



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ
МЕТОДИК

«Развитие зрительного восприятия слабовидящих детей
старшего дошкольного возраста посредством дидактической игры»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 специальное (дефектологическое) образование
Направленность программы бакалавриата

«Дошкольная дефектология»

Заочная форма обучения

Проверка на объем заимствований:

78 % авторского текста

Работа рекомен к защите

« 5 » 03 2025 г.

к.п.н., доцент, зав. кафедрой СПП и ПМ

Дружинина Лилия Александровна

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-521-102-5-1

Мищенко Ксения Борисовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры СПП и ПМ

Осипова Лариса Борисовна

Челябинск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	
1.1 Понятие «зрительное восприятие» в современной литературе.....	5
1.2 Развитие зрительного восприятия дошкольников в онтогенезе.....	10
Выводы по 1 главе.....	13
ГЛАВА 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1 Клинико-психолого-педагогическая характеристика слабовидящих детей дошкольного возраста.....	15
2.2 Особенности зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста	21
2.3 Роль дидактической игры в развитии зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста	26
Выводы по 2 главе.....	33
ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
3.1 Методика изучения зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.....	35
3.2. Состояние зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста	39
3.3 Использование дидактической игры в коррекционной работе по развитию зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.....	43
Выводы по 3 главе	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития восприятия (Л.С. Выготский).

Зрительное восприятие формирует основу ориентации человека в окружающей действительности, позволяя ему организовывать деятельность и поведение в соответствии с объективными свойствами и взаимосвязями вещей. Зрение позволяет получать обширную, многомерную и разнообразную информацию об окружающем мире больше, чем любой другой анализатор (Л.А. Венгер).

У слабовидящих детей нарушаются нормальные функции таких характеристик зрительного восприятия, как точность, полнота и скорость, что значительно затрудняет распознавание предметов, объектов и их изображений (Г.В. Никулина, Л.И. Плаксина).

Дети испытывают трудности при восприятии информации о различных свойствах предмета: форме, величине, цвете, его пространственном положении и движении.

Учеными описаны различные составляющие, необходимые для организации и реализации коррекционной работы по развитию зрительного восприятия слабовидящих дошкольников. Так М.И. Земцова описала классификацию детей с нарушением зрения, Л.П. Григорьева показала особенности зрительного восприятия детей с нарушением зрения, Л.П. Григорьева и Л.И. Плаксина разработали программу по развитию зрительного восприятия дошкольников с нарушением зрения, Л.Б. Осипова предложила конспекты занятий по развитию зрительного восприятия детей данной категории.

В работах тифлопедагогов (В.З. Денискина, Л.И. Солнцева), подчеркивается значение и необходимость компенсации нарушений зрительного восприятия у детей с дефектами зрительной системы, развития у них зрительного восприятия.

Данная проблема не потеряла актуальность и в настоящее время. Ученые и практики осуществляют поиск эффективных средств развития зрительного восприятия слабовидящих дошкольников. Л. С. Выготский, В. А. Сухомлинский и Е. И. Тихеева считают использование дидактических игр важным средством сенсорного развития ребенка.

Л.Б. Осипова, Л.И. Плаксина, Л.А. Ремезова рекомендуют использовать дидактические игры по развитию зрительного восприятия в различных видах деятельности: на коррекционных, на общеобразовательных занятиях.

Вместе с тем, практики испытывают потребность в систематизации дидактических игр и описании специфики их использования для развития различных свойств зрительного восприятия у слабовидящих детей.

Исходя из этого, мы определили тему нашей работы «Развитие зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста посредством дидактической игры».

Объект исследования: развитие зрительного восприятия у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: дидактическая игра как средство развития зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

Целью работы является теоритически изучить и практически показать целесообразность использования дидактической игры как средства развития зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

В связи с поставленной целью, необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Изучить особенности зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.
3. Систематизировать дидактические игры по развитию зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

Нами определены методы исследования: анализ психолого-педагогической и медицинской литературы; психолого-педагогический эксперимент; методы качественного анализа результатов исследования.

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушение зрения) № 127 г. Челябинска». В исследовании приняли участие пять слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

Исследование имеет следующую структуру: введение, три главы и выводы к ним, заключение, список использованных источников и приложения. В первой главе раскрыты теоретические вопросы изучения зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста. Во второй главе раскрыты теоретические вопросы изучения зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста. Третья глава содержит описание коррекционной работы по развитию зрительного восприятия слабовидящих детей посредством дидактической игры.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1 Понятие «зрительное восприятие» в современной литературе

Важным психическим процессом, важной частью любой человеческой деятельности является процесс восприятия.

Восприятие (перцепция) – это психический процесс, который непосредственно влияет на отражение предметов или явлений окружающего мира, в совокупности их свойств и качеств, в результате чего, в сознании формируется целостный образ объекта [8].

А.Н. Леонтьев и С.Л. Рубинштейн под восприятием понимают отражение объектов или явлений, окружающей действительности при их непосредственном воздействии на органы чувств [21; 36].

А.Н. Леонтьев добавляет, что при переходе организмов из субъективной неосознаваемой среды в субъективно сформированную среду в филогенезе появляются перцептивные образы, порождаемые различными комбинациями ощущений. Само восприятие – это знание качества объекта в целом, а не его различных частей. Это активный и творческий процесс познания окружающей среды [21].

Б.М. Величковский характеризует зрительное восприятие следующими качествами [6]:

Объем восприятия – это количество объектов, которые человек может воспринимать в течение определенного периода времени.

Точность восприятия – это соответствие между получаемым изображением и характеристиками воспринимаемого объекта.

Полнота восприятия – степень, в которой полученное изображение соответствует характеристикам воспринимаемого объекта.

Быстрота восприятия – это время, необходимое для полного

восприятия объекта или явления.

По словам С.Ю. Головина, к основным «базовым» свойствам восприятия относятся константность, предметность, целостность, избирательность, осмысленность, апперцепция [10].

Согласно исследованиям Л. П. Григорьевой, константность восприятия – это способность узнавать объект независимо от изменения условий освещённости, расстояния до глаз, ориентировки, местоположения и других переменных факторов [12].

Предметность – способность человека воспринимать мир не в виде набора не связанных друг с другом ощущений, а в форме отдельных предметов, обладающих свойствами, вызывающими данные ощущения. И. М. Сеченов полагал, что предметность формируется посредством контакта ребёнка с предметом, то есть на основе движений.

Следующее свойство – целостность. Оно характеризуется тем, что предметы и явления воспринимаются как нечто целое, единое. Восприятие остаётся целостным даже при отсутствии какой-либо детали предмета. И.М. Сеченов писал, что это свойство восприятия – не что иное, как итог рефлекторной деятельности анализаторов.

По мнению А. Г. Литвака избирательность восприятия определяется как преимущественное выделение одних объектов по сравнению с другими. Эта особенность восприятия зависит от интересов, установок личности, потребностей, знаний человека [22].

Осмысленность восприятия выражается в том, что воспринимаемый объект или явление всегда имеет смысловое содержание, значение, а значит, связано с мышлением человека и опосредовано им. Осмысленность восприятия позволяет целенаправленно использовать предметы и достигается в процессе понимания их сущности [22].

Далее рассмотрим апперцептивность – восприятие окружающего пространства, основанное на предыдущем опыте. Чем богаче опыт, тем полнее процесс восприятия (Л.В. Морозова) [25].

Понятие апперцепции в педагогику ввел И.Ф. Гербарт, описав ее как осознание нового объекта или явления, воспринимаемого под влиянием ранее накопленных мыслей – предыдущих знаний и опыта, которые он назвал апперцептивной массой. Данное свойство напрямую связан с аналитической системой, через которую, собственно, окружающий мир влияет на нервную систему человека в целом.

Зрение, слух, осязание, вкус, обоняние и соответствующие им типы восприятия зависят от различных органов чувств. В рамках нашего исследования рассмотрим понятие «зрительное восприятие».

По словам Б.Г. Ананьева, зрительное восприятие – это процесс формирования образов и ситуаций внешнего мира при их непосредственном воздействии на органы чувств [2].

Л.А. Венгер разработал основные положения теории развития зрительного восприятия ребенка, опираясь на труды выдающихся ученых – Л.С. Выготского и А.В. Запорожца.

А.В. Запорожец в своих трудах писал, что зрительное восприятие – это процесс, связанный по своему происхождению с внешними практическими действиями [18]. То есть человек в процессе восприятия какого-либо предмета или явления не ограничивается лишь движением глаз или ощупыванием этого предмета, он совершает полноценные ориентировочно-исследовательские действия.

А.В. Запорожец выделял 4 этапа зрительного восприятия предметов окружающего мира [18]:

1. Обнаруживание объектов в окружающей реальности (выделяется сам объект, не включая его признаки).
2. Выделение наиболее информативных функций предмета.
3. Формирование, распознавание и классификация перцептивных образов объектов.
4. Обнаружение и выделение информативных признаков объектов.

Л.И. Солнцева подчеркнула качества процесса формирования

зрительного образа [37]:

1. Скорость восприятия зрительного образа – это способность глаза различать объекты и их признаки за максимально короткое время.

2. Последовательность восприятия (сукцессивность/симультактность) зрительного образа. Зрительное восприятие симультактно, то есть предмет или объект внешнего мира воспринимается одновременно.

3. Точность зрительного восприятия – это соответствие между воспринимаемыми образами, которые возникают в памяти, характеристиками объекта и задачами, стоящими перед человеком.

И.М. Сеченов писал о том, что глаз различает восемь категорий признаков: цвет, форму, величину, удаление, направление, телесность, покой и движение, что позволяет зрению полностью отражать реальные пространственные отношения.

Одним из основных процессов зрительного восприятия является восприятие цвета, которое состоит из оценки яркости (видимая яркость)/темноты, оттенка (цвета) и насыщенности (показатель, пропорциональный степени различия между цветами равной яркости и серыми оттенками).

Формальному восприятию предшествует способность формировать пространственную группировку однотипных элементов, расположенных в поле зрения. Для точного отражения образных характеристик объектов очень важно быстрое движение глаз, с помощью которого можно восстановить характерные детали и установить их пространственные соотношения (Б.Г. Ананьев, Т.В. Башаева) [2; 4].

По мнению А.Г. Литвака, визуальное восприятие пространства связано с процессами обработки пространственной информации в различных сенсорных системах: слуховой, вестибулярной, опорно-двигательной, и по сути является одним и тем же [22].

С одной стороны, зрительное восприятие зависит от уровня сенсорного развития, с другой стороны, уровень сенсорного развития

обеспечивает уровень визуального восприятия.

Сенсорные эталоны – это основные типы представлений, выработанных людьми о внешних атрибутах и взаимоотношениях. Они появились в ходе исторического развития и использовались людьми в качестве образцов, благодаря которым устанавливаются и обозначаются соответствующие свойства и отношения. К основным сенсорным эталонам относят: цвет, форму и величину [21].

Существует два взаимосвязанных аспекта сенсорного развития дошкольников, рассмотрим их, подчеркнув роль зрительного восприятия при этом (И.В. Бутакова) [5]:

1. Усвоение представлений о различных свойствах и взаимоотношениях предметов и явлений в окружающей мире на основе активной работы зрительного восприятия.
2. Формирование новых способов восприятия, позволяющих воспринимать окружающий мир более полно и детализировано.

У детей дошкольного возраста формируются три основных типа перцептивного действия:

- действия идентификации;
- действия отношения к эталону;
- действия моделирующие.

Перцептивные моделирующие действия формируются в процессе овладения производственной деятельностью не только для использования существующих видов деятельности, но и для создания новых объектов (проектирование, рисование, лепка, простейший вид ручного труда) (В.П. Ермаков) [16].

В то же время, по словам Л.А. Венгера, суть решения проблемы восприятия заключается в отделении атрибута восприятия от других вторичных атрибутов объекта [7].

По мнению Л.С. Выготского, у детей дошкольного возраста переход от использования предметных образцов, вызванный обобщением истинного

сенсорного опыта ребенка, к применению общепринятых сенсорных стандартов [9].

Дошкольники усваивают сенсорные нормы при формировании новых видов деятельности и организации специального обучения. Овладение сенсорными нормами позволяет детям усваивать абстрактные нормы формы, цвета и размера, зафиксированные в словах.

Таким образом, зрительное восприятие – это такой психический процесс, который важен в формировании представлений об окружающем мире, а также для сенсорного развития ребенка.

1.2 Развитие зрительного восприятия дошкольников в онтогенезе

Ребёнок развивается, развиваются его сенсорные возможности. В рамках сенсорного развития совершенствуются перцептивные обследовательские действия, которые важны и для развития зрительного восприятия. Основные свойства зрительного восприятия сформированы, а в течение дошкольного возраста – развиваются. Это позволяет ребенку всё более эффективно ориентироваться в различных сенсорных признаках предмета, воспринимаемого с помощью зрения: цвета, формы, величины. Рассмотрим это более подробно.

Рассмотрим особенности зрительного восприятия у ребенка трех лет. В этом возрасте совершенствуется способность воспринимать форму предмета. Дети плохо еще могут использовать слово в назывании формы. Однако у младших дошкольников форма сливается с содержанием предмета, что подтверждается легким опредмечиванием новых форм (треугольник – крыша и т.п.). Средством вычленения формы является прежде всего сопоставление и сравнение однородных, но различных по форме предметов. В 3 года дети могут различать 5-6 геометрических фигур и объемных форм (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, многоугольник).

В этом возрасте развивается и восприятие цвета. Дети распознают окрашенные и неокрашенные изображения, а также изображения,

нарисованные необычными и неестественными цветами, ориентируясь только на характеристики формы изображаемого объекта. По мнению Л.П. Григорьевой, дети к трем годам способны различать: 8 цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, черный, белый, фиолетовый).

Восприятие величины связано с тем, что у ребенка формируется представление о соотношении величин между объектами. Эти отношения выражаются словами, которые представляют положение одного объекта среди других объектов (большой, маленький, самый большой и др.).

Основными категориями восприятия пространства являются размер объекта, его форма, расстояние от наблюдателя, положение (в соответствии с системой координат) и пространственные отношения, существующие между объектами (А.А. Люблинская) [24].

У трех-четырехлетних детей восприятие пространства формируется с помощью движений с предметами. Ребенок только начинает различать понятия «далеко» и «близко», поэтому чаще всего он неправильно оценивает размеры удаленных объектов. [24].

Как считает А.В. Запорожец, в 5 лет у ребёнка представление об основных свойствах предметов еще более расширено и углублено.

К пяти годам дети хорошо разбираются в основных цветах спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, сизый, фиолетовый) и имеют представление об оттенке (2-3 оттенка одного и того же цвета). Называет два оттенка одного цвета и показывает соответствующие карточки, например, темно-зеленый и светло-зеленый.

Развивается и способность воспринимать формы. В этом возрасте дети могут в доступной форме объяснить различия между формами и называть их отличительные признаки (наличие углов или их отсутствие). Представления о форме предметов позволяют дошкольникам расчленять, например, звездочку на заданные части – треугольники, изображение елочки – также на треугольники, лесенки – на прямоугольники и квадраты и т.п. (А.В. Запорожец).

В этом возрасте дети могут сравнивать большое количество предметов (7-10) друг с другом и выстраивать от большого к наименьшему.

При восприятии пространства необходимо учитывать пространственные отношения, и задачи, с которыми сталкиваются старшие дошкольники, они становятся все более сложными: в их решении участвует не только восприятие, но и образное мышление (используются схемы, планы пространства) [18].

По словам Т.В. Башаевой, развитие восприятия в старшем дошкольном возрасте характеризуется улучшением овладения общепринятыми сенсорными нормами. Представления детей о форме, цвете и размере предметов расширяются и углубляются благодаря их систематизации.

