



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Интерактивное обучение как условие активизации творческой  
деятельности дошкольников**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность программы магистратуры  
«Психология и педагогика образования личности»  
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:  
82 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
«16» 01 2024 г.  
Зав. кафедрой ППО и ПМ  
[Signature] Корнеева Н.Ю.

Выполнил:  
Студент группы ЗФ-309-187-2-1  
Чебан Евгения Михайловна [Signature]

Научный руководитель:  
д.п.н., профессор  
Савченков Алексей Викторович [Signature]

Челябинск  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК УСЛОВИЯ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	8
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме активизации творческой деятельности.....	8
1.2. Развитие творческой деятельности у дошкольников.....	18
1.3. Возможности интерактивного обучения как условия активизации творческой деятельности у дошкольников.....	30
Выводы по главе 1.....	42
ГЛАВА 2 ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК УСЛОВИЯ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	44
2.1. Организация опытно-экспериментального исследования.....	44
2.2. Комплекс заданий с использованием интерактивного обучения для активизации творческой деятельности дошкольников.....	50
2.3. Анализ результатов опытно-экспериментального исследования.....	63
Выводы по главе 2.....	71
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	73
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	76
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	80

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования заключается в том, что детское творчество имеет уникальные характеристики, которые влияют на внутренний мир ребенка и его образовательное развитие. В процессе детского творчества дети могут преодолевать границы знаний и навыков, полученных от взрослых, и создавать новые и оригинальные продукты, такие как модели, рисунки, сказки, игрушки и т.д.

Период дошкольного возраста является особо чувствительным для развития творческого потенциала ребенка, что проявляется в формировании основ его психики, таких как ценности личных отношений, общения и деятельности.

Развитие творческого потенциала детей в процессе образования и воспитания является важным требованием Федерального государственного образовательного стандарта для дошкольного образования. Данный стандарт предусматривает быстрый переход к созданию образовательной среды дошкольных образовательных организаций на основе принципа культуросообразности.

Исследования в области психолого-педагогической литературы, проведенные различными авторами, такими как Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Дж. Гилфорд, Т.В. Кудрявцев, Н.С. Лейтес, Э.П. Торренс, С.Л. Рубинштейн и другими, а также изучение массовой и инновационной практики, представленной Ш.А. Амонашвили, И.П. Волковым, В.А. Библером, Б.М. Неменским и другими, убедительно подтверждают, что развитие творческой деятельности наиболее эффективно, когда оно начинается в более раннем возрасте. В связи с этим, поиск средств для активизации творческой деятельности детей дошкольного возраста является одним из самых актуальных направлений современной педагогической теории и практики.

Цель общего образования, определенная образовательными стандартами дошкольного образования, заключается в подготовке высокоинтеллектуальных и всесторонне развитых личностей, способных успешно адаптироваться в обществе, начать трудовую деятельность, самостоятельно обучаться и совершенствоваться. Современная модель дошкольного образования стала осознавать необходимость создания и применения педагогических технологий, которые прежде всего обеспечивают развитие личности каждого ребенка и его активность в образовательном процессе. На сегодняшний день современные педагоги должны быть в курсе последних технологических достижений и применять их. Одной из основных методических инноваций являются интерактивные методы обучения, которые представляют собой диалоговое взаимодействие между педагогом и ребенком. Психологические основы интерактивного обучения рассмотрены в трудах отечественных исследователей (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.); основные положения теории интерактивного обучения рассматривали Л.К. Гейхман, М.В. Кларин, Е.В. Коротаева и др. Проблема использования интерактивных технологий в образовательном процессе нашла отражение в трудах И.Ю. Устинова, А.П. Панфилова, Б.Ц. Бадмаева и др.

В то же время, в настоящее время использование интерактивного обучения в практике дошкольного образования, в частности для активизации творческой деятельности дошкольников, пока не нашло достаточного распространения.

Отсюда, сформулирована тема исследования «Интерактивное обучение как условие активизации творческой деятельности дошкольников».

Цель исследования: теоретически и экспериментально изучить возможности интерактивного обучения как условия активизации творческой деятельности дошкольников.

Объект исследования: развитие творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: интерактивное обучение как условие активизации творческой деятельности дошкольников.

В основу исследования была положена гипотеза – процесс активизации творческой деятельности детей дошкольного возраста будет более эффективным, если использовать интерактивное обучение.

Задачи исследования:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме активизации творческой деятельности
2. Рассмотреть развитие творческой деятельности у дошкольников.
3. Изучить возможности интерактивного обучения как условия активизации творческой деятельности у дошкольников
4. Провести опытно-экспериментальное исследование по использованию интерактивного обучения как условия активизации творческой деятельности дошкольников.

Методы исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической литературы; анализ и обобщение педагогического опыта по проблеме исследования; анализ деятельности детей;
- эмпирические: тестирование.

Этапы исследования:

I этап – констатирующий. Проведение теоретического анализа состояния проблемы, определения исходных теоретических позиций, разработка методологического аппарата исследования, изучение опыта работы в практике дошкольного образования, разработка программы экспериментальной работы.

II этап – формирующий. Проведение экспериментальной работы (констатирующий, формирующий, итоговый этапы), уточнение гипотезы, обработка полученных данных.

III этап – контрольный. Проведение сравнительного анализа результатов, полученных в процессе экспериментальной работы (обобщение результатов, оформление работы).

Теоретико-методологическая основа:

– философские и психолого-педагогические концепции развития творческой деятельности в процессе ее становления (А.К. Абульханова-Славская, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Т.В. Кудрявцев, А.Я. Пономарев);

– исследования проблем детского творчества В.И. Андреева, Н.М. Яковлевой, Н.В. Ипполитовой, Б.В. Куприянова, В.А. Беликова и др.;

– теория и методика интерактивного обучения (Б.Ц.Бадмаев, Л.К. Гейхман, М.В. Кларин, Е.В. Коротаева А.П.Панфилов и др.

Теоретическая значимость заключается в обобщении и систематизации информации по вопросам использования интерактивного обучения как условия активизации творческой деятельности дошкольников.

Практическая значимость заключается в том, что предложенная методика работы ДОУ по активизации творческой деятельности дошкольников с использованием интерактивного обучения может быть использована в практике ДОУ.

Научная значимость состоит в том, что в работе экспериментально доказана эффективность использования интерактивного обучения как условия активизации творческой деятельности дошкольников.

Опытно-экспериментальная база исследования. Исследование проводилось в МАДОУ «ДС №329 г. Челябинска». В исследовании приняли участие дети старшей группы.

Положения, выносимые на защиту:

1. Интерактивное обучение в условиях постоянного, активного взаимодействия всех участников образовательного процесса является эффективной методикой работы с детьми дошкольного возраста.

2. Организация интерактивного обучения в ДООУ должна базироваться на применении интерактивной игры как ведущем виде деятельности в дошкольном возрасте.

3. Реализация комплекса заданий с использованием интерактивного обучения творческой деятельности дошкольников способствует повышению уровня творческой деятельности дошкольников.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования изложены в опубликованных статьях:

- «Педагогический процесс активизации творческой деятельности детей дошкольного возраста»;
- «Реализация интерактивного обучения для активизации творческой деятельности детей дошкольного возраста».

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, включающего 72 источника и 2 приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК УСЛОВИЯ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

## 1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме активизации творческой деятельности

Обучение включает в себя широкий спектр процессов и методов, направленных на развитие у учащегося знаний, умений, навыков и личностных качеств. Цель обучения состоит не только в изменении внешних материальных объектов, таких как учебные материалы или окружающая среда, но прежде всего в изменении и развитии самого ученика.

Основная задача педагога заключается в том, чтобы стимулировать активное участие учащихся в учебном процессе. Педагог стремится поставить обучающегося в роли активного субъекта учебной деятельности, где он не только пассивно принимает информацию, но и активно взаимодействует с ней, анализирует, применяет и создает новые знания и представления.

Активность в учебной деятельности является ключевым показателем эффективности обучения. Она выражается в готовности и стремлении ученика к активному участию в процессе обучения, в его способности самостоятельно и творчески решать задачи, в выборе оптимальных путей и стратегий достижения поставленных целей. Активность также отражает отношение ученика к учебной деятельности, его мотивацию, уверенность в своих силах и готовность к саморазвитию [52].

Прежде чем изучать активизацию творческой деятельности, необходимо рассмотреть понятия «активизация» и «деятельность».

Деятельность – одно из самых широких понятий социально-гуманитарных наук, которое особенно часто используется в современной философии, социологии и психологии. Вопросами изучения деятельности



занимались следующие отечественные ученые - С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Н.А. Бернштейн, А.Р. Лурия, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Б.Ф. Ломов, В. В. Давыдов и др. основополагающими работами хрестоматийного характера по данной проблеме считаются исследования С.Л. Рубинштейна («Бытие и сознание». «Человек и мир») и А.Н. Леонтьева («Деятельность. Сознание. Личность»).

Деятельность играет важную роль в жизни человека и является одним из основных способов взаимодействия с внешним миром. Она включает в себя как физическую, так и психическую активность. Физическая деятельность связана с движением и воздействием на окружающую среду. Психическая деятельность, с другой стороны, связана с мышлением, восприятием, памятью, решением проблем и принятием решений. Это процессы, которые происходят внутри человеческого разума и позволяют нам анализировать информацию, осознавать свои цели и планировать свои действия [15].

В философской литературе деятельность рассматривается как специфическое отношение человека к миру. Она включает в себя осознанное и целенаправленное взаимодействие с окружающей средой с целью достижения определенных результатов. Деятельность позволяет нам приспособливаться к окружающему миру, изменять его и влиять на него. Человеческая деятельность может быть материальной, когда мы воздействуем на физические объекты и создаем конкретные результаты, а также духовной, когда мы занимаемся интеллектуальными или творческими процессами. Важно отметить, что деятельность может быть различной по своему характеру и целям. Она может быть познавательной, направленной на получение новых знаний и понимание мира, или оценочной, связанной с выражением мнений и оценок.

Значительный вклад в изучение закономерностей деятельности был внесен психологами А. Н. Леонтьевым и Л. С. Выготским. По мнению А. Н. Леонтьева, деятельность представляет собой реальное взаимодействие

между субъектом и объектом, и она включает в себя психические процессы [35].

Деятельность играет важную роль в формировании, развитии и проявлении всей системы психических явлений, включая процессы, состояния и характеристики личности. В настоящее время понятие «деятельность» становится одним из ключевых понятий в социальных науках. В литературе конца прошлого века проводились глубокие теоретические исследования по этой теме (А. Н. Леонтьев, М. С. Каган, В. П. Фофанов и другие).

После проведения обзора литературы по данной теме можно сделать следующие выводы. В современных исследованиях активизация рассматривается как важная научная категория в различных областях. В педагогической психологии термин «активизация» часто используется в качестве синонима понятия «развитие» и связывается с актуализацией творческих элементов в деятельности [35].

В Толковом словаре С. И. Ожегова отсутствует само слово «активизация», однако есть глагол «активизировать», который означает пробуждение к активности и усиление деятельности. Глагол «активизироваться» в этом же словаре определяется как процесс становления или проявления большей активности и деятельности.

Из синонимического ряда в словаре синонимов русского языка для глагола «активизировать» следует, что активизация может быть выражена такими словами, как «оживление», «внесение оживления», «расшевеление», «вдохновение жизнью», «дать толчок» или «импульс», «привести в движение».

Исходя из анализа статей и словарей, можно сделать следующие выводы:

- понятие «активизация» связано с понятием «деятельность»;
- оно рассматривается как качественная характеристика деятельности, то есть «усиленная деятельность»;

– цель активизации заключается в усилении активности.

Рассмотрим понятие активизация творческой деятельности.

Творческая деятельность давно является предметом исследования. При более внимательном рассмотрении поведения людей в различных сферах их деятельности можно выделить два основных типа действий. Одни действия относятся к репродуктивной или воспроизводящей деятельности. Этот вид деятельности тесно связан с памятью и заключается в повторении ранее известных приемов поведения и действий.

Однако помимо репродуктивной деятельности в поведении людей присутствует творческая деятельность, результатом которой является создание новых образов или действий, а не просто повторение прежних впечатлений или действий. Творческая деятельность основана на индивидуальных творческих способностях человека [72].

Ранее талант естественным образом проявлялся в создании литературных шедевров, произведений искусства и научных открытий, которые удовлетворяли потребности развивающейся человеческой культуры. Однако в настоящее время ситуация кардинально изменилась.

В эпоху научно-технического прогресса жизнь становится все более разнообразной и сложной. Человеку требуется нестандартный и творческий подход, гибкое мышление, способность быстро адаптироваться к новым условиям и умение решать, как большие, так и малые проблемы. Согласно В.Н. Дружинину, акт творчества определяется как реальное преобразование предметной деятельности, культуры и самого себя [18].

В.И. Бехтерев, советский невропатолог, психиатр, психолог, физиолог и морфолог, рассматривает творчество с рефлексологической точки зрения как «созидание чего-либо нового» в ситуации, когда возникает проблема-раздражитель, вызывающая формирование доминанты, вокруг которой концентрируется необходимый опыт для ее решения [32].

Ю.Н. Кулюткин рассматривает творчество как процесс, в котором личность раскрывает и проявляет свои потенциальные силы и способности,

достигая определенного результата. Этот процесс, по своей сути, является творческой деятельностью личности, а наличие творческого потенциала является ее предпосылкой [63].

В психологическом словаре творчество определяется как процесс, в рамках которого человеческая деятельность создает новые материальные и духовные ценности или приводит к возникновению чего-то субъективно нового [72].

Б.М. Теплов считал важным компонентом творчества интуицию, под которой понимается качественно своеобразный процесс, не подчиняющийся правилам логики в ее обычном смысле [61].

Итак, в общем смысле, творчество можно определить, как разнообразную деятельность человека, в результате которой возникают новые и оригинальные результаты. Д.Б. Богоявленская в своих исследованиях, проведенных в 1960-х годах, рассматривала проблему творческой деятельности как комплексный феномен, включающий интеллектуальные, личностные и социальные аспекты. Она описывала творческую деятельность как способность видеть в предметах или ситуациях нечто новое, что не улавливают другие люди. По мнению Д.Б. Богоявленской, интеллектуальная активность отражает познавательные мотивы творческой личности, а интеллектуальная инициатива является показателем качественной характеристики этой активности. Интеллектуальная инициатива означает продолжение мыслительной деятельности вне рамок текущей ситуации и не зависит от практических потребностей или внешней/субъективной оценки работы [6].

И.Я. Лернер определяет творчество как деятельность, которая порождает новые и уникальные результаты. Он утверждает, что обучение творчеству предоставляет инструменты для самостоятельного поиска решений сложных проблем и является стимулом для саморазвития и самовоспитания. Это определение согласуется с точкой зрения исследователя С.С. Зорина, который утверждает, что творчество - это

деятельность, которая проявляется через неповторимость, оригинальность и общественно-историческую уникальность [63].

В психолого-педагогической литературе творческую деятельность часто рассматривают с точки зрения таких навыков, как способность концентрировать творческие усилия, смелость и независимость в суждениях, склонность к разумному риску, оптимизм, высокая самооценка личности и позитивное восприятие. Исследователи отмечают, что эти факторы не определяют непосредственно особенности творчества, но оказывают значительное влияние на практическую деятельность, связанную с творческим процессом [36].

В педагогическом энциклопедическом словаре приводится следующее определение творческой деятельности: это форма деятельности, при которой человек или коллектив создают качественно новые продукты, которые ранее не существовали. Творческая деятельность стимулируется проблемной ситуацией, которую невозможно решить с помощью традиционных подходов. Оригинальный результат достигается путем формулирования нетрадиционных гипотез, обнаружения нетрадиционных связей между элементами проблемной ситуации и так далее. Гибкость мышления, критичность, способность к ассоциативному мышлению, цельность восприятия и другие качества являются предпосылками для творческой деятельности. Творческие способности присущи каждому человеку [58].

В.А. Моляко определяет творчество и творческую деятельность как одну из ключевых характеристик человеческой природы. Он подчеркивает, что способность к творческой деятельности определяет человека и выделяет его уникальность и особенности психики [63].

В отличие от репродуктивного, творческий уровень предполагает создание нового продукта, нового знания, новых способов деятельности. Именно такая деятельность, является основой развития человеческой цивилизации.

А.М. Матюшкин предлагает следующую структуру для творческой деятельности, которая состоит из нескольких этапов:

1. Формулирование проблемы: на этом этапе человек осознает существование проблемы, которую необходимо решить или исследовать.

2. Формулирование и реализация гипотез: здесь происходит постановка гипотезы и проведение исследования для ее проверки или реализации.

3. Инсайт: это этап, на котором возникает осознание принципа решения проблемы или появление новой идеи.

4. Выражение найденного решения: человек выражает результаты своей творческой деятельности, создавая конкретные продукты, произведения или решения.

5. Обоснование или реализация решения: здесь происходит аргументация или воплощение найденного решения в практическую деятельность [38].

Согласно А.М. Матюшкину, эти этапы творческого процесса могут также составлять возрастные этапы в развитии творческого потенциала одаренности.

Также можно представить процесс творческой деятельности в следующей логической структуре:

1. Возникновение проблемы или постановка задачи.
2. Подготовка к решению, включая сбор информации и анализ.
3. Формирование замысла или идеи решения.
4. Воплощение замысла в конкретный продукт или действие.
5. Проверка и доработка решения на основе обратной связи и опыта.

Эти этапы могут быть названы иначе, и количество этапов может варьироваться, но в целом такая структура характеризует творческий процесс.

В творческой деятельности выделяются различные типы, которые могут быть классифицированы по различным основаниям. В данном случае описаны следующие основные типы творческой деятельности:

- научно-логический: связан с созданием и разработкой новых научных теорий, моделей и концепций, а также с логическим анализом и выводами;
- технико-конструктивный: включает разработку новых технических решений, изобретательство, проектирование и создание новых конструкций и устройств;
- Образно-художественный: связан с созданием произведений искусства, таких как живопись, скульптура, литература, дизайн и другие формы художественного выражения;
- вербально-поэтический: относится к творческой деятельности, связанной с письменным и устным словесным выражением, включая поэзию, прозу, драматургию и речевое искусство;
- музыкально-двигательный: включает создание и исполнение музыки, танцев и других форм двигательного искусства;
- практико-технологический: связан с разработкой новых практических решений, методов и технологий, а также с инновациями в различных областях деятельности;
- ситуативный (спонтанный и рассудительный): относится к творческой деятельности, которая возникает в неожиданных ситуациях или требует мгновенного решения проблемы.

В общей структуре творческой деятельности, рассматриваемой как система, можно выделить несколько основных подсистем, которые взаимодействуют друг с другом [21].

В системе творчества и творческого потенциала существуют различные составляющие, которые влияют на проявление творческой способности у человека.

Важными компонентами являются задатки и склонности, которые проявляются в повышенной чувствительности, выборочности и предпочтениях, а также в динамичности психических процессов. Эти индивидуальные особенности способствуют творческому мышлению и восприятию мира. Также важны интересы, их направленность и систематичность проявления. Особое значение имеют познавательные интересы, которые способствуют активному исследованию и углубленному пониманию предмета творчества.

