



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ  
МЕТОДИК

**Развитие мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста с  
нарушениями зрения посредством рисования**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование**

**Направленность программы бакалавриата**

«Дошкольная дефектология»  
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

46 % авторского текста

Работа рассчитан к защите

« 5 » 03 2025 г.

зав. кафедрой СППиПМ

Дружинина Лилия Александровна

и/ф № 4

*Л. Дружинина*

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-521-102-5-2  
Татьянова Сабина Орынбасарова

Научный руководитель:

к.п.н., доцент  
Осипова Лариса Борисовна

*Л. Осипова*

Челябинск  
2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ .....	7
1.1 Понятие «мелкая моторика» в современной литературе .....	7
1.2 Развитие мелкой моторики в дошкольном возрасте .....	12
Вывод по первой главе .....	17
ГЛАВА 2 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ .....	19
2.1 Клинико-психологопедагогическая характеристика детей с нарушениями зрения .....	19
2.2 Своебразие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения .....	29
2.3 Роль рисования в развитии мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	32
Выводы по второй главе .....	38
ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ .....	41
3.1. Методика изучения мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения .....	41
3.2. Состояние мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения .....	44
3.3. Коррекционная работа по развитию мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения на занятиях рисования .....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	60
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	64

## **ВВЕДЕНИЕ**

Развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста играет ключевую роль в их общем физическом и умственном развитии. Мелкая моторика включает в себя координацию движений небольших мышечных групп, что необходимо для выполнения таких повседневных задач, как письмо, рисование, застегивание пуговиц и завязывание шнурков. У детей с нарушениями зрения развитие этих навыков может столкнуться с особыми трудностями.

Зрение является одним из главных каналов восприятия окружающего мира, и его отсутствие или недостаточность может значительно усложнить процесс освоения тонких движений. Дети с нарушениями зрения часто испытывают трудности с координацией рук и глаз, пространственным восприятием и ориентацией в пространстве. Эти особенности требуют особого подхода и использования специализированных методик для эффективного развития мелкой моторики.

Многие учёные (В.М. Бехтерев, А.В. Запорожец, В.А. Сухомлинский и др.) указывают на то, что мелкая моторика очень важна, поскольку посредством нее развиваются такие высшие свойства сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память. Развитие мелкой моторики важно еще и по причине, что в жизни ребенку понадобятся точные координированные движения, чтобы выполнять различные бытовые действия [3].

По мнению А.В. Запорожца, А.А. Люблинской, В.С. Мухиной младший дошкольный возраст является сензитивным в развитии мелкой моторики, поскольку совершенствуется координация движений, дети отличаются подвижностью и двигательным богатством, которые проявляются в выразительной изобразительной моторике.

Дошкольный возраст в жизни каждого ребенка очень важный период для его дальнейшего развития. Ведь в это время развивается и формируется

«фундамент» его личности. Особенno важен этот период для ребенка с нарушением зрения, так как в этом возрасте у него должны сформироваться механизмы адаптации, которые позволяют ему приспособиться к беспрепятственному функционированию в окружающем его мире без зрительного контроля. Это очень трудная задача для маленького человечка, мы не можем рассчитывать на то, что ребенок сам, естественным образом, приспособится к преодолению трудностей, вытекающих из его инвалидности. Уже с первых месяцев и лет жизни он должен иметь постоянную и систематическую помощь со стороны родителей.

При нарушениях зрения происходит недоразвитие мелкой моторики (М.И. Земцова, Л.И. Моурлот, Л.Б. Осипова, Л.И. Плаксина, Л.И. Ремезова и др.), что обусловлено снижением контролирующей и регулирующей функции зрительного восприятия. Это выражается в дезавтоматизации движений, наличии выраженных синкинезий, недостаточности зрительно-моторной координации, а также кинестетических и кинетических основ движений и действий [28].

Дети с нарушением зрения получают ограниченную, а иногда и искажённую информацию об окружающем их мире. У них снижена познавательная и двигательная активность. Это сдерживает развитие чувствительности моторики рук, отрицательно сказывается на формировании предметно-практической деятельности, моторной готовности руки к письму.

Развитие мелкой моторики – одна из актуальных проблем, входящих в сферу адаптации детей с нарушениями зрения. Своебразие психофизического развития дошкольников с нарушениями зрения проявляется в недостаточной двигательной активности мышц рук, сложностях формирования двигательной сферы. Дети, в особенности те, которые страдают глубокими нарушениями зрения, не могут независимо от взрослых, спонтанно, подражая окружающим, овладеть различными

предметно-практическими действиями и нуждаются в систематической коррекционной работе [1].

Одним из эффективных средств коррекции и развития мелкой моторики является изобразительная деятельность, в частности – рисование. Художественное творчество, адаптированное под возможности и потребности детей с нарушениями зрения, не только развивает пальцевую ловкость и координацию движений, но и способствует формированию тактильных представлений, ориентировки в пространстве листа, развитию речевых и познавательных процессов. Кроме того, рисование помогает ребенку выразить свои эмоции, развивает воображение и эстетическое восприятие, а также укрепляет уверенность в себе и формирует положительную самооценку.

Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью внедрения эффективных методик, способствующих всестороннему развитию детей с нарушениями зрения в условиях дошкольного образования, а также недостаточной разработанностью конкретных подходов к развитию мелкой моторики средствами рисования в рамках коррекционно-развивающей работы.

Объект – процесс развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Предмет – рисование как средство развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Цель исследования: теоретически изучить и практически обосновать целесообразность использования занятий рисования для развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Достижение поставленной цели возможно с помощью решения следующих задач:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста.
2. Эмпирически изучить особенности мелкой моторики детей

младшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

3. Разработать конспекты занятий рисованием, направленных на развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Методы исследования: анализ литературы, эксперимент психолого-педагогический, качественный и количественный анализ экспериментальных данных.

База исследования: МБОУ «С(К)ОШ № 127 г. Челябинск». В исследовании принимали участие 5 детей младшего дошкольного возраста.

Структура работы состоит из введения трех глав, разделенных на параграфы, выводы по главам, заключения и списка использованных источников.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

## **1.1 Понятие «мелкая моторика» в современной литературе**

Мелкая моторика – это тонкие движения кистей и пальцев рук человека. Она – необходимая составляющая многих действий человека: предметных, орудийных, трудовых – выработанных в ходе культурного развития человеческого общества.

Развитие мелкой моторики имеет значение в нескольких аспектах, определивших существующие направления научных исследований:

- 1) в связи с развитием познавательных способностей;
- 2) в связи с развитием речи;
- 3) развитие собственных движений рук для осуществления предметных и орудийных действий, в том числе письма [12];
- 4) развитие мелкой моторики как фактора готовности к осязательному восприятию, участие его в компенсаторном процессе.

Развитие познавательных способностей в связи с развитием движений рук, особенно активно протекает в младенческом и раннем возрасте благодаря тому, что движения руки, обследующей различные предметы, являются условием познания ребенком предметного мира.

По мнению Д.Б. Эльконина, «непосредственный практический контакт с предметами, действия с ними, приводят к открытию все новых и новых свойств предметов и отношений между ними» [30, с. 45].

Мелкая моторика рук и уровень развития речи находятся в прямой зависимости друг от друга, что установлено уже давно. Если моторика развивается нормально, т. е. ребенок на определенных этапах роста выполняет те или иные действия, то нормально развивается и речь. Если же мелкая моторика развита слабо, то наблюдаются отставания и в овладении речью.

Большое значение придается роли игровой деятельности в развитии

мелкой моторики. Игры с мелкими предметами, мозаикой, конструктором, лепкой, аппликацией способствуют координации движений и формированию двигательных навыков. При этом особенно полезны такие виды деятельности, как рисование и лепка, поскольку они сочетают в себе не только двигательные, но и творческие компоненты, способствующие развитию воображения, образного мышления и эстетического восприятия.

В специальной педагогике развитие мелкой моторики рассматривается как важнейший компонент коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), включая детей с нарушениями зрения.

Мелкая моторика в современной литературе рассматривается как комплексная функция, зависящая от развития сенсомоторных, когнитивных и эмоциональных компонентов. Развитие мелкой моторики особенно актуально в дошкольном возрасте, когда идет интенсивное становление психических функций, а при наличии нарушений зрения – становится приоритетным направлением коррекционной работы.

Различают крупную и мелкую моторику.

Крупная моторика является основным фундаментом для более точных и мелких движений.

По определению Д.Б. Эльконина, мелкая моторика – это согласованные движения пальцев рук, умение ребенка «пользоваться» этими движениями. Эта составляющая помогает повысить двигательную координацию, облегчает овладение навыкам письма, также способствует развитию мышления и речи ребенка [30].

Достаточный уровень развития мелкой моторики является необходимым условием для овладения продуктивными видами деятельности, такими как рисование, лепка, конструирование, а также ролевая игра влекут за собой включение и развитие отдельных движений. Осваивание новых видов деятельности заключается в предъявлении более

высоких требований к отдельным и простым движениям, которыми ребенок уже владеет, и возникает потребность в освоении новых движений [14].

Как было отмечено ранее, мелкая моторика связана с движением. Рассматривая эту связь, проанализируем двигательные качества. Под двигательными качествами понимают социально обусловленные совокупности биологических и психических свойств человека, выражающие его физическую готовность осуществлять активную двигательную деятельность.

Э.Я. Степаненкова показывает, что двигательные (или физические) качества – это отдельные стороны двигательных возможностей человека, среди которых различают: силу, быстроту движений (скорость), координацию движений (ловкость), гибкость и выносливость; их принято называть основными [26].

Рассмотрим некоторые из них.

Сила (силовые способности) – способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противодействовать ему за счет мышечных усилий. При этом дифференцируются: 1) собственно-силовые способности (статическая сила), проявляющиеся при деятельности в статическом режиме и медленных («жимовых») движениях и 2) скоростно-силовые способности, которые, в свою очередь, делятся на динамическую и амортизационную силы и проявляются в быстрых, а также уступающих движениях. Силовые упражнения могут выполняться в режиме переменных сопротивлений.

Быстрота (скоростные способности) – способность человека совершать двигательные действия в минимальный отрезок времени. В определении Р.Х. Яруллина есть оригинальное определение скоростных способностей, понимаемых как вид физических способностей человека, генетически и социально обусловленных различий в проявлении психофизиологических и морфологических свойств организма, определяющих перемещать части тела за единицу времени [35].

Существуют следующие относительно независимые проявления быстроты: 1) латентное время двигательной реакции; 2) скорость одиночного движения и 3) частота движений. В отличие от такого уже сложившегося традиционного подхода, В.Б. Коренберг первое из перечисленных проявлений быстроты предлагает выделить как самостоятельное двигательное качество, названное им «реактивностью». В реальной спортивной практике в основном имеют место комплексные формы проявлений быстроты [11].

Во всех этих вариантах проявляется сложное взаимодействие собственно силовых и скоростных возможностей человека, поэтому, по мнению большинства специалистов, практически работающих в спортивной педагогике, есть основание говорить о скоростно-силовых качествах (термин впервые введен В.С. Фарфелем) [30].

Выносливостью (способностью к выносливости) принято называть способность человека к длительному выполнению какой-либо деятельности без снижения ее эффективности, т. е. способность противостоять утомлению.

В комплексном, по существу, понятии «выносливость» помимо работоспособности значительная роль уровней силовой и технической подготовленности, координационных возможностей, мотивации, волевых качеств, наконец – и не в последнюю очередь, – способности организма быстрее или медленнее восстанавливать силы. Координационные способности – умение человека наиболее совершенно, быстро, точно, целесообразно и экономно решать двигательные задачи, особенно сложные и возникающие неожиданно (по В.Н. Платонову) [28].

Координационные способности в практике чаще определяются как двигательное качество ловкости, его измерителями считаются:

- координационная сложность задания;
- точность его выполнения;

– время выполнения, в частности, либо время, необходимое для овладения должным уровнем точности, либо минимальное время от момента изменения обстановки до начала ответного движения, когда детальные характеристики движения заранее не известны (по В.М. Зациорскому).

Координационные способности, ловкость – скорее психологическое понятие, этот феномен постоянно является объектом изучения психологами.

Координационные способности зависят от полноценности восприятия человеком собственных движений и окружающей обстановки, они непосредственно связаны с быстротой и точностью двигательных реакций.

В работе Э.Я. Степаненковой, гибкость рассматривается как абсолютный диапазон движения в суставе или ряде суставов, который достигают в мгновенном усилии [26].

Мелкая моторика является комплексом скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто во взаимодействии и сочетании со зрительной системой выполнением мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В использовании к моторным навыкам руки и пальцев часто применяется термин ловкость – это определение выделил в 1989 году Д. Б. Эльконин [2].

А.Р. Лурия отмечал, что формирование мелкой моторики воспитанников, тонких движений кистей и пальцев рук имеет огромное значение и расценивается как один из показателей психического развития дошкольника.

К сфере мелкой моторики относится огромное разнообразие движений: элементарные движения – захват предметов, очень мелкие движения – работа кончиками пальцев, от них будет зависеть почерк человека. Мелкая моторика определяет много действий человека: предметные, орудийные, трудовые, выработанные в ходе культурного развития людского общества.

Важно отметить, что мелкая моторика рук сотрудничает с высшими

психическими функциями и свойствами сознания, такими как сосредоточенность, мышление, координация, творческая фантазия, наблюдательность, двигательная и зрительная память, умение разговаривать.

Формирование мелкой моторики необходима для всей дальнейшей жизни детей, потому что возникнет потребность применения точных, координированных движений кистей и пальцев, которые пригодятся для одевания, рисования, письма, для выполнения многих разнообразных учебных и бытовых действий [30].

## 1.2 Развитие мелкой моторики в дошкольном возрасте

На начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами на занятиях.

Таким образом, возможности освоения мира детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку. С течением времени уровень развития формирует школьные трудности.

И, конечно, в дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки к письму. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас.

В рамках своего исследования И.Е. Светлова приходит к выводу о том, что в возрасте трех лет мелкая моторика пальцев рук находится на стадии совершенствования и выступает одним из показателей его дальнейшей готовности к школе, так как неразрывно связана с интеллектуальным развитием [31].

