



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ ПСИХОЛОГИИ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ  
ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ**

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.03  
«Специальное (дефектологическое) образование»

Направленность программы: бакалавриат

Направленность (профиль): Дошкольная дефектология  
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

% авторского текста  
Работа реком. к защите  
« 5 » 103 2025 г. пр. 17  
зав. кафедрой ППиМ  
Дружинина Лилия Александровна

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-521-102-5-1  
Слесарчук Мария Вячеславовна

Научный руководитель:

к. п. н., доцент кафедры СПП и ПМ  
Осипова Лариса Борисовна

Челябинск  
2025

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ.....	6
1.1 Понятие «зрительное восприятие».....	6
1.2 Особенности зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	12
1.3 Роль дидактической игры в развитии зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	17
Выводы по первой главе.....	22
ГЛАВА 2. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ.....	25
2.1 Методика изучения зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	25
2.2 Состояние зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	29
2.3 Организация работы по развитию зрительного восприятия детей с нарушениями зрения посредством дидактической игры.....	35
Выводы по второй главе.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	42
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	45
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	51

## ВВЕДЕНИЕ

Зрительное восприятие является значимой частью процесса чувственного познания, отражая объекты и явления через их свойства и составляющие, взаимодействуя с нашими органами чувств. Это восприятие критически важно для разных аспектов психического развития ребенка.

Дошкольный возраст является ключевым этапом в развитии ребенка, играя важную роль в формировании восприятия окружающего мира. В этот период зрительное восприятие занимает центральное место в изучении характеристик окружающих объектов и явлений. Восприятие посредством зрительного анализа – один из главных процессов восприятия реальности для человека, поскольку зрение обеспечивает большую часть информации о мире вокруг нас. От развития зрительного восприятия зависит становление функций внимания, речи, интеллекта.

Проблемой развития зрительного восприятия занимались многие ученые: А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин, Л. А. Венгер, С.Л. Рубинштейн.

При нарушениях зрения, в первую очередь, у детей нарушается нормальное функционирование таких свойств восприятия как точность, полнота и скорость, что значительно затрудняет узнавание предметов, объектов и их изображений.

Основное место в области медико-психолого-педагогической реабилитации занимает вопрос компенсации нарушений зрения у детей дошкольного возраста с патологией зрения различной степени тяжести.

Как показывают исследования Л.И. Солнцевой, А.Г. Литвака, Л.В. Рудаковой, В.А. Феоктистовой, нарушения зрения оказывают влияние главным образом на процесс зрительного восприятия, тем самым затрудняя и замедляя его.

Проблема изучения и развития зрительного восприятия в психолого-педагогической работе с дошкольниками с нарушениями зрения в настоящее время является центральной проблемой тифлопедагогики.

В работах ученых, таких как Л.А. Новикова, И.Г. Куман, Н.Н.Заслина, С.Л. Рубинштейн, Л.И. Солнцева, подчеркивается значение и необходимость компенсации нарушений зрительного восприятия у детей с дефектами зрительной системы при помощи коррекционной работы.

Для того чтобы организовать коррекционную работу, необходимо изучить особенности зрительного восприятия у детей, а также осуществить поиск эффективных средств развития зрительного восприятия. Одним из таких средств, по мнению таких авторов, как Л.А. Венгер, А.К. Бондаренко, Е.А. Стребелевой, является дидактическая игра.

Дидактическая игра – это способ организации познавательной деятельности ребенка, направленной на получение им новых знаний, навыков, развитие его логического и ассоциативного мышления. Также дидактическая игра может определяться как метод организации учебно-воспитательного процесса, ориентированный на активизацию познавательной деятельности путём воздействия на эмоции и интеллект ребёнка, с целью достижения его всестороннего личностного развития. Несмотря на то, что дидактическая игра широко используется в практической деятельности, в рамках нашего исследования важно раскрыть особенности использования дидактической игры в работе с детьми с нарушениями зрения, что в дальнейшем ляжет в основу коррекционной работы.

Исходя из вышесказанного мы сформулировали тему коррекционной работы: «Развитие зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения посредством дидактической игры».

**Цель исследования:** Теоретически изучить и практически обосновать целесообразность использования дидактических игр по

развитию зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения в процессе коррекционной работы.

В связи с поставленной целью, необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.

2. Изучить особенности зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

3. Составить комплекс дидактических игр по развитию зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Нами определены **методы исследования**: анализ психолого-педагогической литературы, количественный и качественный анализ.

**База исследования**: МБОУ «С(К)ОШ № 127 г. Челябинска», дошкольное отделение. В исследование приняли участие 9 детей, в возрасте 6-7 лет с нарушениями зрения.

**Структура работы**. Работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения и списка использованных источников

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

## 1.1 Понятие «зрительное восприятие»

Важным психологическим процессом, важной частью любой человеческой деятельности является процесс восприятия.

Зрительное восприятие играет важную роль в психическом развитии человека, оно участвует в обеспечении регуляции позы, удержания равновесия, ориентировки в пространстве, контроля поведения и т.д. Прежде чем рассматривать понятие зрительное восприятие целесообразно обратиться к трактовке понятия – восприятие.

По мнению И. В. Дубровиной восприятие – это отражение предметов и явлений, целостных ситуаций объективного мира в совокупности их свойств и частей при непосредственном воздействии их на органы чувств[17, с. 19].

В. П. Ермаков и Г. А. Якунин рассматривают восприятие, как психический процесс отражения в сознании человека совокупности свойств, предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств (анализаторы)[Цит. по: 28, с. 110].

Р. С. Немов считает, что восприятие – это процесс познания (отражения) окружающего мира в виде образов целостных предметов и явлений [24, с. 40].

И. В. Дубровина, В. П. Ермаков и Г. А. Якунин, едины во мнении и считают, что восприятие – это отражение целостных предметов и явлений совокупности их свойств[17, с. 24].

Если Р. С. Немов говорит, что восприятие – это процесс познания (отражения) окружающего мира[24], то В. П. Ермаков и Г. А. Якунин уточняют, что это психический процесс.

Таким образом, мы можем сказать что восприятие –отражение

объектов и явлений в сознании человека при непосредственном воздействии на органы чувств. Это процесс отражения целостных предметов и явлений совокупности их свойств, согласно И.В. Дубровиной, В.П. Ермакову и Г.А. Якунину.

Анализ работ Т.Г. Визель, Р.Л. Грегори, позволил установить, что различают различные виды восприятия исходя из тех органов чувств, с помощью которых осуществляется восприятие [Цит. по: 5, с. 84]. Основные виды восприятия развиваются на базе различных анализаторов:

- зрительное восприятие позволяет получить визуальный образ предмета, а также изучить его детали;
- слуховое восприятие дает возможность понимать речь, узнавать различные звуки природы, бытовые шумы и слышать музыку;
- тактильное восприятие – это познание (обследование, распознавание) объектов при непосредственном касании. Этот вид восприятия еще называют осязательным;
- обонятельное восприятие – распознавание запахов;
- вкусовое восприятие – получение информации от вкусовых рецепторов (восприятие сладкого, соленого, кислого и горького).

Подробнее рассмотрим понятие зрительного восприятия. Изучением зрительного восприятия занимались такие ученые, как Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, О.Н. Усанова, А.Н. Леонтьев и другие.

В современных литературных источниках существуют множество определений зрительного восприятия.

А.В. Запорожец дает следующее определение: зрительное восприятие – это совокупность процессов построения зрительного образа окружающего мира, это сложная работа, в процессе которой осуществляется анализ большого количества раздражителей на органы зрения [18, с.44]; на основе сенсорной информации, получаемой с помощью зрительной системы (по В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякову [5]).

Зрительный образ является одной из разновидностей перцептивного

образа и обладает характеристиками целостности, структурности и константности. Выполняет важную проприоцептивную функцию, участвуя в регуляции движений наблюдателя.

В восприятии отражаются предметность, целостность, структурность, обобщённость, константность, апперцепция и антиципация предмета. Рассмотрим подробнее указанные свойства восприятия.

Предметность восприятия выражается в так называемом акте объективизации, т. е. в отнесении сведений, получаемых из внешнего мира, к этому миру. Предметность как качество восприятия играет особую роль в регуляции поведения. Обычно мы определяем предметы не по их виду, а в соответствии с их практическим назначением или основным свойством.

Р. С. Немов рассматривает предметность, как способность человека воспринимать мир не в виде набора не связанных друг с другом ощущений, а в форме отдельных друг от друга в пространстве предметов и относить к ним связанные с ним ощущения[24, с.61].

В процессе сенсорного развития у ребёнка создаётся целостный образ предметов и явлений, который возникает из отдельных, частных качеств предмета, отражаемых мозгом. Целостность образа складывается на основе знаний о предметном мире, а также всей совокупности воспринимаемых ощущений.

Целостность образа восприятия выражается в том, что он возникает сразу, причём даже тогда, когда в воспринимаемом пространстве отсутствуют некоторые необходимые для его полного построения элементы (образ в этом случае как бы мысленно достраивается человеком до некоторой целостной формы на основе набора информативных его элементов).

С целостностью восприятия связана и его структурность.

Структурность восприятия – это сформированность во времени целостного образа предметов окружающего мира. Целостность и

структурность восприятия являются результатом взаимосвязанной деятельности анализаторов.

Обобщённость восприятия – абстрагирование от случайных признаков, элементов, выделение существенных свойств и связей объекта и на их основе отнесение его к определенной категории. Свойство обобщенности неразрывно связано с мыслительными операциями (анализом-синтезом, сравнением, абстрагированием, обобщением).

Абстрагирование от случайных и выделение существенных признаков, функций объекта зависит от точности и полноты сенсорного отражения. При глубоком слабовидении и остаточном зрении невозможность вычленив в объекте существенные признаки, фиксация внимания на случайных элементах, которые ребенок может различить, приводит к снижению уровня обобщенности восприятия.

Константностью восприятия называется относительное постоянство некоторых свойств предметов при изменении его условий (отдельные ощущения, порождаемые воспринимаемым предметом, могут меняться, а его образ в целом сохраняется). В наибольшей степени константность наблюдается при зрительном восприятии цвета, величины и формы предметов[32, с. 44].

Избирательность является одним из важных свойств восприятия. Из огромного числа многообразных воздействий мы с большой отчётливостью и осознанностью выделяем лишь некоторые. То, что находится в центре внимания человека при восприятии называют объектом (предметом) восприятия, а всё остальное – фоном. Иначе говоря, что-то для человека в данный момент является основным в восприятии, а что-то второстепенным. Предмет и фон динамичны, они могут меняться местами – то, что было объектом восприятия может стать на какое-то время фоном восприятия. (И. В. Дубровина) [17, с.19].

Восприятие всегда избирательно и зависит от апперцепции.

Апперцепция – зависимость восприятия от общего содержания

психической жизни человека, его опыта и знаний, интересов, чувств и определённого отношения к предмету восприятия. Воспринимают не глаз и ухо, а конкретный живой человек, и поэтому в восприятии всегда сказываются особенности личности человека. Известно, что восприятие картины, мелодии, книги у разных людей отличается своеобразием. Воспринимая предметы, человек выражает определённое отношение к ним.

Описанные свойства образа восприятия человеку с рождения не даны. Они постепенно складываются в его жизненном опыте, являясь активной работой разных анализаторов и синтетической деятельности человеческого мозга в целом.

Зрение даёт нам информацию о величине, форме и цвете предметов, их взаимном расположении и расстоянии между ними, т.е. помогает нам ориентироваться и получать информацию об окружающей нас обстановке [25, с. 255].

С помощью зрения человек воспринимает различные свойства предметов.