В возрасте 6-7 лет дети знают не только основные цвета спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, но и их оттенки по светлоте (например, темно-красный, светло-красный или «розовый»), а также оттенки по цветовому тону, то есть занимающие промежуточное положение между соседними цветами спектра (многие из них имеют бытовые, «опредмеченные» названия: лимонный, сиреневый и т.д.).

В этом возрасте по мнению Т.В. Башаевой дети хорошо различают различные характеристики формы: прямоугольники с различным соотношением сторон; овалы с разным соотношением осей; прямоугольные, тупоугольные и остроугольные треугольники. Однако это различие не является обязательным для всех детей этого возраста, в отличие от группировки предметов по их форме. Дети в старшей и подготовительной группах могут легко находить круглые, овальные предметы и т.д. В то же время два знака – цвет и форма – также доступны для детей одновременно.

У старших дошкольников продолжается овладение эталонами величины, начавшееся ранее. Дети в возрасте от 6 до 7 лет обычно легко упорядочивают большое количество предметов (например, 10) в порядке убывания или возрастания их общего размера. Многие дети могут

распознавать и называть параметры размера, такие как длина, ширина («толщина») и высота [3].

Зрительное восприятие очень тесно связано с сенсорным развитием. Можно сказать, что оно зависит от развития перцептивных действий детей. В дошкольном возрасте развиваются все три вида перцептивных действий (Л.А. Венгер): идентификация, приравнивание к эталону, перцептивное моделирование.

Выполняйте операции идентификации при проверке свойств объектов, которые в точности соответствуют существующим спецификациям.

Действия соотнесения задействованы при необходимости использования образца – эталона для выявления свойств предметов, не совпадающих с образцом, хотя и близких к нему.

Таким образом, к старшему дошкольному возрасту дети могут распознавать основные цвета, формы, величины, упорядочивать их и осуществлять группировки по сенсорным признакам.

Выводы по 1 главе

В литературе по современной психологии и педагогике восприятие рассматривается как «психический процесс, который отражает в сознании человека совокупности свойств предметов и явлений объективного мира при их непосредственном воздействии на органы чувств в данный момент» (Б.Г. Ананьев). В зависимости от вида раздражителя выделяют следующие типы восприятия: зрительное, слуховое, обонятельное и осязательное.

Зрительное восприятие обладает рядом свойств: предметность, целостность, апперцепция, структурность, константность, избирательность и осмысленность.

С помощью зрения, возможно воспринимать такие категории, как цвет, форму, величину, направление, удаление, телесность, покой и движение,

цвет. Восприятие этих признаков – предметов (сенсорных характеристик) тесно связано с уровнем восприятия сенсорного развития ребенка, в процессе которого совершенствуются три вида перцептивных действий: идентификация, приравнивание к эталону, перцептивное моделирование.

К старшему дошкольному возрасту дети могут владеть общепринятыми сенсорными нормами. Расширяются и углубляются представления о форме, цвете и размере предметов благодаря их систематизации.

ГЛАВА 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

2.1 Клинико-психолого-педагогическая характеристика слабовидящих детей дошкольного возраста

Развитие ребенка дошкольного возраста с нарушением зрения происходит в той же последовательности, что и ребенок без нарушений в развитии, развивается, накапливает жизненный опыт, в соответствии со своими возможностями он приспосабливается к жизни, готовится к ней. От родителей и педагогов зависит, насколько он разовьет свои возможности и насколько активно и творчески он сможет участвовать в жизни общества [37].

В педагогическом процессе принято выделять следующие группы детей с нарушением зрения (классификация М.И. Земцовой):

– слепые дети:

- 1) полностью отсутствуют зрительные ощущения;
- 2) сохранившие способность к светоощущению;
- 3) имеется остаточное зрение (при использовании традиционных методов коррекции – очков, максимальное зрение глаз с лучшим зрением составляет 0,04):

– слабовидящие – дети с остротой зрения от 0,05 до 0,2 (0,4). У таких детей при значительном снижении остроты зрения зрительное восприятие является основным источником получения информации об окружающих предметах и явлениях. Эти дети используют зрительное восприятие в качестве ориентира в учебной деятельности, и они умеют читать и писать;

– дети с косоглазием и амблиопией.

В рамках нашей работы более подробно рассмотрим характеристику

детей со слабовидением.

Как отмечает Л.И. Плаксина, одной из причин снижения зрения являются аномалии рефракции: гиперметропия (дальнозоркость), миопия (близорукость), астигматизм.

Гиперметропия – это нарушение рефракции, при котором лучи фокусируются за сетчаткой. Одной из причин близорукости может быть уменьшенный размер глазного яблока.

Миопия – это нарушение рефракции, при котором лучи фокусируются перед сетчаткой глаза. Дети с этим нарушением могут отчетливо видеть объект, расположенный поблизости, но на расстоянии он размыт и облачен.

Астигматизм – это нарушение зрения или неправильной формой роговицы и хрусталика, при которой свет фокусируется в нескольких точках (двух или более) одновременно.

При слабовидении наряду со снижением остроты зрения могут быть нарушены и другие зрительные функции: поле зрения, цветоочувствительность, светочувствительность, бинокулярное зрение.

В дошкольном возрасте частой причиной слабовидящих является амблиопия.

Под амблиопией понимается снижение остроты зрения вследствие нарушения функции зрительного анализатора, без видимых анатомических изменений (Л.А. Григорян).

Э.С. Аветисов различает следующие виды амблиопии:

- рефракционная;
- дисбинокулярная;
- обскурационная;
- истерическая.

Классификация степеней амблиопии, предложенная Э.С. Аветисовым: низкая (острота зрения 0,8-0,4), средняя (острота зрения 0,3-0,2), высокая (острота зрения 0,1-0,05) и очень высокая (острота зрения 0,04 и ниже)

степени.

Наряду с амблиопией у детей встречается косоглазие.

Косоглазие – заболевание с нарушением бинокулярного зрения в результате отклонения одного из глаз от общей точки фиксации (Е.И. Ковалевский). Различают сходящееся и расходящееся косоглазие.

Сходящееся косоглазие – косящий глаз направлен к носу. Это наиболее распространённая форма косоглазия, часто бывает врождённой, но может быть и приобретённой, тогда развивается в раннем детском возрасте (2–4 года). Сопутствующим проявлением такой патологии является дальнозоркость.

Расходящееся косоглазие – косящий глаз отклонён к виску. Нарушение встречается реже, не связано с рефракционными отклонениями или сопровождает миопию. Нередко при этом развивается близорукость различной степени тяжести.

Различные нарушения зрения, возникающие у детей дошкольного возраста, определяют различные модели их психофизического развития. Современные тифлопедагоги (Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова, Л.И. Плаксина) изучают психологические особенности детей данного возраста, и их работы посвящены детям с глубокими нарушениями зрения (слабовидение) [14; 30; 32].

Интеллектуальное развитие детей с нарушениями зрения и детей с нормальным зрением подчиняется общему закону возрастных изменений и происходит при доминирующих условиях деятельности каждой возрастной группы.

Дети с нарушениями зрения характеризуются неравномерным психологическим развитием в разном возрасте. Исследования чувствительности различных анализаторов Л.И. Солнцевой показали, что разница между слепыми и зрячими людьми не зависит от уровня развития чувствительности, а связана с индивидуальными различиями.

Основной сенсорный дефект зрения спровоцировал возникновение

иерархического комплекса вторичных отклонений, начиная от недоразвития индивидуальной функции, наиболее близкой к основному дефекту, и заканчивая сложным формированием личности [38].

Взаимосвязанная структура нарушений у детей с патологией зрения (Л.И. Плаксина):

- нарушения зрения: снижение остроты зрения, четкости зрения, снижение скорости обработки информации, нарушение поля зрения, глазодвигательной функции, нарушение бинокулярного зрения, стереоперспективы, цветораспределения, контрастности и количества признаков и атрибутов одновременно воспринимаемых объектов и т.д.;

- неполное, неточное, фрагментированное, медленное, плохое зрительное восприятие неточность, фрагментарность, замедленность, обеднённость зрительного восприятия;

- характеристика объектов и обеднение образов, снижение уровня сенсорного опыта, определяющего содержание мышления, речи и образов памяти, замедляет развитие всех когнитивных процессов;

- нарушение двигательной сферы, затруднение в направлении зрительного движения, приводящее к гиподинамии, а затем и к снижению физических функций;

- нарушение эмоционально-волевой сферы, проявляющееся в неуверенности, скованности, снижении познавательного интереса, замкнутости, проявлении беспомощности в различных видах деятельности, социальных коммуникациях, снижении различных желаний [31].

У детей с нарушениями зрения наблюдается неполное и фрагментарное восприятие предметов, процессов и явлений окружающей действительности, что негативно сказывается на приобретении знаний и умений.

Л.А. Дружинина считает, что нарушение зрения в дошкольном возрасте оказывает негативное влияние на формирование представлений об объектах, развитие познавательных процессов, эмоциональной сферы, на сформированность многих умений и навыков. Нарушение зрения

накладывает отпечаток на способность познавать окружающий мир [14].

Как отмечает А.Г. Литвак, процесс восприятия, следовательно, процесс формирования представлений об объектах, у слабовидящих детей обычно осуществляется так же, как и у детей без нарушения зрения. Однако имеются свои особенности, которые сказываются на степени полноты, точности, скорости, целостности образов, широте круга отображаемых предметов и явлений, но не могут изменить сущности процесса возникновения образа [21].

По мнению В.З. Денискиной, границы поля зрения детей с нарушениями зрения также изменяются. Дети с нормальным зрением могут наблюдать объекты и явления всесторонне и одновременно в определенном диапазоне взаимосвязей. Нормальное поле зрения позволяет им охватывать глазами удаленные объекты. Сужающееся поле зрения затрудняет поддержание целостности, синхронности и жизненности восприятия.

Л.И. Плаксина отмечает, что среди слабовидящих большое число детей имеют нарушения в различении цветов и зрительной контрастной чувствительности. Существует также врожденная патологическая форма цветовосприятия, которая обычно сопровождается одновременным снижением других зрительных функций. У детей, сохранивших способность различать цвета, восприятие основных цветов – красного, зеленого и синего – ослаблено. Следует отметить, что врожденная форма расстройства цветоразличения имеет стабильный характер [31].

По словам М.Б. Эйдиновой, когнитивные способности слабовидящих детей ограничены. Это ограничение проявляется в значительном уменьшении визуальных различий. В случае нарушения зрения дети отличаются от детей, у которых обычно нормальное зрение в раннем возрасте.

Согласно мнению Т.П. Свиридюк и Н.Г. Морозовой, обеднение зрительной информации при частичной потере зрения снижает познавательный интерес ребёнка, что влияет на весь ход развития

познавательной деятельности. Это связано с тем, что дети с нарушениями зрения полностью полагаются на визуальную ориентировку и не осознают роли осязания как средства замещения недостаточности зрительной информации.

Как отмечает Л.Б. Осипова, нарушения зрительного восприятия у детей с патологией зрения влияют на развитие памяти и, следовательно, непосредственно влияют на формирование представлений об объектах.

Это связано с тем, что при нарушениях зрения затруднено обнаружение соответствия между объектами при помощи зрительного ориентировочного действия. При определении свойств и качеств предметов используется зрительное соотнесение, а не руки как средство компенсации нарушений зрения, что ведёт к ошибкам восприятия.

По словам Л.Б. Осиповой, анализ, выполняемый слабовидящими при визуальном распознавании объектов, характеризуется слабой дифференциацией отличительных признаков.

Л. И. Солнцева пишет, что многим детям с нарушениями зрения характерны трудности в концентрации внимания: они отвлекаемы, не могут длительно заниматься одним делом и в результате – плохо запоминают. Они недостаточно осмысливают запоминаемый наглядный материал, также возникают сложности в выделении главных и второстепенных признаков [38].

Волевая сфера детей с нарушениями зрения развита недостаточно хорошо. Они не готовы проявлять волевые усилия, подчинять свои действия определённым требованиям и нормам в ситуациях выбора, руководствуясь внутренними побуждениями. Выполнять задания сложно, и усталость наступает быстрее (М.И. Земцова) [19].

Как отмечает Л.И. Плаксина, действия детей с нарушениями зрения ограничены и неточны. Освоение предметного мира и развитие предметных действий, где требуется зрительный контроль и анализ, у таких детей происходит сложнее и носит замедленный характер.

Например, при игре в мяч дети с нарушениями зрения чаще всего держат руки в одном положении и запоздало реагируют на полёт мяча. Их действия при анализе скорости, направления и расстояния до мяча, вероятнее всего, плохо фиксируются зрением: прицеливания не наблюдается, аккуратности в выполнении каких-либо действий нет [32].

Следовательно, можно сделать вывод, что вышеперечисленные исследователи дали общую картину психофизического развития слабовидящих детей; следует отметить, что когда имеются нарушения, в первую очередь страдает зрительное восприятие и необходима коррекционная помощь.

2.2 Особенности зрительного восприятия слабовидящих детей дошкольного возраста

У детей с нарушением зрения, в первую очередь, нарушается зрительное восприятие.

Как отмечает Л.П. Григорьева, снижение способности к восприятию визуальной информации у детей с патологией зрения связано не только с дефектами оптической проекции изображений на сетчатку, но и с изменениями в механизме анализа особенностей изображения в определенных каналах системы сенсорного анализатора [12].

Слабовидящие дети имеют особенности развития зрительного восприятия. Особенности монокулярного зрения, характерные для детей с нарушением зрения, приводят к тому, что глаз не может определить точное положение объекта в пространстве и его расстояние, различить трехмерные характеристики объекта, а также различить направление.

Нарушения зрительных функций приводят к снижению скорости, точности, дифференциации, избирательности, объективности, детализации (структуры), восприятия, ожидания, постоянства и общности. Освоение предметного мира и отработка действий субъекта более сложны для слабовидящих детей, где требуется визуальный контроль и анализ.

Нарушение функции остроты зрения может быть вызвано нарушением преломляющей силы оптической системы глаза (рефракции) и проявляться в виде миопии (близорукости), гиперметропии (дальнозоркости), астигматизма (преломляющая оптическая система глаза отличается в различных меридианах).

Нарушение остроты зрения может быть вызвано также функциональными расстройствами зрительного аппарата. Нарушение зрения, связанное с ослаблением остроты зрения, происходящим без видимой анатомической причины, называется амблиопией.

Л.А. Дружинина считает, что слабовидящие дети не могут распознавать предметы, с которыми они хорошо знакомы, и им трудно различать их сенсорные признаки. Дети с нарушениями зрения получают гораздо меньше информации о сенсорных нормах формы, цвета, размера и пространственных характеристик. Из-за плохого зрения они тратят больше времени на разглядывание предметов. Нарушение бинокулярного зрения приводит к формированию сложных представлений не только о форме, размере, но и о пространственном положении, взаимосвязи между объектами: расстоянии, глубине, высоте и т.д. Все это усложняет процесс идентификации, анализа, синтеза и понимания визуальной перцептивной информации [15].

По мнению Л.Б. Осиповой, Л.И. Плаксиной, Л.А. Ремезовой, когда слабовидящие дети воспринимают похожие объекты и их изображения, они обычно не замечают различий между ними. Когнитивный процесс зрительного восприятия растягивается во времени, поэтому для формирования методов компенсации зрительной ориентации за счет вербальной адаптации необходимы специальные условия коррекции, а процесс восприятия делится на отдельные подэтапы и этапы уточнения, конкретизации и обогащения визуальной информации [29; 31].