При умении точно координировать движения пальцев и кисти руки ребенок развивает предпосылки для обучения письму.

В своих исследованиях И.Е. Светлова говорит о том, что психомоторное развитие детей дошкольного возраста проходит в несколько этапов. Рассмотрим их более подробно.

Начало развития психомоторных функций руки строится на простейших манипуляциях с предметами, такими как сжатие, хватание и удерживание.

В процессе развития познавательной деятельности, манипулирование начинает приобретать направленный характер, и выстраивается вокруг потребностей и интересов ребенка. В процессе осознанной и целенаправленной деятельности ребенок начинает преобразовывать окружающую его действительность, развивает более тонкие операции руки.

Поскольку центры головного мозга, отвечающие за координацию в пространстве, расположены очень близко к центрам речи и взаимосвязаны с нервыми окончаниями пальцев руки, в ходе манипуляций с предметами начинает развиваться воображение, память, речь, мышление. Так же происходит развитие координации, точность осуществляемых манипуляций.

Согласно И.Е. Светловой и другим исследователям развитие мелкой моторики происходит совместно с развитием нервной системы ребенка.

Беря начало с непроизвольных движений младенческой руки, сжатия и разжатия кулаков, постепенно доходит до осознанного хватания. Дети младенческого возраста разглядывают свои руки, пальцы, тянут кулаки в

рот или ощупывают лицо матери, получая первичный сенсорный опыт о границах своего тела и своих конечностях [29].

В возрасте четырех месяцев дети уже способны осуществлять захват предмета полной ладонью. В возрасте шести месяцев дети способны сводить руки по средней линии, удерживать игрушку или соску, хватать свои ноги и ощупывать их. В районе семи месяцев дети начинают хлопать в ладоши, перекладывать предметы, ощупывать их ладонью, удерживать и бросать.

В период раннего детства дети начинают говорить, что позволяет включать данную сигнальную систему в процесс развития ребенка.

И.Е. Светлова отмечает, что ребенок в возрасте полтора-два года может целенаправленно манипулировать с игрушками: рисовать пальцами, строить башни из кубиков, собирать пирамидки, раскручивать крышки, передвигать машинку за ленточку, захватывать большим и указательным пальцем бусинки, песчинки, мелкие камешки. Дети данного возраста любят игры с предметами, издающими звук: молоточком, ксилофоном.

Также в данном возрастном периоде дети пробуют манипулировать с пишущими принадлежностями: мелками, красками, кисточкой, цветными карандашами.

К двум годам у детей формируется способность надевать шапку, носки, складывать предметы в коробочку, перелистывать страницы книг.

В два-два с половиной года развитие мелкой моторики достигает такого уровня, что ребенок учится собирать крупный конструктор, уверенно собирает сортер, вырезает ножницами, чертит окружности и складывает листы бумаги. При работе с пластилином ребята могут катать «колбаски» и «шарики». Овладевают игрой с мячом – перекатыванием, бросками, ловят и кидают мячик.

При параллельном формировании координации ребенка движения руки начинают в большей степени выполняться под контролем зрения,

теперь уже вид предмета – это стимул движений рук по направлению к нему [29].

Взаимосвязь мелкой моторики и уровня развития речи, была выявлена также Д.Б. Элькониным. Он считал, что если сознательно организовать работу по развитию мелкой моторики рук ребенка, то можно значительно ускорить и его речевое развитие, так как речевые области в коре больших полушарий формируются под влиянием нервных сигналов от пальцев рук.

При организации специальных занятий по развитию мелкой моторики, можно ускорять развитие и созревание областей мозга, отвечающих за речь, на 2-2,5 месяца, что с учетом темпов развития маленьких детей, и сенситивного периода, достаточно большой срок. М. Монтессори в результате проведенных наблюдений выяснила, что ребенок в возрасте от 2-6 лет наиболее готов к развитию мелкой моторики рук для этого необходимо создать все способствующие условия [13, с. 155].

Как отмечает Е.П. Ильин, развитие мелкой моторики у ребенка, кроме созревания коры больших полушарий, также во многом обусловлено формированием нервных волокон, налаживанием работы координационного уровня. Физическое созревание центрально-нервных субстратов (пирамидной моторной системы, и надстроенных над ней фронтальных систем полушарий) завершается уже к 2-2,5 годам.

Такие же данные приводит в своих исследовательских работах Н.А. Бернштейн, который заметил, что развитие мелкой моторики рук в естественных условиях складывается из двух разновременных фаз. Первая фаза развития – окончательное физическое созревание центрально-нервных субстратов, которое заканчивается к трем годам. На второй фазе происходит окончательное созревание координационных навыков ребенка, эта фаза длится до подросткового возраста [6, с. 139].

В три-четыре года у детей формируется способность к более точным манипуляциям пальцами и кистью руки. Дети уверенно держат карандаш и довольно свободно им владеют, способны копировать пропорции

различных предметов и фигур на бумаге, рисовать пересекающиеся линии и относительно параллельные прямые, ограничивая их протяженность сознательно. При изображении предметов дети в этот период используют различные сюжеты, пытаются копировать написание букв, как бы перерисовывая их, способны писать свое имя.

В возрасте четырех лет дети могут расстегивать и застегивать пуговицы, молнии, липучки, обращаются с дверными крючками и легкими шпингалетами.

Примерно с четырех лет создаются предпосылки для целенаправленного развития психических и познавательных процессов.

Развитие речи детей позволяет сопровождать процесс обучения подробной инструкцией, совместной деятельности под руководством взрослого.

Таким образом, развитие мелкой моторики (умения рук) у ребенка происходит постепенно и последовательно. Важную роль в этом процессе играет координация движений глаз и руки, а также действий обеих рук [29].

Наиболее точно и подробно показатели развития мелкой моторики к концу младшего дошкольного возраста описаны в работах Л.Б. Осиповой.

К таким показателям относятся:

- знание расположения, названия и назначения пальцев руки;
- умение выполнять элементарные приемы массажа рук и пальцев руки;
- умение использовать соответствующий захват предметов с учетом их формы, величины;
- умение выполнять изолированные движения пальцами рук (статические, динамические): «зайчик», «солдатик», «пальчики подружились», «пальчики поссорились», «кольцо»;
- умение выполнять движения рукой, кистью руки в различных направлениях, вытягивание, сгибание, сжатие руки;

- формообразующие движения всей рукой в различных направлениях и плоскостях;
- рисование линий в разных направлениях, копирование элементарных фигур [26].

Как можно видеть из анализа психолого-педагогической и методической литературы, развитие мелкой моторики рук в младшем дошкольном возрасте является одной из ведущих развивающих задач, так как оказывает положительное влияние на психическое и физиологическое развитие всей личности ребенка.

### Выводы по первой главе

В первой главе были рассмотрены основные теоретические концепции, касающиеся понятия мелкой моторики, ее роли в развитии ребенка и существующих подходов к ее изучению.

Анализ литературы показал:

Многообразие определений мелкой моторики, отражающее ее сложность и взаимосвязь с другими психическими функциями.

Важность мелкой моторики для всестороннего развития ребенка, включая познавательные, речевые, социально-эмоциональные и творческие способности.

Взаимосвязь мелкой моторики с развитием речи, мышления, памяти, внимания, координации движений и пространственной ориентации.

Различие подходов к изучению мелкой моторики в психологии, педагогике и специальной психологии, обусловленное спецификой поставленных задач.

В результате изучения теоретических вопросов были выявлены следующие ключевые моменты:

Необходимость комплексного подхода к изучению мелкой моторики, учитывающего ее взаимосвязь с другими психическими функциями и возрастные особенности ребенка.

Важность разработки методик диагностики и коррекции мелкой моторики, учитывающих индивидуальные потребности и особенности развития ребенка.

Перспективность использования современных технологий в процессе обучения и развития мелкой моторики, позволяющих создавать интерактивные и увлекательные задания.

Данная глава заложила фундамент для дальнейшего исследования мелкой моторики в контексте ее влияния на развитие ребенка, а также для разработки практических рекомендаций по ее формированию и коррекции.

## **ГЛАВА 2 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ**

### **2.1 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями зрения**

Для оказания квалифицированной коррекционной помощи педагогам необходимы знания о состоянии зрения, здоровья и особенностях психофизического развития воспитанников.

Л.С. Выготский писал, что при анализе клинической картины первичного дефекта необходимо учитывать место, которое дефект занимает в общем физическом развитии ребенка, необходимо учитывать тяжесть и распространенность поражения, и возраст ребенка в момент поражения. Выделяют три группы лиц с нарушениями зрения:

М.И. Земцова в зависимости от сохранности остроты зрения среди детей с нарушениями зрения можно выделить несколько групп, характеризующихся разными зрительными возможностями [27].

1. Слепые – это дети с полным отсутствием зрительных ощущений, либо имеющие остаточное зрение (максимальная острота зрения – 0,04 на лучше видящем глазу с применением обычных средств коррекции – очков), либо сохранившие способность к светоощущению.

2. Слабовидящие – дети с остротой зрения от 0,05 до 0,2. Главное их отличие от слепых в том, что при выраженном снижении остроты восприятия зрительный анализатор остается главным источником восприятия информации об окружающем мире и может использоваться в качестве ведущего в учебном процессе, включая чтение и письмо.

3. Одной из самых распространенных глазных патологий является косоглазие и амблиопия – это понижение зрения, обусловленное функциональным расстройством зрительного анализатора, выражющееся в снижении остроты зрительных анализаторов [31].

По данным Э.С. Аветисова и Е.И. Ковалевского от 1,5 до 3% от всей популяции нормальновидящих детей. В настоящее время в России функционирует около шестисот таких дошкольных учреждений.

У истоков их создания стали врачи-офтальмологи Л.И. Медведь, Л.А. Григорян, тифлопедагог Л.И. Плаксина [29]. Дети с косоглазием и амблиопией – неоднородная группа с функциональными расстройствами зрения. Среди них есть дети, у которых косоглазие возникает на фоне органических поражений зрения, например: астигматизма, нистагма, мышечного пареза глаза и другие.

По данным неофициальной статистики в г. Челябинске только 15% детей дошкольного возраста с косоглазием и амблиопией посещают общеобразовательные дошкольные учреждения.

Происходит это по разным причинам. Одни родители не хотят отдавать ребенка в специализированный детский сад, других родителей не устраивает месторасположение вышеназванного учреждения, третьи родители не знают о существовании специализированных групп и детских садов.

Косоглазие (гетеротропия) – это заболевание с нарушением бинокулярного зрения, в результате отклонения одного из глаз от общей точки фиксации. Косоглазие – это не только косметический дефект, а тяжелый функциональный недостаток. При несогласованности работы мышц глаза развивается косоглазие. Чаще всего это начинается в 2–3 года, когда наиболее активно формируется совместная деятельность обоих глаз. Причиной нарушения взаимодействия глаз могут быть заболевания и травмы центральной нервной системы и органа зрения.

Вероятность влияния нарушенных зрительных функций на психическое развитие ребенка зависит от степени тяжести зрительного недостатка. Она особенно высока, в том случае, когда зрительное нарушение достигает уровня зрительного дефекта.

В рамках нашей работы рассмотрим особенности психического

развития с нарушением зрения детей слабовидящих с амблиопией.

В тифлопсихологии под зрительным дефектом понимается зрительный недостаток определенной степени тяжести, показателем которой в первую очередь является состояние остроты зрения и поля зрения, позволяющее отнести ребенка к категории слепых или слабовидящих [15].

Свое конкретное выражение зрительный дефект находит в нарушениях зрительных ощущений и особенностях зрительного восприятия, составляющих, по Л. С. Выготскому, первичный дефект. Причиной первичного дефекта является соматический дефект – патология зрительной анализаторной системы [11].

Следует помнить, что «всякий дефект не ограничивается изолированным выпадением отдельных функций» (Л. П. Григорьева).

Первичный дефект, проявляющий себя как тяжелое нарушение зрительных ощущений и восприятия, обуславливает вторичный дефект, выраженный в нарушении развития представления.

Указанные выше дефекты могут обуславливать возникновение дефекта третьего порядка, представленного нарушениями в развитии высших психических функций.

Перечисленные выше дефекты развития провоцируют в дальнейшем появление дефекта четвертого порядка – нарушения в развитии личности.

А.Г. Литvak [22], Ю.А. Кулагин, Л.И. Плаксина [28], Л.И. Солнцева [38] и др. отмечают, что у детей с нарушениями зрения происходит снижение остроты зрения, световой и цветовой чувствительности, сужение поля зрения, искажение пространственного восприятия, нарушение зрительного узнавания (агнозии). При поражении органа чувств ребенок получает неполную информацию, поэтому мир его впечатлений становится уже и беднее.

Зрительные образы совершенствуются при введении дополнительных незрительных стимулов: тактильных, вкусовых, слуховых, кинестезических, статических. Изменения в сфере ощущений, то есть на

первой ступени чувственного познания, неизбежно отражаются на следующем его этапе – восприятии.

Как указывает А.Г. Литвак, процесс восприятия у детей с нарушениями зрения осуществляется по тем же механизмам, что и в норме (фазы становления зрительного образа), что означает обладание всеми свойствами: избирательностью, осмысленностью, обобщенностью, апперцепцией и константностью [22].

Однако эти свойства у детей с нарушениями зрения имеют свои особенности, которые сказываются на степени полноты, точности, скорости, целостности образов, широте круга отображаемых предметов и явлений, но не могут изменить сущности процесса возникновения образа. По данным М.К. Земцовой, Л.А. Дружининой [15], Л.Б. Осиповой [24], Л.И. Плаксиной [28], Л.А. Ремезовой и др. дети с нарушениями зрения плохо узнают знакомые им предметы, с трудом выделяют их сенсорные признаки. При нарушениях зрения дети получают значительно меньше информации о сенсорных эталонах формы, цвета, величины и пространственных признаках. Из-за низкой остроты зрения они тратят больше времени на рассматривание объектов. Нарушение бинокулярного видения осложняет формирование представлений не только о форме, величине, но и пространственном положении, отношениях между предметами: удаленность, глубина, высота и т.д. Все это затрудняет процесс опознания, анализ, синтез и осмысление зрительно воспринимаемой информации [28].