Зрительный анализатор обладает очень высокой чувствительностью. И.М. Сеченов писал, что глаз различает восемь категорий признаков: цвет, форму, величину, удаление, направление, телесность, покой и движение, что позволяет зрению адекватно отражать действительные пространственные отношения [35, с.79].

Одним из самых первых и элементарных процессов является восприятие цвета. Оно состоит из оценки светлоты (видимой яркости) / темноты, цветового тона (цвета) и насыщенности (показателя, пропорционального степени отличия цвета от серого равной светлоты) [19, с. 87].

Зрительное восприятие пространства связано с процессами переработки пространственной информации в различных сенсорных системах: слуховой, вестибулярной, кожно-мышечной, и является по

существованию интермодальным.

Величина рассматривается как размер, объем, протяженность предмета, т. е. это те параметры, которые можно измерить. Величина – понятие относительное, в основе которого всего два слова: большой, маленький. Эти слова часто не имеют четко фиксированного значения. Основной характеристикой величины является ее относительность, а значит, она познается только в сравнении с другой величиной (больше, меньше, такой же). Отметим, что соотнесение, сличение объектов между собой как раз и является обобщенным способом, позволяющим успешно решать определенный круг задач на различение величины (а также и формы, и цвета).

Наиболее сложным процессом зрительного восприятия является восприятие формы [22, с. 53] В онтогенезе оно развивается позднее других процессов: восприятия цвета, пространства и движения. Восприятию формы предшествует формирование способности к пространственной группировке расположенных в зрительном поле однотипных элементов. Для точного отражения фигуративных характеристик предмета большое значение имеют быстрые движения глаз, с помощью которых возможно зафиксировать характерные детали, а также установить их пространственные отношения.

Таким образом, зрительное восприятие – это очень сложный, многоуровневый, системный процесс, выполняющий отражательную и регулятивную функции в поведении человека. Акт зрительного восприятия связан с обнаружением объекта, выделением и различением его признаков: яркость, контраст между светлым/ярким/темным, цвет, контур, форма, размер, местоположение в пространстве, местоположение в окружающем мире, отдельные детали объекта. Зрительное восприятие это такой психический процесс, который важен в формировании представлений об окружающем мире, а также для сенсорного развития ребенка.

## 1.2 Особенности зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Зрительная функция является результатом сложной системы взаимосвязанных структур – зрительного анализатора, позволяющего ориентироваться в пространстве, воспринимать форму и цвет объектов, а также видеть их в различных условиях – при ярком свете и в сумерках. Функции глаз включают центральное и периферическое зрение, светоощущение, цветоощущение и бинокулярное зрение. Однако возможны сбои в работе каждой из функций, вызванные болезнью или врожденными дефектами.

Центральное зрение является одной из ключевых функций глаза, поскольку он отвечает за распознавание формы мелких деталей и нахождение объектов. Снижение остроты зрения, особенно на ранних этапах жизни, может негативно повлиять на зрительное восприятие и узнавание предметов. Разрешающая способность зрения, которая отражает способность глаза различать две точки наиболее близко друг к другу, называется остротой зрения. Однако, нарушения зрения могут в разной степени влиять на развитие психических процессов у детей. Проанализировав клинические особенности детей с нарушениями зрения, мы сможем лучше осознать проблемы, связанные с их зрительным восприятием [3, с. 154].

Согласно классификации М.И.Земцовой, различают следующие группы детей со зрительной патологией[26, с.55]:

- слепые дети с остротой зрения от 0 до 0,04 с коррекцией на лучше видящем глазу.
- слабовидящие дети с остротой зрения от 0,05 до 0,4 с коррекцией на лучше видящем глазу;
- дети с амблиопией и косоглазием с разной степенью нарушения остроты и характера зрения.

Аномалия рефракции является наиболее частой причиной слабовидения. Одной из форм этой аномалии является миопия (близорукость), которая проявляется в сильной преломляющей способности глаза и фокусировании изображения впереди сетчатки глаза. [7, с. 174]. Другой формой аномалии рефракции является гиперметропия (дальнозоркость), которая характеризуется преломляющими средами глаза, слабо преломляющими свет, или передне-задней осью глаза, которая короче нормы. У детей с гиперметропией изображения на сетчатке получаются расплывчатыми. Еще одной формой аномалии рефракции является астигматизм, который возникает в результате неодинаковой кривизны оптической поверхности в разных плоскостях сечения падающего на нее светового пучка. В результате этого сферическая волновая поверхность деформируется и пучок лучей, исходящий из светящейся точки, собирается не в одной точке, а в двух взаимно перпендикулярных отрезках прямой линии, расположенных на некотором расстоянии друг от друга [3, с.32].

У детей дошкольного возраста наиболее часто диагностируется косоглазие, которое объединяет различные типы поражения зрительной и глазодвигательной системы, вызывающие отклонение (девиацию) глазного яблока от совместной точки фиксации. Исследования Э.С.Аветисова, Л.И.Каплан, А.В. Хватова показывают, что косоглазие характеризуется нарушением функции бинокулярного зрения и постоянным или периодическим отклонением одного из глаз от совместной точки фиксации. Различают внутреннее (сходящееся), наружное (расходящееся), косоглазие кверху и косоглазие книзу. Сходящееся косоглазие встречается в 10 раз чаще, чем расходящееся, и обычно сочетается с дальнозоркой рефракцией в 70-80% случаев [2, с. 44].

Часто косоглазие сопровождается наличием амблиопии. Термин «амблиопия» используется для обозначения таких форм поражения зрения, которые не имеют видимой рефракционной или анатомической основы.

Амблиопия это форма поражения зрения, не имеющая видимой анатомической или рефракционной основы. Осуществление коррекции косоглазия и амблиопии возможно при правильно организованной коррекционно-педагогической работе с использованием специальных оптических и технических средств коррекции и компенсации, а также упражнений и дидактических заданий, стимулирующих деятельность сетчатки глаза для повышения остроты зрения [3, с. 496].

В зависимости от степени понижения остроты зрения Э.С.Аветисов различает амблиопию разных степеней[2, с.64]:

- слабой степени (острота зрения 0,8-0,4);
- средней степени (острота зрения 0,3-0,2);
- высокой степени (острота зрения 0,1-0,05);
- очень высокой (острота зрения 0,04 и ниже) степени [8, с. 123].

Исследования Л.И. Солнцевой и С.М. Хорош показали, что развитие психики детей с нарушениями зрения происходит по общим законам возрастной динамики и зависит от деятельности на каждом этапе их жизни. Первичный дефект зрения вызывает появление вторичных отклонений, начиная с недоразвития функций, связанных с первичным дефектом, и заканчивая сложными личностными образованиями [39, с. 101].

Согласно исследованиям, проведенным Л.И.Плаксиной, различные нарушения зрительных функций, взаимосвязанные между собой, приводят к неравномерному развитию психических функций на разных этапах детства. Общие характеристики этих нарушений включают снижение остроты зрения, нарушение поля зрения, глазодвигательных функций, бинокулярности и стереоскопичности, снижение выделения цветности, контрастности и количества признаков и свойств объектов при одновременном восприятии. Эти нарушения могут привести к недостаточности и неточности зрительного восприятия, а также к

замедленности и обедненности когнитивных процессов у рассматриваемой категории детей [29, с.42].

Ограниченное развитие всех когнитивных функций может вызвать затруднения в зрительно-моторной координации, а также привести к гиподинамии и общему снижению здоровья организма. Нарушение эмоциональной и волевой сферы может проявляться в уменьшении интереса к познанию, неуверенности, замкнутости, проявлении беспомощности в разных областях деятельности и социальной коммуникации, а также снижении мотивации и увлечения. Из-за неполного и фрагментарного восприятия, дети с нарушениями зрения могут испытывать трудности в усвоении информации и навыков.

Тифлологи А.Г. Литвак, Л.И. Плаксина, Л.И. Солнцева отмечают, что у детей со зрительной патологией снижается острота зрения, световая и цветовая чувствительность, сужается поле зрения, искажается пространственное восприятие, нарушается зрительное узнавание (зрительная агнозия) [29, с. 101].

По мнению А.Г.Литвак, Л.И. Солнцевой и В.З.Денискиной, слабовидящие люди вынуждены воспринимать мир в условиях ограниченной визуальной и действенной основы, поэтому их развитие и познание окружающей действительности происходят в неполных условиях [39]. Острота зрения играет ключевую роль в восприятии предметов и явлений мира. В случае детей с ослабленным зрением, распознавание форм и размеров объектов, а также определение их положения, представляет для них трудность. Они испытывают затруднения с различением деталей на рисунках, чертежах и схемах, а также воспринимают изображения и предметы не полно и не точно. У детей с нарушениями зрения происходят изменения в границах поля зрения, что затрудняет целостность и динамичность восприятия. Нормальное поле зрения позволяет им увидеть объекты целостно и воспринимать их взаимосвязями и отношениями. Однако, при сужении поля зрения дети вынуждены рассматривать объекты

по частям, выделяя их отдельные признаки и свойства. Такое последовательное восприятие заменяет целостный, одновременный характер восприятия у данной категории детей. Эти изменения в границах поля зрения могут приводить к соскальзываниям с контура, изменению направления движения, возвратам и увеличению продолжительности фиксации [23, с. 133].

Дети с нарушениями зрения плохо узнают незнакомые им предметы, с трудом выделяют их сенсорные признаки (М.К. Земцова, Л.А. Дружинина, Л.Б. Осиповой, Л.И. Плаксина, Л.А. Ремезова).

В связи с ухудшением зрения, количество воспринимаемой информации снижается, что негативно влияет на познавательный интерес и развитие детей, утверждают Т.П.Свиридюк и Н.Г. Морозова. Кроме того, А.Г. Литвак и Л.И. Солнцева уточняют, что уменьшение зрительной информации влияет на формирование понятий и понимание значения слов, особенно для детей с нарушениями зрения в младшем возрасте. Важную роль в этом процессе играют образные представления действительности[25, с.59].

Тифлопедагоги Л. Б. Осипова, Л. И. Плаксина, Е. Н. Подколзина, Л. А. Ремезова считают, что у детей со зрительным дефектом затруднено восприятие таких категорий признаков предметов как, форма, пропорции, пространственное расположение элементов[39, с. 49].

Причиной возникновения нарушения представленных процессов является нарушение нормального функционирования бинокулярного зрения и глазодвигательных функций.

При монокулярном характере зрения причиной чего, в большинстве случаев, является амблиопия отмечаются сложности видения пространства, а именно выделение объемных предметов в макропространстве, соотносении расстояния, местоположения и взаимоотношений между объектами окружающей действительности.

У детей возникают нарушения в соотношении объемного предмета с эталоном формы. У детей со зрительной патологией отмечается замедленность, фрагментарность, искажение зрительного восприятия изображений на картинках, замена в процессе восприятия одних предметов другими при расположении в непривычном и незнакомом для них ракурсе, что объясняется узостью обзора, особенностями монокулярного зрения, недостатками чувственного опыта.

Дети, с различными нарушениями зрения, часто не имеют возможности познакомиться со многими предметами и ограничиваются поверхностными знаниями о них. Как следствие, имеет место низкий уровень обобщения, слабое абстрактное мышление и другие проблемы когнитивных процессов. Кроме того, недостаточно развитая зрительно-пространственная ориентация затрудняет выполнение заданий, связанные с анализом объектов на расстоянии [17, с. 195].

Итак, развитие зрительного восприятия детей с нарушениями зрения протекает в замедленном темпе, что необходимо учитывать в работе по коррекции зрительного восприятия, как на занятиях тифлопедагога, так и в работе других специалистов. В своих работах тифлопедагоги отмечают, что у детей имеющих зрительные нарушения сужается поле зрения, снижается острота зрения, световая и цветовая чувствительность, нарушается зрительное узнавание (зрительная агнозия), искажается пространственное восприятие.