Характерные ошибки слабовидящих детей при сравнении и понимании сходств и различий проявляются в угадывании и определении

местоположения одного из признаков, который обычно не является основным. Например, красные лыжи с одной презентацией и красную ленту можно считать одинаковыми, потому что дети узнают их по цвету и форме. Есть только пошаговый осмотр, выделяются дополнительные детали, а помощь учителя позволяет ребенку разобраться в картинке (М.К. Земцова) [19].

Часто слабовидящие дети, глядя на незнакомые предметы, могут оставаться пассивными, у них нет ни желания, ни интереса узнавать этот предмет. Процесс распознавания цветных, контурных и обводных изображений специфичен: из трех типов изображений дети лучше всего распознают цветные изображения, потому что цвет дает им дополнительную информацию о форме изображения [19].

Слабовидящим детям гораздо труднее ориентироваться в контурах и контурных изображениях. Чем сложнее форма предмета и чем менее он близок к геометрической фигуре, тем труднее детям распознать этот предмет. При восприятии контурных изображений успех распознавания зависит от яркости, контрастности и толщины линий. Дети с монокулярным зрением будут испытывать большие и особые трудности при просмотре движущихся объектов [19].

У слабовидящих детей зрительное восприятие изображений на картинках замедленное, фрагментированное и искаженное. При съемке под необычными углами восприятие других объектов заменяется восприятием определенных объектов. Этого можно достичь с помощью пристального наблюдения. Неправильные представления о мире окружающих предметов при монокулярном зрении являются причиной недостаточного развития семантики речи и трудностей в развитии познавательной деятельности у детей дошкольного возраста [14; 19; 28; 32].

По словам Л.Б. Осиповой, Л.И. Плаксиной, Е.Н. Подколзиной, Л.А. Ремезовой, слабовидящим детям трудно воспринимать форму, пропорции и пространственное расположение элементов, составляющих

ансамбль. Это связано с нарушением бинокулярного зрения, глазодвигательной функции. При монокулярном зрении трудно распознать трехмерные объекты в макроскопическом пространстве, чтобы связать расстояние, положение и взаимосвязь между объектами. Сложнее связать форму трехмерного объекта с определенным стандартом формы [28; 32].

Нарушение глазодвигательных функций, характеризующееся отклонением одного из глаз от общей точки фиксации, приводит к возникновению косоглазия. Наиболее часто у детей встречается содружественное косоглазие, которое характеризуется постоянным или периодическим отклонением одного из глаз от совместной точки фиксации и нарушением функции бинокулярного зрения. Наличие косоглазия, в свою очередь, обуславливает ограничения в восприятии внешнего мира, снижение скорости, правильности оценки пространственных отношений (Г.В. Никулина) [27] .

Как отмечают Л.П. Григорьева, М.Э. Бернадская и И.В. Блинникова, у слабовидящих детей, как правило, существенно страдает детальность восприятия, что обусловлено грубыми нарушениями сенсорного отражения [12].

При глубоком слабовидении грубые нарушения сенсорного отражения вызывают снижение эмоциональных воздействий некоторых признаков объектов ослабляют интересы к зрительной среде, что уменьшает активность и избирательность восприятия.

Так как, у слабовидящих детей присутствует обеднённость сенсорного отражения, предметность восприятия может нарушаться, что часто приводит к схематизму зрительных образов.

При нарушениях свойства целостности восприятие становится фрагментарным, обуславливая неполное и неточное отображение в сознании внешнего мира.

У детей данной категории, как правило, существенно страдает детальность восприятия, что обусловлено грубыми нарушениями сенсорного отражения.

Сужение сферы чувственного опыта, наблюдающееся при слабом и остаточном зрении, ухудшает апперцепцию. Неумение интерпретировать увиденное вследствие недостаточного предыдущего опыта нарушает осмысленность восприятия, что в свою очередь ухудшает запоминание зрительного материала.

При отсутствии свойства антиципации или же его плохой сформированности восприятие чрезмерно дискретно, фрагментарно. Внешний мир может выглядеть как нечто, состоящее из отдельных кадров [12].

Кроме того, из-за неточности, фрагментации и медлительности направления визуального пространства форма выражения предмета и уровень сенсорного опыта детей снижается. Из-за ограниченности их сенсорного опыта возникают значительные трудности в предметно-практическом и вербальном направлениях в пространстве. Из-за монокулярного зрения слабовидящим детям трудно ориентироваться в пространстве на фактическом уровне действия субъекта, поскольку многие знаки не воспринимаются ими визуально.

Дети, у которых нарушено зрительное восприятие, не могут анализировать строение тела другого человека и переносить это на своё. Исходя из этого, зрительное восприятие страдает, им сложно ориентироваться в своём теле.

В процессе сенсорной ориентации слабовидящие дошкольники без специальной подготовки – полностью доверяют поступающей визуальной информации.

Поэтому слабовидящие дети сталкиваются со значительными трудностями при определении насыщенности цвета, оттенка и яркости объектов, а величины объемных предметов. Восприятие объектов

происходит медленно, фрагментарно и неточно. Оно характеризуется узким полем зрения, низкой скоростью и сниженной точностью.

У слабовидящих детей с нарушением зрения (в отличие от слепых) ведущей остается зрительная ориентация, что влияет на объем, качество и скорость получения информации ребенком с нарушениями зрения. Это приводит к скудости сенсорного опыта детей, трудностям в пространственном позиционировании, несогласованному развитию сенсорных и интеллектуальных функций, а также влияет на развитие визуальной эффективности и наглядно-образного мышления.

Таким образом, у детей с нарушением зрения зрительное восприятие нарушено, отличаются неточностью, фрагментарностью, замедленностью.

2.3 Роль дидактической игры в развитии зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста

При нарушении зрительного восприятия нужна коррекционная работа. Это отражено в документах федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В федеральной адаптированной образовательной программе дошкольного образования (ФАОП ДО) для обучающихся с нарушениями зрения (слепых, слабовидящих, с амблиопией и косоглазием) предложена коррекционно-развивающая программа для слабовидящих «Развитие зрительного восприятия». Основными задачами по развитию зрительного восприятия являются следующие:

- формирование адекватных зрительных образов предметов, объектов и явлений окружающей действительности, их положения в пространстве;
- расширение объема, точности и полноты зрительных восприятий и зрительной памяти;

- формирование умений наблюдать за объектом (в том числе за движущимся), зрительно обследовать его;
- совершенствование зрительно-двигательной координации;
- формирование навыков вербального описания зрительно воспринимаемых предметов и объектов, их свойств, явлений действительности;
- развитие способности к наблюдению, зрительному выделению и узнаванию различных объектов и явлений, их анализу и синтезу.

Кроме того есть ряд методических рекомендаций Г.В. Никулиной, Л.В. Фомичевой, Л.И. Плаксиной, где описаны задачи и инструментарий по развитию зрительного восприятия [31; 33].

По мнению Л.А. Венгера, Л.И. Плаксиной, эффективным средством развития зрительного восприятия является дидактическая игра [8; 32].

По мнению А.И. Сорокиной, дидактическая игра – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях воспитания и обучения детей. Эти игры направлены на решение конкретных задач обучения детей, но в, то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка (А. К. Бондаренко).

По характеру воздействия на процесс сенсорного развития слабовидящих детей дидактические игры можно разделить на 2 группы, предложенные Л. И. Плаксиной:

1. Дидактическая игра для развития сенсорной сферы и сенсорной деятельности детей с нарушением зрения – они развивают умения детей различать, сравнивать, выделять и называть характерные признаки и свойства предметного мира.

2. Логические дидактические игры, назначение которых – смысловая систематизация чувственного опыта, с их помощью дети учатся классифицировать, группировать, систематизировать предметы по общим и различительным признакам [33].

На занятиях дефектолога с детьми старшего дошкольного возраста с нарушением зрения необходимо использовать разнообразные дидактические игры.

Различают различные виды дидактических игр, которые можно использовать для развития зрительного восприятия, среди них:

- дидактические игры с предметами: используются реальные предметы, игрушки;
- настольно-печатные игры: дидактическим материалом может стать разные элементы наглядности, разрезные картинки, парные картинки, пазлы, лото, и т. д;

Есть разные классификации дидактических игр. Такие ученые, как Л.А. Венгер, Н.Н. Поддъяков, Е.А. Стребелева описывают игры, направленные на развитие восприятия цвета, формы, величины, сложной формы, что актуально в контексте развития зрительного восприятия.

Использование этих игр предложено как в программах, так и в методических рекомендациях, в контексте занятий, которые разработаны Л.Б. Осиповой, Л.А. Дружининой и т. д.

По мнению Л.А. Дружининой, Л.Б. Осиповой, Л.И. Плаксиной основные виды дидактических игр и упражнений для развития зрительного восприятия можно разделить на группы в зависимости от дидактических задач:

- игры, формирующие умения различать форму, цвет, величину и пространственное положение объектов на основе применения сенсорных эталонов;
- игры, тренирующие детей в различении движущихся объектов;

- игры, направленные на уточнение, конкретизацию, обобщение, анализ, называние, сравнение визуальных признаков предметов и объектов;
- настольно-печатные игры, развивающие у детей умение анализировать изображения, сличать его с реальным объектом, силуэтным и контурным изображением;
- игры, развивающие детский глазомер и стереоскопическое видение;
- игры, обучающие зрительно-пространственной ориентировке.

Наряду с применением дидактических игр для развития зрительных функций, используются различные средства и сигнальные устройства с разноцветными подсветками, проекционными и светящимися экранами, электрическими игрушками с цветовым и световым эффектом.

Значительное количество дидактических игр и игрушек эффективно влияет на формирование представлений о форме, величине, пространственном расположении предметов. Например, при использовании предметного лото, игр с сортировкой объектов по форме, цвету, игры «Составь цветной коврик» детям можно задавать дополнительные вопросы и задания: «Назови, что красное, что синее, что зеленое», «Составь узор по образцу», «Что изменилось?», «Найди каждому предмету свой цвет», «Составь по контурному изображению цветное изображение», «Составь цветовую гамму по насыщенности цвета».

Для обучения дифференциации величины предметов можно использовать следующие игры: «Что больше, что меньше?», «Составь пирамидку», «Цветные круги», «Разложи объекты по убывающей длине, ширине, высоте», «Сравни, что выше, больше, толще, меньше».

Для отработки детского глазомера и глазодвигательных функций используются игры типа прокатывания шаров в ворота, скатывания шаров с горки, по желобу. Развитие стереоскопического зрения, обеспечивающего детям возможность видеть объем, удаленность и протяженность, а также местоположение и глубину пространства, возможно с помощью игр «Кольцеброс», «Бильбоке». Кроме того можно использовать настольные

игры: «Хоккей», «Футбол», «Бильярд», «Лабиринты», «Поймай рыбку», «Что дальше, что ближе?», «Загони шар в лунку» и др.

Обучение детей средствами конструктивно-дидактических игр и упражнений позволяет решить проблему затруднений в назывании, узнавании предметов, исполнении предметно практических действий из-за недостаточности зрительного анализа и контроля при нарушении зрения. Конструктивно дидактические игры могут успешно применяться для развития зрительного анализа и синтеза, овладения сенсорными эталонами формы и величины и пространственного положения предметов. Этому способствуют игры типа «Расставь фигуры на свои места», «Подбери фигуры, соответствующие формам», «Построй лесенку», «Найди пару», «Продолжи ряд», «Найди конструкции такой же формы».

С целью формирования умения зрительно расчленять формы, воссоздавать предмет по контурному изображению, разделять конструкцию на составные части, воссоздавать форму из геометрических фигур можно использовать дидактические задания типа: «Сложи квадрат» «Составь узор», «Построй гараж для машины» и др.

Составляя предметы из частей, узоры из готовых геометрических фигур, конструкции по образцу, дети обучаются определению формы, размера и упражняются в зрительно-пространственной ориентировки на микроплоскости.

Для обучения детей восприятию изображений используются альбомы с репродукциями картин, книжки-раскраски, фотографии, цветные таблички М. Монтессори, картинки с силуэтными, рельефными и реальными изображениями предметов, карточки лото, домино, книжки с контрастными изображениями, альбомы для обводки и штриховки изображений, разрезные картинки.

Кроме этого, используются специальные компьютерные программы по диагностике, лечению зрения и развитию зрительного восприятия.

Для развития зрительного восприятия используются различные технические и оптические средства (лупы, бинокли, монокли, линзы, диапроекторы, телелупы) и рефракционные материалы, тренирующие аккомодационный аппарат.

Для упражнения детей в сличении цвета по эталонному образцу цвета в предметных и сюжетных изображениях широко используются трафареты и вкладыши к ним в виде геометрических фигур и предметных изображений, а также наборы цветowych карточек – эталонов цвета и цветных предметных изображений к ним.

Работая с детьми, используя дидактические игры, можно использовать приемы, предложенные Л.В. Фомичевой:

- последовательное обведение контура объекта;
- выделение объекта восприятия из множества или его части из целого;
- показ последовательности рассматривания объекта по схеме: целостное восприятие, детали объекта, их пространственное расположение, повторное целостное восприятие;
- показ внешних действий и операций при сравнении объектов: приложение одного к другому, наложение одного на другой и их сопоставление, плавное последовательное выделение деталей объектов сравнения;
- выделение в объекте восприятия информативных признаков, по которым он наиболее быстро узнаваем;
- ознакомление детей с алгоритмом восприятия.

Также можно использовать приемы дидактических игр А.К. Бондаренко, Е.И. Удальцовой:

- ознакомление с содержанием игры и дидактическим материалом, использование и показ предметов, картинок, краткая беседа, для уточнения знаний и представлений детей;
- объяснение хода и правил игры, обращать внимание на поведение детей в соответствии с правилами и на их чёткое выполнение;

- показ игровых действий, учить детей правильно выполнять действие, доказывая, что в противном случае игра не приведёт к нужному результату;
- определение роли воспитателя в игре, можно участвовать в качестве играющего, болельщика или арбитра;
- подведение итогов игры, по результатам игры можно судить об её эффективности;
- использование загадок, считалочек, сюрпризов, интригующего вопроса, можно применять сговор на игру или напоминание об игре, в которую дети охотно играли раньше;
- введение элементов соревнования, можно поощрять болельщиков, которые эмоционально поддерживают играющих;
- предоставление возможности каждому ребёнку быть в роли участника и ведущего, важно обеспечивать постоянную смену игровых ролей;
- варьирование заданий и правил игры, это развивает способность произвольно перестраивать своё поведение в соответствии с изменением игрового содержания;
- использование доступной и ёмкой наглядности.

Также рекомендуют использовать различные пособия Г.В. Никулиной, Л.В. Фомичевой, Л.Б. Осиповой. В которых подробно описаны требования к пособиям для занятий с детьми имеющими нарушения зрения:

1. Материалы должны быть доступны для зрительного восприятия: яркими, красочными, насыщенными по цвету (в основном используются красный, оранжевый, зелёный, жёлтый цвета).
2. Пособия должны иметь чёткое композиционное построение, лаконичность рисунков, конкретные визуальные признаки предметов, объектов и явлений окружающего мира.
3. Не допускается наложение одного предмета на другой (кроме специальных заданий).

4. Фон изображения должен быть разгружен, без лишних деталей, затрудняющих восприятие предмета, объекта и его качеств.

5. Материалы и пособия должны быть изготовлены из натурального, прочного, нетоксичного материала, гигиеничны, эстетично оформлены.

6. В изображении должна соблюдаться пропорциональность соотношений по величине в соответствии с соотношениями по величине реальных объектов (кроме специальных заданий).

7. Материалы и пособия должны быть определённых размеров: более крупные для фронтальных занятий и строго дифференцированные для индивидуальных (соответствовать зрительным возможностям ребёнка).

На наш взгляд их целесообразно использовать в развитии зрительного восприятия детей с нарушением зрения.

