



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕ-  
ДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТ-  
НОШЕНИЙ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность программы магистратуры  
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:  
74,83 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
« 15 » 02 20 19 г.  
зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):  
Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-3Кст  
Отставная Мария Валерьевна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры хореографии  
Юнусова Е.Б. Юнусова Е.Б.

Челябинск  
2019

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСТОРИКО- БЫТОВОГО ТАНЦА В КОРРЕКЦИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПОДРОСТКОВ.....	15
1.1. Особенности межличностных отношений подростков.....	15
1.2. Влияние историко-бытового танца на межличностные отношения подростков .....	25
1.3. Комплекс методов коррекции межличностных отношений подростков .....	33
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПОДРОСТКОВ .....	47
2.1. Образовательная программа по историко-бытовому танцу в общеобразовательном учреждении.....	47
2.2. Анализ результатов реализации программы.....	59
2.3. Методические рекомендации по использованию программы историко-бытового танца с целью коррекции межличностных отношений подростков .....	73
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	87
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	93
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	100

## ВВЕДЕНИЕ

Вхождение Казахстана в мировое образовательное пространство дает толчок к совершенствованию системы образования и процесса подготовки, в частности, специалистов коррекционного обучения. Главными ориентирами в системе образования в Казахстане являются получаемые знания, умения и навыки. Совершенствование, становление конкурентоспособного государства может состояться только при помощи высокообразованного населения. Процесс обучения, который длится в течение всей жизни, должен стать образом мышления и образом жизни любого из наших соотечественников [1; 2].

Условием формирования успешного государства, сильной его экономики и огромного человеческого потенциала считается само развитие высокого уровня инновационности и вариативности, а также образованность населения. То есть возрастает потребность в подготовке новых специалистов. Одним из перспективных способов решения данных вопросов считается организация учебного процесса с опиранием на теорию и методологию новейших методов обучения и воспитания.

В современных условиях реформирования системы образования применение активных форм обучения становится неотъемлемой частью процесса формирования конкурентоспособного будущего специалиста на основе современных методов обучения [3].

За последние годы в Казахстане основным направлением развития образования стало внедрение инновационных технологий в образовательный процесс для формирования всесторонне развитой личности и развитие ее интеллектуальных способностей, которые определяют индивидуальный способ мышления, в свою очередь которые способствуют саморазвитию в течение всей жизни [1].

Проблемы формирования воспитания, безусловно, заслуживают наиболее пристального интереса, в свете чего, речь идет о будущем

Казахстана, его ценностных ориентирах, а также о национальной безопасности государства, истоки заключены в воспитании, формировании личности, творческом развитии, гражданском становлении растущего поколения. Это затронуло также и систему коррекционного обучения и воспитания подростков в различных учебных заведениях страны [4].

Актуальность выбранной темы предопределяется тем, что в течение последних лет востребован такой вопрос, как психолого-педагогической коррекции межличностных отношений, в том числе и у подростков.

Мировая глобализация, а также повсеместная стандартизация духовной и материальной культуры, с постепенным обесцениванием многих ценностей, при этом процесс экономической дезинтеграции, и как результат социальная дифференциация всего сообщества оказали существенное негативное воздействие на сознание основной массы социальных и возрастных групп сообщества многих стран.

В сознании современного сообщества получили обширное распространение человеческое равнодушие, эгоизм и цинизм, индивидуализм и немотивированная агрессивность, а также неуважительные отношения к государству и социальным институтам, правовой нигилизм людей, национальный снобизм, неимение уверенности в своих собственных действиях как гражданина, и его социальная пассивность. Протекающие объективные и субъективные процессы значительно усилили негативность вопроса формирования повсеместно субкультурных тусовок, проблематику гетеросексуального воспитания и общекультурной инертности подростков.

База межличностных взаимоотношений закладывается еще в подростковом возрасте, которая на протяжении всего жизненного пути будет предопределять поведение человека во всех взаимоотношениях с окружающим миром. Содержание межличностных взаимоотношений подростков составляет в основном общение, выступающее средством обмена информацией и, в то же время, оказывающее воздействие на

всестороннее развитие личности у подростков. На этот момент у подростков происходит специфическое восприятие окружающего мира, а также преломление всех норм и ценностей окружающего сообщества. Каждый подросток жаждет занять конкретное место, и не последнее, в группе своих сверстников.

Вследствие этого весьма важно всестороннее развитие межличностных взаимоотношений, поиск наиболее близких друзей, на которых возможно будет положиться в каждый момент своей жизни и которые все время смогут их понять и посочувствовать.

Помимо этого, в таком возрасте формируются основные черты характера и ключевые формы межличностного поведения подростков. Все данные качества формируются и развиваются в процессе реализации общения подростков с окружающими его людьми. Такое общение является самым основным видом деятельности подростков. А значит центр физической и духовной жизни подростков незаметно передвигается из его дома во внешний окружающий мир, как бы переходя в особенную среду сверстников и взрослых.

Межличностные отношения играют очень значимую роль в формировании и развитии самосознания подростков, и верный образ «я» формируется у подростков только лишь тогда, когда все окружающие его люди неподдельно заинтересованы в данном.

В сложившихся современных условиях конструктивных социальных перемен требуется создание для всех подростков такой социальной общности, когда они смогли бы устойчиво и творчески идентифицироваться со стабильными духовными, высоконравственными, инициативными и патриотическими образованиями. В любой деятельности хореографического коллектива в условиях средней общеобразовательной школы подросток может получить и закрепить данную социокультурную идентификацию.

Нововведения в законодательстве не только Казахстана, но и многих других стран, ориентируют на воспитание подростков, которые способны к творчеству, владеют высокими организаторскими навыками и лидерскими способностями, а также улучшают их межличностные взаимоотношения.

Как было отмечено, на сегодняшний день совершается обновление практически всех целей современного образования. Самым приоритетным становится не столько объем полученных знаний и умений, а многостороннее развитие личности учеников, которое дает возможность осуществления исключительных возможностей для каждого. Главной целью образования является подготовка к трудностям жизни, психологическое и социологическое адаптирование.

Помимо развития интеллекта, все современные цели обучения включают и развитие эмоционально-волевой стороны личности, выработку потребностей и интересов, формирование идеалов и черт характера. По сути, обучение обязано быть нацелено на гармоническое развитие личности и индивидуальности подростков, на осуществление заложенных в нем всех потенциалов.

Сегодня, в нормативных документах образования изменился подход к отбору и проведению оценки его содержания отталкиваясь от его будущего образовательного и развивающего потенциала. Главный акцент ставится на выработку у учеников целостной научно аргументированной картины мира, интеграцию личности и системы мировой и национальной культур, способствование взаимопониманию и совместной работе между всеми. Устанавливается основная задача создания необходимых условий для развития творческих способностей подростков.

Только лишь умственное развитие подростков, их интеллектуальное обогащение не гарантирует многостороннего развития их личности. Для возможности достижения требуемой гармонии в развитии ребенка не меньше внимания нужно уделять и его морально-нравственному и

физическому совершенствованию, запрещается бросать без внимания и развитие самой эмоциональной сферы личности подростков.

Существует особый вид человеческой деятельности, который может создать полную картину мира в комплексном единстве мысли и чувств, в комплексе эмоциональных образов, а не только логических законов – это искусство: художественное, музыкальное, танцевальное и другое. И подобный путь целостного постижения жизни может быть доступен даже малому ребенку, а также и подросткам. Искусство – это определенное средство для осуществления сохранения и передачи опыта всего человечества, оптимального и эмоционального.

Наука и искусство – это средства, которые в равной степени способствуют реализации познания, преобразования мира и формирования личности человека. А с другой стороны, можно говорить, что искусство – это переделанный, осмысленный и эстетически оцененный окружающий мир, а также и, одновременно, призыв к его действительному преобразованию. Помимо этого, в процессе своего исторического опыта искусство является хранителем морально-нравственного опыта всего человечества.

При этом логическая (то есть точные науки) и эмоциональная (то есть различные искусства) области познания, мышления и творчества осознаются как две равные стороны развития человеческой личности, и, как следствие, не преобразовывает одну форму сознания в оценочный критерий второй.

Знаменательно то, что средства искусства уже давно стали применяться для многостороннего развития личности. Впрочем, само понятие хорошо и гармонически развитой личности в разных научных работах трактовалось в зависимости от доминирующих взглядов на личность, идейных установок определенного сообщества.

В конце двадцатого века большинство исследований касалось именно проблемы многостороннего развития личности подрастающего поколения.

На сегодняшний день недостаточно исследована проблема критериев взаимоотношений у подростков, в частности дружеских. Существует ряд противоречий в различных трудах разных исследователей. Некоторые относят к дружеским взаимоотношениям подростков: взаимопомощь, верность и психологическую близость, а прочие выделяют: компетенцию в общении с другими, заботу о них, поступки и предсказуемость поведения. Противоречивые выводы сделаны также о схожести и разности учебных отношений, а кроме того личных взаимоотношений со своими сверстниками. Близкие, дружеские отношения, которые появляются именно в подростковом возрасте, могут стать существенной сферой взаимоотношений для самих подростков.

В настоящее время интерес исследователей все чаще смещается к поиску эффективных способов психолого-педагогической коррекции межличностных отношений подростков различными средствами. Одним из таких средств заслужено может быть использовано преподавание историко-бытового танца.

Историко-бытовой танец можно считать основой хореографического искусства. Осуществление его преподавания кроме того считается частью единой системы преподавания различных хореографических дисциплин. Данный предмет дает хорошую возможность фактически узнать все основы исторического развития танца. Познавательная ценность исторических танцев различных эпох и различных стран заключается в их лексико-стилистической точности, а также в подвижности в своем развитии лексики и композиций подобных танцев. Общественную значимость историко-бытовому танцу как, социальному явлению дает обширное его применение в различных видах искусств: балете, театре, литературе, опере и прочих.



Но все же надлежащего внимания формированию танцевальной культуры у будущего поколения в отечественных общеобразовательных школах до сих пор не уделялось. Танец, как отдельный предмет, преподается в школах чрезвычайно редко, все ограничивается различными кружками дополнительного образования. Кроме того, очень ограниченно представлено в школах и программно-методическое обеспечение данного или подобного предмета. Гораздо шире составлены обучающие программы по классическому, народному и бальному танцам для специализированных хореографических школ и хореографических отделений специализированных школ искусств. Подобное искусство, как историко-бытовой танец, может сыграть не менее важную роль в воспитании подростков, чем музыка или изобразительное искусство, при этом формируя не только лишь эмоциональную сферу у них, но и улучшая физическое состояние. А также развития психологического состояния самих учеников и их межличностных взаимоотношений.

Любой танец настолько важен и нужен для образования и развития детей, что требуется осуществить поиск возможных путей внедрения его в общеобразовательную программу обучения детей в средних общеобразовательных школах. Малоизученными также остаются подходы и средства реализации, критерии и методы оценки их эффективности с объективных и субъективных позиций в контексте обучения основам историко-бытового танца.

Для разработки продуктивных моделей психолого-педагогической коррекции межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца представляется важным систематизировать весь накопленный в данном направлении опыт.

Степень разработанности темы показывается фундаментальными положениями теории в области психологии, педагогики и хореографии.

Основой в разработке теории по психолого-педагогической коррекции межличностных отношений подростков можно считать труды

известных авторов, которые были изданы в разное время, изучались проблемы теории и практики. Накоплен теоретический и методический опыт в области психолого-педагогической коррекции межличностных взаимоотношений подростков на базе исследования практики в средней общеобразовательной школе. Рассмотрено также современное состояние изучения поставленной темы.

Традиции проведения анализа осознанного приобщения человека к predetermined ценностям сообщества проводили в своих трудах Герден К., Гордон Ч., которые поставили в центр саму личность, как активного субъекта всей своей собственной жизни. Проблематика идентификации подрастающего поколения на протяжении многих лет разрабатывается в отечественной и зарубежной психологии, в трудах: Адлера А., Юнга К.Г., Салливана Г., Эриксона Э., Аткинсона Дж., Мак-Клелланда Д., Роджерса К., Фромма Э. и прочих. А в также работах Фрейда З. и Раппорта Д., которые выделяли за основу механизм выработки способности «Я». В основании современных представлений о социокультурной идентификации находится единая концепция о социокультурной динамике по Сорокину П., разработавшему теорию ценностей, при помощи которой он смог проследить все взаимодействие личности и общественных групп по самым различным направлениям.

Особенности подросткового возраста и специфику его ценностной рассматривали в своих научных работах: Абрамова Г.С., Безменова И.К., Кон И.С., Рыбалко Е.Ф., Яницкий М.С., Фельдштейн Д.И. и прочие. А развитие и детализация педагогики детско-юношеского и молодежного досуга изучали: Ерошенко И.Н., Русанова В.С., Суртаев В.Я., Титов Б.А. и др.

Теоретическая актуальность темы исследования характеризуется наличием проблемы в области изучения психолого-педагогической коррекции межличностных отношений подростков, в частности процесс

коррекционной работы средствами историко-бытового танца, такая тема была изучена недостаточно.

Практическая актуальность темы исследования определяется наличием практических задач в жизни сообщества, решение которых без дополнительных научных исследований или разработок невозможно, существует необходимость создания более эффективных исследовательских методов, способных обеспечить получение необходимых результатов, а также потребность в новых методах, технологиях и программах психолого-педагогической коррекции межличностных отношений, имеющих более широкие возможности педагогического воздействия в ситуациях обучения подростков в школе.

В результате можно сделать вывод что изучение психолого-педагогической коррекции межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца актуально как теоретически, так и практически. Проблема по выбранной теме исследования возникает из противоречий между потребностями практики и состоянием решения вопроса в теории.

Целью исследования является изучение принципов психолого-педагогической коррекции межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца, на основе которых экспериментально проверить эффективность предложенной образовательной программы по историко-бытовому танцу.

Объект исследования – психолого-педагогическая коррекция межличностных отношений подростков.

Предмет исследования – психолого-педагогическая коррекция межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца.

Гипотеза – построенная модель процесса психолого-педагогической коррекции межличностных отношений подростков будет успешным в случае, если при ее реализации и проведения обучения основам

хореографии будет использоваться образовательная программа по историко-бытовому танцу.

При выполнении магистерской диссертации решаются следующие задачи:

1. Изучение литературы соответствующей теме магистерской диссертации.

2. Разработка программы обучения историко-бытовому танцу.

3. Проведение экспериментальных исследований эффективности включения в основную программу обучения историко-бытового танца.

4. Апробация и анализ результатов разработанной модели процесса психолого-педагогической коррекции межличностных отношений подростков и программы обучения средствами историко-бытового танца.

Теоретико-методической основой исследования является личностно-ориентированный подход. Основу и новизну методики составляет система принципов: принцип гендерности, принцип толерантности, мотивационный принцип.

Теоретической базой исследования являются фундаментальные положения теории по психологии, а также различные теории, концепции, идеи психолого-педагогической коррекции межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца.

Методы проводимого исследования:

– теоретические (анализ источников и научной литературы; обобщение отечественной и зарубежной практики; систематизация различных теорий, концепций, подходов; моделирование изучаемого явления);

– эмпирические (анкетирование, интервью, тестирование, беседы с сотрудниками, анализ работы, включенное наблюдение, диагностический и формирующий эксперименты);

– статистические (метод систематизации данных и оценки полученных результатов; объективное наблюдение и самонаблюдение в

форме самооценки, беседа; анкетирование; тестирование; сравнение.

Методологическую основу магистерской работы составили научные разработки как отечественных, так и зарубежных авторов, таких, как Попова Е.В., Долгова В.И., Миронова В.Л., Рождественская Н., Картункова Т.С., Ильин Е.П., Лукашеня З.В., Александрова К.Д., Сегеда С.М., Загвязинский В.И., Случкий В.М. и многих других.

Теоретическая новизна работы характеризуется тем, что в работе впервые будет рассмотрена психолого-педагогической коррекции межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца.

Практическая значимость исследования состоит в получении результатов и обосновании выделенных задач, выражается в использовании полученных выводов при внесении конкретных предложений по составлению программы психолого-педагогической коррекции межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца в условиях средней общеобразовательной школы. Основные организационно-психологические результаты, ожидаемые в результате проведенного исследования – разработка и организация мероприятий по программе психолого-педагогической коррекции межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца, а также обоснование эффективности данных мероприятий.

Эмпирическая база исследования – средняя общеобразовательная школа №13 г. Павлодар, педагоги школы и ученики 11 классов.

Разработанные нами модель и программа обучения историко-бытовому танцу находится в стадии апробации и анализа. Для проведения эксперимента были выбраны ученики двух одиннадцатых классов средне образовательного учреждения. На контрольную группу нами применялась стандартная хореографическая программа обучения. В экспериментальной группе применялись модель и программа обучения историко-бытовому танцу, разработанная нами. Для чистоты эксперимента проведено

тестирование межличностных отношений перед началом применения программы и после. Проведен анализ и сформированы выводы. Апробация темы исследования также представлена в опубликованной статье: «Историко-бытовые танцы как способ гендерного воспитания подростков».

Структуру магистерской работы составили введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

# ГЛАВА 1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА В КОРРЕКЦИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПОДРОСТКОВ

## 1.1. Особенности межличностных отношений подростков

Для определения педагогического потенциала историко-бытового танца в коррекции межличностных отношений подростков необходимо раскрытие всех особенностей развития личности и межличностных взаимоотношений подростков. Рассмотрим основные понятия.

На протяжении всей своей жизни человек проходит очень трудный и продолжительный процесс формирования и развития своей личности. Развитие личности протекает по сложной структурированной социальной программе. Для того чтобы человек стал в конце концов личностью, требуется его взаимодействие с окружающей средой [5, с.76].

Под подростковым возрастом понимается период, когда желание общаться именно со сверстниками становится одной из самых главных потребностей у детей. В данный период в наибольшей степени важно групповое общение, общение со сверстниками, пик которого относится на возраст 13-14 лет [6, с.85]. Принадлежность к какой-либо группе играет значимую роль в будущем самоопределении подростка и в установлении его статуса в глазах окружающих сверстников. В теории межличностные взаимоотношения подростков со сверстниками можно описать двумя ключевыми показателями - статусом и проекцией, которые приняты за основу:

1. Статус личности в школьном классе и есть средний показатель всех статусных оценок сверстников касательно к этой личности. Данный показатель может ответить на вопрос: «Как относятся все ко мне?».

2. Проекция личности подростка на школьный класс есть средний показатель всех проективных оценок этой личности, которые нацелены на

любого из сверстников. Данный показатель может ответить на вопрос: «Как отношусь к другим я?» [7, с.45].

В таблице 1 приведена шкала межличностной дистанции общения у подростков [8, с.234].