### 1.3 Роль дидактической игры в развитии зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

С детьми с нарушениями зрения необходимо проведение специальной коррекционной работы. Особенности коррекционных занятий по развитию восприятия являются применение различных методик – психофизиологических и психолого-педагогических.

Федеральная адаптированная образовательная программа (ФАОП) для детей с нарушениями зрения включает в себя программы для разных уровней образования.

В соответствии с ней самостоятельно разрабатывают и утверждают адаптированную основную общеобразовательную программу дошкольного образования (АООП ДО) для обучающихся с нарушениями зрения (слепых, слабовидящих, с амблиопией и косоглазием).

Для наполнения АООП ДО рекомендуют использовать материалы предложенные следующими авторами: Л.И. Плаксиной, Г.В. Никулиной, Л.В.Фомичевой, Е.В. Замашнюк, Л.Б.Осиповой и другими.

Анализ авторских программ, позволил выделить ряд основных задач по развитию зрительного восприятия, среди которых:

1. Создать условия, способствующие освоению детьми с нарушением зрения основной образовательной программы начального общего образования и их интеграции в образовательном учреждении;

2. Формировать у детей с нарушением зрения потребности в самостоятельном использовании зрительных умений и навыков для установления логических и причинно- следственных связей при отражении множества объектов окружающего мира.

3. Расширять и корректировать предметные представления и конкретные способы обследования предметов через углубление знаний о предметах окружающего мира зачет целенаправленного и полисенсорного восприятия, формировать системы основных умственных действий и операций (анализа, синтеза, сравнении, обобщения, классификации).

4. Повышать уровень сенсорной готовности школьников к обучению путем совершенствования системы сенсорных эталонов, научения пользоваться эталонами при анализе качеств и свойств предметов окружающего мира.

5. Развивать умения оценивать глубину пространства, формировать навыки переноса знаний в практическую деятельность в свободном

пространстве. Формировать измерительские навыки (в малом и большом пространстве), обучать ориентировке на основе пространственных представлений.

6. Совершенствовать навыки зрительно-моторной координации.

7. Продолжать развивать зрительные функции.

8. Активизировать зрительное восприятие учащихся посредством автоматизации навыков максимально использовать его при восприятии окружающего мира.

В программе Л.И. Плаксиной описан коррекционный раздел, в котором указаны задачи по развитию зрительного восприятия: закреплять умения зрительного обследования и умения анализировать, классифицировать предметы по их основным признакам; учить использованию оптики (линзы, лупы, бинокли) при рассматривании, зрительно различать и называть группы предметов с однородными признаками (форма, цвет, величина и пространственное положение).

Исходя из вышесказанного задача развития восприятия – своевременно обучить ребенка этим действиям является актуальной и действенной. А обобщенные способы обследования предметов имеют важное значение для формирования операций сравнения, обобщения, для развертывания мыслительных процессов.

Работа по развитию зрительного восприятия осуществляется в различных формах:

- фронтальных (подгрупповых) занятий;
- индивидуальных занятий;
- занятий подвижными микрогруппами.

Итак, коррекционная работа по развитию зрительного восприятия тифлопедагога направлена на формирование у детей представлений о форме, цвете, величине; на формирование умений выделять эти информативные признаки в предмете с последующим использованием при анализе свойств и качеств предмета; на формирование навыков

использования сенсорных операций в системе исследовательских действий.

Осуществление работы по развитию зрительного восприятия осуществляется различными средствами, такие авторы, как Л. И. Плаксина, Л. П. Григорьева, С. В. Сташевский, Е. А. Стребелева отмечают, что одним из эффективных средств коррекции зрительного восприятия детей дошкольного возраста является – дидактическая игра.

В настоящее время в дошкольном образовании большое внимание уделяется методике организации дидактических игр детей дошкольного возраста. Многие педагоги трактовали понятие «игра» с разнообразных сторон. Ш.А. Амонашвили писал: «Игра – это метод познания действительности, направляемый внутренними силами и позволяющий ребенку в короткие сроки овладеть первоначальными, но весьма обширными основами человеческой культуры» [Цит. по: 23, с. 147]. Л.С. Выготский понимал игру как благоприятную среду для зарождения познавательных сил ребёнка, как основу для преобразования игровых действий в умственные. Он назвал игру «девятым валом развития», руководящим средством воспитания и обучения [13, с.65].

Дидактические игры для детей с нарушениями зрения можно условно разделить на четыре группы: игры для развития сенсорной сферы; логические игры; игры с предметами; словесные игры. По виду взаимодействия выделяют следующие группы дидактических игр: с игрушками и предметами; настольно-печатные; словесные.

Потенциал дидактической игры достаточно высок. Ведущая роль игры в становлении и развитии личности детей неопровержима. В дошкольном возрасте игра является не просто развлечением, а ведущим видом деятельности, в результате которого появляются и необратимые положительные изменения психологического и личностного уровня – новообразования [20, с. 21]. Дидактическая игра по своей сути характеризуется исследовательским содержанием, которое позволяет

ребенку познавать, моделировать доступные возрасту объекты, процессы, явления окружающего мира. Взаимодействие развития мышления ребенка и формирования у него элементарных представлений, знания, умений и навыков поведения и деятельности в процессе игры является одним из путей повышения эффективности обучения и воспитания в дошкольной образовательной организации. Использование дидактических игр требует от ребенка внимания, сообразительности, способствует позитивному отношению к познанию, учит выдержке, вырабатывает умение быстро ориентироваться и находить правильное решение [3, с. 23]. Велико ее влияние на все сферы личности ребенка дошкольного возраста: физическую, сенсорную, интеллектуальную, духовную, эмоционально – волевую и пр. Помимо этого необходимо признать и мажорные функции игры: она дарит восторг и радость, сам процесс игры полон сюрпризов, а результат – это своеобразное открытие.

Известные виды дидактических игр классифицируются нами на основе их воздействия на отдельные психические процессы как [23, с.148]:

- интеллектуальные – порождающие состояние раздумья, размышления, рассуждения;

- эмоциональные – возбуждающие сенсорные процессы и эмоциональные состояния (переживание успеха, радости познания, гордости за свои достижения и достижения товарищей, удовлетворения учебной деятельностью);

- регулятивные – формирующие волевые устремления, установку на целенаправленность, принятие решений, настойчивость, решительность, внимание;

- творческие – активизирующие воображение, фантазию, предвосхищение, озарение, создание новых образцов, моделей и др.;

- социальные – способствующие развитию личности, осознанию места и значимости в обществе, отношения к окружающему миру.

Таким образом, использование дидактических игр, должно привести к реализации основных коррекционных задач: совершенствование четких представлений о свойствах предметов и сенсорных эталонов, обеспечивающих полноценность восприятия; расширение объема представлений о предметах, явлениях, восприятие которых затруднено в реальных жизненных условиях; совершенствование представлений о деталях предметов, труднодоступных для восприятия; обогащение словарного запаса и образности речи на основе предметной отнесенности слова; обучение переносить знания и умения в самостоятельную творческую деятельность с новыми объектами. К играм, способствующим развитию зрительного восприятия, можно отнести: мозаику, лото, домино; разрезные и сюжетные картинки, например: «Найди нужный цвет», «Подбери к изображению игрушку», «Наложь предмет на его изображение», «Найди такую же половинку предмета, изображения» и т.д.

#### Выводы по первой главе

В ходе анализа психолого-педагогической литературы мы выявили, что восприятие – это система процессов приема и преобразования информации, обеспечивающая организму отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире.

Зрительное восприятие – это очень сложный, многоуровневый, системный процесс, выполняющий отражательную и регулятивную функции в поведении человека. Акт зрительного восприятия связан с обнаружением объекта, выделением и различением его признаков: яркость, контраст между светлым/ярким/темным, цвет, контур, форма, размер, местоположение в пространстве, местоположение в окружающем мире, отдельные детали объекта.

Только в тесной взаимосвязи всех зрительных центров возможно восприятие целостного образа и понимание общей картины мира. Процесс

развития зрительного восприятия начинается с рождения. Существуют различные зрительные нарушения, начиная с легкой степени поражения и заканчивая тотальной слепотой. У детей со зрительной патологией наблюдается фрагментарность восприятия, искаженность зрительного образа, трудности в формировании целостного образа, снижение точности зрительного восприятия.

Также в зрительном восприятии отражаются предметность, целостность, структурность, обобщённость, константность, апперцепция и антиципация предмета.

У детей с нарушениями зрения отмечается замедленность, фрагментарность, искажение зрительного восприятия изображений на картинках, замена в процессе восприятия одних предметов восприятием другими при экспозиции в непривычном ракурсе, что объясняется узостью обзора, особенностями монокулярного зрения, недостатками прошлого чувственного опыта. Неточные представления об окружающем предметном мире являются причиной недоразвития смысловой стороны речи и трудностей в развитии познавательной деятельности дошкольника.

Дети дошкольного возраста с нарушениями зрения отстают от нормально видящих сверстников в процессе формирования у них зрительного восприятия.

Зрительное восприятие детей с нарушением зрения имеет свои специфические особенности. Часто взгляд ребенка скользит по поверхности предмета, останавливаясь лишь на том, что ярко и само собой бросается в глаза, или на том, что практически значимо для него, связано с его эмоциональными переживаниями. Нередко ребенок не устанавливает смысла различительных, цветовых и других признаков. Также дети с нарушением зрения испытывают специфические трудности при восприятии изображений.

Дидактическая игра является одним из наиболее эффективных средств развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного

возраста, особенно с нарушениями зрения. Она способствуют развитию зрительного внимания, памяти, мышления, формированию сенсорных эталонов и компенсаторных механизмов. Они также позволяют ребенку активно участвовать в процессе познания, приобретать новые знания и навыки, необходимые для успешной адаптации к окружающей среде.

## **ГЛАВА 2. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ**

### **2.1 Методика изучения зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения**

Для изучения зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения была организована экспериментальная работа, где базой исследования выступила МБОУ «С(К)ОШ № 127 г. Челябинска», дошкольное отделение возраст детей 6-7 лет, количество детей – 9.

У всех детей согласно заключению психолого-медико-педагогической комиссии диагностировано нарушение зрения (слабое, среднее и тяжелое).

Для определения уровня зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения в рамках нашего исследования были использованы диагностическая методика, составленная Л.Б. Осиповой «Диагностическая методика тифлопедагогического обследования дошкольников с нарушениями зрения». Эти задания позволяют выявить степень сформированности у детей зрительного восприятия.

Диагностическая методика тифлопедагогического обследования дошкольников с нарушением зрения представляет собой комплексную систему, состоящей из следующих параметров:

1. восприятие цвета;
2. восприятие формы.
3. восприятие величины;
4. восприятие, воспроизведение сложной формы.

Итак, детям было предложено 4 серии экспериментальных заданий.

Первая серия направлена на выявление уровня восприятия цвета. Детям было предложено 5 заданий:

Задание 1. Соотнесение объектов по цвету, оттенку.

Инструкция: «Покажи карандаш такого же цвета (кр., о., ж., з., г., син., ф., кор., ч.)».

Задание 2. Узнавание и называние основных цветов спектра.

Инструкция: «Расскажи, какие карандаши лежат перед тобой?» При затруднении: «Покажи желтый, (красный, зеленый, оранжевый, коричневый, синий) карандаш».

Задание 3. Соотнесение цвета с реальным объектом.

Инструкция: «Что на картинке неправильно? Что бывает красного, (желтого, зеленого) цвета».

Задание 4. Группировка по цвету (локализация).