Любознательность и стремление к созданию нового также являются значимыми аспектами творческого потенциала. Это включает склонность к решению проблем и поиску новых подходов и идей. Творческие люди часто обладают быстротой в усвоении новой информации и способностью формировать ассоциативные связи. Это позволяет им быстрее сопоставлять и анализировать различные концепции и идеи. Сравнения, сопоставления и создание эталонов также являются характерными чертами творческого потенциала. Способность видеть аналогии и перестраивать идеи помогает создавать новые и нестандартные решения.

Общий интеллект, включая быстроту понимания, оценки и выбора оптимального пути решения, также важен для творческого процесса. Это позволяет осуществлять адекватные и продуктивные действия. Эмоциональная окраска процессов, влияние чувств на субъективную оценку, выбор и предпочтение также играют роль в творческом потенциале. Эмоциональное отношение может стимулировать и вдохновлять на творчество. Настойчивость, целеустремленность, решительность, трудолюбие и систематичность в работе являются неотъемлемыми качествами творческих людей. Эти черты помогают преодолевать трудности и продвигаться вперед.

Креативность, умение комбинировать, находить аналогии, перестраивать и экономно использовать ресурсы и время являются важными аспектами творческого процесса. Интуитивность, способность к



быстрым оценкам, прогнозам и принятию решений также играют важную роль в творческом потенциале. Наконец, способность разрабатывать личностные стратегии и тактики при решении новых и сложных проблем, поиске выхода из нестандартных ситуаций и экстремальных условий, также является важной компонентой творческого потенциала [36]

Творческая деятельность основана на использовании творческих способностей, которые включают в себя как ведущие, так и вспомогательные свойства.

К ведущим свойствам творческих способностей относятся такие качества, как образное мышление и художественное творческое воображение. Они позволяют художнику формировать яркие образы и успешно трансформировать их в художественные произведения. Кроме того, ведущими свойствами являются зрительная память, способствующая сохранению воспринимаемых образов, и художественная наблюдательность. Эмоциональное отношение к воспринимаемым и изображаемым явлениям также играет важную роль. Волевые свойства личности обеспечивают практическую реализацию творческих задумок.

К вспомогательным творческим способностям относятся свойства зрительного анализатора, позволяющие передавать текстуру поверхности предметов и изделий. Сенсомоторные качества, особенно ручная умелость [6].

Творческие способности человека проявляются в его способности генерировать новые идеи, которые отличаются от традиционных или привычных схем мышления. Эти способности входят в состав одаренности и являются независимым фактором.

Таким образом, понятие «творчество» является предметом педагогических, психологических, социологических и многих других научных исследований человека и общества. Невозможно дать однозначное определение этому понятию, это явление многогранно. Это подтверждается многими теориями и исследованиями. Творческая деятельность выступает

в качестве особого вида активности, где творчество играет главенствующую роль, будь то как цель самой деятельности или как средство для ее достижения. Активизация творческой деятельности является взаимосвязанным двусторонним процессом. С одной стороны, это процесс саморегуляции и самовыражения личности, а с другой стороны, это создание определенных условий педагогом для стимулирования творческой активности человека.

## 1.2. Развитие творческой деятельности у дошкольников

Вопросами творческой одаренности детей занимались зарубежные и отечественные психологи. Известны крупные исследования в области психологии творческой одаренности американцев Дж.Гилфорда, П.Торренса, Ф.Баррона, К.Тейлора [39]. Изучением особо одаренных детей занимался Ж.Брюно .

Согласно психологическому подходу, дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей у детей. В этом возрасте дети проявляют большую любознательность и стремление к познанию окружающего мира [8].

Согласно Л.С. Выготскому, творческая деятельность развивается не мгновенно, а постепенно, проходя через более простые формы и становясь все более сложной. Каждому периоду детства соответствует своя форма творчества [12]. В.А. Сухомлинский писал: «Дети должны окружаться красотой, игрой, сказками, музыкой, рисунком, фантазией и творчеством». Однако творческие способности не возникают у детей самостоятельно, они требуют обучения [53].

Развитие внимания в дошкольном возрасте является важным аспектом развития ребенка. Внимание – это способность сосредоточиваться на определенных объектах, явлениях или задачах, играющая ключевую роль в усвоении новых знаний и навыков. В дошкольном возрасте происходят существенные изменения в развитии внимания. Вначале дети обладают

непроизвольным вниманием, которое ориентировано на внешние, привлекательные или неожиданные стимулы. Они могут быть легко отвлечены и переключить свое внимание на другие объекты или события. Однако постепенно у детей формируется более устойчивое непроизвольное внимание, которое позволяет им сосредоточиться на объекте интереса на более продолжительное время.

В старшем дошкольном возрасте происходят такие изменения, как расширение объема внимания и повышение устойчивости внимания. Развитие внимания у детей в основном определяется множеством внешних и внутренних факторов, таких как воспитание, обучение, окружающая среда и индивидуальные особенности ребенка.

Основным достижением в развитии внимания в дошкольном возрасте является появление произвольного внимания. Произвольное внимание – это способность ребенка самостоятельно направлять свое внимание на выбранные им предметы, явления или задачи в соответствии с поставленной целью. Ребенок становится способен сознательно фокусировать свое внимание, игнорируя отвлекающие факторы. Это позволяет ему более эффективно воспринимать и обрабатывать информацию, учиться и решать задачи. Развитие произвольного внимания в дошкольном возрасте связано с развитием фронтальных долей головного мозга, которые отвечают за планирование, контроль и регуляцию внимания [33].

В дошкольном возрасте детей происходит улучшение концентрации внимания, что проявляется в их способности сосредоточиться на предмете и заметить больше деталей за определенный период времени. Значительной характеристикой стабильности внимания является период концентрации, когда ребенок может продолжительное время удерживать свое внимание на объекте.

В этом возрасте также развивается распределенное внимание, что означает способность ребенка сосредоточиться на нескольких объектах одновременно. Устойчивость внимания и способность сосредоточиться на

объекте зависят от интереса и любопытства ребенка. Если предмет вызывает у ребенка интерес, он будет более склонен к сосредоточенности и удерживанию внимания на нем. Особенно заметное уменьшение времени отвлечения наблюдается у детей в возрасте от 5,5 до 6,5 лет [41].

Способность ребенка распределять внимание улучшается благодаря развитию множества автоматических действий. Он может более эффективно переключаться между различными объектами и задачами, что способствует распределенному вниманию.

Ребенок в этот период развивает все свойства внимания. Это касается и объема. Дошкольник имеет объем внимания от 2 до 5 предметов.

У старших дошкольников постепенно формируется произвольное внимание, но непроизвольное остается доминирующим на всем протяжении дошкольного детства. Непроизвольное внимание развивается при расширении кругозора ребенка. Сначала всё это объясняют и демонстрируют взрослые, а потом ребенок уже самостоятельно следит за разными феноменами и предметами. Указанный объект не только привлекает внимание, но и выступает базовым основным полем, на котором можно увидеть особенные предметы.

Память развивается в онтогенезе постепенно, проходя две стадии – произвольную и непроизвольную память. Эти виды памяти взаимосвязаны и постоянно взаимодействуют друг с другом [53].

По мнению учёных Л. И. Божович, Л. С. Выготского, З. М. Истоминой, память ребенка 5-6- лет носит непроизвольный характер. Ребенок лучше запоминает материал, если он эмоционально привлекателен, ярок, озвучен, контрастен, характеризуется прерывистостью действий, движением и др. Но к концу дошкольного возраста в связи с развитием игры и под влиянием взрослого у ребенка начинают складываться произвольное, преднамеренное запоминание [12].

Формирование произвольной памяти у детей происходит постепенно. В возрасте 6 лет ребенок уже способен использовать волевое усилие для

запоминания информации. Особенно это проявляется в запоминании стихотворений. Однако ему еще необходима помощь взрослого, поскольку он не обладает достаточными навыками и приемами запоминания.

Взрослый может задавать наводящие вопросы, организовывать повторение строчек стихотворения, чтобы помочь ребенку связать материал логически и повторять его для более прочного запоминания. Эти приемы помогают ребенку научиться самостоятельно заучивать стихотворение.

Со временем, по мере развития произвольной памяти, ребенок становится все более самостоятельным в процессе запоминания информации.

Развитие произвольной памяти у детей в возрасте около шести лет является важным этапом в их познавательном развитии. Произвольная память представляет собой способность сознательно запоминать информацию с помощью волевых усилий. В этом возрасте дети проявляют интерес к запоминанию стихотворений. Они уже способны сосредоточиться и применить свою волю для запоминания текста. Однако им еще не хватает навыков и методик запоминания, поэтому им нужна поддержка и помощь взрослого. Взрослый может использовать наводящие вопросы, чтобы помочь ребенку организовать повторение строк и связать материал логически. Повторение играет важную роль в процессе запоминания. Повторение строк стихотворения помогает ребенку закрепить информацию и сделать ее более прочной в памяти. Постепенно, по мере развития произвольной памяти, ребенок становится способным использовать эти методы самостоятельно при заучивании стихотворений [41].

Выделим общие особенности развития памяти в дошкольном возрасте:

- в большей степени развита образная произвольная память;
- постепенно происходит интеллектуализация памяти ребенка;
- развитие словесно-смысловой памяти благоприятно сказывается на развитии всей познавательной сферы;

- к началу школьного возраста ребенок уже способен к произвольному запоминанию информации;
- к началу обучения в школе ребенок готов к освоению логических приемов запоминания [64].

В возрасте дошкольников происходит формирование мышления, связанного с способностью произвольно управлять своими мысленными образами. К 6 годам дети значительно улучшают свои умственные способности. Развитие этих способностей в значительной степени основано на освоении действий с внешними предметами, которые дети учатся делать в процессе своего развития и обучения. В дошкольном возрасте превалирует использование образного мышления.

Развитие мышления у детей происходит через их активную предметную деятельность, взаимодействие с окружающим миром и усвоение социального опыта. В процессе развития последовательно формируются наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое мышление, пройдя определенные этапы.

У детей в возрасте 5-6 лет познание реальности осуществляется преимущественно через наглядно-образную форму, а не понятийную. Важное значение имеет усвоение образного познания, которое помогает ребенку понять объективные законы логики и способствует развитию понятийного мышления [33].

В соответствии с представлениями Н.Н. Поддьякова, в возрасте 4-6 лет активно формируются навыки и умения, которые способствуют изучению окружающей среды детьми. Дети в этом возрасте научаются анализировать свойства предметов и явлений и воздействовать на них с целью изменения. На этом этапе развития мышления, который соответствует наглядно-действенной форме мышления, начинают формироваться индивидуально-психологические особенности личности, определяющие уровень творческих способностей. Накопление фактов и информации о внешнем мире служит основой для формирования

представлений и понятий. К концу дошкольного периода наглядно-образное мышление переходит в наглядно-схематическую форму мышления, являющуюся более высоким уровнем развития образного мышления [29].

В возрасте 6-7 лет ребенок начинает решать задачи внутренним образом, предъявляя готовые ответы словесно, без необходимости в практических действиях. Разделение между умственными и практическими действиями достигается благодаря включению речи в процесс решения задач. Использование речи позволяет ребенку осваивать мыслительные операции. Анализ и синтез лежат в основе всех мыслительных операций. Благодаря этому дошкольники могут сравнивать предметы и объекты по различным признакам и выражать это словесно, в отличие от их раннего детства. Теперь они начинают замечать даже незначительные сходства между внешними признаками предметов и выражать это словами [49].

Наглядно-образное мышление детей в этом возрасте тесно связано с их восприятиями, и они еще не способны абстрагироваться от конкретных особенностей рассматриваемого предмета с помощью обобщенных понятий. Их познание действительности осуществляется в основном через наглядные образы, а не понятия.

К 6-7 годам дети могут прибегать к решению проблемы с использованием трех различных типов мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного и логического. В старшем дошкольном возрасте логическое мышление начинает интенсивно формироваться. Этот переход к логическому мышлению открывает более широкие возможности для развития творческих способностей ребенка, поскольку логическое мышление позволяет им анализировать, синтезировать и создавать новые идеи и решения [33].

Таким образом, к 6-7 годам ребенок может подходить к решению проблемы тремя способами: используя наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление. В старшем дошкольном возрасте

начинает интенсивно формироваться логическое мышление, как бы определяя тем самым ближайшую перспективу творческого развития [33].

Развитие творческого воображения в онтогенезе определяется совокупностью различных факторов. Соответственно, специфика творческого воображения у ребенка и взрослого заметно различается, так как эти факторы видоизменяются по мере взросления ребенка. В каждый в возрастной период творческое воображение работает особенным образом, свойственным именно данной ступени развития, на которой стоит ребенок [21].

Одним из наиболее значимых факторов развития творческого воображения является опыт человека, опыт ребенка-дошкольника пока очень узок, он развивается постепенно и имеет качественное своеобразие по сравнению с опытом взрослого. Следующим фактором, определяющим своеобразие воображения, можно назвать отношение к среде. Среда характеризуется уровнем сложности, традициями, культурным влиянием. Все это в совокупности стимулирует развитие творчества и придает ему направление. Кроме того, нельзя не отметить такой фактор как интересы, которые безусловно различаются у ребенка и взрослого.

Рассмотрев данные факторы, необходимо констатировать, что работа воображения у ребенка отличается от взрослого [14]. К.Д. Ушинским справедливо отмечено, что у ребенка воображение слабее, беднее и отличается большим однообразием. Фантазия, которая кажется богатой, на самом деле определяется не силой воображения, а слабостью контроля над ним.

В действительности же для дошкольников характерна схематичность и стереотипность образов. Воображение заключается в перекомбинировании материала, который хранится в памяти человека. Представлений же дошкольников пока недостаточно для создания оригинальных и проработанных образов. Видимость богатства определяется низкой критичностью. Дети просто не понимают, как может



быть, а как не может. Это обстоятельство можно считать и достоинством, и недостатком воображения ребенка. Дошкольник легко объединяет разные представления и некритически относится к полученным комбинациям, что особенно заметно в младшем дошкольном возрасте (Л.С. Выготский) [14]. Нового же с точки зрения общественной культуры дошкольник создать пока неспособен. Новизна образа имеется только для ребенка и его собственного опыта: встречался ли он с подобным ранее.

Характеризуя процесс развития творческого воображения, следует сказать, что до старшего дошкольного возраста у ребенка практически не наблюдается замысел. Либо он очень неустойчив. У ребенка нет задачи практически реализовать собственные образы. Они не задумываются об этом. Для взрослого процесс воображения является побудителем к действию. Ребенок комбинирует образы случайным образом. Ему нравится сам процесс. Создание ситуаций и персонажей для дошкольника положительно эмоционально окрашено [67].

В младшем и среднем дошкольном возрасте ребенку для создания образа требуется в обязательном порядке внешняя опора. В наибольшей степени это проявляется при воссоздании художественного текста. В данном случае опорой выступают иллюстрации. Опираясь на них, ребенок воспроизводит сюжет и события. Для ребенка старшего дошкольного образа подобная наглядность перестает быть необходимой. Развивается вторая сигнальная система и сами слова начинают вызывать образы. Однако, понимание внутреннего смысла произведения пока остается затруднительным для ребенка.

По мере развития мышления и речи ребенка внешние опоры перестают быть необходимыми. Воображение интериоризуется. С одной стороны, ребенок научается игровым действиям с предметами, которых нет в действительности. С другой стороны, происходит переход к игровому использованию предмета, придание ему нового смысла и представление

действий с ним в уме, без реального действия. Игра переходит на план представления.

В старшем дошкольном возрасте воображение – это уже особая интеллектуальная деятельность. Она направлена на преобразование окружающего, мира. Дошкольник уже не полностью зависит от конкретной ситуации, он может оторваться от нее. В то же время воображение в этом возрасте все еще является преимущественно произвольным. Показателем повышения произвольности воображения является развитие способности к созданию замысла и планирования его достижения [68].

В возрасте 6-7 лет у детей развивается уверенность в своих способностях благодаря накопленному опыту практических действий и развитию внимания, памяти, мышления и воображения. Это проявляется в том, что они ставят перед собой все более сложные и разнообразные цели, требующие волевого контроля над своим поведением. В этом возрасте дети могут стремиться к дальним и даже вымышленным целям, и они могут преодолевать длительное волевое напряжение для их достижения.

Психологи, такие как Л.С. Выготский, А.В. Запорожец и А.Н. Леонтьев, обратили внимание на появление нового вида деятельности в старшем дошкольном возрасте, который отличается от предыдущих. Этот новый вид деятельности – творческая деятельность – позволяет детям идти от мысли к ситуации, а не наоборот. В старшем дошкольном возрасте творческая деятельность имеет свои особенности. Некоторые компоненты творчества только начинают развиваться в этом возрасте, но дети постоянно открывают новые аспекты своего внутреннего мира. Согласно Н.Н. Поддьякову, творчество в детском возрасте является механизмом развития разнообразных видов деятельности, опыта и личностного роста. Л.С. Выготский подчеркивает, что основная ценность детского творчества заключается не в конечном результате или продукте, а в самом процессе [14].

Исследователи обратили внимание на ряд характеристик, которые отличают ребенка в роли творца. Активность и инициатива играют ключевую роль в творческом процессе. Дети проявляют интерес к новым идеям и контенту, и они активно исследуют их. Они могут использовать уже знакомые методы работы, но также стремятся к поиску оригинальных подходов и решений проблем. Это проявляется в их способности преобразовывать и переосмысливать имеющуюся информацию.

Одним из психологических оснований для развития творческих способностей является воображение. Воображение представляет собой умственный процесс, при котором создаются образы предметов и явлений на основе восприятия и понимания. Л.С. Выготский В.В. Давыдов, Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев считают воображение важнейшей частью психической деятельности дошкольников, которые впоследствии будут создавать творческую индивидуальность ребенка.

Развитие воображения у детей дошкольного возраста имеет несколько этапов, как указала Г.А. Урунтаева. Первый этап развития воображения начинается после второй половины третьего года жизни. В этот период дети начинают взаимодействовать с воображаемыми ситуациями и объектами. Однако воображение проявляется у них в пассивной форме, когда они переходят от действий к мыслям. Вторым этапом развития воображения является наступление в дошкольном возрасте, примерно с четырех лет. В этот период формируется способность детей переходить от мыслей к действиям. Они начинают проявлять целенаправленное воображение, то есть могут планировать свои действия на основе своих мыслей и представлений. Третий этап развития воображения приходится на средний дошкольный возраст. В это время дети приобретают возможность комплексного планирования своей деятельности. Они могут создавать более сложные и целостные сценарии, в которых объединяют различные идеи и элементы, основанные на их предыдущем опыте и воображении. Во время этих этапов развития воображения, дошкольники используют разнообразные методы

для выражения своего творчества, в том числе при создании рисунков. Они могут сочетать уже известные идеи, преобразовывать их и вносить новые элементы, чтобы создать что-то уникальное и оригинальное [64].

По мнению Н.А. Ветлугиной, творческие способности активно развиваются в различных художественных формах деятельности, таких как музыкально-ритмическая, театрализованная, музыкально-игровая, рисование и лепка, художественно-речевая [10]. В этом возрасте дошкольники обладают сенситивностью и реагируют на прямые впечатления, которые передаются через чувства. Они чувствительны к образным и эмоциональным моментам, исходя из характерных особенностей их первой и второй сигнальных систем, что способствует привлекательности художественно-творческой деятельности для детей и развитию их творческого воображения [38].