Слабовидящие дети при восприятии сходных предметов и их изображений чаще всего не замечают имеющиеся между ними различия. Целенаправленный процесс зрительного восприятия растягивается во времени, поэтому требуются специальные коррекционные условия для формирования компенсаторных способов зрительной ориентации за счет словесной регуляции, расчленения процесса восприятия на отдельные подэтапы и этапы по уточнению, конкретизации, обогащению зрительной информации [24].

Характерные ошибки слабовидящих детей при сличении и осмыслении сходства и различий проявляются в догадках, ориентировке на один из признаков, часто не основной. Например, красная лыжа и красная лента при однократном предъявлении могут восприниматься как одинаковые, так как распознание их дети осуществляют с опорой на цвет и форму. Только поэтапное рассматривание, выделение дополнительных деталей, помочь педагога дает возможность ребенку понять изображение [25].

Довольно часто при рассматривании незнакомых объектов дети с нарушениями зрения могут оставаться пассивными, у них не возникает желания и интереса познать объекты. Процесс узнавания цветных, контурных и силуэтных изображений проходит специфично: из всех трех видов изображений лучше всего дети узнают цветные картинки, так как цвет дает им дополнительную к форме изображений информацию [25].

Значительно сложнее дети с нарушениями зрения ориентируются в контурных и силуэтных изображениях. Чем сложнее форма предмета и менее приближена к геометрическим формам, тем труднее дети опознают объект. При восприятии контурных изображений успешность опознания зависит от четкости, контрастности и толщины линии. Еще большие и своеобразные трудности испытывают дети с монокулярным зрением при фиксации движущихся объектов [22].

Л.С. Сековец, М.А. Мишин показали наличие отклонений у детей с нарушениями зрения, отмечается замедленность, фрагментарность, искажение зрительного восприятия изображений на картинках, замена в процессе восприятия одних предметов восприятием другими при экспозиции в непривычном ракурсе, что объясняется узостью обзора, особенностями монокулярного зрения, недостатками прошлого чувственного опыта. Неточные представления об окружающем предметном мире являются причиной недоразвития смысловой стороны речи и трудностей в развитии познавательной деятельности дошкольника [37].

Л. С. Сековец установила, что при нарушении зрительного восприятия искажаются такие его свойства как предметность (что часто приводит к схематизму зрительных образов) целостность (в результате чего восприятие становится фрагментарным, что обеспечивает неполное и неточное отображение в сознании ребенка внешнего мира); константность (что приводит к затруднениям в определении местоположения); обобщенность (что снижает возможность вычленять в объекте существенные признаки, внимание часто фиксируется на случайных элементах) [37].

Л.И. Плаксина, Е.Н. Подколзина акцентируют внимание пространственной ориентировке и отмечают, что нарушение бинокулярного видения осложняет формирование представлений не только о форме, величине, но и пространственном положении, отношениях между предметами: удаленность, глубина, высота и т. д. Зрительное запоминание и воспроизведение пространственных отношений между объектами слабовидящих детей происходит медленнее и носит фрагментарный характер. Все эти сложности зрительно–пространственной ориентации обуславливают обеднённость чувственного опыта пространственной ориентировки слабовидящих детей [27, 28].

Так, например, снижение до определенного уровня остроты зрения приводит к ограничению различительных возможностей восприятия на расстоянии. Нарушение бинокулярного видения (двумя глазами) разрушает стереоскопическое зрение; один глаз не может дифференцировать глубину, удаленность, протяженность пространства. Расстройство глазодвигательных функций обуславливает сужение поля зрения, ограничиваются обзорные возможности зрения [29].

В.З. Денискина, Л.А. Дружинина [15], Л.И. Солнцева [38], Л.Б. Осипова [24], Л.И. Плаксина [28] и др. отмечали, что нарушения функций зрения неизбежно отражаются и на представлениях. Характерной особенностью детей с нарушениями зрения является резкое сужение их круга представлений за счет частичного выпадения или редуцирования

зрительных образов. Их представления отличаются фрагментарностью, схематизмом, низким уровнем обобщенности.

Характеризуя особенности предметных представлений слабовидящих дошкольников, В.З. Денискина, М.И. Земцова, Л.И. Плаксина [28], Л.И. Солнцева [38], С.М. Хорош отмечают, что формирующиеся у слабовидящих детей слабо дифференцированные, фрагментарные образы и трудности, испытываемые детьми при выделении наиболее существенных признаков и свойств предметов и явлений окружающего мира, проявляются впоследствии при узнавании предметов. Узнавание объектов при дефектах зрения осуществляется замедленно и менее полно, чем в норме, постепенно и зависит от чувственного опыта, который у слабовидящих весьма ограничен. Дети выделяют случайные признаки объекта, верные лишь в определенной ситуации. Таким образом, часто несущественный, случайный признак становится для слабовидящего дошкольника основным при узнавании и определении предметов. В результате образ не полный, лишен целостности, а иногда и неадекватен отображаемому объекту.

Схематизм особенно отчетливо проявляется при репродукции образов, бедных деталями и поэтому слабо дифференцированных. Так, слабовидящие не могут установить различие между птицами одного вида, не только на основе имеющихся представлений, но и во время восприятия. Наиболее характерные признаки: форма, величина и другие – остаются в тени, в результате чего образ памяти формируется как голая схема того или иного объекта.

По мнению А.Г. Литвака, у детей с нарушениями зрения страдает формирование понятий, знания их нередко формальны. Для них характерен вербализм – отсутствие представления, образа за произносимым или воспринимаемым словом, поэтому значения слов часто обеднены [22].

У дошкольников ограничены представления о назначении предметов, о специфике их использования.

По мнению тифлопедагогов Л.А. Дружининой, Л.И. Плаксиной, Л.И.

Солнцевой характер и качественные особенности памяти с ее произвольным и непроизвольным запоминанием, объемом, длительностью сохранения, точностью узнавания и воспроизведения информации от окружающего оказывает влияние на развитие личности в целом, поскольку от нее в значительной степени зависит приспособленность слабовидящих к жизни в обществе зрячих. Слабовидящие в большей степени должны запоминать и держать в своей памяти материалы, которые не требуется запоминать зрячему [38].

Для процесса запоминания слепых и слабовидящих характерна также недостаточная осмысленность запоминаемого наглядного материала. Это четко выявилось при непреднамеренном запоминании в процессе классификации наглядного материала (В.А. Лонина).

Трудности классификации, сравнения, анализа и синтеза, связанные с нечетко воспринимаемыми качествами объектов, трудностями дифференцирования существенных и несущественных качеств, приводят к недостаточности логический памяти. Хотя запоминание логически связанных стимулов, как и в норме, более эффективно, нежели материала, не объединенного смысловыми связями [34].

А.Г. Литвак отмечает, что высшие виды внимания (произвольное и после произвольное) непосредственно связаны с деятельностью, в процессе выполнения которой формируются духовные потребности, интересы, волевые качества и сознание личности, в конечном итоге определяющие уровень развития и направленность внимания [18].

Детям с нарушениями зрения характерно такое фиксированное положение головы и тела, которое способствует наиболее отчетливому слуховому восприятию.

Мышление, являющееся высшей ступенью познавательной деятельности, зависит от других психических процессов. Как указывает М.И. Земцова, А.Г. Литвак [22], Л.И. Солнцева сфера сопоставления и сравнения предметов у детей с нарушениями зрения сужена,

дифференцировка сходных предметов затруднена, обобщения производятся в более суженной сфере опыта, при узнавании существенные связи обнаруживаются не сразу, нередко выступают побочные связи, малознакомые предметы обобщаются по единичным признакам. Однако неполноценность зрительных впечатлений не может исказить до неузнаваемости общий ход развития мышления [38].

Речь слабовидящего, по мнению Л.И. Солнцевой, развивается в ходе специфически человеческой деятельности общения, но имеет свои особенности формирования: изменяется темп развития, нарушается словарно-семантическая сторона речи, появляется «формализм», накопление значительного количества слов, не связанных с конкретным содержанием.

Специфика развития речи выражается также в слабом использовании неязыковых средств общения: мимики, пантомимики, поскольку нарушения зрения затрудняют восприятие выразительных движений и делают невозможным подражание действиям и выразительным средствам, используемым зрячими. Это отрицательно сказывается на понимании речи зрячего и выразительности речи слабовидящего [38].

А.Г. Литвак в своих трудах пишет о том, что любой соматический дефект, а тем более стойкие необратимые анатомические изменения, особенно затрагивающие центральную нервную систему, что имеет место при слабовидении, препятствуют нормальной деятельности человека, снижают его активность и нарушают ход психического развития [22].

Кроме того, по мнению М.И. Земцовой, В.З. Денискиной, Л.Б. Осиповой дефекты зрения существенно ограничивают сферу приложения человеческих сил, поскольку многие операции и виды деятельности требуют постоянного зрительного контроля (вождение автомобиля, занятия живописью и т. и.). Одновременно следует помнить, что существует большое количество операций, осуществление которых возможно без зрительного контроля, но противопоказано инвалидам по зрению. К ним

относятся трудовые операции, неблагоприятно влияющие на кожно-механическую и слуховую чувствительность (например, металлоштамповка и др.). Выполнение таких операций слабовидящими потребовало бы от них большого напряжения зрения [18].

Детально анализируя особенности ориентировки в пространстве детей 3-4 лет с нарушением зрения, Е.Н. Подколзина отмечает: из-за ограничения их чувственного опыта возникают значительные затруднения в предметно-практической и словесной ориентировке в пространстве. За счет монокулярного видения у детей с косоглазием и амблиопией затрудняется ориентация в пространстве на уровне предметно-практических действий, так как многие из признаков зрительно ими не воспринимаются.

Изучив практические действия детей с нарушением зрения Л.И. Плаксина делает вывод о том, что освоение предметного мира, развитие предметных действий, где требуется зрительный контроль и анализ, у детей с нарушениями зрения происходит сложнее, они носят замедленный характер. Далее автор отмечает, что у детей с косоглазием и амблиопией возникают затруднения в работе с объемными материалами [28].

Исследователи дают общую картину психофизического развития детей нарушениями зрения; отмечено, что спонтанное преодоление выявленных отклонений будет протекать медленно или совсем не произойдет, поэтому необходима организация целенаправленной систематической психолого-педагогической коррекционной помощи детям данной категории.

Таким образом, различные нарушения зрения затрудняют процесс восприятия, формирования представлений, что сказывается на качестве моторного развития ребёнка, в частности мелкой моторики, особенности которой мы рассмотрим в следующем параграфе.

## 2.2 Своеобразие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Зрение играет ключевую роль в развитии мелкой моторики, так как оно обеспечивает ребенка важной информацией о форме, размере и расположении объектов. Информация помогает координировать движения рук и пальцев, ориентироваться в пространстве и контролировать свои действия. При отсутствии или недостаточности зрительного восприятия дети сталкиваются с трудностями в выполнении точных и координированных движений. Это особенно заметно при выполнении задач, требующих мелкой моторики, таких как рисование, лепка и работа с мелкими предметами [15].

При нарушениях зрения у детей наблюдаются отклонения в физическом развитии, снижается двигательная активность, дети испытывают трудности в координации рук и глаз, мелких координированных движений кисти и пальцев. Наблюдается задержка развития тактильной чувствительности и моторики рук.

Нарушения зрения и развития влияют на деятельность ребенка. Дети испытывают затруднения, связанные с темпом и качеством выполнения задания. У детей может быть низкий уровень развития зрительно-моторной координации, лежащей в овладении практическими навыками и навыками письма и чтения.

Поэтому дети с нарушением зрения нуждаются в развитии мелкой моторики, так как хорошо развитые движения и тактильная чувствительность пальцев в значительной степени компенсирует недостаточность зрения.

Детям с нарушениями зрения младшего дошкольного возраста в большей мере, чем их нормально видящим сверстникам, свойственны скованность движений, слабость мышечного тонуса, затруднения в переносе жеста с одной руки на другую, диффузный характер движений,

невозможность удержания позы [12].

При выполнении действий с мелкими предметами отмечается нарушение согласованности движений, скованность движений, недостаточная сформированность формообразующих движений рук [24]. Движения и действия детей отличаются нескоординированностью.

Кроме того, нарушенное зрение затрудняет ориентировку в расположении предметов в пространстве, оценку их качества, возможность планировать захват предмета и действия с ним. Недостаточная согласованность в работе зрительного и кожно-мышечного аппаратов снижает возможность узнавать предмет, определять его признаки, приспосабливать форму кисти и силу для наилучшего захвата, адекватных действий с предметами.

Проблема особенностей развития мелкой моторики детей дошкольного возраста с нарушениями зрения является предметом исследований многих учёных: В.З. Денискиной, М.И. Земцовой, Л.Б. Осиповой, Л.И. Плаксиной и др. Их исследования показывают, что дети с нарушением зрения имеют низкий уровень развития моторики пальцев и кистей рук. Из-за отсутствия или резкого снижения зрения дети не могут спонтанно по подражанию окружающим овладеть различными предметно-практическими действиями, как это происходит у нормальновидящих детей.

Вследствие малой двигательной активности мышц рук детей с нарушением зрения оказываются вялыми или слишком напряженными. Всё это сдерживает развитие моторики рук и отрицательно сказывается на формировании предметно-практической деятельности детей [2].

Недоразвитие мелкой моторики в процессе выполнения конструктивных действий детей при создании плоскостных изображений и объемных конструкций у детей с моноокулярным характером зрения отмечаются Л.С. Сековец [21]:

- трудности регуляции мышечного напряжения и силы движений; снижение подвижности пальцев и кистей рук; нарушение согласованности

движений рук; нарушение траектории переноса деталей;

- нарушение точности движений: снижение зрительно-моторной координации, согласованности двигательного акта с внешним пространством, недостаточная скоординированность движений;

В связи с этим затруднено точное совмещение конструктивных деталей. Производя практические действия в условиях монокулярного зрения, затрудняющего восприятие трехмерности пространства, дети опираются на неполноценное зрение, не уравнивая грани кубиков с помощью рук.

При срисовывании фигур у детей с нарушениями зрения дети отмечается прерывистость движения, нарушение направления движения, точности воспроизведения пространственного положения линий [24].

Сниженный зрительно-двигательный контроль не обеспечивает точность движений при соединении концов окружности. Иногда при копировании круга получается неопределенная, диффузная фигура с присутствием изгибов, углов, кривых и прямых линий.