Инструкция: «Наведи в порядок. Разложи круги по своим коробочкам (красные в красную; зеленые в зеленые и т.д.)».

Задание 5. Сериация по насыщенности (до 7 оттенков основных цветов).

Инструкция: «Разложи цветочки на фланелеграфе от самого темного к самому светлому».

Ранжирование экспериментальных данных проводилось в 3 уровня:

Высокий – ребенок справляется с заданиями быстро и самостоятельно (соотносит объекты по цвету; оттенку, узнает и называет основные цвета; соотносит цвет с реальным объектом; воспроизводит группировку и дифференцировку оттенков) или, допускает одну ошибку, исправляя зрительным способом.

Средний – ребенок выполняет задания путем проб и ошибок, практическим примериванием. Испытывают трудности в узнавании и назывании цвета; при соотнесении цвета с реальным объектом; в группировке и дифференцировке.

Низкий – ребенок не может справиться с предложенными заданиями

или отказывается от него.

Вторая серия направлена на выявление уровня восприятия формы. Детям было предложено 4 задания:

Задание 1. Различение, называние геометрических фигур.

Инструкция: «Покажи и назови все фигуры, которые ты знаешь». При затруднении: «Найди и покажи треугольник, круг, квадрат, овал, прямоугольник, шар (шарик), куб (кубик), конус (башенка), призма (крыша), цилиндр (труба), эллипсоид (яйцо)».

Задание 2. Соотнесение эталона формы с формой объемных тел и предметов.

Инструкция: «Покажи игрушку, которая похожа на круг, На какую фигуру похожа пирамидка, кубик ».

Задание 3. Соотнесение формы и формы предметного изображения.

Инструкция: «Какие предметы похожи на квадрат, круг. Отметь все предметы, в которых встречаются треугольники, прямоугольники».

Задание 4. Различение близких форм.

Инструкция: «Какие фигуры перед тобой? Раздели их на группы. Что положишь с права, что с лева».

Оценка результатов экспериментальных данных осуществлялась по 3 уровням, которые характеризовали степень успешности выполнения задания:

Высокий – ребенок справляется с заданиями быстро и самостоятельно (узнает и называет геометрические фигуры; соотносит эталон формы с формой объемных тел и предметных изображений; различает близкие формы) или, допускает одну ошибку, исправляя зрительным способом.

Средний – ребенок выполняет задания путем проб и ошибок, практическим примериванием. Испытывают трудности в назывании геометрических фигур; при соотнесении эталона формы с формой объемных тел и предметных изображений; различении близких форм.

Низкий – ребенок не может справиться с предложенными заданиями или отказывается от него.

Третья серия позволяет выявить уровень восприятия величины. Детям было предложено 3 задания:

Задание 1. Словесное обозначение параметров величины (понимание и название).

Инструкция: «Перед тобой разные предметы. Покажи длинный - короткий, высокий-низкий, широкий-узкий, толстый-тонкий предмет. Покажи у пластины ширину, длину. Через какую дорожку гному легче перепрыгнуть, почему? Сравни пеньки по толщине. На каком пеньке сидит белочка?».

Задание 2. Соотнесение предметов по величине.

Инструкция: «Найди мяч такой же величины. Найди игрушку такой же длины. Найди игрушку такой же высоты. Найди пенек такой же толщины. Найди пластину такой же ширины».

Задание 3. Сериация по величине.

Инструкция: «Разложи елочки от самой высокой к самой низкой; от самой низкой – к самой высокой».

Ранжирование экспериментальных данных проводилось в 3 уровня:

Высокий – ребенок справляется с заданиями быстро и самостоятельно (соотносит объекты по величине; узнает и называет основные параметры величин; воспроизводит сериацию по величинам) или, допускает одну ошибку, исправляя зрительным способом.

Средний – ребенок выполняет задания путем проб и ошибок, практическим примериванием. Испытывают трудности в узнавании и назывании параметров величин; при соотнесении предметов по величине; в дифференцировке.

Низкий – ребенок не может справиться с предложенными заданиями или отказывается от него.

Четвертая серия заключается в изучении уровня восприятия и

воспроизведения сложной формы. Детям предлагалось 2 задания:

Задание 1. Анализ и конструирование образца из геометрических фигур.

Инструкция: «Что на картинке? Из каких частей составлена собака, какой они формы и где расположены? Собери такую же картинку сам».

Задание 2. Составление целого из частей предметного изображения.

Инструкция: «Узнай, что на картине. Расскажи, какие части есть у предмета? Собери картинку, как будешь выкладывать?»

Оценка результатов экспериментальных данных осуществлялась по 3 уровням, которые характеризовали степень успешности выполнения задания:

Высокий – ребенок справляется с обоими заданиями быстро и самостоятельно (проанализировав и собрав картинку) или, использует при выполнении одного из заданий метод проб и ошибок, быстро достигает правильного результата.

Средний – ребенок выполняет оба задания путем проб и ошибок, практическим примериванием. Испытывают трудности при анализе и воспроизведении образца, не указывает последовательность выполнения задания, но в конечном итоге справляется с заданиями.

Низкий – ребенок не может справиться с предложенными заданиями или отказывается от него.

Критериями оценивания являются: правильность выполнения задания, способ выполнения задания, самостоятельность выполнения задания.

## 2.2 Состояние зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

В ходе нашего исследования получены следующие результаты по выявлению уровня зрительного восприятия старших дошкольников с нарушением зрения.

Все экспериментальные данные были занесены в протоколы (таблица 1-4).

В таблице 1 представлены результаты выполнения первой серии, направленные на изучения особенностей восприятия цвета.

Таблица 1 – Результаты изучения особенностей восприятия цвета (в %)

	Исследуемые параметры / уровень				
	Соотнесение по цвету, оттенку	Узнавание, название цветов	Соотнесение цвета с реальным объектом	Группировка по цвету (локализация)	Сериация по насыщенности
	Средний	Высокий	Высокий	Высокий	Низкий
	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
	Высокий	Высокий	Средний	Высокий	Средний
	Средний	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
	Средний	Средний	Средний	Высокий	Низкий
	Высокий	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Средний
Высокий	56	78	56	89	44
Средний	44	22	44	11	34
Низкий	0	0	0	0	22

Легче всего получается у детей группировать предметы по цвету – 89% детей справились с заданием без ошибок. Также хорошо дети справились с соотнесением по цвету, оттенку, узнавание, название цветов – 78% детей не ошибались. Вместе с тем 44% испытуемых не смогли соотнести цвета с реальным объектом и выполнить сериацию по насыщенности, им понадобилась помощь взрослого. В сериации по насыщенности был выявлен низкий уровень – 22%, дети испытывали затруднения при раскладывании кругов по насыщенности, путала между собой оттенки. Испытывали затруднения при выделении самого светлого круга, все задания выполнялись хаотично.

Стоит отметить, что 1 ребёнок не знает голубой, фиолетовый и серый цвета, не способен их назвать и соотнести. Группировку по цвету и сериацию по насыщенности не воспроизводит даже с направляющей помощью.

Ребёнок 2 не узнаёт и не называет фиолетовый и серый цвет; не соотносит цвет с реальным объектом даже с направляющей помощью взрослого; группировку по цвету с помощью педагога не осуществляет (группирует объекты двух цветов вместе); сериацию по цвету не осуществляет (путает понятия «светлый» и «тёмный»).

В ходе выполнения заданий первой серии дети в целом проявляли интерес к работе с карточками разного цвета. Большинство дошкольников без затруднений выделяли яркие основные цвета (красный, жёлтый, синий, зелёный), но при группировке оттенков (светло-зелёный, розовый, голубой) возникали сомнения. Некоторые дети нуждались в дополнительных вопросах или подсказках со стороны педагога, например, при сравнении близких по тону карточек. Отмечалось, что часть воспитанников ориентировалась на яркость цвета, а не на его принадлежность к определённой группе. У нескольких детей наблюдались колебания при размещении карточек: они перекладывали их с одной группы в другую, что свидетельствует о неуверенности.

В таблице 2 представлены результаты выполнения второй серии, направленные на изучения особенностей восприятия формы.

Таблица 2 – Результаты изучения особенностей восприятия формы (в %)

	Исследуемые параметры / уровень			
	Различение, название геометрических фигур	Соотнесение эталона формы с формой объемных тел и предметов	Соотнесение формы и формы предметного изображения	Различение близких форм.
	Низкий	Средний	Средний	Высокий
	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
	Средний	Низкий	Средний	Средний
	Высокий	Средний	Средний	Средний
	Высокий	Низкий	Средний	Средний
	Высокий	Высокий	Высокий	Средний
	Средний	Средний	Высокий	Средний
	Низкий	Средний	Средний	Средний
	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Высокий	56	34	44	34
Средний	22	44	56	66
Низкий	22	22	0	0

Достаточно быстро справились дети с заданиями на различение,

называние геометрических фигур – 56% детей не ошибались. 22% испытуемых не смогли соотнести эталоны формы с формой объемных тел и предметов. Также вызвали затруднения соотнесение объемных и плоскостных форм, и различение близких форм, с заданием справились всего 34% детей. При выполнении задания по группировке фигур испытывали трудности, допустили ошибки при группировке кругов и овалов, квадраты и прямоугольники сгруппировали верно.

В процессе выполнения заданий второй серии большинство дошкольников без затруднений распознавали и называли простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник). Однако при работе с более сложными или сходными по форме фигурами (например, квадрат и прямоугольник, овал и круг) у некоторых детей возникали сомнения. Отмечалось, что часть воспитанников затруднялась в самостоятельном назывании фигур и обращалась за помощью к педагогу, иногда подбирая бытовые аналогии («похоже на мяч», «как дверь»).

В таблице 3 представлены результаты выполнения третьей серии, направленные на изучения особенностей восприятия величины.

Таблица 3 – Результаты изучения особенностей восприятия величины (в %)

	Исследуемые параметры / уровень		
	Понимание, называние параметров отношений величины	Соотнесение предметов по величине	Сериация по величине
	Высокий	Средний	Низкий
	Высокий	Высокий	Высокий
	Средний	Средний	Средний
	Средний	Средний	Низкий
	Высокий	Средний	Низкий
	Высокий	Высокий	Высокий
	Средний	Высокий	Средний
	Высокий	Высокий	Высокий
	Высокий	Средний	Высокий
Высокий	66	44	44
Средний	34	56	22
Низкий	0	0	34

У 44% детей было грубое нарушение сериации по величине. Трудно было соотнести предметы по величине 60% детей, они указывали на низкие предметы, когда нужно было найти тонкие. Не до конца понимают и называют параметры отношений величины – 66% испытуемых.

В ходе выполнения задания, дети верно расположили прямоугольники по высоте, но при выкладывании сериационного ряда по ширине возникли трудности, потребовалась окрасу помощь педагога.

В ходе выполнения заданий, направленных на выявление особенностей восприятия величины, большинство старших дошкольников уверенно различали предметы по принципу «больше – меньше» и без труда выделяли самый большой и самый маленький элементы из группы. Однако при необходимости выстроить предметы по убыванию или возрастанию величины у части детей возникали сомнения. Отмечалось, что некоторые дети затруднялись в определении «среднего» по величине объекта и нуждались в помощи педагога, который направлял их внимание с помощью уточняющих вопросов.

В таблице 4 представлены результаты выполнения четвертой серии, направленные на изучения особенностей восприятия и воспроизведение сложной формы.