Выводы по 2 главе

Проблема зрительного восприятия слабовидящих детей – одна из актуальных проблем в современной психолого-педагогической науке.

Изучив клинико-психолого-педагогическую характеристику дошкольников с нарушениями зрения, мы можем сделать вывод, что в категорию детей с нарушением зрения входят дети с разными видами патологий. Вне зависимости от характера патологии зрительные нарушения вызывают у детей значительные затруднения в познании окружающей действительности. Исследователи дают общую картину психофизического развития детей нарушениями зрения; отмечено, что спонтанное преодоление ими выявленных отклонений будет протекать медленно или совсем не произойдет, поэтому необходима организация целенаправленной систематической психолого-педагогической коррекционной помощи детям данной категории.

Для того чтобы успешно построить коррекционную работу со слабовидящими дошкольниками необходимо знать все особенности процесса

зрительного восприятия. У слабовидящих детей наблюдается фрагментарность восприятия, искаженность зрительного образа, трудности в формировании целостного образа, снижение точности зрительного восприятия.

Большая роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит дидактической игре – самой важной деятельности. Дидактические игры дают возможность детям в живой, непосредственной форме накапливать сенсорный опыт, уточнять знания и представления о свойствах предметов (их цвете, форме, величине, строении, пространственном положении), развивать умение выделять сходство и различие между предметами; развивать мелкую моторику, а также глазомер и координацию движений рук и глаз; совершенствовать восприятие, внимание, память как произвольные, так и произвольные.

ГЛАВА 3. ИЗУЧЕНИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

3.1 Методика изучения зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста

Для изучения зрительного восприятия был организован эксперимент. Он проходил на базе МБОУ «С(К)ОШ № 127 г. Челябинска». В нем приняло участие 5 детей в возрасте 6-7.

Для проведения исследования использовалась методика, составленная Л.Б. Осиповой – «Диагностическая методика тифлопедагогического обследования дошкольников с нарушениями зрения». В методике дано описание того, что должен ребенок знать и уметь по каждому из обследуемых параметров, рекомендован стимульный материал, даны краткая методика и инструкция выполнения заданий.

Детям было предложено 4 серии экспериментальных заданий.

Первая серия направлена на выявление уровня восприятия цвета. Детям было предложено 5 заданий:

Задание 1. Соотнесение объектов по цвету, оттенку.

Инструкция: «Покажи карандаш такого же цвета (кр., о., ж., з., г., син., ф., кор., ч.)».

Задание 2. Узнавание и называние основных цветов спектра.

Инструкция: «Расскажи, какие карандаши лежат перед тобой?» При затруднении: «Покажи желтый, (красный, зеленый, оранжевый, коричневый, синий) карандаш».

Задание 3. Соотнесение цвета с реальным объектом.

Инструкция: «Что на картинке неправильно? Что бывает красного, (желтого, зеленого) цвета».

Задание 4. Группировка по цвету (локализация).

Инструкция: «Наведи в порядок. Разложи круги по своим коробочкам (красные в красную; зеленые в зеленые и т.д.)».

Задание 5. Сериация по насыщенности (до 7 оттенков основных цветов).

Инструкция: «Разложи цветочки на фланелеграфе от самого темного к самому светлому».

Ранжирование экспериментальных данных проводилось в 3 уровня:

Высокий – ребенок справляется с заданиями быстро и самостоятельно (соотносит объекты по цвету; оттенку, узнает и называет основные цвета; соотносит цвет с реальным объектом; воспроизводит группировку и дифференцировку оттенков) или, допускает одну ошибку, исправляя зрительным способом.

Средний – ребенок выполняет задания путем проб и ошибок, практическим примериванием. Испытывают трудности в узнавании и назывании цвета; при соотнесении цвета с реальным объектом; в группировке и дифференцировке.

Низкий – ребенок не может справиться с предложенными заданиями или отказывается от него.

Вторая серия направлена на выявление уровня восприятия формы. Детям было предложено 4 задания:

Задание 1. Различение, называние геометрических фигур.

Инструкция: «Покажи и назови все фигуры, которые ты знаешь». При затруднении: «Найди и покажи треугольник, круг, квадрат, овал, прямоугольник, шар (шарик), куб (кубик), конус (башенка), призма (крыша), цилиндр (труба), эллипсоид (яйцо)».

Задание 2. Соотнесение эталона формы с формой объемных тел и предметов.

Инструкция: «Покажи игрушку, которая похожа на круг, На какую фигуру похожа пирамидка, кубик ».

Задание 3. Соотнесение формы и формы предметного изображения.

Инструкция: «Какие предметы похожи на квадрат, круг. Отметь все предметы, в которых встречаются треугольники, прямоугольники».

Задание 4. Различение близких форм.

Инструкция: «Какие фигуры перед тобой? Раздели их на группы. Что положишь с права, что с лева».

Оценка результатов экспериментальных данных осуществлялась по 3 уровням, которые характеризовали степень успешности выполнения задания:

Высокий – ребенок справляется с заданиями быстро и самостоятельно (узнает и называет геометрические фигуры; соотносит эталон формы с формой объемных тел и предметных изображений; различает близкие формы) или, допускает одну ошибку, исправляя зрительным способом.

Средний – ребенок выполняет задания путем проб и ошибок, практическим примериванием. Испытывают трудности в назывании геометрических фигур; при соотнесении эталона формы с формой объемных тел и предметных изображений; различении близких форм.

Низкий – ребенок не может справиться с предложенными заданиями или отказывается от него.

Третья серия позволяет выявить уровень восприятия величины. Детям было предложено 3 задания:

Задание 1. Словесное обозначение параметров величины (понимание и называние).

Инструкция: «Перед тобой разные предметы. Покажи длинный - короткий, высокий-низкий, широкий-узкий, толстый-тонкий предмет. Покажи у пластины ширину, длину. Через какую дорожку гному легче перепрыгнуть, почему? Сравни пеньки по толщине. На каком пеньке сидит белочка?».

Задание 2. Соотнесение предметов по величине.

Инструкция: «Найди мяч такой же величины. Найди игрушку такой же длины. Найди игрушку такой же высоты. Найди пенек такой же толщины. Найди пластину такой же ширины».

Задание 3. Сериация по величине.

Инструкция: «Разложи елочки от самой высокой к самой низкой; от самой низкой – к самой высокой».

Ранжирование экспериментальных данных проводилось в 3 уровня:

Высокий – ребенок справляется с заданиями быстро и самостоятельно (соотносит объекты по величине; узнает и называет основные параметры величин; воспроизводит сериацию по величинам) или, допускает одну ошибку, исправляя зрительным способом.

Средний – ребенок выполняет задания путем проб и ошибок, практическим примериванием. Испытывают трудности в узнавании и назывании параметров величин; при соотнесении предметов по величине; в дифференцировке.

Низкий – ребенок не может справиться с предложенными заданиями или отказывается от него.

Четвертая серия заключается в изучении уровня восприятия и воспроизведения сложной формы. Детям предлагалось 2 задания:

Задание 1. Анализ и конструирование образца из геометрических фигур.

Инструкция: «Что на картинке? Из каких частей составлена собака, какой они формы и где расположены? Собери такую же картинку сам».

Задание 2. Составление целого из частей предметного изображения.

Инструкция: «Узнай, что на картине. Расскажи, какие части есть у предмета? Собери картинку, как будешь выкладывать?»

Оценка результатов экспериментальных данных осуществлялась по 3 уровням, которые характеризовали степень успешности выполнения задания:

Высокий – ребенок справляется с обоими заданиями быстро и самостоятельно (проанализировав и собрав картинку) или, использует при выполнении одного из заданий метод проб и ошибок, быстро достигает правильного результата.

Средний – ребенок выполняет оба задания путем проб и ошибок, практическим примериванием. Испытывают трудности при анализе и воспроизведении образца, не указывает последовательность выполнения задания, но в конечном итоге справляется с заданиями.

Низкий – ребенок не может справиться с предложенными заданиями или отказывается от него.

Критериями оценивания являются:

- правильность выполнения задания;
- способ выполнения задания;
- самостоятельность выполнения задания.

3.2 Состояние зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста

Рассмотрим полученные результаты.

Все экспериментальные данные были занесены в протоколы (таблицы 1– 4).

В таблице 1 представлены результаты выполнения первой серии, направленные на изучения особенностей восприятия цвета.

Таблица 1 – Результаты изучения восприятия цвета (в %)

Имя ребенка	Исследуемые параметры / уровень				
	Соотнесение по цвету, оттенку	Узнавание, название цветов	Соотнесение цвета с реальным объектом	Группировка по цвету (локализация)	Сериация по насыщенности
Высокий	80	80	60	100	60
Средний	20	20	40	0	40
Низкий	0	0	0	0	0

Легче всего получается у детей группировать предметы по цвету – 100 % детей справились с заданием без ошибок. Также хорошо дети справились с соотнесением по цвету, оттенку, узнавание, название цветов – 80 % детей не ошибались. У остальных 20 % испытуемых были сложности в определении оранжевого и коричневого цветов, путали цвета между собой. Вместе с тем 40 % испытуемых не смогли соотнести цвета с реальным

объектом, не увидели ошибку зайца голубого цвета и морковку зеленого цвета. Остальные 60 % детей все задания выполнили безошибочно. Выполнить сериацию по насыщенности затруднялись 40 % испытуемых, дети не смогли самостоятельно выложить карточки от самого темного к самому светлому, им понадобилась помощь взрослого. Остальные 60 % с сериацией по насыщенности справились без ошибок. Низких результатов по восприятию цвета не выявлено – 0 %.

В таблице 2 представлены результаты выполнения второй серии, направленные на изучения особенностей восприятия формы.

Таблица 2 – Результаты изучения особенностей восприятия формы (в %)

Имя ребенка	Исследуемые параметры / уровень			
	Различение, название геометрических фигур.	Соотнесение эталона формы с формой объемных тел и предметов.	Соотнесение формы и формы предметного изображения.	Различение близких форм.
Высокий	60	20	40	40
Средний	20	40	60	60
Низкий	20	40	0	0

Достаточно быстро без ошибок справились с заданиями на различение, название геометрических фигур – 60 % детей, остальные же 40 % допускали ошибки в назывании и показывании объемных фигур: шар, куб, конус, цилиндр, призма. Эти же дети – 40 %, соответственно, допустили ошибки в выполнении задания на различение близких форм и на соотнесение формы и формы предметного изображения, трудности были в том, что дети не видели разницу между объемными и плоскостными формами: кругом и шаром, квадратом и кубом, треугольником и конусом. Остальные же 60 % безошибочно смогли разделить геометрические фигуры на две группы: объемные и плоскостные, и легко соотнесли и назвали формы с формами предметного изображения. При выполнении задания на соотнесение эталона формы с формой объемных тел и предметов у 40 % испытуемых были допущены ошибки в соотнесении, дети путали круг с овалом, квадрат с прямоугольником (круглый мяч относили к овалу, овальную дыню к кругу,

прямоугольный аквариум к квадрату). 40 % показали низкий результат, дети не смогли показать предметы, которые похожи на круг, квадрат, треугольник и так далее, было ощущение, что дети не понимали словесной инструкции. И только 20 % детей легко справились с данным заданием и безошибочно показали и назвали представленные предметы и соответствующие формы.

В таблице 3 представлены результаты выполнения третьей серии, направленные на изучения особенностей восприятия величины.

Таблица 3 – Результаты изучения особенностей восприятия величины (в %)

Имя ребенка	Исследуемые параметры / уровень		
	Понимание, называние параметров отношений величины.	Соотнесение предметов по величине.	Сериация по величине
Высокий	60	40	40
Средний	40	60	20
Низкий	0	0	40

У 40 % детей было грубое нарушение в выполнении задания на сериацию по величине. Детям было сложно разложить ёлочки от самой высокой к самой низкой и наоборот, самую высокую и самую низкую они нашли быстро, а вот разложить середину им было сложнее, с этим заданием они не справились. 20 % детей показали средний результат, они справились с этим заданием, но им понадобилась словесная помощь взрослого, а вот 40 % испытуемых идеально справились с заданием на сериацию и не допустили ни одной ошибки. 60 % детям было трудно соотнести предметы по величине, торопились, старались быстро показывать предметы, в связи с чем допускали ошибки, но тут же видели их и исправляли. 40 % детей выполнили это задание безошибочно. Не до конца понимают и называют параметры отношений величины – 60 % испытуемых, по просьбе взрослого практически без ошибок показывают нужные параметры величины, а назвать самим эти величины, у них вызывают сложности, путают широкий-узкий, толстый-тонкий. 40 % детей справились с этим заданием легко, низких результатов не выявлено.

В таблице 4 представлены результаты выполнения четвертой серии, направленные на изучения особенностей восприятия и воспроизведение сложной формы.

Таблица 4 – Результаты изучения особенностей восприятия и воспроизведение сложной формы (в %)

Имя ребенка	Исследуемые параметры / уровень			
	Анализ и конструирование образца из геометрических предметов		Составление целого из частей предметного изображения	
	Анализ образца	Воспроизведение образца	Анализ образца	Воспроизведение образца
Высокий	60	20	60	0
Средний	40	80	20	80
Низкий	0	0	20	20

60 % детей с легкостью провели анализ что изображено на картине, назвали из каких частей состоит паровоз, но ни один ребенок не смог

воспроизвести его самостоятельно – 0 %. У 20 % детей были сложности в назывании частей предмета паровоза (лесенка, кабина, труба) и в правильном их выкладывании, чаще детали были перевернуты не в том направлении. 20 % не смогли назвать и выложить из отдельных частей паровозик, им нужен был образец. Также затруднения вызывал анализ и конструирование образца из геометрических предметов, с анализом самостоятельно справились 60 % детей, дети легко определили, что изображена кошка, назвали из каких частей она состоит, какой она формы и где расположена, но воспроизвести образец без ошибок им было сложно, справиться с данным заданием удалось только 20 % детям. Другим 20 % испытуемым наоборот, было сложнее назвать части тела (вместо лап называли – ноги), затруднялись в назывании форм частей (прямоугольник, квадрат), но зато 80 % из них практически самостоятельно собрали кошку по образцу, иногда обращаясь к взрослому за помощью. Низких результатов не выявлено – 0 %.

В соответствии с проведенной диагностикой и определением уровней развития зрительного восприятия, выделенными Л.Б. Осиповой, получили следующие результаты:

- по результатам диагностики определения восприятия цвета у слабовидящих детей можно увидеть, что некоторые испытывали трудности в определении насыщенности и оттенков цветов, дети самостоятельно не видят оттенков, приходилось направлять внимание ребёнка на различные оттенки цвета. Также были сложности в соотнесении цвета с реальным объектом, часть детей путали оранжевый и коричневый цвета. Легче всего у них получалось группировать предметы по цвету.

- по результатам диагностики определения восприятия формы у детей с нарушением зрения возникали сложности при узнавании треугольника, квадрата, овала, круга расположенных в различных пространственных положениях. Также были ошибки в различии между плоскими и объёмными геометрическими фигурами.

– по результатам диагностики определения восприятия величины у детей-участников эксперимента возникали затруднения при анализе образца (называние геометрических форм: прямоугольник, круг; определение их пространственного положения).

– по результатам диагностики определения особенностей восприятия и воспроизведение сложной формы все экспериментирующие дети допустили ошибки при воспроизведении образца: пропуски элементов, искажение строения предмета, хаотичный выбор деталей.

3.3 Использование дидактической игры в коррекционной работе по развитию зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста

В ходе анализа результатов изучения состояния зрительного восприятия, было определено, что сформированность зрительного восприятия детей находится на среднем уровне развития. Анализ полученных данных показал необходимость разработки содержания коррекционной работы, направленной на развитие зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушением зрения, в рамках данного исследования, коррекционная работа будет составлена с использованием дидактических игр.