Низкая острота зрения, нарушение глазодвигательных функций, выключение лучше видящего глаза из акта зрения затрудняют восприятие целостного образа объекта, планирования движения при прохождении лабиринта.

Такой характер выполнения движений позволяет утверждать, что у дошкольников с нарушениями зрения снижены зрительно-двигательные связи, недостаточно развит моторный навык рисования прямых линий фиксированной длины, расположенных в различных направлениях, кругов заданной величины, не сформированы формообразующие, эталонные движения руки.

Все это указывает на необходимость коррекционной работы, направленной на формирование предмета, оказывающего регулирующее влияние на движения руки по контуру объекта, обеспечивающего предметность и вариативность двигательных действий.

Усиленный зрительный контроль за движениями в процессе деятельности ведет к большей напряженности, скованности, затруднению согласованной работы обеих рук.

Своеобразие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения обусловлено ограничениями в восприятии информации. Для успешного развития этих навыков необходимы специализированные методы и подходы, направленные на компенсацию недостатка зрения и стимуляцию других сенсорных каналов. Понимание особенностей мелкой моторики у таких детей и использование адаптированных методов обучения позволяет создать условия для их успешной интеграции в образовательный и социальный контексты.

### 2.3 Роль рисования в развитии мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Аргументированной представляется точка зрения, согласно которой для развития навыков мелкой моторики требуется организация систематической коррекционной работы. Согласно мнению известных тифлопедагогов (Л.И. Плаксиной [28], Л.Б. Осиповой [24], Л.А. Ремезовой) наиболее эффективным видом коррекции мелкой моторики является продуктивная деятельность, в частности – рисование.

Рисование – это один из важнейших видов художественно-творческой деятельности, который активно используется в педагогической и коррекционной практике. Особенno большое значение оно имеет для детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения. Данный вид деятельности помогает не только раскрыть творческий потенциал ребёнка, но и оказывает положительное влияние на развитие мелкой моторики, координации движений, тактильного и пространственного восприятия [16].

Рисование оказывает комплексное воздействие на развитие двигательной активности пальцев, кистей рук, зрительно-моторной координации, произвольного внимания и восприятия. Во время рисования

ребенок выполняет разнообразные действия: удерживает карандаш или кисть, регулирует силу нажатия, координирует движения руки – все это требует активной работы мелких мышц и суставов [34].

Л.И. Плаксина даёт следующее определение понятию рисование – это один из видов детской деятельности, при котором у ребёнка формируются не только изобразительные навыки, но в первую очередь формируются реальные представления о предметах окружающей действительности [28].

С.В. Погодина выделяет ряд классификаций рисования детей дошкольного возраста [29].

Классификация по характеру рисунков содержит 3 компонента.

1. Предметное рисование. Представляет собой изображение знакомых окружающих объектов – фруктов, овощей, игрушек, предметов мебели, животных и т.д.

2. Декоративное рисование. В декоративном рисовании развитие чувства цвета выделяется как важная задача. Овладеть всеми возможностями цветовых сочетаний дети дошкольного возраста, естественно, не могут, хотя чувство цвета начинает развиваться ещё в преддошкольном возрасте. Декоративное рисование, как и все виды изобразительного искусства, развивает у ребёнка чувство прекрасного. Произведения народного декоративного искусства близки детям красочностью, простотой композиции.

3. Свободное рисование – это процесс самовыражения, в котором ребенку предоставляется полная свобода в выборе темы, цвета, способа нанесения изображения.

Для развития мелкой моторики посредством рисования используют разные способы:

1) пальчиковое рисование – краска наливается в плоские розетки и в плоские емкости ставится вода. Правило – каждый палец набирает одну определенную краску. Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. В ходе занятий рисования пальчиками дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (прилепывание, прихлопывание, размазывание), пальцами (размазывание, примакивание), которые педагог сопровождает словами одобрения.

- 2) рисование по трафаретам – используются формы с вырезами;
- 3) рисование по рельефу – используют фактурные шаблоны (пластик, картон, фетр), «чувствуют» форму пальцами;
- 4) обведение по контуру – развивает глазомер и точность движений руки;
- 5) закрашивание и штриховка – прокрашивают выделенные области, тренируют силу нажатия, направление и плотность линий;
- 6) рисование по точкам, клеткам, линиям – способствует развитию ориентировки в пространстве листа [28].

Большой потенциал для развития мелкой моторики имеют нетрадиционные техники рисования.

Каждая из техник нетрадиционного рисования – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения [14].

Овладение нетрадиционными техниками рисования положительно влияет на развитие дошкольника, развивается мелкая моторика что положительно сказывается на развитие мышления и речи познаются свойства предметов, малыш учится экспериментировать, самостоятельно исследовать и познавать свойства предметов, развивается уверенность в своих силах, развивается пространственное мышление, воображение фантазия. Навыки, приобретенные в результате обучению нетрадиционному рисованию, способствуют снятию детских страхов и эмоционального напряжения [14].

Нетрадиционными техниками является: рисование фломастерами,

пальцами, ладошками, трубочкой, ватными палочками, мыльной пеной, баллончиками и прочее.

Нетрадиционный материал предоставляет широкие возможности для тренировки мелких мышц кисти в различных видах деятельности, носящих игровой характер. Помимо развития мелкой моторики и тонких дифференцированных движений пальцев проведение упражнений с использованием нестандартного оборудования, сопровождаемые стихотворным текстом или выполняемые под музыку, направлены на решение следующих задач:

- формирование познавательной активности и творческого воображения детей;
- развитие зрительного, слухового восприятия, творческого воображения;
- развитие психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения;
- развитие просодической стороны речи: чувства темпа, ритма, силы голоса, дикции, выразительности речи.

Такие игры способствуют созданию положительного эмоционального фона, воспитывают усидчивость, формируют положительную мотивацию на занятии.

Также существуют «смешанные техники», которые сочетают в себе рисование сразу двумя техниками, например, рисование акварелью и цветными карандашами, восковые мелки и акварель или акварель и свеча, и другие.

В процессе изобразительной деятельности интенсивно развивается мелкая моторика, а это является очень важным психологическим фактором.

Подтверждением является то, что изобразительное искусство включает занятия лепкой, рисованием и аппликацией. Все эти виды деятельности дают свои возможности в развитии мелкой моторики. При работе с различными материалами и инструментами идет развитие

координации, дифференцированности и согласованности движений пальцев, кисти и руки в целом, а также согласованность движений руки и глаз. Все эти занятия позволяют рукам и пальцам становиться более гибкими, пластичными, а движения тонкими, что позволяет руке быть готовой к письму и прочим действиям [32].

Т.Г. Казакова в своём пособии «Изобразительная деятельность младших дошкольников» даёт рекомендации воспитателям для наиболее продуктивных занятий рисования в детском саду, а также указывает на необходимость тщательной подготовки средств для рисования, среди них: карандаши (с увеличением возраста увеличивается количество цветов, используемых для рисования), фломастеры, краски, гуашь, кисти, деревянные палочки, белила, ватный тампон, акварель, флейц (кисть с плоским ворсом в отличие от обычной круглой кисти), сангина, пастель, угольные карандаши, цветные восковые мелки, бумага, картон, калька [9].

Рисование в системе дошкольного образования выступает не только как средство художественного развития, но и как важнейший элемент сенсомоторной коррекции, особенно для детей с нарушением зрения. Развитие мелкой моторики напрямую связано с формированием речи. Когнитивных способностей и саморегуляции ребенка [38].

Предметное рисование способствует активной работе пальцев рук: дети удерживают карандаш, кисточку, ведут линии, штрихуя, обводя контуры знакомых предметов. Особенно важно то, что ребенок воспринимает форму через осязание и переносит полученный образ в графическую форму, что развивает не только моторику, но и тактильную чувствительность.

Декоративное рисование требует четкости и точности движений: нанесение узоров, повторение элементов, создание симметрии. Такие задания требуют согласованной работы пальцев обоих рук и внимания к мелким деталям, что отлично развивает координацию и точность движений. Кроме того, при использовании рельефных материалов дети развивают

тактильно-двигательное восприятие.

Свободное рисование позволяет детям активно использовать руки, кисти, пальцы – в том числе для рисования пальчиковыми красками или другими нетрадиционными техниками. Благодаря отсутствию строгих рамок, ребенок чувствует себя свободно, и это побуждает к двигательным экспериментам, активизирует движения, способствует гибкости пальцев и кистей.

По утверждению тифлопедагога Л.И. Плаксиной, ребёнку необходимо иметь ясное представление о тех качествах и свойствах предметов, которые ему следует передать в рисунке. Образовывать представления надо путем восприятия предмета, то есть через непосредственное чувственное познание [28].

Процесс рисования включает припоминание зрительно воспринятого предмета, поэтому обучение детей изобразительной деятельности невозможно без целенаправленного совершенствования зрительного восприятия и формирования зрительных образов у детей с нарушением зрения [25].

Особенности рисования заключаются в том, что для ее осуществления важно не просто развитие руки, а совместное развитие руки и глаза.

Зрительный контроль за движениями руки необходим на всех этапах создания изображения. Поэтому в работе с детьми с нарушением зрения необходимо учитывать особенности их зрительного восприятия и недостаточный уровень развития мелкой моторики.

Коррекционное значение занятий по рисованию становится весьма очевидным и значимым. На занятиях по рисованию решается ряд весьма важных коррекционных задач:

- коррекция зрения и зрительного восприятия в процессе формирования навыков обследования объекта, упорядочения процесса наблюдения, анализа, систематизации процесса восприятия, уточнения образа предмета;

- усиление и активизация полисенсорного восприятия при анализе объекта;
- конкретизация и активизация речи и мышления в процессе восприятия и отображения;
- преодоление недостатков развития личностных качеств, обусловленных зрительной недостаточностью, таких, как неуверенность, неумение преодолевать трудности, ранимость, робость, ощущение несостоятельности и др [24].

Важным моментом для детей с нарушениями зрения является то, что занятия по рисованию предполагают четкую алгоритмизацию действий, усвоение правил работы, ориентировку в рабочем пространстве. В ходе выполнения заданий у детей формируются обобщенные представления о предметах (не только их структурные, но и функциональные свойства), повышается уровень комбинаторики и точность дифференцировки сходных ситуаций, стремление вести поисковую деятельность при решении заданных взрослым задач, что способствует выработке вариативности, обобщенности действий.

В процессе рисования у детей совершенствуются все компоненты мелкой моторики: мышечный тонус; сила; точность движений; кинестетический и динамический праксис.

### Выводы по второй главе

У детей младшего дошкольного возраста с нарушением зрения обнаруживается недостаточность развития мелкой моторики, различных видов движений:

- имеют место стойкие синкинезии, вносящие свой вклад в нарушения кинестетических и кинетических основ движения;
- снижены контроль и регуляция произвольных движений при формировании двигательного навыка, что сказывается на согласованности действий рук и глаз;

- наблюдается деавтоматизация при выполнении движений, включающих тонкие кинестетические дифференцировки;
- при нарушениях зрения затруднено восприятие сенсорной информации об объектах окружающего мира, что отрицательно сказывается на развитии умения адекватно использовать предметы в деятельности;
- низкий уровень осязательной чувствительности, плохо развитые двигательные моторные функции рук и отсутствие оформленной техники движений, скоординированных действий глаза и руки вызывают у ребенка с нарушениями зрения огромные трудности, связанные с выполнением различных действий;
- зрительное восприятие, несмотря на неполноценность, продолжает оставаться ведущим при познании окружающего мира детьми с нарушениями зрения и ориентировки в нем [24, 28].

Знание особенностей развития сенсомоторной деятельности детей младшего дошкольного возраста с нарушением зрения позволяет выстраивать систему специальной коррекционно-развивающей работы по формированию двигательных и ручных навыков.

Согласно мнению известных тифлопедагогов (Л.И. Плаксиной, Л.Б. Осиповой, Л.А. Ремезовой) наиболее эффективным видом коррекции мелкой моторики является продуктивная деятельность. В процессе занятий по лепке, рисованию, аппликации, конструированию происходит развитие моторных качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости, а также зрительно-моторной координации.

Особенности рисования заключаются в том, что для ее осуществления важно не просто развитие руки, а совместное развитие руки и глаза. Зрительный контроль за движениями руки необходим на всех этапах создания изображения. Поэтому в работе с детьми с нарушением зрения необходимо учитывать особенности их зрительного восприятия и недостаточный уровень развития мелкой моторики.

В заключительной главе мы проведём изучение состояния мелкой

моторики детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

## **ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ**

**3.1 Методика изучения мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения**

Цель констатирующего эксперимента – выявить уровень развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

База экспериментального исследования – Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушение зрения) № 127 г. Челябинска».

В исследовании участвовали пятеро слабовидящих детей младшего дошкольного возраста. Список дошкольников представлен в таблице в приложении 1.

В процессе эксперимента для исследования мелкой моторики, использовались задания, основанные на методике Л.Б. Осиповой.

В зависимости от того, что именно рассматривалось в процессе исследования, задания подразделяются на два этапа.

1. Методика «Выявление уровня развития мелкой моторики (Н.М. Трубникова, З.А. Репина)».

1. Цель: Изучение особенностей кинестетической основы организации движений пальцев.

Содержание первого задания: воспроизведение пальцевых поз. Предполагает выполнение пяти проб в трех вариантах (выполнение пробы правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно).

Содержание проб:

1) «Пальчики подружились» - распрямить ладонь со сближенными пальцами на правой руке и удержать в этом положении под счет от 1 до 7;

это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;

2) «Пальчики поссорились» - распрямить ладонь правой руки, развести все пальцы в стороны и удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;

3) «Солдатик» - сжать правую руку в кулак, выдвинуть указательный палец («солдатик») и удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;

4) «Зайчик» - сжать правую руку в кулак, выдвинуть средний и указательный пальцы («ушки зайчика»), подвигать ими и удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;

5) «Кольцо» - соединить большой и указательный пальцы правой руки, чтобы получилось кольцо, и удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно.