Таблица 4 – Результаты изучения особенностей восприятия и воспроизведение сложной формы(в %)

	Исследуемые параметры / уровень			
	Анализ и конструирование образца из геометрических предметов		Составление целого из частей предметного изображения	
	Анализ образца	Воспроизведение образца	Анализ образца	Воспроизведение образца
	Высокий	Высокий	Высокий	Средний
	Высокий	Средний	Высокий	Средний
	Средний	Средний	Средний	Средний
	Средний	Средний	Низкий	Низкий
	Высокий	Средний	Высокий	Средний
	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
	Средний	Средний	Низкий	Низкий
	Средний	Средний	Средний	Средний
	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий

*Продолжение таблицы 4*

Высокий	56	34	56	22
Средний	44	66	22	56
Низкий	0	0	22	22

Только два ребенка смогли выполнить задание самостоятельно при составлении целого из частей предметного изображения и воспроизвести его – 22%. Также затруднения вызывал анализ и конструирование образца из геометрических предметов, с анализом самостоятельно справились 56% детей, но воспроизвести образец без ошибок удалось только 34% детям. В задании по конструированию образца «Собака» из геометрических фигур, дети при анализе образца не смогли определить, что из геометрических фигур составлена собака. Затруднялись в выделении частей, из которых состоит собака.

Дети в целом могли выделить основные элементы фигуры, однако при воспроизведении нередко упрощали форму, пропускали детали или искажали их. Наблюдалось, что некоторые дети нуждались в помощи педагога: им требовались наводящие вопросы или пошаговое сопровождение для успешного выполнения задания.

Таким образом, нами была описана диагностическая методика составленная Л.Б. Осиповой «Диагностическая методика тифлопедагогического обследования дошкольников с нарушениями зрения», указано что должен ребенок знать и уметь по каждому из обследуемых параметров, рекомендован стимульный материал и инструкция выполнения заданий.

Согласно проведенному анализу и оценке уровней развития зрительного восприятия, предложенных Л.Б. Осиповой, были получены такие результаты:

При проверке умения различать цвета у детей с ослабленным зрением выяснилось, что некоторые сталкивались с трудностями при определении насыщенности и оттенков; дети самостоятельно не замечали оттенков, и им нужно было показывать разные вариации цвета. Возникали

также затруднения в сопоставлении цвета с реальными объектами: часть детей путала темно-красный с коричневым, а темно-синий с черным.

В результате диагностики восприятия формы у детей с нарушениями зрения была обнаружена сложность в распознавании треугольников, квадратов, овалов, особенно при их различном пространственном расположении. Также встречались ошибки при различении плоских и объемных геометрических фигур.

По итогам диагностики восприятия величины, у детей-участников эксперимента наблюдались трудности при анализе образцов, в том числе в назывании геометрических форм (прямоугольник, круг) и определении их положения в пространстве.

В процессе тестирования на восприятие и воспроизведение сложных форм, все дети, участвующие в эксперименте, допускали ошибки при воспроизведении образцов, такие как пропуски элементов, искажение структуры предмета и хаотичный выбор деталей.

### 2.3 Организация работы по развитию зрительного восприятия детей с нарушениями зрения посредством дидактической игры

Развитие зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения является критически важной задачей, определяющей их успешную адаптацию в окружающем мире. Зрение, даже ослабленное, остается важным каналом получения информации, и его эффективное использование существенно влияет на познавательную, социальную и эмоциональную сферы развития ребенка. В связи с этим, поиск эффективных методов и приемов, способствующих развитию зрительного восприятия, является актуальным направлением в специальной педагогике и психологии. Одним из таких методов является дидактическая игра, обладающая большим потенциалом для стимулирования зрительной активности и формирования необходимых перцептивных навыков. Она помогает развивать умение различать, сравнивать, выделять и называть

характерные признаки предметов, а также классифицировать их по заданным признакам.

Работа по развитию зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения предполагает своеобразие целевых ориентиров, методов и содержания работы. Так, для детей с функциональным слабовидением (амблиопия, косоглазие и др.) коррекционно-педагогическая и психолого-педагогическая помощь находится в неразрывном единстве с лечебно-восстановительным процессом. Модель медико-психолого-педагогической помощи дошкольникам с функциональными нарушениями зрения разработана Л.И. Плаксиной. Остановимся более подробно на тифлопедагогических аспектах работы по развитию зрительного восприятия.

В работе тифлопедагога по развитию зрительного восприятия у дошкольников с нарушениями зрения используются методики Л.А. Григорян, Л.П. Григорьевой, Л.И. Плаксиной, Е.Н. Подколзиной, Л.А. Дружининой, Л.В. Фомичевой и т.д. [29, 39, 12]. Диагностика зрительного восприятия дошкольников с нарушениями зрения является составной частью тифлопедагогической диагностики детей дошкольного возраста с нарушениями зрения, разработанной Е.Н. Подколзиной на основе обобщения ранее существующих методик [30].

Коррекционная работа по развитию зрительного восприятия осуществляется на специальных (коррекционных) занятиях, а также во всех видах образовательной и свободной деятельности. Следовательно, все педагоги принимают в этой работе активное участие.

Первоочередной задачей развития зрительного восприятия дошкольников с нарушениями зрения выступает обучение визуальному исследованию окружающего. В результате специально организованного тифлопедагогического руководства зрительным восприятием детей необходимо научить самостоятельно использовать полученную зрительную информацию в различных видах деятельности, находить и

выделять главные визуальные признаки объектов. В процессе обучения всестороннему зрительному обследованию объектов зрительные впечатления детей дополняются осязательными.

Рассмотрим методику обучения зрительному обследованию объектов, предложенную Е.Н. Подколзиной [30]. Обучение включает 3 этапа:

1-й этап. Зрительное обследование на основе показа и словесной инструкций тифлопедагога.

2-й этап. Зрительное выделение самим ребенком объектов и их основных признаков, посредством алгоритмизированной инструкции и наводящих вопросов тифлопедагога.

3-й этап. Зрительное обследование объектов самим ребенком.

Зрительное обследование объекта, по мнению Е.Н. Подколзиной, проводится по специальному плану [30]:

1. Зрительное выделение названного предмета ребенком.
2. Зрительное выделение и называние ребенком основных признаков предмета (цвет, форма, величина, материал, из которого сделан предмет, его пространственное расположение).
3. Зрительное выделение и называние ребенком основных частей и особенностей строения предмета.
4. Зрительное выделение и словесное обозначение ребенком пространственного расположения частей предмета относительно друг друга (справа, слева, выше, ниже и т. д.).
5. Целостное зрительное восприятие предмета.

Содержание рассматриваемой методики включает набор алгоритмов зрительного обследования. Обучение дошкольников зрительному обследованию объектов проводится по следующему алгоритму:

1. Зрительное обследование натуральных предметов ближайшего окружения. Предметы подбираются в соответствии с возрастом детей,

предлагаются с постепенным усложнением форм и увеличением количества визуальных признаков.

2. Зрительное обследование игрушек и геометрических форм.

3. Зрительное обследование предметных изображений. Обследуемые изображения соотносятся с предметами.

4. Зрительное обследование сюжетных изображений. Сюжет постепенно усложняется, количество изображенных предметов увеличивается.

5. Зрительное узнавание и нахождение по описанию педагога объектов на основе зрительного опыта детей.

6. Зрительное описание детьми объектов, предъявленных педагогом, а также по памяти. Выполняется с помощью наводящих вопросов тифлопедагога, а затем самостоятельно.

Для успешного развития зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения необходимо учитывать следующие принципы:

1. Принцип комплексного подхода: Работа должна проводиться в тесной взаимосвязи с офтальмологом, психологом, тифлопедагогом и другими специалистами.

2. Принцип индивидуализации: Учитываются индивидуальные особенности зрительного дефекта, уровень развития ребенка и его возможности.

3. Принцип систематичности и последовательности: Занятия должны проводиться регулярно, с постепенным усложнением заданий.

4. Принцип наглядности: Использование разнообразного дидактического материала, адаптированного к возможностям детей с нарушениями зрения.

5. Принцип активности: Стимулирование активности ребенка в процессе обучения, создание ситуации успеха.

Ниже представлен краткий обзор комплекса дидактических игр по коррекции зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями

зрения: игры на восприятие цвета; игры на восприятие формы; игры на восприятие величины; игры на восприятие, воспроизведение сложной формы. В комплекс вошли дидактические игры, рекомендованные Л.И. Плаксиной, А.П. Григорьевой, Л.В. Фомичевой, А.М. Витковской, О.М. Дьяченко, Л.А. Венгер, Л.И. Солнцевой, Л.А. Дружининой, Л.Б. Осиповой (Таблица 5).

Таблица 5 – Комплекс дидактических игр по коррекции зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения

№	Параметры	Дидактические игры
1.	Восприятие цвета	«Разноцветные прищепки», «Сухой дождь», «Матрешки», «Цветик-семицветик», «Какого цвета предметы в нашей группе», «Коробочки», «Раз, два, три-назови», «Подбери предмет по цвету», «Найди цветок для бабочки», «Деревянные катушки».
2.	Восприятие формы	«Закономерность», «Веселые фигуры», «Найди такой же», «Бусы», «Подбери предмет по форме», «Разложи, как я скажу», «Назови форму предмета», «Цилиндры», «Гаражи», «Найди свой домик».
3.	Восприятие величины	«Посадим елочки в ряд», «Посадим деревья», «Найдем шарфики для Незнайки и Карандаша», «Кто быстрее подберет коробки», «Что шире, что уже», «Разложи по порядку», «Чем отличаются полоски?», «Сравни по величине», «Что в руке?», «Цветные круги».
4.	Восприятие сложной формы	«Составь узор из геометрических фигур по образцу»; «Танграм»; «Геометрическая мозаика»; «Наложенные картинки» (зашумленные); «Разрезные картинки»

Таким образом, данный комплекс дидактических игр может использоваться в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста. Они могут использоваться как на различных видах занятий, в быту, трудовых действиях, так и в общении между детьми. Комплекс дидактических игр помогает усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательной деятельности.

Составленный комплекс дидактических игр направлен на решение таких задач коррекции зрительного восприятия как: закрепление знаний о цвете; развивать умение зрительно соотносить предметы по цвету, развивать цветоразличение; закреплять представления о форме; развивать

умение соотносить форму предмета с эталоном; различать геометрические фигуры; закреплять умение зрительно соотносить форму предмета с эталоном; совершенствовать навыки определения величины предметов на глаз; закреплять умение дифференцировать предметы по определенным признакам (длине, ширине или высоте); опираясь на зрительное восприятие составлять изображение предмета, соотнося его положение в пространстве; учить узнавать предметы по их контурам, характерным особенностям среди нескольких наложенных изображений; формировать у детей представление о целостном образе предмета, учить соотносить образ представления с целостным образом реального предмета, правильно собирать изображение предмета из отдельных частей.

#### Выводы по второй главе

В ходе работы для исследования состояния зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения использовали следующую методику диагностического исследования: диагностическая методика, составленная Л.Б. Осиповой «Диагностическая методика тифлопедагогического обследования дошкольников с нарушениями зрения». Данная методика позволяет выявить степень сформированности у детей зрительного восприятия.

Охарактеризовали выборку и проанализировали результаты исследования зрительного восприятия старших дошкольников с нарушением зрения. Экспериментальной базой исследования выступила МБОУ «С(К)ОШ №127 г. Челябинска», дошкольное отделение возраст детей 6-7 лет, количество детей – 9.

У всех детей согласно заключению психолого-медико-педагогической комиссии диагностировано нарушение зрения (слабое, среднее и тяжелое).

