и учитываться всеми учебными заведениями не только на уроках истории и мировой художественной культуры, но и других учебных предметах для складывания полноценного восприятия культурных ценностей обучающимся и осознанию себя культурным членом социума<sup>1</sup>.

Таким образом, закон подчеркивает важность воспитания культурного гражданина в рамках образовательной системы России.

---

<sup>1</sup> Федеральный закон «Об Образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года // URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 25.06.2025).

Указание на интерес государства в привитии культуры гражданам свидетельствует о его роли в формировании общественных ценностей и идентичности. Это подразумевает, что культура рассматривается как важный элемент национального единства и социальной стабильности. Важно, что культурное воспитание должно быть интегрировано не только в уроки истории и мировой художественной культуры, но и в другие предметы. Это предполагает междисциплинарный подход, который поможет учащимся увидеть взаимосвязь между различными аспектами культуры и их значением в современном обществе.

На наш взгляд, на сегодняшний день культурное воспитание в образовательной системе России имеет особую значимость. Также существует необходимость интеграции культурных ценностей в различные предметы, что является основой для формирования ответственного и культурного развитого гражданина. Учебные заведения несут ответственность за реализацию этих принципов в образовательном процессе. Это требует от педагогов активного участия в формировании условий для культурного развития учеников.

Другими, не менее важными, документами являются ФГОС ООО, Концепция преподавания учебного курса «Истории России» и вошедший в нее Историко-культурный стандарт по отечественной истории. Данные документы определяют концепцию направленности изучения истории в школьной программе.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предполагает, что личностные результаты освоения программы должны отражать «осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 // URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 25.06.2025).

Предметные результаты изучения истории также связаны с культурой: «формирование основ гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности обучающегося», «овладение базовыми историческими знаниями, а также представлениями о закономерностях развития человеческого общества в культурной сфере», «формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире», «формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для культурной самоидентификации личности», «воспитание уважения к историческому наследию народов России»<sup>1</sup>.

Примерная основная образовательная программа основного общего образования предполагает, что школьники в процессе изучения истории должны: получить «представление о культурном многообразии своей страны и мира»; осознать «важность культуры как воплощения ценностей общества и средства коммуникации»; понимать «ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества»; иметь «уважение к культуре своего и других народов»; уметь «выявлять особенности развития культуры, быта и нравов народов в различные исторические эпохи»<sup>2</sup>.

Концепция преподавания «Истории России», которая была утверждена решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации протоколом от 23 октября 2020 г., подтверждает важность изучения культуры в школьном курсе истории при перечислении базовых принципов концепции. Принципы концепции гласят: многофакторный (многоаспектный) подход к освещению всех сторон истории российского

---

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 // URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 25.06.2025).

<sup>2</sup> Примерная основная образовательная программа основного общего образования: одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 6/22 от 15.09.2022 г. // URL: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/48f0c657a155e6e9b9ce99ac9d5b2604.pdf> (дата обращения: 25.06.2025).

общества, государства, культуры и повседневности; применение историко-культурологического подхода, способствующего:

- рассмотрению истории российской культуры как непрерывного процесса обретения национальной идентичности, тесно связанного с политическим и социальным развитием страны;
- формированию способности обучающихся к межкультурному диалогу, восприятию и бережному отношению к культурному наследию разных народов<sup>1</sup>.

Таким образом, Примерная основная образовательная программа основного общего образования и концепция преподавания «Истории России» подчеркивают значимость изучения культуры в школьном курсе истории. Основное внимание уделяется формированию у школьников представления о культурном многообразии, важности культуры как средства коммуникации и воплощения ценностей общества. Принципы концепции акцентируют многофакторный подход к изучению истории, что позволяет рассматривать культуру как динамичный процесс, связанный с национальной идентичностью и социальным развитием. Это способствует развитию межкультурного диалога и уважения к культурному наследию, что является ключевым для формирования гармоничного и ответственного гражданина.

Методологические основы курса «История России», представленные в Концепции и Историко-культурном стандарте, подчеркивают, что история имеет многоаспектный (многофакторный) характер: «в истории содержится больше, чем в других дисциплинах, возможностей для раскрытия разных сторон исторического процесса. Речь идет не только о внутренней и внешней политике государства, но и развитии в стране науки, образования, духовной и художественной культуры, о Церкви и религиозных учениях.

---

<sup>1</sup> Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы: утверждена Решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации протокол от 23 октября 2020 г. № ПК-1вн // URL: <https://base.garant.ru/75023299/> (дата обращения: 25.06.2025).

Образы культуры в историческом образовании являются важным ресурсом формирования мировоззрения и главным способом трансляции традиций и ценностей российского общества»<sup>1</sup>.

Российская культура включает в себя культуру Древней Руси, культуру Московской Руси, Российской империи, СССР и современной России. Для каждого этого периода характерны свои достижения в литературе, живописи, архитектуре, музыке, декоративно-прикладном искусстве. Полученные знания позволяют выделить особенности каждого периода истории с учётом культурных достижений отечественной истории, но обязательно в сравнении с европейской культурой.

Сравнение российской культуры с европейской позволяет увидеть, как российская культура развивалась в контексте европейских традиций и влияний. Это помогает понять, какие элементы были заимствованы, адаптированы или переработаны. Например, влияние европейского Ренессанса на русскую архитектуру и живопись в XVIII–XIX вв. можно проиллюстрировать через работы таких мастеров, как Бартоломео Растрелли.

Сравнительный анализ помогает выявить уникальные черты российской культуры, которые отличают ее от европейской. Это может включать специфические художественные направления, литературные традиции или музыкальные стили. Например, русская литература с ее глубокой философской направленностью и социальным содержанием (например, произведения Достоевского и Толстого) может быть сопоставлена с европейскими литературными традициями, что подчеркивает её уникальность.

Российская культура не развивалась в изоляции; она была подвержена влиянию как восточных, так и западных культур. Сравнение помогает понять, как эти влияния формировали культурные традиции. Например, влияние византийской культуры на православное искусство и архитектуру

---

<sup>1</sup> Историко-культурный стандарт // URL: [clck.ru/GmHZQ](http://clck.ru/GmHZQ) (дата обращения: 25.06.2025).

в России, а также влияние западноевропейских стилей на русское изобразительное искусство.

Сравнение позволяет анализировать, как культурные достижения отражают социальные и политические изменения в обществе. Это может помочь понять, как исторические события, такие как реформы, войны или революции, влияли на культурное развитие. Например, культурные изменения в России после Октябрьской революции 1917 г. и их сопоставление с аналогичными процессами в Европе.

Сравнительный анализ развивает у учащихся критическое мышление, позволяя им оценивать и анализировать различные культурные явления и их значение в глобальном контексте. Это способствует более глубокому пониманию как российской, так и европейской культур, а также формирует уважение к многообразию культурных традиций.

Согласно Федеральной образовательной программе основного общего образования, целью школьного исторического образования является формирование и развитие личности обучающегося, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания и предметные умения в учебной и социальной практике. Данная цель предполагает формирование у обучающихся целостной картины российской и мировой истории, понимание места и роли современной России в мире, важности вклада каждого ее народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по отношению к прошлому и настоящему Отечества<sup>1</sup>.

Согласно Федеральной рабочей программе основного общего образования, история представляет собирательную картину жизни людей во времени, их социального, созидательного, нравственного опыта. Она

---

<sup>1</sup> Федеральная образовательная программа основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 370) // URL: <https://docs.cntd.ru/document/1301798826>

служит важным ресурсом самоидентификации личности в окружающем социуме, культурной среде от уровня семьи до уровня своей страны и мира в целом<sup>1</sup>.

В 6 классе изучаются культура средневековой Европы, культурное пространство Руси в общеевропейском культурном контексте, культурное пространство Русского государства в XV в. В 7 классе изучаются Европейская культура в раннее Новое время, культурное пространство России в XVI–XVII вв.

В соответствии с Концепцией преподавания учебного курса «История России» в 6–7 классе обучающиеся знакомятся со следующими темами, в которых освещаются вопросы культуры.

6 класс:

Повседневная жизнь, сельский и городской быт. Кирилло-мефодиевская традиция на Руси. Письменность. Распространение грамотности, берестяные грамоты «Новгородская псалтирь». «Остромирово Евангелие». Появление древнерусской литературы «Слово о Законе и Благодати». Произведения летописного жанра «Повесть временных лет». Первые русские жития. Произведения Владимира Мономаха. Иконопись. Искусство книги. Архитектура. Начало храмового строительства: Десятинная церковь, София Киевская, София Новгородская. Материальная культура. Ремесло. Военное дело и оружие. Формирование региональных центров культуры: летописание и памятники литературы: Киево-Печерский патерик, моление Даниила Заточника, «Слово о полку Игореве». Белокаменные храмы Северо-Восточной Руси: Успенский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Георгиевский собор Юрьева-Польского. Летописание. Жития. Расцвет раннемосковского, тверского, новгородского, псковского искусства. Каменные соборы Кремля. Изобразительное искусство. Феофан Грек. Андрей Рублёв. Падение

---

<sup>1</sup> Федеральная рабочая программа основного общего образования. История (для 5–9 классов общеобразовательных организаций). М., 2022. С. 4.

Византии и рост влияния Москвы в православном мире. Теория «Москва – третий Рим». Развитие культуры единого Русского государства. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Русская икона как феномен мирового искусства. Повседневная жизнь горожан и сельских жителей в древнерусский и раннемосковский периоды.