Критериями оценки выполнения задания считалось: точность и одновременность (при двуручном исполнении) выполнения проб, состояние мышечного тонуса рук (напряженность, скованность движений, невозможность удержания созданной позы), координация, характер формирования позы. Выполнение каждой пробы оценивалось следующим образом:

1 балл – точное и полное выполнение пробы, наличие согласованности движений, одновременное выполнение двуручных проб;

2 балла – скованность движений, слабость мышечного тонуса, затруднения в переносе жеста с одной руки на другую, диффузный характер движений;

3 балла – диффузный характер движений, наличие синкинезий, невозможность удержания позы, невыполнение задания.

2. Цель: Изучение особенностей кинетической основы организации движений.

Содержание второго задания: последовательное воспроизведение

нескольких пальцевых поз.

Предполагает выполнение трех проб в трех вариантах (выполнение пробы правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно).

Содержание проб:

1) «Зарядка для пальчиков» - сжать-разжать кулак: правой рукой, левой, обеими (по 7 раз);

2) «Солдатик спрятался - появился» - сжать пальцы в кулак – выдвинуть указательный палец (солдатик появился-спрятался): правой рукой, левой, обеими (по 7 раз);

3) «Зайчик спрятался – появился» - сжать пальцы в кулак – выдвинуть указательный и средний пальцы (зайчик появился-спрятался): правой рукой, левой, обеими (по 7 раз).

Критериями оценки считалось: точность и одновременность (при двуручном исполнении) выполнения проб, наличие переключаемости, содружественности движений, наличие или отсутствие синкинезий, дифференциация движений, двигательная ловкость. Обобщенные результаты выполнения первого и второго заданий ранжировались в три уровня:

высокий – суммарный балл по результатам выполнения всех проб составил 24-36 баллов;

средний – 37–50 баллов;

низкий – 51 и более баллов.

2. Методика «Определение состояния зрительно-моторной координации, согласования двигательного акта с внешним пространством при ведущей роли зрительной афферентации, сформированность формообразующих движений руки (А.Л. Лурия «Копирование фигур»).

Цель: Особеностей использования мелкой моторики в процессе продуктивной деятельности.

Содержание задания: «Срисовывание фигур» Перед ребенком выкладывается лист бумаги. Экспериментатор проводит на нем линию,

затем предлагает ребенку нарисовать такую же. Предполагалось выполнение трех проб.

Содержание проб:

- 1) копирование непрерывной прямой вертикальной линии по заданному образцу (сверху-вниз);
- 2) копирование непрерывной прямой горизонтальной линии по заданному образцу (слева-направо);
- 3) копирование круга по заданному образцу.

В качестве критериев оценки были выбраны соответствие направления движений, точность движений, соответствие скопированной фигуры образцу (пространственная координация, соответствие величины).

Ранжирование данных в три уровня:

высокий – точное и полное выполнение задания, соответствие скопированной фигуры образцу;

средний – нарушение направления движения, неполное соответствие скопированной фигуры образцу;

низкий – выраженное несоответствие скопированной фигуры образцу, нарушение направления движения; частичное выполнение задания, отказ от выполнения задания.

Методом исследования явился индивидуальный эксперимент. Выполнение всех заданий осуществлялось в наглядно–действенном плане. Экспериментатор показывал способ выполнения каждого задания предлагал ребенку сделать так же.

### 3.2. Состояние мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

В ходе проведения методики изучения особенностей мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения (Л.Б. Осипова, 2010) были получены следующие данные:

В таблице 1 представлены следующие результаты выполнения

первого задания на принятие и удержание позы пальцев, позволяющего изучить особенности кинестетической основы организации движений пальцев. кинестетической основы организации движений пальцев. Наибольший процент отклонений составил показатель невозможности точного и одновременного выполнения пробы (60%). При выполнении всех проб у детей чаще всего отличался диффузный характер движений – при формировании поз дети выставляли другие пальцы, у некоторых возникали затруднения при принятии позы даже с помощью экспериментатора и её удержании. Так, при выполнении пробы «Зайчик» диффузный характер движений наблюдался у 100% детей.

Трудным оказалось и удержание позы пальцев в течение необходимого времени (5 секунд). Например, Маша Н. формировалась позу «Зайчик», выставив пальцы указательный и средний, при этом педагог помогал в формировании позы. Как только педагог убирал руку, пальцы обратно сгибались.

Следует отметить, что при выполнении всех заданий наблюдалось наличие синкинезий (непроизвольные мышечные сокращения и движения), это выражалось в трудностях удержания поз. Легче всего дети выполняли первые две позы («Пальчики подружились», «Пальчики поссорились»), сложнее выполнялись остальные («Солдатик», «Зайчик», «Кольцо») ввиду того, что пальцы приходилось смыкать по отдельности.

Перейдем к анализу результатов выполнения второго задания (таблица 2), которое предполагает изучение умения регулировать мышечный тонус, переключаемость движений пальцами. При выполнении проб у детей больше всего наблюдалась двигательная неловкость (80%), возникали затруднения при одновременном выполнении движений обеими руками.

Представленная ниже таблица наглядно доказывает наличие нарушений содружественности движений (60%), а также проблемы недифференцированного характера выполнения проб (40%).

При формировании пальцевых поз у детей одна рука выполняла задание, а поскольку контроль за второй рукой был меньше, следовательно, поза выполнялась частично. При выполнении проб детям было легче справиться при подключении помощи экспериментатора. Наиболее сложной пробой оказалась «Зарядка для пальчиков», вследствие двигательной неловкости.

Таблица 1 – Результаты выполнения задания на принятие и удержание позы пальцев рук: кинестетическая основа организации движений

Пробы	Характер выполнения проб	Результаты (в %)
«пальчики подружились»	Диффузный характер	20
	Невозможность удержания позы	40
	Наличие синкинезий	20
	Невозможность точного и одновременного выполнения проб (двуручных)	40
«пальчики поссорились»	Диффузный характер	60
	Невозможность удержания позы	20
	Наличие синкинезий	20
	Невозможность точного и одновременного выполнения проб (двуручных)	20
«солдатик»	Диффузный характер	40
	Невозможность удержания позы	20
	Наличие синкинезий	20
	Невозможность точного и одновременного выполнения проб (двуручных)	40
«зайчик»	Диффузный характер	100
	Невозможность удержания позы	40
	Наличие синкинезий	20
	Невозможность точного и одновременного выполнения проб (двуручных)	40
«кольцо»	Диффузный характер	40
	Невозможность удержания позы	60
	Наличие синкинезий	20
	Невозможность точного и одновременного выполнения проб (двуручных)	20
Средний показатель по заданию	Диффузный характер	40
	Невозможность удержания позы	40

	Наличие синкинезий	20
	Невозможность точного и одновременного выполнения проб (двуручных)	60

Таблица 2 – Результаты выполнения задания на последовательное воспроизведение пальцевых поз: кинестетическая основа организации движений

Пробы	Характер выполнения проб	Результаты (в %)
«зарядка для пальчиков»	Нарушение переключаемости движений	40
	Нарушение содружественности движений	80
	Наличие синкинезий	20
	Недифференцированный характер выполнения проб	80
	Двигательная неловкость	80
	Невозможность выполнения проб	20
«Солдатик спрятался – появился»	Нарушение переключаемости движений	40
	Нарушение содружественности движений	60
	Наличие синкинезий	20
	Недифференцированный характер выполнения проб	20
	Двигательная неловкость	80
	Невозможность выполнения проб	20
«Зайчик спрятался – появился»	Нарушение переключаемости движений	40
	Нарушение содружественности движений	60
	Наличие синкинезий	-
	Недифференцированный характер выполнения проб	40
	Двигательная неловкость	80
	Невозможность выполнения проб	20
Средний показатель по заданию	Нарушение переключаемости движений	40
	Нарушение содружественности движений	60
	Наличие синкинезий	20
	Недифференцированный характер выполнения проб	40
	Двигательная неловкость	80

Анализ результатов заданий первой серии позволил распределить детей по уровням развития мелкой моторики (воспроизведение пальцевых поз) рисунок 1. Здесь можно увидеть, что большинство исследуемых (50%) выполняли задания, допуская неточности в виду затруднений при переносе жеста с одной руки на другую, слабости мышечного тонуса, а потому они соответствуют среднему уровню. Только 10% детей имели высокий уровень – эти дети легко воспроизводили позы и удерживали, легко выполняли смену движений и переключались с одной позы на другую.

Следует отметить, что 40% исследуемых проявили невозможность удержания позы, имея диффузный характер движений (низкий уровень).

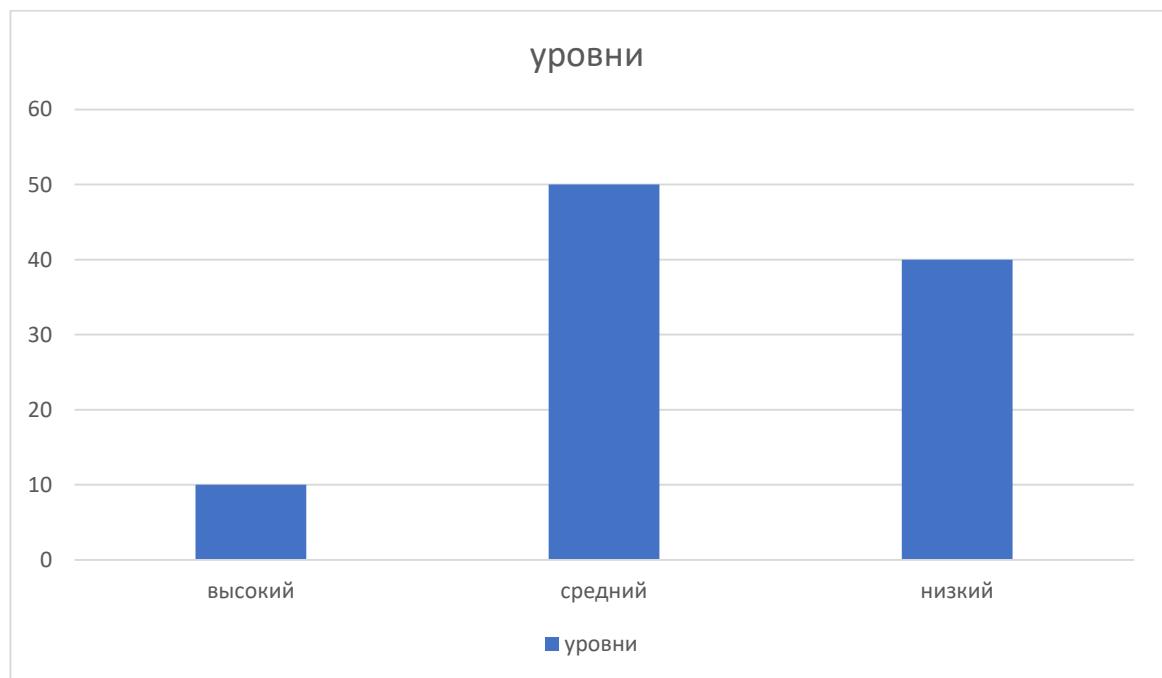


Рисунок 1 – Распределение детей по уровням выполнения первого и второго заданий

Данные выполнения второй методики «Срисовывание фигур» (определение состояния зрительно–моторной координации) представлены в таблице 3. Легче всего дети справлялись с рисованием горизонтальных и вертикальных линий. У 80% детей отмечались точность и соответствие

направления движений. При копировании фигур также наблюдалось отклонение линии в сторону косящего глаза, линии проводились несколько раз, либо при остановке дети продолжали рисование с другого места. Хуже всего дети копировали круг, большинство фигур не соответствовали образцу, поскольку круги были очень маленькими, моторика зажата, движения скованы. Испытуемый Витя Г., например, во время копирования круга не смог с первого раза довести линию до конца, после остановки начал с другого места и при завершении круга линия была проведена дальше конца круга. Это свидетельствует о недостаточной сформированности формообразующих эталонных движениях руки.

Таблица 3 – Результаты выполнения детьми задания «Срисовывание фигур» (в %)

Проба	Характер выполнения пробы		Результаты
Копирование вертикальной линии	Точность движений		80
	Соответствие направления движений		80
	Соответствие образцу	Наличие прерывистости	20
		Нарушение пространственного положения	60
		Нарушение в передаче величины	60
		Нарушение в передаче формы	60
		Полное соответствие образцу	60
Копирование горизонтальной линии	Точность движений		80
	Соответствие направления движений		80
	Соответствие образцу	Наличие прерывистости	20
		Нарушение пространственного положения	40
		Нарушение в передаче величины	40
		Нарушение в передаче формы	40
		Полное соответствие образцу	60
Копирование круга	Точность движений		80
	Соответствие образцу	Наличие прерывистости	20
		Нарушение пространственного положения	60
		Нарушение в передаче величины	20

		Нарушение в передаче формы	40
		Полное соответствие образцу	80

Анализируя результаты распределения детей по уровням выполнения задания «Срисовывание фигур», можно отметить, что больший процент составляют средний (50%) и низкий (30%) уровни, поскольку отмечались отклонения линий, наличие прерывистости, а также нарушения величины (фигуры маленькие) и формы (больше всего несоответствие круга). У некоторых детей наблюдалось нарушение пространственного положения – копирование фигур выполнялось в углу листа при наличии большого пространства для рисования. Дети, соответствующие высокому уровню выполнения задания (20%) показали полное соответствие представленному образцу, не имели трудностей в передаче величины и формы фигур.

