



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Коррекционная работа по развитию изобразительной деятельности учащихся 1 класса с нарушением интеллекта

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность программы бакалавриата
«Олигофренопедагогика»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

65,59 % авторского текста
Работа реценз. к защите
« 1 » 05 2023 г. пр. 28
зав. кафедрой СППиПМ
Дружинина Л.А.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-506-217-5-1

Емелина А.В.

Научный руководитель:

Плотникова Е.В, старший преподаватель
кафедры СППиПМ

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА.....	6
1.1 Понятие «изобразительная деятельность» в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2 Своеобразие изобразительной деятельности учащихся 1 класса с нарушением интеллекта.....	9
1.3. Особенности организации коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности учащихся 1 класса с нарушением интеллекта.....	14
Вывод по первой главе.....	18
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА.....	20
2.1. Организация и база исследования изобразительной деятельности учащихся 1 класса с нарушением интеллекта.....	20
2.2. Анализ результатов исследования изобразительной деятельности учащихся 1 класса с нарушением интеллекта.....	24
2.3 Организация коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности учащихся 1 класса с нарушением интеллекта.....	34
Вывод по второй главе.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	40
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	43
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	47

ВВЕДЕНИЕ

В системе воспитания и обучения учащихся специальных (коррекционных) школ большое значение имеют уроки изобразительного искусства. Они оказывают заметное коррекционно-развивающее воздействие на детей с нарушением интеллекта. Детский рисунок может использоваться не только в диагностических целях, это эффективное средство развивающей и коррекционной работы с детьми.

В современных отечественных исследованиях процесс изображения чаще всего рассматривается как процесс отражения реальной действительности. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана с развитием его личности. В процессе изображения участвуют не какая-либо отдельная функция — восприятие, память, внимание, мышление и т. д., а личность человека в целом.

Изобразительная деятельность детей предоставляет широкие возможности для развития и коррекции всех сфер детской психики: познавательных процессов и речи, мотивационной сферы и самосознания, формированию эстетического восприятия и восприятию эстетических чувств, способствует развитию произвольности и осмысленности деятельности, также способствует формированию графических навыков.

Развитие детского рисования выступает как определённая сторона целостного психического развития ребёнка, в которой обнаруживаются как общие так, так и частные, специфические закономерности. Являясь одним из важных видов детской деятельности, рисование не только выражает определенные результаты психического развития ребёнка, но и само обеспечивает это развитие, ведёт к обогащению и перестройке психических свойств и способностей.

Современные исследователи, среди которых В.С. Мухина, Т.Н. Головнина, О.В. Боровик и др., находят определенные корреляции между детским рисованием и уровнем развития детского мышления, между уровнем

развития изобразительной деятельности и воображением или восприятием детей.

В.С. Мухина рассматривая детское рисование как одну из форм знаковой деятельности, утверждает, что изобразительная деятельность требует от ребёнка определённого развития его сознания и оказывает специфическое влияние на его развитие. Ребёнок в рисовании переходит от диффузных (неопределённых) графических построений к собственно изображению конкретного, реального предмета (графического образа) [9].

Очевидно, что развитие изобразительной деятельности как своеобразной формы познания реальной действительности у ребёнка с нарушением интеллекта происходит тоже замедленно и имеет ряд особенностей. Очень часто графический образ не сохраняется постоянно в функции знака у детей с отклонениями в развитии, опускаясь до уровня имитационного образа или превращаясь в шаблоны. Поэтому обучение изобразительной деятельности таких детей требует определённых условий.

Повышение уровня изобразительных способностей детей с нарушением интеллекта может простимулировать развитие интеллектуальных свойств личности (восприятия, памяти, внимания, воображения и мышления).

Для каждого ребенка школьный возраст является важным этапом в жизни. В нем закладываются основные личностные качества, закладываются различные виды деятельности, которые в дальнейшем пригодятся ребенку. Наравне с другими видами детской деятельности не менее значимой является изобразительная деятельность. Она способствует развитию у ребенка в первую очередь воображения, пространственной ориентировки, наглядно-образного мышления, памяти, внимания, общей и мелкой моторики.

Тема работы: Коррекционная работа по развитию изобразительной деятельности учащихся 1 класса с нарушением интеллекта.

Актуальность заключается в том, что вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности у ребенка воспитывается

эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, зрительно-двигательная координация.

Цель исследования: теоретически изучить и практически исследовать особенности развития изобразительной деятельности учащихся 1 класса с нарушением интеллекта.

Объект исследования: изобразительная деятельность младших школьников.

Предмет исследования: особенности развития изобразительной деятельности учащихся 1 класса с нарушением интеллекта.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования.
2. Выявить своеобразие изобразительной деятельности учащихся 1 класса с нарушением интеллекта.
3. Определить содержание коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности учащихся 1 класса с нарушением интеллекта.

Методы исследования: анализ научной литературы; психолого-педагогический эксперимент, наблюдение за детьми в процессе деятельности; методы качественной и количественной обработки результатов исследования.

База исследования: практическая часть исследования была организована на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта) № 119 г. Челябинска".

В исследовании принимало участие 6 младших школьников с нарушением интеллекта старшей группы (F 70.0).

Структура исследования: квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

1.1 Понятие «изобразительная деятельность» в психолого-педагогической литературе

Изобразительная деятельность детей школьного возраста имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика изобразительной деятельности дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается значение занятий по изобразительной деятельности для интеллектуального, художественного развития детей в школьном возрасте. Каждый вид изобразительной деятельности, кроме общего эстетического влияния, имеет свое специфическое воздействие на ребенка, способствует формированию и развитию многих личностных качеств ребенка.

Изобразительная деятельность является одним из признанных путей формирования личности, развития её творческого потенциала. Вызвать интерес к окружающему миру, осознать себя в нём, отразить личное впечатление о чём-либо, развить воображение и фантазию, воспитать эмоциональную отзывчивость, вызвать стремление детей видеть в окружающем мире прекрасное, формировать эстетическое отношение к миру и многое другое поможет ребёнку, как нам кажется, именно художественное творчество, развитие которого, поэтому, должно начинаться как можно раньше.

О воспитательном значении изобразительной деятельности говорили педагоги Г.В. Лабунской, Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой,

Т.Г. Казаковой и др., психологи Е.И. Игнатьева, В.И. Кириенко, В.С. Мухиной, О.М. Дьяченко и др.

В психолого-педагогической литературе нет общепринятого определения изобразительной деятельности, которое давало бы полное представление о её специфике, задачах, функциях и средствах.

Наиболее содержательным в этом отношении показалось определение Т.С. Комаровой: «Изобразительная деятельность – это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и выражение своего отношения к изображаемому» [15].

Т. Л. Купинская считает, что изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. И как нам уже известно, как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного развития и воспитания детей [16].

Благодаря изобразительной деятельности, школьники учатся создавать что-то по представлению или памяти, формируются такие личностные качества, как пытливость, инициативность, умственная активность и самостоятельность.

Изобразительная деятельность является для ребенка одним из самых интересных занятий. С помощью изобразительного искусства дети могут отражать действительность в виде художественных образов как на плоскости (рисунки и аппликации на листе бумаги), так и в пространстве (поделки, лепка), могут найти в окружающем мире то, что они хотят запечатлеть. Таким образом, формируется и развивается художественный вкус.

Л.И. Катаева трактует понятие изобразительная деятельность следующим образом: это деятельность по художественному отражению действительности в зрительно воспринимаемых образах, которые передают внутренний мир человека.

Л.И. Катаева считает, что «изобразительная деятельность – это деятельность, прежде всего индивидуальная, в которой дети выражают свое отношение, свое собственное миропонимание» [15].

Н.П. Сакулина рассматривает изобразительную деятельность как «специфическое образное познание окружающей действительности» [32].

Изобразительная деятельность по С.В. Тихомировой – это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету [35].

По мнению А.И. Мировой «изобразительная деятельность – это рисование предметов с натуры, по памяти, по представлению и воображению, выполнение рисунков на темы с целью реалистической передачи объектов действительности».

А.И. Мирова рассматривает, что «изобразительная деятельность – это вид художественно-творческой деятельности, которая предполагает изображение окружающего мира и отношения к нему в различных художественных материалах» [21].

Е.А. Флерица считает, что «изобразительная деятельность – это сознательное отражение ребенком окружающей действительности, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений; форма активности и самостоятельной деятельности 8 ребенка, в процессе которой он отступает от образца и стереотипа, экспериментирует и создает нечто новое» [36].

Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественного творчества, предоставляющих ребенку возможность творить самому. С помощью изобразительной деятельности дети впервые пытаются выразить свои представления о мире и накопившийся опыт, и именно в этом отражаются детские социальные представления. То, как ребенок понимает различные социальные явления, можно проверить через анализ изображения: смысл того, что он изобразил, какие цвета выбрал, как расположил предметы

на картинке и т.п. На основе рисования можно строить занятия, развивать эмоциональную, коммуникативную, познавательную и другие сферы [4].

Т.Г. Казакова указывает на то, что «рисование – это вид изобразительной деятельности, основное назначение которого – образное отражение действительности».

Т.Г. Казакова отмечает, что детям наиболее интересна изобразительная деятельность. Рисование, лепка, аппликация и рисунок – это виды изобразительной деятельности, основной целью которых является визуальное представление действительности. Каждый из этих типов обладает своей способностью отражать представления ребенка об окружающем мире [12].

Рисование – одно из любимых занятий детей, которое дает им широкий спектр творческих возможностей. Тематика картинок может быть разной. Дети рисуют все, что их интересует: личные предметы и сцены из окружающих предметов, литературных персонажей и декоративные узоры и т. д [12].

