



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Комплексное развитие хореографических компетенций обучающихся  
в условиях дополнительного образования»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению**

**44.04.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы магистратуры**

**«Педагогика хореографии»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

84,58 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

« 10 » 01 2023 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-2

Старунова Елена Викторовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Елена Борисовна  
Юнусова Елена Борисовна

Челябинск  
2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	14
1.1 Компетентностное обучение как новый подход в современном казахстанском образовании	14
1.2 Комплексное развитие хореографических компетенций обучающихся как актуальная проблема современного дополнительного образования	23
1.3 Модель программы комплексного развития хореографических компетенций обучающихся в условиях дополнительного образования	38
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ МОДЕЛИ ПРОГРАММЫ КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ	58
2.1 Цели, задачи и содержание опытно-экспериментальной деятельности	58
2.2 Реализация педагогической модели программы по комплексному развитию хореографических компетенций обучающихся в условиях дополнительного образования	79
2.3 Описание результатов опытно-экспериментальной работы	89
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	109
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	118
ПРИЛОЖЕНИЕ	139

## ВВЕДЕНИЕ

Танец является самобытным видом творческой деятельности, подчиненный закономерностям развития культуры общества, одним из самых массовых видов искусства, существующий в культурных традициях всех человеческих обществ. В танце отражаются социальные и эстетические идеалы народа, его история, познания, трудовая деятельность, чувства, настроения на протяжении веков, танец воспроизводит особенности национального характера, жизненный уклад, мысли, нравы, обычаи. Народ создает в танце идеальный образ, к которому он стремится и воспроизводит в эмоциональной художественной форме, целостно выражая в танце человеческий характер, проявляя его в отношении к окружающей действительности.

Хореографическое искусство присутствует в культуре каждой этнической группы в различной степени и формах. В Республике Казахстан танец играет важную роль в художественном творчестве народа, показывает быт казахского народа, его любовь к искусству. «Последовательно продвигая свое исконное искусство, мы возвеличиваем нашу культуру» – такой фразой Глава государства Касым-Жомарт Токаев поздравил народ с Национальным днем домбры [1].

В связи с нарастающей глобализацией жизни людей в многонациональном Казахстане, усиливается изучение народного искусства, фольклора и ряда существенных черт традиционной культуры, в том числе танцевальной культуры как казахского народа, так и других народов, проживающих на территории государства. Развивая свою культуру, этносы стремятся к более полному отражению в ней своей истории, своего видения мира.

За долгую историю человечества с изменением социального строя и условий жизни человека менялись характер, специфика и тематика искусства, перерождался и сам танец, отражая культурное развитие.

Эффективному освоению наследия гуманитарной культуры способствует хореографическое искусство и в основе его танцевальная деятельность, способствующая комплексному развитию личности ребенка.

Танец как инструмент общественного физического и духовного воспитания, где танцевальный образ – это одна из форм отражения действительности, имеет объективное познавательное и воспитательное значение. Из года в год в стране растет число самостоятельных танцевальных коллективов, повышается уровень их мастерства.

В Послании Президента народу Республики Казахстан Глава государства отметил необходимость обратить серьезное внимание на спортивный и творческий потенциал подрастающего поколения, на возобновление деятельности «детских кружков», где представители юного поколения могли бы постигать азы творчества и ремесленничества. «Современные реалии бывают настолько опасными для детей, что их энергию и любознательность нужно направить в правильное русло. Ведь дети – это будущее нашего государства» [2].

В организациях дополнительного образования с танцевальными направлениями педагоги занимаются выявлением и развитием хореографических способностей и формированием хореографических компетенций учеников. Для хореографа важнейшей задачей в условиях современного образования является воспитание творчески и социально активной личности. Развитие хореографических компетенций у учащихся в условиях хореографической деятельности является одним из основных процессов в дополнительном образовании, который требует внедрения современных образовательных технологий в педагогическую практику.

В современных условиях проблемой развития хореографических компетенций и способностей учащихся интересуются многие выдающиеся педагоги и психологи, и она является предметом постоянного обсуждения представителей самых различных областей научного знания – философии, педагогики, психологии и других наук. Автор исследования напрямую

заинтересован в комплексном развитии хореографических компетенций своих воспитанников, так как это связано с его профессиональной деятельностью, что указывает на значимость данной темы и ее актуальности для проведения научного исследования.

Проблема диссертационного исследования заключается в изменении подхода к реализации процесса развития хореографических компетенций в сфере дополнительного образования посредством моделирования и практической реализации модели образовательной программы, способствующей достижению качественного результата в развитии хореографических компетенций обучающихся. Есть потребность в определении программно-методического и организационного обеспечения модели программы обучения (подобрать формы, методы, средства обучения и определить педагогические условия), а системы критериев и показателей для оценки эффективности разработанной модели.

Решение выбранной проблемы имеет существенные сложности в виде отсутствия целостной системы комплексного развития хореографических компетенций воспитанников и недостаточность в изучении педагогических условий их формирования в процессе обучения. За последнее время разработано немало учебных программ для детей, направленных на развитие творческих, умственных и двигательных способностей воспитанников, среди которых множество программ по физической культуре, ритмике, логоритмике, танцевально-игровой гимнастике, детскому фитнесу. При всем этом в них не ставится цель развития хореографических компетенций детей различного возраста. Поэтому интересующая проблема требует дополнительного изучения.

В следствии этого, актуальность проведенного исследования определена рядом сложившихся противоречий:

– между социальными потребностями общества в необходимости всестороннего развития ребенка и недостаточным вниманием к созданию

условий для комплексного развития хореографических компетенций детей учреждения дополнительного образования,

- между теоретической разработанностью проблемы развития двигательных способностей детей и недостатком теоретических работ по теме комплексного развития хореографических компетенций,

- между практической необходимостью в создании модели программы обучения для комплексного развития хореографических компетенций обучающихся в условиях дополнительного образования и недостаточностью её методико-технологического обеспечения в практике работы педагогов сферы дополнительного образования.

Цель диссертационного исследования – теоретико-методологическое обоснование, разработка и апробация педагогической модели программы для комплексного развития хореографических компетенций обучающихся в условиях дополнительного образования.

Объектом диссертационного исследования является процесс комплексного развития хореографических компетенций обучающихся в дополнительном образовании.

Предметом диссертационного исследования является программно-методическое обеспечение комплексного развития хореографических компетенций воспитанников в условиях дополнительного образования.

Гипотеза диссертационного исследования заключается в том, что модель программы комплексного развития хореографических компетенций учащихся будет эффективна, если:

- в качестве теоретической основы модели программы по комплексному развитию хореографических компетенций выступит сочетание компетентностного, гендерного, полихудожественного и личностно-ориентированного научных подходов, которое позволит обеспечить реализацию современных тенденций,

- спецификой модели программы обучения является акцент на полихудожественность детей, проявляющейся во включении в

образовательный процесс разных видов танцевального искусства, такие как вокальное искусство, ораторское искусства и актерское мастерство,

– успешность реализации модели зависит от применения авторской программы «Выпускники студии» как эффективного, инновационного проекта (продукта) для комплексного развития хореографических компетенций обучающихся в дополнительном образовании.

В соответствии с изучаемым объектом, предметом и гипотезой исследования, для достижения цели в решении проблемы магистерской работы поставлены следующие задачи диссертационного исследования:

1. Проанализировать состояние изученности проблемы развития хореографических компетенций обучающихся в организации дополнительного образования.

2. Определить понятие и структуру хореографических компетенций обучающихся.

3. Определить специфику использования современных подходов в обучении, в формировании и эффективном развитии хореографических компетенций обучающихся.

4. Спроектировать педагогическую модель программы комплексного развития хореографических компетенций детей в системе дополнительного образования в сфере хореографического искусства.

5. Провести опытно-экспериментальную работу и использовать разработанную методику программы для эффективного улучшения и комплексного развития хореографических компетенций обучающихся.

Методологическая (теоретическая) база представлена трудами многих ученых, педагогов и психологов и основывается на исследованиях:

– о закономерностях процесса обучения (В.И. Загвязинский, В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов, В.А. Ситаров, И.И. Цыркун),

– о результатах обучения и определении термина «компетенция» (Р. Уайт, А.В. Хуторской, В.И. Байденко, Ф.В. Шарипов, В.Д. Шадриков, Г.К. Селевко, И.А. Зимняя, Л.В. Занина, Н.П. Меншикова и другие),

– о теории психолого-педагогической деятельности (Л.С. Выготский, П.П. Блонский, А. Миллер, А.Н. Леонтьев, А.Г. Чурашов, Е.В. Змановская, Д.Б. Эльконин, Л.А. Клыкова и другие),

– о физических способностях детей и структуре хореографических и художественно-эстетических компетенций (А.Я. Ваганова, Е.Ю. Никитина, Е.Б. Юнусова, Л.А. Клыкова, Е.Г. Антонен, И.Г. Есаулов, Е.В. Горшкова, Т.К. Барышникова и другие),

– о моделировании в образовательном процессе (А.А. Ляпунов, С.В. Звонарев, И.М. Ибрагимов, А.Н. Ковшов, Ю.Ф. Назаров, А.И. Уёмов, А.Б. Горстко и другие),

– о компетентностном подходе в модернизации образования (Ж.К. Салханова, Ж. Джадрина, С.Д. Муканова, Н. Хомский, Дж.К. Равен, Н.Н. Нурахметов, В.И. Байденко, А.В. Хуторской, О.Е. Лебедев, Э.Ф. Зеер, В.Д. Шадриков и другие),

– о теории личности и личностно-ориентированного обучения (ученые А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский, Т.В. Смолеусова, Е.Н. Степанов, А.Г. Маслоу, К.Р. Роджерс и другие),

– о применении полихудожественного подхода в обучении (Б.Ю. Юсов, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, Т.М. Бабунова, Н.Г. Тагильцева),

– о применении гендерного подхода (И.С. Клещина, В.И. Успенская, С.Л. Рыков, В.И. Вдовюк, Е.Н. Каменская),

– о принципах обучения в педагогике (В.И. Загвязинский, В. Оконь, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, А. Дистервег, М.А. Данилов, В.В. Давыдов, К.Д. Ушинский, В.А. Слостенин, Б.П. Есипов, М.Н. Скаткин, а также ученые Ю.К. Бабанский, В.А. Ситаров, И.И. Цыркун).

В диссертационном исследовании были использованы методы, на взгляд автора диссертации, наиболее соответствующие достижению целей и решения задач проблемы исследования.

Общетеоретические методы включают в себя: анализ научной литературы по психологии, педагогике, хореографии, философии,



культурологии, искусствоведению, а также анализ методических материалов и научных публикаций в периодической печати; изучение и сравнение педагогического и хореографического опыта; изучение норм и требований государственных образовательных стандартов, учебных планов, программ, квалификационных характеристик в сфере хореографического искусства; систематизация полученных знаний.

Эмпирические методы включают наблюдение за процессом работы, анкетирование, индивидуальные и групповые беседы с детьми, моделирование систем и процессов обучения, диагностика уровня сформированности хореографических компетенций обучающихся, контроль за освоением обучающимися полученных знаний, проведение опытно-экспериментальной работы и анализ ее результатов, сравнение полученных данных, а также методы статистической обработки полученных данных.

База для проведения опытно-экспериментальной работы: ГККП «Дворец Мира и Согласия» акимата города Астана Республика Казахстан, Детско-юношеская студия творчества «Bala Time».

В опытно-экспериментальной работе приняли участие 41 учащаяся из старшей танцевальной группы детской студии, 7 педагогов различных направлений детской студии и 2 приглашенных хореографа, руководители современных школ танцев г. Астана.

Диссертационное исследование проводилось в период с 2020 года по 2022 год и было реализовано в три этапа.

Первый констатирующий этап – аналитический (2020 год).

Изучалось состояние исследуемой проблемы, ее теоретические и практические аспекты в научной теории и педагогической практике хореографического искусства. Осуществлялся анализ исследований и научных разработок по теме диссертации. В процессе анализа теоретико-методического материала была изучена психолого-педагогическая литература, а также научные исследования по проблеме комплексного

развития хореографических компетенций детей в системе дополнительного образования, определялись основные позиции исследования – проблема исследования, цель и задачи, объект и предмет, гипотеза, новизна, база исследования и т.д., и его лексико-семантическое поле. Осваивался опыт организации педагогической деятельности по проблеме исследования.

Разрабатывалась модель программы обучения детей, велась работа по написанию авторской программы «Выпускники студии» для реализации развития хореографических компетенций обучающихся в детской студии. Анализировались основные результаты начальной диагностики исследуемой группы, в которую были включены анкетирование на выявление мотивации детей к занятиям, практический тест на определение уровня развития физических, внешних сценических данных и хореографических компетенций девочек из старшей группы, и первая аттестация для понимания уровня обучения детей и знания действующего репертуара группы.

Результатом работы на этом этапе стало определение основного метода исследования – опытно-экспериментальная работа.

Второй формирующий этап (опытно-экспериментальный (2021 год)).

На этом этапе уточнялись задачи и гипотеза исследования, определение содержания и критериев оценивания опытно-экспериментальной работы, конкретизировались педагогические условия, обеспечивающие формирование исследуемого аспекта, осуществлялось накопление и обработка полученной информации.

Исследуемая группа была поделена на три экспериментальные и одну контрольную группы посредством внесенных педагогических условий и изменений в образовательный процесс. На этом этапе применялась теоретическая и научно-методическая основа, сочетающая компетентностный, полихудожественный, гендерный и личностно-ориентированный подходы в образовании. Выявлялись отличительные и характерные особенности педагогической модели для комплексного

развития хореографических компетенций детей в системе дополнительного образования и педагогические условия её успешной реализации. Проводилось регулярное наблюдение за успехами в репетиционной и концертной деятельности опытных групп, сравнивая результаты с начальным уровнем их диагностики.

Проводился формирующий этап опытно-экспериментальной работы. По итогам проведения экспериментальной деятельности на формирующем этапе была проведена промежуточная аттестация исследуемых групп, по итогу которой были осуществлены обработка и систематизация полученных результатов.

Третий итоговый этап – обобщающий (2022 год).

На последнем этапе была проведена повторная диагностика показателей и их сравнение с результатами диагностики в рамках констатирующего эксперимента. Данный этап посвящен анализу и интерпретации результатов опытно-экспериментальной работы, постановке существенных выводов, внедрению разработанных методик в педагогическую практику, оформлению магистерской диссертации.

Теоретическая значимость исследования состоит в следующем:

– определены важность и значимость компетентностного, гендерного, полихудожественного и личностно-ориентированного подходов, которые способствуют выбору стратегического курса хореографической деятельности, приводят к использованию определенных педагогических технологий и разработке модели программы комплексного развития хореографических компетенций обучающихся;

– установлены принципы обучения для разработки модели программы комплексного развития исследуемого объекта, что дополняет теоретико-методологическую базу изучаемой проблемы;

– выявлены этапы реализации модели программы, определены педагогические методы и формы осуществления процесса комплексного развития хореографических компетенций обучающихся на базе

исследования в условиях дополнительного образования.

Новизна диссертационного исследования состоит в процессе внедрения в практическую деятельность учеников дополнительных занятий по другим видам синтетического искусства, что позволит разносторонне формировать свои физические, умственные и творческие способности, содействующие многогранному получению знаний, приобретению опыта и личностно-деловых качеств для своей успешной творческой деятельности. Разработана, успешно апробирована и внедрена программа комплексного развития хореографических компетенций.

Практическая значимость диссертационного исследования содержится в том, что предложена и внедрена модель программы комплексного развития хореографических компетенций обучающихся. Результаты исследования доказывают эффективность программы внедрения дополнительных занятий в практическую деятельность учащихся. Разработанная модель программы поможет в работе практикующих педагогов-хореографов дополнительного образования. Представилась возможность использования программы комплексного развития хореографических компетенций обучающихся в качестве рекомендаций и методических разработок в системе подготовки и повышения квалификации педагогов детских дошкольных учреждений.

Материалы диссертационного исследования могут быть применимы при составлении и разработке учебных программ и учебно-методических пособий по методике хореографического образования в центрах системы дополнительного образования.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Доведением до научной общественности материалов диссертационного исследования стало участие в научных конференциях, где по теме диссертации опубликованы 2 статьи, в которых нашли отражение теоретические и практические основы и принципы научно-исследовательской работы. Выводы диссертационного исследования были

представлены на VI и VII Международных научно-практических конференциях г. Челябинск 2021 и 2022 годов [3, с. 232; 4, с. 243].

Положения, выносимые на защиту:

1. В программу обучения детей в системе дополнительного образования будут включены все виды хореографического искусства: от современного танца до классического балета и другие виды творческих программ художественного направления: вокальное искусство, ораторское и актерское мастерство.

2. Теоретико-методической основой комплексного развития хореографических компетенций учащихся в условиях дополнительного образования станет сочетание компетентностного, личностно-ориентированного, гендерного и полихудожественного подходов в процессе обучения, что позволит учитывать возрастные, психологические, гендерные и психомоторные особенности детей.

3. Педагогическая модель программы развития, основанная на таких принципах обучения, как научность, комплексность, доступность обучения, прочность усвоения знаний, системности и активность, развивающего и воспитывающего обучения, реализуется в три этапа: подготовительный (исходный анализ, планирование, принятие программы), основной (подача информации, создание условий, обратная связь) и заключительный (итоговая диагностика, анализ результатов контроля и коррекция).

4. В педагогической деятельности применяется авторская программа «Выпускники студии» как эффективный, инновационный и проверенный на практике проект для комплексного развития хореографических компетенций обучающихся в дополнительном образовании.

Структура диссертации: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1 Компетентностное обучение как новый подход в современном казахстанском образовании

В последние десятилетия в Республике Казахстан уделяется пристальное внимание прогрессивному развитию и модернизации образовательной системы. Начиная с 1998 года, государство приступило к долгосрочным реформам в образовательной и других системах страны. Образование признано одним из основных приоритетов долгосрочной стратегии «Казахстан – 2030: Процветание, безопасность и улучшение благосостояния всех казахстанцев», что упомянуто в Послании Первого Президента народу Казахстана в 1997 году [5, с. 267].

Целевое назначение образовательных реформ в республике заключается в адаптации системы образования к измененной социально-экономической среде. Развитие образовательной системы является важнейшей позицией государственной политики Казахстана, так как подготовка высококвалифицированных кадров является одним из главных показателей повышения конкурентоспособности любого государства. Современное общество нуждается в умной, компетентной, креативно мыслящей личности, управляющей собственной интеллектуальной деятельностью во взаимодействии с членами социума [6, с. 290].

Первый глава государства Н.А. Назарбаев делал большой акцент на повышение качества образования, указывая на то, что способность нации поддерживать современную и эффективную систему образования, повышать интеллектуальный компонент рабочей силы путем обучения становится критически важным для конкурентоспособности [6, с. 25].

В условиях текущего динамичного развития и масштабной конкуренции от образования требуется, чтобы оно было качественным и

непрерывным на протяжении всей жизни. Поэтому перед казахстанской системой образования поставлена задача повышения уровня преподавания, овладения современными методиками и программами обучения, обучения востребованным знаниям и навыкам, профессионально-техническая подготовка, аналитическое мышление и т.д.

Актуальные тенденции в сфере образования республики и задачи, стоящие перед его различными уровнями, вызывают потребность выработки новых подходов в их дальнейшем развитии, разработки гибкой тактической программы действий, постоянно адаптируемой к быстро изменяющимся реальным условиям.

Реформирование образования требовало создания новых правовых, научно-методических, финансово-материальных условий и адекватного кадрового обеспечения для углубления и развития этого процесса на основе сохранения накопленного в этой сфере позитивного потенциала [7].

Существенная причина необходимости смены образовательной парадигмы состоит в том, что в настоящее время сложилось противоречие между состоянием социального и научно-технического прогресса и сложившимися в последние годы образовательными системами. Есть потребность в принципиально новом подходе к определению целей, задач, функций, принципов образования. Необходимы качественно новые модели обучения, адекватные социальным, политическим и экономическим приоритетам суверенного государства, постепенный переход от закрытой к открытой системе образования [8, с. 1].

В настоящее время руководство страны продолжает решать задачи определения новых подходов к образованию, чтобы переосмыслить методологию обучения, работы, творчества, мышления и жизни в целом. Одним из ответов системы образования на этот запрос времени является идея компетентностно-ориентированного образования.

Современный этап развития образования не может ограничиться только передачей социокультурных норм, а предполагает формирование

умения найти и освоить такие социально-экономические, социально-статусные и социально-психологические ниши, которые позволили бы личности свободно самореализоваться, быть способной к гибкой смене способов и форм жизнедеятельности на основе принципа социальной ответственности.

Современный качественный результат образования представляется предварительно установленным составом определенных компетенций, отраженным в компетентностной модели образования и соответствующим социальному заказу потребителя. Соответственно модель специалиста является не только основным показателем качества и результата образования, но и системообразующим фактором для определения качественных характеристик системы компетентностного образования, так и характеристик составляющих его компонентов: стратегии, цели, содержания, методов, технологий, средств обучения, форм контроля и оценки и т. д. [8, с. 83].

Переход к вариативному образованию в Республике Казахстан не только провозгласил свободу педагогического творчества, но и внес в работу педагогов и методистов разнообразие отечественных и зарубежных образовательных систем, технологий, методик. Казахстанский профессор и учёный Ж.К. Салханова предполагает, что оценить их адекватно можно, лишь отказавшись от веры в существование единственно правильной модели обучения, исходя из идеи непрерывного образования, трактующей современное образование в качестве фактора прогресса, открытой, гибкой, мобильной системы [9, с. 175].

По сравнению с другими научными подходами выбор компетентностного подхода имеет ряд преимуществ – он позволяет обучающемуся интериоризировать и правильно применять фундаментальные знания, дает возможность системно и целенаправленно формировать в себе компетентного субъекта с приобретенной установкой на самообразовательную деятельность. Следовательно, обоснован и



процесс пересмотра общегосударственных задач образования с переориентацией на компетентностное обучения. Ведь оно призвано обеспечить подготовку современных специалистов с развитым индивидуальным стилем самообразовательной и профессиональной деятельности и такой системой компетенций, которая позволила бы им эффективно реализовать свой интеллектуальный потенциал в условиях рыночной экономики, обеспечивая решение профессиональных задач на высоком успешном уровне.

Компетентностно-ориентированное образование – это объективное явление в образовании, вызванное социально-экономическими и педагогическими предпосылками. Это реакция профессионального образования на изменения в социально-экономических условиях, ведь рынок предъявляет к специалистам новые требования, которые недостаточно учтены в программе их подготовки. Это требования не столько к содержанию образования, сколько к целям, результатам и педагогическим технологиям обучения. В качестве цели в современном образовании рассматривается формирование у учащегося соответствующих его профилю компетенций, роли социально-личностного и поведенческого явления как результата образования сегодня выступают компетенции и компетентности учеников.

История образования этих понятий начинается не в педагогической науке, где, начиная с систематизатора классно-урочной системы Ян Амос Коменского, главенствовали знания, умения и навыки (ЗУН), а в области бизнеса, управления и подготовки кадров. ЗУН – это единицы культуры и ее ценностей, а компетенции являются единицами рыночной экономики и профессиональной деятельности специалиста [10, с. 5].

В последние годы в Казахстане, как и в европейских странах с многовековыми традициями в системе образования, разрешать вопросы качества образования помогает закрепленный в Болонской декларации компетентностный подход, благодаря которому оценки качества

содержания образования ориентируются на уровень освоения ключевых компетенций. Внедрение компетентного подхода способствует преодолению знаниевых направлений в образовании, приводит к другому представлению самого содержания образования, а также его форм, методов, приемов и технологий. Компетентный подход является одним из принципов Болонской декларации о формировании единого европейского образовательного пространства.

Присоединение в 2010 году Республики Казахстан к Болонскому процессу и проведение целенаправленной, последовательной работы по сближению национальной системы высшего образования с образовательными системами европейских стран-участниц, дает стране возможность признания казахстанских дипломов в международном пространстве, мобильности студентов, их переводы в различные европейские вузы и другие преимущества.

Главным заказчиком образования выступает само государство и имеет установленные требования касательно будущих кадров страны. При традиционной системе обучения образовательное пространство склонялось к знаниевой основе, когда раньше учащийся обязан был «знать». А изменение образовательной парадигмы от знаниевой к компетентной привело к тому, что теперь обязан «уметь и быть компетентным». Основным критерием определения степени подготовки специалиста по объему изученного материала и совокупности профессиональных умений является характеристика компетенции человека.

Казахстанское образование подготавливает учеников с достаточно хорошим набором знаний и предметных умений, однако на практике часто происходит так, что отличник, окончивший учебное заведение, в дальнейшем оказывается неуспешным человеком, когда молодой специалист слишком долго адаптируется на рабочем месте. Сейчас востребованы более гибкие специалисты, которые помимо отличного владения своей специальностью способны быстро адаптироваться к

различным условиям, постигать новые знания и навыки, имеют аналитическое и критическое мышление.

Отечественный рынок труда нуждается в специалистах, умеющих работать в стрессовых ситуациях, грамотно и эффективно представлять свой продукт/услугу, адекватно оценивать текущую ситуацию, управлять своим рабочим временем, находить вариативные пути решения возникшей проблемы, выделять ключевые вопросы, которые необходимо решать в первую очередь, результативно проводить переговоры и т. д.

Традиционный знание-ориентированный подход к образованию уже устарел, так как ориентирован на решение одной задачи – обучить человека определенной специальности. На практике наиболее качественно реализуется обучение, основанное на компетенциях, где используется принцип, ориентированный на результаты, которые так необходимы для сферы труда. Компетентностный подход представляет такой вид содержания образования, который предполагает целостный опыт решения жизненных проблем, выполнения ключевых функций, социальных ролей, компетенций.

У Республики Казахстан есть три основных причины для перехода в образовании к компетентностному подходу [11, с. 415]:

1. Основополагающей идеей для перехода казахстанской системы образования на компетентностный подход является тот факт, что образование должно считаться непрерывным процессом, на протяжении всей жизни обеспечивать саморазвитие личности, обучение не должно прекращаться по окончании учебного заведения или по получению какой-либо ученой степени.

2. Ценность человеческого капитала является главным звеном в развитии любого общества, являясь основополагающим фактором страны и отдельных ее структур. Современный этап мирового развития характеризуется изменением значения человеческого фактора в экономике

и обществе, акцентируя внимание не только на материально-технические факторы, а на человека и его характеристики.

Нурсултан Назарбаев на встречах с деятелями науки, работниками культуры и с учащейся молодежью говорил о том, что формирование собственного человеческого капитала является для страны наиважнейшей задачей, ведь это основа устойчивого развития и главный двигатель инноваций. Одни из трендов развития посткризисного мира – повышение требований к качеству человеческого капитала в целом. «Без значительных инвестиций в человеческий капитал никакая экономика не сможет успешно развиваться» [12, с. 6].

Улучшение качества человеческого капитала является четвертым приоритетом третьей модернизации государства, как план борьбы с текущими глобальными вызовами, надежный мост в будущее, навстречу целям Стратегии-2050 [13].

3. Последним фактором для перехода на компетентностное образование послужило то, что Казахстан вошел в Болонский процесс. Европейские страны стремятся достичь такой прозрачности системы образования, что независимо от того, в каком университете и в какой стране учащийся получил образование, будущий работодатель будет точно знать, каким перечнем навыков и профессиональных компетенций он обладает [11].

Обращение к понятиям «компетентностный подход» и «ключевые компетентности», которые получили распространение в прошлом веке в связи с дискуссиями о проблемах и путях модернизации образования, связано со стремлением определить необходимые изменения в образовании, обусловленные происходящими переменами в обществе.

В середине прошлого столетия вышла в свет статья известного западного психолога, дипломата, политолога Роберта Уайта «Пересмотр понятия мотивации: концепция компетентности» («Motivation reconsidered: the concept of competence»). В 1959 году автор применял этот термин для

описания особенностей, связанных с превосходным выполнением работы и высокой мотивацией отдельных личностей.

Впервые термин «компетенция» был предложен этим ученым, где автор определял его как способность организма эффективно взаимодействовать с окружающей средой («effective interactions with the environment, under the general heading of competence») [13].

При рассмотрении работ зарубежных, российских и казахстанских ученых, таких как Н. Хомский, Д. Хаймс, Дж. Равен, А.В. Хуторской, Н.А. Гришанова, Ж.К. Салханова, М.Ж. Джадрина и других, условно выявилось три этапа формирования компетентного подхода в системе образования.

Первый этап (1960-1970 годы) характеризуется введением в научный понятийный аппарат категории «компетенция» и разграничением двух понятий «компетенция и компетентность». В это время в теории обучения языкам начинается изучение разных видов языковой компетенции, что привело к введению понятия «коммуникативная компетентность» американскими лингвистами Н. Хомским, Д. Хаймсом и Л.Ф. Бахман.

Второй этап (1970-1990 годы) ознаменовался применением изучаемых понятий в теории и практике обучения языку (особенно неродному) в качестве профессионализма в управлении, руководстве и обучении общению.

Джон Карлайл Равен в 1984 году выпускает свою работу «Компетентность в современном обществе», посвященную тем типам мотивации, в которых нуждается современное общество. Автор приводит развернутое определение компетентности, излагает воедино свои представления об ее природе, различает виды компетентностей, как внутренне мотивированные характеристики, связанные с системой личных ценностей. К этим характеристикам относятся такие качества человека, как инициатива, лидерство, непосредственный интерес к механизмам работы организации и общества в целом, а также размышления об их возможном

влиянии на него самого. Данные качества личности зависят от наличия конкретных специальных знаний, в отличие от предлагаемых образовательными программами устаревших общих знаний, которые имеются в наше время [15, с.24].

Третий этап, начиная с 1990 года и по настоящее время, отмечается разбором смысла и анализом основ компетентностного подхода, а также проблем формирования ключевых компетентностей. Существенный вклад в изучении исследуемого вопроса внес российский ученый, педагог Андрей Викторович Хуторской, выпустив в свет свою монографию «Дидактическая эвристика – теория и технология креативного обучения», где автор исследует понятие «компетенция» с точки зрения «готовности, способности ученика», «требований и норм к образовательной подготовке ученика», «образа его будущего, ориентира для освоения» [16, с.108-118].

Педагог Лебедев Олег Ермолаевич раскрывает содержание компетентностного подхода в качестве совокупности общих принципов, целей образования, поиска содержания образования, организации образовательного процесса и оценки результатов обучения. Среди множественных принципов, предложенных профессором, можно выделить следующие позиции: образование дается для эффективной социализации в окружающей среде, для успешного личностного развития, для организации осмысленной учебной деятельности, для развития самостоятельности в учебном процессе и ответственности за результат обучения [17, с. 3-4].

Формирование ключевых компетентностей становится основным результатом образовательной деятельности, также как и переориентация оценки результата образования с подготовленности, образованности, воспитанности обучающихся на их компетентность и компетенции. Существенный акцент в образовании делается не только на получении учащихся комплекса знаний и умений, но и на формирование системного набора компетенций.

Казахстанская экономика нуждается в креативных, качественных, оригинальных специалистах, умеющих образовывать знания в целенаправленную деятельность, работать с неопределенными сложными проблемами, находить пути их решений и разрабатывать стратегию действий. Согласно этого, к наиболее востребованным компетенциям в формирующейся новой экономике знаний относится умение получать и применять знания, структурировать их и генерировать.

Конкурентоспособность выпускника на современном рынке труда рассматривается в качестве его способности приобретать и развивать компетенции, используемые в его практической деятельности; в качестве обладания потенциалом к самореализации и эффективности учебной деятельности; а также потребности к успешному достижению образовательных результатов. В актуальное время уровень образованности уже не определяется объемом знаний, его предопределяет способность принимать ответственные решения, справляться с проблемами различной сложности на основе полученных знаний и имеющегося опыта. Согласно этому, в образовательной среде активно выделяется компетентностный подход обучения, итоговой целью которого становится моделирование грамотного специалиста с развитыми компетенциями в различных сферах деятельности.

## 1.2 Комплексное развитие хореографических компетенций обучающихся как актуальная проблема современного дополнительного образования

Содержание образования делится на внешнюю среду (источники информации, средства коммуникации, материально-технические средства, учебники, образовательная среда, весь мир) и внутреннюю (то, что содержится внутри ученика, его личностные качества: знания (усвоенная информация), умения (действия, владение практикой применения знания), навыки (действия, доведенные до автоматизма), способности (качество

личности для успешного осуществления деятельности), компетентности (освоенные способы деятельности), систему ценностей, норм, отношений, мотивов и другое.

Подобным образом российский педагог А.В. Хуторской разделил компетенции и компетентности, которые также выступают атрибутами двух миров – внешнего и внутреннего [18, с.18].

Компетенция, по утверждению ученого, является нормативным требованием к образовательной подготовке обучаемого, необходимым для его продуктивной деятельности в определенной сфере.

Компетентность выступает совокупностью личностных качеств обучаемого, необходимых и достаточных для осуществления продуктивной деятельности по отношению к определенному объекту.

Тем самым, Хуторской определил компетенцию как норму внешнего мира, а компетентность – внутреннего мира в виде владения учеником соответствующей компетенцией. Это уже сформировавшееся, состоявшееся внутреннее качество (личностная характеристика) или совокупность качеств обучающегося и минимальный опыт деятельности в определенной сфере [16, с. 111-112, 18, с. 19; 19, с. 35]. Такого же взгляда придерживаются и исследователи, и авторы основ педагогического мастерства Л.В. Занина и Н.П. Меньшикова [20, с. 102].

Авторы диссертационного исследования также разделяют эту точку зрения, но рассмотрим еще несколько версий определения изучаемых терминов другими исследователями.

Исследуемый термин имеет значение в основе понятия модернизации образования и совершенствования его принципов и содержания, ведь в нем интегрируют все составляющие образовательного результата, а именно умственные способности, приобретенные ЗУН, успешные личностные качества и модели поведения.

В 2000 году стартовал европейский проект TUNING («Настройка образовательных структур»), призванный связать политические цели



Болонского процесса с целями высших учебных заведений, стремящихся к согласованным параметрам, сближению и общему пониманию образовательных программ [21, с. 13].

Одной из задач проекта TUNING явилось обоснование необходимой методологии выявления результатов образования [22, с. 157], где результаты обучения (компетенции) – это ожидаемые показатели того, что именно должен знать, понимать и/или в состоянии продемонстрировать обучающийся по завершении процесса обучения [22, с. 144].

Понятие компетенции рассматривается как динамичное сочетание знания, понимания, навыков и способностей. В этом контексте компетенция или набор компетенций означает, что человек приводит в действие определенную способность или навык и выполняет задачу таким образом, чтобы можно оценить уровень ее выполнения. Современные нормативно-правовые документы трактуют компетенции, как комплексные характеристики готовности учащегося применять полученные знания, умения и личностные качества в стандартных и изменяющихся ситуациях профессиональной деятельности [23, с. 14].

В Казахстане впервые о компетентностном образовании было заявлено в Государственной программе развития образования на 2005-2010 годы, где оглашаются ожидаемые результаты ее реализации: «...Будет создана эффективная система управления образованием, обеспечивающая формирование профессионально-компетентной личности, конкурентно-способного специалиста, умеющего самостоятельно и творчески решать профессиональные задачи, осознавать личностную и общественную значимость профессиональной деятельности, нести ответственность за ее результаты; будет обеспечена реализация принципа «образование для всех в течение всей жизни»; будут созданы условия для получения качественного образования, ориентированного на результат» [24, с. 3].

В динамичных условиях увеличения потоков информации фундаментальные предметные знания являются обязательной, но не

достаточной целью образования. В такое активное для образования время учащимся требуется не просто овладеть ЗУН, на что была направлена ориентированная на знания система казахстанского образования, необходимо умение самостоятельно искать, анализировать, структурировать и эффективно применять информацию для максимальной самореализации и полезного участия в жизни общества [24, с. 7].

Впервые в отечественной педагогике был сформулирован качественно новый подход к организации содержательной и процессуальных сторон образования в методологии – ориентации на результат.

Аналитическая группа ученых Национальной академии образования имени И. Алтынсарина, которые внесли большой вклад в развитие отечественной педагогической науки и образования – М.Ж. Джадрина, Н.Н. Нурахметов, С.Д. Муканова, Р.А. Сулейменова и другие, разработала перечень базовых компетенций как целей национального уровня моделей образования [25]. Данное профессиональное сообщество предложила исследуемым понятиям такие определения:

Базовые компетенции – готовность к выполнению роли во взрослой жизни, готовность к продолжению образования на протяжении всей жизни.

Ключевые компетенции – способность к активизации потенциальных возможностей в решении проблемных учебных или жизненных ситуаций; способность интегрировать приобретенные знания, умения, навыки и жизненный опыт для достижения поставленной цели.

Значительный вклад в исследовании понятий «компетенция» и «компетентность» внесли многие российские и зарубежные исследователи Л.А. Петровская, О.Е. Лебедев, И.А. Зимняя, А.В. Хуторской, Э.Ф. Зеер, В.И. Байденко, Р. Уайт, Н.В. Кузьмина, Дж. Равен и другие, а также казахстанские ученые М.Ж. Джадрина, К.К. Жампеисова, В.А. Болотов, В.В. Сериков, Ж.Т. Даулетбекова, Б.А. Аринова и другие [26, с. 203-204].

Разработчиками казахстанского стандарта общего среднего образования, который был утверждён и введен в действие приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 22 ноября 2007 года № 566/1, педагогами У.Б. Жексенбаевой, Н.Н. Нурахметовым, К.К. Жампеисовой, Ш.Х. Курманалиной, Н.Н. Хан и другими, были приняты такие определения изучаемым понятиям:

Компетенция – готовность эффективно мобилизовать внутренние и внешние ресурсы для получения конечных результатов в целях достижения успешной деятельности, удовлетворения индивидуальных и общественных потребностей, составляющих социальный заказ системе образования. Компетентность – результат образования, выражающийся в овладении знаниями, умениями, навыками и универсальными способами деятельности при решении учебных и жизненных ситуаций [25].

Согласно реформатору высшей школы В.И. Байденко, результаты обучения – это усвоенные знания и освоенные компетенции. Следовательно, результаты образования по-новому ставят вопрос о проектировании образовательных программ, их преподавании, оценивании, самостоятельной работе студентов, обеспечении качества, где сменяется акцент от «преподавания» к «обучению» [27, с. 26]. В его работе упоминаются компетенции как деятельностные возможности личности в социальном контексте деятельности, содержащие в себе не только профессиональные знания и умения, но и внепрофессиональные навыки как методические компетенции (ноухау), социальные компетенции или ключевые квалификации» [27, с.11].

Разберем терминологию изучаемых понятий в переводе с латинского языка. Термин «Competentia» – это согласованность, соразмерность («competere» – соответствовать, подходить) и означает круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познаниями и опытом [28, 29, 30, 31]. Компетентный в определенной области и сфере человек обладает соответствующими знаниями и способностями, которые

позволяют ему обосновано судить об этой области и эффективно действовать в ней [32, с. 2].

Башкирский педагог Ф.В. Шарипов солидарен с предыдущим определением изучаемого термина, внося уточнение – это то, на что претендует человек; это характеристика места, а не лица, то есть параметр социальной роли человека. Если человек соответствует этой социальной роли, то считается, что он обладает компетентностью по данному кругу вопросов [33, с. 45-46].

Российский психолог В.Д. Шадриков также отождествляет термин компетенция с кругом полномочий и прав человека, относя ее не к субъекту деятельности, а к кругу вопросов деятельности человека. Компетентность же относится к субъекту деятельности, формируется в процессе профессиональной подготовки и представляет собой системное проявление знаний, умений, способностей и личностных качеств для эффективного решения функциональных задач [34, с. 7, с. 132].