Персоналии: митрополит Алексей, Борис и Глеб, Даниил Заточник, Дионисий, Епифаний Премудрый, митрополит Иларион, митрополит Иона, Кирилл и Мефодий, Нестор, Пахомий Серб, митрополит Пётр, Андрей Рублёв, Сергей Радонежский, Стефан Пермский, Феофан Грек, Аристотель Фиораванти.

7 класс:

Культурное пространство России в XVI в. Русская деревня в XVII в. Повседневная жизнь, жилище и предметы быта. Дворцово-храмовый ансамбль Соборной площади в Москве. Шатровый стиль в архитектуре. Антонио Солари, Алевиз Фрязин, Петрок Малой. Собор Покрова на Рву. Монастырские ансамбли (Кирилло-Белозерский, Соловецкий, Ново-Иерусалимский). Крепости (Китай-город, Смоленский, Астраханский, Ростовский кремль). Фёдор Конь. Приказ каменных дел. Деревянное зодчество. Изобразительное искусство. Симон Ушаков. Ярославская школа иконописи. Парсунная живопись. Летописание и начало книгопечатания. Домострой. Публицистика Смутного времени. Симеон Полоцкий. Немецкая слобода как проводник европейского культурного влияния. Посадская сатира XVII в. Развитие образования и научных знаний. Школы при Аптекарском и Посольском приказах. «Синопсис» Иннокентия Гизеля – первое учебное пособие по истории.

Персоналии: протопоп Аввакум, Иосиф Волоцкий, патриарх Гермоген, патриарх Никон, Нил Сорский, Симеон Полоцкий, протопоп Сильвестр, С.Ф. Ушаков, Иван Фёдоров, патриарх Филарет, митрополит Филипп (Колычев), Андрей Чохов.



На необходимость изучать культуру на уроках истории указывает наличие заданий на знание культуры во Всероссийской проверочной работе, Основном государственном экзамене (9 класс) и Едином государственном экзамене (11 класс). Данные задания требуют от учащегося углубленного изучения культуры всего периода российской истории. Еще одна форма проверки знаний обучающихся через новый вид итоговых контрольных работ – Всероссийские проверочные работы – также предполагает выполнение заданий по культуре. Без изучения культуры на истории России невозможно справиться с этими заданиями.

В качестве примера приведем несколько заданий из ВПР за 7 класс:

1. Какие из приведённых памятников культуры были созданы в XVI в.? Выберите два памятника культуры и запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

2. Какой из приведённых памятников культуры был создан Алевизом Новым (Алевизом Фрязиным)? Укажите порядковый номер этого памятника культуры.

Также рассмотрим задания ОГЭ, требующие знания вопросов культуры.

Задание 13. Ознакомьтесь с приведённым перечнем и изображениями памятников культуры и выполните задание.

1. Пьеса «На дне».
2. «Путешествие из Петербурга в Москву».
3. «Великие Четьи-Минеи».

Какие из приведённых памятников культуры были созданы в XVIII в.? Выберите два памятника культуры и запишите в ответ цифры, под которыми они указаны.

Задание 14. Ознакомьтесь с перечнем и изображениями памятников культуры и выполните задание.

1. «Сказание о князьях Владимирских».
2. «Домострой».

### 3. «Синописис, или Краткое описание о начале русского народа».

Создателем какого из приведенных памятников культуры является Симон Ушаков? Укажите порядковый номер этого памятника культуры.

В ЕГЭ присутствуют следующие задания на тему культуры:

Установите соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ

- А) картина «Купание красного коня»
- Б) икона «Троица»
- В) «История о великом князе Московском»
- Г) опера «Хованщина»

#### ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) Автор – А. М. Курбский.
- 2) Памятник создан в первой четверти XX в.
- 3) Автор – член творческого сообщества «Могучая кучка».
- 4) Автор был современником Смуты.
- 5) В данном памятнике отражены события Великой Отечественной войны.
- 6) Автор был современником Сергия Радонежского.

Рассмотрите изображения и выполните задание.

Какой из представленных выше памятников архитектуры был создан в период жизни исторического деятеля, изображённого на марке? В ответе запишите цифру, которой обозначен этот памятник архитектуры. Назовите архитектора, который руководил созданием данного памятника архитектуры.

Исходя из проведённого выше анализа нормативных правовых актов, рассматривающих культурные вопросы, мы можем сделать вывод о том, что в современной образовательной политике государства одним из ключевых направлений считается духовно-нравственное воспитание молодёжи. Через

изучение культуры ученики осваивают представления о наследии предков, ощущают гордость за свою нацию, пробуждается патриотизм и любовь к своей стране, а также появляется интерес к красоте и «прекрасному».

Именно в ходе осмысления исторических и культурных особенностей развития собственного Отечества складывается всесторонне развитая личность, уважающая свои корни. Поэтому главная миссия учителя – возбудить интерес к отечественной культуре, помочь ученикам разобраться в сложных культурных процессах, имевших место в российской истории. Тщательное и ценное изучение культурно-исторических традиций позволит школьникам глубже понять общественно-политические процессы, проследить экономические и социальные трансформации в стране и, одновременно, создаст основу для расширения их культурного кругозора.

## **2.2 Анализ учебников по истории России 6–7 классов в контексте рассмотрения вопросов по историко-культурной тематике**

На сегодняшний день авторы школьных учебников по истории уделяют большое внимание освещению вопросов культуры, опираясь на культурологический и цивилизационный подходы. Рассмотрим три ключевых современных учебника по истории России – под редакцией В. Р. Мединского, под редакцией А. В. Торкунова и под редакцией Ю. А. Петрова.

В 2023 г. вышел новый учебник по Истории России с древнейших времён до начала XVI в. Авторами выступили Т. В. Черникова, К. П. Чиликин, под общей редакцией В. Р. Мединского<sup>1</sup>. Рассмотрим основные аспекты, касающиеся освещения вопросов культуры в этом учебнике.

Важно отметить, что содержание направлено на развитие познавательных интересов учащихся. Учебник акцентирует внимание на

---

<sup>1</sup> История России с древнейших времен до начала XVI в. 6 класс: учебник / Т.В. Черникова, К.П. Чиликин; под ред. В.Р. Мединского. 3-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2023. 274 с.

значении культурного наследия России, включая архитектуру, литературу, искусство и музыку. Примеры выдающихся произведений и деятелей культуры рассматриваются в контексте исторических событий. Например, в теме «Древнерусская литература XI – начала XIII века: «В княжение Ярослава Мудрого стали появляться первые оригинальные сочинения древнерусских авторов. Выдающимся произведением является «Слово о законе и благодати» первого митрополита из русских Илариона. В нем автор прославлял крестителя Руси Владимира, утверждал равенство молодого русского государства с Византийской империей»<sup>1</sup>.

В учебнике подчеркивается связь между различными эпохами российской истории и развитием культуры. Это позволяет учащимся увидеть, как исторические события влияли на культурные процессы и наоборот. Например: «В героический век – время становления государства и борьбы с кочевниками – появилось много устных произведений, сказаний о князьях и богатырях»<sup>2</sup>. «Куликовская битва послужила поводом для создания летописной повести «Сказание о Мамаевом побоище»<sup>3</sup>.

В. Мединский акцентирует внимание на формировании российской идентичности через культуру. Обсуждаются ключевые моменты, способствующие формированию чувства патриотизма и уважения к культурным традициям. Например: «Успенский собор стал своеобразным символом превращения Москвы в наследницу погибшей Византии, центр православного мира»<sup>4</sup>.

Учебник Мединского также рассматривает влияние мировой культуры на развитие российской культуры. Примеры заимствований и адаптаций из других культур помогают понять, как Россия взаимодействовала с другими странами и культурами. Вопросы культуры рассматриваются в контексте социальных изменений и политических

---

<sup>1</sup> История России с древнейших времен до начала XVI в. 6 класс: учебник / Т.В. Черникова, К.П. Чиликин; под ред. В.Р. Мединского. 3-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2023. С. 127.

<sup>2</sup> Там же. С. 129.

<sup>3</sup> Там же. С. 269.

<sup>4</sup> Там же. С. 132.

событий. Например: «В XIV веке началось постепенное возрождение русской культуры. С созданием единого Российского государства во второй половине XV века возобновились связи с европейскими странами, что привело к новому взлету в развитии архитектуры, технических знаний, иконописи. Оживилось развитие духовной литературы»<sup>1</sup>.

Учебник включает обсуждение современных культурных достижений России, таких как достижения в кино, театре, литературе и изобразительном искусстве. Это помогает учащимся осознать актуальность культурного контекста.

Учебник «История России» под редакцией В. Мединского для 6 класса содержит в себе две главы, посвященные культуре.

Глава «Культура и повседневность Руси в IX–XIII вв.» включает в себя следующие разделы: книжное дело, литература, былины и летописание, зодчество, живопись, архитектура, художественное ремесло, повседневная жизнь населения.

В конце главы подводятся итоги и предлагается сформулировать ответ на главный вопрос главы «Как раздробленность повлияла на развитие русских земель?». Также учащимся предлагается выполнить проекты на следующие темы:

1. Виртуальное путешествие по древнерусскому городу.
2. История моего края в XI–XII вв.
3. Повседневная жизнь и праздники на Руси.

Глава учебника Мединского «Культура Руси в XIII–XV вв.» включает в себя следующие разделы: устное народное творчество и литература, зодчество, иконопись, быт русских людей.