Таким образом, изобразительная деятельность предоставляет ребенку уникальные возможности для развития творческих способностей, его эмоциональной, интеллектуальной, нравственно-волевой сферы. Изобразительная деятельность в возрасте 7-8 лет всецело способствует развитию у ребенка творческого мышления, воображения, и соответственно, творческих способностей. Использование на занятиях с детьми широкого спектра изобразительных средств, различных материалов, приемов работы для творческого самовыражения ребенка способствуют раскрытию его творческого потенциала, проявляющегося в его творческих способностях.

1.2 Своеобразие изобразительной деятельности учащихся 1 класса с нарушением интеллекта

Рисование, как форма деятельности, включает в себя многие компоненты психических процессов, и в связи с этим его рассматривают как важный фактор формирования личности. Поэтому не случайно рисование

должным образом оценивалось уже в начальный период становления науки о воспитании и обучении детей с нарушением интеллекта.

Следует подчеркнуть, что изобразительная деятельность в подлинном смысле слова складывается у школьников с нарушением интеллекта лишь непосредственно перед их переходом в специальную (коррекционную) школу.

Многие дефектологи, начиная с Э. Сегена, не видели особых отличий в рисунках нормально развивающихся детей и детей с нарушением интеллекта. Считалось только, что рисование детей с нарушением интеллекта бедно по содержанию и ниже по технике, чем рисование нормально развивающихся детей.

Однако дальнейшие психолого-педагогические исследования по проблеме деятельности учащихся с нарушением интеллекта (Г.М. Дульнев, В.Ю. Карвялис, Г.Н. Мерсиянова, В.Г.Петрова, Б.И. Пинский и др.) выявили много характерных черт в рисунках детей, делающих их диагностичными [14,20,25,27].

Подавляющее большинство учащихся с нарушением интеллекта, особенно младших классов, любят рисовать. Дети охотно откликаются на предложение нарисовать что-нибудь и с удовольствием принимаются за работу. Для младших школьников рисование представляет своеобразную игру. Этот вид деятельности их увлекает и радует. Такая заинтересованность наблюдается как на уроках рисования, так и во время внеурочной деятельности по изобразительному искусству. Лишь в отдельных случаях можно услышать, что ребенок не знает, что рисовать [25].

Особую активность учащиеся проявляют во время свободного рисования, когда педагог не ограничивает их в выборе темы, не побуждает к рисованию с натуры определенного предмета. Радуюсь цветным карандашам и краскам, дети рисуют, как правило, ранее изображавшиеся ими излюбленные предметы. Если учащимся дать конкретную тему для рисования или предложить выполнить рисунок с натуры, то столь большого желания и интереса проявлено не будет. Отсюда следует вывод: учащиеся охотно рисуют

только то, что умеют. Там, где от них требуются соответствующие знания и умения, наблюдаются пассивность, инертность, негативное отношение к работе [14].

Пониженный интерес к изобразительной деятельности отрицательно сказывается не только на качественной стороне рисунков, но и на их тематике, которая оказывается крайне ограниченной.

В рисунках, выполненных по желанию самих учащихся, часто отражается не то, что им ближе и с чем они чаще встречаются, а то, что умеют и что позаимствовали от своих товарищей. Обычно это заученные изображения (дом, машина, корабль, самолет, цветы и т.п.), которые повторяются из рисунка в рисунок с небольшими изменениями и дополнениями. При этом, как правило, в каждом рисунке повторяются одни и те же ошибки, сохраняется несоответствие между объектом и его изображением. Например, рисуя дом в несколько этажей, ученик изображает в нем одну дверь, размер которой равен его высоте [27].

Характерно, что школьники могут заполнить лист бумаги изображением двух-трех предметов, ничем не связанных между собой. Детей не интересует содержание – их более всего занимает сам процесс воспроизведения формы, которой они овладели. Многие учащиеся не могут осуществить в рисунке свой предварительный замысел. В процессе выполнения он обычно меняется [28].

Некоторые дети склонны к тому, чтобы рисовать буквы и цифры, которые они выучили. Такие рисунки занимают иногда всю страницу и напоминают работы из тетрадей по письму или математике. Иногда рисунки детей состоят из одних и тех же повторяющихся фигур. Чаще всего это квадраты, треугольники или круги неправильной формы [2].

Необходимо отметить, что изображение одного и того же предмета может повторяться бесчисленно. Это могут быть снежинки в виде крестиков или точек, звезды на небе, птицы, капли дождя и т.д. Ограниченность тематики рисунков проявляется еще и в том, что учащиеся, очень часто пользуются так называемыми графическими штампами, т.е. заученным воспроизведением

какой-либо картины. Чаще всего таким штампом является изображение дома, из трубы которого идет дым, забора, дерева и солнца с расходящимися лучами. Стереотипность усвоенного примитивного способа передачи изображения без каких-либо вариантов и изменений сохраняется в изобразительной деятельности детей с нарушением интеллекта долгое время [29].

Необходимо особо подчеркнуть, что независимо от темы, на которую выполнен рисунок, уровень изобразительных средств даже старшеклассников остается очень низким. Учащиеся любят срисовывать готовые изображения. Однако такое копирование часто приводит к сильному искажению оригинала. Некоторые рисунки только отдаленно напоминают изображаемый предмет. Отдельные элементы перерисованного изображения зачастую передаются без осмысления и превращаются в этих случаях в бесформенную массу [4].

Рисунки школьников с нарушением интеллекта имеют следующие характерные особенности:

- неполнота, фрагментарность изображений (только стена или крыша у дома; ствол дерева без веток; «головоног» вместо человека и т.п.);

- отсутствие в рисунках целостного образа («разорванность» изображения, разбросанность элементов по пространству листа бумаги: дверь у дома висит в воздухе, окна размещены вне стен; руки у человека нарисованы отдельно от туловища и т.п.);

- упрощение и искажение формы изображаемых объектов (отсутствие замкнутости при изображении контуров предметов и их частей; уподобление одной формы другой: квадрат в виде круга, круг в виде треугольника; смешение и искажение форм);

- наличие различного рода нелепостей, обусловленных непониманием смысла изображенных частей или деталей предметов (дом с двумя крышами — вверху и внизу; дверь на крыше дома; ветки только с одной стороны дерева и т.п.);

- неправильная передача в рисунке пространственных отношений между элементами одного предмета, перестановка этих элементов и размещение их на листе бумаги изолированно друг от друга;

- отсутствие цветовых характеристик в нарисованных предметах (раскрашивание изображения любимым, первым попавшимся карандашом);

- непропорциональность частей рисунка, смещение изображения относительно центра листа, несоответствие размеров рисунка и листа бумаги.

Качественное своеобразие рисунков детей с нарушением интеллекта в значительной мере объясняется недоразвитием их сенсорной сферы и специфическими особенностями познавательной деятельности. Многие недостатки обусловлены нарушением моторики и задержкой в развитии зрительно-двигательной координации.

Для изобразительной деятельности детей с нарушением интеллекта характерно:

- отсутствие стойкого интереса к результатам;

- слабость ассоциаций между собственными графическими построениями и реально существующими предметами, и явлениями;

- затрудненность процесса узнавания в собственных графических образах реальных предметов и их быстрое забывание;

- обилие графических штампов;

- статичность рисунков по форме и содержанию;

- отсутствие преднамеренного выбора цвета, соответствующего замыслу изображения;

- бедность цветовых решений;

- отсутствие или неразвитость сюжетных построений;

- отсутствие планирующей речи;

- наличие сопровождающей речи примитивно фиксирующего характера.

Анализ детских рисунков показывает, что нередко встречаются грубые нарушения соотношения размеров изображаемых предметов: человек выше

дома, скворечник больше собачьей будки. Однако эти недостатки характерны также и для рисунков детей с нормой развития.

Недостаточная осмысленность, слабое понимание пространственных отношений как связи реальных частей предметов особенно свойственны учащимся младших классов.

Ориентировка на плоскости листа бумаги находится на низком уровне и, следовательно, тормозит формирование изобразительных навыков.

Учащиеся затрудняются в выполнении графических действий и более простого характера, например, при необходимости соединить расставленные в определенном порядке точки-ориентиры.

Таким образом, значительные отклонения в развитии своеобразно проявляются в рисунке и в процессе его создания.

1.3. Особенности организации коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности учащихся 1 класса с нарушением интеллекта

Изобразительная деятельность, так же, как игровая, конструктивная и трудовая, обладает большими развивающими и коррекционными возможностями. Включение изобразительной деятельности в программу обучения оправдано необходимостью включения доступных обучающимся видов деятельности.

Целенаправленное ее использование как средства коррекции в процессе обучения детей с нарушением интеллекта может обеспечить развитие их сенсомоторной сферы, мелкой моторики, координации движений обеих рук, зрительно-двигательной координации, восприятия, представлений об окружающем мире.

Таким образом, в процессе обучения детей с нарушением интеллекта изобразительной деятельности на первый план выходят не столько образовательные задачи, сколько коррекционно-развивающие, воспитательные.

Это закономерно, поскольку школьники с нарушением интеллекта обладают ограниченными возможностями овладения как знаниями об изобразительном творчестве, так и соответствующими умениями и навыками, связанными с участием в нем. Вместе с тем, имеющиеся возможности развивать необходимо, так как спонтанно или при несоответствующих педагогических условиях воспитания в предшествующий школе период дети с нарушением интеллекта не овладевают навыками изобразительной деятельности.

Работа с детьми с нарушением интеллекта должна быть организована специальным образом: необходимы особый педагогический подход и специальные методы.

К обучению в 1 классе у детей с нарушением интеллекта не сформирован интерес к изобразительной деятельности. Они не проявляют желание рисовать, недостаточно знают соответствующие предметы и материалы (карандаши, фломастеры, кисточки, краски) и не умеют ими пользоваться. Побужденные к деятельности взрослым, они хаотично, однообразно, без проявления эмоций, непродолжительное время действуют с карандашом (фломастером), не используют пространство листа бумаги для передачи изображения, не могут самостоятельно рисовать красками, пользоваться кисточкой. Действия детей лишены целенаправленности и игрового замысла.