Показатели, выделенные Н.А. Ветлугиной, являются значимыми для оценки наличия творческих способностей у детей. Она отмечает следующие показатели:

1. Искренность ребенка: способность выражать свои чувства и переживания и быть открытым и искренним в своем творчестве.
2. Энтузиазм: выраженный энтузиазм и увлеченность деятельностью, проявление усердия и страстного интереса к творческому процессу.
3. Способность к произвольным усилиям: способность сосредотачивать внимание, контролировать свои действия и уметь применять усилия для достижения поставленных творческих целей.
4. Специальные художественные навыки: включают образное видение, поэтический талант и музыкальный слух, которые помогают ребенку успешно решать творческие задачи.

Эти показатели отражают отношение детей к творчеству, включая их искренность, энтузиазм, способность к самостоятельным усилиям и наличие

специальных художественных способностей для успешного решения творческих задач [10].

К качественным показателям творческой деятельности относятся:

1. Способность внести дополнения: способность добавлять новые элементы, идеи или детали к существующим объектам или концепциям, расширяя и обогащая их.

2. Создание новой комбинации старых изученных элементов: способность комбинировать и перенимать ранее изученные элементы или идеи, чтобы создать что-то новое и оригинальное.

3. Использование в новой ситуации: способность применять ранее усвоенные знания, навыки или идеи в новых ситуациях, адаптируя их к новым условиям или проблемам.

4. Умение найти новое решение: способность находить новые, нестандартные решения для возникающих творческих задач или проблем, выходя за рамки обычных подходов.

5. Скорость реакции: способность быстро реагировать на новые ситуации и возможности, а также быстро генерировать идеи и воплощать их в действия.

6. Хорошая ориентация в незнакомых условиях: способность ориентироваться и адаптироваться в новых и незнакомых ситуациях или средах, не теряя творческого потенциала.

7. Умение найти оригинальную технику для решения творческого задания: способность находить и применять новые, необычные или оригинальные методы и подходы для выполнения творческих заданий [10].

Таким образом, дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития творческой деятельности, поскольку в этот период происходят значительные изменения в психических процессах, личностных качествах, способностях и склонностях детей.

### 1.3. Возможности интерактивного обучения как условия активизации творческой деятельности у дошкольников

Воспитание и обучение в дошкольных учреждениях играют важную роль в развитии ребенка, поскольку они являются первым шагом на пути к формированию его личности. В ДООУ дети получают значительный жизненный опыт, который становится основой для формирования их будущего поведения. В этом контексте интерактивные методы обучения становятся неотъемлемой частью образовательного процесса. Интерактивное обучение предполагает организацию учебного процесса таким образом, что невозможно не вовлечение ребенка в коллективное взаимодействие [8].

Интерактивное обучение основано на совместном процессе приобретения знаний, где диалог и полилог между учащимися и педагогом играют важную роль. Сегодня существует более сотни образовательных технологий, которые классифицируются по различным критериям, таким как организационные формы, предметы, авторские подходы к обучению детей и т.д. Одним из важных методических новшеств являются интерактивные методы обучения, которые основаны на взаимодействии и активном участии детей в образовательном процессе. Термин «интерактивное обучение» происходит от слова «интерактивность», которая означает взаимодействие и активное действие между участниками обучения [27].

Интерактивность играет важную роль в современном образовательном и воспитательном процессе. Исследователи отмечают, что интерактивное обучение представляет собой специальный подход, который активно вовлекает каждого учащегося в процесс обучения. Оно основано на взаимодействии и диалоге между преподавателем и учащимися, а также сотрудничестве между детьми. Важным аспектом интерактивного обучения

является система взаимодействия между участниками и предметное взаимодействие в процессе обучения [22].

Использование интерактивных методов наилучшим образом соответствует этим принципам. Интерактивное обучение, базирующееся на взаимодействии и сотрудничестве, представляет собой форму организации учебной деятельности, где учащиеся обмениваются информацией, совместно решают проблемы, создают ситуации, оценивают свои и чужие действия, и сотрудничают для достижения общей цели [22].

В работе А.В. Ковалевой [27] рассматриваются широкие аспекты интерактивных педагогических технологий, которые применяются в различных формах обучения, включая компьютерное обучение. Главным принципом этих технологий является активное взаимодействие всех участников обучения, где и преподаватель, и учащийся выступают в роли равноправных субъектов образовательного процесса. Ключевыми понятиями в этой области являются «интерактивность» и «интеракционизм», которые определяют мотивационную основу обучения.

Изначально интерактивное обучение было воспринято как форма активного обучения, но со временем оно превратилось в уникальный метод, отличительными особенностями которого являются активное взаимодействие всех участников обучения и совместное решение учебных задач. Этот подход подразумевает активное включение учащихся в процесс обучения и создание совместной образовательной среды, способствующей развитию коллективного мышления и проблемного мышления.

Все определения, приведенные выше, имеют общие черты. В данной работе мы будем использовать определение, предложенное И.В. Курышевой [34].

Педагогические технологии направлены на достижение интерактивности в образовательном процессе. Они включают в себя такие цели, как мотивация и активизация учащихся, обеспечение обратной связи и создание коммуникативных ситуаций, близких к реальной жизни, на

уроке. В данном контексте педагог выступает в роли фасилитатора, то есть не просто передающего готовые знания, а стимулирующего учащихся к активному решению проблем и самостоятельному познанию.

Попытки классификации интерактивных методов обучения разнообразны. А.В. Ковалева [27] выделяет три типа информационного обмена:

1. Экстрактивный тип, при котором информация передается от субъекта обучающей системы к учащемуся без проникновения внутрь учащегося.

2. Интраактивный тип, при котором информация направлена на учащегося и вызывает его активность, ограниченную внутри него.

3. Интерактивный тип, при котором информация проникает в сознание учащегося, способствуя его активной деятельности и порождая обратный продукт мыслительной деятельности.

Несмотря на то, что первые и второй вид информационного обмена могут быть эффективны, мы полагаем, что целесообразно делать упор на третьем виде – интерактивном.

Интерактивные методы особенно важны при построении подхода, основанного на современных образовательных способностях. Формирование компетенций сильно отличается от передачи знаний и развития навыков, и интерактивное обучение – это правильный способ решения новых задач в современной образовательной среде.

При интерактивном обучении взаимодействие происходит не только между воспитателями и воспитанниками, но и между группами и отдельными воспитанниками. Другими словами, в группе осуществляется диалог [50].

Применение интерактивных методов помогает привлечь внимание и заинтересовать участников, мотивировать их к активному участию, достижению результатов и совместной работе. Главная цель интерактивного обучения заключается в создании комфортных условий,



при которых каждый участник ощущает свою успешность и интеллектуальное развитие, что способствует эффективности образовательного процесса.

Интерактивное обучение предполагает:

1. Активное взаимодействие и взаимосвязь, в результате которых как педагог, так и учащиеся активно участвуют в процессе и ищут решения.
2. Равноправное общение, которое способствует открытому обсуждению возможных результатов.
3. Эксперименты и творческий подход [34].

Для достижения цели интерактивного обучения необходимо соблюдение основных правил его организации:

1. Использование образовательных технологий, позволяющих вовлечь всех детей.
2. Психологическое сопровождение организованных образовательных деятельностей, включая разминки, поощрение и стимулирование, а также предоставление возможностей для самореализации, что способствует вовлечению всех учащихся.
3. Ограничение числа учащихся в интерактивном обучении до 25 человек.
4. Проектирование образовательного пространства для работы в группах и парами.
5. Установление плана работы, правил и регламента является важным аспектом.

В организации интерактивного обучения существуют несколько обязательных условий, которые способствуют эффективности и успешности образовательного процесса.

Во-первых, необходимо создание благоприятного психологического климата, где между участниками образовательного процесса царят доверительные и позитивные отношения. Это позволяет создать атмосферу

взаимного уважения и поддержки, что способствует активному взаимодействию и участию каждого участника.

Во-вторых, важно использовать гибкий стиль общения, где преобладает демократический подход. Педагог и воспитанники должны взаимодействовать как равноправные партнеры, обмениваясь идеями, мнениями и взаимной поддержкой. Это способствует активному поиску решений и развитию критического мышления.

Третье важное условие – сотрудничество педагога и учащихся на основе взаимного уважения. Участники образовательного процесса должны совместно работать над достижением общих целей, используя свой личный опыт и знания. Это позволяет создать атмосферу сотрудничества и взаимной поддержки, что стимулирует активное участие и мотивацию к обучению.

Четвертое условие заключается в учете личностных особенностей каждого воспитанника. Педагог должен создавать ситуации успеха и выбора, учитывая интересы и потребности каждого ребенка. Это позволяет индивидуализировать образовательный процесс, подстраивая его под уникальные особенности каждого ученика.

Наконец, важно использовать разнообразные формы и методы представления информации, а также разнообразные активности и задания, которые способствуют активному участию и мобильности детей. Это помогает создать интерес и поддерживает внимание учащихся, способствуя более эффективному усвоению знаний и навыков.

Соблюдение этих обязательных условий интерактивного обучения способствует созданию стимулирующей образовательной среды, где каждый участник чувствует себя успешным и вовлеченным в процесс обучения [22].

Средства обучения, используемые преподавателем в учебном процессе и для презентации материалов, являются неотъемлемыми элементами образования.

Основой интерактивного обучения является использование наглядности, поскольку около 80% информации усваивается детьми через зрительное восприятие.

Интерактивная педагогическая технология предполагает организацию учебного процесса таким образом, что участие ребенка в коллективном взаимодействии становится неизбежным.

Внедрение интерактивных технологий возможно во всех образовательных областях дошкольного обучения. В интерактивных моделях обучения происходит изменение взаимодействия между преподавателем и учениками: активная роль преподавателя уступает место активности учащихся, при этом задачей взрослого является создание условий для инициативы детей [22].

В рамках интерактивной педагогической технологии учащиеся выступают в качестве полноправных участников, их собственный опыт имеет такое же значение, как опыт взрослого.

Приемов интерактивного обучения, которые могут быть использованы для активизации творческой деятельности в ДООУ, существует большое количество. При этом их внедрение в работу с детьми осуществляется постепенно, с учетом возрастных особенностей дошкольников [21].

- старшая группа – хоровод, цепочка, интервью, работа в парах, работа в малых группах (тройках)

- подготовительная к школе группа – хоровод, цепочка, интервью, работа в парах, работа в малых группах, тройках, карусель, аквариум, большой круг, дерево знаний.

Для обеспечения активного участия каждого ребенка на занятии наиболее благоприятными условиями являются коллективные формы работы. Когда дети работают в парах или группах, каждый из них имеет возможность высказать свои мысли и предложить свое мнение, даже если оно ошибочное. В совместной работе возникают дискуссии и обсуждаются

различные варианты решений. Особенно ценно то, что коллективная работа способствует индивидуальному подходу к задаче. Например, использование метода «Работа в парах» позволяет детям научиться взаимодействовать друг с другом, объединяясь в пары по собственному желанию. Работая в паре, дети развивают навыки взаимопонимания и последовательно совместно выполняют поставленную задачу [10].

Технология «Хоровод» является интерактивным методом обучения, который активно применяется в работе с детьми дошкольного возраста. В ходе этой технологии дети объединяются в круг (как хоровод) и последовательно выполняют определенные задания или задачи. Каждый участник по очереди высказывает свои идеи, мнения или решения, при этом остальные слушают и уважительно относятся к высказыванию каждого ребенка. Это способствует развитию навыков активного слушания, умения выразить свою мысль и уважительного отношения к мнению других.

Применение технологии «Хоровод» способствует формированию произвольного поведения у детей дошкольного возраста. Они учатся контролировать свои действия, сосредотачиваться на задаче, а также соблюдать определенную последовательность действий. Это помогает им развивать свою концентрацию, саморегуляцию и навыки планирования.

Технология «Карусель» также является интерактивным методом работы с детьми. Она часто используется для организации работы в парах. В ходе работы в «Карусели» дети меняют партнеров или группы через определенные интервалы времени. Это позволяет каждому ребенку взаимодействовать с разными партнерами и развивать свои коммуникативные навыки. Динамичность «Карусели» стимулирует общение, сотрудничество и взаимопомощь между детьми.

Используется интерактивная технология «Интервью» для закрепления и обобщения знаний, а также для подведения итогов работы. Эта технология способствует развитию диалогической речи у детей и стимулирует их взаимодействие как с взрослыми, так и с другими детьми.

Технология «Микрофон» представляет собой форму группового обсуждения, где каждый имеет возможность быстро высказаться по очереди, выразить свое мнение, позицию или ответить на вопросы. Это создает условия для активного участия каждого ребенка и развития навыков высказывания [16].

Применение технологии групповой работы «Работа в малых группах» (тройках) позволяет всем детям активно участвовать на занятии. В процессе работы дети учатся оценивать свою работу, работу своих товарищей, общаться и оказывать помощь друг другу. Принцип сотрудничества становится основным в процессе обучения.

«Аквариум» представляет собой форму диалога, где детям предлагается обсудить проблему «перед лицом общественности». Это способствует развитию навыков публичного выступления и обсуждения в группе.

Технология «Большой круг» предоставляет возможность каждому ребенку высказываться и развивать навыки общения, анализировать причинно-следственные связи, делать выводы из информации и решать поставленные задачи.

Технология «Дерево знаний» способствует развитию коммуникативных навыков, умению договариваться и совместно решать задачи. Дети учатся договариваться, формировать малые группы, выполнять задания, анализировать и оценивать [26].

Использование интерактивных игр является наиболее эффективным и результативным подходом для практической развивающей работы с детьми дошкольного возраста. Они служат как средство обучения, так и стимулируют творческую активность детей [23].

Для эффективной работы с детьми рекомендуется использовать преимущества интерактивных игр, включая:

1. Активное взаимодействие дошкольников с творческими задачами.

2. Представление творческих задач в проблемной и понятной форме.
3. Привлекательность и яркость творческих задач для детей дошкольного возраста.
4. Возможность использования графической и аудиовизуальной информации в игровом контексте.

Интерактивные игры не являются отдельным компонентом образовательного процесса для дошкольников. Они дополняют и обогащают традиционные игры и занятия, предоставляя новые возможности для педагогической работы.

Для работы с дошкольниками рекомендуется создание медиатеки интерактивных развивающих игр, чтобы иметь доступ к разнообразным и подходящим игровым материалам.

Системная работа с детьми способствует созданию благоприятных психологических условий для их творческой деятельности и укрепляет взаимодействие между педагогом и ребенком. Использование мультимедиа технологий значительно обогащает и обновляет образовательный процесс в дошкольных учреждениях, повышая его эффективность и способствуя всестороннему развитию детей.

Одним из важных аспектов системных интерактивных занятий является их проблемный характер. Однако, проблема заключается в ограниченном количестве разработанных и апробированных программ для интерактивного обучения, особенно для дошкольников. Это создает трудности при реализации таких занятий и требует дальнейших исследований и разработок в данной области [22].

Для активизации творческой деятельности эффективны следующие интерактивные техники:

1. Создание условий для перехода от обычных состояний сознания к необычным, чтобы стимулировать эмоциональные реакции и использовать внутренние методы самостимуляции.

2. Поддержка взаимодействия интеллектуальных, волевых и эмоциональных функций в учебно-познавательном процессе.

3. Предоставление реалистических проблемных ситуаций и погружение в них, чтобы стимулировать активное взаимодействие с проблемой.

4. Противостояние противоположных понятий, образов и идей, а также демонстрация неэффективности стандартных стереотипных подходов к решению задач [51].

Общие требования к интерактивным занятиям включают:

1. Выделение необходимых и достаточных условий для решения задачи, обеспечивая этап инкубации информации. Это позволяет стимулировать процесс генерации и разработки идей.

2. Развитие готовности отказываться от стереотипного опыта и принимать новые подходы к решению проблем. Это способствует гибкости мышления и поиску альтернативных решений.

3. Развитие способности видеть многофункциональность вещей и явлений. Это позволяет рассматривать объекты и ситуации с разных точек зрения и использовать их в различных контекстах.

4. Развитие способности соединять противоположные идеи и использовать ассоциации. Это способствует созданию новых связей и комбинированию различных концепций для развития новаторских решений.

5. Развитие способности переводить информацию из образной формы в вербальную и наоборот. Это помогает учащимся выражать свои мысли и идеи как визуально, так и вербально, что способствует разностороннему развитию коммуникационных навыков [67].

Для достижения большей эффективности интерактивных занятий творческий процесс связывается с различными психическими сферами, включая эмоциональную, рациональную и поведенческую.

Для усиления желаемых результатов также используются различные методы, включая проективные элементы и идентификацию (использование литературных персонажей или представление себя в роли растения, животного, предмета и т.д.), упражнения, которые активизируют разные чувственные восприятия (двигательные, зрительные, тактильные, слуховые), а также анализ и осознание.

Интерактивные доски обладают значительным педагогическим потенциалом для развития творческого мышления учащихся.

Каждый учебный материал имеет свои особые дидактические свойства и функции. По определению Е.С. Полат, «под дидактическими свойствами ТСО или иного средства обучения понимаются основные характеристики, признаки этого средства, отличающие их от других, существенные для дидактики в плане как теории, так и практики» [47, с. 186-187]. Дидактические функции рассматриваются ею «как внешнее проявление свойств средств обучения, используемых в учебно-воспитательном процессе с определенными целями. Это их назначение, роль и место в учебном процессе» [47, с. 196].

Дидактические возможности средств обучения определяют их способность реализовывать дидактические функции, соответствующие поставленным образовательным целям или конкретным задачам урока. Г.М. Коджаспирова выделяет ряд дидактических возможностей, которые присущи техническим средствам обучения в целом [28, с. 162-163]. Эти возможности также относятся к интерактивной доске. Более того, одной из особенностей современных средств обучения является наличие интерактивного режима, который активно взаимодействует с образовательным процессом. Интерактивная доска является одним из таких средств.

Дидактическая функциональность интерактивной доски определяется ее учебными особенностями и свойствами. Интерактивные доски, используемые в детских садах, имеют схожие характеристики с моделями,



применяемыми в школах и других учебных учреждениях. Однако существуют некоторые отличия в задачах и методиках, применяемых педагогами, а также в программном обеспечении, используемом для работы с ними [55].

Разные модели интерактивных досок обладают схожими, но не одинаковыми педагогическими свойствами. Например, интерактивная доска SMART Board, основанная на сенсорной аналого-резистивной технологии, наиболее подходит для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Программное обеспечение, устанавливаемое на интерактивные доски, обычно варьируется в зависимости от их назначения. Оно предлагает разнообразные функции, начиная от простой возможности рисования поверх изображений с компьютера или виртуального белого листа с сохранением результатов, и заканчивая созданием многостраничных уроков и презентаций с управляемыми объектами, вставкой видеофрагментов и многими другими функциями.

Одна из особенностей интерактивных досок – возможность работы с различными цветами. Благодаря широкой палитре цветов, доступных на интерактивной доске, можно выделять важные области и привлекать к ним внимание. Это особенно полезно при демонстрации хода мыслей, выполнении заданий на классификацию объектов и др. [57].

Вторая характеристика – возможность делать записи или пометки на экране интерактивной доски. Использование этой функции позволяет выполнять различные задания, такие как заполнение пропусков в словах, тексте или схеме, расстановку знаков препинания, подписывание элементов на изображении, заполнение кроссворда и многое другое.

Она позволяет выделять или затенять отдельные части экрана, что открывает возможности для различных дидактических методов и заданий. Это свойство позволяет выполнить задания по восстановлению целого из

предоставленного фрагмента, обучить работе по алгоритму или методу индукции, а также развивать навыки самоконтроля и самокоррекции.