Изучаемый нами термин «компетенция» был введен в научный оборот американским лингвистом Аврам Ноам Хомским, использовав это понятие в своей книге в 1965 году для обозначения способности порождения речи. Автор проводил фундаментальное различие между компетенцией – знанием своего языка, и его употреблением, реальным применением языка в конкретных ситуациях [34, с. 9].

Анализ и изучение различной литературы позволяет утвердить, что одни авторы рассматривают понятия «компетенция» и «компетентность» синонимичными, как взаимодополняемые понятия, другие исследователи разделяют в них два самостоятельных смысла.

Согласно первой позиции исследователей, изучаемые понятия определяются некой позитивной оценкой, вызывающей доверие к специалисту, уровню его профессиональной подготовленности. Термины рассматриваются как способность успешной деятельности при выполнении профессиональных функций; соответствие требованиям трудоустройства.

Компетентность в трудах Дж. Равена выявляется специфической способностью, необходимой для результативного выполнения конкретного действия на основе узкоспециальных знаний, особого рода предметных навыков, способов мышления, понимания ответственности за свои действия [36, с. 6].

Профессор Ж.К. Салханова считает, что наиболее обоснованным критерием в соотношении понятий «компетентность» и «компетенция» является понимание компетентности личности как акмеологической категории и потенциала интеллектуального и профессионального развития человека. Два понятия рассматриваются в единстве, отражающем отношение потенциального целого и актуализированного частного [8, с 1].

Согласно автору, встречаются люди, обладающие обширными знаниями, но без умения применять их в нужный момент соответствующим образом. Быть компетентным – не означает быть ученым или образованным. Бесспорно, без знаний нет компетенции, но не всякое знание и не во всякой ситуации проявляет себя как компетенция.

Согласно второй позиции исследователей, которые различают изучаемые понятия, компетенция выступает в роли образовательного результата, который выражается в высокой подготовленности ученика, в его реальном владении средствами и методами учебной деятельности. Компетентность же определяется целостным качеством личности, ориентированным на самостоятельное участие в деятельности, основанной на приобретенных в процессе обучения знаниях и опыте.

В своем труде профессор психологии И.А. Зимняя, изучая работы разных ученых, также разграничивает трактовку двух понятий, но указывает на то, что все исследователи относят термин «компетенция» к ответу на вопрос «знаю, как», чем на вопрос «знаю, что» [37, с.16]. По определению автора «компетентный» человек это тот, кто имеет необходимое количество знаний и опыта в определенной сфере, что позволяет ему по полномочиям принимать решения и делать определенные

суждения. «Не в моей компетенции», по мнению автора, означает, что человек не имеет полномочий. А «не компетентен» – что человек не обладает необходимыми знаниями и опытом для осуществления определенной деятельности [37, с.14].

А.В. Хуторским введено понятие «образовательная компетенция», под которой понимается требование к образовательной подготовке, выраженное совокупностью смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и опыта деятельности учащегося по отношению к определенному кругу объектов реальной действительности, необходимых для осуществления лично и социально значимой продуктивной деятельности [16, с. 113].

Введение данного понятия в практику обучения позволило решить, по мнению ученого, типичную проблему школьного образования, когда учащиеся, овладев набором теоретических знаний, испытывают значительные трудности в их реализации при решении конкретных задач или проблемных ситуаций.

Отличительной особенностью образовательной цели по развитию компетенций является то, что они ставятся не с учетом деятельности педагога, а с позиции результатов деятельности обучающего и его развития в процессе усвоения определенного социального опыта.

Международная комиссия по образованию в докладе отмечает глобальные задачи образования в XXI веке, решение которых опираются на четыре базовых принципа – научить каждого ученика: жить (учение для бытия), познавать (учиться, получать знания); делать (учение для труда, действовать, разрешать возникающие проблемы, самосовершенствоваться, научить личностному развитию); сосуществовать (взаимодействовать, строить отношения как с людьми, так и с окружающим миром) [38, с. 2].

Первый Президент Республики Казахстан считает, что каждому человеку необходимо привить эти умения, ведь они «четыре столпа образования» [12, с. 7].

Художественное образование, к которому относится обучение основным хореографическим дисциплинам, ориентировано на учет индивидуальных особенностей учащихся, их интересов и развитие их хореографических компетенций. Обобщая научную информацию о компетенциях, можно обозначить хореографические компетенции как способность применять ЗУН, полученные на занятиях по хореографии, а также личностные качества в различных условиях профессиональной деятельности; готовность успешно действовать на основе практического опыта при решении задач в области хореографии; возможность вести продуктивную хореографическую деятельность.

В теории обучения хореографическому искусству значительное внимание уделяется проблеме развития детского танцевального творчества. Российские педагоги Е.Ю. Никитина и Е.Б. Юнусова в своих работах упоминают о детском танцевальном творчестве, которое рассматривается как средство передачи музыкально-игрового образа при помощи выразительных танцевальных движений в музыкальных играх, как самовыражение ученика в импровизациях и придумывании новых танцевальных элементов в соответствии с особенностями музыкального произведения, в составлении простых танцевальных эпизодов и композиций [39, с. 54].

Эти авторы, исследующие содержание хореографических компетенций, соотносят их с музыкальностью ученика, его координированностью, ритмичностью и пространственной организацией движений, техничностью и артистичностью его исполнения, а также творческой интерпретацией. Исследователями была выявлена структура хореографических компетенций:

1. Двигательные:

– умение ритмично, музыкально, координированно, сбалансированно, эмоционально и выразительно двигаться, удерживая правильное положение корпуса, рук и головы;

– умение ориентироваться в пространстве и перемещаться в соответствии с определенным, заданным рисунком танца;

– умение самостоятельно исполнять доступные танцевальные движения различной направленности после словесного объяснения и практического показа педагогом данного танцевального движения.

## 2. Музыкально-ритмические:

– умение воспринимать характер музыки, анализировать и отражать его в движениях и пластике;

– умение выполнять музыкально-ритмические упражнения по заданию педагога;

– умение исполнять музыкально-ритмические импровизации.

## 3. Творческие:

– умение выразительно и одухотворенно передавать танцевальные образцы, используя средства хореографии;

– умение создавать новые танцевальные движения, интерпретировать знакомые движения и составлять танцевальные композиции на основе наработанного хореографического материала;

– умение импровизировать под незнакомую музыку [39, с.54].

Для педагога-хореографа стоит задача найти методы и возможности комплексно раскрыть физические и творческие способности своих учеников, развить их двигательные и музыкальные умения, сформировать опыт в хореографической сфере воспитанников. Преподавателю необходимо развить все структурные компоненты компетентности учеников, помимо расширения знаний, навыков, умений и способностей, научить воспитанников применять их для эффективной деятельности, получать положительный опыт применения своих умений, контролировать стереотипы поведения в виде проявления различных убеждений, ценностей и реакции на окружающий мир, а также подготовить детей сознательно применять свои физические, умственные, эмоциональные ресурсы и внутренние усилия. Педагог помогает ученику проявить личностно-деловые



качества, развить способность эффективной деятельности, выработать мотивацию и целевые установки, приобрести опыт и уверенность в своих действиях, расширить его физические возможности и потенциал.

Проблема диссертационного исследования заключается в поиске и научном обосновании способов комплексного развития хореографических компетенций в условиях дополнительного образования, в создании модели их развития и разработке методического обеспечения их формирования.

Нельзя не согласиться с высказыванием итальянского физика, филолога, поэта, одного из основателей естествознания Галилео Галилея, живущего в 16-17 веках – «Нельзя чему-то научить человека, можно только помочь ему сделать для себя это открытие» [40].

Для повышения уровня развития хореографических компетенций ученика, педагог в своей деятельности должен сформировать специальные педагогические условия, применить в своей деятельности инновационные подходы и методы, спроектировать модель программы комплексного развития хореографических компетенций учеников в дополнительном образовании для обеспечения реализации поставленных целей.

Хореография, как танцевальная деятельность, способствующая комплексному обучению воспитанников, не является обязательной областью образовательного процесса, а выступает дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения. И, следовательно, является одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

В нормативных документах по организации и содержанию учебно-воспитательного процесса хореографическая деятельность считается не основной, а дополнительной, и повсеместно активно применяется в практике современного образования детей [41, с. 4].

Хореография, по словам автора учебного пособия по прикладной хореографии Н.В. Скрипиной, это самобытный вид творческой

деятельности, который подчинен закономерностям развития культуры общества. Искусство хореографии отражает жизнь в образно-художественной форме. Хореография основана на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела и во всем своем многообразии удовлетворяет потребности и интересы человека [42, с.6].

Широкое распространение хореографического искусства в дополнительном образовании связано с реализацией интересов обучающихся в области художественно-эстетической культуры, с удовлетворением их природной активности и профилактикой распространенных отклонений в физическом развитии (нарушение осанки, плоскостопие, ожирение и т.д.), с овладением эстетических впечатлений детей [41, с. 4-5].

Хореографическое искусство, являясь характерностью синкретизма, сочетает в себе пластику движений, ритмику, музыку, литературу, театр и изобразительное искусство. Оно доступно практически всем возрастным и социальным категориям людей, включая в себя и воспитательную функцию, которая эффективна благодаря наиболее проникновенному воздействию на эмоции и чувства человека. На педагогах дополнительного образования лежит миссия эстетического воспитания подопечных.

В системе дополнительного образования детей художественно-эстетическое воспитание личности справляется с социально важной проблемой организации досуга и занятости детей, дополняет творческими направлениями систему общего образования, предусматривает свободу выбора видов деятельности, высокую мотивированность обучающихся, творческое самовыражение личности, создает условия для развития творческих и профильных интересов учеников в разных сферах искусства.

Для педагога представляется широкое поле деятельности, ведь приемы, используемые при формировании компетенций, могут меняться в зависимости от возраста учащихся, уровня начальных (уже

сформированных) компетенций и эмоционально-психологического фона в объединении детей.

Организации дополнительного образования детей, где выявляются склонности, способности и дарования в различных областях искусства, являются фундаментальной базой всего будущего профессионального образования, основой профессиональной и любительской культуры. К таким организациям относятся детские спортивные, танцевальные, музыкальные, художественные школы, творческие студии, школы искусств, кружки развития и другое.

В соответствии с Законом Республики Казахстан «Об образовании» дополнительное образование выступает процессом воспитания и обучения, осуществляемым с целью удовлетворения всесторонних потребностей обучающихся и воспитанников [43].

В целях законной и эффективной деятельности учреждений дополнительного образования детей в стране исполняются следующие законодательные и нормативные правовые акты:

- Закон Республики Казахстан «Об образовании» (статьи 1, 4, 5, 6, 11, 14, 23, 28, 37, 51, 52, 63, 65);

- Постановление Правительства РК «Об утверждении Типовых правил деятельности организаций образования, реализующих дополнительные образовательные программы для детей» от 17 мая 2013 года № 499;

- приказ Министра Образования и Науки РК «Об утверждении Типовых правил деятельности видов организаций дополнительного образования для детей» от 14 июня 2013 года № 228;

- приказ Министра Образования и Науки РК «Об утверждении Типовых учебных планов и образовательных программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств» от 29 декабря 2011 года № 543.

На основании 14 статьи Закона Республики Казахстан «Об образовании» можно утвердить значимость развития детского творчества в условиях дополнительного образования, где в учреждениях этой образовательной системы применяются такие учебные программы, которые предусматривают организацию условий для формирования личностного самоопределения, созидательной деятельности, для реализации творческих способностей, выявления увлечений, интересов и таланта, для адаптации к жизни в общественной среде, организации культурного и благотворного досуга, для формирования гражданского самосознания, общей культуры и здорового образа жизни [43].

Дополнительное образование является социально востребованной сферой для обучения, воспитания и развития детей [44, с.131].

Преимуществом такой сферы образования в добровольном предпочтении творческого направления, в свободном и осознанном выборе студии, секции, кружка. Отсутствие жестких рамок образовательных стандартов, возможность модифицировать содержание учебной деятельности, основываясь на интересы учащихся, обуславливают применение лично-ориентированных педагогических технологий в формировании образовательного уровня учащихся.

Выделяется три уровня формирования компетенций – применение, использование и обогащение. Первоначально усваиваются определенные способы действий, применяемые в заданной ситуации, затем усвоенное используется в разных ситуациях, в дальнейшем на основании этого формируется собственная самостоятельность. Педагогу целесообразно выстраивать образовательную систему, в которой учащиеся станут субъектом деятельности. ФГОС разработан с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей. В результате реализации образовательных программ, соответствующих требованиям, дети получают не стандартные «знания, навыки, умения», а предметные и ключевые компетенции, необходимые для успешной самореализации во взрослой жизни [45].

Понятие «развитие компетенций» можно трактовать, используя философский смысл определения слова «развитие» с изучаемым понятием «компетенция». На философском уровне «развитие» рассматривается как «процесс самодвижения от низшего (простого) к высшему (сложному), раскрывающий, реализующий внутренние тенденции и сущность явлений, ведущий к возникновению нового» [46, с. 380]. «В результате развития возникает новое качественное состояние объекта, которое выступает как изменение его состава или структуры, (то есть возникновение, трансформация или исчезновение его элементов и связей)» [47, с. 561].

Итак, используя философское определение изучаемых понятий, опираясь на мыслительный анализ интерпретаций понятий «компетенция» и «развитие», целесообразно трактовать развитие хореографических компетенций в двух аспектах: в широком и узком смысле.

В широком смысле понимается как необратимое, направленное, закономерное изменение нормативных качеств ученика, отражающих его готовность к эффективному осуществлению творческой деятельности, к формированию которых следует стремиться. Следовательно, развитие хореографические компетенции ученика означает изменить нормативные требования к его компетентности, обусловленные требованиями времени.

В узком же смысле это понятие рассматривается как постепенный переход на новый качественный уровень реальных характеристик ученика, отражающих его готовность к эффективной деятельности.

Из словаря лингвистических терминов взято определение слову «комплекс» (лат. *complex* – связь, сочетание; *complexus* – соединение) – система, совокупность чего-либо, объединённого вместе, имеющего общее предназначение, и отвечающего какой-либо определенной общей цели.

Для формирования хореографических компетенций детей требуется их комплексное физическое и психомоторное развитие: качественное изменение интеллектуальных и двигательных умений ученика, развитие мускулатуры и мышечного тонуса, координация всевозможных движений,

телесная гибкость, развитие музыкально-ритмического чувства, понимание выразительности музыкальной интонации, пространственная, сценическая ориентация, умение импровизировать, социальная адаптация и другое.

Можно сделать вывод, что использование целого комплекса творческих, художественных направлений деятельности в обучении и воспитании детей благоприятно и всесторонне развивает все процессы взросления воспитанников. В связи с этим, комплексное развитие хореографических компетенций, имеющее теоретическую и практическую значимость в работе хореографа, требует дополнительного исследования и новых методических разработок.

### 1.3 Модель программы комплексного развития хореографических компетенций обучающихся в условиях дополнительного образования

Моделирование применяется во многих отраслях профессиональной, научной и исследовательской деятельности и представляет собой исследование объектов познания на их моделях.

Наиболее подходящее определение данного понятия можно рассмотреть у советского математика, одного из основоположников кибернетики А.А. Ляпунова: «Моделирование – это опосредованное практическое или теоретическое исследование объекта, при котором изучается не сам объект, а некоторая вспомогательная искусственная или естественная система (модель): 1) находящаяся в объективном соответствии с познаваемым объектом; 2) способная замещать его в определенных отношениях; 3) дающая при ее исследовании, в конечном счете, информацию о самом моделируемом объекте» [48, с. 14].

Учеными по техническим наукам И.М. Ибрагимовым, Ю.Ф. Назаров, А.Н. Ковшовым и другими предложено такое определение этому термину – это особый метод познания окружающего мира, который относится к общенаучным методам. Он может применяться на эмпирическом и

теоретическом уровнях. В их работе указано, что для понятия моделирования на английском языке существует два термина [49, с. 12]:

1) «modeling» – моделирование, основанное на теоретических положениях;

2) «simulation» – воспроизведение, имитация состояния системы на основе анализа ее поведения (имитационное моделирование).

Моделирование, по мнению ученых, следует рассматривать как отдельную позицию между теорией и экспериментом, являющуюся новым видом получения научных знаний с некоторыми общими чертами, заимствованными из теории и эксперимента [49, с. 12].

Процесс моделирования включает три элемента: субъект (сам исследователь); объект исследования; модель, отражающую отношения познающего субъекта и познаваемого объекта. Модель от латинского «modulus», французского «modèle» переводится как мера, мерило, аналог, образец, норма.

Более плотно понятие модели рассматривал советский философ, профессор А.И. Уёмов, где трактовка термина была многогранна, она звучала и как программа, и как структура, аналог прототипа и система, исследование которой служит средством для получения информации о другой системе, использовались и другие понятия [50, с. 38, с. 48].

Термин «модель» ввёл немецкий философ, логик, физик-изобретатель Готфрид Вильгельм Лейбниц – основатель и первый президент Берлинской Академии наук. Лейбниц также впервые высказал идею о возможности машинного моделирования человеческих функций.

По мнению советского профессора А.Б. Горстко модель это материальный или мысленно представляемый объект, который в процессе изучения замещает объект-оригинал, сохраняя некоторые важные для данного исследования характерные его черты. Хорошо спроектированная модель доступнее для исследования, чем реальный объект и дает некоторые новые знания об объекте-оригинале [51, с. 11-12].

Модели процессов и явлений предназначены для исследования свойств и характеристик системы, обеспечивающих её эффективное функционирование. Таким образом, в своем исследовании следует опереться на модель развития изучаемых объектов, чтоб применить знания для более эффективной деятельности субъекта исследования.

Модель развития рассматривается как схема, которой нужно придерживаться, чтобы способствовать прогрессу изучаемых явлений и процессов. Для исследования изучаемой проблемы целесообразно спроектировать модель программы комплексного развития хореографических компетенций учащихся в дополнительном образовании. Данную модель будем рассматривать как совокупность подходов и принципов, определяющих направление развития и совершенствования воспитания и обучения детей [52].

Программа представляет собой содержание деятельности педагога с четкой последовательностью и разработанным планом работы. Программа является системой действий педагогического работника, направленная на достижение поставленных целей. По своему значению она выступает в роли нормативной модели совместной деятельности групп или группы, которая выявляет три позиции: исходное состояние явления, ожидаемый результат и план действий от исходной позиции к желаемой, от настоящего к будущему.

В процессе опытно-экспериментальной работы подтверждается значимость метода моделирования, применяемый наряду с другими методами исследования. Выбрав направление исследования, опираясь на педагогические подходы и принципы, целесообразно построить образовательную модель программы развития изучаемых объектов.

Реализация модели предполагает внесение изменений в образовательную сферу и разработку рекомендаций по улучшению условий развития и повышения качества образовательных услуг [52].



Построение модели базируется на основных элементах структуры педагогического процесса, который состоит из постановки определенной цели, отражающей конечный результат; задач, которые определяют условия и способы реализации цели; а также из содержания и технологии обучения, к которым относятся методы, формы, средства, приемы.

Цель модели программы развития заключается в осуществлении разработки и реализации процесса комплексного развития хореографических компетенций обучающихся в дополнительном образовании, в определении направления и принципов развития через корректирование системы обучения и воспитания, предусматривающей формирование и социализацию компетентных, здоровых, способных, самостоятельных, активных, коммуникабельных, любознательных и рационально мыслящих учеников.

Проектированию модели сопутствуют такие действия как создание условий для перемен в содержании обучения путем научно обоснованного совершенствования педагогического процесса через обеспечение гибкости учебных планов и программ; повышение качества образования через определение критериев качества и инструментов оценки качества образования; а также разработка структуры и определение направления вариативных учебных программ на основе научных обоснований [52].

К задачам проектирования модели программы комплексного развития хореографических компетенций обучающихся относятся:

- формирование у учащихся интереса к занятиям хореографией,
- освоение базой знаний, формирование навыков и умений, получение хореографического опыта,
- укрепление здоровья, развитие общей физической подготовки (гармоничное сочетание координации, силы, скорости, выносливости, ловкости) и специальных физических данных (наследственные качества и приобретенные способности – шаг, подъем, выворотность, ритмичность, гибкость, прыжок, способность к вращению, устойчивость и др.),

- воспитание дисциплины, трудолюбия, самостоятельности, терпения, навыков общения, взаимопомощи в коллективе,
- развитие творческого мышления воспитанников.

Построение модели основывается на системном подходе к осмыслению процесса обучения, в соответствии с которым усвоение учебной информации и практическое подтверждение приобретенных знаний должны быть органически объединены в познавательном процессе, в учебной деятельности. Для основы составления модели необходимо обратиться к общей теории и методике обучения – дидактике, части общей педагогики, которая рассматривает закономерности, подходы, принципы, содержание, методы и формы учебного процесса, что является важнейшей составной частью воспитания и развития личности [53, с. 3, с. 181].

Педагогическая модель программы развития представлена в разделе «Приложения» [прил. с. 139].

Дидактика, как раздел педагогики, исследует процесс обучения, который должен организовываться сознательно, систематически, последовательно и планомерно. На практике выявляются закономерности обучения и коммуникации педагога с учащимися, устанавливаются принципы обучения, формируется его содержание, предлагаются технологии, формы, методы, позволяющие осуществлять образовательный процесс, контролировать и оценивать его результаты [54, с. 4].

Учебный процесс, по мнению почетного и заслуженного советского ученого В.И. Загвязинского, представляется взаимодействием педагога и ученика, ориентированным на овладение обучающегося учебным материалом, приобщение его к культуре, способствующее развитию и саморазвитию воспитанника [53, с. 186].

Закономерности обучения выявляют существенные связи между его условиями и результатом, а обусловленные ими принципы определяют общую стратегию реализации целей обучения, которую принято именовать понятием «подход». Подход в педагогической науке представляется

совокупностью принципов, определяющих стратегию обучения. При этом, как полагает В.И. Загвязинский, взаимодействие принципов контролирует разрешение основных его противоречий [55, с. 165-166].

Взаимодействие педагогических подходов в обучении является базой для теоретико-методической основы проектирования модели опытно-экспериментальной работы данного исследования. Среди них выделяются такие технологические подходы как компетентностный, гендерный, полихудожественный и личностно-ориентированный, выбор которых был сделан в ходе изучения теоретического материала по исследуемой теме и применения их на практике, учитывая физические и творческие особенности воспитанников. Целесообразно раскрыть сущность данных научных подходов в образовательном процессе.

Советский профессор, педагог О.Е. Лебедев, у которого в сфере научных интересов – модернизация, развитие и управление образованием, идентифицирует компетентностный подход как совокупность принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов [17, с. 1]. Это приоритетная ориентация образования на его результаты, какими являются формирование необходимых компетенций, самоопределение, социализация, развитие индивидуальности учеников.

От традиционного подхода компетентностный отличается другими целевыми ориентирами, так как предполагает не просто передачу знаний учащимся и их накопление, он учит учеников применять эти знания в учебной деятельности для решения различных задач, набираясь практического опыта. Иными словами, он направлен на формирование основ самостоятельного познания и использование своих знаний разными способами и в разных ситуациях. В основе данного подхода, основного для диссертационного исследования, закладываются компетенции учащихся, которые должны быть сформированы по ходу реализации образовательной деятельности в течение конкретного периода обучения. Эти компетенции

служат ориентирами планирования учебно-воспитательной работы и составления образовательных программ.

Рассмотрим личностный подход в педагогике, который при осуществлении педагогической деятельности представляет устремленность на личность ученика как цель, субъект, результат и главный критерий его эффективности. При использовании личностно-ориентированного подхода признается уникальность личности, ее интеллектуальная и нравственная свободы, право выбора, право на уважение. Он предполагает опору в воспитании на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала, создание для этого соответствующих условий.

Основной целью данного подхода в воспитательном процессе является помощь учащемуся в социализации с ориентацией на общечеловеческие ценности, в адаптации к окружающему миру. Важность такого подхода бесспорна, ведь он устремлен на создание атмосферы, настроенной на индивидуальность ученика. Это, в свою очередь, является основой гибких прогрессивных технологий, где выбор методов и приемов обучения наиболее действенен, соответствует индивидуальным особенностям и потенциальным возможностям каждого ученика, при которых педагогический процесс становится наиболее эффективным.

При традиционных подходах к обучению ученик был объектом педагогического процесса, при личностно-ориентированном подходе ученик также как и педагог выступает субъектом обучения, становясь центральной фигурой на уроках. Отношения между педагогом и учеником носят «субъект-субъектный» характер, где педагог организует работу каждого учащегося, создает условия для организации познавательной деятельности, для развития личностных возможностей учащихся, охватывая формирование их рефлексного мышления и собственного мнения [56].

По мнению американского ученого, психолога, одного из создателей и лидеров «гуманистической психологии» Карл Рэнсом Роджерса, личностно-ориентированное образование помогает ученику быть

личностью [57, с. 10]. А создание благоприятной межличностной атмосферы в коллективах, между педагогом и учащимися, в группах между самими учениками, способствует продуктивному обучению и здорового развития личности. В результате позитивного отношения со стороны педагога к ученикам происходит повышение их самооценки, что помогает раскрыть творческий потенциал личности [58, с. 13].

Советский психолог, педагог А.Н. Леонтьев придерживается известного марксистского положения, что личность является особым качеством, которое приобретает индивид в системе общественных отношений [59, с. 8]. Формирование личности, по его мнению, выступает непрерывным процессом, состоящим из ряда последовательно сменяющихся периодов, качественные особенности которых зависят от конкретных обстоятельств, ситуаций и условий [59, с. 104].

Согласно высказывания ученого, при изучении отдельных психологических процессов внимание педагогов должно быть направлено на индивидуальные особенности человека, и указывает на необходимость комплексного подхода к человеку, на значимость комплексного изучения «человеческого фактора» [59, с. 78-79].

Советский психолог Л.С. Выготский, внедривший новаторские идеи в психологию и понятие «зона ближайшего развития», рассматривал развитие ребенка с учетом ступеней в развитии личности, с точки зрения отношений ребенка со средой, с позиции основной деятельности на каждой ступени [60, с. 142]. Ученый боролся за признание единства личности и среды, в которой находится ребенок, за значимость изучения его социального развития, внутреннего отношения к окружающим людям как активного участника социальной ситуации [60, с. 204].

По мнению международного эксперта в образовании, автора методических технологий Т.В. Смолеусовой, данная концепция мотивирует педагога переосмыслить методологический инструментарий в своей деятельности. Значимость личностно-ориентированного образования, с

позиции ученого, содержится в особенности роли педагога в учебном процессе, где контролирующая функция сменилась на миссию эффективного проводника к развитию социально активной и компетентной личности через активизацию внутренних резервов [57, с. 12-13].

Что касается гендерного подхода в педагогике, то он применяется в организации образовательного процесса, основываясь на знаниях об особенностях представителей разных полов. Методология гендерного подхода включает в себя ориентацию педагогической деятельности на поддержку процессов гендерного самопознания, самореализации личности, предоставление каждому ученику возможности развить собственную неповторимую индивидуальность, где ученик воспринимается целостным духовным и телесным существом, имеющим врожденные и приобретенные особенности поведения, закономерности психосексуального развития в соответствии с полом.

Термин «гендер» в переводе с англ. «gender» – род, пол, является одним из самых новых в обществознании и отражает особенности социального взаимодействия мужчин и женщин [61, с. 111].

Под гендерным подходом политологом и философом В.И. Успенской, основателем школы гендерных исследований и автором статей по истории феминизма, политике полового равенства, понимается учет социальной проблематики пола и гендерных отношений [62, с. 10].

Этот подход в обучении сформировался в контексте «критической педагогики», основной сферой внимания которой с 60-х годов прошлого столетия было то, каким образом организация образования способствует воспроизводству социального неравенства в обществе [62, с. 11].

Гендерное направление в социальной психологии развивает профессор И.С. Клецина, одна из первых, кто стал изучать гендерную проблематику. Ключевым вопросом в гендерных исследованиях психолог считает разграничение понятий «пол» и «гендер», так как пол относится к универсальным биологическим отличиям женщин и мужчин, а гендер

обозначает не природный, а социокультурный параметр межполовых различий [63, с. 156]. В ее трудах гендерные отношения определяются формами взаимосвязи людей как представителей определенного пола, возникающие в процессе их совместной жизнедеятельности [63, с. 161].

Автор ввел понятие гендерной компетентности, как характеристики личности, позволяющей человеку жить эффективно в сфере гендерных отношений, не быть субъектом или объектом ситуаций гендерного неравенства, самим не создавать такие ситуации и уметь противостоять дискриминационным воздействиям общества [64, с. 316-317].

Российский педагог Л.В. Штылева, изучающая методологические и практические аспекты гендерной педагогики, обосновывает «гендерный подход» как методологический принцип в педагогике. Автор предлагает критически переосмыслить традиционные истолкования целей и задач образования в сфере половой социализации детей, определить различия между мальчиками и девочками, наблюдаемых преподавателем в учебно-воспитательном процессе [65, с. 65].

Штылева поддерживает педагогов, сторонников гендерного подхода в образовании, и описывает преимущества внедрения данного подхода в обучение. Достоинств значительно много, главные из них: многократное увеличение количества проявившихся в процессе обучения талантов, уверенных в своих способностях со стремлением к самореализации; становление межличностных отношений более гуманными и безопасными; развитие в девочках самостоятельности и уверенности в своих способностях, а у мальчиков компетентности в отношениях к окружающим; осознанный выбор профессии и жизненных стратегий учеников и другие преимущества в социальной жизни учащихся [66, с. 6].

Следующий подход в обучении детей, без которого, как мы считаем, комплексное развитие хореографических компетенций учащихся невозможно, является полихудожественное обучение. Данный подход определяется комплексностью, интегрированием и взаимодействием

используемых в образовательном процессе различных видов искусства и художественной деятельности с целью нравственного, художественного, эстетического развития и воспитания учащихся.

В 1987 году ученый-педагог, профессор Б.П. Юсов возглавил новое направление в образовании, предложив модель развития целостного художественного сознания ребенка. Ученый ввел в педагогическую науку термины «полихудожественный подход» и «полихудожественность», научно обосновав природу взаимодействия различных искусств. Под руководством Юсова разработаны педагогические и методические принципы интеграции искусств; произведен комплекс развивающих интегрированных программ по различным видам искусства; определены критерии полихудожественной развитости учеников [67, с. 11-12].

Применение полихудожественного подхода в творческой деятельности учащихся позволяет реализовать приобретенные ими навыки, используя индивидуальные способности. Согласно теории Юсова, целью полихудожественного воспитания является практическая деятельность учащегося в области искусства, в которой сочетались бы несколько направлений. В таких условиях ученик в полной мере раскрывается как личность, применяя свои особенности, воображение, неординарность в создании художественного образа [67, с. 139].

В своей научной статье «Стратегия взаимодействия искусств в воспитании школьников (Новая парадигма)» Б.П. Юсов во главе Лаборатории взаимодействия искусств Исследовательского Центра эстетического воспитания Российской Академии предложил решение фундаментальной проблемы художественной педагогики, которая не имеет аналогов в российской и зарубежной теории и практике – стратегия взаимодействия искусств – введение системы полихудожественного развития детей [68, с. 424].

По мнению автора, каждый ребенок изначально полихудожественен (полиязычен) и способен ко всем видам художественных занятий.



Соответственно, переплетение различных жанров творчества эффективнее монохудожественных занятий [68, с. 427].

Изучая работы создателя современной школы эстетического воспитания Т.С. Комаровой, можно утверждать, что она призывает к необходимости целенаправленного обучения детей художественному творчеству. Содержание образования необходимо строить так, чтоб заниматься детям было интересно, на основе взаимодействия разного рода творчества и применения педагогических методов и приемов в этом направлении, что содействует всестороннему развитию личности учащегося и создает атмосферу эмоционального благополучия, наполненного интересным содержанием [69, с. 10-11].

Комплексное использование, синтез всех средств эстетического воспитания, будь то музыка, изобразительное искусство, художественный труд и литература и другие виды искусства, определяет эффективность художественно-эстетической деятельности учеников [70, с. 149].

Ученые-педагоги Е.Ю. Никитина и Е.Б. Юнусова видят суть полихудожественности в полифоническом восприятии художественных образов, применяя обширный выбор творческой деятельности. Такие особенности полихудожественного подхода можно успешно применять на хореографических занятиях [39, с. 56].

Внедрение в практику обучения такого подхода реализуют интеграционные процессы в педагогическом образовании художественной направленности, что позволяет перестраивать, расширять и углублять содержание образования; приводит к конструктивным изменениям в методике педагогической работы; анализирует возможности полихудожественных технологий для развития коммуникационных навыков учащихся, где разрабатывается тематика полихудожественных игр и технология их внедрения в образовательный процесс [71, с. 284].

В организации учебного процесса значительным и обязательным требованием является применение дидактических принципов, которые

определяют содержание, специфику, формы и методы педагогической деятельности. Правильное использование принципов обучения необходимо педагогическому работнику при разработке программы развития детей, при построении плана занятий и такой структуры урока, при которой параметры развития творческой активности, показатели уровней хореографических компетенций и мотивационного аспекта учеников будут гораздо высокими, а результаты обучения достигали более значительной оценки. При этом педагог опирается не только на один принцип, а на их совокупность. Только комплексное применение принципов обучения гарантирует эффективность учебного процесса и достижения цели обучения.

Принцип, по В.И. Загвязинскому – это инструментальное выражение педагогической концепции, это методическое выражение закономерностей обучения, это знание о целях, сущности, содержании, структуре обучения, выраженное в форме, позволяющей использовать их в качестве регулятивных норм практики [53, с. 35].

Дидактические принципы – это ряд обязательных требований к содержанию и организации учебного процесса; это основополагающие положения, ориентир, рекомендация по подбору методов и средств реализации образовательного процесса, отражающие его внутренние закономерности и противоречия [72, с. 37, с. 184].

Впервые принципы обучения были упомянуты в труде педагога-гуманиста Я.А. Коменского «Великая дидактика». Выделенные Коменским принципы обучения являются традиционными, проверенными временем. В последующем, работой над принципами обучения занимался основоположник научной педагогики в России К.Д. Ушинский, который добавил еще несколько принципов, тем самым расширив их перечень.

Возникновение современных принципов обучения связано с тем, что постепенно к процессу обучения предъявляются новые требования, что влечет за собой изменения в организации учебного процесса. Какие-то

принципы теряли свой смысл в новых социальных условиях, другие меняли свое содержание и назначение.

Дидактические принципы, по мнению профессора М.А. Данилова, это руководящие положения, определяющие ход обучения в соответствии с целями образования и закономерностями процесса усвоения ЗУН учащихся. Что невозможно упустить в работе с развитием хореографических компетенций детей [73, с. 170].

Такие ученые как Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, А. Дистервег, К.Д. Ушинский посвятили свою жизнь поиску путей к интеллектуальному обогащению и развитию молодых поколений, детально освещая процесс усвоения детьми знаний, соотношение деятельности педагога и учащихся, раскрывая принципы и методы учебной работы [73, с. 29]. Немецкий педагог А. Дистервег рассматривал обучение как часть воспитания, подчеркивая цитату: «Принцип обучения есть и всегда будет принципом воспитания, и наоборот» [54, с. 103].

Ушинским сформулирована идея целостности педагогического процесса более глубоко – как единство административного, учебного и воспитательного элементов учебной деятельности [54, с. 103].

Целесообразно остановиться на принципах в соответствии с общими целями здоровьесберегающих технологий, которые применены в педагогической деятельности при создании модели программы комплексного развития хореографических компетенций учащихся. Теоретическая основа данных принципов была изучена в трудах таких ученых, как В.В. Давыдов, В. Оконь, М.А. Данилов, В.А. Ситаров, И.И. Цыркун и другие [74, с. 208-215; 75, с. 233-238]:

1. Принцип сознательности и активности, основа которого заключается в формировании у учащихся осознанного понимания и осмысленного отношения к познавательной деятельности, устойчивого интереса к посещениям занятий и мотивации на образовательный процесс. Применение данного принципа позволяет быть учащемуся активным и

равноправным участником процесса обучения, который, как и педагог, заинтересован в эффективности получения знаний и имеет высокую степень самостоятельности и инициативности.

2. Принцип прочности усвоения учебного материала на долгое время путем создания позитивного отношения учащегося к получению знаний и самому процессу обучения. Применяются такие действия, как повторение пройденного материала, закрепление изученной информации при помощи использования различных творческих заданий, упражнений, коррекции условий их выполнения и другое.

3. Принцип систематичности, последовательности подразумевает построение учебного процесса, подчиненного строгой системе разработанных учебных планов, программ и расписаний. Обучение проводится постепенно, по схеме «от простого к сложному». Порядок изучения, повторения и контроля над усвоением учебного материала формирует навыки рационального планирования учебной деятельности.

4. Принцип доступности и индивидуализации означает то, что процесс обучения строится, опираясь на индивидуальные возможности и особенности учеников, тем самым педагог всесторонне развивает ребенка. Учебный материал должен строиться на основании имеющегося опыта и субъективного потенциала учеников, без доступа сложной информации, которая не будет должным образом воспринята ими и, с другой стороны, учебный материал не должен быть слишком простым и легким, что приводит к снижению заинтересованности в обучении. С учетом уровня персональной подготовленности учащегося, его двигательных способностей и состояния здоровья определяется вектор совершенствования компетенций ученика, приобщая его к различным формам познавательной деятельности.

5. Принцип научности содержания педагогической деятельности подразумевает построение процесса обучения, учитывая особенности последних достижений науки и техники, в соответствии с накопленным

педагогическим опытом, чтобы весь учебный материал, предоставляемый ученикам, был современным и актуальным.

6. Принцип развивающего и воспитывающего обучения направлен на всестороннее развитие ученика, в котором педагог уделяет внимание каждой личности и учит саморазвитию. Данный принцип помогает сформировать самостоятельное и причинно-следственное мышление, умение находить нестандартные пути решения задач.

7. Принцип комплексного подхода к воспитанию выявляет основную сущность педагогического процесса в единстве решения задач физического, нравственного, трудового и эстетического воспитания. При таком комплексном подходе достигается оптимальность педагогического процесса и эффективность воспитательной деятельности.

Педагогический процесс в реализации модели программы комплексного развития хореографических компетенций будет строиться на следующих этапах:

Подготовительный этап. Разработка и планирование программы реализуется несколькими стадиями:

- проблемный анализ исходного уровня хореографических компетенций учащихся для разработки путей их развития. Анализ помогает выделить сильные и слабые стороны изучаемой проблемы, определиться с пониманием конечного результата и путей его достижения,

- разработка концепции программы (построение желаемого образа будущего состояния проблемы исследования),

- разработка стратегии программы (определение основных направлений развития и этапов перехода от исходного состояния к желаемому результату, где оценивается практичность и соответствие реальности разработанной концепции),

- построение плана действий (детализация шагов реализации достижения цели),

– экспертиза программы (оценка программы, подведение итогов и принятие решения о реализации программы).

Основной этап. Стадии осуществления учебного процесса:

- подача образовательной информации, разъяснение целеполагания предстоящей деятельности во взаимодействии педагога и обучающихся,
- применение выбранного содержания, методов, средств и форм учебного процесса,
- создание благоприятных условий для стимулирования учебной деятельности учащихся,
- установление обратной связи в ходе педагогического процесса и оперативный контроль в целях внесения корректирующих поправок.