Анализ зрительного восприятия у дошкольников с нарушениями зрения, проведенный по методике Л.Б. Осиповой «Диагностическая

методика тифлопедагогического обследования дошкольников с нарушениями зрения», выявил такие результаты:

- сложности в распознавании цветовых характеристик объектов;
- затруднения в определении формы, размеров, пропорций и пространственных взаимосвязей;
- неспособность выделять значимые признаки объекта для дальнейшего анализа его свойств и качеств;
- уменьшение точности и полноты представлений о предметах;
- проблемы с восприятием объектов при пониженной цветовой насыщенности, низком контрасте, на сюжетных, силуэтных и контурных изображениях, а также при неполном изображении предметов;
- трудности при обследовании объектов, составлении целого из фрагментов и совмещении деталей.

В результате полученных данных был составлен комплекс дидактических игр по коррекции зрительного восприятия. Составленный комплекс дидактических игр направлен на решение таких задач коррекции зрительного восприятия как: закрепление знаний о цвете; развивать умение зрительно соотносить предметы по цвету, развивать цветоразличение; закреплять представления о форме; развивать умение соотносить форму предмета с эталоном; различать геометрические фигуры; закреплять умение зрительно соотносить форму предмета с эталоном; совершенствовать навыки определения величины предметов на глаз; закреплять умение дифференцировать предметы по определенным признакам (длине, ширине или высоте); учить восприятию пространственных отношений в различных направлениях «от себя» (справа, слева, впереди, сзади); закреплять умение ориентироваться в пространстве с точкой отсчета «от себя»; закреплять умение определять пространственные отношения между собой и окружающими объектами; развивать умение ориентироваться в открытом пространстве, умение составлять схему пути; развивать умение ориентироваться на листе бумаги.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках решения первой задачи был осуществлен анализ психолого-педагогической литературы по вопросу исследования. В результате нами охарактеризовано понятие зрительного восприятия. Зрительное восприятие – это психический процесс отражения в сознании человека предметов и явлений окружающего мира при непосредственном их воздействии на орган зрения. Зрительное восприятие проходит определенные этапы становления.

Формирование зрительных функций в онтогенезе происходит одновременно с созреванием зрительных и других структурных образований анализаторных систем. Функция едина со структурой, они взаимосвязаны и взаимообусловлены в своем развитии. От степени развития зрительного гнозиса зависит формирование четких, целостных, не полностью сформированных зрительных образов у ребенка.

У детей с нарушениями зрения отмечается замедленность, фрагментарность, искажение зрительного восприятия изображений на картинках, замена в процессе восприятия одних предметов восприятием другими при экспозиции в непривычном ракурсе, что объясняется узостью обзора, особенностями монокулярного зрения, недостатками прошлого чувственного опыта. Неточные представления об окружающем предметном мире являются причиной недоразвития смысловой стороны речи и трудностей в развитии познавательной деятельности дошкольника.

Различные нарушения зрительных функций, взаимосвязанные между собой, приводят к неравномерному развитию психических функций на разных этапах детства. Общие характеристики этих нарушений включают снижение остроты зрения, нарушение поля зрения, глазодвигательных функций, бинокулярности и стереоскопичности, снижение выделения цветности, контрастности и количества признаков и свойств объектов при одновременном восприятии.

Дети дошкольного возраста с нарушениями зрения отстают от нормально видящих сверстников в процессе формирования у них зрительного восприятия.

Зрительное восприятие детей с нарушением зрения имеет свои специфические особенности. Часто взгляд ребенка скользит по поверхности предмета, останавливаясь лишь на том, что ярко и само собой бросается в глаза, или на том, что практически значимо для него, связано с его эмоциональными переживаниями. Нередко ребенок не устанавливает смысла различительных, цветовых и других признаков. Также дети с нарушением зрения испытывают специфические трудности при восприятии изображений

Дидактическая игра является одним из наиболее эффективных средств развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста, особенно с нарушениями зрения. Она способствует развитию зрительного внимания, памяти, мышления, формированию сенсорных эталонов и компенсаторных механизмов. Они также позволяют ребенку активно участвовать в процессе познания, приобретать новые знания и навыки, необходимые для успешной адаптации к окружающей среде.

В ходе работы мы использовали следующую методику диагностического исследования зрительного восприятия: диагностическая методика, составленная Л.Б. Осиповой «Диагностическая методика тифлопедагогического обследования дошкольников с нарушениями зрения». Данная методика позволяет выявить степень сформированности у детей зрительного восприятия.

Охарактеризовали выборку и проанализировали результаты исследования зрительного восприятия старших дошкольников с нарушением зрения. Экспериментальной базой исследования выступила МБОУ «С(К)ОШ №127 г. Челябинска», дошкольное отделение возраст детей 6-7 лет, количество детей –9.

У всех детей согласно заключению психолого-медико-педагогической комиссии диагностировано нарушение зрения (слабое, среднее и тяжелое).

Исследование зрительного восприятия старших дошкольников с нарушением зрения по методике Л.Б. Осиповой «Диагностическая методика тифлопедагогического обследования дошкольников с нарушениями зрения» показали следующие результаты:

- сложности в распознавании цветовых характеристик объектов;
- затруднения в определении формы, размеров, пропорций и пространственных взаимосвязей;
- неспособность выделять значимые признаки объекта для дальнейшего анализа его свойств и качеств;
- уменьшение точности и полноты представлений о предметах;
- проблемы с восприятием объектов при пониженной цветовой насыщенности, низком контрасте, на сюжетных, силуэтных и контурных изображениях, а также при неполном изображении предметов;
- трудности при обследовании объектов, составлении целого из фрагментов и совмещении деталей.

В результате полученных данных был составлен комплекс дидактических игр по коррекции зрительного восприятия. Составленный комплекс дидактических игр направлен на решение таких задач коррекции зрительного восприятия как: закрепление знаний о цвете; развивать умение зрительно соотносить предметы по цвету, развивать цветоразличение; закреплять представления о форме; развивать умение соотносить форму предмета с эталоном; различать геометрические фигуры; закреплять умение зрительно соотносить форму предмета с эталоном; совершенствовать навыки определения величины предметов на глаз; закреплять умение дифференцировать предметы по определенным признакам (длине, ширине или высоте); учить восприятию пространственных отношений в различных направлениях «от себя» (справа, слева, впереди, сзади).

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аверин В. А. Психология развития человека: рождение и жизнь / В. А. Аверин. – Санкт - Петербург : Изд-во «СпецЛит», 2021. – 432 с. – ISBN 978-5-299-01104-3.
2. Аветисов Э. С. Охрана зрения детей / Э. С. Аветисов. – Москва : «Медцина», 1975. – 50с. – ISBN 5-1151447-А.
3. Аветисов Э. С. Руководство по детской офтальмологии / Э. С. Аветисов, Е. И. Ковалеаский, А. В. Хватов. – Москва : Медицина, 2020. – 24с.
4. Алексей Л. Тифлопсихология: учеб.пособие / А. Литвак. – Москва : Просвещение, 1985. – 208 с.
5. Амбалова С. А. Тифлопедагогика начального и дошкольного образования : учебно-методическое пособие / С. А. Амбалова, М. И. Бекоева, Т. Е. Джагаева. – Ульяновск : Издательство «Зебра», 2022. – 61 с. – ISBN 978-5-6048434-2.
6. Ананьев Б. А. Сенсорно-перцептивная организация человека и познавательные процессы: ощущение, восприятие: учеб.пособие / Б. А. Ананьев. – Москва, 1982. – 88 с.
7. Башаева Т. Развитие восприятия. Дети 3-7 лет: учеб.пособие / Т. Башаева. – Ярославль : Академия развития, 2001. – 240 с. – ISBN 5-7797-0133-4.
8. Васильева М. В. Особенности развития зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения / М. В. Васильева // Студенческая наука и XXI век. – 2020. –№ 1-2(19). – С. 283–285.
9. Ведяева А. В. Дидактическая игра как средство закрепления и актуализации представлений о сенсорных эталонах у детей дошкольного возраста / А. В. Ведяева // Педагогическое образование: история

становления и векторы развития. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2022. – С. 832-837.

10. Величковский Б. М. Психология восприятия /Б.М. Величковский. – Москва : 2012. – 112 с.– ISBN 5-1063014-А.

11. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет : учеб.пособие / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина. – Москва, 1989. – 144 с. –ISBN 5-09-000732-2.

12. Воспитание и обучение слепого дошкольника / ред. Л. И. Солнцевой, Е. Н. Подколзиной. – Москва : Просвещение, 2020. – 156с.

13. Выготский Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский. – СПб.: Лань, 2003. – 654 с.

14. Головин С. Ю. Словарь практического психолога / С. Ю. Головин. – Москва : АСТ, Хорвест, 1998. – 626 с.

15. Дружинина Л. А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения : метод.пособие / Л. А. Дружинина. – Москва: Экзамен, 2006. – 159 с.– ISBN5-472-01809-9.

16. Дружинина Л.А. В помощь тифлопедагогу ДОУ: учебно-методическое пособие для студентов высших педагогических учебных заведений дефектологических факультетов / Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова. – Челябинск, 2018. – 187с.

17. Дубровина И. В. «Психология»: учебник / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан: ред. И. В. Дубровина. – Москва : Академия, 2007. – 460 с. – ISBN 978-5-7695-4411-8.

18. Запорожец А. В. Восприятие и действие / А. В. Запорожец, Л. А. Венгер, В. П. Зинченко. – Москва : Просвещение, 1967. – 327 с.

19. Козлова А. М. Дошкольное образование / А.М. Козлова, Е.В. Никифорова, Н.А. Скопинова. – Москва: ЦГЛ, 2020. – 112 с.

20. Конькова Л. А. Дидактическая игра как средство развития зрительного восприятия у детей дошкольного возраста / Л. А. Конькова // Педагогика современности. – 2015. – № 2(6). – С. 21–23.

21. Леонтьев А. Н. К теории развития психики ребенка. Психологические основы дошкольной игры : избранные психол. произвед. / А. Н. Леонтьев. – Москва : Смысл, 1983. – 422 с. – ISBN 978-5- 89357-278-0.
22. Люблинская А. Детская психология: учебное пособие для студентов педагогических институтов / А.Люблинская. – Москва: Просвещение, 1971. – 415 с.
23. Находкина Я. С. Дидактическая игра как средство развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения / Я. С. Находкина, Н. А. Одинокова // Педагогика и психология преемственности: детский сад - школа - вуз. – Новосибирск : Новосибирский государственный педагогический университет, 2005. – С. 147–150.
24. Немов С.Р. Основы общей психологии / С.Р. Немов. – Москва, 2003. – 688 с.– ISBN 5-691-00552-9.
25. Новиков А.К. Психологические особенности восприятия незрячих / А.К. Новиков // Молодой ученый. – 2010. – №11 (22). – Т. 2. – С. 82–86.
26. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями зрения / ред. М. И. Земцовой. – Москва : Просвещение, 1978. – 93 с.
27. Осипова Л.Б. Развиваем в деятельности: в помощи родителям, воспитывающим ребенка с нарушениями зрения: метод.рекомендации / Л.Б. Осипова, Ю.Ю. Стахеева. – Челябинск: ООО «Издательство РЕКПОЛ», 2009. – 217 с.
28. Петруня О. М. Основы тифлопедагогики : учебное пособие / О. М. Петруня. – Луганск : ИП Орехов Д.А., 2024. – 300 с. – ISBN 978-5-605-22904-9.
29. Плаксина Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения. – Москва : Город, 2008. – 156 с.