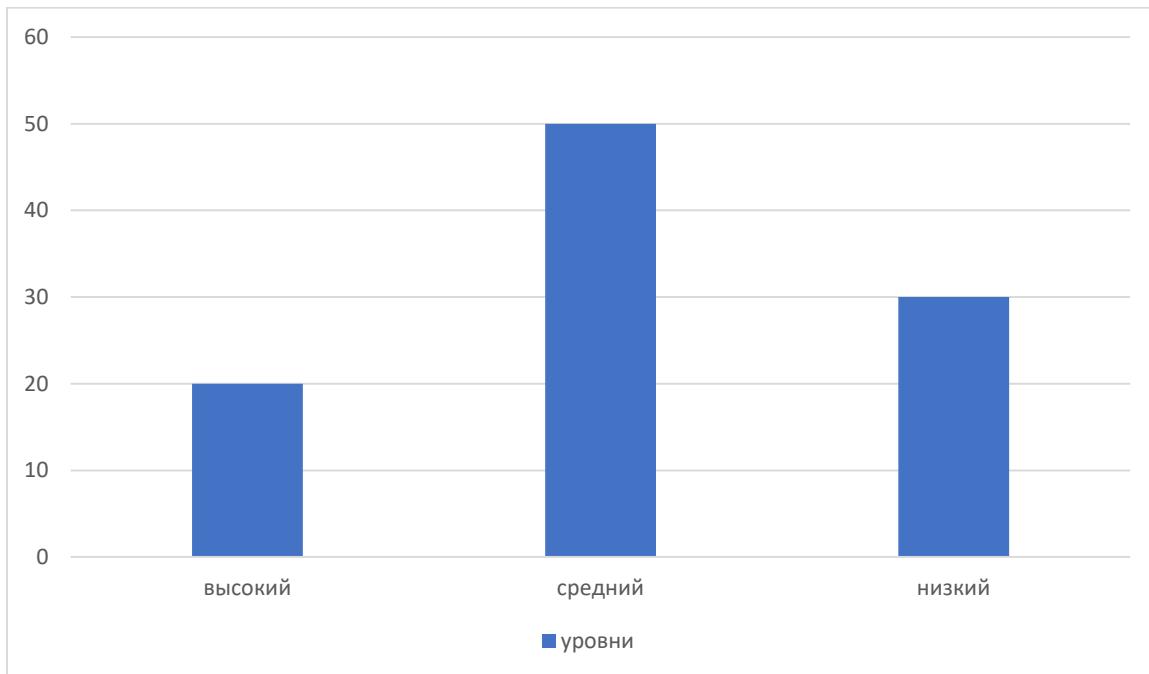


Рисунок 2 – распределение детей по уровням выполнения задания «Срисовывание фигур»

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволил выявить особенности мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста с нарушением зрения:

- диффузный характер движений при выполнении пальцевых поз;

- трудности принятия и удержания позы пальцев;
- наличие синкинезий (непроизвольные мышечные сокращения);
- в процессе рисования моторика зажата, движения скованы;
- нарушения зрительно–двигательной координации;
- слабый мышечный тонус;
- нарушения содружественности движений;
- двигательная неловкость;
- недостаточная сформированность формообразующих эталонных движений руки;
- несформированность техники выполнения движений.

Таким образом, проведя констатирующий эксперимент и выполнив анализ результатов полученных данных, мы пришли к выводу о необходимости проведения коррекционной работы по развитию мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

### 3.3. Коррекционная работа по развитию мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения на занятиях рисования

Развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения является важной задачей коррекционно-педагогической деятельности. Снижение или отсутствие зрительного восприятия приводит к недоразвитию движений пальцев, неуверенности в выполнении точных действий, снижению ориентировки в пространстве и общей моторной заторможенности. Одним из эффективных средств коррекции данных нарушений являются занятия рисованием, которые позволяют формировать мелкую моторику в игровой, доступной и увлекательной форме.

Коррекционно-развивающая работа по развитию мелкой моторики посредством рисования у детей младшего дошкольного возраста с

нарушениями зрения проводилась в соответствии с методическими рекомендациями Л.В. Комаровой.

Основная цель занятий – стимулировать развитие мелкой моторики через специально подобранные виды изобразительной деятельности, направленные на активизацию пальцев рук, развитие координации, точности и силы движений.

Нами были определены основные блоки задач по развитию мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения на занятиях по рисованию:

- 1) развитие кинестетического праксиса: тонус, сила мышц;
- 2) развитие кинетического праксиса: синхронность, координация, быстрота, содружественность действий;
- 3) развитие оптико-пространственной организации движений;
- 4) развитие мелкой моторики в процессе действий с мелкими предметами и предметно-практической деятельности, развивать изолированные движения рук, кистей, пальцев рук (статические; динамические-пассивные, активные);

Для выполнения поставленных задач целесообразно использовать 2 формы коррекционной работы:

- 1) пропедевтические индивидуальные занятия;
- 2) решение задач развития мелкой моторики на подгрупповых занятиях рисованием.

Проведение индивидуальных пропедевтических занятий будет организовано следующим образом: для детей с низким уровнем развития мелкой моторики занятия проводятся 2 раза в неделю, для детей со средним уровнем – 1 раз в неделю.

Пропедевтическая работа осуществляется тифлопедагогом путём развития основополагающих умений и навыков мелкой моторики, включающих:

- 1) развитие мышечного тонуса рук;

2) развитие формообразующих движений руки.

В свою очередь необходимым условием является подготовка к занятию по рисованию, которая включает:

- развитие моторных качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости, а также зрительно–моторной координации;
- обследование предметов перед их изображением;
- отработка навыка сохранения направления движения по окружности и прямой;
- построение предметного и композиции сюжетного рисунка на фланелеграфе с помощью вырезанных силуэтов, деталей изображения, геометрических форм, палочек и др.

При проведении индивидуальных занятий целесообразно использовать следующие средства:

- рисование по трафаретам;
- обводка по силуэту и контуру;
- раскрашивание изображений в трафарете;
- вписывание изображения предмета в геометрическую фигуру;
- рисование линий с помощью линейки.

Важным направлением для развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения посредством рисования является также организация систематической коррекционной работы в подгрупповой форме. Занятия проводятся совместно с воспитателем и тифлопедагогом с периодичностью в 1 раз в неделю.

Проведение подгрупповых занятий с детьми включает ряд весьма важных задач по развитию навыков мелкой моторики посредством рисования, к которым относятся:

1) развитие мелкой моторики и моторных качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости, а также зрительно-моторной координации;

2) умение соизмерять амплитуду направления движения в зависимости от величины и конфигурации изображения предмета

3) развитие умения в рисунках передавать величину и форму в соответствии с образцом;

4) развитие навыков пространственной ориентировки на листе бумаги;

5) развитие навыков обследования предмета, изучение его качеств и свойств;

При организации подгрупповых занятий можно использовать следующие формы работы: рисование с натуры, коллективное творчество (создание одного общего изображения), рисование по представлению (изображение предметов или явлений на основе воспоминаний, представлений).

С опорой на пособие «Изобразительная деятельность в детском саду» под редакцией авторов Т.С. Комаровой и Н.П. Сакулиной, нами был разработан перспективный план организации занятий по рисованию для детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения, рассчитанный на период в 3 месяца (приложение 2). План содержит 11 тем:

1 «Украсим лист бумаги колечками».

2 Рисование цветных ленточек.

3 «Большие и маленькие шарики».

4 «Нарисуй, что ты знаешь круглое».

5 Рисование куклы–неваляшки.

6 «Дерево осенью».

7 «Неваляшки гуляют».

8 «Нарисуй, какую хочешь картинку».

9 Рисование красками цыплят.

10 Рисование карандашами ворот из кирпичиков.

11 «Самолёты летят».

Перспективный план включает месяц, тему недели, программное

содержание (поставленные задачи), методику проведения занятий, материал. Данные содержательные компоненты определены исходя из рекомендаций Т.С. Комаровой и Н.П. Сакулиной.

Нами были определены специальные задачи по развитию мелкой моторики детей к каждому занятию, прописаны специальные приёмы, способствующие развитию моторных качеств.

Для развития силы, тонуса на занятиях рисованием целесообразно предлагать в начале занятия массаж, упражнения с эспандером, сминание кинетического песка и другое.

Так, например, при рисовании на тему «Большие и маленькие шарики» детям предлагалось перед рисованием катать из пластилина шарики. Для согласованности движений указательными пальцами рук нарисовать на песке симметричное изображение дерева, неваляшки. Для развития формообразующих движений рук ребенку предлагалось провести фигуры по трафарету, проводить пальцами по выпуклым линиям.

В конце занятия предлагалось снять напряжение с помощью самомассажа: растирание тыльной стороны кисти руки и ладони, потряхивание руками; массаж с применением вибромассажера, массажных валиков.

Рассмотрим особенности проведения занятия по рисованию на тему «Заборчик в снегу».

В программное содержание входит:

- 1) учить детей передавать образы предметов и явлений;
- 2) учить рисовать предметы, состоящие из прямых линий, рисовать вертикальные и горизонтальные прямые линии;
- 3) уточнить название цвета – «белый», «зеленый»;
- 4) продолжать учить промывать кисть, пользоваться салфеткой;
- 5) воспитывать аккуратность.

В качестве специального приёма можно использовать наглядное изучение строения забора в детском саду во время прогулки перед

проводением занятия, обследуя предмет осязательно, им будет легче представлять его в процессе изображения.

Немаловажным условием является разработка специальных задач по развитию мелкой моторики посредством рисования, мы предлагаем следующие:

- 1) снятие напряжения мышц руки;
- 2) развитие ловкости, быстроты движений пальцев руки, согласованность движений;
- 3) развитие зрительно-моторной координации.

Перед началом подготовить удлиненные листы бумаги, макет из палочек, кисти для рисования, краски, песок. Первая часть занятия посвящена развитию мелкой моторики, для этого предлагался ручной массаж, направленный на развитие тонуса мышц руки: разминание, потряхивание, поглаживание, ударные приемы.

В процессе проведения занятия мы предлагаем вспомнить, какой заборчик на участке, спрашиваем, как он построен. Если дети будут затрудняться с ответом, уточнить: «Две длинные дощечки и много коротких. Длинные идут слева направо (показать движением руки на сделанном из палочек макете)». Далее детям предлагалось показать расположение дощечек на заборе движением руки по макету, затем указательными пальцами обеих рук показать это расположение на песке, при этом обращалось внимание на длинные и короткие линии.

После предварительной работы мы предлагаем рисование кистью: «Что сначала мы нарисуем? (Снег.) Вот как его рисуют (показать и объяснить, как вести кистью, не отрывая руки). А теперь будем рисовать заборчик». Вызвать одного ребенка нарисовать длинные, длинные, во весь лист палочки. Обратить внимание на движение руки ребенка (ведет линию от левой руки, которой держит лист). Другого ребенка вызвать для рисования коротких палочек, предложить показать всем детям, как он набирает краску, как держит кисть. «Эти палочки мы рисуем сверху вниз,

до снега. Теперь все попробуем нарисовать заборчик в воздухе». Дети рисуют в воздухе две длинные линии и много коротких.

Затем надо предложить детям взять кисти, проверить, правильно ли они их держат, набрать белой краски и рисовать снег. В ходе работы следить, как рисуют дети, напоминать приемы. По окончании занятия составить все рисунки на доске, сказать: «Какой красивый длинный заборчик у нас получился. И как много снега».

В конце для снятия напряжения рук мы предлагаем встряхивание кистью руки и рисование забора пальцами в воздухе.

Несмотря на высокую эффективность проведения занятий в детском саду по развитию мелкой моторики посредством рисования, главным является закрепление навыков в свободной деятельности, а также в домашних условиях.

Таким образом, рисование становится не только средством творческого самовыражения, но и мощным инструментом коррекции нарушений мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения. Систематическая и целенаправленная работа в этом направлении способствует улучшению адаптации ребёнка и повышению качества его общего развития.

### Выводы по 3 главе

Для изучения особенностей мелкой моторики нами был проведен констатирующий эксперимент, который проходил на базе МБОУ «С(К)ОШ № 127 г. Челябинск.

В исследовании приняли участие 5 детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения. Был подобран диагностический инструментарий, направленный на изучение особенностей развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения на основании анализа психолого-педагогической литературы, исследований Л.Б. Осиповой (2010).

Было проведено две серии экспериментальных заданий, направленных на изучение: 1) особенностей мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста; 2) особенностей использования мелкой моторики в процессе продуктивной деятельности.

Методом исследования явился индивидуальный эксперимент.

Выполнение всех заданий осуществлялось в наглядно-действенном плане.

Экспериментатор показывал способ выполнения каждого задания и предлагал ребенку сделать так же.

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволил выявить особенности мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста с нарушением зрения:

- диффузный характер движений при выполнении пальцевых поз;
- трудности принятия и удержания позы пальцев;
- наличие синкинезий (непроизвольные мышечные сокращения);
- в процессе рисования моторика зажата, движения скованы;
- нарушения зрительно-двигательной координации;
- слабый мышечный тонус;
- нарушения содружественности движений;
- двигательная неловкость;
- недостаточная сформированность формообразующих эталонных движений руки;
- несформированность техники выполнения движений

Таким образом, проведя констатирующий эксперимент и выполнив анализ результатов полученных данных, мы пришли к выводу о необходимости проведения коррекционной работы по развитию мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста с нарушением зрения посредством рисования.

Теоретической основой коррекционной работы были план проведения

занятий по рисованию в МБОУ «С(К)ОШ № 127.

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения) под редакцией Л.И. Плаксиной (раздел «изобразительная деятельность»), а также методические рекомендации Л.Б. Осиповой, Л.И. Плаксиной, Л.А. Ремезовой.

С опорой на пособие «Изобразительная деятельность в детском саду» под редакцией авторов Т.С. Комаровой и Н.П. Сакулиной, нами был разработан перспективный план (приложение 2) организации занятий по рисованию для детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения, рассчитанный на период в 3 месяца.

Перспективный план включает месяц, тему недели, программное содержание (поставленные задачи), методику проведения занятий, материал, а также добавленные нами специальные приёмы и задачи по развитию мелкой моторики.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В соответствии с темой квалификационной работы нами было проведено исследование развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения посредством рисования.

При решении первой задачи мы проанализировали психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования особенностей мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения и рассмотрели в ней сначала общее понятие моторики, затем непосредственно перешли к мелкой моторике. М.М. Кольцова в своих трудах отмечает, что мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой, в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног [19].

Далее нами раскрыты физиологические основы движений, описаны качества мелкой моторики: сила, быстрота, выносливость, ловкость и гибкость.

К концу младшего дошкольного возраста у ребёнка происходит достаточное психическое и физическое развитие, которое обеспечивает возможность управления движениями пальцев рук, выполнению действий, как с крупными, так и с мелкими предметами.

И.Е. Светлова подчёркивает, что в трёхлетнем возрасте происходит дальнейшее совершенствование мелкомоторных функций рук ребенка, с которыми тесно взаимосвязаны процессы мышления. Достаточный уровень развитие мелкой моторики является важным показателем готовности ребенка к школьному обучению. Умение производить точные движения кистью и пальцами рук просто необходимо для овладения письмом.