Таблица 1

## Шкала межличностной дистанции общения

Название уровней	Границы уровней
близкий друг	$>0,75$ , включая 1
приятель	$>0,5$ и по $0,75$ включительно
партнер	$>0,25$ и по $0,5$ включительно
знакомый	$>0$ и по $0,25$ включительно
безразличный	$>-0,25$ и по $0$ включительно
незнакомец	$>-0,5$ и по $0,25$ включительно
далекий	$>-0,75$ и по $-0,5$ включительно
изолированный	$>-1$ и по $-0,75$ включительно
нет на свете	-1

Потребность добиться общего признания со стороны других сверстников может привести к тому, что подросток стремится отвечать всем их требованиям, что в свою очередь может оказать серьезное воздействие на его морально-нравственное развитие. В особенности на поведение подростка воздействуют нормы, которые стихийно складываются в общей группе сверстников [9, с.56]. С развитием группового общения сопряжена одна из самых непростых проблем подросткового возраста - это проблема отверженности от общества. Под отверженностью стоит понимать очень низкую коммуникабельность подростка, когда они по тем или иным причинам не входят в группу своих сверстников. В большинстве случаев у подростков по 1-2 близких друга. Наличие близких друзей может послужить очень значимым признаком в вопросе определения социализации подростка в окружающем обществе. Дифференцировать их возможно кроме того по тому, как подросток может осознавать и переживать свое социальное положение среди своих сверстников. При отверженности переживания могут быть



отрицательными, в случае если подросток соразмерно может осознавать свое социальное положение в обществе, либо неадекватными положительными, которые выполняют защитную функцию, в случае если подросток оценивает свое социальное положение как благополучное [10, с.34].

Здесь стоит особо выделить, что, несмотря на увеличение значимости общения со сверстниками и снижение влияния семьи, благополучное будущее, нормальное развитие личности подростка находятся в прямой зависимости как от характера общения со сверстниками, так и от семейного воспитания в подростковый период. В данный период сверстники не замещают семью, но, возможно сказать, приблизительно сравниваются с ней по силе воздействия.

Также следует принимать во внимание, что воздействие общения со сверстниками распространяется на все стороны развития подростков и их личности, и на их эмоциональное самочувствие. При работе с подростками зачастую появляется искушение решить все их возможные проблемы, применив для этого групповую деятельность, но здесь имеет большое значение помнить, что ее очень сильное воздействие - обоюдоострое, то есть может содействовать усилению уверенности в самом себе, самостоятельности подростка, а может, наоборот, ввергнуть в приспособительное и зависимое поведение, некритичное усвоению требований и прочее. Общение подростка со своими сверстниками, воздействие, которое оказывается на него группой, во многом находится в зависимости от его суждения о себе и отношения к самому себе. Некоторые подростки имеют потребность в индивидуальной предварительной подготовке к подобным занятиям [11, с.45].

Проблематика деформирования развития личности у подростков и формирования отклоняющегося поведения рассматривалась в очень большом объеме научных работ. В которых очень подробно дан анализ всех патопсихологических предпосылок плохого поведения подростков, а

также исследованы социально-психологические условия нарушений формирования и развития личности подростков (а также роль разных специфик их взаимоотношений с окружающими: со взрослыми и со сверстниками). Впрочем, до сегодняшнего дня нет четких представлений о системе психологических механизмов подобной деформации формирования и развития личности подростков.

Недостаточно исследований изначальных недостатков в развитии личности подростков, о степени их воздействия на иные личностные качества в будущем, о характере и типах взаимосвязей, которые складываются между разными качествами личности подростков. Малая ясность в данных вопросах значительно затрудняет разработку методов коррекционной работы деформаций личности подростков и формирования у них нормального и адекватного поведения [12, с.34].

Есть ряд поведенческих стереотипов, которые характерны для данного возрастного периода. Выделим их:

1) реакция оппозиции может быть вызвана завышенными требованиями к деятельности и поведению подростков, чрезмерными ограничениями, пренебрежением к его интересам взрослых. Данные реакции проявляются в прогулах, в гордости своим пьяным состоянием, в побегах из дома, а временами и в антисоциальных действиях;

2) реакция имитации выражается в подражании конкретному лицу или образу. Порой образом может быть и антисоциальный герой. Известен факт, какое воздействие проявляет на подростковую преступность возвышение преступника-супермена. Рекламирование уголовного романтизма, которое распространилось в последние годы, может также оказать косвенное негативное воздействие на самосознание подростков;

3) реакция негативной имитации выражается поведением, подчеркнуто противопоставленным навязываемой модели поведения;

4) реакция компенсации, выражаемой восполнением неудач в одной сфере подчеркнутым успехом в иной сфере;

5) реакция гиперкомпенсации - это упрямое стремление к успеху в наибольшей степени сложной для себя сфере деятельности. Свойственная подросткам робость может заставить их вести себя отчаянно. Очень чувствительный и скромный подросток избирает мужественный вид спорта (к примеру, самбо, бокс, каратэ, бодибилдинг и прочие);

6) реакция эмансипации - это тенденция к высвобождению от назойливой опеки взрослых и каким-либо образом самоутвердиться. Крайним проявлением будет отрицание имеющихся норм и стандартов, общепризнанных ценностей, норм законодательства, а также бродяжничество;

7) реакция группирования - это организация групп сверстников. Такие группы выделяются одноплановостью, однородной устремленностью, территориальной совокупностью, борьбой за превосходство над своей территорией (к примеру, в школе, во дворе или на своей улице), примитивной символикой (к примеру, тату, клички и прочие). Большая часть преступлений может быть совершена именно подростками в группе;

8) реакция увлечения выражается в самых различных подростковых хобби, в стремлении к извлечению наиболее легкой информации, которая не требует больших рассуждений и используется для самого процесса общения; а также увлечения, которые связаны с чувством азарта; увлечения, которые обеспечивают общий успех, внимание; увлечения, которые связаны с физическим самоусовершенствованием, выработыванием престижных навыков, а также коллекционирование [13, с.34].

И от того, с каковыми социальными образами, нормативами, установками и ожиданиями встречается подросток на своем пути, во многом находится в зависимости становление будущего члена сообщества. Вот отчего так существенно максимальное внимание со стороны сообщества к жизнедеятельности подростков. Отставание в учебе,

семейные конфликты, праздное время препровождение, обстановка интеллектуально-эмоциональной дефицитности, несформированность полезных интересов у подростков потенциально весьма опасны для сообщества. Данный вакуум с большой долей вероятности может быть наполнен асоциальными проявлениями реальности [14, с.215].

Ключевая форма профилактики подобного поведения подростков - это организация и реализация более интересной и общественно полезной их жизнедеятельности. Развитие межличностного взаимопонимания возможно за счет межличностного познания друг друга.

Межличностное познание - это чаще всего понимаемое как процесс, в ходе которого один субъект дает оценку психическим свойствам иного, изучается в рамках разных прикладных сфер психологического знания, а также и в педагогической психологии. Данный разносторонний процесс содержит когнитивные, эмоциональные и мотивационные компоненты, выступающие как «необходимая солидная характеристика каждого социально-перцептивного процесса». Одновременно, из-за большой трудности проблемы соответствия эмоционального и когнитивного компонентов они зачастую изучаются по отдельности друг от друга [15, с.187].

Большая часть ученых (психологов, педагогов, социологов и прочих) выделяют, что формирование и усиленное развитие познания человека человеком относится именно на подростковый возраст. По всей вероятности, данное обуславливается общими преобразованиями познавательной сферы у подростков. К примеру, Прихожан А.М. писал, что развитие различных процессов формирования личности в подростковом возрасте охарактеризовывается выработыванием сложноструктурных форм аналитико-синтетической деятельности, переходом к теоретическому мышлению, развитием гипотетико-дедуктивных форм размышления, перспективой выстраивать различные выводы. Было определено, что только в данном возрасте когнитивные и

аффективные процессы могут начать разграничиваться, а межличностное познание делается основным фактором, который во многом обеспечивает эффективность интимно-личностного общения, которое является, по сути, ведущей деятельностью у подростков.

Повышение точности и адекватности межличностного познания многие связывают в основном с выработыванием социального интеллекта и усилением всех рефлексивных процессов [16, с.160]. К факторам, которые могут способствовать развитию межличностного познания, причисляют, обычно, понимание всех воздействующих на данный процесс «помех» и извлечение обратной связи от объекта познания. Одновременно, очень многообещающей задачей в контексте комплексной психологической практической работы с подростками видится формирование системы методов диагностики, формирования и улучшения методов межличностного познания.

На сегодняшний день:

- исследованы способы познания детей педагогами и их родителями;
- изучены условия формирования межличностного познания;
- введены зоны ближайшего развития способов межличностного познания сверстников у подростков;
- сделан анализ специфик разнообразных подходов к формированию межличностных отношений, самовосприятие и общения у подростков [17].

Последующее продвижение в разработке этой проблематики связано с формированием стандартизированных (то есть требований, которые полностью отвечают требованиям валидности и надежности) средств диагностирования способов межличностного познания у подростков. На основании данных, которые были получены в рассмотренных теоретических исследованиях [18, с.76]. Но стоит также предпринять попытку разработки новой методики или программы обучения, которые были бы пригодны, как для индивидуального, так и для фронтального

исследования подростков, а кроме того коррекционной работы с подростками.

В подростковом возрасте общение и социальные нормы начинают играть роль значимых регуляторов действий и поступков подростков. Общение можно считать обязательным и совокупным условием формирования личности подростков. Собственно, в общении протекает процесс их социализации и становления как личности в обществе [19, с.32]. На рисунке 1 представлены три основных направления межличностных отношений подростков [20, с.145].

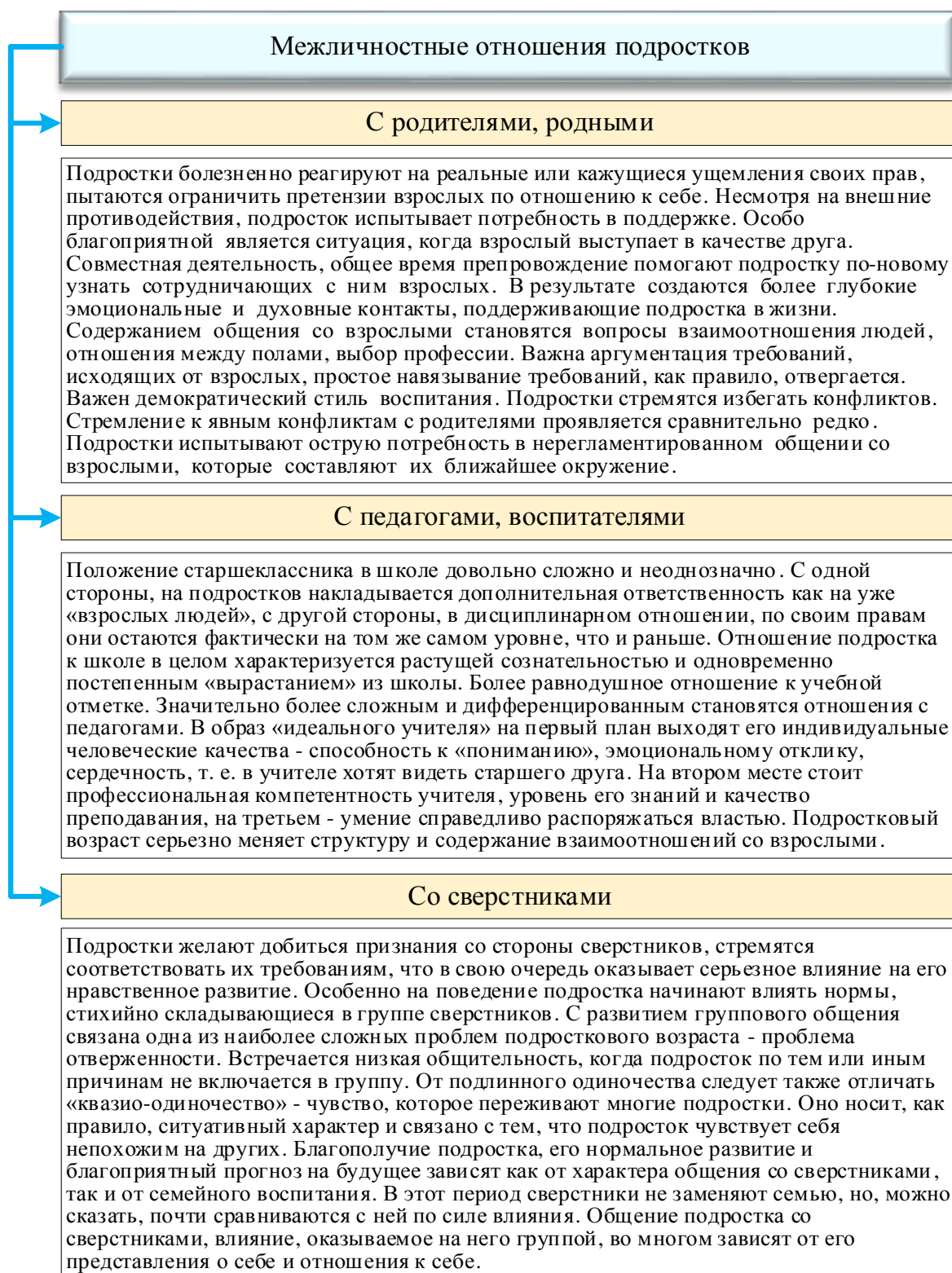


Рисунок 1. Межличностные взаимоотношения подростков: основные направления и особенности

Чаще всего подростки обсуждают как раз значение поведения как своего, так и чужого. А общение их сосредоточено вокруг замысла, рассредотачивания обязанностей, перемены способа и прочего [21, с.168].

Вследствие этого межличностное общение - это очень значимое условие выработки личностного и коммуникативного статуса у подростков, приведенные выше в таблице 1. Одновременно – это в достаточной степени важная область их самореализации, выявления способностей, удовлетворения конкретной степени стремления быть взрослыми. В условиях неформального общения подростки являются уже не субъектами учебного процесса, а субъектами общения и эксклюзивными личностями, приобретая коммуникативный опыт [22, с.168].

Межличностное общение подростков со сверстниками играет очень значимую роль в процессе приобретения и формирования жизненных целей. А мнение сверстников приобретают особенную значимость, когда необходимо сделать выбор и, в результате, принять верное решение. Помимо этого, в условиях неформального межличностного общения особенным значением обладает сформированность всех перцептивных навыков у подростков.

В процессе формирования культуры межличностных взаимоотношений возможно определить две взаимозависимых стороны:

1) освоение личностью нормативно-регулятивных аспектов межличностных взаимоотношений: создание представлений о принципах выработки основ взаимоотношений, механизмы их взаимодействия; знания норм и стандартов, правил, которые регламентируют человеческие отношения;

2) постижение личностью процессуальных аспектов взаимодействия: сопереживание, адекватный эмоциональный отклик, умение оценивать субъекта взаимоотношений и ситуацию, овладение разнообразными определенными навыками построения отношений [23, с.54].

Все выше приведенное дает возможность сделать вывод, что в подростковый период, когда ведущей деятельностью все еще остается учение, на протяжении которого совершается последующее усвоение



учениками социально выработанных методов и средств деятельности, появляется и развивается особенная деятельность, которая занимает главную позицию в его жизнедеятельности.

По своей сути она представляет собой интимно-личностное общение, то есть неформальное межличностное взаимодействие.

В ходе данного общения в наибольшей степени активно складываются индивидуальные смыслы жизни, мотивы, отношение к другим людям, событиям и действиям, усваиваются культурные образы поведения, морально-нравственные нормы взаимоотношений с людьми.

В итоге проведенного подробного рассмотрения и анализа главных позиций и стилей межличностных взаимоотношений выделим, что проблема стилей поведения современных подростков считается очень актуальной и требует последующего изучения [24, с.76].

Таким образом, были систематизированы основные особенности межличностных взаимоотношений подростков, на основе которых возможно дальнейшее изучение педагогического потенциала историко-бытового танца с точки зрения применения для коррекции межличностных взаимоотношений подростков.

Эти особенности значительно влияют на формирование элементарных взаимоотношений подростков со сверстниками, со взрослыми. И то как они будут сформированы изначально, от этого зависит вся дальнейшая жизнь подростков, их личность, их становление в сообществе.

## 1.2. Влияние историко-бытового танца на межличностные отношения подростков

В качестве основного фактора влияния на межличностные взаимоотношения подростков в магистерской работе предлагается использование историко-бытового танца как дополнительного предмета в

образовательной программе обучения в средней общеобразовательной школы.

Рассмотрим основы историко-бытового танца: основные понятия, историю, развитие.

Для начала определимся с ролью хореографии в целом в процессе развития детей в современных условиях.

Хореография существенно воздействует на формирование внутренней культуры любого человека. Занятия танцами неотделимо сопряжены с усвоением основных норм и правил этикета и морали сообщества, а также могут способствовать формированию навыков более высокой культуры общения между разными людьми.

Выдержанность, безукоризненная вежливость, чувство меры, добродушность, кроткость, внимание к окружающим людям, их настроению, дружелюбность, приветливость - вот то, что можно воспитать на занятиях танцами, в том числе историко-бытовым. Что их может сделать обязательными для повседневной жизни подростков [25, с.65].

Так занятия танцем способствуют воспитанию характера человека в целом. Так как танцевальные занятия проводятся в коллективе людей и имеют коллективный характер.

Занятия танцем формируют чувство ответственности перед друзьями, одноклассниками и т.д., способность считаться с их интересами. В хореографии и танцевальном искусстве красота и улучшение формы прочно сопряжены с красотой внутреннего содержания самого танца. В таком единстве состоит и сила его воспитательного воздействия на подростков.

Исполнение историко-бытового танца, имеет в себе компоненты художественного творчества. Во время танца исполнитель как бы показывает в более красивой, эстетически безупречной форме своего танца свое настроение, свои эмоции, выражает свои внутренние качества, передает свое мировоззрение окружающим.

Формирование танцевальной культуры у любого подростка отмечалось по ряду критерий:

- освоение композиции;
- музыкальное сопровождение;
- этикет;
- костюмы;
- эстетическая выразительность;
- пластичность движений;
- настроение и эмоции [26, с.89].

На основании полученных данных формировались авторские методики и технологии воспитания танцевальной культуры, а также формирования и развития межличностных взаимоотношений у подростков в средних общеобразовательных школах на основании личностно-деятельностного подхода.

Активным, творческим, который пробуждает в подростке художественное начало считается и сам процесс обучения историко-бытовому танцу.

Постигая основы танца, танцевальную лексику, подросток не просто пассивно принимает красивое, он преодолевает определенные трудности, выполняет значительную работу для того, чтобы данная красота стала ему более доступной.

Постигнув красоту в процессе реализации своей творческой работы, подросток начинает более глубоко чувствовать прекрасное во всех его проявлениях и в искусстве, и в жизни [27, с.44].

Следовательно, хореография является основным средством для развития многих творческих способностей, внутренней культуры человека, межличностного общения подростков, позволяет более насыщенно провести время, познакомиться, подружиться, то есть имеет ни с чем несопоставимое социальное значение.

Хореографическое воспитание получает на сегодняшний день все более комплексный характер.

На рисунке 1 представлены схематично шесть основных направлений развития, которые определяют роль хореографии [28, с.64].