При организации дидактических игр по развитию и коррекции зрительного восприятия у дошкольников с нарушениями зрения необходимо учитывать офтальмо-гигиенические требования к организации коррекционной работы с детьми с нарушениями зрения.

Офтальмо-гигиенические требования включают в себя эргономические условия по организации коррекционной работы и характер выполнения наглядных пособий, дидактических материалов, различные технические средства.

К эргономическим условиям относятся: освещенность, посадка, зрительные гимнастики, продолжительность зрительной работы, цветовые тона.

При организации занятий с детьми с различными нарушениями зрения условия будут следующими:

- адекватный уровень освещенности;
- использование дополнительного освещения рабочей поверхности;
- снижение продолжительности непрерывной зрительной работы, ее рациональная организация;
- использование упражнений для снятия зрительного утомления;
- адекватная посадка в соответствии со зрительным диагнозом и оокулярными нарушениями;
- подключение всех сохранных анализаторов при знакомстве и обследовании предметов и объектов;
- контроль осанки.

Предъявляя наглядные пособия детям со зрительной патологией необходимо учитывать следующее:

- 1) пособия должны быть выполнены в насыщенных ярких тонах;
- 2) должен использоваться контрастный фон;
- 3) увеличенные изображения, четкое контурирование деталей;
- 4) необходимо использовать подставки для рассматривания иллюстраций и различной наглядности;
- 5) использование луп при рассматривании мелких объектов;
- 6) пособия должны быть направлены на бисенсорное восприятие (осязательное и зрительное);

Для удобства в работе тифлопедагога, воспитателя, а также родителя нами был составлен комплекс дидактических игр, направленный на развитие зрительного восприятия старших дошкольников с нарушением зрения, составлялся на основе теоретических положений и практических результатов диагностического исследования. В комплекс вошли дидактические игры,

рекомендованные Л.И. Плаксиной, А.П. Григорьевой, Л.В. Фомичевой, О.М. Дьяченко, Л.А. Венгером, Л.И. Солнцевой, Л.А. Дружининой, Л.Б. Осиповой. Всего комплекс содержал 60 дидактических игр.

В основу направлений положены принципы, сформулированные педагогом – философом Я.А. Коменским:

1. Принцип доступной наглядности заключается в том, что при подборе дидактических игр важно учитывать особенности зрительного восприятия детей с нарушением зрения. Например, соблюдать в изображениях пропорции реальных объектов, выделять ближний, средний и задний планы.

2. Принцип последовательности заключается в системном подходе к подбору заданий, которые постепенно усложняются по содержанию, дидактическим задачам, игровым действиям и правилам.

3. Принцип доступности содержания заключается в том, чтобы игровой и дидактический материал был расположен в поле зрения ребёнка и соответствовал особенностям зрительного восприятия.

4. Принцип от простого к сложному заключается в том, что сначала нужно убедиться в том, что ребёнку знакомы предметы, с которыми он ежедневно сталкивается, и что у него сформированы основные представления о них (цвете, форме, величине, назначении и т. д.).

5. Принцип сотрудничества и взаимоуважения заключается в том, что ребёнок ориентируется не на объект деятельности, а на координацию своих действий с поступками других играющих.

6. Принцип опоры на интересы ребенка заключается в том, чтобы стимулировать познавательную активность детей, поддерживать их интерес к игровой и образовательной деятельности, решать даже самые трудные программные задачи в занимательной и доступной форме.

Основными задачами данной коррекционной работы на развитие сенсорных направлений являются:

1) развитие восприятия цвета:

– закрепить название цветов и их оттенков;

- закрепить умение соотносить объекты по цвету;
- совершенствовать умение фиксировать цвета по насыщенности;
- продолжать учить выделять цвета в окружающей среде.

2) развитие восприятия формы:

- закрепить названия форм;
- закрепить умение соотносить форму и фигуру, форму фигуры и ее предметное изображение;
- продолжать учить локализовать заданную форму в разных пространственных положениях зрительным способом;
- продолжать учить дифференцировать сходные формы зрительным способом.

3) развитие восприятия величины:

- закрепить умение соотносить предметы по величине зрительным способом;
- закрепить и активизировать в речи словесные обозначения величины;
- продолжать учить сравнивать предметы по величине в порядке возрастания или убывания зрительным способом.

4) развитие восприятия изображений сложной формы:

- продолжать формировать навык конструирования изображений предметов из геометрических фигур;
- развивать умение определять целое предметное изображение по характерной части;
- развивать умение выделять части и составлять из них предметное изображение (разрезные картинки).

5) развитие восприятия зрительного внимания:

- развивать объем зрительного внимания;
- развивать избирательность зрительного внимания;
- развивать переключаемость зрительного внимания.

6) развитие восприятия предметных изображений:

- развивать способность к обнаружению, различению и опознаванию предметов;
- развивать умения рассматривать объекты;
- расширять знания о предметах и явлениях окружающего мира;
- развивать умения использовать признаки при анализе объектов, их узнавании;
- развивать умение видеть общее и отличное между предметами одного вида;
- развивать умение узнавать объекты, представленные для восприятия в разных модальностях, в разных пространственных ракурсах;
- развивать зрительно-моторную координацию;
- развивать зрительные пространственные представления.

7) развитие восприятия множественных изображений:

- развивать формирование умения всматриваться;
- развивать распознавание и называние цвета, формы и других характеристик, сравнение и группировка по внешним признакам;
- развивать формирование способов восприятия картины;
- развивать зрительные представления о множестве объектов в совокупности их связей и отношений.

Нами составлен комплекс дидактических игр по различным направлениям зрительного восприятия. При составлении комплекса мы опирались на работы Л.И. Плаксиной, А.П. Григорьевой, Л.В. Фомичевой, Л.А. Венгером, Л.И. Солнцевой, Л.А. Дружининой и Л.Б. Осиповой.

Все игры были просмотрены, отобраны и систематизированы. Систематизация заключалась в распределении игр по следующим направлениям: развитие восприятия цвета, формы, величины, сложной формы, зрительного внимания, предметных и множественных изображений.

Всего было 7 направлений, каждое направление содержало по 8 дидактических игр. Перечень дидактических игр представлен в таблице 5. А более подробное описание игр представлено в приложении Д. Все игры

занесены в табличный вариант. В таблице указаны название дидактической игры, цель, материалы, ход работы и усложнения.

Таблица 5 – Комплекс дидактических игр, направленных на развитие зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения

Направления работы	Названия дидактических игр
Развитие сенсорных направлений	
Восприятие цвета	«Разноцветные карандаши»; «Найди пару»; «Подбери по цвету и оттенкам»; «Найди предмет такого же цвета (Лото)»; «Какого цвета не стало?»; «Найди предметы такого же цвета»; «Неразлучные цвета»; «Нелепицы»; «Группировка по цвету»; «Назови предметы определенного цвета»; «Сериация по насыщенности».
Восприятие формы	«Подбери по форме»; «Найди предмет такой же формы»; «Определи правильно»; «Наложу фигуру»; «Разложи, как я скажу»; «Назови форму предмета»; «Разложи фигуры на группы»; «Ищи и находи».
Восприятие величины	«От мала, до велика»; «Сравни по величине»; «Маленькие, средние, большие»; «Длинный – короткий»; «Дальше – ближе»; «Самый узкий и самый широкий»; «Накрой платком»; «Матрешка».
Восприятие сложной формы	«Составь узор из геометрических фигур по образцу»; «Танграм»; «Геометрическая мозаика»; Д/И с блоками Дьёнеша; «Наложённые картинки» (зашумленные); «Разрезные картинки»; «Почтовый ящик»; «Узнай по форме».
Развитие зрительного внимания	«Где, чей домик?»; «Угадай, что изменилось?»; «Найди игрушку»; «Пуговица»; «Найди лишнее»; «Найди отличия»; «Тени»; «Зашифрованные буквы».
Восприятие предметных изображений	«Найди свою игрушку»; «Найди пару»; «Предмету по портрету»; «Парные картинки»; «Собери целое»; «Картинки-половинки»; «Что лишнее, кто лишний»; «Выбор недостающего фрагмента изображения».
Восприятие множественных изображений	«Разрезные картинки»; «Путаница»; «Выбор недостающего фрагмента изображения»; «Зашумлённые картинки»; «Лабиринты»; «Парные изображения»; «Фигурные таблицы».

Рассмотрим особенности развития у детей восприятия цвета, формы, величины, сложной формы.

Дидактические игры, направленные на развитие зрительного восприятия цвета, предполагают выбор по образцу знакомых предметов, резко различающихся по цвету – доминантному признаку. Понятие цвета

дается на примере двух-трех контрастных цветов. Например, такие игры, как «Подбери предметы похожего цвета», «Собери цветик семи цветик» и т. д.

Следующий этап работы – дидактические игры, основанные на зрительном сближении, т.е. примеривании предметов по цвету (найти похожий цвет по образцу). Сближение позволяет увидеть наличие или отсутствие так называемого цветового перепада (резкого или близкого) между двумя цветами. Действуя с цветом, дети запоминают сначала сами цвета, потом названия основных цветов: желтый, красный, синий, зеленый, а также белый и черный, и лишь в последующем названия дополнительных цветов и оттенков. Например, такие игры, как «Подбери предметы похожего цвета», «Дай такой кубик» и т.д.

Постепенно у детей начинают складываться представления о цвете, которые закрепляются в слове-названии; вырабатывается понятие о том, что цвет – одно из свойств предмета. На этом этапе уточняются представления о постоянных цветах (снег белый, огурец зеленый, лимон желтый, земля черная, помидор красный и т. д.).

В процессе выполнения практических заданий у детей формируется понятие эталона – образца основных цветов, с которыми они начинают сопоставлять цвет окружающих предметов.

Зрительному восприятию формы, независимо от положения фигуры в пространстве, ее цвета и величины, способствует овладение практическими действиями наложения фигур, прикладывания, обведения по контуру, ощупывания, сопоставления элементов фигур и др. Например, такие игры, как «Найди предмет такой же формы», «Какая фигура лишняя?», «Волшебный мешочек» и т. д.

Действуя, путем проб и примеривания, ощупывания и т. д., дети начинают проявлять внимание к свойствам и отношениям предметов, учатся использовать эти знания на практике в повседневной жизни.

В дальнейшем дети способны узнавать форму предметов в зрительном, мысленном плане благодаря сочетанию внешних и внутренних

перцептивных действий. Ознакомление со сложными формами происходит путем выделения знакомых признаков или деталей.

Данные умения формируются в дидактических играх на группировку предметов по форме, на узнавание знакомых форм на рисунке, на определение формы предметов, и др.

Зрительное восприятие величины связано с выделением разных измерений: длины, ширины, высоты, толщины. Восприятие различных параметров величины, так же как и формы, осуществляется с помощью практических действий наложения, прикладывания, примеривания, ощупывания, измерения, группировки предметов по выделенному признаку. Например, такие игры, как «Лото», «Игра с двумя наборами», «Пирамидки».

Изначально используются образцы одинаковых величин. Различие между предметами по величине является следующим этапом работы. Каждый параметр величины (длина, ширина, высота, толщина) осваивается самостоятельно, но на основе предыдущего параметра. При восприятии любого параметра осуществляются аналогичные действия, которые сначала выполняются с реальными предметами, затем с геометрическими фигурами, а далее в уме с опорой на рисунок или исключительно по представлению.

Для каждого параметра величины должны быть использованы четыре типа игр: с предметами, плоскими фигурами, рисунками и по представлению. Изначально предлагаются задания с более контрастными величинами, постепенно добавляются менее контрастные промежуточные размеры, которые позволяют развивать точность глазомера. Каждый новый параметр величины дается на примере знакомых предметов и с использованием параметров из предыдущих заданий.

При возникновении у ребенка трудностей в ходе дидактических игр, необходимо:

- выбрать более упрощённое задание из той же группы;
- сократить задание;
- упростить инструкцию;

- увеличить время выполнения задания;
- ввести игровой компонент для привлечения внимания ребенка.

Включенные в комплекс дидактические игры, направленные на коррекцию зрительного восприятия необходимо применять каждый день, желательно в первую половину дня, т.к. продуктивность и концентрация внимания детей в это время суток значительно выше. Время варьируется от 20 до 25 минут.

Представленные дидактические игры взаимозаменяемы, при планировании можно заменить одно упражнение на другое, если они находятся в одной группе. Все игры можно адаптировать под любую тему. Они могут применяться как на коррекционных занятиях, так и на общеразвивающих занятиях, а так же в свободной деятельности детей. Дидактические игры предлагаются с усложнением.

Усложнение дидактических игр для детей с нарушением зрения заключается в постепенном переходе от простых заданий к более сложным. Это помогает развивать зрительное восприятие и навыки, которые у таких детей затруднены из-за особенностей зрения.

Основными принципы усложнения являются:

- последовательность (сначала вводятся игры с простым содержанием и одним правилом, затем количество правил и усложнений увеличивается);
- повторность (дети учатся выделять признаки и свойства предметов через повторение заданий);
- использование разных вариантов (одна и та же игра видоизменяется, что снимает трудности в усвоении правил и сохраняет интерес);
- адаптация наглядного материала (изображения должны быть чёткими, без лишних деталей, контур – хорошо виден или обведён).

Данные дидактические игры с ребёнком могут проводить тифлопедагог, учитель – дефектолог, воспитатель, тьютор, педагог – психолог, работающие в дошкольных учреждениях. Также в проведении игр могут участвовать родители. Сначала тифлопедагог показывает и обучает,

как в них играть. Далее другие специалисты и родители используют игры в различных областях, например, для познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития ребенка.

Четкая организация и системность предлагаемого содержания коррекционной работы будет способствовать развитию зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушением зрения.

Выводы по 3 главе

В мае 2025 года, на базе МБОУ «С(К)ОШ № 127 г. Челябинска» мы провели эксперимент.

Была использована методика на определение цвета, формы, величины, восприятия и воспроизведение сложной формы по автору Л.Б. Осиповой «Диагностическая методика тифлопедагогического обследования дошкольников с нарушениями зрения».

В соответствии с проведенной диагностикой и определением уровней развития зрительного восприятия, выделенными Л.Б. Осиповой, мы установили, что для данной категории детей характерно:

- трудности восприятия цветовых характеристик предметов;
- затруднения в оценке формы, величины, пропорций, пространственных отношений;
- неумение выделять информативные признаки в предмете с последующим использованием при анализе свойств и качеств предмета;
- снижение точности, полноты, целостности представлений о предметах;
- трудности восприятия объектов в условиях сниженной цветовой насыщенности, контрастности, на сюжетном изображении, в силуэтном и контурном изображении, при наличии неполного изображения предмета и др.;
- затруднения при обследовании предмета, составлении целого из частей, совмещении деталей.

Исходя из вышеизложенного, мы можем сделать вывод, что старшим дошкольникам с нарушением зрения необходима организующая, стимулирующая или практическая помощь педагога.

В результате полученных данных был систематизирован комплекс дидактических игр, направленных на коррекцию зрительного восприятия.

Основными задачами данной коррекционной работы по развитию зрительного восприятия являются:

- 1) по восприятию цвета;
- 2) по восприятию формы;
- 3) по восприятию величины;
- 4) по развитию восприятия изображений сложной формы;
- 5) по развитию зрительного внимания;
- 6) по восприятию предметных изображений;
- 7) по развитию восприятия множественных изображений.

К каждому направлению подобраны дидактические игры с учетом задач и особенностей состояния зрительного восприятия данной категории детей, описан ход. Игры предлагаются с усложнением. Четкая организация и системность предлагаемого содержания коррекционной работы будет способствовать развитию зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушением зрения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования было теоретически изучить и практически доказать необходимость и роль коррекционной работы по развитию зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения посредством дидактической игры.