По данным исследований со всей определённостью можно утверждать, что у большинства детей дошкольного возраста с нарушением зрения отмечается различная степень недостаточности зрительно-пространственного восприятия, затрудняющая зрительно-моторные

координации и воспроизведение пространственно организованных структур.

Аргументированной представляется точка зрения, согласно которой для развития навыков мелкой моторики требуется организация систематической коррекционной работы. Согласно мнению известных тифлопедагогов (Л.И. Плаксиной, Л.Б. Осиповой, Л.А. Ремезовой) наиболее эффективным видом коррекции мелкой моторики является продуктивная деятельность. В процессе занятий по лепке, рисованию, аппликации, конструированию происходит развитие моторных качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости, а также зрительно-моторной координации. В рамках нашей работы более подробно была рассмотрена специфика коррекционной работы по развитию мелкой моторики посредством рисования.

Важным моментом для детей с нарушениями зрения является то, что занятия по рисованию предполагают четкую алгоритмизацию действий, усвоение правил работы, ориентировку в рабочем пространстве. В ходе выполнения заданий у детей формируются обобщенные представления о предметах (не только их структурные, но и функциональные свойства), повышается уровень комбинаторики и точность дифференцировки сходных ситуаций, стремление вести поисковую деятельность при решении заданных взрослым задач, что способствует выработке вариативности, обобщенности действий.

В процессе рисования у детей совершенствуются все компоненты мелкой моторики: мышечный тонус; сила; точность движений; кинестетический и динамический праксис.

В рамках решения второй задачи нами эмпирически изучены особенности мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Для изучения особенностей мелкой моторики нами был проведен констатирующий эксперимент, который проходил на базе МБОУ «С(К)ОШ

№ 127 г. Челябинска.

В исследовании приняли участие 5 детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения. Нами была использована методика, составленная Л.Б. Осиповой.

Было проведено две серии экспериментальных заданий, направленных на изучение: 1) особенностей мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста; 2) особенностей использования мелкой моторики в процессе продуктивной деятельности.

В результате констатирующего эксперимента мы выяснили, что дети с нарушением зрения имеют свои особенности развития, которые отражаются во всех сферах деятельности, в частности, в мелкой моторике. Поэтому дети с нарушением зрения нуждаются в развитии мелкой моторики, так как хорошо развитые движения и тактильная чувствительность пальцев в значительной степени компенсирует недостаточность зрения.

Для решения данной проблемы необходимо проведение систематической коррекционной работы по преодолению отставания в моторном развитии детей.

В соответствии с третьей задачей мы составили перспективный план занятий рисованием для детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения, включающий задания по развитию мелкой моторики.

Перспективный план включает месяц, тему недели, программное содержание (поставленные задачи), методику проведения занятий, материал.

Данные содержательные компоненты определены исходя из рекомендаций Т.С. Комаровой и Н.П. Сакулиной.

Нами были определены специальные задачи по развитию мелкой моторики детей к каждому занятию, прописаны специальные приёмы, способствующие развитию моторных качеств.

Таким образом, цели и задачи исследования достигнуты, анализ психолого-педагогической литературы вместе с результатами интерпретацией эмпирического исследования и перспективным планом проведения коррекционной работы представлены.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Аксенова, М. И. Развитие тонких движений рук у детей с нарушениями речи / М. И. Аксенова. – Москва: Дошкольное воспитание, 1990 – 20 с.
2. Бернштейн, Н.А О ловкости и её развитии / Н. А. Бернштейн. – Москва: ФиС, 1991 – 209 с. – ISBN 5-278-00339-1
3. Бернштейн, Н.А Построение движений / Н. А. Бернштейн. – Москва: Наука, 1990 – 174 с. – ISBN: 978-5-458-24996-6
4. Бернштейн, Н. А. Физиология движений и активность / Н. А. Бернштейн – Москва: Академия, 2010 – 284 с. – ISBN 5-02-005234-5
5. Больщакова, С. Е. Формирование мелкой моторики рук / С. Е. Больщакова. – Москва: Сфера, 2009 – 64 с. – ISBN 978-5-89145-073-8
6. Большой психологический словарь / под ред. Б. Г. Мещерякова [и др.]. – Москва: Прайм-Еврознак, 2007 – 672 с. – ISBN 978-5-17-055694-6
7. Бондаренко, А. К. Воспитание детей в игре / А. К. Бондаренко, А. И. Матусик. – Москва: Просвещение, 2009 – 192 с. – ISBN 5-85449-044-X
8. Бортник, А. Ф. Развитие мелкой моторики у детей в процессе работы с полимерной глиной / А. Ф. Бортник, М. А. Амосова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017 – С. 30–31.
9. Вайнерман, С. М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству / С. М. Вайнерман. – Москва: ВЛАДОС, 2001 – 224 с. – ISBN: 5-691-00466-2
10. Визель, Т. Г. Основы нейропсихологии: учеб. для студентов вузов / Т. Г. Визель. – Москва: ACT: Транзиткнига, 2005 – 384 с. – ISBN: 978-5-88923-353-4
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — Москва: Педагогика, 1986.

12. Гаврина, С. Е. Развиваем руки – чтобы учиться и писать, и красиво рисовать / С. Е. Гаврина. – Москва: Академия развития, 2005 – 56 с. – ISBN: 5-7797-0243-8
13. Грайзер, Е. В. Развитие мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста / Е. В. Грайзер // Проблемы педагогики. – Москва, 2015 – № 2 – С. 64-73.
14. Давыдова, И. В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования / И. В. Давыдова. – Москва: Начальная школа плюс. До и после, 2005 – 55 с. – ISBN: 978-5-98527-081-5
15. Дружинина, Л. А. Содержание и методика работы тифлопедагога ДОУ: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений по курсу «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушением зрения» / Л. А. Дружинина, Л. Б. Осипова. – Челябинск: Букватор, 2006 – 113 с.
16. Ежанова, Е. А. Изобразительная деятельность в обучении и воспитании дошкольников с отклонениями в развитии / Е. А. Ежанова // Дефектология. – Москва, 2003 – № 6 – 54 с. – ISBN: 0130-3074
17. Забрамная, С. Д. От диагностики к развитию / С. Д. Забрамная. – Москва: Новая школа, 1998 – 144 с. – ISBN: 978-5-88923-085-4
18. Зегебарт Г. М. Волшебные обводилки. Формирование графомоторных навыков / Г. М. Зегебарт, О. С. Ильчева. – Москва: Генезис, 2012 – 70 с. – ISBN: 978-5-9856-3221-7
19. Ильин, Е. П. Психомоторика / Е. П. Ильин. – Москва: Владос, 2010 – 326 с. – ISBN 978-5-691-01684-4
20. Катаева, А. А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию: пособие для учителя / А. А. Катаева, Е. А. Стребелева. - Москва: ВЛАДОС, 2004 – 224 с. – ISBN 5-691-00656-8
21. Кольцова, М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка / М. М. Кольцова. – Москва: Просвещение, 1973 – 228 с. - ISBN 978-5-0000-0000-0

22. Литвак, А.Г. Практикум по тифлопсихологии: Учебное пособие для студентов дефектол. фак. пед. ин-тов/ А.Г. Литвак, В.М. Сорокин, Т.П. Головина. Москва: Просвещение, 2012 110 с.
23. Нищева, Н.В. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики / Н.В. Нищева. - Санкт-Петербург, 2011 – ISBN: 978-5-89814-448-7
24. Моурлот, Л.И. Развитие ручной и пальцевой моторики у детей дошкольного возраста [Текст]: учебно–методическое пособие / Л.И. Моурлот, Л.А. Ремезова. – Самара: СГПУ, 2007 – 122 с.
25. Осипова, Л.Б. Развитие осязания и мелкой моторики как средство компенсации зрительной недостаточности у младших дошкольников с нарушением зрения: дисс. ...канд. пед. наук / Л.Б. Осипова. - Москва, 2010 – ISBN: 978-5-16-016904-0
26. Подколзина, Е. Н. Некоторые особенности коррекционного обучения у дошкольников с нарушением зрения / Е. Н. Подколзина // Дефектология. – 2001 – №2
27. Подколзина, Е.Н. Формирование ориентировки в пространстве у дошкольников 3-х 4-х лет с косоглазием и амблиопией: дис. ...канд. пед. наук / Е.Н. Подколзина – Москва, 1998 – 132 с.
28. Плаксина, Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения / Л.И. Плаксина – Москва: РАОИКП, 1999. – ISBN: 978-5-16-017120-3
29. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения) / под ред. Л.И. Плаксиной – Москва, 2003
30. Психолого-педагогическая диагностика: учеб. пособие для вузов / Т. А. Добровольская [и др.]; под ред. И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамная. Москва, 2005 320 с.

31. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: метод. пособие / Е. А. Стребелева [и др.]; под ред. Е. А. Стребелевой. Москва. 2009 163 с.
32. Рогожина Е. Упражнения на развитие мелкой моторики / Е. Рогожина // Дошкольное воспитание, 1998 - №9 – ISBN 978-5-903383-19-1
33. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн, – Санкт-Петербург, 2000.– 712 с. – ISBN 5-314-00016-4
34. Рудакова, Л.В. Коррекционно-педагогическая работа по развитию зрительного восприятия дошкольников с нарушением зрения в условиях специального детского сада: автореф. дис. ...канд. пед. наук / Л.В. Рудакова – 1987.
35. Савельева, Е.А. Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников / Е.А. Савельева. – Санкт-Петербург, 2011 – ISBN 978-5-89814-587-3
36. Светлова, И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук [Текст] / И.Е. Светлова. – Москва: «Олма–Пресс», 2001 – 236 с.
37. Сековец, Л.С. Коррекционно-педагогическая работа в процессе физического воспитания дошкольников с монокулярным характером зрения (при косоглазии и амблиопии): автореф. дис. ...канд. пед. наук / Л.С. Сековец. – Москва, 2008
38. Солнцева, Л. И. Развитие компенсаторных процессов у слепых детей дошкольного возраста / Л.И. Солнцева, - Москва: Педагогика, 1980. – 192 с.
39. Тищенко, Л.И. Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста [Текст] / Л.И. Тищенко // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2014 – № 12 – С. 56–59.
40. Фролова, А.Н. Дошкольная педагогика: Конспекты лекций [Текст] / А.Н. Фролова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009 – 414 с.

## **Приложение 1**

Таблица 1 – Список исследуемых дошкольников с нарушениями зрения

Витя Г	Сходящееся паретическое косоглазие OS. Гиперметропия сл.ст. OS.
Оля Д	Гиперметропия ср.ст. OU. Сложный гиперметропический астигматизм OU. Сходящееся содружественное алтенирующее ч/ак косоглазие. Амблиопия высокой степени OU.
Нина С	Врожденная миопия выс. ст. OU со сложным миопическим астигматизмом OU. Слабовидение OU.
Маша Н	Гиперметропия ср. ст. со сложным астигматизмом OU. Непост. содр. сход. альтернирующее косоглазие.
Андрей У	Гиперметропия сл.ст. OD. Слабовидение OD, слепота OS. ЧАЗН OU

## **Приложение 2**

### **Перспективный план организации занятий по рисованию для детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения**

<b>Неделя</b>	<b>Название занятия</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Методика проведения занятия</b>	<b>Задачи по развитию мелкой моторики</b>	<b>Приемы</b>	<b>Материал</b>
<b>Сентябрь</b>						
2 неделя	«Украсим лист бумаги колечками»	Учить детей рисованию круглой формы слитным, неотрывным движением карандаша; правильно держать карандаш; заполнять изображениями весь лист бумаги; менять цветные карандаши в процессе рисования. Воспитывать потребность украсить что-то, умение радоваться разноцветным рисункам	Показать детям рисунок воспитателя, на котором нарисованы разноцветные колечки. Подчеркнуть, как много красивых колечек. Спросить детей, какой формы колечки, предложить двум-трём детям обвести колечки по контуру, называя их форму. Далее предложить воспроизведение и удержание пальцевой позы	- Развитие тонуса мышц руки; - развитие ловкости и гибкости движений; - развитие формообразующих движений руки.	- Воспроизведение и удержание пальцевых поз: «Колечки» - соединение в кольцо поочередно большого пальца с указательным (средним, безымянным, мизинцем); - проведение указательным пальцем правой руки по тренажеру с углубленными линиями - «Спираль»;	Рисунок воспитателя, карандаши. Гипсовый тренажер с углубленными линиями «Спираль»

		<p>«колечки».</p> <p>Вызвать детей для показа у доски приёма рисования круглой формы, вспомнить, как кружки рисовали раньше. Затем предложить всем детям показать рукой в воздухе, как они будут рисовать круглые колечки.</p> <p>Следить, чтобы движения были правильными.</p> <p>Далее проводится работа с гипсовым тренажером по проведению линий «спираль».</p> <p>Проверить, как дети держат карандаш.</p> <p>Посмотреть вместе с детьми все рисунки, отметить, какие красивые получились листочки, когда</p>	<p>- массаж рук (поглаживание ладоней, разминание пальцев руки).</p>	
--	--	--	--	--

			их украсили. В конце занятия массаж рук: поглаживание ладоней, разминание пальцев руки.			
3 неделя	Рисование цветочных ленточек	Учить детей рисовать прямые линии (вертикальные), чередуя их по цвету: вести линии кистью сверху вниз слитно, без отрыва; хорошо промывать кисть в воде, обсушивать о тряпочку, прежде чем набирать другую краску; правильно держать кисть. Учить называть цвета «красный», «желтый». Развивать чувство цвета.	Показать детям узкие ленточки, прикрепленные к листу бумаги. Предложить двум-трём детям выйти к доске и провести рукой сначала по желтым, а затем по красным сверху вниз, называя цвет. Показать, как рисовать ленточки сверху вниз, не отрывая кисти, не останавливаясь; как промывать кисть и осушать её о тряпочку (лучше начинать с рисования желтых лент, так как дети ещё плохо	- Развитие синхронности действий обеих рук; - развитие силы и ловкости движений; - развитие изолированных движений кистей и пальцев рук.	Указательными пальцами обеих рук нарисовать ленточки сверху вниз на песке; - взмахи ленточками обеими руками; - накручивание ленточек на палочку.	Ленточки, бумага. Песок, ленточки, палочки.