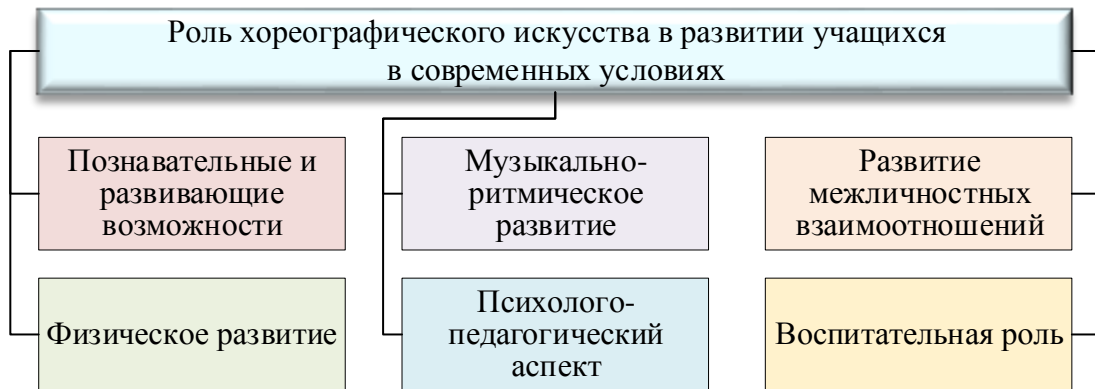


Рисунок 2. Роль хореографии в развитии всех учеников в современных условиях

Такие направления (рисунок 1) обозначают всю значимость изучения хореографии, танцевального искусства детьми для их развития, развития их личности и становления в современном сообществе.

Ключевым в хореографии можно считать и историко-бытовой танец, как особенный вид искусства.

Историко-бытовой танец уже давно прочно вошел в хореографию. Воздействие историко-бытового танца на хореографию еще слишком мало исследовано.

Существует еще много неизученного и неоднозначных предположений. Изучение данного вопроса с разных сторон несомненно может способствовать наиболее глубокому пониманию стилевых особенностей хореографических работ разных эпох, даст возможность наиболее точно определить происхождение лексики сценического танца [29, с.113].

На сегодня, интерес к историко-бытовому танцу вновь вырос. С каждым годом все больше стали проводить во многих городах подобной формы общественный досуг, к примеру, танцевальные балы. Кроме этого, во многих военных училищах, в кадетских корпусах вводится новый предмет, забытый ранее - этикет. В программу этого учебного предмета входит подробное исследование ряда историко-бытовых танцев (к примеру, мазурка, падеграс, кадрили, вальс и прочее).

Ученик будут познавать особенности культуры различных эпох их эстетический стиль, осваивать экзерсис бытового танца, к примеру: шаги, поклоны, положения ног и рук, корпуса тела, а кроме того самые простые танцевальные движения.

В результате приобщения к истории развития историко-бытового танца, к истории костюма, возможно прийти к более глубокому пониманию танца как показателя эстетики и культуры той или другой эпохи [30, с.34].

Историко-бытовой танец, в сущности, – это явление социальное. Преобразование социальных формаций постоянно влечет за собой перемену жизненных укладов, а также возникают новые направления в танцевальном искусстве и культуре. Любой этап в развитии современного сообщества представляет собой определенный социальный заказ. И в данном вопросе, динамический в своем развитии, историко-бытовой танец может отвечать практически всем требованиям той или другой социальной группы.

Формируясь на базе народного танца, сам историко-бытовой танец смог вобрать в себя все богатство его сущностного содержания и хореографического языка. Народный танец, преображаясь в историко-бытовой танец, потерял свою естественность, природу и задор, принял некую манерность, утонченность, галантность и парадность в соответствии с этикетом, вкусом, потребностям конкретного слоя сообщества.

Историко-бытовые танцы помогают развитию психического и физического здоровья подростка, делают лучше работу дыхательной и сердечно-сосудистой системы его организма.

Кроме того, танцы способствуют улучшению тока крови, что весьма полезно, в особенности для подростков, так как большую часть своего дня они проводят за школьной партой и как бы скованны в движениях.

При помощи танцевальных движений тренируется и развивается сердечная мышца, что уменьшает число появлений болезней сердца в будущем [31, с.134]. Историко-бытовые танцы основываются на азах хореографии, вследствие этого занятия ими могут способствовать выработке правильной осанки, вырабатывают движения более грациозными и пластичными, а походку легкой и плавной у подростков. И, как следствие, фигура танцовщика становится более стройной, красивой и утонченной.

Историко-бытовые танцы не связаны со значительной физической нагрузкой, и не несут в себе опасность травмирования. А также танцы – это один из самых гармонических видов искусства, способствующего появлению так именуемого «гормона счастья». В танцах закладывается огромный возможный потенциал для выявления творческих возможностей подростка, более цельному раскрытию личности.

Историко-бытовые танцы в действительности могут творить чудеса с психикой подростка и даже с психикой взрослого человека:

- легкость движений способствует выработыванию легкости общения. Ощущая себя более уверенно в танце, подросток начинает чувствовать уверенность в себе также и в обычной жизни;

- красота выполняемых движений под музыкальное сопровождение может помочь любить себя. Танцы развивают волю и способность преодолевания трудностей посредством терпения;

- социально-бытовые танцы могут обучить работе в команде и пониманию своей значимости для окружающих.

Многими исследованиями было подтверждено, что танцы могут развивать творческое мышление. А также то, что со временем творческие навыки могут как бы «перетекать» и в иные сферы: образование, рисование или музыку.

Также было доказано, что танцы благоприятно воздействуют на развитие умственных способностей у подростков. Танцы делают лучше работу обоих полушарий головного мозга примерно на 76%.

Стало быть, историко-бытовые танцы благотворно воздействуют на уровень психического и физического здоровья подростков [32, с.83].

Проведение занятий по обучению танцу в средней общеобразовательной школе не может быть выполнено без привлечения различных средств и методов профессиональной хореографии. Исследование самых важных элементов историко-бытового танца создает базу для постижения каждого направления в хореографии.

Избрав историко-бытовой танец как интегрирующую основу исследования танца в средней школе, имеется возможность «погрузить» подростка в конкретную историческую эпоху, увеличивая средствами и технологиями хореографии познавательных возможностей [33, с.87].

На сегодняшний день культура светских балов снова восстанавливается; танцевальные балы, вечера, салоны делаются все более общепопулярными. Танцы, которые блистали на балах в прошлых веках, вновь стали интересны и модны, во многом вследствие своей общедоступности, «нетребовательности», элегантности и красоте.

Занятия подростков историко-бытовыми танцами могут дисциплинировать, помогать более лучшему согласовыванию мысли и действий, развивают одаренную, трудолюбивую, физически крепкую и творчески развитую личность [34, с.65].

Межличностные взаимоотношения, которые возникают в процессе обучения, предполагают под собой не только лишь взаимоотношения

подростков между собой. Это еще и взаимоотношение учеников и педагога.

В чем не суть данного типа взаимоотношений? Для того чтобы ответить на данный вопрос, обратимся к самой сути понятия «взаимодействие». Оно первоначально подразумевает взаимное влияние сторон друг на друга. Следовательно, педагогов - на учеников, а учеников на педагогов. В этом случае ученики – активные участники реализации совместной деятельности. Но они не только могут содействовать в этом процессе преподавателю, но и препятствовать.

Педагоги как более старшие товарищи, наиболее опытные люди, как профессионалы обязаны найти причины данного препятствования и попытаться его устранить в дальнейшем. Но при этом причины стоит искать не только в деятельности и личности учеников, которые «не хотят», «не понимают», «не умеют», но и в самих педагогах-хореографов, в их позиции по отношению к ученикам-подросткам. Вследствие этого, взаимодействие подразумевает более внимательное отношении педагогов на только лишь к ученикам, но и к себе:

- отношение к собственным действиям;
- требовательность в оценивании действий;
- склонность к признанию своих ошибок и желанию их исправлять

[35, с.104].

Взаимодействие безусловно подразумевает взаимное воздействие сторон друг на друга. Данное воздействие может быть позитивным, нейтральным и даже негативным.

Вследствие этого нужен постоянный анализ совместных действий, которые возникают в отношениях, вклада любого в коллективное дело.

Раскрыть причины негативных воздействий и устранить их возможно только лишь общими усилиями. А данное вполне вероятно только лишь в тех случаях, когда существует общая заинтересованность и в деле, и друг в друге.



В обратном случае могут создаться два лагеря, любой из которых видит только лишь недочеты противной стороны, заботиться не о существовании дела, а о «чести собственного мундира».

Взаимодействие подразумевает изменение не только лишь в деятельности, во взаимоотношениях, но и в самих взаимодействующих сторонах. Данные изменения протекают как за счет «присвоения» социальной сути, которая заключена в предметах и методах оперирования ими, так и посредством приобщения к живым носителям человеческого опыта, какими считаются остальные люди. А данное обозначает, что непрерывное творческое, духовное обогащение педагогов и есть значительная предпосылка для творческого взаимодействия с учениками, вследствие этого педагоги обязаны не только лишь к ученикам относиться как к развивающимся личностям, но и к себе, к окружающим [36, с.127].

Таким образом, влияние историко-бытового танца на межличностные отношения подростков значительно, и может изменить направленность подобных отношений как в положительную сторону, так и в отрицательную. Все зависит от техники подачи учебного материала, педагога, проводимой работы и используемых методов, и технологий на занятиях.

Многое зависит от самого педагога, но многое также зависит от самих подростков. Необходимо заинтересовать детей данным направлением искусства, привлечь в развивающую деятельность, которая и позволит сформировать необходимые качества для межличностных взаимоотношений подростков.

### 1.3. Комплекс методов коррекции межличностных отношений подростков

Проведя исследование особенностей межличностных взаимоотношений подростков, а также обосновав все возможное влияние историко-бытового танца на межличностные взаимоотношения

подростков, выделим необходимый комплекс методов коррекции межличностных взаимоотношений подростков.

В коррекционной работе необходимо использование различных игровых методов, методов арттерапии, телесно-ориентированной терапии, психодраммы, а кроме того ролевые игры [37, с.141].

Значимым условием развития культуры межличностных отношений подростков можно считать включение их в многостороннюю деятельность, удовлетворение в ней всех потребностей подростков в личностном самоутверждении и самовыражении. Впрочем, как демонстрирует многолетний опыт многих педагогов, психологов, социологов, имеется значительное противоречие между потребностью включения в деятельность подростков и неимением действительного поля деятельности.

Использование теории и практики известных ученых в сфере хореографии, педагогики, психологии, говорит кроме того и о том, что в средней общеобразовательной школе преобладает подобный подход к организации факультативной деятельности, когда воспитательные дела в основном навязываются педагогом; подросток считается исполнителем задуманных мероприятий, а не их инициатором [38, с.56]. Не все обладают возможностью для личного самовыражения, самоутверждения в конкретной деятельности, даже если внеурочная деятельность считается существенным фактором формирования культуры личности у подростков, воспитание позитивного отношения к себе, к другим, развития его индивидуальности, формирование и утверждение чувств самооценности, значительности, становление уважительного отношения к нему всех сверстников.

Условиями развития личности в разнообразных видах внеурочной деятельности считаются ее активность, способность к сознательному, направленному, комплексному преобразению самого себя, так как человеческая культура считается «сознательной работой духа над собственным улучшением» [39, с.65].

Внеурочная деятельность по формированию и воспитанию культуры межличностных взаимоотношений нацелена на закрепление, углубление знаний, использование их на практике, выработку умений и навыков действенного взаимодействия, а также развитие навыков и умений общения. Можно также считать, что процесс формирования культуры межличностных взаимоотношений подростков во внеурочной деятельности получает:

- наибольшую эффективность при реализации дополнительного специального обучения;
- вовлечение подростков в разнообразные кружки и клубы по интересам;
- активизации принятия участия подростков во внеурочной деятельности как базы их самореализации и самоутверждения в сообществе [40].
- вовлечение подростков в разные виды организаторской, познавательно-преобразовательной, спортивной, коммуникативной, общественно-полезной деятельности и прочие;

Для формирования культуры межличностных взаимоотношений подростков следует осуществлять разработку специальной экспериментальной программы, учитывая возрастные и психологические особенности подростков, в соответствии с их потребностями и желаниями.

Такая программа может быть реализована посредством внедрения более активных методов и технологий обучения и воспитания.

Развитие культуры межличностных взаимоотношений подростков может способствовать применению новых технологий психолого-педагогической коррекции, которые также могут предусматривать параллельное развитие когнитивного аспекта отношений и формирование эмоционально-волевой и практически-деятельностной сферы [41, с.110].

Это может мотивировать подростков для проявления своих инициатив и активности во взаимодействии друг с другом. Вследствие

рефлексии подобный опыт является внутренним достоянием личности и становится неким регулятором поведения подростка в различных ситуациях отношений с обществом.

Среди различных форм работы, которые способствуют налаживанию межличностных взаимоотношений подростков, особенную роль играет осуществление специального факультативного курса занятий хореографией по направлению историко-бытовой танец.

При соответствующей организации и подходящем теоретическом и методическом обеспечении занятия делаются ключевой основой, на которой основываются иные внеурочные формы работы, создавая стройную систему оптимизации межличностных взаимоотношений подростков.

Структура занятий историко-бытовым танцем включает:

- изучение теории историко-бытового танца;
- практические упражнения.

На подобных занятиях помимо основной программы обучения могут формироваться основные знания о своей собственной личности, а также вырабатывание навыков самохарактеристики, самопрезентации, основных правил, кодексов, нормативов, законов в области морали и этики. То есть занятия историко-бытовым танцем это не только теория и практика танца, но и развитие личности учеников.

К содержанию занятий историко-бытовым танцем надлежит включить кроме того ряд других видов работ:

- проведение ситуационных игр по вопросам межличностного общения подростков (к примеру, постановка проблемных ситуаций между подростками, во время которых осуществляется наблюдение за отношениями и анализ ситуаций, собственных отношений с другими), которые могут способствовать развитию аналитических навыков и умений, оценке собственного поведения, вырабатывание действенной стратегии взаимодействия;

- использование системы учебно-ролевых игр, таких, как: дискуссии, школьные совещания, конференции, семинары, этические суды и прочее. Игра дает возможность проводить диагностику состояния подростков, обучать их творческому взаимодействию, обучать разработке и выстраиванию концепции межличностных отношений, углублению в различные ситуации и ролевые позиции;

- проведение анализа и поиска новых выходов из возможных проблемных ситуаций;

- приобретение навыков взаимодействия с группой и в группе подростков;

- развитие чувств общности, цельности, ответственности, с формированием навыков этического взаимодействия [42, с.253].

Также важно применять комплексную систему специальных:

- упражнений по самоанализу, осознанию подростками своей собственной личности;

- упражнений по выяснению проблем, таких, как: мозговой штурм, эссе, очерки и прочие;

- творческих лабораторий: выработка кодексов, деклараций, составление различного рода карт, норм, правил и прочее;

- упражнений-тренингов, которые дают возможность выработать конкретные умения и навыки взаимодействия с прочими людьми, а также умение самоконтроля своих эмоций, состояний и поведения [43, с.156].

В Приложении 1 приведены несколько подобных психологических упражнений, которые были использованы при реализации опытно-экспериментальной работы по коррекции межличностных взаимоотношений подростков на занятиях историко-бытовым танцем.

Во время проведения реализации программы обучения историко-бытовому танцу интенсивно взаимодействуют подростки со своими сверстниками, они учатся чувствовать и понимать друг друга,

воспринимать право на исключительность, индивидуальность, формируется положительное отношение друг к другу.

Занятия хореографией, по сути, групповая творческая деятельность может гуманизировать взаимоотношения подростков, обогащать их опыт в усвоении основных норм и правил действенного взаимодействия, а также учит основам толерантности, уважения и признания самоценности иной личности [44, с.78].

Непременными условиями реализации проведения занятий могут считаться:

- 1) атмосфера общего психологического комфорта и раскованности;
- 2) личностно-ориентированный подход;
- 3) включение подростков в творческий процесс проводимого занятия;
- 4) стимуляция подростков к самостоятельным поискам необычных методов, способов, технологий возможного решения проблем, которые возникают во взаимоотношениях с иными;
- 5) формирование ситуации успеха для любого подростка [45, с.87].

Действенность воспитания культуры межличностных отношений подростков может быть обеспечена при помощи включения подростков в личностно значимую деятельность вместе со своими сверстниками и при условии формирования у них положительной мотивации по отношению к этой деятельности и к отношениям, которые возникают в результате. Главной формой организации подобного процесса обучения считается урок.

Также можно выделить направления в организации эстетической воспитательной деятельности:

- 1) организацию многостороннего положительно и эмоционально окрашенного взаимодействия подростков и взрослых во всех областях жизнедеятельности школы;

2) формирование педагогических условий, которые могут формировать морально-нравственную устойчивость подростков различными средствами эстетического воспитания;

3) развитие психологической потребности у учеников в нравственно-духовном контексте, создание морально-нравственной направленной мотивации, основанной на осознании категорий различных взаимоотношений;

4) улучшение методов и способов воспитания, которые нацелены на его субъектное основание, самооценивание, самоанализ, самоопределение учеников в процессе учебно-воспитательной деятельности школы, которые выводят на необходимость самовоспитания и самосовершенствования [46].

Современные условия для реализации воспитания подростков, который адаптируется в окружающем социуме, способствовали активизации задач овладения подростками коммуникативными навыками и навыками межличностных взаимоотношений.

В связи с данным очевидно увеличившееся внимание к проблеме улучшения межличностных взаимоотношений и достижения взаимопонимания во время общения в подростковом возрасте.

При этом, под коммуникативными навыками понимают основные навыки общения с окружающими, способность слушать, высказывать свою точку зрения, выработать компромиссное решение, аргументировать и отстаивать свою позицию. Подростки, которые объединены общим увлечением, которые проводят вместе все внеучебное время, обладают прекрасной возможностью развития и совершенствования этих навыков в более комфортной творческой атмосфере [47, с.65].

Танец также может считаться социальной деятельностью, вследствие этого он может способствовать социализации подростков. Многие ученые, которые рассматривали те или другие пути введения детей в танцевальное творчество, выделяли, что в данном процессе у детей могут развиваться конкретные коммуникативные умения и навыки, которые требуются для

общения друг с другом, со взрослыми. Очевидно, вследствие этого в методике воспитания подростков средствами хореографии был сформирован термин «коммуникативный танец», который считается художественной деятельностью, которая включает комплекс конкретных танцевальных упражнений, нацеленных на установление общения между подростками.

Не обращая внимания на то, что все подчеркивают подобную значимую составляющую танцевальной деятельности детей, как установление более позитивных взаимоотношений средствами невербального общения, реализации данной деятельности уделено существенно мало внимания.

На занятиях хореографического кружка по историко-бытовому танцу существуют все возможности для осуществления задачи развития коммуникативных навыков и межличностных взаимоотношений в целом у подростков. При коррекционной работе на занятиях по историко-бытовому танцу формируются у подростков:

- умение оказывать и принимать знаки внимания или комплименты;
- навыки общего партнерства и сотрудничества друг с другом;
- умение реагировать на справедливую и несправедливую критику;
- умение обращаться с просьбой;
- умения оказывать сочувствие и поддержку;
- умения реагировать на попытку вступления в контакт [48, с.67].