Выполненные рисунки не ассоциируются ими с предметами и явлениями окружающей действительности, часто они не могут узнать в изображении реальные предметы и явления (познавательной активности, восприятия, наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, речи), предметной, игровой, конструктивной деятельности, а также ограниченный жизненный опыт, несформированность представлений об объектах и явлениях окружающего мира обуславливают трудности детей с выраженными нарушением интеллекта в овладении предметным изображением.

Задачами обучения изобразительной деятельности детей с выраженными интеллектуальными нарушениями являются:

- формирование положительного эмоционального отношения к изобразительной деятельности;
- развитие интереса к деятельности и ее результатам;
- формирование потребности в отражении действительности доступными изобразительными средствами (рисунок, аппликация);
- формирование умения соотносить получаемые изображения с реальными объектами, явлениями, событиями;
- обучение приемам и средствам рисования, аппликации, лепки;
- развитие восприятия основных свойств и отношений изображаемых объектов;
- обогащение, уточнение и закрепление представлений о предметах и явлениях окружающего мира;
- совершенствование мелкой моторики, зрительно-двигательной координации, координации движений обеих рук;
- воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основ самооценки.

Основной формой обучения изобразительной деятельности в школе является урок. В процессе обучения детей с нарушением интеллекта он должен иметь несколько другую, отличную от классической, форму: независимо от решаемых в его процессе задач он должен быть комплексным.

Это особенно важно на первых этапах обучения ребенка, когда он не в состоянии сосредоточить внимание в течение всего урока на одном виде деятельности. Кроме того, такое построение работы позволит формировать у учащихся понимание того, что предмет может быть изображен с помощью разных средств, в плоскости и объеме, и, несмотря на различия, это будет один и тот же предмет.

Учитель продумывает содержание, объем и степень сложности каждого урока в соответствии с возможностями всех учащихся. В процессе проведения урока создаются условия, которые дают возможность каждому школьнику работать в своем темпе, проявлять максимальную степень самостоятельности

при выполнении задания. Индивидуальный и дифференцированный подход должен органично сочетаться с фронтальной работой.

Успешность обучения детей с нарушением интеллекта зависит от разнообразия методов и приемов, применяемых учителем. Их выбор зависит от содержания урока, особенностей психофизического развития детей, уровня овладения ими изобразительной деятельностью.

В процессе обучения изобразительной деятельности школьников с нарушением интеллекта целесообразно использовать следующие методы и приемы:

— совместные действия ребенка и взрослого, действия по подражанию (в основном на начальном этапе обучения и при изучении нового содержания);

— действия школьников по образцу, особенно на уроках декоративного рисования;

— действия с контурными изображениями, использование приемов наложения и обводки шаблонов, трафаретов для создания целостного образа изображаемого предмета;

— выполнение изображений по натуре после предварительного тактильного и зрительного обследования, «прорисовывания»;

— предварительное рассматривание, самостоятельное называние, показ по словесной инструкции педагога рисунков, картин, специально подобранных народных игрушек, картинок и т. п.;

— соотнесение предметов с соответствующими им изображениями с последующим их называнием или указанием на них с помощью жеста;

— наблюдения на прогулках и экскурсиях за явлениями природы, предметами окружающего мира, живыми объектами для последующего изображения их в процессе рисования, лепки, аппликации;

— обыгрывание предметов, определение их функционального назначения, свойств и качеств для последующего более точного изображения на уроках рисования;

— использование рисунков в процессе других уроков (основы математических представлений, родная речь, музыкально-ритмических занятий и др.).

Содержание уроков планируется таким образом, чтобы учащиеся могли один и тот же материал изучить при постепенном его усложнении. В зависимости от возможностей детей по мере обучения можно замедлять или увеличивать темп прохождения материала.

Положительное влияние на ход проведения уроков оказывает введение игровых моментов, участие игровых персонажей, которые будут поддерживать интерес детей к предлагаемой деятельности, ориентировать их на выполнение заданий, вести их в течение всего урока.

Уроки изобразительной деятельности требуют соответствующего оснащения, которое обеспечит возможность разнообразить виды работ, проводить как групповые, так и индивидуальные ее виды (коллективное рисование, аппликация).

Поскольку дети с нарушением интеллекта представляют собой неоднородную по уровню психического развития, жизненному опыту, по возможностям овладения изобразительной деятельностью группу, учитель отбирает содержание обучения для каждого класса с учетом уровня развития и психофизических особенностей детей.

Обучение изобразительной деятельности детей с нарушением интеллекта может осуществляться не только в ходе обязательных уроков, но также во внеурочной деятельности.

Вывод по 1 главе

Изучением творческих способностей детей школьного возраста занимались Л.С. Выготский, А.Н. Лук, Б.М. Теплов и многие другие. По мнению Н.А. Ветлугиной, Б.М. Неменского, Е.А. Флериной, творческие способности детей наиболее ярко проявляются в процессе изобразительной

деятельности, так как знакомство с данной деятельностью начинается уже с дошкольного возраста.

Изобразительная деятельность в возрасте 7-8 лет всецело способствует развитию у ребенка творческого мышления, воображения, и соответственно, творческих способностей. Использование на занятиях с детьми широкого спектра изобразительных средств, различных материалов, приемов работы для творческого самовыражения ребенка способствуют раскрытию его творческого потенциала, проявляющегося в его творческих способностях.

Рисование, лепка, аппликация и рисунок – это виды изобразительной деятельности, основной целью которых является визуальное представление действительности. Каждый из этих типов обладает своей способностью отражать представления ребенка об окружающем мире [12].

Психолого-педагогические исследования по проблеме деятельности учащихся с нарушением интеллекта выявили много характерных черт в рисунках детей, делающих их диагностичными.

Рисунки школьников с нарушением интеллекта имеют следующие характерные особенности:

- неполнота, фрагментарность изображений;
- отсутствие в рисунках целостного образа;
- упрощение и искажение формы изображаемых объектов;
- наличие различного рода нелепостей, обусловленных непониманием смысла изображенных частей или деталей предметов;
- неправильная передача в рисунке пространственных отношений между элементами одного предмета;
- отсутствие цветовых характеристик в нарисованных предметах;
- непропорциональность частей рисунка, смещение изображения относительно центра листа, несоответствие размеров рисунка и листа бумаги.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

2.1. Организация и база исследования изобразительной деятельности учащихся 1 класса с нарушением интеллекта

Проблема организации исследования качества и уровня освоения знания детей школьного возраста с нарушением интеллекта является весьма острой и актуальной на сегодняшний день. Изобразительная деятельность в возрасте 7-8 лет всецело способствует развитию у ребенка творческого мышления, воображения, эмоциональной, интеллектуальной, нравственно-волевой сферы и соответственно, творческих способностей.

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта) № 119 г. Челябинска» в исследовании принимало участие 6 детей с нарушением интеллекта (F 70.0).

Характеристика состава экспериментальной группы представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Характеристика состава экспериментальной группы.

Ф.И.О.	Возраст	Заключение ПМПК
Настя К.	7,5	F 70.0
Леша Б.	7,3	F 70.0
Сережа Н.	7,7	F 70.0
Катя Т.	7,1	F70.0
Таня Б.	7,9	F70.0
Артем М.	7,4	F70.0

Для выявления особенностей рисования младших школьников с нарушением интеллекта нами было проведено экспериментальное

исследование. В качестве диагностики мы использовали методику Ю.Ф. Гаркуша.

Задание 1. «Выбор цвета для изображения предмета».

Подготовка к проведению задания. Подбираются темы рисования в соответствии с возрастом детей. Подбираем листы с контурными изображениями предметов в соответствии с темами, карандаши, краски, кисть.

Проведение задания. С детьми 6-7 лет индивидуально проводится 2 серии заданий.

Первая серия. Ребенку предлагают раскрасить контурные изображения предметов.

Вторая серия. Ребенку предлагают нарисовать свой предмет на определенную тему.

Время рисования не ограничивается. Ребенок рисует самостоятельно. После окончания рисования его просят рассказать, что он нарисовал.

Обработка данных. Данные протоколов анализируют по схеме (Приложение).

Задание 2: «Изображение предметов и явлений действительности».

Подготовка к проведению задания. Подбирается тема предметного рисования в соответствии с возрастом детей. Подготавливаются листы бумаги, карандаши, краски (гуашь, акварель), кисти.

Проведение задания. С детьми 6-7 лет индивидуально проводится задание, ребенку предлагают нарисовать определенный предмет. Время рисования не ограничивается. Ребенок рисует самостоятельно. После окончания рисования его просят рассказать, что он нарисовал.

Обработка данных. Данные протоколов анализируют по схеме (Приложение).

Задание 3: «Изображение в одном рисунке нескольких предметов».

Подготовка к проведению задания. Подбирается тема сюжетного рисования в соответствии с возрастом детей. Подготавливаются листы бумаги, карандаши, краски (гуашь, акварель), кисти.

Проведение задания. С детьми 6-7 лет индивидуально проводится задание, ребенку предлагают нарисовать в одном рисунке несколько предметов. Время рисования не ограничивается. Ребенок рисует самостоятельно. После окончания рисования его просят рассказать, что он нарисовал.

Обработка данных. Данные протоколов анализируют по схеме (Приложение).