30. Подколзина Е.Н. Некоторые особенности коррекционного обучения дошкольников с нарушением зрения / Е.Н. Подколзина // Дефектология. – 2001. – №2. – С. 84–88.
31. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2010. – 713 с.
32. Саламатина Т. А. Особенности зрительного восприятия у дошкольников с нарушением зрения (слабовидящие) / Т. А. Саламатина // Актуальные вопросы науки и практики. – Уфа: Научно-издательский центр «Вестник науки», 2023. – С. 85–93.
33. Сапоненко Д. Е. Дидактические игры как средство развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста / Д. Е. Сапоненко // Наука и общество: взгляд молодых исследователей. – Абакан: Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2021. – С. 72–73.
34. Сергеева И. А. Особенности развития зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения / И. А. Сергеева // Здоровьесберегающие и коррекционные технологии в современном образовательном пространстве. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2020. – С. 82–87.
35. Сеченов И. М. Психология поведения. Избранные труды / И. М. Сеченов. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 223 с. – ISBN 978-5-534-07905-0.
36. Силантьева Н.П. Из опыта работы по развитию зрительного восприятия у слабовидящих дошкольников // TheNewmaninForeignpolicy. – 2017. – №37 (81). – С. 123–126.
37. Слепые и слабовидящие дети в системе непрерывного образования : комплексное сопровождение : монография для тифлопедагогов-практиков / В. З. Кантор, Г. В. Никулина, Е. Б. Быкова [и др.] ; Российский государственный педагогический университет им. А. И.

Герцена ; Федеральный ресурсный центр по развитию системы комплексного сопровождения детей с нарушениями зрения. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2021. – 240 с. – ISBN 978-5-8064-3134-0.

38. Современные проблемы дошкольной дефектологии: взгляд в будущее : к 90-летию со дня рождения В. И. Селиверстова : сборник научных статей по материалам межвузовской научно-практической конференции, Москва, 27–28 марта 2023 года. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2023. – 109 с. – ISBN 978-5-4263-1259-3.

39. Солнцева Л.И., Психология детей с нарушениями зрения (детская тифлопсихология) / Л.И. Солнцева. – Москва: Классике Стиль, 2006. – 256 с.

40. Сухачева Я. В. Особенности использования тифлотехнологий в развитии зрительного восприятия у дошкольников с нарушением зрения / Я. В. Сухачева // Неделя науки 2021. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2021. – С. 490–492.

41. Тупоногов Б. К. Организация коррекционно-педагогического процесса в школе для слепых и слабовидящих детей: методическое пособие для педагогов и руководителей специальных (коррекционных) образовательных учреждений / Б.К. Тупоногов. – Москва: Владос, 2013. – 223 с.

42. Храбскова Ю. А. Особенности зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения / Ю. А. Храбскова // Психолого-педагогическое сопровождение общего, специального и инклюзивного образования детей и взрослых. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2022. – С. 208–209.

43. Храбскова Ю. А. Профилактика нарушений зрительного восприятия детей с нарушением зрения старшего дошкольного возраста /

Ю. А. Храбскова // Психолого-педагогическое сопровождение общего, специального и инклюзивного образования детей и взрослых. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2023. – С. 265–267.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Комплекс дидактических игр, направленных на коррекцию зрительного восприятия старших дошкольников с нарушением зрения

Название игры	Цель	Описание
Дидактические игры на восприятие цвета		
«Разноцветные прищепки»	закреплять знания о цвете	<p>Материал: плоскостное изображение предметов (солнце, самолет, гусеница, рыбка, репка, свекла, ананас, домик и другие), прищепки различного цвета.</p> <p>Ход игры: педагог обращает внимание детей, что художник нарисовал предметы, но некоторые детали забыл прорисовать. Предложить детям помочь художнику и с помощью прищепок закончить изображение.</p> <p>Варианты усложнений: Прищепки с узорами: Использовать прищепки не только разных цветов, но и с различными узорами (полоски, горошек, цветочки), что добавит дополнительный сенсорный опыт. Цветовые загадки: Педагог задает загадки о цветах (например, «Что бывает красным и круглым?») и предлагает детям найти прищепку соответствующего цвета.</p>
«Какого цвета предметы в нашей группе»	учить детей называть цвет с указанием признака	<p>Материал: интерьер группы, посуда, игрушки и другие вещи.</p> <p>Ход игры. Воспитатель предлагает детям внимательно рассмотреть цвет стен, мебели. Затем вызывает ребёнка и предлагает сказать, какого цвета стол, если ответ верный все хлопают в ладоши. Задание даётся поочерёдно, дети определяют цвет предмета, сравнивают предмет по цвету.</p> <p>Усложнение: Педагог называет цвет и просит детей как можно быстрее найти в группе предмет этого цвета и принести</p>

		его.
«Коробочки»	развивать умение зрительно соотносить предметы по цвету, развивать цветоразличение, внимание	Ход игры: играет 5-6 человек. На подносе лежат мелкие игрушки четырех основных цветов. Педагог показывает 4 коробочки. На дне каждой есть кружок определенного цвета (из 4х). Идя по кругу, педагог открывает одну из коробочек. Дети должны взять с подноса и положить в эту коробочку игрушку такого же цвета, какого цвета кружок в коробочке. Слова: «На доньшке в коробочке огонек горит, какие брать игрушки. Он нам говорит. Смотри не перепутай, внимательно следи, что такого цвета, в коробочку клади.
«Раз, два, три - назови»	закреплять умение узнавать цвета предметов	Ход игры: Дети шагают по кругу под счет раз, два, три. Потом педагог говорит: «Раз, два, три - цвет предмета назови» и показывает какой-нибудь предмет. Дети называют цвет предмета. Снова шагают по кругу и на слова «раз, два, три - форму предмета назови», называют форму показываемого предмета. Можно называть объемную форму предметов, величину двух предметов, цвет, оттенки цвета.
«Подбери предмет по цвету»	закреплять умение соотносить цвет как основной признак с цветностью предметов	Ход игры: Дети стоят в кругу. В середине стоит стол. На нем лежит карта с кружками разного цвета. В середине карты – стрелка. Карта круглая. Дети по очереди поворачивают стрелку, приговаривая слова «стрелка, стрелка покружись, всем кружочкам покажись. И какой тебе милее, укажи нам поскорее! Стоп!» На какой цветной кружок укажет стрелка, такого цвета предмет на картинке надо положить рядом с кружком. Карточки с контурами и силуэтами предметов лежат на другом столе. Например: стрелка остановилась на бордовом кружке. Рядом с этим кружком нужно положить силуэт или контур свеклы. Стрелку крутят все по очереди. Усложнение:

		можно подбирать к цветному кружку несколько силуэтов или контуров предметов данного цвета.
«Деревянные катушки»	развитие зрительного восприятия, восприятия цвета; закрепление представлений о цвете	Материал: деревянные катушки с разноцветными нитками. Ход игры: 1. Назови и покажи - детям даются деревянные катушки с разноцветными нитками контрастного цвета. Дети должны назвать их цвет. 2. Возьми и назови - взрослый дает ребенку катушку и просит назвать ее цвет. После чего дает вторую катушку такого же цвета и говорит – они одинаковые. Такое действие выполняют со всеми парами катушек. 3. «Найди такую же катушку». Взрослый перемешивает все катушки, и ребенок должен найти такую же катушку как показал ему взрослый.
<b>Дидактические игры на восприятие формы</b>		
«Закономерность»	закреплять представления о форме	Оборудование: таблица, набор различных геометрических фигур. Ход игры: расположить геометрические фигуры в таблицу так, чтобы в каждом ряду они были расположены по-разному. Ни один ряд по расположению фигур не должен повторяться. Усложнение: Расширить набор геометрических фигур, включив в него ромбы, трапеции, овалы, звезды и другие сложные формы. Это внесет дополнительную сложность, требуя от дошкольников учета большего количества параметров.
«Найди такой же»	коррекция развития восприятия формы	Материал: пять больших кругов, пять маленьких кругов. Ход работы: Взрослый показывает все круги ребенку и делает акцент на том, что они разные. Сперва показывает большие круги по одному, затем маленькие и говорит при этом - «Это круги большие, а это маленькие». После демонстрации большие круги складывают в одну

		<p>сторону, а маленькие – в другую. Затем взрослый прикладывает два маленьких круга друг к другу, подчеркивая, что они одинаковые. Далее взрослый показывает круг, например большой, и спрашивает у ребенка, куда положим этот круг? И предлагает ребенку разложить оставшиеся круги. Ребенок раскладывает круги. Как варианты усложнения можно использовать квадрат и треугольник, круг и квадрат и пр.</p>
«Бусы»	закреплять представления о форме	<p>Материал: большие квадратные и большие круглые бусины, шнур.</p> <p>Ход игры: Взрослый объясняет ребенку, что бусины разной формы и нанизывать их нужно по очереди – шарик, потом кубик.</p> <p>Варианты усложнения: нанизывание по очереди бусин одинаковой формы и цвета, но разного размера или одинаковых по форме и размеру, но двух цветов.</p>
«Подбери предмет по форме»	развивать умение соотносить форму предмета с эталоном	<p>Те же самые правила, что и в игре «Подбери предмет по цвету». Та же самая стрелочка, те же самые слова, только вместо слова «цвет» говорим слово «форма». На другом столе лежат картинки с изображением предметов разной формы (объемной и плоской) а на карте нарисованы плоские и объемные формы.</p>
«Разложи, как я скажу»	различать геометрические фигуры. Материал: набор геометрических фигур	<p>Ход игры: перед детьми лежат разные геометрические фигуры. Педагог убеждается, что дети знают их названия. Затем педагог предлагает детям выложить эти фигуры в определенном порядке. Порядок может быть самый разный: слева направо, сверху вниз, по образцу, по памяти, в определенной последовательности, по счету (выложить так, чтобы второй была трапеция, четвертым - ромб и т. д.).</p>
«Найди свой	развивать умение различать	Материал: геометрические

домик»	геометрические фигуры	<p>фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал), по количеству играющих.</p> <p>Ход игры: на полу на небольшом расстоянии друг от друга лежат четыре обруча. Внутри одного обруча – квадрат, а в другом - прямоугольник, в третьем - треугольник, в четвертом - круг. Дети разделены на четыре команды, у каждого ребенка в руке геометрическая фигура. Дети находятся в центре комнаты. По сигналу педагога, дети разбегаются по своим домикам. Когда дети разбегутся по домикам, педагог проверяет, правильно ли выбрали домик, какие фигуры у детей в руках. При повторном проведении игры надо поменять местами обручи или фигуры, лежащие внутри.</p> <p>Можно усложнить игру, сделав фигуры разные по размеру, по цвету.</p>
<b>Дидактические игры на восприятие величины</b>		
«Посадим елочки в ряд»	продолжать развивать умение сравнивать предметы по высоте и раскладывать их в убывающем и возрастающем порядке	<p>Материал: фигурки елочек с нарастающей величиной.</p> <p>Ход игры: Педагог предлагает детям расставить елочки в ряд, начиная с самой низкой и заканчивая самой высокой. После выполнения задания дети рассказывают о высоте елочек в ряду. Затем дети выстраивают елочки в обратном порядке, начиная с самой высокой и заканчивая самой низкой.</p> <p>Усложнение: Предложить детям не просто говорить о высоте елочек ("эта высокая, эта низкая"), а использовать более сложные конструкции: "Эта елочка самая высокая из всех, а эта - самая низкая. Вот эта елочка выше, чем вот эта, но ниже, чем вот та."</p>
«Посадим деревья»	совершенствовать навыки определения величины предметов	<p>Материал: счетные палочки, ватман, рисованный домик и деревья.</p> <p>Ход игры: Педагог показывает детям изображение дома и «сажает» возле него дерево.</p>