В содержание программы по историко-бытовому танцу должны быть включены различные интегрированные проекты и тематические мероприятия, которые могут быть посвящены разнообразным темам.

Танцы в таком случае могут играть роль некоего «стержня» всего проводимого мероприятия – именно здесь необходимо соблюсти все нормы и правила этикета соответствующей эпохи, выбрать подходящий наряд, прическу, выбрать аксессуары, безукоризненно пригласить даму на танец.



Педагоги выделяют, что подростки, которые принимают участие в балах, становятся наиболее контактными, у них меняются взаимоотношения в группе в позитивную сторону. Помимо того, навыки выступлений положительно сказываются на умении непринужденно чувствовать себя во время различных публичных выступлений, позитивно сказывается в общем на климате в коллективе. При этом инструментарием считаются не только лишь диагностические карты, но и видеозаписи репетиций и выступлений, собеседования с подростками и их родителями. Возможно уверенно утверждать, что:

1) подростки, занимающиеся историко-бытовым танцем, становятся наименее застенчивыми, наиболее раскомплексованными, но при данном способными культурно, с изяществом себя вести. Они отличаются от своих сверстников и манерами своего поведения в обществе, и отзывчивостью, и стремлением помочь окружающим;

2) взаимоотношения в группе подростков становятся наиболее ровными – относятся друг к другу наиболее уважительно и деликатно;

3) навыки партнерства, способность работать не только лишь в паре, но и в коллективе к концу учебного года, более сформированы у всех учеников.

Так как историко-бытовой танец - это танец парный, то данное обозначает, что партнер и партнерша обязаны между собой «сотрудничать» в процессе выполнения танцевальных композиций, а также поддерживать друг друга, то есть взаимодействовать. Подобное может способствовать разрушению барьеров между подростками, формированию коммуникативных качеств, необходимых в сфере хореографии [49, с.28]. Такому же может способствовать и совместное исполнение заданий педагога по самостоятельному изучению заданной эпохи историко-бытового танца и сочинению избранной композиции.

Изучение историко-бытового танца может начинаться с показа ряда па, которые сначала демонстрируются целиком, а потом раскладываются

на структурные части и разучиваются. А затем уже составляются в танцевальные композиции. От подростков нужно требовать верности выполнения движений, максимальной образности, стиля движений и манеры выполнения и музыкальности.

На рисунке 3 построена составленная модель процесса коррекционной работы межличностных взаимоотношений подростков [38; 39; 40; 41; 50].

На основании данной схемы модели реализации коррекционной работы выделяются три основных этапа:

- 1) изучение теории межличностных взаимоотношений подростков;
- 2) разработка программы коррекционной работы;
- 3) реализация программы коррекции.

На основе представленной схемы рисунка 3, в дальнейшем будет представлена сама модель программы.

Таким образом, комплекс методов коррекции межличностных отношений подростков должен состоять из воспитательных, развивающих, корректирующих видов деятельности, реализуемых на занятиях историко-бытового танца. Подобные виды деятельности должны быть реализованы не по отдельности, а, именно, в комплексе, все сразу, только тогда возможно достижение всех поставленных целей и задач по коррекционной работе с межличностными взаимоотношениями подростков.



Рисунок 3. Процесс коррекционной работы межличностных взаимоотношений подростков

На основании данной схемы модели реализации коррекционной работы выделяются три основных этапа:

- 1) изучение теории межличностных взаимоотношений подростков;
- 2) разработка программы коррекционной работы;
- 3) реализация программы коррекции.

На основе представленной схемы рисунка 3, в дальнейшем будет представлена сама модель программы.

Таким образом, комплекс методов коррекции межличностных отношений подростков должен состоять из воспитательных, развивающих, корректирующих видов деятельности, реализуемых на занятиях историко-бытового танца.

Подобные виды деятельности должны быть реализованы не по отдельности, а, именно, в комплексе, все сразу, только тогда возможно достижение всех поставленных целей и задач по коррекционной работе с межличностными взаимоотношениями подростков.

Следовательно, проведя теоретическое исследование научных литературных источников по теме исследования в магистерской работе, были выделены следующие выводы:

1. Особенности межличностных отношений подростков влияют на формирование элементарных взаимоотношений подростков со сверстниками, со взрослыми. А также способствуют всестороннему развитию их личности в дальнейшем.

Подростковый возраст представляет собой особый сензитивный период для выработки конструктивных стратегий межличностных взаимоотношений, при помощи актуализации ключевых механизмов личностного развития в данном возрасте: самопознания и самоопределения, а кроме того смыслового, мотивационного, морально-нравственного и культурно-этического контекста коммуникации подростков.

Развитие или формирование межличностных взаимоотношений в коллективе подростков – это очень значимая неотъемлемая часть всей комплексной системы психолого-педагогической работы, в том числе и воспитательной внеурочной деятельности в рамках реализации образовательного процесса проведения занятий по историко-бытовому танцу.

2. Определенно можно говорить, что влияние историко-бытового танца на межличностные взаимоотношения подростков весьма высоко во многих сферах:

- в личностном становлении;
- в социализации в сообществе;
- в формировании межличностных взаимоотношений в целом.

3. Комплекс методов коррекции межличностных отношений подростков должен включать сразу несколько видов психолого-педагогической деятельности: воспитательные, развивающие, корректирующие. Каждый метод коррекции воздействует по-своему на результаты проведенной коррекционной работы. Именно поэтому требуется осмысление всех принципов, понятий, положений, методов и технологий коррекции межличностных отношений подростков. Только зная все это, педагог-хореограф сможет достичь поставленных целей и задач.

В содержание занятий надлежит включить ряд ключевых видов работ: решение жизненных ситуаций по проблематике межличностного общения подростков (к примеру, моделирование проблемных ситуаций, наблюдение за отношениями других людей, проведение анализа ситуаций собственных отношений с окружающими), они содействуют развитию аналитических умений и навыков, оценивание собственного поведения, выработка действенной стратегии взаимодействия; использование системы учебно-ролевых игр в хореографии. При воспитании культуры межличностных отношений немаловажно, чтобы полученные знания

смогли найти свое реальное отражение в повседневном поведении подростков.

## ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПОДРОСТКОВ

### 2.1. Образовательная программа по историко-бытовому танцу в общеобразовательном учреждении

Была проведена опытно-экспериментальная работа по реализации программы коррекции межличностных взаимоотношений подростков средствами историко-бытового танца в общеобразовательном учреждении [51].

Эмпирическую базу исследования представили:

- средняя общеобразовательная школа №13 г. Павлодар;
- педагоги школы;
- ученики 11 классов.

Всего охвачено экспериментом 50 учеников и 2 педагога.

Исследование проводилось в 3 основных этапа:

- констатирующий;
- формирующий;
- контрольный.

Рассмотрим каждый этап по отдельности:

#### 1. Констатирующий этап.

На констатирующем этапе было проведено исследование научно-психологической литературе по поставленной теме исследования. Как результат было получено следующее:

- обобщение отечественной и зарубежной практики;
- систематизация различных теорий, концепций, подходов;
- моделирование изучаемого явления.

А также на базе проведения экспериментальной работы подробно изучена работа и принципы проведения оценки межличностных взаимоотношений подростков в школе.

Для предварительной оценки использовались методы:

анкетирование, интервью, тестирование, беседы с педагогами, анализ работы, включенное наблюдение.

Использовались тесты:

- «социометрия» по методу Морено Я.;
- методика Жилия Р. для оценки взаимоотношений подростка с сообществом;
- «оценка социально-психологического климата в коллективе по полярным профилям» по методу Рогова Е.И.;
- опросник Лири для определения уровня самооценки и взаимооценки подростков;
- методика исследования коммуникативных способностей подростков (на основании авторов Синявский В., Федоришин Б.).

В результате предварительная оценка была получена следующая, в соответствие со шкалой, приведенной в таблице 1 выше, как показано на рисунке 4 [51].

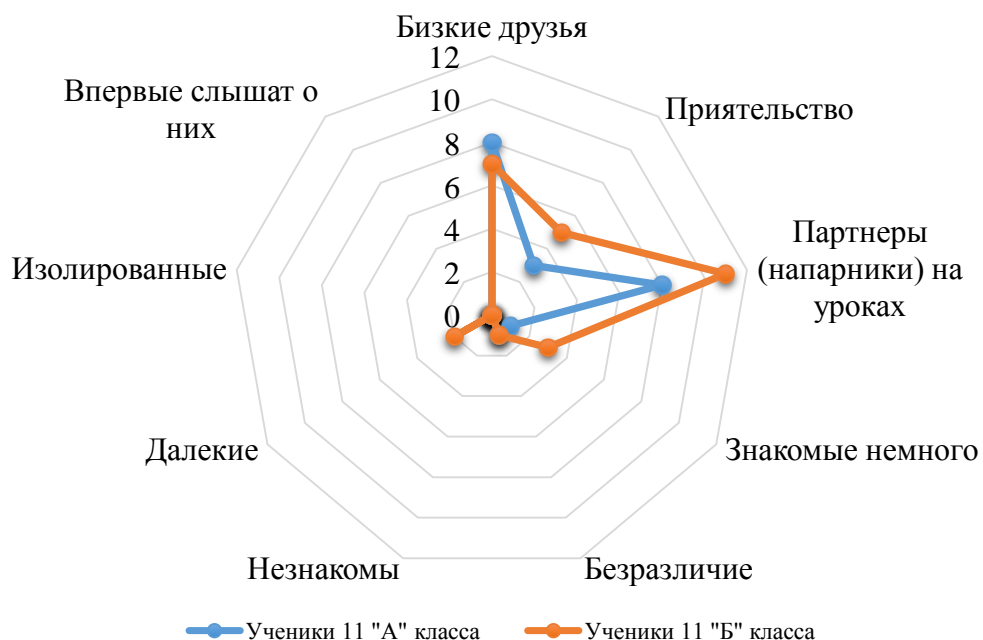


Рисунок 4 – Уровни выраженности взаимоотношений в классах



Анализируя полученные данные рисунка 4 можно сделать вывод, что из всех учеников 11 «А» и 11 «Б» классов (50 человек) находятся в близких отношениях (дружба) – 38,1% («А») и 24,14% («Б»), безразличие – 4,76% («А») и 3,45% («Б»). Остальные ученики в данных классах в основном приятели или напарники по урокам, то есть как таковой сплоченности в классах нет, дети сами по себе, разделенные на группки.

Согласно приведенным данным можно сделать вывод, что необходима коррекционная работа по развитию межличностных взаимоотношений среди подростков.

Таким образом, однозначно требуется проведение ряда мероприятий для того, чтобы попытаться каким-либо способом или методом осуществить работу по улучшению их эмоционального состояния, межличностных взаимоотношений, так как ухудшение отношений внутри одной группы подростков может сказаться не только на эмоциональном состоянии подростков, но и на их показателях в учебной деятельности.

Для начала определимся с задачей и целью проводимого эксперимента.

Целью проводимой опытно-экспериментальной работы является – выявление, оценка и проведение коррекции межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца по предложенной образовательной программе.

Задачи опытно-экспериментальной работы:

- провести анализ литературных источников с целью выявления теоретических основ исследования и обоснования необходимости решения выделенных задач работы;

- изучить особенности межличностных взаимоотношений подростков;

- разработать, реализовать модель и образовательную программу по историко-бытовому танцу в общеобразовательном учреждении для коррекции межличностных отношений подростков. Проверить

эффективность программы.

Гипотеза исследования – предполагается что, если систематически проводить мероприятия по коррекции межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца, будет получен положительный результат.

## 2. Формирующий этап.

Этот этап заключается в составлении образовательной программы по историко-бытовому танцу в общеобразовательном учреждении для коррекции межличностных отношений подростков. На формирующем этапе исследования в эксперименте определено содержание и программа проводимых мероприятий по коррекции межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца. Целью формирующего этапа исследования является разработка, апробация и внедрение в работу комплекса методических рекомендаций по организации мероприятий, нацеленных на улучшение межличностных отношений подростков.

Задачи формирующего этапа:

- 1) коррекционные – устранение тех или иных недочетов в межличностных отношениях подростков;
- 2) профилактические – предупреждение появления тех или иных недочетов в межличностных отношениях подростков;
- 3) закрепляющие – поддержание эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений учеников как вовремя проведения мероприятий, так и вне их проведения.

На формирующем этапе проводится создание программы-модели по коррекции межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца, а также проведение самих мероприятий. В коррекционную работу с подростками включено: проведение экспериментальных занятий по хореографии; игровые технологии; проектная деятельность; коррекционные упражнения; другое. В коррекционной работе используется личностно-ориентированный подход. А также выделены

основные принципы работы: гендерный; толерантности; мотивационный. Для проведения работы выбраны также методы: информационно-наглядный; репродуктивный; метод творческих задач; соревновательный.

### 3. Контрольный этап.

Целью контрольного этапа является подведение итогов психолого-педагогической коррекции межличностных отношений подростков.

На контрольном (констатирующем) этапе исследования проводятся тестирования для контроля эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений до эксперимента и после него. Также после проведения эксперимента проводится оценка межличностных взаимоотношений подростков в классах. Для этого были проведены те же тесты: «социометрия» по методу Морено Я.; методика Жилия Р.; «оценка социально-психологического климата в коллективе по полярным профилям» по методу Рогова Е.И.; опросник Лири; методика исследования коммуникативных способностей подростков (на основании авторов Синявский В., Федоришин Б.). Использовались критерии оценки констатирующего этапа экспериментального исследования: дружеское общение; взаимопонимание; эмоциональная отчужденность. Критерии оценивались по уровням: высокий; средний; низкий. Оценка производилась по результатам беседы с учениками, выполненных тестов, оценивания эмоционально состояние и межличностные взаимоотношения. Оценка производилась в несколько этапов:

- 1) в начале эксперимента в двух классах: контрольном и экспериментальном, в течении всего эксперимента (беседа, оценка работ);
- 2) в конце проведенных занятий – в экспериментальном классе и контрольном классе.

По результатам проведенной работы по выделению основных этапов составим общую модель реализации программы коррекции межличностных взаимоотношений подростков [51]. На рисунке 5 представлена разработанная модель процесса коррекции межличностных

взаимоотношений подростков в контрольном и экспериментальном классах.

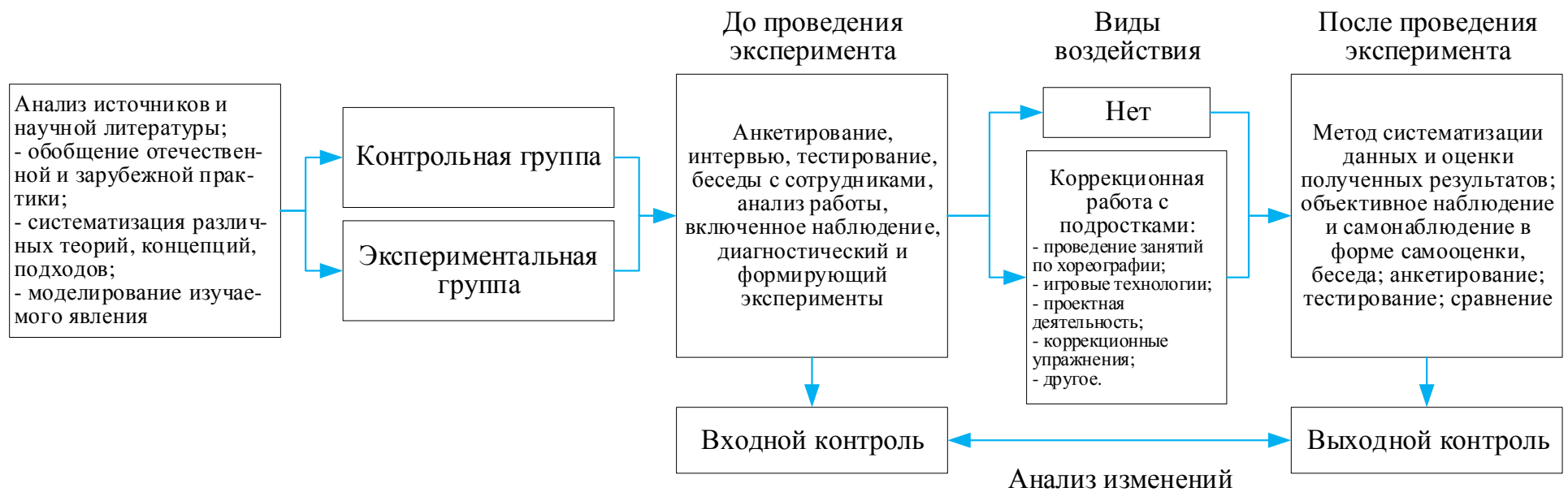


Рисунок 5 – Модель программы реализации коррекционной работы межличностных взаимоотношений подростков

Для того чтобы составить программу-модель для коррекции межличностных взаимоотношений подростков в школе, требуется провести исследование методической литературы по базе исследования, с целью выделения основных методов и технологий.

Три аспекта межличностных взаимоотношений подростков в школе следующие:

- 1) дружеское общение;
- 2) взаимопонимание;
- 3) эмоциональная отчужденность.

В ходе работы с подростками необходимо проводить следующее:

- психологическую поддержку в различных ситуациях и повседневной образовательной деятельности;
- психологическую коррекцию эмоционального состояния;
- психолого-педагогическую коррекцию межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца.

Цели программы по коррекции межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца:

- ознакомить учеников с особенностями межличностных взаимоотношений;
- установить выраженность межличностных взаимоотношений подростков в выбранных классах;
- провести коррекцию межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца [52].

Основные задачи составления и использования программы-модели на практике в 11 классах СОШ №13 г. Павлодар:

- исследовать основные факторы, которые нарушают эмоциональное состояние и межличностные отношения подростков в процессе образовательной деятельности и взаимоотношений;
- оценить выраженность межличностных взаимоотношений подростков;

- сформировать процесс коррекции межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца;

- реализовать сам процесс коррекции;

- повысить уровень эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений подростков.

Обоснование реализации данной программы приведены в предыдущем разделе магистерской работы.

Формы работы:

- групповая (тренинги, занятия-тренинги);

- индивидуальная (упражнения, психологические консультирования).

Выделенный методический инструментарий для реализации программы коррекции межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца:

- 1) Создание единого кейса, по оценке эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений у подростков в школе.

- 2) Применение адаптированных занятий хореографией (историко-бытовым танцем) в условиях общеобразовательного учреждения.

- 3) Систематизация деятельности педагога в данном направлении.

- 4) Ведение отчетности по проведенному и полученным результатам.

Согласно данным инструментариям и проведена деятельность по реализации программы коррекции межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца.

Согласно всем выводам, была составлена следующая программа-модель, которая состоит из 3 этапов, как показано на рисунках 5-6.



Рисунок 6 – Основные этапы проведения программы-модели коррекции межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца

Методы проведения программы коррекции межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца в 11 классах СОШ №13 г. Павлодар: консультирование; диагностика; коррекция.