Интерактивная доска также обладает возможностью управлять аудио-, видео- и другими мультимедийными материалами. Это позволяет значительно повысить информационную насыщенность, эмоциональную окраску и наглядность изучаемого материала. Преподаватели могут создавать более интерактивные и привлекательные уроки, включая звуковые эффекты, видеоролики и другие мультимедийные элементы [55].

Использование интерактивной доски в учебном процессе может способствовать активному участию и вовлеченности учащихся, стимулировать их творческое мышление и развивать различные аспекты их личности. Важно создавать задания и упражнения, которые способствуют развитию критического мышления, проблемного решения, коммуникации и коллаборации.

Таким образом, основная идея интерактивного обучения заключается в том, что обучение происходит через постоянное и активное взаимодействие всех участников учебного процесса. Интерактивные игры являются одной из форм активизации творческой деятельности детей. Они способствуют развитию различных умственных характеристик, таких как внимание, мышление и память, а также стимулируют творческую активность детей. Интерактивная доска – это образовательное устройство, которое учитывает психофизиологические особенности старших дошкольников. Она работает совместно с проектором и компьютером. Изображение с компьютера отображается на интерактивной доске с помощью проектора, похоже на обычный экран.

## Выводы по главе 1

Понятие «творчество» является предметом педагогических, психологических, социологических и многих других научных исследований человека и общества. Невозможно дать однозначное определение этому

понятию, это явление многогранно. Это подтверждается многими теориями и исследованиями. Творческая деятельность выступает в качестве особого вида активности, где творчество играет главенствующую роль, будь то как цель самой деятельности или как средство для ее достижения. Активизация творческой деятельности является взаимосвязанным двусторонним процессом. С одной стороны, это процесс саморегуляции и самовыражения личности, а с другой стороны, это создание определенных условий педагогом для стимулирования творческой активности человека.

Дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития творческой деятельности, поскольку в этот период происходят значительные изменения в психических процессах, личностных качествах, способностях и склонностях детей.

Основная идея интерактивного обучения заключается в том, что обучение происходит через постоянное и активное взаимодействие всех участников учебного процесса. Интерактивные игры являются одной из форм активизации творческой деятельности детей. Они способствуют развитию различных умственных характеристик, таких как внимание, мышление и память, а также стимулируют творческую активность детей. Интерактивная доска – это образовательное устройство, которое учитывает психофизиологические особенности старших дошкольников. Она работает совместно с проектором и компьютером. Изображение с компьютера отображается на интерактивной доске с помощью проектора, похоже на обычный экран.

## ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК УСЛОВИЯ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

### 2.1. Организация опытно-экспериментального исследования

Базой исследования выступило МАДОУ «ДС №329 г. Челябинска». В исследовании принимали участие дети старших групп ДОУ. В каждой группе по 20 детей. Возраст детей 5-6 лет.

Целью данного исследования является изучение возможностей интерактивного обучения как условия активизации творческой деятельности дошкольников.

Для достижения поставленной цели были выдвинуты следующие задачи:

1. Провести психодиагностическое исследование по выявлению уровня сформированности творческой деятельности.
2. Практически реализовать комплекс заданий с использованием интерактивного обучения для активизации творческой деятельности дошкольников.
3. Определить эффективность проведенной работы посредством контрольной диагностики.

Исследовательская работа проводилась в несколько этапов.

Констатирующий этап – развитие можно рассматривать как явление, относительно независимое от обучения и воспитания. Задача эксперимента – установить исходный уровень изучаемого феномена, свойства и или качества. В ходе констатирующего этапа определяется начальный уровень развития творческой деятельности детей.

Формирующий этап – особый метод психолого-педагогического исследования, состоящий в том, что исследователь определенным образом строит обучение (воспитание) испытуемого с целью получить заданное

изменение его психики. В ходе этапа апробируется комплекс заданий с использованием интерактивного обучения для активизации творческой деятельности дошкольников.

Контрольный этап – предполагает проведение исследования, повторяющего в основных своих моментах исследования констатирующего этапа. В процессе данного этапа диагностика познавательной активности повторяется и делается вывод об эффективности комплекса заданий с использованием интерактивного обучения для активизации творческой деятельности дошкольников.

В ходе исследования применялись различные методы.

Анализ научно-методической литературы.

Анализ литературных источников способствовал выделению основных задач исследования и способов их решения. В ходе анализа литературных источников выявилось состояние проблемы организации работы по развитию творческой деятельности дошкольников в педагогической науке и практике.

На этапе экспериментального исследования были использованы различные методы исследования:

- педагогический эксперимент;
- тестирование;
- методы количественной обработки.

Эксперимент – метод сбора фактов в специально созданных условиях, обеспечивающих активное проявление изучаемых психических явлений [72].

Педагогический эксперимент – это специальная организация педагогической деятельности педагогов и воспитанников с целью проверки и обоснования заранее разработанных теоретических предположений, или гипотез.

Тестирование – это форма измерения знаний, умений и навыков, основанная на применении тестов [19].

Тест – это инструмент оценивания, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов.

Методики:

1. Краткий тест творческого мышления Торренса (фигурный вариант) [31]

2. Методика «Вербальная фантазия» [43].

Краткий тест творческого мышления Торренса (фигурный вариант) (Тест полностью изложен в [31]).

Используемое задание «Закончи рисунок» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торренса.

В Приложении 1 представлена методика обработки теста.

Методика «Вербальная фантазия» (Приложение 1) [43].

Для выявления творческих способностей мы использовали специальную методику Немова Р. С. «Вербальная фантазия».

Цель: диагностика уровня развития вербальной фантазии.

В ходе рассказа творчество ребенка оценивается по следующим признакам:

- скорость процессов воображения;
- необычность, оригинальность образов;
- богатство фантазии;
- глубина и проработанность (детализированность) образов;
- впечатлительность, эмоциональность образов.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов.

0 баллов – данный признак в рассказе отсутствует;

1 балл – данный признак имеется, но выражен слабо;

2 балла – соответствующий признак выражен достаточно сильно.

Методы математической статистики

Для проверки гипотезы использовался статистический критерий U - критерий Манна-Уитни.

Критерий предназначен для оценки различий между двумя выборками по уровню какого-либо признака, количественно измеренного. Он позволяет выявлять различия между малыми выборками, когда  $n_1 \cdot n_2 \geq 3$  или  $n_1 = 2, n_2 \geq 5$ , и является более мощным, чем критерий Розенбаума [62].

Анализ результатов констатирующего этапа

Тестирования проводились в групповой форме. Детям было дано описание и устная инструкция.

Все дети, которые принимали участие в эксперименте были открыты и проявили желание участвовать. В инструкции были подчеркнуты следующие моменты каждый заполняет свой лист самостоятельно, не советуясь с соседом и не размышляя вслух.

Дети имели достаточно времени для заполнения анкеты. В комнате в это время не присутствовали посторонние. Ребятам была дана гарантия неразглашения.

Сырые данные результатов обследования сведены в Табл.1-4. Приложение 2.

По тесту Торренса мы рассчитали результаты отдельных показателей (критериев развития творческого воображения), также общий результат.

По элементам творческого мышления, выделенных Торренсом, результаты в группах следующие.

Средний балл по экспериментальной группе – 38,8.

Средний балл по контрольной группе – 39,2.

Таблица 1 – Результаты по тесту Торренса в констатирующем срезе

	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
Эксперим. группа	7,7	5,35	8,7	17,05
Контрольная группа	7,25	6,1	9	16,85

На рис. 1 видны результаты обследования в группах и средних данных.

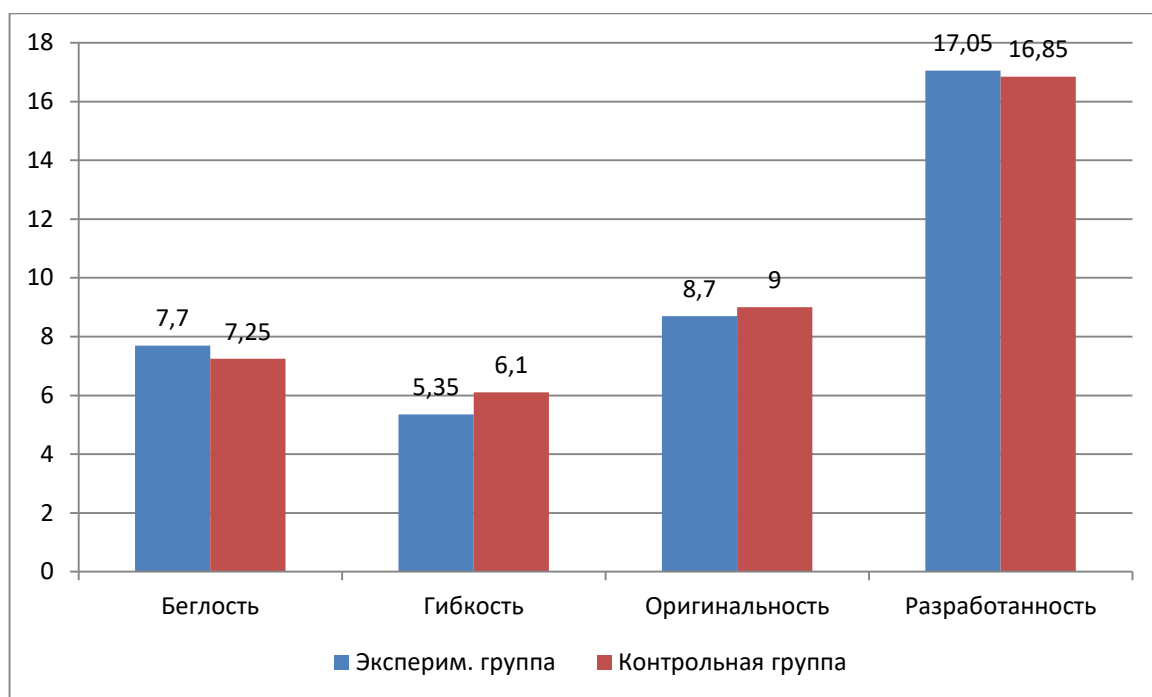


Рисунок 1 – Результаты теста Торренса по отдельным показателям в констатирующем срезе

Дошкольники имеют разную выраженность показателей креативности. Одни дети предпочитают предлагать много достаточно стандартных вариантов решения задачи. Другие предлагают оригинальные решения, но их количество и проработанность не высокие. Третьи, предложив малое количество решений тщательно разрабатывают их. В данном случае уровень беглости средний. Эти особенности зависят от многих факторов. Например, типа нервной системы, темперамента ребенка.

По результатам методики «Вербальная фантазия» в экспериментальной группе (рис.2) из общего количества детей экспериментальной группы

- очень низкий уровень получил 1 человек (5%);
- низкий уровень получили 6 человек (30%);
- средний уровень получили 12 человек (60%)
- высокий уровень у одного ребенка (5%).

Средний балл для экспериментальной группы составляет 4,4.

В контрольной группе результаты следующие



- очень низкий уровень получил 1 человек (5%);
- низкий уровень получили 7 человек (35%);
- средний уровень получили 11 человек (55%)
- высокий уровень у одного ребенка (5%)

Средний балл для контрольной группы составляет 3,9.

Таблица 2 – Результаты по методике «Вербальная фантазия» в констатирующем срезе

	Очень низкий	Низкий	Средний	Высокий
Эксперим. группа	5	30	60	5
Контрольная группа	5	35	55	5

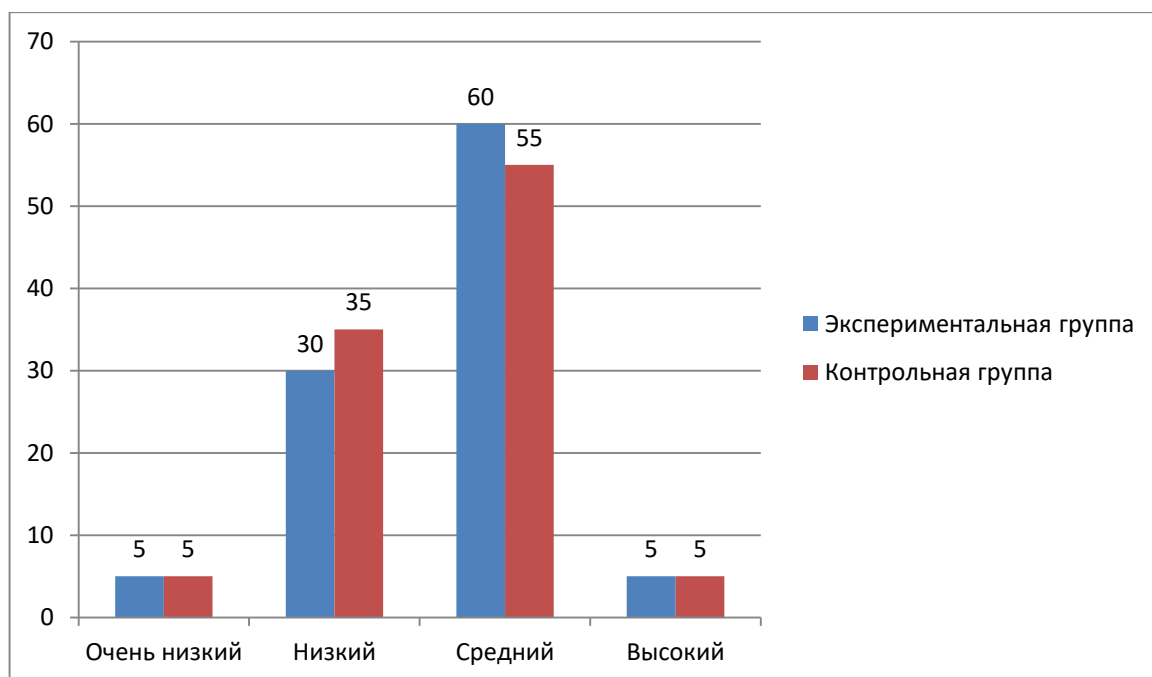


Рисунок 2 – Результаты обследования по методике «Вербальная фантазия» в констатирующем срезе

В данном исследовании также наблюдается неоднородность развития различных составляющих творческого воображения. Одни дети дают очень высокую эмоциональность при разработке сюжетов. Другие увлекаются

проработкой и детализацией образов. Третьи при схематичности сюжета проявляют высокую оригинальность и необычность.

В целом, можно сказать, что у большинства детей творческая деятельность развита средне.

Это подтверждает тезис о том, что без специальной работы такое творческая деятельность складывается в основном стихийно и у многих детей не достигает высокого уровня развития к началу школьного возраста.

Отсюда следует необходимость разработки комплекс заданий с использованием интерактивного обучения для активизации творческой деятельности дошкольников.

Это позволит организовать процесс развития творческой деятельности дошкольников.

## 2.2. Комплекс заданий с использованием интерактивного обучения для активизации творческой деятельности дошкольников

Цель исследования: разработать и апробировать комплекс практических заданий, направленных на активизацию творческой деятельности дошкольников посредством интерактивного обучения.

Группы ДОУ оборудованы компьютерной техникой. В группах имеются проекторы, которые позволяют использовать ИКТ технологии в учебно-воспитательном процессе. Для более эффективной развивающей работы в помощь воспитателям на подгрупповых и индивидуальных занятиях по активизации творческой деятельности дошкольников используются мультимедийные презентации, созданные в программах Microsoft PowerPoint, SMART Notebook. Это дает возможность показать наглядно информацию в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес, так как это отвечает основному виду деятельности дошкольников – игре.

Путем использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) можно поддерживать высокий уровень мотивации

учеников и организовывать проектные и исследовательские деятельности на занятиях. Такие виды занятий способствуют развитию у детей дошкольного возраста навыков быстрого и гибкого мышления, оригинальности, любознательности, точности и смелости. Каждый ученик должен стремиться к учению, уметь учиться и сохранять веру в свои возможности. Если обучение проходит в игровой форме, детям нравится сам процесс и экспериментирование, а не стремление к победе. Педагоги должны делать содержание занятий насыщенным, глубоким и привлекательным, а также использовать разнообразные и творческие методы познавательной деятельности дошкольников.

Существует большое количество компьютерных программ, предназначенных для развивающего обучения детей. Они направлены на развитие познавательных и творческих способностей, а также обучение детей работе с компьютером в интересной и увлекательной форме. Цель таких программ состоит в том, чтобы научить ребенка самостоятельному мышлению, развить его фантазию и способность воплощать идеи на практике. В процессе знакомства с компьютером дети начинают с рисования на экране, а затем переходят к играм и моделированию.

Также в ДОУ имеется 1 интерактивная доска, которая была использована в экспериментальной работе. Для дошкольников имеет особое значение использование ярких и интерактивных материалов в процессе обучения. Интерактивная доска является идеальным инструментом, отвечающим этим требованиям и способствующим всестороннему развитию детей в их среде. Она создает положительную эмоциональную атмосферу, стимулирующую творческое мышление, активное участие детей и развитие их воображения и фантазии. Кроме того, она помогает обнаруживать новые подходы к решению задач в различных областях, обогащает первоначальные идеи и делает результаты более выразительными.

Применение интерактивной доски позволяет эффективно решать множество задач, включая развитие познавательной и творческой активности, развитие воображения и образного мышления, а также ознакомление с возможностями компьютерных технологий и освоение навыков работы с таким инструментом.

Используемая в детском саду интерактивная доска SMART Board представляет собой сенсорный экран, который подключается к компьютеру и проектору. Экран реагирует на касание рукой или специальным стилусом, что позволяет детям активно участвовать в создании и решении задач, предложенных педагогом. Дополнительно, с помощью маркера можно управлять компьютерными приложениями или делать пометки прямо на экране.

Использование интерактивной доски SMART Board предоставляет педагогу возможность адаптировать занятия под возраст и индивидуальные особенности детей, а также соответствовать тематическому плану. Благодаря мультимедийному подходу к обучению, дети развивают внимание и память, активно расширяют свой словарный запас, легче усваивают понятия формы, цвета и размера, глубже понимают понятия числа и множества, а также быстрее развивают навыки ориентирования в плоскости и пространстве.

Технология «drag & drop» предоставляет возможность пользователям перетаскивать объекты на экране с помощью мыши, стилуса или пальца. Это интуитивный и простой способ взаимодействия с интерактивными элементами и позволяет учащимся активно влиять на учебный процесс.

Преимущества использования «drag & drop» на интерактивной доске многогранны. Во-первых, она способствует активному участию детей в обучении. Перемещение объектов по экрану позволяет им визуально представлять информацию, решать задачи и участвовать в интерактивных упражнениях.

Во-вторых, «drag & drop» развивает моторику и координацию движений у детей. Они учатся точно позиционировать и перемещать объекты на доске, что способствует развитию мелкой моторики и улучшает графические навыки.

Третье преимущество заключается в возможности создания разнообразных заданий и упражнений на интерактивной доске. Педагог может разработать задания, которые требуют сопоставления, классификации, сортировки или группировки объектов. Ученики могут перетаскивать элементы в соответствующие категории или упорядочивать их в нужной последовательности.

Легкость исправления ошибок (с помощью команд «Отменить» и «Повторить действие», а также инструмента «Ластик») позволяет педагогу создавать ситуации успеха на занятии, делая условия работы более комфортными. Интерактивная доска становится средством коррекции и самокоррекции учебного процесса.

Использование анимации объектов позволяет создавать задания типа «Убери лишнее», решать тесты и развивать навыки самоконтроля у учащихся. Также данная функция позволяет корректировать и контролировать творческий процесс.