Для оценивания результатов заданий, мы взяли бальную систему образовательного учреждения:

3 балла – высокий уровень. Ребенок самостоятельно изображает предметы, используя различные линии, передает форму предметов, активно его обследует, рисует по представлению, правильно держит и свободно владеет карандашом (кистью) при разных приемах рисования, работает самостоятельно, имеет положительный настрой, не отвлекается, принимает удобную позу, аккуратен. Ребенок самостоятельно выбирает правильные цвета и оттенки, регулирует силу нажима, изменяет размах движений прекращает движения в нужной точке, ритмично проводит повторные однородные движения, при особенности деятельности и поведения ребенок внимателен при восприятии инструкции, выборе цвета, легко определяет предмет по контуру, умеет изображать в одном рисунке несколько предметов, видит несоответствие рисунка представлению о предметах, рисует обобщенно или крупно, стремится к уравновешенной композиции, работает самостоятельно.

2 балла – средний уровень. Рисунки детей несколько неточны, по цвету однообразны, но также содержат средний уровень рисовальных навыков, ребенок имеет высокий уровень самостоятельности.

1 балл - низкий уровень. Рисунки детей данного уровня искажают цвета и форму изображаемого объекта. При работе ребенок постоянно обращается к помощи педагога, рисует с неохотой, отвлекается, быстро утомляется.

В ходе проведения исследования организуются индивидуальные задания, в которых ребенок действует самостоятельно. Результат деятельности оценивается по ее окончании.

Согласно вышеуказанным методикам, обработка данных и анализ способностей школьников оценивают по многочисленным показателям.

Таким образом, данные полученные в обследовании детей помогают при заполнении карт освоения детьми с нарушением интеллекта содержания основной образовательной программы школьного учреждения и обеспечивают педагогам возможность выстроить систему индивидуальной коррекционно-развивающей работы.

2.2. Анализ результатов исследования изобразительной деятельности учащихся 1 класса с нарушением интеллекта.

Для выявления особенностей рисования младших школьников с нарушением интеллекта нами было проведено экспериментальное исследование. В качестве диагностики мы использовали методику Ю.Ф. Гаркуша.

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта) № 119 г. Челябинска» в исследовании принимало участие 6 детей с нарушением интеллекта (F 70.0).

Все испытуемые без исключения находились в одинаковых условиях проведения диагностического исследования.

Методика 1: «Выбор цвета для изображения предмета».

Для проведения диагностики по первому и второму заданию, на подготовительном этапе была подобрана тема предметного рисунка контурных изображений и самостоятельных предметов, представленная в таблице 2.

Таблица 2 – Тема предметного рисунка.

№	Тема занятия	Техника	Оборудование
Контурные изображения			
1	Фрукты. Плоды. Овощи.	Рисование гуашью.	Лист, гуашь, кисти, наглядный материал.
Самостоятельные предметы			
2	Плоды. Фрукты. Яблоко.	Рисование цветными карандашами.	Лист, цветные карандаши, наглядный материал.

В 1 серии задания нами была проведена диагностика особенностей изобразительной деятельности контурных изображений на тему «Фрукты. Плоды. Овощи». Детям предлагались кисточка, гуашь, лист с контурными изображениями (Приложение).

Практически у всех детей выявлен низкий уровень сформированности выбора цвета для контурных изображений.

Средний уровень изображения предметов был выявлен у Леши и Тани. При восприятии инструкции они были не внимательны и отвлекались. Таня легко определяла предмет по контуру, в результате чего, верно подбирала цвета и оттенки к рисункам. У Леши Б. были сложности с определением предмета по контуру, следовательно, он не верно подбирал цвета к контурным рисункам: яблоко закрашивал оранжевым цветом, помидор синим, огурец и грушу красным, морковь желтым. Силу нажима Леша хорошо контролировал, цвет закрашивания был ярким. У Тани сила нажима была слабая, цвет тусклый. Размах движений у Леши не менялся, был достаточно большим. У Тани размах движений умеренный. Оба прекращали движения в нужных точках, не выходя за контур. Леша был самостоятельным, у Тани самостоятельность низкая. Движения руки у Леши были прерывистыми и ритмичными. У Тани же было все наоборот.

Низкий уровень изображения предметов был выявлен у Насти, Сережи и Артема. При восприятии инструкции Настя и Сережа были внимательными, не отвлекались. Артем постоянно отвлекался, был не внимательным. Предмет по контуру Артем определял без помощи учителя, и закрашивал все рисунки

верными цветами. У Сережи и Насти были трудности определения предмета по его контуру, они не верно подбирали цвета к контурным изображениям. У Насти яблоко и морковь были синими, помидор и огурец оранжевыми, груша красная. Сережа закрашивал коричневым цветом яблоко, помидор и морковь желтым, огурец синим, груша зеленым. Все дети не регулировали силу нажима, цвет рисунков был бледным и едва заметен. У Насти размах движений был умеренным, не сильным и не маленьким, она не выходила за контур. Размах движений Артема и Сережи был большим, они часто выходили за контур изображений. У Насти и Сережи уровень самостоятельности низкий. Артем был самостоятельным, но иногда обращался за помощью. Движения руки у Сережи были прерывистыми и ритмичными. У Насти и Артема все было наоборот.

У Кати выявлен низкий уровень изображения предметов. Она не верно подбирала цвета к контурным рисункам, яблоко и помидор закрашивала синим цветом, огурец оранжевым, морковь зеленым, груша была не раскрашена. Катя не регулировала силу нажима, цвет был едва различим. Размах движений не менялся, был большим, во всех рисунках цвет был за контуром. Уровень самостоятельности был высоким, она также обращалась за помощью. Движения руки были прерывистыми, не ритмичными. При восприятии инструкции отвлекалась, была не внимательна. Предмет по контуру определяла с помощью учителя.

По результатам исследования за каждый критерий выставлялся соответствующий балл. Результаты первой серии первого задания были перенесены в сводную таблицу 3.

Во 2 серии задания была проведена диагностика по рисованию самостоятельных предметов на тему «Плоды. Фрукты. Яблоко.». Для рисования детям предлагались цветные карандаши, белый лист.

У всех детей выявлен низкий уровень сформированности выбора цвета для самостоятельных изображений на тему «Плоды. Фрукты. Яблоко.».

Средний уровень выявлен у Сережи и Артема. Артем был внимателен при восприятии инструкции, Сережа же отвлекался. Сережа рисовал предметы по теме и правильно подбирал к ним цвета и оттенки. Артем рисовал предметы не по заданной теме, но он верно подбирал цвета к своим рисункам. Оба ученика регулировали силу нажима карандашей. У Сережи размах движений был большим, у Артема умеренным, но во всех рисунках движения не прекращались в нужной точке, цвет был за контуром. Движения руки у обоих учеников были прерывистыми, не ритмичными. Самостоятельность у Сережи и Артема была низкая.

Низкий уровень изображения предметов был выявлен у Леша, Кати и Тани. Все ученики при восприятии инструкции были внимательны, не отвлекались. Предметы рисовали не по заданной теме, они так же не верно подбирали цвета к своим рисункам и не регулировали силу нажима. Размах движений у Кати, Леша и Тани был большим, но за контур изображений выходил только Леша. Движения руки у Леша и Кати были прерывистыми и не ритмичными, у Тани все было наоборот. Высокий уровень самостоятельности был выявлен у Леша и Кати, у Тани он был низкий.

У Насти выявлен низкий уровень изображения предметов. Она не верно подбирала цвета к своим рисункам, не регулировала силу нажима. Размах движений был маленьким, во всех рисунках цвет был за контуром. Уровень самостоятельности низкий, Настя постоянно отвлекалась и не хотела рисовать сама. Движения руки были прерывистыми и ритмичными. При восприятии инструкции была не внимательна. Предметы рисовала не по теме.

По результатам исследования за каждый критерий выставлялся соответствующий балл. Результаты второй серии первого задания были переведены в сводную таблицу 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики «Выбор цвета для изображения предмета».

№	Имя Ф.	Выбирает правильно цвета и оттенки		Регулирует силу нажима		Изменяет размах движений		Прекращает движения в нужной точке		Проявление самостоятельности		Ритмично проводит повторные однородные движения		Внимателен при восприятии инструкции и выборе цвета		Легко определяет предмет по контуру		Итого	
		К	С	К	С	К	С	К	С	К	С	К	С	К	С	К	С	К	С
1	Настя К.	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1,3	1,1
2	Леша Б.	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1,5	1,2
3	Сереза Н.	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1,2	1,5	
4	Катя Т.	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1,1	1,3
5	Таня Б.	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1,5	1,3
6	Артем М.	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1,3	1,5
Итого		1,3	1,3	1,1	1,3	1,3	1,3	1,5	1,3	1,5	1,3	1,3	1,3	1,3	1,6	1,3	1,1		

Анализ полученных результатов показывает кому в наибольшей степени требуется коррекционная работа и в каком направлении.

Ниже на рисунке 1 представлены диагностические результаты по каждому из критериев оценивания. По данным рисунка можно увидеть какой из критериев требует наибольшего внимания и коррекции в первую очередь.



Рис. 1 – Выбор цвета для изображения предмета
Методика 2: «Изображение предметов и явлений действительности».

Для проведения второго задания на подготовительном этапе была подобрана тема сюжетного рисунка изображений «Мои игрушки».

В процессе проведения задания нами была проведена диагностика особенностей изобразительной деятельности рисунков в соответствии с инструкцией педагога на тему «Мои игрушки». Детям предлагались кисточка, гуашь, лист бумаги, карандаши.

Средний уровень был выявлен у Насти и Сережи.

Настя могла изображать предметы, используя разные линии: длинные, короткие, прямые, округлые, наклонные. Передавала верную форму изображаемых предметов, верно соотнося их по величине, и их строение. Предмет обследовала не активно. Рисовала только одну игрушку по направлению учителя, не понимая, что от нее требуют. Рисовала как карандашами, так и кисточкой, свободно владея обеими предметами. Настроение было не постоянным, Настя постоянно отвлекалась, принимала не удобную ей позу. В движениях не скованная.