На основании проведенного анализа теоретических основ были выделены конструкты, которые характеризуют разные стадии межличностного взаимоотношения у подростков, а также на основе таблицы 1, по которым были составлены пункты программы коррекции. Они сведены в таблице 2.

Таблица 2

Конструкты, которые характеризуют разные стадии межличностного взаимоотношения у подростков

Конструкты	Стадии межличностных отношений			
	Знакомство	Приятельство	Товарищество	Дружба
Интерес	Развитие	Взаимный	Взаимный	Общий
Время общения	Непродолжительное	Продолжительное	Продолжительное	Стабильное
Общее дело	Нет	Может не быть	Обязательно присутствует	Совместная деятельность. Общность интересов
Привязанность	Нет	Нет	Нет	Взаимная потребность
Эмоциональная поддержка	Нет	Ситуативна	Сопереживание	Эмоционально-экспрессивная. Взаимопомощь. Сочувствие
Взаимопонимание	Неустойчиво	Может присутствовать	Есть	Доверительные отношения

Согласно представленным конструктам (таблица 2), которые характеризуют разные стадии межличностного взаимоотношения у подростков, осуществляется их оценка.

В таблице 3 приведена составленная программа коррекции межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца в 11 классах СОШ №13 г. Павлодар.



Программа-модель коррекции межличностных отношений подростков  
средствами историко-бытового танца

Этапы программы	Мероприятия / Тесты
1 этап. Оценка	Проведение тестов: - «социометрия» по методу Морено Я.; - методика Жилия Р. для оценки взаимоотношений подростка с сообществом; - «оценка социально-психологического климата в коллективе по полярным профилям» по методу Рогова Е.И.; - опросник Лири для определения уровня самооценки и взаимооценки подростков; - методика исследования коммуникативных способностей подростков (на основании авторов Синявский В., Федоришин Б.).
2 этап. Коррекция, в том числе:	
- занятия историко-бытовым танцем	Проведение занятий: - на изучение самого предмета «Историко-бытовой танец»; - на командообразование; - на коррекцию межличностных отношений.
- саморегуляция	- упражнения на коррекцию межличностных отношений подростков и саморегуляцию эмоционального состояния
- релаксация	- упражнения на проведение релаксации (расслабления)
3 этап. Контроль	Проведение тестов: - «социометрия» по методу Морено Я.; - методика Жилия Р. для оценки взаимоотношений подростка с сообществом; - «оценка социально-психологического климата в коллективе по полярным профилям» по методу Рогова Е.И.; - опросник Лири для определения уровня самооценки и взаимооценки подростков; - методика исследования коммуникативных способностей подростков (на основании авторов Синявский В., Федоришин Б.).

Любая практическая программа по психолого-педагогической коррекции должна быть обеспечена каким-либо материальным обеспечением:

- подходящее помещение;
- музыкальное оборудование;
- компьютер;

- канцтовары;
- инструменты и приспособления для проведения упражнений и тренингов.

Согласно составленной программы-модели, были предложены следующие занятия, упражнения и тренинги, причем для начального этапа проведения этой программы достаточно было 3 видов занятий, для того чтобы осуществить оценку воздействия их на подростков и эффективность выбранного направления коррекционной работы.

При этом следует отметить что каждое занятие имеет свое направление: тренинги и мероприятия, упражнения (которые стоит применять систематически) – систематическая коррекционная работа.

Были разработаны следующие экспериментальные занятия:

- 1) Занятие учебно-тренировочное №1 «Танцы 19 века» (Приложение 2).
- 2) Занятие учебное №2 «Танцы и танцевальная культура 16 века» (Приложение 3).
- 3) Занятие-мероприятие №3 «Здоровьесберегающие технологии как залог успешной учебы» (Приложение 4).
- 4) Занятие учебно-тренировочное №4 «Эстетика салонного танца».
- 5) Занятие учебно-тренировочное №5 «Полонез» (52; 53; 54; 55).

Разработанные нами модель и программа обучения историко-бытовому танцу находится в стадии апробации и анализа. Для проведения эксперимента были выбраны ученики двух одиннадцатых классов средне образовательного учреждения. На контрольную группу нами применялась стандартная хореографическая программа обучения.

В экспериментальной группе применялись модель и программа обучения историко-бытовому танцу, разработанная нами, состоящая из 5 занятий (Приложения 2-4). Кроме этого в разработанных занятиях по историко-бытовому танцу были внесены физминутки с использованием психологических упражнений, примеры которых приведены в

## Приложении 1.

Таким образом, была составлена образовательная программа по историко-бытовому танцу в общеобразовательном учреждении для осуществления коррекционной работы с подростками средствами историко-бытового танца. Для данной программы разработаны 5 экспериментальных занятий и выбраны психологические упражнения, которые позволят достичь желаемых результатов по коррекции межличностных взаимоотношений подростков в школе. Ожидаемые итоги проведения данной программы коррекции межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца:

- увеличение уровня эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений у подростков;
- апробация методики коррекционной работы с подростками средствами историко-бытового танца;
- повышения уровня социально-личностных качеств подростков.

### 2.2. Анализ результатов реализации программы

Реализация осуществлялась в средней общеобразовательной школе №13 г. Павлодар.

Участники опытно-экспериментальной работы – педагоги школы, 21 ученик экспериментального класса и 29 учеников контрольного класса. Анализ результатов деятельности по реализации психолого-педагогической программы коррекции межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца производилось на базе следующих тестов:

- «социометрия» по методу Морено Я.;
- методика Жилия Р. для оценки взаимоотношений подростка с сообществом;
- «оценка социально-психологического климата в коллективе по

полярным профилям» по методу Рогова Е.И.;

- опросник Лири для определения уровня самооценки и самооценки подростков;

- методика исследования коммуникативных способностей подростков (на основании авторов Синявский В., Федоришин Б.) [56].

Были использованы следующие методы на контрольном этапе исследования:

- метод систематизации данных и оценки полученных результатов;
- объективное наблюдение и самонаблюдение в форме самооценки, беседа;

- анкетирование;

- тестирование;

- сравнение.

Для чистоты эксперимента проведено тестирование межличностных отношений перед началом применения программы и после. Проведен анализ и сформированы выводы.

Критериями оценки выступили:

- 1) дружеское общение;

- 2) взаимопонимание;

- 3) эмоциональная отчужденность.

Использовались уровни оценки констатирующего этапа экспериментального исследования: высокий; средний; низкий.

Проведены срезы - констатирующий, формирующий эксперименты.

На первом этапе - констатирующий эксперимент; выявить уровни эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений, провести анализ полученных результатов эксперимента.

На втором этапе - формирующий эксперимент, проверить эффективность разработанной программы-модели для коррекции межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца.

Рассмотрим полученные данные по каждому классу. В классе №1 – 11 «А» – экспериментальном, проводилось два среза: до проведения эксперимента и после проведения занятий по улучшению эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений. В классе – 21 ученик.

В результате получены следующие данные сведенные в таблицу 4.

Таблица 4

Таблица уровней эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений подростков экспериментального класса до эксперимента

I срез, в %

	Дружеское общение, %	Взаимопонимание, %	Эмоциональная отчужденность, %
Высокий уровень	11,1	0	0
Средний уровень	77,8	88,9	88,9
Низкий уровень	11,1	11,1	11,1

По результатам таблицы 4 составлена динамика уровней эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений подростков экспериментального класса до эксперимента (рисунок 7).

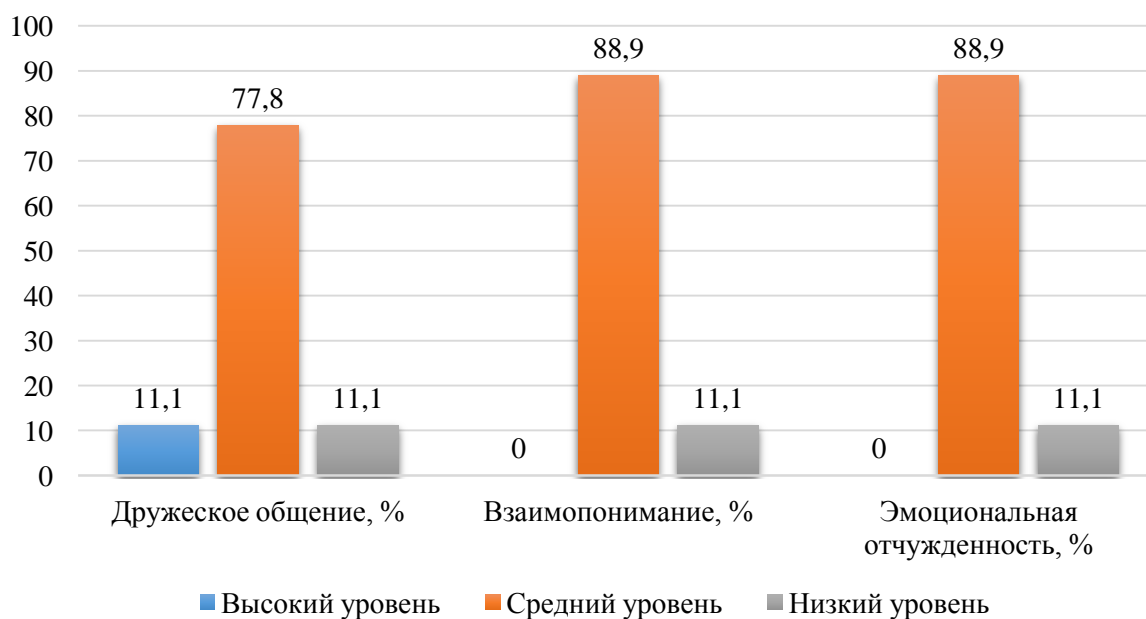


Рисунок 7 – Динамика уровней эмоционального состояния и

межличностных взаимоотношений подростков экспериментального класса  
до эксперимента

В соответствии с выделенными уровнями оценки можно составить следующую диаграмму по средним результатам 1 среза в общем для экспериментального класса (рисунок 8).

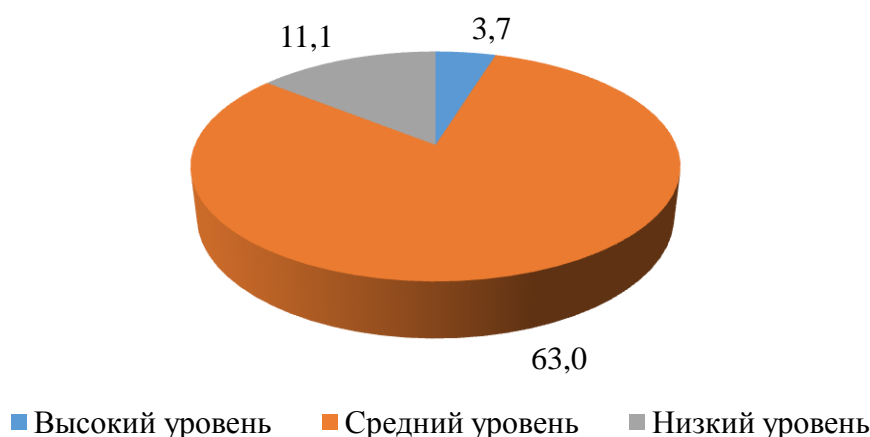


Рисунок 8. Результаты среза до проведения эксперимента в экспериментальном классе, в %

В результате проведенного анализа возможно сделать вывод, что в данном классе уровень эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений находится на среднем уровне (63% - 17 человека), тогда как высокий уровень всего только у 1 ученика из всего класса. А низкий уровень составляет всего 3,7%.

В результате 2 среза после проведения экспериментальных занятий получены следующие данные сведенные в таблицу 5.

Таблица 5

Таблица уровней эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений подростков экспериментального класса после эксперимента

II срез, в %

	Дружеское общение, %	Взаимопонимание, %	Эмоциональная отчужденность, %

Высокий уровень	25,9	48,1	44,4
Средний уровень	74,1	51,9	55,6
Низкий уровень	0	0	0

По результатам таблицы 5 составлена динамика уровней эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений подростков экспериментального класса после эксперимента (рисунок 9).

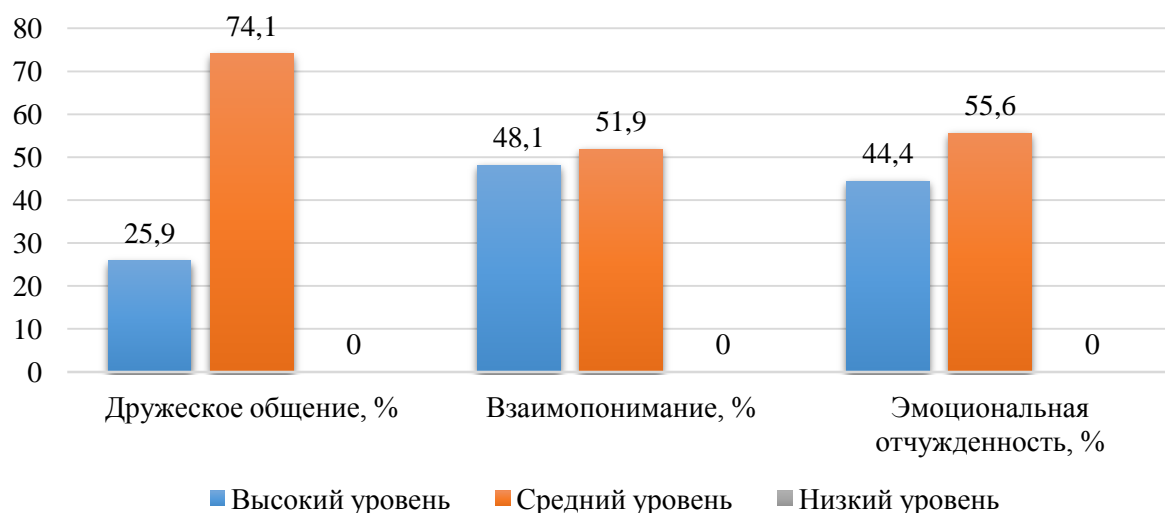


Рисунок 9. Динамика уровней эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений подростков экспериментального класса после эксперимента

В соответствии с выделенными уровнями оценки можно составить следующую диаграмму по средним результатам 2 среза в общем для экспериментального класса (рисунок 10).

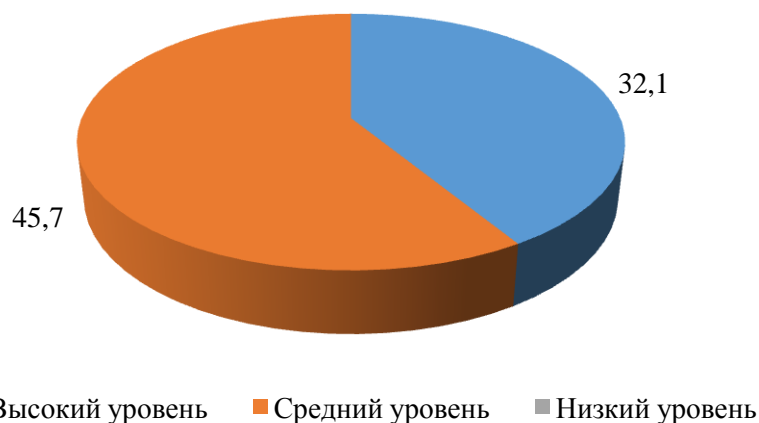


Рисунок 10. Результаты среза после проведения эксперимента в экспериментальном классе, в %

Таким образом в данной группе после проведения экспериментальных занятий наблюдается повышение уровней по трем основным критериям:

- 1) дружеское общение;
- 2) взаимопонимание;
- 3) эмоциональная отчужденность.

В результате проведенного анализа возможно сделать вывод, что в данной группе уровень эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений оказался на более высоком уровне.

Высокий уровень составил 40% от всего класса, по сравнению с данными до эксперимента – 3,7%. Средний уровень составил – 60%, по сравнению с данными до эксперимента – 85,2%.

А низкий уровень после эксперимента составил 0%, то есть следователей с низким уровнем эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений не стало в экспериментальном классе.

Во втором классе (11 «Б») проводился аналогичный срез и получены следующие данные.

В классе №2 – контрольном проводилось два среза: до проведения эксперимента и после, но занятия экспериментальные не проводились, велись обычные занятия. В классе – 29 учеников.

В результате получены следующие данные сведенные в таблицу 6.

Таблица 6

Таблица уровней эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений подростков контрольного класса до эксперимента

I срез, в %

	Дружеское	Взаимопонимание,	Эмоциональная
--	-----------	------------------	---------------



	общение, %	%	отчужденность, %
Высокий уровень	17,2	6,9	6,9
Средний уровень	69	75,9	79,3
Низкий уровень	13,8	17,2	13,8

По результатам таблицы 6 составлена динамика уровней эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений подростков контрольного класса до эксперимента (рисунок 11).

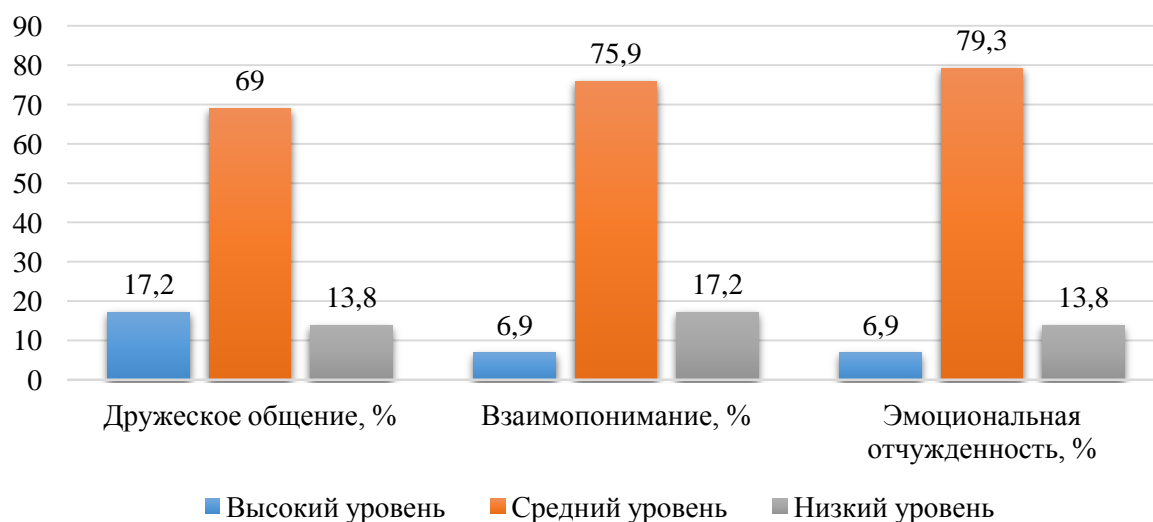


Рисунок 11 – Динамика уровней эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений подростков контрольного класса до эксперимента

В соответствии с выделенными уровнями оценки можно составить следующую диаграмму по средним результатам 1 среза в общем для контрольного класса (рисунок 12).