На экране дети и воспитатели могут взаимодействовать со всеми интерактивными элементами. Интерактивное оборудование распознает до 4-10 касаний, что позволяет создавать групповые задания для доски. Такая техника может одновременно выступать в кабинете как образовательным, так и развлекательным элементом.

Для активизации творческой деятельности детей организации занятий в ДОУ рекомендуется использовать следующие инструменты:

1. Презентации. Встроенное ПО позволяет создавать любые картинки с текстами. Дети любят такой формат подачи информации. Пример использования – интерактивная азбука. На экране выводятся

слайды с изображениями азбуки, а педагог может в любой момент остановиться, попросить найти заданную букву на экране и нажать на нее.

2. Видеоролики. В набор программных продуктов интерактивных досок для ДОУ входит инструментарий для создания коротких видеофильмов с упражнениями и практическими тестами. Пример использования – снова алфавит, но уже английский. На экране доски можно запустить ролик с английским алфавитом и всеми известной песней «ABC». При этом дети смогут взаимодействовать с картинками на экране, выбирая нужные буквы и продолжая правильный порядок алфавита.

3. Задачи и ребусы. Все новые темы и материалы преподносятся для дошкольников на интерактивной доске в игровой форме. Это позволяет в разы повышать вовлеченность детей в изучение нового. Примеры – математические задачи с возможностью интерактивного выбора правильных ответов, тесты на память и многое другое. Дети подходят к доске, выбирают вариант ответа. Педагог показывает на экране правильный ответ и со всей группой разбирает ошибки.

4. Графические проекты. Такой вариант предусматривает всестороннее развитие учебной деятельности. На интерактивной доске для детского сада можно запустить специальные программы, которые позволят педагогу выбрать изображение, а дети поочередно должны добавить на него недостающие элементы или дополнить картинку своим художественным вариантом.

Дополнительно такой формат обучения позволяет стимулировать развитие памяти, внимания и мышления, а также прививать навыки учебной деятельности и коллективной работы. Если говорить об интерактивных досках для детей дошкольного возраста, то здесь следует выделить главное их преимущество по сравнению с инструментами прошлых лет: в них созданы все условия для удобной работы как для детей, так и для педагогов.

Интерактивные доски хорошо подходят для реализации технологии ТРИЗ при решении задачи активизации творческой деятельности

дошкольников. ТРИЗ занимает особое место среди педагогических технологий, методик, используемых в дошкольных учреждениях. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач – была разработана бакинским учёным, писателем-фантастом Генрихом Сауловичем Альтшуллером. Главная задача данной методики – научить ребенка думать нестандартно и находить собственные решения.

Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ – технология позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем». В настоящее время ТРИЗ – это одна из самых уникальных методик развития творческой деятельности дошкольников, которая с успехом используется в ДОУ для развития у детей творческого воображения, мышления, внимания, памяти, логики, для обогащения словаря и развития речи, что очень важно для будущего школьника.

В процессе выполнения заданий, старшие дошкольники учатся использовать манипуляторы. Они развивают совместную координацию своего зрительного и моторного анализаторов на занятиях с использованием интерактивной доски. Это помогает им установить связь между своими руками и результатом своих действий, что оказывает значительное влияние на их общее психическое развитие.

Интерактивные игры являются одной из форм практического мышления. Во время игры дети используют свои знания, опыт и впечатления.

В игровом процессе дети предпочитают играть в интерактивные игры в группах, обычно состоящих из 3-4 человек. Вокруг компьютера происходит более интенсивное общение, чем в других частях игровой комнаты. Дети активно обсуждают свои действия, исправляют друг друга и сотрудничают, чтобы достичь поставленных целей. При выполнении заданий, выбранных самими детьми, они сталкиваются с более сложными и структурированными задачами. Кроме того, истории, которые они

придумывают в процессе игры, становятся все более развернутыми и захватывающими.

Ребенок выполняет задания с удовольствием и воспринимает игру как бонус. Поэтому их хорошо использовать для мотивации к обучению, начала новой темы и закрепления пройденной или для перерыва.

Для эффективного процесса активизации творческой деятельности дошкольников средствами интерактивного обучения нужно создать определённые условия:

- проявление и развитие творческих способностей каждого;
- включение заданий, которые выполняются с учётом воображения;
- организация сотворчества в детском коллективе;
- использование ситуации выбора;
- использование технологий развития творческого мышления.

Комплекс интерактивных игр предназначен для эффективной работы педагогов с детьми в условиях детского учреждения, где есть кабинеты, оборудованные интерактивной доской или интерактивной панелью.

В контексте стимулирования творческой активности у дошкольников, существуют различные типы заданий, которые могут быть эффективно выполнены на интерактивной доске. Среди них важно выделить следующие:

1. Конструирование фигур из геометрического материала.
2. Развитие логического мышления, включая задания на обнаружение закономерностей и продолжение рядов, нахождение лишнего элемента и его удаление.
3. Задания на сопоставление, классификацию, группировку, сортировку и упорядочивание объектов. Например, перемещение или удаление спичек, подсчет фигур и т.д.
4. Творческие задания, которые способствуют развитию фантазии и креативности.



Мы разработали комплекс игровых заданий для интерактивной доски SMART Board, направленных на активизацию творческой деятельности у дошкольников. Содержание заданий основано на различных источниках и не является авторским. Основная ценность и практическая значимость нашей работы заключается в адаптации этих заданий специально для использования на интерактивной доске.

Таблица 3 – Комплекс игровых заданий для интерактивной доски для активизации творческой деятельности дошкольников

Название игры	Ход игры
<p>1. Найди тень каждому животному.</p>	<p>Воспитатель показывает карточки с предметами и их тенью, ребенку нужно положить картинку на силуэт. Затем можно убрать картинки, оставить только тень и предложить ребенку угадать, какой предмет тут спрятан.</p> 
<p>2. Несуществующее животное</p>	<p>Если существование рыбы-молот или рыбы-иглы научно доказано, то существование рыбы-наперстка не исключено. Пусть ребенок пофантазирует: «Как выглядит рыба-кастрюля? Чем питается рыба-ножницы и как можно использовать рыбу-магнит? «</p>



3. Волшебные артефакты

Дети прочитали уже много сказок и волшебных историй. Давайте пофантазируем, что бы вы сделали в первую очередь, если у вас в руках оказались бы волшебные предметы.

Воспитатель предлагает ребенку или группе детей сказочные артефакты, при необходимости напоминая их силу и задает наводящие вопросы:

Волшебная лампа. Какие три желания ты загадал бы джинну?

Ковер-самолет. Куда бы ты отправился на нем?

Шапка-невидимка. Что бы ты сделал, если бы мог становиться невидимым?

Волшебная палочка. Какое заклинание стало бы твоим любимым?

Эликсир или зелье. Какой эффект он бы имел?

Машина времени. В какое время ты бы отправился и почему?



4. Светофор

Вам нужно будет составить из геометрических фигур светофор

	
<p>5. Фигуры</p>	<p>На интерактивной доске появляется слайд с первым заданием. На нём изображены геометрические фигуры и предметы такой же формы. Дети находят это задание у себя в планшетах.</p> 
<p>6. Продолжи рисунок</p>	<p>Простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат, треугольники, стоящие друг на друге) на интерактивной доске надо превратить в часть более сложного рисунка. Например, из кружка можно нарисовать рожицу, мячик, колесо машины, стекло от очков. Варианты лучше рисовать (или предлагать) по очереди. Кто больше?</p>
<p>7. Рисунки с продолжением</p>	<p>В центре сенсорного экрана ставим красную точку. Предлагаем следующему продолжить рисунок.</p>
<p>8. Новое назначение предмета</p>	<p>Воспитатель показывает на экране предмет (старый утюг, зонтик, горшок, пакет, газету). Каждый придумывает новое назначение для этого предмета. Например, утюг можно использовать как гирю или приспособление для разбивания кокосовых орехов. Побеждает тот, кто придумает самые невероятные применения этого предмета.</p>
<p>9. На что похожи облака?</p>	<p>На интерактивной доске показываются картинки с фотографиями облаков. Дети рассматривают облака разной</p>

	<p>формы и угадывают в их очертаниях предметы или животных. При этом они отмечают, что облака бывают разные не только по цвету, но и по форме.</p> <p>Воспитатель обращает внимание на то, что когда на небе много облаков, то они похожи на воздушный город, где есть башни и купола.</p>
10. Портрет заговорил	<p>На интерактивной доске предлагаются репродукции детских портретов. Педагог предлагает ребёнку выбрать репродукцию картины с детским портретом и рассказать от имени персонажа картины о себе</p>
11. Угадай настроение	<p>На интерактивной доске предлагаются картинки с лицами. Дети определяют настроение. Затем дети самостоятельно выполняют задание воспитателя, передают настроение выражением лица: радость, задумчивость, печаль и т.д.</p>
12. Объяснялки	<p>На интерактивной доске изображения яблони и ложки.</p> <p>Задача: Составить объяснение (цепочку-рассказ), как от яблони перейти к ложке.</p> <p>Педагог начинает цепочку, коллеги продолжают. Возможный вариант развития причинно-следственной цепочки. – В саду росла яблонька, на которой ... – Висели вкусные и спелые яблочки. – Яблочки были спелые и поэтому сами ... – Сами падали на землю. – Так как яблочки падали, бабушка... – Бабушка их собирала. – Собрав яблоки, чтобы они не испортились, бабушка... – Варила вкусное варенье. – Варенье было вкусное, поэтому... – Внуки ели его прямо ложками.</p>
13. Составь загадку	<p>На интерактивной доске объект, про который вы хотите сочинить загадку, определите, какой этот объект и что есть на свете, на него похожее. Например, если в качестве объекта вы выбрали «иглу», то на вопросы: «Объект какой? На что это похоже?», вы ответите: «Острая, похожа на стрелу, блестящая, похожа на ёлочную игрушку, скользкая, похожа на рыбку».</p> <p>Теперь соединяем все слова с выражением «но не» и получаем загадку: «Острая, но не стрела, блестящая, но не ёлочная игрушка, скользкая, но не рыбка. Что это такое?» Попробуйте и вы сочинить с ребенком такую загадку!</p>

<p>14. Паровоз</p>	<p>На интерактивной доске предметные картинки</p> <p>В центр доски помещается большая картинка паровоза. Первый участник перемещает к паровозу свою картинку и говорит: «В паровозе едет лошадь, потому что...». Далее ему необходимо придумать причину, по которой «лошадь» поехала на паровозе. Второй ребенок выбирает другую картинку и перемещает к лошади прикладывает к «лошади» и говорит: «Лампа едет с «лошадью» на паровозе, потому что...». Допустим, что лошади стало темно, и она взяла лампочку, чтобы включить свет. Следующий ребенок выбирает другую картинку и перемещает к последней («лампа») и объясняет, почему она едет в паровозе с ней, и т. д. Если ребенок не называет причину, по которой две картинки собрались в паровозе, то он пропускает ход. Если ребенок не может придумать историю по оставшимся картинкам, то он выбывает. Последний ребенок остается победителем.</p> <p>Возможен вариант работ в группах, когда картинки распределяются по командам.</p>
<p>15. Теремок</p>	<p>1-й вариант:</p> <p>Каждый ребенок получает свой рисунок и играет за нарисованный объект. Ведущий выбирает одного из детей хозяином теремка, а остальные по очереди подходят к теремку (теремок чисто условный – шкафчик, коврик или просто часть комнаты) и проводят с хозяином следующий диалог:</p> <p>- Тук, тук, кто в теремочке живет?</p> <p>- Я, (называет себя, например, гитара). А ты кто?</p> <p>- А я - (называет себя, например, - яблоко). Пустишь меня в теремок?</p> <p>- Если скажешь, чем ты на меня похож, то пущу.</p> <p>Гость должен сравнить оба рисунка, выявить общие признаки и назвать их. Например, и у гитары, и у яблока есть палочка. После этого гость заходит в теремок, а к хозяину обращается следующий участник игры. И так, пока все не зайдут в теремок. Если кто-то не сможет ответить хозяину, остальные дети могут помочь.</p>

16. Чего не стало?	Педагог закрывает на интерактивной доске, какую – то деталь одежды, предмета или сам предмет, а дети должны отгадать чего на картине не стало.
17. Волшебная мозаика	<p>На интерактивной доске набор геометрических фигур: несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин.</p> <p>Воспитатель говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто сможет сложить из своей мозаики больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.</p>
18. Волшебные картинки	<p>На интерактивной доске карточка. На карточке схематическое изображение некоторых деталей объектов и геометрические фигуры. Изображение расположено на карточке так, чтобы оставалось свободное место для дорисовывания картинки.</p> <p>Каждую фигурку, изображенную на карточке, дети могут превратить в картинку какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам.</p>
19. Чудесный лес	<p>На интерактивной доске нарисовано несколько деревьев, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения. Воспитатель предлагает нарисовать лес, полный чудес, и рассказать про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы. Для задания можно использовать материал на другие темы: «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и другие.</p>
20. Камешки на берегу	<p>На интерактивной доске большая картина, изображающая морской берег. Нарисовано 7-10 камешков разной формы. Каждый должен иметь сходство с каким – либо предметом, животным, человеком. Воспитатель рассказывает: «По этому берегу прошел волшебник и все, что было на его пути, превратил в камешки. Вы должны угадать, что было на берегу,</p>

	сказать про каждый камешек, на кого или на что он похож». Далее предложить детям придумать историю про свой камешек: как он оказался на берегу? Что с ним произошло? И т.д.
--	---

Применение интерактивной доски существенно расширяет возможности учебного процесса, развивая познавательные, интеллектуальные, творческие способности дошкольников.

Использовать интерактивную доску можно как в ходе специально организованной образовательной деятельности, так и в свободной деятельности детей.

### 2.3. Анализ результатов опытно-экспериментального исследования

В процессе интерактивных занятий по проводилось наблюдение за ребятами экспериментальной группы. По результатам этого наблюдения и тестирования, которое повторно проводилось после окончания занятий сделана контрольная качественная и количественная оценка уровня развития творческих способностей у ребят экспериментальной группы.

Далее была проведена проверка исследовательской гипотезы. Все данные по результатам исследования сведены в таблицы 5-8 в Приложении 2.

Таблица 4 – Динамика результатов по тесту Торренса в экспериментальной группе

	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
Констатирующий эксперимент	7,7	5,35	8,7	17,05
Контрольный эксперимент	9,1	7,2	10,85	19,95

В результате экспериментального обучения повысились все показатели, причем в разной степени. В максимальной степени повысился

показатель гибкости, за которым в порядке убывания следуют разработанность, беглость, оригинальность.

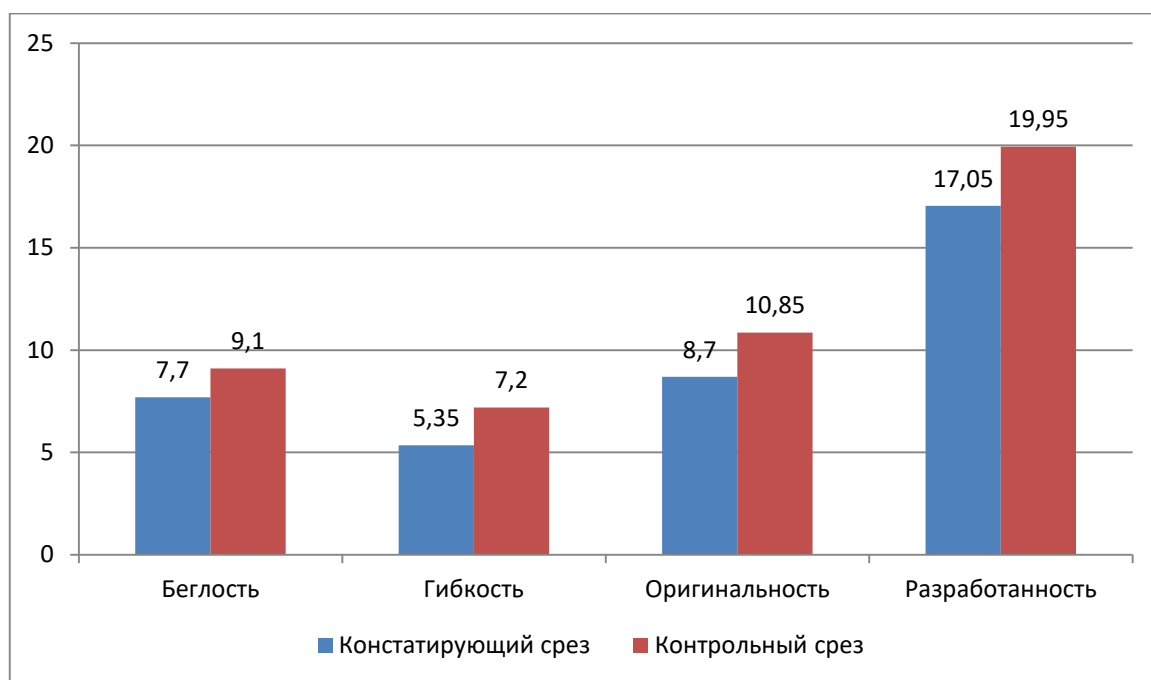


Рисунок 3 – Динамика результатов по тесту Торренса в экспериментальной группе

В контрольной группе результаты обследования практически не изменились.