В рамках решения первой задачи: изучение и анализирование психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, был осуществлен анализ теоретических источников с целью определения ключевых понятий исследования и охарактеризовали понятие зрительное восприятие. Пришли к выводу, что зрительное восприятие это такой психический процесс, который важен в формировании представлений об окружающем мире, а также для сенсорного развития ребенка. Обладает такими свойствами как – предметность, целостность, структурность, константность, осмысленность, апперцепция, избирательность. К концу дошкольного возраста развитие восприятия характеризуется улучшением овладения общепринятыми сенсорными нормами.

В рамках второй задачи: изучение особенности зрительного восприятия детей дошкольного возраста в норме и слабовидящих дошкольников, мы дали клинико-психолого-педагогическую характеристику детей с нарушениями зрения дошкольного возраста, описали особенности психического развития и развития зрительного восприятия у детей данной категории. К особенностям зрительного восприятия детей с нарушением зрения можно отнести: замедленность, трудности развития механизмов зрительного восприятия, объем и качество овладения сенсорными эталонами и их системами, бедность чувственного опыта и возникновение особых сенсорно-перцептивных потребностей. Зрительные нарушения вызывают у детей значительные затруднения в познании окружающей действительности, отмечено, что спонтанное преодоление ими выявленных отклонений будет протекать медленно или совсем не произойдет. Определили значение

дидактической игры для коррекции зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушениями зрения

В рамках третьей задачи: для проведения исследования использовалась методика, составленная Л.Б. Осиповой. Методика использована на определение цвета, формы, величины, восприятия и воспроизведение сложной формы. Диагностическая процедура осуществлялась индивидуально с каждым ребенком. Экспериментальные данные были занесены в протоколы.

В соответствии с проведенной диагностикой и определением уровней развития зрительного восприятия, выделенными Л.Б. Осиповой, мы установили, что старшие дошкольники с нарушениями зрения не всегда выполняют задания зрительным способом, иногда методом проб и ошибок. Они допускают ошибки, которые не всегда самостоятельно замечают и исправляют; не всегда выполняют задания в полном объеме; испытывают затруднения, из-за чего отказываются выполнять задания, малоинициативны.

Дети данного уровня, испытывают затруднения, из-за чего отказываются выполнять задания. Обнаруживаются ошибки в дифференцировке, сериации цветов, форм и величин предметов и воспроизведении сложных форм. Вместе с особенностями зрительного восприятия было установлено, что у старших дошкольников снижено зрительное внимание, некоторые часто отвлекаются, могут с первого раза не принять помощь педагога.

Полученные данные свидетельствуют о необходимости систематической коррекционной работы по коррекции и развитию зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

В рамках данного исследования, коррекционная работа будет составлена с использованием дидактических игр. Мы систематизировали комплекс дидактических игр, направленных на развитие зрительного восприятия старших дошкольников с нарушением зрения, с учетом

состояния зрительного анализатора и возможностей каждого ребенка по развитию сенсорных направлений: по восприятию цвета, формы, величины, восприятию изображений сложной формы, по развитию зрительного внимания, восприятию предметных и множественных изображений.

К каждому направлению подобраны дидактические игры с учетом состояния зрительного восприятия данной категории детей, описаны оборудование и ход. Четкая организация и системность предлагаемого содержания коррекционной работы будет способствовать развитию зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушением зрения.

Таким образом, результаты, полученные нами в ходе исследования, позволяют сделать вывод, что поставленная цель работы достигнута, задачи реализованы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аветисов, Э. С. Руководство по детской офтальмологии / Э. С. Аветисов, Е. И. Ковалевский, А. В. Хватова – Москва : Медицина, 1987. – 496 с. – ISBN 4124030800. – Текст : непосредственный.
2. Ананьев, Б. Г. Сенсорно-перцептивная организация человека и познавательные процессы : ощущение, восприятие : учебное пособие / Б. Г. Ананьев – Москва, 1982. – 7-88 с., 219-327 с. – Текст : непосредственный.
3. Башаева, Т. В. Развитие восприятия. Дети 3 – 7 лет : учебное пособие / Т. В. Башаева – Ярославль : Академия развития, 2001. – 240 с. – ISBN 5-7797-0133-4. – Текст : непосредственный.
4. Башаева, Т. В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук : учебное пособие / Т. В. Башаева – Ярославль : Академия развития, 1997. – С. 240 с. – ISBN 5-7797-0031-1. – Текст : непосредственный.
5. Бутакова, И.В. Особенности развития восприятия ребенка дошкольного возраста. – Текст : электронный // И. В. Бутакова. – 2015. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/578694/>.
6. Величковский, Б. М. Психология восприятия / Б. М. Величковский – Москва : 2012. – 112 с. – ISBN 5-1063014-A. – Текст : непосредственный.
7. Венгер, Л. А. Воспитание и обучение (дошкольный возраст) / Л. А. Венгер. – Москва : Просвещение, 1969. – 365 с. – Текст : непосредственный.
8. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет : учебное пособие / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина – Москва, 1989. – 144 с. – ISBN 5-09-000732-2. – Текст : непосредственный.
9. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 2004. – 224 с. – ISBN 5-87852-043-5. – Текст : непосредственный.
10. Головин, С.Ю. Словарь практического психолога / С. Ю.

Головин. – Москва : АСТ, Хорвест, 1998. – 626 с. – ISBN 985-433-167-9. – Текст : непосредственный.

11. Григорьева, Л.П. Основные методы развития зрительного восприятия у детей с нарушением зрения : учебно-методическое пособие / Л. П. Григорьева, С. В. Сташевский. – Москва: АПН СССР, НИИ Дефектологии, 1990. – 58 с. – Текст : непосредственный.

12. Григорьева, Л. П. Развитие восприятия у ребенка / Л. П. Григорьева, М. Э. Бернадская, И. В. Блинникова – Текст : непосредственный // Дефектология. – 2001. – № 6. – 96 с. – ISBN 5-88527-280-8.

13. Денискина, В. З. Особенности обучения социально-бытовой ориентировке детей с нарушением зрения / В. З. Денискина. – Уфа : Издательство Филиала МГОПУ им. М. А. Шолохова в г. Уфе, 2004. – 62 с. – ISBN 5-98061-035-9. – Текст : непосредственный.

14. Дружинина, Л. А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения : методическое пособие / Л. А. Дружинина. – Москва : Экзамен, 2006. – 159 с. – ISBN 5-472-01809-9. – Текст : непосредственный.

15. Дружинина, Л. А. Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников с нарушениями зрения в условиях инклюзивного образования : учебно-методическое пособие / Л. А. Дружинина, Л. Б. Осипова, Л. И. Плаксина. – Челябинск : Издательство Челябинского государственного педагогического университета, 2017. – 234 с. – ISBN 978-5-906908-68-1. – Текст : непосредственный.

16. Ермаков, В. П. Основы тифлопедагогики : Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. П. Ермаков, Г. А. Якунин. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000. – 240 с. – ISBN 5-691-00433-6. – Текст : непосредственный.

17. Забрамная, С. Д. Психологическая диагностика умственного развития детей / С. Д. Забрамная, О. В. Боровик. – Москва, 1995. – ISBN 5-

09-004905-X. – Текст : непосредственный.

18. Запорожец, А. В. Психологическое изучение развития моторики ребенка – дошкольника. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста / Под редакцией А. Н. Леонтьева и А. В. Запорожца. – Москва, 1995. – 112-122 с. – ISBN 5-88919-001-6 – Текст : непосредственный.

19. Земцова, М. И. Некоторые особенности познавательной деятельности детей дошкольного возраста при нарушении зрения / М. И. Земцова // Обучение и воспитание дошкольников с нарушением зрения. – Москва : Просвещение, 1978. – 7-24 с. – Текст : непосредственный.

20. Кривошеина, О. И. Нарушения бинокулярного зрения. Учебное пособие для студентов врачебных факультетов / О. И. Кривошеина, И. В. Запускалов, А. А. Фетисов. – Томск, 2008, – 37 с. – Текст : непосредственный.

21. Леонтьев, А. Н. Автоматизация и человек. Психологические исследования, выпуск 2 : Москва, 1970, 3-12 с. – Текст : непосредственный.

22. Литвак, А. Г. Тифлопсихология : учебное пособие / А. Г. Литвак. – Москва : Просвещение, 1985. – 208 с. – Текст : непосредственный.

23. Литвак, А. Г. Психология слепых и слабовидящих : учебное пособие / А. Г. Литвак. – Санкт-Петербург, 2006. – 336 с. – ISBN 5-89815-675-5. – Текст : непосредственный.

24. Люблинская, А. А. Детская психология : учебное пособие для студентов педагогических институтов / А. А. Люблинская. – Москва : Просвещение, 1971. – 415 с. – Текст : непосредственный.

25. Морозова, Л. В. Психофизиологические закономерности зрительного восприятия детей 6 – 8 лет / Л. В. Морозова. – Архангельск, 2008. – 39 с. – ISBN-10: 384331375X, ISBN-13: 978-3843313759. – Текст : непосредственный.

26. Немов, С. Р. Основы общей психологии / С. Р. Немов. – Москва, 2003. – 688 с. – ISBN 5-691-00553-7 – Текст : непосредственный.

27. Никулина, Г. В. Охраняем и развиваем зрение. Учителю о работе

по охране и развитию зрения учащихся младшего дошкольного возраста : учебно-методическое пособие для педагогов образовательных учреждений общего назначения / Г. В. Никулина, Л. В. Фомичева – Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. – ISBN 5-89814-159-6 – Текст : непосредственный.

28. Осипова, Л. Б. Психолого-педагогическое (тифлопедагогическое) обследование дошкольников с нарушениями зрения : методическое пособие / Л. Б. Осипова – Челябинск, 2005. – Текст : непосредственный.

29. Осипова, Л.Б. Развиваем в деятельности : в помощи родителям, воспитывающим ребенка с нарушениями зрения : методические рекомендации / Л. Б. Осипова, Ю. Ю. Стахеева. – Челябинск : ООО «Издательство РЕКПОЛ», 2009. – 217 с. – Текст : непосредственный.

30. Осипова, Л. Б. Развитие осязания и мелкой моторики : Коррекционно-развивающая программа для детей дошкольного возраста с нарушениями зрения (косоглазие и амблиопия) / Л. Б. Осипова. – Челябинск : Цицеро, 2011. – 60 с. – ISBN 978-5-91283-149-2. – Текст : непосредственный.

31. Плаксина, Л. И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения : дидактический материал / Л. И. Плаксина. – Москва, 1985. – 118 с. – Текст : непосредственный.

32. Плаксина, Л. И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения : учебное пособие / Л. И. Плаксина. – Москва : РАОИКП, 1999. – 32 с. – Текст : непосредственный.

33. Плаксина, Л. И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения. – Москва : ВОС, 1985. – 118 с. – Текст : непосредственный.

34. Поддъяков, Н. Н. Мышление дошкольника. – Москва : Педагогика, 1977. – 271 с. – ISBN 0252242346. – Текст : непосредственный.

35. Психология воспитания детей с нарушением зрения / под редакцией Л. И. Солнцевой, В. З. Денискиной. – Москва : Налоговый вестник, 2004. – 320 с. – ISBN 5-93094-139-4. – Текст : непосредственный.

36. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л.

Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2010. – 713 с. – ISBN 978-5-496-01509-7. – Текст : непосредственный.

37. Солнцева, Л.И. Тифлопсихология детства : учебное пособие / Л. И. Солнцева. – Москва : Полиграф сервис, 2000. – 250 с. – ISBN 5-86388-009-6. – Текст : непосредственный.

38. Солнцева, Л. И. Психология детей с нарушениями зрения (детская тифлопсихология) / Л. И. Солнцева. – Москва : Классике Стиль, 2006. – 256 с. – ISBN 5-94603-048-5. – Текст : непосредственный.

39. Учебное пособие / Е. А. Стребелева, А. Л. Венгер, Е. А. Екжанова и других / под редакцией Е. А. Стребелевой. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 312 с. – ISBN 5-7695-0558-3. – Текст : непосредственный.

40. Тихеева, Е. И. Дидактические игры / Е. И. Тихеева // История советской дошкольной педагогики : хрестоматия : учебное пособие / редакция М. Ф. Шабаева. – Москва : Просвещение, 1980. – 237-239 с. – Текст : непосредственный.

41. Тупоногов, Б. К. Организация коррекционно-педагогического процесса в школе для слепых и слабовидящих детей : методическое пособие для педагогов и руководителей специальных (коррекционных) образовательных учреждений / Б. К. Тупоногов. – Москва : Владос, 2013. – 223 с. – ISBN 978-5-691-01853-4. – Текст : непосредственный.

42. Феоктистова, В. А. Развитие навыков общения у слабовидящих детей : учебное пособие / В. А. Феоктистова. – Санкт-Петербург : Речь, 2005 (ГУП Типография «Наука»). – 128 с. – ISBN 5-9268-0357-8. – Текст : непосредственный.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Протокол изучения восприятия цвета

Таблица А. 1 – Результаты изучения восприятия цвета (в %)

Имя ребенка	Исследуемые параметры / уровень				
	Соотнесение по цвету, оттенку	Узнавание, название цветов	Соотнесение цвета с реальным объектом	Группировка по цвету (локализация)	Сериация по насыщенности
Вова	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Андрей	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Ева	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Зоя	Средний	Средний	Средний	Высокий	Средний
Лея	Высокий	Высокий	Средний	Высокий	Средний
Высокий	80	80	60	100	60
Средний	20	20	40	0	40
Низкий	0	0	0	0	0

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Протокол изучения особенностей восприятия формы

Таблица Б. 1 – Результаты изучения особенностей восприятия формы (в %)

Имя ребенка	Исследуемые параметры / уровень			
	Различение, название геометрических фигур.	Соотнесение эталона формы с формой объемных тел и предметов.	Соотнесение формы и формы предметного изображения.	Различение близких форм.
Вова	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
Андрей	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Ева	Средний	Низкий	Средний	Средний
Зоя	Средний	Средний	Средний	Средний
Лея	Высокий	Низкий	Средний	Средний
Высокий	60	20	40	40
Средний	20	40	60	60
Низкий	20	40	0	0

Протокол изучения особенностей восприятия величины

Таблица В. 1– Результаты изучения особенностей восприятия величины (в %)

Имя ребенка	Исследуемые параметры / уровень		
	Понимание, называние параметров отношений величины.	Соотнесение предметов по величине.	Сериация по величине
Вова	Высокий	Высокий	Высокий
Андрей	Высокий	Высокий	Высокий
Ева	Средний	Средний	Средний
Зоя	Средний	Средний	Низкий
Лея	Высокий	Средний	Низкий
Высокий	60	40	40
Средний	40	60	20
Низкий	0	0	40

Протокол изучения особенностей восприятия и воспроизведение
сложной формы

Таблица Г. 1 – Результаты изучения особенностей восприятия и воспроизведение сложной формы (в %)

Имя ребенка	Исследуемые параметры / уровень			
	Анализ и конструирование образца из геометрических предметов		Составление целого из частей предметного изображения	
	Анализ образца	Воспроизведение образца	Анализ образца	Воспроизведение образца
Вова	Высокий	Высокий	Высокий	Средний
Андрей	Высокий	Средний	Высокий	Средний
Ева	Средний	Средний	Средний	Средний
Зоя	Средний	Средний	Низкий	Низкий
Лея	Высокий	Средний	Высокий	Средний
Высокий	60	20	60	0
Средний	40	80	20	80
Низкий	0	0	20	20