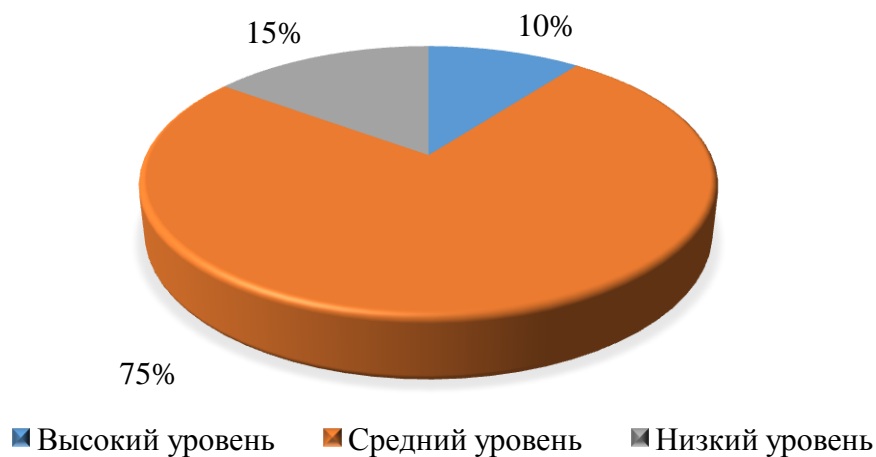


Рисунок 12 – Результаты среза до проведения эксперимента в контрольном классе, %

В результате проведенного анализа возможно сделать вывод, что в данной группе уровень эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений находится на среднем уровне (75% - 22 человека), тогда как высокий уровень у 3 учеников из всего класса №2.

В результате 2 среза получены следующие данные сведенные в таблицу 7.

Таблица 7

Таблица уровней эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений подростков контрольного класса после эксперимента

II срез, в %

	Дружеское общение, %	Взаимопонимание, %	Эмоциональная отчужденность, %
Высокий уровень	17,2	6,9	6,9
Средний уровень	79,3	86,2	89,7
Низкий уровень	3,5	6,9	3,5

По результатам таблицы 7 составлена динамика уровней эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений подростков контрольного класса после эксперимента (рисунок 13).

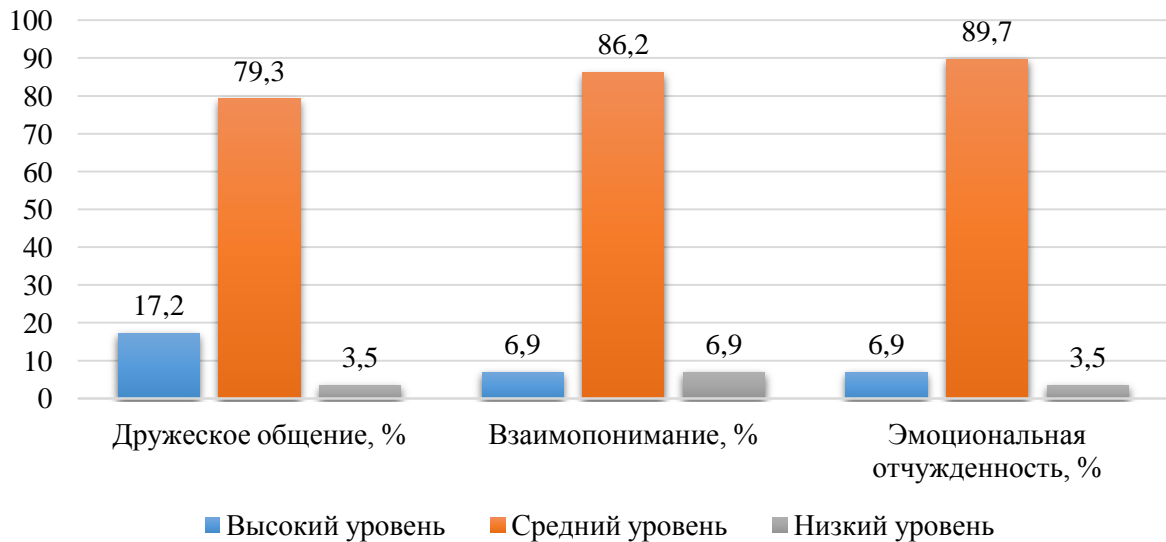


Рисунок 13 – Динамика уровней эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений подростков контрольного класса после эксперимента

В соответствии с выделенными уровнями оценки можно составить следующую диаграмму по средним результатам 2 среза в общем для контрольного класса (рисунок 14).

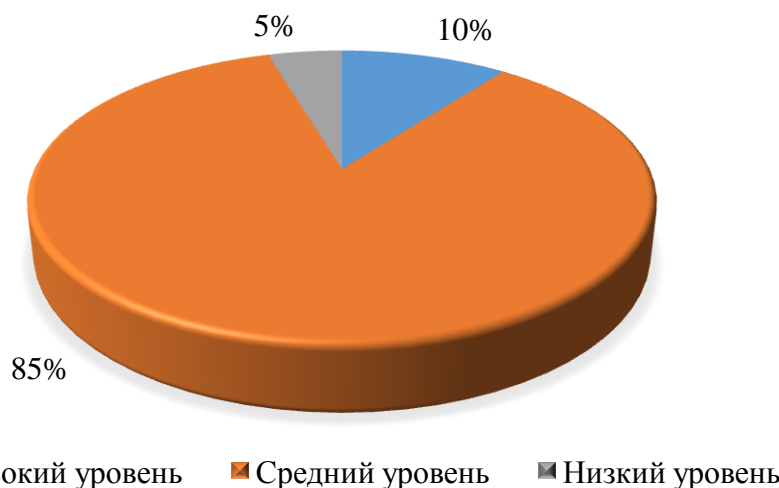


Рисунок 14 – Результаты среза после проведения эксперимента в контрольном классе, %

Таким образом в данном классе в конце эксперимента наблюдается повышение уровней по трем основным критериям:

- 1) дружеское общение;
- 2) взаимопонимание;
- 3) эмоциональная отчужденность.

В результате проведенного анализа возможно сделать вывод, что в данном классе уровень эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений подростков остался на среднем уровне.

Высокий уровень составил 10% (3 чел.) от всего класса, по сравнению с данными до эксперимента – 10% (3 чел.).

Средний уровень составил – 85% (25 чел.), по сравнению с данными до эксперимента – 75% (22 чел.).

А низкий уровень после эксперимента составил 5% (1 чел.), а до эксперимента – 15% (4 чел.). То есть данные остались практически на том же уровне развития.

Итоговые результаты I-II среза отражены в таблицах 8-9.

Таблица 8

Уровни эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений подростков контрольного и экспериментального классов до проведения эксперимента

I срез, в %

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Экспериментальный	1	3,7	17	63,0	3	11,1
Контрольный	3	10,3	22	74,7	4	14,9

На рисунке 15 приведена диаграмма уровней эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений подростков контрольного и экспериментального классов до проведения эксперимента.

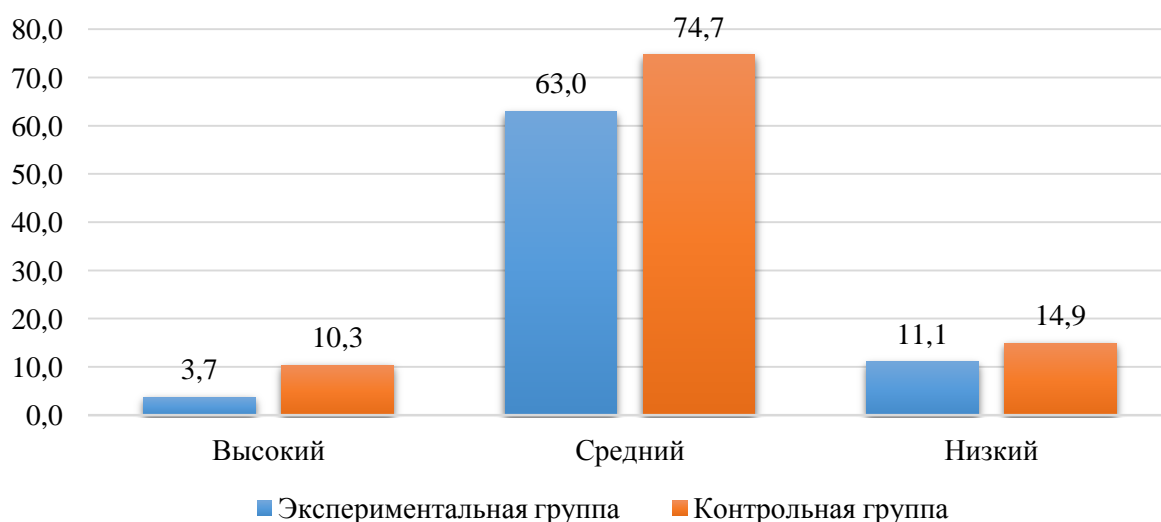


Рисунок 15 – Уровни эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений подростков контрольного и экспериментального классов до проведения эксперимента, I срез, в %

В таблице 9 приведены результаты оценки эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений подростков контрольного и экспериментального классов после проведения эксперимента.

Таблица 9

Уровни эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений подростков контрольного и экспериментального классов после проведения эксперимента

II срез, в %

Уровни Класс	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Экспериментальный	9	32,1	12	46	0	0,0
Контрольный	3	10,3	25	85,1	1	4,6

На рисунке 13 приведены уровни эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений подростков контрольного и экспериментального классов после проведения эксперимента.

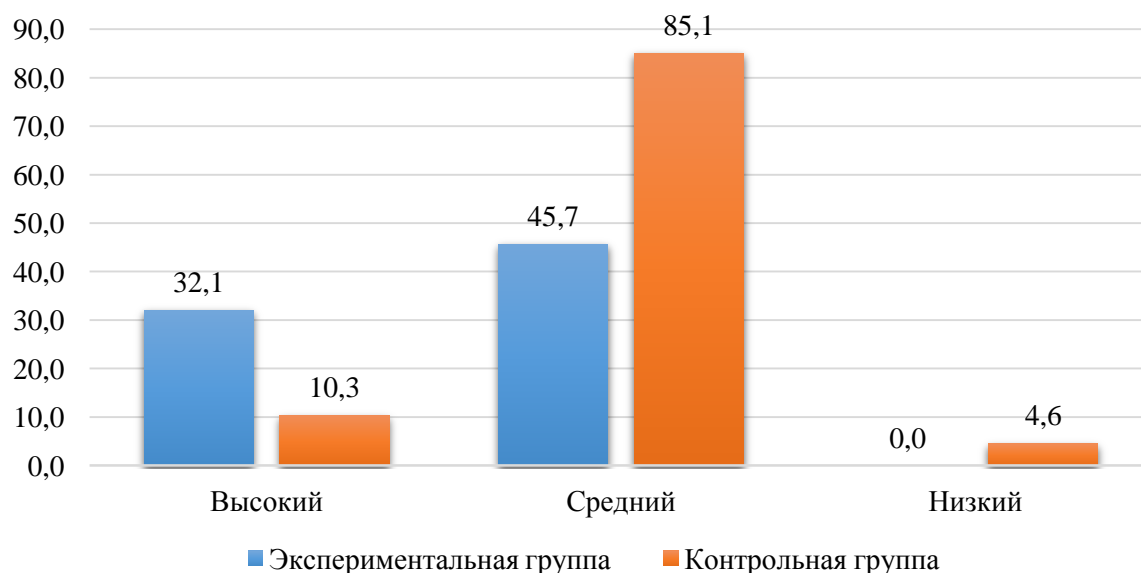


Рисунок 16 – Уровни эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений подростков контрольного и экспериментального классов после проведения эксперимента, II срез, в %

По завершению опытно-экспериментальной работы было проведено повторное исследование выраженности межличностных взаимоотношений подростков контрольного и экспериментального классов.

Результаты проведенных тестов приведены в Приложениях 5-6 магистерской работы.

Согласно им, составим таблицу 10 и диаграмму динамики выраженности межличностных взаимоотношений подростков контрольного и экспериментального классов (11 «А» и 11 «Б») СОШ №13 г. Павлодар (рисунок 17).

Таблица 10

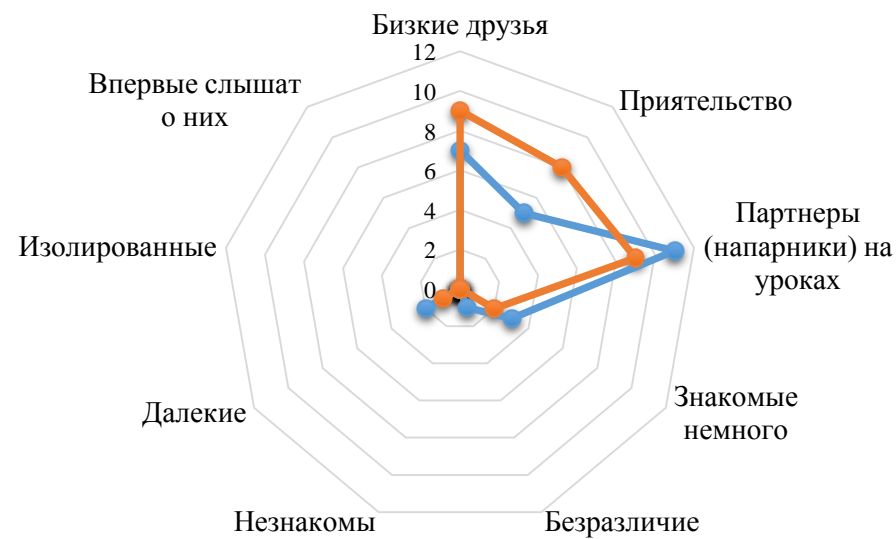
Выраженность межличностных взаимоотношений подростков контрольного и экспериментального классов

	Экспериментальный класс				Контрольный класс			
	До эксперимента		После эксперимента		До эксперимента		После эксперимента	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Близкие друзья	8	38,1	14	66,7	7	24,1	9	31,0

Приятельство	3	14,3	5	23,8	5	17,2	8	27,6
Партнеры (напарники) на уроках	8	38,1	2	9,5	11	37,9	9	31,0
Знакомые немного	1	4,8	0	0,0	3	10,3	2	6,9
Безразличие	1	4,8	0	0,0	1	3,4	0	0,0
Незнакомы	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Далекие	0	0,0	0	0,0	2	6,9	1	3,4
Изолированные	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Впервые слышат о них	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Всего:	21	100,0	21	100,0	29	100	29	100

Анализируя данные таблицы 10 и рисунка 17 можно выделить, что из всего состава учеников – 50 человек, 46% (23 человека) находится в нормальном эмоциональном состоянии и межличностных взаимоотношениях после проведения эксперимента с реализацией программы коррекции межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца.

На рисунке 17 приведена динамика уровней выраженности межличностных взаимоотношений до и после эксперимента у контрольного и экспериментального классов.



—●— ЭГ до эксперимента    —●— ЭГ после эксперимента

—●— КГ до эксперимента    —●— КГ после эксперимента

Рисунок 17 – Уровни выраженности эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений подростков контрольного и экспериментального классов



В результате проведенной работы показатели изменились в лучшую сторону – снизилась выраженность негативных взаимоотношений. Улучшилось эмоциональное состояние у учеников. Многие из них стали более открытыми эмоционально, а психика более устойчивее к внешним стресс-факторам.

Также произошли изменения по эмоциональному состоянию исследуемых, в динамике произошел спад в сторону снижения показателей и недочетов межличностных взаимоотношений подростков.

Таким образом, проведя анализ результатов реализации программы по коррекции межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца, были получены следующие выводы: согласно приведенным данным можно сделать вывод, что проведенные мероприятия по профилактики профессионального выгорания оказались эффективны.

Следовательно, для продолжения улучшения эмоционального состояния и межличностных взаимоотношений подростков следует проводить подобные занятия, применять созданную программу-модель на практике и в дальнейшем, причем не только в рамках СОШ №13 г. Павлодар, но и по в любых других образовательных учреждениях для поддержания постоянного положительного состояния отношений подростков.

### 2.3. Методические рекомендации по использованию программы историко-бытового танца с целью коррекции межличностных отношений подростков

Проведя опытно-экспериментальную работу на базе 11 классов СОШ №13 г. Павлодар, нами были выделены несколько методических рекомендаций по использованию программы историко-бытового танца с целью коррекции межличностных отношений подростков:

- 1) систематическая реализация программы коррекции

межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца;

2) комплексность подхода на занятиях и в их подготовке;

3) использование на занятиях современных наглядностей и композиций, которые были бы близки подросткам, адаптированы под их склад ума и развитие;

4) использование различных эффективных методов и технологий психолого-педагогической работы с подростками;

5) постоянное пополнение разработок конспектов занятий по результатам анализа отечественных и зарубежных педагогических опытов в области хореографии, педагогики и психологии.

Выбранный подход должен быть: лично-ориентированный. А используемые принципы: гендерный, толерантности, мотивационный.

Методы работы с подростками: информационно-наглядный, репродуктивный, метод творческих задач, соревновательный.

В коррекционную работу с подростками включено:

- проведение экспериментальных занятий по хореографии;
- игровые технологии;
- проектная деятельность;
- коррекционные упражнения;
- другое (57).

Только соблюдая эти основы возможно достижение поставленных целей по развитию межличностных взаимоотношений подростков в школе средствами историко-бытового танца.

Педагог общеобразовательной школы считается основной фигурой в учебно-воспитательном процессе и коррекционно-педагогической деятельности. Он организует и реализует, заполняет определенным содержанием коррекционно-педагогический процесс с учениками, который требует особенного педагогического внимания.

Он устанавливает все связи, направляет контакты между всеми учениками и их родителями. Он выбирает и использует определенные методы и приемы, которые направлены на предупреждение и преодоление недочетов в развитии и поведении подростков.

Впрочем, как доказывают многие научные исследования и педагогическая практика общеобразовательных школ, не каждый педагог сможет в полной мере использовать требуемый и достаточный арсенал коррекционных педагогических влияний.

Не любому педагогу дается возможность наиболее эффективно организовать педагогический процесс и достичь заметных результатов в перемене поведения подростков, в эффективной коррекции различных возможностей или компенсации пробелов. Не у каждого педагога достает профессионально-педагогической готовности и эмоционально-психологической стойкости в доведении индивидуальной работы до логического завершения.

Профессионально-педагогическая деятельность считается модифицирующей деятельностью по форме, нацеленной на перемену сущности и содержания всего учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе и личности подростка в ней; коммуникативной по сути и содержанию, которая включает прямое и опосредованное общение; ценностно-ориентированной по структуре, нацеленной на создание системы педагогических ценностей и перевод их в само сознание подростков.

С данной точки зрения коррекционно-педагогическая деятельность любого педагога считается структурной частью общего педагогического процесса, а педагог - его активным участником.

Таким образом, для того чтобы осуществить поставленные задачи предупреждения и коррекции каких-либо отклонений в развитии и поведении подростка в ходе учебно-воспитательного процесса, педагог обязан не только лишь являться простым участником педагогического

процесса, но и быть готовым к его реализации и психологически, и физически, и интеллектуально, и морально, а самое главное - и профессионально [58].