Таблица 5 – Динамика результатов по тесту Торренса в контрольной группе

	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
Констатирующий эксперимент	7,25	6,1	9	16,85
Контрольный эксперимент	7,35	6,45	9	17,1



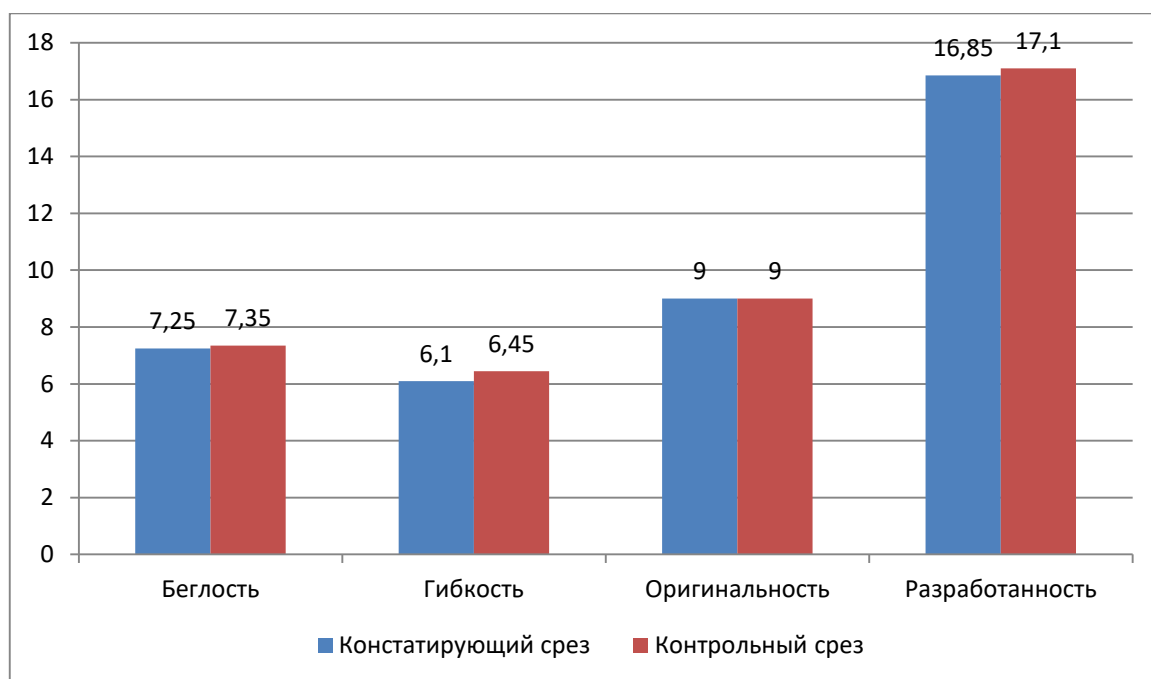


Рисунок 4 – Динамика результатов по тесту Торренса в контрольной группе

На рис.5 видны результаты контрольного среза эксперимента по тесту Торренса

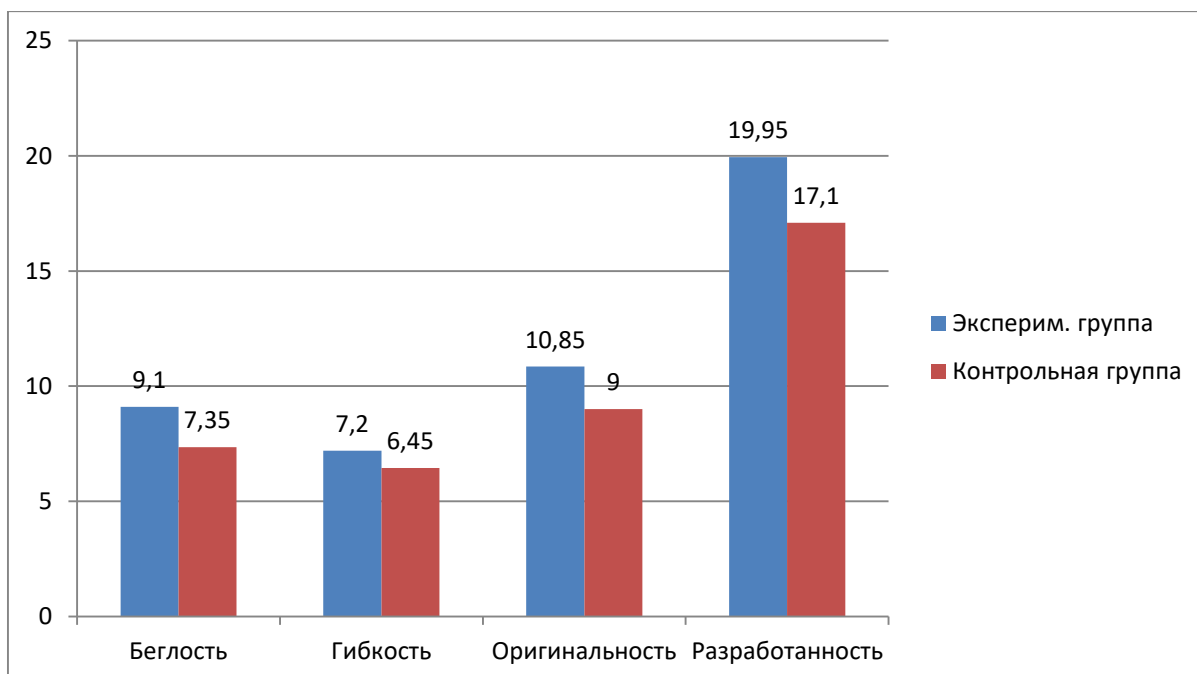


Рисунок 5 – Результаты теста Торренса по отдельным показателям в контрольном срезе

По результатам методики «Вербальная фантазия» в экспериментальной группе после проведения развивающих занятий из общего количества детей

- низкий уровень не показал никто;
- средний уровень получили 12 человека (60%);
- высокий получили 8 детей (40%).

Средний балл по экспериментальной группе составил: контрольный срез 6,9 баллов, в констатирующем срезе 4,4 балла.

Для достаточно ограниченного количества времени, отведенного на проведение развивающей программы это очень высокий результат.

Таблица 6 – Динамика результатов по методике «Вербальная фантазия» в экспериментальной группе

	Очень низкий	Низкий	Средний	Высокий
Констатирующий эксперимент	5	30	60	5
Контрольный эксперимент	0	0	60	40

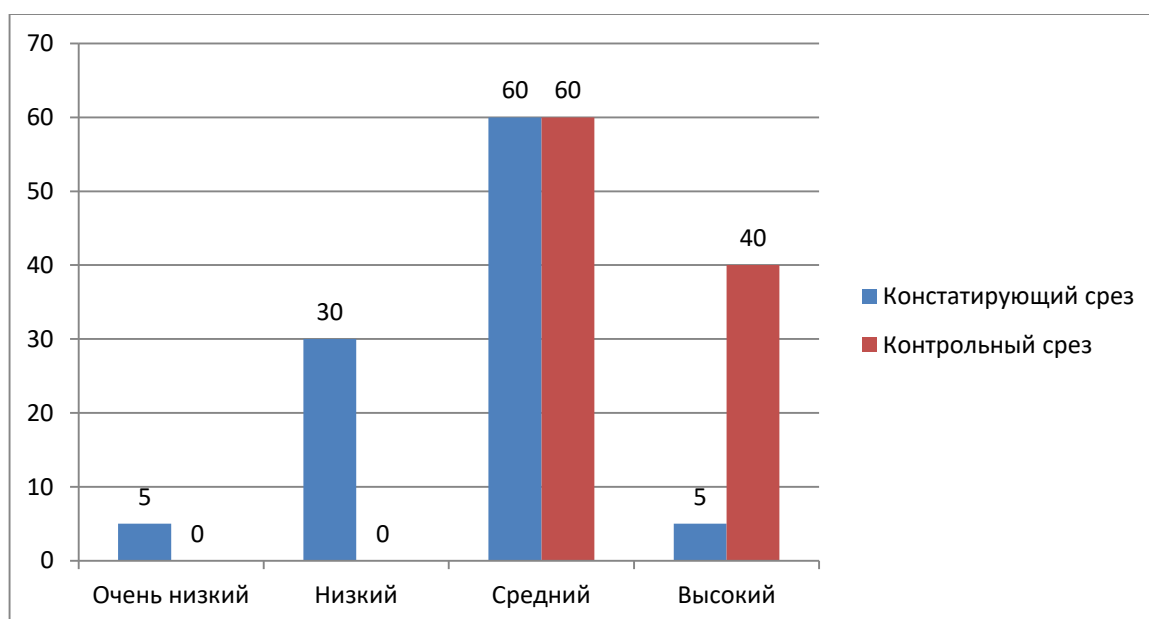


Рисунок 6 – Динамика результатов обследования по методике «Вербальная фантазия» в экспериментальной группе

В контрольной группе результаты также остались практически на уровне констатирующего эксперимента.

В контрольной группе результаты следующие

- очень низкий уровень не показал никто (0%);
- низкий уровень получили 8 детей (40%);
- средний уровень получили 11 детей (55%)
- высокий уровень у одного ребенка (5%)

Таблица 7 – Динамика результатов по методике «Вербальная фантазия» в контрольной группе

	Очень низкий	Низкий	Средний	Высокий
Констатирующий эксперимент	5	35	55	5
Контрольный эксперимент	0	40	55	5

Средний балл по группе 4,3 по сравнению с 3,9 в констатирующем эксперименте.

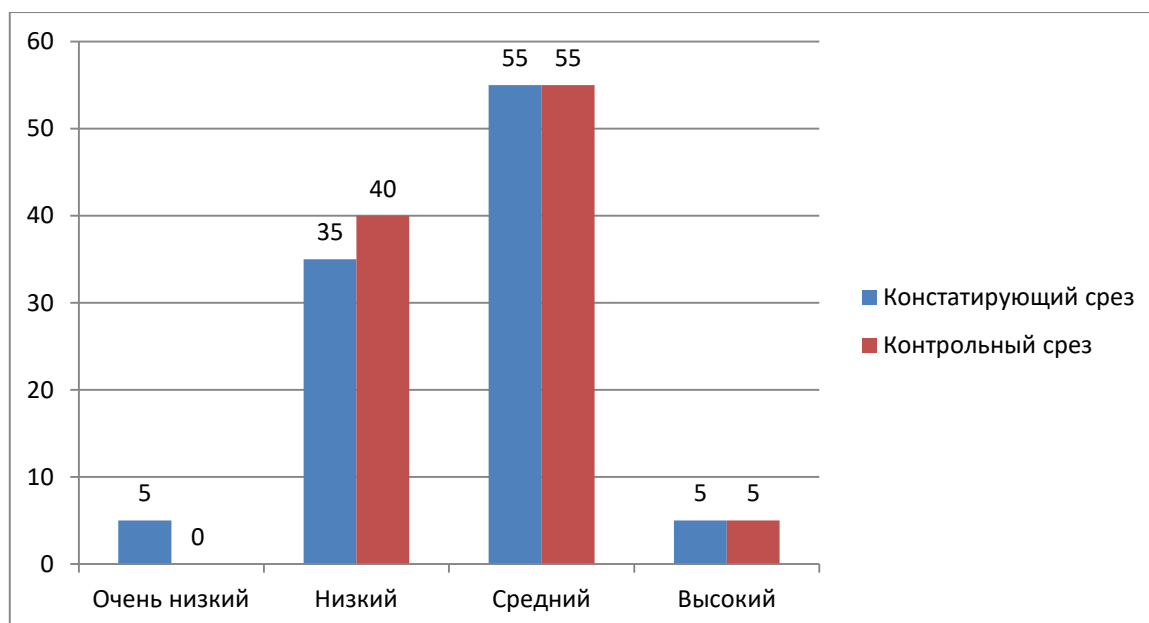


Рисунок 7 – Динамика результатов обследования по методике «Вербальная фантазия» в контрольной группе

У отдельных детей изменились показатели, но в целом по группе значимых изменений не наблюдается. Это показывает, что развитие

творческого потенциала при отсутствии управления этим процессом затруднено.

Вывод. По результатам контрольного обследования в экспериментальной группе мы видим, что в наибольшей степени улучшились результаты, полученные по методике Торренса.

По методике «Вербальная фантазия» общий балл по экспериментальной группе также улучшился, но по диапазону большинство детей группы находятся в области средних значений. Подтянулись те, кто показывал очень низкие результаты.

Для дальнейшего гармоничного развития творческой деятельности детей дошкольного возраста необходимо продолжение развивающих мероприятий.

Было показано, что уровень развития творческой деятельности у дошкольников экспериментальной группы оказался выше, чем у дошкольников контрольной группы, но подобный вывод нельзя без применения методов математической статистики. Применим критерий Манна-Уитни для проверки исследовательской гипотезы.

Определим различия в уровне развития творческих способностей у дошкольников контрольной и экспериментальной групп с помощью критерия Манна-Уитни.

Методика «Вербальная фантазия»

Ранжируем значения. Общая сумма рангов  $551,5 + 268,5 = 820$

Расчетная сумма  $\Sigma R = \frac{N*(N+1)}{2} = \frac{40*(40+1)}{2} = 820$

Равенство реальной и расчетной сумм соблюдено.

Выдвигаем гипотезы

Но – Группа дошкольников экспериментальной группы не превосходит группу дошкольников контрольной группы по уровню развития творческой деятельности, измеренной по методике «Вербальная фантазия».

H1 - Группа дошкольников экспериментальной группы превосходит группу дошкольников контрольной группы по уровню творческой деятельности, измеренной по методике «Вербальная фантазия».

Таблица 8 – Ранжирование значений (Методика «Вербальная фантазия») U - критерий Манна-Уитни

Экспериментальная группа (n1 = 20)		Контрольная группа (n2 = 20)	
Баллы	Ранг	Баллы	Ранг
6	24,5	5	16
8	34,5	3	6
7	30	3	6
6	24,5	2	2,5
5	16	2	2,5
5	16	5	16
8	34,5	6	24,5
8	34,5	6	24,5
4	10	1	1
6	24,5	4	10
9	39	3	6
8	34,5	6	24,5
8	34,5	5	16
5	16	3	6
9	39	5	16
7	30	8	34,5
7	30	4	10
9	39	5	16
6	24,5	3	6
5	16	6	24,5
итого	551,5	итого	268,5

по методике «Вербальная фантазия».

Определяем  $U_{\text{эмп.}} = n_1 * n_2 + \frac{n_x * (n_x + 1)}{2} - T_x$

Где:

$n_1$  – количество дошкольников в первой выборке;

$n_2$  – количество дошкольников во второй выборке;

$n_x$  – количество дошкольников в группе с большей суммой рангов;

$T_x$  – большая из двух ранговых сумм.

$$U_{\text{эмп.}} = 20 \cdot 20 + \frac{20 \cdot (20 + 1)}{2} - 551,5 = 400 + 210 - 551,5 = 58,5$$

По таблице [62] определяем  $U$  крит. для  $p \leq 0,05$  - 138; для  $p \leq 0,01$  - 114. Построим график «ось значимости» на рис.8.

Ответ:  $H_0$  – отвергается,  $H_1$  – принимается.

Группа дошкольников экспериментальной группы превосходит группу дошкольников контрольной группы по уровню развития творческой деятельности, измеренной по методике «Вербальная фантазия» с уровнем достоверности  $p \leq 0,01$ .



Рисунок 8 – Ось значимости (по показателю уровня развития творческих способностей по методике «Вербальная фантазия» (критерий Манна-Уитни))

Мы можем утверждать, что наша гипотеза подтвердилась – процесс активизации творческой деятельности детей дошкольного возраста будет более эффективным, если использовать интерактивное обучение.

Комплекс заданий работает, он создает организационно-педагогические условия для эффективной активизации творческой деятельности детей дошкольного возраста.

## Выводы по главе 2

Для проверки эффективности использования интерактивного обучения для активизации творческой деятельности детей дошкольного возраста проведена опытно-экспериментальная работа.

Базой исследования выступило МАДОУ «ДС№329 г. Челябинска». В исследовании принимали участие дети старших групп ДОУ. В каждой группе по 20 детей. Возраст детей 5-6 лет.

Цель опытно-экспериментальной работы: экспериментально проверить эффективность применения интерактивного обучения для активизации творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Методики:

- Краткий тест творческого мышления Торренса (фигурный вариант).
- Методика «Вербальная фантазия».

Диагностика показала, что имеется необходимость развивающей работы для развития творческой деятельности дошкольников.

На формирующем этапе работы был апробирован комплекс заданий с использованием интерактивного обучения для активизации творческой деятельности дошкольников в экспериментальной группе.

Для реализации интерактивного обучения дошкольников мы использовали интерактивную доску SMART Board. Эта сенсорная панель подключается к компьютеру и проектору, позволяя детям активно взаимодействовать с обучающим контентом. Они могут касаться экрана пальцами или специальным стилусом для создания и решения задач, предложенных педагогом.

В нашей работе мы предлагаем комплекс игровых заданий, специально разработанных для использования на интерактивной доске SMART Board, с целью стимулирования творческой активности дошкольников. В этих заданиях мы внедрили элементы технологии ТРИЗ, приспособленные для понимания детьми. Содержание заданий основано на

различных источниках и не является авторским. Однако, наш вклад заключается в адаптации этих заданий специально для интерактивной доски, что придает им новизну и практическую значимость.

По результатам контрольного обследования мы видим, что в экспериментальной группе имеются улучшения. В наибольшей степени улучшились результаты, полученные по методике Торренса. По методике «Вербальная фантазия» общий балл по экспериментальной группе также улучшился, но по диапазону большинство детей группы находятся в области средних значений. Подтянулись те, кто показывал очень низкие результаты.

В контрольной группе заметных сдвигов не выявлено.

Применение U - критерия Манна-Уитни доказало статистическую значимость различий в уровнях развития творческих способностей, измеренных по методике «Вербальная фантазия».

Это означает, что выдвинутая гипотеза подтвердилась.

Для дальнейшего гармоничного развития творческой деятельности детей дошкольного возраста необходимо продолжение развивающих мероприятий.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Понятие «творчество» является предметом педагогических, психологических, социологических и многих других научных исследований человека и общества. Невозможно дать однозначное определение этому понятию, это явление многогранно. Это подтверждается многими теориями и исследованиями. Творческая деятельность выступает в качестве особого вида активности, где творчество играет главенствующую роль, будь то как цель самой деятельности или как средство для ее достижения. Активизация творческой деятельности является взаимосвязанным двусторонним процессом. С одной стороны, это процесс саморегуляции и самовыражения личности, а с другой стороны, это создание определенных условий педагогом для стимулирования творческой активности человека.

Дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития творческой деятельности, поскольку в этот период происходят значительные изменения в психических процессах, личностных качествах, способностях и склонностях детей.

Основная идея интерактивного обучения заключается в том, что обучение происходит через постоянное и активное взаимодействие всех участников учебного процесса. Интерактивные игры являются одной из форм активизации творческой деятельности детей. Они способствуют развитию различных умственных характеристик, таких как внимание, мышление и память, а также стимулируют творческую активность детей. Интерактивная доска – это образовательное устройство, которое учитывает психофизиологические особенности старших дошкольников. Она работает совместно с проектором и компьютером. Изображение с компьютера отображается на интерактивной доске с помощью проектора, похоже на обычный экран.

Для проверки эффективности использования интерактивного обучения для активизации творческой деятельности детей дошкольного возраста проведена опытно-экспериментальная работа.

Базой исследования выступило МАДОУ «ДС№329 г. Челябинска». В исследовании принимали участие дети старших групп ДОУ. В каждой группе по 20 детей. Возраст детей 5-6 лет.

Цель опытно-экспериментальной работы: экспериментально проверить эффективность применения интерактивного обучения для активизации творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Методики:

- Краткий тест творческого мышления Торренса (фигурный вариант).
- Методика «Вербальная фантазия».

Диагностика показала, что имеется необходимость развивающей работы для развития творческой деятельности дошкольников.

На формирующем этапе работы был апробирован комплекс заданий с использованием интерактивного обучения для активизации творческой деятельности дошкольников в экспериментальной группе.

Для реализации интерактивного обучения дошкольников мы использовали интерактивную доску SMART Board. Эта сенсорная панель подключается к компьютеру и проектору, позволяя детям активно взаимодействовать с обучающим контентом. Они могут касаться экрана пальцами или специальным стилусом для создания и решения задач, предложенных педагогом.

В нашей работе мы предложили комплекс игровых заданий, специально разработанный для использования на интерактивной доске SMART Board, с целью стимулирования творческой активности дошкольников. В этих заданиях мы внедрили элементы технологии ТРИЗ, приспособленные для понимания детьми. Содержание заданий основано на различных источниках и не является авторским. Однако, наш вклад

заключается в адаптации этих заданий специально для интерактивной доски, что придает им новизну и практическую значимость.

По результатам контрольного обследования мы видим, что в экспериментальной группе имеются улучшения. В наибольшей степени улучшились результаты, полученные по методике Торренса. По методике «Вербальная фантазия» общий балл по экспериментальной группе также улучшился, но по диапазону большинство детей группы находятся в области средних значений. Подтянулись те, кто показывал очень низкие результаты.

В контрольной группе заметных сдвигов не выявлено.

Применение U - критерия Манна-Уитни доказало статистическую значимость различий в уровнях развития творческих способностей, измеренных по методике «Вербальная фантазия».

Это означает, что выдвинутая гипотеза подтвердилась.