		<p>Затем предлагает ребятам подобрать дерево такой же высоты (из предложенных на подносе) для озеленения двора. Предварительно уточняет: «Как узнать высоту дерева? (Измерить). Чем можно измерить высоту ели? (Палочкой, она будет являться условной мерой). Как вы думаете, сколько раз уложится счетная палочка в высоте дерева?» Ребенок измеряет высоту дерева (без остатка). Педагог спрашивает у детей: «Чему равна высота дерева? (Двум счетным палочкам). Какой высоты нужно подобрать деревья для озеленения двора? (Высота дерева должна быть равна двум счетным палочкам.)» Педагог уточняет правила измерения: «Приложите меру к основанию дерева и отметьте конец меры. К этой точке опять приложите меру. И так до конца дерева». Дети подбирают деревья заданной высоты, измеряя их палочкой. Выбранные деревья дети наклеивают вокруг дома на ватман.</p>
<p>«Кто быстрее подберет коробки»</p>	<p>учить сопоставлять предметы по длине, ширине, высоте</p>	<p>Материал: 6-8 коробок разного размера.</p> <p>Ход игры: Выяснив, чем отличаются коробки друг от друга, педагог объясняет задание: «Коробки расставлены вперемешку: длинные, короткие, широкие, узкие, высокие и низкие. Сейчас мы поучимся подбирать коробки нужного размера. Давайте поиграем «Кто быстрее подберет коробки по размеру. Вызывает детей, дает им по одной коробке. Потом дает команду: «Коробки, равные по длине, станьте на место!» (или по ширине, высоте). Первой паре детей предлагает подобрать коробки равные по высоте, поставить так чтобы было видно, что они одинаковой высоты. Можно предложить построить коробки в ряд (например, от самой высокой до самой низкой).</p>

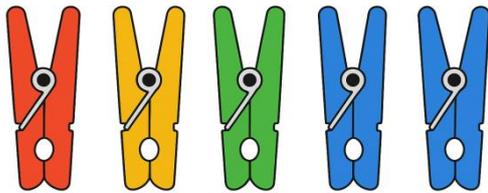
<p>«Что шире, что уже»</p>	<p>развивать умение сравнивать предметы по длине, ширине</p>	<p>Материал: По 7 полосок разной длины и ширины.  Ход игры: Педагог предлагает взять детям полоски, положить их перед собой и задает вопросы: «Сколько всего полосок? Что можно сказать об их размере? Покажите самую длинную (короткую, узкую, широкую) полоску. Как разложить по порядку полоски от самой короткой до самой длинной? (Каждый раз надо брать самую короткую из оставшихся). Положите полоски по порядку от самой длинной. В каком порядке вы положили полоски? Которая по счету самая длинная полоска? (короткая?). На котором по счету месте оказалась узкая полоска? (широкая?). Разложите полоски по порядку от самой узкой до самой широкой. Которая по счету узкая (широкая) полоска? Которая по счету самая длинная (короткая) полоска?»</p>
<p>«Чем отличаются полоски?»</p>	<p>учить сопоставлять предметы по длине</p>	<p>Материал: Наборы из 10 полосок разного цвета, равномерно увеличивающиеся по длине от 2 до 10 см, и полоски-мерки длиной в 1 см.  Ход игры: Педагог предлагает детям положить полоски перед собой и задает вопросы: «Чем отличаются полоски друг от друга? Сколько всего полосок? Как составлена группа из 10 полосок разного цвета?» Затем предлагает положить полоски в ряд по порядку от самой короткой до самой длинной, предупреждает, что надо сразу выбрать нужную по порядку полоску, примеривать и менять полоски местами нельзя. Какая полоска самая короткая, какая длиннее, какая - еще длиннее?». «Равны ли эти ступеньки? Как можно проверить, на сколько каждая полоска длиннее или короче соседних? Измерьте ступеньки вашей лесенки меркой!»</p>

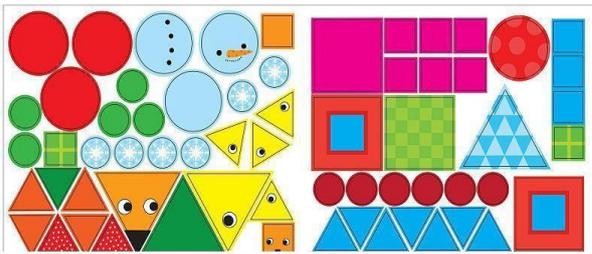
		Посмотрите, равны ли они?
«Что в руке?»	закреплять понятия большой – маленький, пространственные представления	Материал: природный материал (шишки, камешки, желуди, орехи и т.д.). Ход игры: Педагог вкладывает в руки ребенку два однородных предмета, различных по величине, например две шишки большую и маленькую. Ребенок, не глядя должен сказать, что в правой руке большая шишка, а в левой – маленькая. Затем должен проверить, правильно ли он сказал.
<b>Дидактические игры на восприятие сложной формы</b>		
«Составь узор из геометрических фигур по образцу»	формировать умение различать геометрические фигуры: их форму, цвет, размер. Опираясь на зрительное восприятие составлять изображение предмета, соотнося его положение в пространстве	Материалы: готовые схемы, геометрические фигуры. Ход игры: Узнай что на картинке. Расскажи из каких частей составлена картинка. Какой они формы и где расположены? Собери такую же картинку сам. Усложнение: Взрослый описывает узор словами (например, "В центре большой красный круг, над ним маленький синий треугольник, а справа от круга зеленый квадрат"), а ребенок собирает узор на основе этого описания.
«Наложенные картинки»	узнавание предметов по их контурам, характерным особенностям среди нескольких наложенных изображений	Материалы: карточка с наложенными друг на друга контурами изображений. Ход игры: Найди какие предметы спрятались на картинках. Усложнение: увеличение количества контуров.
«Геометрическая мозаика»	развивать ориентировку в пространстве, умение различать геометрические фигуры, составлять из них изображение знакомых предметов по образцу и замыслу	Материалы: Разноцветные геометрические фигуры разных размеров и цветов. Карточки с рисунками из геометрических фигур. Ход игры: Педагог предлагает ребенку внимательно рассмотреть карточку с рисунком из геометрических фигур и повторить точно такой же узор.
«Разрезные картинки»	формировать у детей представление о целостном образе предмета, учить соотносить образ представления с целостным образом реального	Материалы: конверты-карточки с изображением предметов; разрезные картинки, соответствующие изображениям на карточках Ход игры: перед детьми на

	<p>предмета, собирать предмета частей.</p> <p>правильно изображение из отдельных частей.</p>	<p>столе лежат разрезные картинки с изображением предмета, иллюстрации, рисунка и т. д. Воспитатель предлагает детям внимательно рассмотреть и собрать картинку из отдельных частей. По окончании выполнения задания детям предлагается сравнить полученное изображение с изображением на конверте. Усложнение: можно предложить детям собрать картинку «в паре», что усложнит игру.</p>
--	--	--

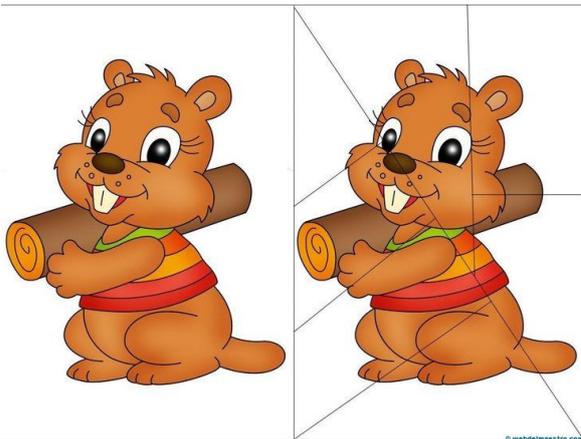
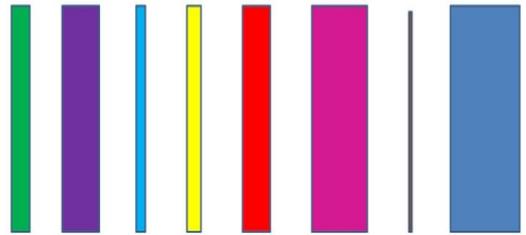
### Дидактический материал для упражнений

#### РАЗНОЦВЕТНЫЕ ПРИЩЕПКИ





OKI.BY



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Конспект занятия старших дошкольников с нарушениями зрения  
посредством дидактических игр

Тема: Развитие и коррекция зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушениями зрения посредством дидактических игр.

Цель: Развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, мышления, мелкой моторики и пространственной ориентации у детей с нарушениями зрения.

Задачи:

Образовательные:

- Закреплять умение различать и называть основные цвета, формы, размеры предметов.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве, используя зрительные ориентиры.
- Развивать умение узнавать предметы по контуру, силуэту, частично представленному изображению.

Коррекционные:

- Коррекция и развитие зрительного восприятия (целостности, константности, предметности, пространственного зрения).
- Развитие зрительно-моторной координации.
- Стимуляция зрительной активности.

Воспитательные:

- Воспитывать усидчивость, внимательность, самостоятельность.
- Формировать положительное отношение к занятиям.
- Развивать умение работать в коллективе.

Оборудование:

- Наборы цветных геометрических фигур (большие и маленькие).

- Картинки с изображением предметов (целое и контурное).
- Силуэтные изображения предметов.
- Разрезные картинки.
- Предметы различной формы и размера.
- Доска, мел.
- Индивидуальные карточки с заданиями.
- Музыкальное сопровождение (по желанию).
- Повязки на глаза (для игры "Узнай на ощупь").
- Коробка с различными предметами для тактильного обследования.

Ход занятия:

1. Организационный момент (3-5 минут):

- Приветствие детей.
- Проверка готовности к занятию.
- Психологический настрой: "Давайте улыбнемся друг другу и начнем наше интересное занятие!".

2. Актуализация знаний (5-7 минут):

Игра "Что изменилось?": На доске выкладываются несколько предметов (3-5). Детям предлагается внимательно посмотреть на них. Затем дети закрывают глаза, а педагог меняет предметы местами или убирает один предмет. Дети открывают глаза и говорят, что изменилось. (Развитие внимания и зрительной памяти).

Игра "Назови цвет и форму": Педагог показывает детям геометрические фигуры разного цвета и размера. Дети должны назвать цвет и форму фигуры. (Закрепление знаний о цветах и формах).

3. Основная часть (20-25 минут):

Игра "Найди пару": Детям раздаются карточки с изображением предметов. На доске вывешиваются такие же картинки. Детям предлагается найти пару своей картинке на доске. (Развитие зрительного восприятия и внимания).

Игра "Сложи картинку": Детям раздаются разрезные картинки (2-4 части). Они должны сложить картинку и назвать, что на ней изображено. (Развитие целостного восприятия и зрительно-моторной координации).

Игра "Узнай по силуэту": Детям показывают силуэтные изображения знакомых предметов. Они должны угадать, что это за предмет. (Развитие предметности и константности восприятия).

#### 4. Физкультминутка (2-3 минуты):

– Проведение упражнений для снятия напряжения с глаз. (Например, "Посмотри вверх-вниз", "Влево-вправо", "Круговые движения глазами").

– Упражнения на общую моторику (например, ходьба на месте, прыжки, наклоны).

#### 5. Закрепление материала (5-7 минут):

Игра "Большой – маленький": Педагог показывает детям предметы разного размера (например, мяч, кубик, книга). Дети должны назвать, какой предмет большой, а какой маленький. (Закрепление понятий о размере).

Ориентировка в пространстве: Педагог просит детей выполнить простые инструкции, используя пространственные предлоги (например, "Положи кубик на стол", "Встань рядом со стулом", "Возьми книгу из-под стола"). (Развитие пространственной ориентации).

#### 6. Итог занятия (3-5 минут):

– Подведение итогов занятия.

– Оценка работы детей.

– Рефлексия: "Что вам больше всего понравилось на занятии? Что было самым сложным? Что нового вы узнали?".

– Похвала детей.