Выделим основным организационно-методические принципы развития межличностных взаимоотношений у подростков в опытно-экспериментальной работе:

1) создаваемая группа подростков обязана быть абсолютно добровольна. Имеет большое значение, чтобы все чувствовали себя добровольцами, свободными в своем выборе;

2) предполагается наличие зрителей. Они формируют фон сопровождения. В основном это взрослые (мероприятия, концерты, конкурсы и т.д.). Для того, чтобы более лучше понимать сущность подростков, педагоги обязаны видеть, что и как происходит с подростками на занятии и как они себя при данном проявляют;

3) занятие строится как последовательная цепь психологических упражнений и испытаний;

4) группа является принципиально беспрограммной. То есть отсутствие жесткой программы. Любое занятие выстраивается на интуиции педагога, на непосредственном самочувствии и настроении подростков. Но все же общая структура присутствует [59].

Готовность к педагогической деятельности - это интегральная модель, как особенное состояние личности педагога, проявляемое во взаимодействии многих ее основных компонентов:

- мотивационно-ценностного;
- когнитивного;
- операционально-практического;
- эмоционально-волевого;
- рефлексивного.

Принципы и методы преподавания хореографии в любой общеобразовательной школе воплощает в жизнь главную цель –

попытаться средствами танца гармонизировать воспитание и развитие подростков.

Методика преподавания должна опираться на систему и опыт различных выдающихся педагогов хореографии Вагановой А.Я., Тарасова Н.Н. и многих других, а также и на законы психологии и педагогики, в том числе на педагогический опыт минувших веков истории человечества.

Как было отмечено выше, на занятиях необходимо применение личностно-ориентированного подхода.

На рисунке 18 приведены основные направленности применяемых личностно ориентированных технологий на занятиях хореографии.

Оздоровительная	Делается акцент на достижении надежности здоровья в процессе физической активности в дополнение к обучению двигательным умениям, осваиваемым по традиционной программе. Осваиваются двигательные умения и навыки
Образовательная	Ученики понимают, что хореография – это физическая активность. А физическая активность им нужна не только в настоящее время, но и на протяжении всей жизни. Традиционное воспитание обучает тому, «что» надо делать, но не объясняет «почему»
Доставляющая удовольствие	Осознание пользы физической активности за счет получения удовольствия от занятий и выбора вида физических упражнений. Традиционная система использует обучение и игры без учета интересов обучающихся и возможности выбора
Реалистичная	Ученики изучают разнообразные возможности, чтобы стать физически активными, научиться танцевать и улучшить оздоровительную физическую подготовленность таким образом, чтобы перенести их в реальную жизнедеятельность. Традиционная система дает идею жесткой программы, часто повторяя ту же активность без достижения требуемого мастерства в целях достижения базового уровня двигательных умений
Благоприятная	Учеников оценивают на основе персонального совершенствования, не сравнивая их с другими сверстниками и без учета возрастных норм. Традиционная система использует тесты для определения уровня подготовленности
Индивидуализированная	Ученики не развлекаются, а помогают себе в достижении адекватного уровня хореографической подготовки таким способом, на который они способны. В традиционной системе рекомендации даются всем одновременно

Рисунок 18 – Направленность личностно ориентированных технологий на занятиях хореографии

К принципам личностно-ориентированного подхода относятся:

- самоактуализация;
- индивидуализация;
- субъектность;

- выбор;
- творчество и успех;
- доверие и поддержка;
- сообразность культурным традициям;
- гуманизм.

Целью личностно-ориентированного подхода на занятиях по хореографии является формирование личности подростков при помощи различных средств хореографического искусства.

И для достижения этой цели на занятиях хореографии по историко-бытовому танцу решаются следующие задачи:

- 1) образовательная задача: формирование основных знаний по хореографии, истории танца, по историко-бытовому танцу;
- 2) развивающая задача: формирование умений, навыков и двигательной подготовленности;
- 3) воспитательная задача: формирование основных культурологических стремлений, социально важных качеств личности подростков.

На занятиях с применением личностно-ориентированного подхода формируется атмосфера доброжелательности, сотрудничества, заинтересованности подростков в занятиях, положительного эмоционального настроения на протяжении всего занятия.

Также должно быть особым поведением педагога: умение владеть аудиторией в классе, правильная организация деятельности каждого ученика, создание рабочего настроения, искреннее общение и деловой контакт с подростками.

Необходимо совмещать разные формы коллективной и индивидуальной работы на занятиях, организовывать самостоятельную работу, сокращать однотипные задания. Также создаются ситуации для ведения более активного общения, не только лишь монолога, но и диалога,

полилога, которое позволяет подростку выразить себя, показать инициативу, самостоятельность на занятиях.

Следовательно, личностно-ориентированный подход позволяет каждому подростку лучше изучить предоставляемый учебный материал на разных уровнях, в зависимости от их способностей и индивидуальных предпочтений.

В преподавании историко-бытового танца личностно-ориентированный подход к ученикам очень важен.

Психолого-педагогической основой преподавания историко-бытового танца на основе использования личностно-ориентированного подхода можно считать понятие системной целостности личности подростка и проявления его личностных качеств на всех структурных уровнях, в том числе в межличностных отношениях.

На занятиях преподаватель должен наблюдать за проявлением характера исполнения определенных движений подростка, должен определить связь с психосоматической симптоматикой подростка на уровне его индивидуальных психологических особенностей.

Педагог, отслеживая ход и результаты деятельности, выполняет роль консультанта.

Каждый ученик, отрабатывает движения столько, сколько ему будет необходимо, и в том темпе, который ему нужен. А зная психологические особенности всех своих учеников, педагог применяет индивидуальный подход. Проявляя доброжелательное отношение ко всем ученикам, он определяет, кому требуется своевременная поддержка и поощрение, а кого похвала только лишь расхолаживает и лучше будет действовать здоровая критика.

Особенное внимание при личностно-ориентированном подходе должно уделяться процедуре оценке образовательных достижений, которая весьма важна и нацелена на развитие потенциала учеников.

Любой учебный предмет обладает своими особенностями, спецификой, своими принципами и методами преподавания. В особенности подобное касается искусства, в том числе и хореографического.

Хореография со временем выработала свои методы и принципы, которые раскрывают ее специфику, которые также дают реальность осуществления преподавания хореографии не как простого предмета, а как живое, образное искусство. То есть должна быть отображена природа искусства.

Методика обучения хореографии основана на реализации «от простого к сложному», а также наличии комплексного подхода к исследованию движений: все движения изучаются в соединении с положением корпуса, рук, поворотом головы и направлением взгляда – это ключевая основа каждого урока хореографии [57].

Первоначально ученики обязаны хорошо освоить самые простые музыкальные и хореографические ритмы размера 4/4 и 2/4 и только лишь после этого возможно переходить к следующему музыкальному размеру 3/4. Одновременно и с изучением темпа: следует начинать каждое упражнение в медленном темпе, а потом переходить к среднему и быстрому темпу.

Одно из упражнений, которое способствует усвоению такого материала, называют «круг дружбы». Во время исполнения упражнения ученики выстраивают в круг и на определенный музыкальный счет начинают подавать друг другу руки.

Подобное упражнение не только формально и для выработки техники танца, но и способствует развитию чувства товарищества, коллективизма, то есть развивает межличностные взаимоотношения.

На уроках хореографии подростки могут овладевать танцевальными знаниями, навыками, умениями, но особенную роль уроки танцев играют в



воспитании учеников – в формировании у них конкретных черт характера, умений и привычек в поведении.

Уроки танцев в общеобразовательной школе проводятся на основании общих педагогических принципов – принципов воспитывающего и развивающего обучения. Систематические занятия могут также позволить реализовывать большую воспитательную работу, применяя специфические средства искусства танца.

Занятия танцами в обычной средней общеобразовательной школе обладают своей собственной спецификой, отличной от занятий хореографии в школе искусств или же в хореографических кружках. Основное отличие в том, что в случае если в школе искусств есть уроки классического, народного, бального танцев, то урок хореографии в средней общеобразовательной школе предполагает собой интеграцию многих направлений, скрепленных также беседами по истории танца [58].

Помимо этого, на занятия хореографией в школе приходит абсолютно весь класс без учета способностей и желания детей. И проводятся они в условиях ограниченного времени: один-два раза в неделю продолжительностью 45 минут.

Получаемые результаты обучения хореографии в условиях общеобразовательной школы возможно существенно улучшить строгим отбором содержания изучаемого материала, не боясь давать подросткам также и специфический профессиональный материал по хореографии.

Обучение танцу в простой средней общеобразовательной школе невыполнимо без привлечения средств и методов профессиональной хореографии. Изучение самых важных элементов классического танца формирует основу для последующего освоения любого направления в хореографии.

И выбрав историко-бытовой танец как интегрирующую основу изучения танца в средней школе, появляется возможность «погрузить» учеников в определенную историческую эпоху, тем самым расширяя

средствами хореографии не только их познавательные возможности в литературе, истории, географии и другом, но и формируя межличностные взаимоотношения в группе, классе, в обществе.

В результате реализации образовательной программы коррекции межличностных взаимоотношений подростков средствами историко-бытового танца предполагается, что ученики 11 классов должны:

1. Знать:

- что человек есть некое природное и социальное существо, которое наделено от природы стремлением к эстетике и красоте;

- что человечество начало художественно-эстетическое развитие еще в глубокой древности;

- эстетические и художественные идеалы разнообразных эпох и народов;

- ключевые стили и направления в хореографии;

- позиции рук и ног историко-бытовых танцев;

- специфики и характер выполнения историко-бытовых танцев в разные исторические эпохи;

- главные движения и характер выполнения различных танцев;

- правила поведения и этикета.

2. Уметь:

- различать танцы разных стилей и жанров, различных исторических эпох;

- формулировать собственные оценочные суждения о разных танцевальных жанрах и направлениях;

- компоновать небольшие танцевальные композиции в характере историко-бытового танца, применяя в качестве примеров выученные танцы, движения и комбинации;

- применять выученные танцы, движения и комбинации при проведении различных мероприятий;

- уметь пригласить на танец, а также ответить на приглашение или корректно с уважением мотивировать свой отказ;

### 3. Иметь представление:

- о воздействии на развитие танцевальной культуры образа, уклада, стиля жизни и национального характера населения;

- о бытовой танцевальной культуре различных народов в историческом развитии;

- об истории костюма и его воздействии на развитие танцевальных движений и танцев;

- о роли и месте хореографии в развитии мировой художественно-эстетической культуры;

- об спецификах танцевальной культуры различных народов (59).

Изучая историко-бытовые танцы, подростки могут иметь возможность «погружаться» в различные исторические эпохи, пытаться «прочувствовать» события различных веков, как бы перевоплотившись, пусть всего на 45 минут, в кого-либо из прошлых веков.

Введение в программу обучения в средней общеобразовательной школы историко-бытового танца, как интегрирующей основы хореографического образования, может способствовать конкретному формулированию задач, которые обязан, по сути, решать урок хореографии в такой школе:

- художественно-эстетическое развитие и воспитание различными средствами хореографического искусства;

- расширение рамок культурного и исторического воспитания и образования подростков, а также углубить познавательные потенциалы учеников в различных сферах;

- применение специфических средств искусства танца для развития различных сторон личности детей: интереса, внимания, памяти, воспитания собранности, творческой активности;

- обеспечение эмоциональной разгрузки учеников, воспитание у них культуры эмоций;
- знакомство с общими закономерностями отображения всей действительности в хореографическом искусстве, которые однозначно выражаются в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением танца и музыки;
- применение этических специфик танца для воспитания у подростков нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности и прочего;
- при помощи элементов историко-бытовых танцев воспитание культуры движения, укрепление мышечного корсета, который обеспечивает формирование и сохранение правильной осанки;
- обучение культуре поведения и общения в танце и демонстрацию вероятности переноса танцевального этикета на межличностное общение подростков в повседневной жизни;
- рост периода двигательной активности в образовательном процессе, развитие потребностей двигательной активности, как ключевой основы здорового образа жизни подростков.

Историко-бытовой танец позволяет не только развить пластику подростка при помощи особенной координации движений, но и сформировать представление об конкретном историческом отрезке времени, в наибольшей степени полно раскрыть характер эпохи, ее мораль и этикет.

Хореография в простой средней общеобразовательной школе преподается только на основании общедидактических принципов, хоть и обладает своей собственной спецификой.

А вот педагогические приемы развития ряда качеств личности в хореографии различаются от общепринятых. Особенное воздействие занятия танцами оказывают на воспитание подростков:

- формирование их черт характера (настойчивости, добросовестности, аккуратности и т.д.);
- формировании навыков и привычек поведения;
- развитие духовности и нравственности;
- привитие и развитие чувства коллективизма и ответственности.

Помимо этого, занятия танцами нужны каждому человеку, как значимый элемент мировой культуры, вне зависимости от его возможностей и направления дальнейшего жизненного пути.

Таким образом, разработанные методические рекомендации по использованию программы историко-бытового танца с целью коррекции межличностных отношений подростков позволят получить наибольший эффект от коррекционной работы с подростками.

Следовательно, проведя опытно-экспериментальную работу по коррекции межличностных отношений подростков на практике, были выделены следующие выводы:

1. Разработана образовательная программа по историко-бытовому танцу в общеобразовательном учреждении, состоящая из 5 экспериментальных занятий по историко-бытовому танцу и психологических упражнений. Разработаны этапы проведения работы с классами. А также выбраны наиболее эффективные методы оценки полученных результатов. На основании чего сформирована общая модель подобной работы педагога-хореографа в образовательном учреждении.

2. Проведен подробный анализ результатов реализации программы, который показал всю эффективность, простоту, удобство и комплексность разработанных модели и программы коррекции межличностных взаимоотношений подростков в школе средствами историко-бытового танца.

3. На основании проведенной работы были предложены и систематизированы методические рекомендации по использованию программы историко-бытового танца с целью коррекции межличностных

отношений подростков, которые позволят внедрять подобную программу в любом другом образовательном учреждении.

Таким образом, поставленные цели и задачи магистерского исследования были достигнуты полностью и показали всю эффективность программы психолого-педагогической коррекции межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью исследования являлось изучение принципов психолого-педагогической коррекции межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца, на основе которых необходима разработка образовательной программы по историко-бытовому танцу.

Для решения поставленной цели были решены основные задачи и сделаны следующие выводы.

Для решения первой задачи подробно изучена научная литература по теме магистерской диссертации.

Межличностные отношения - это очень значимый компонент психологии групп людей, который характеризует их и оказывает всестороннее воздействие на их деятельность и на каждого в этой группе. На основании выделенных в исследовании точек зрения определим комплексное определение данному понятию. Межличностные отношения представляют собой субъективные связи, которые возникают в итоге их фактического взаимодействия и сопровождаются уже разнообразными эмоциональными и прочими переживаниями (симпатиями и антипатиями) каждой личности. Это комплексная система избирательных связей, которая устанавливается между людьми в группе в форме различных чувств, суждения и обращения друг к другу.

В каждом возрасте межличностные взаимоотношения имеют свои особенности, связанные с формированием и развитием деятельностной сущности личности. То есть в любом возрасте дружеские взаимоотношения обладают высокой нравственно-психологической ценностью, наличие друзей у человека психологами считается одной из самых важных предпосылок для личностного комфорта.

К подростковому возрасту дети приходят с различным запасом привычек, навыков, склонностей, умений, любой со своим собственным выбором индивидуальных специфик. К данному времени у подростка уже

сформировались ключевые черты характера. Но, вне зависимости от персональных особенностей и специфики предыдущего развития, любой подросток проходит через приобщение к группе своих сверстников с осмыслением для себя всей значимости и важности. Впрочем, избрание друга, сверстника для интимно-личностного общения всегда бывает только индивидуальным.

Историко-бытовой танец можно считать основной частью хореографического искусства, а также предметом по обучению «хореографии» в системе хореографических дисциплин. Он дает возможность узнать историческое развитие танца в целом, исследовать историческое наследие с точки зрения его значимости в современном мире. Узнать процесс изменения историко-бытового танца в истории человечества с постоянным его обновлением без разрушения связей с прошлым, с появлением новых социальных условий, уникальных творческих идей в нем.

Следует осознавать всю роль историко-бытового танца для художественного опыта нашего времени в отечественной хореографии. Историко-бытовой танец всецело открыт окружающему миру, который обуславливает его богатство и внутреннюю многообразность.

Следовательно, исследование исторического опыта развития и преподавания историко-бытового танца дает возможность сформировать систему воспитания внутренней культуры, культуры социального поведения, развития и формирования гармонически развитой, творческой личности.

Занятия историко-бытовым танцем позволяют повысить эффективность совместной образовательной и внеклассной деятельности.

Проблематика межличностных взаимоотношений в социальной психологии давно считается одной из самых актуальных.

Для решения второй задачи исследования была проведена разработка модели и программы обучения историко-бытовому танцу и коррекции



межличностных отношений подростков.

Был составлен комплекс экспериментальных занятий:

- 1) Занятие учебно-тренировочное №1 «Танцы 19 века».
- 2) Занятие учебное №2 «Танцы и танцевальная культура 16 века».
- 3) Занятие-мероприятие №3 «Здоровьесберегающие технологии как залог успешной учебы».
- 4) Занятие учебно-тренировочное №4 «Эстетика салонного танца».
- 5) Занятие учебно-тренировочное №5 «Полонез».

Для решения третьей задачи были проведены экспериментальные исследования эффективности включения в основную программу обучения историко-бытового танца. Была реализована образовательная программа по историко-бытовому танцу из составленных пяти занятий. В ходе проводимых занятий использовались также психологические упражнения на развитие межличностных отношений подростков.

Для проведения четвертой задачи проведена апробация и анализ результатов разработанной модели процесса психолого-педагогической коррекции межличностных отношений подростков и программы обучения средствами историко-бытового танца.

Реализация осуществлялась в средней общеобразовательной школе №13 г. Павлодар. Участники опытно-экспериментальной работы – педагоги школы, 21 ученик экспериментального класса и 29 учеников контрольного класса. Для оценки полученных результатов до и после проведения опытно-экспериментальной работы использовались следующие тесты:

- «социометрия» по методу Морено Я.;
- методика Жилия Р. для оценки взаимоотношений подростка с сообществом;
- «оценка социально-психологического климата в коллективе по полярным профилям» по методу Рогова Е.И.;
- опросник Лири для определения уровня самооценки и

взаимооценки подростков;

- методика исследования коммуникативных способностей подростков (на основании авторов Синявский В., Федоришин Б.).

Были использованы следующие методы на контрольном этапе исследования: метод систематизации данных и оценки полученных результатов; объективное наблюдение и самонаблюдение в форме самооценки, беседа; анкетирование; тестирование; сравнение.

Уровень развития коммуникативных навыков отслеживался у 11 классов СОШ №13 г. Павлодар. Тестировалось умение общаться в паре. Выделялись ряд параметров:

- ведущая роль партнера;
- синхронность исполнения движений;
- соблюдение элементарных норм этикета.