Для дальнейшего гармоничного развития творческой деятельности детей дошкольного возраста необходимо продолжение развивающих мероприятий.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации [от 17 октября 2013 г. № 1155 (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)]. – Российская газета. – 25.11.2013. – № 265.
3. Аркин, Е.А. Дошкольный возраст / Е.А.Аркин. – Москва : АСТ, 2019. – 34 с.
4. Баранова, Е.В. От навыков к творчеству / Е.В. Баранова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2019. – 250 с.
5. Беспалько, В.П. Образование и обучение с участием компьютеров / В.П. Беспалько. – Москва : Бином, 2018. – 349 с.
6. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская.– Москва : «Академия», 2017. – 320 с.
7. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – Москва : Педагогика, 2018. – 226с.
8. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика : Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Л.Р. Болотина, Т.С.Комарова, С.П. Баранов. – Москва : Издательский центр «Академия», 2017. – 386с.
9. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду: Книга для воспитателя детского сада / А.К.Бондаренко.– Москва : Просвещение, 2019. – 462с.
10. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребёнка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2015.– 415с.

11. Воронкова, О.Б. Информационные технологии в образовании. Интерактивные методы / О.Б. Воронкова. – Москва : Феникс, 2018. – 598 с.
12. Выгодский, Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С.Выгодский. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 2019. – 224с.
13. Выготский, Л.С. Психология / Л.С.Выготский. – Москва : Издательство ЭКСМО-Пресс, 2020. – 1008 с.
14. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Москва : Просвещение, 2020 – 274с.
15. Габай, Т. В. Педагогическая психология : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т. В. Габай. – Москва : Академия, 2019.– 218с.
16. Диалог в учебном процессе : учебное пособие для студентов/ под ред. Н.Е. Поповой. – Екатеринбург : Урал гос.пед. ун-т, 2017. - 124 с.
17. Дошкольная педагогика / Под ред. В.И. Логиновой, П.П. Саморуковой. – Москва : Просвещение, 2020. – 456 с.
18. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – Санкт-Петербург : Питер Ком, 2019. – 368 с.
19. Дружинин, В. Н. Экспериментальная психология : учебное пособие / В.Н.Дружинин. – Санкт-Петербург : Питер, 2017. – 320 с.
20. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества / Л.Б.Ермолаева-Томина. – Москва : Академический проект, 2021. – 304 с.
21. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества / М.В. Ермолаева. – Москва : МПСИ, 2018.– 194с.
22. Интерактивная педагогика в детском саду. Методическое пособие/ Под ред. Н.В. Микляевой. – Москва : ТЦ Сфера, Библиотека журнала «Управление ДОУ» 2012. – 165 с.
23. Жуковская, Р.И. Игра и ее педагогическое значение / Р.И.Жуковская. – Москва : ЧП Ильин, 2019. – 249с.

24. Калягин, И.Н. Новые информационные технологии и учебная техника / И.Н. Калягин. – Москва : Высшее образование в России, 2003. – 289 с.
25. Карабанова, О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка: учебное пособие / О.А.Карабанова. – Москва : Российское педагогическое агентство, 2017. – 191 с.
26. Кашлев, С.С. Интерактивные методы обучения : учеб.-метод. пособие / С.С.Кашлев.– Минск : ТетраСистемс, 2013. – 224 с
27. Ковалева А.В. Интерактивные педагогические технологии при обучении иностранных учащихся лексике русского языка: автореф. дис. канд. пед. наук. Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина. – Москва, 2015.
28. Коджаспирова Г.М. Технические средства обучения и методика их использования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, К В. Петров. – Москва : Академия, 2020. - 352 с.
29. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика. Учебное пособие / С.А.Козлова, Т.А.Куликова.– Москва : Academia, 2018. – 415с.
30. Коул, М. Д. Новые информационные технологии, основные навыки и изнанка образования: что следует делать? / Социально-исторический подход в психологии обучения / под ред. М. Коула. – Москва : Педагогика, 2021. – 179 с.
31. Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма : Пособие для школьных психологов. – Москва : ИНТОР, 2014. – 48 с.
32. Кукушин, В.С. Педагогические технологии : Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / В.С. Кукушин, М.В. Буланова-Топоркова, А.В. Духавнева. – Ростов-на-Дону : Март, 2021. – 314 с.
33. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека / И.Ю. Кулагина, В.Н. Коллюцкий.– Москва : ТЦ «Сфера» при участии «Юрайт-М», 2018. – 464с.

34. Курышева И.В. Классификация интерактивных методов обучения в контексте самореализации личности учащихся / И.В. Курышева // Известия российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Педагогическая психология. – 2009. – С. 160-163.
35. Леонтьев, А.Н. Современная психология / А.Н. Леонтьев. – Москва : Гардарики, 2015. – 227с.
36. Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – Москва : Академия, 2018. – 336 с.
37. Макарова, В.А. Феномен творчества в современной философской и психолого-педагогической литературе /В.А Макарова // Сборник научных трудов по материалам II Международной научно-практической конференции. – 2019. – С.25-29.
38. Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество / А.М. Матюшкин. – Воронеж: МОДЭК, 2018. – 720 с.
39. Меерович, М.И. Технология творческого мышления / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина. – Минск : Харвест, М.: АСТ, 2017. – 252с.
40. Мижериков, В.А. Словарь-справочник по педагогике / Авт.-сост. В.А. Мижериков; под общ. ред. П. И. Пидкасистого. – Москва : ТЦ Сфера, 2014. – 316с.
41. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество : Учебник для студ. вузов. / В.С. Мухина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2018. – 456 с.
42. Немов, Р.С. Психология Кн 1.Общая психология / Р.С. Немов.– Москва : ВЛАДОС, 2017.– 640с.
43. Немов, Р.С. Психология. Кн.3. Экспериментальная педагогическая психология / Р.С. Немов. – Москва : ВЛАДОС, 2018.– 524с.
44. Новикова, А.Ю. Интерактивные методы обучения и средства организации учебного процесса как инструмент освоения знаний / А.Ю. Новикова, Е.О. Полуян // Символ науки. – 2016. – №11-12.

45. Никашин, А.И. Дидактические игры для развития творческого воображения детей / А.И. Никашин. – Ростов-на-Дону : Аспект, 2021. – 261с.
46. Новиков, А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий / А.М. Новиков. – Москва : Издательский центр ИЭТ, 2013. – 268 с.
47. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров / Под ред. Е.С. Полат. – Москва : Академия, 2021. – 272 с.
48. Нуркова, В.В. Ребенок и детский сад / В.В.Нуркова. – Москва : Гном и Д, 2019. – 215с.
49. Обухова, Л.Ф. Детская (возрастная) психология. Учебник / Л.Ф. Обухова. – Москва : Флинта, 2020. – 374 с.
50. Панина, Т.С. Современные способы активизации обучения / Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова. – Москва : Изд. Центр «Академия», 2018. – 176 с.
51. Панфилова, А.П. Инновационные педагогические технологии : Активное обучение: учебное пособие для студ. учреждений высш. Проф. образования / А.П.Панфилова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2019. – 192 с.
52. Пидкасистый, П.И. Педагогика. Учеб. пособ. / П.И. Пидкасистый. – Москва : Инфра-М, 2017. – 492с.
53. Пичугина, Н.О. Дошкольная педагогика. Курс лекций [Текст] / Н.О.Пичугина, Г.А.Айдашева.– Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. –384с.
54. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : Учебное пособие для студентов педвузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2020. – 272с.
55. Попова, Н. Е. Условия использования мультимедийных средств обучения в образовательном процессе : коллективная монография /



Профессиональное образование: модернизационные аспекты. Т.4. - Ростовна-Дону: Научное сотрудничество, 2014. – С. 204-229.

56. Роберт, И.В. Информационные технологии в науке и образовании / И.В. Роберт. – Москва : Школа-Пресс, 2020. - 429 с.

57. Роберт, И.В. Современные информационные технологии в образовании / И.В.Роберт. – Москва : Школа-Пресс, 2019. – 367 с.

58. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер Ком, 2015. – 724с.

59. Рыжова, Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений / Н.А. Рыжова. – Москва : ЛИНКА-ПРЕСС, 2018. – 216 с.

60. Саляева, В.С. Развитие творческих способностей, обучающихся в процессе совместной учебной деятельности /В.С. Саляева // Science Time. – 2015. – №2 (14). – С.202-206.

61. Семёнов И. Н. Акмеологические аспекты психологии творчества и индивидуальных различий выдающихся личностей в наследии Б. М. Теплова (к 120-летию со дня рождения) / И. Н. Семёнов // Акмеология. – 2016. – №4 (60).

62. Сидоренко, Е.В. Методы математической обработки в психологии / Е.В. Сидоренко. – Санкт-Петербург : Речь, 2009.– 512с.

63. Ужан, О.Ю. О сущности творчества в педагогической теории и практике / О.Ю. Ужан // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – №73-2. – С.179-182

64. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. пед. заведений / Г.А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 336с.

65. Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А.В. Хуторской. – Москва : Изд. Московского университета, 2019 – 436с.

66. Чечет, В.В. Семья и дошкольное учреждение: взаимодействие в интересах ребенка / В.В.Чечет, Т.М.Коростелева. – Москва : Университетское, 2016. – 248 с.
67. Шинкарёва, Н.А. Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Шинкарёва, А.В.Карманова // Молодой ученый. – 2016. – № 9 (113). – С. 1210-1213.
68. Шинкарёва, Н.А. Особенности и условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / Н.А.Шинкарёва, Г.В. Богослова // Балтийский гуманитарный журнал.– 2018. – №3 (24).
69. Щебланова, Е.И. Концепция А. М. Матюшкина о творческой одаренности как предпосылке развития творческой личности / Е.И. Щебланова // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Акмеология образования. Психология развития. – 2018.– №1.
70. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б.Эльконин. – Москва : Владос, 2019. – 360 с.
71. Эльконин, Д.Б. Детская психология / Д.Б.Эльконин. – Москва : Издательский центр «Академия», 2018. – 384 с.
72. Юрчук, В.В. Современный словарь по психологии / В.В. Юрчук. – Москва : «Современное слово», 2015.– 768 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### МЕТОДИКА КРЕАТИВНОСТИ ТОРРАНСА

Источник. Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма: Пособие для школьных психологов. – М.: ИНТОР, 2005. – 48 с.

Краткий тест. Фигурная форма.

Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торранса представляет собой задание «Закончи рисунок».

Задание «Закончи рисунок» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торранса.

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет) и до выпускных классов школы (17–18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

Подготовка к тестированию. Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают ни каких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т. д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов.

Необходимо обеспечить всех участников тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы – это 15 – 35 человек, т. е. не более одного класса.

Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5 – 10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

Время выполнения теста – 10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования необходимо отвести 15 – 20 минут.

При тестировании дошкольников и младших школьников экспериментаторы должны иметь достаточное количество ассистентов для помощи в оформлении подписей к рисункам.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

«Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать

новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится».

Если фигурный тест требуется провести повторно, то объяснить это учащимся можно следующим образом:

«Мы хотим узнать, как изменились ваши способности придумывать новое, ваше воображение и умение решать проблемы. Вы знаете, что мы измеряем свой рост и вес через определенные промежутки времени, чтобы узнать, насколько мы выросли и поправились. То же самое мы делаем, чтобы узнать, как изменились ваши способности. Очень важно, чтобы это было точное измерение, поэтому постарайтесь показать все, на что вы способны».

Инструкции к тестовым заданиям. После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе. Дошкольникам и младшим школьникам нужно помочь в указании этих сведений. В этом случае будет лучше, если вы внесете данные заранее и раздадите детям листы с уже заполненными графами.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции:

«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание теста формулируется следующим образом:

«На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой».

Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее:

«Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».

Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступить к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить.

Для этого удобно иметь несколько ассистентов, что особенно важно при тестировании младших школьников и дошкольников.

Измерения и обработка результатов. Важным условием высокой надежности теста является внимательное изучение указателя оценки тестовых показателей и использование приведенных стандартов как основы для суждений.

Процедуры измерения.

1. Прочитать руководство. Вы должны четко осознавать концепцию творческого мышления П. Торранса: содержание показателей беглости, гибкости, оригинальности и тщательности разработки идей как характеристик этого процесса.

2. Сначала следует определить, стоит ли ответ засчитывать, т. е. релевантен ли он заданию. Те ответы, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. Нерелевантными считаются ответы, в которых не выполнено основное условие задания – использовать исходный элемент. Это те ответы, в которых рисунок испытуемого никак не связан с незавершенными фигурами.

3. Обработка ответов. Каждую релевантную идею (т. е. рисунок, включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из 83 категорий ответов. Используя эти списки, определите номера категорий ответов и баллы за их оригинальность. Запишите их в соответствующих графах.

Если оригинальность ответов оценивается 0 или 1 баллом, категория ответов может быть определена по списку 1. В этот список вошли наименее оригинальные ответы для каждой из фигур теста. Для более оригинальных ответов (с оригинальностью 2 балла) составлен список № 2. В этом списке собраны категории, общие для всех фигур теста.

Затем определяются баллы за разработанность каждого ответа, которые заносятся в графу, отведенную для этих показателей выполнения задания. Показатели категорий оригинальности и разработанности ответов записываются на бланке, в строке, соответствующей номеру рисунка. Там же записываются пропуски (отсутствие) ответов.

Показатель беглости для теста может быть получен прямо из номера последнего ответа, если не было пропусков или нерелевантных ответов. В противном случае следует сосчитать общее количество учтенных ответов и записать это число в соответствующей графе. Чтобы определить показатель гибкости, зачеркните повторяющиеся номера категорий ответов и сосчитайте оставшиеся. Суммарный балл за оригинальность определяется вложением всех без исключения баллов в этой колонке. Аналогичным образом определяется суммарный показатель разработанности ответов.

Проверка надежности измерений. Время от времени рекомендуется сопоставлять данные собственной обработки тестов с данными обработки тех же тестов более опытным экспериментатором. Все несоответствия должны быть выявлены и обсуждены. Рекомендуется рассчитать коэффициенты корреляции между показателями, полученными двумя исследователями при обработке 20 – 40 протоколов. Другим способом проверки надежности может служить повторная обработка экспериментальных материалов одним и тем же исследователем через одну или несколько недель. При использовании бланков для обработки эти виды контроля займут не много времени.

Указатель оценки теста. В указатель включены данные, полученные на 500 учащихся школ г. Москвы в 1994 году. Возраст испытуемых – от 6 до 17 лет.

Беглость. Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.

Гибкость. Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает). Далее приведен список № 2, включающий 99% ответов. Для тех ответов, которые не могут быть включены ни в одну из категорий этого списка, следует применять новые категории с обозначением их «X1», «X2» и т. д. Однако это требуется очень редко.

Категории ответов, оцениваемых 0 или 1 баллом за оригинальность, значительно удобнее определять по списку № 1 отдельно для каждой стимульной фигуры.

Оригинальность. Максимальная оценка равна 2 баллам для неочевидных ответов с частотой менее 2%, минимальная – 0 баллов для ответов с частотой 5% и более, а 1 балл засчитывается за ответы, встречающиеся в 2 – 4,9% случаев. Данные об оценке категории и оригинальности ответа приведены в списке № 1 для каждой фигуры в отдельности. Поэтому интерпретацию результатов целесообразно начинать, используя этот список.

Премиальные баллы за оригинальность ответов, в которых испытуемый объединяет несколько исходных фигур в единый рисунок. Торренс считает это проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки. Торренс считает необходимым присуждать дополнительные баллы за оригинальность при объединении в блоки исходных фигур: объединение двух рисунков – 2 балла; объединение 3– 5 рисунков – 5 баллов; объединение 6 – 10 рисунков – 10 баллов. Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

Разработанность. При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

Один балл дается за:

– каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается. Каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз;

цвет, если он дополняет основную идею ответа;

специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);

тени, объем, цвет;

украшение, если оно имеет смысл само по себе;

каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу. Например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства;

поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка;

каждую подробность в названии сверх необходимого минимума. Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет – шов, пояс, шарф и т. д., то она оценивается 1 баллом.

## СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Фамилия, \_\_\_\_\_ имя \_\_\_\_\_  
Дата \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

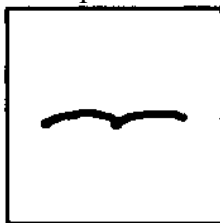
На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.

Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.

### СПИСОК № 1.

Ответы на задание с указанием номеров категории и оценок по оригинальности



Фигура 1

0 баллов (5% и более ответов) (24) Абстрактный узор. (37) Лицо, голова человека. (1) Очки. (38) Птица (летающая), чайка.

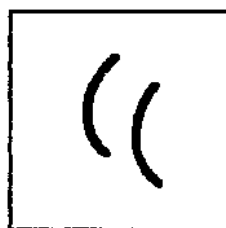
1 балл (от 2 до 4,99%) (10) Брови, глаза человека. (33) Волна, море. (4) Животное (морда). (4) Кот, кошка. (21) Облако, туча; (58) Сверхъестественные существа. (10) Сердце («любовь»). (4) Собака. (8) Сова. (28) Цветок. (37) Человек, мужчина. (31) Яблоко.



Фигура 2

0 баллов (5% и более ответов) (24) Абстрактный узор. (64) Дерево и его детали. (67) Рогатка. (28) Цветок.

1 балл (от 2% до 4,99%) (41) Буква: Ж, У и др. (13) Дом, строение. (42) Знак, символ, указатель. (8) Птица, следы, ноги. (45) Цифра. (37) Человек.



Фигура 3

0 баллов (5% и более ответов) (24) Абстрактный узор. (53) Звуковые и радиоволны. (37) Лицо человека. (9) Парусный корабль, лодка. (31) Фрукты, ягоды.

1 балл (от 2 до 4,99%) (21) Ветер, облака, дождь. (7) Воздушные шарики. (64) Дерево и его детали. (49) Дорога, мост. (4) Животное или его морда. (48) Карусели, качели. (68) Колеса. (67) Лук и стрелы. (35) Луна. (27) Рыба, рыбы. (48) Санки. (28) Цветы.



Фигура 4

0 баллов (5% и более ответов) (24) Абстрактный узор. (33) Волна, море. (41) Вопросительный знак. (4) Змея. (37) Лицо человека. (4) Хвост животного, хобот слона.

1 балл (от 2 до 4,99%) (4) Кот, кошка. (32) Кресло, стул. (36) Ложка, половник. (4) Мышь. (38) Насекомое, гусеница, червь. (1) Очки. (8) Птица: гусь, лебедь. (27) Ракушка. (58) Сверхъестественные существа. (1) Трубка для курения. (28) Цветок.



Фигура 5

0 баллов (5% и более ответов) (24) Абстрактный узор. (36) Блюдо, ваза, чаша. (9) Корабль, лодка. (37) Лицо человека. (65) Зонт.

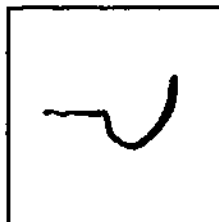
1 балл (от 2 до 4,99%) (33) Водоем, озеро. (47) Гриб; (10) Губы, подбородок. (22) Корзина, таз. (31) Лимон, яблоко. (67) Лук (и стрелы). (33) Овраг, яма. (27) Рыба. (25) Яйцо.



Фигура 6

0 баллов (5% и более ответов) (24) Абстрактный узор. (15) Лестница, ступени. (37) Лицо человека.