Заключительный этап. Анализ достигнутых результатов определяется такими стадиями:

- итоговая диагностика исследуемых показателей,
- выявление ошибок и отклонений,
- анализ причин выявленных ошибок и отклонений,
- планирование мер по исправлению ошибок.

Также в модели программы комплексного развития хореографических компетенций указаны функции педагогического процесса, которые определяют его назначение:

1) планирование (выбор эффективной технологии обучения при четком понимании начального уровня исходных данных для достижения желаемого уровня развития хореографических компетенций детей).

2) мотивация (активизация и побуждение познавательной деятельности учеников на эффективное освоение знаний и достижения личностных целей; развитие у учащихся интереса к хореографическим занятиям, к расширению знаний о культуре и других видах искусства).

3) организация образовательной деятельности (определение основных форм обучения, введение в педагогический процесс эффективных форм

работы с учениками, партнерская деятельность педагога и учеников, ориентированных на совместную или самостоятельную деятельность).

4) контроль (проверка и оценка уровня хореографических компетенций учащихся, сопоставление данных с начальным и желаемым их уровнем).

5) коррекция (исправление недочетов, ошибок, отклонений; корректирование несоответствий в программе развития).

Применяемые методы и формы обучения в содержании педагогического процесса перечислены в модели программы развития учащихся. Методы представляются структурой деятельности педагога и учащихся, направленной на достижение назначенных целей обучения, развития и воспитания детей. Формы же придают педагогическому процессу логическую завершенность, являясь способами организации и взаимодействия педагога и учащихся с целью решения образовательных, развивающих и воспитательных задач.

Для получения необходимого результата диссертационного исследования педагоги-хореографы разработали программу с внесением в образовательный процесс новых для учащихся педагогических условий, с применением их на практике. Взаимосвязь и единство всех компонентов модели программы способствует получению желаемого результата при полной реализации всей структуры модели.

Следствием внедрения модели программы в процесс обучения станет повышение уровня комплексного развития хореографических компетенций учащихся в дополнительном образовании.

По изложенным данным можно сделать основные выводы по 1 главе:

1. В динамичных условиях масштабной конкуренции образование должно быть качественным, с высоким уровнем преподавания, с применением современных методик и программ обучения, постоянно адаптируемых к быстро изменяющимся реальным условиям.

2. В научных источниках изучена и проанализирована информация о термине «компетенция» в историческом аспекте с разных сторон понимания исследуемых авторов:

- рассмотрено значение компетентностного обучения, ориентированного на результат,
- раскрыта структура хореографических компетенций в образовании,
- выявлена роль дополнительного образования для комплексного развития детей.

3. Определена важность разработки модели программы по комплексному развитию хореографических компетенций. Выявлены основные позиции, на основе которых будет строиться модель развития.

4. В разработке модели программы исходными положениями стало применение четырех педагогических подходов (компетентностный, личностно-ориентированный, полихудожественный и гендерный); учет основных принципов обучения, среди которых прочность усвоения знаний, доступность обучения, принцип научности, системности, развивающего обучения и другие.

5. Установлены три этапа реализации образовательной деятельности по применению и внедрению модели программы развития. Выявлены формы, методы и функции обучения в опытно-экспериментальной работе исследователей.

6. Предложены педагогические условия, необходимые для коррекции исходных показателей уровней развития, среди которых добавление дополнительных часов по творческим занятиям и дополнительным урокам по другим стилям танца; применение учащимися на практике творческих проектов, которые включены в программу развития, где используются разные методы диагностики исследуемых показателей. Эффективным методом исследования обучаемости детей является использование учащимися портфеля персональных достижений, что позволит наглядно



отслеживать результаты образовательной деятельности учащихся и фиксировать их успешную творческую жизнь.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ МОДЕЛИ ПРОГРАММЫ КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **2.1 Цель, задачи и содержание опытно-экспериментальной работы**

Практическая глава выпускной квалификационной магистерской работы представляет собой научно-теоретическое исследование, опытно-экспериментальную работу и практическую деятельность авторов диссертационного исследования. В данной главе содержится изложение порядка организации и проведения исследования, методов содержания исследовательской работы, полученные результаты, их анализ и интерпретация, также описываются проблемы и пути их практического решения и осуществления. Во второй главе детально разбираются факты, относящиеся к объекту и предмету исследования, описывается процесс и результат практической деятельности магистранта по теме исследования.

Перед тем, как приступить к описанию содержания, этапов и оценки результатов опытно-экспериментальной работы по реализации модели программы развития, необходимо разобрать важные моменты ее подготовки и практического проведения.

Согласно предмета диссертационного исследования, педагогической целью процесса развития является повышение уровня хореографических компетенций у обучающихся путем проверки на практике комплекса педагогических методов, форм и условий обучения, обеспечивающих комплексное развитие хореографических компетенций учеников в сфере дополнительного образования. В качестве перспективной цели опытной работы выступает формирование у детей ценностной направленности на дальнейшее хореографическое образование, сочетающее дополнительное посещение занятий других творческих направлений.

Целью опытно-экспериментальной работы является доказательство представленной нами гипотезы, на основе следующих положений:

- в программу обучения детей в системе дополнительного образования будут включены несколько видов хореографического искусства – от современного танца до классического балета и другие виды творческих программ художественного направления: вокальное искусство, ораторское и актерское мастерство,

- в процессе обучения учитывать возраст обучающихся, психологические, гендерные и физические особенности детей,

- использование модели программы развития исследуемого объекта,

- в педагогической деятельности применить авторскую программу «Выпускники студии» как эффективный, инновационный и, самое существенное, проверенный на практике проект для комплексного развития хореографических компетенций обучающихся.

На основании вышеизложенных данных образовались следующие задачи опытно-экспериментальной деятельности:

- определить практическое состояние исследуемой проблемы на базе проведения опытно-экспериментальной работы,

- определить исходный уровень развития объекта исследования путем диагностического процесса,

- сформировать критерии оценивания уровней развития хореографических компетенций учащихся,

- охарактеризовать комплекс принципов и методов обучения, способствующих развитию хореографических компетенций учащихся,

- выявить изменение уровня объекта исследования в результате реализации разработанной авторами модели программы развития в сравнении с начальными значениями,

- выяснить успешность проведения комплекса научно-обоснованных действий и педагогических условий,

- провести итоговую работу, обобщая полученные результаты и делая

заключительные выводы в следствии проведенных мероприятий.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе детской студии творчества «Bala Time», которая занимается спортивными и творческими направлениями в стенах Дворца мира и согласия, являясь одной из достопримечательностей столицы Казахстана в виде пирамиды.

Детско-юношеская студия творчества существует с 2016 года и была создана на базе Национального Военно-Патриотического Центра Вооруженных сил РК в качестве молодежного движения «Жас Сарбаз» («молодой солдат») г. Астаны. Детей на бесплатной основе набирали в профили: хореография и вокальная студия в три возрастные категории – младшие (от 4 лет), средние (от 7 лет), старшие (от 10 лет до 16 лет). По направлению «Хореография» было отобрано около ста талантливых детей в эстрадные и народные танцы, где преподавались уроки актерского мастерства. Дети выступали наряду с Центральным ансамблем Военного Музея на больших сценах города. Выезжали на концерты в другие города, представляли студию на междугородних фестивалях и конкурсах.

В марте 2020 года база местонахождения детской студии сменилась и коллектив стал заниматься во Дворце Мира и Согласия в столице Казахстана, изменив название на «Туган Жер» («Родная земля»). Был открыт новый кастинг для увеличения численности детского состава, по прохождению которого объем студии составил 150 детей в возрасте от 7 до 15 лет, из которых более 80 девочек, занимающиеся хореографией. Детей обучали четыре педагога по разным танцевальным направлениям.

Летом 2021 года на базе Дворца дополнительно создавалась еще одна детская группа «Bala Time» («Детское время»), куда без предварительного просмотра и отбора могли попасть дети, не имеющие возможности заниматься в частных школах танца. Добавились и другие творческие и спортивные направления в студии – балет, художественная гимнастика, каратэ, актерское мастерство, инструментальные жанры, изобразительное искусство, художественное чтение. Спустя несколько месяцев два

коллектива объединились, осталась одна общая детская студия творчества «Bala Time», где есть основные группы и новые – недавно набранный состав детей. И на данный момент дети успешно тренируются и выступают на городских концертах, конкурсах, в телевизионных программах.

Также дети из старших групп активно участвуют в мероприятиях на больших сценах с профессиональным коллективом Дворца Мира и Согласия. Таким образом, во дворце на постоянной основе занимаются два творческих коллектива: театр Танца «Терра» (взрослая профессиональная хореографическая группа с 2019 года работает на базе дворца) и детская студия творчества «Bala Time».

Деятельность детской студии ориентирована на разностороннее и комплексное развитие детей, а также их патриотическое и культурное воспитание, основывается на развитии и формировании творческих и музыкально-двигательных способностей детей разных возрастов и разной подготовленности. Работа студии творчества заключается в воспитании и обучении детей на бесплатной основе профессиональными педагогами (хореографами, хормейстерами, педагогами по вокалу, актерскому и ораторскому искусству, ИЗО, музыке, спортивным направлениям и др.).

Значительное количество детей, а именно треть состава воспитанников студии, посещает хореографические группы разных жанров, стилей и направлений в сфере искусств. Задача тренировок и хореографических занятий является формирование танцевальных компетенций обучающихся на основе овладения программного материала. Применяя различные доступные движения классического, народного, современного и эстрадного танца, на уроках создается танцевальный репертуар, имеющий цель воспитания культурно-образованной личности.

Хореография преподается три раза в неделю по часу у младших групп и полтора часа у средних и старших групп, где осваиваются навыки и элементы танцев различной направленности. В студии по танцевальному направлению на данный момент занимается 180 детей разных возрастов:

- младшая (бэби) группа – девочки 5-6 лет,
- младшая основная группа – девочки 7-8 лет,
- средняя (новая) группа – девочки 8-11 лет,
- средняя основная группа – девочки 11-13 лет,
- старшая группа – девочки 14-17 лет,
- группа БТУ (Бала Тайм Улан) – мальчики и девочки 9-15 лет.

Каждая группа имеет своего основного педагога, но для разнообразия танцевального репертуара и универсальности хореографических умений с детьми занимаются еще один-два педагога.

Учащиеся дети за время обучения в студии знакомятся с разными жанрами хореографического искусства: современным, спортивным, классическим, народным, уличным танцем, получают представление о выразительности и амплитуде танцевальных движений, легкости исполнения, силе, грации, подвижности и наличии музыкально слуха. Дети с радостью посещают уроки хореографии, стремятся к получению новых знаний и расширению своих умений. В коллективах детской студии установились дружественные и доброжелательные отношения.

В качестве опытно-экспериментальной группы для исследования стали девочки из старшей группы детской студии. В эксперименте приняли участие директор студии и 7 преподавателей (4 педагога по хореографии, педагог по вокалу, педагог по ораторскому искусству и педагог по актерскому мастерству) и 41 ученицы от 13 до 16 лет, которые в перспективе по достижению 17-18 лет будут переходить в взрослый профессиональный творческий коллектив – театр танца «Терра» Дворца Мира и Согласия. Танцевально-вокальный коллектив «Терра» регулярно пополняется артистками балета и нуждается в хорошо подготовленных танцовщицах. Задача педагогов-хореографов детской студии – обучить девочек из старших групп основам классического станка, современного тренажа, народной хореографии, эстрадных направлений танца, подготовить морально к работе в профессиональном коллективе.

С этими задачами для старшей группы необходимо было составить эффективную модель программы обучения, разработать педагогическую программу или методику для результативного развития хореографических компетенций воспитанниц, вследствие чего, после двухгодичного обучения детей по новой программе, в театр танца будут отбирать артисток для устройства на работу, обладающих наилучшими физическими данными, хореографическими компетенциями и артистичными способностями.

Опытно-экспериментальная работа была проведена в три этапа, содержание которой представлено в таблице 1.

Таблица 1 – Составление плана по опытно-экспериментальной работе

Этапы исследования	Сроки исполнения этапов	Содержание этапов	Задачи этапа исследования	Содержание этапа исследования
Констатирующий этап (аналитический)	2020 год	Диагностика и анализ показателей, которые необходимо развивать	Определение имеющегося уровня развитости хореографических компетенций учениц	Диагностика: наблюдение, беседа, тестирование, текущий контроль, формальное оценивание, начальная аттестация, учет портфеля достижений
Формирующий этап (опытно-экспериментальный)	2021 год	Оказание воздействия на испытуемых при помощи применения педагогических условий. Повторная диагностика	Реализация комплекса методов, приемов на уроках хореографии, модели программы обучения в детской студии	Апробирование модели программы обучения, применение предложенных методов обучения
Итоговый этап (обобщающий, контрольный)	2022 год	Сравнение показателей итоговой диагностики с результатами диагностики на констатирующем этапе	Анализ, сравнение и обобщение исходного и итогового уровней развитости хореографических компетенций учениц	Статистический и математический анализ полученных данных, обобщение результатов, подведение итогов

Первый этап опытно-экспериментальной работы – констатирующий этап (аналитический) – проходил в 2020 году, когда в мире повсеместно царил пандемия COVID-19, занятия хореографией проходили в танцевальных залах только в начале года, продолжались онлайн на ZOOM-

платформе и постепенно с августа месяца малочисленными группами начали заниматься по расписанию.

В этот период изучалось состояние исследуемой проблемы, ее теоретические и практические аспекты в научной теории и педагогической практике хореографического искусства дополнительного образования. Осуществлялся анализ исследований и научных разработок по теме диссертации. В процессе анализа теоретико-методического материала была изучена психолого-педагогическая литература, научные исследования по проблеме комплексного развития хореографических компетенций детей в системе дополнительного образования, а также определялись основные позиции исследования – проблема исследования, цель и задачи, объект и предмет, гипотеза, новизна, база исследования, его лексико-семантическое поле и т.д. На данном этапе изучался опыт организации педагогической деятельности по проблеме исследования.

Выявление состояния проблемы помогло исследователям разработать критерии и показатели оценки развитости хореографических компетенций учащихся в детской студии, и в последствии, определить их исходный уровень. Осенью 2020 года появилась возможность наблюдать за ученицами, оценивать их успеваемость на занятиях, проводить беседы с детьми, родителями о вероятности расширения традиционных репетиций по танцам путем добавления уроков по другим творческим направлениям.

На констатирующем этапе определялось состояние развития хореографических компетенций учениц, проведен начальный контроль уровня объекта исследования. К данной работе привлеклись 4 хореографа (педагог по народным танцам, по эстрадно-спортивным танцам, 2 педагога по современным танцам, один из которых преподающий уличные стили, второй – современную хореографию (контемпорари, модерн, джаз-модерн, основанные на классике) и 3 педагога по другим видам творчества.

Руководству детской студии было предложены условия для повышения хореографических компетенций девочек из старшей



танцевальной группы детской студии, которые традиционно и попеременно занимались только с двумя педагогами по классической и народной хореографии. Необходимо:

1. Разнообразить хореографическую деятельность детей, всесторонне развивая в них универсальность, привлекая к урокам еще двух педагогов по спортивно-эстрадным танцам и современным уличным стилям.

2. Дополнить танцевальные репетиции в группах дополнительными занятиями по другим творческим направлениям. Добавить на выбор детей и их родителей по одному часу в неделю уроки по вокальному, ораторскому или актерскому искусству.

Детям и родителям были даны рекомендации по выбору предложенной дополнительной секции для комплексного развития детей и их хореографических компетенций в качестве обязательного назначения. Дополнительно помимо хореографии один час в неделю предлагалось посещать девочкам старшей группы урок другой направленности, более подходящий по желанию и направлению творческого развития детей.

Результатом работы на этом этапе стало определение основного метода исследования– эмпирический научный метод исследования – опытно-экспериментальная работа. На данном этапе велась производительность по составлению модели программы обучения детей и по написанию авторской программы «Выпускники студии» для реализации развития хореографических компетенций обучающихся в детской студии.

Чтобы оценить образовательную деятельность обучающихся было решено провести 3 тура диагностики исследуемых характеристик в виде контрольных аттестаций, практических тестов, проверив исходный уровень подготовки детей на первом этапе опытно-экспериментальной работы (начальная диагностика), и два тура на втором исследуемом этапе – в середине и в конце года (промежуточная и итоговая аттестация), с целью проверки уровня усвоения учебной программы.

Таким образом, к началу 2021 года была разработана и проведена начальная диагностика обучения девочек старшей группы, уровня развития их хореографических компетенций, а также были реализованы педагогические условия для проведения опытно-экспериментальной работы в целях их повышения. Для аттестации экспериментальной группы были разработаны контрольно-измерительные материалы, которые обеспечивают стандартизированную оценку учебных достижений девочек в максимально однородных условиях.

Контрольно-измерительные материалы для проведения начальной, промежуточной или итоговой диагностики экспериментальной группы и для определения их подготовленности представляют собой совокупность взаимодополняющих компонентов, используемых педагогами дополнительного образования для проведения оценочной процедуры и контроля качества образовательных результатов учащихся, объединенных в целостную структуру [76, с. 11].

Для оценивания результатов обучения экспериментальной группы были разработаны следующие КИМ, котировкой которых служит 5-балльная система оценки для выявления 3х уровней развития показателей. Планируемый результат, критерии оценивания показателей за исследуемый период, виды работ и показатели уровней (высокий, средний и низкий) приведены в таблице [прил. с. 140-141].

Второй этап опытно-экспериментальной работы – формирующий этап, который проходил в 2021 году на базе исследования и осуществлялся за счет проведения педагогических мероприятий для получения результата опытно-экспериментальной работы. При проведении формирующего этапа, целью которого являлось комплексное развитие хореографических компетенций девочек из старшей группы детской студии, для подтверждения выдвинутой исследователями гипотезы был реализован комплекс педагогический условий для достижения цели и апробирована модель программы развития.

В начале данного этапа уточнялись задачи и гипотеза исследования, определение содержания экспериментальной работы, конкретизировались педагогические условия, обеспечивающие формирование исследуемого объекта, осуществлялось накопление и обработка полученной информации. Также выявлялась специфика и особенности модели программы и педагогические условия её успешной реализации.

После начальной диагностики сформировались из старшей группы учениц (по численности которых на начало исследования в первом этапе было 35 девочек от 12 до 15 лет) несколько групп для опытной работы – 3 экспериментальные группы и одна контрольная группа, к которой не было применено никаких измененных условий. Эти группы на констатирующем этапе проходили начальную диагностику и контрольную аттестацию для сравнения с результатами внедрения разработанной модели.

На этом этапе были опубликованы научные статьи по теоретической теме исследования и практической деятельности педагога по исследуемой проблеме. На основе изученного материала, проанализированных источников, диагностики проблемы исследования была разработана и апробирована программа для педагогической практики в целях комплексного развития хореографических компетенций детей в системе дополнительного образования.

В этот период осуществлялся учет и фиксация изменений в педагогическом процессе, проводилась промежуточная аттестация, определялось соответствие обретенных экспериментальных результатов основным теоретическим положениям проведенного исследования, а также предпринимались коррекционные меры в реализации формирующего этапа, наблюдая за динамикой развития.

По итогам проведения экспериментальной деятельности были осуществлены обработка и систематизация полученных результатов.

Последний этап опытно-экспериментальной работы стал итоговым, обобщающим, включающий повторную итоговую диагностику

комплексного развития хореографических компетенций девочек в экспериментальных и контрольной группах и ее сравнение с результатами диагностики на этапе констатирующего эксперимента. За проведенный период данного этапа длительностью в один год в экспериментальную группу перевелись 4 девочки из средней группы, покинули на разных этапах детскую студию 2 девочки и поступили в середине экспериментальной работы еще 2 участницы в категорию новеньких. В связи с чем, на конец исследовательской работы из 35 участниц в исследуемой группе осталось 39 девочек.

Разобрав теоретические вопросы изучаемой проблемы, установив план опытно-экспериментальной работы, определив на практике состояние анализируемой темы на базе исследования и разработав критерии оценки уровней всех компонентов комплексного развития хореографических компетенций учащихся, можно перейти к диагностике исходных данных по теме исследования в старшей группе детской студии. В этом параграфе уделяется внимание описанию процесса начальной диагностики характеристик, необходимых для осуществления поставленных целей.

Для реализации начальной диагностики уровня развития хореографических компетенций учащихся и в последствии этого проведения итоговой аттестации искомого уровня были применены следующие методы: наблюдение, беседа, опрос, анкетирование, текущий контроль, тестирование, формативное оценивание, портфель индивидуальных достижений учащихся и контрольные аттестации с выявлением 3х уровней развития показателей по 5-балльной шкале – высокий, средний, низкий.

На начальном этапе процесса диагностики использовался метод педагогического наблюдения, который помог проследить динамику развития хореографических компетенций учащихся. Метод наблюдения осуществляется также в целях избирательного сбора предварительного материала исследования, а также для контроля полученных эмпирических

данных в условиях прямой и обратной связи исследователя с объектом наблюдения [77, с. 39].

Использование метода текущего контроля и формативного оценивания позволяет совершенствовать образовательный процесс. Данный вид оценивания проводится в качестве систематической проверки успеваемости детей, проводимой педагогом-хореографом на текущих занятиях в ходе репетиционной работы в балетных залах. В соответствии с учебной программой данные методы являются текущим показателем успеваемости девочек, также обеспечивает оперативную и обратную связь между группой и педагогом в ходе обучения.

Групповое анкетирование с помощью предназначенного для самостоятельного заполнения вопросника (анкеты) учеников является методом заочного опроса [77, с. 46]. Это распространенный метод сбора необходимой информации об исследуемом объекте путем фиксации ответов учащихся в исследуемой группе на сформулированные исследователями вопросы, вытекающие из целей и задач исследования.

Анкетирование воспитанниц проводилось исследователями для выявления уровня мотивации к занятиям, желания продолжать обучаться хореографией, стимула связать свою жизнь с танцами, и впоследствии работать в профессиональном танцевальном коллективе. Характеристика мотивации к хореографическому творчеству старшей группы была определена ответами на заданные вопросы для опрашиваемых учениц. Содержание заочного опроса отображены в табличном виде, в соответствии с приложением № 3 [прил. с. 142-143].

Как видно в приложении из 20 вопросов анкетирования 12 имеют реакцию мотивационного характера, в результате ответов на них «Да/Нет» или среднее значение можно выявить три уровня заинтересованности детей в занятиях хореографией в детской студии. Интерпретация ответов:

– 10-12 ответов «Да»– высокий уровень мотивации у девочек,

– 7-10 ответов «Да» или есть промежуточное значение ответов – средний уровень заинтересованности в занятиях,

– 6 и выше ответов «Нет»– низкий уровень заинтересованности в хореографическом творчестве.

Подсчет ответов на 12 мотивационных вопросов и 8 остальных оформлен в таблице [прил. с. 144].

По проведенному анкетированию выяснилось несколько уровней мотивации учащихся посещать уроки хореографии. Определилось, есть ли желание девочек в дальнейшем заниматься танцами профессионально или же при окончании средней школы дети оставят это увлечение. Выяснилось, какие занятия нравятся девочкам больше, какие педагоги и типы занятий их мотивируют сильнее и какие дополнительные виды творческой активности хотят посещать девочки.

Всего 35 обучающихся в старшей группе берем за 100%, подсчитываем ответы и сумма ответов по каждому составляющему делится на количество анкетированных и это частное умножается на 100 – пример: процент высокой мотивации детей вычисляется делением количества определенных ответов (14 детей с высоким уровнем мотивации) на 35 (общее количество детей) и умножаем на 100%. Значит, процент высокого уровня мотивации равен  $= 14 / 35 * 100$ . Итого 40%.

Формула расчета доли в % отношении:  $P = A1 / A2 * 100$ .

– высокий уровень равен 40%,

– средний уровень равен примерно 49%,

– низкий уровень равен примерно 11%.

Рассмотрим в графическом виде процентное соотношение уровня заинтересованности девочек в занятиях хореографией, в соответствии с рисунком 1.

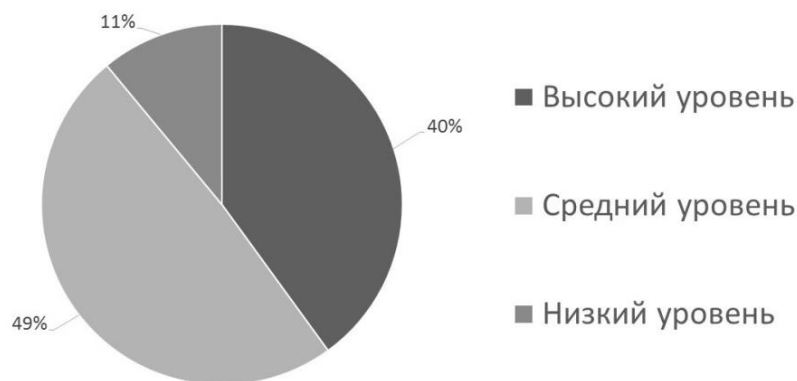


Рисунок 1 – Определение уровней мотивации учащихся к посещению занятий по хореографии

Таким способом был проведен анализ всех остальных ответов на заданные девочкам вопросы и приведены данные всех расчетов в анкете в столбце «Итоговый результат» предыдущей таблицы [прил. с. 144].

Метод тестирования как один из способов педагогического контроля и оценки компетенций учеников, который может и должен использоваться в сочетании с другими методами, является формой измерения различных характеристик учащихся, основанная на применении педагогических тестов, контроля, наблюдения, оценивания, включая последующую обработку результатов тестируемых.

В связи с тем, что старшая группа детской студии активно готовится к профессиональной работе, связанной с хореографией, педагоги обращают внимание на внешние сценические данные и пропорции тела учениц, а также проводят проверку их профессиональных физических данных: таких, как гибкость тела, выворотность ног, разработанность стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, прыжок, координация и т.д.

Для отбора девочек в профессиональный танцевальный коллектив большое значение имеет рост и пропорции тела. Внешние сценические данные определяются зрительно, эстетически. Быть сценичным – это значит обладать хорошей внешностью, пропорциональным телосложением, определенным обаянием, привлекательностью [78, с. 9]. В

хореографическом искусстве больше ценятся танцоры с нормостеническим и астеническим типом телосложения, где отдается предпочтение более длинным конечностям и пропорциональным для танца строением тела.

Артистам танцевального искусства важно учитывать не только пропорции телосложения, но и правильную осанку, форму позвоночного столба, ведь от этого зависит устойчивое равновесие тела. В осанке детей бывают заметны различные отклонения – сколиоз, лордоз, кифоз, О-образные и Х-образные ноги, с которыми нужно комплексно бороться.

Состояние выворотности ног (врожденная способность к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до стопы, зависящая от строения тазобедренных суставов) одно из важных среди физических качеств танцора, являясь эстетической красотой ног, в противном случае движения смотрятся скованными и неуклюжими. Это качество достигается повседневной хореографической тренировкой. Выворотность начинают разрабатывать с самых первых репетиций на уроках хореографии, желательно с раннего возраста, но сформировать ее безупречно получается не у всех. Она развивает супинаторы бедра, голени и стопы, увеличивает эластичность связочного аппарата, подвижности коленного сустава и голеностопа, что разрабатывается специальными упражнениями.

Развитый подъем стопы и балетная «птичка» играет эстетическую роль в движении, создавая вместе с вытянутой в коленном суставе ногой законченную линию в теле. При наличии подъема стопа изгибается вместе с пальцами, образуя в профиль форму полумесяца. Зависимо от строения и эластичности связок форма подъема может иметь линию стопы в виде «птички», которая получается в результате особого способа выгибания подъёма, растягивая внутреннюю часть свода стопы наружу.

Танцевальный шаг (предельный подъем ноги в высоту) обеспечивает широту и свободу движений. Его амплитуда зависит от степени выворотности ног, подвижности тазобедренных суставов, позвоночного



столба, от силы и эластичности задней группы мышц бедра. От амплитуды балетного шага зависит и высота прыжка.

Гибкость тела одно из основных требований к танцорам, как показатель пластичности тела, придающий танцу выразительность. Наклоны корпуса происходят за счет растяжения межпозвоночных дисков, икроножных, подколенных и тазобедренных мышц и связок.

Прыжок является значительной частью классического и современного танца, так как «полётность» прыжка придает танцу такие качества, как воздушность и легкость. Высота прыжка, его отрывистость от опорной поверхности, при которой действуют две основные силы: отталкивание от опоры и сила тяжести тела, зависит от силы мышц, их подготовленности, подвижности стопы и пальцев, согласованности работы всех частей тела, двигательных свойств суставов. Хореографический термин «ballon» является существенным качеством для высоты прыжка и представляет собой умение сохранять во время прыжка положение и позу, высоко, легко и эластично выпрыгнув, зависая в воздухе.

Способность к вращению рассматривается как деятельность вестибулярного аппарата, информирующего центральную нервную систему о положении тела в пространстве, во время движения и в неподвижном состоянии, о равновесии и его нарушениях [78, с. 15]. Вестибулярная сенсорная система создает чувство равновесия и пространственной ориентации с целью координации движений [79].

Координация движений и устойчивость, как одни из важнейших хореографических компетенций воспитанников и его двигательных функций, имеет важное значение для танца, так как это организованный процесс согласования механического движения всех частей тела. Развитие координационных способностей детей необходимо для успешного обучения хореографией, так как они влияют на темп, вид и способ усвоения хореографической техники. Устойчивость, как основа танца, рассматривается способностью сохранять необходимое положение тела в

состоянии равновесия («aplomb»), умение сохранять равновесие, как в статических положениях, так и в переходных движениях из позы в позу, с ноги на ногу, в прыжках, во вращениях [78, с. 19].

Музыкально-ритмическая координация является способностью согласования движения всех звеньев тела под музыкальное сопровождение, это умение чувствовать ритм, отражать характер музыки в движении и способность воспринимать музыкальные образы.

Тестирование девочек исследуемой группы в виде входного контроля на уровень развития хореографических компетенций проходило в форме практического теста, где присутствовал весь педагогический состав детской студии, задействованный в опытно-экспериментальной работе:

– директор детской студии, педагог по ораторскому искусству и сценической речи Яна Е.,

– педагог по современной и классической хореографии магистрант-исследователь Елена В.,

– педагог по народной хореографии Раушан Е.,

– педагог по эстрадной хореографии Марина В.,

– педагог по уличным стилям танца Улан А.,

– педагог по вокалу, хормейстер Айгерим Ж.,

– педагог по актерскому мастерству Екатерина А.

Практический тест представлял собой запланированный контрольный урок в присутствии всех членов педагогического состава, оценивающих предложенные характеристики хореографических компетенций учениц, изображенные в таблицах [прил. с. 145-146].

Диагностика физических качеств, внешних сценических характеристик, творческих и музыкальных данных учеников проводилась в соответствии с разработанными упражнениями, тестами, наглядными способами выявления степени развитости изучаемых параметров. Данная диагностика проходила в виде практического теста для старшей группы по 5-балльной оценочной системе. Средний итоговый балл по каждой

характеристики был вычислен при подсчете всех оценок от семи членов педагогического состава и представлен в таблицах [прил. с. 147].

По результатам диагностики (тестирования физических и внешних данных, хореографических компетенций) детям присваивается:

- высокий уровень – от 27 до 30 баллов,
- средний уровень – от 23 до 26 баллов,
- низкий уровень – 22 балла и ниже.

Для наглядности обобщим данные в диаграмме, в соответствии с рисунком 2.

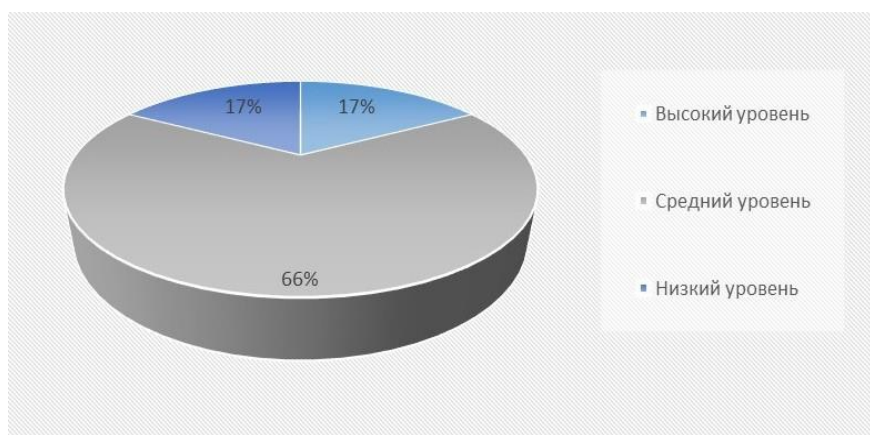


Рисунок 2.1 – Соотношение уровней развития хореографических компетенций учениц на начальном этапе исследовательской работы

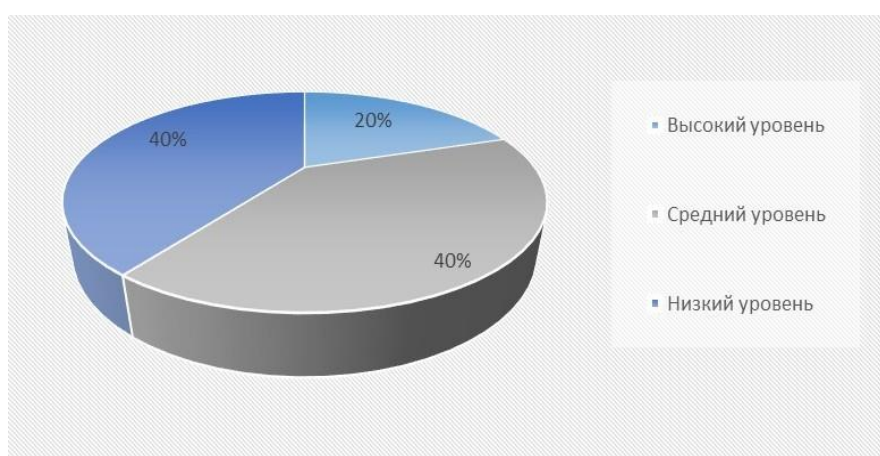


Рисунок 2.2 – Соотношение уровней физических и сценических данных учениц на начальном этапе исследовательской работы

На первых двух этапах опытно-экспериментальной работы исследователи используют метод аттестации как систему оценки танцевального мастерства и хореографических компетенций в целом. Это мероприятие не обязательно в обычном процессе работы педагогов дополнительного образования, но крайне эффективно в плане повышения стимула детей к занятиям, совершенствования их эмоционально-волевой сферы, воспитания в детях духа победителя.

Целью аттестации учащихся является повышение результативности образовательного процесса и уровня подготовленности воспитанников, так как процесс аттестации дает возможность педагогу оценить степень сложности программного материала и своевременно внести коррективы в его содержание. При проведении аттестации авторы исследовательской работы выбрали удобную форму оценки обучающихся и приняли трехуровневую систему: высокий, средний и низкий уровень развития характеристик подготовленности детей.

В ходе аттестационного среза определяются уровни теоретических знаний девочек, практических умений и навыков, личностных достижений учениц, владение хореографическим мастерством и знанием репертуара.

При выборе формы аттестации исследователи руководствовались результативностью оценки подготовленности детей – аттестационное занятие в виде экзаменационной сдачи танцевальной терминологии, классического станка, концертных номеров, теста на музыкальность, также были включены статистические данные пройденного практического теста на уровень развития хореографических компетенций, мотивационную направленность и проверки исходных физических, сценических и анатомо-физиологические данных девочек изучаемой группы.

Для аттестации детей был приглашен сторонний педагог-хореограф А. Эркинбаев, руководитель и хореограф успешной детской школы контемпорари AstSityBallet г.Астана. Таким образом, в аттестационной комиссии были 7 педагогов студии и один приглашенный хореограф.

По результатам начальной аттестации, проведенной в конце 1 этапа исследования, девочкам присваиваются следующие уровни:

- высокий уровень – значение от 31 до 35 баллов,
- средний уровень – значение от 26 до 30 баллов,
- низкий уровень – значение ниже 25 баллов.

Проведем подсчеты и выявим уровни искомых показателей в таблицах [прил. с. 148-149]. В итоге выяснилось четыре уровня начальных показателей, которые исследователи будут сравнивать с текущими и итоговыми показателями по прохождению учебного года.

Таким образом, на констатирующем этапе были определены начальные данные по исследуемым темам: анкетирование определило уровни мотивации к занятиям, тестирование выявило уровни физических и внешних сценических данных, а также установило уровень хореографических компетенций девочек, аттестация подтвердила уровни обучения за прошедший период существования детской студии.

Важным условием реализации инновационных технологий в образовательном процессе является позиция, где ученик – это субъект своей деятельности. Одной из образовательных технологий, отстаивающей компетентностно-ориентированный подход в обучении и развитие самостоятельности у детей является технология работы с портфелем индивидуальных достижений.

Портфель достижений учащихся как эффективная форма оценивания – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ученика в период его образовательной деятельности, который является действенным средством для решения многих педагогических задач, позволяя учитывать результаты, достигнутые в различных жизненных сферах (учебной, творческой, социальной, коммуникативной и др.). Основное значение данного метода – увидеть в учениках то, на что они способны, не делая акцента на том, чего они не знают или не умеют. Пример разработки портфеля достижений представлен в таблице 8.

Таблица 8 – Пример портфеля достижений ученицы Эвелина М.

Вид деятельности	Срок деятельности ученицы						
	4 квартал 2020 года	1 квартал 2021 года	2 квартал 2021 года	3 квартал 2021 года	4 квартал 2021 года	1 квартал 2022 года	2 квартал 2022 года
Посещение танцевальных занятий (48 уроков/квартал)	47	48	40	42	46	44	48
Посещение дополнительных занятий (12 занятий)	11	12	8	9	11	9	12
Знание танцевального репертуара (7 танцев)	5	5	6	6	6	7	7
Выступление на концертах и конкурсах	16 декабря	7 января 8 марта 22 марта	4 апреля 7 мая	10 июля 31 августа	12 октября 1 и 16 декабря	25 февраля	9 мая 3 июня
Результаты начальной диагностики	<b>Средний</b> - Аттестация <b>Средний</b> - Внешне-сценические и физические данные <b>Низкий</b> - Хореограф. компетенции <b>Средний</b> - Мотивация						
Результаты промежуточной диагностики			- Аттестация - Физ.-внеш. данные -Хореографические компетенции - Мотивация				
Результаты итоговой диагностики					- Аттестация - Физ.-внеш. данные -Хореографические компетенции - Мотивация		

В этом разделе проанализирована информация о базе исследования, выявлена экспериментальная группа, в которой будет осуществляться реализация педагогических мероприятий по комплексному развитию хореографических компетенций воспитанниц. Исследователями были установлены цель, задачи и содержание опытно-экспериментальной работы, которая осуществлялась в три этапа.

Результатом аналитического этапа стала разработка комплекса диагностических процедур для развития хореографических компетенций экспериментальной группы – контрольно-измерительные материалы и

критерии оценки исследуемого объекта. Выявленные критерии оценивания комплексного развития хореографических компетенций учениц помогли найти необходимые методы диагностики данных параметров.

Использованные данные методы проведения начальной диагностики всех искомых показателей в старшей группе девочек помогли исследователям подвести итог по результатам первой аттестации. На этом этапе была проведена масштабная работа по диагностированию и подсчету исходных исследуемых данных, по осуществлению входного контроля опытно-экспериментальной работы.

Следующим шагом стала возможность приступить к этапу реализации внедрения модели программы комплексного развития хореографических компетенций.