			<p>промывают кисть). Проверить, как дети держат кисть, как будут вести ею при рисовании. После этого предложить обмакнуть кисть в краску и рисовать сначала ленточки одного цвета (не близко друг к другу), а затем промыть кисть и рисовать между нарисованными ленточками другого цвета.</p> <p>Полюбоваться яркими красочными рисунками.</p>			
4 неделя	«Большие и маленькие шарики»	Продолжать учить детей рисовать предметы круглой формы разной величины слитно, плавно; закрашивать изображения, проводя линии сверху вниз или слева направо, не выходя за линии	<p>Показать шарики разной величины, предложить детям обвести их по контуру, называя форму и величину. Далее предложить детям скатать шарики из пластилина.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Снятие напряжения мышц руки;</li> <li>- развитие быстроты движений;</li> <li>- развитие зрительно-моторной координации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Катание шариков из пластилина;</li> <li>- указательными пальцами рук нарисовать на песке симметричное изображение кругов;</li> </ul>	<p>Краски, гуашь, бумага. Пластилин, песок, тренажер.</p>

		<p>контура; правильно держать кисть и правильно рисовать ею. Учить заполнять изображениями весь лист; радоваться своим рисункам.</p>	<p>Предложить детям показать рукой в воздухе, как рисовать шарики, а кого-то из детей вызвать для показа к доске, предложить нарисовать большой шарик. Затем показать, как нарисовать маленький шарик, не размахивая сильно рукой. Рисование на песке симметричного изображения кругов. Показать всем, как закрасить шарики: сверху вниз или слева направо. В конце вместе со всеми посмотреть, как много нарисовали красивых шариков. Для снятия напряжения мышц</p>		<p>- работа с пальчиковым тренажером (застегивание и расстегивание пуговиц).</p>	
--	--	--	---	--	--	--

			руки предложить упражнение на пальчиковом тренажере на застегивании круглых пуговиц.			
<b>Октябрь</b>						
1 неделя	«Нарисуй, что ты знаешь круглое»	Учить детей задумывать содержание своего рисунка; выделять предметы по форме; рисовать предметы круглой формы; правильно держать карандаш и правильно им рисовать.	Спросить у детей, какие предметы круглой формы они знают, как их надо рисовать. Предложить воспроизведение и удержание пальчиковой позы «Очки». Далее раздать круглые трафареты и карандаши для обведения; после перейти непосредственно к рисованию. В процессе работы спрашивать у детей, что они рисуют. По окончании полюбоваться красивыми	- Развитие силы мышц руки; - развитие выносливости и гибкости движений; - развитие формообразующих движений руки.	- Воспроизведение и удержание пальцевых поз «Очки» - соединение большого и указательного пальцев обеих рук в колечко. Поднести к глазам, имитируя очки; - проведение круглой фигуры по трафарету; - самомассаж с массажными кольцами.	Цветные карандаши. Трафареты, массажные кольца.

			рисунками и разминать массажные кольца.			
2 неделя	Рисование куклы-неваляшки	Закрепить знание круглой формы. Учить определять величину частей и их расположение по отношению друг к другу. Изображать предмет, состоящий из двух частей одинаковой формы, но разной величины. Учить закрашивать изображение. Закреплять умение правильно держать кисть и пользоваться красками. Развивать образное восприятие, самостоятельность.	Рассмотреть с детьми неваляшку, включая движения рук детей по контуру частей (в воздухе), уточнить величину частей. Предложить выкладывать шнурком силуэт куклы. Вызвать для показа способа рисования неваляшки двух детей к доске (поочередно для рисования туловища и головы). Отработать форму туловища и головы на тренажере с углубленными линиями	- Развитие координации действий; - развитие силы движений; - развитие формообразующих движений руки.	- Выкладывание силуэта куклы шнурком на дощечке; - работа с пальчиковым тренажером для отработки силы нажима пальцев (найти кнопку с пальчиком и нажать ее); - Проведение указательным пальцем правой руки по тренажеру с углубленными линиями - «Геометрические фигуры (круг)».	Краски гуашь (3-4 цвета) на разные столы разного цвета; бумага белая, кисти, маленькая неваляшка из двух шариков. Дощечки со шнурком, пальчиковый тренажёр с кнопкой, гипсовый тренажер с геометрическими фигурами.

			<p>(проведение круга). Обращать внимание детей на то, как нужно держать кисть, подумать, какого цвета неваляшку будет рисовать, обмакнуть кисть в краску и начать рисовать.</p> <p>Напомнить, чтобы аккуратно закрашивали изображение – в одном направлении (сверху вниз или слева направо, не заходя за линии).</p> <p>Полюбоваться красочными рисунками, отметить, как много ярких, красивых неваляшек нарисовали дети.</p> <p>В конце занятия провести отработку силы</p>		
--	--	--	--	--	--

			нажима пальцев с помощью тренажера (нажимание кнопки).			
3 неделя	«неваляшки гуляют»	Закреплять навыки рисования предметов, состоящих из частей круглой формы разной величины. Учить располагать на одном листе несколько изображений, пользоваться несколькими цветами краски, промывая хорошо кисть и не нанося другой цвет рядом с ещё сырой краской (подождать, пока краска высохнет).	Поговорить с детьми о том, какую красивую картинку можно нарисовать про неваляшек: они все в разных платьицах гуляют по лужку или дворику, а кругом растут деревья, травка, цветы. Для подготовки к рисованию провести упражнение по прокатыванию мяча круговыми движениями. Далее спросить детей, как они будут рисовать неваляшек, с чего начнут. Для представления своего рисунка предложить детям	- Снятие напряжения мышц руки; - развитие гибкости движений; - развитие зрительно-моторной координации.	- Ручной массаж (поглаживание, растирание, разминание, поколачивание); - прокатывание мяча круговыми движениями правой и левой рукой (малый резиновый мяч); - рисование пальцами в воздухе неваляшек.	Краски гуашь разных цветов. Маленький резиновый мяч.

			<p>нарисовать неваляшек пальцем в воздухе. В процессе рисования поощрять внесение дополнительных деталей в рисунок. По окончании все картинки выставить на доску, посмотреть, какие они красивые, выбрать самые интересные. Для снятия напряжения мышц руки выполнить ручной массаж: поглаживание, растирание, разминание.</p>			
4 неделя	«Нарисуй, какую хочешь картинку»	Закреплять умения рисовать красками. Учить рисовать крупно, закрашивать аккуратно, чтобы разные краски не	<p>Сказать детям, что в группе есть разные игрушки (шарики, неваляшки, кубики).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие силы мышц руки;</li> <li>- развитие выносливости движений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проведение геометрических фигур по трафаретам;</li> <li>- прикреплять прищепки к</li> </ul>	<p>Краски гуашь. Бумага белого цвета или любого мягкого тона. Трафареты геометрических</p>

		<p>сливались. Учить задумывать содержание рисунка. Развивать эстетическое восприятие, творчество.</p>	<p>Напомнить, что на улице осень, опадают желтые листья. Все это дети могут нарисовать в своих картинках. Для подготовки руки к рисованию предлагается проведение геометрических фигур по трафаретам. Пусть каждый подумает, что он нарисует. Далее крепим прищепки по краям предложенных картинок. В процессе рисования подойти к каждому, спросить, что он рисует; тем, кто затрудняется в выборе темы, помочь, подсказать. По окончании</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие формообразующих движений руки.</li> </ul>	<p>картинкам по краю;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение пальчиковой гимнастики «Труба» - руки сжать в кулаки, оставляя круглые отверстия внутри, и ставим кулак на кулак.</li> </ul> <p>Удерживать напряженные пальцы на счет до 5</p>	<p>фигур, прищепки, разнообразные картинки.</p>
--	--	---	--	---	--	---

			занятия обсудить рисунки и выполнить пальчиковую гимнастику «Труба»			
<b>Ноябрь</b>						
1 неделя	«Дерево осенью»	Учить детей отражать впечатления осени; рисовать предмет, состоящий из вертикальных и наклонных линий. Закреплять умение правильно держать кисть, промывать её в воде, осушать о тряпочку, прежде чем набирать другую краску. Развивать эстетическое восприятие.	Вспомнить, какие деревья рассматривали на участке, предложить детям показать руками в воздухе, как рисовать ствол, как от него в разные стороны отходят веточки. Предложить детям разложить засушенные листья в коробочку. Вызвать двух-трех детей для показа у доски рисования. Далее дается тренажер с углубленными линиями для проведения	- Снятие напряжения мышц руки; - развитие гибкости и силы движений; - развитие изолированных движений руки.	- Проведение указательным пальцем правой руки по тренажеру с углубленными линиями «Прямая линия»; - раскладывание засушенных листьев обеими руками одновременно в коробку; - массаж кистей руки (поглаживание, растирание, разминание).	Бумага, краски гуашь (темно-коричневая, оранжевая).

			указательным пальцем правой руки прямых линий. В процессе непосредственно рисования следить за правильными приемами. Затем предложить хорошо промыть кисть, осушить о тряпочку, набрать оранжевую краску и нарисовать листья. По окончании занятия все рисунки выставить на доске, обратить внимание детей, как много разных деревьев она нарисовали. После снимается напряжение с помощью массажа кистей руки.			
2 неделя	Рисование красками цыплят	Учить детей передавать в рисунке образ цыплят.	Предварительно показать детям рисунки и фотографии с	- Развитие координации действий;	- Раскладывание крупы в миски;	Игрушечный цыпленок, картинки с изображениями

		<p>Закреплять умение определять основную форму частей предмета, их относительную величину и передавать в рисунке, а также изображать некоторые детали. Упражнять в слитном, легком рисовании кистью округлых форм и закрашивании их в пределах контура мазками в одном направлении.</p>	<p>изображением цыплят (пушистые, круглые, маленькие). Предложить покормить цыплят: в миске с кукурузой и изюмом выложить изюм, оставив для цыплят кукурузу и затем выложить на дорожке (полоска картона) фасоль. Вызывать детей к столу и спрашивать о форме головы, тела цыпленка, предлагая обводить называемые части по контуру. Затем обратить внимание на хвост, клюв, глаза. Предложить детям взять кисть и, подняв руку, показать, как они ее держат.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие ловкости движений;</li> <li>- развитие зрительно-моторной координации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- складывание пазлов «Цыпленок»;</li> <li>- упражнение «Покорми птичку» - раскладывание дорожки из фасоли.</li> </ul>	<p>цыплят, серая бумага; краски: желтая, лимонная, черная. Крупа кукурузы и изюма, пазлы, фасоль и полоски картона.</p>
--	--	---	---	---	--	---

			<p>Предложить сухой кистью провести по бумаге, как бы рисуя круг (тело цыпленка), затем набрать краску и рисовать. В конце занятия рассмотреть рисунки и отметить самых пушистых; предложить детям подумать и сказать, что они делают на разных рисунках. Раздать детям пазлы для собирания.</p>			
3 неделя	Рисование карандашами ворот из кирпичиков	<p>Закреплять знание прямоугольника. Упражнять в умении рисовать удлиненную прямоугольную форму. Учить передавать положение частей в постройке (вертикальное и горизонтальное), а затем закрашивать изображение.</p>	<p>Из трех кирпичей складывать ворота и объяснять, что между ними должны быть отступы. Уточнить знание детьми формы прямоугольника (кирпича). Далее из заготовленных жгутов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие силы мышц;</li> <li>- развитие гибкости движений;</li> <li>- развитие формообразующих движений руки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование прямоугольника из заготовленных жгутов пластилина;</li> <li>- прижимание прямоугольных жгутов из пластилина на дощечку;</li> </ul>	<p>Три кирпича одинакового цвета, на бумаге внизу начертить горизонтальную линию. Жгуты из пластилина, трафареты прямоугольника.</p>

		<p>пластилина сформировать прямоугольник (кирпич), крепко прижимая пальцами к дощечке.</p> <p>Предложить обвести все три кирпича по контуру, затем показать детям в воздухе, как они будут рисовать кирпичи, из которых построены ворота.</p> <p>Предложить нарисовать ворота – сперва один кирпичик, потом второй, а на них «положить» сверху третий.</p> <p>Потом все кирпичики ровно закрасить.</p> <p>Обратить внимание детей на то, что на бумаге у каждого проведена линия.</p>		- проведение по трафаретам прямоугольников.	
--	--	---	--	---	--

			<p>На ней надо «строить» ворота. Закрашивать рисунок дети должны в соответствии с цветом постройки. В процессе занятия напоминать детям, что ворота построены из кирпичиков, а не из палочек и надо рисовать кирпичи.</p>			
4 неделя	«Самолеты летят»	<p>Учить детей передавать в рисунке явления современной жизни, которые они имеют возможность часто наблюдать и которые их интересуют (например, в небе летят самолеты). Учить рисовать предметы, состоящие из нескольких частей. Закреплять умение проводить прямые линии в разном направлении. Учить</p>	<p>Напомнить детям, что они много раз видели летящие в небе самолеты, они летают плавно в голубом небе среди облаков. Показать игрушечный самолет, обратить внимание на его части и направление крыльев. Предложить выложить самолет из фигурных</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие тонуса мышц руки;</li> <li>- развитие быстроты движений;</li> <li>- развитие зрительно-моторной координации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выкладывание самолета из фигурных палочек (кто быстрее);</li> <li>- рисование самолета по контуру;</li> <li>- рисование самолета пальцем на песке.</li> </ul>	<p>Светло-серая краска, альбомный лист светло-голубого тона, белая краска. Фигурные палочки, контурный рисунок самолета, песок.</p>

		<p>передавать образ предмета.</p>	<p>палочек (кто быстрее). Спросить, как можно нарисовать самолет. Предложить жестом в воздухе показать приемы. Нарисовать самолет по контуру. Сказать детям, что можно рисовать несколько самолетов. Поощрять повторение изображения на листе. В конце все рисунки выставить на доске. Обратить внимание детей, как много разных самолетов они нарисовали, как они красиво летят в небе. Дать детям порисовать самолет пальцами на песке.</p>			
--	--	-----------------------------------	---	--	--	--