Сереже с трудом удавалось изображать предметы используя несколько видов линий, но он старался передать верную форму изображаемых предметов, соотнося их по величине и строению. Предмет обследовал не активно. Рисовал по представлению, не с натуры. Рисовать карандашами и кисточками удавалось с трудом. Настроение было положительным, Сережа не отвлекался, принимал удобную для него позу.

Низкий уровень был выявлен у Леши, Кати, Тани, Артёма. Всем детям с трудом удавалось изображать предметы используя несколько видов линий, из-за этого форма предметов была не верная, не было соотношения величины. Предмет обследовали не активно, кроме Тани. Леша рисовал по представлению, остальные дети рисовали только одну игрушку по направлению учителя, не понимая, что от них требуют. Леша и Артем рисовали только кисточками, не трогая карандаши. Катя и Таня держали карандаши и кисть правильно, только рисование разными приемами давалось им с трудом. Настроение у Леши, Кати и Тани было не постоянным, в отличии

от Артема. Отвлекались Таня и Артем. Неудобную позу принимали все ученики, кроме Тани.

По результатам исследования за каждый критерий выставлялся соответствующий балл. Результаты второго задания были переведены в сводную таблицу 4.

Таблица 4 – Результаты диагностики «Изображение предметов и явлений действительности».

	Настя К.	Леша Б.	Сереза Н.	Катя Т.	Таня Б.	Артем М.	Итог
Умение изображать предметы, используя разнообразные линии	2	1	1	1	1	1	1,1
Передача формы предметов	2	1	2	1	1	2	1,5
Активное обследование предмета	1	1	1	1	2	1	1,1
Рисует по представлению (с натуры)	1	2	2	1	1	1	1,3
Свободно владеет карандашом (кистью)	2	2	1	2	1	1	1,5
Держит карандаш (кисть) правильно	1	1	1	2	2	1	1,5
Правильное рисование карандашом	2	1	1	1	1	1	1,1
Правильное рисование кистью	2	2	1	1	1	2	1,5
Имеет постоянный положительный эмоциональный настрой	1	1	2	1	1	2	1,3
Не отвлекается	1	2	2	2	1	1	1,3
Принимает удобную позу	1	1	2	1	2	1	1,3
Скован в движениях, рука быстро утомляется	2	1	2	1	1	2	1,5
Итог	1,5	1,3	1,5	1,2	1,2	1,3	

Анализ полученных результатов показывает, кому и в каком направлении в наибольшей степени требуется коррекционная работа.

Ниже на рисунке 2 представлены диагностические результаты по каждому из критериев оценивания. В рисунке можно увидеть какой из критериев требует наибольшего внимания и коррекции в первую очередь.



Рис. 2 – Изображение предметов и явлений действительности

Методика 3: «Изображение в одном рисунке нескольких предметов».

Для проведения третьего задания на подготовительном этапе была подобрана тема сюжетного рисунка изображений «Весна».

В процессе проведения задания нами была проведена диагностика особенностей изобразительной деятельности рисунков в соответствии с инструкцией педагога на тему «Весна». Детям предлагались кисточка, гуашь, лист бумаги, карандаши.

Средний уровень был выявлен у Сережи, ему удавалось изображать в одном рисунке несколько предметов, он видит несоответствие рисунка представлению о предметах, соотнося их по величине и строению. Рисовал крупно, несколько уменьшает изображение по сравнению с натурой, не стремился к уравновешенной композиции. Рисовать кисточками удавалось хорошо. Не умеет создавать узор на полосе, квадрате, круге, знакомые ему по занятиям. Сережа использует разные приемы рисования и умеет смешивать краски для получения новых цветов. Движения выполняет медленно, не уверенно, не аккуратен, так же обращается за помощью к педагогу.

Низкий уровень был выявлен у Насти, Леши, Кати, Тани.

У всех детей были проблемы с изображением в одном рисунке нескольких предметов, они не связывали их содержанием. Настя и Леша видели несоответствие рисунка представлению о предметах, соотнося их по

величине и строению, Катя и Таня этого не видели. Все дети рисовали крупные предметы, только Катя смогла передать мельчайшие детали. Настя и Таня стремились к уравновешенной, динамичной композиции, чего не делали Леша и Катя. Все дети кроме Тани не смачивали краски перед рисованием, стряхивая по капле воды, не пробовали цвет краски, не использовали палитру, плохо насыщали кисть краской и не промывали кисть в воде. Создавать узор на полосе, квадрате, круге, знакомые по занятиям могла только Катя. Могла использовать разные приемы рисования только Настя. Смешивать краски для получения разных цветов могли только Леша и Таня. Выполнять движения быстро, смело, решительно, могли только Леша и Катя, остальные же дети делали все медленно и не уверенно. Настя и Таня были самыми аккуратными, в отличие от Леша и Кати. За помощью к педагогу обращались только Настя и Леша, чего не делали Катя и Таня.

У Артема выявлен низкий уровень умений изображать в одном рисунке несколько предметов, он не видит несоответствие рисунка. Рисует крупно, не стремится к уравновешенной композиции. Но Артем умеет правильно использовать кисть и смешивать краски для получения других цветов. Использовать разные приемы рисования и создавать узоры на полосе, квадрате, круге, те что были пройдены на других занятиях он не может. Движения выполняет медленно, не уверенно, но аккуратно, за помощью к педагогу не обращается.

По результатам исследования за каждый критерий выставлялся соответствующий балл. Результаты второго задания были переведены в сводную таблицу 5.

Таблица 5 – Результаты диагностики «Изображение в одном рисунке нескольких предметов».

	Настя К.	Леша Б.	Сереза Н.	Катя Т.	Таня Б.	Артем М.	Итог
Умеет изображать в одном рисунке несколько предметов	1	1	2	1	1	1	1,3
Видит несоответствие рисунка представлению о предметах	2	2	2	1	1	1	1,5
Рисует обобщенно, крупно	1	1	1	2	1	1	1,1
Стремится к уравновешенной композиции	2	1	1	1	2	1	1,3
Правильное использование кисти и красок	1	1	2	1	2	2	1,5
Умеет создавать узор	1	1	1	2	1	1	1,3
Использует разные приемы рисования кистью	2	1	2	1	1	1	1,3
Умеет смешивать краски	1	2	2	1	2	2	1,5
Выполняет движения смело, быстро, решительно	1	2	1	2	1	1	1,3
Аккуратен	2	1	1	1	2	2	1,5
Воспроизводит узоры, знакомые по занятиям	1	1	1	2	1	1	1,1
Обращается за помощью к педагогу	2	2	2	1	1	1	1,5
Итог	1,4	1,3	1,5	1,3	1,3	1,2	

Анализ полученных результатов показывает, какая требуется коррекционная работа.

Ниже на рисунке 3 представлены диагностические результаты по каждому из критериев оценивания. В рисунке можно увидеть какой из критериев требует наибольшего внимания и коррекции в первую очередь.



Рис. 3 – Изображение в одном рисунке нескольких предметов

Таким образом мы можем сделать вывод о необходимости коррекционной работы, направленной на развитие рисования младших школьников с нарушением интеллекта.

2.3 Организация коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности учащихся 1 класса с нарушением интеллекта

Огромное значение в развитии у обучающегося с нарушением интеллекта имеет изобразительная деятельность, которую они предпочитают, как наиболее интересную и занимательную среди различных видов деятельности. В процессе ее получают развитие такие стороны личности, которые не могут формироваться в других видах деятельности.

Коррекционная работа по развитию изобразительной деятельности младших школьников с нарушениями интеллекта должна учитывать индивидуальные потребности и возможности каждого ребенка.

После отобранной и изученной методической литературы, был продуман и составлен перспективный план. Для лучшей эффективности уроков по изобразительной деятельности мы должны придерживаться следующих требований:

- каждый урок должен иметь четко сформулированную тему, цели, задачи. Почти каждый урок должен включать новый материал, повторение изученного, готовить учащихся к внимательному восприятию нового материала.

- содержание учебного материала должно отвечать теме, задачам, быть доступным учащимся, отвечать требованиям индивидуального дифференцированного подхода, научно, тесно связано с трудом и жизнью.

- методы и приемы работы на уроке должны отвечать возрастным особенностям школьников, развивать и корригировать их познавательную деятельность, способствовать формированию умственных и практических действий, способность анализировать, синтезировать, обобщать.

– на каждом этапе урока ведется систематический контроль за качеством усвоенных знаний, формирование новых знаний, умений и навыков.

– урок должен быть оснащен наглядными пособиями и дидактическим материалом, техническими средствами.

– каждый урок должен отличаться организованной четкостью, правильным распределением времени между каждой структурной частью урока.

– на уроке должны соблюдаться все требования охранительно – педагогического режима.

Каждый урок обязательно заканчивался анализом рисунков: отмечается точность воспроизведения, последовательности элементов узора, правильный подбор цвета, штриховка, раскраска и т.д.

Коррекционная работа по развитию изобразительной деятельности учащихся 1 класса с нарушением интеллекта была разделена на несколько направлений: совершенствование двигательных изобразительных приемов и навыков развития тонких движений пальцев рук, развитие зрительного восприятия, развитие цветового восприятия и чувства цвета, развитие самостоятельности.

Перед началом работы в обязательном порядке должна проводиться серия упражнений, способствующих развитию координации и дифференциации движений, укреплению мышц руки.

Для совершенствования двигательных изобразительных приемов и навыков развития тонких движений пальцев рук, использовались следующие тренировочные упражнения:

– ладони сомкнуты, пальцы прижаты друг к другу, вытянуты:

1) развести пальцы рук, поочередно на каждую пару, оставляя их в разведённом состоянии, затем все пальцы сразу соединить;

2) пальцы каждой пары развести и свести, поочередно;

3) все пальцы одновременно развести и свести «похлопать» только одними пальцами:

– рука лежит на парте, кисть приподнята в вертикальном положении.