## 2.2 Реализация педагогической модели программы по комплексному развитию хореографических компетенций обучающихся в условиях дополнительного образования

Для хореографического обучения и комплексного развития детей во Дворце Мира и Согласия г. Астана сформирована учебная программа в области хореографического искусства художественной направленности «Выпускники студии». Программа разработана в соответствии с законодательными и нормативно-правовыми актами дополнительного образования детей в Республики Казахстан.

Обучаясь по разработанной программе, дети совершенствуют свои артистические и танцевальные способности, чувство ритма, слух и понимание музыки, согласовывая с ней свои движения. У учениц развивается мышечная сила корпуса и ног, пластика рук, грация в движении и выразительность. Занятия танцем помогают сформировать правильную осанку, учат основам этикета и грамотной манеры поведения в коллективе, в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

В основу разработанной программы развития был взят опыт разных мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков, постановщиков – А.Я. Ваганова, И.А. Моисеев, И. Килиан, Б. Эйфмана, Д.В. Вишнева, Т.А. Нуркалиев, Г.И. Бурибаева, А.Н. Шарифуллина, Т.А. Круглова, Л.В. Ким, П. Глухов, Н. Подошва-Захаров, К. Джиренбаева и другие.

Программа обучения рассчитана на 1 год обучения и относится к старшей группе детской студии «Bala Time». Занятия проводятся 3 раза в неделю длительностью 1,5 часа, при подготовке к концертам и конкурсам 4-5 раз в неделю, длительность увеличивается до двух и более часов.

Учебная программа «Выпускники студии» направлена на свободное развитие личности учениц, поддержание их физического и психического здоровья, интеллектуального и творческого развития, на формирование хореографической, социальной, информационно-коммуникативной компетентностей, на развитие интереса и желания к продолжению студийного обучения и профессиональному самоопределению. Актуальностью разработанной программы является сочетание народной, классической, эстрадной и современной хореографии, а также обучение вокальному, актерскому и ораторскому мастерству, то есть обширный ассортимент творческих видов образования [прил. с. 150-161].

Содержание программы развития подготовлено согласно требованиям программ нового поколения с выстраиванием индивидуального маршрута развития каждого обучающегося.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы:

1. Хореография – 264 часов в год (216 ч. – 3 раза в неделю по 1,5 часа и 48 ч. – дополнительный час в неделю с педагогами по современным и эстрадным танцам, попеременно через неделю).

2. Дополнительные занятия по другим творческим предметам – 48 часов в год (1 раз в неделю актерское мастерство/ораторское искусство и сценическая речь/вокал по 1 часу).



Формы получения образования и обучения – очная. Уровень программы – базовый, направленный на углубление навыков и развитие интересов учащихся, на расширение ряда специализированных занятий по различным дисциплинам, что помогает дальнейшему творческому самоопределению. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создает возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Формы реализации образовательной программы – комбинированная модель реализации программы развития:

– традиционная форма, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации (вводное занятие; изучение нового материала; формирование умений и навыков; закрепление и развитие знаний, умений и навыков; практическая работа; самостоятельная работа; комбинированное занятие; повторительно-обобщающее занятие; контрольное занятие),

– нетрадиционная форма (занятие-игра; занятие-конкурс; аттестация; работа над творческим проектом; защита творческого проекта).

Содержание программы – групповые виды занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом, практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, отчетные концерты, выступления, гастрели. Учебный план занятий для экспериментальных групп приведен в таблице [прил. с. 157].

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ученику попробовать себя в различных направлениях хореографического искусства и в других творческих направлениях, таких как вокал, сценическая речь, актерское и ораторское мастерство, детская студия открывает, в качестве педагогической целесообразности, более широкие

перспективы для самоопределения учениц, что отражает развитие их личностных качеств, а также общих и специальных способностей.

Программа включает в себя:

- разнообразие видов хореографической деятельности,
- дополнительные творческие занятия (актерское мастерство, хоровое пение, ораторское искусство),
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самостоятельность,
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив воспитанников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (хореографическая постановка, танец, сценка, песня) для зрителя,
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого,
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

Последовательное внедрение программы в педагогический процесс, проведение всех методов диагностики в исследуемой группе, обобщение полученной информации и подготовка применения разработанной методики повышения уровня хореографических компетенций учащихся ознаменовались образованием нескольких групп для проведения исследования и формирующего эксперимента.

Авторы диссертационного исследования после начальной диагностики сформировали из старшей группы учениц (по численности которых на начало исследования в первом этапе было 35 девочек от 12 до 15 лет) четыре группы для апробации модели программы – 3 экспериментальные группы (приведено сокращение: 1-ЭГ-в, 2-ЭГ-а, 3-ЭГ-о) и одна контрольная (КГ) группа, к которой не было применено никаких измененных условий. Эти группы как одна группа старших девочек детской студии на констатирующем этапе проходили начальную

диагностику и контрольную аттестацию для сравнения с результатами внедрения разработанной модели.

После выбора дополнительной секции, которую девочки по разработанной программе должны были посещать 4 раза в месяц, для удобства разделения на несколько составом разбили в три группы – первая 1-ЭК-в, кто стал ходить на уроки вокала; вторая 2-ЭК-а – на актерское мастерство; третья 3-ЭК-о – кто стал заниматься ораторским искусством с акцентом на сценическую речь, в соответствии с таблицей № 10.

Таблица 10 – Распределение девочек в опытные группы

	<b>Контрольная группа</b>	<b>1-ЭК-в (вокал)</b>	<b>2-ЭК-а (актерское мастерство)</b>	<b>3-ЭК-о (ораторское искусство)</b>
1	Айсулу А.	Алуа К.	Айша К.	Арина П.
2	Акерке М.	Дарья К.	Дана С.	Даяна К.
3	Аружан С.	Диана С.	Еркеназ К.	Дильназ И.
4	Дарина О.	Дильшад К.	Жансая А.	Злата Т.
5	Жамиля М.	Жанерке К.	Кристина С.	Разима Т.
6	Жанайым А.	Катерина М.	Сабина Е.	Самира С.
7	Нурила Б.	Ляйсан М.	Тогжан К.	Шынар Е.
8	Эвелина С.	Мадина Ж.	Томирис Т.	Шырай Т.
9		Молдир Д.	Эвелина М.	
10		Улжан Ж.		

Все три группы, в отличие от контрольной, помимо дополнительных занятий стали чаще и активней заниматься также и с другими педагогами по хореографии, которые поставили девочкам концертные номера. Несмотря на то, что все эти составы продолжали заниматься в одной группе у своих двух педагогов, имея дополнительные корректировки в обучении только в трех экспериментальных группах, исследователями было принято решение их все же поделить, с целью сопоставить итоговые данные исследования и в этих группах с разными творческими направлениями. Нам хотелось видеть разницу или же схожесть показателей у детей, которые посещают дополнительно вокал, либо актерское, либо ораторское искусство.

Ученицы в контрольной группе с численностью в 8 человек попали в данный состав в связи с тем, что не могли участвовать в эксперименте, так как не было возможности посещать дополнительно другие занятия из-за нехватки времени, альтернативы или желания. Эта группа занималась хореографией с привычным содержанием уроков своих двух педагогов, не посещала дополнительные секции, и продолжала тренироваться в обычном режиме, готовить танцевальные номера к выступлению. В то время как остальные группы были более активны, репертуар их подготовки и выступлений увеличился, а творческая жизнь стала насыщенной.

Введение с нового 2021 года разработанной программы и новых условий для экспериментальных групп привело к тому, что часы их творческой и репетиционной деятельности увеличились в разы, появилось больше ответственности в учебном процессе, больше перспектив для различных выступлений и участия в массовых мероприятиях.

За год формирующего этапа состав девочек менялся, в начале года перевелись из средней группы 4 девочки, к середине года покинули группу 2 девочки и в конце лета пришли еще 2 новичка.

В середине формирующего этапа была произведена промежуточная аттестация по некоторым исследуемым показателям. В этот период за пять месяцев обучения в состав старшей группы добавилось 4 девочки, которые не проходили начальную диагностику, но в средней группе студии проявляли себя как танцовщицы с хорошими физическими данными и хореографическими компетенциями. Трое записались в дополнительные кружки, а одна из них из-за нехватки времени не смогла посещать ни одно дополнительное направление, пополнив ряды детей в контрольной группе.

Промежуточная аттестация проводилась в виде отчетного концерта детской студии 1 июня в Международный день защиты детей на сцене Дворца. Наблюдение за группами без приглашенного хореографа было проведено в период подготовки к концерту, во время репетиций, в период генеральных прогонов и в момент самого выступления. Программа

концерта детской студии «Bala Time» длилась 1,5 часа. В концертных номерах участвовали многие творческие подразделения студии, в том числе хор, вокальные и инструментальные ансамбли, показательные выступления от секции художественной гимнастики и карате, балетная группа и множество разновозрастных хореографических групп.

Девочки из контрольной и экспериментальных групп участвовали в нескольких номерах этого концерта. У контрольной группы были все те же танцевальные номера и один новый народный танец, а у экспериментальных групп добавились танцы другой хореографической направленности (пролог концерта в стиле Hip-hop choreo и эстрадный танец «Элвис») и номера, связанные с их творчеством в дополнительных секциях. Группой 1-ЭГ-в был исполнен 1 дополнительный номер в виде песни «We are the world». У группы 2-ЭГ-а был юмористический номер-сценка «Весело проведем каникулы». А группа 3-ЭГ-о выступили с ораторским номером «Дядя Степа».

По результатам промежуточной аттестации были поставлены оценки, просчитано среднее значение путем деления суммы всех оценок на количество самих оценок, слагаемых. Данные по четырем группам представлены в таблицах 11.1-11.4.

Формула расчета среднего арифметического значения:

$$m = (A1 + A2 + \dots + An) / n.$$

Высокий уровень исчисляется как средняя оценка выше 4,6 баллов и знанием более 5 номеров.

Средний уровень: средняя оценка от 4,0 до 4,5 баллов, знание от 4 номеров и больше.

Низкий уровень: средняя оценка до 3,9 и знание меньше 4 номеров.

Рассмотрим результаты аттестации в группе с вокальной подготовкой, в соответствии с таблицей № 11.1.

Таблица 11.1 – Промежуточная аттестация детей в старшей группе на знание репертуара и исполнительство (Вокальная группа)

Показатели	Ученицы										
	Алуа К.	Дарья К.	Диана С.	Дильшад К.	Жанерке К.	Катерина М.	Ляйсан М.	Мадина Ж.	Молдир Д.	Улжан Ж.	Акбога Т.
Сдача 1 танца (Военный)	4	5	4	5	5	5		4	5	5	
Сдача 2 танца (Звучание нот)	5	5		4	5	5		4	5	-	
Сдача 3 танца (Табигат)			5				4		-	5	4
Сдача 4 танца (Пролог)	4	5	4	4	4	4	3	5	4	4	5
Сдача 5 танца (Элвис)	4	4	4	4	4	5		4	4	4	
Участие в песне	4	4	4	4	3	4	3	4	5	4	4
<b>Средний балл</b>	<b>4,2</b>	<b>4,6</b>	<b>4,2</b>	<b>4,2</b>	<b>4,2</b>	<b>4,6</b>	<b>3,3</b>	<b>4,2</b>	<b>4,6</b>	<b>4,4</b>	<b>4,3</b>
<b>Количество номеров</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>
<b>Уровень обучения на промежуточной аттестации</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
<b>Сравнение с уровнем на начальной аттестации</b>											
<b>Уровень обучения на начальной аттестации</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Высокий</b>	<b>—</b>
<b>Изменение уровня за прошедшие полгода</b>		↑								↓	

В экспериментальной группе, занимающейся вокалом и разборов музыкальных произведений, достаточно высокие оценки за исполнение танцевальных номеров. Большинство девочек владеет всем репертуаром и успешно в этих танцах выступают. Одна девочка как была с низким уровнем обучения, так и осталась на этих позициях, не сменив мотивационного характера, не повысив свои оценки по хореографической дисциплине, и на уроках вокала ученица не проявляет особых успехов. Еще у одной ученицы ухудшились показатели за исполнение номеров. Новенькая девочка освоила несколько хореографических постановок, имеет свое место в них.

Рассмотрим результаты аттестации в группе с дополнительным обучением актерским мастерством, в соответствии с таблицей № 11.2.

Таблица 11.2 – Промежуточная аттестация детей в старшей группе на знание репертуара и исполнительство (Актерская группа)

Показатели	Ученицы									
	Айша К.	Дана С.	Еркеназ К.	Жансая А.	Кристина С.	Сабина Е.	Тогжан К.	Томирис Т.	Эвелина М.	Малика М.
Сдача 1 танца (Военный)	4	4	5	5	3	4	4	5	5	
Сдача 2 танца (Звучание нот)	4	4	5	5			4	5	4	
Сдача 3 танца (Табигат)					4	5				4
Сдача 4 танца (Пролог)	4	4	4	5	4	4	5	4	4	5
Сдача 5 танца (Элвис)	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4
Участие в театральной сценке	4	5	4	4	4	4	4	5	3	5
<b>Средний балл</b>	<b>4,0</b>	<b>4,2</b>	<b>4,6</b>	<b>4,8</b>	<b>3,8</b>	<b>4,2</b>	<b>4,2</b>	<b>4,8</b>	<b>4,0</b>	<b>4,5</b>
<b>Количество номеров</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>
<b>Уровень обучения на промежуточной аттестации</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>
<b>Сравнение с уровнем на начальной аттестации</b>										
<b>Уровень обучения на начальной аттестации</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Высокий</b>	<b>Низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>—</b>
<b>Изменение уровня за прошедшие полгода</b>					↑					

Как видно из таблицы, показатели за исполнение репертуара данной группы достаточно высокие. У двух девочек наблюдаются средние оценки, но и в суммарном значении они не хуже предыдущего уровня при начальной аттестации. Новенькая ученица показала хороший результат.

В группе с дополнительным обучением ораторскому искусству также неплохие результаты, кроме оценок одной ученицы, которая так и не исправила свои показатели, не повысила свое мастерство [табл. 11.3].

А в контрольной группе показатели явно изменились в худшую сторону, снизились баллы за исполнительство. Репертуар у детей не расширенный, всего 4 танцевальных номера, которых знают не все участницы этой группы [табл. 11.4].

Таблица 11.3 – Промежуточная аттестация детей в старшей группе на знание репертуара и исполнительство (Ораторская группа)

Показатели	Ученицы								
	Арина П.	Даяна К.	Дильназ И.	Злата Т.	Разима Т.	Самира С.	Шьнар Е.	Шьрай Т.	Амина И.
Сдача 1 танца (Военный)	5	4	5		5	4	5	5	

Сдача 2 танца (Звучание нот)	5		5		5	5	5	5	4
Сдача 3 танца (Табигат)		4		4		5			
Сдача 4 танца (Пролог)	5	4	4	3	5	5	4	5	5
Сдача 5 танца (Элвис)	4	4	5		5	5	3	4	4
Участие в ораторском номере	5	5	4	4	4	4	4	5	4
<b>Средний балл</b>	<b>4,8</b>	<b>4,2</b>	<b>4,6</b>	<b>3,7</b>	<b>4,8</b>	<b>4,7</b>	<b>4,2</b>	<b>4,8</b>	<b>4,3</b>
<b>Количество номеров</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>
<b>Уровень обучения на промежуточной аттестации</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Низкий</b>	<b>Высокий</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>
<b>Сравнение с уровнем на начальной аттестации</b>									
<b>Уровень обучения на начальной аттестации</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Низкий</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>—</b>
<b>Изменение уровня за прошедшие полгода</b>						↑			

Таблица 11.4 – Промежуточная аттестация детей в старшей группе на знание репертуара и исполнительство (Контрольная группа)

Ученицы									
	Айсулу А.	Акерке М.	Аружан С.	Дарина О.	Жамиля М.	Жанайым А.	Нурила Б.	Эвелина С.	Адия С.
Показатели									
Сдача 1 танца (Военный)	4	5	5	3	4	4			
Сдача 2 танца (Звучание нот)	5	4			4		4	4	
Сдача 3 танца (Табигат)	4	4	5	4		5		4	4
Сдача 4 танца (Мереке Би)	5	5	4	4	5	5	4	4	5
<b>Средний балл</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>4,7</b>	<b>3,7</b>	<b>4,3</b>	<b>4,7</b>	<b>4,0</b>	<b>4,0</b>	<b>4,5</b>
<b>Количество исполненных номеров</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Уровень обучения на промежуточной аттестации</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>	<b>Низкий</b>	<b>Низкий</b>	<b>Низкий</b>	<b>Низкий</b>	<b>Низкий</b>	<b>Низкий</b>
<b>Сравнение с уровнем на начальной аттестации</b>									
<b>Уровень обучения на начальной аттестации</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>—</b>
<b>Изменение уровня за прошедшие полгода</b>			↓		↓	↓		↓	

По прошествии половины учебного года формирующего этапа, можно с уверенностью сказать, что девочки из контрольной группы закрепили свои учебные позиции в танцевальных номерах, выучили только лишь один



новый народный танец, получили за исполнение хореографии средние и высокие баллы, но в сравнении с экспериментальными группами уровень обучения понизился, ввиду того, что количество нового выученного материала сравнительно с другими группами значительно ниже. Данный состав учениц на фоне других групп является менее активным в концертной деятельности, не владеет востребованным материалом и разнообразным репертуаром студии.

На этом этапе можно внести корректировки для улучшения образовательной деятельности учащихся, можно увеличить объем входящей информации для девочек из экспериментальных групп, которые уже привыкли к усложненному графику, вошли в ритм, появилась возможность выступать с выученными номерами на конкурсах, сценах города, важных городских мероприятиях.

### 2.3 Описание результатов опытно-экспериментальной работы

Подведем итоги по опытно-экспериментальной работе, разберем этапы педагогического контроля, благодаря которым были осуществлены корректировки обучения, фиксация диагностических данных и реализация программы повышения уровня и комплексного развития хореографических компетенций старшей группы детской студии.

Внедрение в образовательную систему экспериментальных групп дополнительных занятий с педагогами-хореографами других танцевальных направлений, с педагогами по другим видам творчества: вокал, актерское мастерство, ораторское искусство привело к результативности обучению и эффективности процесса реализации модели программы.

За исследуемый период проводилась работа по фиксированию всех этапов развития деятельности детей, и учитывались в табличном виде процессы входного, текущего и выходного педагогического контроля. Этапы контроля представлены в таблицах [прил. с. 164-165].

При подготовке к итоговому туру аттестации было вновь проведено анкетирование девочек для выявления уровня мотивации к занятиям, желания продолжать обучаться хореографией и стимула связать свою жизнь с танцами, и впоследствии, работать в профессиональном коллективе. Подсчет ответов был таковым: в конце исследовательской работы воспитанницы в экспериментальных группах ответили «Да» почти вдвое больше. Что отличает от контрольной группы девочек, у которых мотивация к занятиям стала значительно меньше, даже у тех, кто имел сильную заинтересованность в танцах.

За год экспериментальной работы состав девочек поменялся. В начале 2021 года четыре девочки перевелись из средней хореографической группы в старшую, трое из них сразу стали посещать дополнительные занятия по другим творческим направлениям, к середине года покинули группу две девочки по разным причинам и в конце лета пришли еще две новенькие девочки, одна из которых с хорошими данными, вторая без начальной подготовки.

Для сравнения в этих группах начальной мотивации девочек к занятиям в детской студии и их итоговый уровень заинтересованности в обучении хореографией, исследователи разделили полученные первоначальные данные девочек по выявленным группам, распределив просчитанные итоги в таблицах № 13.1-13.4.

Как видно по сравнительным показателям в таблицах, приведенных ниже, по результатам изменения уровня мотивации в четырех исследуемых группах интерес к хореографическим занятиям и посещению детской студии не повысился у девочек только в контрольной группе, где рассматриваемые показатели лишь ухудшились, либо остались без изменений.

Таблица 13.1 – Сравнительный анализ уровня мотивации (КГ)

	КГ	Входной контроль	Выходной контроль	Изменение
--	----	------------------	-------------------	-----------

1	Айсулу А.	<b>высокий</b>	средний	↓
2	Акерке М.	средний	низкий	
3	Аружан С.	средний	средний	↓
4	Дарина О.	средний	средний	
5	Жамиля М.	средний	средний	
6	Жанайым А.	средний	средний	
7	Нурила Б.	низкий	низкий	
	Эвелина С.	низкий	—	выбыла
8	Адия С.	—	средний	прибыла
9.	Айдай А.	—	средний	прибыла

Таблица 13.2 – Сравнительный анализ уровня мотивации (Вокал)

	<b>1-ЭГ-в</b>	<b>Входной контроль</b>	<b>Выходной контроль</b>	<b>Изменение</b>
1	Алуа К.	средний	<b>высокий</b>	↑
2	Дарья К.	<b>высокий</b>	<b>высокий</b>	
3	Диана С.	средний	средний	
4	Дильшад К.	<b>высокий</b>	<b>высокий</b>	
5	Жанерке К.	средний	средний	
6	Катерина М.	<b>высокий</b>	<b>высокий</b>	
7	Ляйсан М.	низкий	средний	↑
8	Мадина Ж.	средний	<b>высокий</b>	↑
9	Молдир Д.	<b>высокий</b>	<b>высокий</b>	
10	Улжан Ж.	<b>высокий</b>	<b>высокий</b>	
11	Акбота Т.	—	<b>высокий</b>	прибыла

Таблица 13.3 – Сравнительный анализ уровня мотивации (Актеры)

	<b>2-ЭГ-а</b>	<b>Входной контроль</b>	<b>Выходной контроль</b>	<b>Изменение</b>
1	Айша К.	средний	средний	
2	Дана С.	средний	<b>высокий</b>	↑
3	Еркеназ К.	<b>высокий</b>	<b>высокий</b>	
4	Жансая А.	<b>высокий</b>	<b>высокий</b>	
5	Кристина С.	низкий	средний	↑
6	Сабина Е.	средний	<b>высокий</b>	↑
7	Тогжан К.	средний	средний	
8	Томирис Т.	<b>высокий</b>	<b>высокий</b>	
9	Эвелина М.	средний	<b>высокий</b>	↑
10	Малика М.	—	<b>высокий</b>	прибыла

Таблица 13.4 – Сравнительный анализ уровня мотивации (Ораторы)

	<b>3-ЭК-о</b>	<b>Входной контроль</b>	<b>Выходной контроль</b>	<b>Изменение</b>
--	---------------	-------------------------	--------------------------	------------------

1	Арина П.	средний	<b>высокий</b>	↑
2	Даяна К.	средний	средний	
3	Дильназ И.	<b>высокий</b>	<b>высокий</b>	
	Злата Т.	средний	—	выбыла
4	Разима Т.	<b>высокий</b>	<b>высокий</b>	
5	Самира С.	<b>высокий</b>	<b>высокий</b>	
6	Шынар Е.	<b>высокий</b>	<b>высокий</b>	
7	Шырай Т.	<b>высокий</b>	<b>высокий</b>	
8	Амина И.	—	<b>высокий</b>	прибыла
9	Малика И.	—	<b>высокий</b>	прибыла

В экспериментальных группах у девочек заинтересованность либо осталась на своем уровне – среднем и высоком, либо увеличилась, составив примерно 73%, 70% и 89% состава с высоким уровнем мотивации в занятиях танцами в группах 1, 2 и 3 соответственно.

Представим данные входного и выходного контроля по уровням мотивации к занятиям хореографии в виде диаграмм (рис. 3).

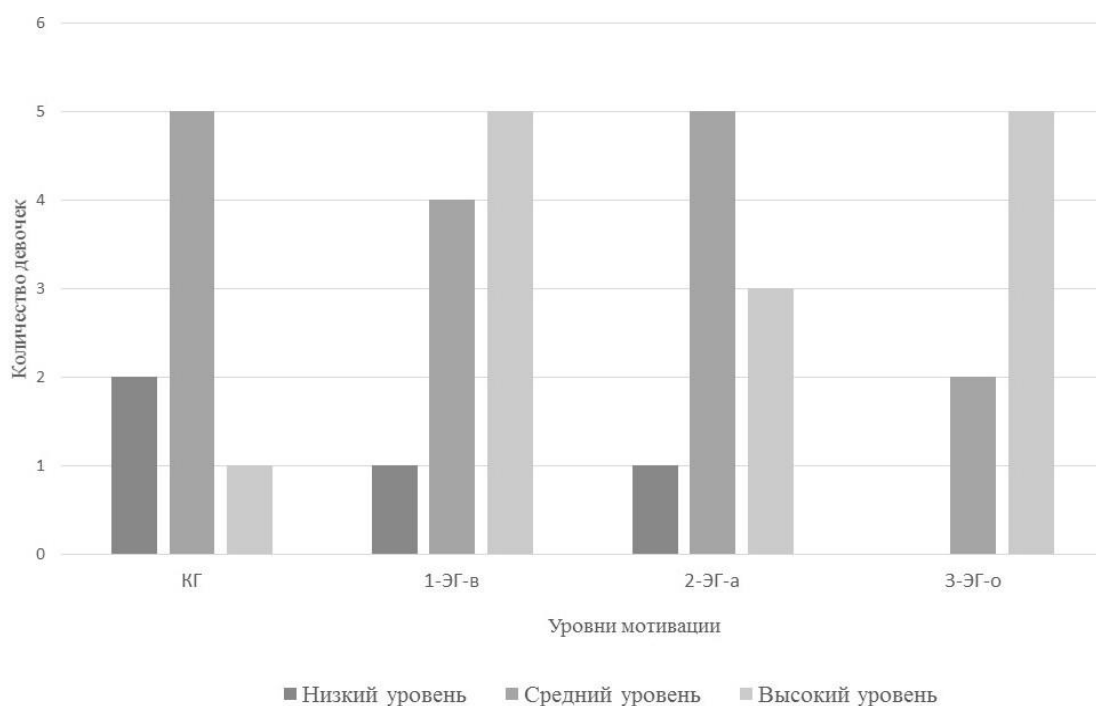


Рисунок 3.1 – Входной контроль уровня мотивации (начальная диагностика)

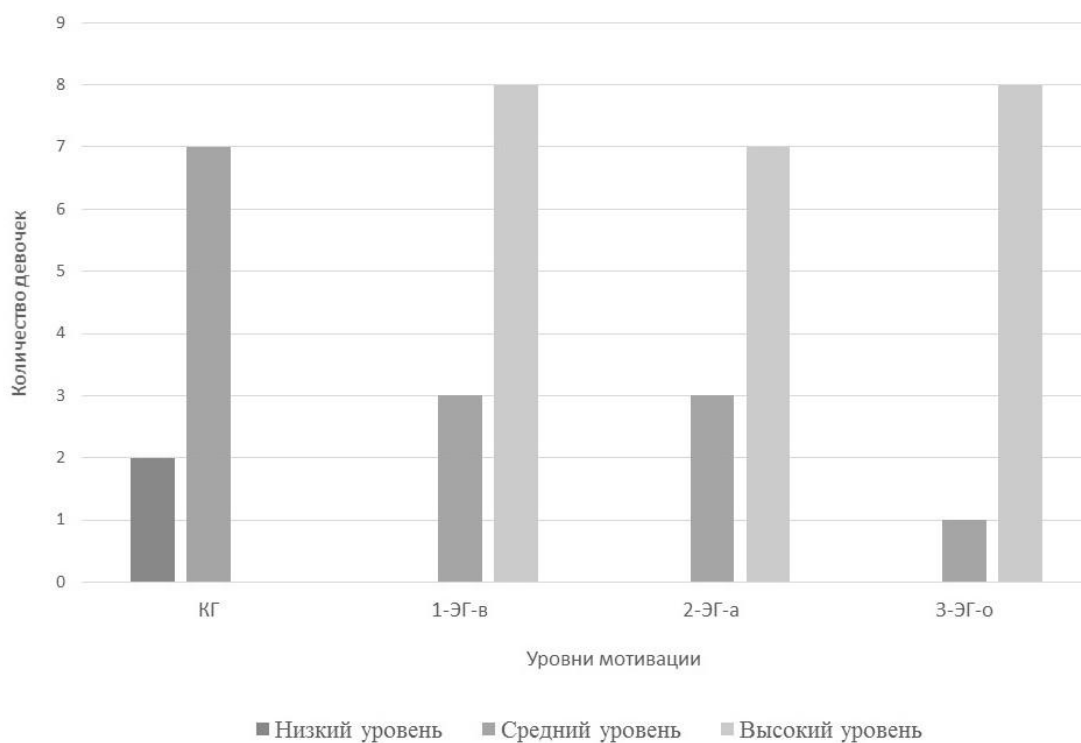


Рисунок 3.2 – Выходной контроль уровня мотивации (итоговая диагностика)

Из диаграмм видно, что в экспериментальных группах не осталось девочек с низким мотивационным уровнем и показатели высокого уровня заинтересованности увеличились и заняли позицию большинства. В контрольной группе, наоборот, не осталось девочек с высоким уровнем мотивации к занятиям, но средний уровень превалирует над низким. В связи с этим, можно с уверенностью сказать, что программа действует на мотивацию девочек эффективно, что появился интерес к посещению детской студии у девочек за этот период.

Тестирование в форме практического теста и аттестация исследуемых групп на уровень развития хореографических компетенций проходили в виде выходного контроля, где присутствовал весь педагогический состав детской студии, задействованный в опытно-экспериментальной работе, и приглашенный член аттестационной комиссии И. Ким, руководитель академии танца «Istina» г. Астана.

Данные виды педагогического контроля проводились в детской студии в один день, но в два этапа с перерывом, где девочки заранее были

подготовлены и знали, какие упражнения им выполнять, в какой последовательности идет просмотр данных, порядок исполнения практического занятия. Первый этап – практический тест – проходил также как при начальной диагностики в форме контрольного урока, где оцениваются предложенные характеристики хореографических компетенций исследуемых групп. На втором этапе проводилась аттестация уровня развития характеристик подготовленности детей, в процессе которой девочки выполняли классический станок, упражнения на середине, по диагонали, где оценивалось знание классической терминологии, эстетика выполнения элементов, музыкальность и выразительность в танцевальных номерах.

В рамках аттестационного среза определялись уровни теоретических знаний, практических умений и навыков, личностных достижений учениц, владение хореографическим мастерством и знанием репертуара. Итоговый балл по этим показателям вместе со значением итогового балла при начальной диагностики представлен в таблицах [прил. с. 166-167].

Для верного сравнения показателей, учитываем в диаграммах только тех учениц, кто был на начальном этапе диагностики и присутствовал на итоговой аттестации. Соответственно, сравниваются данные 7 девочек в контрольной группе, 10 учениц в первой экспериментальной, 9 учениц во второй группе, 7 учениц в третьей группе.

Вследствие диагностики и тестирования физических и внешних данных во всех группах, а также хореографических компетенций детей выявились следующие результаты: высокий уровень оценивается от 27 до 30 баллов; средний уровень – от 23 до 26 баллов и низкий уровень определяется 22 баллами и ниже.

Произведен сравнительный анализ результатов двух диагностик, в соответствии с рисунками 4.1-4.2.

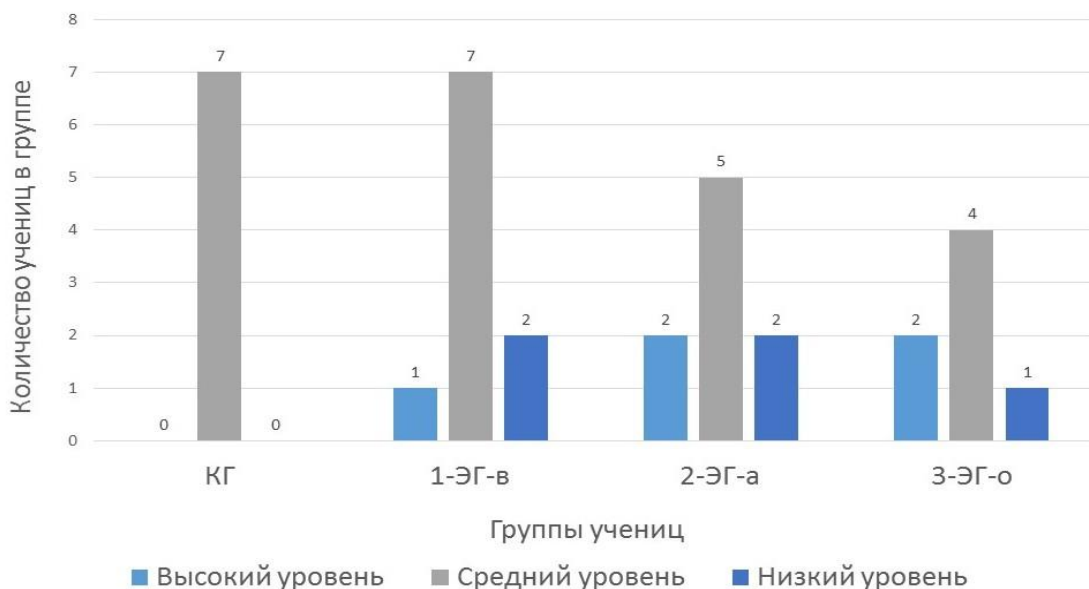


Рисунок 4.1 – Диаграмма начальной аттестации (практический тест) по физическим и внешним сценическим данным

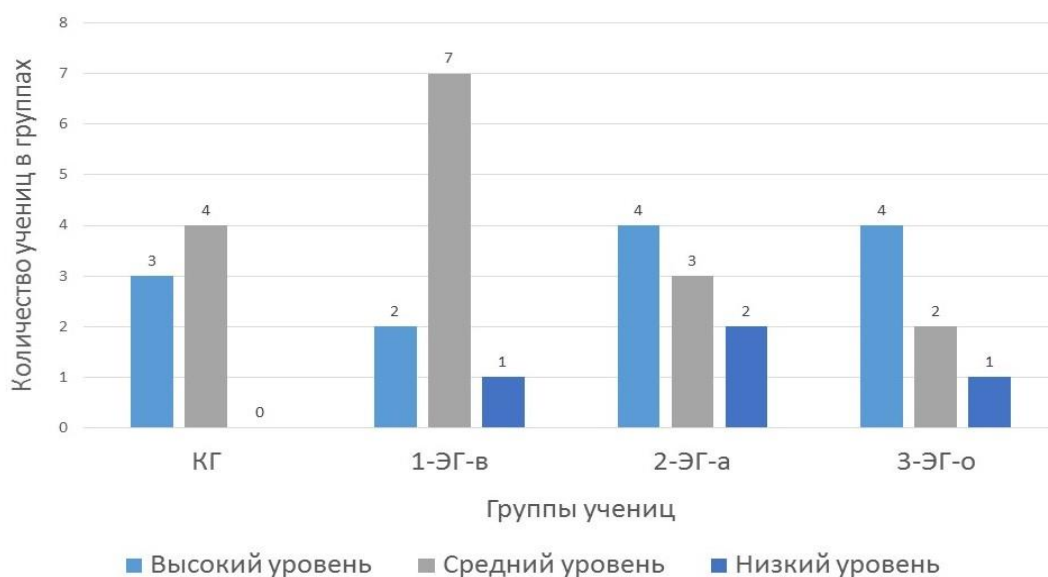


Рисунок 4.2 – Диаграмма итоговой аттестации (практический тест) по физическим и внешним сценическим данным

По отображенным данным заметно, что за период реализации эксперимента произошли небольшие изменения в диагностике физических и внешних сценических данных. Во всех группах увеличилось количество девочек, получивших высокие баллы на практическом тесте. А учениц с средним и низким уровнями показателей стало меньше, что говорит об

эффективной работе педагогов на уроках хореографии, которые раскрывают на своих занятиях учениц с лучшей стороны, совершенствуют их физические качества и улучшают внешние данные танцовщиц.

Это тест показал, что в КГ, как и в экспериментальных группах, данные учениц улучшились, несмотря на то, что уровень мотивации к занятиям у этой группы изменился в сторону уменьшения. Тем не менее, девочки на репетициях усердно занимались, прогрессивно работали над своими танцевальными качествами, над развитием физических данных и результат в группе оказался не плохим. Ученицы во всех группах за год экспериментальной работы повзрослели, выросли, улучшили свои внешние данные, физически подтянулись. По показателям внешних сценических данных во всех группах у большинства улучшились позиции.

Разберем данные по диагностике хореографических компетенций в исследуемых группах, сравним их начальный уровень и показатели в итоговой диагностике, в соответствии с рисунками 5.1-5.2.

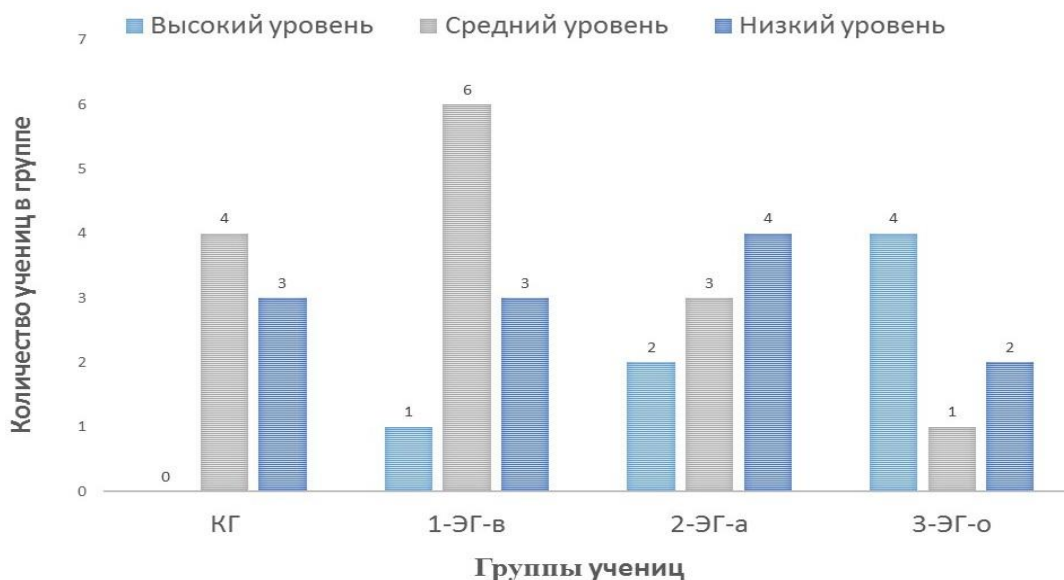


Рисунок 5.1 – Диаграмма начальной аттестации (практический тест) на выявление уровня хореографических компетенций учениц в группах

На первом этапе диагностики наихудшие оценки выявлены у детей в контрольной группе, где не было ни одной девочки с высоким уровнем



хореографических компетенций. Хотя в каждой из групп были ученицы, получившие низкие баллы по выявлению уровня исследуемых данных.