В конце главы подводятся итоги и предлагается сформулировать ответ на главный вопрос главы «Почему московским правителям удалось

---

<sup>1</sup> История России с древнейших времен до начала XVI в. 6 класс: учебник / Т.В. Черникова, К.П. Чиликин; под ред. В.Р. Мединского. 3-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2023. С. 270.

объединить московские земли?». Также учащимся предлагается выполнить проекты на следующие темы:

1. Жизнь и быт русских людей в XIV–XV вв.
2. Мой край в XIV–XV вв.
3. «Пороховая революция» в Европе и России.

В главах учебника, посвященных культуре, учащимся предлагаются различные типы заданий. Приведем несколько примеров:

1. Прочитайте отрывок из книги и ответьте на вопросы
2. Рассмотрите иллюстрации, выполните задания и ответьте на вопросы.
3. Пользуясь дополнительными источниками, подберите материал о древнерусской одежде. Представьте его в виде доклада или презентации.
4. Опираясь на дополнительные источники информации, определите, в чем заключается уникальность рельефов на стенах Дмитриевского собора.
5. Дайте определения понятий «фреска», «икона», «мозаика»<sup>1</sup>.

Таким образом, представленные в данном учебнике задания, касающиеся вопросов культуры, предполагают обращение учащихся к дополнительным источникам информации, самостоятельный поиск, а также проблемные вопросы и работу с практическим материалом.

Раздел «Читаем, смотрим, слушаем» в конце главы содержит научно-популярную литературу, художественную литературу, кинофильмы, музыку, интернет-ресурсы.

Примечательно, что после каждого раздела изучения культуры учащимся предложены задания для усвоения и закрепления изученного материала.

Приведём показательный пример. В 5-й главе под названием «Создание Единого Российского государства» предложен параграф для изучения под номером 28–29 «Культура Руси в XIII–XV вв.», где в самом

---

<sup>1</sup> История России с древнейших времен до начала XVI в. 6 класс: учебник / Т.В. Черникова, К.П. Чиликин; под ред. В.Р. Мединского. 3-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2023. С. 249.

начале предложен список персоналий для ознакомления (например, Стефан Пермский, Епифаний Премудрый, Афанасий Никитин, Феофан Грек и др.)<sup>1</sup>.

Важно отметить, что после каждого раздела (устное народное творчество, архитектура и т.д.) предложены вопросы, что мотивирует учащихся разобраться в каждом разделе более основательно:

- Какие произведения были посвящены борьбе русского народа с захватчиками?;

- Какой вклад в развитие русской литературы внесли Епифаний Премудрый, Пахомий Серб и Афанасий Никитин?<sup>2</sup>.

Следует отметить также важные задания, в которых ученикам необходимо рассмотреть изображения и при помощи них ответить на поставленные вопросы.

Отметим, что в заключительных вопросах по содержанию главы значимая часть отводится вопросам культуры и повседневности, что свидетельствует как о явном отходе от традиционного подхода, так и решает конкретные проблемы, обозначенные в нашем исследовании.

Итак, учебник В. Мединского предлагает комплексный подход к вопросам культуры, рассматривая их в контексте исторических событий и процессов. Это позволяет учащимся лучше понять, как культура формировалась и развивалась в России, а также её значение для национальной идентичности и общества в целом.

В учебнике «История России» под редакцией А. В. Торкунова рассматриваются такие компоненты культуры как повседневность и быт, развитие образования, искусство (архитектура, живопись, литература)<sup>3</sup>.

Учебник имеет две части. Первая часть включает в себя три главы, 14 параграфов, и только один параграф, раскрывающий культуру («Культурное пространство Европы и культура Руси»). Вторая часть

---

<sup>1</sup> История России с древнейших времен до начала XVI в. 6 класс: учебник / Т.В. Черникова, К.П. Чиликин; под ред. В.Р. Мединского. 3-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2023. С. 251.

<sup>2</sup> Там же. С. 255.

<sup>3</sup> История. История России: 6 класс: учебник: в 2 частях / Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, П.С. Стефанович и др.; под ред. А.В. Торкунова. 3-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2023. Ч. 1. 143 с.

логически продолжает первую. Во вторую часть включены два параграфа, которые отведены для изучения культуры («Культурное пространство Руси в середине XIII–XIV вв.»; «Культурное пространство Русского государства в XV в.»).

В параграфе «Культурное пространство Европы и культура Руси» раскрываются важнейшие черты культуры стран Европы IX–XII, особенности культуры Руси, письменность и грамотность, литература, устное народное творчество, зодчество и изобразительное искусство, художественное ремесло. В конце параграфа подводятся итоги: «Русь отличалась высоким для своего времени развитием культуры. При этом Русь творчески переработала культурные достижения Византии и других соседей, формируя самобытные культурные традиции. Древнерусская культура стала неотъемлемой частью европейской и мировой культуры»<sup>1</sup>. В параграфе содержатся вопросы и задания, например, «Используя интернет, сделайте подборку изображений древнерусских украшений»<sup>2</sup>.

Параграф «Культурное пространство Руси в середине XIII–XIV вв.» освещает такие вопросы как начало возрождения культуры в русских землях, книжное дело, летописание, устное народное творчество, литература, зодчество, живопись. Задания к данному параграфу предполагают работу с картой, например: «Найдите на карте города, в которых началось каменное строительство в конце XIII–XIV в. Чем это было вызвано?»<sup>3</sup>, а также работу с историческими документами, например, воспоминания писателя начала XV в. Епифания о Феофане Греке.

Параграф «Культурное пространство Русского государства в XV в.» содержит следующие вопросы: изменение восприятия мира, особенности русской культуры XV – начала XVI в., развитие общественной мысли и

---

<sup>1</sup> История. История России: 6 класс: учебник: в 2 частях / Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, П.С. Стефанович и др.; под ред. А.В. Торкунова. 3-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2023. Ч. 1. С. 92.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Там же. С. 57.



летописания, литература, зодчество, живопись. Также предполагается работа с картой и историческими документами.

В целом, учебник содержит много наглядного материала: рисунков, фотографий, портретов и т.д.

В учебнике предлагаются задания для самостоятельной и проектной работы обучающихся по изучению культуры и повседневной жизни народов России в разные исторические периоды.

Рассмотрим подробнее содержание на примере уроков, посвященных роли Византии в формировании русской культуры. Во время изучения культуры Древней Руси учащиеся могут заметить, что русские не просто подражали грекам, а вносили в свои произведения множество оригинальных элементов. Например, Софийский собор в Киеве, возведенный при Ярославе Мудром, объединяет славянские и византийские черты. Однокупольный византийский храм трансформировался в многокупольную пирамиду, характерную для русской архитектуры.

Учебник ценен тем, что включает в себя иллюстрации византийской мозаики Софийского собора в Константинополе, на которой изображена Богоматерь, и мозаики с изображением Богородицы на куполе киевского Софийского собора. Рассматривая эти мозаики, школьники могут провести сравнение и заметить, что фрески Древней Руси отличаются строгим соблюдением византийских принципов росписи и торжественной монументальностью.

Важно, чтобы учащиеся знали не только о культуре Древнерусского государства, но и о византийской культуре. Это позволит им сопоставить русские храмы, мозаики и другие виды искусства с византийскими образцами, а также выделить специфические черты родной культуры.

Формирование культурологических ценностей происходит не только в параграфах, посвященных культуре определенной эпохи, но и на уроках истории, которые напрямую не связаны с культурой. Сюжетный материал

также может способствовать формированию представлений о культурологических ценностях конкретного исторического периода.

Таким образом, историко-культурологический подход в преподавании истории помогает развивать и воспитывать общечеловеческие ценности у учащихся. Данный подход формирует условия для культурного самоопределения и самоидентификации, а также содействует воспитанию уважения к культурному наследию. При этом культурологический подход воздействует не только на предметные, но и на метапредметные результаты, формируя нравственную культуру учащихся.

В учебнике для 7 класса «История России XVI–XVII века» под научной редакцией Ю. А. Петрова вопросам культуры посвящены параграфы 7–8 «Русская культура в XVI веке», 25 «Просвещение, литература и театр в XVII веке», 26 «Искусство XVII века», 27 «Жизнь и быт различных сословий»<sup>1</sup>.

В разделе «Русская культура в XVI веке» изучаются такие вопросы как письменность и книжность, литература, живопись и архитектура, наука и техника.

Главные вопросы раздела: Какое развитие получила культура в период становления Российского государства? Какие созданные в то время произведения являются и сегодня ценнейшим достоянием отечественной и мировой культуры.

В конце параграфа дается задание ответить на вопросы по отрывку из «Домостроя» о том, «как детям отца и мать любить, и беречь, и повиноваться им, и утешать их во всем» Учащимся предлагается высказать суждение о том, в какой мере эти правила применимы в наши дни.

Также в конце параграфа содержится список вопросов по теме и задание: «Используя иллюстрации к тексту учебника, составьте описание соборов Московского Кремля, построенных в XVI веке (время постройки,

---

<sup>1</sup> Пчелов Е.В. История России XVI–XVII века: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций / под ред. Ю.А. Петрова. М: Русское слово, 2018.

зодчий, архитектурные детали, внутреннее убранство и другое). Предположите, какое впечатление этот собор производил на людей, живших в то время. Каким он представляется вам сегодня?»<sup>1</sup>.