Описание дидактических игр, направленных на развитие зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Таблица Д. 1 – Комплекс дидактических игр, направленных на развитие зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Восприятие цвета		
Название Д/И	Цель	Содержание
Д/И «Разноцветные карандаши»	Развитие зрительного восприятия, знакомство с различными цветами	<p>Материал: коробка, цветные карандаши, цветные стаканчики под цвет карандашей.</p> <p>Ход игры: все карандаши складываем в одну коробку. Демонстрируем детям, указываем на то, что в нашей коробочке ужасный беспорядок, все карандаши перепутались. Выставляем на парту цветные стаканчики (по одному, цвета называем). Просим детей помочь навести порядок, разложить карандаши красиво по стаканчикам. Демонстрируем, проговариваем действия – например, в красный стаканчик я положу красный карандашик, в желтый – такого же цвета, и так далее. Далее дети наводят порядок самостоятельно, комментируя свои действия.</p> <p>Усложнение: увеличение количества цветов и их оттенков.</p>
Д/И «Найди пару»	Продолжать обучать детей выбору цвета по образцу, действиям по цветовому сигналу, развивать внимание.	<p>Материал: флажки четырех цветов: красного, зеленого, синего, желтого (по два комплекта каждого цвета) и бубен.</p> <p>Ход игры: педагог раздает детям по одному флажку. По сигналу бубна дети сначала разбегаются по комнате, затем останавливаются и ищут каждый свою пару – ребенка, у которого флажок такого же цвета. Дети с одинаковыми флажками берутся за руки, уточняют; например: «У нас флажки одинакового цвета, они красные». В ходе игры педагог меняет флажки. Дети должны каждый раз находить новые пары, ориентируясь на цвет своего флажка.</p> <p>Усложнение: увеличение количества цветов и их оттенков.</p>

Д/И «Подбери по цвету и оттенкам»,	Закреплять умение соотносить цвет — как основной признак с цветностью предметов, развивать зрительное внимание, память, ориентировку в пространстве.	<p>Материал: рулетка с разноцветными кругами, силуэты (лексическая тема)</p> <p>Ход игры: дети стоят в кругу. В середине стоит стол. На нем лежит карта с кружками разного цвета (в зависимости от возраста). В середине карты — стрелка.</p> <p>Карта круглая. Дети по очереди поворачивают стрелку, приговаривая слова: «Стрелка, стрелка покружись, всем кружочкам покажись. И какой тебе милее, укажи нам поскорее! Стоп!» На какой цветной кружок укажет стрелка, такого цвета предмет на картинке надо положить рядом с кружком. Карточки с контурами и силуэтами предметов лежат на другом столе. Например: стрелка остановилась на бордовом кружке. Рядом с этим кружком нужно положить силуэт или контур свеклы. Стрелку крутят все по очереди.</p> <p>Усложнение: можно подбирать к цветному кружку несколько силуэтов или контуров предметов данного цвета.</p>
Д/И «Найди предмет такого же цвета (Лото)»	Формировать умение детей различать и называть основные цвета спектра.	<p>Материал: карточки с изображениями предметов разных по цвету, такие же разрезные предметы.</p> <p>Ход игры: детям предлагается по одной большой цветной карточке с изображениями предметов, каждый ребенок из предложенных картинок выбирает изображение того предмета, который соответствует его цвету.</p> <p>Усложнение: постепенное увеличение цветов и предметов.</p>
Д/И «Какого цвета не стало?»	Выделение и название цвета.	<p>Материал: несколько карточек, флажков и т.д. разного цвета.</p> <p>Ход игры: педагог показывает детям карточки и просит называть их цвет. После этого детям предлагается закрыть глаза. В это время педагог убирает одну из карточек. Дети открывают глаза и называют цвет отсутствующего флажка.</p> <p>Усложнение: увеличение разных цветов и оттенков.</p>
Д/И «Найди предметы такого же цвета»	Соотнесение изображений по цвету (или оттенку).	<p>Материал: картинки с изображением предметов разных цветов.</p> <p>Ход игры: педагог показывает детям одну из картинок (например, красные варежки). Детям предлагается найти и показать картинку, на которых изображены предметы такого же цвета (например, красные носочки и др.).</p> <p>Усложнение: увеличить количество используемых цветов и оттенков, изменить</p>

		порядок предъявления картинок, добавить задание на поиск предметов определённого цвета по словесной инструкции.
Д/И «Неразлучные цвета»	Закрепление умения выделять постоянные цвета предметов.	Материал: предмет (объект). Ход игры: педагог называет предмет (объект), в котором в постоянном сочетании представлены определенные цвета, и просит детей их назвать. Усложнение: может заключаться в том, чтобы предлагать детям не только основные цвета, но и оттенки.
Д/И «Нелепицы»	Закрепление представлений ребенка о цветах предметов.	Материал: карточки с контурными изображениями предметов, цветные карандаши. Ход игры: показываем карточки и просим назвать предметы, изображенные на них. Спрашиваем, какого цвета эти предметы должны быть. Выдаем ребенку цветные карандаши и просим закрасить контуры правильными цветами. Усложнение: вместо контурных изображений предметов использовать карточки с изображениями предметов с неправильным применением цвета.
Д/И «Группировка по цвету»	Обучить ребенка правильно называть и различать цвета, их оттенки	Материал: цветные карточки каждого цвета по 4 штуки (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный; оттенки: коричневый, фиолетовый, оранжевый), цветные кружки (те же цвета и оттенки). Ход игры: раскладываем перед ребенком цветные карточки и кружки. Просим сначала назвать цвета каждой, после просим соотнести по цвету. Ребенок должен положить кружки на соответствующую карточку. Усложнение: увеличение количества цветов, по которым нужно разложить предметы. Например, после того как ребёнок усвоит принцип сортировки на два цвета (жёлтый – синий, красный – жёлтый, красный – синий), можно предложить ему сортировку на три цвета (красный, жёлтый, синий).
Д/И «Назови предметы определенного цвета»	Обучение ребенка находить и выделять предметы указанного цвета из окружающего пространства.	Материал: различные предметы. Ход игры: называем ребенку определенный цвет и просим назвать предметы такого же цвета, находящиеся в кабинете. Усложнение: можно попросить ребёнка называть не только предметы заданного цвета, но и объекты, которые частично имеют этот цвет.

Д/У Сериация по насыщенности	Учить отличать основные оттенки цвета, насыщенность, контрастность цветов, светлоту.	Материал: карточки Ход игры: ребенку предлагают разложить карточки одного цвета в порядке убывания или возрастания насыщенности. Усложнение: упорядочивание по нескольким признакам.
Восприятие формы		
Д/И «Подбери по форме»	Научить ребенка различать геометрические фигуры.	Материал: коврик из геометрических фигур, набор геометрических фигур. Ход игры: предлагаем ребенку рассмотреть коврик. Просим его подобрать геометрические фигуры, изображенные на коврике. По ходу выполнения задания просим называть каждую фигуру, которую он взял. Усложнение: разложить фигуры по форме, располагая их в рядах от самой маленькой до самой большой.
Д/И «Найди предмет такой же формы»	Развитие зрительного восприятия, умения сравнивать форму предметов из окружающей обстановки с геометрическими фигурами.	Материал: объемные геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.), предметы – мячи, шары, пуговицы и т. д. Ход игры: ребёнок рассматривает геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) и предметы такой же формы (мячи, шары, пуговицы и т. д.). Затем взрослый показывает одну из фигур и предлагает найти предмет такой же формы. Усложнение: ребёнок должен найти не один, а два предмета такой же формы.
Д/И «Определи правильно»	Закрепление представления ребенка о геометрических фигурах.	Материал: карточки с изображением предметов, состоящих из геометрических фигур. Ход игры: предлагаем ребенку рассмотреть поочередно карточки. Просим назвать предметы, затем из каких геометрических фигур сложен этот предмет. Усложнение: попросить ребёнка выложить предмет из геометрических фигур по памяти или предложить из данных геометрических фигур выложить изображение по замыслу.
Д/И «Наложу фигуру»	Научить ребенка определять форму предмета.	Материал: карточки с изображением предметов различной формы, набор геометрических фигур. Ход игры: просим назвать предметы на каждой карточке. Затем назвать форму данного предмета и проверить себя при помощи

		<p>наложения геометрической фигуры на изображение.</p> <p>Усложнение: педагог даёт ребёнку карточки, просит назвать предмет в целом, а затем спрашивает, из каких геометрических фигур состоит этот предмет.</p>
Д/И «Разложи, как я скажу»	Закреплять представления ребенка о объемных геометрических фигур, развивать зрительное внимание	<p>Материал: карточки с изображением объемных геометрических фигур каждый по три штуки (куб, шар, цилиндр, конус).</p> <p>Ход игры: предлагаем ребенку карточки и просим разложить их по словесной инструкции «сначала куб, потом шар, затем конус и цилиндр». Просим продолжить ряд самостоятельно, повторяя порядок.</p> <p>Усложнение: увеличить количество фигур и карточек.</p>
Д/И «Назови форму предмета»	Закреплять умение зрительно соотносить форму предмета с эталоном.	<p>Материал: фишки.</p> <p>Ход игры: дети делятся на две команды. Одна команда называет предметы прямоугольной формы, а другая – квадратной. За каждый названный предмет дети получают фишку. В конце игры выясняется, сколько фишек заработала каждая команда.</p> <p>Усложнение: считать можно предметы объемной формы, определенного цвета.</p>
Д/И «Разложи фигуры на группы»	Учить сравнивать геометрические фигуры близкие по форме.	<p>Материал: набор кругов, овалов, прямоугольников, квадратов (по 5 штук) разной величины.</p> <p>Ход игры: ребенку предлагается разделить фигуры по характерным признакам. Например: по геометрической форме, по величине, и т.д.</p> <p>Усложнение: упорядочивание по нескольким признакам.</p>
Д/И «Ищи и находи»	Учить находить в помещении предметы разной формы по слову-названию, а также развивать внимание и запоминание.	<p>Материал: предметы разной формы.</p> <p>Ход игры: педагог заранее раскладывает в помещении предметы разной формы и даёт игровую задачу: «Найти предметы круглой формы» и т. д.</p> <p>Усложнение: задание может включать поиск предметов не только по названию, но и по описанию формы.</p>
Восприятие величины		

Д/И «От мала, до велика»	Научение ребенка составлять ряд предметов, ориентируясь на их величину.	Материал: шесть карточек разной величины, разных размеров. Ход игры: Даем ребенку карточки различной величины с изображением предметов по тематике задания. Просим составить ряд от самого маленького до самого большого. Когда ребенок закончит задание, перемешиваем карточки и просим составить обратный ряд. Усложнение: вместо карточек дать бруски разного размера, игрушки разной высоты и т.д.
Д/И «Сравни по величине»	Закрепить представления ребенка о величинах.	Материал: картинки с изображениями предметов. Ход игры: даем ребенку картинки с изображениями предметов разной высоты. Просим найти картинки с (низким, высоким, средним по высоте) изображениями. Усложнение: даем ребенку карточку с изображениями 5 предметов разной высоты. Предлагаем расставить по словесным указаниям.
Д/И «Маленькие, средние, большие»	Научить ребенка дифференцировать предметы по величине.	Материал: 3 коробки, 3 вида предметов разной величины. Ход игры: предлагаем ребенку рассортировать каждый вид предметов по определенному признаку величины в коробки.
Д/И «Длинный – короткий»	Закреплять представления ребенка о длине предметов.	Материал: 5 штук картонных полосок разной длины, карточки с изображениями двух пунктов, к которым необходимо подобрать соответствующую дорожку. Ход игры: раскладываем перед ребенком карточки с изображением двух пунктов. Просим ребенка найти для каждой карточки соответствующую дорожку. Ребенок раскладывает дорожки до конца. Затем просим показать, на какой карточке оказалась самая длинная дорожка, а на какой самая короткая. Усложнение: игра «Найди одинаковую по длине». На панно оставляют одну ленточку, например, длинную, а в коробке рядом лежат ленты разной длины. Дети по очереди выходят к панно, с закрытыми глазами достают из коробки ленточку, прикладывают её к образцу, сравнивают и делают вывод: «Эта лента короче, её нужно отложить» или «Эта лента длиннее, её нужно отложить».

Д/И «Дальше – ближе»	Формировать у ребенка представления о понятиях далеко, близко, дальше, ближе.	Материал: карточки с изображениями предметов, расположенных на разном расстоянии друг от друга. Ход игры: даем ребенку карточку с изображением разных предметов. Просим ребенка сказать, какие предметы находятся ближе (близко), а какие дальше (далеко). Затем даем следующую карточку, и просит ребенка самостоятельно рассказать о расположении предметов. Как вариант можно соответственно работать с предметами в кабинете. Усложнение: с использованием сюжетных картинок. Нужно предложить ребёнку рассмотреть картинку и ответить на вопросы о расположении предметов. Например: «Кто изображён на картинке, что делают дети, кто из них находится ближе к нам, а кто – дальше».
Д/И «Самый узкий и самый широкий»	Формировать у ребенка представления о понятиях ширины.	Материал: карточки с изображением предметов различной ширины. Ход игры: даем ребенку карточки с изображениями предметов разной величины. Просим найти самый широкий, узкий предмет. Проговаривать полным предложением каждый предмет и свой выбор. Усложнение: просить ребёнка найти не только самый широкий и узкий предметы, но и предметы уже или шире, чем тот, который ребёнок показывал ранее, а также предметы средней ширины и одинаковой ширины.
Д/И «Накрой платком»	Познакомить с величиной предметов, с понятиями «большой», «маленький».	Материал: предметы и игрушки разных размеров, платок. Ход игры: подобрать две игрушки так, чтобы маленький предмет помещался под платком, а большой – нет. Предложить детям поиграть в прятки – накрыть игрушки платком. Затем подвести итог: та игрушка, которая не видна из- под платка, – маленькая, а та, которая не поместилась, – большая. Усложнение: заключается в использовании двух платков разной величины.
Д/И «Матрешка»	Закреплять представления ребенка о величине предметов.	Материал: матрешка, состоящая из 5 составных элементов различной величины. Ход игры: раскладываем матрешку на глазах ребенка. Затем проговариваем величину каждой части матрешки. Затем перемешиваем и просим ребенка собрать, проговаривая свои действия. Усложнение: раскладывать матрёшки не от самой большой до самой маленькой, а в обратной последовательности. Также можно

		предложить ребёнку выстраивать матрёшки в ряд по высоте, например, начиная с самой высокой и заканчивая самой низкой.
Восприятие сложной формы		
Д/И «Составь узор из геометрических фигур по образцу»	Формировать умение различать геометрические фигуры: их форму, цвет, размер. Опираясь на зрительное восприятие составлять изображение предмета, соотнося его положение в пространстве.	Материал: готовые схемы, геометрические фигуры. Ход игры: «Узнай, что на картинке? Расскажи из каких частей составлена картинка? Какой они формы и где расположены? Собери такую же картинку сам». Усложнение: предложить ребёнку посмотреть на картинку и запомнить её, а затем на память выбрать нужные фигуры и составить изображение.
Д/И «Танграм»	Формировать у детей восприятие цвета и формы. Опираясь на зрительное восприятие составлять изображение.	Материал: готовые схемы, геометрические фигуры. Ход игры: узнай что на картинке. Расскажи, из каких частей составлена картинка. Какой они формы и где расположены? Собери такую же картинку сам. Усложнение: составление фигур по образцам-контурам. На этом этапе нужно зрительно разделить форму на составные части, то есть на геометрические фигуры. Или же составить изображение по собственному замыслу, мысленно разделить его на составные части, соотнести их с формой танграмов, а затем составить фигуру.
Д/И «Геометрическая мозаика»	Развивать ориентировку в пространстве, умение различать геометрические фигуры, составлять из них изображение знакомых предметов по образцу и замыслу.	Материал: разноцветные геометрические фигуры разных размеров и цветов. Карточки с рисунками из геометрических фигур. Ход игры: педагог предлагает ребенку внимательно рассмотреть карточку с рисунком из геометрических фигур и повторить точно такой же узор. Усложнение: работа по нерасчленённому образцу. Дети должны самостоятельно договориться о способах выполнения задания, о порядке работы, выбрать исходный материал. Каждый играющий по очереди участвует в