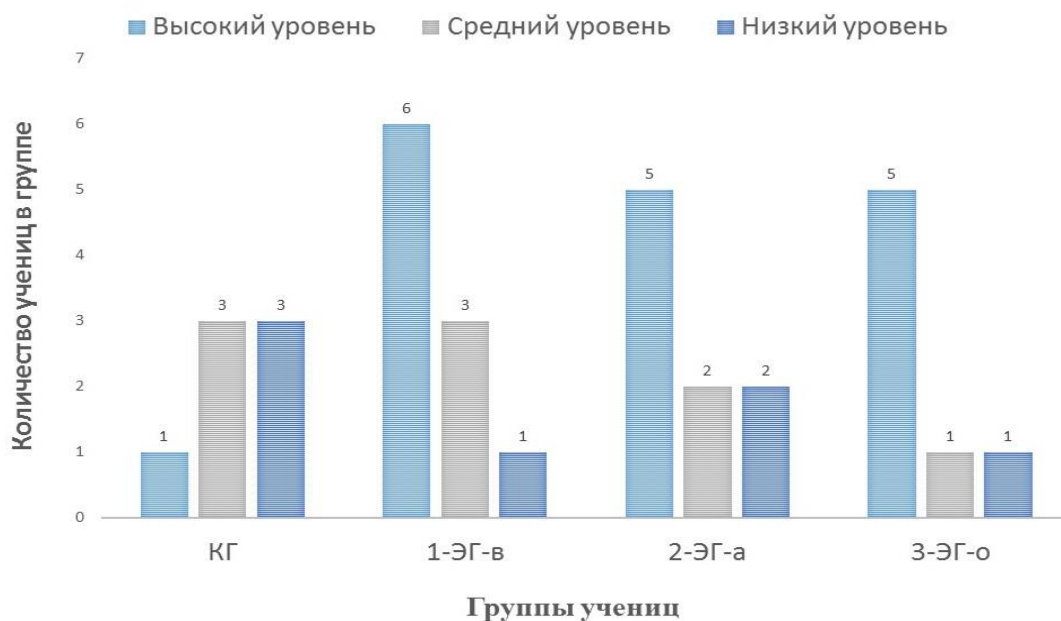


Рисунок 5.2 – Диаграмма итоговой аттестации (практический тест) на выявление уровня хореографических компетенций учениц в группах

Из диаграмм с сравнительными данными видно, что в экспериментальных группах количество девочек с высоким уровнем хореографическим компетенций значительно увеличилось, с низким уровнем заметно стало меньше, что говорит об эффективности внесенных изменений в обучение детей. Девочки стали более раскрепощенными, значительно улучшились их артистические способности, исполнение упражнений и хореографии, в целом, стало более выразительным. Педагоги отметили, что ученицам стало легче ориентироваться в зале, движения приобрели более координированный и уверенный характер, у большинства девочек исполнение стало музыкальным, выразительным, они активно и эмоционально стали воспроизводить музыкальный ритм.

Благодаря введенным дополнительным занятиям, у девочек пропало стеснение и зажатость, они стали более деятельно исполнять

импровизационную хореографию, появилось чувство самовыражения, им стало легче спонтанно создавать движения по заданной теме.

Что касается контрольной группы, улучшения в ней незначительные. Регресса в результатах обучения нет, но и развития хореографических компетенций практически не заметно. Рассмотрим изменения показателей наглядней в виде диаграмм, представленных в рисунках 6.1-6.4.



Рисунок 6.1 – Динамика уровней развития хореографических компетенций в контрольной группе



Рисунок 6.2 – Динамика уровней развития хореографических компетенций в первой группе 1-ЭГ-в

Как заметно в диаграммах показателей динамики уровней в контрольной группе, изменение не активное, выросли показатели уровня развития хореографических компетенций всего у одной ученицы контрольной группы. По баллам улучшили свои позиции 4 девочки, одна из

них перешла границу уровня, получив высокие оценки. Несколько девочек остались на том же уровне, сохранив свои предыдущие позиции, не смотря на снижение у большинства мотивации к занятиям.

В первой экспериментальной группе самая заметная динамика развития хореографических компетенций учениц. Большинство девочек повысили свои показатели и перешли выше из категории низкого и среднего уровня развития, получив более высокие баллы за практический тест и аттестацию. Занимаясь вокалом, слушая музыкальный материал, у девочек развились способности полноценного восприятия музыки, улучшились показатели по музыкальной выразительности, ученицы стали лучше исполнять хореографию быстрее запоминать движения, самостоятельно и более точно исполнять танцевальные элементы. У всех был рост в оценках, что говорит об эффективности участия девочек в обучении вокальному искусству и другим танцевальным направлениям.

Вторая экспериментальная группа с проведением опытных работ также показала хорошую динамику развития хореографических компетенций. Выросло количество девочек в категории высокого уровня и, соответственно, категория низкого уровня составила меньший процент. У всех учениц наблюдался рост по показателям хореографических компетенций. Особенно повысилась выразительность в движениях, артистизм в исполнении хореографии, девочки стали справляться с заданиями, где необходимо использовать импровизацию на занятиях.

Благодаря урокам актерского мастерства, участия в театральных постановках, в съемках видео-роликов, ученицы повысили свои компетенции и в сфере хореографии. За этот период был заснят спектакль театральной студии, в которой занимаются ученицы этой группы «Все мыши любят сыр». Получив новые знания, развив актерские навыки, реализовав умения воплощаться в артиста, девочки из группы 2-ЭГ-а получили значительно выше баллов в сравнении с оценками на этапе начальной аттестации.



Рисунок 6.3 – Динамика уровней развития хореографических компетенций во второй группе 2-ЭГ-а



Рисунок 6.4 – Динамика уровней развития хореографических компетенций в третьей группе 3-ЭГ-о

Третья экспериментальная группа отличалась на начальном этапе диагностики преобладающим количеством высокого уровня развития хореографических компетенций. Всего лишь одна ученица имела средние показатели и двое учениц – низкие. По истечению экспериментального периода на итоговой диагностике две девочки повысили свои оценки за мастерство и перешли каждая на один уровень выше предыдущего. Таким образом, в группе с дополнительными занятиями ораторским искусством низкие и средние баллы по диагностике хореографических компетенций получили 2 ученицы, остальные вышли на высокий уровень их развития.

Девочки из этой группы очень много работают над дикцией, занимаются чтением и наработкой скороговорок, учат множество текстов, не стесняясь эмоционально рассказывать стихотворения и различные повествования, что развивает их память и раскрепощает зажатость. Ученицы один раз за этот год выступали на конкурсе чтецов с ораторским номером «Дядя Степа», сняли театральные зарисовки, разложенные по ролям, скороговорку «Литургия» и выложенный в интернет видео-ролик с чтением одной повести «Вредные советы».

Посмотрев показатели данных сравнительных диаграмм, можно увидеть, что в трех экспериментальных группах категория с высоким уровнем развития хореографических компетенций значительно превалирует над средним и низким уровнями, в отличие от контрольной группы, где высоким уровнем развития обладает лишь одна ученица из девяти, обучающихся в этой группе.

Как и на начальном этапе диагностики, педагоги детской студии провели итоговую аттестацию учениц на выявление качества исполнения танцев, знаний и умений на уроках хореографии и дополнительных занятиях, а также на знание репертуара по всем дисциплинам.

На итоговую аттестацию был приглашен сторонний педагог-хореограф А. Эркинбаев, который присутствовал на входном контроле. Хореограф был непосредственно на начальном этапе экспериментальной работы, аттестовывал учениц еще до распределения их на 4 группы.

Результаты итоговой аттестации представлены в четырех таблицах, где зафиксированы баллы учениц из трех экспериментальных групп и одной контрольной группы [прил. с. 168-171].

К концу экспериментального периода по всем оценкам и баллам учениц всех групп можно заметить прирост показателей и увеличение их суммарных рейтингов. Это означает, что работа всех педагогов, занимающихся с старшей группой, поделенной на 4 опытные, прошла успешно. Снижения оценок по аттестации не наблюдается ни у кого, только

повышение баллов и переход учениц из категории среднего уровня обучения за год на высокий.

Следует указать, что и в контрольной группе обучение дисциплинам было на хорошем уровне, ученицы аттестовались с хорошими показателями. Даже те девочки, кто был с низким уровнем обучения, получили незначительное повышение оценок за последние полгода исследования. Ученицы этой группы продолжают заниматься в своем графике, учат новую хореографию со своими педагогами, активно занимаются тренажем, классикой, изредка выступают со своим репертуаром на концертах и конкурсах.

Новенькие девочки, которые перешли из средней группы в старшую, оправдали надежды педагогов и очень успешно влились в состав экспериментальных групп, показав повышения уровня обучения за полгода посещения старшей группы детской студии.

Что касается двух новеньких девочек, которые пришли в конце экспериментального периода, то их результаты достаточно разнятся. Ученица, которая пришла без начальной хореографической подготовки, на момент аттестации не показала успешного результата, занимается слабо, без особого энтузиазма, достаточно замкнута, не проявляет чрезвычайного интереса к другим творческим направлениям, не желает заниматься ничем, кроме танцев и ходит на занятия хореографией регулярно, но особого прогресса не заметно. Вторая ученица, которая пришла в студию из школы искусств, достаточно подготовленная, классически образованная девочка, талантливая, активно подключилась к основному составу учениц с высоким уровнем развития и обучения хореографическим дисциплинам, выбрав дополнительным направлением для изучения ораторское искусство. Ее показатели на итоговой аттестации были высокими.

Для наглядности динамики показателей диагностики составим график с указанием количества учениц с высоким уровнем параметров практического исследования. В эти диаграммы входят показатели всех

диагностических методов, включая практический тест на выявление хореографических компетенций, физических и внешних сценических данных, на выявление мотивационного уровня учениц и уровня обучения в виде аттестации эстетического музыкального восприятия и знания репертуара рабочих дисциплин, в соответствии с рисунками 6.1-6.4.



Рисунок 6.1 – Диаграммы высокого уровня четырех показателей (КГ)

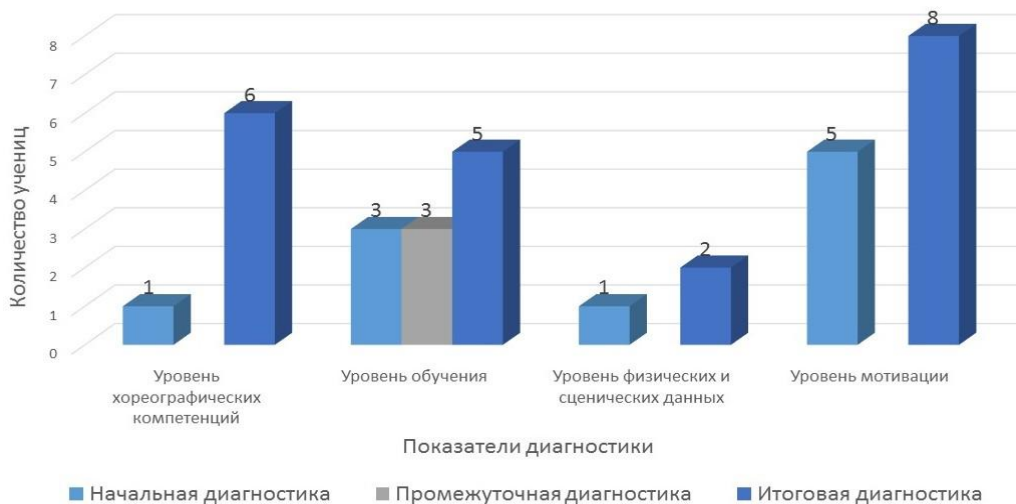


Рисунок 6.2 – Диаграммы высокого уровня четырех показателей (1-ЭГ-в)

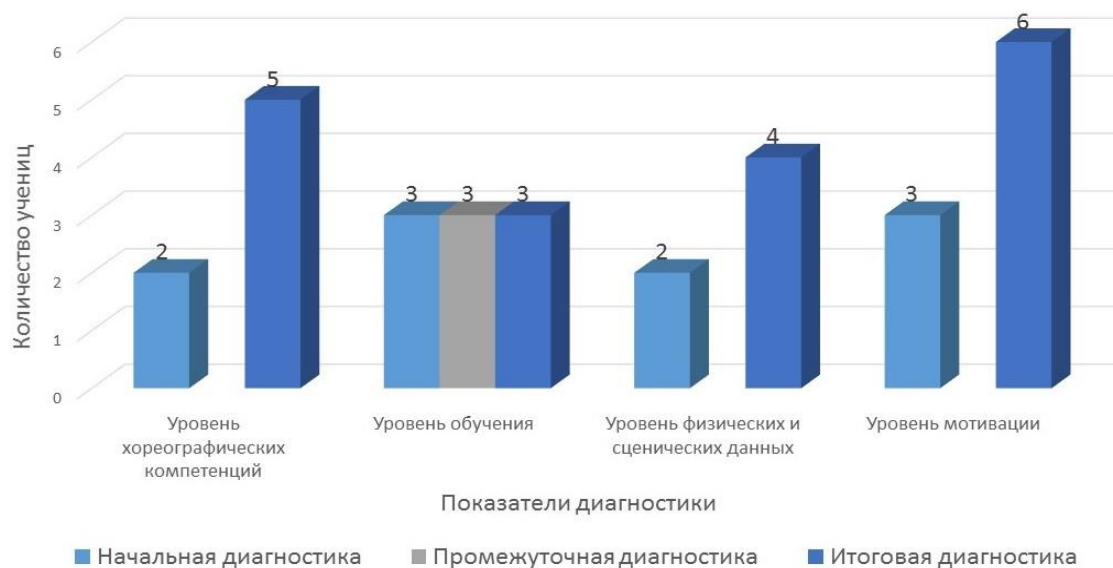


Рисунок 6.3 – Диаграммы высокого уровня четырех показателей (2-ЭГ-а)

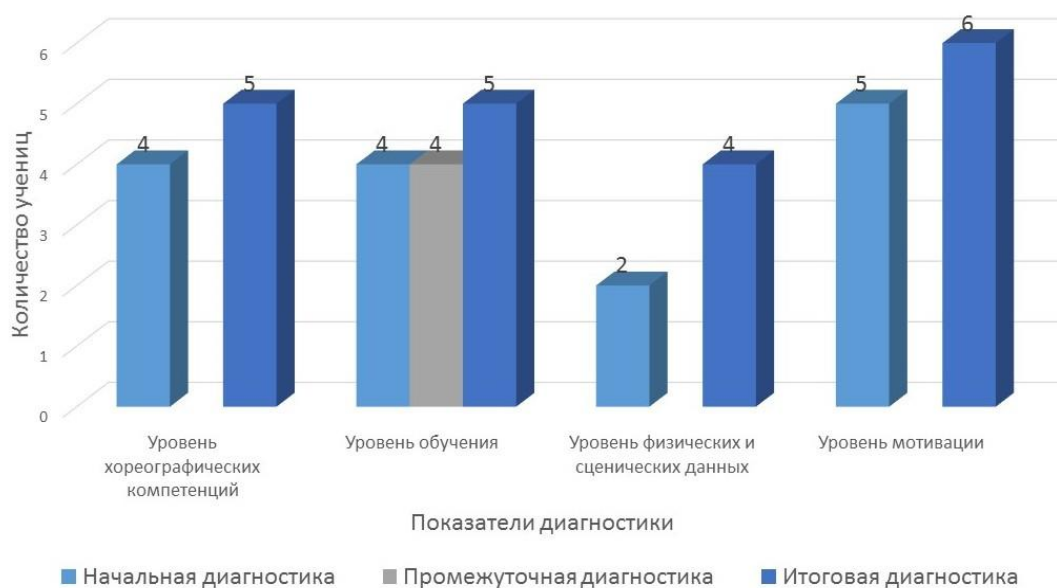


Рисунок 6.4 – Диаграммы высокого уровня четырех показателей (3-ЭГ-о)

По данным графикам видно, что наибольшая динамика роста всех показателей учениц у первой экспериментальной группы, дополнительно занимающейся вокальным искусством, которое помогает помимо развития музыкального слуха и улучшения эмоционального фона ученика, исправить его осанку. По другим группам динамика либо незначительная, либо какие-то показатели не улучшились.



В каждой группе по истечению экспериментального периода остались обучающиеся с низким уровнем развития физических данных, хореографических компетенций, общих, специальных и творческих способностей. Это говорит о том, что необходимо учитывать качества личности такие как, заинтересованность в развитии, адаптивность и активность в обучении, самостоятельность в приобретении знаний и способность к их применению на практике, желание развивать творческое и критическое мышление, коммуникабельность, дисциплинированность и организованность ученика.

Без соответствующих качеств личности обучение учениц проходит без прогресса, пассивно, безрезультатно. Нет у таких воспитанниц заинтересованности в развитии физических данных и личных качеств, в формировании навыков общения в коллективе, хореографических умений, артистических способностей. Эти девочки не проявили себя и не показали особого улучшения в обучении за период исследовательской работы.

В конце экспериментального периода общее количество учениц всех групп составило 41 человек. В итоговом подсчете данных укажем значения показателей девочек, прибывших в разный период времени в течение опытно-экспериментальной работы.

Составим конечную диаграмму, включающую в себя показатели хореографических компетенций учениц из всех исследуемых групп, что поможет нагляднее увидеть положительную или отрицательную динамику развития и разницу между уровнями комплексного развития хореографических компетенций учениц разных групп. График данный показателей представлен в рисунке № 7.

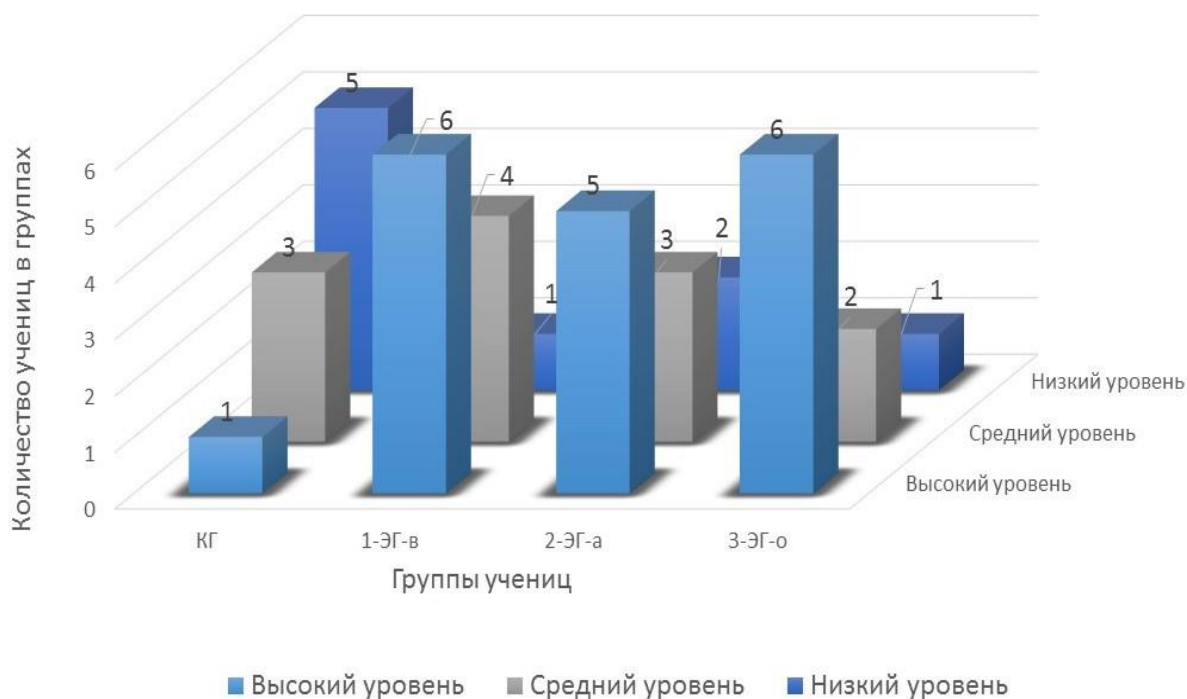


Рисунок 7 – Диаграмма показателей уровня хореографических компетенций четырех исследуемых групп по итогам контрольного этапа опытно-экспериментальной работы

По графику видно, что в экспериментальных группах преобладает высокий уровень развития хореографических компетенций, произошли существенные изменения в составе трех уровней в лучшую сторону, что указывает на эффективность применения программы по комплексному развитию хореографических компетенций учащихся в студии творчества.

С учетом успешных результатов проведенной опытно-экспериментальной работы выполнялся контрольный этап исследования, уточнялись и обрабатывались выводы и итоговые данные, были подготовлены учебно-методические рекомендации по совершенствованию процесса комплексного развития хореографических компетенций детей в системе дополнительного образования, осуществлялась их реализация в педагогической практике дополнительного образования.

Задача итогового этапа – сравнительный анализ исходного и конечного уровней развитости хореографических компетенций девочек выполнена. Также данный этап ознаменовался внедрением

исследовательских разработок, обобщением, обработкой и оформлением результатов опытно-экспериментального исследования.

Во второй главе диссертационного исследования были использованы методы анализа, математической статистики, структурирования материала, табличной и диаграммной интерпретации данных, сопоставительного и сравнительного анализа полученных данных.

По полученным данным можно сделать основные выводы по 2 главе:

1. Была проведена масштабная работа по диссертационному исследованию. Выявлена экспериментальная группа, поделенная на 4 исследуемые группы, в которых реализовались педагогические мероприятия по комплексному развитию хореографических компетенций учащихся детской студии, проводимые в три этапа.

2. Результатом первого этапа стала разработка комплекса диагностических процедур и выявление критериев оценивания уровня комплексного развития хореографических компетенций учениц, уровня мотивации к посещению танцевальных занятий, уровня физических и внешних сценических данных, а также оценивался уровень знания репертуара студии.

3. На трех диагностических этапах проводилась трехуровневая система подсчета процентного соотношения оценок и баллов, разобраны показатели исследуемых объектов в динамике.

4. Исходя из полученных показателей в подсчетах, можно утверждать, что уровень хореографических компетенций у трех экспериментальных групп выше, чем у учениц из контрольной группы.

5. Рост уровней исследуемых показателей произошел под влиянием общей системы созданных педагогических условий, совокупная реализация которых способствует достижению цели и решению главной задачи исследования – комплексного развития хореографических компетенций детей из исследуемой старшей группы детской студии.

6. Внесенные изменения в обычный график обучения детей путем

расширения знаний и увеличения количества часов обучения другим творческим и танцевальным направлениям являются эффективным педагогическим действием в исследовательской работе с детьми.

Улучшение показателей по всем методам диагностики (практическим тестам, аттестации и анкетировании детей) является следствием комплексной реализации педагогических условий, результативного функционирования спроектированной и апробированной модели программы, что способствовало повышению уровня развития хореографических компетенций учениц, заинтересованности детей посещении детской студии и занятиях хореографией.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении диссертационного исследования обобщим основные выводы по всей проделанной магистерской работе, представим результаты системного анализа научного труда.

Развитие системы образования наряду с динамикой мировых социально-культурных перемен и реалиями новой социально-экономической ситуации, таких как, расширение доступности информационного поля, популярности применения технологических ресурсов и глобальной сети Интернет, совершенствование различных областей сферы деятельности человека, внедрение рыночно-хозяйственных связей в экономическую систему, потребность в квалифицированных работниках, обуславливает актуальность и важность диссертационного исследования.

В современное время получение знаний не является первостепенным, в новой образовательной модели необходимо иметь способности применять знания и умения в своей жизнедеятельности, иметь практические навыки, опыт в реализации собственных проектов, уметь выстраивать социальные отношения в своем окружении.

Разрешить данные вопросы помогают ресурсы дополнительного образования детей, являясь уникальным по своему содержанию, методам, формам и приемам деятельности. Педагог дополнительного образования является личностью, помогающей обнаружить совокупный потенциал в учениках, реализовать желание детей развиваться физически, умственно, духовно и нравственно. Педагогическая деятельность направлена на формирование интереса у детей к творческим и спортивным направлениям, на развитие познавательной мотивации детей, на воспитание адаптированной и социально-развитой личности, на развитие индивидуальности и физических способностей детей.

В магистерской работе педагогом дополнительного образования изучались такие качества учащихся, как хореографические компетенции и их комплексное развитие на базе детской студии творчества Дворца Мира и Согласия столицы Казахстана.

Цель диссертационного исследования – теоретически и методологически обосновать, разработать и применить педагогическую модель программы комплексного развития хореографических компетенций обучающихся в условиях дополнительного образования – достигнута.

Задачи диссертационного исследования выполнены:

- была проанализирована литература и научные знания множества авторов по исследуемой теме,
- определены понятие и структура хореографических компетенций в системе дополнительного образования,
- выявлено место и роль дополнительного образования в сфере хореографического искусства в системе непрерывного художественного образования,
- определена специфика использования современных подходов и принципов в обучении, в формировании и эффективном развитии хореографических компетенций воспитанников,
- спроектирована и апробирована педагогическая модель программы комплексного развития хореографических компетенций детей в системе дополнительного образования в сфере хореографического искусства,
- проведена опытно-экспериментальная работа и использована разработанная методика программы для эффективного улучшения и комплексного развития хореографических компетенций обучающихся.

Анализируя теоретическое исследование по теме диссертации, были изучены и упорядочены терминологические понятия, содержащие такие ключевые определения, как: «хореографические компетенции»; «дополнительное образование»; «компетентностное обучение»; выявлена суть педагогической деятельности по комплексному развитию

хореографических компетенций учеников, раскрытая как практико-ориентированный, организованный и эффективно целенаправленный процесс обучения детей.

К хореографическим компетенциям относятся такие качества учеников, как координированность, ритмичность и пространственная организация движений, музыкальность, техничность и артистичность их исполнения, творческая интерпретация. В структуру хореографических компетенций входят двигательные умения, музыкально-ритмические и творческие умения.

В своей практической деятельности педагоги-экспериментаторы для обогащения хореографических занятий привлекли различные виды искусства, использовали разнообразные художественные образы и виды творческой деятельности детей, применяя полихудожественный подход. Такой подход использовался в эксперименте, связанном с темой диссертационной работы. Для развития хореографических компетенций в детской студии творчества были привлечены педагоги различных творческих направлений – актерское мастерство, ораторское искусство, сценическая речь и хоровое пение. Эти занятия помогли ученикам развиваться более активно и разнообразно, что обеспечит качественное формирование хореографических компетенций.

Исследователями были разработаны этапы реализации исследовательской деятельности, определены педагогические подходы, методы, формы осуществления процесса комплексного развития хореографических компетенций обучающихся в условиях дополнительного образования. Опытно-экспериментальная работа проводилась в три этапа: констатирующий, формирующий, итоговый.

На констатирующем этапе для определения исходного уровня хореографических компетенций учениц была проведена начальная диагностика обучения и подготовленности детей, оценена мотивация учениц к посещению детской студии, выявлен уровень физических и

внешних сценических данных, уровень хореографических компетенций детей, и проведена первая аттестация учениц на знание основного репертуара танцев старшей группы. В этот период был разработан стратегический план педагогической деятельности для повышения всех вышеперечисленных показателей. Исходные данные исследуемых параметров подсчитаны и внесены в таблицы. Для лучшей наглядности и сравнительного анализа использовались диаграммы и графики.

На формирующем этапе использовался комплекс педагогических методов обучения и ввелись новые условия для обучения детей, в процессе чего старшая группа девочек разделилась на 4 состава, в трех из которых увеличились часы занятий и разнообразились виды творчества:

- контрольная группа не изменила привычный график занятий,
- первая экспериментальная группа, помимо дополнительных занятий с педагогами по эстраднему и современному танцу, стали изучать основы вокального искусства,
- вторая экспериментальная группа, помимо дополнительных занятий с педагогами по эстраднему и современному танцу, стали изучать основы актерского мастерства,
- третья экспериментальная группа, помимо дополнительных занятий с педагогами по эстраднему и современному танцу, стали изучать основы сценической речи и ораторского искусства.

Авторами диссертационного исследования разработана система занятий и сценариев репетиций, планов и рекомендаций, что позволило ученикам овладеть хореографическими компетенциями, музыкальными умениями и навыками, развить у учащихся интерес и любовь к танцу, музыке, сценическому искусству.

Процесс выявления результатов подготовленности детей и их образовательной деятельности в заведениях общего среднего образования отработан и стабилен, в отличие от дополнительного образования, где эта проблема не решена и вызывает у педагогов значительные вопросы и



затруднения. Ведь в этой сфере отсутствуют единые образовательные стандарты, с которыми в системе общего образования соотносят достигнутый уровень подготовленности, что осложняет определение результативности обучения детей по дополнительным образовательным программам. Но, используя предложенные методы диагностики, удалось найти подходящие формы и методы определения эффективности педагогической деятельности и результативности учебного процесса в экспериментальных группах.

По результатам диагностики и итогам практического теста с помощью сравнительного анализа и разработанных контрольно-измерительных материалов для диагностики образовательных результатов необходимо понимать, что ни один ребёнок не останется на уровне, который соответствовал начальному этапу диагностики. Для педагога важно, чтоб все воспитанники повысили свои результаты в физическом и творческом развитии в хореографическом искусстве.

В середине второго этапа проводился промежуточный контроль на знание танцевального репертуара и освоения начальных сведений по новым обучающим направлениям, в виде участия в вокальном номере, актерской сценке или ораторском номере соответственно по группам. На итоговом контроле в конце формирующего этапа вновь проводилась полная диагностика подготовленности и обучения детей для сравнения результатов с входными данными на начальной диагностике констатирующего этапа.

Было проведено анкетирование детей на получение данных об их заинтересованности в посещении занятий детской студии, в мотивации заниматься дальше профессионально в театре танца; выполнен практический тест на выявление физических и внешних сценических данных учениц, а также на определения уровня их хореографических компетенций, проведена итоговая аттестация девочек из четырех исследуемых групп на знание программы посещаемых секций и выявление в детях совокупного потенциала выбранных ими творческих направлений.

На обобщающем этапе опытно-экспериментальной работы был осуществлен сравнительный анализ начального и итогового уровней всех исследуемых параметров, в частности, уровня развитости хореографических компетенций учащихся в старшей группе детской студии творчества, поделенной на четыре опытные группы. Анализ выявил среднеарифметические оценки уровня развития хореографических компетенций учениц этих групп: высокий уровень 35%; средний уровень 45%; низкий уровень 10%. В сравнении с констатирующим этапом на итоговом этапе высокий уровень увеличился на 15%, средний на 8%, низкий уровень уменьшился на 23%.

Следовательно, работа педагогов дополнительного образования в детской студии творчества «Bala Time» проводилась эффективно во всех группах, но с применением комплекса педагогических методов обучения и дополнительных условий развития детей в виде занятий по другим творческим направлениям у трех экспериментальных групп наблюдался значительный прогресс в обучении. Сравнительный анализ уровня развития хореографических компетенций учениц показал, что наиболее высокая динамика развития была в первой группе, ученицы которой занимаются дополнительно пением, а низкая динамика наблюдалась в контрольной группе.

Данный этап исследования был посвящен анализу и интерпретации результатов опытно-экспериментальной работы, постановке существенных выводов, внедрению разработанных методик в педагогическую практику, оформлению магистерской диссертации.

Анализируя результаты опытно-экспериментальной работы, можно с уверенностью утвердить, что применение комплекса педагогических условий и специфических методов обучения на основных и дополнительных занятиях обеспечивает формирование у обучающихся артистических способностей, эмоционального раскрепощения, должной координации движений, чувства ритма, улучшает пространственную

ориентацию учеников, зрительную и мышечную память, навык самостоятельного исполнения хореографии.

Занимаясь хореографией универсально – разными стилями танца, разнообразными видами тренажа (классический, народный, современный, силовой тренаж), применяя вариативные тренировки, разминки, упражнения, получая знания и основы в других направлениях искусства, такие как вокал, сценическая речь, ораторское и актерское мастерство, выступая на множественных концертах, конкурсах, на больших сценах, городских мероприятиях, участвуя в съемках музыкальных клипов, видеороликов, видеозаписях, ученицы получают необходимые умения, опыт и базовые навыки в различных творческих направлениях, что способствует комплексному развитию хореографических компетенций у обучающихся.

Итоговые результаты проведенной экспериментальной работы подтверждают выдвинутую исследователями гипотезу: комплексное развитие хореографических компетенций учащихся в дополнительном образовательном учреждении стало более эффективным, в связи с тем, что:

- в качестве теоретической основы модели программы по комплексному развитию хореографических компетенций выступило сочетание компетентностного, гендерного, полихудожественного и личностно-ориентированного научных подходов, которое позволило обеспечить реализацию современных тенденций,

- спецификой модели программы обучения является акцент на полихудожественность детей, проявляющейся во включении в образовательный процесс различных видов,

- успешность реализации модели зависит от применения авторской программы «Выпускники студии» как эффективного, инновационного проекта (продукта) для комплексного развития хореографических компетенций обучающихся в дополнительном образовании,

– в программу обучения детей в системе дополнительного образования будут включены разные виды хореографического искусства: классический, народный, эстрадный и современный танец, и другие виды творческих программ художественного направления: вокальное искусство, ораторское и актерское мастерство,

– в процессе обучения учитывались возрастные, психологические, гендерные и психомоторные особенности детей,

– в педагогической деятельности применилась авторская программа «Выпускники студии» как эффективный, инновационный и, самое существенное, проверенный на практике проект для комплексного развития хореографических компетенций обучающихся в дополнительном образовании.

Девочки из старшей группы детской студии успешно выступают на различных городских мероприятиях совместно с профессиональным коллективом Дворца Мира и Согласия театром танца «Терра». Результатом работы студии стали выступления на различных площадках и сценах города, съемки, концерты, конкурсы, фестивали.

Ученицы выезжают на республиканские конкурсы и получают Гран При и первые призовые места. По отзывам родителей, детская студия творчества помогает детям расширить свой кругозор, развить физические возможности, научить контактировать в социуме, раскрепостить эмоционально и выправить физически. Занятия в студии дают возможность проявить девочкам свои творческие способности, развить инициативу, стремление к лидерству, уважение и взаимопомощь к другим членам коллектива.

В следствии годовой работы девочки из старшей группы детской студии окрепли в физическом плане, оснастились техническими навыками, подросли для более усиленных тренировок. Отличным педагогическим результатом стал отбор из 35 девочек старшей группы четырех танцовщиц более старших возрастов 15-17 лет в театр танца «Терра» для работы в

взрослом коллективе. Остальные девочки будут готовиться к работе в профессиональном ансамбле весь следующий год с обновленной и доработанной программой.

Проведенная опытно-экспериментальная работа свидетельствует о том, что реализация запланированных путей комплексного развития хореографических компетенций обучающихся способствует достижению более высоких качественных результатов.

Диссертационное исследование затрагивает не все стороны проблемы комплексного развития хореографических компетенций учеников, тем не менее, общий подход к построению практико-ориентированной педагогической модели программы развития разработан и апробирован, и он дал утвердительные результаты. Но сохраняется ряд вопросов, которые требуют углубленного и более основательного изучения, исправления замеченных упущений и недоработок.

Также дальнейшей целью исследователей стало апробирование программы развития и внедрение всех педагогических условий на экспериментальных группах с большим количеством учащихся, что вполне осуществимо на базе Дворца Мира и Согласия в детской студии «BalaTime» с численностью более ста учениц в хореографических группах разных возрастных категорий.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Поздравление Главы государства Касым-Жомарта Токаева с Национальным днем домбры 3 июля 2022 года». – Текст: электронный // Президент Республики Казахстан: официальный сайт. – 2022. – URL: <http://president.kz/ru/pozdravlenie-glavy-gosudarstva-kasym-zhomarta-tokaeva-s-nacionalnym-dnem-dombry-261519> (дата обращения: 09.08.2022).

2. Послание Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана. Казахстан в новой реальности время действий. – Текст: электронный // Президент Республики Казахстан: официальный сайт. –2020. – URL: [https://www.akorda.kz/ru/addresses/addresses\\_of\\_president/](https://www.akorda.kz/ru/addresses/addresses_of_president/) (дата обращения: 21.11.2021).

3. Старунова Е.В. Развитие хореографических компетенций обучающихся как актуальная проблема современного дополнительного образования / Арт-технологии в современном образовании: теория, практика, перспективы: материалы VI Международной научно-практической конференции, г. Челябинск, 22 марта 2021г. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2021. – 282 с. – ISBN 978-93162-471-6.

4. Старунова Е.В. Методическое обеспечение комплексного развития хореографических компетенций обучающихся в дополнительном образовании / Нематериальное культурное наследие народов как ценностный ориентир в современном образовательном пространстве: материалы VII Международной научно-практической конференции, г. Челябинск, 17 февраля 2022г. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2022. – 337 с. – ISBN 978-5-93162-608-6.

5. Назарбаев Н.А. Стратегия независимости / Н.А. Назарбаев. – Алматы: ИД «Жибек жолы», 2012. – 324 с. – ISBN 978-601-294-095-4. – URL: <https://ehistory.kz/media> (дата обращения: 24.11.2021).

6. МэнгілікЕл: Учебник для Вузов / М.Б. Касымбеков, С.Ж. Пралиев, К.К. Жампеисова, Ж.Ж. Молдабеков и др. – Алматы: Ұлағат, 2015. – 336 с.

– ISBN 978-601-298-356-2. – URL: <https://www.kaznu.kz> (дата обращения: 24.11.2021).

7. О государственной программе «Образование»: указ Президента РК от 30 сентября 2000 года № 448. Утратил силу// Институт законодательства и правовой информации РК. – 2021.

8. Салханова Ж.Х. Компетентность и компетенции: монография / Ж.Х. Салханова. – Алматы: Казахский национальный университет им. Аль-Фараби, 2013. – 178 с. – ISBN 978-604-04-0079-4. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/70370.html> (дата обращения: 04.04.2022).

9. Салханова Ж.Х. Инновационные технологии обучения языку / Ж.Х. Салханова // Вестник КРСУ. Том 11. – 2011. – № 8. – С. 173-176. – URL: <http://www.lib.krsu.edu.kg> (дата обращения: 07.11.2021).

10. Троянская С.Л. Основы компетентностного подхода в высшем образовании: учеб. пособие / С.Л. Троянская. – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2016. – 176 с. – ISBN 978-5-4312-0388-6. – URL: <http://elibrary.udsu.ru> (дата обращения: 10.11.2021).

11. Дуйсебекова Ж.Е. Компетентностный подход как современная парадигма иноязычного образования в Казахстане / Ж.Е. Дуйсебекова. – Текст; непосредственный // Международный научный журнал «Молодой ученый». – 2018. – № 23 (209) часть 5. – С. 415-418. ISSN: 2072-0297, ISSN: 2077-8295. – URL: <http://elibrary.ru> (дата обращения: 12.11.2021).

12. Назарбаев Н.А. Казахстан в посткризисном мире: интеллектуальный прорыв в будущее / Н.А. Назарбаев // Актовая лекция Первого Президента Республики Казахстан в КазНУ им. аль-Фараби. – Алматы, Казак университеті, 2009. – 12 с. – URL: <https://www.kaznu.kz> (дата обращения: 12.11.2021).

13. Президент Республики Казахстан: официальный сайт. – Нур-Султан. – URL: <http://www.akorda.kz/ru> (дата обращения: 24.02.2022).

14. White R.W. Motivation reconsidered: The concept of competence // Psychological review, 1959. – Vol. 66, N 5. – P. 297-332. – URL: <https://aimfirst.ru> (дата обращения: 28.12.2021).

15. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация: [Пер. с англ.] / Джон Равен. – М.: «Когито-Центр», 2002. – 396 с. – ISBN 0-7186-0481-4 (англ), ISBN 5-89353-052-7.– URL: [https://nashaucheba.ru/v29744/равен\\_дж.](https://nashaucheba.ru/v29744/равен_дж.) (дата обращения: 22.12.2021).

16. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А.В. Хуторской. – М.: Изд-во МГУ, 2003. – 416 с. – ISBN 5-211-04710-9. – URL: [https://method.ucoz.ua/\\_ld/0/72\\_\\_.-\\_.doc](https://method.ucoz.ua/_ld/0/72__.-_.doc) (дата обращения: 28.12.2021).

17. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании / О.Е. Лебедев // Школьные технологии. Автономная некоммерческая организация «Издательский дом Народное образование». – 2004. – № 5. – С. 3-12. – ISSN: 2220-2641. – URL: <http://elibrary.ru> (дата обращения: 21.12.2021).

18. Хуторской А.В. Дидактика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения/ А.В. Хуторской. – СПб.: Питер, 2017. – 720 с. – ISBN978-5-496-02491-4. – URL: <https://khutorskoy.ru/books/2017/> (дата обращения: 25.12.2021).

19. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования / А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – №2. – С. 58-64. – URL: <https://narodное.org/journals> (дата обращения: 28.12.2021).

20. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства: Серия «Учебники, учебные пособия». / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 288 с. – ISBN 5-222-03701-0. – URL: <https://www.studmed.ru> (дата обращения: 28.12.2021).

21. Опыт и проблемы адаптации методологии Тьюнинг в образовательной практике: сборник научных трудов профессоров и



преподавателей по адаптации методологии Тьюнинг на практике / под ред. О.В. Солодянкиной / ФГБОУ ВПО «УдГУ». – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2013. – 112 с. – ISBN 978-5-4312-0198-1. – URL: <http://elibrary.udsu.ru> (дата обращения: 28.12.2021).

22. Болонский процесс: поиск общности европейских систем высшего образования (проект TUNING) / Под науч. ред. д-ра пед. наук, проф. В.И. Байденко. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2006. – 211 с. – ISBN 5-7563-0329-4. – URL: <https://fgosvo.ru> (дата обращения: 28.12.2021).

23. Измерение и оценка сформированности универсальных компетенций обучающихся при освоении образовательных программ бакалавриата, магистратуры, специалитета: коллективная монография / под науч. ред. д.п.н. И.Ю. Тархановой. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2018. – 383 с. – ISBN 978-5-00089-297-8.

24. Республика Казахстан. Законы. Об образовании. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2005-2010 годы: Указ Президента Республики Казахстан № 1459 [принят 11 октября 2004 г.]. – Астана, 2004. – 46 с.

25. Ешекенова Ж.Ш. Компетентностное обучение – как новый подход в современном образовании / Ж.Ш. Ешекенова // Информационно-методический центр «Просвещение», интернет-журнал. – 2015. – URL: <https://agartu.com/index.php?newsid=746> (дата обращения: 16.02.2022).

26. Туманова А.Б. Образовательные компетенции как фактор конкурентоспособности специалиста в условиях интернационализации / А.Б. Туманова // Вестник КазНУ. Серия филологическая. – 2014. – № 4-5 том 150. – С. 202-208. – ISSN 1563-0223. – URL: <https://philart.kaznu.kz> (дата обращения: 28.12.2021).

27. Байденко В.И. Компетентностный подход к проектированию государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (методологические и методические вопросы): Методическое

пособие / В.И. Байденко. – Изд. 2-е. – Москва: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2005. – 114 с. – ISBN 5-7563-0279-4. – URL: <https://fgosvo.ru> (дата обращения: 20.11.2021).

28. LingvoLife онлайн-словарь от АBBYY. – URL: <https://www.lingvolive.com/ru-ru/translate/la-ru/competentia> (дата обращения 06.09.2021).

29. Свободная библиотека Википедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Компетенция> (дата обращения 06.09.2021).

30. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – Москва: А ТЕМП, 2006. – 944 с. – ISBN 978-5-9900358-6-7.

31. Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка / Д.Н. Ушаков. – М.: «Аделант», 2014. – 800 с. ISBN 978-5-93642-345-1. – URL: <https://file.11klasov.net/15249-tolkovyyj-slovar-sovremennogo-russkogo-jazyka-ushakov-dn.html> (дата обращения: 08.09.2021).

32. Хуторской А.В. Компетентность как дидактическое понятие: содержание, структура и модели конструирования / А.В. Хуторской, Л.Н. Хуторская // Научно-методическое издание Научной школы А.В. Хуторского. – Вестник Института образования человека. – 2015 – № 2. – 28 с. – URL: <https://eidos-institute.ru/journal/2015/200/Eidos-Vestnik2015-216-Khutorskaya-Khutorskoj.pdf> (дата обращения: 20.01.2022).

33. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы: учеб. пособие / Ф.В. Шарипов; (Новая университетская библиотека). – Москва: Логос, 2012. – 448 с. – ISBN 978-5-98704-587-9. – URL: <https://www.vir.nw.ru/wp-content> (дата обращения: 15.11.2021).

34. Шадриков В.Д. Профессионализм современного педагога: методика оценки уровня квалификации педагогических работников / под науч. ред. В.Д. Шадрикова. – Москва: Логос, 2011. – 168 с. – ISBN 978-5-98704-597-8. – URL: <https://publications.hse.ru> (дата обращения: 12.11.2021).

35. Хомский Н. Аспекты теории синтаксиса. Серия переводов [Пер. с англ.] / Н. Хомский, под ред. В.А. Звегинцева. – издательство московского университета, 1972. – Вып. 1. – 259 с. – URL: <https://bookree.org> (дата обращения: 01.02.2022).

36. Равен Дж. Педагогическое тестирование: проблемы, заблуждения, перспективы: [пер. с англ.] / Джон Равен. – М.: «Когито-Центр», 1999. – 142 с. – ISBN 5-89353-044-6 (рус.). – URL: <https://www.studmed.ru> (дата обращения: 18.01.2022).

37. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании: учебное издание. Авторская версия / И.А. Зимняя. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 42 с. – URL: <https://www.studmed.ru> (дата обращения: 08.11.2021).

38. Образование: сокрытое сокровище, МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех» (Learning: The Treasure Within). Основные положения Доклада Международной комиссии по образованию для XXI века. – Москва: Издательство ЮНЕСКО, 1996. – 31 с. – Текст: электронный. – URL: <http://www.ifar.ru/library/book201.pdf> (дата обращения: 06.03.2022).

39. Никитина Е.Ю. Полихудожественный подход к формированию хореографических компетенций детей / Е.Ю. Никитина, Е.Б. Юнусова // Педагогический журнал. – 2016. – № 2. – С. 52-63. – URL: <http://www.publishing-vak.ru/file/archive-pedagogy-2016-2/4-nikitina-yunusova.pdf> (дата обращения: 10.10.2021).

40. Галилео Галилей. Цитаты. [Электронный ресурс]: Goodreads, сайт для читателей и рекомендаций книг. – URL: <https://www.goodreads.com/quotes> (дата обращения: 08.03.2022). – Режим доступа: свободный.

41. Юнусова Е.Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: научно-методическое пособие / Е.Б.

Юнусова. – Челябинск: типография ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», 2018. – 46 с.  
– URL: <http://elib.cspu.ru> (дата обращения: 10.10.2021).

42. Скрипина Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике: учеб. пособие / Н.В. Скрипина. – Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – 2-е изд. испр. и доп. – Челябинск, 2013. – 102 с. – (Академический проект). – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 10.10.2021).

43. Республики Казахстан. Законы. Об образовании: №319-III [принят Парламентом Республики Казахстан 27 июля 2007г.]. – Астана: Кодекс, 2021 подпункт 39 статьи 1, статья 14 Закона РК «Об образовании».

44. Дополнительное образование детей в Республике Казахстан: состояние и перспективы развития: методические рекомендации [рекомендовано к печати методическим советом Республиканского учебно-методического центра дополнительного образования Протокол № 2 от 26.06.2015 г.]: Астана, 2015. – 229 с. URL: <https://icrov-pvl.gov.kz/files/blogs/1441271411330.pdf> (дата обращения: 04.11.2021).

45. Леонова А.Л. Ключевые компетенции учащихся по ФГОС / А.Л. Леонова // Портал информационной поддержки руководителей образовательных учреждений России. – 2020. – URL: <https://www.menobr.ru> (дата обращения: 13.03.2022).

46. Философский словарь: словарь / ред. М.М. Розенталя, П.Ф. Юдина. – Москва: Политиздат, 1963. – 544 с. – URL: <http://bse.uaio.ru/FIL1963/fsl1963.htm> (дата обращения: 10.09.2022).

47. Философский энциклопедический словарь [Текст]: словарь / ред. Л.Ф. Ильичев, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалев, В.Г. Панов. – Москва: Сов. энциклопедия, 1983. – 840 с. – URL: <http://philosophy.niv.ru/doc/dictionary> (дата обращения: 10.09.2022).

48. Звонарев С.В. Основы математического моделирования: учебное пособие / С.В. Звонарев. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 112 с.

– ISBN 978-5-7996-2576-4. – URL: <http://elar.urfu.ru> (дата обращения: 23.10.2022).

49. Ибрагимов И.М. Основы компьютерного моделирования наносистем: учебное пособие / И.М. Ибрагимов, А.Н. Ковшов, Ю.Ф. Назаров. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», 2010. – 384 с.– ISBN 978-5-8114-1032-3. URL: <http://knigogid.ru/books> (дата обращения: 23.10.2022).

50. Уемов А.И. Логические основы метода моделирования: монография / А.И. Уемов. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 312 с. – ISBN 978-5-458-30733-8. – URL: <https://www.bookvoed.ru> (дата обращения: 24.10.2022).

51. Горстко А. Б. Познакомьтесь с математическим моделированием. – М.: Знание, 1991. – 160 с. ISBN 5-07-000658-4. – URL: <https://reallib.org/reader?file=1215353&pg=2> (дата обращения: 12.09.2022).

52. Об утверждении модели развития дошкольного воспитания и обучения: Постановление Правительства Республики Казахстан от 15 марта 2021 года № 137. – 2021. – URL: <https://primeminister.kz/ru> (дата обращения: 12.09.2022).

53. Загвязинский В.И. Теория обучения: современная интерпретация: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 192 с. – ISBN 5-7695-2905-9. – URL: <https://academia-moscow.ru.pdf> (дата обращения: 23.06.2022).

54. Сластенин В.А. Общая педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф.Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина: В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Ч. 1. – 288 с. – ISBN 5-691-00950-8. – ISBN 5-691-00951-6 (1). – URL: <https://elibrary.namdu.uz> (дата обращения: 12.04.2022).

55. Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов ; под ред. В.А.

Сластенина. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2006 – 576 с. – ISBN 5-7695-3077-4. – URL: <http://e-library.namdu.uz> (дата обращения: 12.04.2022).

56. Костюк Г.А. Личностно-ориентированный подход в учебно-воспитательном процессе – ключевое направление всех прогрессивных педагогических технологий / Г.А. Костюк. – Текст: непосредственный // Образование и воспитание. – 2017. – № 5 (15). – С. 11-13. – URL: <https://www.menobr.ru> (дата обращение: 08.01.2022).

57. Смолеусова Т.В. Концепция личностно-ориентированного образования на основе проявления личности / Т.В. Смолеусова // Вестник НГПУ. – 2016. – № 6(34). – С. 7-16. – ISSN 2226-3365. – URL: <https://repo.nspru.ru> (дата обращение: 12.03.2021).

58. Роджерс К.Р. Вопросы, которые я бы себе задал, если бы был учителем / К.Р. Роджерс // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – № 4 – С. 10–13. ISSN: 2306-8337. – URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращение: 14.11.2022).

59. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. [Текст] / А.Н. Леонтьев. – 1-е изд. – Москва: Политиздат, 1975. – 304 с. – URL: <https://studfile.net/preview/7157862/> (дата обращение: 15.11.2022).

60. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский // СПб.: СОЮЗ, 1999. – 224 с. – ISBN 5-87852-043-5. – URL: <https://vk.com> (дата обращение: 15.11.2022).

61. Рыков С.Л. Гендерные исследования в педагогике (обзор литературы) / С.Л. Рыков, В.И. Вдовюк. – Высшее образование в России, 2001 – №4. – С. 110-117. – URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращение: 15.11.2022).

62. Шнырова О.В. Методика и методология гендерного образования в средней школе: Учебно-методическое пособие / под ред. О.В. Шнырова. – Изд-во «Ивановский государственный университет», Иваново, 2004. – 203 с. – URL: <http://icgs.ru/templates> (дата обращение: 15.11.2022).

63. Клецина И.С. Теоретические основания психологии гендерных отношений / И.С. Клецина // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2003. – С. 154-166. – URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 15.11.2022).

64. Клецина И.С. Гендерная психология / под ред. И.С. Клецина. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2009. – 496 с. – ISBN 978-5-388-00541-0. – URL: [https://vk.com/wall-68638203\\_3223](https://vk.com/wall-68638203_3223) (дата обращение: 15.11.2022).

65. Штылева Л.В. Гендерный и квазигендерный подход в современных исследованиях по педагогике / Л.В. Штылева // Женщина в российском обществе. – 2011. – С. 62-69. – URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращение: 16.11.2022).

66. Штылева Л.В. Фактор пола в образовании: гендерный подход и анализ: монография / Л.В. Штылева. – Москва: PerSe, 2008. – 315 с. – ISBN 978-5-9292-0173-8. – URL: <https://iknigi.net/avtor-lyubov-shtyleva> (дата обращение: 16.11.2022).

67. Юсовские чтения. Интеграция искусств в практике работы образовательных организаций разного уровня: сб. науч. статей по материалам XIX Международной научно-практической конференции (31.10–01.11.2018 г.) / Науч. ред. Е.П. Олесина; под общ. ред. Л.Г. Савенковой. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2019. – 514 с. – ISBN 978-5-905451-79-9. – URL: <http://www.art-education.ru> (дата обращение: 16.11.2022).

68. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Прометей, 2013. – 432 с. – ISBN 978-5-7042-2430-3. – URL: <https://www.libfox.ru/648854-e-abdullin-teoriya-muzykalnogo-obrazovaniya.html> (дата обращение: 19.02.2022).

69. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 34 с. – ISBN 978-5-86775-273-6. – URL: <https://fictionbook.ru> (дата обращение: 20.10.2022).

70. Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика – педагогика развития: монография / Т.М. Бабунова. – Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2004. – 239с. – URL: <https://nashaucheba.ru> (дата обращения: 20.10.2022).

71. Тагильцева Н.Г. Полихудожественный подход в подготовке учителей предметной области «искусство» / Н.Г. Тагильцева, О.А. Овсянникова // Язык и культура. – 2018. – № 43. – с. 282-294 – ISSN: 199-6195. – URL: <http://www.cyberleninka.ru> (дата обращения: 04.12.2021).

72. Загвязинский В.И. Теория обучения и воспитания: учебник и практикум для академического бакалавриата / В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 230 с. – ISBN 978-5-9916-9831-3. – URL: <https://www.litres.ru> (дата обращения: 14.12.2022).

73. Данилов М.А. Дидактика: пособие / под ред. Б.П. Есипов, М.А. Данилов, М.Н. Скаткин, Э.И. Моносзон, С.М. Шабалов. – М.: Изд-во Акад. пед. наук, 1957. – 517, [1] с. – URL: <http://elib.gnpbu.ru> (дата обращения: 14.12.2022).

74. Ситаров В.А. Дидактика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Ситаров ; под ред. В.А. Сластенина. – 2-е изд., стер. – М.:Academia, 2004. – 364, [1] с. – ISBN 5-7695-1756-5 (в пер.). – URL: <https://sdo.mgaps.ru/books/K9/M7/file/2.pdf> (дата обращения: 14.12.2022).

75. Цыркун И.И. Педагогика современной школы: Основы педагогики. Дидактика: учеб.-метод. пособие / И.И. Цыркун, А.И. Андарало, Е.Н. Артеменок и др.; под общ. ред. И.И. Цыркуна. – Минск: БГПУ, 2012. – 516 с. – ISBN 978-985-541-045-5. – URL: <https://elib.bspu.by> (дата обращения: 05.06.2022).

76. Оценка качества образовательных результатов: технология разработки контрольных измерительных материалов: методические рекомендации по разработке контрольных измерительных материалов (КИМ) для проведения региональных оценочных процедур для руководителей и педагогических работников общеобразовательных



организаций / А.А. Барабас, М.Ю. Школьников, Ю.Ю. Баранова [и др.]. – Челябинск: ГБУ ДПО РЦОКИО, 2017. – 65 с. – ISBN 978-5-906934-17-8. – URL: <https://rcokio.ru/izdatelstva> (дата обращения: 18.02.2021).

77. Журавлев А.Л. Социальная психология: учебное пособие / Отв. ред. А.Л. Журавлев. – М.: ПЕР СЭ, 2002. – 351 с. – ISBN 5-9292-0055-6. – URL: <http://ipkfr.nspu.ru> (дата обращения: 18.02.2021).

78. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: метод. пособие / И.Г. Есаулов. – Ижевск: Изд-во Удмурт. ун-та, 1992. – 136 с. – ISBN 5-7029-0009-X. – URL: [https://krispen.ru/knigi/esaulov\\_i\\_01.pdf](https://krispen.ru/knigi/esaulov_i_01.pdf) (дата обращения: 07.09.2022).

79. Вестибулярная система: сайт / Википедия. Свободная энциклопедия. – URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Vestibular\\_system](https://en.wikipedia.org/wiki/Vestibular_system) (дата обращения: 20.10.2022).

80. Степанов Е.Н. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование / под ред. Е.Н. Степанова. – М.: Сфера, 2003. – 123, [2] с. – ISBN 5-89144-367-8.

81. Юсов Б.П. Стратегия взаимодействия искусств в воспитании школьников (Новая парадигма): материалы междунар. науч.-практ. конф. 25-29 авг. 1997 г. Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование / под ред. Л.П. Казанцева; сост. П.С. Волкова. – Астрахань, 1997. – 240 с. – URL: <https://www.elibrary.ru> (дата обращения: 15.04.2022).

82. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова, под общ. ред. М.А. Васильевой. – М.: МОКАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с. – ISBN 978-5-86775-727-4. – URL: <https://vk.com> (дата обращения: 04.09.2022).

83. Дуйсебекова Ж.Е. Компетентностный подход как современная парадигма иноязычного образования в Казахстане / Ж.Е. Дуйсебекова. – Текст: электронный // Молодой ученый. – 2018. – №23 (209). – С. 415-418. – ISSN: 2072-0297. – URL: <https://moluch.ru> (дата обращения: 13.11.2021).

84. Барышникова Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – М.: Аурис-Пресс: Рольф, 1999. – 262, [3] с. – ISBN 5-7836-0157-8.

85. Утегенова Б.М. Основы дифференциации преподавания и обучения в современной школе: учебное пособие /Б.М. Утегенова, Т.И. Смаглий, Е.А. Онищенко. – Костанай: КГПИ. – 2017. – 98 с. – ISBN978-8-8756-8335-1. – URL: <https://repo.kspi.kz> (дата обращения: 14.05.2022.).

86. Волохова Е.С. Основные этапы научного исследования / Е.С. Волохова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – № 6 (110). – С. 755-757. – URL: <https://moluch.ru> (дата обращения: 04.12.2022).

87. Об утверждении критериев оценки знаний обучающихся: приказ Министра образования и науки РК от 21 января 2016 № 52 // информационно-правовая система нормативных правовых актов РК. – URL: <https://adilet.zan.kz/rus> (дата обращения: 14.02.2022).

88. Об утверждении Типовых правил проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в организациях образования, реализующих общеобразовательные учебные программы начального, основного среднего, общего среднего образования: приказ Министра образования и науки РК от 18 марта 2008 года № 125. – URL: <https://adilet.zan.kz/rus> (дата обращения: 14.02.2022).

89. Магистерская диссертация: методика написания и требования к оформлению [Текст]: учебно-методическое пособие / Составители: Е.Б. Юнусова, А.Г. Чурашов, Л.Г. Ованесян. – Челябинск, 2019. – 66 с. – ISBN 978-5-93162-047-3.

90. Чистякова А. Факторы, которые учитываются при отборе детей для занятий хореографией. Критерии приема в балетную школу / А. Чистякова. – Текст: электронный // BalletProject, 2011. – URL: <http://balletpro.narod.ru/school.html> (дата обращения: 04.12.2022).

91. Лях В.И. Координационные способности: диагностика и развитие / В.И. Лях. – М.: ТВТ Дивизион, 2006. – 290 с. – ISBN 5-98724-012-3. – URL:

[https://ksderbenceva.ucoz.ru/dokumenty/koordinacionnye\\_sposobnosti\\_diagnostika\\_i\\_razvitiie.pdf](https://ksderbenceva.ucoz.ru/dokumenty/koordinacionnye_sposobnosti_diagnostika_i_razvitiie.pdf) (дата обращения: 11.04.2022).

92. Республика Казахстан. Законы. Об образовании: Закон № 319-III: [Принят Парламентом Республики Казахстан 27 июля 2007: (с изменениями и дополнениями по состоянию на 11 июля 2021). – Астана: Кодекс, 2021 подпункт 39 статьи 1, статья 14 Закона РК «Об образовании».

93. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» / А.Я. Ваганова. – Изд. 6-е. – СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 192с. – ISBN 5-8114-0223-6.

94. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования детей: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова; Департамент образования Администрации Кемер. обл., Кемер. обл. ин-т усовершенствования учителей. – Кемерово: Кемер. облИУУ, 2001. – 63с. – ISBN 5-7148-0177-6.

95. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика: учеб.-метод. пособие / В.В. Козлов. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 63 с. – ISBN 978-5-6910-0798-9. – URL: <https://www.labirint.ru/books/297307/> (дата обращения: 14.01.2022).

96. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. – Академия Развития, Академия Холдинг. – Ярославль, 2000. – 112 с. – ISBN 5-9285-0037-8. – URL: <https://www.helpmusic.ru> (дата обращения: 15.01.2022).

97. Кривошекова Н.В. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в современном нормативно-правовом поле. – Официальный сайт ООО «Инфоурок». – Орск, 2020. – URL: <http://infourok.ru> (дата обращения: 16.04.2022).

98. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / И.А. Рыбалева. – Региональный модельный центр дополнительного образования

детей Краснодарского края. – Краснодар, 2020 г. – 43 с. – URL: <http://rnc23.ru> (дата обращения: 11.04.2022).

99. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская // Под ред. И.А. Колесниковой. – Изд. 2-е. – М: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с. – URL: <http://docs.google.com/document> (дата обращения: 04.10.2021).

100. Самойлова М.В. Педагогическое проектирование: учебное пособие / М.В. Самойлова. – Симферополь: ИП Хотеева Л.В., 2019. – 124 с. – ISBN 978-5-6043129-6-4. – URL: [http://ceplib.ru/distan/Samoylova\\_Pedagogicheskoye\\_proektirovaniye.pdf](http://ceplib.ru/distan/Samoylova_Pedagogicheskoye_proektirovaniye.pdf) (дата обращения: 10.04.2021).

101. Буйлова Л.Н. Особенности социалистического анализа дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова // Известия Уральского государственного университета. Сер. 3, Общественные науки. – 2007. – № 51, вып. 3. – С. 200-208. – ISSN: 1817-7174. – URL: <https://elar.urfu.ru> (дата обращения: 17.11.2021).

102. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. – М.: Просвещение, 2015. – 320 с. – ISBN 978-5-09-016724-6.

103. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015 – №15. – С.567-572. – URL: <https://dopobraz-karelia.ru> (дата обращения: 11.04.2022).

104. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с. – ISBN 5-691-01180-4. – URL: <https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media> (дата обращения: 10.11.2022).

105. Васильева Е.И. Физическое развитие детей: учебно-методическое пособие для иностранных студентов / Е.И. Васильева. – ГБОУ ВПО ИГМУ

Минздрава России. – Иркутск: ИГМУ, 2013. – 32с. – URL: <https://mir.ismu.baikal.ru> (дата обращения: 04.03.2021).

106. Зеер Е.Ф. Личностно-развивающие технологии начального профессионального образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Э.Ф. Зеер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 176 с. – ISBN978-5-7695-6042-2. – URL: <https://nashaucheba.ru> (дата обращения: 10.11.2021).

107. Симонов В.П. Педагогика и психология высшей школы. Инновационный курс для подготовки магистров: учеб. пособие / В.П. Симонов. – М.: Вузовский учебник; ИНФРА-М, 2017. – 320 с. – ISBN 978-5-9558-0336-4. – URL: <http://lib.sibsport.ru> (дата обращения: 06.01.2022).

108. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2004. – 224 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»). – ISBN 5–87953–203–8. – URL: <https://www.studmed.ru> (дата обращения: 14.02.2022).

109. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»). – ISBN 5–87953–196–1. – URL: <http://edu.vspu.ru> (дата обращения: 14.02.2022).

110. Корчагин Ю.А. Человеческий капитал – основной фактор развития инновационной экономики / Ю.А. Корчагин // Bulletin de L'Academie Internationale Concorde. – Воронеж, 2014. – № 1. – С. 49-90. – URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 14.02.2022).

111. Голуб Г.Б. Оценка уровня сформированности ключевых профессиональных компетентностей выпускников УНПО / Г.Б. Голуб, Е.Я. Коган, И.С. Фишман. – Вопросы образования, 2008. – № 2. – С.161-185. – ISSN: 1814-9545. – URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 14.02.2022).

112. Голуб Г.Б. Парадигма актуального образования / Г.Б. Голуб, Е.Я. Коган, В.А. Прудникова. – Вопросы образования, 2007. – № 2. – С. 20–42. – URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 08.12.2021).

113. Ключевые компетенции учащихся по ФГОС / Портал информационной поддержки руководителей образовательных учреждений России. – 2021. – URL: <http://menobr.ru> (дата обращения: 07.06.2021).

114. Болотов В.А. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе / В.А. Болотов, В.В. Сериков. – Педагогика, 2003. – № 10. – С. 8-14. – ISSN: 0869-561X. – URL: [http://pedlib.ru/Books/5/0306/5\\_0606-1.shtml](http://pedlib.ru/Books/5/0306/5_0606-1.shtml) (дата обращения: 07.06.2021).

115. Шумейко Т.С. К вопросу о развитии предметных компетенций педагога профессионального обучения / Т.С. Шумейко // Консультации специалиста. Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2011. – № 3. – С. 87-94. – ISSN: 2071-9620 – URL: (дата обращения: 14.03.2022).

116. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука./ Г.С. Альтшуллер. – М.: Сов. радио, 1979. – Кибернетика. – 105 с. – URL: <https://pqm-online.com> (дата обращения: 14.03.2022).

117. Компетентностный подход в обучении: учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Еремкина, Н.Б. Федорова, Д.В. Морин, М.А. Борисова. – Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. – Рязань, 2010 – 48 с. – ISBN 978-5-88006-635-3.

118. Лайл М. Спенсер-мл. и Сайн М. Спенсер. Компетенции на работе. [Пер. с англ.]. – М: НИППО, 2005. – 384 с. – ISBN 5-98293-066-0 (рус.) ISBN 0-471-54809-x (англ.). – URL: <http://kitcentr.ucoz.com> (дата обращения: 19.11.2021).

119. Кунанбаева С.С. Компетентностное моделирование профессионального иноязычного образования: монография / С.С. Кунанбаева. – Алматы, 2014. – 208 с. – ISBN 978-601-270-167-8. URL: <http://s.monographies.ru> (дата обращения: 14.03.2022).

120. Шалгимбекова А.Б. Компетентностный подход в современном казахстанском образовании / А.Б. Шалгимбекова // *Journal of Siberian Medical Sciences*. – 2006. – №1. – URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 14.03.2022).

121. Пак Ю.Н. Компетентностный подход – инновационная основа методологического обновления образовательных программ. Опыт высшей школы Казахстана / Ю.Н. Пак, Д.Ю. Пак, И.О. Шильникова // *Образовательные технологии и общество*. – 2014. URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 14.03.2022).

122. Измерение и оценка сформированности универсальных компетенций обучающихся при освоении образовательных программ бакалавриата, магистратуры, специалитета: коллективная монография / под науч. ред. д.п.н. И.Ю. Тархановой. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2018. – 383 с. – ISBN 978-5-00089-297-8. – URL: <http://edumetrica.ru> (дата обращения: 07.05.2022).

123. Кострова Ю.С. Генезис понятий «компетенция» и «компетентность» / Ю.С. Кострова. – Текст: непосредственный // *Молодой ученый*. – 2011. – № 12 (35). – Т. 2. – С. 102-104. – URL: <http://moluch.ru> (дата обращения: 29.04.2022).

124. Байденко В.И. Выявление состава компетенций выпускников вузов как необходимый этап проектирования гос. впо нового поколения: метод. пособие / В.И. Байденко. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2006. – 72 с. – ISBN 5-7563-0324-3. – URL: <https://fgosvo.ru> (дата обращения: 21.10.2021).

125. Опыт и проблемы адаптации методологии Тьюнинг в образовательной практике: сборник научных трудов профессоров и преподавателей по адаптации методологии Тьюнинг на практике / под ред. О.В. Солодянкиной // ФГБОУ ВПО «УдГУ». – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2013 – 112 с. – ISBN 978-5-4312-0198-1. – URL: <http://elibrary.udsu.ru> (дата обращения: 01.02.2022).

126. Туманова А.Б. Актуализация понятий «Компетенция», «Компетентность», «Компетентностный подход» в условиях интеграции науки и образования / А.Б. Туманова. – Неофилология, 2015. – № 1 (1). – URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 28.11.2021).

127. Долгова В.И. Реализация компетентностного подхода в системе высшего профессионального образования / В.И. Долгова, Г.Ю. Гольева, М.Ю. Аркаева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 31. – С. 6-10. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/95508.htm> (дата обращения: 28.11.2021).

128. Назарбаев Н.А. Казахстанский путь – 2050: Единая Цель, единые интересы, единое будущее: Послание Президента Республики Казахстан от 17 января 2014 года / Н.А. Назарбаев. – «Казахстанская правда» от 18.01.2014г. №11 (27632). – URL: <http://www.akorda.kz.ru> (дата обращения: 24.11.2021).

129. Орлов А.А. Проектирование и организация самостоятельной работы студентов в контексте компетентностного подхода: межвузовский сб. науч. тр. / Под ред. А.А. Орлова. – 2-е изд., стер. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – Выпуск 1. – 229 с. – ISBN 978-5-4458-5673-3. – URL: <https://lib.biblioclub.ru> (дата обращения: 13.12.2021).

130. Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015 г.). – Уфа: Лето, 2015. – 269 с. – ISBN 978-5-87308-140-7. – URL: <http://moluch.ru> (дата обращения: 23.01.2022).

131. Аяган Б.Г. Казахский танец. Казахстан: национальная энциклопедия / Б.Г. Аяган. – Алматы: Казак энциклопедия, 2005. – т.3. – 560 с. – ISBN 9965-9746-4-0. – URL: <https://kazneb.kz/ru> (дата обращения: 12.10.2021).

132. Блонский П.П. Психология и педагогика. Избранные труды / П.П. Блонский. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство Юрайт, 2016. – 164с. –



(Антология мысли). – ISBN 978-5-9916-8140-7. – URL: <https://urait.ru> (дата обращения: 16.08.2022).

133. Миллер А. Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я / А. Миллер. – Москва: Академический Проект, 2001. – 187 с. – ISBN 5-8291-0057-6. – URL: <http://tropa.tomsk.ru> (дата обращения: 25.12.2022).

134. Чурашов А.Г. Танцевально-двигательная терапия [Текст]: практикум / сост. А.Г. Чурашов. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2018. – 60 с.

135. Чурашов А.Г. Танцевально-двигательная терапия как перспективное направление разностороннего развития ребенка в системе дополнительного образования / А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова // Вестник ЧГГПУ. – 2018. – № 4. – С. 115-119. – URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 14.03.2022).

136. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / ред.-сост. Б.Д. Эльконин. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с. – ISBN 978-5-7695-4068-4. – URL: <https://innostud.am/application/library/c348b3ed.pdf> (дата обращения: 30.11.2022).

137. Змановская Е.В. Девиантология: (Психология отклоняющегося поведения): Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.В. Змановская. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 288 с. – ISBN 5-7695-1782-4. – URL: <https://www.studmed.ru> (дата обращения: 30.11.2022).

138. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с. – URL: <https://www.studmed.ru> (дата обращения: 16.08.2021).

139. Милевская С.И. Алгоритм написания дополнительной общеобразовательной программы: Методическое пособие для педагогов

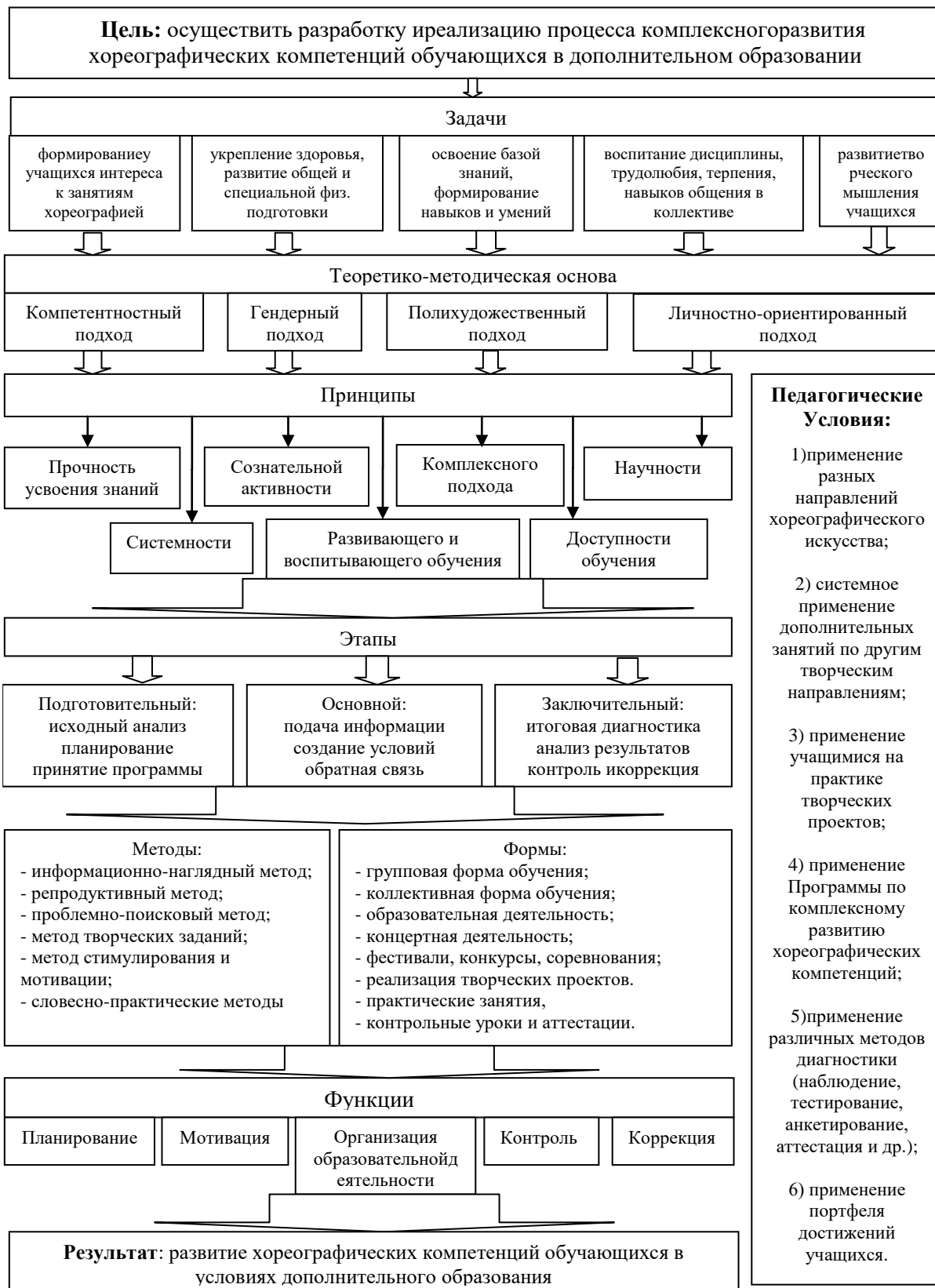
дополнительного образования / С.И. Милевская. – Санкт Петербург, 2021. – 23с. – URL: <https://dduprim.spb.ru> (дата обращения: 13.03.2022).

140. Фоминых И.В. Роль учебно-методического комплекса в обеспечении качества образования / И.В. Фоминых. – Текст: непосредственный // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). – Санкт-Петербург: Заневская площадь, 2014. – С. 307-309. – URL: <https://moluch.ru> (дата обращения: 04.02.2022).

141. Федоров И.В. Методические рекомендации по выявлению, обобщению и распространению эффективного педагогического опыта / И.В. Федоров, О.В. Сурикова. – Минск: АПО, 2018. – 69 с.– ISBN 978-985-495-463-9. – URL: <https://www.academy.edu.by> (дата обращения 30.11.2022).