Параграф «Просвещение, литература и театр в XVII веке» описывает ключевые аспекты развития духовной культуры России в данный период. В конце параграфа учащимся предлагается ответить на вопросы и высказать суждение о роли личности, творца в развитии духовной культуры в России XVII века и аргументировать свою точку зрения.

Параграф «Искусство XVII века» содержит такие разделы как архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство. Кроме того, что учащимся предлагается ответить на вопросы по параграфу, также присутствуют задания подготовить сообщения, например, о русском декоративно-прикладном искусстве, используя иллюстрации из учебника и дополнительной литературы, составить описание архитектурного памятника XVII в. по выбору<sup>2</sup>.

На наш взгляд, важным является обращение авторов учебника к жизни и быту различных сословий. В соответствующем параграфе освещаются такие вопросы, относящиеся к культуре, как семейные отношения и повседневная жизнь, жилье и предметы обихода, одежда. В конце параграфа учащимся предлагается творческое задание – историческое путешествие: «Составьте рассказ от имени иностранного путешественника, посетившего дом именитого московского купца (время действия – XVII век). Опишите увиденное, передайте наиболее сильные впечатления гостя. Материал может быть оформлен в виде письма, записок, сопровождаемых рисунками, и другого»<sup>3</sup>.

Таким образом, учебник истории выступает одним из главных средств реализации федеральных государственных стандартов. Он должен на

---

<sup>1</sup> Пчелов Е.В. История России XVI–XVII века: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций / под ред. Ю.А. Петрова. М: Русское слово, 2018. С. 78.

<sup>2</sup> Там же. С. 200.

<sup>3</sup> Там же. С. 209.

основе выбранной образовательным учреждением стратегии реализации требований к результатам образования помочь учителю выстроить индивидуальную методическую систему исторического образования на основе системно-деятельностного подхода с учётом обеспечения предметных, метапредметных и личностных результатов. Современные учебники истории обеспечивают активную познавательную, коммуникативную и рефлексивную деятельность в процессе изучения истории.

Анализ учебников истории выявил, что их составители акцентируют внимание как на великих эпизодах отечественной истории, так и на бытовой жизни простых людей, благодаря чему ученики могут лучше воспринять программу отечественной истории в контексте человеческих судеб и повседневных событий. Применение историко-культурологического подхода раскрывает разнообразие и взаимодействие культур народов, вошедших в разные эпохи в состав Российского государства, что способствует развитию у школьников ощущения единства с общим культурно-историческим пространством России, а также уважения к культурному наследию и традициям как собственного, так и чужого народа. Такой подход играет важную роль в формировании мировоззрения учащихся. Вопросы и задания, представленные в учебниках, пробуждают познавательный интерес учеников. Учебники богаты иллюстративными материалами, однако их небольшой формат и не всегда высокий уровень качества рисунков могут осложнить выполнение заданий.

### **2.3 Обобщение опыта учителей по проблеме преподавания вопросов культуры на уроках отечественной истории в основной школе**

Главная цель изучения вопросов культуры на уроках истории – представить образ изучаемой эпохи, научить распознавать, что представляет собой культура того времени, какие у неё особенности, в чем её красота и важность.

Сейчас учитель может без труда организовать виртуальную экскурсию по культурным памятникам других городов, оставаясь в классе. Онлайн-ресурсы музеев, историко-культурных заповедников и специализированные сайты виртуальных путешествий позволяют провести увлекательный урок истории.

В качестве примера можно привести урок «Москва при Иване III». На занятии особое внимание уделяется личностному результату: формированию ценностных представлений о рассматриваемом периоде и уважительному отношению к Отечеству<sup>1</sup>.

Работа с визуальными данными начинается с этапа изучения нового материала. В первом задании учащимся предлагается сравнить белокаменный и кирпичный Кремль. Изучение возведения нового кирпичного Кремля и Грановитой палаты осуществляется через просмотр и обсуждение фотографий архитектурных объектов и репродукций, представленных в слайдах презентации и в путеводителе, а также диалог и заполнение пробелов в рабочем листе (путеводителе). Затем ученики работают в группах: анализируют рисунки жилищ, заполняют путеводитель и выполняют задание по сопоставлению одежды и рациона крестьян и дворян. На этапе систематизации и рефлексии они закрепляют материал, выполняя три задания «Проверь себя»: заполнение пропусков, сопоставление одежды и определение названий изображенных построек. На

---

<sup>1</sup> Кононович Е.В. Наглядный метод при изучении вопросов культуры и быта на уроках истории в основной школе // Ratio et Natura. 2023. № 1 (7) // URL: [clck.ru/35pCx4](https://clck.ru/35pCx4) (дата обращения: 26.06.2025).

этом этапе проявляются как предметные, так и метапредметные результаты<sup>1</sup>.

Достижение личностного результата осуществляется на протяжении всего урока через выполнение заданий в путеводителе и выводов, сформулированных учениками. Самостоятельное заполнение путеводителя порождает ощущение присутствия, благодаря чему у учащихся формируется эмоционально насыщенное представление о рассматриваемой эпохе.

В качестве примера приведем фрагменты конспекта урока истории в 6 классе на тему «Русская культура в XV–XVI вв.». Учителем поставлены следующие цели:

- учащиеся должны уметь составлять описание памятников материальной и художественной культуры, объяснять их назначение, оценивать их достоинства;
- осуществлять поиск информации для сообщений о памятниках культуры и их создателях, характеризовать основные жанры литературы;
- рассказывать о нравах и быте русского общества, используя информацию из источников (отрывки из «Домостроя», иллюстративный материал)<sup>2</sup>.

Проверка знаний учащихся по разделу проходит с использованием таких методов как тест и работа с картой, объяснение нового материала – посредством сообщений учащихся, рассказа учителя, показом слайдов. Рассказ учителя о жанрах литературы XVI века проводится с опорой на учебник и слайды. Ученики записывают основные жанры и их определения в тетради. Вывод по уроку ученики самостоятельно находят в учебнике и записывают.

Г. Н. Атясова предлагает на уроке истории в 6 классе по теме «Культурное пространство Древнерусского государства» использовать

---

<sup>1</sup> Кононович Е.В. Указ. соч.

<sup>2</sup> Хайруллина Ю.П. Конспект урока истории в 6 классе Тема: «Русская культура в XV–XVI вв.» // URL: <https://www.lurok.ru/categories/8/articles/40497> (дата обращения: 26.06.2025).

игры на закрепление изученного материала. Первая игра «Я знаю пять имен» (учащиеся называют пять имен, персоналий, которые относятся к данной теме). Вторая игра «Энциклопедисты» (учащиеся называют пять терминов и понятий, которые встречаются в процессе изучения новой темы)<sup>1</sup>.

Одной из эффективных разновидностей игр является игра-экскурсия. Ученики могут сыграть роли туристов или экскурсоводов. Они должны описывать внешний вид построек, их историю создания, выделять особенности и возможно недостатки, тем самым формируя образ и выделяя различные детали. Они могут задавать вопросы: что общего? Что особенного? Кто авторы этих произведений? Форма игры будет интересна и ученикам старших классов, но в ином виде. «Учителю следует делать ставку на закрепление и углубление изученного материала, обращать внимание на дискуссионные вопросы истории»<sup>2</sup>.

В разработке урока-экскурсия в 7 классе на тему «Культура России в XVII веке» учащиеся «посещают» залы, посвященные определённому виду культуры – литературе, архитектуре, живописи и т.д. Например, в зале «Образование и наука» учащимся предлагается ответить на следующие вопросы викторины:

«1. По чьему предложению в 1665 году при московском Заиконоспасском монастыре была открыта государственная школа? (Симеона Полоцкого).

2. Какое учебное заведение XVII века открылось для людей «всякого чина, сана и возраста» и предназначалось для подготовки высшего духовенства и чиновников государственной службы? (Славяно-греко-латинская академия).

---

<sup>1</sup> Атясова Г.Н. Урок истории в 6 классе по теме «Культурное пространство Древнерусского государства» // URL: <https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2022/12/11/urok-istorii-v-6-klasse-po-teme-kulturnoe-prostranstvo> (дата обращения: 26.06.2025).

<sup>2</sup> Анохина Е.С. Проблема изучения вопросов культуры на уроках истории // Дни науки студентов Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых: сб. мат. науч.-практ. конф. Владимир, 2019. С. 1980.

3. Когда была открыта Славяно-греко-латинская академия? (в 1687 г).
4. «Синописис» – это краткий обзор ..... событий.  
(исторических).
5. Кто является автором «синопсиса»? (архимандрит Киево-Печерского монастыря Иннокентий Гизель).
6. Название типографии в России в XVII веке. (Печатный двор).
7. Рукописная газета, которая выпускалась нерегулярно, предназначалась для высшего придворного круга («Куранты»).
8. Автор «Статейного списка...», в котором содержалось первое описание Китая? (Спафарий)<sup>1</sup>.

Также на уроке экскурсии в «зале» живописи проводится работа на сравнение памятников архитектуры. Учитель обращает внимание на памятники архитектуры XII–XIII вв. и XVI–XVII вв. (церковь Покрова на Нерли, церковь Вознесения в с. Коломенском под Москвой). Учащиеся находят сходства и различия. Общие черты: купола на барабанах, ярусность, сужение объема башен при устремленности вверх. Отличия: уход от строгой симметричности, окружности византийских образцов, разнообразие форм, декоративность, наглядность, шатровые кровли<sup>2</sup>.