Каждый палец поочерёдно касается парты;

– ладонь лежит на столе. Пальцы прижаты друг к другу, затем пальцы собираются в кулак, затем выпрямляются, ладонь ставится на ребро;

– упражнение «ладонь-кулак-ребро» повторяется несколько раз с указанной последовательностью.

Упражнения по развитию тонкой моторики.

1. Ребёнок катает грецкий орех между ладонями (по кругу), приговаривая:

Я катаю мой орех, чтобы стал круглее всех.

2. Игра с пальцами. Поочерёдное соединение всех пальцев с большим, начиная с указательного и кончая мизинцем. В обратном направлении – от мизинца к указательному. Сначала ребёнок соединяет пальчики одной руки, потом – другой (на ударные слоги):

Ёж, медведь, барсук, енот

Спят зимою каждый год. (смена рук)

Волка, зайца, рысь, лису

Ты зимой найдешь в лесу.

4. Ребенок комкает, начиная с уголка, белую бумажную салфетку так, чтобы она вся уместилась в его кулачке. Получается «снежок».

Основная задача тренировочных упражнений состоит в том, чтобы сделать доступными и легко выполнимыми все задания, связанные с необходимостью использования рисовальных движений руки на уроках изобразительной деятельности.

Достигнуть этого можно лишь путем постепенного развития ручной умелости, достигаемой в результате перехода от простых к более сложным для ребенка заданиям по мере овладения ими. Благодаря всем этим систематическим и разнообразным упражнениям руки ребенка постепенно приобретают точность, силу и дифференцированность движений.

Коррекционные мероприятия по развитию зрительного восприятия включают в себя несколько блоков:

- 1) развитие зрительного внимания;
- 2) формирование сенсорных эталонов;
- 3) формирование перцептивных действий в процессе предметно-практической деятельности;
- 4) формирование восприятия пространства и навыков ориентировки.

Упражнения по развитию зрительного внимания.

1. «Где, чей домик?».

Цель: развивать устойчивость внимания.

Ход игры. Предложите ребенку рисунок с изображением семи разных зверюшек, каждая из которых спешит в свой домик. Линии соединяют животных с их домиками. Нужно определить, где, чей домик, не проводя карандашом по линиям, а следуя по линии глазами. Если же задание сложно для малыша, тогда разрешите пользоваться карандашом, но со временем отложите карандаш в сторону.

2. «Угадай, чего не стало».

Цель: развивать концентрацию внимания.

Ход игры. Перед детьми выставляется 4 картинки. Дети их рассматривают, затем закрывают глаза, и ведущий постепенно убирает одну за другой. Дети должны сказать, какой картинки не стало.

3. «Найди два одинаковых предмета»

Цель: развивать концентрацию внимания.

Ход игры. Предлагается карточка с изображением пяти и более предметов, из которых два предмета одинаковые. Требуется найти одинаковые предметы, объяснить свой выбор.

Упражнения по формированию сенсорных эталонов.

1. «Найди игрушку».

Цель: учить по описанию определять предмет и называть объект описания; развивать наблюдательность.

Ход игры. Ребенок описывает игрушку, находящуюся в группе, остальные дети должны найти ее.

2. «Собери бусы».

Цель: развивать связную речь, самоконтроль, восприятие цвета, формы, величины, умение анализировать и обобщать, концентрировать внимание.

Ход игры. У каждого ребёнка — рисунок бус. Дети внимательно рассматривают начало бус, определяют, какими по цвету должны быть следующие бусинки, и раскрашивают. Важно, чтобы они объяснили свой выбор.

3. «Угадай по описанию».

Цель: учить детей описывать предметы; развивать речь, внимание.

Ход игры. Перед детьми находятся картинки. Дети их рассматривают. Затем воспитатель зачитывает описание, дети определяют объект.

Упражнения по формированию восприятия пространства и навыков ориентировки.

1. «Выше – ниже».

Цель: формирование пространственных понятий «выше/ниже», «выше чем.../ниже чем...».

Оборудование: зеркало.

Ход: взрослый и ребенок перед зеркалом называют, находят и показывают, какие части тела находятся выше всего (голова, макушка), а какие ниже всего (ноги, ступни). Далее, закрепляются понятия «выше чем.../ниже чем...», «выше чем..., но ниже чем...». Затем упражнение повторяется без зеркала, а после с закрытыми глазами.

Инструкция: «Посмотри на себя в зеркало. Что в твоем теле находится выше всего? А что ниже всего? Хорошо. А что находится выше чем нос? Выше чем живот? Ниже чем плечи? Ниже чем подбородок? Выше чем плечи, но ниже чем глаза? и т.д.».

2. «Что находится вокруг меня».

Цель: формирование представлений о расположении предметов относительно себя; закрепление понятий «спереди/сзади», «ближе/дальше».

Ход: взрослый предлагает ребенку посмотреть на предметы, находящиеся в комнате. Далее просит ответить на вопросы, касающиеся пространственного расположения предметов по отношению к нему.

Инструкция: «Посмотри на предметы, которые находятся в этой комнате. Теперь скажи, какие предметы находятся впереди тебя? Какие сзади тебя? Какие предметы находятся ближе всего к тебе? Какие дальше всего от тебя?».

3. Игра «Кто, где стоит?».

Цель: упражнять в умении ориентироваться в пространстве, используя слова «около», «рядом», «между».

Ход: педагог расставляет детей: около окна (стола, дверей); между партой и стулом; друг с другом и т. п. Спрашивает у детей: «Ты где стоишь?», «Кто стоит между партой и стулом?» и т. д.

Инструкция: «Посмотрите, кто, где стоит. Что или кто находится рядом с вами. Миша, около чего ты стоишь? (Около окна). Маша рядом с кем ты стоишь? (Рядом с Петей). Кто стоит между партой и стулом? Кто стоит рядом с дверью? И т.д.».

Развитие цветового восприятия, чувства цвета у детей требует высокой культуры восприятия цвета у педагога. Во время прогулок, экскурсий педагогу необходимо обращать внимание детей на окраску неба, деревьев, кустарников, листьев, цветов, сравнивать сочетание зеленого луга, синих васильков, лиловых колокольчиков, белых ромашек и т. д.

1. "Шарики - ниточки".

Подготовьте разноцветные шарики (можно использовать круги из картона) и подберите к ним нитки соответствующего цвета. Попросите ребенка подобрать к каждому шарiku подходящую по цвету нитку (к красному шарiku - красную нитку, к зеленому - зеленую и т. д.). Далее сделайте подбор ниток намеренно неправильный, и пусть ребенок найдет эти

ошибки и исправит их. Спрашивайте у ребенка: "Где желтый шарик?", "Где желтая нитка?", "А этот шарик какого цвета?" "Какого цвета нитка подойдет к этому шарiku?" и т. д.

2. "Что какого цвета?"

Научите ребенка правильно соотносить цвета различных предметов. Предложите ему выбрать карандаши соответствующего цвета и закрасить ими предлагаемые картинки (морковку закрасить оранжевым карандашом, огурец - зеленым и т. д.).

3. Игра «Цветовое лото».

Цель: закреплять умение детей узнавать и называть цвета.

Оборудование: 4 карты, 32 карточки с предметами основных цветов.

Ход игры:

Детям предлагаются карточки, разделенные на девять квадратов. В середине квадрата изображено цветное пятно. Ведущий показывает карточку и называет (например, красный флажок). Ребенок, на карте которого находится красное цветное пятно, забирает эту карточку. Выигрывает тот, у кого все пустые квадраты будут заполнены.

Использование в коррекционной работе всех вышеперечисленных заданий и игр по указанным блокам позволяет существенно улучшить различимость сенсорных эталонов у детей, повысить вероятность правильного опознания изображений, улучшить контактность и увеличение объема восприятия.

Так как в полученных результатах уровень самостоятельности детей низкий, в воспитании активности и самостоятельности школьников с нарушением интеллекта можно выделить следующие этапы и определить их последовательность:

- вовлечение всех детей в практическую деятельность;
- воспитание интереса к этой деятельности;
- постоянное и постепенное усложнение заданий;

- создание системы постоянно действующей педагогической стимуляции к активной деятельности.

Этапы развития самостоятельности:

1. Этап подражания. Дети действуют по готовому образцу с помощью взрослых, копируя их действия.

2. Этап частичной самостоятельности. Ребята в состоянии выполнить самостоятельно части работы, находят некоторые способы их осуществления.

3. Этап полной самостоятельности. Младшие школьники выполняют определенную работу самостоятельно в повторяющихся ситуациях, в любимых, наиболее знакомых видах деятельности.

В выработке самостоятельных навыков нужно доброжелательное терпение педагога, многократные повторения, поощрения, радоваться вместе с детьми, что уже хоть что-то стало получаться.

Для того, чтобы процесс воспитания самостоятельности был эффективным, можно использовать некоторые упражнения.

Игры на развитие самостоятельности.

1. «Придумай свой вопрос».

Цель - Освоение умения формулировать вопросы в различной форме и адресовать его.

Ход. Дети садятся в круг, одному дается в руки любой предмет (мяч, игрушка, карандаш) который определяет ведущего задающего вопрос. Ответивший на вопрос ребенок принимает роль ведущего и адресует свой вопрос следующим детям.

2. «Почтальон».

Цель - выучить домашний адрес, описывать свой дом.

Ход. Дети заняты самостоятельной деятельностью. Один из детей «почтальон». Он разносит письма. Тот, к кому он «постучится», должен назвать домашний адрес и рассказать от кого он ждет письмо: описать его внешний вид. Кто справился с заданием, получает конверт (письмо). Дети

достают из конверта белые листочки бумаги и рисуют письмо следующему ребенку.

3. Игра «Хорошо – Плохо».

Задачи: развитие креативности, речи, самостоятельности, инициативности, навыков сотрудничества, командного духа.