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## Модель программы обучения



**Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения  
за экспериментальный период**

Планируемый результат	Критерий оценивания	Виды работ	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Иметь развитые анатомо-физиологические данные для хореографии и внешне-сценические данные	Физические данные детей	Зрительный осмотр, наглядная проверка параметров	Имеет хорошую гибкость, амплитуду движения, выворотность, развитые стопы, подходящий рост, пропорции тела	Физические данные необходимо регулярно развивать, есть перспектива в их формировании	Не имеет подходящих физических данных и внешне-сценических для занятий хореографией
Знать основные танцевальные термины	Терминология	Контрольный опрос и практический срез на знание танцевальных терминов	Знает хореографическую терминологию, свободно общается на профессиональном языке	Знает основные понятия в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке	Не понимает хореографические термины
Развить чувства ритма, слышать музыку, ее начало и конец, смену ритма и характера музыки, точно воспроизводить ритм двигательного действия.	Музыкальность	Практический тест «Музыкальная грамота»	Слышит ритм и выделяет сильную долю в музыке, согласовывает это с движениями тела. Передает характер музыки, самостоятельно начинать, заканчивать движение музыкально. Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер	Не точно согласовывает движения с ритмом музыки, в движении выражается общий характер музыки; темп не определяется точно; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда. Двигается ритмично, но путается в понимании музыкального размера	Движения с трудом совпадают с темпоритмом; не отражают характер музыки. Не ориентируется в музыкальном размере
Уметь исполнять хореографию правильно, как передал педагог	Двигательные качества и умения (хореографические навыки)	Текущий контроль, формативное оценивание на уроках	Учащиеся способны применять полученные знания на практике верно исполняют движения, творчески вырабатывают новые умения и навыки на базе уже сформированных	Учащиеся применяют теорию на практике в стандартных ситуациях, выполняют практические задания по трафарету и шаблону, не точно согласовывают движения	Учащиеся искажают полученные знания, не верно исполняют движения в танце, плохо заучили их или не внимательно усвоили знания. Не согласовывают движения разных частей тела
Ориентироваться в пространстве зала и сцены	Проверка пространственной ориентации на площадке	Практический тест на ориентировку в пространстве зала	Свободно ориентируется в танцевальном зале, знает все точки, рисунки, позы в пространстве сцены	Ориентируется в пространстве зала/сцены с сомнением и затруднением	Не ориентируется по залу, не может встать в предложенное место в рисунке танца

Знать и практически правильно исполнять позы и упражнения в классическом танце	Исполнение классических упражнений	Практический тест "Позы в классическом танце"	Свободно ориентируется в исполнении классических поз и правильно выполняет упражнения	Исполняет позы и упражнения классического танца с затруднением	Не знает позировки классической хореографии
Понимать и передавать смысл поставленной композиции.	Умение воспринимать эстетический объект	Текущий контроль, формативное оценивание на уроках	Учащиеся вникает в сущность эстетического объекта, понимает образ, чувствует и передает эмоциональное содержание изученного материала	Понимает, но не всегда может передать истинный смысл эстетического объекта, чувствует и может передать эмоциональное содержание изученного материала	Понимает сущность, но едва выделяет истинный смысл эстетического объекта, не передает эмоциональное содержание материала
Уметь творчески передавать заданный образ	Проверка актерского мастерства	Текущий контроль, формативное оценивание на уроках	Творчески выполняет задание, правильно передает образ, точно и неповторимо	Выполняет задание с творческим подходом, но без яркого образного показа	Не стремится передать заданный образ, комплексует при общем показе
Иметь свое место в постановочных номерах. Изучить хореографические постановки	Знание репертуара, участие в постановках танца	Итоговая аттестация в виде концерта, выступления на знание танцевальных номеров	Активен в танцевальных постановках, стоит в первых линиях, имеет сольные партии, артистичен, выразителен, знает весь репертуар	Участвует в танцевальных номерах, стоит в задних линиях, исполняет танец менее артистично и слабой координацией. Знает танцы, но исполняет неточно	Не участвует в танцевальных постановках. Плохо знает репертуар коллектива
<b>Присвоение уровня без оценки, но с присвоением уровня мотивации</b>					
Быть вовлеченным в искусство и заинтересованным в занятиях хореографии	Интерес к хореографии, мотивация	Вопросы в тестировании	Занимается с интересом, не отвлекается, старается	Занимается с интересом, но отвлекается и иногда пропускает занятия	Нет интереса к хореографии, не вкладывает усилия для получения лучшего результата

## Выявление уровня мотивации к обучению хореографией

Вопросы тестирования	Ответы	Итоговый результат (100% – 35 учениц)
1. Заниматься хореографией – твой выбор?	Да	≈ 85% (30 учениц)
	Нет (тогда чей?)	≈ 15 % (5 учениц ответили - «выбор родителей»)
2. С удовольствием ли ходишь на репетиции?	Да, всегда	≈ 43% (15 учениц)
	Бывает, нет желания	≈ 45% (16 учениц)
	Заставляю себя	≈ 12% (4 ученицы)
3. Поддерживают ли родители в твоём увлечении хореографией?	Да	≈ 54% (19 учениц)
	Не особо	≈ 43% (15 учениц)
	Против	≈ 3% (1 ученица)
4. Интересно ли тебе на уроках хореографии?	Да	≈ 41% (14 учениц)
	Бывает нудно	≈ 48% (17 учениц)
	Скучно	≈ 11% (4 ученицы)
5. Чем больше нравится заниматься на репетициях?	Разминка, разогрев	≈ 3% (1 ученица)
	Танцевать	≈ 82% (29 учениц)
	Учить новые танцы	≈ 6% (2 ученицы)
	Растяжка	≈ 6% (2 ученицы)
	Конец занятия	≈ 3% (1 ученица)
	Свой ответ:	—
6. Какой тренаж больше предпочитаешь?	Современный тренаж	≈ 71% (25 учениц)
	Классический станок	≈ 11% (4 ученицы)
	Партерная разминка	≈ 6% (2 ученицы)
	Спортивный тренаж	≈ 3% (1 ученица)
	Активная диагональ	≈ 9% (3 ученицы)
7. Есть ли интерес разучивать новые танцы?	Конечно	≈ 45% (16 учениц)
	Без интереса	≈ 55% (19 учениц)
8. Какие стили танца больше подходят тебе?	Классические танцы	≈ 3% (1ученица)
	Эстрадные танцы	≈ 11,5% (4 ученицы)
	Народные танцы	≈ 14% (5 учениц)
	Уличные танцы	≈ 11,5% (4 ученицы)
	Современные (контемп, модерн)	60% (21 ученица)
9. Какой педагог тебя больше вдохновляет?	По народным танцам Р.Е.	20 % (7 учениц)
	По эстрадным танцам М.В.	≈ 23% (8 учениц)
	По уличным стилям танца У.А.	≈ 11% (4 ученицы)
	По классическому и современному танцу Е.В.	≈ 46% (16 учениц)
	Актерское мастерство	≈ 31% (11учениц)

10. На какие еще дополнительные занятия в нашей детской студии согласилась бы ходить?	Вокальное искусство	40% (14 учениц)
	Ораторское мастерство (сценическая речь)	≈ 29% (10 учениц)
11. Увлекаешься ли другими творческими или спортивными направлениями? Какими?	Свой ответ:	Актерское мастерство, гитара, вокал, ИЗО, волейбол, IT курсы и др.
12. Какие успехи в школьной учебе?	Отличница	≈ 54% (19 учениц)
	Хорошистка	≈ 43% (15 учениц)
	Успехов недостаточно	≈ 3% (1 ученица)
13. Интересно ли тебе стать универсальной танцовщицей?	Да	≈ 14% (5 учениц)
	Нет надобности	≈ 86% (30 учениц)
14. Помогают ли тебе занятия хореографией в твоей жизнедеятельности?	Однозначно	40% (14 учениц)
	Пока не ясно	≈ 54% (19 учениц)
	Нет	≈ 6% (2 ученицы)
15. Считаешь ли ты себя успешным в хореографии?	Да	≈ 11% (4 ученицы)
	Не достаточно	≈ 89% (31 ученицы)
16. Стала ли ты заниматься лучше за время обучения в детской студии?	Виден прогресс	≈ 43% (15 учениц)
	Результатов мало	≈ 57% (20 учениц)
17. Нравится ли тебе участвовать в концертах, конкурсах, праздничных мероприятиях?	Конечно	≈ 48% (17 учениц)
	Стресс для меня	≈ 34% (12 учениц)
	Да, но нет возможности (время, финансы, костюмы, умения)	≈ 18% (6 учениц)
18. Каких характеристик тебе не хватает для того, чтоб считать себя лучшей танцовщицей в группе?	Большого усердия	≈ 8,5 (3 ученицы)
	Физических данных	≈ 65,5% (23 ученицы)
	Желания	≈ 8,5 (3 ученицы)
	Свои ответы:	≈ 17,5% (времени, классики, харизмы)
19. Планируешь ли ты связать свою будущую жизнь с хореографией?	Да	40% (14 учениц)
	Нет	60% (21 ученица)
20. Есть ли интерес продолжить заниматься танцами и устроиться работать в профессиональный коллектив?	Да	≈ 29% (10 учениц)
	Нет	≈ 60% (21 ученица)
	Хотелось бы, но родители против	≈ 11% (4 ученицы)

### Анализ ответов по анкетированию в таблице №3

	ФИО	Да /Нет /Среднее значение	5 вопрос	6 вопрос	8 вопрос	9 вопрос	10 вопрос	11 вопрос	12 вопрос	18 вопрос
1	Айсулу А.	<b>высокий</b>	танцевать	соврем.	соврем.	Е.В.	актер.	ИЗО	отлично	данных
2	Айша К.	средний	танцевать	партер	народные	Р.Е.	вокал	домбра	хорошо	данных
3	Акерке М.	средний	растяжка	соврем.	соврем.	Е.В.	актер	волейбол	хорошо	усердия
4	Алуа К.	средний	танцевать	соврем.	эстрада	М.В.	вокал	-	отлично	данных
5	Арина П.	средний	танцевать	соврем.	соврем.	Е.В.	оратор	-	хорошо	данных
6	Аружан С.	средний	новые танцы	партер	уличные	У.А.	оратор	гитара	хорошо	данных
7	Дана С.	средний	танцевать	соврем.	уличные	У.А.	актер	актерское	отлично	данных
8	Дарина О.	средний	танцевать	диагональ	соврем.	Е.В.	актер	-	хорошо	желания
9	Дарья К.	<b>высокий</b>	танцевать	классика	соврем.	Е.В.	вокал	балет	отлично	данных
10	Даяна К.	средний	танцевать	соврем.	народные	Р.Е.	оратор	-	хорошо	усердия
11	Диана С.	средний	танцевать	соврем.	соврем.	Р.Е.	вокал	народные танцы	хорошо	данных
12	Дильназ И.	<b>высокий</b>	танцевать	классика	эстрада	М.В.	оратор	IT-курсы	отлично	данных
13	Дильшад К	<b>высокий</b>	танцевать	соврем.	соврем.	Е.В.	вокал	дизайн	отлично	данных
14	Еркеназ К.	<b>высокий</b>	новые танцы	классика	соврем.	Е.В.	актер	-	отлично	классики
15	Жамиля М.	средний	танцевать	соврем.	соврем.	Е.В.	вокал	-	отлично	данных
16	Жанайым А	средний	танцевать	соврем.	народные	Р.Е.	вокал	-	отлично	данных
17	Жанерке К.	средний	танцевать	соврем.	соврем.	Е.В.	вокал	-	отлично	усердия
18	Жансая А.	<b>высокий</b>	танцевать	соврем.	эстрада	Е.В.	актер	-	отлично	данных
19	Злата Т.	средний	танцевать	соврем.	эстрада	М.В.	оратор	волейбол	хорошо	данных
20	Катерина М.	<b>высокий</b>	танцевать	соврем.	соврем.	Е.В.	вокал	-	отлично	харизмы
21	Кристина С.	низкий	разминка	соврем.	уличные	У.А.	актер	-	хорошо	данных
22	Ляйсан М.	низкий	конец занятия	диагональ	народные	Р.Е.	вокал	-	Без успеха	желания
23	Мадина Ж.	средний	танцевать	соврем.	соврем.	Е.В.	вокал	-	хорошо	данных
24	Молдир Д.	<b>высокий</b>	танцевать	соврем.	соврем.	Е.В.	вокал	вокал	отлично	данных
25	Нурила Б.	низкий	танцевать	соврем.	соврем.	Е.В.	оратор	-	хорошо	желания
26	Разима Т.	<b>высокий</b>	танцевать	классика	классика	М.В.	оратор	кулинар. курсы	отлично	времени
27	Сабина Е.	средний	танцевать	соврем.	соврем.	М.В.	актер	-	отлично	данных
28	Самира С.	<b>высокий</b>	растяжка	соврем.	соврем.	Е.В.	оратор	-	отлично	классики
29	Тогжан К.	средний	танцевать	диагональ	народные	Р.Е.	актер	домбра	хорошо	времени
30	Томирис Т.	<b>высокий</b>	танцевать	соврем.	соврем.	М.В.	актер	актерское	хорошо	данных
31	Улжан Ж.	<b>высокий</b>	танцевать	соврем.	соврем.	Р.Е.	вокал	-	отлично	данных
32	Шынар Е.	<b>высокий</b>	танцевать	спортив.	уличные	У.А.	оратор	-	отлично	данных
33	Шырай Т.	<b>высокий</b>	танцевать	соврем.	соврем.	М.В.	оратор	-	отлично	данных
34	Эвелина М.	средний	танцевать	соврем.	соврем.	Е.В.	актер	-	хорошо	данных
35	Эвелина С.	низкий	танцевать	соврем.	соврем.	М.В.	вокал	IT-курсы	хорошо	времени



## Характеристика параметров и показателей оценивания развитости хореографических компетенций

Критерии оценок	Параметры и показатели	Способ диагностики	Пояснения
Внешние сценические данные	Рост, пропорции тела, облик	Зрительный осмотр девочек, наглядная проверка параметров учениц. Предпочтительней средний и выше рост. Худощавое телосложение. Приятная внешность	Непропорциональное телосложение может являться нарушением физического развития учениц. Оценивается эстетически приятный внешний вид
Степень гибкости	Способность выполнять тестовые упражнения, стоя и в партере с заданной амплитудой движения.	Гибкость тела как уровень прогиба назад и вперед, зависящая от подвижности суставов, гибкости позвоночного столба и состояния мышц, проверяется упражнениями «Мостик» и «Складка». Педагоги должны обращать внимание на правильность прогиба назад в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков.	Желательно, чтоб верхняя часть корпуса перегибалась легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса и прямыми коленями. Идеальная гибкость в хореографии не обязательна.
Степень выворотности ног	Способность к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до стопы	Проверяется в I позиции у станка, держа туловище в вертикальном положении, в исполнении (глубокого приседа с разведенными коленями наружу - plié). При природной супинации бедра и разработанной выворотности ног оба колена свободно без усилия раскрываются широко в стороны, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. Проверка в положении лежа на спине, с раскрытием бедер в стороны и подтягиванием стоп к ягодицам (упражнение «лягушка»). Колени должны свободно доставать пола без прогиба в пояснице.	Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу. Не выворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца.
Развитый подъем стопы	Способность стопы выгибания подъёма вместе с пальцами, растягивая внутреннюю часть свода стопы наружу	Проверка выполняется при выворотном положении ног. Из I позиции нога ученицы поочередно выдвигается в сторону в положение II позиции, стопа натянута при выпрямленном колене. В данном положении выявляется три формы подъема стопы - без особого подъема, средний и высокий. Также сидя на полу с вытянутыми прямыми ногами выполняется сокращение и вытягивание стоп, разворачивание их наружу в балетную «птичку»	Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Эстетически такая стопа смотрится некрасиво и не профессионально. В современной и классической хореографии маленький подъем зрительно портит вид ноги.
Величина шага	Критерием величины шага является угол поднятой ноги выше 90 градусов	Высоту активного шага (производимого без посторонней помощи) проверяют при выворотном положении ног попеременно в трех направлениях: вперед, в сторону и назад. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую выпрямленную ногу с вытянутым подъемом поднимают до высоты, какой позволяет это делать бедро танцора. Обращается внимание на уровень легкости подъема ноги. Применяются махи (grand-battement) по диагонали.	Нога должна идти свободно без усилий и боли, без использования рывков спиной, с прямыми коленями. Связки должны эластично растягиваться.
Высота и легкость прыжка	Способность легко и высоко отрываться от пола, зависая в воздухе	Проверка высоты прыжка у учеников выполняется при свободном положении ног с предварительным demi-plié. Педагог придает значение силе толчка от поверхности пола, эластичности сухожилия икроножной мышцы (ахиллова сухожилия), мягкости и легкости приземления через пальцы с полным опусканием пятки.	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, с опущенными плечами, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней.
Уровень координации движений и устойчивости	Способность согласовывать движения различных частей тела во время выполнения тестовых упражнений	Проверка упражнением 3х сложностей: 1 с. – И.П. руки вдоль тела: 1. руки на пояс, 2. в стороны, 3. на плечи, 4. поднять вверх. Далее обратный ход. 2 с. — правая рука идет в своей очередности, левая отстает на один такт – на пояс ставится на 2 счет. 3 с. – добавляется присед по II позиции ног в разные стороны: вправо II поз., собрать в VI позицию plié, влево II поз. и вновь в VI. Статистическое равновесие – стойки на одной ноге с усложнением. Динамическое равновесие – балансирование на гимнастической скамейке.левой рукой, держа правое ухо, в правой ладони мяч, пробежать по узкой части скамейки ко конца, оттолкнув ногой лежащий там предмет. развернуться, побегать обратно [91, с. 163]	Обращать внимание на <i>нервную</i> координация – чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п.; <i>мышечную</i> – групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и др.); <i>двигательную</i> – процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Деятельность вестибулярного аппарата	Способность к вращению, ориентированию, устойчивости	На узкой поверхности гимнастической скамейки (ширина 10 см) необходимо сделать 4 поворота (налево или направо) На узкой стороне скамейки ученице предлагают повернуться 4 оборота в разные стороны, сохраняя равновесие [91, с. 164] Три кувырка вперед [91, с. 152] Вращения – пируэты и туры на середине и по диагонали.	Функция вестибулярного аппарата, состоящая в тесной связи с деятельностью центральной нервной системы и мозжечка, обеспечивает положение тела в пространстве, его равновесие в статике и при движениях, что объясняется регуляцией мышечного тонуса, координацией движений.
Ориентация в пространстве	Способность ориентироваться в пространстве и перемещаться в соответствии с заданным рисунком танца	Тест 1. И.П. – в углу зала. Педагог называет схему ориентира для продвижения по заданному пути. Пример: 3 шага вперед, 5 вправо, 2 по диагонали влево/вперед, 4 по диагонали вправо/назад, 1 вперед, 3 назад и т.д. до конечной точки. Тест 2 – педагог называет часть тела и необходимое для нее действие. Пример: левая рука в 3 позицию, правая нога шаг вперед, правая рука обхватывает талию, левая нога поднимается в arabesque. И т.д. Тест 3 – группа из 5 девочек, расставленная в разных точках зала, педагог по очереди дает схему пробежки каждой девочке, куда в каком направлении обегать других девочек.	Мобильность – это возможность свободного, активного передвижения в пространстве. Ориентировка в пространстве и овладение ею предполагает обязательное сенсорное развитие. Для обеспечения возможности ориентироваться в пространстве у детей важно развивать такие анализаторные системы, как двигательная, слуховая, тактильная и другие
Самостоятельное исполнение	Способность самостоятельно осуществлять движения при словесном объяснении и практическом показе хореографом	Педагог показывает несколько раз комбинацию движений, ученицы должны повторить. Необходимо обратить внимание на скорость запоминания, на внимательность девочек, сосредоточенность. Также девочкам задается словесное объяснение танцевальных связок, что помогает увидеть в их исполнении сообразительность, реакцию, внимание. Для выявления знания классической терминологии педагог словесно озвучивает названия движения, после чего, ученику следует его исполнить.	Запоминание танцевальных комбинаций это навык, который можно наработать и освоить. Танцоры учат хореографический текст по-разному, посредством глаз (зрительная память), ушей (устная речь), движений (восприятие физических движений и переходов)
Развитость чувства ритма	Способность воспроизводить точно ритм двигательного действия, выделять сильную долю в музыке, согласовывать с движениями тела	Педагог отбивает ритм, хлопая в ладоши или топя ногами. Ученице необходимо повторить ритмический рисунок. Несколько вариантов смены ритма. Маршировка под музыкальный марш.	Отсутствие слуха затруднит обучение хореографическому искусству. Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии.
Импровизация	Умение одновременно придумывать, сочинять и исполнять творческий материал, спонтанно создавать движения	Благодаря акценту на инстинктивных, непредсказуемых, свободных движениях, на которых сосредоточена импровизация, исполнитель способен исследовать подлинные чувства, эмоции и вдохновения. Педагог дает задание – выбрать образ или роль, критерии – радость, грусть, страх, нежность, злость, азарт, физическая боль, разочарование и т.д. И под подготовленную для этих ролей музыку импровизационно исполнить пантомиму, танцевальное представление.	Развитию двигательного материала способствуют различные творческие исследования, включая отображение тела с помощью уровней, формы и схемы динамики. Импровизация – это свободная, кажущаяся неструктурированной, менее технически строгая и импульсивная форма, которая черпает вдохновение в повседневных танцевальных практиках и влияниях.
Артистизм и выразительность	Способность творчески передавать эмоциональное содержание заданного образа, с выражением чувств, без комплекса.	Заранее заданное творческое задание на тему «Я в замкнутом пространстве» или «Безысходность», включающее развитие импровизационных, постановочных качеств у детей, использование актерского мастерства и воображение, раскрепощение обучающихся в среде своего коллектива [прил. с. 162-163].	Внутреннее раскрепощение, самобытность выполнения движений – основная задача педагога для развития выразительности. Выявить гармоничное сочетание внутренних переживаний танцора с образом, навеянным музыкальным произведением.

Диагностика внешних сценических данных и хореографических  
компетенций

	ФИО	Физические и внешние данные						Итоговый балл	Хореографические компетенции						Итоговый балл
		Гибкость	Шаг	Выворотность	Подъем стопы	Прыжок	Сценическая внешность		Координация	Ориентирование	Самостоятельное исполнение	Чувство ритма	Импровизация	Артистизм	
1	Айсулу А.	5	5	4	4	4	3	25	4	4	4	4	5	4	25
2	Айша К.	3	3	3	3	4	3	19	3	3	3	3	3	3	18
3	Акерке М.	5	4	4	4	4	4	25	4	4	4	5	4	5	26
4	Алуа К.	4	4	4	4	4	4	24	4	4	5	4	4	4	25
5	Арина П.	5	5	4	4	4	4	26	5	4	5	5	5	4	28
6	Аружан С.	4	5	4	4	4	4	25	4	4	4	4	3	3	22
7	Дана С.	3	3	3	3	3	4	19	4	4	4	4	4	5	25
8	Дарина О.	4	4	3	4	4	4	23	3	3	3	4	3	4	20
9	Дарья К.	4	4	5	4	4	5	26	4	5	5	5	3	4	26
10	Даяна К.	4	3	3	4	4	3	21	3	3	3	3	3	3	18
11	Диана С.	5	4	4	4	4	4	25	4	4	4	5	3	4	24
12	Дильназ И.	5	5	4	5	4	5	28	5	5	5	5	4	5	29
13	Дильшад К.	5	4	5	4	4	4	26	4	4	4	3	3	4	22
14	Еркеназ К.	5	5	5	5	5	5	30	5	4	5	5	4	4	27
15	Жамиля М.	4	4	4	5	4	4	25	4	4	5	4	4	4	25
16	Жанайым А.	5	4	4	4	4	4	25	3	4	4	5	3	4	23
17	Жанерке К.	4	4	4	3	4	4	23	4	4	4	5	3	4	24
18	Жансая А.	4	4	4	4	5	4	25	5	5	5	5	4	5	29
19	Злата Т.	4	3	3	3	4	3	20	3	2	4	4	3	4	20
20	Катерина М.	5	5	5	5	5	5	30	5	5	5	5	4	4	28
21	Кристина С.	5	5	4	4	4	4	26	3	3	3	3	3	3	18
22	Ляйсан М.	3	3	3	3	4	4	20	3	2	3	3	2	3	16
23	Мадина Ж.	3	3	4	3	4	4	21	4	4	4	4	3	3	22
24	Молдир Д.	4	3	4	4	4	4	23	5	5	5	4	4	3	26
25	Нурила Б.	4	4	4	4	4	4	24	4	3	4	3	3	4	21
26	Разима Т.	4	5	5	4	5	5	28	5	5	5	5	4	5	29
27	Сабина Е.	4	4	3	3	4	5	23	4	3	4	4	3	4	22
28	Самира С.	4	4	4	4	5	4	25	4	4	5	4	4	5	26
29	Тогжан К.	4	4	5	5	4	4	26	3	4	4	4	4	4	23
30	Томирис Т.	4	4	5	5	5	5	28	4	4	4	5	4	4	25
31	Улжан Ж.	4	3	4	4	4	4	23	4	4	5	5	4	4	26
32	Шынар Е.	4	4	4	3	4	4	23	4	4	3	4	3	4	22
33	Шырай Т.	4	4	4	4	5	5	26	5	4	5	5	4	5	28
34	Эвелина М.	3	4	3	4	4	5	23	4	3	4	4	3	3	21
35	Эвелина С.	5	5	4	5	5	4	28	3	4	4	4	3	4	22

Начальная аттестация детей в старшей группе (часть 1)

Показатели \ Ученицы	Ученицы																	
	Айсулу А.	Айша К.	Акерке М.	Алуа К.	Арина П.	Аружан С.	Дана С.	Дарина О.	Дарья К.	Даяна К.	Диана С.	Дильназ И.	Дильнад К.	Еркеназ К.	Жамиля М.	Жанайым А.	Жанерке К.	Жансая А.
Знание профессиональной терминологии	4	4	5	4	4	5	5	4	4	3	3	5	3	5	4	4	5	5
Музыкальность в танце	5	4	5	4	5	4	5	3	5	3	4	5	3	5	4	4	4	5
Эстетика исполнения упражнений по диагонали	5	4	4	4	5	4	3	4	4	3	4	5	4	5	4	4	4	5
Исполнение упражнений в классике	4	3	4	4	4	3	3	3	5	3	4	5	4	5	4	4	4	4
Умение воспринимать эстетический объект	4	3	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5
Сдача 1 танца (Военный)	-	4	4	4	5	5	4	3	5	4	4	5	5	5	4	4	4	5
Сдача 2 танца (Звучание нот)	5	4	4	4	5	-	4	-	5	-	-	5	4	5	4	-	5	5
Сдача 3 танца (Табигат)	-	-	-	-	-	5	-	4	-	4	5	-	-	-	-	5	-	-
<b>Итоговый оценочный балл</b>	<b>27</b>	<b>26</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>33</b>	<b>30</b>	<b>29</b>	<b>25</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>28</b>	<b>34</b>	<b>27</b>	<b>35</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>34</b>
Уровень обучения на начало опытно-экспериментальной работы	<b>средний</b>	<b>средний</b>	<b>средний</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>	<b>высокий</b>	<b>низкий</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>средний</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>
<b>Вычисленные ранее данные уровней показателей по практическому среднему, тестированию и анкетированию</b>																		
Уровень физических и внешних сценических данных	средний	низкий	средний	средний	средний	средний	низкий	средний	средний	низкий	средний	высокий	средний	высокий	средний	средний	средний	средний
Уровень хореографических компетенций	средний	низкий	средний	средний	высокий	низкий	средний	низкий	средний	низкий	средний	высокий	низкий	высокий	средний	средний	средний	высокий
Интерес к хореографическому искусству, мотивация	высокий	средний	средний	средний	средний	средний	средний	средний	высокий	средний	средний	высокий	высокий	высокий	средний	средний	средний	высокий

Начальная аттестация детей в старшей группе (часть 2)

Показатели	Ученицы																
	Злата Т.	Катерина М.	Кристина С.	Ляйсан М.	Мадина Ж.	Молдир Д.	Нурилла Б.	Разима Т.	Сабина Е.	Самира С.	Тогжан К.	Томирис Т.	Улжан Ж.	Шынар Е.	Шырай Т.	Эвелина М.	Эвелина С.
Знание профессиональной терминологии	3	5	3	2	4	5	3	5	4	4	3	5	5	4	5	4	4
Музыкальность в танце	3	5	4	3	4	5	4	5	4	4	4	4	5	3	5	4	4
Эстетика исполнения упражнений по диагонали	3	5	4	3	3	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	3	4
Исполнение упражнений в классике	3	5	3	3	4	4	3	5	3	4	3	5	4	4	4	3	4
Умение воспринимать эстетический объект	4	5	3	3	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	5	4	4
Сдача 1 танца (Военный)	-	5	3	-	4	5	-	5	4	4	4	5	5	5	4	4	-
Сдача 2 танца (Звучание нот)	-	5	-	-	4	5	4	5	-	5	4	5	-	5	5	4	4
Сдача 3 танца (Табигат)	4	-	3	4	-	-	-	-	5	-	-	-	5	-	-	-	4
<b>Итоговый оценочный балл</b>	<b>20</b>	<b>35</b>	<b>23</b>	<b>18</b>	<b>27</b>	<b>32</b>	<b>22</b>	<b>35</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>26</b>	<b>34</b>	<b>33</b>	<b>29</b>	<b>32</b>	<b>26</b>	<b>28</b>
<b>Уровень обучения на начало опытно-экспериментальной работы</b>	<b>низкий</b>	<b>высокий</b>	<b>низкий</b>	<b>низкий</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>	<b>низкий</b>	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>средний</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>средний</b>
<b>Вычисленные ранее данные уровней показателей по практическому средству, тестированию и анкетированию</b>																	
Уровень физических и внешних сценических данных	низкий	высокий	средний	низкий	низкий	средний	средний	высокий	средний	средний	средний	высокий	средний	средний	средний	средний	высокий
Уровень хореографических компетенций	низкий	высокий	низкий	низкий	низкий	средний	низкий	высокий	низкий	средний	средний	средний	средний	низкий	высокий	низкий	низкий
Интерес к хореографическому искусству, мотивация	средний	высокий	низкий	низкий	средний	высокий	низкий	высокий	средний	высокий	средний	высокий	высокий	высокий	высокий	средний	низкий

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
ДВОРЕЦ МИРА И СОГЛАСИЯ

Принята на заседании  
Педагогического/методического совета  
От «    » \_\_\_\_\_ 2022 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю: Директор  
Дворца Мира и Согласия  
\_\_\_\_\_/ФИО/  
«    » \_\_\_\_\_ 2022 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Выпускники студии»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 1 год (312ч.)

**Возрастная категория:** от 13 до 16 лет

**Вид программы:** авторская

Автор-составитель:  
Старунова Елена Викторовна  
Педагог-хореограф  
Детской студии творчества «Bala Time»

г. Нур-Султан, 2022

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Танец является одним из любимейших видов массового искусства. Любое народное празднество, вечер отдыха, торжества не обходятся без танцев. Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить физические и творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван хореограф дополнительного образования.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей предъявляют все более высокие требования. Государству и обществу необходимы будущие специалисты, полноценные и всесторонне развитые. Наиболее полное раскрытие творческих и физических потенциалов личности детей определяется через выбор спортивных и творческих направлений, в том числе через хореографию, которая преподается в учреждениях дополнительного образования.

В концепции модернизации системы образования в Республике Казахстан определены важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального образования детей и молодежи. Программа развития системы дополнительного образования детей рассматривается как одно из приоритетных направлений образовательной политики Казахстана.

Дополнительное образование детей – это целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека и государства.

Дополнительное хореографическое образование детей рассматривается как особо ценный тип образования, как зона ближайшего развития образования в Казахстане. При организации дополнительного хореографического образования детей учреждения образования упираются на следующие приоритетные принципы:

1. Свободный выбор ребенка видов и сфер деятельности;
2. Ориентация на личностные интересы, потребности и способности ребенка;
3. Возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка;
4. Единство обучения, воспитания и развития;
5. Практико-деятельностная основа образовательного процесса.

Эти позиции составляют концептуальную основу дополнительного образования детей, которая соответствует главным принципам гуманистической педагогики: признания уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и учащегося, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного художественно-эстетического совершенствования подрастающего поколения, для его гармоничного физического и духовного развития. Для хореографического обучения и комплексного развития детей во Дворце Мира и Согласия г.Нур-Султан сформирована учебная программа в области хореографического искусства художественной направленности «Выпускники студии». Программа разработана в соответствии с законодательными и нормативно-правовыми актами дополнительного образования детей в РК.

В соответствии с Законом Республики Казахстан «Об образовании» разработка и утверждение рабочих учебных планов и рабочих учебных программ относятся к компетенции организации образования (подпункт 2) пункта 3 статьи 43 Закона РК «Об образовании». В статье упоминается понятие «учебная программа» как программа, определяющая по каждому учебному предмету, каждой учебной дисциплине и (или) модулю содержание и объем знаний, умений, навыков и компетенций, подлежащих освоению.

Рабочая учебная программа предназначена для реализации требований к содержанию и уровню подготовки обучающихся по конкретной учебной дисциплине, ориентирована на компетенцию (квалификацию), разрабатывается в соответствии с требованиями государственного общеобязательного стандарта. Рабочие учебные программы являются основными планирующими документами по организации учебных занятий преподавателей с обучающимися.

В настоящее время в соответствии с ФГОС приоритетным направлением развития системы образования является обеспечение качества образования. Рабочая учебная программа включает в себя основные цели и задачи по изучению учебной дисциплины, пути их реализации и ожидаемые результаты, являясь нормативным документом, который определяет объем, порядок и содержание учебной дисциплины, а также порядок ее преподавания в соответствии с примерной программой по данному предмету. При составлении учебной программы самостоятельно, педагог учитывает возрастные особенности детей, возможности и потребности учащихся и т.д. Структура учебной программы соответствует структуре примерной программы по той же учебной дисциплине и определена ФГОС.

#### **Нормативные основания для проектирования программы:**

1. Закон «Об образовании Республики Казахстан» № 319-III от 27.07.2007 года. Статья 37. Дополнительное образование.

2. Закон «Об образовании Республики Казахстан» № 319-III от 27.07.2007 года. Статья 43. Компетенция организаций образования.
3. Конвенция о правах ребенка Статья 29. п. 1. (Государства-участники соглашаются в том, что образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов и умственных и физических способностей ребенка в их самом полном объеме).
4. Указ Президента Республики Казахстан «Об утверждении Государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2016-2019 годы» от 01.03.2016 г. № 205 – п.4, пп. 1. (Доля школьников, охваченных дополнительным образованием: 2015 – 61%, 2017 – 68%, 2019 – 70%).
5. Закон Республики Казахстан «О правах ребенка в Республике Казахстан» Статья 19. (Определяет право ребенка на отдых и досуг, обязывает государственные органы учреждать и поддерживать детские оздоровительные, спортивные, творческие и иные организации досуга).
6. Закон Республики Казахстан «О профилактике правонарушений среди несовершеннолетних и предупреждении детской безнадзорности и беспризорности».
7. Постановление Правительства Республики Казахстан (далее ППРК) от 30 января 2008 года № 77 «Об утверждении Типовых штатов работников государственных организаций образования и перечня должностей педагогических работников и приравненных к ним лиц».
8. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 14 июня 2013 года № 228 «Об утверждении Типовых правил деятельности видов организаций дополнительного образования для детей» Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 5 июля 2013 года № 8565. (Расписание занятий для детей составляется и утверждается администрацией организации дополнительного образования с учетом создания благоприятного режима для обучающихся, их возрастных особенностей, пожеланий родителей и согласно санитарно-эпидемиологическим требованиям к объектам образования, утверждаемым государственным органом в сфере санитарно-эпидемиологического благополучия).
9. Кодекс Республики Казахстан от 18 сентября 2009 года «О здоровье народа и системе здравоохранения». Пункт 6, статья 114.
10. ППРК от 31 декабря 2015 года № 1193 «О системе оплаты труда гражданских служащих, работников организаций, содержащихся за счет средств государственного бюджета, работников казенных предприятий».
11. ППРК от 17 мая 2013 года № 499 «Об утверждении Типовых правил деятельности организаций образования, реализующих дополнительные образовательные программы для детей».
12. ППРК от 25 апреля 2016 года № 243 «План мероприятий по реализации государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2016 – 2019 годы».
13. ППРК от 30 декабря 2011 года № 1684 «Об утверждении Санитарных правил “Санитарно-эпидемиологические требования к объектам воспитания и образования детей и подростков”». Утратило силу постановлением Правительства РК от 8 сентября 2015 года № 754.
14. ППРК от 8 сентября 2015 года № 754 «О признании утратившими силу некоторых решений Правительства РК».
15. Закон Республики Казахстан «О культуре» от 15 декабря 2006 года № 207.
16. Приказ Министра Культуры и Спортa Республики Казахстан от 28 апреля 2021 года № 122. Зарегистрирован в Министерстве юстиции РК 28 апреля 2021 года № 22644. «Об утверждении Правил размещения государственного творческого заказа в творческих кружках для детей и юношества и их функционирования». В соответствии с подпунктом 35-11 статьи 7 Закона РК от 15 декабря 2006 года «О культуре».
17. Распоряжение Премьер-Министра Республики Казахстан от 2 февраля 2021 года № 15-р«О мерах по реализации Закона Республики Казахстан от 30 декабря 2020 года "О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Казахстан по вопросам культуры, физической культуры и спорта"».
18. Конституция Республики Казахстан от 30 августа 1995г., принятая Парламентом РК г. Алматы, с изменениями 23.03.2019г.
19. Законодательные и нормативные правовые акты дополнительного образования детей в Республике Казахстан г.Астана, 2018 год Министерство образования и науки Республики Казахстан Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования.

#### **Направленность программы:**

Учебная программа «Выпускники студии» имеет художественную направленность и обращена на всестороннее гармоничное развитие детей, на обеспечение получения знаний и основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Путем обучения хореографии педагог учит детей воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок, что делает их лучше, чище, содержательнее. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.



Данная программа направлена на приобщение учеников к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности. Обучаясь по разработанной программе, дети совершенствуют чувство ритма, слух и понимание музыки, согласовывая с ней свои движения. У учениц развивается мышечная сила корпуса и ног, пластика рук, грация и выразительность. Занятия танцем помогают сформировать правильную осанку, учат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у воспитанников развивается музыкально-слуховое восприятие, ведь им постоянно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. В получении сведений о танцах разных народов и различных эпох заложены проявление национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

В основу разработанной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А. Я. Ваганова, И. А. Моисеев, И. Кириан, Б. Эйфмана, Г. И. Бурибаева, Л. В. Ким, А. Н. Шарифуллина, К. Джиренбаева, П. Глухов и др.

Программа рассчитана на 1 год обучения и относится к старшей группе детской студии "BalaTime". Занятия проводятся 3 раза в неделю длительностью 1,5 часа, при подготовке к концертам и конкурсам 4-5 раз в неделю, длительность увеличивается до двух часов. Диагностика результатов программы проводится 2-3 раза в год: декабрь, май/июнь, ноябрь/декабрь.

#### **Актуальность программы:**

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей, их родителей и эстетического развития воспитанников, материально-технические условия которые имеются на базе Дворца Мира и Согласия.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

Учебная программа «Выпускники студии» направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его хореографической, социальной, информационно-коммуникативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, обучение вокальному, актерскому и ораторскому мастерству, то есть широкий спектр творческих видов образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Министерство культуры и спорта РК разработало приказ «Об утверждении Правил размещения государственного творческого заказа в творческих кружках для детей и юношества и их функционирования». С конца апреля 2021 года в Республике Казахстан начала действовать специальная информационная система «Бала» («ребенок, дитя»). Проект разработан для реализации механизма подушевого финансирования спортивных секций и творческих кружков для детей. Участвовать в проекте могут дети от четырех до 18 лет. Все расходы возлагаются на местные исполнительные органы. С помощью постановки законным представителем ребенка электронным способом на очередь через ваучер формируются данные о наличии свободных мест в творческих кружках для их последующего распределения. Цифровая платформа подушевого нормативного финансирования государственного спортивного и творческого заказа на базе детской студии Дворца Мира и Согласия действует с 1 мая 2021 года.

Благодаря этой платформе, дети старшей группы в составе 20 человек, которые занимались 4 года в детской студии творчества «Туган Жер» («Родная земля») вслед за педагогами, осенью 2021 года перешли на базу детской студии творчества «Bala Time» («Детское время»). В последствии на

хореографическое направление этой группы были переведены 7 подросших девочек из средней группы студии и набраны еще 8 девочек, которые занимаются всего полгода. Итого в старшей группе 35 девочек.

**Итоговое количество обучающихся** в старшей группе – 35 девочек в возрасте от 13 до 16 лет (2 учебные смены по 10-13 детей). В выходной день, в каникулярное и летнее время – 2 учебные смены образуются в одну общую группу. Девочки этой группы являются выпускницами нашей студии и по мере своего развития будут отбираться в артистки балета театра танца «Терра» – взрослый профессиональный коллектив Дворца Мира и Согласия г. Нур-Султан.

**Объем программы:**

1. Хореография – 264 часов в год (216ч – 3 раза в неделю по 1,5 часа и 48ч. – дополнительный час в неделю с педагогами по современным и эстрадным танцам, попеременно через неделю);

2. Дополнительные занятия по другим творческим предметам – 48 часов в год (1 раз в неделю актерское мастерство/ораторское искусство и сценическая речь/вокал по 1 часу). Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы получения образования и обучения – очная.

**Уровень программы:**

Базовый уровень – предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Учебные программы базового уровня направлены на освоение определенного вида деятельности, углубление и развитие интересов и навыков детей, расширение спектра специализированных занятий по различным дисциплинам; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка.

В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создает возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности. Расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам помогает дальнейшему творческому самоопределению детей, развивает личностные компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые.

**Формы реализации образовательной программы:** комбинированная модель реализации программы:

– традиционная форма, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации (вводное занятие; изучение нового материала; формирование умений и навыков; закрепление и развитие знаний, умений и навыков; практическая работа; самостоятельная работа; комбинированное занятие; повторительно-обобщающее занятие; контрольное занятие),

– нетрадиционная форма (занятие – игра; занятие – конкурс; аттестация; работа над творческим проектом; защита творческого проекта).

**Содержание программы** – групповые виды занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом, практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, отчетные концерты и выступления.

**Педагогическая целесообразность:**

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях хореографического искусства и в других творческих направлениях, таких как вокал, сценическая речь, актерское и ораторское мастерство, наша студия открывает более широкие перспективы для самоопределения и самореализации детей, что отражает развитие их личностных качеств, а также общих и специальных способностей.