В разработке урока истории по теме «Русская культура в XI–XIII в.» (6 класс) проводится игра «Зашифрованный текст»:

«Представьте себе, что вы работники архива и нашли древние листы, местами почерневшие от сырости, чернила во многих местах размылись или выцвели. Вам надо восстановить текст.

*Рус. кул. X-XII в – высок уровень развит. Росли гор., строились дерев. и камен. соб., храмы. В архит. сложились своеобразные стили: новг. и влад.*

---

<sup>1</sup> Павловский А.Е. План открытого урока по истории в 7 классе на тему «Культура России в XVII веке» // URL: <https://www.allaprima.ru/files/files/УРОК%20ПО%20ИСТОРИИ%20В%207%20КЛАССЕ.pdf> (дата обращения: 26.06.2025).

<sup>2</sup> Там же.



*Живоп. представлена моз., фр., иконами. В каждом гор. велась своя летоп. Самое значительное поэтическое произв. «Слово о полк.»<sup>1</sup>.*

Таким образом, игровые элементы органично вписываются в уроки истории по вопросам культуры. Можно как в целом построить урок как игру, так и использовать отдельные игровые задания.

Современные учителя также задействуют технологии интегрированного подхода к построению уроков истории. В программе по истории России для 6-го класса есть тема «Быт и культура древней Руси», рассчитанная всего на один классный урок. По мнению А.О. Корнеевой, интеграция с уроком технологии, рассчитанным на 2 школьных часа, позволит провести трехчасовой урок-конференцию и рассмотреть тему более предметно и углубленно. Применение деятельностного подхода даст возможность учащимся выступить в активном, творческом ключе<sup>2</sup>. Это научит школьников самостоятельной работе по поиску материала, подготовит к дальнейшей проектной деятельности.

А.О. Корнеева приводит фрагмент данного урока, который нацелен на формирование знаний на основе сочетания разнообразных активных (доклады, проекты, визуализация материала) и интерактивных (выполнение реконструкций предметов) методов обучения. Особенность данного урока состоит в том, что он требует наличия в арсенале учителя технологии или истории реконструкций (моделей) предметов одежды и её элементов по данному периоду или возможности пригласить на урок представителей местного клуба исторической реконструкции. В противном случае придется обойтись графическими реконструкциями или фотографиями воссозданных предметов одежды, быта и вооружения.

В рамках подготовки к уроку можно дать дополнительное задание ученикам, чтобы они воссоздали при помощи учителя технологии какие-

---

<sup>1</sup> Воронина Л.А. Урок по теме «Русская культура в XI–XIII в.» (6 класс) // URL: <https://30wbask-s11.edusite.ru/p199aa1.html> (дата обращения: 16.08.2025).

<sup>2</sup> Корнеева А.О. Интегрированный урок по истории и технологии «Быт и культура Древней Руси» в 6-м классе // Концепт. 2015. № 3 // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integrirovannyu-urok-po-istorii-i-tehnologii-byt-i-kultura-drevney-rusi-v-6-m-klasse> (дата обращения: 16.08.2025).

либо элементы: вязание, вышивку, резьбу по дереву или кости, стенд по тканям, стенгазету по видам украшений и т.д. Все это зависит от уровня заинтересованности как педагогов, так и школьников. Естественно, чем выше интерес обеих сторон, тем увлекательней пройдет подобный урок<sup>1</sup>.

Среди современных технологий учителя применяют такую форму работы как квест. Например, на уроке «Художественная культура и ремесло Руси» учитель Т. Полковникова предлагает учащимся пройти квест «Художественная культура Руси X–XII веков». Перед этим проводится обобщающая беседа с опорой на вопросы:

– Какие виды древнерусского искусства и их особенности вы можете назвать?

– С именем какого князя связан расцвет культуры государства Русь? Почему?

Учитель предлагает ученикам письменно или устно, индивидуально или в парах сформулировать 2–3 предложения, в которых нужно перечислить основные достижения деятельности Ярослава Мудрого<sup>2</sup>.

Далее в квесте предлагается несколько локаций: храмы, древние лики, русский митрополит, мастера. Например, в локации «Храмы» предлагается задание «Рассмотри план Десятинной церкви. Назови тип храма, характерный для храмового зодчества Руси»<sup>3</sup>.

Также на данном уроке учащиеся рассматривают изображения и обсуждают характерные черты древнейших книг. Учитель предлагает ученикам заполнить таблицу «Древнерусские и современные книги: сходства и различия», помогая им выделить отличительные черты: например, материал, из которого изготовлена книга, размер, форму, оформление, иллюстрации, способ создания (рукописные книги), авторство, содержание и др. Или предлагает определить их самостоятельно при

---

<sup>1</sup> Корнеева А.О. Указ. соч.

<sup>2</sup> Полковникова Т. Художественная культура и ремесло Руси // URL: <https://lesson.edu.ru/lesson/e24a1757-5bfd-473e-a2c7-138695b8a17a> (дата обращения: 26.06.2025).

<sup>3</sup> Там же.

организации работы в парах/группах. Подводя итог, задается вопрос: каково значение книг в жизни древнерусского и современного человека? Ответы учащихся должны быть аргументированы.

На наш взгляд, современный урок истории по вопросам культуры не может обойтись без использования цифровых технологий, таких как электронные презентации, видеоматериалы и интерактивные элементы.

Информационные технологии позволяют по-новому использовать на уроках истории текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию. Они предоставляют возможность учителю и учащимся использовать самые различные источники информации, возможность в деталях более целостно представить изучаемый период, формировать образное представление об исторической эпохе.

Красочные презентации, слайды, картины, музыкальные и художественные произведения, исторические фильмы и видеофрагменты, биографии и портреты исторических деятелей, памятники культуры и зодчества – всё это легко сейчас найти в интернете и подготовить сообщение на любую тему, как учителю, так и ученикам.

Итак, обобщив опыт учителей по проблеме преподавания вопросов культуры на уроках отечественной истории в основной школе, мы можем сделать следующие выводы:

- методические аспекты преподавания подчеркивают необходимость аналитического подхода, а не механического заучивания. Важно учитывать специфику материала и возрастные особенности учащихся.

- методы преподавания должны включать разнообразные формы, такие как видео, игры, экскурсии и проектную деятельность, что способствует активному вовлечению учащихся и эмоциональному восприятию материала. Уроки могут быть организованы как диспуты или семинары, что развивает критическое мышление и гражданскую культуру.

- современные технологии, включая виртуальные экскурсии и квесты, позволяют сделать обучение более интерактивным и доступным. Ученики

могут самостоятельно готовить проекты и презентации, что развивает их аналитические и исследовательские навыки. Важно интегрировать различные предметы и использовать междисциплинарные связи для более глубокого понимания культурных явлений.

Рассмотрев методику изучения вопросов культуры на уроках отечественной истории в основной школе (6–7 класс), мы пришли к следующим выводам:

– история тесно переплетается с культурой; без внимательного изучения культуры трудно постичь историческую картину. Часто культурные памятники ярко и полно выражают характерные исторические тенденции, отображают важные процессы и общественные явления. Поэтому всё более актуальным становится исследование исторического процесса с культурной точки зрения. Эти особенности находят отражение в ключевых нормативных актах Министерства образования РФ, которые регламентируют концепцию преподавания истории в школах: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, Историко-культурный стандарт, Концепция преподавания учебного курса «История России»;

– анализ современных учебников истории выявил, что их составители акцентируют внимание как на великих эпизодах отечественной истории, так и на бытовой жизни простых людей, благодаря чему ученики могут лучше воспринять программу отечественной истории в контексте человеческих судеб и повседневных событий. Применение историко-культурологического подхода раскрывает разнообразие и взаимодействие культур народов, вошедших в разные эпохи в состав Российского государства, что способствует развитию у школьников ощущения единства с общим культурно-историческим пространством России, а также уважения к культурному наследию и традициям как собственного, так и чужого народа;

– основная задача изучения вопросов культуры на уроках истории заключается в формировании у учащихся представления об эпохе, понимании ее особенностей и значимости. Методы преподавания должны включать разнообразные формы, такие как видео, игры, экскурсии и проектную деятельность, что способствует активному вовлечению учащихся и эмоциональному восприятию материала. Уроки могут быть организованы как диспуты или семинары, что развивает критическое мышление и гражданскую культуру. Важно интегрировать различные предметы и использовать междисциплинарные связи для более глубокого понимания культурных явлений.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение вопросов культуры, на уроках истории является одним из важных элементов в формировании у учащихся представлений о духовном наследии предков, воспитании патриотизма, гражданственности, чувства гордости за свой народ, который создал замечательные памятники искусства, уважения к истории и культуре не только своего, но и других народов мира.

Существуют различные подходы к определению понятия «культура», такие как этнографический, деятельностный, ценностный, социологический, психоаналитический, идеалистический. Они рассматривают культуру с различных сторон. Так, например, согласно этнографическому подходу, культура – это совокупность знаний, искусства, обычаев и т.д., присущих человеку. Деятельностный подход понимает культуру как специфически человеческий способ деятельности. Ценностный подход предлагает определение культуры как системы материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством за всю свою историю. Социологический подход гласит, что культура – это исторически определенный уровень развития общества, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей. С точки зрения психоаналитического подхода, культура – это узаконенная система норм, окружающих человека в обществе. Идеалистический подход к пониманию культуры определяет ее как высшее проявление человеческого духа.