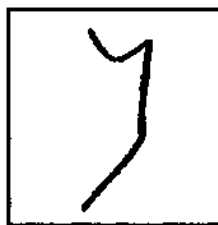
1 балл (от 2 до 4,99%) (33) Гора, скала. (36) Ваза. (64) Дерево, ель. (19) Кофта, пиджак, платье. (66) Молния, гроза. (37) Человек: мужчина, женщина. (28) Цветок.



Фигура 7

0 баллов (5% и более ответов) (24) Абстрактный узор. (18) Автомашина. (36) Ключ; (62) Серп.

1 балл (от 2 до 4,99%) (47) Гриб. (36) Ковш, черпак. (43) Линза, лупа. (37) Лицо человека. (36) Ложка, половник. (62) Молоток. (1) Очки. (18) Самокат. (60) Символ: серп и молот. (48) Теннисная ракетка.



Фигура 8

0 баллов (5% и более ответов) (24) Абстрактный узор. (37) Девочка, женщина. (37) Человек: голова или тело.

1 балл (от 2 до 4,99%) (41) Буква: У и др. (36) Ваза. (64) Дерево. (11) Книга. (19) Майка, платье. (2) Ракета. (58) Сверхъестественные существа. (28) Цветок. (67) Щит.

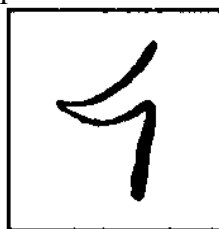




Фигура 9

0 баллов (5% и более ответов) (24) Абстрактный узор. (33) Горы, холмы. (4) Животное, его уши. (41) Буква М.

1 балл (от 2 до 4,99%) (4) Верблюды. (4) Волк. (4) Кот, кошка. (4) Лиса. (37) Лицо человека. (4) Собака. (37) Человек: фигура.



Фигура 10

0 баллов (5% и более ответов) (24) Абстрактный узор. (8) Гусь, утка. (64) Дерево, ель, сучья. (37) Лицо человека. (4) Лиса.

1 балл (от 2% до 4,99%) (63) Буратино. (37) Девочка. (8) Птица. (37) Человек, фигура. (58) Сверхъестественные существа. (45) Цифры.

## СПИСОК № 2.

Категории ответов, оригинальность которых оценивается 2 баллами с указаниями категории.

(18) Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор. (3) Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья. (1) Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа. (20) Бельевая веревка, шнур. (41) Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания. (7) Воздушные шары: одиночные или в гирлянде. (39) Воздушный змей. (33) Географические объекты: берет, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утес. (34) Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник. (24) Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры. (64) Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма. (49) Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада. (4) Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака. (5) Животное: следы. (53) Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор. (65) Зонтик; (63) Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка. (62) Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор. (46) Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь. (11) Книга: одна или стопка, газета, журнал. (68) Колеса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал. (50) Комната или части комнаты: пол, стена, угол. (22) Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик. (9) Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник. (12) Коробка: коробок, пакет, подарок, сверток. (54) Космос: космонавт. (16) Костер, огонь. (23) Крест: Красный крест, христианский крест, могила, (40) Лестница: приставная, стремянка, трап. (2) Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник. (32) Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта. (43) Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский молот. (44) Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы. (6) Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки. (59) Наземный транспорт – см. «Автомобиль», не вводить новую категорию. (38) Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок,

червяк. (35) Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение Луны, звезда, Луна, метеорит, комета, Солнце. (21) Облако, туча: разные виды и формы. (30) Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли. (19) Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка. (67) Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемет, пушка, рогатка, щит. (48) Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис. (29) Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб. (66) Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган. (36) Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щетка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щетка. (8) Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыпленок. (26) Развлечения: певец, танцор, циркач. (47) Растения: заросли, кустарник, трава. (27) Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог. (58) Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт. (42) Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа. (60) Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема. (52) Снеговик. (57) Солнце и другие планеты: см. «Небесные тела». (55) Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота. (13) Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь. (15) Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба. (14) Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба. (17) Тростник и изделия из него. (51) Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш. (31) Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко. (28) Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан. (45) Цифры: одна или в блоке, математические знаки. (61) Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер. (37) Человек, его голова, лицо или фигура: девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определенная личность, старик. (56) Человек из палочек: см. «Человек». (10) Человек, части его тела: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык. (25) Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

Интерпретация результатов тестирования.

1. Беглость, или продуктивность. Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен прежде всего тем, что позволяет понять другие показатели КТТМ. Данные показывают (см. табл. 1), что большинство детей 1–8 классов выполняют от 7 до 10 заданий, а старшеклассники – от восьми до десяти заданий. Минимальное количество выполненных заданий (менее пяти) встречается чаще всего у подростков (5 – 8 классы).

2. Гибкость. Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Иногда этот показатель полезно соотнести с показателем беглости или даже вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножения на 100%. Напомним, что если испытуемый имеет низкий показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

3. Оригинальность. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

4. Разработанность. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие – для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся.

Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть, как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

## МЕТОДИКА «ВЕРБАЛЬНАЯ ФАНТАЗИЯ»

Источник Немов, Р.С. Психология. Кн.3. Экспериментальная педагогическая психология. / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2018.– 524с.

Инструкция: придумай за 1 минуту какой-нибудь рассказ.

В ходе рассказа фантазия ребенка оценивается по следующим признакам:

1. Скорость процессов воображения.
2. Необычность, оригинальность образов.
3. Богатство фантазии.
4. Глубина и проработанность (детализированность) образов.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов.

0 баллов ставится тогда, когда данный признак в рассказе практически отсутствует. 1 балл рассказ получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо. 2 балла рассказ зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Если в течение 1 мин ребенок так и не придумал сюжета рассказа, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставит 0 баллов. Если же сам ребенок придумал сюжет рассказа к концу отведенной на это минуты, то по скорости воображения он получает оценку в 1 балл. И, наконец, если ребенку удалось придумать сюжет рассказа очень быстро, в течение первых 30 сек отведенного времени, или если в течение одной минуты он придумал не один, а как минимум два разных сюжета, то по признаку «скорость процессов воображения» ребенку ставится 2 балла.

Необычность, оригинальность образов расценивается следующим способом.

Если ребенок просто пересказал то, что когда-то от кого-то слышал или где-то видел, то по данному признаку он получает 0 баллов. Если ребенок пересказал известное, но при этом внес в него от себя что-то новое, то оригинальность его воображения оценивается в 1 балл. И, наконец, в том случае, если ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-либо видеть или слышать, то оригинальность его воображения получает оценку в 2 балла.

Богатство фантазии ребенка проявляется также в разнообразии используемых им образов. При оценивании этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе ребенка.

Если общее число названного превышает 10, то за богатство фантазии ребенок получает 2 балла. Если общее количество деталей указанного типа находится в пределах от 6 до 9, то ребенок получает 1 балл. Если признаков в рассказе мало, но в целом не менее 5, то богатство фантазии ребенка оценивается в 0 баллов.

Глубина и проработанность образов определяются по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу, объекту, предмету и т.п.),

играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе. Здесь также даются оценки в трехбалльной системе.

0 баллов ребенок получает тогда, когда центральный объект его рассказа изображен весьма схематично, без детальной проработки его аспектов. 1 балл ставится в том случае, если при описании центрального объекта рассказа его детализация умеренная. 2 балла по глубине и проработанности образов ребенок получает в том случае, если главный образ его рассказа расписан в нем достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.

Впечатлительность или эмоциональность образов оценивается по тому, вызывают ли они интерес и эмоции у слушателя.

Если образы, использованные ребенком в его рассказе, малоинтересны, банальны, не оказывают впечатления на слушающего, то по обсуждаемому признаку фантазия ребенка оценивается в 0 баллов. Если образы рассказа вызывают к себе интерес со стороны слушателя и некоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасает, то впечатлительность воображения ребенка получает оценку, равную 1 баллу. И, наконец, если ребенком были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание слушателя к которым, раз возникнув, уже затем не угасало и даже усиливалось к концу, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п., то впечатлительность рассказа ребенка оценивается по высшему баллу – 2.

Таким образом, максимальное число баллов, которое ребенок в этой методике может получить за свое воображение, равно 10, а минимальное – 0.

Для того чтобы в ходе прослушивания рассказа ребенка экспериментатору было легче фиксировать и далее анализировать продукты его воображения по всем перечисленным выше параметрам, рекомендуется пользоваться схемой, представленной в таблице. Ее надо готовить заранее, до начала проведения обследования.

### Схема протокола к методике «Вербальная фантазия»

Оцениваемые параметры воображения ребёнка	Оценка этих параметров в баллах		
	0	1	2
1. Скорость процессов воображения			
2. Необычность, оригинальность образов			
3. Богатство фантазии (разнообразие образов)			
4. Глубина и проработанность (детализированность) образов			
5. Впечатлительность, эмоциональность образов			

По ходу рассказа ребенка в нужной графе этой таблицы крестиком отмечаются оценки фантазии ребенка в баллах.

#### Выводы об уровне развития

**10 баллов** – очень высокий.

**8-9 баллов** – высокий.

**4-7 баллов** – средний.

**2-3 балла** – низкий.

**0-1 балл** – очень низкий.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 1 – Результаты констатирующего этапа эксперимента (Тест Торренса) в экспериментальной группе

№	ФИО	Тест Торренса				
		Беглость	Гибкость	Оригинальн.	Разработан.	Общий
1.	Таня Р.	6	5	7	18	36
2.	Миша Д.	5	4	7	21	37
3.	Юля К.	7	6	7	14	34
4.	Юля Г.	9	5	8	24	46
5.	Наташа С.	8	5	7	15	35
6.	Полина О.	7	6	11	17	41
7.	Лена Л.	10	5	10	18	43
8.	Ольга Л.	8	6	6	21	41
9.	Леша Н.	6	5	9	12	32
10.	Олег К.	5	4	9	13	31
11.	Саша О.	7	7	10	15	39
12.	Дима Л.	10	6	11	16	43
13.	Рашид Д.	8	7	11	20	46
14.	Рустам К.	7	6	11	17	41
15.	Сергей А.	9	5	10	18	42
16.	Слава С.	10	5	10	13	38
17.	Света Н.	7	5	8	11	31
18.	Дима У.	8	7	7	23	45
19.	Саша С.	7	4	8	19	38
20.	Тимофей С.	10	4	7	16	37
Ср.знач.		7,7	5,35	8,7	17,05	38,8

Таблица 2 – Результаты констатирующего этапа эксперимента (Тест Торренса) в контрольной группе

№	ФИО	Тест Торренса				
		Беглость	Гибкость	Оригинальн.	Разработан.	Общий
1.	Лена Ч.	7	6	8	21	42
2.	Андрей П.	6	5	8	21	40
3.	Света М.	8	7	8	15	38
4.	Вова К.	8	6	10	12	36
5.	Дима Л.	6	5	13	13	37
6.	Костя Д.	8	7	12	19	46
7.	Коля К.	8	6	8	15	37
8.	Надя Л.	10	6	11	14	41
9.	Самира С.	7	8	7	16	38
10.	Сергей А.	6	6	7	17	36
11.	Слава С.	8	7	7	19	41
12.	Света Н.	5	7	8	17	37
13.	Дима П.	8	6	8	19	41
14.	Максим С.	6	6	9	15	36
15.	Аня С.	10	5	12	17	44
16.	Ирина В.	9	4	12	24	49
17.	Лена З.	7	6	10	13	36
18.	Таня Р.	5	8	7	19	39
19.	Марина В.	7	6	7	13	33
20.	Лиля М.	6	5	8	18	37
Ср.знач.		7,25	6,1	9	16,85	39,2

Таблица 3 – Результаты констатирующего этапа эксперимента (Методика «Вербальная фантазии») в экспериментальной группе

№	ФИО	Вербальная фантазия					
		Ско- рость	Ориги- нальн. образов	Богат- ство фантази и	Глубина и прорабо- тан.	Эмо- цио- наль- ность	Общий
1.	Таня Р.	0	0	1	1	1	3
2.	Миша Д.	0	2	1	1	1	5
3.	Юля К.	1	0	0	0	1	2
4.	Юля Г.	1	1	1	1	1	5
5.	Натasha С.	1	0	0	0	1	2
6.	Полина О.	1	2	0	1	2	6
7.	Лена Л.	1	0	0	2	2	5
8.	Ольга Л.	2	0	1	1	2	6
9.	Леша Н.	0	0	0	0	1	1
10.	Олег К.	0	1	1	0	1	3
11.	Саша О.	1	1	1	1	1	5
12.	Дима Л.	1	1	0	2	2	6
13.	Рашид Д.	1	2	1	0	1	5
14.	Рустам К.	1	1	0	1	1	4
15.	Сергей А.	1	1	2	1	2	7
16.	Слава С.	1	0	2	1	1	5
17.	Света Н.	1	0	1	0	1	3
18.	Дима У.	2	1	2	1	2	8
19.	Саша С.	2	1	1	0	1	5
20.	Тимофей С.	1	0	0	1	1	3

Таблица 4 – Результаты констатирующего этапа эксперимента (Методика «Вербальная фантазии») в контрольной группе

№	ФИО	Вербальная фантазия					Общий
		Ско- рость	Ориги- нальн. образов	Богат- ство фантази и	Глубина и прорабо- тан.	Эмо- цио- наль- ность	
1.	Лена Ч.	0	1	1	2	0	4
2.	Андрей П.	0	1	1	1	1	3
3.	Света М.	1	0	1	1	1	4
4.	Вова К.	0	4	1	1	1	4
5.	Дима Л.	1	0	0	0	1	2
6.	Костя Д.	1	1	2	2	1	5
7.	Коля К.	1	2	1	0	1	5
8.	Надя Л.	2	0	1	1	2	6
9.	Самира С.	0	0	0	0	1	1
10.	Сергей А.	1	1	0	0	1	3
11.	Слава С.	1	0	0	1	1	3
12.	Света Н.	1	1	1	1	0	4
13.	Дима П.	0	2	1	1	1	5
14.	Максим С.	1	0	0	0	1	2
15.	Аня С.	1	1	1	0	0	3
16.	Ирина В.	2	1	1	2	2	8
17.	Лена З.	1	0	1	1	1	4
18.	Таня Р.	1	2	0	1	2	5
19.	Марина В.	0	1	1	0	1	2
20.	Лиля М.	1	0	0	2	2	5



Таблица 5 – Результаты контрольного этапа эксперимента (Тест Торренса) в экспериментальной группе

№	ФИО	Тест Торренса				
		Беглость	Гибкость	Оригиналь- ность	Разра- ботанность	Общий
1.	Таня Р.	9	8	12	19	48
2.	Миша Д.	7	6	11	22	46
3.	Юля К.	8	7	9	18	42
4.	Юля Г.	10	8	13	24	55
5.	Наташа С.	9	8	10	19	46
6.	Полина О.	10	8	12	21	51
7.	Лена Л.	11	7	11	23	52
8.	Ольга Л.	10	9	13	23	55
9.	Леша Н.	6	7	11	18	42
10.	Олег К.	6	7	12	16	41
11.	Саша О.	9	8	11	20	48
12.	Дима Л.	10	7	12	23	53
13.	Рашид Д.	10	8	12	21	51
14.	Рустам К.	8	7	12	19	46
15.	Сергей А.	10	7	11	19	47
16.	Слава С.	11	6	11	16	44
17.	Света Н.	9	6	9	18	42
18.	Дима У.	9	8	8	23	48
19.	Саша С.	10	6	9	21	46
20.	Тимофей С.	10	6	8	16	41
Ср. знач.		9,1	7,2	10,85	19,95	47,2

Таблица 6 – Результаты контрольного этапа эксперимента (Тест Торренса) в контрольной группе

№	ФИО	Тест Торренса				
		Беглость	Гибкость	Оригинальн.	Разработан.	Общий
1.	Лена Ч.	7	6	8	22	43
2.	Андрей П.	6	5	8	22	41
3.	Света М.	8	7	9	14	38
4.	Вова К.	8	6	10	12	36
5.	Дима Л.	8	6	13	13	40
6.	Костя Д.	8	7	12	19	46
7.	Коля К.	8	6	7	15	36
8.	Надя Л.	9	6	11	15	41
9.	Самира С.	7	8	8	16	39
10.	Сергей А.	6	6	7	17	36
11.	Слава С.	8	7	7	20	42
12.	Света Н.	5	7	8	17	37
13.	Дима П.	9	7	8	19	43
14.	Максим С.	6	6	9	15	36
15.	Аня С.	10	5	12	17	44
16.	Ирина В.	9	6	12	24	51
17.	Лена З.	7	7	10	13	37
18.	Таня Р.	5	8	7	20	40
19.	Марина В.	6	7	7	13	33
20.	Лиля М.	7	6	7	19	39
Ср.знач.		7,35	6,45	9	17,1	39,9

Таблица 7 – Результаты контрольного этапа эксперимента (Методика «Вербальная фантазии») в экспериментальной группе

№	ФИО	Вербальная фантазия					Общий
		Ско- рость	Ориги- нальн. образов	Богат- ство фантази и	Глубина и прорабо- тан.	Эмо- цио- наль- ность	
1.	Таня Р.	1	1	1	1	2	6
2.	Миша Д.	1	2	1	2	2	8
3.	Юля К.	2	2	1	1	1	7
4.	Юля Г.	1	1	1	1	2	6
5.	Наташа С.	1	1	1	1	1	5
6.	Полина О.	1	2	1	0	1	5
7.	Лена Л.	2	1	1	2	2	8
8.	Ольга Л.	2	1	1	2	2	8
9.	Леша Н.	1	1	0	1	1	4
10.	Олег К.	0	1	2	1	2	6
11.	Саша О.	2	2	2	1	2	9
12.	Дима Л.	2	1	1	2	2	8
13.	Рашид Д.	2	2	1	1	2	8
14.	Рустам К.	1	1	1	1	1	5
15.	Сергей А.	1	2	2	2	2	9
16.	Слава С.	1	1	2	2	1	7
17.	Света Н.	2	1	1	1	2	7
18.	Дима У.	2	1	2	2	2	9
19.	Саша С.	2	1	1	1	1	6
20.	Тимофей С.	1	1	1	1	1	5

Таблица 8 Результаты контрольного этапа эксперимента (Методика «Вербальная фантазии») в контрольной группе

№	ФИО	Вербальная фантазия					Общий
		Скорость	Оригинальн. образов	Богатство фантазии	Глубина и проработан.	Эмоциональность	
1.	Лена Ч.	1	1	1	2	0	5
2.	Андрей П.	0	1	1	0	1	3
3.	Света М.	1	0	1	1	0	3
4.	Вова К.	1	0	0	0	1	2
5.	Дима Л.	1	0	0	0	1	2
6.	Костя Д.	1	1	1	1	1	5
7.	Коля К.	1	2	1	1	1	6
8.	Надя Л.	2	0	1	1	2	6
9.	Самира С.	0	0	0	0	1	1
10.	Сергей А.	1	1	0	1	1	4
11.	Слава С.	1	0	0	1	1	3
12.	Света Н.	1	1	2	1	1	6
13.	Дима П.	0	2	1	1	1	5
14.	Максим С.	1	0	0	1	1	3
15.	Аня С.	1	1	1	1	1	5
16.	Ирина В.	2	1	1	2	2	8
17.	Лена З.	0	1	1	1	1	4
18.	Таня Р.	1	2	0	1	1	5
19.	Марина В.	0	1	1	0	1	3
20.	Лиля М.	1	1	0	2	2	6