Ход. Дети отвечают на вопрос почему это хорошо или плохо применительно к одной и той же ситуации, причем ситуации постепенно вытекают одна из другой. Например, сладкие конфеты – это хорошо и вкусно, но еще и плохо, так как от этого могут заболеть зубы. Заболели зубы – это хорошо, так как это сигнал, что пора идти к врачу, но и плохо, так как можно пойти к врачу и заранее, и так далее.

Таким образом, поиск путей и методов, способствующих коррекции недостатков у учащихся с нарушением интеллекта являются актуальными и поэтому предлагаемые упражнения по изобразительной деятельности окажут существенную помощь при исправлении недостатков развития рисовальных движений руки у младших школьников с нарушением интеллекта.

Вывод по 2 главе

Для выявления особенностей рисования младших школьников с нарушением интеллекта нами было проведено экспериментальное исследование. В качестве диагностики мы использовали педагогическое обследование Ю.Ф. Гаркуша.

Исследование проводилось сентябре 2022 года на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта) № 119 г. Челябинска» в исследовании принимало участие 6 детей с нарушением интеллекта (F 70.0).

Все испытуемые без исключения находились в одинаковых условиях проведения диагностического исследования.

Коррекционная работа по развитию изобразительной деятельности младших школьников с нарушениями интеллекта должна учитывать индивидуальные потребности и возможности каждого ребенка.

Коррекционная работа по развитию изобразительной деятельности учащихся 1 класса с нарушением интеллекта была разделена на несколько направлений: совершенствование двигательных изобразительных приемов и навыков развития тонких движений пальцев рук, развитие зрительного восприятия, развитие цветового восприятия и чувства цвета, развитие самостоятельности.

Для совершенствования двигательных изобразительных приемов и навыков развития тонких движений пальцев рук, использовались следующие тренировочные упражнения.

Упражнения по развитию зрительного внимания:

1. «Где, чей домик?».
2. «Угадай, чего не стало».
3. «Найди два одинаковых предмета».

Упражнения по формированию сенсорных эталонов:

1. «Найди игрушку».
2. «Собери бусы».
3. «Угадай по описанию».

Упражнения по формированию восприятия пространства и навыков ориентировки:

1. «Выше – ниже».
2. «Что находится вокруг меня».
3. Игра «Кто, где стоит?».

Игры на развитие самостоятельности:

1. «Придумай свой вопрос».
2. «Почтальон».
3. «Хорошо – Плохо».

Таким образом, поиск путей и методов, способствующих коррекции недостатков у учащихся с нарушением интеллекта являются актуальными и поэтому предлагаемые упражнения по изобразительной деятельности окажут существенную помощь при исправлении недостатков развития рисовальных движений руки у младших школьников с нарушением интеллекта.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучением творческих способностей детей школьного возраста занимались Л.С. Выготский, А.Н. Лук, Б.М. Теплов и многие другие. По мнению Н.А. Ветлугиной, Б.М. Неменского, Е.А. Флериной, творческие способности детей наиболее ярко проявляются в процессе изобразительной деятельности, так как знакомство с данной деятельностью начинается уже с дошкольного возраста.

Изобразительная деятельность в возрасте 7-8 лет всецело способствует развитию у ребенка творческого мышления, воображения, и соответственно, творческих способностей. Использование на занятиях с детьми широкого спектра изобразительных средств, различных материалов, приемов работы для творческого самовыражения ребенка способствуют раскрытию его творческого потенциала, проявляющегося в его творческих способностях.

Т.Г. Казакова отмечает, что изобразительная деятельность наиболее интересна детям школьного возраста. Рисование, лепка, аппликация и рисунок – это виды изобразительной деятельности, основной целью которых является визуальное представление действительности. Каждый из этих типов обладает своей способностью отражать представления ребенка об окружающем мире.

Художественному творчеству младших школьников присущи эмоциональность, непосредственность и оригинальность, что определяет художественную ценность детского рисунка. Основой компонент творческой деятельности младших школьников является воображение, поэтому развитию воображения отводится важное место в обучении младших школьников. Младшие школьники становятся критичны к оценке собственных продуктов изобразительной деятельности и в этом возрасте формируется устойчивый интерес или не интерес к изобразительной деятельности. Поэтому формирование мотивации учащихся является неотъемлемой частью обучения изобразительному искусству. Восприятие и анализ произведений искусства занимает особое место в обучении изобразительному искусству и младшие

школьники способны к такому виду деятельности, но для этого необходим подход проблемного обучения и беседы о творчестве художников и изобразительном искусстве в целом.

Многие дефектологи, начиная с Э. Сегена, не видели особых отличий в рисунках нормально развивающихся детей и детей с нарушением интеллекта. Считалось только, что рисование детей с нарушением интеллекта бедно по содержанию и ниже по технике, чем рисование нормально развивающихся детей.

Однако дальнейшие психолого-педагогические исследования по проблеме деятельности учащихся с нарушением интеллекта (Г.М. Дульнев, В.Ю. Карвялис, Г.Н. Мерсиянова, В.Г.Петрова, Б.И. Пинский и др.) выявили много характерных черт в рисунках детей, делающих их диагностичными.

Для выявления особенностей рисования младших школьников с нарушением интеллекта нами было проведено экспериментальное исследование. В качестве диагностики мы использовали педагогическое обследование Ю.Ф. Гаркуша.

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта) № 119 г. Челябинска» в исследовании принимало участие 6 детей с нарушением интеллекта (F 70.0).

Все испытуемые без исключения находились в одинаковых условиях проведения диагностического исследования.

Коррекционная работа по развитию изобразительной деятельности учащихся 1 класса с нарушением интеллекта была разделена на несколько направлений: совершенствование двигательных изобразительных приемов и навыков развития тонких движений пальцев рук, развитие зрительного восприятия, развитие цветового восприятия и чувства цвета, развитие самостоятельности.

Таким образом, поиск путей и методов, способствующих коррекции недостатков у учащихся с нарушением интеллекта являются актуальными и поэтому предлагаемые упражнения по изобразительной деятельности окажут существенную помощь при исправлении недостатков развития рисовальных движений руки у младших школьников с нарушением интеллекта.

Таким образом, все поставленные задачи решены, цель выпускной квалификационной работы достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аникина, Н. А. Формирование любознательности дошкольников через организацию изобразительной деятельности в детском саду/ Н. А. Аникина, Е. А. Мезенцева, А. А. Федченко // Символ науки: международный научный журнал. – 2017. – Т. 2, № 4. – С. 115-117.
2. Википедия. Свободная энциклопедия. URL: <http://ruwiki.ru/wiki/> (Дата обращения: 24.02.2018)
3. Выготский, Л. С. Педагогическая психология: Учебное пособие для студентов факультетов психологии / Под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
4. Гладкова, Н. А. Роль продуктивных видов детской деятельности в коррекции вторичных нарушений и общем развитии глухих и слабослышащих дошкольников / Н. А. Гладкова .
5. Грошенков И.А. О степени готовности учащихся вспомогательной школы к изобразительной деятельности / Дефектология. -- 1970. -- № 6. -- с. 355
6. Грошенков И.А. Цвет в рисунках учащихся вспомогательной школы: Вопросы олигофренопедагогики. -- М., 1972.-178 с.
7. Грошенков, И.А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида. /И.А. Грошенков - М.: ООО «Институт-общегуманитарных исследований», В. Секачев, 2001. - 224 с.
8. Гусейнова, А.А. Коррекционно педагогическая работа по подготовке к школе детей с тяжелыми двигательными нарушениями. Дисс. канд. пед. Наук / А.А. Гусейнова. – Махачкала, 2001. – 200 с.
9. Ершова, А.П., Захарова Е.А., Т.Г.Пеня Т.Г., Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками /А.П.Ершова – М.: Норма, 2007 – 153 с.
10. Зеньковский В.В., Психология детства : / В. В. Зеньковский. - Екатеринбург : Деловая кн., 1995. – 346

11. Игнатъев изобразительной деятельности детей. — М., 1961. — С. 9.
12. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие для студентов вузов / Т.Г. Казакова. - М.: Владос, 2007. – 256 с.
13. Казначеева С.А. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков: 1-6 классы / авт.-сост. С.А. Казначеева, С. А. Бондарева. - Волгоград : Учитель, 2009. - 143 с.
14. Карвялис, В.Ю. Обучение и воспитание аномальных детей / В. Карвялис. - Вильнюс : Б. и., 1981. - 38 с.
15. Катаева, Л.И. Коррекционно-развивающие занятия: старшая, подготовительная группы : учебное пособие / Л.И. Катаева, В.Л. Шарохина. - М.: ООО «Национальный книжный центр», 2011. – 128 с.
16. Комарова, Т.С. Как научить ребенка рисовать : методическое пособие / Т.С. Комарова. - М.: СТОЛЕТИЕ, 1998. – 140 с.
17. Купинская, Т. Л. IV Международная студенческая научная конференция : Студенческий научный форум – 2012 / Т. Л. Купинская. Понятие изобразительной деятельности и ее развитие в дошкольном возрасте.
18. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду – М.: Сфера, 2011. – 200 с.
19. Матюхина, М.В., Михальчук Т.С., Прокина Н.Ф., Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов педагогических институтов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения» /М.В.Матюхина. – М.: Просвещение, 2001 – 189с.
20. Мерсиянова, Г. Н. Выполнение практических заданий учащимися вспомогательной школы / Г. Н. Мерсиянова. - Киев: Рад. шк., 1985. - 81 с.
21. Мирова, А.И. Критические периоды детства : учебное пособие / А.И. Мирова. - М.: Знание, 1979. – 96 с.

22. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. — М.,1981. — С.57.
23. Неменского, Б.М., Искусство вокруг нас: учебник для 3 классов /Б.М.Неменский. - М.: Просвещение, 2000 – 127с.
24. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология: Учебник. — М.: Российское педагогическое агентство, 1996.
25. Петрова, В. Г. Психология умственно отсталого школьника: (Олигофренопсихология): Учеб. пособие / В. Г. Петрова, И. В. Белякова; Ун-т Рос. акад. образования, Фак. психологии, антропологии и педагогики. - Москва: Изд-во РОУ, 1996.
26. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды: психология интеллекта, генезис числа у ребенка, логика и психология / Ж. Пиаже. – М.: Просвещение. – 1969. – 569 с
27. Пинский Б.И. Психологические особенности деятельности умственно отсталых школьников. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962. - 276 с.
28. Подлесная, А. В. Социальная сеть работников образования : Изобразительная деятельность дошкольников / А. В. Подлесная – 2015.
29. Потемкина О. Ф., Потемкина Е. В. Психологический анализ рисунка и текста. - СПб.: Речь, 2006.524 с.
30. Развитие у учащихся вспомогательной школы интереса к изобразительной деятельности. : //Дефектология. - 1980. - №6. - С. 45 - 53.
31. Русакова Т. Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: учебно-методическое пособие. — Москва: Флинта, 2017. — 115 с.
32. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду : учебное пособие / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 1982. – 208 с.
33. Силивон, В.А. Природа детского рисунка (психолого-педагогический аспект) /Монография. - Мн.: БГПУ им. М. Танка, 2000. - 183 с

34. Сухомлинский, В. А., Сердце отдаю детям. / В.А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1974 – 288с.40 Эльконин, Д.Б. Психология игры /Д.Б.Эльконин. – М.: Альма Матер,2005 – 466с.

35. Тихомирова, С. В. Мультиурок : Виды изобразительной деятельности / С. В. Тихомирова – 2018.

36. Флерина, Е.А. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием учебно-воспитательного руководства : хрестоматия / Е.А. Флерина, Е.А. Гребенщикова, А.А. Лебеденко. - М.: Просвещение, 1980. – 313 с. – Библиогр.: с. 307-313.

37. Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня. Б-ка учителя изобразительного искусства. - М.: Просвещение 1991. 159

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методики изучения изобразительной деятельности

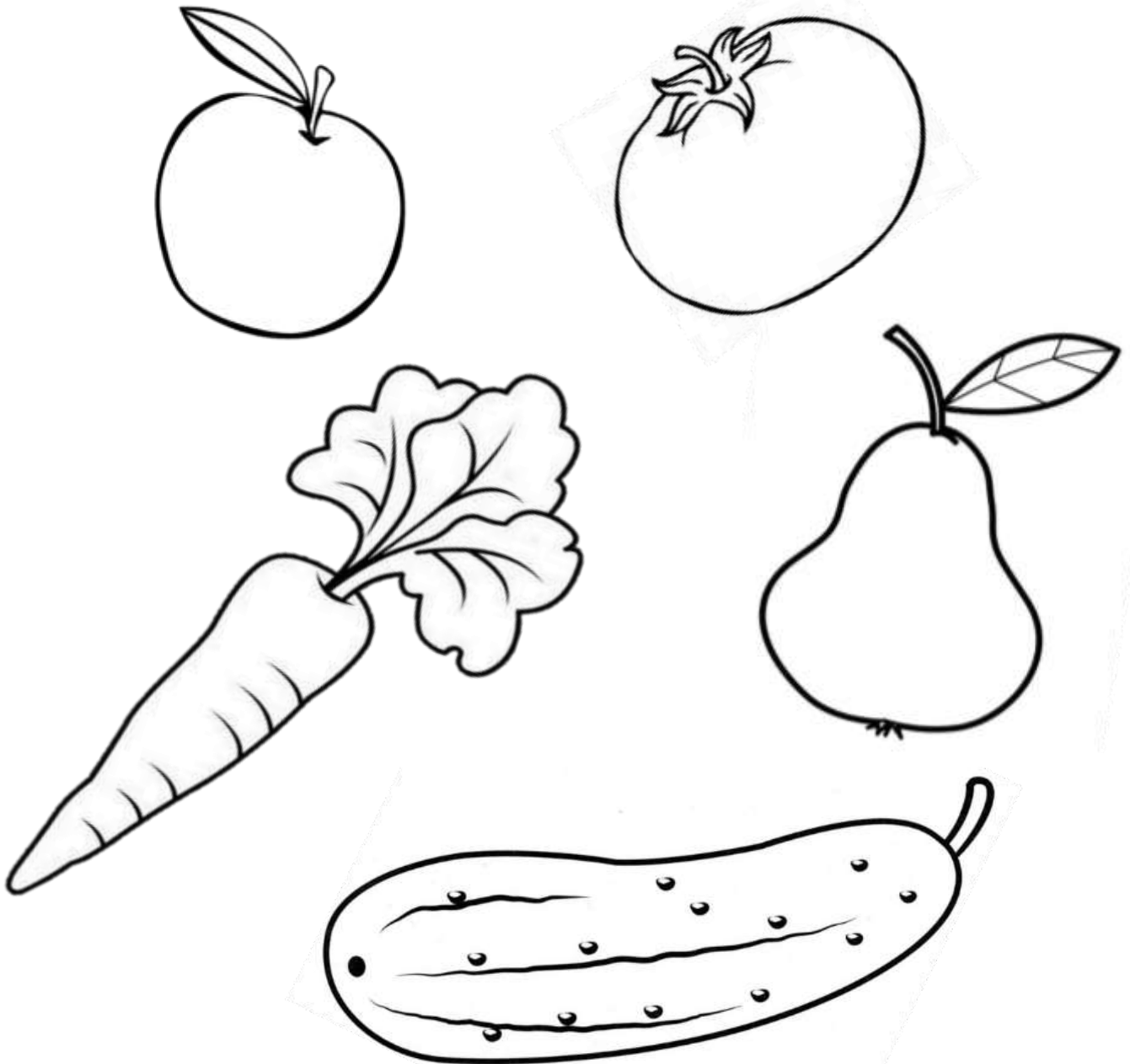
«Выбор цвета для изображения предмета»

Данные протоколов анализируют по следующей схеме:

1. Выбирает правильно цвета и оттенки (какие), неправильно (указать, какие);
2. (Не) регулирует силу нажима, (не) изменяет размах движений;
3. (Не) прекращает движения в нужной точке;
4. (Не) ритмично проводит повторные однородные движения.

Особенности деятельности и поведения ребенка:

1. (Не) внимателен при восприятии инструкции, при выборе цвета;
2. Легко (с ошибками) определяет предмет по контуру.



«Изображение предметов и явлений действительности»

Данные протоколов анализируют по следующей схеме:

1. (Не) умеет изображать предметы, используя прямые, округлые, наклонные, длинные, короткие, пересекающиеся линии;
2. Передает форму (какую) предметов, их строение, расположение частей, соотношение по величине;
3. (Не) активно обследует предмет;
4. Рисует по представлению (с натуры);
5. Свободно владеет карандашом (кистью) при разных приемах рисования;
6. Держит карандаш (кисть) правильно, неправильно (щепотью, в кулаке, слишком высоко, низко);
7. Рисование карандашом:
 - 7.1. рисует линию сразу (останавливаясь, несколько раз),
 - 7.2. прямоугольную и квадратную форму с остановками на углах, а овальную – одним движением (с остановками),
 - 7.3. закрашивает неотрывно туда-обратно (останавливаясь),
 - 7.4. без просветов (с просветами),
 - 7.5. штрихи в одном (разных) направлениях: сверху-вниз, слева-направо, по косой,
 - 7.6. не заходят за контур;
8. Рисование кистью:
 - 8.1. (не) ведет по ворсу, рука впереди линии, проводит ее (не) один раз, не останавливаясь (с остановками);
 - 8.2. ведет широкую линию (не) опираясь на весь ворс, (не) держа палочку наклонно, тонкую – касаясь бумаги концом кисти, палочка вверх;
 - 8.3. закрашивая (не) накладывает мазки рядом, (не) ведет в одном направлении (начиная сверху или слева).

Особенности деятельности и поведения ребенка:

1. Имеет постоянный положительный эмоциональный настрой;

2. Не отвлекается (внимание неустойчивое, мешает другим детям);
3. Принимает (не) удобную позу, не меняет расположение руки, не вертит лист, рисует (не) аккуратно, кладет использованный карандаш в коробку (перекладывает в левую руку);
4. Скован в движениях, рука быстро утомляется.

«Изображение в одном рисунке нескольких предметов»

Данные протоколов анализируют по следующей схеме:

1. (Не) умеет изображать в одном рисунке несколько предметов, располагая их на одной линии, на всем листе, на широкой полосе, связывая единым содержанием;
2. (Не) видит несоответствие рисунка представлению о предметах;
3. Рисует обобщенно (передает мельчайшие детали), крупно (несколько уменьшает изображение по сравнению с натурой);
4. Стремится к уравновешенной (динамичной) композиции;
5. Смачивает краски перед рисованием, стряхивая по капле воды, (не) пробует цвет краски, (не) использует палитру, хорошо (плохо) насыщает кисть краской, (не) промывает кисть в воде
6. (Не) умеет создавать узор на полосе, квадрате, круге, розете, силуэте, изображающем предмет быта;
7. Использует разные приемы (прикладывание кисти к бумаге плашмя, всем ворсом, рисование всей кистью широких полос, концом тонких линий, точек, завитков и т.д.);
8. (Не) умеет смешивать краски.

Особенности деятельности и поведения ребенка:

1. Выполняет движения смело, быстро, решительно, сдержанно, уверенно, в быстром темпе, легко, плавно, резко, (не) равномерно, слитно;
2. (Не) аккуратен;
3. Воспроизводит узоры, знакомые по занятиям (самостоятельно их придумывает);
4. Обращается за помощью (какой) к педагогу.