При этом отмечено, что синхронности оказалось добиться намного легче, чем ведущей роли партнера. У девочек в данном возрасте чрезмерно ярко выражается стремление к лидерству, они не хотят понять, что их сила в их хрупкости и слабости. А мальчики же, наоборот, все еще не видят особой разницы в обращении между собой и девочками.

Только лишь к концу опытно-экспериментальной работы мальчики стали проявлять определенные признаки мужского поведения: пропускание девочек вперед, приветственный поклон, поддержка в танце и другое.

Также в некоторых движениях стала чувствоваться основная роль партнера в танце. Девочки научились правильно отвечать на приглашение к танцу вежливо, с уважением, без выражения негативных эмоций. Но данные проявления исходят пока что не от потребности, а, скорее, вследствие того, что «так надо». Существенные изменения произошли также в межличностных взаимоотношениях детей.

Проведенная работа с подростками дала возможность сделать вывод, что занятия историко-бытовым танцем в средней школе оказывают воздействие на формирование ряда качеств личности подростка.

Следовательно, занимаясь танцами, подросток обладает возможностью получить возможность дополнительного разностороннего развития, для того чтобы стать гармонически развитой личностью в обществе.

Регулярные занятия хореографией могут оказать положительное воздействие также на состояние соматического здоровья учеников, их эстетическое, художественное, общефизическое, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, а также оказывает воздействие на духовное и морально-нравственное воспитание.

По итогам проведенного исследования и опытно-экспериментальной работы по коррекции межличностных отношений подростков были выделены несколько практических методических рекомендаций для последующей реализации подобных программ:

- 1) систематическая реализация программы коррекции межличностных отношений подростков средствами историко-бытового танца;
- 2) комплексность подхода на занятиях и в их подготовке;
- 3) использование на занятиях современных наглядностей, инструментов и музыкальных композиций, которые будут близки подросткам, адаптированы под их склад ума и развитие;
- 4) использование различных эффективных методов и технологий психолого-педагогической работы с подростками;
- 5) постоянное пополнение разработок конспектов занятий по результатам анализа отечественных и зарубежных педагогических опытов в области хореографии, педагогики и психологии.

В результате можно говорить, что поставленная в начале исследования гипотеза была доказана в полном объеме. Но для большего

подкрепления достигнутых результатов возможна и дальнейшая реализация разработанной программы в условиях не только места апробации – средней общеобразовательной школы №13 г. Павлодар, но и в других учебных заведения и частных хореографических кружках.

Учитывая, что все поставленные задачи решены, можно обоснованно утверждать, что главная цель исследования – достигнута.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Назарбаев, Н.А. Послание Президента Республики Казахстан народу Казахстана. 10 января 2018 г. [Текст] / Н.А. Назарбаев. – Астана: 2018.
2. Назарбаев, Н.А. Послание Президента Республики Казахстан народу Казахстана. 10 октября 2018 г. [Текст] / Н.А. Назарбаев. – Астана: 2018.
3. Указ Президента Республики Казахстан «Об утверждении Государственной программы развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы» от 7 декабря 2010 года № 1118 // ИС Параграф. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.online.zakon.kz>.
4. Государственный общеобязательный стандарт среднего образования (начального, основного среднего, общего среднего образования) РК от «23» августа 2012 года №1080 [Текст]. – А., 2012.
5. Попова Е.В., Молоканов А.В. Психолого-педагогическая коррекция межличностных отношений у старших подростков. – М., 2017. – 780 с.
6. Долгова В.И. Психолого-педагогическая коррекция межличностного взаимодействия младших подростков: программа и результаты // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – Т., 2017. – №2 (29). – С. 76-98.
7. Миронова В.Л. Моделирование психолого-педагогической коррекции межличностных отношений старших подростков // Концепт. – М., 2015. – №1. – С. 45-56.
8. Андронникова О.О. Психолого-педагогическая поддержка межличностного взаимодействия подростков, направленная на преодоление психологических барьеров в общении // Электронный научно-

образовательный вестник «Здоровье и образование в XXI веке». – М., 2016. – Т. 18. – №11. – С. 234-238.

9. Рождественская Н. Способы межличностного познания: психолого-педагогический аспект. – М.: Litres, 2018. – 560 с.

10. Корнева Л. Психологические основы педагогической практики: учебное пособие. – М.: Litres, 2017. – 340 с.

11. Долгова В.И., Крыжановская Н.В., Кузнецова Е.А. Исследование развития лидерских качеств у старших подростков. – М., 2018. – 180 с.

12. Картункова Т.С., Терехова Г.В. Психолого-педагогическая коррекция межличностных отношений в коллективе старшеклассников в условиях дополнительного образования. – М., 2017. – 245 с.

13. Горбунова О.С. Особенности самооценки подростков в межличностных конфликтах //Концепт. – М., 2015. – №1. – С.34-48.

14. Микляева А.В., Румянцева П.В. Профилактическая модель медиации конфликтов в образовательном учреждении //Проблемы психолого-педагогической работы в современном образовательном учреждении. – М., 2017. – С. 215-222.

15. Кобышева Л.И. Психолого-педагогические особенности психокоррекционной работы с детьми и подростками //Интернет-журнал «Мир науки». – М., 2016. – Т. 4. – №4. – С.187-198.

16. Парфенов О.А., Шаяхметова В.К. Формирование конструктивных стратегий межличностных отношений старших подростков. – М., 2018. – 234 с.

17. Лысянченко А.В., Мишагина О.М. Психолого-педагогическая коррекция межличностных отношений подростков «группы риска» //Международный студенческий научный вестник. – М., 2016. – №5-2. – С. 260-261.

18. Гогицаева О.У. Динамика межличностных отношений подростков //Вектор науки Тольяттинского государственного

университета. Серия: Педагогика, психология. – Т., 2014. – №4 (19). – С. 76-78.

19. Шешукова Н.Н. Особенности межличностных отношений со сверстниками у младших подростков с проблемами в развитии //Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – В., 2016. – Т. 3. – №3. – С. 32-67.

20. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений. – СПб.: Издательский дом «Питер», 2016. – 460 с.

21. Махнач А.В., Лактионова А.И. Жизнеспособность подростка: понятие и концепция //Психология адаптации и социальная среда: современные подходы, проблемы, перспективы. – М., 2017. – 290 с.

22. Арон И.С. Специфика межличностных отношений подростков со сверстниками и взрослыми в особой социальной ситуации развития //Конфликтология. – М., 2018. – Т. 2. – С. 168-175.

23. Устименко С.Ф. Межличностные отношения трудных подростков //Вопросы психологии. – М., 2014. – Т. 62. – С. 54-67.

24. Крутецкий В.А. Психология подростка. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 220 с.

25. Ануфриюк К.Ю. Особенности отношений и защитно-совладающего поведения у подростков с разными характеристиками субъектности //Интегративный подход к психологии человека и социальному взаимодействию. – М., 2014. – 276 с.

26. Лукашеня З.В., Дубешко Н.Г., Руднева А.Э. Непрерывное технологическое и эстетическое образование: тенденции, достижение, проблемы. – М., 2017. – 290 с.

27. Александрова К.Д., Чурашов А.Г. Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства. – М., 2018. – 120 с.

28. Сутягина К.О. Технология постановочной работы в хореографическом коллективе у детей среднего школьного возраста. – М., 2016. – 450 с.

29. Шумин С.В., Сколова Н.В. Образовательная программа «Талант» Развитие творческого коллектива дополнительного образования-школьного театра с целью социокультурной идентификации подростка, активации потенциала личности, позитивной самореализации и, в будущем, высокопрофессиональной реализации в приоритетной сфере жизнедеятельности общества. – М., 2016. – 340 с.

30. Сегеда С.М. Традиционные методы и инновационные формы обучения, развития и воспитания личности средствами хореографического искусства. – М., 2018. – 320 с.

31. Загвязинский В.И. Хореография в общеобразовательной школе как средство гармонизации развития личности. – М., 2017. – 440 с.

32. Заика Е.В., Крейдун Н.П., Ячина А.С. Психологическая характеристика личности подростков с отклоняющимся поведением //Вопросы психологии. – М., 2014. – Т. 4. – С. 83-90.

33. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности. – М.: Владос, 2018. – 320 с.

34. Иванов С.А. Психологические факторы и коррекция отклоняющегося поведения подростков. – М., 2016. – 190 с.

35. Баркова Ю.А., Глозман Ж.М. Групповая коррекция нарушений поведения у детей разного возраста //Психологическая наука и образование. – М., 2014. – №3. – С. 104-110.

36. Лебедева Л.В. Педагогический контроль межличностных отношений школьников средствами интегральной диагностики. – М., 2014. – 490 с.

37. Слуцкий В.М. Психологические методы коррекции личности ребенка //Вопросы психологии. – М., 2014. – №6. – С. 141-145.

38. Воронова Е.В. Комплексные условия пропедевтики и коррекции отклоняющегося поведения подростков. – Р.: РГПУ им. СА Есенина, 2014. – 190 с.



39. Галич Г.О. и др. Экспресс диагностика девиантного поведения детей и подростков //Известия Пензенского государственного педагогического университета им. ВГ Белинского. – П., 2016. – №20. – С. 65-78.
40. Крыжановская Л. Методы психологической коррекции личности. – М.: Litres, 2017. – 320 с.
41. Польская Н.А. Модели коррекции и профилактики самоповреждающего поведения //Консультативная психология и психотерапия. – М., 2016. – Т. 24. – №3. – С. 110-125.
42. Хохлова М.А., Шанкин Ю.В. Роль хореографического искусства в формировании толерантной культуры молодежи //Воспитание и обучение: теория, методика и практика. – М., 2016. – №34. – С. 253-257.
43. Александрова К.Д., Чурашов А.Г. Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства. – М., 2018. – 356 с.
44. Маемерова Г.М., Чурашов А.Г. Художественно-эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства. – М., 2017. – 450 с.
45. Цепляева Т.Н. Воспитание толерантности молодого поколения через искусство народного танца //Балтийский гуманитарный журнал. – И., 2017. – Т. 6. – №4 (21). – С. 87-113.
46. Зарипов А.А. Этнохудожественное наследие как фактор профилактики и коррекции девиантного поведения личности //Историко-культурное наследие как потенциал развития туристско-рекреационной сферы. – М., 2015. – №43. – С. 71-76.
47. Карпенко В.Н., Шастун А.С., Карпенко И.А. Воспитание толерантности у детей средствами хореографии //Символ науки. – М., 2016. – №6-2. – С.65-69.
48. Овчинников Е.В., Чурашов А.Г. Народная художественная культура в воспитании личности ребенка. – М., 2017. – 320 с.

49. Георгиева В. Формирование эстетической культуры подростка //Педагогическое музыкально-хореографическое обучение. – К., 2016. – №21. – С.28-34.

50. Трубицына М.В. Формы организации досуговой деятельности подростков //Евразийский союз ученых. – М., 2015. – №2-4. – С. 42-44.

51. Материалы практической деятельности в хореографическом кружке для 11 классов в средней общеобразовательной школе №13 г. Павлодара, Павлодарской обл., Казахстана.

52. Юрченко И.В., Кучер Н.А. Бал как форма духовно-нравственного и эстетического воспитания молодёжи в современных образовательных условиях //Проблемы современного искусства режиссуры театрализованных представлений и праздников. – М., 2017. – №44. – С. 42-47.

53. Клыкова Л.А., Исламов А.О. Историко-бытовой танец: исторический аспект, становление, развитие. – М., 2018. – 560 с.

54. Бодунова И.И. Историко-бытовой и современный бальный танец. – М., 2017. – 670 с.

55. Жажина О.С. Диагностика стадий межличностных отношений подростков в учебной группе //Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия: Психология. – С., 2017. – №1. – С.77-79.

56. Рождественская Н.А., Сорин А.В. Диагностика способов межличностного познания подростков: апробация методики //Вестник Московского университета. Серия 14: Психология. – М., 2018. – №4. – С.43-45.

57. Комлева Ю.О., Юнусова Е.Б. Организационно-творческая деятельность руководителя хореографического коллектива. – М., 2018. – 650 с.

58. Аскарлова Г.Б., Юнусова Е.Б. Специфика работы педагога-хореографа специализированного хореографического класса в условиях общеобразовательной школы. – М., 2018. – 448 с.

59. Истратова О.Н. Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – Т. 349. – №1. – С.345-365.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Конспект экспериментального занятия №1

Конспект экспериментального занятия №2

Конспект экспериментального занятия №3

Таблица уровней формирования основных критериев оценки уровня коррекции межличностных взаимоотношений подростков в контрольной группе до и после эксперимента

## I срез

№	ФИО	Критерии		
		Дружеское общение	Взаимопонимание	Эмоциональная отчужденность
1	Ахмеджанов Мухаммадризо	с	с	с
2	Ахмедова Рената	н	н	н
3	Ахметжанов Арлан	в	с	с
4	Герасименко Ксения	с	с	с
5	Григоренко Вера	с	с	с
6	Денисов Алексей	с	с	с
7	Дмитриев Александр	с	с	с
8	Зайдулин Дмитрий	н	н	н
9	Зайцев Илья	в	с	с
10	Зленко Виктория	с	с	с
11	Калиев Арман	с	с	с
12	Литвинова Раиса	с	с	с
13	Морозов Андрей	с	с	с
14	Пасечник Иван	с	с	с
15	Савина Маргарита	с	с	с
16	Сельцов Данил	с	с	с
17	Сидоров Иван	с	с	с
18	Соловьёв Дмитрий	н	н	н
19	Ташенов Шахнур	в	с	с
20	Хван Александр	с	с	с
21	Шарипова Айсулу	с	с	с
Итого:	В – 3 (11,1%)	В – 0 (0%)	В – 0 (0%)	
	С – 15 (77,8%)	С – 18 (88,9%)	С – 18 (88,9%)	
	Н – 3 (11,1%)	Н – 3 (11,1%)	Н – 3 (11,1%)	
Высокий уровень	1		3,7	
Средний уровень	17		63,0	
Низкий уровень	3		11,1	



## II срез

№	ФИО	Критерии		
		Дружеское общение	Взаимопонимание	Эмоциональная отчужденность
1	Ахмеджанов Мухаммадризо	с	в	с
2	Ахмедова Рената	с	с	в
3	Ахметжанов Арлан	в	в	с
4	Герасименко Ксения	с	в	с
5	Григоренко Вера	с	с	в
6	Денисов Алексей	в	в	с
7	Дмитриев Александр	с	с	в
8	Зайдулин Дмитрий	с	с	в
9	Зайцев Илья	в	в	с
10	Зленко Виктория	с	с	с
11	Калиев Арман	в	в	в
12	Литвинова Раиса	с	с	с
13	Морозов Андрей	с	в	в
14	Пасечник Иван	в	с	с
15	Савина Маргарита	с	с	с
16	Сельцов Данил	с	в	в
17	Сидоров Иван	с	с	с
18	Соловьёв Дмитрий	с	в	с
19	Ташенов Шахнур	в	в	в
20	Хван Александр	с	с	с
21	Шарипова Айсулу	с	в	в
Итого:		В – 6 (25,9%)	В – 11 (48,1%)	В – 9 (44,4%)
		С – 15 (74,1%)	С – 10 (51,9%)	С – 12 (55,6%)
		Н – 0 (0%)	Н – 0 (0%)	Н – 0 (0%)
Высокий уровень		9		32,1
Средний уровень		12		45,7
Низкий уровень		0		0,0

Таблица уровней формирования основных критериев оценки уровня коррекции межличностных взаимоотношений подростков в экспериментальной группе до и после эксперимента

## I срез

№	ФИО	Критерии		
		Дружеское общение	Взаимопонимание	Эмоциональная отчужденность
1	Атаханова Риана	с	с	с
2	Ахметшина Диляра	н	н	н
3	Байдаулетов Арман	в	с	с
4	Боревич Саша	с	с	в
5	Вайцук Глеб	в	с	с
6	Ибрагим Наби	с	с	с
7	Логинов Ратмир	с	в	с
8	Лысенко София	н	н	н
9	Мамонтов Максим	в	с	с
10	Мустафина Ляйсан	с	с	с
11	Набиева Алина	с	с	с
12	Николаева Вероника	с	в	с
13	Николаенко Марианна	в	с	с
14	Окунь Яна	с	с	в
15	Речинская Милена	с	с	с
16	Романова Лена	с	с	с
17	Сайбель Маргарита	с	с	с
18	Сударчинова Мария	н	н	н
19	Толсбаев Тимур	в	с	с
20	Тусупбеков Али	с	с	с
21	Хайрлиев Амирхан	с	с	с
22	Юртаев Матвей	с	с	с
23	Якимов Александр	с	н	н
24	Айсин Амир	н	с	с
25	Арстанбек Алдияр	с	с	с
26	Евтеева Жанель	с	с	с
27	Ескина Арина	с	с	с
28	Талгатулы Темирлан	с	н	с
29	Умурзаков Ален	с	с	с
Итого:		В – 5 (17,2%)	В – 2 (6,9%)	В – 2 (6,9%)
		С – 20 (69%)	С – 22 (75,9%)	С – 23 (79,3%)
		Н – 4 (13,8%)	Н – 5 (17,2%)	Н – 4 (13,8%)
Высокий уровень		3		10,3
Средний уровень		22		74,7
Низкий уровень		4		14,9

## II срез

№	ФИО	Критерии		
		Дружеское общение	Взаимопонимание	Эмоциональная отчужденность
1	Атаханова Риана	с	с	с
2	Ахметшина Диляра	с	с	н
3	Байдаулетов Арман	в	с	с
4	Боревич Саша	с	с	в
5	Вайцук Глеб	в	с	с
6	Ибрагим Наби	с	с	с
7	Логинов Ратмир	с	в	с
8	Лысенко София	с	н	с
9	Мамонтов Максим	в	с	с
10	Мустафина Ляйсан	с	с	с
11	Набиева Алина	с	с	с
12	Николаева Вероника	с	в	с
13	Николаенко Марианна	в	с	с
14	Окунь Яна	с	с	в
15	Речинская Милена	с	с	с
16	Романова Лена	с	с	с
17	Сайбель Маргарита	с	с	с
18	Сударчикова Мария	с	н	с
19	Толсбаев Тимур	в	с	с
20	Тусупбеков Али	с	с	с
21	Хайрлиев Амирхан	с	с	с
22	Юртаев Матвей	с	с	с
23	Якимов Александр	с	с	с
24	Айсин Амир	н	с	с
25	Арстанбек Алдияр	с	с	с
26	Евтеева Жанель	с	с	с
27	Ескина Арина	с	с	с
28	Талгатулы Темирлан	с	с	с
29	Умурзаков Ален	с	с	с
Итого:		В – 5 (17,2%)	В – 2 (6,9%)	В – 2 (6,9%)
		С – 23 (79,3%)	С – 25 (86,2%)	С – 26 (89,7%)
		Н – 1 (3,5%)	Н – 2 (6,9%)	Н – 1 (3,5%)
Высокий уровень		3		10,3
Средний уровень		25		85,1
Низкий уровень		1		4,6