Но, в целом, на наш взгляд, культуру можно понимать в широком смысле как результат человеческой деятельности во всем его многообразии в противоположность природе. При этом в узком смысле культура представляет собой одну из сфер социальной жизни людей, организованную вокруг творческих практик и создания символических благ (искусство, наука, образование, сфера досуга).

Культура объединяет множество исторических событий, фактов, источников. С одной стороны, возникновение и развитие культурных фактов определяется историческими условиями того или иного периода. С другой стороны, культура, включающая ценностную картину мира, влияет на конкретные политические и экономические решения людей, принадлежащих к определенной эпохе, цивилизации.

В первой половине XX в. только начинается изучение вопросов культура на уроках истории. В XX в. культура рассматривалась как средство выражения классовых интересов, акцентировалось внимание на социалистическом реализме и его роли в искусстве. В 60–70-е гг. внимание методистов акцентировалось на систематизации культурно-исторического материала и его связи с историческим контекстом. А. А. Вагин, Н. Г. Дайри, Л. М. Предтеченская и др. разработали методы, способствующие глубокому восприятию культуры. В результате, вопросы культуры в школьном курсе истории стали рассматриваться более комплексно, включая взаимосвязь между культурой и историей, а также влияние культуры на общественную жизнь.

Современные методисты рассматривают проблему преподавания и содержания вопросов культуры на уроках истории с точки зрения системно-деятельностного подхода. Главное различие современной педагогической модели и советской системы состоит в том, что нынешнее образование ориентировано на переход от простого донесения знаний к развитию творческого потенциала ученика, раскрытию его возможностей и социализации личности. Цель обучения истории в наши дни выходит за рамки лишь выявления законов общественного развития: она также охватывает культурное, личностное и познавательное развитие учащихся, а также практическую подготовку к жизни в конкретном культурном контексте.

В современном мире значимость изучения культуры в рамках уроков отечественной истории фиксируется в нормативных актах: Федеральном

законе «Об образовании в Российской Федерации», Федеральном государственном стандарте основного общего образования, Историко-культурном стандарте, Концепции преподавания учебного курса «История России», а также в Федеральной образовательной программе основного общего образования.

В современной государственной политике в области образования одним из приоритетов объявлено духовно-нравственное воспитание молодёжи. Изучая культуру, школьники формируют представления о духовном наследии предков, обретают гордость за свой народ, пробуждается патриотизм и любовь к Родине, а также появляется интерес к «прекрасному».

Именно в ходе осмысления особенностей исторического и культурного развития Родины формируется личность, гармонично развитая и уважающая наследие своего народа. Следовательно, ключевая задача преподавателя – вызвать интерес к изучению отечественной культуры, помочь ученикам разобраться в сложных культурных процессах, имевших место в истории России. Глубокое и осознанное изучение культурно-исторических традиций позволяет учащимся более полно понять процессы общественного и политического развития, проследить экономические и социальные трансформации в обществе, а также создаёт основу для расширения их культурного кругозора.

Учебник истории выступает одним из главных средств реализации федеральных государственных стандартов. Он должен помочь учителю выстроить индивидуальную методическую систему исторического образования на основе системно-деятельностного подхода с учётом обеспечения предметных, метапредметных и личностных результатов. Современные учебники истории обеспечивают активную познавательную, коммуникативную и рефлексивную деятельность в процессе изучения истории.



Анализ учебников истории выявил, что их составители акцентируют внимание как на великих эпизодах отечественной истории, так и на бытовой жизни простых людей, благодаря чему ученики могут лучше воспринять программу отечественной истории в контексте человеческих судеб и повседневных событий. Применение историко-культурологического подхода раскрывает разнообразие и взаимодействие культур народов, вошедших в разные эпохи в состав Российского государства, что способствует развитию у школьников ощущения единства с общим культурно-историческим пространством России, а также уважения к культурному наследию и традициям как собственного, так и чужого народа. Такой подход играет важную роль в формировании мировоззрения учащихся. Вопросы и задания, представленные в учебниках, пробуждают познавательный интерес учеников. Учебники богаты иллюстративными материалами, однако их небольшой формат и не всегда высокий уровень качества рисунков могут осложнить выполнение заданий.

Основная задача изучения вопросов культуры на уроках истории заключается в формировании у учащихся представления об эпохе, понимании ее особенностей и значимости. Методические аспекты преподавания подчеркивают необходимость аналитического подхода, а не механического заучивания. Важно учитывать специфику материала и возрастные особенности учащихся.

Очень важным моментом для школьников является исследование культуры при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ, так как в данных экзаменах присутствуют вопросы культуры в большом объеме. И главная задача педагога-историка – подготовить обучающегося к экзамену, а для этого существует целый ряд всевозможных методов.

Методы преподавания должны включать разнообразные формы, такие как видео, игры, экскурсии, квесты и проектную деятельность. Уроки могут быть организованы как диспуты или семинары, что развивает критическое мышление и гражданскую культуру. Все это способствует активному

вовлечению учащихся и эмоциональному восприятию материала, позволяет сделать обучение более интерактивным и доступным. Ученики могут самостоятельно готовить проекты и презентации, что развивает их аналитические и исследовательские навыки. Важно интегрировать различные предметы и использовать междисциплинарные связи для более глубокого понимания культурных явлений.

При проведении уроков по вопросам культуры в школе следует опираться на несколько ключевых положений. Прежде всего, содержательно материал по данным темам не может рассматриваться отдельно от остальных дисциплин. Также культурные объекты часто представляют собой яркие, ёмкие и полные отражения актуальных тенденций, моделируют значимые процессы и отображают социальные явления. Наконец, когда речь идёт об искусстве, его произведения обладают глубокой эмоциональностью и индивидуальностью. Поэтому обучение ученика тому, почему автор «видит мир так», подразумевает освоение навыков восприятия художественных произведений, их эстетики и их связи с «собственной» эпохой.

Итак, в работе были изучены методические подходы, позволяющие более точно, подробно и доступно, а главное – понятно для ученика, раскрывать вопросы культуры. С учётом поставленных задач произведён анализ исторической литературы по теме, рассмотрены различные методические приёмы и техники, способствующие более глубокому изучению культурных аспектов в рамках уроков истории.

Подводя итог, следует отметить, что в современном мире культура играет ключевую роль в жизни человека и общества. Человек, не знающий своей национальной культуры, не может считаться полноценным, так как ему недоступно полное осмысление всех способностей, знаний и умений, которыми обладает его народ.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Источники

1. Федеральный закон «Об Образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года // URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 16.08.2025).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 // URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 16.08.2025).
3. Историко-культурный стандарт // URL: [clck.ru/GmHZQ](http://clck.ru/GmHZQ) (дата обращения: 16.08.2025).
4. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы: утверждена Решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации протокол от 23 октября 2020 г. № ПК-1вн // URL: <https://base.garant.ru/75023299/> (дата обращения: 16.08.2025).
5. Федеральная образовательная программа основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 370) // URL: <https://docs.cntd.ru/document/1301798826> (дата обращения: 16.08.2025).
6. Федеральная рабочая программа основного общего образования. История (для 5–9 классов общеобразовательных организаций). – М., 2022. – 180 с.
7. История России с древнейших времен до начала XVI в. 6 класс: учебник / Т.В. Черникова, К.П. Чиликин; под ред. В.Р. Мединского. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023. – 274 с.

8. История. История России: 6 класс: учебник в 2 ч. / Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, П.С. Стефанович и др.; под ред. А.В. Торкунова. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023. – Ч. 1. – 143 с.

9. История. История России: 6 класс: учебник: в 2 ч. / Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, П.С. Стефанович и др.; под ред. А.В. Торкунова. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023. – Ч. 2. – 128 с.

10. Пчелов, Е.В. История России XVI–XVII века: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций / Е.В. Пчелов, П.В. Лукин; под науч. ред. Ю.А. Петрова. – М.: Русское слово, 2018. – 221 с.

### Литература

11. Анохина, Е.С. Проблема изучения вопросов культуры на уроках истории / Е.С. Анохина // Дни науки студентов Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых: сб. мат. науч.-практ. конф. – Владимир, 2019. – С. 1979–1984.

12. Атясова, Г.Н. Урок истории в 6 классе по теме «Культурное пространство Древнерусского государства» / Г.Н. Атясова // URL: <https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2022/12/11/urok-istorii-v-6-klasse-po-teme-kulturnoe-prostranstvo> (дата обращения: 16.08.2025).

13. Белоусова, А.Д. Актуальные проблемы изучения отечественной культуры на уроках истории / А.Д. Белоусова // Студенческий электронный журнал СтРИЖ. – 2024. – № 2 (55). – С. 4–7.

14. Богданова, А.А. Изучение культуры в школе: история, методология, методика / А.А. Богданова // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук. – 2024. – № 3 (104). – С. 32–35.

15. Вагин, А.А. Методика обучения истории в школе / А.А. Вагин. – М.: Просвещение, 1972. – 351 с.

16. Васильева, В.М. Изучение вопросов культуры XI–XVIII веков на уроках истории СССР: книга для учителя: из опыта работы / В.М. Васильева. – М.: Просвещение, 1989. – 96 с.

17. Воронина, Л.А. Урок по теме «Русская культура в XI–XIII в.» (6 класс) / Л.А. Воронина // URL: <https://30wbask-s11.edusite.ru/p199aa1.html> (дата обращения: 16.08.2025).