		преобразовании геометрической фигуры, добавляя свой элемент, составляя отдельные элементы предмета из нескольких фигур.
Д/И с блоками Дьёнеша	Учить детей составлять изображение предметов, из геометрических фигур используя схемы; развивать умение различать, правильно называть, группировать геометрические фигуры.	<p>Материал: набор логических блоков Дьёнеша.</p> <p>Ход игры:</p> <p>– «Найди не такую». Перед ребёнком кладут любую фигуру и просят найти все фигуры, которые не такие, как эта, по цвету (размеру, форме, толщине).</p> <p>– «Продолжи ряд». На столе выкладывают цепочку из блоков Дьёнеша так, чтобы рядом не было фигур одинаковых по форме и цвету (по цвету и размеру; по размеру и форме, по толщине и цвету и т. д.). Ребёнку предлагают продолжить ряд из фигур.</p> <p>– «Найди пару». Детям предлагают каждой фигуре найти пару, например, по размеру: большой жёлтый круг встаёт в пару с маленьким жёлтым кругом, большой красный квадрат становится в пару с маленьким красн. квадратом и т. д.</p> <p>– «Найди нужный блок». Дети рассматривают карточки, на которых условно обозначены свойства блоков (цвет, форма, размер, толщина). Затем ребёнку предъявляют карточку и предлагают найти все такие же блоки, назвать их.</p> <p>Усложнение: можно использовать, например, такую игру «Что получится?».</p>
Д/И «Наложенные картинки» (зашумленные)	Узнавание предметов по их контурам, характерным особенностям среди нескольких наложенных изображений.	<p>Материал: карточка с наложенными друг на друга контурами изображений.</p> <p>Ход игры: найди какие предметы спрятались на картинках.</p> <p>Усложнение: увеличение количества контуров.</p>
Д/И «Разрезные картинки»	Формировать у детей представление о целостном образе предмета, учить соотносить образ представления с целостным образом реального предмета, правильно собирать изображение предмета из отдельных частей.	<p>Материал: конверты – карточки с изображением предметов; разрезные картинки, соответствующие изображениям на карточках.</p> <p>Ход игры: перед детьми на столе лежат разрезные картинки с изображением предмета, иллюстрации, рисунка и т. д. Педагог предлагает детям внимательно рассмотреть и собрать картинку из отдельных частей. По окончании выполнения задания детям предлагается сравнить полученное изображение с изображением на конверте.</p> <p>Усложнение: Можно предложить детям собрать картинку «в паре», что усложнит игру.</p>

Д/И «Почтовый ящик»	Научить детей видеть форму в предмете, соотносить форму прорези и вкладки, составлять целое из разных geometr. форм и их частей, подбирая нужные с помощью проб и примеривания.	Материал: пластмассовая или деревянная коробка с прорезями (круглая и квадратная, квадратная и треугольная) и объёмные геометрические фигуры. Ход игры: применяется пластмассовая или деревянная коробка с прорезями разной формы (например, круглая и квадратная, квадратная и треугольная) и объёмные геометрические фигуры, соответствующие прорезям. Дети определяют, к какой прорези подходит та или иная форма, и опускают «посылки» в ящик. Усложнение: увеличение количества прорезей в коробке.
Д/И «Узнай по форме»	Учить детей сопоставлять формы предметов с геометрическими образцами (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал).	Материал: геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал) и предметы разной формы. Ход игры: используются геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал) и предметы разной формы. Дети подбирают предметы к геометрической фигуре, объясняя свой выбор. Усложнение: при повторном проведении использовать карты с изображениями более сложных по форме предметов.
Развитие зрительного внимания		
Д/И «Где, чей домик?»	Развивать устойчивость внимания.	Материал: рисунок с изображением домиков и зверей. Ход игры. Предложите ребенку рисунок с изображением семи разных зверюшек, каждая из которых спешит в свой домик. Линии соединяют животных с их домиками. Нужно определить, где, чей домик, не проводя карандашом по линиям, а следуя по линии глазами. Если же задание сложно для малыша, тогда разрешите пользоваться карандашом, но со временем отложите карандаш в сторону. Усложнение: увеличение количества одновременно предлагаемых пар.
Д/И «Угадай, что изменилось? »	Развивать концентрацию, избирательность внимания.	Материал: предметные картинки Ход игры. Перед детьми выставляется 5-6 картинок. Дети их рассматривают, затем закрывают глаза, и ведущий постепенно заменяет их, на другие отличающейся цветом, величиной и т.д. Дети должны сказать, что на картинке изменилось. Усложнение: Д/И «Угадай, что изменилось?»: Описание предмета, которого не стало. Ребёнок

		должен рассказать, на какой звук начиналось название предмета и в названии каких ещё предметов есть этот звук.
Д/И «Найди игрушку»	Развивать избирательность внимания.	Материал: загаданная игрушка. Ход игры. Педагог или ребенок описывает игрушку, находящуюся в группе, остальные дети должны найти ее. Усложнение: использование почти одинаковых игрушек. Чтобы усилить внимание играющих, воспитатель ставит почти одинаковые игрушки среди других (например, две матрешки, одинаковые по размеру, но в разных платочках).
Д/И «Пуговица»	Развитие переключаемость внимания.	Материал: два одинаковых набора пуговиц, в каждом из которых ни одна пуговица не повторяется. У каждого игрока есть игровое поле — это квадрат, разделенный на клетки. Ход игры: Играют два человека. Начинаящий игру выставляет на своем поле 3 пуговицы, второй игрок должен посмотреть и запомнить, где какая пуговица лежит. После этого первый игрок закрывает листком бумаги свое игровое поле, а второй должен на своем поле повторить то же расположение пуговиц. Усложнение: Д/И «Поменяем местами», ребёнок меняет местами пуговицы, которые указывает педагог. Например: «Поменяй местами большую круглую красную пуговицу в первом ряду и маленькую квадратную голубую во втором ряду двумя руками одновременно».
Д/И «Найди лишнее»	Развитие объема зрительного внимания.	Материал: два набора предметных картинок: 1 из 5-6 картинок, 2 с 1-2 лишними картинками. Ход игры: педагог предъявляет сначала 1 набор. Посмотри на картинки. Что на них нарисовано? Назови предметы. Затем предъявляет 2 набор предметных картинок. Найди и назови только, те предметы, которые ты сейчас видел. Усложнение: добавление карточек 8-9.
Д/И «Найди отличия»	Развитие переключаемости зрительного внимания.	Материал: Карточки с отличиями. Ход игры: внимательно рассмотри картинки, найти отличия на картинках. Кто изображен на карточке? Кто изображен на другой? Эти персонажи одинаковые или различаются? Чем схожи? Чем различаются? Какого оттенка различающиеся детали? Подсчитай, сколько различий между картинками?

		Усложнение: увеличение кол-во отличий, картинок
Д/И «Тени»	Учить детей зрительно анализировать картинки и находить нужные силуэты методом наложения, выделять форму предмета, правильно собирать изображение предмета, соотносить образ представления с целостным образом реального предмета.	Материал: цветные и чёрно-белые карточки с заданиями. Ход работы: на одной стороне карточки – силуэты (тени) картинок, на другой – изображение картинок. Детям нужно с помощью маркера соединить тень с нужной картинкой. Усложнение: карточки разложены по принципу – картинка-тень, в одной комбинации – ошибка. Задача игрока – найти её.
Д/И «Зашифрованные буквы»	Реализация коммуникативной функции речи и уровня развития таких сторон речи, как словарь, звуковая культура речи, подготовка к обучению грамоте, художественно-речевая деятельность.	Материал: бланки с зашумленными буквами. Ход работы: детям необходимо узнать зашифрованную букву. Усложнение: последовательность этапов игры определяется степенью сложности упражнений – от более простых к более сложным. Например, для начала детям даётся задание найти определённую букву и записать её шифром на доске или листочке. Если ребёнок справляется с этим заданием, то можно предложить записать слог, затем слово.
Восприятие предметных изображений		
Д/И «Найди свою игрушку»	Формирование целостного образа предмета, обучение узнаванию знакомых предметов среди других, развитие внимания и памяти.	Материал: различные игрушки, салфетка. Ход работы: ребёнку дают игрушку, добавляют к ней несколько дополнительных игрушек и перемешивают, накрывают салфеткой. Через минуту открывают игрушки и предлагают ребёнку найти среди других свою. Усложнение: когда дети научатся быстро находить предметы, расположенные на уровне их роста, можно спрятать предмет на высоте выше или ниже уровня глаз.
Д/И «Найди пару»	Формирование целостного образа предмета, обучение подбору одинаковых предметов по образцу, развитие внимания.	Материал: парные игрушки или предметы. Ход работы: для игры используют парные игрушки или предметы, например два мяча или два кубика. Ребёнку дают по одной игрушке из пары, остальные кладут на другом конце стола. Ребёнок должен подобрать для каждой игрушки пару. Усложнение: можно предложить большое количество игрушек и подбирать похожие, но с

		отличием в цвете, размере или форме.
Д/И «Предмету по портрету»	Формирование целостного образа предмета, обучение узнаванию знакомых предметов в рисунках, развитие внимания.	Материал: игрушки и карточки с их изображением. Ход работы: для игры используют игрушки и карточки с их изображением. Ребёнок должен подобрать карточку с изображением к соответствующему предмету. Усложнение: перед ребёнком ставятся предметы, он должен подобрать к ним соответствующие картинки. Ребёнок должен сам взять из коробки и предметы, и картинки и разложить всё самостоятельно.
Д/И «Парные картинки»	Формирование целостного образа предмета, обучение подбору одинаковых изображений, развитие внимания.	Материал: парные карточки с изображениями. Ход работы: используют парные карточки с изображениями знакомых детям игрушек или предметов. Ребёнок должен подобрать картинке пару. Усложнение: среди карточек могут быть очень похожие, но не одинаковые, например, чашки, одинаковые по цвету и форме, но одна с ручкой, а другая без ручки. Также можно предложить найти не одну пару, а несколько пар одинаковых картинок.
Д/И «Собери целое»	Формирование целостного образа предмета, обучение сбору целого предмета из отдельных частей и деталей, уточнение представлений о предметах, развитие мышления.	Материал: сборно-разборные игрушки и их изображения. Ход работы: используют сборно-разборные игрушки и их изображения, например машинку или матрёшку. Усложнение: можно предложить детям сначала разобрать игрушку, а затем собрать её. Ещё один вариант усложнения — перемешать детали от разных изображений, предложить выбрать и собрать своё.
Д/И «Картинки — половинки»	Обучение целостному зрительному восприятию графического образа предмета, развитие внимания, развитие мелкой моторики.	Материал: два набора цветных картонных фигурок. Ход работы: используют два набора цветных картонных фигурок: целые картинки-образцы и разрезанные пополам по вертикали или по горизонтали фигурки. Изображения должны быть симметричными, половинки — одинаковыми. Усложнение: можно предложить ребёнку сразу несколько разрезанных картинок, и он должен отыскать нужные части и сложить их.
Д/И «Что лишнее, кто	Обобщить и закрепить знания о различных	Материал: карточки с изображениями. Ход работы: дети рассматривают картинку и

лишний»	объектах, например о живых объектах природы.	ищут, какой предмет здесь лишний, и объясняют, почему он лишний. Усложнение: может включать задания, в которых нужно найти лишнее по разным параметрам: форме, цвету, размеру, принципу «внутри — снаружи», по цифрам и буквам и т. д..
Д/И «Выбор недостающего фрагмента изображения»	Развитие зрительного внимания и памяти.	Материал: карточки с изображениями. Ход работы: ребенку предлагается картинка с отсутствующим фрагментом и набор недостающих кусочков. Задача — подобрать нужный кусочек. Усложнение: можно увеличивать количество фрагментов, а также сложность самого изображения.
Восприятие множественных изображений		
Д/И «Разрезные картинки»	Научить ребёнка составлять целое из нескольких частей, развивать мышление и систематизировать знания.	Материал: два одинаковых изображения: целое и разделённое на несколько частей. Ход работы: ребенку дают два одинаковых изображения: целое и разделённое на несколько частей (начиная с двух, затем три, четыре, пять). Задача — собрать целое изображение сначала по образцу, затем без него. Усложнение: увеличивать количество фрагментов и сложность изображения.
Д/И «Путаница»	Расширять представление воспитанников о домашних, диких животных и птицах, учить уточнять характерные признаки внешнего вида, развивать логическое мышление и внимание.	Материал: картинки-путаницы, картинки домашних диких животных и птиц. Ход работы: детям показывают картинки — путаницы, в которых совмещены части животных и птиц. Нужно узнать, части тела каких животных или птиц перепутались на этих картинках. Усложнение: сначала предлагаются картинки, состоящие из двух частей тела (гусь — ворона, гусь — курица и т. д.). Далее — из трёх частей тела (кот — белка — собака, заяц — змея — утка и т. д.).
Д/И «Выбор недостающего фрагмента изображения»	Развитие зрительного внимания и памяти.	Материал: картинка (предметный рисунок, сюжетная картинка, геометрический рисунок, орнамент и т. д.) с отсутствующими фрагментами. Ход работы: Предлагают картинку с отсутствующим фрагментом и набор недостающих кусочков. Задача — подобрать нужный кусочек.

		Усложнение: в изображении может не хватать как одного, так и нескольких фрагментов.
Д/И «Зашумлённые картинки»	Узнавание предметов по их контурам среди нескольких наложенных изображений.	Материал: рисунки с контурами четырёх предметов. Ход работы: показывают несложный рисунок с контурами четырёх предметов, лежащих поверх друг друга. Задача – рассмотреть картинку, а потом назвать всё, что здесь нарисовано. Когда предмет узнан, предлагают обвести его пальчиком. Усложнение: заключается в использовании парных зашумлённых изображений. На этапе обучения они минимально отличаются друг от друга. Задача ребёнка – найти, назвать и показать отличия.
Д/И «Лабиринты»	Развитие зрительного восприятия, внимания, зрительной памяти и мышления.	Материал: бумага с лабиринтами, где есть пересечения нескольких линий. Ход работы: предлагают лабиринты с пересечениями нескольких линий, например, для распутывания верёвочек шариков или поиска тропинки для каждого героя сказки. На бумаге целесообразно начинать освоение с проведения по «дорожкам» пальчиком, затем – карандашом, и лишь потом – только глазами. Усложнение: можно использовать предметные изображения, например, машинку, солнышко, медвежонок.
Д/И «Парные изображения»	Учить детей сравнивать окружающие предметы по совокупности отличительных признаков, а также по их назначению.	Материал: парные изображения, имеющие отличия. Ход работы: предъявляют два предметных изображения, внешне очень похожие друг на друга, но имеющие до 5-7 мелких отличий. Задача – найти эти отличия. Усложнение: увеличение числа картинок.
Д/И «Фигурные таблицы»	Развитие способности переключать зрительное внимание.	Материал: таблицы, в ячейках которых вразнобой нарисованы разные фигуры. Ход работы: в ячейках таблиц нарисованы разные фигуры. Задача ребёнка – в каждой из фигур нарисовать определённый простой знак (в круге – точку, в квадрате – диагональную линию и т. д.). Усложнение: можно предлагать ребёнку таблицы с изображениями различных предметов, разрезанные по-разному (по вертикали, горизонтали, диагонали на 4, 6, 7 частей, изогнутыми линиями).