Благодаря нашей программе обучения, девочки имеют возможность благоприятно и с пользой проводить время, укреплять физическое здоровье, развивать мышечную систему, формировать память на физическом и умственном уровне, приобщаться к дисциплине и труду, воспитываться в трудовом коллективе, социально развиваться в обществе сверстниц. Занимаясь в нашей студии, детям обеспечены профессиональные услуги в творческой сфере от универсальных педагогов, эстетическое воспитание, направленное на каждого ребенка, грамотная подготовка к выбору своего творческого направления.

**Цель программы:**

формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии. С помощью искусства танца приобщение учащихся к миру прекрасного, развитие их художественного вкуса, моральных ценностей, укрепления физического здоровья, формирования хореографических компетенций воспитанников, навыков общения со сверстниками и педагогами. В дальнейшем по истечении года девочек отбирают в взрослый профессиональный коллектив, поэтому цель программы – гармонично подготовить всех девочек из группы к последующему переходу из любительского направления студии в профессиональное хореографическое творчество, где девочки смогут танцевать в качестве работающего артиста балета театра танца «Терра».

Особенности и новшества образовательной деятельности, представленные в данной программе, являются необходимой частью хореографического развития и воспитания юного поколения. Они обусловлены конечным результатом – успешной концертной деятельностью коллектива, где каждый ребёнок – личность, талантливый исполнитель, незаменимый участник единого организма хореографической группы.

**Задачи программы:**

**в воспитании:**

- воспитание эстетического восприятия,
- воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию,
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе,
- формирование потребности здорового образа жизни,
- воспитание дисциплины, трудолюбия, порядка, патриотизма,
- формирование целеустремленности в достижении поставленной цели и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

**в развитии:**

- развитие физических данных детей, улучшение координации движений,
- формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии,
- формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности,
- развитие музыкально-ритмических навыков воспитанников,
- развитие активности и самостоятельности общения,
- создание базы для творческого и образного мышления учащихся средствами хореографии,
- развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность,
- развитие способности творческого выполнения практической деятельности,
- развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни.

**в образовании:**

- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой,
- формирование знаний об основных хореографических понятиях и по исполнению экзерсиса у станка, на середине,
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности,
- обучение воспитанников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля,
- обучение детей приемам актерского мастерства, сценической речи и вокального искусства,
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной, эстрадной и современной хореографии.

**Отличительные особенности программы «Выпускники студии»** заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом,
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию,
- применение в сочетании компетентностного, полихудожественного, гендерного и личностно-ориентированного подхода; применение комплексного подхода к образованию детей.

Новым дополнением в программе является:

- возможность каждому ребенку проявить себя в качестве лидера, «педагога», выйти на середину зала, провести разминку, показать выученную хореографию под присмотром педагога-хореографа.

**Методика этих программ** – узконаправленная, технологическая, подготовительная система для решения координационных и тренажных задач, закладывающая основы развития хореографических навыков. Последовательный алгоритм действий воспитывает осознанное отношение обучающихся к танцевальным движениям и предполагает внутренний самоанализ мышечных ощущений, которые имеют тенденцию уточняться и увеличивать масштаб.

Комплексно решаются задачи технологические, эстетические и исполнительские, повышающие возможности в использовании разнообразных средств хореографической выразительности. Упражнения этой системы способствуют развитию любого ребёнка с разными природными данными.

**Ожидаемые результаты:**

**Знать:** основы тренажной разминки, техники растяжки мышц, терминологию классического, народно-сценического, современного, эстрадного танца, метроритмические раскладки исполнения движения, особенности и традиции изучаемых народностей, основы современной и эстрадной хореографии.

**Владеть:** культурой исполнения танца, хореографической памятью, техникой движения; информацией о структуре человеческого тела, о мышцах и суставах, об элементарных построениях и перестроениях.

**Уметь:** выполнять классический экзерсис, базовые элементы народной хореографии, передавать в движении ритмические рисунки танца, исполнять технически и правильно танцевальные движения, слышать музыкальные акценты в танце, исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

**Модель выпускника хореографического коллектива:**

1. Имеет знания, умения, навыки по хореографии, хороший уровень физической подготовки, познавательной деятельности.

2. Характеризуется развитыми общими и специальными способностями.

3. Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.

4. Стремится к творческой самореализации.

5. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании.

6. Имеет сформированный образ «Я».

7. Развиты коммуникативные способности.

8. Развит танцевальный, художественный вкус.

**Формы оценки качества реализации программы:**

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой 2-4 раза в год. Для этой цели используется входной контроль, промежуточный контроль – отчетные концерты, видеосъемка танцевальных номеров, выступление на городских мероприятиях и на базе Дворца Мира и Согласия, участие в фестивалях, конкурсах и итоговый контроль.

Дважды в год проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь период обучения. Отчет проводится в форме концерта для родителей. Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

**Программа включает в себя:**

- разнообразие видов хореографической деятельности,
- дополнительные творческие занятия – актерское мастерство, хоровое пение, ораторское искусство и сценическая речь,
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность,
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив воспитанников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (хореографическая постановка, танец, сценка, песня) для зрителя,
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого,
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

## **Раздел 2. Содержание программы.**

**Программа содержит разделы:** теоретического и практического характера. Теоретическая часть посвящена азбуки музыкального движения, истории развития хореографии. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений классического танца, народного танца и эстрадного с тем, чтобы в дальнейшем применять эти комбинации в поставленных танцах. Программа

представлена на весь год обучения, в течение которого ученики усваивают определенный набор умений, знаний, навыков по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

1. *Организационная работа.*
2. *Учебно-тренировочная работа.*
3. *Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).*
4. *Диагностика*
5. *Концертная деятельность.*

Таблица. Учебный план занятий старшей группы на 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 2</b>	<b>Общая физическая подготовка (ОФП)</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>50</b>
2.1	Разминка, разогрев тела, наклоны корпуса, releve.	7	1	6
2.2	Ходьба и бег по диагонали, по кругу, бег приставными шагами, Paschassé, бег с высоко поднятыми коленями, с сгибанием коленей, бег челночный, бег-захлест, гусиный шаг, прыжки по 6 поз, по 2 поз в скрещивание ног.	10	2	8
2.3	Вращения, кувырки вперед и назад, приседания на месте, прыжки, выпады, трюки.	8	1	7
2.4	Партерная растяжка	8	1	7
2.5	Тренаж из элементов классического, народного и эстрадного танцев	27	5	22
<b>Раздел 3</b>	<b>Постановочные занятия</b>	<b>168</b>	<b>14</b>	<b>154</b>
4.1	Казахский женский танец «Шашу»	25	3	22
4.2	Танцевальный номер для пролога в стиле контемпорари	20	2	18
4.3	Эстрадный танец «Джаз»	25	2	23
4.4	Современный танец «Пламя»	20	1	19
4.5	Современный танец «Африка»	20	1	19
4.6	Казахский праздничный танец «Мереке Би»	18	1	17
4.7	Эстрадный танец «Элвис»	20	2	18
4.8	Казахский женский танец «Табигат»	20	2	18
<b>Раздел 5</b>	<b>Концертная программа</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
<b>Раздел 6</b>	<b>Конкурсная программа</b>	<b>11</b>		<b>11</b>
<b>Раздел 7</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>Раздел 8</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Итоговое количество часов за 1 год обучения</b>		<b>264</b>	<b>25</b>	<b>239</b>
<b>Дополнительные занятия</b>				
Раздел 1	Вокал, хоровое пение 1-ЭГ-в	48	20	28
Раздел 2	Актерское мастерство 2-ЭГ-а	48	20	28
Раздел 3	Ораторское искусство и сценическая речь 3-ЭГ-о	48	20	28
<b>Итоговое количество часов за 1 год обучения</b>		<b>312</b>	<b>45</b>	<b>267</b>

**Организационная работа** строится с учетом цели и задач, содержания и формы работы. Она заключается в составлении расписания занятий, выбора стиля и темпа тренировочного занятия, выбора танцевального репертуара, обсуждение эскизов костюмов, прослушивание музыкального материала, беседы с родителями о перспективном плане коллектива, предстоящих выступлениях и аттестациях.

**Учебно-тренировочная работа:**

1. Общая физическая подготовка – тренаж из гимнастических элементов (разминка, бег, упражнение на силу, трюки, растяжка, партерная гимнастика).
2. Тренаж из элементов классического танца.
3. Тренаж из элементов народного танца.
4. Тренаж из элементов современного и эстрадного танца.
5. Азбука музыкального движения.

**Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).** Познания основ классического танца является базой фундамента для более успешного освоения народного и эстрадного танца. В процессе постановочной работы и репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности.

**Диагностика** – выявление творческого потенциала воспитанников посредством входной диагностики (контроль, проверка, оценивание, анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий, тестирование, беседы, наблюдения).

**Концертная деятельность** – выступление детей на концертах и конкурсах с выученными хореографическими постановками. Публичное выступление учащихся является одним из сложных видов деятельности. Оно предполагает владение определенным комплексом теоретических знаний и практических навыков, требует постоянного танцевального музыкального, интеллектуального и артистического совершенствования.

## Содержание учебного плана на 1 год

### 1. Организационная работа:

- 1.1 Формирование коллектива.
- 1.2. Формирование целей, задач в новом учебном году.
- 1.3. Составление расписания занятий, обсуждение плана работы коллектива.
- 1.4.Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала, необходимой литературы, посещение мастер-классов, семинаров.
- 1.5. Работа с родителями.
- 1.6. Изучение правил оказания первой помощи, охраны труда, противопожарной безопасности.

### 2. Учебно-тренировочная работа:

#### 2.1. Азбука музыкального движения:

- мелодия и движение,
- скорость движения, шага, бега,
- темп (быстро, медленно, умеренно),
- музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4,
- контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная,
- такт и затакт.

#### 2.2 Общая физическая подготовка (ОФП):

*Экзерсис на середине:*

- разминка, упражнения для головы и шеи (наклоны – вперед, назад, к плечам, повороты); разогрев тела, наклоны корпуса, разогрев стоп – releve,
- танцевальные шаги (с носка, приставные шаги, шаги на крест),
- бег по прямой, бег приставными шагами, Paschassé, бег с высоко поднятыми коленями, бег челночный, бег-захлест, прыжки,
- упражнения на координацию движений и на ориентацию в пространстве,
- вращения, кувьрки вперед и назад, приседания на месте, прыжки, трюки.

*Упражнения на растяжку(стоя и в партере):*

- упражнения для голеностопа, сокращение стоп, вращение стоп,
- «Бабочка», складочка, «Лягушка», «Разножка», «Ножницы» (упражнения для силы ног),
- «Качели» (растяжение мышц ног, перекаты из разножки в «лягушку» через поперечный шпагат),
- «Корзиночка» (упражнения для позвоночника),
- «Самолетки» (упражнения для мышц спины, скручивание),
- «Березка» (стойка на лопатках), партерный стрейтчинг с выходом на шпагаты.

*Упражнения на память* – игра в командах, повтор элементов, произведенные одной из команд.

*Упражнения – импровизация* – работа в команде или в паре. Импровизационные занятия соответствуют изучаемым постановкам. Учащимся даётся задание придумать комбинацию движений, наиболее удачные включаются в номер.

*Тренаж из элементов народного танца:*

- поклоны: амандасу, салемадесу (приветствие) – поклон с движением рук; поклон с продвижением вперед и отходом назад,
- постановка рук: раскрытие рук, поочередные раскрытия рук, переводы рук в различные положения. Білезик (браслеты) – движение кистями рук. Жалын (волны) – волнообразные движения рук вперед, в сторону, поочередно. Толкын (волны кистями) – собирание пальцев и мягкое их разгибание,
- шаги: простой (бытовой) шаг вперед с каблука, с носка, боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Переменный шаг». «Девичий ход» с переступаниями. «Припадание»,
- повороты: в сторону с остановкой в позе, в паре (лицом друг к другу, держась руками боком),
- характерные шаги и бег для казахского народного танца.
- Приставной шаг с поворотом – одним боком в диагональ, затем другим. С добавлением рук.

Шаг в присед на одной ноге с подъемом колена другой ноги, 2 переступа и смена колена.

Припадания с поворотом и добавлением рук и корпуса.

*Тренаж из элементов классического танца*

- постановка корпуса, апломб,
- изучение позиций ног: 1, 2, 3, 6 позиции,
- изучение позиций рук: подготовительная, 1, 2, 3 позиции,
- plie (по 1 и 2 позиции ног),
- battement tendu вперед, сторону, назад по 1 позиции,
- releve по 1 и 6 позиции ног (подъем на полупальцы).

*Экзерсис на середине:*

Лицом к станку.

1. Preparation.
2. battement tendu в сторону, вперед, назад, по 1, 2, 5 позиции ног.
3. Demi-plie по 1,2,3,5 позиции ног.
4. Demi-rond de jambe par terre.
5. Passe par terre.

7. Portdebras – упражнение для рук, корпуса, головы.

В зимний период – добавляем новые элементы, боком к станку.

1. battement tendu из 5 п.н. в сторону, вперед, назад.
2. положение ноги на sou-de-pied.
3. battement tendu jete из 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад.
4. Grand plie.
5. battement fondu – в сторону, вперед, назад на 45 градусов.
6. Grand battement jete в сторону, вперед, назад.
7. Tour chaine (шэнэ) с добавлением рук. Tour Pique, tour degage.

**3. Учебно-творческая работа** (постановочная, репетиционная работа) – казахский женский танец «Шашу», танцевальный номер для пролога в стиле контемпорари, эстрадный танец «Джаз», Современный танец «Пламя», Современный танец «Африка», эстрадный танец «Элвис», казахский танец «Табигат», «Мереке Би».

**4. Диагностика** – наблюдение, аттестация, беседы, контроль.

**5. Концертная деятельность**

- выступление группы в Дворце Независимости г. Нур-Султан в день Независимости РК,
- концерт во Дворце Мира и Согласия - отчетный предновогодний концерт для родителей детей,
- выступление во Дворце Жастар (Молодежи) на женский день в марте,
- выступление в праздник Наурыз в Национальном Музее РК,
- участие в концертах, хореографических конкурсных программах, фестивалях (2-3 раза в год).

### Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

*Формы контроля* разрабатываются для определения результативности освоения программы и призваны отражать достижения цели и задач учебной программы. Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, а также диагностировать мотивацию достижений личности.

Согласно учебному плану к формам аттестации и контроля относятся аттестационные экзамены (контрольное исполнение заданного репертуара), участие в концертах, конкурсах, танцевальных олимпиадах. Аттестация (промежуточная и итоговая) по учебным программам может проводиться в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы, и в порядке, установленном локальным нормативным актом организации дополнительного образования.

*Оценка качества* реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, конкурсные выступления, концертные выступления, зачеты.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые проходят в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. Итоговая аттестация проводится в форме экзаменов, по итогам которого дети, получившие высокие баллы, переходят в старший состав детской студии «Bala Time». Оставшиеся воспитанники, которым выставлены баллы ниже среднего продолжают заниматься в своей группе, где будет разработана корректированная программа обучения. В эту же группу будут добавлены новенькие дети, прошедшие отбор у педагогах.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, дискуссионный, проектный.

Методы воспитания – убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

#### **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

##### **Основными условиями реализации программы являются:**

- высокий профессиональный уровень педагога,
- грамотное методическое изложение материала,
- личный выразительный показ педагога,
- преподавание от простого движения к сложному,
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса,
- позитивный психологический климат в коллективе,
- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцзала, наглядных пособий.

##### **Материальные условия реализации программы:**

Для реализации данной программы необходимы:

- оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум),
- раздевалка для обучающихся,
- наличие специальной танцевальной формы,
- музыкальный материал для проведения занятий,
- наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем или Bluetooth,
- наличие музыкальной фонотеки,
- наличие танцевальных костюмов,
- наглядные пособия, методические разработки, специальная литература.

##### **Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:**

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

##### **Воспитательная деятельность педагога:**

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети-педагог-родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

В следствии годовой работы девочки с старшей группы должны окрепнуть в физическом плане, оснащаться техническими навыками, подрасти для более усиленных тренировок в взрослом коллективе, подготовиться к работе в профессиональном ансамбле. Отличным результатом будет из 35 девочек старшей группы отобрать в театр танца «Терра» 10 девочек более старших возрастов 15-17 лет. Остальные девочки будут готовиться весь следующий год с обновленной программой.

#### **Список литературы:**

1. Республика Казахстан. Законы. Об образовании: Закон № 319-III: [Принят Парламентом Республики Казахстан 27 июля 2007: (с изменениями и дополнениями по состоянию на 11 июля 2021). – Астана: Кодекс, 2021 подпункт 39 статьи 1, статья 14 Закона РК «Об образовании».
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» / А.Я. Ваганова. – Изд. 6-е. – СПб.: Изд-во «Лань», 2000. – 192с. – ISBN 5-8114-0223-6.



3. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования детей: метод. пос. / Е.Г. Овчинникова. – Кемерово: Кемер. облИУУ, 2001. – 63с. – ISBN 5-7148-0177-6.
4. Барышникова Т.А. Азбука хореографии / Т.А. Барышникова. – М.: Рольф, 1997. – 272 с. – ISBN 5-7836-0157-8.
5. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика: учеб.- мет. пособие / В.В. Козлов. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 63 с. – ISBN 978-5-6910-0798-9.
6. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. – Академия Развития, Академия К, Академия Холдинг. – Ярославль, 2000. – 112 с. – ISBN 5-9285-0037-8.
7. Кривошекова Н.В. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в современном нормативно-правовом поле. – Официальный сайт ООО «Инфоурок». – Орск, 2020. – URL: <http://infourok.ru> (дата обращения: 16.04.2022).
8. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. – Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края. – Краснодар, 2016 г. – 43с.
9. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А.Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская // Под ред. И.А. Колесниковой. – Изд. 2-е. – М: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с.
10. Самойлова М.В. Педагогическое проектирование: учебное пособие / М.В. Самойлова. – Симферополь : ИП Хотеева Л.В., 2019. – 124 с. – ISBN 978-5-6043129-6-4.
11. Буйлова Л.Н. Особенности социалистического анализа дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова // Известия Уральского государственного университета. Сер. 3, Общественные науки. – 2007. – N 51, вып. 3. – С. 200-208. – ISSN1817-7174.
12. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. – М.: Просвещение, 2015. – 320 с.
13. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015 – №15. – С. 567-572.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с. – ISBN 5-691-01180-4.
15. Республика Казахстан. Законы. Об образовании. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011 – 2020 годы: Указ Президента РК № 1118 [принят 7 декабря 2010 года].
16. Дополнительное образование детей в Республике Казахстан: состояние и перспективы развития: методические рекомендации [Протокол № 2 от 26. 06.2015 г.]: Астана, 2015. – 226 с.
17. Закон Республики Казахстан «О правах ребенка в Республике Казахстан» Статья 19. (Определяет право ребенка на отдых и досуг, обязывает государственные органы учреждать и поддерживать детские оздоровительные, спортивные, творческие и иные организации досуга). Приказ Министра Культуры и Спортa Республики Казахстан от 28 апреля 2021 года № 122. Зарегистрирован в Министерстве юстиции РК 28 апреля 2021 года № 22644. «Об утверждении Правил размещения государственного творческого заказа в творческих кружках для детей и юношества и их функционирования». В соответствии с подпунктом 35-11 статьи 7 Закона Республики Казахстан от 15 декабря 2006 года «О культуре».
18. Конвенция о правах ребенка Статья 29. п. 1. (Государства-участники соглашаются в том, что образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов и умственных и физических способностей ребенка в их самом полном объеме).

## Творческое задание «Безысходность»



### Содержание творческого задания от магистранта-практиканта.

Педагог задает участницам коллектива творческое задание, включающее развитие импровизационных качеств у детей, использование актерского мастерства и воображение, раскрепощение обучающихся в среде своего коллектива.

Творческое задание для учениц состоит в создании 2х-минутной сценки, где танцующий использует поставленную или импровизационную пластику. Проблема задания – представить себя в замкнутом пространстве – в квадрате 3\*3 метра, в который поместили ученицу и необходимо через пластику показать свои ощущения – страх, паника, грусть, расслабление и радость от одиночества или другие эмоции.

#### **Алгоритм задания:**

- продумать свой 2х-минутный сюжет,
- подобрать участнице свой музыкальный фон,
- проявить воображение и включиться в роль,
- обязательно использовать хореографию в пластике,
- придумать концовку этой драмы.

Ученицам предложено использовать композиционную форму постановки сюжетного задания, где есть:

- экспозиция (введение в действие),
- завязка (начало действия),
- развитие действия (конфликт),
- кульминация (наивысшая точка развития действия),
- развязка (завершение действия).

Цель – формирование творческих способностей детей, развитие коммуникативных качеств, артистических способностей, получение знаний в создании творческого танцевально-сюжетного номера.

Критерии достижения – задание дается в качестве домашней работы. Подготовиться дома, провести свой проект среди родных в домашних условиях, потом показать в репетиционном зале перед своими коллегами по творческому коллективу.

Результатом творческого задания будет являться постановка хореографической композиции за счет реализации заданий для детей:

- педагог увидит множественность решений участников коллектива «выхода из кризисной ситуации» путем реализации проявления эмоций в исполнении хореографии,

- наличие для хореографа несколько вариаций хореографических комбинаций от учениц импровизационного характера или же поставленной и продуманной хореографии,

- педагог рассмотрит в ученицах новые возможности – в качестве постановщика, в качестве актерских способностей в детях, которые ранее не проявлялись, в качестве выявления инициативных качеств у детей, в качестве исследовательских способностей учениц,

- хореограф раскрывает новые способности учениц в качестве поиска музыкального сопровождения задания, развивая музыкальный вкус у детей,

- педагог, наблюдая за работой учениц, находит новые возможности в хореографическом исполнении, в постановочном моменте, в музыкальном решении.

Процесс создания хореографической композиции непросто и включает в себя ряд этапов:

- Выбор «замысла» хореографического произведения,
- Сбор и накопление материала,
- Жанрово-стилевое определение (в случае создания сюжетно-драматургического номера),

- Композиционный план,

- Этап работы с музыкой (если используется музыкальный материал),

- Создание лексической структуры (мотивы и лейтмотивы),

- Способы организации мотивов,

- Постановочная и репетиционная работа,

- Сценическая апробация хореографической композиции,

- Действительный анализ созданного произведения.

Педагог-хореограф этот урок снимает на видеокамеру. Все работы учениц должны сохраниться не только в памяти, для того, чтоб была возможность воспроизвести хореографию детей, их эмоциональное перевоплощение и переживания в новой танцевальной постановке, которую оформит педагог-хореограф, используя труд и произведения своих учениц.

В результате отбора музыкального, хореографического, артистического и сюжетно-ролевого материала из предложенного творения учениц, педагог составляет новый хореографический проект, применяя свои творческие способности и соединяя все удачные и эффектные вариации учениц в единое целое. **Проект находится в стадии реализации.**

№	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<b>Входной контроль</b>			
1.	Ноябрь 2020 г.	Выявление мотивационного уровня девочек Заинтересованность в хореографии и посещения детской студии	Анкетирование
2.	Ноябрь 2020г.	Диагностика внешних сценических данных и хореографических компетенций	Практический тест
3.	Декабрь 2020г	Выявление уровня обучаемости девочек	Начальная аттестация
<b>Текущий контроль</b>			
4.	Декабрь 2020г.	Предновогодний концерт детской студии на сцене дворца Мира и Согласия	Концерт
5.	Февраль 2021г.	Участие в масштабном концерте, посвященный 175-летию казахского поэта Ж. Жабаяева с номером	Концерт, ТВ-съемка
6.	Март 2021г.	Концерт-Съемка в КазМедиа - поздравление женщин страны с 8 марта	Концерт, ТВ-съемка
7.	Апрель 2021г.	Участие в конкурсе с казахским танцем «Акку» – 1 место.	Столичный конкурс
8.	Май 2021г.	День единства народов Казахстана — танец «Дружба народов»	ТВ-съемка
9.	Май 2021г.	Выступление на городской сцене — поздравление с 9 мая танцем «Военный»	Концерт
10.	Июнь 2021г.	Выступление на сцене дворца мира и согласия в Международный день защиты детей с множеством танцевальных номеров, с вокальным номером «We are the world» , актерским юмористическим номером-сценкой «Весело проведем каникулы» и ораторским номером «Дядя Степа».	Отчетный концерт Промежуточная аттестация
11.	Август 2021г.	Участие в ораторском конкурсе с номером «Дядя Степа» – 2 место.	Конкурс
12.	Сентябрь 2021г.	Вокально-хореографический номер «Величайший шоумен», съемка видеоклипа, выступление во Дворце Мира и Согласия	ТВ-съемка, концерт
13.	Октябрь 2021г.	Театральный номер «Алиса в стране чудес», съемка видеоклипа	ТВ-съемка
14.	Ноябрь 2021г.	Подтанцовки в вокальных номерах на Junior Eurovision	ТВ-съемка
15.	Ноябрь 2021г.	Вокальный номер «Imagine», съемка видеоклипа	ТВ-съемка
16.	Декабрь 2021г.	Выступление на День Независимости РК на сцене Астана Опера – номер «Казакстаным»	Концерт, ТВ-съемка
17.	Декабрь 2021г.	Предновогодний концерт на сцене дворца Мира и Согласия – танцевальные номера, актерские сценки, этюды, вокальные номера.	Концерт
<b>Выходной контроль</b>			
18.	Январь 2022г.	Выявление знаний, умений навыков по итогам экспериментального года обучения. Знание танцевальной терминологии, музыкальной грамоты, качество исполнение хореографии, сдача номеров, знание репертуара и др.	Открытое занятие Практический тест Анкетирование Итоговая аттестация
19.	Февраль 2022г.	Участие в сильном конкурсе с современным танцем «Звучание нот» – 2 место.	Международный конкурс
20.	Март 2022г.	Выступление на 8 марта –танцевальные и вокальные номера, артистические этюды.	Концерт на сцене Дворца

21.	Май 2022г.	Поздравление с 9 мая страну – танец «Военный перепляс»	ТВ-съемка
22.	Июнь 2022г.	Гастроли в Ташкент с танцевальными номерами «Акку», «Звучание нот» – 2 Гран При	Международный конкурс
23.	Июль 2022г.	Выступление на день города на сцене улицы-променад с множественными номерами	Городской концерт
24.	Сентябрь 2022г.	Гастроли в Турцию на участие в открытии и закрытии мероприятия «Международные игры кочевников»	Концерт

Итоговая аттестация (практический тест) внешних сценических данных и хореографических компетенций

	ФИО	Физические и внешние данные						Итоговый балл	Начальная диагностика	Хореографические компетенции						Итоговый балл	Начальная диагностика
		Гибкость	Шаг	Выворотность	Подъем стопы	Прыжок	Сценическая внешность			Координация	Ориентирование	Самостоятельное выполнение	Чувство ритма	Импровизация	Артистизм		
<b>Контрольная группа</b>																	
1	Айсулу А.	5	5	5	4	4	4	27	25	4	5	5	4	5	4	27	25
2	Акерке М.	5	4	4	4	4	5	26	25	4	4	4	5	4	5	26	26
3	Аружан С.	5	5	4	5	4	4	27	25	4	4	4	4	3	3	22	22
4	Дарина О.	5	4	3	4	4	4	24	23	4	3	3	4	3	4	21	20
5	Жамиля М.	5	4	4	5	4	4	26	25	4	4	5	4	4	5	26	25
6	Жанайым А	5	4	5	5	4	4	27	25	4	4	4	4	3	4	23	23
7	Нурила Б.	4	4	4	4	4	5	25	24	4	4	4	3	3	4	22	21
8	Адия С.	4	4	5	4	4	4	25	—	4	3	3	4	3	4	21	—
9	Айдай А.	3	4	3	3	3	4	20	—	3	3	3	4	3	2	18	—
	Эвелина С.								28								22
<b>1-ЭГ-в</b>																	
1	Алуа К.	4	4	5	4	4	4	25	24	5	4	5	5	4	4	27	25
2	Дарья К.	4	4	5	4	5	5	27	26	5	5	5	5	4	4	28	26
3	Диана С.	5	4	4	5	4	4	26	25	5	4	5	5	4	4	27	24
4	Дильшад К	5	4	5	4	4	4	26	26	4	4	4	4	4	4	24	22
5	Жанерке К.	4	4	4	3	4	5	24	23	4	4	5	5	4	4	26	24
6	Катерина М	5	5	5	5	5	5	30	30	5	5	5	5	5	5	30	28
7	Ляйсан М.	4	3	3	3	4	4	21	20	4	3	3	4	3	3	20	16
8	Мадина Ж.	3	4	4	3	5	4	23	21	4	4	5	4	4	4	25	22
9	Молдир Д.	4	4	4	4	5	4	25	23	5	5	5	5	4	4	28	26
10	Улжан Ж.	4	4	4	4	5	5	26	23	5	5	5	5	4	4	28	26
11	Акбота Т.	5	5	5	5	4	5	29	—	5	4	5	4	4	4	26	—
<b>2-ЭГ-а</b>																	
1	Айша К.	3	3	3	3	4	4	20	19	3	3	4	4	4	4	22	18
2	Дана С.	3	3	3	3	3	4	19	19	4	4	4	5	5	5	27	25

3	Еркеназ К.	5	5	5	5	5	5	<b>30</b>	<b>30</b>	5	5	5	5	5	5	<b>30</b>	<b>27</b>
4	Жансая А.	4	4	5	4	5	4	<b>26</b>	<b>25</b>	5	5	5	5	5	5	<b>30</b>	<b>29</b>
5	Кристина С.	5	5	4	4	4	5	<b>27</b>	<b>26</b>	4	3	3	4	4	4	<b>22</b>	<b>18</b>
6	Сабина Е.	4	4	4	4	4	5	<b>25</b>	<b>23</b>	4	4	5	4	4	4	<b>25</b>	<b>22</b>
7	Тогжан К.	5	5	5	5	4	5	<b>29</b>	<b>26</b>	4	4	5	4	5	5	<b>27</b>	<b>23</b>
8	Томирис Т.	5	4	5	5	5	5	<b>29</b>	<b>28</b>	5	5	5	5	5	5	<b>30</b>	<b>25</b>
9	Эвелина М.	4	4	4	4	4	5	<b>25</b>	<b>23</b>	4	4	4	4	4	4	<b>24</b>	<b>21</b>
10	Малика М.	4	4	4	3	4	4	<b>23</b>	—	4	4	5	5	4	4	<b>26</b>	—
<b>3-ЭГ-о</b>																	
1	Арина П.	5	5	4	4	4	3	<b>25</b>	<b>26</b>	5	5	5	5	5	5	<b>30</b>	<b>28</b>
2	Даяна К.	4	3	3	4	4	4	<b>22</b>	<b>21</b>	4	3	4	3	4	4	<b>22</b>	<b>18</b>
3	Дильназ И.	5	5	5	5	5	5	<b>30</b>	<b>28</b>	5	5	5	5	5	5	<b>30</b>	<b>29</b>
4	Разима Т.	5	5	5	5	5	5	<b>30</b>	<b>28</b>	5	5	5	5	5	5	<b>30</b>	<b>29</b>
5	Самира С.	5	5	5	5	5	5	<b>30</b>	<b>25</b>	5	5	5	5	4	5	<b>29</b>	<b>26</b>
6	Шынар Е.	5	5	4	3	4	5	<b>26</b>	<b>23</b>	5	4	4	4	4	4	<b>25</b>	<b>22</b>
7	Шырай Т.	5	4	5	4	5	5	<b>28</b>	<b>26</b>	5	5	5	5	4	5	<b>29</b>	<b>28</b>
8	Амина И.	5	5	4	4	4	4	<b>26</b>	—	5	5	5	5	4	5	<b>29</b>	—
9	Малика И.	5	5	5	5	5	5	<b>30</b>	—	5	5	4	4	3	4	<b>25</b>	—
	Злата Т.								<b>20</b>								<b>20</b>

Итоговая аттестация детей в старшей группе на знание репертуара и  
исполнительство (КГ)

Показатели	Ученицы									
	Айсулу А.	Акерке М.	Аружан С.	Дарина О.	Жамиля М.	Жанайым А.	Нурилла Б.	Адия С.	Айдай А.	Эвелина С.
Знание профессиональной терминологии	5	5	5	4	4	4	3	5	3	
Музыкальность в танце	5	5	4	4	5	5	4	5	3	
Эстетика исполнения упражнений по диагонали	5	4	4	4	4	4	4	4	3	
Исполнение упражнений в классике	4	4	4	4	4	4	4	5	3	
Умение воспринимать эстетический объект	5	4	4	4	5	4	4	4	3	
Сдача 1 танца (Джаз)	4	4	4	3	4	4	2	4		
Сдача 2 танца (Звучание нот)	5	4	3	3	4	3	4	5		
Сдача 3 танца (Табигат)	4	5	5	4	4	5	4	4	4	
Сдача 4 танца (Мереке Би)	5	5	5	4	5	5	4	5	4	
Сдача 5 танца (Военный)	4	4	5	4	4	4	3		3	
<b>Средний балл</b>	<b>4,6</b>	<b>4,3</b>	<b>4,2</b>	<b>3,8</b>	<b>4,3</b>	<b>4,2</b>	<b>3,7</b>	<b>4,6</b>	<b>3,3</b>	
<b>Количество исполненных номеров</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5 -</b>	<b>5</b>	<b>5 -</b>	<b>4 -</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	
<b>Уровень обучения на итоговой аттестации</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>	<b>—</b>
<b>Уровень обучения на промежуточной аттестации</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>	<b>Низкий</b>	<b>Низкий</b>	<b>Низкий</b>	<b>Низкий</b>	<b>Низкий</b>	<b>—</b>	<b>Низкий</b>
<b>Уровень обучения на начальной аттестации</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>Средний</b>
<b>Сравнение с уровнем на начальной аттестации</b>										
<b>Изменение уровня за прошедший год</b>	<b>↑</b>									

Итоговая аттестация детей в старшей группе на знание репертуара и исполнительство (Вокал)



Показатели	Ученицы										
	Алуа К.	Дарья К.	Диана С.	Дильнад К.	Жанерке К.	Катерина М.	Ляйсан М.	Мадина Ж.	Молдир Д.	Улжан Ж.	Акбота Т.
Знание профессиональной терминологии	5	5	4	4	5	5	3	5	5	5	4
Музыкальность в танце	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5
Эстетика исполнения упражнений по диагонали	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5
Исполнение упражнений в классике	4	4	4	4	4	5	3	4	5	4	5
Умение воспринимать эстетический объект	5	5	4	4	4	5	3	4	4	5	4
Сдача 1 танца (Джаз)	4	5	4	4	5	5		4	5	5	
Сдача 2 танца (Звучание нот)	5	5		4	5	5		4	5		5
Сдача 3 танца (Табигат)			5				4			5	5
Сдача 4 танца (Пролог)	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
Сдача 5 танца (Элвис)	4	5	4	5	4	5		4	5	5	
Участие в песне	5	5	4	5	4	4	4	4	5	5	4
Сдача гимна	5	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4
<b>Средний балл</b>	<b>4,6</b>	<b>4,8</b>	<b>4,2</b>	<b>4,4</b>	<b>4,5</b>	<b>4,8</b>	<b>3,7</b>	<b>4,3</b>	<b>4,8</b>	<b>4,7</b>	<b>4,6</b>
<b>Количество исполненных номеров</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
<b>Уровень обучения на итоговой аттестации</b>	<b>Высокий</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Высокий</b>	<b>Высокий</b>
<b>Уровень обучения на промежуточной аттестации</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
<b>Уровень обучения на начальной аттестации</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Высокий</b>	<b>—</b>
<b>Сравнение с уровнем на начальной аттестации</b>											
<b>Изменение уровня за прошедший год</b>	<b>↑</b>	<b>↑</b>									

Итоговая аттестация детей в старшей группе на знание репертуара и исполнительство (Актер)

Показатели	Ученицы									
	Айша К.	Дана С.	Еркеназ К.	Жансая А.	Кристина С.	Сабина Е.	Тогжан К.	Томирис Т.	Эвелина М.	Малика М.
Знание профессиональной терминологии	4	5	5	5	4	4	4	5	4	4
Музыкальность в танце	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5
Эстетика исполнения упражнений по диагонали	4	4	5	5	4	5	4	5	4	5
Исполнение упражнений в классике	3	3	5	4	4	4	4	5	3	4
Умение воспринимать эстетический объект	4	5	5	5	4	4	4	5	4	4
Сдача 1 танца (Джаз)	4	4	5	5	4	4	4	5	4	5
Сдача 2 танца (Звучание нот)	4	4	5	5		4	4	5	4	5
Сдача 3 танца (Табигат)					4	5	4			5
Сдача 4 танца (Пролог)	4	4	4	5	4	4	5	5	4	5
Сдача 5 танца (Элвис)	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4
Участие в театральной сценке	4	5	5	5	4	4	4	5	4	5
Участие в видео-клипе	4	5	4	5	4	4		5	4	5
<b>Средний балл</b>	<b>4,0</b>	<b>4,5</b>	<b>4,8</b>	<b>4,9</b>	<b>4,0</b>	<b>4,2</b>	<b>4,1</b>	<b>4,9</b>	<b>4,0</b>	<b>4,7</b>
<b>Количество исполненных номеров</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>Уровень обучения на итоговой аттестации</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Уровень обучения на промежуточной аттестации</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>
<b>Уровень обучения на начальной аттестации</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Высокий</b>	<b>Низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>—</b>
<b>Сравнение с уровнем на начальной аттестации</b>										
<b>Изменение уровня за прошедший год</b>					↑					

Итоговая аттестация детей в старшей группе на знание репертуара и исполнительство (Оратор)

Показатели	Ученицы									
	Арина П.	Даяна К.	Дильназ И.	Разима Т.	Самира С.	Шынар Е.	Шырай Т.	Амина И.	Малика И.	Злата Т.
Знание профессиональной терминологии	5	4	5	5	5	4	5	4	5	
Музыкальность в танце	5	3	5	5	4	4	5	5	5	
Эстетика исполнения упражнений по диагонали	5	4	5	5	5	5	5	5	5	
Исполнение упражнений в классике	4	3	5	5	4	4	4	4	5	
Умение воспринимать эстетический объект	5	4	5	5	4	4	5	5	4	
Сдача 1 танца (Джаз)	5		5	5	5	3	5			
Сдача 2 танца (Звучание нот)	5		5	5	5	5	5	5	4	
Сдача 3 танца (Табигат)		4			5	4		5	5	
Сдача 4 танца (Пролог)	5	4	5	5	5	4	5	5	5	
Сдача 5 танца (Элвис)	5	4	5	5	5	4	5	5		
Участие в ораторском номере	5	5	5	5	4	4	5	4	5	
Участие в съемке видео-ролика	5	5	5	5	4		5	4	5	
<b>Средний балл</b>	<b>4,9</b>	<b>4,0</b>	<b>5,0</b>	<b>5,0</b>	<b>4,6</b>	<b>4,1</b>	<b>4,9</b>	<b>4,6</b>	<b>4,8</b>	
<b>Количество исполненных номеров</b>	<b>6</b>	<b>5 -</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	
<b>Уровень обучения на итоговой аттестации</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Высокий</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Высокий</b>	<b>Высокий</b>	
<b>Уровень обучения на промежуточной аттестации</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Высокий</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>—</b>	<b>Низкий</b>
<b>Уровень обучения на начальной аттестации</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>Низкий</b>
<b>Сравнение с уровнем на начальной аттестации</b>										
<b>Изменение уровня за прошедший год</b>					↑					