18. Вышинская, О.А. Использование самодельных наглядных пособий при изучении вопросов культуры и быта на уроках истории / О.А. Вышинская // Актуальные вопросы преподавания общественных дисциплин в школе и в вузе: мат. 2-й Всерос. науч.-практ. конф. Вып.2. – Благовещенск, 2017. – С. 11–15.

19. Гайдаржи, А.В. Использование социальных сетей в изучении вопросов культуры на уроках истории / А.В. Гайдаржи // История мировых цивилизаций. Город как историко-культурный феномен: мат. XVI Всерос. науч. конф., посв. 100-летию со дня рождения доктора исторических наук, профессора Л.А. Шаферовой. – Красноярск, 2022. – С. 143–146.

20. Гиль, А.В. Методические приемы изучения вопросов культуры на уроках истории / А.В. Гиль, Д.В. Буяров // Чтения памяти Евгения Петровича Сычевского. – 2020. – № 20. – С. 325–327.

21. Гончаров, И.Ф. Эстетическое воспитание средствами искусства и действительности / И.Ф. Гончаров. – М.: Педагогика, 1986. – 128 с.

22. Дайри, Н.Г. Методика обучения истории / Н.Г. Дайри. – М., 1977. – 358 с.

23. Демченко, К.С. Изучение вопросов культуры на уроках истории: современные методические подходы / К.С. Демченко // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации: мат. VIII Всерос. студ. науч.-практ. конф. с междунар. участием. В 2-х ч. Ч. 2. – Новосибирск, 2019. – С. 224–226.

24. Демяновская, А.С. Проблемы изучения вопросов культуры на уроках истории / А.С. Демяновская // XXI Всероссийская студенческая

научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета: сб. ст. Ч. 5. – Нижневартовск, 2019. – С. 158–160.

25. Желонкина, Т.А. Изучение русской культуры и быта народа на уроках истории как один из факторов социализации личности / Т.А. Желонкина // Школа как платформа для успешной социализации обучающихся на уровне профессионального образования: мат. VII регион. науч.-практ. конф. – Волгоград-Котово, 2020. – С. 169–171.

26. Ильинская, И.А. Методические приемы организации уроков истории по теме «Культура» / И.А. Ильинская // Альманах мировой науки. – 2019. – № 2(28). – С. 135–140.

27. Каган, М.С. Философия культуры: учебник для вузов / М.С. Каган. – М.: Юрайт, 2025. – 353 с.

28. Камардина, Н.В. Актуальность изучения вопросов культуры в курсе истории России в старшей школе (из опыта работы) / Н.В. Камардина, А.Т. Джайлообаева // Вестн. КРАУНЦ. Гуманитарные науки. – 2017. – № 1 (29). – С. 91-94.

29. Камардина, Н.В. Игровая деятельность на уроках истории: традиции и новации / Н.В. Камардина, В.В. Колесникова // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovaya-deyatelnost-na-urokah-istorii-traditsii-i-novatsii> (дата обращения: 16.08.2025).

30. Карабельникова, А.В. Изучение вопросов культуры в школьном курсе отечественной истории / А.В. Карабельникова // Инновации и перспективы современной науки. Исторические, социогуманитарные и философские науки. – Астрахань, 2018. – С. 62–66.

31. Карпова, В.В. Первый российский учебник по методике преподавания истории / В.В. Карпова // Царскосельские чтения: мат. Международ. науч. конф. – СПб.: Изд-во Ленинград. гос. ун-та им. А.С. Пушкина, 2013. – Т. 1. – С. 86–91.

32. Киндарова, Я.А. Изучение вопросов культуры на уроках истории / Я.А. Киндарова // Искусство – диалог культур: сб. мат. VII междунар. науч.-практ. конф. – Грозный, 2022. – С. 292–297.

33. Клименкова, Э.А. Проблема изучения вопросов культуры на уроках истории России в старших классах / Э.А. Клименкова // Наука и образование: сохраняя прошлое, создаём будущее: сб. ст. VII Междунар. науч.-практ. конф. – Пенза, 2017. – С. 173–175.

34. Колосов, А.Г. Актуальные вопросы методики обучения истории в средней школе / А.Г. Колосов // URL: <http://www.portalus.ru> (дата обращения: 16.08.2025).

35. Кононович, Е.В. Наглядный метод при изучении вопросов культуры и быта на уроках истории в основной школе / Е.В. Кононович // Ratio et Natura. – 2023. – № 1 (7) // URL: [clck.ru/35pCx4](http://clck.ru/35pCx4) (дата обращения: 16.08.2025).

36. Корнеева, А.О. Интегрированный урок по истории и технологии «Быт и культура Древней Руси» в 6-м классе / А.О. Корнеева // Концепт. – 2015. № 3 // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integrirovannyu-urok-po-istorii-i-tehnologii-byt-i-kultura-drevney-rusi-v-6-m-klasse> (дата обращения: 16.08.2025).

37. Коровкин, Ф.П. Методика обучения истории в средней школе / Ф.П. Коровкин. – М., 1978. – 234 с.

38. Короткова, М.В. Изучение повседневной культуры России в музее и школе: методическое пособие / М.В. Короткова. – М.: Прометей, 2013. – 294 с.

39. Короткова, М.В. Проблема изучения культуры в школьном курсе: взгляд методиста / М.В. Короткова // Преподавание истории в школе. – 2010. – № 5. – С. 3–7.

40. Коршунова, И.Е. Изучение вопросов культуры на уроках истории / И.Е. Коршунова // URL: <https://infourok.ru/izuchenie-voprosov-kulturi-na-urokah-istoriidoklad-510212.html> (дата обращения: 16.08.2025).

41. Косова, Г.Р. Изучение вопросов культуры в школьном курсе истории СССР: 7–10 классы / Г.Р. Косова. – М.: Просвещение, 1987. – 256 с.
42. Курдюкова, Х.П. Методические приемы организации уроков по теме «Культура» в школе / Х.П. Курдюкова // Преподавание истории в школе. – 2016. – № 8. – С. 57–61.
43. Куршаева, И. Интегрированный урок истории и изобразительного искусства в 7-м классе / И. Куршаева, Ф. Гучеева // Учительская газета // URL: <https://ug.ru/krasota-spaset-mir-integrirovannyj-urok-istorii-i-izobrazitelnogo-iskusstva-v-7-m-klasse/> (дата обращения: 26.06.2025).
44. Лейбенгруб, П.С. О повторении на уроках истории СССР в 7–10 классах / П.С. Лейбенгруб. – М.: Просвещение, 1977. – 175 с.
45. Линденберг, К. Обучение истории / К. Линденберг. – М., 1997. – 345 с.
46. Локтионова, А.С. Концептуальные подходы к изучению истории культуры в школе / А.С. Локтионова // Евразийский научный журнал. – 2017. – №2. – С. 184–185.
47. Маркарян, Э.С. Очерки теории культуры // Маркарян Э.С. Избранное. Наука о культуре и императивы эпохи. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2014. – С. 3–168.
48. Методика обучения истории: учебник / под ред. В.В. Барабанова, Н.Н. Лазуковой. – М.: Академия, 2013. – 216 с.
49. Милач, Т.М. Методика преподавания истории: учебно-методический комплекс для студентов специальностей «История (политология)», «История (археология)», «История религий» / Т.М. Милач. – Брест: Изд-во БрГУ им. А. С. Пушкина, 2019. – 217 с.
50. Павловский, А.Е. План открытого урока по истории в 7 классе на тему «Культура России в XVII веке» / А.Е. Павловский // URL: <https://www.allaprima.ru/files/files/УРОК%20ПО%20ИСТОРИИ%20В%20%20КЛАССЕ.pdf> (дата обращения: 16.08.2025).



51. Полковникова, Т. Художественная культура и ремесло Руси / Т. Полковникова // URL: <https://lesson.edu.ru/lesson/e24a1757-5bfd-473e-a2c7-138695b8a17a> (дата обращения: 16.08.2025).

52. Предтеченская, Л.М. Мировая художественная культура – пути становления предмета / Л.М. Предтеченская // Искусство в школе. – 1992. – № 1. – С. 310.

53. Пронина, В.О. Изучение истории и культуры повседневности на уроках истории / В.О. Пронина // Философия в современном мире: сб. ст. VI науч. чтений Тамбов. регион. отд. Российского философского общества. – Тамбов, 2021. – С. 86–93.

54. Ратникова, Д.В. Методические аспекты изучения вопросов культуры на уроках истории / Д.В. Ратникова, Ю.К. Старцева // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. – 2018. – № 1 (34). – С. 60–62.

55. Рябцев, Ю.С. Освещение вопросов русской культуры в школьных учебниках истории / Ю.С. Рябцев // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2010. – № 4. – С. 28–33.

56. Скорова, Л.А. Историко-культурологический подход в преподавании истории в школе / Л.А. Скорова // Педагогический поиск. – 2018. – № 5. – С. 7–10.

57. Сорокин, П. Социальная и культурная динамика. Исследование изменений в больших системах искусства, истины, этики, права и общественных отношений / П. Сорокин; пер. с англ., коммент. и ст. В.В. Сапова. – СПб.: РХГИ, 2000. – С. 19.

58. Студеникин, М.Т. Методика преподавания истории в школе / М.Т. Студеникин. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 239 с.

59. Сухова, Ж.А. Вопросы культуры в современном школьном курсе истории: теоретический аспект / Ж.А. Сухова // URL: <http://mirznanii.com/a/178401/voprosy-kultury-v-sovremennomshkolnom-kurse-istorii-teoreticheskiy-aspekt> (дата обращения: 16.08.2025).

60. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. – М.: Политиздат, 1989. – 572 с.
61. Фрейд, З. Недовольство культурой / З. Фрейд. – М.: Фолио, 2013. – 120 с.
62. Хайдеггер, М. Вопрос о технике / М. Хайдеггер // Время и бытие: статьи и выступления; пер. с нем. – М., 1993.
63. Хайруллина, Ю.П. Конспект урока истории в 6 классе Тема: «Русская культура в XV-XVI вв.» / Ю.П. Хайруллина // URL: <https://www.lurok.ru/categories/8/articles/40497> (дата обращения: 16.08.2025).
64. Челнокова, А.Ю. Современные подходы к изучению вопросов культуры XVIII века на уроках истории России / А.Ю. Челнокова // Актуальные вопросы гуманитарных наук: теория, методика, практика: сб. науч. ст. Т. VI; под ред. А.А. Сорокина. – 2019. – С. 162–167.
65. Шабельникова, М.А. Вопросы русской культуры в школьных учебниках XX – начала XXI столетия: дис. ... канд. истор. наук: 07.00.09 / Шабельникова Мария Александровна. – М., 2007. – 200 с.
66. Шамова, Л.М. Изучение вопросов культуры на уроках истории / Л.М. Шамова // URL: <https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2018/12/21/izuchenie-voprosov-kultury-na-urokah-istorii> (дата обращения: 16.08.2025).
67. Швейцер, А. Культура и этика / А. Швейцер. – М.: Прогресс, 1973. – 443 с.
68. Шолько, А.В. Основные подходы к изучению вопросов культуры в курсе истории / А.В. Шолько, Т.В. Самоходкина // Формирование компетентностно-ориентированной среды как инновационный вектор развития образовательной организации. – Волгоград, 2015. – С. 38–43.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Источники	Вопросы и задания
После побоища Игоря Святославича с половцами. Художник В. М. Васнецов	Какое произведение древнерусской литературы иллюстрирует эта картина? К чему призывает его автор?
Вольга Святославович и Микула Селянинович. Илья Муромец и Святогор. Художник И. Я. Билибин	Опираясь на знания по литературе, вспомните, какие подвиги совершали богатыри, изображенные на картинах
Христос Вседержитель. Мозаика из храма Святой Софии. Киев. XI век. Спас Нерукотворный. Икона. Вторая половина XII века. Новгородская школа	Рассмотрите мозаику и икону. Какие общие черты в изображении Христа вы можете отметить?
«Повесть временных лет», «Поучение» князя Владимира Мономаха	Напишите имя автора сочинения, фрагмент которого приведен. «А теперь поведаю вам, дети мои, о труде своем, который нес я в разъездах и на охоте с 13 лет. Мирю заключил с половецкими князьями без одного 20...»
«Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище».	Выделите в тексте слово или словосочетание, которое является лишним в ряду.

	<p>Литературные произведения, посвящённые борьбе с ордынским владычеством:</p> <p>«Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина», «Слово о гибели земли Русской», «Сказание о Мамаевом побоище».</p>
«Хождение за три моря» Афанасия Никитина	Какой вклад в развитие русской литературы внес Афанасий Никитин?
Былины: Илья Муромец и Соловей разбойник, Алёша Попович и Тугарин Змеевич, Вольга и Микула Селянинович, Добрыня Никитич и Змей Горыныч, Илья Муромец и Калин-царь, Святогор и Илья Муромец и др.	Придумать и нарисовать рисунок-иллюстрацию к любому эпическому произведению
Былины	<p>Установить соответствия (если есть)</p> <p><u>Богатырь</u></p> <p>Илья Муромец</p> <p>Микула Селянинович</p> <p>Вольга Святославович</p> <p>Добрыня Никитич</p> <p>Алеша Попович</p> <p><u>Побежденный противник</u></p> <p>Калин-царь</p> <p>Тугарин</p> <p>Змей (Змея)</p> <p>Разбойники</p> <p>Соловей-разбойник</p>

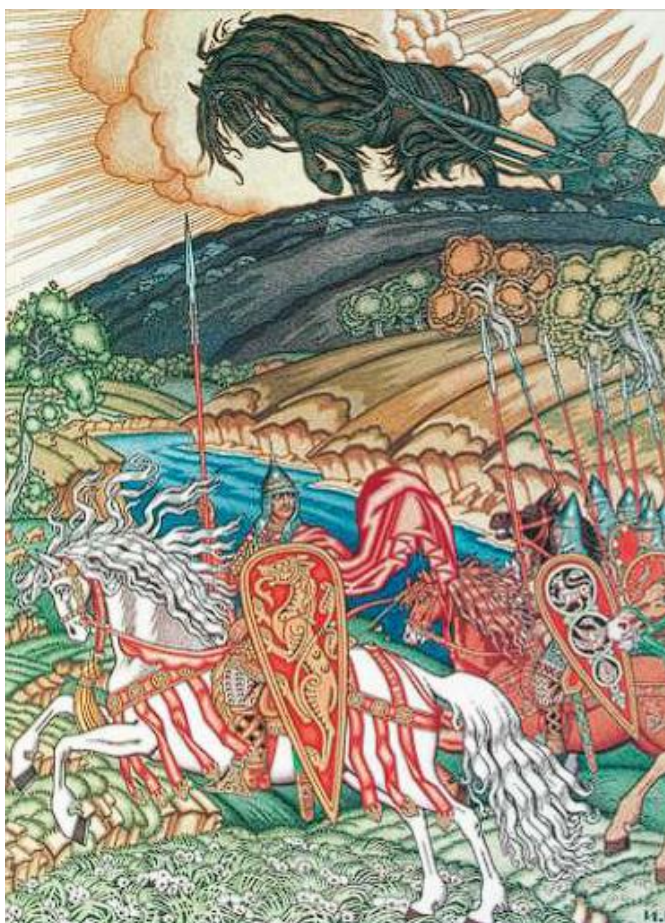
«Слове о полку Игореве»	<p>Охарактеризуйте образ Русской земли в «Слове о полку Игореве». Образ автора. Каково авторское отношение к князю Игорю? Почему «Слово о полку Игореве» завершается прославлением русских князей?</p>
-------------------------	--

## Приложение 2 Произведения изобразительного искусства



После побоища Игоря Святославича с половцами.

Художник В. М. Васнецов



Вольга Святославович и Микула Селянинович. Художник И. Я. Билибин

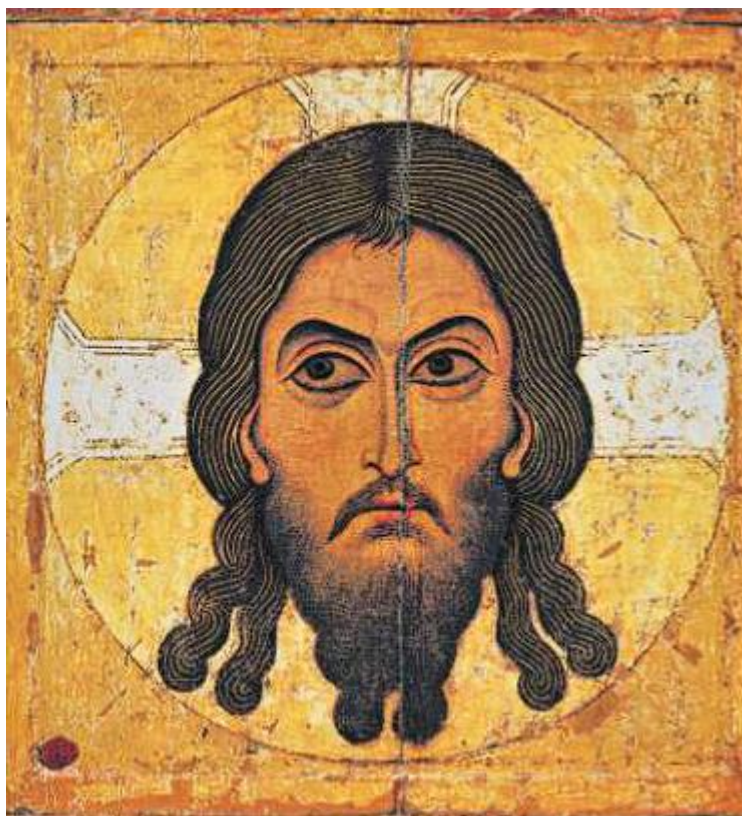




Илья Муромец и Святогор. Художник И. Я. Билибин



Христос Вседержитель. Мозаика из храма Святой Софии. Киев. XI век.



Спас Нерукотворный. Икона. Вторая половина XII века. Новгородская школа



### Приложение 3 Произведения художественной литературы

«Слово о законе и благодати»

«Повесть временных лет»

«Слово о полку Игореве»

«Повесть о разорении Рязани Батыем»

«Задонщина»

«Сказание о Мамаевом побоище»

«Повесть о разорении Москвы Тохтамышем»

«Житие благоверного князя Александра Невского»

«Житие Сергия Радонежского»

«Житие Стефана Персмкого»

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина

Былины: Илья Муромец и Соловей разбойник, Алёша Попович и Тугарин Змеевич, Вольга и Микула Селянинович, Добрыня Никитич и Змей Горыныч, Илья Муромец и Калин-царь, Святогор и Илья Муромец